

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2013

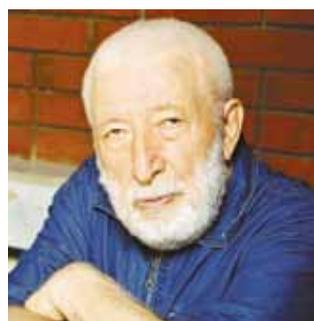


ЭТН

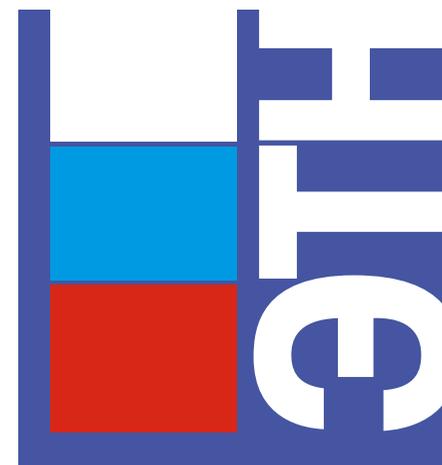
КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
РОССИЯН

ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ — ЮГРА





ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2013



КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
РОССИЯН

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:
Югорский государственный университет
Сургутский краеведческий музей
Ханты-Мансийский музей геологии, нефти и газа
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет (факультеты: восточный; филологический; политологии; психологии)
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Российский институт истории искусств
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Российский этнографический музей
Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей»

Издатель: Е. С. Недвига
Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская
© Авторы: к. пед. н. К. Н. Аверьянова; к. ист. н. Д. А. Баранов; С. Б. Верховская; к. иск., проф. Н. Н. Глазунова; к. ист. н. В. А. Дмитриев; Л. В. Еремеева; Ю. И. Жедик; доц. О. В. Заширинская; к. культ. н. Т. А. Исаева; М. Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю. Г. Кустова; В. М. Липатов; Л. Ф. Липатова; проф. Т. Ф. Ляпкина; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; к. флс. н., доц. Л. Ф. Новицкая; Н. Н. Павлова; Е. С. Подкопаева; д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; к. ист. н., доц. Н. А. Самойлов; С. А. Серова; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н., проф. А. А. Смирнова; к. ист. н. А. И. Терюков; к. ист. н. Н. С. Харина; д. фл. н. Н. В. Цымбалистенко; к. ист. н. Е. Д. Юхнева; д. ист. н., проф. Д. А. Эльяшевич
Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова
Дизайн, верстка: Т. В. Сикюлер
Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин
Координатор выпуска: Н. В. Биличенко
Иллюстрации: Российская национальная библиотека, Л. Березницкий, Д. Диянов, В. Дмитриев, С. Попов, А. Ярославцев. Фотобанк Лори: Е. Богомолова, О. Круглов, А. Лукьянова
© Этнокалендарь России, 2013. Ханты-Мансийский автономный округ. ЗАО «ФРЕГАТ», 2012

ЗАО «ФРЕГАТ», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Этнокалендарь России, 2013. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра» продолжает серию ежегодников, начатую петербургским издательством «ФРЕГАТ» в 2007 году. Этнокалендарь выходит сегодня как общероссийский проект. Создание проекта «Югра» — результат сотрудничества ученых и специалистов ведущих научных учреждений Санкт-Петербурга и автономного округа.

В условиях возрождающихся контактов, сотрудничества, диалога регионов проект «Этнокалендарь России», информирующий о событиях как общероссийских, так и региональных, поможет и гостям, и хозяевам сориентироваться в культурной ситуации: не задеть чьих-то чувств, не допустить бестактности, не опоздать с поздравлениями.

Этнокалендарь призван информировать общественность и педагогов, рассказывая о духовных ценностях, традициях, для многих не известных, принадлежащих прошлому, но дающих представление о связи времен. «Этнокалендарь России» в выступлениях официальных лиц, в ряде публикаций оценивается как инновационный по своей идеологии. Новизна, особенность концепции Этнокалендаря — в просветительской миссии подбора и освещения дат, совмещения знаковых событий, обозначающих традиции разных народов, чьи представители проживают в регионе, в стране. По отзывам специалистов, Этнокалендарь уникален и не имеет аналогов в мире, он соответствует традициям народов единой многонациональной России и очень актуален в связи с возросшим интересом к этнокультурной тематике.

Для современной России — сложившейся за века своей более 1150-летней государственности как поликультурная, поликонфессиональная страна — этнокультурный календарь имеет особое значение. Оно обусловлено единством многообразия, взаимного влияния культур, взаимного интереса народов России.

Великая дата наступающего года — 1025 лет Крещения Руси (988 г.), объединившего Россию с православным миром, — еще один повод задуматься о ценности святынь, их месте в нашей жизни и значении для воспитания новых поколений. На наших глазах день ото дня в семьях россиян растет популярность отмечания с соблюдением обычаев Рождества, рождественского и новогоднего колядования, Крещенского купания, Масленицы, Пасхи, Яблочного и Медового Спаса, обретения традиций отмечания Дня семьи, любви и верности... Возрождается религиозная обрядность, интерес к традиционному костюму, обряду у молодежи. Пасхальный фестиваль искусств стал ожидаемым событием у представителей всех культур, к мусульманскому Курбан-байраму приурочиваются концерты, ежегодной традицией стало отмечать веселым шоу иудейский Пурим. Огромен интерес к традиционным ремеслам. Возрождение ремесел, искусства, традиций, хочется верить, возродит и лучшие моральные традиции.

Жители Югры — дети разных народов огромной России — исповедуя разные религии, соблюдая разные обычаи, дорожат наследием богатой истории общей родины, выстраданной победой отцов в войне с фашизмом, их трудовыми подвигами, стремясь сохранить и приумножить достояние страны и округа. Вместе со всей страной мы отметим в наступающем году две героические даты, повлиявшие на ход мировой истории: 70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской и Курской битвах в Великой Отечественной войне, положивших начало отступлению фашистов и приведших к победе над ними. Нам всем дорог День России 12 июня, у нас общая радость ожидания Нового года, общая скорбь о жертвах блокады и общая надежда на благополучие в каждом доме и мир на всей Земле.

В 2013 году жители Югры, как и вся Россия, будут отмечать 1150-летие возникновения славянской письменности (863 г. — равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали

славянскую азбуку) и 230 лет со времени учреждения Российской академии наук (1783 г.), положившей начало академической науке в стране.

В 2013 году в Югре будет отмечено немало знаменательных дат, произойдет много интересных в культурном отношении событий. История Югры началась походами казаков Ермака против Сибирского ханства. Тогда в 1593 г. (420 лет назад) на месте остяцкого поселения Сумгут-ваш был основан город Березов (ныне поселок городского типа Березово). А еще через век, 315 лет назад, в 1698 г., боярским сыном Семеном Ульяновичем Ремезовым был составлен чертеж Сибирской земли — «Чертежная книга Сибири», первый русский географический атлас, обобщивший результаты географических открытий XVII в. В 1873 г. (в 2013 г. — 140 лет) село Самарово посетил великий князь Алексей Александрович, совершавший поездку по Сибири. В 2013 г. будет отмечаться 100-летие проведения проволочного телеграфа в Сургут (первые телеграммы приняты 10 ноября 1913 г.) и открытия первого Народного дома, названного именем Романовых. А 60 лет назад (1953 г.) при бурении Березовской опорной скважины № 1 было открыто первое месторождение газа в Западной Сибири, возвестившее об открытии крупнейшей нефтегазоносной провинции. Окружная телерадиокомпания «Югра», популярная у жителей округа, отметит 15-летие.

Ярко пройдет спортивный год. В 2013 г. в Ханты-Мансийске состоится Чемпионат мира по быстрым шахматам и блицу. Здесь же с 11 по 17 марта 2013 года будет проведен финальный этап Кубка мира по биатлону. В двух югорских городах побывает олимпийский огонь. Во время Всероссийской эстафеты олимпийского огня в ноябре 2013 года атлеты пронесут факел через Нефтеюганск, а затем и Ханты-Мансийск.

В 2013 году жители России с гордостью и благодарной памятью отметят 140 лет со дня рождения Гомбожаба Цэбековича Цыбикова (1873–1930), путешественника-исследователя, этнографа, востоковеда, переводчика, профессора ряда университетов; 75-летие великого артиста Рудольфа Нуреева; 75-летие поэта, музыканта, актера Владимира Высоцкого, чьи строки стали пословицами, а роли полюбились миллионам.

В 2013 году завершится Год Германии в России и откроются программы Года голландской культуры в России и Года культуры России в Нидерландах. Последнее особенно знаково для Югры, края рыбаков, ведь многие слова их профессии пришли в наш язык из голландского: штурвал, шлейф, шкипер, трос, трюм, факел, фарватер, флаг, флот и многие другие. Наши страны связывают давние «родственные» связи: в Нидерландах чтут память Анны Павловны Романовой (2013 г. — 400-летие Дома Романовых), супруги Вильгельма II Оранского, ее имя носят станция, площадь и улица в Гааге. Наша страна гордится богатейшей коллекцией картин «Малых голландцев», выставленных в Эрмитаже. Мы будем принимать многих туристов в наступающем году, который будет, в том числе, и Годом китайского туризма в России.

Театралов ждут торжества, новые постановки, посвященные юбилеям великого русского драматурга А. Н. Островского (190 лет) и основателя русской театральной школы К. С. Станиславского (150 лет), великого режиссера Е. Б. Вахтангова (130 лет), любителей музыки — юбилейные концерты памяти А. С. Даргомыжского (200 лет), С. В. Рахманинова (140 лет) и Ф. И. Шаляпина (140 лет).

В приложении к нашему Этнокалендарю вы найдете интереснейшие материалы об истории и деятельности Сургутского краеведческого музея, юбилейные даты славных представителей югорского учительства, насладитесь изысканностью рецептов национальной кухни народов ханты и манси.

Авторский коллектив поздравляет всех читателей, учителей, воспитателей, учащихся с наступившим новым годом и желает новых интересных, волнующих впечатлений в культурной жизни каждого из нас.

Е. С. Протанская



Новый год

Январь

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

1 января

Новый год
Борис Николаевич Молчанов.
75 лет

7 января

Рождество Христово
(православные христиане)

8 января

Ярослав Васильевич Смеляков.
100 лет

10 января

Алексей Николаевич Толстой.
130 лет

11 января

Всемирный день заповедников
и национальных парков

12 января

Игорь Васильевич Курчатов.
110 лет

15 января

Александр Иванович Маринеско.
100 лет

17 января

Константин Сергеевич
Станиславский.
150 лет

18 января

Нардуган
(волжские народы)

19 января

Крещение Господне (Богоявление)

24 января

Василий Иванович Суриков.
165 лет

25 января

День российского студенчества.
Татьянин день

Владимир Семенович Высоцкий.
75 лет

28 января

Владимир Сергеевич Соловьев.
160 лет

31 января

Аркадий Александрович Пластов.
120 лет

Новый год на протяжении уже более трех веков остается одним из самых любимых праздников в нашей стране. Традиция отмечать начало нового года уходит корнями в далекое прошлое.

У древних народов празднование Нового года совпадало с началом весны и полевых работ. В России также начинали год в марте или в день праздника Пасхи, а с 1492 года — с 1 сентября. Накануне 1700 года царь Петр I издал указ праздновать Новый год по европейскому обычаю — 1 января. С этого времени берет начало традиция украшать дома и улицы хвойными ветвями, поздравлять родных и знакомых, дарить подарки, запускать фейерверки. Одним из символов Нового года стал Дед Мороз. Образ Деда Мороза складывался веками, и каждый народ вносил в его историю что-то свое. Предком российского Деда Мороза называют восточнославянского духа холода Трескуна (он же Студенец, Мороз). В русском фольклоре можно найти много сказок и легенд о Морозе — хозяине снежных полей и лесов, который приносил на землю холод, снег, метели. Современный Дед Мороз подобрел, он приносит детям подарки в новогоднюю ночь. Накануне новогодних праздников в Югре проходит яркий, красочный, уникальный не только для округа, но и для всей России, праздник — Съезд Дедов Морозов и Снегурочек. Он берет свое начало в 2001 году в статусе окружного, а в 2007 году становится всероссийским. Это и праздник, и творческий конкурс создателей и ведущих новогодних программ. Участники должны представить на суд жюри несколько номеров, в том числе игровую программу для детей и взрослых и новогоднее театрализованное представление. Победителей выбирают в 8 номинациях. По традиции судит конкурсные программы два жюри — взрослое и детское. В состав взрослого жюри входят авторитетные деятели культуры и искусства России, а детское жюри состоит из учеников школ города. Во время съезда Деда Морозы посещают школы, детские сады, детские дома округа, навещают детей в больницах и реабилитационных центрах.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Дед Мороз



*Югра, Югра!
Тебе не удивляться ли,
Когда играет небом
Дед Мороз, —
Глаз не отвесть от той
иллюминации,
Что полыхает между крупных
звёзд!
Кто назовёт просторы наши
белыми!
Ах, сколько красок в отблесках
зари!
Как яблоки, румяные и спелые,
Висят в садах на ветках
снегири.*

Александр Верин

Борис Николаевич МОЛЧАНОВ

75 лет со дня рождения
1938 –1993



Б. Н. Молчанов



Свет далекой звезды. Замша



Подружки. Бумага, тушь

Первый профессиональный долганский художник Борис Молчанов жил и работал на Таймыре. В его картинах поэтично раскрыт мир холодного Севера, увиденный глазами человека, родившегося здесь и впитавшего бесконечную любовь к этим неласковым краям. Его творческое наследие составляют графика, живопись и картины, созданные из кусочков кожи.

Борис Молчанов родился в семье оленевода и провел детство в тундре, на своем опыте познав будни и радости жизни кочевника-оленевода. Учился в интернате для детей коренного населения в г. Норильске. Здесь он стал посещать кружок изобразительного искусства, и очень скоро его работы появились на выставках детского творчества. В 1951 г. 13-летний художник получил Диплом III степени на X Всероссийской детской выставке в Москве (картина «Агитатор» и гипсовый барельеф «Поединок»). По окончании средней школы, вернувшись в родную тундру, он продолжал рисовать. Любимый жанр — акварели и графика. Акварели «Осень», «Первый снег», «Гонки», рисунок углем «Старый рыбак» показывают основные темы творчества художника: лирический пейзаж, раскрывающий красоту северной природы Таймыра, портреты земляков-северян, жанровые сцены. В 1968 г. в Москве профессионалы, увидев талантливые работы Молчанова, предложили ему стать членом Союза художников СССР и принять участие в зональной выставке.

В 1979 г. Б. Н. Молчанов окончил Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова. Его выпускная работа была отмечена дипломами Зонального выставочного комитета (Красноярск) и Республиканской выставки выпускников художественных училищ (Москва).

Венцом творчества Б. Н. Молчанова стали картины из замши. Художник был убежден, что кожа хранит тепло домашнего очага, судьбы людей, завывание вьюги на просторах тундры, свет незаходящего летнего солнца, прошлое и настоящее. Он подбирал, а затем сшивал куски нужных тонов — получались поразительные картины.

Работы Б. Н. Молчанова давно стали визитной карточкой долганской национальной культуры. Они известны не только на Таймыре. За пределами нашей страны их можно найти в коллекциях в семи странах мира.

Рождество Христово

православные христиане

В этот день в небольшом городе Вифлееме родился в мир Богомладенец. Осуществилась тайна воплощения: «Бог стал человеком по любви, чтобы человек стал богом по Благодати» (святитель Афанасий Александрийский).

По величию воспоминаемого события этот праздник празднуется торжественнее всех праздников, за исключением Пасхи, и относится к двенадцатым (12 важнейшим праздникам). День накануне Рождества называется сочельник (от церк.-слав. сочиво: замоченные в воде зерна пшеницы, гороха, ячменя). Такую пищу по церковному уставу полагается употреблять в сочельник. У православных христиан есть благочестивый обычай не вкушать до появления первой вечерней звезды, напоминающей о явлении звезды на Востоке (Мф. 2:2), возвестившей о рождении Иисуса Христа. Уставом это не предписано. Каждый должен брать на себя подвиги по силам.

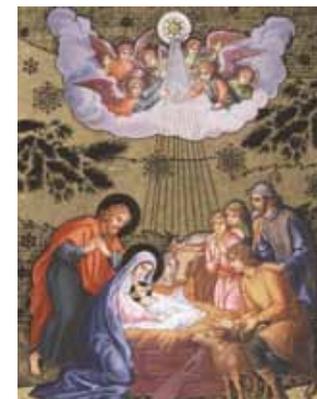
Сочельник было принято ознаменовывать добрыми делами: помогать страждущим и убогим, раздавать милостыню. С Рождественской ночи начинаются Святки, которые продолжаются до Крещения (19 января).

В процессе дальнейшей христианизации России православный календарь, накладываясь на языческие представления, оказал влияние на традиции удмуртов, коми, мордвы, марийцев, татар-кряшен и других народов.

Так, древний языческий чувашский праздник, называемый Сурхурй, приходится именно на 7 января. Православные чуваша, отмечая Рождество, украшают дом символическим изображением овец, дарят друг другу подарки с «овечьей» символикой. Само это слово сурхурй означает «овечья нога» и происходит от шуточного гадательного обряда на суженого по вырванному клоку шерсти овцы.

С 1991 г. день Рождества Христова в РФ объявлен днем выходным. По всей России проходят массовые гулянья, катания с ледяной горы на санях, ледянках, выступления артистов, фольклорных ансамблей. По федеральным каналам российского телевидения в ночь на Рождество транслируется торжественное Богослужение из кафедральных соборов.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Рождение Иисуса Христа



Рождественская служба в церкви

Храм Рождества Христова.
Нижневартовск

Ярослав Васильевич СМЕЛЯКОВ

100 лет со дня рождения

1913–1972



Я. В. Смеляков

*Если я заболею,
к врачам обращаться не стану,
Обращаюсь к друзьям
(не считайте, что это в бреду):
Постелите мне стель,
занавесьте мне окна туманом,
В изголовье поставьте
ночную звезду.*

*Порошков или капель —
не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь,
серебро водопада —
Вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
Как посмотришь,
почувствуешь:
вечно живем.*

*Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ужожу
коридором,
а Млечным Путем.*

1940

Ярослав Смеляков — русский советский поэт, критик, переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1967). «Талантливейший и несчастнейший поэт», — назвал его Евгений Евтушенко.

Родился в городе Луцке Волынской губернии в семье железнодорожного рабочего. Раннее детство провел в деревне. В 1924 г. после смерти отца переехал в Москву, где окончил школу и выучился на типографского наборщика. Когда в 1920-е гг. наступило время так называемых «пролетарских поэтов», писавших про новый быт и ударный труд, с грехом пополам рифмовавших, как иронически выразился Б. Пастернак, «гусей и снег», вдруг появилось ошеломляюще свежее: «Вечерело. Пахло огурцами. / Светлый пар до неба подымался, / Как дымок от новой папиросы, / Как твои забытые глаза». Молодежь зачитывалась его стихами, но в официально признаваемой поэзии он был лишним. В. Боков назвал раннего Смелякова «Евгением Онегиным фабричной окраины». В 1930-е гг. он писал полные юношеского обаяния стихи («Я не знаю, много или мало / Мне еще положено прожить, / Засыпать под ветхим одеялом, / Ненадежных девочек любить»), но жизнь уже сгустила над ним черные тучи.

В 1934 г. по ложному обвинению Смеляков вместе со своими друзьями поэтами П. Васильевым и Б. Корниловым был арестован. Освобожден в 1937 г. Впоследствии был рядовым на Финской войне, а в 1941-м, уже во время Великой Отечественной, в Карелии попал в финский плен, где пробыл три года. В 1951 г. поэт был снова арестован. Реабилитирован в 1956 г. Тогда же была опубликована поэма «Строгая любовь».

В дальнейшем увидели свет его поэтические сборники «Избранные стихи» (1957), «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967), «Декабрь» (1970) и др. Он переводил на русский язык поэтов Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Испании, Венгрии и других стран. В 1976 г. его книга «Работа и любовь» вышла в переводе на английский язык.

В Новомосковском историко-художественном музее имеется экспозиция, посвященная поэту.

Он остается одним из самых уважаемых поэтов советской эпохи.

Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ

130 лет со дня рождения

1883–1945

А. Н. Толстой — крупный русский советский писатель и видный общественный деятель.

А. Н. Толстой родился в г. Николаевске (ныне Пугачев) Саратовской губернии. Был воспитан отчимом А. А. Бостромом, поклонником народничества «шестидесятников». Литературные способности перешли от матери, Александры Леонтьевны. В 1897 г. семья переехала в Самару (ныне здесь Музей-усадьба А. Н. Толстого).

Учась в Петербургском технологическом институте, А. Н. Толстой писал и печатал стихи, в которых ощущалось влияние поэзии Некрасова, Надсона, Волошина. В 1907 г., незадолго до защиты диплома, оставил институт, решив посвятить себя литературному труду. В 1909–1911 гг. получил известность как автор рассказов и повестей «заволжского» цикла.

Первая мировая война (на которой Толстой был военным корреспондентом), Февральская и Октябрьская революции пробудили в молодом литераторе пристальный интерес к русской истории, ее поворотному, петровскому, периоду. Серьезная работа в архивах подспудно способствовала вызреванию художественного дара.

С 1919 г. Толстой живет в эмиграции (Константинополь, Париж, Берлин), в 1923-м возвращается в СССР. На Родине писатель создает эпические по масштабу литературные полотна: роман о времени Гражданской войны «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», 1927–1928; «Хмурое утро», 1940–1941), исторический роман «Петр I» (неоконченный), работа над которым осуществлялась в течение шестнадцати лет (1929–1945).

Перу А. Н. Толстого принадлежат получившие большую известность научно-фантастические романы «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».

В 1936–1938 гг. Толстой возглавлял Союз писателей СССР, в 1939 г. был избран академиком Академии наук СССР. С 1937 г. — депутат Верховного Совета СССР.

С 1923 до 1928 г. Алексей Николаевич жил с семьей в Ленинграде, а затем, до отъезда в Москву в 1938 году, в г. Пушкин. Дом Толстых был открытым, здесь собирались художники, музыканты, актеры, писатели. В Пушкине писатель создал знаменитую повесть для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935).

Умер А. Н. Толстой 23 февраля 1945 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



А. Н. Толстой



Музей-усадьба А. Н. Толстого. Самара

11 января

День заповедников и национальных парков



Заповедник «Юганский»



Речной бобер



Дикий северный олень

*Сосновая поляна в кедраче
Подобна восхитительному чуду.
И рыжая хвоинка на плече...
Она присела только на минуту,
Ёе, как неизвестную печаль,
Уносит тихо паутинка вдаль.*

*Здесь музыка живительна с утра,
И сосны, распеваящие с кручи,
И голос старикана-глухаря,
Когда заря раскалывает тучу,
И белочки языческий мотив,
Кедровки голос, как всегда, криклив...*

Андрей Тарханов

В современном мире создание природных заповедников, парков и заказников — это единственная возможность сохранить разнообразие видов в природе. На территории Югры расположено 26 особо охраняемых природных зон общей площадью около 3,5 млн га, что составляет 6,4% территории округа.

История заповедывания на территории Югры корнями уходит далеко в прошлое. Люди, проживавшие здесь, издревле создавали своеобразные заповедники в виде так называемых «святых мест». Эти «заказники» были неприкосновенными. Помимо чисто ритуального, они имели большое хозяйственно-промысловое значение, являясь резерватом для естественного воспроизводства зверя, сохранения фауны и флоры.

Первый заповедник на территории округа — Кондо-Сосьвинский, площадь 800 тыс. га — был создан в 1929 г. (ликвидирован в 1951).

В 1970-х гг. на территории округа начинается бурный этап развития особо охраняемых природных территорий. В этот период их было создано 13: два заповедника, пять заказников федерального и регионального значения («Березовский», 1978; «Унторский», 1989; «Сургутский», 1984, и др.), шесть памятников природы местного значения — «Чеускинский бор» (1989), «Остров Овечий» (1992), «Остров Смольный» (1992) и др. В 1976 г. учрежден заповедник «Малая Сосьва». На его площади в 200 тыс. га охраняются животные и птицы, занесенные в Красную книгу: речной бобер, стерх, кречет, серый журавль.

В 1982 г. создан заповедник «Юганский»¹. Он занимает 650 тыс. га нетронутой человеком земли. Здесь обитают птицы, занесенные в Красную книгу России: черный аист, орлан-белохвост, беркут, скопа. Во 2-й пол. 1990-х гг. появляются новые формы организации особо охраняемых природных территорий — три природных парка, два водно-болотных угодья международного значения («Верхнее Двубье», 1994; «Нижнее Двубье», 1995), четыре заказника (один окружной и три — местного значения), четыре памятника природы окружного значения.

Также заповедники в Югре являются местами сохранения популяции диких северных оленей, лосей, североазиатского речного бобра. Ежегодно специалисты особо охраняемых природных территорий Югры проводят около 2000 мероприятий по сохранению и приумножению биологических ресурсов.

¹Лесники и экологи называют Юганский заповедник эталоном. Он удостоен звания лауреата Международной премии «Профессия жизнь» за выдающийся вклад в защиту и сохранение животного мира.

Игорь Васильевич КУРЧАТОВ 110 лет со дня рождения 1903–1960

Гордость нашей науки, всемирно известный советский физик, один из основоположников использования атомной энергии в мирных целях, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.

Родился в городе Сим Челябинской обл. в семье землемера, и вскоре после его рождения семья переехала в Симферополь. В 1920 г. с отличием окончив гимназию, он поступил в Таврический университет на физико-математический факультет, досрочно и с отличными успехами закончил учебу и уехал в Петроград, где поступил в Политехнический институт. С 1925 г. Курчатов стал работать в Физико-техническом институте в Ленинграде под руководством академика А. Ф. Иоффе.

В конце 1932 года Курчатов перешел к исследованиям радиоактивности и ядерных превращений. Большую поддержку в организации исследований в этой области, считавшейся в то время весьма далекой от практического применения, оказал Иоффе, который добился разрешения организовать в своем институте отдел ядерной физики и некоторое время сам возглавлял его, а через полгода назначил руководителем отдела Курчатова. В 1937 году при прямом руководстве Курчатова был запущен крупный советский циклотрон.

В 1943 году в СССР начались работы по преодолению атомной монополии США. Их организация была поручена Курчатovu. Спустя несколько лет после войны возглавляемая им военная ядерная программа СССР принесла плоды: 29 августа 1949 года был произведен взрыв первой советской атомной бомбы. Параллельно с решением военной проблемы ученый возглавлял решение задачи по мирному использованию атомной энергии. Результатом работ коллектива стала разработка, строительство и запуск 27 июня 1954 года Обнинской АЭС — первой в мире атомной электростанции.

Умер Игорь Васильевич Курчатов в 1960 году, тело ученого было кремировано, прах помещен в урне в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

12 января

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



И. В. Курчатов



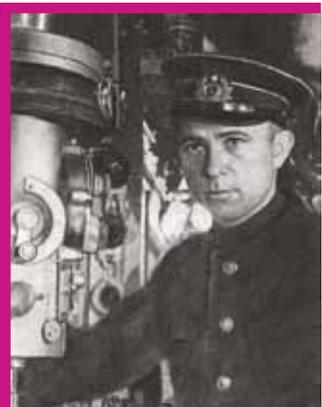
И. В. Курчатов. Середина 1930-х



Монета, выпущенная к 100-летию И. В. Курчатова

Александр Иванович МАРИНЕСКО

100 лет со дня рождения
1913–1963



А. И. Маринеско



Памятник А. И. Маринеско.
Кронштадт, Купеческая гавань

В доме 83 по Кондратьевскому проспекту Санкт-Петербурга находится Музей подводных сил России им. А. И. Маринеско. Имя присвоено не случайно. Когда речь заходит о подвигах советских моряков-подводников, первым обычно вспоминают капитана 3 ранга Маринеско, командира подлодки С-13.

Герой Советского Союза Александр Иванович Маринеско, кавалер ордена Ленина и двух орденов Красного Знамени, в течение Великой Отечественной войны командовал двумя подводными лодками на Балтике, где одержал самые громкие и внушительные победы. По решимости, удали и бесстрашию ему не было равных. В море он поступал вопреки всем законам подводной войны и даже логике: атаковал со стороны вражеского берега, а уходил от погони — к месту потопления. Устремлялся в самые опасные места — потому что его там не ждали, и в этой нелогичности была высшая логика.

В 13 лет одессит Маринеско стал матросом. Школа юнг, мореходное училище, высшие курсы командного состава — и вот он командир подлодки М-96, которая через год (в 1940 г.) установила рекорд скорости погружения и успешнее всех провела торпедные стрельбы. В начале войны на маломощной «Малютке» Маринеско потопил транспорт водоизмещением 7000 тонн и был награжден орденом Ленина.

В апреле 1943 г. он стал командиром ПЛ С-13. Тесная, с обилием малых глубин, запертая сетями и чудовищным количеством мин, Балтика для флота была адом. В декабре 1944 г. Ставкой была поставлена задача сорвать эвакуацию немецких войск по Балтийскому морю. Сил и средств для этого практически не имелось. Тогда-то в район Данцигской бухты была направлена подлодка С-13. Потопление военного транспорта «Вильгельм Густлов» 30 января 1945 г., а вслед за ним (через 11 дней) транспорта «Штойбен» признаны самой успешной операцией по поставленной задаче.

Маринеско скончался в Ленинграде. Памятники — в Кронштадте, Калининграде, Одессе; музеи — в Измаиле, Одессе; улицы — в Петербурге, Калининграде, Севастополе. В Кронштадте ежегодно проходит зимний легкоатлетический пробег памяти А. И. Маринеско «Атака века», возложение цветов к памятному знаку в Сквере моряков-подводников.

Знаменитому подводнику, народному герою А. И. Маринеско посвящены худ. фильмы «О возвращении забыть» (1985) и «Первый после Бога» (2005), док. фильм «Александр Маринеско. Атака века» (2003); книга Александра Крона «Капитан дальнего плавания» (1990).

Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

150 лет со дня рождения
1863–1938

Теория сценического искусства, разработанная К. С. Станиславским, известна во всем театральном мире. Требуя от актера подлинного переживания на сцене, он определил пути достижения артистом психологической достоверности художественного образа, его слияния с героем.

Отец прославленного актера и режиссера, С. В. Алексеев, был крупным промышленником. Вся его большая семья увлекалась сценой (увлечение, идущее, возможно, от бабушки — французской актрисы). В домашнем театре Константин рано начал играть и ставить спектакли.

Много лет ему пришлось проработать на фабрике отца (до 1917 г. он оставался ее владельцем). Но главной сферой его интересов было искусство.

Станиславский (псевдоним он взял в 1885 г.) смолodu был заметной фигурой в культурной жизни Москвы. Большую известность — как актер и режиссер — получил, работая на любительской сцене Московского общества искусства и литературы. Здесь он собрал труппу единомышленников (основная ее часть позже вошла вместе с ним в состав МХТ).

В 1897 г. в «Славянском базаре» состоялась знаменитая 18-часовая беседа Станиславского с Немировичем-Данченко, во время которой зародился Московский Художественный театр. Он открылся в октябре 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Каждая новая постановка МХТ — «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Драма жизни»... — становилась событием; все было новым словом в театральном искусстве: режиссура, сценография, существование актеров в роли.

Работая в МХТ и добиваясь иллюзии живой действительности на сцене, Станиславский не прекращал поисков новых форм; ему хотелось, чтобы сценическое искусство научилось «передавать сверхсознательное, возвышенное, благородное из жизни человеческого духа — то, чем хорош и глубок Врубель, Метерлинк, Ибсен». Вокруг МХТ для экспериментов в области театральной теории и педагогики, а также для воспитания актеров, образовывались разные (в том числе и оперная) студии.

Свои размышления К. С. Станиславский изложил в книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой».

В Москве, в доме, где прошли последние 17 лет его жизни (Леонтьевский пер., 6), находится мемориальный музей.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



К. С. Станиславский



Создатель знаменитой «системы Станиславского» играл в пьесах Чехова, Толстого, Ибсена, Горького, Гамсуна, Тургенева, Мольера, Гольдони. Шедеврами на мхатовской сцене были его Астров («Дядя Ваня»), Штокман («Доктор Штокман»), Вершинин («Три сестры»), Гаев («Вишневый сад»), Сатин («На дне»), Фамусов («Горе от ума»)...

НАРДУГАН

праздник волжских народов



В народном календаре некоторых групп татар Среднего Поволжья и Приуралья время зимнего солнцестояния — с 25 декабря по 7 января — занимало особое место. Нардуган (от татарск. — рождение солнца) — один из самых архаичных календарных праздников — олицетворяет начало нового солнечного круга.

У крещеных татар этот период известен под названием Нардуган, или Шайтан туе, буквально «свадьба дьявола»; под названием Нартаван известен чувшам; Нардаве — мордве; Раштуа — татарам-мишарям; Святки — русским.

Праздник сопровождается обходом дворов с ритуальными поздравительными песнями и пожеланиями всем счастья, благополучия, богатства, хорошего урожая, ряжеными, молодежными игрищами, предварительным выкупом дома для молодежных посиделок, девичьими гаданиями. Нардуган и связанные с ним ритуальные действия, будучи подлинным театрализованным представлением, представляли собой ритуал, относившийся к магии плодородия. Об этом красноречиво свидетельствует народная поговорка: «Если не пойдешь на Нардуган, не будет урожая льна».

До сих пор в некоторых деревнях кряшен — татароязычных православных этнических общностях — в знаменательный день 25 декабря, а чаще всего накануне, 24 декабря, в вечернее время сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «Нартуганга-а-а» или «Шайтан туена-а-а» обходят окрестные дворы, возвещая о том, что праздник настал. Ритуальный приветственный танец, исполняемый перед каждым домом, ныне не имеет строгой каноничности в хореографической композиции, однако некоторые движения сохраняют некогда ритуальный смысл. Пляски ряженных во время Нардугана, по воспоминаниям стариков, представляли собой целый цикл из нескольких частей, исполняемых в определенные моменты обряда.

В настоящее время многие народные традиции возрождаются, среди них и Нардуган.



Ансамбль песни и танца «Нардуган» из Нижнекамска. Татарстан

На корову хоть хомут надень,
лошадью не станет.
Марийская пословица

Без знания и лапоть не сплетешь.
Мордовская пословица

Ниточки соединить —
получится аркан.
Татарская пословица

Крещение Господне

Богоявление

православные христиане

Крещение Господне — праздник, установленный в память о крещении Иисуса Христа в водах реки Иордан Иоанном Предтечей. Богоявлением этот праздник назван потому, что при крещении Иисуса Христа произошло одновременное явление Трех Лиц Божества. Все евангелисты повествуют: небеса раскрылись, с неба раздался голос Бога Отца: Сей есть Сын Мой возлюбленный, и все увидели Духа Святого, спустившегося на Иисуса в виде голубя.

Вечер накануне праздника называется Крещенский сочельник, в который соблюдается кратковременный пост, известный в народе под названием *голодная кутья*. Согласно народным представлениям, в ночь на Крещение магической силой наделяется не только освященная вода, но и вообще вся вода и снег. Собранной в эту ночь водой умываются, чтобы быть здоровым и красивым, окропляют дом, чтобы изгнать *святух* — святочную нечисть. Православные верят, что в полночь разверстаются небеса — *о чем открытому небу помолишься, то и сбудется*.

Центральным событием Крещения является водосвятие: в установленном месте делается прорубь — иордань, в которую священник, идущий во главе крестного хода, погружает крест под пение тропаря «Во Иордане крещающуюся Тебе, Господи...». После молебна в проруби купаются: большие — излечиться, а надевавшие в святки маски-личины — смыть грех.

В Ханты-Мансийске, как вспоминает настоятель храма во имя Воскресения Христова отец Сергей, праздник Крещения впервые отмечали пятнадцать лет назад, в 1998 году. Крещенская купель тогда была сделана одна, а окунуться в ней отважились лишь несколько смельчаков. Сейчас к празднику в районе ледовой переправы на реке Иртыш готовятся на административном уровне. Составляется соответствующая программа праздника. В нее входят богослужения, крестный ход от храма в честь Воскресения Христова к месту, где и происходит священное действие. В минувшем году для желающих душевно очиститься были оборудованы четыре купели. Для удобства горожан были организованы специальные рейсы общественного транспорта, для поддержания общественного порядка и безопасности — дежурство полиции и бригады скорой помощи.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Крещение Христа. Художник Г. Рени

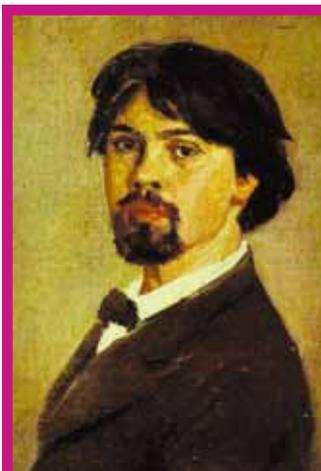


К празднику было приурочено множество погодных примет:
если в Крещенскую ночь звезды
блестят — будет урожай хлеба;
если в проруби на иордани много
воды — будет большой весенний
разлив;
если небо звездное в Крещение —
лето будет ягодным.

Василий Иванович СУРИКОВ

165 лет со дня рождения

1848–1916



В. И. Суриков. Автопортрет



Меншиков в Березове



Фрагмент картины «Покорение Сибири Ермаком»

Творчество В. И. Сурикова стало заметным явлением в мировой и российской истории живописи. Необычайна реалистичность его картин — от подробностей в одежде до выражения лица. Он был великолепным знатоком народных сибирских праздников («Взятие снежного городка») и исторических событий («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»). Главным действующим лицом в его картинах выступает народная масса, представленная разнообразными типами, раскрывающими национальный русский характер.

Родом из Красноярска, он с детства проявил способности к рисованию и по ходатайству губернатора отправился учиться живописи в петербургскую Академию художеств. Зимой 1868 г. с популярным обозом юноша два месяца добирался до Петербурга. Пройдя подготовительный курс, был зачислен в Академию.

С 1877 года жил и работал в Москве, стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. В это время он создал свои монументальные исторические картины, названные критиком В. Стасовым «хоровыми» (многофигурными).

Одна из этих картин — «Меншиков в Березове» — вызвала восторженный приём у всех поклонников художника в 1883 году на XI выставке Товарищества передвижников. В ней всецело проявился дар Сурикова как живописца-историка. Полотно изображает фаворита Петра I, Александра Меншикова, который за государственные интриги был отправлен в ссылку в Березово.

В 1893 году Суриков отправился на Дон, в станицу Раздорскую, откуда, по преданию, был родом Ермак, затем в Сибирь для сбора исторических материалов и начал новое «хоровое» полотно — «Покорение Сибири Ермаком».

На картине мы видим противодействие двух стихий — огнестрельного казацкого войска и кучумовскую ватагу лучников. Перевес явно на стороне Ермака, но картина привлекает не стратегией битвы, а интересными подробностями этнографического характера. На картине Сурикова впервые предстали в самобытной красоте «кинородцы» — остяки (ханты), вогулы (манси), самоеды (ненцы) и другие.

День российского студенчества

Татьянин день

Как известно, студент никогда не упустит шанс отдохнуть от учебы. Согласно народной мудрости, от бесконечного веселья его отвлекает лишь «горячее» сессионное время. Сессия заканчивается, а за ней начинаются каникулы. На первые дни зимних каникул приходится замечательный студенческий праздник.

25 января 2005 года Указом Президента России № 76 «О Дне российского студенчества» был официально утвержден «профессиональный» праздник российских студентов. Празднование же в этот день имеет давнюю историю. Так случилось, что именно в Татьянин день, (12) 25 января 1755 года, императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета». День (12) 25 января стал официальным университетским днем, в те времена он назывался Днем основания Московского университета, а святая Татиана¹ стала покровительницей студентов. Этот день очень пышно отмечался в Москве.

Официально праздник появился в начале XIX века после Указа Николая I, в котором он распорядился праздновать подписание акта об открытии университета. Вначале праздник отмечали только в Московском университете, но постепенно традиция распространилась на все студенческое братство. Уже ко второй половине XIX века Татьянин день стали отмечать во всех высших учебных заведениях страны.

Несмотря на то, что история праздника своими корнями уходит в далекое прошлое, традиции сохранились и по сей день. Студенты как устраивали широкие гулянья более ста лет назад, так и в XXI веке предпочитают отмечать свой праздник шумно и весело.

¹ Святая мученица Татиана (греч. учредительница, устройтельница) жила в Риме в начале III века, вела жизнь праведную, приняла смерть за Христа во время гонения на христиан.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

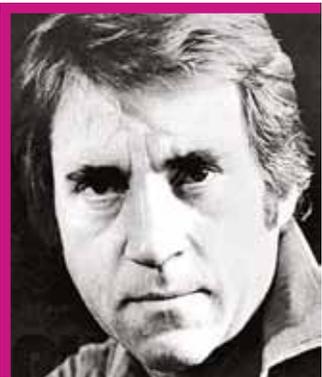


Святая Татиана. Икона



Владимир Семенович ВЫСОЦКИЙ

75 лет со дня рождения
1938–1980



В. С. Высоцкий



Гамлет. Монолог «Бедный Йорик»

«Я не люблю»

(Из спектакля «Свой остров»)

Я не люблю фатального исхода.
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,
В восторженность не верю,
и еще,
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю себя, когда я трушу,
Досадно мне, когда невинных
бьют,
Я не люблю, когда мне лезут
в душу,
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие
перемены,
Я это никогда не полюблю.

Поэт от Бога, актер, музыкант, писатель, патриот, плоть от плоти своего народа, он явил миру опалюще бескомпромиссную жажду правды.

Творчество Высоцкого — пламя, сжигающее ложь, протест против социально-идеологизированного конформизма и прозябания, чудо, дающее душам простор свободы и веселье полета во имя утверждения достоинства личности.

Высоцкий-бард — самобытное явление советского периода истории отечественной культуры. Среди слушателей его песен были люди, верившие, что они вместе с поэтом воевали, сидели в лагере, работали в забое, стояли у штурвала... Послушав его, плакали, не понимая слов, голливудские актеры, среди которых были Лайза Миннелли и Роберт де Ниро. В 2010 году (через 30 лет после смерти) по опросам социологов в списке «кумиров XX века» Высоцкий занял второе место после Юрия Гагарина.

Высоцкий сыграл в 15 спектаклях в Театре на Таганке, к 7 из них написав песни, снялся в 30 кинофильмах, в 12 — спел, написал 2 киносценария, «Роман о девочках» и еще книгу прозы. Он сыграл Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Лопахина («Вишневый сад» А. Чехова). Его яркие, темпераментные герои в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция» и других сделали их любимыми и популярными у миллионов.

Но главное дело его жизни — стихотворчество. Он оставил 753 стихотворения. Песни, баллады, частушки, философские притчи — плод работы души и ума, высокого поэтического мастерства — понятным языком подчас говорили о сложнейших экзистенциальных проблемах бытия. Строки из них стали поговорками («Если друг оказался вдруг», «Домой придешь — там ты сидишь», «Чуть по-медленнее, кони»). Знаком русского фольклора, литературы, Высоцкий рассуждает о былинных богатырях, о трудности выбора жизненного пути («Лежит камень в степи», «Как по Волге-матушке»), многократно обращается к сюжетам Пушкина («Песня о вешем Олеге»), его биографии («А я за залп в Дантеса все отдам») («Я не успел»). Его стихи и песни живут в современной культуре как ее органическая часть.

Владимир Сергеевич СОЛОВЬЕВ

160 лет со дня рождения
1853–1900

Жизнь выдающегося русского философа и поэта В. С. Соловьева была отражением его духовных исканий. Посвятив себя поискам дороги к Богу, к храму Истины, Добра и Красоты, он и в физическом смысле был вечным странником, подобно своему предку по материнской линии Григорию Сковороде.

*В тумане утреннем неверными шагами
Я шел к таинственным и чудным берегам...*

Духовное беспокойство толкало его к постоянным скитаниям по свету.

Личность Соловьева производила большое впечатление на современников. Ощущение обреченности мира, предчувствие всеобщей катастрофы делало его похожим на пророка. Монаха-рыцаря увидел в нем молодой Блок. Добро и любовь, высшие категории этики Соловьева, были основными составляющими его характера.

*Смерть и Время царят на земле, —
Ты владыками их не зови;
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.*

В. С. Соловьев родился в Москве, в семье знаменитого историка С. М. Соловьева. Окончив Московский университет, уже в 21 год с блеском защитил магистерскую диссертацию «Кризис западной философии». Преподавал — в Московском, потом в Петербургском университете, но в 1881 г. оставил преподавание.

Соловьев — фигура сложная и противоречивая. Не случайно его значение для русской философии получило полярные оценки в отечественной историографии. По пути, проложенному в его работах — «Оправдание добра», «Три разговора», «Смысл любви», «Духовные основы жизни» и других, — так или иначе шли религиозные философы Серебряного века — С. Н. Булгаков, братья Трубецкие, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, Л. П. Карсавин...

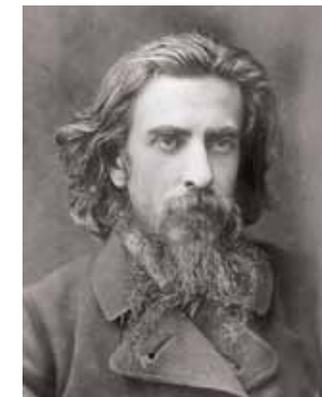
Наполненная символикой поэзия Соловьева, где искомое в философии Всеединство виделось ему в образе Софии, воплощающей вечную женственность, оказала влияние на поэтов-символистов, особенно А. Блока и А. Белого.

Он писал и сатирические стихи, пародии, каламбуры, был литературным критиком, публицистом, переводчиком Платона, Вергилия, ветхозаветных текстов...

После него осталось 12 томов произведений и 4 тома переписки.

Умер Соловьев в возрасте 47 лет, похоронен на территории Новодевичьего монастыря в Москве, близ могилы отца.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



В. С. Соловьев

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?
Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум
трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?
Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?*

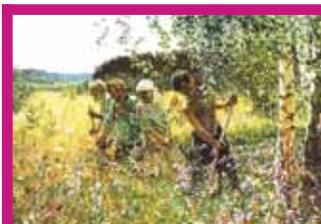
31 января

Аркадий Александрович ПЛАСТОВ

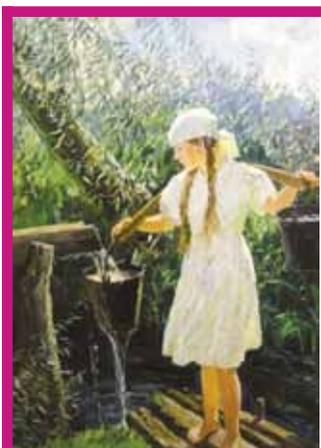
120 лет со дня рождения
1893–1972



А. А. Пластов



Сенокос. 1945



Родник. 1951

А. А. Пластов — выдающийся русский художник. Созданные им картины родной природы, портреты современников, в том числе детские, вошли в золотой фонд русской культуры. Невозможно остаться равнодушным, глядя на его полные лиризма полотна «Первый снег» (1946), «Летом» (1954), «Юность» (1954), «В деревне (Кружка молока)» (1962), ставшие классикой «детского» жанра.

А. А. Пластов родился в селе Прислониха Симбирской губ. (ныне Ульяновской обл.) в крестьянской семье. Окончив сельскую школу в 1903 г., он поступил в Симбирское духовное училище, затем — в духовную семинарию, а в 1912 г., увлеченный иконописью, решил получить художественное образование и уехал в Москву. Некоторое время занимался в мастерской И. И. Машкова, а затем поступил в Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912–1914), отсюда — в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Наряду с учебной по классу скульптуры он посещал занятия академиков живописи А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, А. М. Корина, Л. О. Пастернака.

В 1917 г. вернулся в родное село, где начал заниматься живописью, постоянно работая с натуры. В 1931 г. у Пластова сгорел дом, погибло почти все созданное к этому времени. Но через 40 лет неустанного труда число его произведений приблизилось к 10 тысячам. Одних портретов — несколько сотен. В основном это портреты односельчан, в том числе детей. Искренняя любовь к родине нашла отражение во всех произведениях мастера, сделала их потрясающе достоверными и глубоко лиричными. В колорите русской природы он видит чарующие краски старых русских икон. Эти краски живут в его картинах: в золоте хлебных полей, в зелени травы, в красном, розовом и голубом цвете крестьянских одежд. Но его герои — русские крестьяне, чей труд и тяжкая, и святая жизнь для Пластова — воплощенная гармония природы и человека.

Наследие А. А. Пластова хранят Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Ульяновский областной художественный музей и частные коллекции.

В 2013 году Ульяновская область станет международной площадкой празднования 120-летия народного художника А. А. Пластова.





ФЕВРАЛЬ

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24

4 февраля

Михаил Михайлович Пришвин.
140 лет

8 февраля

День российской науки

9 февраля

Василий Андреевич
Жуковский.
230 лет

Евгений Иванович
Толстиков.
100 лет

10 февраля

Китайский Новый год

Сагаалган —
буддийский Новый год

Николай Александрович.
Потанин.
130 лет

13 февраля

Федор Иванович Шляпин.
140 лет

Евгений Багратионович
Вахтангов.
130 лет

Сергей Порфирьевич Швецов.
155 лет

14 февраля

День всех влюбленных

Александр Сергеевич
Даргомыжский.
200 лет

21 февраля

Международный день
родного языка

23 февраля

День защитника Отечества

24 февраля

Эммануил Генрихович Казакевич.
100 лет

24–25 февраля

Пурим (иудеи)

28 февраля

День народного эпоса «Калевала»
(карелы, финны)

Бела Кальман.
100 лет

Михаил Михайлович ПРИШВИН

140 лет со дня рождения

1873–1954

В мире все неповторимо: ни один цветок, ни один день не похож на другой, ни одна весна не приходит такою, как была прежде. Да и сам человек неповторим.

М. М. Пришвин

Русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей, создатель особой натурфилософии.

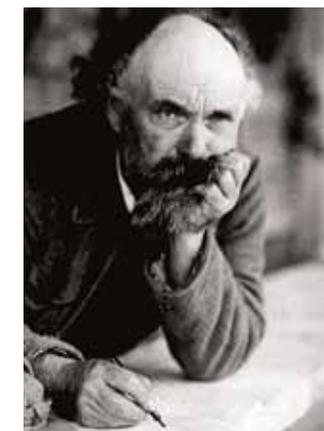
М. М. Пришвин родился в с. Хрущево-Левшино Елецкого уезда Орловской губернии. Отец, страстный охотник, конезаводчик, разорился и рано умер. Пришвин учился в Елецкой гимназии, откуда был отчислен из-за конфликта с учителем географии В. В. Розановым, в дальнейшем ставшим ему другом. В Риге, а затем в Лейпциге учился на агронома и до 1905 г. работал по этой профессии.

В 1905 г. Пришвин поселился в Петербурге. Вскоре вошел в литературный круг Д. С. Мережковского и А. М. Ремизова. В 1906 г. напечатал первый рассказ — «Сашок». Уже первые сочинения принесли ему славу знатока природы. За книгу «В краю непуганых птиц» (1907), написанную на материале поездок по Карелии, Пришвин был удостоен звания действительного члена Императорского географического общества. Он много путешествует и пишет. В 1912–1914 гг. в Петербурге вышло 3-томное собрание его сочинений. В годы Первой мировой войны Пришвин был корреспондентом на фронте.

Природа всегда занимала главное место в его разнообразном по жанру творчестве. Это и натуроописательные очерки, и охотничьи и детские рассказы, фенологические записки (популярнейший «Календарь природы», впервые изданный в 1935 г.). Фольклорная база и натуралистское знание, сплав реалии и романтики, правды и сказки, «бывалого» и «небывалого» определили специфику пришвинского стиля.

Важная часть наследия Пришвина — автобиографическая проза: «Кашеева цепь» (1923—1954; опубл. в 1960), повесть о творчестве «Журавлиная родина» (1929), где он предстает тонким наблюдателем времени, и «Дневники», опубликованные полностью только в 1990-е гг. Все события истории, свидетелем которых был Пришвин, оцениваются им сквозь призму главной идеи его творчества — гуманистической идеи «святости жизни».

Умер в Москве. На Введенском кладбище — памятник работы С. Т. Коненкова. Именем Пришвина названы улицы в Москве, Липецке, Орле, Донецке, Киеве, а также горный пик на Кавказе, мыс и бухта на о. Итуруп (Курилы). Памятник — в г. Елец. Музей-усадьба — в д. Дунино Московской обл.



М. М. Пришвин



Иллюстрация к книге М. Пришвина «Женьшень». Художник В. Фаворский. Гравюра на дереве. 1933

День российской науки



Здание Академии наук.
Санкт-Петербург



Здание Академии наук. Москва



Научно-аналитический центр рационального недропользования им. В. И. Шпильмана.
Ханты-Мансийск

Голова — жилище загадок.
Югорская поговорка

День российской науки — это профессиональный праздник ученых, исследователей, учрежденный Указом президента России в 1999 году. Праздник приурочен к дате основания по повелению императора Петра I Российской академии наук 8 февраля (28 января ст. ст.) 1724 года. За долгие годы российская наука дала миру много великих имен и открытий, она всегда шла в авангарде мирового научного прогресса, особенно в области фундаментальных исследований. В настоящее время научная сфера также является одним из важнейших направлений развития страны, так как во многом именно созидательный потенциал отечественной науки, высокое качество научных кадров и система их подготовки являются одними из самых ценных и важных для современной России ресурсов.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре действуют научные учреждения, цель которых — развивать технологии рационального природопользования и охраны окружающей среды, внедрять новые технологии в управлении, науке и бизнесе. Одним из первых таких учреждений стала Березовская сельскохозяйственная опытная станция, организованная 75 лет назад, в 1938 г. Станция проводила опыты по подбору урожайных сортов сельскохозяйственных культур, устойчивых к низким температурам, занималась разработкой селекционно-семеноводческих технологий для условий Крайнего Севера. 20 лет назад, в 1993 году, в г. Ханты-Мансийске был создан Научно-аналитический центр рационального недропользования, целью которого стала подготовка комплексных решений проблем воспроизводства ресурсной базы нефтяной промышленности, контроля за рациональным использованием богатств недр округа. Также Центр осуществляет научно-аналитическое и информационное обеспечение деятельности органов государственной власти в сфере недропользования. Ежегодно Центр проводит важные исследования, выпускает большое количество научной литературы, организует проведение в научно-практической конференции «Пути реализации нефтегазового потенциала Ханты-Мансийского автономного округа — Югры». В 2001 году Центру присвоено имя первого директора — Владимира Ильича Шпильмана (1941–2001), доктора геолого-минералогических наук, профессора, академика РАН.

Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

230 лет со дня рождения
1783–1852

Русский поэт-романтик, критик, великий основоположник традиции художественного перевода.

В. А. Жуковский родился в с. Мишинском, на стыке трех губерний — Орловской, Тульской и Калужской, скончался в Баден-Бадене. Первые пробы пера приходятся на годы учебы в благородном пансионе при Московском университете. Н. М. Карамзин становится его другом и критиком. За поэтом закрепляется слава проникновенного лирика, мастера «пейзажа души». Идеалистическая восторженность века свое лучшее выражение получила именно в его поэзии. Авторство он смолodu почитал «должностью гражданской»: «Жизнь и поэзия — одно». В зрелые годы поэт писал, что энтузиазм хорош только, «когда он утверждён на вечном фундаменте христианства». По природе своей он был существом чистым, моральное благоухание исходило от его творений. Огромное душевно-интеллектуальное влияние, оказанное на становление личности выдающегося русского философа И. В. Киреевского, внучатого племянника. В 1808–1809 гг. Жуковский, редактируя «Вестник Европы», раскрыл читателю роль критики как самостоятельного жанра литературного творчества.

Жуковский сделал достоянием русского общества сокровища западной, античной и восточной литературы. Пушкин именовал Жуковского «гением перевода», в котором он представал как «самобытный и самоцветный поэт» (Гоголь), угадывающий дух подлинника. Особый его подвиг — перевод гомеровской «Одиссеи».

Поэт был приглашен воспитателем наследника, будущего царя Александра II. Автор стихотворения «Молитва русского народа», которое стало гимном «Боже, Царя храни!» (Музыка А. Львова, 1833).

В 1845 г. Жуковский сделал для своих малолетних детей перевод Нового Завета с церковно-славянского на русский. Напечатан небольшим тиражом в Берлине в 1895 г., в это время еще не было утвержденного Св. Синодом издания Нового Завета на русском языке.

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летию России» среди 129 фигур особо выдающихся деятелей России всех времен помещена фигура В. А. Жуковского.

Память о Василии Андреевиче Жуковском во многих городах России сохраняется в названиях улиц. В связи с юбилейными датами, связанными с именем поэта, были выпущены (и стали ныне довольно редкими) почтовые марки с его изображением.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет В. А. Жуковского.
Художник К. Брюллов



Памятник В. А. Жуковскому.
Александровский сад. Санкт-Петербург

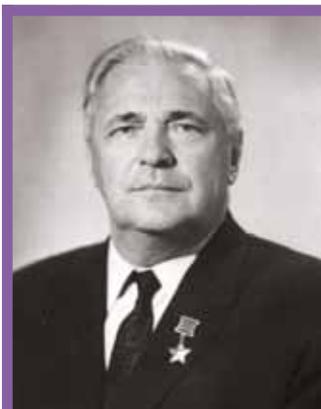
*Его стихов пленительная
сладость
Пройдет веков завистливую
даль,
И, внемля им, вздохнет о славе
младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость...*

А. С. Пушкин о Жуковском

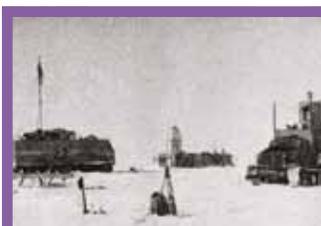
Евгений Иванович ТОЛСТИКОВ

100 лет со дня рождения

1913–1987



Е. И. Толстиков



Полюс недоступности. Антарктида

Советский ученый и полярник, заместитель Ивана Папанина на Главсевморпути, Герой Советского Союза.

Будущий полярник родился в Туле. Окончив среднюю школу, пошел работать на Тульский оружейный завод. Вдохновленный славой и романтикой полярных экспедиций, Толстиков поступил в 1932 г. в Московский гидрометеорологический институт. Получил рекомендацию в аспирантуру, но его влекли жажда путешествий и работа в трудных условиях. Вместе с женой Ниной он уехал на Чукотку, работал на метеостанции. В годы Великой Отечественной войны принимал участие в гидрометеорологическом обеспечении судов на трассе Северного морского пути и полетов полярной авиации.

После войны Евгений Иванович приехал в Ленинград, где защитил диссертацию по материалам своих семилетних наблюдений за атмосферными процессами в восточном секторе Арктики. В 1946–1953 гг. Толстиков участвовал в нескольких экспедициях на ледоколах и самолетах, быстро выдвинулся в число ведущих советских полярников. В 1954 г. он был назначен начальником дрейфующей станции Северный Полюс — 4. За год станция прошла более 2600 километров.

С 1957 по 1959 г. Толстиков возглавлял Третью советскую антарктическую экспедицию к Полюсу недоступности, основал там временную станцию, здание которой сохранилось до наших дней.

Под руководством Е. И. Толстикова был создан научно-исследовательский флот гидрометеорологической службы.

В Ленинграде под редакцией Толстикова был издан «Атлас Антарктики», обобщивший результаты советских исследований ледового континента. За этот труд ученый был удостоен Государственной премии СССР.

В 67 лет Евгений Иванович вновь побывал в Антарктиде. На этот раз он возглавил воздушную экспедицию на самолете Ил-18, которая ставила своей задачей выяснить возможность организации воздушного моста СССР — Антарктида и посадки тяжелых самолетов на снежно-ледовые аэродромы.

Умер Евгений Иванович Толстиков 3 декабря 1987 г. в Москве.

Китайский Новый год

Чуньцзе

Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны»), — традиционный праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год этот праздник приходится на разные числа. В 2013 году наступает Год Змеи. В нынешнем 12-летнем цикле ему соответствует стихия Вода, а цветовой символ — черный цвет.

Празднование Нового года в Китае растягивается почти на месяц. Подготовка к встрече Чуньцзе у китайцев занимает большую часть последнего месяца уходящего года. Обычай предписывает расплатиться к этому времени со всеми долгами. С предновогодними днями в старом Китае был связан обычай проводов на Небо Цзао-вана (божества домашнего очага), восходящий к III в. до н.э. Согласно старинным поверьям, от этого божества в наступающем году зависели счастье и достаток семьи. На традиционных изображениях рядом с Цзао-ваном обычно помещались лошадь, на которой он отправляется в путешествие, собака, кошка и петух — символы семейного благополучия. Согласно древним поверьям, в Новый год Цзао-ван должен явиться во дворец Небесного владыки и доложить ему о том, как семья провела уходящий год, подробно перечислив все хорошие и дурные поступки.

В предновогодний вечер все члены семьи стараются собраться вместе, чтобы отметить приход Нового года традиционной трапезой и подарить друг другу подарки.

Самое популярное новогоднее блюдо — цзяоцзы (китайские пельмени с начинкой из мелко нарубленной свинины, смешанной с китайской капустой и луком), которые в старом Китае ассоциировались с серебряными слитками, использовавшимися в качестве денег. По традиции китайцы стараются съесть в новогодние праздники как можно больше пельменей, чтобы в наступающем году достаток не покидал семью.

Завершаются новогодние торжества на 15-й день после Нового года, когда китайцы весело отмечают Праздник фонарей, сопровождающийся массовыми народными гуляньями, выставками живописных фонариков и театрализованными представлениями.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Уличные представления



Китайские фонарики

Китайские пословицы

Бывает только неправильный путь, но не бывает безвыходного положения.

Тигр тощ, да смелое сердце у него в груди, а человек слаб, да воля его неистощима.

У кого много друзей, тому вольготно, как в степи; у кого их нет, тому тесно, как между ладонями.

Сагаалган буддийский Новый год



Народные гулянья на Сагаалган

В родном краю и холст мягок, в незнакомой стороне и шелк грубее холста.

Монгольская пословица

Мех соболя прочен, дружные люди непобедимы.

Бурятская пословица

От человеческого слова трескается даже булыжник.

Калмыцкая пословица

Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи.

Древнеиндийская пословица

Сагаалган — праздник зимнего цикла традиционного календаря для последователей тибетской школы буддизма Гелуг, Новый год для бурятов, тувинцев.

В первый весенний месяц по лунному календарю последователи тибетской школы Гелуг отмечают Сагаалган — Новый год. Сагаалган (монг.) переводится как «белый месяц» («белый» также означает «священный, счастливый»), празднование его начинается с новолуния в период с конца января до середины марта. Ежегодную дату праздника вычисляют по астрологическим таблицам. Название праздника на тибетском языке Гйалпо Лосар, на бурятском Цаган-ансар, на тувинском Шагаа, на калмыцком — Цаган Сар.

Отмечать этот праздник начали в XV веке, с момента основания школы Гелуг великим буддийским реформатором Цзонхавой. Именно он совместил празднование Нового года по сельскохозяйственному календарю тибетцев и буддийский праздник Монлам (переводится как «Великая Молитва»), посвященный 15 чудесам Будды Шакьямуни в городе Шравасты. Поэтому теперь новогодние празднества последователей тибетского буддизма длятся 15 дней. Каждый день праздника посвящен одному из Чудес Будды.

В нашей стране буддийский Новый год празднуют в этот день тувинцы и буряты, а калмыки Новый год (Зул) встречают в период с конца ноября по конец декабря. Цаган Сар для них — это праздник, посвященный защитникам Учения.

Проведение праздника иногда растягивается приблизительно на месяц и включает в себя три этапа: предновогодний (основная цель этого периода — проведение очистительных церемоний), непосредственно встреча Нового года (с обязательным молебном в храме) и собственно сам Сагаалган — весь месяц считается праздничным.

Всю ночь перед Новым годом нельзя спать, в 6 утра заканчивается ночная служба в храме и провозглашается наступление Нового года. Тувинцы считают, что Новый год наступает тогда, когда можно разглядеть линии на ладони.

Тувинцы и буряты вносят в праздник и свои традиции. Так, например, у тувинцев принято уже в первый день Нового года встречать гостей. Особый обряд первого дня Нового года — почитание старших «амырлажир» или «чолукшуур», когда младшие подавали старшим обе руки ладонями вверх, а старшие должны были возложить свои руки ладонями вниз, после чего происходит обмен подарками. Встреча Нового года у тувинцев сопровождается обильным угощением, заготовки для которого начинаются уже с осени.

Николай Александрович ПОТАНИН

130 лет со дня рождения

1883–1969

Н. А. Потанин — врач-инфекционист, заслуженный врач РСФСР. Организатор ряда экспедиций по изучению заболеваемости туберкулезной инфекцией.

Родился в крестьянской семье в селе Лединск под Вологодой. В 1904 г. поступил в Юрьевский университет (г. Тарту), на медицинский факультет. В студенческие годы (1909) участвовал в ликвидации вспышки холеры в одном из уездов Вологодской губернии.

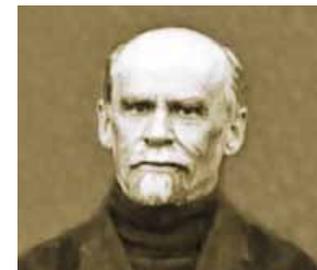
Первую мировую, а затем гражданскую войну врач Потанин провел в действующей армии, служил в полковом госпитале, в том числе в инфекционном (1919), когда Сибирь и Казахстан, где проходила его армия, охватила эпидемия тифа. Сам тяжело переболев, он самоотверженно помогал пациентам.

1920-е гг. Потанин работал главврачом в уральском городке Очёр, преодолевая нехватку медперсонала, оборудования и медикаментов, полугодное существование. Неугомонный, веселый, энергичный, он пользовался высочайшим авторитетом — как врач и как человек. Былое увлечение сценой навело на мысль создания народного театра, где он ставил спектакли, а сборы с представлений направлялись на нужды больницы.

В начале 1930-х гг. Потанин прибыл в Остяко-Вогульский округ. Это пять районов, где проживали остяки (ханты), вогулы (манси), зыряне и др. Пришлось изучать их быт и психологию. Возникли сложности в общении, требовались переводчики. Для Севера была характерна высокая заболеваемость, в том числе туберкулезом. Начала развитие противотуберкулезная служба: в 1932 г. в Ханты-Мансийске открылась кумысная мастерская, откуда кумыс распределялся между больными. В 1934 г. был создан окружной противотуберкулезный диспансер со сферой обслуживания Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого национальных округов, в 1935 г. были открыты 10 коек. Н. А. Потанин стал первым руководителем фтизиатрической службы в округе, первым главврачом окружного противотуберкулезного диспансера (до 1946).

Он по-прежнему находил время для театра: ставил спектакли, сам в них участвовал. Театр был популярен не только у горожан, но и у тундровиков. «Работа на Севере оставила в моей жизни неизгладимый след, — писал позже Потанин. — Я находил удовлетворение в работе, во взаимоотношениях с этими бесхитростными людьми».

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Н. А. Потанин



Ханты-Мансийский клинический противотуберкулезный диспансер

В 1966 г., через 20 лет после отъезда Потанина из Ханты-Мансийска, зав. краеведческим музеем Лоскутов писал доктору: «...В числе экспонатов музея имеется Ваш портрет. Вас вспоминают не только те, которых Вы лечили, но их дети, даже внуки. Помнят Вас как чуткого отличного врача и человека большой души».

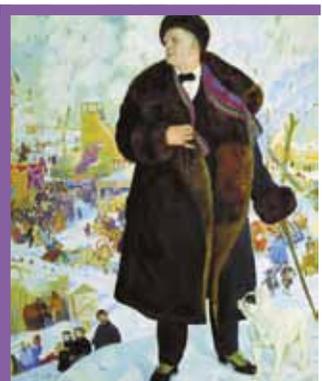
13 февраля

Федор Иванович ШАЛЯПИН

140 лет со дня рождения
1873–1938



Ф. И. Шаляпин



Портрет Ф. И. Шаляпина.
Художник Б. М. Кустодиев

Знаменитый певец, первый народный артист Республики, солист Большого и Мариинского театров (1918–1921 гг. — художественный руководитель Мариинки), он соединил в своем творчестве яркие вокальные данные и необыкновенное актерское мастерство. Федор Иванович оказал большое влияние на мировое оперное искусство. В свой эмигрантский период, выступая как камерный певец, он исполнял русские народные песни и романсы, стараясь раскрыть загадку русской души, и видел в этом самое служение России. И в оперных произведениях он старался донести до зарубежного зрителя ощущение величия русской истории.

В детские годы регент церковного хора, заметив музыкальную одаренность Федора, научил его петь по нотам. Началом артистической карьеры сам Шаляпин считал службу статистом в драматической труппе.

Первое его сольное выступление (партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин») состоялось в спектакле Казанского общества любителей сценического искусства.

В 17 лет он случайно выступил в опере, заменив заболевшего артиста, и этот дебют оказался заметным — ему стали поручать небольшие оперные партии (Фернандо в «Трубадуре», Неизвестного в «Аскольдовой могиле»). В Уфе он примкнул к гастролировавшей малороссийской труппе. В Тифлисе молодой певец начал исполнять в опере басовые партии, и когда перебрался в Москву (1893), а затем в Петербург (1895), он уже профессионально пел в местных театрах. Затем он поступил на сцену Мариинского театра, где с успехом пел ведущие партии. Затем знаменитый русский предприниматель и меценат. С. И. Мамонтов пригласил его в свою частную оперу в Москве, откуда и пошла его слава («Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, многие другие оперы). С громадным успехом он исполнял ведущие партии на лучших сценах оперных театров России и Европы. На Западе имя Федора Ивановича Шаляпина стало символом именно русского национального пения.

Евгений Багратионович ВАХТАНГОВ

130 лет со дня рождения
1883–1922

Открытия, сделанные великим режиссером и актером Е. Б. Вахтанговым, дали новое — «вахтанговское» — эстетическое направление в искусстве.

Вахтангов родился во Владикавказе, в русско-армянской семье. Вопреки воле отца, табачного фабриканта, еще в гимназии решил посвятить себя сцене. Оставив Московский университет, где он учился на естественном, потом на юридическом факультете, Вахтангов поступил в Школу драмы, организованную артистом Московского Художественного театра А. И. Адашевым.

По окончании Школы его приняли в МХТ (1911). Он вел по системе Станиславского практические занятия в 1-й студии МХТ, ставил спектакли, блестяще, с психологической достоверностью, играл сам. Кроме того, вел педагогическую работу и руководил разными любительскими студиями. Особое место в его жизни занял «Мансуровский» студенческий драматический кружок, позже ставший 3-й Студией МХТ, затем — Театром имени Вахтангова. (Отсюда же вырос Театральный институт, получивший имя его ученика Б. Щукина.)

Постепенно у Вахтангова, воспитанного на учении Станиславского, сформировалось свое понимание театра. «Театральность», гротеск — трагический или комический, отстраненность актера от роли — вот что лежало в основе его метода, который сам он определил как «фантастический реализм».

Чувствуя, что неизлечимо болен, Вахтангов работал с колоссальной энергией. Спектакли, поставленные за последние два года жизни, принесли ему мировую известность. Это второй вариант «Чуда Святого Антония» Метерлинка и «Свадьба» Чехова в 3-й Студии, «Эрик XIV» Стриндберга в 1-й, «Гадибук» Ан-ского в еврейской студии «Габима». (Во время мирового турне «Габимы» «Гадибук» был признан одним из наиболее выдающихся театральных достижений XX в.) И, после спектаклей, потрясавших отчаянием, — полная света «Принцесса Турандот» по К. Гоцци, поставленная в традициях комедии дель арте¹. Спектакль огромной жизненной силы и гармонии, ставший символом новой театральной эпохи.

Умиравший Вахтангов не смог увидеть премьеры своей «Турандот».

Он умер 29 мая 1922 г. Гроб с его телом ученики несли на руках от Студии до Новодевичьего кладбища.

¹ Комедия дель арте (итал. commedia dell'arte), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, когда спектакли создаются как импровизация актеров в масках на определенный, заданный сюжет.

13 февраля

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Е. Б. Вахтангов



Вахтангов в роли Крафта,
(«Мысль» Л. Андреева), 1914

Е. Б. Вахтангову

*Серафим — на орла! Вот бой! —
Примешь вызов? —
Летим за тучи!
В год кровавый и громовой —
Смерть от равного —
славный случай.*

Марина Цветаева, 1918

Сергей Порфирьевич ШВЕЦОВ

155 лет со дня рождения

1858–1930



С. П. Швецов

Сергей Порфирьевич Швецов — историк Сибири, общественный деятель, автор более 100 печатных работ по вопросам сибирской общины, артелей, промыслов, переселения и пр. Действительный член Русского географического общества.

Родился 13 февраля 1858 г. в Курске в семье коллежского советника. Учился в Архангельской гимназии, но курса не окончил и в 1875 г. поступил в Санкт-Петербургский учительский институт, но вскоре ушел из него.

С. П. Швецов, революционер-народник, являлся участником «хождения в народ» (1874 г.). В 1875–1876 гг. входил в революционный марксистский кружок, вел активную пропаганду в Новгородской, Тверской губерниях и Тифлисе. Впервые был арестован в 1876 г., повторно в 1878 г. После трех лет одиночного заключения был осужден на вечное поселение в Сибирь.

Ссылку отбывал (1880–1899) в Тобольской губернии (в Сургуте, Таре, Тюкалинске и Ялуторовске, в 1888 г. поселился в Барнауле, в 1896 г. переехал в Омск), занимался этнографическими исследованиями, сотрудничал в местной печати.

С. П. Швецов занимался исследованием общинного землевладения в Сибири, был статистиком, экономистом, этнографом. Он занимался сибирским краеведением и вопросами переселения. Первой краеведческой работой было исследование характера и статистики преступности Тюкалинского округа Тобольской губернии, в основу которого был положен статистический материал Тюкалинского окружного суда. С. П. Швецов написал ряд статей и заметок о переселенцах и их хозяйстве, о взаимоотношениях переселенцев со старожилами. Вместе с женой, М. В. Швецовой, предпринял экспедицию на Алтай, где собрал значительную этнографическую коллекцию.

С. П. Швецов состоял в Западно-Сибирском отделе Русского географического общества и внес значительный вклад в формирование и изучение этнографической и зоологической коллекций. С начала 1900-х гг. С. П. Швецов член партии эсеров, Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, один из руководителей Политического Красного Креста, участник революции 1905–1907 гг. После революции 1917 г. преподавал в вузах Ленинграда и участвовал в научных экспедициях: Северная экспедиция ВСНХ, Казахская экспедиция АН СССР.

Умер 4 мая 1930 г. в Ленинграде, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.



Очерк Сургутского края. С. Швецов. 1889

День всех влюбленных День святого Валентина

История праздника настолько древняя, что давно уже обросла множеством вариантов. Однако герой ее, жестоко пострадавший от сочувствия влюбленным парам, в образе святого Валентина в этот день приходит к нам и разносит свои записочки-валентинки.

В европейских странах, США, Японии день этот отмечают как светский, веселый праздник, знаменующий добросердечное взаимное расположение представителей обоих полов. В Россию он пришел в постсоветское время и быстро обрел поклонников. Как бы там ни было, к 14 февраля люди, в основном молодежь, запасаются «сердечной» продукцией.

У разных народов сложились свои праздничные традиции этого дня. Так, итальянцы считают этот праздник «сладким», а потому главное или сопутствующее подношение у них — конфеты и сласти, конечно, в форме сердечек. В Дании валентинки рассылают анонимно, с букетом белых цветов.

В Голландии 14 февраля отмечают как дамский день. Барышня на выданье в этот день может сама сделать своему избраннику предложение руки и сердца. Если же тот воспротивится, то должен откупиться дорогим подарком. Весьма практичны англичане. Каждая девушка должна сама испечь что-нибудь сладкое в виде сердца и угостить своего суженого. А вот кто он — надо еще погадать: встать в этот день до восхода солнца возле окна и смотреть на улицу, пока не появится Он. В Японии в этот день поздравляют только мужчин. Женщинам не предосудительно даже признаться им в любви. При этом дарят шоколадки, главным образом в виде фигурок святого Валентина. Ровно через месяц, 14 марта, мужчины делают ответные подарки своим возлюбленным — белый шоколад, поэтому японский вариант праздника именуется «белым днем».

В городах Югры этот день отдан молодежи на развлечения во всех досуговых центрах, а также в кафе и ресторанах, гостиничных комплексах. «Достается» и торговле, выкладывающей на витрины массу соблазнов. Оригинальные подарки предложило в минувшем году Радио «Югра» — любимых и близких нашему сердцу людей можно было поздравить в эфире.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Валентинка

Разговор

— Скажи мне, перебрав свои года,
Какое время самым лучшим было?
— Счастливейшими были дни,
когда
Моя любимая меня любила...
— А не было ль, скажи, такого дня,
Когда ты плакала,
горя не скрывая?
— Любимая забыла про меня.
Тот день я самым черным называю...
— Но можно было вовсе не любить!
Жить без любви —
и проще и спокойней!..
— Наверно, это проще.
Может быть...
Но в жизни я такого дня не помню.

Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

200 лет со дня рождения

1813–1869



Портрет А. С. Даргомыжского.
Художник К. Е. Маковский. 1869



Почтовая марка в честь 150-летия
со дня рождения композитора. 1963

А. С. Даргомыжский — младший современник М. И. Глинки. Наивысший расцвет его творчества приходится на 50–60-е гг. XIX в. Глинка и Даргомыжский вошли в историю музыки как основоположники русской национальной композиторской школы. Участники «Могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков) именовали себя «новой русской школой», подчеркивая преемственную связь со старшими мастерами.

Даргомыжский родился в с. Арсеньево Тульской губернии, с 1817 г. его жизнь связана с Петербургом. Здесь он обрел главного музыкального наставника, М. И. Глинку, осознал свое композиторское призвание.

«Глинка и Даргомыжский — явления диалектически противоположные» (Б. В. Асафьев). Глинка — выразитель эпического начала, целостного постижения образа, Даргомыжский — лирик-реалист, воспроизводящий детали (в живописи ему родственно творчество П. А. Федотова): «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Композитор стремился к точной передаче речевой интонации. Именно в вокальных сочинениях Даргомыжский выступил как художник-новатор, органично воспринявший интонации городской песни-романса. Его душа «была неиссякаемым родником прекрасных мелодических мыслей» (П. И. Чайковский). Широко известны романсы «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Что в имени тебе моем», «Мне грустно», «Старый капрал»; сатирико-комические песни «Червяк», «Титулярный советник».

Даргомыжский, будучи очарован поэзией Пушкина (во многом благодаря родному дяде, князю П. Б. Козловскому, другу поэта), восклицал: «Что делать! Без тески шагу ступить не могу!» На стихи и сюжеты Пушкина написаны оперы («Русалка», народно-бытовая музыкальная драма; «Каменный гость» — сочинение речитативно-декламационного склада, предвосхитившее один из путей развития оперного искусства XX–XXI вв.; опера-балет «Торжество Вакха»), более двадцати камерных вокальных сочинений и хоров.

Композитор похоронен в Некрополе мастеров искусств Александров-Невской лавры.

Международный день родного языка

Многообразие языков планеты, как и многообразие представителей растительного и животного мира, находится под угрозой исчезновения. Сегодня в мире существует около 7000 языков, но их количество сокращается: по данным статистики каждый месяц исчезает два языка. Чтобы спасти ситуацию, ЮНЕСКО был учрежден Международный день родного языка. Он отмечается 21 февраля.

В федеральном законе «О языках народов России» сказано: «Языки народов Российской Федерации — национальное достояние государства». В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре проводится активная работа по сохранению и развитию языков народов, населяющих территорию округа. В Югре создана система образования коренных малочисленных народов Севера (ханты, манси, ненцы), охватывающая все уровни образования. Изучение родного языка малочисленных народов Севера в различных формах ведется в 13 дошкольных образовательных учреждениях. В автономном округе действует 37 школ с этнокультурным компонентом, из них одна начальная школа действует на стойбище. Для того чтобы дети коренных малочисленных народов Севера в сельской местности могли изучать родной язык, разработано Положение, позволяющее открывать классы с этнокультурным (национальным) компонентом, где могут обучаться 6 учеников. Родные языки преподаются в 35 школах автономного округа, и число учеников, которые изучают языки коренных малочисленных народов Севера, постоянно возрастает. Детей из числа представителей коренных малочисленных народов Севера, изучающих родной язык, также становится все больше (86,7%). Ежегодно в округе проводятся олимпиады школьников по родному (мансийскому, хантыйскому, коми) языку и литературе. С каждым годом количество участников олимпиады увеличивается. С целью сохранения языков коренных малочисленных народов Севера учреждаются целевые программы и гранты Губернатора школьникам и студентам, изучающим языки обских угров.

Если знание русского языка — приобщает к национальной культуре своей страны, дает понимание других народов, открывает возможности высшего образования, путь в науку, то изучение родного языка позволяет детям стать хранителями культуры и продолжателями истории своего народа.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Эмблема Дня



На уроке родного языка

Сказка — глаза народа, песня — душа народа.
Пословица коми

Слово спасает, оно и убивает.
Пословица ханты

Светлое слово станет мостом в завтра.
Ненецкая пословица

Не бойся стрелы — бойся плохого слова.
Пословица манси

Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.
Русская пословица

День защитника Отечества



День защитника Отечества – праздник прежде всего военных



Ветераны Великой Отечественной войны

*Вернулся я на родину,
И у пруда под ивою
Ты ждешь, как в годы давние
Прихода моего.
Была бы наша родина
Богатой и счастливою,
А выше счастья родины
Нет в мире ничего.*

Михаил Матусовский,
1951

День защитника Отечества — праздник прежде всего военных. Но вместе с тем это праздник и всех мужчин, тех, кто в любую минуту готов стать в строй, чтобы с оружием в руках защитить своих любимых, своих близких и свою Родину. А так как защита слабых во все времена была занятием для настоящих мужчин, то День защитника Отечества давно и прочно ассоциируется в нашем сознании именно как мужской праздник.

Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти «первые победы» и стали «Днем рождения Красной Армии».

В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества.

Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько как годовщину первых побед и День рождения Красной Армии, сколько как День настоящих мужчин, защитников в самом широком смысле этого слова.

Как и во всей стране, в Югре в этот день чествуют ветеранов, возлагают цветы к памятникам воинской славы, проводятся концерты. Как всегда, обширна спортивная программа праздника. В минувшем году, например, к этому дню были приурочены финальное первенство округа по боксу среди юношей, чемпионат округа по сервному многоборью «Звезды Югры» в Ханты-Мансийске и др.

Эммануил Генрихович КАЗАКЕВИЧ

100 лет со дня рождения 1913–1962

— Звезда, Звезда! Я Земля. Я слушаю тебя! — как заклинание повторяет радистка Катя. И уже седьмой десяток лет по-прежнему сердце читателя наполняется неизбывной горечью утраты. При этом мало кто знает, что повесть «Звезда» Э. Казакевич написал, зная жизнь военного разведчика не понаслышке. Грамотный, знавший несколько языков, он служил в разведке. Его послевоенный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

Э. Г. Казакевич родился в Кременчуге, в семье учителя. Окончив в 1930 г. Харьковский машиностроительный техникум, переехал в недавно созданную Еврейскую автономную область. Тогда же занялся литературным трудом, сотрудничая в газетах и журналах Дальневосточного края.

В 1938 г. Казакевич переехал в Москву, где стал заниматься литературной работой, публиковал стихи, песни и поэмы на идише сб. «Ди гройсе вельт» («Большой мир», 1939; поэма «Шолом и Хава», 1941) и переводил на идиш сочинения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и В. В. Маяковского. Хотя он был снят с военного учета из-за близорукости, но, когда началась война, добровольцем ушел на фронт и служил в войсковой разведке.

В 1946 г. вернулся в Москву. Первое же произведение Казакевича — повесть «Звезда» (1947; Государственная премия, 1948), основанная на личном фронтовом опыте и рассказавшая о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа, — принесло ему широкое признание (свыше 50 изданий на многих языках мира и 2 экранизации).

Благожелательно был встречен официальной литературной общественностью роман Казакевича «Весна на Одере», посвященный последнему периоду Второй мировой войны, по сценарию которого был снят одноименный фильм. В 1950-х годах, живя в одном из колхозов Владимирской области, писатель создает повесть «Сердце друга» и начинает большой роман «Дом на площади», опубликованный в 1956 г. В 1961 г. написаны рассказ «При свете дня» и повесть «Синяя тетрадь».

Умер Э. Г. Казакевич в Москве 22 сентября 1962 г.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Э. Г. Казакевич



Повесть «Звезда»

24
25 февраля

Пурим иудеи



Рукописный свиток книги Эсфирь с указателем



Пирожки с маком

Доброе слово приносит добрый ответ.
Еврейская поговорка

В 586 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим и разрушил Храм Соломона. Вавилоняне вывели из страны огромное количество пленных. Так начался для евреев великий Вавилонский плен, который продолжался почти 47 лет. Собственно, из Вавилонского он вскоре стал Персидским, поскольку могучая Вавилонская держава быстро ослабла и стала легкой добычей персидских царей. Среди них был и могущественный царь Ахашверош (Артахсеркс), сын Дария. У Ахашвероша была жена, прекрасная еврейка Эстер, и ближайший советник, которого звали Аман.

Аман был очень злым и надменным человеком. Он приказал всем жителям при своем появлении становиться на колени. И только Мордехай, родственник царской жены, никогда не делал этого. Тогда задумал Аман истребить всех евреев, живших в Персидском царстве. Он уприсил Ахашвероша подписать соответствующий указ и с помощью жребия (по-аккадски, пур) выбрал дату массового уничтожения ни в чем не повинных людей. Но Мордехай случайно узнал об этом коварном плане. Он обратился к Эстер за помощью. Царица устроила роскошный пир, который так понравился Ахашверошу, что он согласился исполнить любое желание своей жены. Тогда Эстер бросилась ему в ноги и стала умолять отменить указ об истреблении евреев. Ахашверош немедленно издал второй указ, отменявший первый, и приказал повесить Амана на том самом дереве, на котором должен был висеть Мордехай. В честь этого чудесного избавления евреев от гибели и был установлен праздник Пурим.

Пурим — самый веселый еврейский праздник. К нему всегда готовят специальные театральные представления — пуримшпили, пекут гоменташы — треугольные пирожки с маком, символизирующие уши Амана. В синагогах читают свиток Эстер (библейская Книга Эсфирь), и как только произносится имя Амана, трещат в особые трещотки. Более того, еврейская традиция, крайне отрицательно относящаяся к спиртному, отнюдь не возбраняет выпить на Пурим бокал-другой хорошего вина...

День народного эпоса «Калевала» карелы, финны

«Калевала» — карело-финский эпос о сказочной стране Калева, о подвигах и приключениях мифологических героев Вяйнямейнена, Ильмаринена, Лемминкяйнена. Во всем мире празднуется как День финской культуры. «Калевала» стала символом национальной культуры, так же, как и кантеле — легендарный музыкальный инструмент, воспетый в эпосе. «Калевала» явилась для финнов и карелов свидетельством собственной идентичности, своеобразной поэтической энциклопедией народной жизни, обобщенной картиной древнего мира. Карело-финский эпос вошел в континуум европейской цивилизации, сделал его создателей историческим народом, равным другим народам Европы. Древние стихи «Калевалы» являются свидетельством блистательного прошлого.

Составителем «Калевалы» был Элиас Леннрот (1802–1884). Материалом для сложения «Калевалы» послужили народные песни (руны), записанные со слов сказителей самим Леннротом и предшествовавшими ему собирателями в финских, карельских деревнях, в Архангельской и Олонецкой губерниях. Вековые руны, повествующие о деяниях древних героев, о жизни простых людей в незапамятные времена, исполнены столь глубокой мудрости и поэзии, что труд собирателя этих сказаний Леннрота, опубликовавшего их в виде большой эпической поэмы в 1935 г., стал событием исторического значения.

Существует несколько изданных вариантов «Калевалы». Самый обширный из всех, состоящий из пятидесяти рун общей длиной 22 795 строк, был опубликован в 1949 г. «Калевалу» провозгласили эпосом языческих времен и начали сравнивать с поэмами Гомера, «Эддой» и «Песнью о Нибелунгах». Она была переведена на шестьдесят языков и признана одним из величайших эпосов мировой литературы. Из «Калевалы» черпали вдохновение писатели последующих поколений, с ней тесно связан эстонский эпос «Калевипоэг», «Песнь о Гайавате» Генри Уодсворта Лонгфелло. Огромное воздействие оказала и оказывает «Калевала» и на музыку. Многие произведения Яна Сибелиуса, финских и карельских композиторов разных поколений были созданы в тесной связи с образами и поэтическим стилем поэмы.

28 февраля

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Тематическое отвлечение
Дня «Калевалы»



Иллюстрация к эпосу «Калевала».
Художник Н. Кочергин

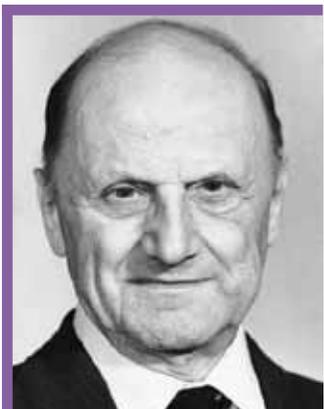
*Подадим друг другу руки,
Пальцы с пальцами сплетем.
Ты — словечко, я — второе —
Голосам найдем созвучье...*

Руна из «Калевалы»
перевод Э. Киуру

28 февраля

Бела КАЛЬМАН

100 лет со дня рождения
1913–1997



Б. Кальман



Медведь манси. Художник Н. Фомин

Бела Кальман — венгерский ученый-филолог, академик, переводчик на венгерский язык мансийского фольклора и художественной литературы.

Бела Кальман родился в Австрии, в городе Лаккенбах, в многодетной семье, рано остался сиротой. В 1930 году поступил в Будапештский королевский венгерский научный университет им. Петера Пазманы, на факультет венгерской филологии, где учился у профессора венгерского языкознания Золтана Гомбоца. После ознакомительной поездки в Эстонию главным интересом Бела Кальмана стало финно-угорское языкознание. В 1949 году ученый стал сотрудником Института языкознания, где вел работу по переводу на венгерский язык мансийского фольклора и художественной литературы. В этот период началась работа по упорядочиванию научного наследия основателей венгерского финно-угроведения А. Регули и Б. Мункачи, в результате чего в 1952–1963 гг. завершилась работа над крупнейшей публикацией фольклора манси — «Свод вогульского народнопоэтического творчества», начатая еще в 1892–1921 гг. изданием четырех томов: «Сказания и песни о сотворении мира» (том I), «Сказания и героические песни богов» (том II), «Медвежье песни» (том III) и «Лирические песни, сказки, загадки» (том IV). Бела Кальман добавил к текстам А. Регули и Б. Мункачи комментарии и словарь (тома III, IV), придав изданию непреходящее научное значение, введя эту уникальную коллекцию в активный научный оборот.

В 1952 году Бела Кальман стал заведующим кафедрой финно-угроведения, профессором Дебреценского университета. В 1963–1964 гг. ученый работал в качестве приглашенного профессора в Финляндии, в городе Хельсинки, в университете Ювяскюля, был избран членом Финской академии наук. В 1994 году Беле Кальману было присвоено звание почетного гражданина города Дебрецен. Умер в Будапеште 22 августа 1997 года.





МАРТ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

3 марта

Всемирный день писателя
Хина мацури.
Японский праздник кукол

8 марта

Международный женский день

11–17 марта

Масленица
(русские, народы Поволжья)

12 марта

Владимир Иванович Вернадский.
150 лет

13 марта

Антон Семенович Макаренко.
125 лет
Сергей Владимирович Михалков.
100 лет

17 марта

Рудольф Хаметович Нуреев.
75 лет

19 марта

Александр Иванович Покрышкин.
100 лет

21 марта

Навруз. Восточный Новый год
Международный день борьбы
за ликвидацию расовой
дискриминации

22 марта

Всемирный день поэзии

22 марта

Всемирный день воды

24 марта

Медвежий праздник
(коренные народы Севера)

24–31 марта

Неделя «Культура — детям»

26 марта

Песах (иудеи)
День оленьевода
(коренные народы Севера)

27 марта

Международный день театра

31 марта

Мария Дмитриевна Кривополенова.
170 лет

Всемирный день писателя

Всемирный день писателя (полное название Всемирный день мира для писателя) — профессиональный праздник, учрежденный в 1986 году 48-м международным конгрессом ПЕН-клуба — организации, образованной в 1921 году и объединяющей писателей и журналистов разных стран [название — аббревиатура, образовано первыми буквами слов поэты (англ. poets), очеркисты (англ. essayists) и романисты (англ. novelists), вместе образующих слово ручка (англ. pen)]. Праздник направлен на поддержание идеалов демократии против фальсификации действительности средствами массовой информации, кроме того, в этот день чествуют тех, кто занимается литературной деятельностью.

Первым литературным произведением, опирающимся на традиции культуры народов Обь-Иртышского Севера, стала поэма «Янгал-маа», написанная русским педагогом, этнографом и фольклористом Михаилом Павловичем Плотниковым (1892–1953) на основе преданий, сказаний и легенд народа манси и опубликованная 95 лет назад (1918), на страницах журнала «Сибирские записки». На основе «Янгал-маа» одним из лучших русских поэтов XX столетия Сергеем Клычковым (1889–1937) была создана вольная обработка — поэма «Мадур-Ваза Победитель». Поэмы вышли одной книгой 80 лет назад (1933) в издательстве Academia.

Первые писатели и поэты из числа коренных народов появляются позже, в 1930–1940-е годы. В этот период зарождается национальная литература Югры. В 1950-х годах начинается период становления национальных литератур коренных народов Севера. Окружная газета «Сталинская трибуна» 60 лет назад, в августе 1953-го, впервые отвела начинающим литераторам полную «Литературную страницу». Зачинателями литературы ханты и манси по праву считаются М. Вахрушева, Г. Лазарев, А. Тарханов, А. Конькова, Ю. Шесталов, М. Шульгин, В. Волдин и др.

В настоящее время в Ханты-Мансийском автономном округе действует созданная в 1997 году окружная организация Союза писателей России. Она объединила писателей, постоянно проживающих в округе, таких как Е. Айпин, Б. Зуйков, Н. Патрикеев и А. Тарханов, Ю. Вэлла (Ю. К. Айваседа), В. Л. Михайловский и др.

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31



Ю. Н. Шесталов (1937–2011)



Юрий Вэлла

*Будьте милостивы к мертвым,
Смерть и вас на перепутьях
Караулит терпеливо...
Всё рожденное не вечно:
Всё живет и умирает,
И рождается в новом свете
В царстве дальнего Торьма.
Всё умрет, и день вчерашний
Не придет и не вернется!
Только сильные шаманы
Возвращаются на землю,
Но уже в другом обличье
И с другими именами!*

С. Клычков.
Из поэмы
«Мадур Ваза Победитель»

Хина мацури Японский праздник кукол



Все праздники, связанные с женским началом и приходом весны, празднуются очень красиво. Но японский Хина мацури — День девочек, наверное, один из самых красивых. Этот праздник называют Днем персиков, в честь массового цветения персиковых деревьев, нежно-розовый цвет которых символизирует девичью красоту. Еще одно распространенное название праздника — День кукол. («хина» означает «маленькая бумажная кукла»). Такое название получилось благодаря традиции в этот день во всех японских домах, где в семьях растут дочери, выставлять кукол.



В основе празднования Хина мацури лежат несколько различных традиций. Одна из них восходит еще к эпохе Хейан (794–1185). В этот день в знатные семейства приглашали заклинателей, которые совершали специальные молебны, направленные на то, чтобы все беды людей перешли на бумажных кукол, которых затем пускали плыть по реке или по морю. Первоначально праздник отмечался только при дворе и среди воинского сословия, но вскоре быстро распространился и в народе. Национальным праздником куклол стал в VIII веке, тогда же добавился обычай устраивать в домах, где есть девочки, выставки богато одетых кукол. Этот обычай сохраняется до сих пор. Куклы не предназначены для каждодневных игр, обычно их выставляют в центральной комнате дома на специальной этажерке — хинадана — и просто несколько дней ими любуются. Некоторые такие наборы кукол очень дороги и передаются в семье из поколения в поколение.



В этот день девочки в нарядных кимоно, как настоящие дамы, ходят друг к другу в гости, дарят и получают подарки, угощаются специальными сладостями и любуются куклами. Так в игровой, непринужденной форме девочкам прививаются правила хорошего тона, понятие о чертах характера, которыми должна обладать женщина. Таким образом, в традициях Хина мацури сочетаются чудесная игра, поэтическое восприятие мира и традиционное воспитание.

Теперь День девочек решено отмечать во всем мире. Генеральная Ассамблея ООН постановила провозгласить 11 октября Международным днем девочек и отмечать его ежегодно, начиная с 2012 года.

Международный женский день Международный день борьбы за права женщин и международный мир ООН

8 марта 2013 г. отмечается 100-летие Международного женского дня в России.

Своими корнями праздник уходит в многовековую борьбу женщин за участие в жизни общества наравне с мужчинами. В Древней Греции Лисистрата ради прекращения войны организовала сексуальную забастовку против мужчин. Во время Французской Революции парижские женщины, выступавшие за «свободу, равенство и братство», организовали марш на Версаль, требуя предоставления женщинам избирательного права.

История Международного женского дня начинается с «марша пустых кастрюль», устроенного 8 марта 1857 г. нью-йоркскими текстильщицами. Они требовали повышения зарплаты, улучшения условий труда и равноправия. Это событие стали называть Женским днем. В 1910 г. он прокатился уже по всей территории США.

Несколько лет Международный женский день отмечался в разных странах в разное время. 19 марта 1911 г. он прошел в Германии, Австрии, Дании и других европейских странах. В 1912 г. женщины боролись за свои права в европейском масштабе 12 мая, в 1914-м — 8 марта.

В России женский день впервые отметили в Петербурге 2 марта 1913 г. А в 1914 г. — 23 февраля.

В 1965 г. Международный женский день был объявлен в СССР нерабочим днем. Советский Союз долго оставался единственной европейской страной, где День 8 Марта был государственным праздником.

В 1975 г., объявленном Организацией Объединенных Наций Международным годом женщин, ООН начала проводить официально 8 марта как Международный день женщин.

В 1977 г. Генеральная Ассамблея ООН предложила государствам объявить, в соответствии с их традициями и обычаями, любой день этого года Днем борьбы за права женщин и международный мир ООН. С этих пор мероприятия, посвященные Дню борьбы за права женщин и международный мир ООН, приурочиваются к 8 марта. В июле 2010 г. в ООН была создана структура по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин «ООН-женщины».

Для простых граждан нашей страны праздник давно потерял политическую подоплеку и широко отмечается как «Женский день» — день поклонения женщине, выражения любви, привязанности, благодарности.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



*Ты на небе облачко нежное,
Ты пена прозрачная на море,
Ты тень от мимозы
на мраморе,
Ты эхо души неизбежное...
И песня звенит безначальная.
Зову ли тебя — откликаешься,
Ищу ли — молчишь
и скрываешься,
Найду ли? Не знаю, о Дальняя.*

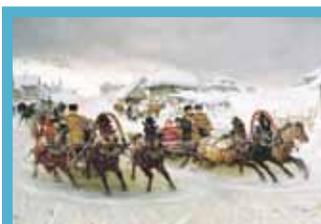
*Ты сон навеваешь
таинственный.
Взволнован я ночью туманною,
живу я мечтой несказанною,
дышу я любовью единственной.
И счастье мне грезится
дальнее,
И снится мне встреча
блаженная,
И песня звенит вдохновенная,
Свиваясь в кольцо обручальное.*

11
17 марта

Масленица русские, украинцы, белорусы, крещеные народы Поволжья



Блины на Масленицу



Масленица. Художник
П. Н. Грузинский. 1889



Сжигание чучела

*Всякая душа празднику рада.
Удмуртская пословица*

*Без блинов не масленица,
а без пирога не праздник.
Русская пословица*

*Доброму человеку всякий день
праздник.
Белорусская пословица*

Масленица — самый яркий народный праздник, наполненный радостью жизни и весельем. Она обычно отмечается за 56 дней до Светлой Пасхи, приходится на конец февраля — первую половину марта и длится семь дней, с понедельника по воскресенье. В эти дни люди отмечают окончание холодной зимы, приход весеннего тепла.

В дохристианские времена Масленица была приурочена к дню весеннего равноденствия, которое бывает 20 или 21 марта. После принятия христианства Масленица отодвинулась на более раннее, чем день весеннего равноденствия, время. Ее вытеснил христианский праздник Пасхи и предшествующий ему Великий пост. Масленицу отмечали многие земледельческие народы нашей страны (татары кряшены — Май чабу, удмурты-христиане — Вой дыр, крещеные марийцы — Уярня. При этом у всех из них, как говорили русские, Масленица «целую неделю пела-плясала, ела-пила, друг ко дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась»). Ритуальными действиями на Масленице у всех народов было катание на лошадях, катание с гор, посещение гостей, выпечка блинов. Многие народы в последний день Масленицы жгли костры, которые должны были заставить солнце ярче светить на небе. В то же время Масленица у каждого народа имела и своеобразные черты. Чуваши называли этот праздник — соверни. Его открывали дети, которые рано утром бежали кататься на горку. Ребенок, первым скатившийся на санках с горки, пользовался уважением, считалось, что он «открыл путь вешним водам». В последний день Масленицы чуваши бросали в костер блин со словами: «Масленичная старуха, прощай, доброго пути». По старинным поверьям многих народов, человек, «не желавший праздновать Масленицу, всю жизнь проведет в горестях».

Владимир Иванович ВЕРНАДСКИЙ 150 лет со дня рождения 1863–1945

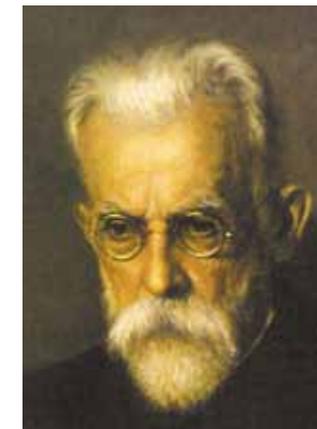
Выдающийся русский советский естествоиспытатель, минералог и кристаллограф, создатель геохимии, биогеохимии, радиогеологии и учения о биосфере. Наряду с К. Э. Циолковским и А. Л. Чижевским основоположник естественно-научного космизма.

В 1885 г. Владимир Иванович окончил физико-математический факультет Петербургского университета. Переехав в Москву, служит приват-доцентом кафедры минералогии в университете. В 1897 г. в Петербурге защищает докторскую диссертацию. В 1898–1911 гг. — профессор Московского университета. Начиная с 1908 года В. И. Вернадский занимается работой по организации экспедиций и созданию базы по поискам и изучению радиоактивных минералов. В 1921 г. стал одним из создателей Радиового института в Петрограде. С 1922 по 1926 год работал в Праге и Париже в институте Кюри. Внес серьезный вклад в изучение сырьевых ресурсов Советского Союза, был одним из создателей плана ГОЭЛРО, а позднее, в 1940-е гг., первым начал изучать уран как возможный источник атомной энергии. Разработал теорию «живого вещества» как совокупности живых организмов биосферы.

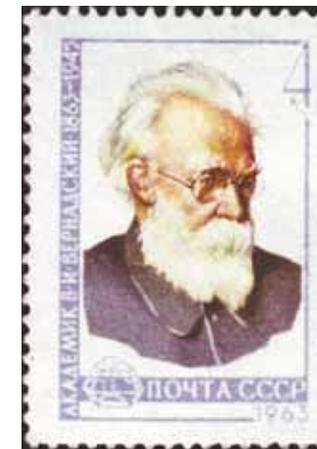
Научные взгляды Вернадского легли в основу его философской концепции ноосферы. В структуре биосферы Вернадский выделял семь видов вещества: 1) живое; 2) биогенное (возникшее из живого или подвергшееся переработке); 3) косное (образованное вне жизни); 4) биокосное (возникшее на стыке живого и неживого; к биокосному, по Вернадскому, относится почва); 5) вещество в стадии радиоактивного распада; 6) рассеянные атомы; 7) вещество космического происхождения. Биосфера переходит в ноосферу при условии расселения homo sapiens по всей планете и победе над другими биологическими видами, при создании единой информационной системы, при как можно большем вовлечении людей в научную деятельность, а также при победе демократий и доступе широких масс к управлению. Теория ноосферы Вернадского приобрела широкое распространение и популярность, прежде всего потому, что позволила мысленно соединить духовную и практическую, техническую деятельность человека и увидеть глубокою целостность мира.

12 марта

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



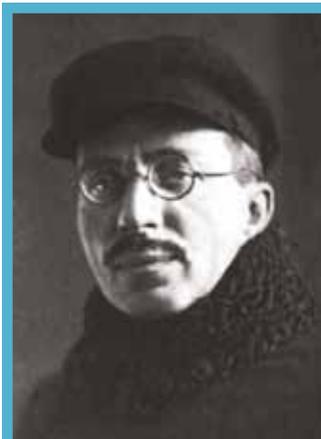
В. И. Вернадский



Почтовая марка СССР. 1963

Антон Семенович МАКАРЕНКО

125 лет со дня рождения
1888–1939



А. С. Макаренко

Медаль имени А. С. Макаренко
(«За педагогическую доблесть»)

Всемирно известный талантливый педагог-новатор, писатель и неординарный человек.

В 1888 году в маленьком городке Белополье Харьковской губернии появился на свет мальчик, которого назвали Антоном. Родился он в семье простого маляра, но позже для себя он выберет иную стезю, педагогическую. Он оканчивает педагогические курсы, затем учится в Полтавском педагогическом институте, работает сначала инспектором Высшего начального училища в городе Крюков Посад, потом заведующим Полтавской колонией для правонарушителей. Интересна его педагогическая система. Превыше всего Макаренко ставил труд, также считал важным элементом коллектив, сплоченный трудом, но в то же самое время существовала свобода выбора работы по душе. Принцип его педагогики, воплощенный в жизнь: «как можно больше уважения к человеку и как можно больше требовательности к нему» — обеспечил успех, который превзойти и даже повторить не удалось никому. А именно: ни один из его воспитанников — бывших правонарушителей и преступников никогда больше не преступил черту закона, многие стали педагогами. Макаренко был не только педагогом, но и незаурядным писателем и выдающимся теоретиком. Одно из самых знаменитых его произведений — «Педагогическая поэма» — талантливое повествование об его опыте. В своих трудах он смог раскрыть смысл своей теории, рассказать о становлении коллектива, о детском самоуправлении. Его печатали практически без цензуры при поддержке Горького, который был его единомышленником и другом. Именно Горький предсказал, что работы по педагогике Макаренко войдут в историю, и, как видим, оказался прав.

Труды Макаренко известны, исследуются и применяются в ФРГ, Японии, в США, на Кубе, его именем названы институты, школы, библиотеки, памятники ему стоят в России, Белоруссии, на Украине.

Генеральной конференцией ЮНЕСКО 1988 год — год 100-летия со дня рождения выдающегося педагога — был объявлен Международным годом А. С. Макаренко, было отмечено, что способ педагогического мышления в XX веке определили 4 педагога: Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.

Сергей Владимирович МИХАЛКОВ

100 лет со дня рождения
1913–2009

Сергей Михалков был и остается одним из самых популярных детских поэтов в нашей стране. Кто не знает Дядю Степу, кто не пел Песенку друзей, кто не учил азбуку по Лесной академии?

Сергей Владимирович Михалков — поэт и писатель, драматург, баснописец, автор текстов гимна СССР (1944, 1977) и России (2000) — родился в Москве. Школьные годы провел в Пятигорске. В 1930 г. он окончил среднюю школу, но еще двумя годами раньше в журнале «На подьеме» (Ростов-на-Дону) было опубликовано его первое стихотворение «Дорога». После окончания школы юноша вернулся в Москву. С 1933 г. Михалков, который принадлежал к объединению молодых писателей при журнале «Огонек», стал зарабатывать писательским трудом, его произведения публиковали газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва».

В 1935–1937 гг. Михалков обучался в Литературном институте им. А. М. Горького, а в 1936-м издал первую книгу стихов. В те же годы Михалков выступил как драматург и баснописец. В 1939 г. он получил свою первую государственную награду — орден В. И. Ленина. Тогда же Михалков был призван в армию в качестве военного корреспондента. Во время войны он работал в армейской печати, однако писал и произведения для детей.

После войны Михалков написал пьесы «Особое задание» (1945), «Красный галстук» (1946), «Я хочу домой» (1949), «Сомбреро» (1957) и другие. В 1962 г. он выступил автором идеи, организатором и главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Михалков известен также как автор сценариев к нескольким кинофильмам.

Михалков занимался не только профессиональной деятельностью, но и активно участвовал в общественной жизни. В 2005 г. писатель занял пост председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов. Михалков был удостоен множества правительственных, литературных, общественных и международных премий.

С. В. Михалков умер и похоронен в Москве в 2009 г. Его книги по-прежнему издаются и переиздаются миллионными тиражами, потому что он всегда писал о главном: о дружбе и доброте, о любви к жизни, к миру, к людям, к Родине.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



С. В. Михалков

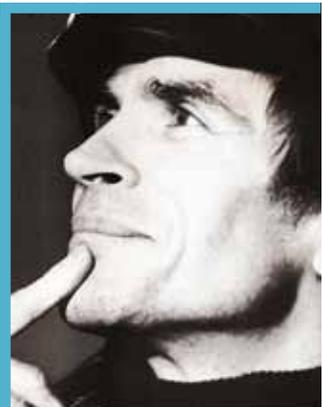


Дядя Степа. Художник В. Гальдяев

Рудольф Хаметович НУРЕЕВ

75 лет со дня рождения

1938–1993



Р. Х. Нуреев



Марго Фонтейн и Рудольф Нуреев.
Балет «Лебединое озеро»

Великий советский и британский танцовщик татаро-башкирского происхождения, выдающийся балетмейстер, человек с фантастической судьбой, имя которого широко известно по всему миру.

Родился он на подъезде к Иркутску, в поезде, который вез семью политрука советской армии к новому месту службы — Владивостоку. Уже в детском саду мальчик начал заниматься народными танцами, после в балетной студии при Уфимском оперном театре. Решив связать свою жизнь именно с танцем, он отправляется в Ленинград и поступает в Вагановское училище. После блестяще сданных выпускных экзаменов Нуреев становится солистом Кировского (ныне Мариинского) театра.

В 1961 году, когда Кировский театр гастролирует в Париже, Рудольф Нуреев принимает решение остаться на Западе, став «невозвращенцем». Здесь его карьера танцовщика и балетмейстера сложилась весьма успешно. Совсем скоро он становится мировой знаменитостью, работая в течение 15 лет в Королевском балете Лондона. Позже, с 1983 по 1989 год, он руководил балетной труппой парижской Гранд-Опера.

Разъезжая с выступлениями по всему миру, Нуреев испытывал влияние различных балетных школ, но оставался верным русской классической школе, сохраняя тем самым знаменитый «стиль Нуреева».

Практически все ведущие мужские партии классического балета были исполнены Нуреевым за его продолжительную творческую жизнь. Танцую в дуэте с ведущими балеринами Европы, он изменил пассивную роль танцора в классическом балете. Благодаря его мощному, выразительному танцу, яркой, страстной индивидуальности роль мужчины в балете стала значимой и сравнялась с ролью балерины.

Только с приходом к власти М. С. Горбачева Нурееву было разрешено ненадолго приехать в Уфу, чтобы проститься с умирающей матерью. Зная, что смертельно болен, Нуреев захотел вернуться в родную страну, и в 1989 году он станцевал несколько спектаклей на сцене Кировского театра. Но умер и похоронен он в Париже, на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Александр Иванович ПОКРЫШКИН

100 лет со дня рождения

1913–1985

«Ахтунг, Покрышкин!» — завидев его в небе, предупреждали фашисты своих пилотов по радиосвязи. Новатор и организатор в развитии тактики воздушного боя, он всегда в первую очередь атаковал ведущего — наиболее опытного летчика. А покрышкинские «качели» и «этажерки» поныне известны всем военным летчикам мира.

Советский летчик-истребитель, человек-легенда, он родился в Новосибирске, с 1932 г. служил в Красной Армии. В 1933 г. окончил Пермскую военную школу авиационных техников, в 1934 — Ленинградскую военно-теоретическую авиашколу, в 1939 — Качинскую авиационную школу летчиков.

На фронтах Великой Отечественной — с первого дня войны. Участвовал в боях на Южном, Северо-Кавказском, 1-м, 2-м и 4-м Украинских фронтах: заместитель командира и командир эскадрильи, помощник командира и командир истребительного авиаполка, с мая 1944 г. командовал истребительной авиадивизией. Он разработал и осуществил многие тактические приемы, и поныне изучаемые в летных школах мира. Покрышкин явился автором знаменитой формулы воздушного боя: «высота — скорость — маневр — огонь».

Согласно официальным данным, А. И. Покрышкин совершил свыше 600 боевых вылетов, провел 156 воздушных боев, сбил 59 самолетов противника. Летный почерк советского аса был известен врагам. Немецкие наблюдатели на земле и в воздухе предупреждали своих пилотов: «Внимание! Внимание! В небе Покрышкин!»

За доблесть и мужество, проявленные при выполнении боевых заданий, Покрышкин первым в стране был трижды удостоен медали «Золотая Звезда». Тридцать летчиков, которыми он командовал, которых обучал и воспитывал, стали Героями Советского Союза, а трем это звание было присвоено дважды.

После войны он состоял на ответственных должностях в войсках ПВО. В 1968–1971 гг. — заместитель главнокомандующего Войсками ПВО страны. С 1981 года — в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны. В декабре 1972 года Покрышкину было присвоено звание Маршала авиации.

Автор книг: «Крылья истребителя», «Твоя почетная обязанность», «Небо войны», «Познать себя в бою».

Умер Александр Иванович Покрышкин 13 ноября 1985 г. в возрасте 72 лет. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



А. И. Покрышкин



Белл Р-39 «Аэрокобра» — самолет Покрышкина в 1943–1944 годах

Навруз Восточный Новый год



Праздничные гулянья



Выступление творческих коллективов



Спортивные состязания

Это дата ООН. Если же быть более точным, Навруз, или Новруз, в 2013 г. выпадает на среду, 20 марта. Само название праздника «Новруз байрам» дословно переводится как «новый день» (от фарсидского — нов — новый, руз — день, байрам — праздник). Несмотря на то, что Новруз (Навруз), в большинстве своем, празднуется в мусульманских странах (Азербайджан, Афганистан, Индия, Иран, Средняя Азия и т.д.), праздник этот не является религиозным. Скорее наоборот, языческим, ведь своими корнями он восходит к религиозной традиции зороастризма и символизирует собой обновление природы, приход весны, наступление Нового года (по астрономическому солнечному календарю) и празднование весеннего равноденствия.

Навруз — это не праздник одного дня, каждая из четырех предстоящих сред посвящена одной из стихий: су чершенбе (среда на воде), одлу чершенбе (среда на огне), торпаг чершенбе (среда на земле) и ахыр чершенбе (последняя среда). Считалось, что в первую из сред происходит обновление воды, во вторую — очищение огня, в третью — земли, а в четвертую среду раскрывались почки деревьев, знаменуя приход весны. Все предшествующие празднику дни посвящены очищению, причем как физическому, так и духовному: в домах и вокруг наводится порядок, необходимо рассчитаться с долгами, со всеми помириться и простить былые обиды.

В день наступления Нового года принято вставать как можно раньше и умываться из родника или речки (вода — символ обновления, чистоты). В течение дня люди угощают друг друга сладостями. Большое внимание уделяется ритуально-праздничному столу. Традиционным является «хафт сина» — набор определенных предметов, названия которых начинаются на букву С. Семь кушаний к Наврузу готовят преимущественно из растительных продуктов, наиболее известным из которых является «сумальяк» — блюдо из пророщенных ростков пшеницы. Помимо пахлавы, круглых лепешек, щекербурсы на столе присутствуют зеркало (знак ясности), свеча (очищающий огонь) и крашеное яйцо (новая жизнь).

Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

Отмечается в день расстрела в 1960 году в городе Шарпвиль южноафриканской полицией демонстрации чернокожего населения, протестовавшего против режима апартеида.

Провозглашая этот День в 1966 году, Генеральная Ассамблея ООН призвала международное сообщество умножить свои усилия в целях ликвидации всех форм расовой дискриминации. Годом раньше, 21 декабря 1965 года, Генеральной Ассамблеей ООН была принята Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации.

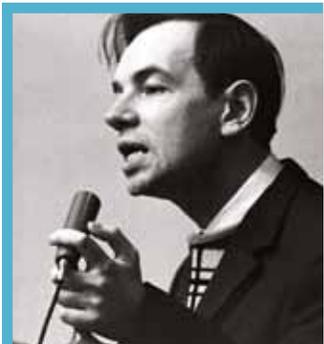
С 1948 по 1994 гг. в Южно-Африканской Республике, единственной стране мира, официально проводилась политика раздельного существования групп разной расовой принадлежности при господстве белого меньшинства, то есть режим апартеида. Экономическая и социальная неэффективность апартеида была доказана на практике. В числе причин краха данной политики были борьба с апартеидом большинства местного населения, негативное отношение к нему со стороны всего мирового сообщества и явная несвоевременность всех проявлений политики разделения людей по расовым признакам. В настоящее время нет ни одного национального законодательства, которое не осуждало бы расовую дискриминацию, что, в частности, является проявлением восприятия совместной жизни людей разного расового облика как нормы во всех странах мира. Периодически делегации стран мира отчитываются перед Комитетом ООН по ликвидации расовой дискриминации о выполнении положений Международной конвенции по ликвидации всех форм расовой дискриминации. Последний доклад представителя России имел место в 2008 году.

Современная наука не отрицает факта различия людей по внешним признакам (цвет кожи, форма тела и т.д.), но не видит за ним никаких причин разделять или противопоставлять их.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31

Борец против апартеида
Нельсон Мандела

Всемирный день поэзии



А. А. Вознесенский



Б. А. Ручьев

*Будет ныне учрежден
Наш союз вагантов
Для людей любых племен,
Званий и талантов.*

*Все — храбрец ты или трус,
Олух или гений —
Принимаются в союз
Без ограничений...*

Лирика вагантов.
Перевод Л. Гинзбурга

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается в соответствии с резолюцией 30-й сессии ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 г. Основная цель празднования — поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии, возвращение к устной традиции поэтических чтений. Первый Всемирный день поэзии прошел в 2000 году в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

В поэтическом календаре 2013 года много «красных» дат. Назовем две из них: 12 мая — 80 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского и 15 июня — столетний юбилей Бориса Александровича Ручьева.

Творчество Андрея Вознесенского всегда было интересно поисками новых художественных форм, его поэзия зрелищна, театральна и потому находила воплощение на театральной сцене. Придуманные им «видеомы» — стихи, совмещаемые с разного рода иллюстрациями — соединяют зрительное восприятие с духовным. Борис Ручьев — истинно русский поэт, несший вместе со своей родиной все тяготы и беды. В 1938 г. арестован, провел на Колыме 12 лет и при этом сохранил юношеский романтизм и любовь к родному краю. Всеобщую славу и читательскую любовь он получил в последние 15 лет жизни, когда вернулся на родину и стал выпускать сборники стихов почти ежегодно. Стихи были так хороши, что тотчас переводились на многие языки в Европе и Азии.

Из событий поэтической Югры минувших лет следует отметить следующие. В апреле 2012 года в Центре современной литературы и книги (Санкт-Петербург) прошла презентация ежегодного альманаха «День поэзии — 2011». В подготовке сборника принимал активное участие поэт из Ханты-Мансийска Дмитрий Мизгулин. Он огласил имя нового обладателя литературной премии «Югра»¹ (Дмитрий Каралис, Санкт-Петербург), а также назвал имена прежних победителей «Югры» — поэтов Андрея Деметьева, Глеба Горбовского, Валерия Дударева. В 2005 году прошла презентация первого студенческого поэтического сборника ЮГУ, посвященного 75-летию Югры, в который вошли произведения 19 молодых авторов-студентов.

В 2004 году в ЮГУ был создан студенческий Литературно-поэтический клуб «Югорские ваганты», который впоследствии перерос в городское литературное объединение.

¹Литературная премия «Югра» (год основания 2007) является ежегодным Всероссийским открытым литературным конкурсом. Учредители Премии — Союз писателей России и Ханты-Мансийская окружная организация Союза писателей России. Конкурс на Премия проводится по четырём номинациям: поэзия, художественная и документальная проза, критика и литературоведение, публицистика.

Всемирный день воды

22 марта на всей планете отмечают Всемирный день воды. Официальное решение о проведении Всемирного дня водных ресурсов (полное название праздника) приняла Генеральная Ассамблея ООН в 1993 году. В России он проводится с 1995 года под девизом «Вода — это жизнь». Цель проведения праздника — призвать политиков и общественность к осознанию необходимости более рационального использования воды и ее сохранения. Период 2005—2015 годов объявлен Международным десятилетием действий «Вода для жизни». Цель Десятилетия — дальнейшее развитие международного сотрудничества в целях разрешения актуальных проблем, связанных с водой.

Вода занимает особое положение среди природных богатств Земли. Известный русский геолог академик А. П. Карпинский говорил, что нет более драгоценного ископаемого, чем вода, без которой жизнь невозможна. Несмотря на то, что наша планета буквально залита водой, лишь один процент ее доступен человеку для использования, остальная часть приходится на долю океанов, льдов и атмосферы.

Россия богата водными ресурсами. На территории нашей страны насчитывается 2,5 млн рек, общая протяженность которых составляет 8 млн км. Озер в нашей стране около 2,7 млн. Россия перед всем миром ответственна за сохранение этого изобилия.

Главным рекам на территории Югры — Оби и Иртышу — уже сегодня экологи присвоили статус «грязные» или «очень загрязненные». Это связано не только с активной деятельностью нефтяников или выбросами городов, но и с тем, что территория Югры очень заболочена. В воде много железа, меди, марганца и цинка. Так, превышение предельно допустимых концентраций отходов обнаружено на реках Конда и Казым. При этом основная часть питьевой воды в округе берется из подземных источников.

Отношение коренных народов к воде особенное: наряду с стайгой реки давали обским уграм пищу. Они верят, что в каждой реке или озере обитает дух — покровитель водоема. Поэтому перед началом рыбалки его обязательно нужно задобрить. Для этого в воду опускали светлую ткань.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Обь — самая протяженная река в России



Фонтанный комплекс «Обь и Иртыш». Ханты-Мансийск

Загадки о воде

*Много меня — пропал бы мир,
мало меня — пропал бы мир.
(Вода)*

*Кругом вода, а с питьем беда.
(Море)*

*Течет, течет — не вытечет,
бежит, бежит — не выбежит.
(Река)*

Медвежий праздник коренные народы Севера



Маска охотника

Пословицы обских угров

Лгуну медведь язык лапой вырвет.

Медведь — таежный дух.

У народов ханты и манси есть свой древний праздник. Какого-то определенного дня проведения у него нет, а посвящен он хозяину тайги — медведю.

Местные народы никогда не назовут его настоящим именем, а только иносказательно, само слово «медведь» для них табу. Этнографы утверждают, что у многих народов появился целый пласт культуры, посвященный медведю. Так называемые «Медвежий праздник» разнообразны, но особенно сложная структура образовалась у обских угров — ханты и манси.

Обряд почитания начинался сразу же на месте добычи и продолжался несколько дней уже в доме охотника. Шкуру медведя укладывали в традиционной «жертвенной» позе — голова на вытянутых лапах¹.

Если это была медведица, то ее голову покрывали платком, на глаза клали кружки из бересты или монеты, лапы украшали кольцами и ленточками. Перед медведем же ставили угощение — вино, фигурки из теста, а когда-то приносили в жертву оленей и лошадей. Для окуривания применяли дымящуюся чагу (нарост на стволе березы). Входящие кланялись голове, говоря: «Здравствуй, старик!» Важное место занимали обряды «отречения»: охотники обращались к медведю и говорили, что они не виноваты в его смерти.

Затем начинался сам праздник. Первая часть игрищ — песня и сказание о медведе, танцы предков. Затем в течение нескольких вечеров разыгрывалось по десятку сцен из повседневной жизни народа, где изображали хвастунов, трусов, лентяев, нерях, воров. Объектом интермедии мог стать каждый, и обижаться на актеров было нельзя. Все женские роли, в том числе в танцах, исполняли мужчины.

В последнюю ночь ели мясо добытого медведя. Причем его нельзя было резать или рубить, ели руками или палочками. Голову, лапы и сердце мужчины варили позднее в лесу и ели отдельно. Кости хоронили в лесу или озере, а череп вешали на высокий пенек или прятали в священном сундуке, завернув в платок. Ритуалы, посвященные медведю, живы и до сих пор.

В последние годы «медвежий праздник» вышел из лесов на подмостки театров и вызывает неизменный интерес у всех, кто наблюдает за артистами, разыгрывающими древние мистерии.

¹ Еще древние бронзовые фигурки, датируемые I тыс. до н. э., именно так изображали этого зверя.

Неделя «Культура — детям»

Искусство занимает важное место не только в эстетическом, но и в идейно-нравственном воспитании детей, оказывая воздействие на их духовное развитие, формирование умения самостоятельно мыслить, занимать активную жизненную позицию. Проводимая в дни весенних каникул неделя «Культура — детям» является одной из активных форм приобщения детей к искусству.

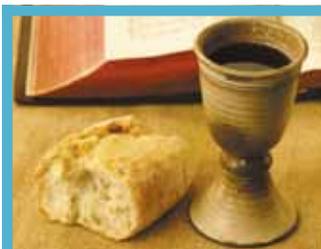
Идея проведения недели «Культура — детям» появилась в конце 1970-х гг. и принадлежит известному общественному деятелю, новатору в области музыкального воспитания детей и молодежи композитору Дмитрию Кабалевскому. Инициатива композитора была поддержана общественностью, а в дальнейшем получила законодательное подтверждение. Знакомство с раннего возраста с лучшими образцами мирового искусства позволяет детям в будущем развить свои таланты, художественный вкус, стать истинными ценителями Прекрасного. В эти дни для них открываются двери театров, концертных залов, музеев, проводятся викторины и творческие конкурсы.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре большое внимание уделяется развитию эстетического воспитания детей. Реализуются окружные программы, в том числе программы грантовой поддержки, практически во всех населенных пунктах округа работают детские школы искусств, образованы детские творческие коллективы. С 1997 года в Ханты-Мансийске работает уникальный Центр искусств для одаренных детей Севера. Здесь получают образование на трех отделениях: музыкальном, художественном и хореографическом. Визитной карточкой Югры являются замечательные творческие коллективы: симфонический оркестр «Югорская симфонietta», ансамбль национальных инструментов «Стерх», ансамбль народного танца «Веретенце» из Ханты-Мансийска, образцовый ансамбль бального танца «Вдохновение» из Нягани и многие другие. Все они лауреаты различных региональных, российских и международных конкурсов и фестивалей. Даже первый в округе театр, получивший статус государственного, — именно детский. Открылся он 20 лет назад, в 1993 году, в г. Нягани. Основателем и первым художественным руководителем Няганьского детского музыкально-драматического театра стала Нина Тимохова. Первые актеры приехали из Нижнего Тагила, многие из них работают в театре по сей день. В январе 1996 года театру был присвоен статус государственного.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Песах иудеи



Хлеб и вино



Агада



Маца

*Что у тебя на сердце к другу,
то и у друга на сердце к тебе.*
Еврейская пословица

На протяжении всего года верующие иудеи отмечают множество праздников и памятных дней, установленных в Танахе (Ветхом Завете) и писаниях законоучителей. Но среди всех этих праздников есть один, который несравним со всеми остальными, самый главный и значительный. Это — Песах, или еврейская Пасха. Начинается он в пятнадцатый день весеннего месяца нисан и празднуется в течение семи дней в Израиле и восьми дней — в диаспоре.

Праздник Песах — древнейший в иудейском календаре. Он установлен в честь Исхода евреев из египетского рабства около 3300 лет тому назад. Тяжела была доля евреев в Египте: они трудились на самых тяжелых работах, их содержали, как скот, не считая за людей. Но вот появился великий национальный вождь Моисей. «Шалах эт ами!» («Отпусти народ мой!»), — гордо сказал он все-сильному фараону. Затем последовали события, описанные в Торе (Пятикнижии Моисеевом) — усиление угнетения евреев, 10 казней египетских и, наконец, выход шестисот тысяч евреев из Египта под предводительством Моисея. Красное море по воле Всевышнего расступилось перед ними и затем сомкнулось над головами преследовавших евреев египтян.

Сорок лет скитались евреи по пустыне, прежде чем пришли в заповеданную им Творцом Землю Израиля. Не случайно эти тяжелые скитания длились столько лет: Моисей желал, чтобы дух рабства навсегда выветрился из его народа. Во время этих скитаний Моисеем на горе Синай со слов Всевышнего была записана Тора, ставшая основой иудаизма — древнейшей на Земле монотеистической религии. Песах — это праздник освобождения и обретения национального достоинства.

На протяжении тысяч лет во всех еврейских общинах главным событием Песаха является пасхальный седе¹. Когда вечером на небе появляется первая звезда, вся семья садится за стол, ест пресные лепешки (маца) и горькие травы, напоминающие о тяготах скитаний по пустыне. Глава семьи читает Пасхальную Агаду², рассказывающую об Исходе из Египта. Память об освобождении передается от поколения к поколению.

¹ Седер — праздничная трапеза в вечер наступления Песаха и все ритуалы этой ночи.

² Агада — художественное толкование Торы. Отражает основные моменты иудейской религии, но в форме аллегорического рассказа, притчи, басни.

День оленевода коренные народы Севера

Традиционный ежегодный праздник, который проводится на территории Югры с целью популяризации национальных видов спорта, сохранения родного языка, промыслов и поддержания традиционных видов хозяйствования коренных малочисленных народов Севера.

Традиционные праздники у народов ханты и манси тесно связаны с религиозными обрядами. Это Медвежий, Лосиный и Вороний праздники. Медвежий праздник был периодическим (с периода зимнего солнцестояния до весеннего равноденствия) или по случаю удачной охоты на медведя. Лосиный праздник особенно характерен для восточных ханты. Лось почитался манси Конды, Лозьвы. На Агане, Тромъегане и Пиме жили роды, предком которых считался лось (нохксыр). Вороний день означал приход весны, играл определенную роль в жизни женщины.

В современном календаре северных народов появились новые праздники. Одним из них считается День оленевода. Это яркое и запоминающееся своей насыщенностью мероприятие. В округе (особенно в Березовском, Белоярском районах) сформировалась традиция проведения ежегодных олимпиад, где можно увидеть не только гонки на оленях, но и соревнования по другим национальным видам спорта: прыжки через нарты, метание тынзына на хорей, тройной национальный прыжок.

Самым впечатляющим зрелищем праздника являются гонки на украшенных оленьих упряжках. Не менее красочное зрелище — конкурс национальной одежды и ярмарка, где можно приобрести в качестве сувениров изделия традиционных народных промыслов (из бисера, кости, меха и т.д.). Особое внимание зрителей привлекают национальная борьба и прыжки через нарты, устанавливаемые в полуметре параллельно друг другу, а также набрасывание аркана (тынзея) на поставленную вертикально палку (хорей) или на головки нарт, перетягивание палки и др.

Гостей и участников всегда ждут дегустация национальной кухни (традиционные национальные блюда из оленьего мяса и строганина) в чумах, выступления фольклорных коллективов, катание на оленьих упряжках и красочная ярмарка.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Гонки на оленьих упряжках



Оленевод

Сильному оленю и большая дорога не страшна, а слабому — маленькая тяжела.
Хантыйская пословица

Где два оленя пройдут, там и тунгусу большая дорога.
Эвенкийская пословица

Международный день театра



Театральные маски: комедия и трагедия



Балет



Сургутский музыкально-драматический театр

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке¹ нетерпеливо плещут,
И, взвизвись, занавес шумит.*

А. С. Пушкин.
Евгений Онегин. Гл. I

¹ Райк — балкон, где находятся самые дешевые места в зрительном зале, которые обычно занимала молодежь и простолюдины.

Международный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра и отмечается 27 марта.

История театрального искусства в Ханты-Мансийском автономном округе начинается с создания в 1996 году Городского драматического театра в городе Нижневартовске. В 2000 году открыл свои двери для зрителя Сургутский музыкально-драматический театр. Актерская труппа театра была набрана и подготовлена в Сургуте на курсах, организованных ведущим театральным вузом страны — Российской академией театрального искусства (РАТИ — ГИТИС). Директором сургутских курсов РАТИ, а в дальнейшем директором Сургутского музыкально-драматического театра стала заслуженный работник культуры России Тамара Лычкатая.

История уникального Театра обско-угорских народов «Солнце» началась в 2002 году, когда в Ханты-Мансийске по распоряжению правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры был создан новый театральный коллектив. Основу труппы театра составляют молодые актеры, представители малочисленных народов Севера, которые помимо актерских навыков демонстрируют умение игры на национальных инструментах.

Появились свои театральные коллективы в городе Нягань (Няганский детский музыкально-драматический театр) и в Нефтеюганске (Театр кукол «Волшебная флейта»). На сегодняшний день в Югре действуют семь профессиональных театров. Многие из них удостоились российских театральных премий и успешно гастролируют по России и за рубежом. Кроме того, в Ханты-Мансийском автономном округе при культурно-досуговых учреждениях работает 213 любительских театральных объединений (около 3000 участников). Развиты любительские студенческие, школьные театры и студии. В автономном округе регулярно проводятся фестивали любительских театров.

Не обходят вниманием Ханты-Мансийский автономный округ — Югру и столичные театры. Так, в сентябре 2012 года артисты Московского музыкального театра «Геликон-опера» на сцене Органного зала КТЦ «Югра-Классик» выступили с концертной программой и показали премьерный спектакль «Back in the USSR!».

Мария Дмитриевна КРИВОПОЛЕНОВА 170 лет со дня рождения 1843–1924

Однажды... сидя на лавке, прямая, спокойная, Криво-поленова сказала:

— Дайте свечку. Сейчас запоет петух, и я отойду.

Сжимая в руках горящую свечку, Марья Дмитриевна сказала:

— Прости меня, вся земля русская...

В сених громко прокричал петух. Сказительница былин закрыла глаза навеки.

Русский Север — это был последний дом, последнее жилище былины. С уходом Кривополоновой совершился закат былины и на Севере. И закат этот был великолепен.

Борис Шергин¹

Мария Дмитриевна Кривополонова, знаменитая сказительница былин, сказочница и песенница, родилась в д. Усть-Ежуга Пинежского уезда Архангельской губернии в семье крестьянина.

В 1867 г. она, выйдя замуж, стала жить в д. Шотогорка того же уезда. Знание былин, сказок и песен М. Д. Кривополонова переняла от своего деда, сказителя Никифора Никитича Кабалина. Первые записи былин от М. Д. Кривополоновой были сделаны в июле 1900 г. фольклористом А. Д. Григорьевым, который опубликовал их в 1904 г. В 1915–1916 гг. московская актриса О. Э. Озаровская организовала для сказительницы выступления в Петрограде, Москве, Твери, городах Сибири и Кавказа. Все 60 ее концертов прошли с большим успехом, покорив слушателей мастерством и выразительностью исполнения. Корреспондент газеты «Русское слово» об этом писал так: «В переполненном публикой большом зале Политехнического музея М. Д. Кривополонова пела старинные былины и скоморошины, заученные ею с голоса еще от столетнего деда, и покорила москвичей». М. Д. Кривополонова была в основном исполнительницей былин, но хорошо знала и множество исторических песен, сказок. От нее была записана уникальная былина «Вавило и скоморохи». Последний раз М. Д. Кривополонова выступала в Москве в 1921 г. с таким же успехом, как и раньше. Умерла сказительница 2 февраля 1924 г. в д. Веегоры Пинежского уезда Архангельской губернии. Лучшие ее произведения были опубликованы в книгах: Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, т. 1, М., 1904, с. 333–391; Озаровская О. Э. Бабушкины старины, 2 изд., М., 1922; Былины, скоморошины, сказки. / Ред., вступ. ст. и примеч. А. А. Морозова, Архангельск, 1950.

¹ Шергин Б. В. Изящные мастера: поморские былины и сказания. — М.: Мол. гвардия, 1990. — С. 147.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24
			31	



М. Д. Кривополонова



Собирательницы фольклора О. Э. Озаровская и М. Д. Кривополонова



АПРЕЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 апреля

Международный день птиц
День смеха

2 апреля

Международный день детской книги

7 апреля

Благовещение.
День материнства
и красоты (армяне)

Вороний день
(коренные народы Севера)

8 апреля

Международный день цыган

12 апреля

Международный день полета
человека в космос

Александр Николаевич
Островский.
190 лет

Матрена Панкратьевна
Вахрушева (Баландина).
95 лет

15 апреля

Василий Яковлевич Струве.
220 лет

18 апреля

Международный день памятников
и исторических мест

19 апреля

Михаил Яковлевич Виллие.
175 лет

20 апреля

Гомбожаб Цэбекович Цыбиков.
140 лет

25 апреля

Андрей Николаевич Колмогоров.
110 лет

27 апреля

Виктор Иванович Кузнецов.
100 лет

28 апреля

Всемирный день породненных
городов

Международный день птиц

История появления этой даты в российском календаре официально началась в 1905 году подписанием международного документа — Конвенции по охране птиц, полезных в сельском хозяйстве. А вот по-настоящему отмечать птичий праздник стали много позже — в 1927 году. По существу, его вернули из забвения школьники — юные натуралисты (юннаты). К этому дню они развешивали на деревьях самодельные скворечники, птичьи кормушки, потом следили за ними, подсыпали корм, возвращали в гнезда выпавших птенцов.

Птиц в России любили всегда. В любом старом «Месяцеслове» (календаре) можно увидеть День закликания птиц, День ласточки, День встречи перелетных птиц. И сейчас в народе не забывают отметить прилет птиц выпеканием фигурки жаворонка, отмечают Зиновий-синичник (синица слыла на Руси птицей счастья), Герасим-грачевник (пекут хлеб, по форме напоминающий грача, предвестника весны). Для пернатых друзей в России готовят жилье по соседству, чтобы видеть и слышать птичьи хлопоты. Зимой в любом городе можно увидеть на кустах кормушки. Свои, национальные дни почитания птиц есть у всех народов России. У ханты и манси, например, это весенний праздник Вороний день (ворона — символ жизни и наступления весны); у селькупов — праздник прилета уток (наступление весны); у бурят — праздник встречи белых лебедей (лебедь по легендам является праматерью бурят).

1 июня минувшего года в Ханты-Мансийске «Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» провел традиционный у кондинских манси «Праздник трясогузки». Это одна из самых распространенных птиц в Югре. Еще ее зовут «ледоломка», поскольку появляется она ко времени ледокола («трясогузка хвостом лед разбивает»).

Многие птицы стали общепризнанными символами: голубь (мир), орел (гордость), лебедь (верность), кукушка, к примеру, предсказывает, жаворонок обещает хорошую весть, ну а сорока — известная говорунья. Удивителен обитающий на Оби стерх — белый журавль. Он выделяется в среде своих собратьев особой грацией и красотой, а еще умением танцевать. По древней легенде, человек, увидевший его волшебный танец, будет счастлив всю жизнь. Из-за изменения климата и браконьерства стерхи находятся под угрозой исчезновения и внесены в Красную книгу Всемирного союза охраны природы, а также Красную книгу России. Для хантов и манси стерх — священная птица, непрменный персонаж национальных праздников.



Варакушка



Школьники развешивают скворечники

Международный фестиваль «Дни русской культуры в гостях у Пьера Кардена» прошел в июле 2012 года в провансальском имении Лакост легендарного французского кутюрье под знаком стерха. Статуэтку символа фестиваля Карден заказал известному российскому ювелиру Виктору Моисейкину, а тот, побывав в Югре, вдохновившись идеей спасения исчезающего белого журавля, решил воплотить его в статуэтке в виде парящей птицы, символизирующей всю Россию. «Посеребрянный стерх прославит Югру на весь мир» — под таким заголовком вышла эта новость 20 июня в телекомпании «Югра».

1 апреля

День смеха



Юморист и комедийный актер Михаил Галустьян

Неофициальный праздник этот оказался самым веселым, дающим опыт не обижаться напрасно, ответить тем же и шутнику. Вековая история розыгрышей, говорят, связана была с капризами весенней погоды. Вечером ложишься спать при ясном небе, а поутру — дождь хлещет. Вот и люди, глядя на эти сюрпризы природы, стали друг над другом подшучивать, но не столь коварно. Каких только шуточек не выдумывали — от древней «Смотрите, мамонт на дерево залез!» до нынешней «У вас вся спина белая!».

Психологи считают, что с переменой сезонов на некоторое время утрачивают силу как природные, так и социальные ограничения. И вот рассудительные, серьезные люди вдруг резко меняются — пускаются в безудержное веселье, собираются в группы себе подобных, а на службе, не опасаясь последствий, даже позволяют себе шутки над «вышестоящими товарищами».

Во многих городах средневековой Европы первоапрельские розыгрыши были традиционной забавой студентов, порой серьезно озадачивая горожан. Классический пример: утром 2 апреля вдруг все торговые точки и учреждения города оказывались не на привычных местах (за ночь студенты поменяли вывески).

Как и когда праздник попал в Россию, никто теперь уже не припоминает. Хотя, если полистать произведения классиков, можно кое-что найти. Вот, например, у Пушкина:

*Брови царь нахмуря,
Говорил вчера:
«Повалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал! Ужель?»
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель...».
1825 г.*

Со временем первоапрельский розыгрыш становился все изощреннее, охватывая огромную аудиторию через прессу, радио и телевидение. Сами по себе стали складываться розыгрыши с компьютером. Вот типичная забава на службе (для «чайника»). Нажав правой кнопкой мыши на рабочем столе, зайти в настройки разрешения экрана и поменять его ориентацию с разворотом на 180 градусов. Эффект будет потрясающим — коллега увидит все вверх ногами.

Международный день детской книги

Международный день детской книги в первый раз отметили в 1977 г. Не случайно была выбрана дата 2 апреля — это день рождения великого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена (1805–1875).

В сети общедоступных библиотек Ханты-Мансийского автономного округа — Югры 39 детских библиотек (на 1 января 2012 г.). Все они активно работают по долгосрочной целевой программе «Дети Югры», разделы которой предполагают внедрение инновационных технологий в работе с детьми, в частности «планшетное» чтение книг, аудиокниги, электронные издания.

Из событий минувшего года по праздничной тематике можно отметить ряд интересных событий.

2 апреля Городская централизованная библиотечная система г. Ханты-Мансийска дала старт Неделе детской и юношеской книги под названием «Великое наследие: от летописи до мультимедиа». Открыл ее фольклорно-исторический праздник «Гремят истории колокола». Дети участвовали в викторине и конкурсах по истории России, наглядно показывая свой интерес к произведениям исторической тематики. Праздник украсило выступление юных артистов Дома детского творчества и культурно-досугового центра «Октябрь».

В Белоярском районе Ханты-Мансийского автономного округа — Югры прошел V Окружной фестиваль детской и юношеской книги. В нем приняли участие детские писатели Мария Волдина, Людмила Кошиль, Павел Черкашин и сотрудники Государственной библиотеки Югры. Детям предоставилась редкая возможность познакомиться с произведениями в исполнении их авторов. Да еще в таком необычном, как у Марии Кузьминичны, — она читала стихи, пела, играя при этом то на березовом листочке, то на самодельном инструменте с колокольчиками. «У народа ханты главные люди — это дети! Именно вы станете нашим продолжением. В каждую книгу писатель вкладывает душу. Читайте, впитывайте души других людей — писателей, и ваша жизнь будет длинной», — посоветовала она своим читателям. Фестиваль завершился в Ханты-Мансийске, в Государственной библиотеке Югры. И здесь юные читатели стали слушателями сказок, стихов и рассказов, задавали вопросы авторам.

2 апреля

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

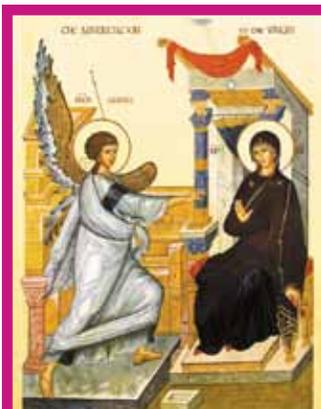


Г. Х. Андерсен



Благовещение Пресвятой Богородицы

православные христиане,
христиане Армянской
апостольской церкви



Благовещение Пресвятой Богородицы



Благовещенский собор. Москва

Благовещение

*И совершилось то,
что совершилось:
как бы свидетель правомочный,
Вестник
внимал, внимали небеса небес,
внимала преисподняя, когда
слова сумела выговорить Дева
единственные, что звучат, вовеки
не умолкая, через тьму времен
глухонемую:
«Се, Раба Господня;
да будет Мне по слову Твоему».*

Сергей Аверинцев

Благовещение — евангельское событие, один из двенадцатых православных праздников, разделяемый со всем христианским миром.

Согласно преданию, апостол Лука проводил в беседах с Девой Марией не один час. Судя по всему, считают христиане, многие детали земной жизни Иисуса, записанные в Евангелии от Луки, в том числе и Благовещение, дошли до нас именно через нее. Лука сообщает, что в шестой месяц после зачатия Елисаветою святого Иоанна Предтечи Гавриил был послан богом в Назарет с вестью о грядущем рождении от нее Спасителя мира. «Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус» (Лк.1:28-31). По преданию архангел Гавриил явился к Деве Марии в тот момент, когда она читала книгу пророка Исайи именно в том месте, где говорится о рождении Мессии. «Я готова стать последней служанкой у той, которая удостоится родить Мессию», — подумала Мария. Сомневаясь, Мария задала ангелу вопрос: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?» На что ангел обещал бессеменное, таинственное зачатие: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя» (Лк.1:34-35). Мария, увидев в словах ангела волю божью, произносит весьма значимые слова: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». Считается, что в момент произнесения Девой Марией этих слов и произошло непорочное зачатие ею Иисуса Христа.

Этот общехристианский праздник приобретает в разных странах свои оттенки и смыслы. В Армении он стал праздником женщины, красоты и весны. В 1995 году Католикос всех армян Гарегин Первый объявил Благовещение днем благословения материнства. Во всех храмах Армянской апостольской церкви совершается обряд благословения, а мужчины делают подарки своим дорогим женщинам.

Вороний день

коренные народы Севера

Вороний день (манс. — Урин эква хотол; хант. — Ворнга хотал, Вурга хатль) — это ежегодный весенний праздник народов ханты и манси. Ворона почитается обскими уграми как птица, пробуждающая природу после долгой зимней спячки, сулящей семьям — здоровых детей, а стадам — хороший приплод оленят.

Этот праздник принадлежит к числу наиболее самобытных явлений традиционной культуры и является днем прилета первых птиц, которые несут весть о пробуждении природы и жизни. У северных манси он символизировал половину года — тал котль. В представлении обских угров ворона ассоциировалась с женским духом, а вороний день с солнцем. Ворона — покровительница женщин и детей. Праздник может быть как массовый, так и семейный. Есть предположения, что первоначально в празднике участвовали только девочки и старухи.

В Вороний день готовили мясо оленя, ходили друг к другу в гости, угощали друг друга и танцевали традиционные танцы «Куриньку», «Акань-акань», «Ойка икв» и др. Дети бегали по улице, держа на небольших палочках испеченные из теста фигурки птиц, собирали щепочки. На краю деревни ставили стол с пищей для ворон: горячую кашу и чай. На березы вешали свежие калачи. После трапезы играли в разные игры, соревновались, танцевали, пели песни, показывали сценки. На праздник приходили с лоскутами ткани, в которые завязывали монеты, а потом с пожеланиями родным и близким здоровья и добра, удачи и счастья привязывали на ветки священного дерева: у мужчин и детей — это кедр, у женщин — береза. Хозяйева дарили гостям подарки: женщинам — платки или отрезки из сукна, мужчинам — рубашки, яркие завязки для кисов, детям — всевозможные гостинцы. После праздника все на прощание обязательно кланялись священному дереву, трижды поворачиваясь вокруг собственной оси по ходу Солнца.

Данный праздник не столько религиозный, сколько ритуальный. Считалось, что Вороний праздник принесет благополучие на целый год. С этим связаны приметы, гадания, приходившиеся на Вороний день: если 7 апреля ветер дует с севера, то сорок дней сохранится холодная погода; если ворона садится на верхушку дерева, то к «большой воде». По количеству снега определяли, много ли рыбы и ягод будет.

Вороний день — любимейший праздник обских угров, и поэтому он широко отмечается во всех национальных поселках Югры. На Казыме к этому дню готовили мясо оленя и его выставляли их воронам с просьбой: «Не тронь наших оленей и оленят». На Северной Сосьве еще зимой заготавливали мясо олененка — для приготовления праздничного блюда для детей. В Ханты-Мансийске празднование проходит в этнографическом музее под открытым небом «Торум-Маа».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Седая ворона



На празднике Вороний день

8
апреля

Международный день цыган



Цыгане



Флаг цыган



Испанские цыгане, странствующие по Кордове. Художник А. Зо

Цыганские пословицы

Горе песней вылетит — легче станет.

Из лоскутков можно шить одеяло.

Как ни называйся, человеком оставайся.

В этот день в 1971 г. состоялся первый Всемирный конгресс цыган. Это событие было знаком стремления к единству народа, не имеющего территориальной целостности и разделенного на множество своеобразных групп.

Данный день — это событие, обращающее внимание на те проблемы, с которыми продолжают сталкиваться цыгане в общении и с властями, и с живущими рядом людьми других национальностей. Также это один из нескольких дней, когда во многих странах мира проводятся фестивали цыганской культуры, выступления фольклорных ансамблей, организуются выставки, посвященные быту и народному искусству цыган.

Существует мнение, что день для проведения первого Всемирного конгресса цыган был выбран как воспоминание о празднике трансильванских цыган «День лошади», отмечавшем начало весны и нового трудового года.

По переписи 2010 года в России проживает около 220 тысяч цыган. Многие проблемы цыган связаны с тем, что часть из них, сохраняя традиционный образ жизни, в то же время занимает своеобразные ниши в жизни современного общества. Однако известны выходцы из цыганской среды, ярко проявившие себя в профессиональной художественной культуре народов стран проживания цыган.

По наиболее распространенной в ученом мире версии цыгане являются связанными с занимавшимися кустарным кузнечным промыслом выходцами из северной Индии, покинувшими ее в середине I тысячелетия нашей эры на пике Великого переселения народов. В дальнейшем они расселились небольшими по численности группами в разных странах, первоначально находя себе место в качестве уличных артистов, гадалок и бродячих ремесленников. В мировой истории были периоды гонения на цыган, преследования их в европейских странах, цыгане серьезно пострадали от фашистского геноцида в годы Второй мировой войны.

Международный день полета человека в космос

12 апреля 1961 года советский космонавт Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» стартовал с космодрома «Байконур» и впервые в мире совершил орбитальный облет планеты Земля. Полет в околоземном космическом пространстве продлился 108 минут. Это историческое событие открыло путь для исследования космического пространства на благо всего человечества.

Согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН от 21 июня 2011 г., Международный день полета человека в космос ежегодно отмечается на международном уровне в ознаменование начала космической эры для человечества, вновь подтверждая важный вклад космической науки и техники в достижение целей устойчивого развития и повышение благосостояния государств и народов, а также в обеспечение реализации их стремления сохранить космическое пространство для мирных целей.

Генеральной Ассамблеей была выражена общая глубокая уверенность, что человечество заинтересовано в исследованиях и использовании космического пространства, являющегося достоянием всего человечества, в мирных целях.

Международный день полета человека в космос, привычнее по-старому — День космонавтики, в округе отмечают обязательно. Тематические, «космические», уроки, проходят в школах, готовят спецвыкладки в музеях. В Государственной библиотеке в минувшем году большой интерес вызвала выставка «В космосе — 108 минут, в памяти — на века». В Сургуте в местном художественном музее можно было увидеть знаменитых собачек Белку и Стрелку (плюшевых), астероиды на потолке и даже... инопланетян. Посетители могли совершить «космическую» прогулку, поучаствовать в межгалактической викторине. В окружном центре на площади у памятника «Покорителям космоса» студенты Югорского госуниверситета устроили так называемый флешмоб («мгновенная толпа»), когда внезапно появляющаяся большая группа людей в общественном месте выполняет заранее оговоренные действия. Сценка проходила под песню «Знаете, каким он парнем был» и содержала в себе театрализованный момент запуска ракеты: знаменитое гагаринское «Поехали!», обратный отсчет, команда «Старт!» — и четыре ракеты-петарды взлетают в небо.

12
апреля

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Ю. А. Гагарин



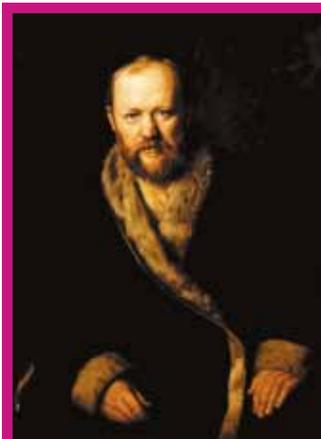
Человек в открытом космосе

12 апреля

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

190 лет со дня рождения

1823–1886



А. Н. Островский



Памятник А. Н. Островскому у Малого театра. Москва

Выдающийся русский драматург, яркий театральный деятель, член-корреспондент Российской академии наук.

Родился Александр Николаевич в семье чиновника, которая проживала в Москве, в центре Замоскворечья, где и прошло начало жизни писателя, оказав прямое влияние на его творчество. Он получил хорошее домашнее образование, затем поступил в гимназию, а после окончания, по настоянию отца, пошел учиться на юриста в Московский университет. Но страсть к литературному творчеству оказалась сильнее, и он покинул университет. Уже неся службу в суде, он пишет очерки, описывает сцены из купеческого быта, потихоньку начинает печататься.

Несмотря на одобрительные отклики Гоголя и Гончарова, цензура запретила к постановке его первую комедию «Свои люди — сочтемся!», которая впоследствии принесла Островскому литературную известность. Очень достоверно, правдиво показывает он купеческую жизнь в своих произведениях. Нестандартность описания характеров, специфика постижения внутреннего мира человека, изображение терзаний героев, «дилеактики их души» — все это характерно для его «Грозы», «Бесприданницы», «Леса». Пьеса «Снегурочка», любимое его детище, выразила всю силу лирической составляющей его драматургии. К работе над этой пьесой Островский подошел особенно серьезно: изучал старинный быт и фольклор, консультировался с археологами и историками.

Почетное место в его биографии занимает театральное дело. Реформации, проведенные Артистическим кружком, который он создал, привели к стремительному развитию русского театра. Именно Островский создал новую театральную школу и концепцию «целостной театральной постановки». Более 30 лет в московском Малом и петербургском Александринском театрах новые его пьесы ставились практически каждый сезон. А в 1885 г. Александр Николаевич становится начальником театрального училища и заведующим репертуарной частью всех московских театров. Его пьесы уже полтора века не сходят с театральных подмостков.

12 апреля

Матрена Панкратьевна ВАХРУШЕВА (Баландина)

95 лет со дня рождения

1918–2000

Первая мансийская писательница, ученый-филолог М. П. Вахрушева родилась в селе Карым (Харымпавыл) Кондинского района, училась в Остяко-Вогульском педагогическом училище, затем в Ленинграде в Институте народов Севера и университете, позже много лет преподавала мансийский язык на факультете народов Крайнего Севера ЛГПИ (ныне — РГПУ) им. А. И. Герцена. Автор Мансийско-русского словаря (1958), Букваря (1972), автор первой повести на языке манси. Перевела на родной язык «Рассказы» (1950) и «Аленушкины сказки» (1953) Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Родилась в трудовой многодетной семье, с детства помогала в рыболовстве, охоте, сборе ягод. В педучилище г. Ханты-Мансийска увлеченно занималась в кружке национального творчества. Кружковцы собирали фольклор, изучали этнографические материалы, издавали рукописный альманах «Советский Север», в котором появились ее первые творческие работы. Печатали ее и в окружной газете (1938, стихи, переводы на мансийский язык сказок А. С. Пушкина и рассказов В. Г. Короленко).

Учеба на третьем курсе Ленинградского института народов Севера совпала с началом блокады. Как и все ленинградцы, девушка рыла окопы, дежурила в госпитале, по ночам гасила на крышах зажигательные бомбы и пожары. Ее труд отмечен медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», званием «Почетный гражданин Ленинграда».

В 1942-м институт эвакуировали в Омск, откуда М. П. Вахрушева переехала в родные места. Работала в школе, затем в окружном педучилище по своим же методическим разработкам преподавала мансийский язык.

В 1947 г. она продолжила учебу в Ленинграде. Тема ее дипломной работы — грамматика языка манси — стала предметом дальнейшей научной деятельности: она заочно учится в аспирантуре, защищает диссертацию, становится кандидатом наук.

Поскольку для учебного процесса ощущался недостаток текстов на мансийском языке, М. П. Вахрушева пишет автобиографическую повесть «На берегу Малой Юконды», которая затем вышла в переводе на русский язык и, неоднократно издаваясь, донесла до детей интереса для детей.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



М. П. Вахрушева

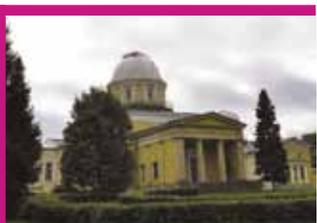
Василий Яковлевич СТРУВЕ

220 лет со дня рождения

1793–1864



В. Я. Струве

Пулковская обсерватория.
Санкт-ПетербургМедаль им. В. Я. Струве Главной
(Пулковской) астрономической
обсерватории РАН

Василий Яковлевич Струве — выдающийся российский астроном, стоявший у истоков создания Пулковской обсерватории, первый ее директор (1839—1862).

В. Я. Струве заложил основы астрометрии, позволившие не только определить расстояние до многих звезд, но и уточнить положение Солнечной системы в Галактике, издал звездные каталоги, в которых описал более 3000 двойных звезд, указал на поглощение света в пространстве. Руководил работами по измерению дуги меридиана.

Немец по происхождению, Фридрих Георг Вильгельм Струве родился в г. Альтона близ Гамбурга. Любовь к познанию пробудилась в нем с детства. Его отец, директор гимназии Яков Струве, филолог и математик, умел привить питомцам интерес к науке.

В 15 лет Фридрих поступил в университет в Дерпте (Тарту), где окончил курс филологических наук (1811), одновременно слушая лекции по астрономии и физике. Астрономия стала делом его жизни.

Широта интересов ученого поражает. Он начал с исследования двойных звезд в Дерптской обсерватории. Увлечшись геодезией, занялся измерением дуги меридиана. В 1818 г. стал директором Дерптской обсерватории. Его стараниями она превратилась в один из самых известных астрономических центров Европы.

Деятельность Струве оценили в Петербурге. В 1830 г. он был представлен Николаю I, которого убедил в необходимости создать новую обсерваторию. Царь предложил ему ее возглавить.

Пока на Пулковском холме, в 17 верстах от Петербурга, возводили здание обсерватории, Струве разрабатывал план будущих работ и программу астрономических наблюдений, следил за изготовлением необходимых инструментов, создававшихся по его указаниям (в том числе крупнейший в мире ахроматический телескоп-рефрактор, во всех залах — точные звездные часы.) Обсерватория была торжественно открыта 7 августа 1839 г.

Благодаря работам в области фундаментальной астрометрии Пулковская обсерватория вскоре получила мировую известность. В 1862 г. ее возглавил сын Василия Яковлевича — Отто Струве.

Умер В. Я. Струве в Петербурге. На здании Пулковской обсерватории установлена мемориальная доска ученому. Один из лунных кратеров носит его имя.

Международный день памятников и исторических мест

День всемирного наследия

18 апреля отмечается Международный день памятников и исторических мест (День всемирного наследия). Он установлен в 1983 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), созданной при ЮНЕСКО. Девизом Международного дня памятников и исторических мест стали слова: «Сохраним нашу историческую родину».

В этот день проводятся различные мероприятия, некоторые музеи можно осмотреть бесплатно. В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре принят Закон о сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, который устанавливает порядок принятия памятника в Единый государственный реестр объектов культурного наследия объектов, ограничивает движение транспорта на территории объекта культурного наследия, обязывает проводить работы по сохранению памятников. К 2012 г. на территории Югры под государственной охраной находятся 5287 объектов культурного наследия. Среди них памятники природы: Ханты-Мансийские холмы, Шапшинские кедровники, система озер Ун-Новыинклор, Ай-Новыинклор; памятники истории и культуры: Барсова гора, урочище «Зимние Совкунины» и Соровские озера, озеро Аран-Тур и многие другие. Одним из первых объектов историко-культурного значения было объявлено 20 лет назад, в 1993 году, урочище «Зимние Совкунины». Памятник находится в Нефтеюганском районе, на р. Малый Салым и включает в себя святые места коренных народностей Севера. Наиболее интересные объекты: городище Вошин-мыттын, деревянные скульптуры, изображающие духов-покровителей (предположительно скульптурам около 300 лет). В 1994 г. скульптуры были отреставрированы, а здание святилища реконструировано. В 2000 году был снят документальный фильм «Вотчинники Малого Салыма» (реж. О. Якимова) об урочище «Зимние Совкунины», которое стало предметом научного изучения, а дом тонхов (духов) — первым в России отреставрированным языческим святилищем. В 2001 г. закончен и утвержден проект охранных зон памятников истории и культуры на землях историко-культурного назначения «Зимние Совкунины».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Скульптурная композиция «Животные ледникового периода». Археопарк у подножия Самаровского останца. Ханты-Мансийск.



Озеро Аран-Тур



Барсова гора

19

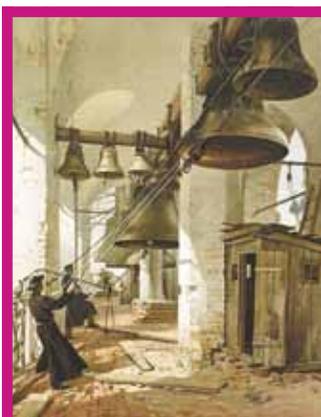
апреля

Михаил Яковлевич ВИЛЛИЕ

175 лет со дня рождения
1838–1910



Общий вид Ростова Великого



Праздничный трезвон

Художник-пейзажист, академик акварельной живописи. Прославился своими многочисленными акварелями старинных русских городов.

Родился М. Я. Виллие (или Вилье) в семье петербургских шотландцев. Он получил военное образование в Николаевском юнкерском училище, после чего шесть лет прослужил в лейб-гвардии Преображенском полку. Еще будучи офицером, М. Я. Виллие начал брать частные уроки у акварелиста-живописца Л. О. Премацци, затем посещал в качестве вольноприходящего ученика Академию художеств. Убедившись в своей способности к живописи, он вышел в отставку в 1862 г., и через год петербургская Академия художеств присудила ему звание художника.

В дальнейшем он совершенствовал свое мастерство в Брюсселе и Мюнхене. Произведения, исполненные им за границей, были представлены на академической выставке 1868 г. Затем в 1869 г. около полугода он писал по заказу императрицы Марии Александровны внутренние виды Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигородском уезде Московской губернии.

В 1870-е гг. жил и писал акварели в Дюссельдорфе, Мюнхене, Венеции, Флоренции и Париже. Участие во Всемирных выставках в Вене, Брюсселе и дважды в Париже сделало его имя хорошо известным в Европе. Все это время он поддерживал самые тесные связи с Россией, участвовал в выставках Академии художеств и Общества русских акварелистов.

Возвратившись в Петербург в 1886 г., он посвящает себя изучению памятников древнерусского зодчества и быта. Много путешествует по старинным городам и создает многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серия «Ярославль» (Общий вид Ярославля, Церковь Рождества Христова, Московская застава в Ярославле), уезды Ярославской губернии и др.

М. Я. Виллие был одним из самых деятельных членов Петербургского общества акварелистов и постоянно участвовал в его выставках. Также он являлся членом Королевского бельгийского общества акварелистов.

Его многочисленные пейзажи хранятся в частных собраниях и лишь в незначительном количестве представлены в Третьяковской галерее, Русском музее, саратовском Радищевском музее и др.

20

апреля

Гомбожаб Цэбекович ЦЫБИКОВ

140 лет со дня рождения
1873–1930

Гомбожаб Цэбекович Цыбиков — известный путешественник, этнограф, исследователь Тибета, Монголии, буддолог, языковед, родился в семье агинских бурят.

Благодаря своему трудолюбию и упорству Гомбожаб получает блестящее для своего времени образование. После учебы в Агинском приходском училище, а затем в Читинской мужской гимназии (серебряная медаль) Цыбиков в 1895 г. (под влиянием врача и политика Петра Бадмаева) становится студентом факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета, который окончил с золотой медалью (1899).

В этот исторический период Россия простирает геополитические интересы далеко на Восток и обращает внимание на Тибет, который в ту пору был закрыт от остального мира. Благодаря своему образованию и происхождению Г. Ц. Цыбиков становится самой подходящей кандидатурой для поездки в Тибет. Предыдущие российские экспедиции заканчивались неудачей. Гомбожаб проникает в Тибет и достигает Лхасы в группе паломников-буддистов (находился там с 1899 по 1902 гг.). С собой ему удалось провезти уникальное фотооборудование, благодаря чему весь мир, наконец, увидел Тибет. Первая фотография Потала — дворца в Лхасе — и первое издание книги Цыбикова («Буддист-паломник у святынь Тибета») хранятся в Окружном краеведческом музее им. Г. Ц. Цыбикова в с. Агинское, там же находится и памятник великому исследователю.

Во время пребывания в Тибете Цыбикову удалось собрать и затем вывезти уникальную библиотеку по тибетологии, лингвистике и буддизму. Она сейчас хранится в Тибетском фонде Рукописного отдела Института восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург) и составляет отдельный фонд. По возвращении из Тибета Цыбиков получает место на кафедре монголоведения Восточного института во Владивостоке, с 1917 года учительствует в Агинской школе, преподает в Верхнеудинске, а затем становится профессором Иркутского государственного университета.

Перу Цыбикова, одного из основоположников образования в области тибетологии и монголоведения, принадлежат пособия по изучению тибетского, монгольского и бурятского языка, исследования по этнографии Тибета и др. Еще одной несомненной заслугой Г. Ц. Цыбикова является перевод сочинения Цзонхавы «Степени пути к блаженству».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Ц. Цыбиков

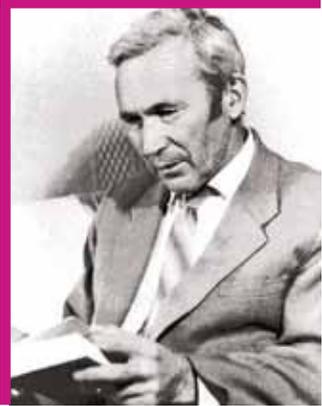


Вид на дворец Далай-ламы.
Потала. Тибет. 1899–1900

25 апреля

Андрей Николаевич КОЛМОГОРОВ

110 лет со дня рождения
1903–1987



А. Н. Колмогоров

При чтении воспоминаний коллег и учеников о математике А. Н. Колмогорове в воображении возникает фигура ученого-мыслителя эпохи Возрождения — по разнообразию научных занятий, по широте познаний в области философии, литературы, поэзии, музыки, истории, архитектуры — человека, для которого «процесс постоянного поиска нового результата, метода, идеи был равносителен самой жизни».

А. Н. Колмогоров внес выдающийся вклад в развитие многих разделов математики, но главной своей специальностью до конца дней считал теорию вероятностей. Еще в 1933 г. вышла его знаменитая монография «Основные понятия теории вероятностей», где завершается задача ее построения как целостной математической теории. Колмогоров становится «живым воплощением математической теории вероятностей» во всем мире (так писала газета «Таймс» в связи с его кончиной).

Кроме фундаментальных работ по математике и классической механике у него есть прикладные работы по применению математических методов в биологии, генетике, экономике, геологии, металлургии, теории стрельбы; работы по истории, статистике текста и теории стиха...

Колмогоров родился в Тамбове, раннее детство провел в Ярославской губернии, но с 7-летнего возраста жизнь его была связана с Москвой; с 1920 г. — с механико-математическим факультетом Московского университета, куда он поступил по окончании гимназии. В 1931 г. он уже профессор, с 1935-го — заведующий созданной им кафедрой теории вероятностей, последние годы — кафедрой математической логики.

Огромно было его влияние на научную молодежь. Являясь основателем большой научной школы (его учениками были В. И. Арнольд, И. М. Гельфанд, В. А. Успенский и др.), он был кумиром студентов. Каждый, кто встречал его на своем пути, попадал под обаяние его личности.

Имя Колмогорова пользуется признанием в международном научном мире. Трудно перечислить все академии и университеты, которые избрали его своим почетным доктором или академиком, его награды. Когда в 1963 г. состоялось первое присуждение Бальцановской премии по математике, ее лауреатом стал А. Н. Колмогоров. Это была высшая оценка вклада ученого в мировую науку.

27 апреля

Виктор Иванович КУЗНЕЦОВ

100 лет со дня рождения
1913–1991

Виктор Иванович Кузнецов — одна из крупнейших фигур отечественной науки XX века. Конструктор ракетно-космических систем, с чьим именем связана целая эпоха в истории обороностроения. Работая в конструкторском бюро С. П. Королева, он стал одним из основоположников советской космонавтики.

Поступив в Ленинградский индустриальный (ныне — Политехнический) институт на инженерно-физический факультет, он выбрал группу «Расчет и конструкция летательных аппаратов». Практику проходил на заводе «Электроприбор», в исследовательской лаборатории которого после окончания института (1938 г.) создал ряд уникальных приборов и систем, разработав теорию гироскопа (гироскоп — быстро вращающееся твердое тело, ось вращения которого может изменять свое направление в пространстве, что характерно для небесных тел).

Во время Великой Отечественной войны В. И. Кузнецов конструировал приборы для управления военной техникой, а в 1946 г. вернулся к идее организации Центра гироскопии. Был создан исследовательский отдел, затем конструкторское бюро, появились образцы первых отечественных гироскопических приборов для ракет-носителей. Для их массового производства построили Саратовский машиностроительный завод, затем заводы в Сибири и на Урале. Новые технологии нашли применение и на существующих предприятиях судостроительной, авиационной и оборонной промышленности.

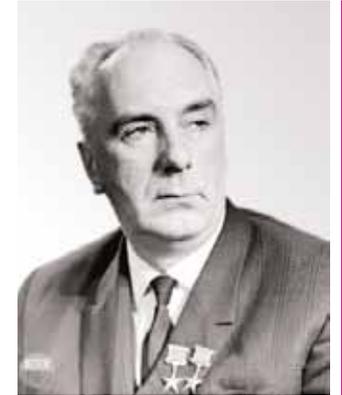
В 1956 г. «за участие в создании ракетно-ядерного щита СССР» Виктор Иванович был удостоен звания Герой Социалистического Труда (разрабатывая проблемы прикладной механики и автоматики, он занимался техникой наведения ракет на заданную цель).

Затем последовали высокие награды за участие в работах по созданию первых спутников Земли, за подготовку и осуществление первого пилотируемого полета, за новые работы по созданию ракетно-космической техники. В 1968 г. В. И. Кузнецов был избран действительным членом Академии наук СССР.

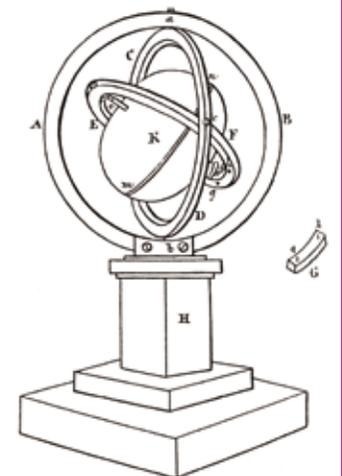
Скончался в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

В. И. Кузнецов относится к плеяде советских ученых, создавших неувядаемую славу Родине, чьи имена открываются только теперь.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. И. Кузнецов



Гироскоп

Всемирный день породненных городов



Сургут



Альметьевск. Татарстан

Решение сделать последнее воскресенье апреля знаменательной датой было принято пятьдесят лет назад Всемирной федерацией породненных городов, идею которой организаторы взяли от существовавшего тогда Соглашения о дружбе и сотрудничестве Сталинграда (Волгограда) и английского города Ковентри, одинаково жестоко пострадавших во Второй мировой войне.

В наши дни сообщество объединяет тысячи городов из 160 стран мира.

Породнение городов — не простое гостеприимство, а взаимный обмен культурно-просветительскими, спортивными достижениями, развитие взаимовыгодных экономических отношений. Множество заграничных «родственников» имеют и более ста городов России.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре многие города давно уже живут в тесном, братском сотрудничестве с городами России и мира. При этом обнаруживаются схожие хозяйственные заботы и проблемы, решать которые и помогает взаимное общение, обмен опытом.

В этом отношении интересен город Сургут, состоящий в побратимских связях с городами Чаоян (Китай), Залагерсег (Венгрия), Катерины (Греция), Альметьевск (Татарстан). В дополнение к такого рода междугородным связям в 2000 году администрацией Сургута была инициирована программа развития коммуникации и сотрудничества между северными городами «60 параллель» — Магадан, Великий Новгород, Нижневартовск, Петрозаводск, Орхус (Дания), Санкт-Петербург, Сыктывкар, Тобольск, Ханты-Мансийск, Хельсинки (Финляндия). В ее основе заложена договоренность муниципалитетов этих городов в партнерстве на уровне хозяйственного и культурного развития территорий. Как рабочий орган этой программы междугородного сотрудничества создан Фонд развития и коммуникации городов. Его задача — собирать и поддерживать идеи разного рода связей, распространять их по всей параллели для сложения единой карты «северного пояса» мира.

Международный день танца

Международный день танца отмечается с 1982 г. по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «отец современного балета».

Особенность танца в том, что он не нуждается в знании какого-либо языка. Танец говорит на своем языке — языке танца, а понятен всему миру. Это любимейший вид искусства на всей планете.

В этот день отмечают свой профессиональный праздник театры оперы и балета, танцевальные коллективы, ансамбли современного бального и народного танца и другие, как профессиональные, так и самодеятельные артисты этого жанра.

В честь Дня танца в Москве с 1992 г. проходит награждение призом, который по праву считается балетным «Оскаром», — Benois de la danse. Учрежденный Международным союзом деятелей хореографии, он ежегодно присуждается за наиболее талантливые работы в области хореографии. Победителей года определяет международное жюри. Приз перестал быть достоянием только России, приобретает мировую известность и статус фестиваля.

В любой стране одним из самых любимых видов искусства был и остается народный танец, рожденный народом и сохраняемый им на века. Танец, как и язык, музыка, песня, отражает национальный характер народа, его этническую сущность.

В национальной культуре северных народов танцы отражают их традиционные занятия. Это и мужские танцы охотников, оленеводов (с луками и копьями, с хорейями и арканами), и женские танцы, отражающие сбор ягод, рукоделье и другие заботы. Ханты в своих танцах или подражают предмету охоты (утке, журавлю, лисице, зайцу), или изображают сам процесс охоты.

В наши дни в такого рода танцах уже не столь важна похожесть движений, сколько их пластический рисунок, художественная выразительность, музыка и костюм.

На территории округа сейчас очень много прекрасно выступающих национальных танцевальных коллективов. Танцы народов Севера исполняются на сцене вперемежку с танцами других народов, но это как раз и интересно. И не только зрителю, но и самому танцору, познающему языком танца иную культуру.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	





Праздник Весны и Труда



Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	15	22
Чт	2	9	16	23
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26

Праздник Первое мая, или Первомай, Международный день солидарности трудящихся, Праздник Весны и Труда.

История праздника 1 Мая, Дня солидарности трудящихся, начинается в июле 1889 года. Тогда Конгресс II Интернационала принял судьбоносное решение о ежегодном праздновании «всем мировым пролетариатом» этого священного дня в память о героической борьбе американских рабочих в Чикаго против капиталистов и эксплуататоров.

В 1917 году, после Февральской революции, Первомай начали праздновать открыто и во всех городах. Он стал любимым праздником для трудящихся, получивших на празднование этого дня два выходных. С приходом теплого весеннего сезона люди радостно встречали этот день и всенародно шли на демонстрации. Встречались с коллегами, друзьями, близкими. Всенародно же отмечали этот весенний день за праздничным столом, принимая гостей.

В 1992 году праздник был переименован в «Праздник Весны и Труда». Действительно, Первомай — первый и настоящий праздник весны, который отмечается каждым человеком по-разному. Так как этот день отмечается частью мирового сообщества как День солидарности трудящихся, в России профсоюзы, партии и движения различной направленности проводят под своими лозунгами политические акции. Но ясно и очевидно одно: этот весенний праздник несет в себе много радости и дружелюбия! Не случаен его известный всем лозунг — «Мир! Труд! Май!».

Во всех регионах России Первомай отмечают празднично, но все-таки по-разному. В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре стали традиционными именные поздравительные телеграммы губернатора ветеранам труда, чей день рождения приходится как раз на праздник. А вот демонстрации хотя и имеют место, но с разной активностью — где-то проявляют солидарность десятки тысяч горожан, где-то и двух сотен не набирается. Особенно массовым Первомай минувшего года был в Сургуте и напоминал те, советские времена: транспаранты «Мир. Труд. Май», парадное шествие работников предприятий города с оркестром во главе, трибуна с руководством и дружное «Ура!»... Так что зрители, особенно пожилые, испытали ностальгическую радость праздника.



Майская демонстрация



«Майское дерево»

МАЙ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

- 1 мая**
Праздник Весны и Труда
- 2 мая**
Борис Петрович Вяткин.
150 лет
- 5 мая**
Международный день борьбы за права инвалидов
Пасха (православные христиане)
- 6 мая**
День св. Георгия Победоносца
- 7 мая**
Николай Алексеевич Заболотский.
110 лет
- 9 мая**
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне
- 11 мая**
Юрий Ефимович Конев.
85 лет
- 13 мая**
Исаак Иосифович Шварц.
90 лет
- 14 мая**
Радунца (славянские народы)
Виталий Иванович Бугров.
75 лет
- 18 мая**
Международный день музеев
- 19 мая**
Владимир Михайлович Конашевич.
125 лет
- 21 мая**
Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития
- 24 мая**
День славянской письменности и культуры
- 25 мая**
Владимир Семенович Волдин.
75 лет
- 26 мая**
Праздник трясогузки (коренные народы Севера)
- 27 мая**
Всероссийский день библиотек

Югорские пословицы

Будешь сидеть сложа руки — рыба и зверь домой к тебе не зайдут.

День красен солнцем, а человек — трудом и добром

2 мая

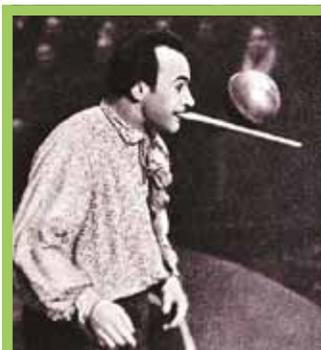
Борис Петрович ВЯТКИН

100 лет со дня рождения

1913–1994



Б. П. Вяткин



На арене цирка

Цирковой артист, клоун, заслуженный артист России, он начал свой путь к славе простым рабочим в цирке. Затем стал акробатом, жонглером, музыкальным эксцентриком. С 1937 г. — коверный клоун. Его репризы отличались злободневностью и обычно сопровождалась вовлечением в клоунаду зрителей. Он работал на арене вместе с собачкой Манюней. С годами собачки менялись, но имя оставалось прежним.

Родился он в Алтайском крае, в деревне Вяткино. Чтобы быть сильным и ловким, подтягивался на самодельном турнике, научился даже висеть на носках вниз головой. Отец обучил его игре на балалайке, и он частенько выступал «на людях».

В цирк впервые Борис попал в Новосибирске, где особенно восхитился танцующими лошадьми, выступлениями гимнастов и акробатов. В школе он упорно тренировал себя на уроках физкультуры, занимался акробатикой. Наконец, рискнул показаться в местном цирке профессиональному гимнасту. Тот сказал: способности есть, но для выступлений на арене этого мало. Он был принят униформистом, копировал занятия гимнастов и в конце концов был взят партнером-комиком выступающего на двойном турнике артиста. 11 мая 1932 г. его загримировали под Чаплина, дали тросточку и выпустили на манеж. В этот день и родился новый клоун.

Началась война. Вяткин и его друзья по арене попросились выступать перед бойцами и в августе 1942 г. были отправлены на фронт. Их бригада выступала на передовой, в госпиталях, на лесных полянах, бывало, попадали под обстрелы и бомбежки.

После войны фронтового артиста-клоуна пригласили в Ленинградский цирк, ставший для него университетом искусства благодаря режиссеру-постановщику клоунад Георгию Венецианову, привлечшему известных художников и драматургов для создания репертуара комических, остросатирических сценок для группы клоунов, в том числе для Бориса Вяткина. Тогда же его партнершей стала Манюня.

В 1975 г. Борис Петрович написал книгу «Жизнь клоуна», в которой рассказал о своем творчестве и о том, в чем секреты успеха клоуна у зрителей. «Следует не только годами оттачивать уже выпущенные номера, но и постоянно создавать новые, созвучные времени», — считал он.

Международный день борьбы за права инвалидов

«Если человек не может ходить, то это не означает, что он не может жить и радоваться жизни. Я не считаю что инвалидность — беда, это шанс остановиться и задуматься: как ты жил, можешь ли посмотреть на жизнь по-другому. Ведь "человек с ограниченными возможностями" прежде всего человек, у него есть увлечения, желания, таланты. Главное, наверно, чтобы рядом был тот, кто тебя понимает, кто может помочь, выслушать или просто поговорить с тобой. А это много, поверьте мне». Алла Аникина (Inva-Life.ru)

Ограничение возможности жить «как положено» непредсказуемая судьба может преподнести любому человеку — или с рождения (известная незрячая певица Диана Гурцкая), или вдруг, в расцвете жизни (безногий военный летчик Алексей Маресьев), а то и подкрадываясь исподволь (потерявший слух композитор Людвиг ван Бетховен). В первом случае инвалидность с возрастом становится привычной и не столь трагична, как свалившаяся вдруг беда, требующая высокого мужества, чтобы пересилить недуг и заниматься привычным делом. А потому, общаясь с такими людьми, просто встречая их на улице, надо относиться к ним прежде всего с уважением, а потом уж с сочувствием. Во всяком случае помочь инвалиду в трудной для него житейской ситуации — наша душевная обязанность.

Отмечаемый с 1992 года день привлечения внимания не к нуждам, а именно к правам инвалидов, адресован прежде всего государственным органам социальной направленности.

Житель Югры Алексей Ашапатов — достойный пример мужества и упорства в достижении своей цели, творении своей судьбы: он является мастером спорта России международного класса по армрестлингу и заслуженным мастером спорта России по легкой атлетике, абсолютным чемпионом Европы по метанию диска среди лиц с ограниченными физическими возможностями. На Паралимпийских играх 2012 года спортсмен завоевал две золотые медали, установив новые мировые рекорды — в толкании ядра и метании диска. Был знаменосцем сборной России на церемонии открытия игр. За большой вклад в развитие физической культуры и спорта, высокие спортивные достижения награжден орденом Почета (2009 г.) и орденом Дружбы (2012 г.).

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре сейчас проживает более 50 тысяч человек с ограниченными возможностями. Начиная с этого года в округе действует программа «Доступная среда», направленная на переоборудование социальных, образовательных, культурных и спортивных объектов так, чтобы они стали доступными и для инвалидов.

5 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



А. В. Ашапатов

Пасха православные христиане



Праздничная Божественная литургия в храме



Пасха, куличи и крашеные яйца



Храм Воскресения Христова. Ханты-Мансийск

Пасха — торжество из торжеств, древнейший и самый великий православный праздник, Светлое Христово Воскресение, обозначившее прехождение от смерти к жизни и от земли к небу.

В Евангельских текстах говорится, что на третий день после смерти Иисуса произошло Воскресение, об этом людям возвестил ангел, сошедший с небес. Воскреснув, Иисус принял людские грехи на себя, открыв человечеству ворота в вечную жизнь, поэтому Его еще называют Спасителем.

С древних времен сложилась традиция совершения Пасхального богослужения в ночное время. Ночной службе предшествует Великая суббота, когда в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и все то, что приготовлено к празднику. До начала службы верующие ожидают Благодатного огня от Храма Гроба Господня, чтобы зажечь от него свои свечи. Праздник Воскресения Господня продолжается целую неделю. Во все дни его, начиная с пасхальной ночи, положено христосоваться, т.е. приветствовать друг друга словами: «Христос Воскресе!» — с ответом «Воистину Воскресе!» — и троекратным целованием.

Народные гулянья в России проводились с размахом, связано это было с разговением после Великого поста и Страстной седмицы (недели), длительного периода (48 дней) духовного и физического усиления. Поэтому пасхальный стол должен быть обильным, вкусным и очень красивым. Считается, что всю Светлую седмицу стол должен быть накрыт, приглашается много гостей, особенно тех, которые не могут себе это позволить, хорошо в эту неделю навещать и поздравить больных. Особое место среди пасхальных развлечений занимали игры с крашеными яйцами.

Интересна традиция последней трети XIX века отправления пасхальных открыток тем людям, с которыми не сможешь похристосоваться. На открытках были изображены и пасхальные яйца, и куличи, и православные храмы, и христосующиеся люди, и русские пейзажи, и цветы.

Православные люди очень любят этот праздник, готовиться к нему начинают заранее: красят яйца (символ новой жизни, возрождения), делают творожные пасхи с печатью «ХВ», пекут сдобные куличи. Детки охотно помогают взрослым: красят яйца в разные цвета, делают самодельные цветы из бумаги для украшения кушаний и помещения. В домах зажигаются все люстры, светильники и свечи для создания праздничной атмосферы.

День святого Георгия Победоносца

Святой Георгий Победоносец — великомученик, небесный покровитель Москвы и всей России, покровитель воинов и земледельцев. Почитается в православной, католической и англиканской церквях. Православная церковь празднует его день 6 мая (по старому 23 апреля). Католическая и англиканская — 23 апреля.

Согласно житию, святой Георгий родился в III веке в Каппадокии, расположенной в Малой Азии, в семье христиан. Его отец принял мученическую кончину за Христа. Георгий поступил на военную службу, стал одним из тысяченачальников императора Диоклетиана и его любимцем. Когда начались гонения на христиан, раздал все свое имущество и публично перед императором объявил себя христианином. Он чудесным образом остался целым, когда его подвергали мучениям. Приговоренный к смертной казни, он увидел во сне Христа, который пообещал ему Рай после смерти. Через десять лет после казни Георгия император Константин прикажет начертать на знаменах Крест и завет, запечатленный кровью Великомученика и Победоносца Георгия и тысяч неведомых мучеников: «Сим победиши». Из посмертных чудес святого Георгия самым известным стало чудо о змее, запечатленное в иконографии. В озере близ Бейрута жил громадный змей, который пожирал людей. В жертву змею должны были принести дочь царя, но явившийся Святой Георгий осенил змея Святым крестом, поразил его и спас девушку.

В России с древних времен св. Георгий почитался под именем Юрия или Егория. В 1030 годах великий князь Ярослав основал в Киеве и Новгороде монастыри святого Георгия и повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия 26 ноября. Именем Св. Георгия названа самая почитаемая в России военная награда.

В марте 2011 года из Владикавказа была доставлена частица мощей святого великомученика Георгия Победоносца. Приложиться к ней могли верующие Нижневартовска, Сургута, Нефтеюганска, Ханты-Мансийска, Югорска, Советского, Урая и Нягани. Это был знак благодарности осетинского народа жителям Ханты-Мансийского автономного округа — Югры за поддержку во время конфликта в Южной Осетии. Тогда в республику было отправлено более двухсот тонн продовольствия, одежды, обуви, медицинских препаратов и др. Жители Югры собрали для пострадавших около 9 миллионов рублей, еще 10 миллионов перечислило правительство Югры.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Свято-Юрьев монастырь в Новгороде (осн. в 1030 г. кн. Ярославом Мудрым)



Храм св. Георгия. Иерусалим

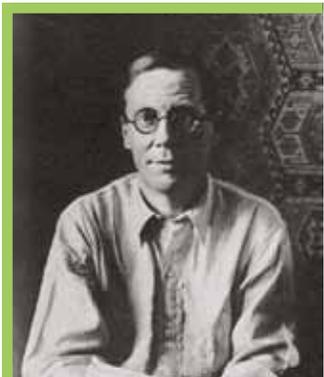


Церковь св. Георгия. Санкт-Петербург

7
мая

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

110 лет со дня рождения 1903–1958



Н. А. Заболоцкий

За свою полную драматизма жизнь он сумел вписать новое, весомое слово в русскую поэзию и остаться любимым поэтом огромной аудитории читателей.

Русский советский поэт и переводчик родился в Казанской губернии. Мать — сельская учительница, отец — агроном. Детские впечатления — природа, закаты, пение соловьев. В 1913 г., учась в Уржумском реальном училище, начал писать стихи. Учителя, увидевшие талант, советовали ехать в столицу, и по окончании училища юноша отправился в Москву, затем в Петроград, где окончил филфак пединститута им. А. И. Герцена (1925), отслужил два года в армии и решил стать поэтом.

Это был неординарный человек, любящий жизнь. На вопрос «что вас интересует?» ответил: «Архитектура... Изображение мыслей... Практика религий... Стихи. Разные простые явления — драка, обед, танцы. Мясо и тесто. Водка и пиво. ... Сон. ... фигуры революции. Северные народности. Музыка... Строеие картин природы. Домашние животные. Звери и насекомые. Птицы. Доброта — Красота — Истина. Фигуры и положения при военных действиях. Смерть. ... Буквы, знаки, цифры. Кимвалы¹. Корабли».

В 1920—1930-е гг. работал в журналах «Чиж» и «Еж», писал книжки для детей, в том числе переводил с английского («Таинственный город»). И писал стихи. Но оригинальность, выделявшая его, с одной стороны, делала его очень популярным среди ценителей поэзии, с другой — вызывала негативное отношение критики, так что Заболоцкий все годы вплоть до своего ареста работал в обстановке травли. И вот в 1938 г. этот «вулкан озорного юмора» (Н. Чуковский) был объявлен «врагом народа» — 5 лет лагерей и 2 года ссылки.

В 1946 г. поэт вернулся в Москву. В печати появились его «Метаморфозы», «Лесное озеро», «Утро», «Я не ищу гармонии в природе» и др. произведения, поставившие его в ряд лучших русских поэтов XX в. Последнее 10-летие много работал над переводами грузинских поэтов-классиков и современников. В 1950-е гг. такие стихи Заболоцкого, как «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Противостояние Марса» и др., сделали его имя известным широкому читателю. Цикл из 10 стихотворений «Последняя любовь» (1956—1957) — общепризнанный шедевр любовной лирики.

¹ Кимвалы — восточный ударный латунный музыкальный инструмент.

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

*Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!*

*Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!*

*Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

1958 г.

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

День Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., в которой советский народ боролся за свободу и независимость своей Родины против фашистской Германии и ее союзников, отмечает не только Россия, но и страны бывшего СССР.

В минувшем году в преддверии Дня Победы в округе прошел автопробег «Победа одна на всех» по городам Уральского федерального округа. Участникам пробега вручили точную копию Знамени Победы. Старт был дан в Нижневартовске, конечный пункт — Екатеринбург (9 мая). За 9 дней участники пробега побывали в 11 городах пяти регионов УрФО, делая в пути остановки для организации встреч молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла.

В Нягани праздник отметили акцией «Спасибо за Победу!» — открытием благотворительного счета городской организации ветеранов войны и труда (пенсионеров) с последующей затратой собранных средств на ремонт квартир, дополнительное медицинское обслуживание, на организацию досуга ветеранов.

За месяц до праздника в ЮГУ стартовала акция «Спасибо деду за победу!». Студентам и преподавателям университета предлагалось рассказать о своих родственниках — ветеранах войны. Оказалось, что дети и внуки хорошо знают о боевых путях своих отцов и дедов.

В Ханты-Мансийске 67-ю годовщину Победы отметили парадом на главной площади, приветственными выступлениями с трибуны руководителей города и ветеранов, торжественным шествием для возложения цветов к мемориалу Славы в парке Победы. Городской клуб «Патриот» подготовил к этому дню выставку боевой техники: зенитку, грузовичок-полуторку, самолетик Ша-2, что вызвало большой интерес детворы, тем более что ко всему доступ был свободен.

Акцию «Скажите "спасибо" ветеранам!» в предпраздничные и праздничные дни провели почтовые отделения округа. В специальные ящики каждый желающий мог опустить поздравительные открытки участникам войны и работникам тыла. Затем почтальоны торжественно вручали их адресатам вместе с традиционными поздравительными письмами к Дню Победы от Президента Российской Федерации.

Праздник «со слезами на глазах» душевно проходит во всех регионах округа — от крупных промышленных центров до небольших поселков. Где-то для ветеранов устраиваются торжества с речами и концертами, а где-то придут к ветерану ребятишки с цветами. И вот уже руки дрожат у него и глаза слезятся...

9
мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Мемориальный комплекс «Вечная слава героям Отечества». Нягань

11 мая

Юрий Ефимович КОНЕВ 85 лет со дня рождения 1928–2001



«Микроб человеку — друг, товарищ и... враг!»

Ю. Е. Конев

Юрий Ефимович Конев — доктор биологических наук, автор многих научных статей и открытий. Один из выведенных им антибиотиков назван «сургумицин». Автор книги «Как мы искали панацею» (1998). Художник. Краевед.

Родился в 1928 г. в деревне Конеево Самаровского (ныне Ханты-Мансийского) района. Юрий Ефимович был третьим ребенком в семье. В 1933 г. семья переехала в Остяко-Вогульск (ныне Ханты-Мансийск). Учился в Сургутской средней школе по 7-й класс, который он окончил в деревне Локосово. В 1949 г. поступил в Ленинградский химико-фармацевтический институт. Ю. Е. Коневу приходилось разгружать вагоны, рисовать лубочные картины и продавать их, чтобы иметь дополнительные деньги на пропитание.

Ю. Е. Конев интенсивно занимался сразу на двух кафедрах: кафедре биотехнологии антибиотиков и кафедре микробиологии. По окончании института он получил диплом с отличием и выбрал для себя научно-исследовательскую работу, поступив в аспирантуру того же вуза на кафедру микробиологии. После окончания аспирантуры он пришел в НИИ антибиотиков и ферментов в качестве старшего научного сотрудника.

Ю. Е. Конев совершает поездки в ГДР, Чехословакию, Польшу, а в 1966 г. участвует в работе IX Международного конгресса по микробиологии в Москве, где присутствовало свыше пяти тысяч ученых из 36 стран.

Итогом его научной деятельности являются более двухсот опубликованных научных работ и 54 авторских патента на изобретения. Среди них разработка препарата «актинин», уничтожающего колорадского жука; хороший вариант утилизации отходов атомной электростанции; помощь в ликвидации аварии на Курской нефтебазе и т.д.

Юрий Ефимович много занимался живописью: не раз были организованы персональные выставки его работ.

Ученый находил время заниматься краеведением, публикуя свои материалы на страницах журнала «Югра», окружной газеты «Новости Югры» и др. Им было организовано в Санкт-Петербурге «Сургутское землячество» и составлено родословное древо Коневых.



Биологические исследования в лаборатории

13 мая

Исаак Иосифович ШВАРЦ 90 лет со дня рождения 1923–2009

При упоминании фильмов, ставших золотым фондом отечественного кинематографа, невольно вспоминаются мелодии и песни: «Ваше благородие...», «Кавалергарда век недолог», «Ночной фейерверк». Автором музыки ко многим популярнейшим отечественным кинолентам был Исаак Иосифович Шварц.

Известный советский и российский композитор И. И. Шварц родился на Украине, в г. Ромны. В 1930 г. семья переехала в Ленинград, где мальчик начал серьезно учиться музыке. В 1937 г. отец будущего композитора филолог И. Е. Шварц был арестован, семья выслана в Киргизию. В годы ссылки И. И. Шварц работал концертмейстером в театре, а во время Великой Отечественной войны руководителем Красноармейского ансамбля песни и пляски Фрунзенского военного округа. В 1945 г., вернувшись в Ленинград, он поступил в консерваторию, которую успешно окончил в 1954 г., и уже через год стал членом Союза композиторов СССР. Широкая публика узнала его как автора симфонической музыки, двух балетов и, самое главное, музыки для театральных спектаклей, которые с большим успехом шли на сценах ленинградских театров. Можно вспомнить знаменитые постановки Г. А. Товстоногова «Идиот», «Горе от ума», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

Большой успех приходит к композитору после выхода на экраны фильмов «Звезда пленительного счастья», «Белое солнце пустыни», «Нас венчали не в церкви», «Соломенная шляпка». Песни, написанные Шварцем в соавторстве с замечательным поэтом и бардом Б. Окуджавой, имеют триумфальный успех. Они звучат по радио и на телевидении, их исполняют в концертах и поют в домашней обстановке.

И. И. Шварц был удостоен звания Народный артист РСФСР, стал лауреатом многочисленных премий, в т.ч. Государственной премии РФ. Фильм «Дерсу Узала» (режиссер А. Куросава), музыку к которому написал Шварц, в 1976 г. получил премию «Оскар». В 2003 г. композитору было присвоено звание почетного гражданина Ленинградской области.

Скончался И. И. Шварц в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

В 2011 г. в поселке Сиверский Ленинградской области, где И. И. Шварц жил и работал последние 45 лет своей жизни, открылся дом-музей композитора.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



И. И. Шварц

Музыкант

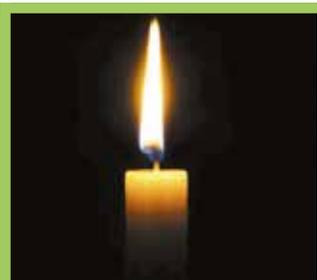
И. Шварцу

*Музыкант играл на скрипке —
я в глаза ему глядел,
Я не то чтоб любопытство-
вал — я по небу летел.
Я не то чтобы от скуки,
я надеялся понять,
Как умеют эти руки
эти звуки извлекать.
Счастлив дом,
где звуки скрипки
наставляют нас на путь
и вселяют в нас надежды...
Остальное — как-нибудь.
А душа, уж это точно,
ежели обожжена,
Справедливей, милосерднее
и праведней она.*

Булат Окуджава,
1983

14 мая

Радуница славянские народы



Радуница (радоница) — день поминовения всех усопших, который отмечают русские, украинцы и белорусы.

Она приходится на вторник Фоминой недели, следующей за Пасхальной. В православной церкви принято считать, что в этот день живые должны разделить радость по поводу Воскресения Иисуса Христа с умершими предками. Их радость объяснялась также и тем, что Иисус Христос, спустившись в этот день в ад, вывел оттуда ветхозаветных праведников и дал всем умершим надежду на воскресение. В этот день во всех православных храмах проходила Вселенская панихида, на которой, по поверью, присутствовали и все умершие предки, как их называли «родители», «деды». После этого все отправлялись на кладбище, чтобы, как говорили, «похристосоваться с родителями». Для этого около могилы читали молитву и крестили ее окрашенным в красный цвет яйцом, которое затем клали к кресту. Совершив этот обязательный ритуал, приступали к поминальной трапезе, в которой, как считалось, участвовали и умершие предки. На белую скатерть, расстеленную на могиле, ставили крашеные яйца, мед, пироги с рыбой, поминальное печенье. После ее окончания все кланялись могилам и приглашали «родителей» в гости. Вечером на окна вешали полотенца, чтобы умершие могли войти в дом для поминальной трапезы. В течение некоторого времени все стояли молча около стола, ожидая прихода родителей, затем угощали их и просили у них благополучия дому. В этом поминальном обряде христианское вероучение о смерти и воскресении слилось с древним культом предков, представлениями о неразрывной связи живых и мертвых.

Радуница — не только церковный праздник, но и день памяти о тех, кто жил до нас — родителях, дедах и прадедах, чья жизнь была предысторией нашей жизни, благодаря кому живы и мы. Уважение их, дань памяти — важное содержание этого дня.



Русские женщины оплакивают своих покойников (Поминовение усопших). Первая половина XVII в.



Радоница. Художник А. Е. Архипов

На радуницу до обеда пашут, по обеде плачут, а вечером скачут. Пословица

Виталий Иванович БУГРОВ 75 лет со дня рождения 1938–1994

Писатель (псевд. Виктор Губин), литературовед, библиограф, редактор, известный автор научной фантастики советской эпохи, активный ее пропагандист, один из авторов первой «Энциклопедии фантастики». Как один из руководителей всесоюзного семинара молодых писателей-фантастов, он открыл читателю новых авторов, чьи имена сегодня входят в золотой фонд современной фантастики.

Родился Виталий Иванович в г. Ханты-Мансийске в семье педагогов, учился в средней школе № 1. С детства был увлечен фантастикой — читал романы Ж. Верна, Г. Уэллса, И. Ефремова и др.

Окончив филфак Уральского госуниверситета, получил диплом филолога и остался жить в Свердловске (ныне — Екатеринбург). Поначалу работал учителем в школе. В 1966 г. был принят в штат редакции журнала «Уральский следопыт», где вскоре возглавил отдел фантастики. В этом журнале в 1963 г. был опубликован и его первый научно-фантастический рассказ «Ассистент доктора Кларка».

В 1971 г. Бугров публикует свои первые библиографические работы, готовит к печати сборники произведений писателей-фантастов. Многочисленные очерки, этюды, статьи и заметки В. Бугрова объединены в книгах — исследованиях научно-фантастических идей, сюжетов и образов в их историческом развитии — от произведений фантастов минувших веков до новинок: «В поисках завтрашнего дня. О фантастике всерьез и с улыбкой» (1981), «1000 ликов мечты» (1988). Он активно занимался библиографией произведений отечественных авторов, достойно представлял Россию в среде международной литературной фантастики. Его произведения и библиографические труды хорошо известны читателям Европы, США, Кореи, Кубы и других стран.

Он был инициатором учреждения литературной премии «Аэлиты» (1981 г.), организатором и руководителем всех тринадцати ежегодных фестивалей фантастики в Екатеринбурге. Получили общественное признание его собственные литературные успехи: он стал лауреатом Всероссийской премии им. И. А. Ефремова (1988).

В 1997 г. вышел посмертный сборник рассказов писателя «Второе путешествие Филеаса Фогга», была учреждена мемориальная премия — «Приз имени Виталия Бугрова».

14 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



В. И. Бугров



Иллюстрация к книге «Второе путешествие Филеаса Фогга». Художник Е. Стерлигова

18 мая

Международный день музеев



Государственный музей Природы и Человека. Ханты-Мансийск



Экспозиция Государственного музея Природы и Человека. Ханты-Мансийск



Музей геологии, нефти и газа. Ханты-Мансийск



Этнографический музей-заповедник «Торум Маа»

Ежегодно 18 мая музейные работники всего мира отмечают свой профессиональный праздник. В этот день музеи, принимающие участие в праздновании, реализуют разные мероприятия. Международный день музеев также является прекрасной возможностью для музейных работников встретиться со своей постоянной публикой в непривычных обстоятельствах и привлечь совершенно новую аудиторию.

Международный день музеев появился в нашем календаре в 1977 г., когда на очередном заседании Международного совета музеев было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника. Международный день музеев отмечают интересными проектами: во многих музеях автономного округа пройдет невероятный калейдоскоп концертов, акций, шоу, возможностей увидеть экспонаты по-новому.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре тридцать шесть государственных и муниципальных музеев, шесть музеев в составе учреждений культуры и социального обслуживания муниципальных образований, девяносто три общественных музея в сфере образования и девятнадцать корпоративных музеев.

Самый известный и крупный — Государственный музей Природы и Человека — один из самых современных музеев не только в Уральском федеральном округе, но и в России. В фондах Государственного музея Природы и Человека на хранении находится более ста сорока тысяч памятников истории и культуры Югры, многие из которых по праву причислены к уникальным.

Одним из уникальных музеев Югры и Западной Сибири является Музей геологии, нефти и газа. В нем бережно хранятся и изучаются история геологического поиска, история открытий и освоения богатств Сибири и др.

К историческим музеям, специализирующимся на этнографии народов ханты и манси относится Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». Идея создания принадлежит Е. Д. Айпину и Ю. Н. Шесталову, а также коллективу Дома народного творчества народов Севера г. Ханты-Мансийска. Основная деятельность этого музея — сохранение предметов, которые являются уникальными для культуры хантов и манси, для их духовной жизни, традиций и истории народов.

Вошло в традицию устраивать на Международный день музеев акцию «Ночь в музее», которая является международной и проходит в 42 странах Европы.

19 мая

Владимир Михайлович Конашевич 125 лет со дня рождения

1888–1963

Ваше чудотворное искусство воспитывает в детях вкус, чувство красоты и гармонии, радость бытия и доброту.

К. И. Чуковский

В. М. Конашевич — художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), дипломант всесоюзных и международных выставок, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации.

Наверное, не одно детское сердечко замерло от восторга, увидев картинку, созданную В. М. Конашевичем, в детской книжке. Владимир Михайлович Конашевич владел чудным даром перевода поэтического слова на язык живописи. А началось все случайно: маленькая дочка оказалась далеко, читать она не умела, и художник посылал ей азбуку в картинках, которые потом стали книжкой. Невозможно перечислить авторов, которых он иллюстрировал: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. А. Фет, Г. Гейне, Д. И. Хармс и др. Сказки Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и многих других были изданы с волшебными иллюстрациями В. М. Конашевича.

В 1915 году он приехал в Петроград, и одной из первых работ была декоративная отделка Юсуповского дворца. В это время он начинает преподавательскую деятельность, сотрудничает с детскими журналами, работает в Павловском дворце-музее, участвует в восстановлении Русского музея после войны, пишет книги, статьи, защищает диссертацию. Девять персональных выставок, одна из которых — в 1943 году в Доме художника; участие в выставках на родине и за рубежом; масса дипломов и наград. За иллюстрации к книге Прево «Манон Леско» художник получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Его работы приобретены Третьяковской галереей и Русским музеем.

Это была творческая жизнь служения делу, и какому прекрасному делу! Память об этом человеке живет и будет жить до той поры, куда будут дети и книжки, что с такой любовью иллюстрировал для них Владимир Михайлович Конашевич.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



В. М. Конашевич



Иллюстрация художника к книге К. Чуковского

21 мая

Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития



Эмблема Дня



Мы дети одной страны (хантыйская песня)

*Хатен нена натасьякамна
Высьтый тынынг шамувем.
Русит, хахнтэт, иса мырыт
Уттын, шестый, хатынг йох.*

*Солнцем счастья и свободы
Светит Родина моя.
Русский, ханты — все народы
Дружны, как одна семья.*

*Русский, ханты, ненец — братья.
Мы в правах своих равны.
Все мы счастливы в объятиях
Нашей матери-страны.*

Г. Лазарев, 1938

Учитывая современную ситуацию в мире, разрастающиеся процессы глобализации, в 2001 году ЮНЕСКО приняла Всеобщую декларацию о культурном разнообразии. Утвердив Декларацию, государства — члены ЮНЕСКО обязались признавать, защищать и активно пропагандировать блага, связанные с культурным разнообразием, на местном, национальном и международном уровнях.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии — прекрасный инструмент диалога между народами. Только таким образом можно избежать конфликтов и добиться устойчивого развития, гарантировать которое должны сохранение разнообразия культур и продолжение конструктивного диалога. В декабре 2002 года Генеральная Ассамблея ООН в резолюции 57/249 провозгласила 21 мая Всемирным днем культурного разнообразия во имя диалога и развития. В этот день ООН предложила всем государствам-членам и соответствующим неправительственным организациям информировать общественность о ценности и важности разнообразия культур и содействовать с помощью просвещения и средств массовой информации осознанию позитивной роли культурного разнообразия. Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития предоставляет возможность глубже осознать ценности культурного разнообразия и возможность научиться развивать сотрудничество между народами мира. Вопрос культурного разнообразия актуален для Ханты-Мансийского автономного округа — Югры: в настоящее время здесь проживают представители 136 национальностей, зарегистрировано 124 религиозных объединения и 78 национально-культурных общественных объединений. Правительство Югры делает все для развития добрососедских отношений между разными народами. В округе реализуется целевая Программа «Профилактика экстремизма, гармонизация межэтнических и межкультурных отношений, укрепление толерантности в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2011–2013 годы», в рамках которой проходят различные мероприятия, позволяющие лучше понять представителей разных народов и культур.

День славянской письменности и культуры

В этот день все славянские народы отмечают праздник славянской письменности и культуры.

Это день чествования памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, просветителей, давших славянскую азбуку. В России это праздник и церковный, и, с 1991 года, государственный, что было зафиксировано Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года № 568-1. И это тоже весьма показательно.

Братья Константин (в схиме Кирилл) (ок. 827–869) и Михаил (в монашестве Мефодий) (815–885) — греки из византийского города Фессалоники. Родились в семье крупного военачальника. Михаил первоначально пошел по стопам отца, но после предпочел путь монашеского служения. Константин с детства проявил выдающиеся способности, учился у лучших учителей Константинополя, где получил имя «Философ» и принял сан священника.

Ряд болгарских исследователей полагает, что братья сыграли видную роль в принятии болгарскими христианами христианства. Из Болгарии христианская вера распространилась на Сербию. В 863 г. с помощью брата Мефодия и учеников Константин, «устроив письмена, и беседу составил евангельску», то есть сделал стихотворное изложение основных событий Нового Завета — азбучное акростишие «Аз есмь всему миру свет», которое можно считать первым поэтическим произведением славянской письменности.

Аз — Аз есмь свет миру.

Буки — Бог есмь прежде всех век.

Веди — Ведаю всю тайну в человеце и мысль.

Глаголь — Глаголю людем закон Мой.

Добро есть верующим во имя Мое.

Есть гнев Мой на грешники.

Жизнь есть всему миру.

Зло законопреступником.

Земля — подножие ногам Моим.

Иже престол Мой на небесех.

Иного Бога несть разве Мене.

24 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Памятник Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Ханты-Мансийск



Рукописная книга на кириллице

*Нас всех, собравшихся на общий
праздник снова,
Учило нынче нас евангельское
слово
В своей священной простоте:
«Не утаится Град от зрения
людского,
Стоя на горней высоте». —
Будь это и для нас возвещено
не все —
Заветом будь оно и нам,
И мы, великий день здесь
братски торжествуя,
Поставим наш союз на высоту
такую,
Чтоб всем он виден был — всем
братским племенам.*

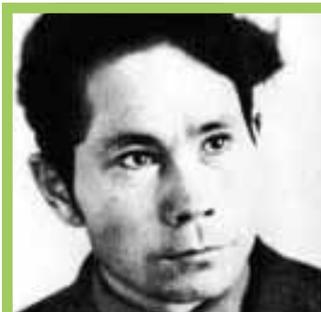
Ф. И. Тютчев

25 мая

Владимир Семенович ВОЛДИН

75 лет со дня рождения

1938–1971



В. С. Волдин

Владимир Семенович Волдин — талантливый хантыйский поэт, чьи произведения вошли в «Хрестоматию по хантыйской литературе», в программу средней школы, изучаются в педагогических колледжах и вузах Российской Федерации.

В. С. Волдин родился в 1938 году в деревне Сынг-Вар Назымского сельского совета Самаровского района (ныне — Ханты-Мансийский район) Югры в семье рыбака и охотника. С похвальным листом окончил начальную школу, учился в Вершинской семилетней и в Ханты-Мансийской сельскохозяйственной школе. Заведовал животноводческой фермой в колхозе «Первое мая». Отсюда его призвали в армию, но вскоре по состоянию здоровья комиссовали, после чего Владимир Семенович поступил в Ханты-Мансийское педагогическое училище. Здесь он начал писать стихи на родном языке. Первые произведения были опубликованы в газете «Ленин пунт хуват». По окончании педучилища (1964), затем Тобольского пединститута (1968) был корреспондентом окружного радио. Владимир Семенович объездил весь округ, был во многих городах России, в Монголии. Несмотря на занятость, В. С. Волдин не оставил поэзию. Стихи публиковались в газетах «Ленинская правда», «Тюменская правда», «Тюменский комсомолец», в ленинградской «Смене», журнале «Сибирские огни», коллективных сборниках. 45 лет назад, в 1968 году, вышел первый сборник стихов Владимира Волдина на родном языке «Ханты».

Жизнь поэта была прервана трагической гибелью в октябре 1971 года. Владимир Волдин оставил большое фольклорное наследие: тексты песен, сказок, легенд, записи на пленках, которые хранятся в фонотеке окружного радио, а также опубликованы на языке ханты в окружной национальной газете «Ханты ясанг». Продолжаются и публикации стихов В. С. Волдина: вышли ранее не изданные стихи в коллективных сборниках «Братство», «Обновленная Югра», «Вам, романтики». В 1993 году вышла книга «Владимир Волдин — ханты мир поэт» (составитель Е. Немцова), в 1996 году в альманахе «Эринтур» впервые была опубликована поэма «Так молупси».

На родине В. Волдина, в Кышикской средней школе, — музей поэта. Стихи Владимира Волдина декламируют школьники, студенты и участники художественной самодеятельности, музыкальные коллективы исполняют песни, написанные на его слова.

Ханты

*Всех людей мы называем — ханты.
Ханты — русский, ненец и узбек,
Потому что это слово — ханты
В переводе значит — человек.*

*Это очень дорогое слово.
Ты не выпускай его из рук,
Не развей по ветру бестолково —
На него откликнется твой друг.*

*И куда б потом ты ни поехал —
Разнеси своим друзьям его,
Словно раскаленные орехи,
Искры из чучала своего.*

*Это слово северным сияньем
Пусть пылает и в полярной мгле.
Помни наше мудрое названье,
Ханты — все народы на Земле.*

Пер. Эрлен Киян

Праздник трясогузки коренные народы Севера

*«Прилетела первая весенняя птица — Трясогузка!
Прилетела священная пташка — зима не вернется.
Больше ей не достать, не морозить нас. Прошу Духов Неба,
пусть пошлют нам долгое жаркое лето, теплые дожди,
чтобы скоро зацвели ягодники. Пусть скорее появятся завязи ягод.
Пусть реки и озера рыбой полнятся, а леса зверями!»*

А. М. Конькова

Праздник трясогузки (Вурщик хатл) — это весеннее развлечение для маленьких детей. Его проводят каждую весну тогда, когда на север прилетают перелетные птицы, среди которых появляется маленькая подвижная трясогузка. Трясогузка — одна из самых распространенных птиц в Югре. Обитает она по берегам водоемов и появляется именно ко времени ледохода. Вот и говорят в народе, будто «трясогузка хвостом лед разбивает», за что и зовут ее «ледоломкой». В этот день дети читают стихи о весне, проходит дегустация блюд хантыйской кухни, приготовленных родителями и детьми, идет угощение испеченными из теста фигурками птиц, загадывают при этом заветные желания. В старину к этому празднику женщины заплетали накладные косы с украшениями и оберегами, которые весили до 30 килограммов.

«Праздник трясогузки» — один из полузабытых ритуалов, и он был восстановлен в этнографическом музее «Торум Маа». Больше всего в этом помогли тексты мансийской сказительницы Анны Митрофановны Коньковой.

Его корни идут к традициям кондинских манси. Прилёт этой птицы символизировал у аборигенов освобождение рек ото льда и приход лета. Всё это в настоящее время отражается в театрализованной программе, после которой школьники соревнуются в национальных видах спорта. Для детей составляется специальная театрализованная игровая программа.

Завершается «Праздник трясогузки» согласно национальным традициям: главная богиня — мать матерей обращается к Духам неба с просьбой о жарком лете и тёплых дождях.

26 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Белая трясогузка



Праздник трясогузки

27 мая

Всероссийский день библиотек



Российская национальная библиотека.
Санкт-Петербург



Государственная библиотека Югры

Всероссийский день библиотек, который по праву является и профессиональным праздником российских библиотекарей, отмечают с 1995 г.

Академик Д. С. Лихачев так писал о «книжных» людях: «Вы главные лица в государстве, потому что от вас зависит образование страны, ее культура. Без общей культуры не может быть подъема нравственности. Без нравственности не действуют никакие экономические законы. Чтобы стране не пропасть, ей нужны прежде всего вы — библиотекари».

Считается, что самая первая библиотека на Руси была основана Ярославом Мудрым в 1037 г. при Софийском соборе в Киеве. История публичных библиотек в России началась 27 мая 1795 г., когда в Санкт-Петербурге была основана первая в стране общедоступная библиотека — Императорская публичная библиотека (сейчас это Российская национальная библиотека, входящая в число крупнейших книгохранилищ мира).

Датой открытия первой окружной библиотеки считается 5 августа 1934 г. (Государственная библиотека Югры, г. Ханты-Мансийск). Первые сведения о библиотеке относятся к 1932 г. Библиотека возникла как городская, но к моменту официального открытия уже называлась окружной. Сегодня Государственная библиотека Югры является главной библиотекой Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

35 лет назад, в 1978 г., образована Сургутская централизованная библиотечная система. В 2002 г. распоряжением мэра г. Сургута А. Л. Сидорова Центральной городской библиотеке присвоено имя А. С. Пушкина. В 2010 г. Сургутская централизованная библиотечная система стала лауреатом премии Правительства РФ.

Всего в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре работает 238 общедоступных библиотек (данные на 1 января 2012 г.). Их фонд насчитывает 4 миллиона 582 тысячи 26 экземпляров. Библиотеки предоставляют доступ в Интернет, к базам данных других библиотечных организаций. Постоянно проводятся литературные конкурсы, выставки и встречи с интересными людьми.





Международный день защиты детей



Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30

Каждый год во всем мире отмечается Международный день детей, который и в нашей стране празднуется 1 июня и называется Днем защиты детей. Установлен этот праздник был в Париже осенью 1949 г. по решению конгресса Международной демократической федерации женщин. Первый раз отмечалась эта дата в 1950 г. Кроме этого дня детям посвящены «Всемирный день ребёнка» (20 ноября), «День защиты детей Африки» (16 июня) и «День Белых Орхидей».

Детские улыбки и воздушные шары считаются символом Международного дня детей. Есть и свой флаг: зеленый фон флага символизирует гармонию, рост, плодородие и свежесть. В центре флага символически изображен земной шар как знак общего дома для всех детей, а вокруг земного шара размещены стилизованные фигурки детей разных цветов: белого, красного, синего, желтого и черного, символизирующие разнообразие, понимание и терпимость.



Флаг Дня защиты детей

Международный день детей — это не только праздник, но и напоминание взрослым, что уважение и соблюдение прав ребенка — это залог формирования благополучного, гуманного и справедливого общества.



В эпоху СССР 1 июня проводили показы детских художественных фильмов и телепередач, устраивали спортивные соревнования для детей и т.д. И в наши дни, не являясь официально выходным днем, День защиты детей широко празднуется во многих странах мира. В этот день, в первый день лета, организуются праздничные мероприятия в скверах, парках и учреждениях образования и культуры городов.



Во всех регионах Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в минувшем году были подготовлены интересные развлечения. Детей города Ханты-Мансийска ожидало более 30 мероприятий. По улицам города путешествовал украшенный воздушными шарами «Автобус детства», в котором клоуны проводили различные конкурсы и игры. Целый день были открыты двери в музеях и кинотеатрах города.

Югорские пословицы

Северный мальчик растёт быстрее кедра.

Детство — время без забот, как у щенка лайки.

ИЮНЬ

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

1 июня
Международный день детей

4 июня
Евгений Александрович Мравинский.
110 лет

5 июня
Всемирный день охраны окружающей среды

6 июня
Пушкинский день России.
День русского языка

8–11 июня
XXXVIII фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи»

12 июня
День России.
День города Ханты-Мансийска
Пеледыш Пайрем — праздник цветов (мари)

15–16 июня
Акатуй (чуваши)

21–22 июня
Ысыах (якуты)

21 июня
Праздник обласа (коренные народы Севера)

22 июня
День памяти и скорби.
День начала Великой Отечественной войны
Юханнус (вепсы, воль, ижора и др.)

23 июня
День Святой Троицы

27 июня
День молодежи

30 июня
Сабантуй (татары, башкиры)

Евгений Александрович МРАВИНСКИЙ

110 лет со дня рождения

1903–1988

Выдающийся дирижер современности, петербургский аристократ по духу, строгий и одухотворенный служитель музыки.

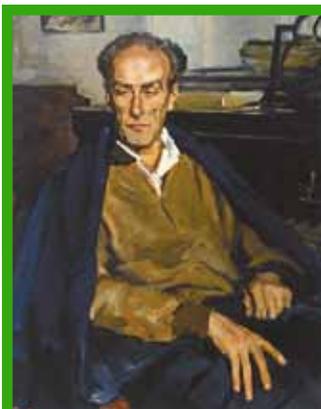
«Можно ли прожить без музыки? Лишиться ее равносильно... утрате счастья». «Лично я полагаю, что музыка — это стихия, которая в существе своем не определена. Не сформулировано существо музыки», — писал в своем дневнике Е. А. Мравинский. Для дирижера музыка была влекущей тайной бытия мира и человека, а проникновение в нее — исканием Правды, исканием «только ... ради мудрости, т.е. ради Приятия и Покоя... Я не хочу тревоги, не хочу протеста ни с большой, ни с маленькой буквы... (из письма к М. М. Пришвину). Приведенные строки свидетельствуют о философско-религиозном строе души музыканта, о метафизическом складе сознания человека, «уделом которого стала симфоническая музыка» (Б. Асафьев).

В мировую историю музыки вошло понятие «оркестр Мравинского». После победы на 1-м Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938 г. на протяжении 50 лет Е. А. Мравинский руководил симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, давая концерты в США, Японии, Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, Финляндии и других странах. Оркестр был чутким инструментом в руках мастера, воссоздавая атмосферу сочинений Чайковского, Вагнера, Прокофьева, Шостаковича, Сибелиуса, Моцарта, Равеля, Мусоргского и многих других композиторов. Манера дирижирования Мравинского для нынешнего времени совсем непривычна: строгость, собранность, минимизированность жеста, смысловая насыщенность взгляда, внутренняя страстность при внешней сдержанности.

Оркестр Мравинского был гордостью страны, олицетворял связь времен, высокое призвание музыкантов. Не случайно о Мравинском писали, что он пронес в себе, как в капсуле, иную эпоху, XIX век.

Музыкант родился в дворянской семье, учился в гимназии, работал аккомпаниатором в хореографическом училище, окончил Ленинградскую консерваторию. Е. А. Мравинский был человеком подлинной, высокой культуры по требовательности к себе, идее служения, чувству пути.

Творчеству Мравинского посвящены книги, сотни статей в советских, российских и зарубежных изданиях.



Портрет Е. А. Мравинского.
Художник Л. Русов. 1957



Детская школа искусств №5
им. Е. А. Мравинского.
Санкт-Петербург



Мемориальная доска у Большого зала
Филармонии. Санкт-Петербург

Всемирный день охраны окружающей среды

Проведение Всемирного дня охраны окружающей среды, учрежденного Генеральной Ассамблеей ООН в 1972 г., служит серьезной и благородной цели — привлечению общественности к осознанной необходимости улучшения экологической ситуации на планете. В Югре огромное значение имеет нефтегазовый комплекс. Его антропогенное негативное воздействие отражается в том числе и на окружающей среде.

В Югре в области экологического образования и просвещения существует целевая программа «Обеспечение экологической безопасности Ханты-Мансийского автономного округа — Югры», в рамках которой проводятся эколого-просветительские и природоохранные мероприятия, развиваются экологические движения на особо охраняемых природных территориях.

С 1996 г. в Югре проходит Международный экологический телефестиваль «Спасти и сохранить». Его цель — формирование общественного мнения в защиту окружающей среды, развитие гражданской активности населения и информирование об экологических мероприятиях Югры на межрегиональном и международном уровнях.

Телефестиваль дал название международной экологической акции «Спасти и сохранить», проходящей ежегодно в конце мая — начале июня. Жители и гости города посещают выставки, конкурсы, круглые столы, акции и другие мероприятия, направленные на привлечение внимания общественности к решению вопросов охраны окружающей среды, рационального природопользования, формирование экологической культуры.

Югра — это живописный природный комплекс Сибири. Сбереечь уникальную природу региона, его фауну и флору призваны особо охраняемые природные территории. Заповедник «Юганский» расположен в Сургутском районе Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, в бассейне реки Большой Юган (левый приток Оби). Заповедник был создан 31 мая 1982 г. с целью сохранения и изучения экосистем Среднего Приобья. В ходе активного освоения нефтегазовых и лесных ресурсов Западной Сибири удалось сохранить здесь практически не нарушенную промышленностью экосистему. Благодаря этому территория заповедника общей площадью 648,7 тыс. га является сегодня единственным относительно нетронутым участком в этом районе Тюменской области.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Стерх



Куница



Красная книга. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра. 2003

Пушкинский день России

День русского языка



Портрет А. С. Пушкина. Художник
О. Кипренский. 1827



Село Михайловское. Вид на реку
Сорочь

*Быть может, уж недолго мне
В изгнание мирном оставаться,
Вздыхать о милой старине
И сельской музе в тишине
Душой беспечной предаваться.*

*Но и в дали, в краю чужом
Я буду мыслить всегдашней
Бродить Тригорского кругом,
В лугах, у речки, над холмом,
В саду под сенью лип домашней.*

*Когда померкнет ясный день,
Одна из глубины могильной
Так иногда в родную сень
Летит тоскующая тень
На милых бросить взор умильный.*

*Великим быть желаю,
Люблю России честь.
Я много обещаю.
Исполню ли — Бог весть...*

Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина, поэта, с чьим творчеством связано достижение вершин в развитии русского литературного языка.

Как это прекрасно, что «великий и могучий» русский язык приобрел современное звучание в волшебных строчках поэтических творений Александра Сергеевича Пушкина! «Поэзия это не “лучшие слова в лучшем порядке”, это — высшая форма существования языка» (И. Бродский). Высокий посыл пушкинских строк задал тот уровень русской литературы, что поражает весь мир до сегодняшнего дня. Потому совершенно правильно, что этот день ежегодно отмечается как Всероссийский Пушкинский день поэзии. В 1997 г. согласно указу президента он получил государственный статус. А в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и ООН.

Важной вехой в почитании поэта стали поминальные торжества, состоявшиеся в Михайловском в 1899 г., дни столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. А уже в 1924 г. в день столетия начала ссылки поэта в Михайловское был организован большой праздник, также и в 1937 г. Возобновились празднования после окончания войны. С 1967 г. ежегодный пушкинский праздник стал официальным Всесоюзным Пушкинским праздником поэзии. С этого времени стали складываться традиции празднования, и хотя ежегодно создается своя программа, но неизменным остается одно — Поэзия. Это праздник поэзии, всегда приезжают артисты с программой чтения стихов и поэм А. С. Пушкина, приезжают певцы, и праздник украшается пением романсов, и всегда есть эстрада для современных поэтов. Тысячи людей приезжают в это благословенное место и уезжают счастливые, напоенные той атмосферой творческого горения и высокой духовной радости, что неизменно воссоздается в этом прекрасном месте уединения нашего самого любимого поэта.

XXXVIII фестиваль искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи»

Нижневартовск — единственный город в России, который создал традицию отмечать короткое северное лето праздником — фестивалем искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи», органично и прочно вошедшим в городской быт, ставшим предметом гордости нижевартовцев.

Традиция устраивать праздничный фестиваль, на котором чувствуются отличившиеся в труде, спорте и искусстве горожане, была заложена в 1976 году молодыми строителями города. Инициатором выступила начальник управления культуры Е. П. Ардашова. Сегодня фестиваль включает в себя около 50 мероприятий, которые проводятся на 24 площадках города. Фестиваль открывается эстафетой-марафоном «Самотлор — могущество России», стартующей церемонией зажжения факела Трудовой славы Самотлора у первой нефтяной скважины ветеранами-нефтяниками. Эстафета продолжается у памятников «Воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны» и «Воинам-интернационалистам», мемориала «Спортивной славы Самотлора» где собираются ветераны войны и труда, первопроходцы, почетные граждане, работники предприятий города и представители общественных организаций, школьники и студенты. Торжественная церемония открытия фестиваля завершается на стадионе «Центральный». В театрализованном представлении принимают участие гости города — звезды мировой величины, а также более 500 человек из более чем 25 творческих коллективов города. Гимном фестиваля с 1980 года стала песня нижевартовца А. Журавского «Самотлорский вальс». Церемония закрытия фестиваля «Самотлорские ночи» также проходит на стадионе «Центральный» при участии гостей, творческих коллективов, молодежных и общественных организаций города. В дни фестиваля играют традиционные «самотлорские свадьбы» — молодоженов приветствует город на празднике «Крепка семья — крепка держава».

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Эмблема фестиваля



Праздничный концерт

День России День города Ханты-Мансийска



Праздничный концерт



Центр Ханты-Мансийска



Мост через реку Иртыш.
Ханты-Мансийск

Пословицы о родине в Словаре В. И. Даля

Глупа птица, которой свое гнездо не мило.

На Руси не все караси — есть и ерши.

День России — государственный праздник нашей страны, точка отсчета ее новой истории, начало становления в России новой государственности, основанной на принципах конституционного федерализма, равноправия и партнерства. Во всех регионах страны двадцатилетие ее новейшей истории отметили особенно торжественно. В Югре в этот же день отмечают еще одну дату — День рождения города Ханты-Мансийска. В минувшем году ему исполнилось 430 лет.

В минувшем году День России Югра отметила, как всегда, с большим размахом и выдумкой. Самым красочным и громким праздничным действием стал Марш-парад духовых оркестров Югры, который к тому же был посвящен 200-летию победы русской армии в Отечественной войне 1812 года. В парадном строю прошли духовые оркестры из Сургута, Лангепаса, Лянтора, Югорска, Пыть-Яха, Белоярского и Ханты-Мансийска. Репертуар участников Марш-парада составили произведения, написанные специально для духового оркестра, знакомые всем мелодии: «Прощание славянки», «Торжественный марш», произведения отечественных композиторов разных лет, а также обработки известных народных песен. Музыка духовых оркестров всегда оставляет след в душе, а праздничная, мажорная привносит в нее радостное осознание себя россиянином.

В Ханты-Мансийске праздничные события проходили по всему городу: концерт «Ликуй и пой, моя Россия!», выставка-продажа продукции творческих мастерских «Аллея мастеров», танцевальный мастер-класс «Танцуй, пока молодой», игровые программы для детей «Академия радости», «Лабиринты юннатов», соревнования по стрельбе «Югорский снайпер». В парке имени Бориса Лосева состоялась выставка животных, прошла туристическая эстафета для детей и подростков «Таежный герой», выставка-продажа овощных и цветочных культур. В спорткомплексе «Дружба» был организован открытый турнир по стритболу на Кубок главы города. Когда День России сменился ночью, небо Югры тут и там расцвело разноцветьем праздничного салюта.

Пеледыш Пайрем — праздник цветов марийцы

Национальный праздник марийцев, имеющий с 1965 г. государственный статус. Он проводится после завершения весенне-полевых работ поэтапно, сначала в сельской местности, а затем 12 июня в Йошкар-Оле и в городах России с марийскими культурными автономиями. Этот праздник объединяет марийцев, служит укреплению национального самосознания народа, утверждает идею сохранения языка, песен, танцев, народного костюма.

Пеледыш Пайрем впервые был проведен в 1920 году в селе Сернур. Он был тогда приурочен к традиционному празднику марийцев Агавайрем, который проводился перед началом пашни и был посвящен божествам плодородия, небесным светилам и силам природы. Его ритуал, состоявший в молении и принесении жертвенной пищи божествам, мало подходил к той новой жизни, которая должна была прийти на смену старому бытовому укладу. Новый веселый праздник Пеледыш Пайрем должен был, по мнению его организаторов, помочь избавиться людям от старых верований и ритуалов. С течением времени праздник цветов получил среди марийцев популярность и проводится всюду, где они живут. В сельской местности он начинается с подведения итогов полевых работ, награждения умелых хлеборобов, а заканчивается массовым гулянием на улицах с пением марийских песен, концертами самодеятельности, спортивными соревнованиями. В Йошкар-Оле празднество проводится очень торжественно и весело, собирая на площадях и улицах города множество народа.

На югорской земле ритуалы национальных праздников бережно сохраняются марийской диаспорой. Отделения головной организации «Марий Ушем» (г. Йошкар-Ола) созданы в городах Сургут, Лянтор, Нижневартовск, Когалым, в поселках Федоровский и Салым.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Марийские пословицы

В любви все одинаковы.

*И пальцы на руках неровны,
и люди все разные.*

Одно слово кость ломит, другое — срывает.

15
16 ИЮНИ

Акатуй чуваши



Акатуй. Художник Ю. А. Зайцев.
1934–1935



Чувашские пословицы

Не хвались бородой, и козел имеет бороду.

Дело спорится, когда много работников.

Если один руку подает, другой не встретит его с дубиной.

Весенний национальный праздник чувашского народа, посвященный земледелию, праздник плуга и земли.

По окончании весенних полевых работ проводился праздник Акатуй (дословно — свадьба плуга), связанный с представлением древних чувашей о бракосочетании плуга (мужского начала) с землей (женским началом). В прошлом Акатуй имел исключительно религиозно-магический характер, сопровождался коллективным молением. В молитвах люди испрашивали у всевышнего Тура (главного бога) и подчиненных ему добрых духов обильного урожая, прибыли скота, богатства и здоровья. Эта традиция удерживалась чувашами до начала XX века.

Со временем, с крещением чувашей, он превратился в общинный праздник с конными скачками, борьбой «куреш», молодежными увеселениями. Люди собираются в этот день для того, чтобы пообщаться, поздравить друг друга с приходом лета, встать в общий хоровод и спеть любимые песни. Значительное место на празднике Акатуй занимают шуточные соревнования: бег в мешке, «бег на трех ногах», разбивание горшка, бой с мешками на бревне, поднятие гирь, различного рода перетягивания и т.д. Веселье на природе продолжается до позднего вечера. Застолье сопровождается обильным угощением, которое по традиционным представлениям должно было способствовать такому же обильному урожаю.

Ежегодный чувашский национальный праздник Акатуй в Москве, организуемый Федеральной национально-культурной автономией чувашей России, традиционно является крупнейшим местом встречи чувашей всей страны в столице нашей родины.

Ысыах якуты

Ысыах — праздник весенне-летнего цикла традиционного календаря якутов, знаменующий наступление нового года, связанный с пробуждением природы и почитанием верховных светлых божеств (айыы).

В традиционном календаре якутов новый год наступает летом — в июне, в день летнего солнцестояния. Кроме того, что это самый длинный солнечный день в году, это время воспринимается якутами и как самый плодородный сезон. К этому времени наступает молочное и мясное изобилие, распускаются деревья, появляется сочная молодая трава.

Ысыах в традиционном фольклоре якутов (Олонхо) трактуется как цикл обрядов, призванный обеспечить равновесие в Природе, обновление традиционного миропорядка и человека. Для проведения праздника выбирают ровную площадку, на которой сооружают тюсюлгэ — два-три столба соединяют перекладинами (символизирует модель традиционного жилища, а также модель мира). Все пространство наполняют символическими предметами — ритуальной посудой (например, чороны — посуда для кумыса), коновязями (сэргэ — символ Мирового дерева, украшается вырезанными головами лошадей, орнаментами). Столбы, коновязи и деревья украшаются разноцветными ленточками — салама, которые олицетворяют жертвоприношение духам и божествам Неба. Все участники праздника должны пройти под символическими «воротами», для того чтобы «очиститься» и «возродиться» заново. Пространство праздника окуривается очистительным дымом, алгысчит (благопожелатель) обращается к народу и божествам (айыы).

Обязательными элементами праздника являются состязания олонхосутов (певцы Олонхо), спортивные и конные игры, угощение друг друга праздничными блюдами. Завершается праздник хороводом — осуохай (исполняется по ходу солнца). Этот танец призван «закрепить» обновленное, перерожденное состояние народа, символизирует его жизненную силу, красоту.

Ысыах считается семейным, родовым праздником, а с 1992 года он стал государственным праздником Республики Саха (Якутия).

21
22 ИЮНИ

Пн	3	10	17	24
Вт	4	11	18	25
Ср	5	12	19	26
Чт	6	13	20	27
Пт	7	14	21	28
Сб	1	8	15	22
Вс	2	9	16	23



Праздничное гулянье



Борьба



Сэргэ

Якутские пословицы

*Птенец орла — орел, птенец вороны — ворона.
Работающий человек никогда не пропадет.
Слово человека — стрела.*

21

ИЮНИ

Праздник обласа коренные народы Севера



Гребля на обласах на скорость

Праздник уходит своими корнями в древние времена, когда мужчины народов ханты и манси открывали соревнованиями по гребле на обласах новый сезон рыбной ловли, выявляя самых сильных и ловких юношей своего поселения. Езда на обласе требует большой сноровки. Он выдалбливается из цельного дерева, а потому неустойчив на воде. И с легкостью может перевернуться.

Национальный праздник обласа проводится с 1978 года ежегодно в местах проживания малочисленных народов Севера. В этот день проводятся спортивные соревнования по гребле на обласах. Отборочные соревнования, по результатам которых формируются сборные команды, проводятся во многих населенных пунктах. Программа соревнований обычно включает массовые старты, одиночные гонки мужчин на 1,5 километра (с перетаскиванием обласа); женщин, юношей и девушек — на километр, а также парные и смешанные гонки.

Праздник открывает традиционный обряд поклонения Воде. Перед этим в воду опускают светлую ткань или бросают монеты, чтобы задобрить духа — покровителя этого водоема.

Целью праздника и состязаний является сохранение, развитие и популяризация самобытной культуры и жизни коренного населения. На месте соревнований, помимо гонок, проходят концерты национальных коллективов. Любого желающий может угоститься традиционными блюдами ханты и манси.

В 2002 году был учрежден Кубок губернатора Ханты-Мансийского автономного округа — Югры по гребле на обласах, что способствовало повышению статуса мероприятия. Показать мастерство гребли на обласах приезжают не только жители различных районов Югры, но и представители коренных народов других регионов России и из-за рубежа.

Облас

Северный край суровый,
люди живут — под стать.
С детства здесь всех готовят
обласом управлять.
Сделав своими руками,
мы отправляемся в бой,
И никакими ветрами
не запугать нас с тобой.

Облас из легкой осины
птицей летит над волной,
И нет прекрасней картины,
с детства мы дружим с тобой.
Песня знакомая льется,
легкая песня весла,
И в этой песне поется,
где наша лодка плыла.

Анонимный
ханты-мансийский поэт

Счастье рыбака — в лодке.
Пословица обских угров

22

ИЮНИ

День памяти и скорби День начала Великой Отечественной войны

Официально эту печальную дату, согласно Указу Президента РФ Б. Н. Ельцина, страна отмечает с 1996 года. 22 июня приспускаются Государственные флаги; учреждения культуры, радио и ТВ не включают в программы развлекательные концерты и передачи. Люди в скорбном почтении благодарно приветствуют ветеранов, «со слезами на глазах» слушают их воспоминания о первых днях войны, возлагают цветы к обелискам.

В 4 часа по московскому времени 22 июня 1941 года германская авиация и артиллерия одновременно на всем протяжении государственной границы СССР от Балтийского до Черного моря нанесли массированные огневые удары по военным и промышленным объектам, ж.д. узлам, аэродромам и морским портам вглубь на 250–300 км. Армады фашистских самолетов в течение полутора-двух часов сбрасывали бомбы на мирные города Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, Крыма. Вслед двинулись войска вторжения (14 танковых, 10 механизированных и 75 пехотных дивизий общей численностью 1 млн 900 тыс.) на линии фронта длиной 1500 км — от Балтийского моря до Карпатских гор.

Первыми лицом к лицу с врагом встретились пограничники. Они мужественно защищали каждую пядь земли, проявляя массовый героизм, стойкость и высокое боевое мастерство. Некоторые заставы держали оборону до последнего живого солдата, как Брестская крепость, другие — до последнего снаряда, как застава Алексея Гарькавого, продержавшаяся восемь дней.

Страна быстро мобилизовала силы тыла: военные заводы, в том числе эвакуированные, в первые же месяцы войны стали поставлять на фронт вооружение. Миллионы советских граждан всех национальностей встали к станкам и конвейерам. На поволжских и сибирских хлеборобов легли заботы по обеспечению армии и страны хлебом. Все вынес наш народ, но нельзя забыть цену, которую он заплатил, чтобы встретить День Победы.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Памятник воинам Югры.
Ханты-Мансийск

Прошла война, прошла
страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки.
Пускай во всем, чем жизнь
полна,
Во всем, что сердцу мило,
Нам будет памятка дана
О том, что в мире было.
Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья.
Затем, чтоб нам счастливей
быть,
А счастье — не забвенье!

А. Твардовский
«Дом у дороги», 1946

Юханнус

вепсы, водь, ингерманландцы, ижора, карелы, коми, латыши, литовцы, финны, эстонцы



Ритуальный костер



Народные гулянья

Пословицы финно-угорских народов

Первому ягоды покрупнее, последнему тропа поровнее.
Карельская пословица

Перед хлебом попляшешь — так им и стол украсишь.
Эстонская пословица

Своя земля — земляника, чужая земля — черника.
Финская пословица

Традиция празднования Юханнуса восходит к временам древних религий и связана с летним солнцестоянием, поклонением Солнцу и Земле, совершением обрядовых действий — для обеспечения здоровья, благополучия, хорошего урожая.

Для многих народов Европы, в том числе и для финнов, карелов, ингерманландцев, вепсов это один из самых значимых праздников. С принятием христианства он был объединен с Днем Иоанна Крестителя и стал называться Юханнус (устаревшая форма произнесения имени Иоанн). Отмечается в субботу, которая приходится на период между 20 и 26 июня.

Торжества в честь праздника начинаются вечером и продолжаются всю ночь до рассвета. Основным событием Юханнуса является устройство специального костра, представляющего собой конусовидное сооружение из жердей, называемое «кокко». Разгар лета до христианизации назывался Укон юхла — в честь Укко, бога огня. В современном празднике, так же, как и прежде, кульминационная часть — сожжение Укко-кокко.

Некогда считалось, что это самая бесовская ночь в году. По преданию, вся лесная нечисть выползает из своих укрытий. Только огнем и громкими звуками можно отпугнуть ее. Народ собирался около главного костра в нарядных одеждах. Пели, водили хоры, много ели и пили. Такая традиция сохранилась до сих пор. Молодежь организует дискотеку. В рамках праздника проводятся оригинальные спортивные состязания, например, такие как кидание сапога, детские соревнования. Считается, что Юханнус — весьма благоприятное время для того, чтобы найти свою «вторую половинку».

День Святой Троицы

православные христиане

Святая Троица — двенадцатый праздник, установленный в память о сошествии Святого Духа на апостолов, когда все они собрались вместе в Сионской горнице. Отмечается на пятидесятый день по Пасхе, поэтому иногда называется Пятидесятницей. Сошествие Святого Духа явило все три лица Троицыного Бога: Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от порабощения дьяволом, Бог Дух Святой освящает мир через основание Церкви и всемирную проповедь веры. Поэтому этот день принято считать днем рождения Новозаветной Церкви.

В народной традиции праздник называется Троицын день и связывается с проводами весны и встречей лета. В этот день храмы и дома украшаются цветами, травой и небольшими березками, которые символизируют обновление людей Духом Святым. Суббота накануне Троицына дня издавна была у русских одним из главных поминальных дней. Поэтому ее нередко называют родительской, или задушной субботой. В воскресенье с утра всегда шли в церковь с цветами и ветками. После торжественной службы молодежь отправлялась развивать приготовленную и украшенную накануне березку¹. С хороводами и песнями носили украшенную березку, а затем топили ее. Согласно представлениям, это обеспечивало урожайный год.

Православные Югры один из главных своих праздников отмечают не только задушевными молитвами в храмах и церквях, но и широкими народными гуляньями, как это было в минувшем году на площади Дома культуры «Импульс» в г. п. Пионерский Советского района. После развлекательной программы жителей познакомили с обычаями и традициями празднования Троицы, а по ходу праздника шел сбор пожертвований на строительство местного храма.

¹ Березу девушки завивали и украшали в Семик — четверг перед Троицей, седьмой по Пасхе.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Троица. Икона. Художник А. Рублев



Праздничная служба

*Береза моя, березонька!
Береза моя белая,
Береза моя кудрявая!
Стоишь ты, березонька,
Осереди долинушки.
На тебе, березонька,
Трава шелковая,
Близ тебя, березонька,
Красны девушки
Семик поют.
Под тобою, березонька,
Красны девушки
Венок плетут.*

Русская народная песня

День молодежи



Праздник отмечается во многих странах мира, каждая из которых установила свою дату празднования, хотя есть **Международный день молодежи**, установленный резолюцией ООН и назначенный на 12 августа. Российский День молодежи официально отмечается 27 июня.

Праздник сразу же вошел в ряд активно отмечаемых, поскольку адресован тем, кто уже сейчас определяет будущее страны, ее достойное место в мировом сообществе, тем более что молодежь — это и школьник, и студент, и уже состоявшийся специалист.

В праздник этот подарки обычно не в ходу, поскольку молодежь предпочитает в этот день «тусоваться» — весело проводить время с друзьями.

Важной частью социальной политики государства в отношении молодых россиян стало обеспечение их возможностью получения достойного образования, обязательной занятости, поддержка молодых семей. Расширяется и сфера полезного досуга — в юношеских и молодежных клубах, центрах (культурных, спортивных, по интересам и т.д.). Обширные программы молодежного направления разработаны и претворяются в жизнь во всех субъектах Российской Федерации.

Интересно, с выдумкой провела в минувшем году свой праздник югорская молодежь. Среди нестандартных мероприятий СМИ отметили следующее. В Урае, например, кроме Дня молодежи, жители праздновали и день рождения своего города. В Мегионе украшением праздника стали показательные прыжки парашютистов. В Нижневартовске показали современные направления молодежной культуры: брейк-данс, фристайл, армрестлинг и многое другое. В Советском прошла увлекательная конкурсная программа для молодых семей «Бэби-шоу» и «Парад колясок». В Ханты-Мансийске молодые фотографы устроили выставку «Крупным планом — молодежь». Здесь же был проведен мастер-класс по декоративно-прикладному искусству.



Югорские пословицы

*Легким трудом не проживешь,
человеком не станешь.*

Дал слово — держи его.

*Юность познакомит парня
с грустью.*

Сабантуй татары, башкиры

Происхождение татаро-башкирского праздника Сабантуй («сабан туе» — праздник плуга) уходит корнями еще в доисламскую эпоху этих народов. В VIII веке произошел переход волжских булгар к плужному земледелию, и новый инструмент для вспашки земли (с металлическим лемехом) назывался «сабан». Праздник же сложился в более поздние времена; в нем сочетается наследие как земледельческих, так и скотоводческих традиций. Состязания Сабантуя — конные скачки, национальная борьба, лазание по гладкому шесту, бег в мешках — стали символами народной праздничной культуры.

Во многих городах регионов России Сабантуй стал любимым для людей разных национальностей, приобрел масштабы общегородского праздника.

Интересно и весело празднует Сабантуй Югра. В минувшем году двадцать пятый раз его отметили жители Сургута. На юбилейный праздник прибыли официальные делегации из Татарстана и Башкортостана, профессиональные творческие коллективы. Активное участие в празднике приняли югорские татары и башкиры, представители национальных диаспор.

Горожане с утра стали заполнять площадь перед театром, где уже стояли юрты, аппетитно пахло шашлыком, можно было отведать азу, бешбармак, чак-чак, другие непривычные блюда, попить кумыс.

Большинство гостей праздника привлек турнир по национальной борьбе корэш. Судьи и участники поединков, комментируя схватки, давали зрителям необходимые пояснения. Оказывается, корэш изначально был лишь праздничной забавой, но постепенно, приобретая правила, стал самостоятельным видом спорта. Раньше в борьбе разрешалось хватать противника за одежду, и она должна была быть свободной. Теперь борцы начинают поединок, взяв друг друга за пояс (кушак).

Праздник в Сургуте удался. Увлекательной и полезной была развлекательная программа праздника. Зрителям были показаны обряды «Кукушкин чай», «Переезд невесты в дом жениха» и «Имянаречение». Вечером прошла концертная программа, представленная в основном гостями, профессиональными творческими коллективами из Казани, Уфы, Ишимбая.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Праздничное гуляние



Лазание по столбу



Корэш — борьба на поясах



ИЮЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

5 июля

Владимир Григорьевич Сутеев.
110 лет

7 июля

Сурхарбан
(буряты)

Владимир Леонидович Дуров.
150 лет

8 июля

День семьи, любви и верности

12 июля

День рыбака.
Петров день
(православные христиане)

13 июля

Николай Леонтьевич Бенуа.
200 лет

14 июля

Гавриил Романович
Державин.
270 лет

19 июля

Владимир Владимирович
Маяковский.
120 лет

25 июля

Владимир Петрович Евладов.
130 лет

27 июля

Владимир Галактионович
Короленко. 160 лет

28 июля

День Военно-Морского Флота
Фарман Курбанович Салманов.
85 лет

30 июля

Международный день дружбы
(ООН)

Владимир Григорьевич
СУТЕЕВ

110 лет со дня рождения

1903–1993

Замечательный художник, писатель, сценарист и режиссер Владимир Григорьевич Сутеев стоял у истоков отечественной мультипликации. Многих популярных героев известных детских книг и «мультиков» мы представляем себе такими, как их придумал и нарисовал В. Сутеев.

Родился В. Г. Сутеев в Москве, в семье врача. Учился на художественном факультете Государственного техникума кинематографии. С 1923 г. начал иллюстрировать детские книги, среди его работ были иллюстрации к стихотворениям К. Чуковского и С. Маршака.

В 1925 г. вышел один из первых советских рисованных фильмов «Китай в огне», созданный по заказу общества «Руки прочь от Китая!» и рассказывающий о революционной борьбе китайского народа. В. Г. Сутеев дебютировал в нем в качестве аниматора.

В 1936 г. он начал работать на киностудии «Союзмультфильм». Во время Великой Отечественной войны был на фронте, проявил себя как документалист.

После войны таланты В. Г. Сутеева раскрылись в полной мере. По его сценариям были поставлены любимые многими поколениями юных зрителей мультфильмы «Снеговик-почтовик», «Петя и Красная Шапочка», «Кто сказал “мяу”?», «Кот-рыболов», «Мешок яблок», «Про бегемота, который боялся прививок». В мультфильме «“Стрела” улетает в сказку» он проявил себя и как сценарист, и как художник-мультипликатор.

В. Г. Сутеев публиковал свои рисунки и иллюстрации практически во всех популярных детских журналах: «Мурзилка», «Пионер», «Искорка». При его непосредственном участии был создан самый любимый журнал советских дошколят «Веселье картинки», тираж которого доходил до 9,5 миллиона экземпляров. В. Г. Сутеев иллюстрировал популярнейшую в свое время сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино», и образы ее колоритных персонажей стали восприниматься детьми так, как их нарисовал Сутеев.

Любили дети и книжки, написанные самим Сутеевым и им же проиллюстрированные. Первой стала опубликованная в 1952 г. «Сказка про карандаш и краски», вызвавшая восторженную рецензию самого Корнея Чуковского.

Добрые, смешные и симпатичные персонажи мультфильмов и книжек В. Г. Сутеева и сегодня радуют своими проделками детей и взрослых.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Г. Сутеев



Иллюстрация В. Г. Сутеева

Сурхарбан буряты



Национальная борьба на празднике.
Открытие. 1904



Стрельба из лука — одно из главных
состязаний праздника

Бурятские пословицы

В разных долинах и собаки лают по-разному, в разных улусах и говорят по-другому.

Гола вершина у высокой горы, пуста голова у заносчивого человека.

Десять пальцев сильнее, чем один палец.

Сурхарбан — съезжий праздник весенне-летнего цикла традиционного хозяйственного календаря бурят. В настоящее время превратился в спортивный народный праздник и стал символом единства бурятского народа.

Сурхарбан буквально переводится с бурятского языка как «стрельба по мишени сур». Другое название праздника — «эрын гурбан наадан» («три игры мужей»). Этот праздник проводят в первое воскресенье июля.

Традиционно «три игры мужей» предполагают соревнования в стрельбе из лука, состязания борцов и конные скачки. Вся церемония Сурхарбана должна свидетельствовать о единстве рода, его силе и жизнестойкости. В былые времена в конце соревнований победителей восхваляли в стихах, а скакунам посвящали целые поэмы.

Содержание праздника тесно связано с традиционными занятиями бурят — скотоводством, охотой и земледелием. Для охотника и воина очень важно виртуозно владеть луком, следовательно, человек, попавший в небольшую мишень «сур», является лучшим стрелком (мишень «сур» сплетается из кожаных ремешков, в дальнейшем этим же словом стали называть и другие мишени, например шерстяной шарик, обшитый кожей; мишени устанавливаются на небольшом расстоянии друг от друга).

В конных состязаниях, как правило, участвуют подростки 11–13 лет, так как во время этих состязаний выявляют лучших лошадей, их беговые качества, выносливость, и малый вес наездников (хулэк) никак не мешает скакунам.

Борьба «Бухэ барилдаан» («борьба силачей») чрезвычайно красочна и, по описаниям путешественников, издавна поражает своим миролюбием. Борьба не предполагает никаких ударов, главная цель — заставить противника коснуться земли любой третьей точкой выше колена. Борцы должны выходить на бой в костюмах, которые включают в себя борцовские трусы, шапку (ее снимают перед боем), сапоги «гутулы» и матерчатый пояс-кушак. Борьба начинается и заканчивается «танцем орла».

Сурхарбан проводится во всех крупных городах, где проживают буряты. Конечно, устроить конные скачки в городских условиях сложно, поэтому в основном проводятся соревнования по борьбе, к ним добавляют соревнования по армрестлингу, перетягиванию каната и другие, а к участникам-бурятам присоединяются все желающие.

Владимир Леонидович ДУРОВ

150 лет со дня рождения

1863–1934

Владимир Леонидович Дуров — знаменитый дрессировщик и артист цирка, основатель династии дрессировщиков. Имя Дурова стало символом вершины мастерства работы с цирковыми животными.

Владимир Дуров родился в Москве, впервые вышел на сцену цирка в 16 лет. С 1887 г. стал выступать как клоун-дрессировщик и сатирик в частном цирке Саламонского.

Дуров строил дрессировку животных на кормлении, то есть выработывании условных рефлексов путем поощрения: животное получало еду за сделанный трюк. Он изучал труды И. М. Сеченова и И. П. Павлова, положил их научные открытия в основу своего метода дрессировки. Помимо изучения результатов работы других ученых Дуров сам пытался внести вклад в науку, проводя психологические опыты на животных, в частности по телепатии, психологии, парапсихологии и т.д. Позже начал издавать научный журнал, где описывал свои порой очень интересные опыты. Но первый же номер научного журнала так и остался нераспространенным.

8 января 1912 года Владимир Леонидович открыл в своем доме театр живого уголка, который стал называться «Уголок Дурова», и начал давать там платные представления с участием дрессированных животных. В этом цирке он придумал уникальный номер «Мышинная железная дорога». В представлении было занято более 100 животных, которые исполняли разные роли: в качестве «машиниста» и «стрелочника» были обезьяны, в кассе собака продавала билеты, медведь-носильщик подносил чемоданы, начальником станции был бульдог, а дикобраз — фонащиком.

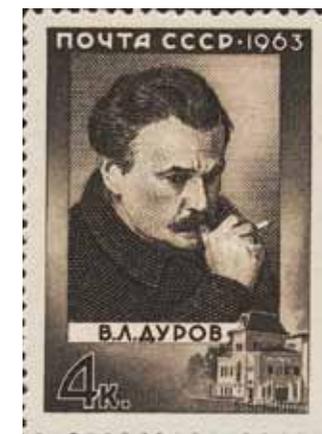
Во время революционной разрухи «Уголок Дурова» был вынужден приостановить свою работу, но в 1919 году открылся снова, правда, уже в качестве государственного, а не частного цирка. В 1927 году Владимир Леонидович Дуров был удостоен звания Заслуженный артист Республики.

Умер Дуров 3 августа 1934 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. Цирк «Уголок Дурова» существует до сих пор под названием «Театр зверей имени Дурова».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Л. Дуров



Почтовая марка СССР. 1963

День семьи, любви и верности



Всероссийский праздник 8 июля — День семьи, любви и верности — появился благодаря муромскому князю Петру и его жене Февронии, которые жили в XIII веке. Эту семейную пару православные христиане почитают покровителями семьи и брака.

Петр и Феврония стали образцом супружеской верности, взаимной любви и семейного счастья еще при жизни. По легенде, они умерли в один день, 25 июня (по новому стилю — 8 июля) 1228 года. Их тела, положенные в разных местах, чудесным образом оказались в одном гробу, что сочли чудом. Петр и Феврония были канонизированы церковным собором в 1547 году.

День семьи, любви и верности как государственный праздник появился совсем недавно — в 2008 году, но уже успел получить искренний радостный отклик у россиян. Праздник получил одобрение Межрелигиозного совета России, обрел свой символ — ромашку и награду — медаль «За любовь и верность».

В Югре в День семьи, любви и верности ежегодно вручается медаль «За любовь и верность» семьям, которые прожили в браке более 25 лет и воспитали детей.

В различных городах по случаю праздника проводят интересные акции. Сургутский краеведческий музей и Музей Природы и Человека в Ханты-Мансийске в 2012 году провели выставки, посвященные истории свадьбы и традициям русской семьи. В Лангепасе 8 июля сотрудники городского ЗАГСа проводят ставшую традицией акцию — регистрируют брак в день подачи заявления. В Урае проходит торжественная выписка новорожденных.

В Югре реализуются целевые программы по предоставлению жилья молодым и многодетным семьям, выделяются бесплатные земельные участки, организуется летний отдых для детей и строятся дошкольные учреждения.

Демографическая ситуация в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре складывается позитивно. По естественному приросту населения округ занимает 6 место среди регионов Российской Федерации. В 2011 году в Югре появилось на свет более 25 тысяч малышей. Из почти 250 тысяч семей, проживающих здесь, каждая двадцатая семья — многодетная. Более 7 тысяч детей воспитываются в приемных семьях.



Благодарные князья Петр и Феврония.
Нефтеюганск



Аллея новобрачных. Нефтеюганск

Мы с тобой

*Я тебя искал, тебя я ждал,
И глазам не верю, повстречал!
Милая стройна и смуглолица,
Но боюсь к тебе я наклониться.
В мыслях нежно за руку беру,
Сердце, будто ветка на ветру,
Птицею в моей груди взметнулась:
Ты его дыханием коснулась.
Только что же молча мы стоим?
Осмелев, тебе сказал я: Мин.
Мы вдвоем, ты видишь —
мы с тобой!..
Так вот и пришла ко мне любовь.*

В. Волдин,
1968

День рыбака Петров день православные христиане

Во второе воскресенье июля в России традиционно отмечают День рыбака. Ловля рыбы — это один из основных промыслов народов севера, профессиональное занятие и популярное народное увлечение.

Представить себе стол хантов и манси без рыбы так же немыслимо, как русский стол без хлеба и каши. Рыба — это неотъемлемая и лакомая часть ежедневного рациона. Русские и зарубежные путешественники, побывавшие на Оби, именовали хантов и манси «рыбоядцами». Было подсчитано, что во время летнего хода рыбы «всякий порядочный остяк может съесть в день не меньше полпуда, или 8 кг, рыбы только в сыром виде, без костей и головы».

Большое количество рек, морей, озер не могло не привести к тому, что профессия рыбака стала очень распространенной. В некоторых регионах России рыболовство было и остается одной из ведущих отраслей промышленности. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1988 г. был учрежден профессиональный праздник День рыбака, объединяющий трудовые коллективы рыбаков.

В День рыбака стало хорошей традицией проводить разнообразные конкурсы и соревнования не только среди профессиональных рыбацких бригад, но и среди простых любителей рыбной ловли. Этот праздник не имеет ограничений по полу или возрасту и часто объединяет целые семьи, подавая повод для хорошего и приятного времяпрепровождения на природе, в кругу друзей или единомышленников. Праздник очень популярен среди населения, он вызывает интерес даже у тех, кто знаком с рыбной ловлей лишь по рассказам других.

Празднование Дня рыбака для Ханты-Мансийского автономного округа — Югры стало доброй традицией, а присутствие большого числа гостей на мероприятии говорит об интересе к национальной культуре и сохранению национальных традиций.

В рамках празднования организуются ярмарки сельскохозяйственной продукции фермерских хозяйств и национальных общин.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Удачный улов

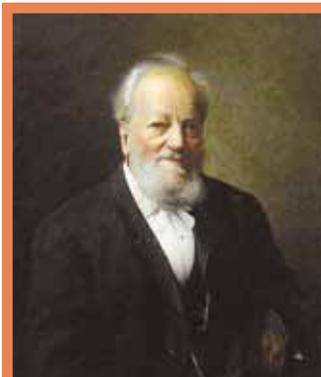
Югорские пословицы

*Рыбак кормится не водою,
а сетями.*

*В мотне рыба плещется —
счастье улыбается.*

Николай Леонтьевич БЕНУА

200 лет со дня рождения
1813–1898



Н. Л. Бенуа



Здание вокзала в Новом Петергофе

Одухотворенные неоготические постройки Н. Л. Бенуа сыграли важную роль в становлении раннего романтического модерна в России.

Будущий архитектор родился в Петербурге. Его отец, Луи-Жюль Бенуа, — уроженец Франции, придворный метрдотель; мать — «русская немка» Анна-Катерина Гроппе. Эта франко-немецкая семья стала родоначальницей большого клана русских Бенуа, подарившего искусству несколько поколений художественно одаренных людей.

Среди них был и Николай Леонтьевич. Он окончил Академию художеств с Большой золотой медалью и получил право на заграничную поездку для продолжения обучения. Те шесть лет, которые Бенуа провел в Европе, оказались чрезвычайно плодотворны. В 1846 г. он вернулся в Петербург и был зачислен на службу в Кабинет его императорского величества.

Первая же его работа — Императорские (Готические) конюшни в Петергофе — вызвала всеобщее одобрение. В 1850 г. Бенуа был назначен главным архитектором Петергофа. Он возвел там Фрейлинские корпуса (ныне в одном из них Музей семьи Бенуа), вокзал — первый в России в готическом стиле, здание почты (с А. К. Кавосом), провел сложную капитальную реконструкцию многих фонтанов Петергофских парков.

Не менее активная деятельность Бенуа связана с назначением главным архитектором императорских театров (1863): он построил театр в Гельсингфорсе (Хельсинки), деревянный театр в Павловске, участвовал в перестройке Александринского и Мариинского театров. Бенуа сочетал умение вписать постройку в историческую среду и стремление использовать достижения научно-технического прогресса.

Перечислить все работы Бенуа здесь невозможно. Посвятив искусству свою долгую жизнь, он проектировал самые разные здания — от незначительных утилитарных построек до дворцовых сооружений, причем среди его работ было много новых типов зданий, требовавших новаторских композиционных решений.

Последний проект он сделал в возрасте 83 лет, за два года до смерти.

Гаврил Романович ДЕРЖАВИН

270 лет со дня рождения
1743–1816

Он родился в семье мелкопоместного дворянина близ Казани. Читать и писать научился от церковников, к чтению духовных книг пристрастился благодаря матери, учился в Казанской гимназии, в 1763 г. начал службу в Петербурге простым солдатом Преображенского полка, дослужившись через 12 лет до офицерского чина.

Перейдя из военной на гражданскую службу в Сенат из-за неуравновешенности натуры (был «горяч и в правде черт»), стал участвовать в литературной жизни. Известность пришла благодаря опубликованию, без его ведома, кн. Дашковой оды «Фелица», в которой добродушное прославление Екатерины сочеталось с сатирической издевкой и шалостью по отношению к ее окружению. Карьера Державина с тех пор пошла гору. Он получает высшие государственные должности (губернатор Тамбова, кабинет-секретарь Екатерины II и др.), однако подолгу на них не задерживается, при Александре I всецело отдается литературной работе.

Державин, как и Ломоносов, был носителем культуры в первом поколении, сыном екатерининского века, как никто выразившим в своем творчестве его военно-победоносное и придворно-праздничное величие. Поэтически облик Державина не укладывается в рамки каких-либо «школ». В нем поражает громадность, а также печать условности. В представлении Державина поэтическое слово заведомо содержит в себе некую условность речи, что не мешает вещать истинно-поэтическую правду. («Я любил чистосердечье, Думал нравиться лишь им; Ум и сердце человека Были гением моим»). Державин — стопроцентный правдолюб и в поэзии, и в жизни. Условный убор, украшающий любой предмет, воспеваемый им, воспринимается именно как условный, не скрывающий поэтической правды.

Державин был способен видеть и высший смысл жизни человека, выводящий за земные пределы. Его ода «Бог» занимает совершенно особое место не только в его творчестве, но и во всемирной литературе.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Р. Державин

*Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слове
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.*

«Памятник»,
1795

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

120 лет со дня рождения

1893–1930

120 лет назад родился великий русский поэт Владимир Маяковский. Автобиографию «Я сам» он начал так: «Я — поэт. Этим и интересен».

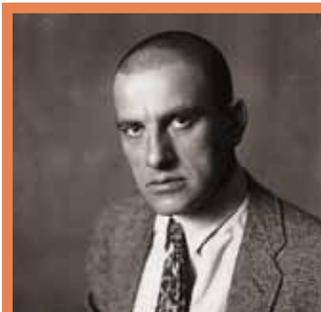
Первоначально довольно выразительно обозначился талант художника. В 1906 г. в Москве он начинает заниматься в Строгановке (Строгановское училище технического рисования), а в 1912 г. — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Там познакомился с Д. Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошел в поэтический круг и примкнул к кубофутуристам. За жизнь поэт нарисовал несколько тысяч рисунков в разных техниках: пастель, тушь, акварель, карандаши, уголь. Сам оформлял свои книги, и в «Окнах РОСТА» (Российского телеграфного агентства) многие плакаты были сделаны его руками. Репин хвалил его живописные работы.

Но делом всей жизни стала поэзия. Первое публичное выступление поэта состоялось в Петербурге 30 ноября 1912 г. в поэтическом подвале «Бродячая собака». Первый большой сборник «Простое, как мычание» — в 1916 г., а в 1917-м — «Революция. Поэтохроника».

Революцию принял сразу, позиционировал себя как поэта революции. Очень много и интенсивно работал, за 12 послереволюционных лет написал 11 томов стихов, прозы, драматических произведений. Ездил по стране с выступлениями, за границей выступал по 2–3 раза в день. Считается, что с середины 1920-х гг. стал разочаровываться в социализме, чему способствовали и поездки за границу, и внутренние политические процессы в стране. Его муза, лирическая и пафосная, приобретает черты едкой сатиры.

Мощный поэтический дар, новаторство стиля, особая ритмика стиха, соединенная единой интонацией, достигаемой записью «лесенкой», глубина поэтической мысли, свежесть видения, особая зримая живописность поэтического образа — все это сделало его поэзию любимой. Он оказал огромное влияние на развитие русской поэзии.

И при этом: мировоззренческий кризис, личный кризис и одиночество, одиночество при всем множестве контактов. «Мне б другого, такого как я, длинноногого». Трагический конец. 14 апреля 1930 г. поэта не стало.



В. В. Маяковский

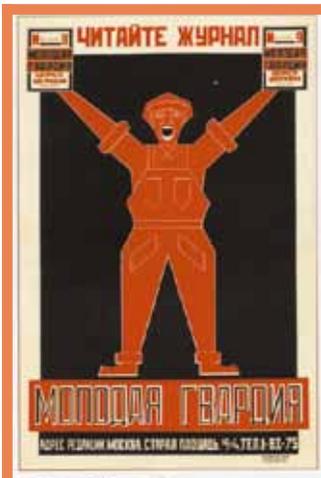


Иллюстрация работы Маяковского

*Поэзия — та же добыча радия.
В грамм добыча, в годы труды.
Изводишь единого слова ради
Тысячи тонн словесной руды.
Но как испепеляюще слов этих
жжение*

*Рядом с тлением слова-сырца.
Эти слова приводят в движение
Тысячи лет миллионов сердца.*

1926

Владимир Петрович ЕВЛАДОВ

130 лет со дня рождения

1883–1974

Над тундрой светило солнце, я не спеша возвращался с озер, где поинтересовался пернатыми. Ноги приятно, мягко ступали по сочному мху-ягелю, воздух был неподвижен, кристально чист, и над всем — неслыханная, сказочная тишина... Подойдя к стану экспедиции, я увидел группу приехавших на оленях ненцев. От них отделился, пошел ко мне старик: высок, широкоплеч, голова с длинными волосами, заплетенными в косы, была седа. «Ани торова!» — приветствовал я его на его языке. «Ани торова!» — ответил он...

Из дневниковых записей В. П. Евладова

Родом из Уфимской губернии, он поначалу хотел мчаться по железным дорогам, но, окончив институт инженеров путей сообщения (1916), был мобилизован в морфлот. После октябрьских событий 1917 года, как активный их участник, был избран в Совет рабочих и солдатских депутатов, в годы гражданской войны — на хозяйственно-административной работе.

С 1926 года В. Евладов на Ямале — топограф в исследовательском отряде. Где на оленях, где пешком он добирался со спутниками от Нового Порта до острова Пуйко на Оби, совмещая топографические съемки с подробными записями этнографических сведений об увиденном.

Следующая экспедиция с его активным участием (1928–1929) повторяла годовой хозяйственный маршрут ненцев-оленьеводов. Топограф Евладов, как и раньше, подробно описывал места расселения, кочевые пути стад, детально изучал оленеводство, промыслы — морской зверобойный и охотничий. Его интересовало все: культура и быт ненцев, их внутривидовые традиции и взаимоотношения. Эта экспедиция уникальна тем, что ей сопутствовала документальная фотосъемка, которая позволяет сегодня видеть быт оленеводов и рыбаков, запечатленный 85 лет назад, и свидетельствующий, что культура народов Севера была и остается живой и многоликой.

Собранные обширные сведения он обнародовал путем публикации книги «В тундрах Ямала», писал научные статьи и даже рассказы.

В 1930-е годы В. П. Евладов продолжал работать в организациях, связанных с освоением северных территорий. Он организовал и возглавил Северо-Уральский трест Главсевморпути в Тобольске, Красноярское территориальное управление Главсевморпути. В годы Великой Отечественной войны стал военным топографом.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. П. Евладов

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО

160 лет со дня рождения

1853–1921

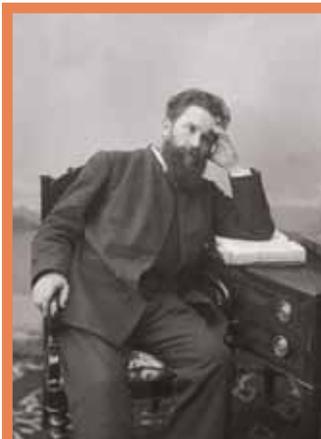
Знаменитый российский писатель украинско-польского происхождения, чьи произведения входят в школьную программу. Один из первых правозащитников в России, много лет проведенный в тюрьмах и ссылках, отстаивавший интересы малых народов империи и общегражданские права и свободы. Современники называли его «нравственным гением».

В. Г. Короленко познакомился с народническими идеями во время учебы в Московской Петровской земледельческой академии, откуда он был исключен за связь с народническими кружками и сослан в Кронштадт. В 1879 году усилились репрессии, и Короленко вновь был арестован и отправлен в Вятскую губернию, а затем Короленко попадает в Якутию за отказ присягать Александру III.

После шести лет ссылок и тюремного заключения он обосновался на десять лет в Нижнем Новгороде, где началась как литературная, так и многогранная общественная деятельность Короленко. Здесь он организовал сбор средств для голодающих Поволжья в 1891 году. Его усилиями с вотяков были сняты обвинения в ритуальных убийствах по так называемому «Мултанскому делу».

В начале XX века на юге Российской империи прошла волна еврейских погромов. Короленко один из немногих решительно встал на защиту евреев. Он организует коллективный протест царскому правительству, требуя провести тщательное расследование, с тем чтобы наказать виновных по всей строгости закона. Опросив сотни свидетелей погрома, он пишет потрясающий по силе воздействия очерк «Дом № 13». Организует сбор средств жертвам Кишиневского погрома. Выступает на многочисленных митингах с целью предупреждения погромов в Полтавской губернии. В 1908 году он пишет статью «О погромных делах» как предисловие к сборнику материалов судебных дел по погромам. Написанный в 1911 году В. Г. Короленко протест «К русскому обществу (по поводу кровавого навета на евреев)» спас от судебной расправы еврея М. Бейлиса, обвиненного в ритуальном убийстве православного мальчика.

И не зря в Тель-Авиве есть улица его имени, а правительство Украины в 1998 году присвоило ему (посмертно) звание праведника Украины.



В. Г. Короленко

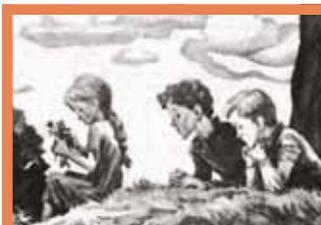


Иллюстрация к книге
«Дети подземелья»

День Военно-Морского Флота

День Военно-Морского Флота был установлен 22 июня 1939 г. постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б), подтвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 г. «О праздничных и памятных днях» и отмечается в последнее воскресенье июля.

Создание регулярного военного флота в России на рубеже XVII—XVIII вв. было обусловлено настоятельной потребностью страны в преодолении территориальной, политической и культурной изоляции, ставшей главным препятствием для экономического и социального развития.

У Военно-Морского Флота героическая биография, славные морские и боевые традиции. Он по праву является предметом гордости и любви граждан России. Его история — это упорный ратный труд, великие открытия и достижения, подвиги, совершенные во славу Отечества.

В годы Великой Отечественной войны моря Северного Ледовитого океана стали ареной ожесточенной борьбы с немецко-фашистским захватчиком. Боевые действия разворачивались на воде и под водой, в воздухе и на побережье. В них участвовали надводные корабли и подводные лодки, авиация и сухопутные части. Одним из самых трагических событий в истории Великой Отечественной войны в Советской Арктике явилась гибель транспортного конвоя БД-5 (Белое море — Диксон), торпедированного 12 августа 1944 г. немецкой подводной лодкой в водах Карского моря, в 60 милях от острова Белый. Погибло по разным данным от 260 до 380 человек.

Отмечает праздник военных моряков и Югра. В этот день проходят встречи с ветеранами морских сражений, собирается на праздник молодежь, прошедшая службу в подразделениях ВМФ.

В минувшем году интересно провела праздник инициативная группа моряков запаса Нижневартовска. Он начался с возложения цветов к Памятнику землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны (городской парк Победы). Затем на Комсомольском озере прошла большая концертная программа, моряки устроили состязания по перетягиванию каната и армрестлингу. В заключение праздника всех поздравили хозяин морей и океанов Нептун.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Флагманский крейсер «Петр Великий»



Фарман Курбанович САЛМАНОВ

85 лет со дня рождения

1928¹–2007



Ф. К. Салманов



Памятник Фарману Салманову.
Ханты-Мансийск

Человек-легенда, крупнейший специалист в области геологии, один из самых известных в мире ученых и практиков-геологов, непререкаемый авторитет по Западно-Сибирским нефтяным и газовым месторождениям, кто же такой этот Салманов, полное имя которого — Фарман Курбан оглы — так непривычно звучит в наших северных широтах?

Он родился и вырос в солнечном Азербайджане, но его трудовая деятельность прошла в суровом сибирском крае. В 1954 г., по окончании геологоразведочного факультета Азербайджанского индустриального института по специальности «горный инженер-геолог», он был направлен на поиски нефти в Кузбасс. На месте молодой специалист понял, где надо искать, но его предположений не поддержало руководство. В августе 1957 г. он самовольно увел свою геологическую партию в Сургут, уверенный в том, что там есть нефть. 21 марта 1961 г. дала фонтан первая нефтяная скважина. Затем открытия пошли одно за другим: Мамонтовское, Правдинское, Сургутское, Уренгойское, Ямбургское... Салманов первооткрыватель и участник открытий на Тюменском Севере более 130 месторождений нефти и газа, ставших надежной базой нефтегазового комплекса страны.

История поиска и открытия нефти в Тюменской области Ф. К. Салмановым в конце 1950-х гг. легла в основу фильма А. Кончаловского «Сибиряда», а В. Высоцкий после встречи с Салмановым в конце 1970-х гг. написал песню «Тюменская нефть». Салманов назвал Сибирь своей судьбой: «Полюбил вот эту сибирскую землю. За самобытную красоту, за особый, крутой нрав и за то, что отдал ей часть своей жизни. Потому что было здесь дьявольски трудно, и не хотелось сдаваться» (Салманов Ф. К. «Жизнь как открытие»).

Ф. К. Салманов — почетный гражданин Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, г. Сургута, штата Техас (США), г. Цзиньчжоу (Китай).

Умер и похоронен в Москве.

¹ По другим сведениям — 1931.

Международный день дружбы

Международный день дружбы — один из самых молодых праздников в календаре. Решение о его проведении Генеральная ассамблея ООН приняла 27 апреля 2011 года. В этот день международное сообщество призывает к обещанию мира и развитию культурного разнообразия на Земле.

Организация объединенных наций предложила отмечать этот день в соответствии с культурными традициями той или иной страны. Особо подчеркивается важность новой даты в деле укрепления дружественных отношений между разными народами. В этом отличие Международного дня дружбы от другого праздника — Дня друзей.

Кроме того, одна из задач Международного дня дружбы — привлечение молодежи, в том числе будущих лидеров, к общественной деятельности, направленной на уважительное восприятие различных культур.

В настоящее время во многих странах мира ежегодно проводятся мероприятия, связанные с пропагандой дружбы. Отныне к их списку добавится и программа Дня дружбы.

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра многонационален. На территории округа проживают представители 123 национальностей, в том числе славянской, тюркской, финно-угорской групп. Численно преобладают русские, татары и украинцы: вместе их 82,1 процента (по данным 2011 года). Также округ является исторической родиной коренного населения, которое представлено тремя небольшими по численности народностями. Это ханты, манси и лесные ненцы.

В округе идет активное формирование национально-культурных ассоциаций, общин, землячеств, казачьих объединений. Наиболее активны татарская, башкирская, немецкая, азербайджанская, дагестанская, чечено-ингушская, армянская общины, казачьи объединения.

В Югре одинаково весело отмечают праздники всех национальностей. Весной устраивают гулянья на славянскую Масленицу, летом проходит праздник татар и башкир Сабантуй. Отмечаются праздники коренных малочисленных народов Севера — Вороний день, День оленевода.

Ханты-Мансийский автономный округ — Югра стал родным домом для людей разных национальностей, и вопрос дружбы и взаимного уважения для них не праздный.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	





АВГУСТ

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

2 августа

Ильин день
(православные христиане)
«Серединный день»

Михаил Степанович Воронин.
175 лет

Георгий Алексеевич Скребицкий.
110 лет

4 августа

Лейлят эль-Кадр —
Ночь Предопределения
(мусульмане)

8 августа

Ураза-байрам
(мусульмане)

9 августа

Международный день коренных
народов мира

10 августа

Пантелеймон Кириллович
Чейметов (Еврин).
100 лет

14 августа

Первый Спас
(православные христиане)
Снятие кожи с рогов
оленями-самцами

15 августа

Алексей Николаевич Крылов.
150 лет

18 августа

День благословения винограда
(армяне)

19 августа

Яблочный Спас
(православные христиане)

21 августа

Виктор Сергеевич Розов.
100 лет

22 августа

День Государственного флага
Российской Федерации

27 августа

Наталья Ильинична Сац.
110 лет
День российского кино

30 августа

Сергей Михайлович
Прокудин-Горский.
150 лет

31 августа

Проводы лебедя
(коренные народы Севера)

Ильин день православные христиане «Серединный день»

Ильин день — традиционный народный праздник у восточных и южных славян, приуроченный к православному дню памяти пророка Илии, одного из наиболее чтимых на Руси святых.

По народным поверьям, с Ильина дня начинается ненастье, прекращается купание в реках и водоемах (в воду с суши, где их молниями отстреливал Илья-пророк, возвращаются русалки и черти).

В Ильин день в деревнях устраивалась коллективная трапеза — ильина братчина — с закланием купленного в складчину барана или быка (что должно было обеспечить на будущее урожай, плодovitость скота, благополучие в семье), с пивом из нового урожая ржи, с последующим гуляньем молодежи, играми, песнями и хороводами.

Ильин день еще отмечается и как праздник оленеводов. Малые коренные народы Ханты-Мансийского автономного округа — Югры придают этому дню немалое значение. В этот день приносят в жертву оленя — не только поесть вкусного мяса, но и для того, чтобы одеть семью, сшить из шкур добротные, теплые одежды.

На празднике труженики тундры, в том числе дети, которые летом помогали родителям, получали поощрения за свой нелегкий труд. Проводились концерты силами учащихся и студентов, находившихся на каникулах у родителей, спортивные мероприятия, оленьи гонки.

2 августа считается и днем, когда можно начинать сбор морошки. Оленеводы умели сохранять ягоды до весны. Выкапывали в земле яму для бака, плотно закрывали крышку, закладывали землей и по возвращении к этому месту весной лакомились настоящей свежей ягодой.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Ильин день



Морошка

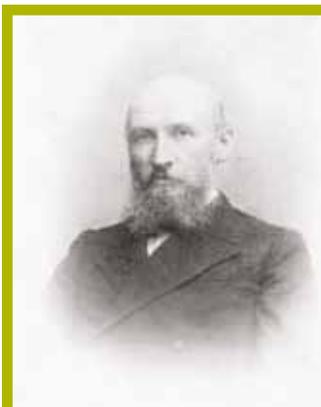
Из словаря В. И. Даля

На Ильин день скота не выгоняют в поле, боясь грозы или гадов, которым в этот день дана воля.

До Ильи мужик купается, а с Ильи с рекой прощается.

Михаил Степанович ВОРОНИН

175 лет со дня рождения
1838–1903



М. С. Воронин



Многочисленные ученые работы Воронина касаются преимущественно класса грибов (микологии)

Ученый-миколог, выдающийся знаток грибов. Но не тех, которые мы с удовольствием собираем в лесу. Любимые им грибы исследуют под микроскопом, они сродни бактериям и активно участвуют в жизнедеятельности животных и растений. М. С. Воронин подробно изучал и описывал именно такие, низшие, организмы. В частности, им было открыто «существо», живущее в клубеньках бобовых растений и способствующее потреблению ими азота воздуха. Он научил агрономов и огородников, как распознавать и лечить болезни сельскохозяйственных культур.

Получив домашнее образование, достаточное для поступления в университет, 16-летний юноша в 1854 г. стал студентом Санкт-Петербургского университета. Михаил сразу же заинтересовался ботаникой, а прослушав курс лекций известного профессора Л. В. Ценковского, специалиста по исследованиям микроорганизмов, избрал это направление для своей дальнейшей научной деятельности.

Окончив курс с серебряной медалью, с 1858 г. молодой ученый часто выезжал за границу, где основательно осваивал все теоретические и практические достижения ботаники своего времени.

Изучая морские водоросли, он собрал материалы для диссертации на степень магистра, затем получил докторскую степень. В 1884 г. был избран членом-корреспондентом Императорской академии наук.

Частые поездки за границу осложняли преподавательскую деятельность профессора, тем не менее, будучи серьезным ученым и блистательным пропагандистом своей необычной науки, он был востребован студенческой аудиторией и читал лекции по микологии в университете, а также на медицинских курсах.

М. С. Воронин — автор более ста научных трудов, сопровождаемых собственными рисунками. Рисунки эти до сих пор не утратили актуальности, они настолько точны и понятны, что часто перепечатываются в многочисленных практических руководствах, издаваемых в нашей стране и за рубежом.

Работы ученого, его иллюстративный материал по микологии весьма актуальны для северных регионов России, в том числе и для нашего округа. Они помогают природоохранным ведомствам следить за состоянием таежной грибной флоры, вовремя принимать меры в случае замеченных несоответствий.

Георгий Алексеевич СКРЕБИЦКИЙ

110 лет со дня рождения
1903–1964

Любовь к природе, осознанная им еще в детские годы, определила жизненное устремление писателя, придав редкостное своеобразие его творчеству. По своим научным надобностям бывая в различных экспедициях, он наблюдал за жизнью животных в их естественной среде и отражал увиденное в своих научных трудах по зоологии. Эти наблюдения, да и просто обычные выходы на природу зачастую сопровождались для Г. Скребицкого неожиданными, порой даже приключенческими историями.

После окончания Московского высшего зоотехнического института (факультет охотоведения и звероводства) молодой ученый был принят в штат научных сотрудников НИИ того же профиля, работал в лаборатории зоопсихологии, стал кандидатом биологических наук, доцентом кафедры физиологии животных МГУ. Но к концу 1930-х гг. его научная деятельность все более уступала место литературному творчеству.

В 1939 г. по материалам экспедиции на птичьи гнездовья Белого моря он написал сценарий научно-популярного фильма «Остров белых птиц», вскоре были опубликованы его первые рассказы, определившие автора в число лучших детских писателей-натуралистов.

В конце 1940-х гг. известная писательница Вера Чаплина привлекла его в соавторы для написания совсем коротких познавательных рассказов о природе для малышей в журнал «Мурзилка» и для первокурсников в учебник «Родная речь». В дальнейшем соавторы писали сценарии к мультфильмам, опубликовали книгу очерков «В Беловежской пуще».

Сам же Скребицкий продолжал работать над своими новыми сборниками рассказов («В лесу и на речке», «Наши заповедники»).

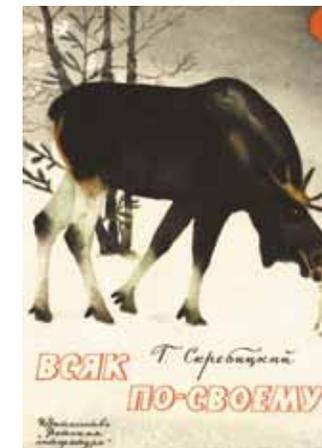
Главным делом своей творческой жизни он считал написание двух автобиографических повестей — о детстве «От первых проталин до первой грозы» и о юности «У птенцов подрастают крылья». Текст последней повести автор завершить не успел, после его кончины это сделала В. В. Чаплина.

Книги Г. А. Скребицкого о природе и о животных входят в золотой фонд детской литературы. Их повсеместно выпускают издательства России.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



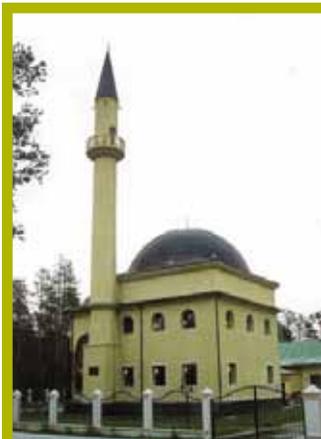
Г. А. Скребицкий



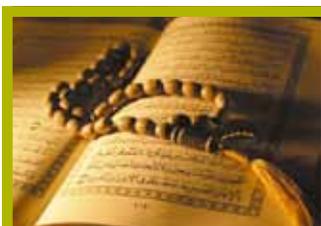
Книга Г. Скребицкого

4 августа

Лейлят эль-Кадр Ночь Предопределения мусульмане



Соборная мечеть. Когалым



Коран

Во время обязательного поста в священный месяц Рамадан (тюрк. Рамазан) особое для мусульман значение имеет Лейлят эль-Кадр (Ночь Предопределения). Именно в эту чудесную ночь (с 26 на 27 Рамадана) началось ниспослание пророку Мухаммаду Корана.

Конец месяца Рамадана Мухаммад решил провести уединенно в маленькой пещере Хира, которая находится на горе Ан-Нур, что неподалеку от Мекки. В одну из ночей к нему явился ангел Джабраил (библ. Гавриил) для передачи первого Откровения от Бога. Позже именно эта ночь будет выделена особо и названа Ночью Предопределения.

«Воистину, Мы ниспослали его (Коран) в Ночь Предопределения. Откуда ты мог знать, что такое Ночь Предопределения? Ночь Предопределения лучше тысячи месяцев. В эту ночь ангелы и Дух нисходят с дозволения их Господа по всем Его повелениям. Она благополучна до наступления зари». (Коран, 97)

Считается, что в эту ночь Аллах предопределяет будущее каждого человека на последующий год, учитывая его деяния и молитвы. Совершение покаяния будет самым лучшим для человека, причем каяться надо как словом, так и сердцем, чтобы Аллах простил все его грехи. Если ночь проведена в молитве, чтении Корана и благочестивых размышлениях, то грехи человека стираются, и после ночи он подобен младенцу. Особенность этой ночи такова: все прочитанные молитвы принимаются, поэтому каждый мусульманин старается провести ночь в бдении. Если эту ночь провести в молитвах, то это будет лучше, чем молитва в течение 1000 месяцев!

Всю эту ночь двери мечетей открыты для всех верующих, так как принято проводить ее за чтением Корана, в молитвах, размышлениях о прошлом. Здесь же строятся планы на будущее, прощаются былые обиды. Ночному бдению предшествует праздничный ужин (разговение после поста), который все стараются провести дома, в кругу семьи. Стол ломится от яств: тут овощные и фруктовые салаты, и плов, и суп, и, конечно, всевозможные сласти. После многие мусульмане собираются в мечети для совместных молитв, а кто-то остается молиться дома, в уединении.

Ураза-байрам мусульмане

Ураза́-байра́м (рамазан-байрам, ид ал-фитр) — мусульманский праздник разговения, знаменующий завершение уразы — мусульманского поста.

Пост был установлен в честь начала ниспослания Мухаммаду Аллахом священной книги мусульман Корана. Пост длился целый месяц и заключался в воздержании от пищи, питья, курения и вообще всего того, что отвлекает человека от благочестия в период от восхода до заката солнца. После захода солнца этот запрет снимался, но все равно мусульманину надо было воздерживаться от каких-либо излишеств. Праздник окончания поста длится три-четыре дня. В праздник Ураза-байрам совершается коллективная молитва, в которой принимает участие все мужское население, в том числе и мальчики. Молитвы совершаются или в мечети, или на открытом воздухе недалеко от кладбища. Мужчины идут на молитву группами, громко нараспев читая такбир, формулу величания Аллаха. После этого все отправляются на кладбище, где каждый совершает намаз у могил своих близких. После этого возвращаются домой и садятся за праздничное угощение. В каждой семье устраиваются застолья для приходящих с поздравлениями родственников. Стол остается накрытым целый день. Близких людей стараются порадовать подарками. В эти дни необходимо также раздавать милостыню.

8 августа

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Соборная мечеть. Сургут



*Добро тогда будет добро,
когда люди похвалят.
Азербайджанская пословица*

*Доброе слово гору с места
сдвинуло.
Чеченская пословица*

*Добром за добро платит
каждый, добром за зло —
настоящий человек.
Татарская пословица*

*Кто мирно живет,
тот в добре живет.
Киргизская пословица*

*На дружеское слово дружески
и отвечать надо.
Дагестанская пословица*

9 августа

Международный день коренных народов мира



Международный день коренных народов мира установлен 23 декабря 1994 года Генеральной Ассамблеей ООН. В этот день в 1992 году состоялось первое заседание Рабочей группы по коренным народам Подкомиссии по поощрению и защите прав человека, на котором говорилось: «В этот Международный день коренных народов мира мы отдаем должное богатству культур коренных народов и особому вкладу, который они вносят в семью народов мира. Мы также помним об огромных трудностях, с которыми сталкиваются многие коренные народы».



Коренные народы в современном мире — это 350 миллионов человек, проживающих в более чем 70 странах и говорящих на 5000 языках. Культуры коренных народов отличаются непреходящей силой взаимосвязи между человеком и природой, неразрывностью традиционного и современного образа жизни. На территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры проживают ханты, манси, ненцы, селькупы, эвенки, саамы, шорцы, принадлежащие к коренным малочисленным народам. Основу коренного малочисленного населения Югры составляют два родственных народа — ханты и манси. Этнонимы «ханты» и «манси» образованы от самоназвания народов хантэ и манси. В качестве официальных названий они были приняты после 1917 года, до этого времени хантов называли остяками, а манси — вогулами. Вплоть до начала 1990-х годов численность ханты и манси в округе оставалась стабильной, но вследствие быстрого роста населения округа их доля в общей численности населения округа снизилась с 41% в 1920-е годы до 1,5–2% в настоящее время. Сейчас, по переписи 2010 года, на территории Югры проживают 19 528 ханты, 12 272 манси, 1273 ненца. Несмотря на небольшую численность населения, народы Севера широко расселены на территории округа. Основная часть коренных малочисленных народов автономного округа проживает в Березовском (18,5%), Кондинском (16,8%), Сургутском районах (9,4%), г. Ханты-Мансийске (9,1%). Правительство округа осуществляет множество программ поддержки и развития коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Югре.



Пословицы народов Севера

*Олена узнаешь в упряжке, а человека — на промысле.
С хорошим человеком и без чумы тепло.
У зазнавшегося человека нос хоре-м не достанешь.*

10 августа

Пантелеймон Кириллович ЧЕЙМЕТОВ (Еврин) 100 лет со дня рождения 1913–1947

Пантелеймон Еврин — псевдоним мансийского писателя Пантелеймона Кирилловича Чейметова, основоположника мансийской литературы.

Будущий писатель родился в деревне Евра Кондинского уезда Тобольской губернии, в честь родной деревни в дальнейшем он и выбрал псевдоним Еврин. О детских годах писателя известно мало. В 1929–1932 гг. П. Чейметов работал в рыболовецкой бригаде бригадиром-засольщиком. В это же время Пантелеймон Кириллович учился в Березовской совпартшколе. За проявленные успехи и интерес к учебе будущий писатель в 1933 году был направлен в Ленинград для продолжения обучения в техникуме при Институте народов Севера. В 1934 году Пантелеймон Чейметов поступил в Институт народов Севера. В студенческие годы писатель участвовал в этнографической экспедиции в Кондинском районе, собрал обширную коллекцию предметов культа, промыслов, быта манси и археологическую коллекцию находок каменного и бронзового веков, большую часть которой передал в Кунсткамеру. В это же время началась его литературная деятельность. П. Чейметов начал писать рассказы и повести на мансийском языке, делать переводы произведений русских писателей, в частности А. М. Горького, на родной язык, появились первые публикации. Тогда же появился псевдоним «Еврин». В 1940 году в Ленинграде вышла его первая книга на мансийском языке — «Два охотника». В январе 1941 года П. К. Чейметов был призван в Красную Армию. Писатель прошел подготовку в военно-морском политехническом училище и Высшей школе НКВД в Москве. В годы Великой Отечественной войны служил в морской пехоте Северного флота, в контрразведке, в отряде «Смерш» на Украине. Летом 1944 года П. К. Чейметов был направлен в УНКВД Тюменской области для работы в отделе по борьбе с бандитизмом. Дальнейшая судьба писателя трагична. В 1945 году он был осужден и умер от туберкулеза 1 января 1947 года в тюрьме № 1 города Тюмени. Первая книга писателя так и осталась единственной. Личность и трагическая судьба этого человека, прожившего короткую, но удивительно насыщенную жизнь, мало изучена.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Беседа. Художник Н. Фомин



Охота на каменного глухаря. Художник Н. Фомин

14 августа

Первый Спас православные христиане Снятие кожи с рогов оленьями-самцами



В краю суровом. Оленевод Тасманов.
Художник В. А. Игошев



Заарканивание оленя

К середине августа молодые олени взрослеют, у них заканчивается рост рогов. Но на роговой основе еще сохраняется ставшая теперь ненужной кожа. Она отделяется с трудом, и повзрослевшие олени-самцы вынуждены несколько дней сдирать ее где и как придется — «бодаются» со сверстниками, продираются сквозь кусты, а то просто трутся о всякие твердости на пути.

Оленеводы же, выбирая самых статных и сильных самцов, готовят их к гону — сводят с молодыми важеньками для будущего приплода. Последний летний месяц, хотя и радует тундровиков хорошей погодой, свежестью утренней росы, но доставляет и новые хлопоты. Едва избавившись к июльскому Проконию от нашествия комаров, олени стада попадают в плен к еще более кровожадным оводам. «Месяц оводов» (пилю иры) — так называют ненцы-оленеводы август. К этому времени у оленей заканчивается линька, и на их гладкой шерсти видны оводы, откладывающие личинки. Люди стараются уничтожить их, но это не всегда удается — личинки овода оставляют в шкуре животных долго не заживающие раны. И если от комаров олени могли в какой-то степени спасать себя сами, уберечься от новой напасти теперь им помогает передвижная ветеринарная служба. Оленеводам выдают специальные ручные опрыскиватели с инсектицидами (отравой от насекомых-паразитов), а пострадавшим животным делают прививки от болезненных последствий. Пропадают оводы лишь с первыми заморозками. Но на смену им налетит еще более досадливая мошкара.

В круг хозяйственных и семейных забот оленеводов в эту пору входит продолжение долгосрочных работ по подготовке к зиме. Женщины принимают за обработку-выделку шкур, шитье одежды и обуви на зиму. Дела эти непростые: надо просушить шкуры дымом, на солнце или на ветру, для размягчения пропитать их соком желудка оленя, проделать еще множество всяких «хитростей» по выделке меховых изделий. А еще хозяйки помогают разделять туши, собирают ягоды, обрабатывают про запас рыбу.

Пословицы Севера

Как крикнешь ты, так и эхо отзовется.

Доброе дело равняет человека со звездой.

У оленя камус¹ крепок на ногах оттого, что не ленится копаться ими в снегах.

¹ Камус — часть шкуры, снятая с ног оленя. Из камуса шьют обувь, рукавицы, головные уборы, его используют при составлении узоров меховой мозаики.

15 августа

Алексей Николаевич КРЫЛОВ 150 лет со дня рождения 1863–1945

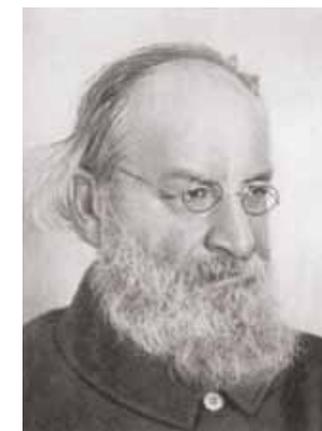
Математик, механик и кораблестроитель, академик, автор книг, учебников и статей по судостроению, артиллерийскому делу, по математике, астрономии и геодезии. Во всем мире на судах используются его знаменитые «Таблицы непотопляемости».

Его родина — село Висяга (ныне — поселок Крылово в Чувашии). Выпускник Морской Николаевской академии (1890), он читал там курс лекций по теории корабля, создал ряд учебных курсов, ставших научными трудами большого практического значения, занимался разработкой классического наследия И. Ньютона, Л. Эйлера, К. Гаусса.

В 1900—1907 гг. он возглавлял Опытный бассейн на о. Новая Голландия, инициатива создания которого принадлежала великому русскому ученому Д. И. Менделееву, — первое в России исследовательское учреждение, где посредством испытаний моделей кораблей определялась оптимальная форма их корпусов и потребная для достижения заданной скорости мощность двигателей. В январе 1908 г. А. Н. Крылов был назначен на должность главного инспектора кораблестроения. Однако какие бы должности он ни занимал, Алексей Николаевич всегда принимал активное участие в работе бассейна. В 1931 г. на базе Опытного бассейна и работавших при нем лабораторий был создан Научно-исследовательский институт военного кораблестроения (НИВК), преобразованный позже в Центр научных исследований (ЦНИИ) судостроительной отрасли страны. Здесь ученики и последователи первых инженеров-кораблестроителей хранили традиции творчества высочайшего уровня более сотни лет. Так, при прямом участии интеллектуального потенциала Института к началу 1990-х гг. страна имела первоклассный военно-морской флот и крупнейшие торговый и промысловый флоты мира.

Именем академика названы кратер на Луне, учреждения и корабли, на его родине в Чувашии открыт музей.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



А. Н. Крылов



Научно-исследовательское судно «Академик Алексей Крылов»

День благословения винограда армяне



В первое воскресенье второй половины августа христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы. Одновременно это праздник благословения винограда и пшеницы нового урожая.



Успение (от слов — усыпание, сон) Пресвятой Богородицы — один из величайших праздников христиан. В крестьянском календаре разных народов этот праздник считался также днем завершения уборки урожая. В древней Армении на это время приходилось начало нового года.

В Армении священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводит троекратное благословение виноградной лозы и раздает грозди прихожанам. Принято приносить в храм для освящения сделанные из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета. Многие посещают священные места и устраивают т.н. матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милость беднякам, пожертвование, совершение благотворительной трапезы. После этого праздничного дня разрешается употребление в пищу винограда, яблок и других фруктов. В прошлом земледельцы также приносили домой из церкви освященную пшеницу и смешивали ее с зерном, специально отобранным для посева на следующий год.

Виноградная лоза на Востоке — один из самых древних символов природного плодородия, духовной жизни и возрождения. Ее почитание имеет древнейшие корни. По библейскому преданию, она была первым растением, высаженным после Всемирного потопа. Виноградная лоза в Армении является и народным, и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, миниатюрах, бытовых предметах, на государственном гербе.

Не спускайся в яму по чужой веревке.
Армянская пословица

*... И ко гробу Фома подводится,
Подводится ко гробу белому,
Где почил Святая Богородица.
Диво дивное сердцу оробелому!
Расцвели там, большие и малые,
Цветы белые, желтые и алые,
Цветы небывалые.
И склонились святые апостолы.
Вместо тела Богородицы Пречистойя —
Купина цветов благовонная;
Поясок из парчи золотистый
Оставила Матерь
Благосклонная...*

Михаил Кузмин, Успение, 1909

Яблочный Спас Преображение Господне православные христиане

Преображение Господне — общехристианский праздник, отмечаемый Православной церковью 19, Католической — 6 августа. В Армянской апостольской церкви праздник переходит от 29 июня до 1 августа. В Православной церкви относится к 12 главным праздникам.

Все евангелисты, кроме Иоанна, повествуют, что незадолго до своих страданий Христос позвал трех любимых учеников Петра, Иакова и Иоанна помолиться на гору. Этой горой принято считать гору Фавор, на которой позднее, в IV веке, в честь Преображения императрица Елена построила храм. Там во время молитвы Христос «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Евангелие от Матфея). Евангелист Марк говорит об этом так: «Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом». Богослов IV в. Ефим Сирийский писал: «Радовались Пророки, ибо узрели здесь Его человечество, которого прежде не видели. Радовались и Апостолы, ибо узрели здесь славу Его Божества, которого прежде не разумели, и услышали глас Отца, свидетельствующий о Сыне». Смысл происходящего стал понятен апостолам, когда они увидели облако, осенившее всех, и услышали из облака голос: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». Преображение показывает, что в Иисусе Христе соединены два естества — божественное и человеческое. Смысл Преображения Господня для апостолов заключался в том, чтобы они, когда увидят Иисуса распинаемым, не усомнились в его учении, а увидели добровольное страдание и смерть Бога за людей. И проповедали миру, что Господь Иисус Христос есть истинный Сын Божий.

Празднование Церковью этого евангельского события совпадает со сбором урожая, поэтому в этот день принято освящать разнообразные земные плоды (первоначально виноград) и благодарить за них Бога. В русской народной традиции праздник называется также Яблочный Спас, или Второй Спас. До 19 августа запрещается есть яблоки. Праздник длится в течение 9 дней, когда принято есть яблоки, угощать ими, делать заготовки на зиму.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



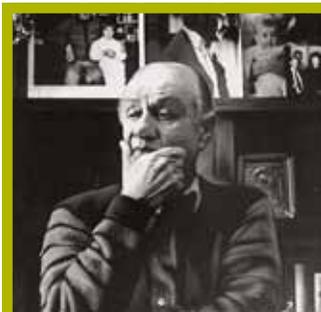
Преображение Господне. Икона. Новгород. XV век



Преображение. Художник Дж. Беллини. 1480–1485

Виктор Сергеевич РОЗОВ

100 лет со дня рождения 1913–2004



В. С. Розов



Виктор Розов с актерами на репетиции



Виктор Розов. В поисках радости

Крупнейший драматург XX века. Его перу принадлежат остроконфликтные пьесы о молодежи, вошедшие в золотой фонд драматургии: «В добрый час!», «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Вечно живые» и ее киноверсия «Летят журавли», принеся автору мировую славу. Не было ни одного города в нашей стране, где бы не шли его пьесы.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле. В Костроме он окончил школу, начал работать на текстильной фабрике и одновременно выступать в костромском Театре юного зрителя. В 1934 г. он переехал в Москву, где поступил в училище при Театре Революции в класс блистательной М. Бабановой. Затем стал членом труппы театра.

Потом началась война. В июле 1941 г. В. Розов ушел в народное ополчение. Осенью 1941 г. получил тяжелое ранение, долго лечился в госпитале. Затем руководил фронтовой агитбригадой и учился на заочном отделении Литературного института им. А. М. Горького по специальности драматургия. В начале учебы, будучи в Костроме, он написал пьесу «Вечно живые», которую поставил Костромской театр, а позже в Москве — театр «Современник». Потом по просьбе режиссера М. Калатозова он написал по этой пьесе сценарий фильма «Летят журавли», где поднималась тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции. Этот фильм получил в 1958 г. главный приз Международного Каннского кинофестиваля.

Всего В. С. Розов написал более 20 пьес. Самые известные и любимые из них: «Ее друзья», «В добрый час!», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик» и др. По его сценариям снято более 15 кинофильмов: «Шумный день», «С вечера до полудня» и др.

В Литературном институте по окончании учебы в 1953 г. он еще долгие годы работал преподавателем, получил там звание профессора. Виктор Сергеевич ушел из института только в 1995 году, когда ему было уже 82 года.

В. С. Розов скончался в Москве 28 сентября 2004 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище. Он прожил долгую красивую жизнь. В конце написанной им книги он так и говорит: «Я — счастливый человек».

День Государственного флага Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 20 августа 1994 года в связи с решением, принятым Верховным Советом РСФСР 22 августа 1991 года: считать официальным Национальным флагом Российской Федерации «исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос».

Российский бело-сине-красный триколор имеет более чем 300-летнюю историю. Он появился на рубеже XVII–XVIII веков, в эпоху становления России как мощного государства. Впервые бело-сине-красный флаг был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в царствование Алексея Михайловича. Однако государственным флагом он стал только при Петре I. 20 января 1705 года царь издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал его образец и определил порядок горизонтальных полос.

Затем флаг стал использоваться как государственный наряду с утвержденным в 1858 г. Александром II имперским черно-желто-белым триколором.

После Февральской революции 1917 г. его сохранило и Временное правительство.

Однако большевики в апреле 1918 года приняли решение упразднить триколор и заменить его на революционное красное полотнище, которое и было более 70 лет государственным флагом.

С распадом СССР Государственным флагом России, как уже отмечено, вновь был признан русский бело-сине-красный флаг, ставший вместе с гимном и гербом важнейшим символом нашей страны.

Цвета современного российского триколора не имеют официального толкования. Из истории известно, что белый цвет символизировал свободу и независимость государства, синий являлся цветом Богородицы, которая покровительствует России, а красный означал державность. Согласно другой версии, белый цвет символизирует благородство, синий — честность, красный — смелость и великодушие, присущие россиянам.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Наталья Ильинична САЦ

110 лет со дня рождения

1903–1993



Н. И. Сац

Режиссер, театральный деятель, народная артистка СССР (1975), Герой Социалистического Труда (1983). В 1921–1937 гг. директор и художественный руководитель Московского театра для детей (ныне Центральный детский театр). Организатор (1964) и художественный руководитель первого в мире Московского детского музыкального театра. Автор пьес, либретто детских опер и балетов. Ленинская премия (1982), Государственная премия СССР (1972).

Творческий путь Натальи Ильиничны Сац был predetermined с рождения: дочь известного театрального композитора И. А. Саца выросла за кулисами. Получив двойное образование (музыкальный техникум им. А. Скрябина и театроведческий факультет московского ГИТИСа), с присущим ей энтузиазмом она оступила во «взрослую» оперную жизнь, ставя (и успешно!) «Фальстафа» Верди в Берлине, «Свадьбу Фигаро» Моцарта в Буэнос-Айресе, работая в Саратове, Алма-Ате, Москве.

Параллельно все явственнее в ее творчестве проступала главная идея: детский театр с серьезным, подлинно художественным и разнообразным репертуаром.

«Все лучшее — детям» — с этим девизом Н. И. Сац пришла на подмостки московских драматических театров, организуя спектакли и концерты для юношества с участием ведущих актеров и выдающихся музыкантов-исполнителей: А. Гольденвейзера, А. Неждановой, В. Барсовой, Н. Обуховой, привлекая талантливых композиторов.

По инициативе Н. И. Сац была написана и поставлена знаменитая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», в яркой, нетривиальной форме знакомящая школьников с инструментами симфонического оркестра.

Развлекать, поучая, — к этому стремилась Н. И. Сац, заказывая для созданного ею театра (открылся в Москве в 1964 году) оперы с веселыми и добрыми сюжетами, с музыкой именитых композиторов («Морозко» М. Красева, «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Сестры» Д. Кабалевского и другие).

Лучшие детские композиторы и сегодня почтут за честь увидеть свое имя на афишах известного театра, занавес которого украшает парящая Синяя птица — символ крылатой юной мечты.

День российского кино

День российского кино — профессиональный праздник кинематографистов и любителей кино в нашей стране.

Праздник поначалу был приурочен к дате первого киносеанса, 15 октября (по ст. ст.) 1908 года, когда состоялся показ отечественного фильма. Им стал черно-белый немой восьмиминутный фильм «Понизовая невольница» (в основу сюжета легла народная песня о Степане Разине «Из-за острова на стрежень»). Это событие ознаменовало собой начало российского кинематографа, хотя на первых порах кино рассматривалось преимущественно как развлечение. Советская власть отнеслась к искусству кино серьезно: 27 августа 1919 года Совет народных комиссаров принял декрет о национализации кинодела. Этот день с 1980 года стал отмечаться как профессиональный праздник работников кино. С этого дня вся кинопромышленность и кинотеатры перешли в ведение государства. В первые годы существования российский кинематограф совершил огромный рывок вперед: уже в 1925 году на экранах страны появился первый отечественный кинофильм, заслуживший мировое признание, — «Броненосец Потёмкин». Первый звуковой фильм — «Путёвка в жизнь» — был снят в 1931 году. Советский кинематограф внес существенный вклад в мировое киноискусство, его славные традиции продолжает Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» (Spirit of Fire), который проводится с января 2003 года в Ханты-Мансийске при поддержке Правительства Югры и Министерства культуры Российской Федерации. Идея проведения кинофестиваля принадлежит кинорежиссеру Сергею Соловьеву. Одним из организаторов фестиваля был актер Александр Абдулов, который пять лет был вице-президентом «Духа огня». В память о нем с 2008 года за лучшую мужскую роль в дебютном фильме вручается приз имени Александра Абдулова. Каждый год у фестиваля своя тематика. На фестивале «Дух огня» показываются все российские режиссерские дебюты последнего года. В рамках фестиваля проходит Студенческий форум, в котором оцениваются курсовые и дипломные работы студентов международных киношкол.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Фестиваль «Дух огня»

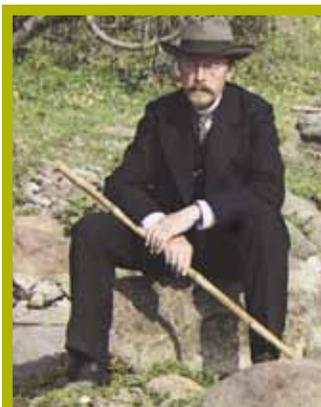


Награждение победителей

Сергей Михайлович ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

150 лет со дня рождения

1863–1944



Автопортрет у реки Скурицхали. 1912



Храм св. Николая в Можайске. 1911



Крестьянские девушки. 1909

Сергей Михайлович Прокудин-Горский — знаменитый российский фотограф. Сегодня мы его вспоминаем как одного из создателей техники цветной фотографии и автора обширной фотолетописи России.

Он родился в городе Муроме Владимирской губернии, похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

С. М. Прокудин-Горский разработал фотоаппарат, который делал три снимка одного и того же сюжета на стеклянные негативы через синий, зеленый и красный светофильтры. Из негативов изготавливались диапозитивы, которые затем проецировались также через светофильтры на экран специальным диапроектором. На экране получалось цветное изображение, а с негативов можно было печатать для различных целей черно-белые фотографии.

Талантливый химик и гениальный фотограф, С. М. Прокудин-Горский поставил и успешно решил еще одну задачу — «запечатлеть все достопримечательности нашего обширного отечества в натуральных цветах». С 1909 по 1915 г. он на предоставляемом ему «по Высочайшему повелению» специально оборудованном транспорте — железнодорожном вагоне, пароходе, моторной лодке и автомобиле объездил Центральную Россию, Урал, Кавказ и Туркестан. Имевшиеся документы позволяли ему попадать в любые места. С. М. Прокудин-Горский также подготовил серии фотографий памятников, связанных со 100-летием даты Отечественной войны 1812 года и 300-летием дома Романовых.

В годы революции материалы С. М. Прокудина-Горского частично погибли, частично были вывезены за границу. Сам мастер в 1918 году уехал в Париж, где смог открыть фотоателье. Спасенные фотографии стали частью образа России за рубежом. В 1948 году после смерти фотографа 14 альбомов с авторскими отпечатками и почти 2000 негативов были проданы в Библиотеку Конгресса США.

Сейчас коллекция С. М. Прокудина-Горского — один из важнейших в мире источников по изучению географии и этнографии России и сопредельных стран, но многим нашим современникам она еще недостаточно знакома.

Проводы лебедя

коренные народы Севера

Мало кому известно, что у народа ханты существует кроме почитаемого Вороньего дня еще один «птичий» праздник — Проводы лебедя, священной птицы. Это осенний праздник народа ханты, посвященный отлету лебедей.

Существовали особые, известные с древности, священные места для проведения ритуала. Нарядно одетые люди собирались там, зажигали костер, клали подарки для Лебедя, произнося: «Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли и от чистого сердца все, что нужно, с собой принесли. Скоро настанет разлука, покинешь край родной. Мы ждем твоего возвращения весной. ... На своих могучих крыльях несись над горами, тайгой! Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землей». В стороне на колышке были подвешены узелки с подарками. Это было общее место для совершения обряда. Стар и мал стояли тут и просили лебедя принять их подарки.

На священном месте, куда разрешено было ходить только мужчинам, проводился обряд жертвоприношения. Это место было основано с незапамятных времен далекими предками. Мужчины приводили жертвенное животное, привязывали его под кряжистый краснотал, а на другом дереве сооружали незатейливый стол, пропустив жерди между ветками дерева. Попечитель святого места расставлял угощение, развязывал узелки с подарками, обволакивая дымом тлеющей чаги каждый предмет и развешивал их на жерди.

Присутствующие бросали на стол по монетке, вставали напротив стола, кланялись. Затем попечитель начинал водить животное по ходу солнца. — Ац! — раздавался призывный клич после каждого оборота — и семь раз эхо разносило этот клич... Перед тем как разойтись, распорядитель, достав из котла кусок шеи, сердца и глаз принесенного в жертву животного и наколов их на отrostки шеста, поднимал его ввысь.

Каждое обрядовое действие этого древнего ритуала имело определенный глубокий смысл, связанный с традиционной деятельностью и бытом тундровиков. Сейчас «Проводы лебедя» возрождаются как этнографический праздник.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Осень. Художник Н. Фомин

Старинная легенда рассказывает о том, как появилось метание топора. Однажды оленевод заинтересовался полетом лебедей над стойбищем. Потом он подстрогал ручку топорика под вид лебединого крыла и запустил топор ввысь. Тот, подобно птице, стремительно взмыл в поднебесье и улетел далеко-далеко...

Поранить лебедя — что душу свою поранить.
Пословица обских угров



СЕНТЯБРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

1 сентября

День знаний

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

5–6 сентября

Рош Ашана (иудеи)

8 сентября

Международный день памяти жертв фашизма

День работников нефтяной и газовой промышленности

Расул Гамзатович Гамзатов. 90 лет

9 сентября

Лев Николаевич Толстой. 185 лет

15 сентября

Татьяна Ивановна Шмырова. 100 лет

19 сентября

Чхусок (корейцы)

21 сентября

Международный день мира

23 сентября

Алексей Федорович Лосев. 120 лет

30 сентября

Цыренжап Сампилович Сампилов. 120 лет

День знаний

Мало найдется людей, не замечающих этот день, равнодушно проходящих мимо нарядных детей с ранцами и букетами цветов. У одних идут в школу, лицей, колледж или вуз дети, внуки. Другие невольно вспоминают свои школьные годы и любимых учителей. У третьих становится светло на душе от торжественного вида первокурсников, как будто распространяющих особые флюиды в атмосфере города.

1 сентября объявлено государственным праздником Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1980 году, и с тех пор его статус не менялся.

По данным Министерства образования и науки РФ, в 2012/2013 учебном году свыше 30 млн человек обучаются в 100 тыс. образовательных учреждений различных уровней по всей стране. Среди них 6,5 млн — в вузах, около 6 млн — в детских дошкольных учреждениях и 3 млн — в учреждениях среднего профессионального образования. В этот день свои двери открывают почти 50 тысяч школ России. Более 13 млн школьников садятся за парты, из них — более 1,5 млн первоклашек.

В Югре День знаний отмечают не только школьники, но и студенты. В минувшем, юбилейном для Сургутского государственного университета году (ему исполнилось 20 лет), студенты отметили День знаний театрализованным представлением, ритуалом зажигания Огня знаний и пуском в небо разноцветья шаров. В начале учебной недели состоялось открытие выставок в музее и в научной библиотеке университета, экспонаты которых привлекли внимание состоявшихся абитуриентов — 1032 новых студентов.

В Ханты-Мансийске в Югорском госуниверситете День знаний был отмечен традиционной торжественной линейкой и личным поздравлением главы города. Затем 800 первокурсников университета, пропев строчки из гимна ЮГУ, разошлись по своим институтам, где получили студенческие билеты, познакомились с преподавателями, вникли в таинства учебного процесса.

Традиционный концерт «С праздником, первокурсник!» прошел в Нижневарттовском университете.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В школу

*Я на оленя сажусь верхом,
Прощаюсь надолго с верным щенком.*

*Но только его не загонишь
домой, —
Наверное, в школу хочет
со мной.*

*Прижалась ко мне меховая
щека.*

*Сушеною рыбой кормлю
я щенка*

И на прощанье ему говорю:

*— Ты у меня не скучай, не горюй.
Школа моя далеко-далеко,
Туда не добраться по тундре
пешком.*

*Ты здесь оставайся,
меня замений,*

Папе олений пасти помогай.

*Окрепнет на речке декабрьский
лед*

*И солнце за мерзлую землю
уйдет,*

*Тогда меня снова у дома
встречай.*

*Мама услышит
твой радостный лай,*

*Печку затопит, и мяса
наварит,*

И чаю заварит.

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом



Беслан

*Этот мир, как открытая рана
в груди,
Не зажить никогда уже ей.
Но твержу я, как будто молитву
в пути,
Каждый миг: «Берегите детей!».
Всех творящих намазы прошу
об одном,
Прихожан всех на свете церквей:
«Позабудьте про распри, храните
свой дом
И своих беззащитных детей!»
От болезней, от мести,
от страшной войны,
От пустых сумасбродных идей.
И кричать мы всем миром сегодня
должны
Лишь одно: «Берегите детей!»*

Расул Гамзатов

День солидарности в борьбе с терроризмом появился спустя год после самого чудовищного по числу жертв террористического акта в истории России — захвата террористами школы в Беслане 1–3 сентября 2004 г. В результате теракта погибли 334 человека, среди них 186 детей.

Памятный день установлен федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 года, дата внесена в закон поправкой, подписанной Президентом РФ 22 июля 2005 года.

В этот день Россия отдает дань памяти не только тысячам соотечественников, погибшим от рук террористов в Беслане, в театральном центре на Дубровке, в Буденновске, Первомайском, при взрыве жилых домов в Москве, Буйнакске и Волгодонске, в сотнях других террористических актов, но и жертвам всех террористических актов в мире. Террор — это преступление, исключаящее его организаторов, боевиков и их пособников из числа человечества. Не существует никаких доводов, объясняющих убийства мирного населения.

К этой дате в регионах России проходят собрания в память жертв террористических актов, в школах проводятся беседы о том, как вести себя в экстремальных ситуациях, об ответственности за ложную информацию.

Во всех субъектах РФ созданы и действуют обязательные организации — Антитеррористическая комиссия (АТК) и Оперативный штаб (ОШ). В их состав входят представители властных и правоохранительных органов региона. Такие АТК и ОШ созданы и в Югре, их задача — защита как объектов жизнеобеспечения, так и мест массового пребывания граждан.

Для более действенного противостояния терроризму необходимо участие не только предназначенных для того служб и ведомств, но и каждого из нас, чтобы в наши дома не постучалась беда. В этот день необходимо помнить о жертвах террористических актов и о тех, кто ценой собственной жизни уберег оставшихся в живых.

Рош Ашана иудеи

В традиционных еврейских общинах во время синагогальной службы не принято пользоваться музыкальными инструментами. Однако есть несколько дней в году, когда это правило надо обязательно нарушить. В праздник Рош Ашана, еврейский Новый год, на утренней молитве уже много тысяч лет трубят в шофар — музыкальный инструмент, изготовленный из бараньего рога.

Рош Ашана празднуется в течение двух дней, 1-го и 2-го числа еврейского месяца тишрей. Это праздник в честь сотворения мира, он символизирует начало нового года и завершение года уходящего. Иудеи верят, что в дни Рош Ашана Всевышний отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей. Синагогальные службы в эти дни призваны повлиять на решение Творца. Основной мотив молитв на Рош Ашана — покаяние и глубокий самоанализ. В них каждый человек отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли за прошедший год, принимает решения, как исправить свои недостатки и прегрешения. Искренняя вера в то, что Всевышний желает всем добра и благополучия, превращает Рош Ашана в торжественный и возвышенный праздник.

Отмечая Рош Ашана, евреи во всем мире следуют тысячелетним традициям этого праздника. В Рош Ашана принято желать другу другу быть записанным в Книгу жизни на следующий год, посылать поздравления и подарки. Когда семья собирается за праздничным столом, все обязательно едят халу и яблоки, обмакивая их в мед. Тем самым выражается надежда на то, что грядущий год будет урожайным и сладким. А во всех синагогах в дни Рош Ашана громко и радостно трубят в шофар. Его звуки призывают: «Очнитесь те, кто дремлет, те, кто тратит отпущенные годы бесмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши».

5 6 сентября

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Праздничные угощения: мед и яблоко

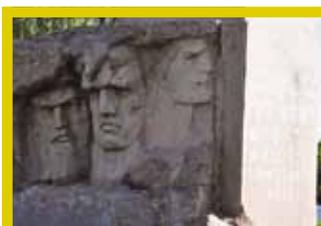


Чтение Свитки Торы у Стены Плача. Иерусалим

Международный день памяти жертв фашизма



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве



Фрагмент памятника жертвам фашизма в Николаеве



День памяти жертв фашизма — международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября, и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма. Среди них не только узники концлагерей, это и миллионы солдат, которых фашистские лидеры столкнули друг с другом, и еще больше мирных жителей, которые погибли под бомбами, от болезней и голода.

День памяти жертв фашизма появился в 1962 г. Решение отмечать этот день во второе воскресенье сентября было принято не случайно, ведь Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 г. и закончилась 2 сентября 1945-го. Цель этой даты — противопоставить идеологии возрождающегося фашизма идеологию международного единства и дружбы народов. Международный день памяти в каждой стране, принявшей участие во Второй мировой войне, отмечается не только отменой развлекательных мероприятий, торжеств, выпадающих на эту дату, но, прежде всего, посещением памятников, мемориалов и кладбищ (принято ухаживать за безымянными, заброшенными могилами). Нет такой страны, которая бы выиграла от правления нацистов, нет такой нации, которая бы обогатилась материально или духовно, в результате их властвования. Идеология нацизма принесла разрушения как тем, кто ее вскормил, так и тем, кто ей противостоял. «Объединиться, чтобы противостоять экстремизму» — лозунг Дня памяти жертв фашизма.

В этом году День памяти жертв фашизма совпадает с годовщиной начала блокады Ленинграда — чудовищного преступления фашизма, жертвами которого стали около 1 миллиона жителей города.

Нет такой семьи, которой бы не коснулась война. Помня о погибших и умерших, мы должны низко поклониться всем живущим ветеранам, участникам войны, а также тем, кто пережил это страшное лихолетье.

День работников нефтяной и газовой промышленности

День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности — это профессиональный праздник представителей газовых и нефтяных специальностей: геологов, буровиков, разработчиков, строителей, транспортников, технологов. Праздник отмечается с 1 октября 1980 года в первое воскресенье сентября.

История нефте- и газодобычи в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре началась 65 лет назад, 15 января 1948 года, когда Приказом Министерства геологии СССР № 15 была организована Тюменская нефтегазодобывающая экспедиция под руководством опытного геологоразведчика И. А. Павловского, что послужило началом геологоразведочных работ и планомерного освоения природных богатств Тюменского края. 60 лет назад, в 1953 году, при бурении опорной скважины № 1 в с. Березово было открыто первое месторождения газа в Западной Сибири, возвестившее об открытии крупнейшей нефтегазоносной провинции. Через 7 лет в регионе было открыто первое нефтяное месторождение — Шаимское. В последующие годы нефтегазовая промышленность Западной Сибири росла быстрыми темпами, что позволило среди топей и болот построить прекрасные города — Нижневартовск, Мегион, Радужный, Покачи, другие населенные пункты. 35 лет назад, в 1978 году, был добыт первый миллиард тонн нефти на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. В честь этой знаменательной даты на месторождениях Шаима проходила почетная вахта, в которой приняли участие все комсомольско-молодежные коллективы объединения «Урайнефтегаз». За свою историю нефтегазовая промышленность автономного округа стала одной из главных составляющих ТЭК России. На территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры открыто 466 месторождений, годовая добыча составляет 262 миллиона тонн нефти, а разведанные запасы насчитывают более 10 миллиардов тонн. Сегодня каждая вторая тонна российской нефти добывается в Югре. Силами югорских нефтяников обеспечивается более 7% мировой добычи «черного золота» и 60% — российской.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Памятник покорителям Самотлора. Нижневартовск. У основания монумента зарыта капсула с посланием потомкам, вскрытие которой намечено на 2018 год



«Капля жизни». Когалым

Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

90 лет со дня рождения

1923–2003



Р. Г. Гамзатов

Знаменитый аварский поэт, публицист, талантливый писатель и видный политический деятель.

Каждый из горных аулов Дагестана чем-нибудь да славен. Так, Балхар известен своей керамикой, Кубачи — чеканкой, а аул Цада — поэтами. Именно здесь 8 сентября 1923 г. в семье знаменитого поэта Гамзата Цадасы родился третий сын — Расул. Уже в 9 лет он сочинил первое стихотворение, а через 4 года это и другие его стихи будут напечатаны в местной газете. Чуть позже, взяв, по аварской традиции, имя отца в качестве фамилии, он стал подписываться под стихами «Расул Гамзатов». Окончив педагогическое училище, он работал учителем, позже — помощником режиссера в театре и журналистом.

Гамзатов сделал переводы стихов Пушкина, Лермонтова, Маяковского и Есенина на аварский язык. Учась в Литературном институте им. А. М. Горького, он подружился со многими московскими поэтами, которые стали переводчиками его стихов на русский язык. Его стихи выходили миллионными тиражами на многих языках народов мира на всех пяти континентах, где и он сам бывал желанным гостем.

Многие из его стихов стали знаменитыми песнями, с ним работали известнейшие композиторы, исполняли песни популярные певцы и актрисы. Каждый вытирает слезы, слушая «Журавлей» в исполнении М. Бернеса.

По инициативе поэта появился праздник Белых журавлей, посвященный поэзии, памяти павших на полях сражений во всех войнах, а также укреплению дружбы народов России. На родине Гамзатова праздник отмечается 22 октября уже несколько десятилетий, последние годы праздник приобрел всероссийский масштаб. Основные мероприятия «Белых журавлей» включают встречи представителей многочисленных дагестанских народов и народов других республик.

«Слово дороже коня» — Расул Гамзатов в своем творчестве строго придерживался этой мудрости горцев. Яркость образов, возвышенность и глубина мысли, благозвучие и искренность строк сливаются у поэта воедино, гармонично привнося духовное в жизнь. Любовь к Отечеству, смелость и широта взглядов присущи его творчеству, а национальные черты придают его стихам неповторимый самобытный колорит.

*В Японии читал стихи свои
На языке родном —
в огромном зале.
— О чем стихи? — спросили. —
О любви.
— Еще раз прочитайте, —
мне сказали.
Читал стихи аварские свои
В Америке. — О чем они? —
спросили.
И я ответил честно:
О любви.
— Еще раз прочитайте, —
попросили.*

*Знать, на любом понятны языке
Стихи о нашем счастье и тоске,
И о твоей улыбке на рассвете.
И мне открылась истина одна:
Влюбленными земля населена,
А нам казалось, мы одни на свете.*

Авт. пер. с авар. Н. Гребнева,
1979

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

185 лет со дня рождения

1828–1910

*Чтобы жить честно, надо рваться, путаться,
биться, ошибаться, начинать и бросать и вечно
бороться и лишаться, а спокойствие — душевная
подлость.*

Эти слова Льва Николаевича Толстого дают верный ключ к его натуре, которая была полна огромной силы, постоянного искания, духовно-душевной прозорливости и художественной мощи.

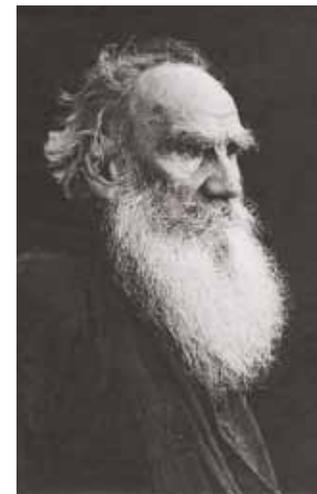
Именно художественное слово Л. Н. Толстого, воплотившее неохватный мир русской жизни, стало заветом нам, его потомкам, и не только заветом — органичной частью нашего бытия. Толстой современен благодаря своей мудрости и бескомпромиссной жажде правды. Познакомившись с сочинениями Толстого и Достоевского, Запад открыл русскую литературу как «великую», «святую литературу» (Т. Манн).

Благодородство и одаренность Л. Н. Толстого и как личности, и как писателя с очевидностью осознавались уже его современниками. «Когда Вы появились в Петербурге, в литературном кругу, я видел и признавал в Вас человека, каких мало знал там, почти никого, и каким хотел быть всегда сам», — писал И. А. Гончаров.

Л. Н. Толстой родился в Ясной Поляне, рано потерял родителей, его воспитывали тетки, близкие родственницы семьи. Главным итогом стало развитие в Толстом неистребимого желания стать лучше, совершеннее, раскрыть и понять дарованные ему силы, не изменяя широте натуры, способности увлекаться и страстно воспринимать жизнь. Толстой постоянно учился, читая книги, встречая людей. Он собрал гигантскую библиотеку. При этом слово и жизнь были для него неразрывно связаны. Помимо художественных, публицистических, религиозно-философских сочинений, Л. Н. Толстой оставил интересный труд «Круг чтения: избранные, собранные и расположенные на каждый день ... мысли многих писателей об истине, жизни и поведении», «стремясь сделать книгу как можно более доступною и полезною большинству читателей».

Л. Н. Толстой похоронен в Ясной Поляне. Литературный музей, созданный здесь в 1921 г., с 1995 г. возглавляет праправнук писателя Владимир Ильич Толстой.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Л. Н. Толстой

Из книги «Круг чтения...» —
о добре

*— Бойся быть нарушителем
единения людей, вызвав
в них словами недобрые
чувства друг против друга.*

*— Усилие нужно для дела-
ния добра, но еще нужнее
для воздержания от зла.*

*— Никого не презирайте,
подавляйте в своем сердце
недобрые суждения, обидные
подозрения на ближнего,
объясните себе всегда
в лучшем смысле чужие
поступки и слова.*

Татьяна Ивановна ШМЫРОВА

100 лет со дня рождения

1913–1992



Главные сваты — М. Михайлов и Т. Шмырова. Балет «Шурале». 1949

Артистка балета, солистка Мариинского театра, преподаватель Хореографического училища (с 1991 г. — Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), Т. И. Шмырова вела курс педагогов и балетмейстеров для национальных театров страны. Казань, Сыктывкар, Уфа гордились выпускниками, прошедшими класс мастерства у заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР Т. И. Шмыровой.

В 17 лет, по окончании Ленинградского хореографического училища, она была принята в балетную труппу Мариинского театра, где исполняла сольные партии и танцевальные номера во многих балетных спектаклях. Продолжив образование (театроведческий факультет ЛТИ, аспирантура ГИТИСа), в 1960—1970-е гг. вела в училище уроки актерского мастерства, взяв за основу методику своего учителя А. Я. Вагановой.

Большой интерес представляет книга воспоминаний Т. И. Шмыровой «В кольце блокады». В годы войны театр был эвакуирован в Пермь, но некоторые артисты, в том числе и Татьяна Ивановна, остались в Ленинграде. В составе фронтовых бригад артисты выезжали в действующую армию, выступали в госпиталях. В ноябре 1941 г. вышел приказ Управления по делам искусств: «В целях улучшения культурного обслуживания населения и использования находящихся в Ленинграде творческих работников музыкальных театров сформировать оперно-балетную труппу». Первой постановкой «блокадного» театра, вспоминает Т. И. Шмырова, был балет «Эсмеральда» (по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). «С большой радостью я смотрел нынешнюю „Эсмеральду“, испытал несомненное удовольствие. Да и не только я. Публика наполнила театр до отказа...» (из дневника зрителя Н. Кондратьева). Большие концерты прошли в праздничные дни ноября 1941 г. В самый трагический период блокады (зима 1942-го), пишет Шмырова, театральная жизнь в осажденном городе пошла на спад. Здание Мариинского театра сильно пострадало от обстрелов. Сыграв еще несколько спектаклей, обессиленный условиями блокады оперно-балетный коллектив оставил сцену.

Т. И. Шмырова до конца жизни, несмотря на слабое здоровье, выступала с лекциями и статьями о балете, писала книги. Скончалась в Ленинграде.

Чхусок корейцы

В древние времена традиция праздновать Чхусок имела ключевое значение для Кореи, так как основным занятием жителей этой страны являлось сельское хозяйство. В этот день крестьяне по обычаю чтит предков, благодарили их за богатый урожай и отмечали окончание работ в поле со своими соседями. Праздник Чхусок также именуют «Чунчхучжоль», то есть «праздник середины осени», поскольку он приходится на 15-е число 8-го лунного месяца.

История возникновения праздника Чхусок доподлинно неизвестна. Предполагается, что скорее всего его корни восходят к древним верованиям, связанным с поклонением Луне. Солнце появляется на небосклоне каждое утро, а вот полную Луну, которая может сделать светлой самую темную ночь, можно увидеть лишь один раз в месяц, и потому древние люди ее особенно почитали. А в ночь, когда полная Луна светит ярче всего, то есть в 15-й день 8-го лунного месяца, издавна устраивали веселые народные гулянья: все люди собирались вместе, пили, ели и танцевали. Этот день корейцы считали одним из самых важных в году, традиция отмечать его дошла и до нашего времени. Также день Чхусок знаменует окончание осенних работ по сбору урожая, когда в каждом доме в изобилии находятся фрукты, овощи и злаки, а на улице стоит чудесная погода — уже совсем не жарко, но и до зимних холодов еще далеко. Отсюда и берет свое начало известная корейская поговорка: «Ни больше не надо, ни меньше не надо, а чтобы было как в Чхусок».

Одна из важных и самых популярных современных традиций празднования Чхусок — это поездки во время праздника в родные деревни, с тем чтобы посетить родовое кладбище и помянуть предков. В дни праздника в путь отправляются до 70 процентов жителей Кореи. Поэтому Чхусок нередко величают «великим переселением нации». На это время дороги страны превращаются в настоящий «транспортный хаос».

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Детский праздник



Угощения

В спор вступиай, а драку разнимай.
Корейская поговорка

Международный день мира



Белый голубь — символ мира



Пацифик — международный символ мира, разоружения, антивоенного движения

С 2001 года по решению Генеральной Ассамблеи ООН отмечается День мира — день прекращения на земле вооруженных конфликтов. Церемония открытия этого дня ежегодно проходит у Колокола мира: Генеральный секретарь ООН ударяет в него и объявляет минуту молчания. Затем с обращением ко всем государствам и народам выступает председатель Совета безопасности ООН — с пожеланием прекращения в этот день любых насильственных действий. Колокол мира с надписью «Да здравствует всеобщий мир во всем мире!» был установлен в «японском дворике» штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке в 1954 году, а отлит он был в Японии из монет, собранных детьми из 60 стран.

В 2012 году для Международного дня мира была предложена тема «Устойчивый мир ради устойчивого будущего». ООН обращает внимание мирового сообщества на то, что коренные причины многих военных конфликтов непосредственно связаны или подпитываются наличием ценных природных ресурсов, таких как алмазы, золото, нефть, лес и вода. Рациональное использование природных ресурсов может играть центральную роль в построении прочного мира. «Международный день мира предлагает мировой общественности совместно подумать о том, как можно способствовать тому, чтобы управление природными ресурсами осуществлялось на устойчивой основе в интересах уменьшения числа потенциальных споров и поиска пути к устойчивому будущему, которое мы хотим», — говорится в Послании Генерального секретаря ООН Пан Ги Муну.

В 2005 г. московские активисты Движения юных миротворцев выступили с инициативой отмечать Международный день мира 21 сентября возложением венка к монументу воинам стран-союзниц в антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне, установленному в Москве на Поклонной горе. Монумент (с эмблемой ООН) в тот же год посетил бывший Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.

Свой Колокол мира есть и в России. 25 лет назад, в 1988 г., в Пионерском парке (с 1996 г. — парк имени Академика Сахарова) Санкт-Петербурга была установлена копия колокола — памятника жертвам атомных бомбардировок японских городов Хиросима и Нагасаки (скульптор Мацуока Кунити). Ее подарили жители города Нагасаки в ответ на установление у них, в Парке Мира, памятника «Мать и дитя» (скульптор Михаил Аникушин). Звон колокола напоминает россиянам о том, что нужно постоянно беречь свою жизнь, жизнь своих близких и своего народа, который прошел через жестокую войну. И в наши дни многие народы то и дело испытывают те же несчастья от разного рода террористических актов и диверсий. Еще звонит колокол...

Алексей Федорович ЛОСЕВ

120 лет со дня рождения

1893–1988

Русский философ и филолог, крупнейший исследователь Античности.

В 1915 г. Лосев окончил Московский университет по двум отделениям — философии и классической филологии. Был профессором Нижегородского университета, Московской консерватории, Московского университета, Института музыкальной науки, действительным членом Академии художественных наук. До своей кончины преподавал в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина.

Один из немногих представителей русской философии, оставшийся в послереволюционной России. Это повлияло на его творческую судьбу. С 1927 по 1930 г. Лосев издал т.н. «восьмикнижие» («Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Диалектика художественной формы», «Музыка как предмет логики», «Диалектика числа у Платона», «Критика платонизма у Аристотеля», «Очерки античного символизма и мифологии», «Диалектика мифа»). Был осужден как классовый враг (10 лет в лагере на Беломорстрое). После восстановления в гражданских правах получил запрет на занятия философией с разрешением, однако, разрабатывать проблемы античной мифологии и эстетики.

Ученый энциклопедического типа, мир для него — единораздельная целостность, в которой диалектически связаны дух и материя, бытие и сознание. Лосев — строгий логик, познающий внутреннюю сущность предмета через его внешние проявления. Изучая предмет, он опирается на точную науку, используя при этом и элементы художественного подхода. Автор философско-художественных произведений («Жизнь. Повести. Рассказы. Письма». — СПб., 1993).

Лосев всегда оставался верен своему пути в сфере духа. В 1929 г. вместе с женой Валентиной Михайловной Лосевой тайно постригся в монахи от афонских старцев.

Его перу принадлежат более 800 работ, 40 из них — монографии. Философа и ученого Лосева трудно поместить в границы однозначного определения, рассматривать его как последователя конкретной философской традиции. В его огромном творческом наследии запечатлелась неисчерпаемость личности и мысли. Свою индивидуальность, которую, по его словам, объяснить ничем невозможно, он выразил в краткой формуле: «Я — Лосев».

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



А. Ф. Лосев



А. Ф. Лосев за работой

30 сентября

Цыренжап Сампилович САМПИЛОВ

120 лет со дня рождения

1893–1953



Ц. С. Сампилов



Арканщик, 1934



Свадьба хоринских бурят. 1943

Цыренжап Сампилович Сампилов — основатель светской живописи Бурятии. Расцвет его творчества относится к 30-м годам XX века.

В своей жизни Сампилову, родившемуся в далеком бурятском улусе, посчастливилось встретиться с теми мастерами, которые сумели разглядеть его творческие способности и повлиять на развитие таланта. Это И. Н. Жуков, известный скульптор, получивший образование в Петербурге, Н. К. Рерих (перу Рериха принадлежит портрет Ц. Сампилова), разглядевший в молодом художнике мастера пейзажа и анималиста, преподаватели ВХУТЕМАСа в Москве, куда Сампилов поступил с уже сложившимися художественными вкусами.

В его картинах отражена духовная сущность нации, раскрывается самобытный мир Бурятии и красота ее природы. Самыми знаменитыми работами мастера считаются картины «Любовь в степи», «Арканщик», «В долине Жаргалантуя», которые хранятся в Москве, в Музее искусств народов Востока, а также серии работ, имеющие отношение к мифологии и ритуалам бурят. В Бурятском республиканском художественном музее хранится серия работ, посвященная свадебному обряду хоринских бурят, а также иллюстрации к бурятской «Гэсэриаде», героическому эпосу народов Центральной и Восточной Азии о мудром Гэсэр-хане (известны бурятский, тибетский и монгольский варианты).

Свадебный цикл Сампилова позволяет нам полностью реконструировать все этапы свадебного обряда одной из этнических групп бурят с полной достоверностью. Цикл содержит более 20 акварелей и отражает каждый из этапов, особенности костюмов и поведения на свадьбе.

Цикл иллюстраций «Гэсэриады» из 50 листов хранится в Национальном музее Бурятии, В «Гэсэриаде» Сампилова прослеживаются несколько тем, которые раскрывают и особенности бурятского характера, и черты мировоззрения, и своеобразие традиционного уклада жизни бурятской степи.

Имя Ц. С. Сампилова в 1966 г. присвоено Бурятскому республиканскому художественному музею, который в результате реорганизации с 1 января 2011 г. вошел составной частью, вместе с музеем истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, в Национальный музей Республики Бурятия.

Несколько работ Цыренжапа Сампилова хранится в Русском музее.





ОКТАБРЬ

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

1 октября

Международный день пожилых людей

Международный день музыки

3 октября

Всероссийский есенинский праздник поэзии

4 октября

Анвар Гадаевич Бикчентаев. 100 лет

5 октября

Международный день учителя

10 октября

Владимир Афанасьевич Обручев. 150 лет

14 октября

Покров день (православные христиане) «Замерзание малых рек»

15 октября

Курбан-байрам (мусульмане)

Петр Кузьмич Козлов. 150 лет

22–31 октября

Дни родственных финно-угорских народов

22 октября

Владимир Витальевич Гаврилов. 80 лет

29 октября

Константин Дмитриевич Носилов. 155 лет

30 октября

День памяти жертв политических репрессий

Международный день пожилых людей

14 декабря 1990 г. Генеральная Ассамблея ООН постановила считать 1 октября Международным днем пожилых людей с целью привлечения внимания правительств и общества к их проблемам. Опыт людей, уже проживших жизнь, бесценен для только что вступающих в нее, но положение стариков сегодня — это прогноз будущей жизни нынешней молодежи.

Свой персональный день в Югре сейчас отмечают более 300 тысяч пенсионеров. Округ входит в число регионов с наиболее высоким уровнем пенсионного обеспечения: средний размер пенсии здесь превышает 14 тысяч рублей. Хорошо развита социальная помощь пожилым людям: компенсации на оплату жилья и услуг ЖКХ, обеспечение санаторно-курортным лечением и др.

К этому дню для пожилых югорчан каждый год устраивают интересные культурные развлечения.

В минувшем году окружной Музей Природы и Человека г. Ханты-Мансийска пригласил их на познавательную программу «Мы вместе — мы рядом» с бесплатными экскурсиями, просмотром хорошо знакомых им советских кинофильмов и чаепитием из самовара. Администрация окружного центра совместно с Домом детского творчества и Станцией юных натуралистов провели собрание семейного клуба «Я и моя бабушка». Концерт «Пусть осень жизни будет золотой» состоялся в ресторане гостиницы «Олимпийская». Перед уважаемыми гостями выступили «Ансамбль казачьей песни», ансамбль песни «Сибиряки» (п. Белый Яр Сургутского района), самодеятельный ансамбль народных инструментов «Гармоника», солисты Ансамбля песни и танца Центра искусств для одаренных детей Севера, театр детского танца «Шоу-Карапуз».

Конкурсы, выставки, благотворительные акции, музыкальные программы и спортивные турниры были организованы и в других регионах округа. «Шоу цветов» устроили в Сургуте. В Кондинском районе под девизом «Возраст спорту не помеха» прошел турнир по стритболу. В Когалыме — фестиваль «Не стареют душой ветераны», в Пыть-Яхе — театрализованный концерт «Голова седая, да душа молодая».



Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Международный день музыки



День вошел в праздничный календарь благодаря решению ЮНЕСКО, принятому в 1975 г. С тех пор он ежегодно отмечается во всем мире. Звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры, слушателям дарят свое искусство известные музыканты и начинающие исполнители, люди, для кого музыка — путь служения прекрасному. Находят нужные слова знатоки-музыковеды и историки музыки. Осуществляются трансляции лучших музыкальных концертов, проходящих в разных странах мира.

Музыка столь же богата, неисчерпаема и разнообразна, как и жизнь человека. Она одновременно — и целый мир, и ключ к постижению мира.

Этот день — символ благодарности поэтической силе музыки, облагораживающей человека, делающей его восприимчивее, мягче, внутренне красивее. «Одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия <гармония>» (А. С. Пушкин).

Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Музыка соединяет народы, потому что не требует знания языка. Она равно служит всем. Вот почему она, как и танец, — посланник дружбы, мира и взаимопонимания на всей планете.

Музыкальная общественность Ханты-Мансийского округа — Югры давно уже ратует за возрождение Международного фестиваля «Югра», который был отменен несколько лет назад. Инициатива эта пошла от центра культуры и досуга «Октябрь» и сотрудников детской школы искусств и народных ремесел города Ханты-Мансийска.

И вот в минувшем году в рамках празднования 430-летнего юбилея окружной столицы прошел девятый Югорский фестиваль музыки. Помимо России он собрал участников из Франции (группа Ottawan), с Украины («Океан Эльзы»), из Белоруссии («Песняры»). Приятным сюрпризом для зрителей стало выступление «Бурановских бабушек», занявших второе место на Евровидении-2012.

Устроительница фестиваля — Югра — представила себя музыкантами из Лангепаса, Сургута, Когалыма и других городов.



Скульптура «Скрипач». Нижневартовск

Всероссийский есенинский праздник поэзии

Есенинский праздник поэзии, прошедший впервые в 1985 г. на родине поэта, в старинном селе Константиново, что протянулось по правому берегу Оки неподалеку от Рязани, год от года расширял горизонты, и ныне трудно отыскать в России уголок, где не отмечали бы очередной день рождения поэта. Есенинские чтения, литературные вечера, конкурсы чтецов, выставки книг Есенина и о Есенине, публикации в прессе, радио- и телепередачи несут отпечаток немеркнувшей любви к народному поэту.

*Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда времен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названием кратким «Русь»
— написал он в 1924 году.*

Поэт сдержал свое обещание: он и сегодня, через много-много десятков лет, воспевает. А мы, благодарные читатели и слушатели, ощущаем, как сжимается сердце и срывается голос, потому что в этот миг мы чувствуем то же самое — острую любовь к родной стороне, ее лугам, ее березам, рябинам и кленам, к резным наличникам на деревенских окнах. «Край ты мой заброшенный» и «Клен ты мой опавший», «Песнь о хлебе» и «Песнь о собаке», «Письмо к женщине» и «Письмо к матери» — все наполнено непоказной, искренней любовью — к Руси, ее быту и природе, к близким людям и к «братьям нашим меньшим».

Главным событием есенинской осени продолжает оставаться праздник поэзии в с. Константиново «Я снова здесь, в семье родной...». Люди из разных стран, хотя, конечно, больше всего из России, — разных возрастов и профессий, оставив дела и заботы, приезжают сюда, чтобы выразить любовь к великому певцу России, прикоснуться к истокам его жизни и поэзии. Праздник всегда многолюден и насыщен выступлениями представителей смежных искусств. Так, здесь можно увидеть театральную и балетно-позитивную композицию по есенинским мотивам, художественную и фотовыставку, стенды из фондов музеев Есенина (Москва, Липецк, Харьков, Орел, Ташкент, Воронеж, Константиново). И весь день звучат стихи поэта, каждая строка которых согрета чувством безграничной любви к родине.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



С. А. Есенин (1895–1925)

С добрым утром!

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи
речные
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким
перламутром
И, качаясь, шепчет
шаловливо:
«С добрым утром!»*

4 октября

Анвер Гадеевич БИКЧЕНТАЕВ 100 лет со дня рождения 1913–1989



А. Г. Бикчентаев



Повесть «Большой оркестр». 1957

Башкирский писатель Анвер Бикчентаев известен прежде всего как талантливый автор книг для подростков. Его книги изданы на 25 языках народов нашей страны и переведены на английский, итальянский, китайский и еще ряд языков мира. Повести «Большой оркестр» (1957), «Дочь посла» (1959), «Прощайте, серебристые дожди...» (1980) неоднократно издавались Ленинградским отделением Детгиза в 1960–1980-е гг.

«Я так люблю ездить, путешествовать. Если бы была возможность, поставил бы свой письменный стол на перекрестке семи дорог», — так говорит один из героев Бикчентаева. Сам автор, собственно, так и жил. И не столько ради любопытства, сколько в поисках своего предназначения, творческих устремлений.

После учебы в педагогическом техникуме юноша был направлен учителем в татарскую национальную школу города Архангельска, но через год решил оставить учительство, увлекшись идеей стать летчиком. Поступил в Московский авиационный институт, однако вскоре вернулся на родину, в Уфу, и стал журналистом. Отслужив в рядах Красной армии в 1935–1936 гг., он более 30 лет работал литературным сотрудником в башкирских газетах, а Великую Отечественную войну прошел военным корреспондентом.

В послевоенные годы, работая в газете «Советская Башкирия», А. Бикчентаев окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР (1956) и стал профессиональным писателем, хотя первый сборник его рассказов был напечатан еще в годы войны («Красные маки», 1944).

Творческое наследие А. Г. Бикчентаева составляют романы, повести, рассказы и киносценарии. Его книгам присущи одновременно и документальная основа, и романтическая приподнятость, увлекающая юных читателей. Разнообразна их тематика. Повесть «Орел умирает на лету» (1950) о подвиге А. Матросова несет огромный заряд патриотического чувства. Повесть «Семь атаманов и один судья» (1980) раскрывает духовный мир подростков, способствует воспитанию чувства интернациональной дружбы. А роман «Весна, похожая на крик» (1981), рассказывающий о жизненных перипетиях героя, молодого учителя, — это, по сути, автобиография самого автора.

Международный день учителя

Всемирный день учителя — профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования, учрежденный в 1994 году в честь принятия 5 октября 1966 года в Париже на Специальной конференции представителями ЮНЕСКО и Международной организации труда документа о статусе учителя. Праздник отмечают в более чем 100 странах мира.

Россия с 1994 года отмечает День учителя по всемирному календарю — 5 октября, раньше этот профессиональный праздник выпадал на первое воскресенье октября. В этот день учителей чествуют за их роль и заслуги в процессе качественного образования на всех уровнях, а также за их неоценимый вклад в развитие общества.

Первые школы в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре появились в конце XIX века. Это церковноприходские школы в Сургуте, Березове, других населенных пунктах. На сегодняшний день в автономном округе действует 906 образовательных учреждений (из них — 342 общеобразовательные школы). Особенностью округа является наличие малокомплектных школ в удаленных районах. Всего в Югре трудится более 32 тысяч квалифицированных преподавателей. Свыше 16 тысяч педагогов отмечены государственными, отраслевыми и местными профессиональными наградами. За последние три года свыше 600 учителей и педагогов получили премии президента Российской Федерации и губернатора. В округе реализуется целевая программа «Новая школа Югры на 2010–2013 годы».

В октябре 2013 года, как и ежегодно в период осенних школьных каникул, на муниципальном и окружном уровнях проходит конкурс педагогического мастерства «Учитель года». Это одно из главных событий для всего педагогического сообщества Югры, конкурс имеет большое значение для развития профессионального мастерства учителей, создания дополнительной мотивации и, в целом, имеет воспитательное значение.

5 октября

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Учителям

*Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.
И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.
И не быть бы нам Икарами,
Никогда б не взмыли в небо мы,
Если б в нас его стараниями
Крылья выращены не были.
Без его бы сердца доброго
Не был мир так удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!*

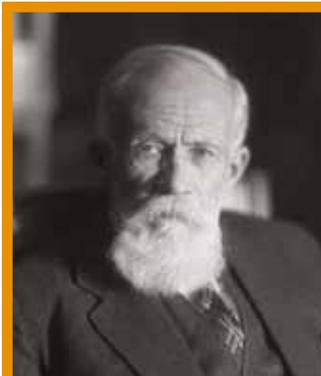
Вероника Тушнова

10 октября

Владимир Афанасьевич ОБРУЧЕВ

150 лет со дня рождения

1863–1956



В. А. Обручев

Владимир Афанасьевич Обручев — русский геолог, палеонтолог, писатель-фантаст. Выпускник Петербургского горного института. После окончания в 1886 году института работал в экспедициях в Центральной и Средней Азии, в Сибири. Результаты его деятельности по исследованию недр отразились в известном всем геологам трехтомнике «Геология Сибири» (1935–1938), а также в пяти томах «Истории геологических исследований Сибири» (1931–1959).

В. А. Обручев преподавал геологию в Томске, Симферополе и Москве. Его широкая географическая эрудиция, впечатления, вывезенные из многочисленных экспедиций, легли в основу писательской деятельности ученого. Промежуточным звеном между наукой и литературой стало научно-популярное творчество. Его перу принадлежат книги «Морские фонтаны Гавайи», «Новый сибирский метеорит», «Происхождение Телецкого озера», «Древние вулканы в Южной Африке», написанные блестящим языком литератора, никогда не теряющего остроты зрения ученого.

Научно-фантастические романы В. А. Обручева «Плутония» (1924) и «Земля Санникова» (1926) также выросли на почве уникального научного знания о скрытых возможностях и тайнах земных недр. Литературный талант ученого делал эти возможности художественно убедительными и впечатляющими.

Труд и талант Владимира Афанасьевича были высоко оценены как в Российской империи, так и при советской власти. Надворный советник, он был награжден орденом Св. Владимира, Большой золотой Николаевской медалью Русского географического общества, премией им. П. А. Чихачева Французской академии наук, а затем двумя орденами Трудового Красного Знамени, пятью орденами Ленина. Дважды он получил Сталинскую премию и в 1926 году премию Ленина. Большую часть жизни прожил в Москве.



Фильм «Земля Санникова», снятый по мотивам одноименного научно-фантастического романа В. А. Обручева (1973, Мосфильм), собрал блистательный актерский состав из разных национальных студий страны: Вл. Дворжецкий, Г. Вицин, О. Даль, М. Эсамбаев, Е. Чухрай, Г. Чепчян, П. Абашеев, Т. Куралиев, Е. Самбуева, Н. Мамбетова.

14 октября

Покров день православные христиане «Замерзание малых рек»

У оленеводов в эту пору завершается одна из важных забот — в оленьем стаде идет брачная пора (гон), от чего зависит, каким будет народившееся поголовье. Оленей трудно удерживать в стаде: они ведут себя беспокойно, особенно самцы (хоры). Своим ветвистым оружием они то и дело выясняют отношения с соперниками в брачных играх, добывая в этих схватках старшинство по положению в стаде.

Пастухам теперь приходится неотлучно быть при стаде, следить за поведением наиболее активных хоров, разнимать их схватки, а главное, регулировать процесс гона так, чтобы в него были вовлечены все его участники, чтобы будущий, весенний отел прошел с наибольшей отдачей и в короткий срок.

Другая, тоже весьма важная забота в эту пору — отбор для последующего забоя слабых, ущербных в чем-либо животных, чтобы в стаде оставались крепкие, выносливые, годные для дальнейшего воспроизводства стада.

Свои заботы на Покров и у женской половины: выделывать остающиеся от забоя шкуры, подготовить их для раскроя и шитья обновок — одежды для взрослых и детей, прочной обуви. Работа начинается с выкройки нужного размера, попутно придумываются и вырезаются украшения с использованием национальных орнаментов. Кстати, орнамент на одежде для коренного северного жителя издавна был не просто украшением — по символам, линиям, цвету можно было многое узнать о его носителе. Это был как паспорт человека, его биография. Важные житейские события (например, женитьба или замужество) отмечались на одежде соответствующими узорами. Сейчас значения многих орнаментов почти забыты и при украшении одежды мастерицы полагаются лишь на свой вкус. Раньше вместо заводских ниток для шитья пользовались самодельной сухожильной нитью, вместо металлической иглы — рыбьей костью. Ножниц не знали. Кроме одежды украшениями покрывали и кочевые жилища. Покров он и есть Покров.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Рябина

Курбан-байрам мусульмане



Совершение намаза



Мечеть. Нефтеюганск



Праздничное застолье

Курбан-байрам (ид аль-адха) — один из главных мусульманских праздников. Этот праздник символизирует милосердие, величие Бога и то, что вера — лучшая жертва.

Курбан-байрам начинается в день возвращения паломников из хаджа (паломничества) в священный город мусульман Мекку, место рождения Мухаммада, основоположника ислама, и длится 3–4 дня. Праздник совершается в честь пророка и первого проповедника единобожия Ибрахима, который готов был принести в жертву Аллаху своего сына Исмаила. Однако Аллах, испытав его веру, объявил жертву ненужной. В память об этом мусульмане в праздник Курбан-байрам должны приносить в жертву баранов или крупный рогатый скот.

Жертвоприношению обычно предшествует общая молитва всех мужчин, происходящая в мечети или около кладбища. Мусульмане молятся, повернувшись лицом в сторону Мекки, где находится священная Кааба — кубическая постройка, внутри которой лежит, по преданию, почерневший от человеческих грехов камень, данный Богом Адаму. После молитвы животных закалывают. И это делают все приверженцы ислама во всем мире. Большую часть мяса отдают нуждающимся — как акт милосердия. По традиции не менее двух третей жертвенного мяса раздается неимущим, нищим и сиротам. В Курбан-байрам никто не должен остаться голодным. На улицах в этот день выставляются столы с угощениями. Состоятельный человек может отдать на благотворительность все мясо. Щедрые жертвы, по верованию, зачтутся ему на том свете. Считается, что когда душа мусульманина отправится в рай через бездонную пропасть ада по мосту Сират, тонкому, как волос, и острому, как лезвие меча, ей будет очень трудно удержаться на нем и не упасть. Но спины жертвенных животных, приносимых Аллаху, станут ей опорой.

Во всех домах готовятся праздничные блюда, отведать которые приглашаются друзья, родственники и соседи. Принято надевать новое платье, ходить в гости, а также проводить много времени у могил близких. В эти дни прекращаются все распри и военные действия.

Петр Кузьмич КОЗЛОВ 150 лет со дня рождения 1863–1935

Выдающийся русский путешественник, исследователь Центральной Азии, почетный член Русского географического общества Петр Кузьмич Козлов провел в путешествиях в общей сложности почти 17 лет и совершил два археологических открытия мирового значения.

П. К. Козлов родился в г. Духовщина Смоленской губернии. Его учителями и наставниками были известные русские географы и путешественники Н. М. Пржевальский и П. П. Семенов-Тянь-Шанский.

Во время Монголо-Сычуаньской экспедиции 1907–1909 гг. он обнаружил засыпанный песками пустыни Гоби город Хара-Хото. В результате раскопок были найдены огромное собрание книг на тангутском языке (около двух тысяч свитков), сотни буддийских скульптур и икон, относившихся к эпохе существования на данной территории тангутского государства Си Ся (1038–1227 гг.), полностью уничтоженного войсками Чингисхана. В 1920-х гг. Козлов принимал участие в раскопках в горах Ноин-Ула (Монголия), где в гуннских курганах III–I вв. до н.э. он обнаружил большое количество прекрасно сохранившихся предметов (ткани, ковры, седла, изделия из бронзы, монеты, керамика).

Экспедиции П. К. Козлова не раз приходилось пробивать себе дорогу кровопролитными сражениями с крупными вооруженными отрядами численностью до 250–300 человек, натравленными на путешественников местными фанатически настроенными ламами.

В ноябре 1917 г. Российская академия наук назначила Козлова комиссаром знаменитого крымского заповедника Аскания-Нова. В то сложное время ему удалось спасти уникальный заповедник и зоопарк от разграбления и уничтожения.

Как имя В. К. Арсеньева навсегда вписано в историю освоения Дальнего Востока, Б. М. Житкова — Сибирского Севера, так и имя П. К. Козлова, наряду с именем Н. М. Пржевальского, занимает самое почетное место среди исследователей Центральной Азии. П. К. Козлов считается уникалом среди всех исследователей XX в. в области археологических открытий.

П. К. Козлов дорог нам не только как талантливый исследователь природы, экономики, быта и археологии Центральной Азии, но и как русский патриот, явивший собой образец мужества, храбрости и беззаветной преданности делу своей родины, ради славы которой он не щадил даже жизни.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



П. К. Козлов



В Монголии. 1925

Дни родственных финно-угорских народов



Содружество родственных финно-угорских народов начинает складываться в 1920-е годы, когда в Эстонии и Финляндии был учрежден ряд обществ и организаций, задачей которых стало проведение культурно-просветительских мероприятий, развитие сотрудничества между финно-угорскими народами и взаимознакомство культур.

Идея празднования Дня родственных народов восходит к 1931 году, когда в Хельсинки на IV Финно-угорском конгрессе культуры было решено отмечать этот день ежегодно в конце 3-й недели октября в Эстонии, Финляндии и Венгрии одновременно. В рамках празднования Дня родственных народов проводились различные встречи и вечера в образовательных и общественных учреждениях. С началом Второй мировой войны традиция проведения Дня родственных народов прерывается. Возрождение традиции происходит в 1990-е гг. в Эстонии, где День родственных народов превратился в Дни родственных народов протяженностью в неделю. Начиная с 1991 года Дни родственных народов стали проводиться и среди финно-угорских народов Российской Федерации. На III Международном конгрессе финно-угорских народов, проходившем в 2000 году в Хельсинки, была принята резолюция, согласно которой субботу третьей недели октября принято считать Днем родственных народов. В Российской Федерации Дни родственных финно-угорских народов отмечаются во всех местах проживания финно-угров: Карелии, Мордовии, Марий Эл, Чувашии, Коми и других регионах. В жизни коренных малочисленных народов Севера Дни родственных финно-угорских народов — одно из самых масштабных культурных событий. Праздничные мероприятия проходят во многих населенных пунктах Югры и длятся до трех недель. В рамках празднования проводятся творческие встречи национальной интеллигенции с обско-угорской молодежью, студентами, проходят представления, концерты, спектакли национальных фольклорных коллективов. Музей под открытым небом «Торум Маа» в Ханты-Мансийске организует соревнования по национальным видам спорта, северному многоборью и гео-кэшингу — игре по ориентированию на местности.

Пословицы обских угров

От крика дело не создается.

В каждом деле, если сердца не приложишь, то дело не получится.

Владимир Витальевич ГАВРИЛОВ

80 лет со дня рождения

1933–2008

Владимир Витальевич Гаврилов — художник, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, запечатлевший и сохранивший для истории виды старого Ханты-Мансийска и первозданные уголки окружающей его природы. Почетный гражданин города Ханты-Мансийска.

Родился в городе Липецке Воронежской области. Во время войны его семья переехала в город Красноуральск. Уже в детстве проявлял большой интерес к занятиям живописью, старался сохранить с помощью рисунка запавшие в сердце образы, затем начал заниматься в изостудии. В 1947 году Владимир Витальевич поступил на отделение живописи в Свердловское художественное училище. После его окончания в 1952 году художник три года занимался в Москве в творческой мастерской академика А. М. Грицаца. В 1955 году Владимир Витальевич Гаврилов приезжает в Ханты-Мансийск и устраивается работать художником в Дом культуры. В это время Владимир Витальевич создает декорации для постановок народного театра, а в свободное время пишет пейзажи. Через три года, в 1958-м, состоялась первая персональная выставка художника. В 1997 году Владимир Витальевич Гаврилов получил звание заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийска. Сам город Ханты-Мансийск стал главным источником сюжетов для картин Гаврилова. На работах художника — природа, уголки старого города на Иртыше, многие из которых сегодня изменились до неузнаваемости. Владимир Витальевич говорил, что им руководило желание сделать так, чтобы улицы, здания, которых сегодня уже нет, не исчезали бесследно, остались на его полотнах. Ведь каждый квартал города, двор, дерево, калитка одухотворены эмоциями, мыслями людей, когда-то здесь живших или просто проходивших мимо. Сегодня картины художника хранятся во многих музеях округа, России и зарубежных стран.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



В. В. Гаврилов



Бойкое место. В.В. Гаврилов

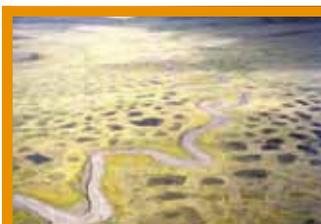
Константин Дмитриевич НОСИЛОВ

155 лет со дня рождения

1858–1923



К. Д. Носилов



Тундра

Путешественник, писатель, К. Д. Носилов оставил после себя множество интересных документальных рассказов о местах, где успел побывать.

Родился он в семье сельского священника в Зауралье и, как положено, был отдан сначала в монастырь, потом в духовную семинарию, но... Прочитанные книги и притаившаяся тяга к путешествиям в неведомое сняли его с семинарской скамьи и отправили с любопытностью по белу свету.

В свои 25 лет Константин уже с научным любопытством исследовал земли Северного Урала, после чего в отчетах высказал идею «караванного пути» (железнодорожного?) через Уральский хребет.

Вскоре он прибыл в Обдорск (ныне — Салехард), где удачно попал на главную северную ярмарку: шла торговля шкурами, рыбой, пушной. Здесь путешественник сделал ряд интересных этнографических и социальных наблюдений, в том числе увидел, как купцы просто-таки обирали местных промысловиков. В дальнейшем, выступая в печати, он говорил и об этой печальной стороне жизни северных народов.

Позже, с докладом «Исторические памятники манси», Носилов выступил на заседании Антропологического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, а на заседании Петербургского минералогического общества рассказал об открытии в ходе экспедиции месторождений медных и железных руд, каменного угля, белой огнеупорной глины и других минералов. Предметное доказательство — коллекции руд и горных пород — были им переданы музею Горного института.

Скончался К. Д. Носилов на Кавказе, где жил с надеждой поправить здоровье.

День памяти жертв политических репрессий

День памяти жертв политических репрессий установлен Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18 октября 1991 года. 30 октября 1974 года по инициативе узников пермских лагерей был впервые отмечен День политзаключенного. После этого ежегодно в этот день проходили голодовки политзаключенных, затем демонстрации в Москве, Ленинграде и других городах. В 1991 г. в Российской Федерации вступил в силу Закон «О реабилитации жертв политических репрессий».

В конце 1980-х — начале 1990-х годов, когда с темы сталинских репрессий был снят гриф секретности, стала известна правда о миллионах убитых, замученных, отправленных в лагеря и в ссылку. Жертвами тоталитарного режима стали представители всех народов страны. Было практически ликвидировано казачество. «Раскулачено» и обескровлено крестьянство. Политическим преследованиям подверглись и интеллигенция, и рабочие, и военные. Подверглись репрессиям представители всех религиозных конфессий.

Тысячи и тысячи невинно осужденных трудились в невыносимых, рабских условиях на строительстве Беломоро-Балтийского канала, на прокладке железнодорожных путей в зоне вечной мерзлоты. Многие из них погибли, оставшиеся были душевно искалечены до конца дней.

30 октября — это День памяти о миллионах трагических судеб. Югра в 1930–1940-е годы приняла более 30 тысяч репрессированных, так называемых спецпереселенцев. В глухой тайге они построили целый район, который горожане до сих пор называют Перековка. Суровые морозы и нечеловеческие условия жизни, по мнению власти, должны были перековать людей, объявленных «врагами народа». Для многих из них Ханты-Мансийский округ стал вторым домом. Сейчас в округе проживает почти 4 тысячи пострадавших от политических преследований. На месте бывшей комендатуры установлен памятник жертвам политических репрессий, у подножия которого всегда лежат свежие цветы. В этот день югорчане в память о жертвах репрессий выходят на митинг, чтобы в очередной раз сказать: «Скорбим и помним».

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Памятник жертвам политических репрессий. Ханты-Мансийск



Один из многочисленных лагерей Сибири



НОЯБРЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	

1–2 ноября

День всех святых.
День поминовения усопших (католики)

4 ноября

День народного единства

8 ноября

Николай Львович Гондатти.
150 лет

10 ноября

Андрей Николаевич Туполев.
125 лет

12 ноября

Александр Порфирьевич Бородин.
180 лет

14 ноября

Михаил Петрович Лазарев.
225 лет

16 ноября

Международный день толерантности

17 ноября

Михаил Семенович Щепкин.
225 лет

24 ноября

День матери

25–30 ноября

Джеоргуба

30 ноября

Виктор Юзефович Драгунский.
100 лет

День Всех Святых День поминовения усопших католики

День Всех Святых — христианский католический праздник, посвященный памяти всех святых. Отмечается и некоторыми лютеранскими церквами. Он зародился вместе с культом первых мучеников христианской эры. В более поздние века он дополнился культом апостолов, пастырей, монахов и святых людей. Так родился праздник, который в один день вспоминает всех святых — известных и безымянных, канонизированных и тех, о чьей святости знает только Бог.

В православной традиции тоже есть такой день — День Всех Святых, в земле Российской просиявших. Но отмечается он летом, в первое воскресенье после Дня Святой Троицы и имеет свои традиции. У католического Дня Всех Святых глубокие языческие корни, сохранившиеся от кельтских племен, которые праздновали в этот день наступление нового года. Считалось, что в это пограничное время (переход к зиме) мистические существа, называемые сидами, посещают мир людей, а люди, в свою очередь, имеют возможность побывать в потустороннем мире. В средневековом христианском сознании кельтские сиды превратились в нечистую силу, выходящую в эту ночь пугать благочестивых обывателей.

Дата поминовения усопших имеет глубокую связь с праздником Всех Святых. Западная церковь считает соблюдение обрядов поминовения важным долгом всех верующих. На следующий день после праздника Всех Святых католики чтят память умерших: посещают кладбище, с молитвами и церковными песнопениями приводят в порядок могилы, ставят горящие свечи.

Православная церковь также отмечает в самом начале ноября родительскую субботу, однако главный День поминовения усопших у православных — Радуница, первый поминальный день после праздника Пасхи, то есть весной.

Вот уже несколько лет по благословению высокопреосвященнейшего Димитрия, архиепископа Тобольского и Тюменского, отделом катехизации проводятся фестивали «Димитриевская суббота» и «Духовная песнь православной Сибири».

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



«Собор всех святых»



День народного единства

День Казанской иконы Божией Матери



Памятник Минину и Пожарскому.
Москва



Воззвание Минина к нижегородцам
в 1611 году. Художник М. И. Песков



Икона Казанской Божьей Матери

День народного единства — российский государственный праздник. Отмечается 4 ноября начиная с 2005 года.

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в Федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из правок было введение нового праздника — Дня народного единства — и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября.

Почти четыре столетия назад, в начале ноября 1612 года, воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободили Москву от интервентов и «продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Сопровождала ополчение чудотворная Казанская икона Божией Матери, явленная в 1579 году. Вера, что благодаря именно Казанской иконе Божией Матери была одержана победа, была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги выстроил на краю Красной площади деревянный Казанский храм. С тех пор Казанскую икону начали почитать не только как покровительницу дома Романовых. В 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконе Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г.

Таким образом, День народного единства совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции. 4 ноября — день настоящего единства, очень светлый день, символ спасения нашей страны и рождения нации. Ведь в ополчении, спасшем страну, кроме православных христиан, были и мусульмане, и буддисты. И народ, несмотря на принадлежность к разным конфессиям, сумел объединиться. В День народного единства в разных городах нашей страны политические партии и общественные движения организуют митинги, шествия и концерты, благотворительные акции и спортивные мероприятия.

Николай Львович ГОНДАТТИ

150 лет со дня рождения

1863–1946

Этнограф, антрополог и исследователь Северной и Северо-Восточной Сибири, сибирский администратор. Первый и последний гражданский губернатор Приамурского края (1911–1917), почетный гражданин городов Томск, Новосибирск, Хабаровск и Тюмень, где можно найти улицу, названую в его честь.

Николай Львович родился в Москве в семье скульптора. Учился в Московском университете. В 1885 г. получил командировку от Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в Северо-Западную Сибирь для специальных антропологических и этнографических исследований. Для путешествий по безлюдной тундре Гондатти выбрал самый лучший способ — кочевать на оленях вместе с коренными жителями. Он побывал на их ярмарках, участвовал в народных праздниках, собрал интереснейшие сведения, которые были неизвестны науке. И собрал 321 предмет быта ханты, ненцев, манси и других народов.

В 1894 году он на 3 года отправился на Чукотку в должности начальника Анадырского округа. В 1900 г. получил назначение правителем канцелярии иркутского генерал-губернатора. В 1906–1908 годах занимал пост губернатора Тобольской губернии. Под его руководством Тобольская губерния стала одной из самых благополучных в Российской империи. С 1908 по 1911 год был губернатором Томской губернии. При его участии в городе Томске открыты высшие женские курсы. В 1909 г. участвует в совещании в Петербурге о нуждах Сибири. В 1910 г. назначен начальником амурской экспедиции, которая стала последней научной акцией дореволюционной России, причем результаты получились весьма значительные.

В 1911 году Николая Львовича назначили главным начальником Приамурского края. В этой должности Гондатти прослужил более 6 лет. За эти годы в Приамурском крае усилилась общественная деятельность, был учрежден заповедник «Кедровая падь», в Хабаровске в 1914 году был открыт учительский институт, в селах строились школы.

Умер Гондатти в Харбине (Китай), куда эмигрировал после революции в 1917 г.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Н. Л. Гондатти

Андрей Николаевич ТУПОЛЕВ

125 лет со дня рождения
1888–1972



А. Н. Туполев



Самолет Ту-144

Андрей Николаевич Туполев — выдающийся авиаконструктор и ученый, вклад которого в развитие мировой авиации трудно переоценить

В 1883 г. под Петербургом, в Красном Селе, прошли испытания самолета А. Ф. Можайского, положившие начало российской авиации. Через 30 лет в воздух поднялся спроектированный на Русско-Балтийском вагонном заводе под руководством И. Сикорского самолет «Русский витязь». А в это время студент Императорского Московского технического училища (ИМТУ) Андрей Туполев, приехавший из родного села Тверской губернии, слушал лекции «отца русской авиации» Н. Е. Жуковского, участвовал в постройке планера, на котором совершил свой первый полет.

В 1918-м выпускник училища был принят в Центральный аэродинамический институт. Здесь он быстро нашел единомышленников, впоследствии ставших основой творческого коллектива будущего знаменитого КБ. В те годы материалом для самолетов было дерево, но молодой инженер считал вполне возможным переход на металлические конструкции. Первые цельнометаллические самолеты (АНТ) из дюралюминия стали делать в 1924 г.

В 1937 г. на АНТ-25 экипажами В. Чкалова и М. Громова были поставлены мировые рекорды дальности полета (Москва — Северный полюс — США).

В 1939 г. на Кировском заводе в Ленинграде начались работы по созданию турбореактивных двигателей, а уже в 1942 г. из КБ Туполева в воздух поднялся первый реактивный самолет. А. Н. Туполев работал с блестящими авиаконструкторами и воспитал плеяду выдающихся мастеров авиационного дела, среди которых П. О. Сухой, С. П. Королев и другие, в т.ч. его сын — Алексей Туполев, создатель сверхзвуковых беспилотников марки ЛА.

За свою творческую жизнь А. Н. Туполев выпустил в небо более ста разнотипных (военных и гражданских) самолетов, среди них — АНТ-25, Ту-104 (первый реактивный пассажирский), Ту-114, Ту-134, Ту-144, Ту-154 и др.

Скончался в 1972 г. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. Признание заслуг А. Н. Туполева отмечено наградами и почетными званиями.

Именем конструктора назван остров в Обской губе Карского моря, улицы во многих городах России.

Александр Порфирьевич БОРОДИН

180 лет со дня рождения
1833–1887

А. П. Бородин — одна из крупнейших фигур в истории отечественной культуры ее «золотого века» — второй половины XIX столетия.

Видный, успешный ученый, один из основателей органической химии в России и, вместе с тем, еще и гениальный композитор, неутомимый просветитель, он воплощал собою деятеля ренессансного типа. Многоликого в творческих интересах и кипучей плодотворной работе. Вопреки мнению современников (которых сам Бородин с присущим ему чувством юмора делил на «химиков» и «музыков»), наука в его жизни не мешала искусству, напротив: классическая ясность музыкального языка, отточенность мысли, материалистическое восприятие мира, композиционная соразмерность и стройность обусловили особый, неповторимый облик Бородина-музыканта.

Его наследие невелико (две оперы, три симфонии, квартеты, сюиты, шестнадцать романсов), зато исключительно оригинально. Жанровая ниша Бородина — эпос, пристрастие к которому определилось еще в пору «Могучей кучки», сообщества композиторов-единомышленников 1860-х — начала 1870-х гг. Лучшее сочинение композитора — «Князь Игорь» — воплощает уникальную в мировом музыкальном театре эпическую оперу, а главная из трех симфоний — Вторая («Богатырская») — вершину русского эпического симфонизма.

А. П. Бородин — первый из классиков, преломивший в своем творчестве среднеазиатский фольклор (симфоническая картина «В Средней Азии»).

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



А. П. Бородин



Сцена из оперы «Князь Игорь»

14

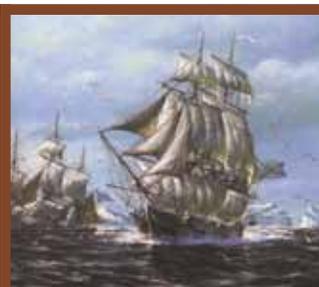
ноября

Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ

225 лет со дня рождения
1788–1851



М. П. Лазарев



Шлюпы «Восток» и «Мирный» у берегов Антарктиды



Медаль «Шлюпы «Восток» и «Мирный». Предназначалась для раздачи народам тех стран и островов, которые посетят корабли. 1819

Михаил Петрович Лазарев — русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, первооткрыватель Антарктиды, один из выдающихся людей российской истории.

Двенадцатилетним подростком он поступил в Морской кадетский корпус и уже через три года был направлен постигать морскую науку на кораблях английского флота, где служил волонтером до 1808 г.

Вернувшись на родину, принял участие в военных операциях флота против Наполеона, а в 1813 г. на шлюпе «Суворов» отправился в первую свою «кругосветку» — к берегам Аляски. До 1816 г. жил в центре Русской Америки на о. Ситке. В 1819–1821 гг. — командир «Мирного» в составе научной экспедиции Беллинсгаузена, открывшей Антарктиду. В Тихом океане моряками были обнаружены необитаемые и не обозначенные на карте острова, которые были названы островами Суворова. В 1822 г., став командиром «Крейсера», отправился в новое, третье по счету кругосветное плавание, продолжавшееся три года. В 1827–1829 гг. в звании начальника штаба русской эскадры на Средиземном море участвовал в ряде морских сражений. При разгроме турок в Наваринском сражении 1827 г. командовал линейным кораблем «Азов».

С 1832 года жизнь Михаила Петровича была связана с Черноморским флотом (начальник штаба, командующий, военный губернатор Николаева и Севастополя). При нем было осуществлено создание парового флота, шло активное строительство в прибрежных городах (общественные здания, школы, училища, матросские казармы).

За деятельность по созданию гидрографической службы, изданию карт и атласа Черного моря адмирал был избран почетным членом Русского географического общества, Морского ученого комитета и других научных учреждений.

После кончины погребен с почестями в склепе Владимирского собора в Севастополе (там же похоронены адмиралы Истомирин, Корнилов, Нахимов).

Его именем были названы первый российский броненосец. В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди образов выдающихся исторических личностей есть фигура М. П. Лазарева.

16

ноября

Международный день толерантности

Решение установить День толерантности принято в связи с проведением в 1995 году Года Организации Объединенных Наций, посвященного терпимости. Именно в этот день в 1995 году государства — члены ЮНЕСКО приняли декларацию принципов терпимости и программу действий в продолжение мероприятий Года.

Декларация принципов толерантности провозгласила, что все люди по своей природе различны, но равны в своих достоинствах и правах. Терпимость означает, что надо знать больше друг о друге, выявлять лучшее в традициях и верованиях друг друга. Нужно уважать друг друга как личностей, самостоятельно определяющих свою самобытность, религиозную и культурную принадлежность, как личностей, понимающих, что мы можем ценить свои особенности, не ненавидя особенности других.

16 ноября минувшего года в окружном центре прошло заседание Координационного совета по делам национально-культурных автономий и взаимодействию с религиозными объединениями, в ходе которого были отмечены премиями «За вклад в развитие межэтнических отношений в Югре» многие организации и отдельные лица, активно проявившие себя в этой важной области многонационального добрососедства. Среди лауреатов — сотрудник Этнографического музея под открытым небом «Торум Маа» Вячеслав Кондин (г. Ханты-Мансийск), основатель и художественный руководитель семейного фольклорно-этнографического ансамбля «Ешак най» Мария Волдина (г. Ханты-Мансийск), председатель городской общественной организации коренных малочисленных народов Севера «Тор-Най» Инна Антонова (г. Нижневартовск), зампредела национально-культурной автономии татар Рида Файзиева (г. Урай), «Общество русской культуры», руководитель Екатерина Лоншакова (г. Сургут), Башкирский национально-культурный центр «Курай», руководитель Зульфира Италмасова (г. Сургут), «Национально-культурная автономия татар города Сургута», руководитель Рафаиль Ульбеков (г. Сургут), Молодежный общественный фонд «Возрождение поселка», председатель Алексей Тихонов (п. Горноправдинск) и многие другие активисты и организации.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	

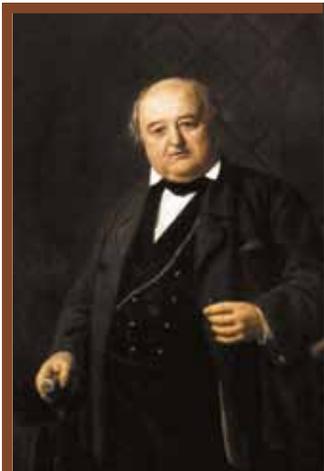


Международный день толерантности

Михаил Семенович ЩЕПКИН

225 лет со дня рождения

1788–1863



Портрет М. С. Щепкина.
Художник Н. В. Неврев



Дом в Москве, в котором М. С. Щепкин жил последние годы. Ныне здесь находится его Дом-музей (ул. Щепкина, 47)

Его гениальному исполнению равно были доступны и иноземные характеры, и чисто русские, со всеми оттенками национальности... Многие мольеровские типы Щепкин передавал так, что сами французы нередко могли бы нам позавидовать... С неподражаемым талантом воссоздавал он малорусские типы... Евреи, начиная от Шекспировского Шейлока и кончая нашими корчмарями в Белоруссии, ни на одной сцене не передавались с такой верностью, как в исполнении Щепкина.

(П. Быков. Из словаря Ф. А. Брокгауза, И. А. Ефрона)

М. С. Щепкин — великий русский актер, осуществивший переворот в русском сценическом искусстве и передавший следующим поколениям школу правдивой театральной игры.

Влезать «в кожу действующего лица», отказавшись от себя и став тем человеком, которого придумал автор, — вот что, по мнению Щепкина, должен актер, чтобы его персонаж был жив «не только одним телом», но «головой и сердцем». Творческий метод Щепкина, его эстетические принципы работы над ролью легли в основу системы К. С. Станиславского.

Основоположник реализма в русском театральном искусстве родился в семье крепостных в селе Красном Курской губернии. Его отец был управляющим графским имением. Ребенком увидев спектакль домашнего театра в доме барина, Щепкин заболел сценой. Его дарование проявилось рано: уже учась в народном училище, он играл в школьных постановках.

Оставаясь крепостным, Щепкин сыграл множество ролей в провинции, и наконец, при помощи друзей и ценителей его искусства в возрасте 33 лет был выкуплен после проведенной подписки «в награду таланта актера». Он смог уехать в Москву, где в 1823 г. был зачислен в труппу Московского (с 1824 г. Малого) театра.

Щепкин был из тех мастеров сцены, которые заставили русское общество изменить взгляд на актера как на «комедианта». Игравший в пьесах Гоголя, Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Мольера, Шекспира, первый исполнитель ролей Фамусова, Городничего, Сальери, он прослужил в Малом 40 лет. Театр, который стали называть Домом Щепкина, свято чтит его сценические заветы.

Начавший свое ученье «у дьячка за полтину денег и горшок каши», Щепкин стал яркой личностью в культурной жизни России XIX века. К нему съезжался цвет интеллигенции того времени; он дружил с Гоголем, Пушкиным, Белинским, Герценом, Аксаковым, Шевченко...

Знавший «жизнь от двorca и до лакейской», Щепкин был прекрасным рассказчиком. Пушкин, оценив этот его дар, подарил ему тетрадь, своей рукой написав первую строку будущих воспоминаний актера, благодаря чему в 1864 г. увидели свет «Записки и письма Щепкина».

М. С. Щепкин скончался в Ялте. Похоронен в Москве, на Пятницком кладбище.

День матери

Традиция чествования матери как продолжательницы рода идет из древности. Греки почитали Гею, супругу Зевса, мать всех богов, римляне — Кибелу, «мать всего сущего». Международная ассоциация Дня матери, созданная столетие назад, способствовала распространению праздника среди народов мира в удобные для них дни. По тому, насколько почитаемо материнство в стране, можно судить и об уровне культуры ее народа, его благополучии. Многие шедевры искусства, особенно живописи и скульптуры, стали таковыми благодаря проникновенному воплощению образа женщины-матери («Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мадонна с младенцем» Микеланджело, женские портреты К. Брюллова и др.). Верующие называют Россию Домом Пресвятой Богородицы, почитают ее иконы.

В России День матери официально стали отмечать лишь 15 лет назад, после выхода указа президента, поддержавшего инициативу Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи. С тех пор эта дата стала прочно входить в наш быт как теплый семейный праздник в честь самого дорогого человека на земле.

Древнейшие русские летописи говорят о женщине, которую с полным правом можно назвать матерью древнеславянской государственности. Это великая княгиня Киевской Руси Ольга.

Особое почитание и уважение в России имеют многодетные матери. В 1944 году было установлено почетное звание «Мать-героиня» с вручением соответствующего ордена. Это было сделано для поощрения материнства, поскольку к тому времени страна потеряла множество мужчин, и население страны значительно уменьшилось. Среди четырнадцати награжденных женщин звания и ордена «Мать-героиня» № 1 была удостоена жительница поселка Мамонтовка Московской области Анна Савельевна Алексахина, воспитавшая 12 детей. В ноябре 1991 года присвоение почетного звания прекратили, и лишь в январе 2009 года президентом Российской Федерации был подписан указ об установлении ордена «Родительская слава» (мужской и женский знаки).

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Памятник «Связь поколений». Урал

*Не обижайте матерей.
На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук -
Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.*

Расул Гамзатов

Джеоргуба осетины



Осетинский пирог

Джеоргуба — праздник, широко отмечающийся в Осетии. Как и у многих народов Кавказа, праздники осетин сочетают в себе народные и религиозные традиции.

В традиционном календаре народов, исповедовавших христианство, придавалось большое значение дням св. Георгия, отмечавшимся весной и осенью. За днями «осеннего», отмечавшегося в ноябре, св. Георгия было закреплено значение завершения хозяйственного года. У осетин св. Георгий, или Уастырджи, являлся покровителем всего народа, особым мужским святым, защитником бедных и обиженных, божеством путешествующих, наставником молодежи.

Праздник осеннего св. Георгия, или Джеоргуба, осетинами, где бы они ни находились, отмечается с большим размахом. Начинается праздник с домашнего торжества в понедельник, а в некоторых селениях еще в субботу или в воскресенье. Перед началом праздника по традиции каждая семья приносила в жертву Богу быка или овцу. Всю неделю не принято забивать птицу, ставить на стол рыбу, свинину и приготовленные из них продукты. Однако праздничный стол весь праздник предельно изобилует, каждый участник праздника много ест и пьет, следуя весьма древнему правилу: насколько насытились участники пира, настолько щедрота должна быть к земледельцам и скотоводам природа в будущем году. В следующие дни соседи посещают друг друга, обычным бывает устройство совместного пиршества — кув. Напоследок, во второй понедельник, устраиваются проводы праздника: за накрытым домашним столом глава семьи возносит молитву Уастырджи, вверяет его попечительству своих домочадцев, просит здоровья и счастья младшему поколению, высказывает пожелание встретить следующий праздник более достойно.

Джеоргуба — любимый праздник осетин, дающий возможность еще больше укрепить земляческие связи и оказать радушие друзьям из числа других народов. На праздничном столе обязательно будут традиционные пироги треугольной формы, символизирующие удачу и благополучие.

Виктор Юзефович ДРАГУНСКИЙ 100 лет со дня рождения 1913–1972

Актер и всемирно известный детский писатель. На его «Денискиных рассказах» выросло уже несколько поколений маленьких читателей.

Виктор Драгунский родился в Нью-Йорке, куда его совсем юные родители бежали из Белоруссии от еврейских погромов. Не прижившись в Америке, они вернулись с крошечным сыном в Гомель.

В Москве он жил с 1925 года. Поступил в Литературно-театральные мастерские, по окончании курса его в 1935 году приняли в Театр транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя). Чуть позднее актер получил приглашение в Театр сатиры.

После войны Драгунский создал пародийный театр, придуманная им «Синяя птичка» разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Вначале тексты этих программ писал сам Виктор Драгунский, позже к нему присоединились и другие сатирики. Успех был ошеломляющий. Авторы и зрители смеялись над тем, над чем, казалось бы, не принято было смеяться в то «строгое» время, узнавая пороки общества и освобождаясь от них. Кто только не играл в «Синей птичке»: Всеволод Санаев, Евгений Весник, Зиновий Гердт, совсем молодые Ролан Быков и Юрий Яковлев и многие, многие другие.

В конце 1950-х годов Драгунский стал охладевать к своему детищу и начал писать детские рассказы о Дениске Кораблеве, прототипом которого стал его сын. В первой половине 1960-х годов о Денискиных приключениях один за другим стали выходить сборники: «Он живой и светится...», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Девочка на шаре», «Старый мореход», «Денискины рассказы», «Похититель собак» и др. Все они неоднократно переиздавались, становились основой для сценариев и постановок.

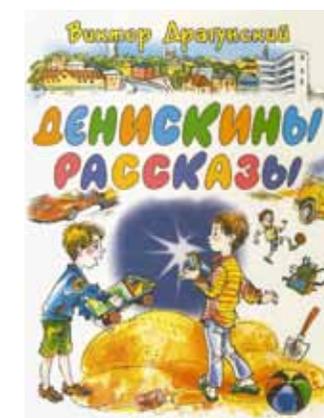
Кроме детских рассказов у Виктора Драгунского есть две повести для взрослых читателей: «Сегодня и ежедневно» — о цирке и жизни цирковых артистов и «Он упал на траву...» — о событиях Великой Отечественной войны, о которой Драгунский знал не понаслышке, уйдя добровольцем в ополчение.

Умер Виктор Юзефович Драгунский в Москве 6 мая 1972 года. Писательскую династию Драгунских продолжили его сын Денис и дочь Ксения Драгунская.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



В. Ю. Драгунский





ДЕКАБРЬ

ПН	2	9	16	23	30
ВТ	3	10	17	24	31
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

2 декабря

Матиас Александр Кастрен.
200 лет

5 декабря

Федор Иванович Тютчев.
210 лет

Геннадий Иванович Невельской.
200 лет

Владимир Федорович Тендряков.
90 лет

6 декабря

Сергей Павлович Залыгин.
100 лет

9 декабря

День героев Отечества

Алексей Николаевич Оленин.
250 лет

10 декабря

Международный день прав человека

День образования
Ханты-Мансийского
автономного округа — Югры

12 декабря

День Конституции Российской
Федерации

15 декабря

Мухаметша Абдрахманович
Бурангулов.
125 лет

19 декабря

Князь Сергей Григорьевич
Волконский.
225 лет

24 декабря

Эрнст Теодорович Кренкель.
110 лет

25 декабря

Николай Иванович Терешкин.
100 лет

Рождество Христово
(католики, протестанты)

Матиас Александр КАСТРЕН

200 лет со дня рождения

1813–1852

М. А. Кастрен известен как первый финский исследователь уральских языков, этнограф и исследователь-путешественник.

В 1845 году М. А. Кастрен защитил докторскую диссертацию, в которой предложил гипотезу о генетическом родстве уральских и алтайских языков.

В том же 1845 году Кастрен по поручению Санкт-Петербургской академии наук отправился в Сибирь для дальнейшего изучения местных языков, а также, согласно духу того времени, — установления происхождения финнов. Во время своей экспедиции он посетил города Тобольск, Березов, Обдорск (ныне Салехард) и исследовал бассейны таких рек, как Иртыш, Обь и Енисей. Объехал Ачинскую и Минусинскую степи, Саянские горы и Прибайкалье. Во время путешествий он собрал богатый материал более чем по десяти уральским и другим языкам и народам, говорящим на этих языках.

Из поездки в Сибирь он вернулся в 1849 году с окончательно подорванным здоровьем и материалами для последующих трудов: монографии о хантыйском языке *Versuch einer ostjatischen Sprachlehre* (1849) и *De affixis personalibus linguarum Altaicarum* (1850). В своем главном сочинении «Путешествие Кастрена по Лапландии, Северной России и Сибири» он делится с читателями своими наблюдениями о жизни коренных народов.

В 1851 г. Кастрен стал профессором Гельсингфорского университета на впервые учрежденной кафедре финской филологии, где работал над созданием словаря самодийских языков.

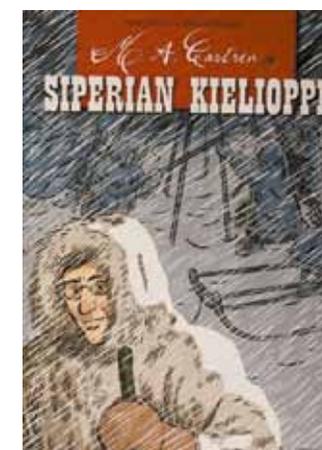
22 января 1990 года в Хельсинки было основано Общество М. А. Кастрена. Его целью является установление и укрепление контактов между народами России и Финляндии, говорящими на уральских языках, а также знакомство ученых и общественности Финляндии с культурой этих народов России, оказание поддержки в развитии их национальных культур и родных языков.



Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



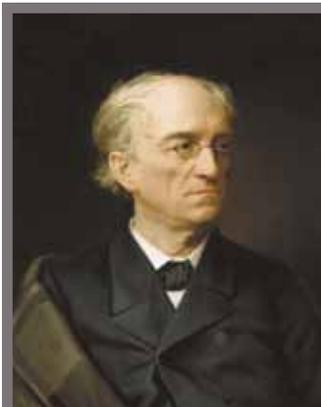
М. А. Кастрен



Книга с комиксами, рассказывающая об экспедиции М. А. Кастрена по Сибири. Составитель П. Каллио, художник П. Отсамо. 2008

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

210 лет со дня рождения
1803–1873



Портрет Ф. И. Тютчева.
Художник А. Деньер



«Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора...»

*Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ,
незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый,
неизменный,
Как ночью на небе звезда...*

1848

В его стихотворениях, по выражению Добролюбова, присутствует и «знойная страстность», и «суровая энергия». Когда читаешь Тютчева, кажется, что стихи он создавал единым порывом. И хотя сам поэт по жизни был скептиком, считавшим, что вся жизнь человека — «подвиг бесполезный», многие его стихи привлекают жизнелюбием. Как и Пушкин, Тютчев был любимым поэтом Льва Толстого.

Детство будущий поэт провел в стародворянской усадьбе в Орловской губернии. Образование получил домашнее, под руководством молодого поэта и переводчика Сергея Раича, который знакомил ученика с поэтической классикой, поощрял его первые опыты в переводах и стихосложении. Шестнадцати лет он поступил в Московский университет, окончил его кандидатом словесных наук и вскоре поступил на службу в Коллегию иностранных дел, был назначен чиновником при дипломатической миссии в Мюнхене. И на двадцать с лишним лет оставил Россию.

В Мюнхене Федор Иванович познакомился с философом Фридрихом Шеллингом и подружился с Генрихом Гейне (став первым переводчиком его стихов на русский язык).

В 1829–1830 годах в журнале «Галатее», который издавал его бывший учитель С. Раич, было опубликовано несколько стихов Тютчева. Известности автору они, однако, не принесли.

Вернувшись в Россию, Тютчев служил в Министерстве иностранных дел. Стихов он не писал, выступал лишь с публицистическими статьями. И вот однажды И. С. Тургенев, без всякого участия самого поэта, собрал около ста его стихотворений и передал их редакции «Современника», где они были напечатаны, а затем вышли отдельным изданием (1854). К Тютчеву пришла поэтическая слава. Его стихи благодаря школьным хрестоматиям становятся известными всякому русскому читателю еще в раннем детстве («Весенняя гроза», «Весенние воды» и др.).

Скончался поэт в Царском Селе, похоронен в Петербурге, на кладбище Новодевичьего монастыря.

Геннадий Иванович НЕВЕЛЬСКОЙ

200 лет со дня рождения
1813–1876

Адмирал, бесстрашный исследователь Дальнего Востока. Будучи командиром небольшого парусного транспорта «Байкал», прошел из Кронштадта в Петропавловск-Камчатский. Под его руководством были описаны восточные берега Охотского моря, западное побережье Камчатки. Было определено, что Сахалин — это остров, что Татарский пролив доступен для судоходства, а устье Амура открыто кораблям с моря, и по Амуру можно доставлять грузы для русских дальневосточных поселений и Русской Америки.

Сын морского офицера Г. И. Невельской как один из лучших выпускников Морского кадетского корпуса продолжил образование в Офицерском классе и по окончании (1836) 10 лет служил на Балтийском флоте, совершил плавание вдоль берегов Европы. В 1848-м капитан-лейтенант Невельской назначен командиром «Байкала». После экспедиций Г. И. Невельского 1850–1855 гг. территории в низовьях Амура были присоединены к России и окончательно установлена государственная граница с Китаем по Айгуньскому договору (1858) и Пекинскому договору (1860). Тогда же были основаны города Николаевск-на-Амуре, Благовещенск, Хабаровск, Владивосток.

Назначенный членом Ученого отдела Морского технического комитета, теперь уже контр-адмирал, Невельской вернулся в Петербург. Стал наставником командиров кораблей, отправлявшихся на Дальний Восток, участвовал в работе Русского географического общества, обрабатывал материалы Амурской экспедиции, редактировал статьи для «Морского сборника» и писал книгу «Подвиги русских морских офицеров на Крайнем Востоке России».

Последние годы жизни Г. И. Невельской провел в родовой усадьбе возле г. Кинешма (Костромской губернии), обремененный большой семьей, весьма стесненный в средствах и тяжело больной. Здесь в 1874 г. узнал, что произведен в адмиралы. Скончался в Петербурге, погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Имя Невельского носят пролив и залив, мыс, гора и город на Сахалине, подводная гора в Тихом океане, большой десантный корабль Тихоокеанского флота, улица в Кинешме. Памятники ему стоят во Владивостоке, Николаевске-на-Амуре, Солигаличе. О нем снят художественный фильм «Залив счастья».

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Г. И. Невельской



Почтовая марка. 2001

5 декабря

Владимир Федорович ТЕНДРЯКОВ

90 лет со дня рождения

1923–1984



В. Ф. Тендряков

Более емкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет... Когда пишу, ...надеюсь: вдруг переверну мир, но он все так и не переворачивается...

В. Ф. Тендряков

Русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни деревни.

Родился в деревне Макаровская ныне Верховажского района Вологодской области. После окончания средней школы добровольцем ушел на фронт, из-за тяжелого ранения был комиссован. Учительствовал в школе, был комсомольским работником. В 1945 г. поступил на художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), в 1946 г. перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, в семинар К. Г. Паустовского. Печатался с 1947 года, автор повестей, рассказов, романов. Приметы неповторимого стиля прозы писателя — сложные психологические коллизии, неординарные обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово.

В 1950-е гг. написаны «Среди лесов», «Не ко двору», «Ненастье», «Ухабы», «Тугой узел», «Чудотворная» (позже — одноименный фильм) и др. В 1960-е выходят «Тройка, семерка, туз», «Суд», «Короткое замыкание», «Поденка — век короткий», «Кончина», «Апостольская командировка». Первый большой роман был написан в 1959 г. — «За бегущим днем», затем — «Свидание с Нефертити» (1964), «Покушение на миражи» (1982). В 1970-е увидели свет повести «Ночь после выпуска», «Затмение», «Расплата» и др. Некоторые произведения были напечатаны посмертно, только в период перестройки — «Охота» (1971), «На блаженном острове коммунизма» (1974).

В 1974 г. в Ленинградском Большом драматическом театре по повести Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы» Г. А. Товстоногов поставил прекрасный спектакль. На киностудии Ленфильм были экранизированы повести писателя «Не ко двору» (фильм Чужая родня, 1955), «Весенние перевертыши» (одноименный фильм, 1974).

Скончался В. Ф. Тендряков 3 августа 1984 года в Москве, похоронен на Кунцевском кладбище.

Сергей Павлович ЗАЛЫГИН

100 лет со дня рождения

1913–2000

Он был признан классиком еще при жизни. Исторические романы о недалеком прошлом, когда еще живы были участники описываемых эпохальных событий, сделали его имя символом духовного мужества и принесли ему огромное уважение сограждан. Заметными в общественной жизни страны стали выступления Залыгина в защиту сибирской природы, против рискованного проекта поворота русла сибирских рек.

Коренной сибиряк, Залыгин в 1939 г. окончил Омский сельскохозяйственный институт по специальности гидромелиорация. Во время войны работал старшим техником-гидрологом на Ямале, на полярной станции «Салехард» Сибирского военного округа. Жизненный материал, накопленный здесь, лег в основу книги Залыгина «Северные рассказы» (1947). Ее герои — оленеводы, рыбаки, охотники. Герой рассказа «Оськин аргиш» восьмилетний ненецкий мальчик Оська зимой 1943 г. в одиночку доставил обоз (аргиш) с оленьим мясом в Салехард на комбинат для переработки и отправки голодающему Ленинграду.

Затем Залыгин руководил гидрографическими работами на Средней и Нижней Оби, занимался научной работой, участвовал в экспедициях по Сибири, защитил диссертацию, был сотрудником Сибирского отделения АН СССР. Однако в 1960-е гг. стал известен как писатель-«деревенщик». Повесть «На Иртыше» (1965) А. Солженицын назвал «первой у нас честной повестью о коллективизации», автор рассказал в ней о трагедии крестьян из-за неоправданно жестоких действий властей. В романе о гражданской войне «Соленая падь» (1968) образу партийного руководителя, бесчеловечного фанатика, противостоит образ настоящего крестьянского вожака. Столь же смелыми для того времени были романы о деревне «Комиссия» (1976), «После бури» (1985) и другие повести и рассказы.

В 1986 г. Залыгин возглавил редакцию «Нового мира», и под его руководством журнал вновь стал играть выдающуюся роль в культурной жизни СССР. Читатель получил «Котлован» А. Платонова, «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына, «Доктора Живаго» Б. Пастернака...



С. П. Залыгин

6 декабря

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

День героев Отечества



Эта памятная дата России установлена Федеральным законом в 2007 году и выбрана потому, что 26 ноября (9 декабря) 1769 года императрица Екатерина II учредила военный орден Святого Георгия Победоносца. Установление даты позволило восстановить нашу славную традицию — чествовать граждан, героически послуживших своему Отечеству. Вместе со всей Россией в этот день чувствует своих героев и Югорская земля. Их бюсты установлены в окружном Парке Победы г. Ханты-Мансийска.

Звания Герой Советского Союза были удостоены 11 наших земляков. Назовем их поименно:

Ажимов Тулебай
Архангельский Николай Васильевич
Бабичев Петр Алексеевич
Безносков Иван Захарович
Корольков Иван Васильевич
Механошин Кирилл Петрович
Панов Петр Яковлевич
Пуртов Федор Петрович
Сирин Николай Иванович
Собянин Гавриил Епифанович
Унжаков Алексей Филиппович

Звания Герой Российской Федерации (посмертно) в 1996 году был удостоен младший сержант, инструктор минно-розыскной собаки саперного батальона Александр Сергеевич Бузин, призванный на воинскую службу Советским райвоенкоматом.

Службу проходил во внутренних войсках Северо-Кавказского региона, в саперном батальоне специалистов служебного собаководства. Вместе с овчаркой по кличке Джон Александр выполнял боевые задачи в Чеченской Республике.

Осуществляя разведку местности, Александр и Джон обнаружили и обезвредили два десятка мин, но наткнулись на засаду боевиков. Александр открыл огонь, чтобы предупредить следовавших за ним десантников, но в завязавшемся бою погиб.

Похоронен в городе Советском Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Золотую Звезду Героя России заместитель Главнокомандующего Внутренними войсками РФ генерал-лейтенант С. Кавун передал на хранение его матери.

Приказом министра внутренних дел РФ младший сержант А. С. Бузин навечно зачислен в списки личного состава воинской части. Бюст Героя установлен на Аллее Славы в Парке Победы города г. Ханты-Мансийска.



Орден Святого
Георгия



Звезда Героя
Советского
Союза

Алексей Николаевич ОЛЕНИН

250 лет со дня рождения

1763–1843

В первой трети XIX в. одним из культурных центров Петербурга был салон Олениных. Здесь процветали поэзия, живопись, музыка; сюда стекались деятели отечественной культуры разных поколений и эстетические пристрастий. Хозяином дома, сыгравшего важную роль в развитии русского просвещения, был А. Н. Оленин.

А. Н. Оленин родился в Москве; первые годы жизни провел в имении отца в Рязанской губернии. В 1774 г. его отправили в Петербург, к родственнице — княгине Е. Р. Дашковой. По велению Екатерины II он был зачислен в Пажеский корпус, где занимался столь успешно, что императрица отправила его в Дрезденскую артиллерийскую школу для совершенствования в воинских и словесных науках.

Годы, проведенные за границей, были плодотворными для юноши, одаренного эстетическим чувством и стремлением к познанию: он изучал историю и археологию, античное искусство и творчество художников Возрождения, сам увлекся рисованием и гравированием, овладел несколькими языками.

Вернувшись на родину, Оленин до 1795 г. служил в армии, участвовал в войнах, позднее — в Петербургском земском ополчении, за что имел награды.

Но главным его поприщем было служение искусствам и наукам. За труд «Толкование многих военных русских старинных речений», составленный на основе древнерусских летописей, он был избран в члены Российской академии (1786).

Писал работы по истории и археологии Древней Руси — «Рязанские русские древности» (1831), «Опыт об одежде, оружии, нравах, обычаях и степени просвещения славян» (1832) и др. Его «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском...» (1806), где он проанализировал древнюю надпись на камне, положило начало русской палеографии.

Он делал рисунки к первому изданию «Руслана и Людмилы», к стихам Державина и Жуковского, к басням Крылова; принимал участие в составлении славяно-русского словаря, консультировал О. Монферрана при оформлении пьедестала Александровской колонны...

При этом с 1811 г. и до конца дней был директором Императорской Публичной библиотеки; с 1817-го — президентом Академии художеств.

А. Н. Оленин покоится на Тихвинском кладбище Александровской лавры в Петербурге.

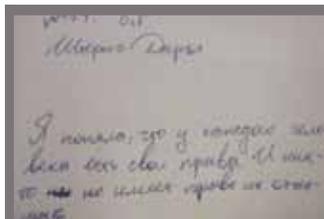
Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



А. Н. Оленин



Литературно-художественный
музей-усадьба Приютино



Урок в школе по теме:
«День прав человека»

Сейчас трудно представить себе, какой колоссальный прорыв в общественном сознании знаменовало собой принятие Всеобщей декларации прав человека в 1948 году Генеральной Ассамблеей ООН. Впервые международное сообщество приняло обязательства уважать достоинство и равенство всех людей независимо от цвета кожи, вероисповедания или происхождения: «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах»; «Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность», — говорится в этом документе. День прав человека отмечается с 1950 года.

Права человека — одна из вечных проблем человечества. Ее решали в течение тысячелетий, рассматривая с точки зрения политики, права, этики, религии, философии. Проблема прав человека решалась по-разному в зависимости от эпохи, ее идей, традиций, социальных приоритетов. Безусловно, каждое право человека принадлежит отдельной личности, неотъемлемо от нее и не может быть отчуждено каким-либо способом, но вместе с тем вся система прав человека имеет величайший социальный смысл. В сущности, это способы защиты человечества от многочисленных угроз его существованию. По своему социальному назначению права человека — средства защиты, с помощью которых человечество стремится отразить угрозу термоядерной катастрофы, экологического кризиса, остановить рост международной преступности и наркомафии, голод и нищету, господствующие во многих странах, СПИД и другие опасные явления.

В современных международно-правовых документах отражен определенный стандарт прав человека, который является результатом длительного процесса формирования эталонов в соответствии с нормами современного демократического общества.

День прав человека является днем напоминания властям и обществу о том, что каждый политический государственный деятель, каждый государственный служащий, выполняя социальные функции, возложенные на него обществом, обязан работать прежде всего во имя общества и человека.

10 декабря 1930 года в составе Уральской области был образован Остяко-Вогульский национальный округ с центром в с. Самарово. С этого момента начинается история становления и развития Ханты-Мансийского округа — Югры.

В феврале 1932 года Первый окружной съезд Советов принял постановление о присвоении окружному центру названия Остяко-Вогульск. С 1934 года округ входил в состав сначала Обско-Иртышской, а затем Омской области. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 23 октября 1940 года Остяко-Вогульский национальный округ переименован в Ханты-Мансийский национальный округ, тогда же столица округа была переименована в Ханты-Мансийск. 14 августа 1944 года округ вошел в состав вновь образованной Тюменской области. В 1978 году Ханты-Мансийский округ был переименован из национального в автономный. В 1993 году Ханты-Мансийский автономный округ стал самостоятельным субъектом Российской Федерации, а в 2003 году в официальное наименование округа был включено его историческое название — Югра. В настоящее время Ханты-Мансийский автономный округ — Югра располагается на территории 534,8 тыс. кв. км, что составляет более 3 процентов площади России. Население округа составляет 1536,8 тыс. человек. Несмотря на суровый климат, округ активно развивается. Основные отрасли промышленности: добыча нефти и газа, газопереработка, электроэнергетика, деревообрабатывающая промышленность, производство стройматериалов. Югра занимает первое место среди регионов страны по добыче нефти. В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре добывают около 60 % «черного золота» России. Югорская земля сегодня — индустриально развитый современный регион. Благодаря округу растет потенциал российской экономики, укрепляется федерализм, гармонично развивается интеллектуальная основа общества.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Монумент «Бронзовый символ Югры». Ханты-Мансийск

12 декабря

День Конституции Российской Федерации



12 декабря Россия отмечает День Конституции. И хотя с 2005 года этот день снова стал обычным рабочим, это не умаляет значения даты в современной истории нашей страны.

Еще в «Декларации о государственном суверенитете РСФСР» от 12 июня 1990 года было заявлено о необходимости принятия новой Конституции России. В 1993 году, в условиях острого политического кризиса, Президент РФ Б. Ельцин созвал Конституционное совещание для разработки новой Конституции страны. В его работе приняли участие представители политических партий и движений, ученые, народные депутаты России и др. Референдум по принятию новой Конституции был проведен 12 декабря 1993 года одновременно с выборами высшего законодательного органа России — Федерального Собрания. В референдуме приняли участие 54,8 процента зарегистрированных избирателей, из них высказались за Конституцию 58,4 процента.

Конституция РФ 1993 года была принята в сложный для России переходный период и стала одним из важнейших факторов стабилизации новых государственных и социально-экономических структур. Это — реально действующий Основной закон, сегодня почти половина россиян, по данным социологов, знают текст Конституции, поэтому она уже не воспринимается как политическая декларация. Это подтверждает и работа Конституционного суда РФ, куда ежегодно поступают сотни обращений граждан. Конституция 1993 года существенно изменила структуру высших органов государственной власти, сделала серьезный шаг по пути усовершенствования федеративного устройства России. В Конституции особо подчеркнуты ее значимость как основного источника права, ее прямое действие, особенно это касается норм о правах и свободах гражданина, которые определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти. Конституция не закрепляет, как это было ранее, единой экономической системы, основанной на государственной собственности, а в равной мере защищает все формы собственности, обеспечивая тем самым свободу развития гражданского общества.

Быть патриотом своей Родины — значит знать и соблюдать ее законы, быть гражданином.

Будь гражданином, ибо родина нужна для твоей безопасности, для твоих удовольствий, для твоего благополучия.

Гельвеций

Мухаметша Абдрахманович БУРАНГУЛОВ

125 лет со дня рождения

1888–1966

Сельский учитель, он стал поэтом и драматургом, классиком башкирской литературы, поскольку был прежде всего сказитель (по-башкирски — сэсэн), собиратель и хранитель произведений устного народного творчества. Записанные им легенды и предания были для него бесценным материалом для собственных творческих поисков. В сюжетах его пьес нашли отражение традиции, обряды и поверья башкир. Спектакли по его пьесам входили и входят в репертуар театров республики.

После окончания медресе¹ «Хусаиния» (с. Каргалы, Оренбургская обл.), где помимо традиционных религиозных изучались и светские науки, он учительствовал в селах Самарской губернии. После 1917 г. активно участвовал в происходящих общественно-политических процессах, решал проблемы народного образования. В 1924–1937 гг. преподавал башкирский язык и литературу в школах и техникумах республики. Окончив пединститут, работал в республиканском Институте языка и литературы, изучая историю башкирской культуры. В декабре 1937 г. был арестован по обвинению в «буржуазном национализме», но вскоре освобожден.

Литературную деятельность начал с написания пьес, созданных на материале устного народного творчества («Ашкадар», «Башкирская свадьба»), затем записал и обработал эпосы «Урал-батыр», «Акбузат», «Алпамыш». На основе башкирского эпоса «Идукай и Мурада» написал пьесу, за которую был снова репрессирован — 10 лет лишения свободы за «антисоветскую агитацию», затем, после освобождения, снова угодил в тюрьму. В 1959 г. был реабилитирован, восстановлен в Союзе писателей, ему вернули звание народного сэсэна республики.

Память о М. А. Бурангулове хранит лицей его имени (пос. Раевский), мемориальная доска на доме, где жил сэсэн (г. Уфа), театральные зрители и читатели. А записанный им древний башкирский народный эпос «Урал-батыр» приобретает все большую популярность в мировой культуре. ЮНЕСКО проводит мероприятия, связанные с присвоением эпосу статуса шедевра мирового духовного наследия.

¹ Медресе — мусульманская средняя и высшая школа, готовящая служителей культа, учителей начальных мусульманских школ, а в странах Ближнего и Среднего Востока также служащих государственного аппарата.

15 декабря

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



М. А. Бурангулов

Сергей Григорьевич ВОЛКОНСКИЙ

225 лет со дня рождения
1788–1865



Портрет С. Г. Волконского.
Художник Дж. Доу



С. Г. Волконский с женой в камере
Петровской тюрьмы.
Рисунок Н. А. Бестужева. 1830

Герой Отечественной войны 1812 года. Единственный генерал действительной службы, подвергшийся наказанию каторгой за участие в движении декабристов.

Происходил из древнего рода князей Волконских. Семнадцатилетним начал военную службу поручиком в Кавалергардском полку. Через год принял боевое крещение в сражениях с французами. Потом отличился в войне с турками 1810–1811 гг., за что был произведен в ротмистры и флигель-адъютанты. Во время Отечественной войны 1812 года, находясь в свите императора, храбро сражался с французами и за геройскую защиту переправы через р. Москву у с. Орехово получил чин полковника. За отличия в сражениях на Березине, под Калишем, под Лейпцигом, при Гросс-Беерене и Денневице С. Волконский был удостоен множества орденов, в том числе ордена Св. Георгия, которым награждали только за личную храбрость. К концу боевых действий 28 лет от роду он уже был генерал-майором и командиром бригады уланской дивизии. Всего во время войн с Наполеоном, в 1807–1814 гг., он участвовал в 58 баталиях, пройдя с армией до Парижа. В заграничных походах сформировались его идеи о социальном переустройстве России.

Вступив в 1819 году в Союз Благоденствия, Волконский, через два года после его закрытия, участвовал в основании и деятельности Южного общества. Несмотря на то, что он не участвовал в декабрьском восстании, в начале 1826 г. он был арестован, обвинен в умысле на царевбийство и в управлении Южным обществом и приговорен к «отсечению головы», но через месяц смертный приговор был заменен на 20 лет каторжных работ и вечному поселению в Сибири.

По воспоминаниям современников, «попав в Сибирь, он как-то резко порвал со своим блестящим и знатным прошедшим, ... он больше водил дружбу с крестьянами; летом пропадал по целым дням на работах в поле, а зимой любимым его времяпрепровождением в городе было посещение базара, где он встречал много приятелей среди подгородних крестьян и любил с ними потолковать по душе о их нуждах и ходе хозяйства».

По амнистии в 1856 г. Волконский вернулся из Сибири. Скончался он в 1865 г., оставив «Записки», изданные его сыном.

Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ

110 лет со дня рождения
1903–1971

Он прожил замечательную жизнь, богатую, красивую. Его вклад в любую область деятельности, которой он касался, очень велик. Но всего дороже для нас — это то, что он сделал для освоения Арктики и для развития советской радиотехники.

Академик Е. К. Федоров, участник дрейфа СП-1

Герой Советского Союза, известный советский полярник, радист первой советской дрейфующей станции «Северный полюс — 1» Эрнст Кренкель родился в г. Белостоке (ныне Польша), в немецкой семье инспектора коммерческого училища. В 1921 г. с отличием окончил годичные курсы радиотелеграфистов, был радистом в первой советской полярной обсерватории на Новой Земле и в одну из зимовок первым провел сверхдальний сеанс радиосвязи на коротких волнах. Он участник многочисленных арктических экспедиций: на ледоколе «Георгий Седов», пароходах «Сибиряков» и «Челюскин». В 1938 г. за деятельное участие в работе первой научной дрейфующей станции «Северный полюс — 1» был удостоен звания Героя Советского Союза. «Кому может принадлежать Северный полюс?» — спросили радиста Кренкеля после завершения дрейфа западные дипломаты. «Полюс принадлежит тем, кто там чаще бывает и чаще туда летает!» — ответил он.

В годы Великой Отечественной войны Эрнст Теодорович руководил эвакуацией детей полярников, участвовал в передислокации Арктического института из осажденного Ленинграда.

В послевоенные годы (с 1951 и до конца жизни) работал в НИИ гидрометеорологического приборостроения (с 1969 г. — его директором). Он занимался и общественной деятельностью в качестве председателя Федерации радиоспорта СССР. А давнее увлечение коллекционированием почтовых марок привело его на пост бессменного председателя Всесоюзного филателистического общества.

«Рыцарь Арктики», как его называли, доктор географических наук, он автор интересной книги воспоминаний «РАЕМ — мои поэзывные». Его именем названы залив у острова Комсомолец в архипелаге Северная Земля, полярная гидрометеорологическая станция на острове Хейса (архипелаг Земля Франца-Иосифа), научно-исследовательское морское судно и Центральный радиоклуб.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Э. Т. Кренкель



Марка СССР, посвященная Э. Т. Кренкелю и научно-исследовательскому судну «Эрнст Кренкель». 1979

Николай Иванович ТЕРЕШКИН

100 лет со дня рождения

1913–1986



Н. И. Терешкин



Музыка тундры. Автор В. Д. Вербицкий

Николай Иванович Терешкин — основоположник отечественного хантыведения, кандидат филологических наук. Многие сделал для распространения знаний среди детей народов Севера.

Николай Иванович родился в д. Согом Ханты-Мансийского района в семье рыбака и охотника ханты. Осиротел в возрасте 2-х лет. Окончил Остяко-Вогульский педагогический техникум (Остяко-Вогульск, позже Ханты-Мансийск), затем Институт народов Севера в Ленинграде (1940). Во время учебы в институте Николай Иванович под руководством Вольфганга Штейница, немецкого ученого, который в 1930-е годы жил и работал в России, перевел на хантыйский язык повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Она была опубликована в 1937 году и сразу после выхода в свет стала библиографической редкостью.

После участия в Великой Отечественной войне, на которой он получил тяжелое ранение, поступил в аспирантуру. Несколько лет преподавал на Северном факультете Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Более тридцати лет, до пенсии, работал в Институте языкознания Академии наук СССР. В 1950-е годы ученый совершал экспедиции в Тюменскую область, собирал лингвистический и фольклорный материал.

Если говорить о том, что сделано Николаем Ивановичем за годы работы в институте, то слово «впервые» будет повторяться часто: он первый ученый ханты; им были впервые составлены буквари на ваховском и сургутском диалектах хантыйского языка; он впервые дал обстоятельное описание восточной группы диалектов хантыйского языка: сургутского, ваховского, васьюганского. По просьбе финно-угорского общества Финляндии Николай Иванович сделал переводы нерасшифрованных текстов на иртышско-кондинском диалекте хантыйского языка, записанных финским ученым Карьялайненом в конце XIX века, и это тоже впервые. Его вклад в развитие хантыйского языка переоценить невозможно.

Рождество Христово

католики, протестанты

У православных дата Рождественского праздника более поздняя — 7 января. Расхождение возникло в связи с разницей в используемых календарях. Православный (юлианский) берет начало от древнеримского календаря, введенного Юлием Цезарем в 46 г. до н. э. («старый стиль»), а католический (григорианский) — от календаря, измененного папой Григорием XIII в 1582 г. («новый стиль»).

В России празднование Рождества западных христиан имеет свои давние традиции и регулярно отмечается католиками и лютеранами.

Накануне Рождества идет короткий пост, называемый сочельником: едят только сочиво, сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. Празднование Рождества начинается с появлением на небе первой вечерней звезды (знак рождения Сына Божьего).

Праздновать светлое Рождество Христово западные христиане обязаны по установленным правилам. Прежде всего, родственникам, друзьям и знакомым рассылают или вручают поздравительные открытки. Рождество празднуется в течение восьми дней и начинается тремя церковными богослужениями (в полночь, на рассвете и днем). Последующие дни посвящаются памяти святых. Все дни праздника в доме, как и в храме, стоит наряженная елка, под которую приходящие гости кладут подарки. По западной традиции ее устанавливают 24 декабря (в день Адама и Евы) и украшают разноцветными шарами, как символ райского древа с обильными плодами. Желательно иметь как украшение «вертеп», макет хлева, в котором Мария родила на свет Иисуса.

Рождественский ужин, пожалуй, самый богатый из праздничных застолий, со своими предпочтениями в каждой семье, у каждого народа. Как правило, готовят 12 блюд (по числу апостолов), иногда в написание о пещере, где родился Христос, под скатерть подкладывают сено. В рождественские дни стало обычаем перед трапезой и во время приветствий преломлять «рождественский хлеб» — освященный в храме пресный хлеб.

В сельской местности в ходу обычай колядования. Дети и молодежь ходят по домам с песнями, добрыми пожеланиями, получая в ответ угощение.

Празднование Рождества завершается 1 января, когда с особой торжественностью отмечается День Пресвятой Богородицы.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Католический приход. Сургут

В 2013 году Югра отмечает

Для Ханты-Мансийского автономного округа — Югры 2013 год знаменателен многими событиями. Ряд примечательных дат связан с деятельностью славных представителей югорского учительства, чьи имена для многих из нас пожизненно хранит наша благодарная память.

145 лет со дня рождения ФИЛИППА КУЗЬМИЧА ЗОБИНА (1868–1930), учителя, краеведа. Изучал крестьянский быт Сибири, собирал разного рода фольклорные материалы, стал одним из основателей местного отделения Русского географического общества. Печатался в журнале «Живая старина».

120 лет со дня рождения ПЕТРА ИЛЬИЧА КУЧКОВА (1893–1989), одного из первых музыкальных просветителей округа. В 1916—1933 гг. преподавал естествознание, русский язык и литературу, немецкий язык в Тобольской учительской семинарии, работал в школах г. Сургута, в 1933—1947 гг. — в школах Самаровского района (Сухоруково, Урманный, Елизарово). С 1947 г. — преподаватель музыки в Ханты-Мансийском педагогическом училище. Занимался обработкой хантыйских и мансийских мелодий, сочинял собственные музыкальные произведения. Часть из них хранится в фондах Ханты-Мансийского музея природы и человека.

115 лет со дня рождения АРКАДИЯ СТЕПАНОВИЧА ЗНАМЕНСКОГО (1898–1982), учителя, краеведа, автора работ по математике и методике преподавания. Около 40 лет вел он в сургутских школах математику, физику, астрономию, был популяризатором этих наук среди населения, а еще и музыки, которую не только преподавал в школе, но и активно внедрял в культурную жизнь Сургута.

95 лет со дня рождения НИНЫ МАТВЕЕВНЫ АКСАРИНОЙ (1918–1995), учителя, автора языковых учебников. С детских лет она знала повседневный быт хантов и манси. В 16 лет была направлена на курсы учителей северных школ при ЛГПИ им. А. И. Герцена, преподавала русский и ханты языки. Нина Матвеевна — автор первого букваря хантыйского языка (казымский диалект) и ряда учебников ханты.

95 лет со дня рождения ВИКТОРА СЕМЕНОВИЧА АЛАЧЕВА (1918–1975), учителя, переводчика, краеведа. После учебы в педагогическом институте был утвержден переводчиком при создании учебника хантыйского языка, переводил на язык ханты произведения русских авторов, был научным сотрудником и экскурсоводом окружного музея.

95 лет со дня рождения АНТОНИНЫ ГЕОРГИЕВНЫ ГРИГОРЬЕВОЙ (1918–1998), государственного и партийного деятеля, почетного гражданина Ханты-Мансийского автономного округа (1995). В 1939—1943 гг. работала учителем начальных классов, была старшей пионервожатой в школах округа. С 1943 г. — на партийной и государственной службе. Избиралась депутатом Верховного Совета РСФСР, СССР. Орденосеца.

95 лет со дня рождения ИЛЬИ АЛЕКСЕЕВИЧА ИВАНОВА (1918–2004), учителя, депутата Ханты-Мансийского горсовета. До войны работал учителем начальных классов в школах округа, воевал, был тяжело ранен. После продолжил педагогическую деятельность, 20 лет работал в школах Ханты-Мансийска, лектором в обществе «Знание». Заслуженный учитель РФ.

90 лет со дня рождения НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА БАЖЕНОВА (1923–1997), учителя, участника Великой Отечественной войны, государственного деятеля. Был завучем Луговской школы, заведовал отделом образования Самаровского района, как признанный идеолог состоял на партийной работе. Почетный гражданин района, удостоен многих правительственных наград и медали «За освоение недр и развитие нефтегазового комплекса Западной Сибири».



А. С. Знаменский



А. Г. Григорьева



О. В. Арефьева

90 лет со дня рождения АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА ИВАНОВА (1923–2002), заслуженного учителя, победителя окружного конкурса «Учитель года ХМАО — 96». Будучи участником Всероссийского конкурса, он был награжден дипломом за высокое профессиональное мастерство, авторский подход к обучению и воспитанию детей, стал обладателем особого приза «За вкус к жизни», поскольку был человеком разносторонне увлеченным и творчески одаренным.

80 лет со дня рождения УСТИНИИ НИКОЛАЕВНЫ ЗУЕВОЙ (1933–2009), доцента кафедры этнообразования обско-угорских народов института повышения квалификации и развития регионального образования. Она была одним из организаторов экспериментальной работы в национальных школах округа по формированию этнического самосознания учащихся. Автор статей, книг по вопросам этнообразования. Заслуженный учитель РФ.

75 лет со дня рождения ОЛЬГИ КИРИЛЛОВНЫ АТРЯНОВОЙ (1938–2007), педагога, отличника народного просвещения. С 1978 г. она жила в п. Солнечный Сургутского района, работала учителем начальных классов в средней школе, в специальной (коррекционной) школе-интернате. Педагог с 46-летним стажем, она воспитывала детей в доброте и взаимоуважении. Ее имя занесено в Книгу почета района.

70 лет со дня рождения АВГУСТЫ ИВАНОВНЫ ГОРДИЕНКО (1943–2009), отличника народного просвещения РСФСР (1981), заслуженного работника образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (2004), депутата Верховного Совета РСФСР 9-го созыва, почетного гражданина города Нягани (2005). Работала пионервожатой в Шеркальской средней школе, преподавала музыку. С 1967 г. работала учителем в школах г. Нягани. Награждена орденом Дружбы народов (1986), медалью «Ветеран труда» (1996). Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Нягани носит ее имя.

65 лет назад (1948) ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА АРЕФЬЕВА (1894–1962), учительница начальных классов, первой в городе Ханты-Мансийске была удостоена звания «Заслуженный учитель». Своим существованием ей обязана школа № 2 Ханты-Мансийска. Она была первой заведующей детского сада для детей фронтовиков в военные годы, дважды избиралась депутатом в окружной и районный Советы, вела обширную общественную работу. Ее имя носит одна из улиц окружного центра.



Сургутскому краеведческому музею — 50 лет

«ИЗ НЕБЫЛИ В СЮЖЕТ...»

30 ноября 2013 года Сургутский краеведческий музей отмечает «золотой» юбилей — 50-летие! Полувековой путь от музея на общественных началах к современному, динамично развивающемуся учреждению культуры не был и не мог быть ни простым, ни однозначным. Музей рос и развивался вместе с городом, регионом. Самый стремительный прорыв пришёлся на начало 90-х годов прошлого века и продолжается до настоящего момента. Все старты, взятые в те «лихие», продолжают совершенствоваться.



Сургутский краеведческий музей

Рос музей и количественно, и качественно, обретая статус, осваивая профессиональный подход к организации деятельности, формируя тематические фондовые коллекции, развивая научно-исследовательские направления.

Музей был открыт 30 ноября 1963 года Флегонтом Яковлевичем Показаньевым, выдающимся просветителем, краеведом и общественным деятелем Сургута, в бывшем доме купцов Клепиковых. Открытию предшествовала большая работа, организованная Флегонтом Яковлевичем по поиску экспонатов, уточнению различных фактов, событий, дат. В течение первых нескольких лет музей не имел утвержденного штата, Показаньев сам проводил экскурсии, а также выполнял функции хранителя фондов и заведующего музеем.

Городские власти поддерживали идею развития музейного дела, считали своим долгом «увековечить для будущих поколений героические подвиги геологов, нефтяников, строителей, энергетиков, транспортников, которые превратили наш край, ранее полудикий, в край развитой промышленности и высокой культуры». И в последовавшие за открытием десятилетия музей переживает период организационно-официального и профессионального становления. Для решения связанных с этим вопросов по вызову сургутского отдела культуры из Туркмении в город приехала Людмила Васильевна Степанова, работавшая научным сотрудником в одном из краеведческих музеев республики.

В 1985 году по приказу управления культуры Тюменского облисполкома музей становится филиалом Областного краеведческого музея. В 1987 году деятельность музея впервые получила профессиональную оценку: Сургутский филиал Областного краеведческого музея один из немногих в области был удостоен Диплома II степени Министерства культуры РСФСР по итогам работы в ходе смотра-конкурса музеев, посвященного 70-летию Октябрьской революции.

В начале 1990-х годов штат музея продолжает укомплектовываться профессиональными научными кадрами. К своему 30-летию музей стал осваивать формы исследовательской работы — комплексные экспедиции. Первые историко-бытовые, этнографические, археолого-этнографические экспедиции положили начало обширному научно-исследовательскому направлению музейной деятельности в области археологии и этнографии.

С 1997 года и по сегодняшний день Сургутский краеведческий музей возглавляет Марина Юрьевна Селянина.

В 1999 году музей переехал в новое капитальное здание «Музейного центра» по ул. 30 лет Победы, 21/2, в котором занял I и II этажи. На первом этаже разместился Культурно-

коммуникационный центр с постоянно обновляемой экспозицией «Сургут: люди, события, факты». Экспозиция наиболее полно и детально знакомит гостей с историей Сургута от острожной крепости, поставленной в конце XVI века, до современного промышленного центра Западной Сибири.

На втором этаже «Музейного центра» разместились этнографическая экспозиция, детская гостиная и зал для сменных выставок.

Фондовая работа — одно из ключевых направлений деятельности каждого музея, которое одновременно является и музейным «закулисьем», невидимым и обширным.

На сегодняшний день в фондах Сургутского краеведческого музея находится 72 904 единицы хранения, из них основной фонд составляет 53 391 единицу. Наиболее многочисленными являются: фонд археологии, аудиовизуальный, изобразительных источников, письменных источников, редкой книги и др. Уникальными являются следующие коллекции: археологические, энтомологии, старопечатных книг и икон. Особый интерес представляют этнографические коллекции, коллекция стекла и фарфора, коллекция самоваров, тобольской резной кости. Большая часть фондового материала постоянно используется в различных формах музейной деятельности.

В структуру Сургутского краеведческого музея в 2005 году вошли три подразделения: «Купеческая усадьба. Дом купца Клепикова А. Г.», Центр патриотического наследия, Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф. К. Салманова». Каждое из них развивает и представляет отдельный пласт сургутской истории.

«КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА. ДОМ КУПЦА А. Г. КЛЕПИКОВА»

В структуру музея входит памятник архитектуры рубежа XIX—XX вв. — дом купцов Клепиковых, единственный в Сургуте памятник этого периода, сохранившийся на историческом месте.

Глава семейства Галактион Степанович Клепиков был представителем древнейшей казацкой фамилии Сургута и состоял на государственной службе. С упразднением казацкого сословия в Российской империи он был переведён в сословие мещан. Впоследствии Клепикову удалось стать одним из наиболее успешных торгующих мещан Сургута. Он занимался посреднической торговлей между коренным населением Сургутского Приобья и крупными купцами Тобольска и уральских городов.

После смерти Галактиона Клепикова его дом и дело перешли сыновьям: Александру, Ивану, Павлу и Алексею, однако продолжить начинания отца братьям не удалось. Иван умер



Дом купца А. Г. Клепикова

в 1916 году от порока сердца, Павла расстреляли, Александр и Алексей были раскулачены, лишены избирательных прав и высланы из Сургута.

С 1923 по 1958 год в бывшем доме Галактиона Степановича располагалась сургутская средняя школа № 1, прозванная в народе «Красной». А в 1963-м дом отдали под музей. Волею судьбы дом собирал в своих стенах те учреждения, которым в свое время покровительствовал сам Галактион Клепиков, — в течение 20 лет он являлся попечителем Сургутского мужского училища, а также действительным членом Тобольского губернского музея. Музей инициировал идею сохранения этого объекта исторического наследия.

В 2005 году после длительной реставрации дому были возвращены первоначальный вид и планировка, и он открылся в качестве «Купеческой усадьбы. Дома купца Клепикова А. Г.», структурного подразделения Сургутского краеведческого музея.

В 2006 году за реализацию проекта реставрации «Купеческая усадьба» была удостоена премии «Событие» Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в области культуры, искусства и кино.

В 2007 году в купеческом доме было торжественно открыто «Фотоателье на Купеческой», где посетители могут фотографироваться в восстановленном интерьере дома в оригинальных городских костюмах начала прошлого века, которые носили в Сургуте.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ГЕОЛОГОВ-ПЕРВОПРОХОДЦЕВ «ДОМ Ф. К. САЛМАНОВА»

В Сургуте создан единственный в России мемориальный музей легендарного геолога Фармана Курбановича Салманова, необыкновенной личности и профессионала с большой буквы.



Дом Ф. К. Салманова

Мемориальный комплекс геологов-первопроходцев «Дом Ф. К. Салманова» был открыт в сентябре 2007 года в рамках торжественных мероприятий, посвящённых 50-летию высадки в Сургуте первого геологического десанта под руководством Фармана Курбановича Салманова. Это событие является эпохальным для истории Сургута, так как именно настойчивость, терпение, смелость первых геологов помогли открыть совершенно новую страницу в промышленной истории страны, а также обеспечили современное развитие и благополучие города и региона.

В период подготовки к открытию дома Ф. К. Салманова большое внимание было уделено сбору и изучению материалов, связанных с историей открытия сургутской нефти.

Впервые в городе была проведена работа по составлению списков первых геологоразведчиков, собраны официальные документы, фотоисточники, воспоминания очевидцев о Сургутской экспедиции на основе Нижнегрозненской геологоразведочной экспедиции под руководством Ф. К. Салманова, систематизированы материалы об организации быта и рабочей деятельности.

Для пополнения фондов истории геологии и личности Фармана Курбановича проходят встречи с ветеранами-геологами, организована переписка с вдовой Тamarой Васильевой, сослуживцами и соратниками Салманова. С целью сбора данных о детстве Фармана Курбановича была предпринята поездка на его родину, в село Морул Шамхорского района Республики Азербайджан.

В 2009 году в содружестве с азербайджанской диаспорой и фондом Гейдара Алиева (Санкт-Петербург) на территории мемориального комплекса был установлен бюст Салманова — первый памятник герою на сибирской земле.

Интерьер мемориального дома воссоздан с использованием личных вещей Ф. К. Салманова. Экспозиция дома передаёт колорит и атмосферу, характерные для Сургута конца 1950-х — начала 1960-х годов. На открытой территории комплекса растут могучие кедры — остатки некогда существовавшей тайги, сохранённые в свое время хозяином дома. Дополняют впечатление домашние животные, живущие на территории комплекса: собака Белка, кролики, кошка Даша. Салманов сам занимался разведением кроликов, и сотрудники музея сохранили эту традицию.

Ежегодно 31 марта на территории мемориального комплекса проходит митинг, посвященный светлой памяти геолога-первопроходца.

ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Сургутский краеведческий музей стал пионером совершенно нового направления музейной деятельности в округе, ориентированного на сохранение и популяризацию патриотического наследия.

В июне 2007 года в структуре музея в бывшем Доме ветеранов Сургута был открыт Центр патриотического наследия. На площадке Центра реализуется образовательная музейная программа «Вечная память», включающая экскурсии по выставкам подразделения, мультимедийные занятия, лекции, ролевые игры патриотической направленности. Центр стал инициатором и организатором масштабного краеведческого просветительского проекта «Солдат Отечества» с целью сбора, систематизации и расширения данных о сургутянах, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Активными участниками и героями проекта являются члены клуба «Фронтовые подруги», Комитета ветеранов Великой Отечественной войны, участники трудового фронта, поисковики, представители молодёжных объединений градообразующих предприятий.

В Центре создаются условия для формирования патриотического сознания молодежи через исследовательскую работу, укрепление связей между поколениями посредством живого общения с ветеранами и представителями патриотических объединений Сургута.

Ежегодно в День памяти и скорби в Центре патриотического наследия проходит памятное мероприятие для ветеранов — «На привале».

ЭКСПЕДИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательские интересы музея лежат в плоскости археологии, русской старожильческой культуры и этнографии коренного населения Югры — ханты. Предметы, материалы народного творчества, эпоса, привезённые сотрудниками из экспедиций, лежат в основе экспозиций всех подразделений музея: «Музейного центра», «Дома купца Клепикова А. Г.», «Дома Ф. К. Салманова».

В 2010 году открытием выставки «Хроники поиска» музей обозначил и подвёл некоторые итоги своей 20-летней экспедиционной деятельности. Главной целью полевых археолого-этнографических исследований является изучение традиционного образа жизни ханты, а также процессов трансформации культуры национального населения, связанной с интенсивным промышленным освоением территорий исконного проживания.

Этнографические исследования проводятся в пределах бассейнов рек Сургутского района в среднем течении реки Обь — Пим, Тром-Аган, Большой и Малый Юган, Лямин — это места традиционного проживания и природопользования отдельных групп ханты, каждая из которых имеет особенности духовной, материальной и хозяйственно-бытовой культуры. Этнографы по крупицам собирают сведения о материальной и духовной культуре ханты, чтобы сохранить ее для потомков, ввести в культурный оборот.

Коллекция этнографии ханты, комплектуемая в музее с 1992 года, насчитывает более 5000 предметов. Одежда, утварь, средства передвижения, записи народных сказок, обычаев, верований — всё это привозится из поездок на стойбища. За двадцать лет экспедиционной работы у научных сотрудников появились замечательные помощники-проводники среди коренных жителей, благодаря которым музей приобрел немало ценных экспонатов и информации.

Тематика этнографических исследований постоянно расширяется. В 2003 году была организована вторая этнографическая группа экспедиций, сосредоточившая внимание на сборе сведений, отражающих представления ханты об окружающей среде, особенностях технологий традиционного изготовления предметов быта и одежды. В 2009 году к работе экспедиции подключился биолог музея, начавший разработку этно-экологической темы.

Новым направлением в изысканиях музея стала визуальная антропология. Её развитие связано с работами заведующего студией фотодизайна музея, члена Союза фотохудожников России, лауреата российских и международных конкурсов Александра Владимировича Заики. А. В. Заика с 2001 года участвует во всех экспедициях музея. Созданные им уникальные фотоматериалы удостоиваются высокой оценки профессионалов, получают дипломы отечественных и международных конкурсов. Часть работ А. Заики пополнила фотофонд Русского музея (Санкт-Петербург).

Этническая история и культура Сургутского Приобья демонстрировалась в стационарных экспозициях и выставках, каждая из которых отражала особенности культурных традиций и быта коренного населения нашего края — ханты, характеризовала оттенки их мировосприятия. Своеобразным итогом этнографических изысканий явилась выставка современного искусства народов севера Западной Сибири «По улицам олень бегущий», состоявшая из 520 предметов различных музеев, ремесленных центров и частных коллекций. Выставка объехала пять городов Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, побывала в Тюмени, Тобольске, Москве и в 2005 году получила премию «Событие» Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в области культуры, искусства и кино. Сургутский краеведческий музей первым из музеев округа осуществил подобный проект.

На протяжении нескольких лет музей развивает различные направления проекта «Куклы и сказки Нёрым-ях». Одним из авторов проекта, воссоздавшим технологию и правила изготовления кукол ханты, стала сотрудница музея Ольга Ивановна Щербаква (Сопочина), по национальности ханты реки Тром-Аган.

Достижением этнографического проекта стал иллюстрированный сборник поучительных сказок «Сказки и куклы Нёрым-ях», записанных у ханты реки Ингу-ягун (бассейн реки Тром-Аган), изданный в 2006 году при поддержке Администрации г. Сургута.

В 2011 году масштабный проект популяризации духовной культуры ханты, включающий создание выставок, книжных изданий — «Сказки и куклы нёрым-ях», «Монти Танья», «Рождение куклы», а также разнообразные формы работы с аудиторией получил продолжение на международном уровне: Сургутский краеведческий музей принял участие в конкурсе Музейного ведомства Финляндии на соискание премии в области этнографической выставки.

Сургутский краеведческий музей, один из 15 российских конкурсантов, представил выставку «Песни священной воды». Название выставки продиктовано представлениями ханты о речной воде как священном начале, связующим звене между разными группами людей, проживающими по берегам многочисленных притоков реки Оби.

По отзывам посетителей, «сказочная» атмосфера экспозиции позволила детям и взрослым увидеть новые аспекты традиционной культуры ханты, с одной стороны, очень близкой: ведь стойбища ханты располагаются в радиусе 500 километров от Сургута, а с другой — очень далекой от урбанизированного сознания горожан.

За выставочный проект «Песни священной воды» Сургутский краеведческий музей получил Особую Премию Музейного ведомства Финляндии в области этнографической выставки 2011 года.

ОТ ЮБИЛЕЯ К ЮБИЛЕЮ...

В рамках своего 40-летия в 2003 году Сургутский краеведческий музей провел первую научно-практическую конференцию «Западная Сибирь в академических и музейных исследованиях». В конференции приняли участие 140 представителей вузов и музеев Уральского федерального округа.

Формы проведения конференции со временем претерпели изменения. В 2008 году, в рамках своего 45-летия, музей впервые организовал конференцию в виртуальном пространстве, что позволило расширить круг заинтересованных лиц: за время работы интернет-конференции было зарегистрировано 9 362 обращения к сайту, где размещались материалы участников.

В 2008 году юбилейным подарком для горожан стала выставка «Единая земля, или... Пир на весь мир», представившая около 500 предметов из собственных фондов и 22 предмета из фондов Государственного исторического музея. Жители города, в свою очередь, сделали потрясающие подарки музею-юбиляру. В преддверии и для создания выставки была организована акция дарения, в результате которой фонды музея пополнились посудой 1940–1980-х годов. Выставка рассказывала о традициях трапезы населения Сургутского Приобья с эпохи неолита до конца XX века.



Выставочный зал Сургутского краеведческого музея

В этом году музею исполняется 50 лет. Для профессионального сообщества запланирована III Научно-практическая конференция, которая также будет работать в веб-пространстве, предполагаются скайп-сессии с ведущими научно-исследовательскими центрами, нашими зарубежными коллегами и единомышленниками. Горожан ожидают различные акции и конкурсы. Кульминационным событием станет торжественное открытие юбилейной экспозиции «Перекрёсток времён», для создания которой будут привлечены самые яркие и ценные образцы фондовых собраний Сургутского музея, а также задействованы фондовые ресурсы иногородних музеев.

И САМОЕ ГЛАВНОЕ...

Следует отметить, что самый ценный и сильный ресурс музея, обеспечивающий профессиональную организацию деятельности, научные и творческие успехи — это наш коллектив.

В Книгах отзывов редкий посетитель не отмечает приветливость, общительность, доброту, любовь к своему делу и компетентность персонала музея; практически каждый благодарит за оказанное внимание, уютную и комфортную атмосферу, удовольствие от посещения площадок музея.

На протяжении всего пути музей окружают преданные друзья-энтузиасты, надёжные партнёры, поддерживающие музейные инициативы и проекты, неравнодушные к историко-культурному наследию нашего края, а также много хороших, отзывчивых людей, которых мы очень ценим и любим!

Ю. И. Жедик

Рецепты блюд ханты и манси

СУХАЯ ОБРАБОТКА МЯСА

Печёная оленина

Мякоть оленьего мяса, особенно вырезка (мясо по позвоночнику), вкусна, если её порезать на длинные узкие тонкие пластинки и запечь около огня на рожнах.

Печёная лосиная и оленья лопатка

Лопатка лося или оленя устанавливается наклонно на рожне у костра таким образом, чтобы вытапливаемый из неё жир стекал в котелок. По мере пропекания ломти мяса обрезаются и опускаются в этот же котелок с жиром, где потом и обжариваются над огнём.

Мясо вяленое

Мясо оленя или лося нарезается по волокнам тонкими (примерно с палец) полосками шириной 10–20 см и длиной 35–40 см. Очень важно, чтобы их поверхность была ровной — без порезов и заусениц. Примерно через 4–5 дней ясной и ветреной погоды оно провяливается.

Названия: ханты — суша пянельте кого («на солнце вяленое мясо»); манси — тосем невыль.

Мясо сушёное

Обычно к этому способу прибегают при дождливой или пасмурной погоде, когда вяление становится невозможным. В этом случае так же подготовленное оленьё или лосиное мясо вывешивается на просушку не на естественное, а на принудительное термическое воздействие — у печки или около костра.

Название: ханты — пянельте тугуна ного.

Мясо копчёное

Для копчения годятся нарезанные вышеописанным образом пласты волокнистого мяса. Они могут пройти предварительную обработку вялением или сушкой или быть всего лишь смоченными тузлуком.

Название: ханты — пянельте тугуна ного.

Мясо оленя и лося малосольное

Мясная мякоть оленя или лося нарезается тем же способом, что и для других способов безводной обработки, — длинными, узкими и тонкими полосками. Затем оно укладывается неплотными рядами и заливается тузлуком. Уже через полчаса его можно вялить, пускать на суп или употреблять в малосольном виде.

МЯСНЫЕ БЛЮДА ВОДНОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Суп с оленьим и лосиным мясом

Мясо вместе с костями разделяется на крупные куски, закладывается в холодную воду и ставится на огонь. Поскольку дичина имеет солоноватый привкус, суп либо не солится вовсе, либо солится немного. По классической схеме готовое мясо выкладывается на деревянные блюда, а в бульон при постоянном помешивании либо засыпается сухая мука (лучше ржаная), либо вливается мучная болтушка. Примерно через 10 мин эта похлёбка разливается по кружкам — и можно приступать к трапезе: есть мясо, запивая жирным горячим напитком. В современном варианте в процессе кипячения мяса снимается пена, добавляются лук и морковь. Когда мясо почти готово, закладывается нарезанный ломтиками картофель.

Название: ханты — лат.

Суп с беличьим мясом

Ободранная и выпотрошенная тушка белки тщательно моется холодной водой, солится и закладывается в посуду с холодной водой.

Примерно через полчаса кипячения бульон при осторожном помешивании густо заправляется. Раньше для этого использовалась только ржаная или пшеничная мука — сухая либо болтушка на холодной воде. Сейчас она повсеместно заменена манной крупой и даже рисом, макаронами или картофелем. Перед окончанием варки в блюдо добавляется животный жир.

Летом такой суп заправляется ягодами.

Названия: ханты — саламат; манси — колас ис-мит (заправленный мукой или манкой), исмит (с макаронами, рисом, картофелем и пр).

Суп с конским мясом

Для этого блюда предпочтительны жеребятина или мясо лошади, не ходившей в упряжи. Мясо рабочей лошади необходимо несколько раз промыть и отжать, чтобы избавиться от запаха пота. То же самое надо сделать, если в суп пойдёт солёное мясо. В остальном приготовление этого простого блюда ничем не отличается от любого другого хантыйского или мансийского мясного супа с мукой.

Название: манси — луеын колас («лошадь мука»).

Белка тушёная

Несколько беличьих тушек, предварительно обваленных в муке, обжариваются на сковороде, выкладываются в металлическую ёмкость, заливаются горячей водой, солются и тушатся около 40 мин. Классикой угорской кухни будет добавление муки в бульон, а данью современности — сопровождение перцем и специями.

БЛЮДА ИЗ СУБПРОДУКТОВ

Кровь, жаренная с мукой

На сковороде или в широком котелке растапливается кусок оленьего жира — можно спинного, но лучше нутряного, и при помешивании заливается свежая подсоленная оленья или лосиная кровь, а следом мучная болтушка на холодной воде в пропорции 1 ст. л. на полстакана. Всё тщательно перемешивается. Как только жидкость выпарится, блюдо готово.

Название: манси — асак.

Кровяная колбаса оленья

Это блюдо можно приготовить разными способами.

1. Тщательно вычищенная и вымытая кишка заполняется свежей оленьей кровью и перевязывается с обоих концов нитками. Варится на малом огне до полного загустения.

На стол подаётся горячей. *Название: ханты — вер сол («кровь кишка»).*

2. Оленья кровь собирается в посуду и отстаивается сутки в тепле. Когда она свернётся, сыворотка отделяется, а в оставшуюся массу добавляются соль и кусочки оленьего сала. Этой смесью и заполняются предварительно подготовленные — вычищенные и вымытые — кишки. После перетягивания нитками концов колбаски она варится подсоленной воде и подаётся на стол в горячем виде.

Название: ханты — уран лат лэтэ хыр.

Отварная лосиная губа

Лосиные губы, наполненные жиром и нежные на вкус, считаются одним из изысканных деликатесов угорской кухни.

Отрезанные от головы и тщательно промытые, они опускаются в кипяток и варятся на среднем огне до готовности. Лук, перец и соль в этом случае добавляются по возможности и желанию, но традиционный рецепт их игнорирует. Отваренная мясистая масса после остывания аккуратно освобождается ножом от кожи, которая срезается тонким слоем, а затем крошится на кусочки и подается к столу.





Отварной язык

Лосиный, олениный, коровий или лошадиный язык промывается, заливается в ёмкости холодной водой до своего верха (не выше) и ставится на огонь. Примерно через час кипячения на очень слабом огне добавляются нарезанные коренья белокорыльника, сараны или борщевика, лук, специи и соль. Ещё через час слабого кипения готовый язык вынимается из отвара, промывается холодной водой, сразу же очищается от кожицы, возвращается в отвар и хорошо прогревается. Перед подачей на стол он нарезается тонкими ломтиками, которые заливаются томатом или белым соусом.

На 500 г языков требуются: 1 морковь, 1 петрушка, 1 головка репчатого лука, 1 лавровый лист, 5 горошин перца.

Беличий желудок жареный и тушёный

Желудок свежеразделанной белки моется снаружи без разрезания, а затем проходит термическую обработку — печётся на рожне у огня, жарится на сковороде или тушится в малом количестве воды в котелке.

Название: ханты — ланки тэпл.

Топлёный жир

Нутряной жир дикого (олени, лося) или домашнего (крупнорогатого скота, свиньи) животного измельчается любым доступным способом (раньше — ножом, сейчас обычно на мясорубке) и закладывается в металлическую посуду. Можно залить небольшим количеством воды, которая потом выпарится, но можно обойтись и без неё.

Держать на огне под крышкой два и более часа в зависимости от заложенного объёма, регулярно перемешивая. При этом пламя должно быть невысоким и равномерным.

Название: манси — сали вой.

Подаётся к столу разогретым в качестве приправы, куда обмакиваются при еде куски мяса (особенно сухого или вяленого) и хлеба. Им можно заправить жидкое блюдо или использовать при жарке. Хранится при низкой температуре в закрытой таре (раньше в туесах, нынче в стеклянной и пластиковой посуде).

ПИРОГ С МЯСОМ

Для пирога подойдут оленина, и лосятина, и говядина.

На раскатанное дрожжевое тесто, выложенное на смазанную жиром сковородку, выкладываются кусочки мяса и сала, репчатый, перьевой или дикий лук, мелко нарезанные съедобные коренья, соль, специи. Закрывается верхним слоем теста, который аккуратно защипывается с нижним. Для печения такого (впрочем, как и других) пирога хороши как «остяцкая» или «вогульская» печи для хлеба, так и «русская» печь. Хорошо прокалённые, они создают условия для выпечки изумительного по вкусу пирога, который невозможно приготовить в электрических или газовых духовках.

Название: ханты — нёхэнг нянь.

БЛЮДА ИЗ ДИЧИ

Салат из утки

На Оби и в низовьях обских притоков это блюдо раньше называлось «княжеской едой»...

По традиционному хантыйскому этикету для этого блюда отбирается столько утиных тушек, сколько человек будет сидеть за столом.

Из ошипанной утки удаляются внутренности, но таким образом, чтобы отверстие в брюшине было минимальным, отделяются последние суставы крыльев, голова прячется в одном из надрезов. Тушки опускаются в котёл с холодной водой и на медленном огне варятся до готовности. Жир снимается в одно блюдо, мясо выкладывается в другое. Оставшийся бульон, при интенсивном помешивании, заправляется до желаемой густоты мукой (раньше предпочтение отдавалось ржаной) и кипятится на медленном огне минут 10–15. В этот момент некоторые добавляют ещё и сбитое сливочное масло. Содержимое котла раскладывается по тарелкам, в каждую из которых добавляется по 1–2 ст. л. утиного жира.



Блюдо с оставшимся жиром и блюдо с мясом ставятся в центре стола. Мясо берётся руками, обмакивается в жир и поедается вместе с салатом.

Вяленые утки и глухари

Распространённый в прошлом способ заготовки утиного и глухариного мяса впрок. Использовался при массовой добыче птицы. В такие дни тушка пернатых быстро ошипывается, а затем разделяется «на разворот»:

- отделяются лапки;
- отрезаются последние суставы крыльев с перьями;
- вытягивается зоб;
- отсекаются голова и шея;
- надрезанные изнутри ножки отгибаются и надламываются по суставу;
- надрезается в обе стороны мякоть вдоль грудины;
- грудина отделяется с одной стороны путём рассечения рёбер;
- извлекаются внутренности. Подготовленные таким образом тушки совсем недолго просаливаются в тузлуке (крепком растворе соли), а потом развешиваются на вешалах на хорошо продуваемом месте примерно на три дня. Раньше досушивались и коптились они над очагом, сейчас для этого строят специальные коптильни.

Строганина из глухаря или тетерева

Очень распространённое зимнее блюдо.

Замороженное белое мясо с глухариной или тетеревиной грудки настругивается тонкими стружками и тут же съедается. Сейчас на стол к этому блюду ставится смесь соли и перца в равных долях, в которую обмакиваются мясные стружки. Холодная строганина запивается горячим чаем.

Названия: ханты — патанка / патонка (от хантыйского — потэм кул / потум хул); манси — няр невилъ, ергил.

Суп из боровой дичи

Ошипанная и выпотрошенная тушка глухаря, кополухи, тетерева, куропатки или рябчика варится до готовности мяса с обязательным добавлением муки.

При желании и возможности в такой суп всегда добавлялось мясо лося и белки. Современные охотники кладут также соль, лавровый лист, лук, чеснок, горчицу.

Галушки в глухарином или рябчиковом бульоне

Кусочки пресного теста опускаются в кипящий бульон после выемки варёного мяса глухаря или рябчика.

Паштет из глухариной грудки с ягодой

Белое отварное мясо с глухариной грудки перетирается с ягодой (брусникой, клюквой, черникой) в однородную массу.

ЯГОДНЫЕ САЛАТЫ

Свежие ягоды черёмухи

Блюдо из раннего рациона хантов и манси: свежемолотые ягоды черёмухи смешиваются с рыбьим жиром и сразу употребляются.

Сейчас вместо рыбьего жира используют сметану, а сладкоежки добавляют ещё и сахар.

Брусника с рыбой

Спинки варёных чебаков тщательно очищаются от косточек, смешиваются с брусникой и толкутся в однородную массу. По массе ягоды должно быть больше, чем рыбы.

Кедровый орех

Чтобы орех получил дополнительный вкус и аромат, а более того, возможность долгого хранения, его надо было прокалить. Для этого его рассыпали тонким слоем на дно специального решета с металлическим дном и, постоянно помешивая, выдерживали над не-



жарким огнём. Тот, кто хоть раз присутствовал при этом, никогда не забудет этот сильный и до головокружения приятный запах тайги, смолы, дыма, обской воды... Так пахнут лесные предания и детские сны.

НАСТОИ ИЗ ТРАВ И ЯГОД

Настой из лабазника

Используются цветы и листья растения — или свежими, или в виде сухой измельчённой смеси. Стебли с листьями сушатся так же, как и большинство других растений, — в тени на свежем воздухе.

1. Если нужно сделать целебный настой, то от одной чайной до двух столовых ложек сухой смеси заливаются стаканом кипятка и настаиваются в термосе или на водяной бане, не доходя до кипения. Такое снадобье принимается до еды дважды в день при расстройстве желудка.
2. Для приготовления напитка трава заливается водой и в закрытой посуде на сутки помещается, как пишет Н. Л. Скалозубов, «в печь, в вольный дух».
3. А можно просто взять пригоршню листьев, залить их кипятком, подождать примерно 20 мин и пить ароматный и полезный напиток.

Настой из иван-чая

1. Одна чайная ложка листьев и цветов (бутонов) травы заваривается двумя стаканами кипятка и кипятится 5 мин. Перед употреблением процеживается.
2. Сушёная трава в объёме 20 г заваривается стаканом кипятка, настаивается 2 часа и процеживается. Принимается по одной столовой ложке 3–4 раза в день перед едой.

Настой из кровохлёбки

1. ½ ч. л. измельчённого корня травы заливается 1 (при сильной дозе) или 2 (при умеренной дозе) стаканами воды, настаивается 8 часов, доводится до кипения, а затем процеживается. Принимается по 2–3 ст. л. в день после еды.
2. 1 ст. л. измельчённого корня травы заливается стаканом кипящей воды, настаивается в духовке 1 час и процеживается. Принимается по 2 ст. л. 4–5 раз в день.

Настой из кровохлёбки и зверобоя

Равные части сушёной кровохлёбки и зверобоя перемешиваются и хранятся в закрытой посуде. Завариваются как обычный чай.

Настой из листьев брусники

1. Отсортированные и промытые свежие брусничные листья заливаются холодной водой и затем кипятятся. Готовый отвар разбавляется водой. Получается тёмный, но прозрачный отвар, немного вязущий на вкус.
2. 1 ст. л. свежих листьев брусники после 12-часового вымачивания в воде заливается стаканом кипятка, доводится до кипения и настаивается в течение часа. Раствор процеживается и остужается.
3. Заготавливать листья брусники лучше ранней весной или поздней осенью, когда они имеют зелёный, а не летний чёрный цвет. Чайная ложка сухих листьев заваривается стаканом крутого кипятка и настаивается непродолжительное время. Пить такой настой можно и горячим вместо чая, и холодным.

Настой из листьев черники

Сухие листья черники из пропорции одна чайная ложка на стакан кипятка завариваются и настаиваются примерно 20 мин, а затем процеживаются.

Настой из листьев и ягод голубики

1. 2 ч. л. с. верхом ягод или листьев голубики заливается 200 г холодной воды, хорошо перемешиваются, настаиваются 10–12 час и процеживаются.
2. 2 ч. л. ягод и листьев голубики завариваются стаканом кипятка и настаиваются не менее получаса. Если использовать только листья (неважно — свежие или сухие), объём заварки

можно увеличить до трёх чайных ложек. Но свежие листья лучше размять, а сухие измельчить. При желании к завариваемой смеси можно добавить и чайную заварку. Пьётся как обычный чай.

Настой из листьев морошки

Свежие листья заливаются кипятком, настаиваются 2 часа и процеживаются. А затем к ним добавляются сахар или мёд по вкусу. Подаётся холодным. Можно использовать и сухие листья морошки либо морошки и княженики в равных долях. Тогда для настаивания достаточно 20 мин.

Настой из ягод малины

Настой сухих ягод малины используется при простудных заболеваниях. Для его приготовления 2 столовые ложки плодов заливаются одним стаканом кипятка и настаиваются 5–6 мин. Лечебная доза — 2–3 стакана в течение 1–2 час. Кстати говоря, заваренная малина обладает и отрезвляющим действием, поэтому при сильном опьянении рекомендуется выпивать настой из свежих или сухих ягод.

Настой из листьев малины

Собранные до заморозков листья малины туго заворачиваются в плотную хлопчатобумажную ткань, придавливаются грузом и мнутся несколько дней до тех пор, пока не потемнеют. Затем раскладываются на противень и хорошо просушиваются для длительного хранения. Настаиваются в течение 15 мин из расчёта 1 ст. л. сухих измельчённых листьев на стакан кипятка.

Настой из ягод шиповника

1. Быстрый способ. Размолотые плоды шиповника в объёме 1–2 ч. л. (примерно 10 ягод) заливаются стаканом кипятка и настаиваются в течение 10 мин.
2. Медленный способ. Целые ягоды, которые сохраняют свою структуру, числом от 25 до 30 заливаются 1 литром кипятка и ставятся на ночь в тёплую печь или термос. По мере расходования настоя можно добавлять тёплую воду до 4–6 дней кряду. В обоих случаях в настой по желанию и возможности можно добавлять сахар, мёд и лимонный сок. Замачивать и заваривать шиповник требуется в непрозрачной посуде, так как на свету разлагается витамин С.

Настой из листьев шиповника

Одна столовая ложка сухих листьев шиповника заливается 200 мл кипятка и настаивается 5 мин. Как и к другим травяным отварам, сюда по желанию добавляются сахар или мёд.

Настой из ягод рябины

1 ст. л. сухих плодов заваривается одним стаканом кипятка, настаивается 4 часа, а затем процеживается. Принимается такой настой по полстакана 2–3 раза в день.

Настой из листьев земляники

Земляничный лист для настоев лучше срывать в конце лета, когда он застарел и потеряет часть дубителей. Примерно 20 г измельчённых свежих или наскоро подсушенных листьев и соцветий земляники заливается одним стаканом кипящей воды, кипятятся 5–10 мин и настаиваются в течение двух часов. Принимается по ст. ложке 3–4 раза в день.

Настой из листьев костяники

Немного (3–5) листочков завариваются стаканом кипятка и настаиваются в течение полчаса.



ЛИТЕРАТУРА

1. Бабиченко Д.Н. Владимир Сутеев // Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. — М., 1972.
2. Большая книга лучших сказок Г.Х. Андерсена. / Андерсен Г.Х. — М., 2006.
3. Волшебство слова: Творчество С.В. Михалкова / Сост. В.В. Бондаренко. — М., 1993.
4. Гамзатов Р. Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала, 2009.
5. Гаранина С. Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Выдающийся деятель фотографии // Фотография. — 1994. — № 4.
6. Головнев А.В. Кочевники тундры: ненцы и их фольклор. — Екатеринбург: УрО РАН, 2004.
7. Гриценко Л.И. А.С. Макаренко: педагогика трудного детства. — Волгоград, 2003.
8. Дамдинов А.В. Агван Доржиев: Дипломат, политический, общественный и религиозный деятель. — Улан-Удэ, 1999.
9. Драгунская А. О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей. — М., 1999.
10. Думитрашко Н.В. Золотая звезда путешественника (В.А. Обручев. 1863—1956). — М., 1963.
11. Дуров В.А. Ордена России / В.А. Дуров. — М., 1993.
12. Дюльфиус А. Непокоренный Нуреев. Пер. с англ. Т. Григорьева, — М., 2010.
13. Жизнь пророка Мухаммада (комплект из 2 книг) / Авт. Н.В. Ефремова, Т.К. Ибрагим. Изд-во «Ладомир», 2010.
14. Житомирский С.В. Исследователь Монголии и Тибета П.К. Козлов. — М., 1989.
15. Зайцев Б. Жуковский: литературная биография. — М., 2001.
16. Зырянов В.И. О далекой старине и сибирской стороне: очерки-эссе. — Екатеринбург, 2007.
17. Ильинская С.Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М., 2007.
18. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. — М.: Гл. ред. восточной лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
19. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX в. — М., 1981.
20. Келдыш Ю.В. А.С. Даргомыжский // История русской музыки. В десяти томах. — Т. 6: 50—60-е годы XIX века. — М., 1989.
21. Кербер Л.Л. Ты — человек и самолет. — М., 1973.
22. Конашевич В.М. О себе и своем деле. // В.М. Конашевич. — М., 1968.
23. Критика расизма в современной России и научный взгляд на проблему этнокультурного многообразия. — М.: Моск. бюро по правам человека, 2008.
24. Лапцуй Л.В. Слово заветное: Сборник стихотворений и афоризмов / Сост. Л. Гладкая. — СПб., 2004.
25. Лоцилов И. Феномен Николая Заболоцкого. — Helsinki, 1997.
26. Мартынова Е.П. Очерки истории и культуры хантов. — М., 1998.
27. Мелентьева Ю.П. Чтение, читатель, библиотека в меняющемся мире. — М., 2007.
28. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Пер. с хантыйского, мансийского, ненецкого яз. Сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной. — М.: Наука, 1990.
29. Михаил Пришвин и русская культура XX века : [Сб.ст.]. — Тюмень, 1998.
30. Народы России. Атлас культур и религий. — М., 2009.
31. Новиков В.И. Высоцкий. // Серия ЖЗЛ. — М., 2005.
32. Озеров Л. И только песня остается. Памяти Елены Благиной // Детская литература. — 1989. — № 9.
33. Орландо де Руддер. Альфред Нобель. — Ростов-на-Дону, 1997. (Серия «След в истории»)
34. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси / Т. I—XXVIII. Продолжающееся издание.
35. Рассадин С.Б. Ярослав Смеляков. Литературный портрет. — М., 1971.
36. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. — Новосибирск, 1993.
37. Ругин Р.П. Легенды и мифы народа ханты. — Екатеринбург, 2003.
38. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки. / Ответ. ред. И.И. Соктоева. — Новосибирск, 1995.
39. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. — М., 2004.
40. Стерх — символ надежды: книга-фотоальбом. — Тюмень, 2006.
41. Телушкин Й. Еврейский мир. — М., 2009.
42. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. Очерк жизни и творчества. — М., 1978.
43. Толстой Л.Н. Круг чтения: Избранные, собранные и расположенные на каждый день Л.Н. Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении. — Т. 1—2. — М., 1991.
44. Традиционный сбор: Портрет драматурга Виктора Розова глазами его друзей // Театр. — 1983. — № 9.
45. Уразманова Р.К. Обычаи и праздники татар / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. — М., 2002.
46. Фиалковский В. Исаак Шварц. Музыка в кино. — СПб., 2011.
47. Филонов: Художник. Исследователь. Учитель: в 2-х томах. — М., 2006.
48. Фольклор ненцев в записях 1911, 1973, 1946—1953, 1965—1967 годов, : научное издание/ Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. — Новосибирск: Наука, 2001.
49. Холокост на территории СССР. Энциклопедия. — М., 2009.
50. Хомич Л.В. Ненцы. — М.—Л., 1966.
51. Цыбиков Г.Ц. Избранные труды. В 2-х т. (т. I. Буддист-паломник у святынь Тибета; т. II. О Центральном Тибете, Монголии и Бурятии). — Новосибирск, 1991.
52. Чибириков Л.А. Традиционная духовная культура осетин. — М., 2008.
53. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / В.А. Тураев (отв. ред.). — М., 2005.
54. Административно-территориальное деление Тюменской области (XVII—XX вв.). — Тюмень, 2003.
55. История Ханты-Мансийского автономного округа с древности до конца XX века: хрестоматия. — Екатеринбург, 1999.
56. Кокосов Н. М. Ханты-Мансийский национальный округ. — Свердловск, 1956.
57. Концепция социально-экономического развития Ханты-Мансийского автономного округа. — Ханты-Мансийск, 2002.
58. Куриков В. М. Ханты-Мансийский автономный округ: с верой и надеждой в третье тысячелетие. — Екатеринбург, 2000.
59. Обь-Иртышский Север в западно-сибирской и уральской периодике (1857—1944 гг.): библиографический указатель. — Тюмень, 2000.
60. Очерки по истории Югры. — Екатеринбург, 2000.
61. Патрикеев Н. Б. Югра: Вехи жизни: Краеведческий очерк. — Ханты-Мансийск, 1995.
62. Семенов О. В. Из истории первых лет существования Самаровского яма // Мининские чтения: Труды участников международной научной конференции. Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (24 — 25 октября 2008 г.). — Нижний Новгород, 2010.
63. Филипенко А. В. Югра: социальное развитие северного региона: проблемы и успехи. — Ханты-Мансийск, 2001.
64. Шесталов Ю. Земля Югория. — М., 1985.
65. Югорские хроники. 1096—2000. «В прошедших днях такая точность...»: библиографический указатель. — Тюмень.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. alexandrmen.ru/books/mdc/mdc4_02.html — В.С. Соловьев
2. almater.su/articles/life/89.html — А.Н. Колмогоров
3. ayaganga.ru/index.html — сайт Общества бурятской культуры
4. calend.ru — Календарь.ру
5. chtoby-pomnili.com/page.php?id=162 — Л.Е. Шепитько
6. densemyi.ru/ — Сайт праздника День семьи
7. dic.academic.ru — Словари и энциклопедии онлайн
8. ethnomuseum.ru/ — сайт Этнографического музея
9. etnosy.ru/abc — Этноциклопедия
10. gbs.my1.ru/index/mukhametsha_abdrakhmanovich_burangulov_1888_1966/0-70 — М.А. Бурангулов
11. gctm.ru/branches/dmsch/schepkin/ — М.С. Щепкин
12. hrono.ru/ — Всемирная история в Интернете
13. hrono.ru/biograf/bio_o/olenin_an.php — А.Н. Оленин
14. http://catholic-info.at.ua/news/den_vsekh_svjatykh_1_nojabrja/2011-11-01-1500 — День Всех Святых
15. http://www.prokudin-gorsky.ru/download/Prokudin-Gorsky%20Biography.pdf — С.М. Прокудин-Горский
16. komedia-del-arte.ru/vachtangov/vachtangov-evgeniy-bagracionovich — Е.Б. Вахтангов
17. kunstkamera.ru/ — сайт Кунсткамеры
18. litlikbez.com/prikljuchenija-i-istorija-prashkevich-g-m-samye-znamenitye-uchenye-rossii-page-4.html — Самые знаменитые ученые России
19. litmir.net/br/?b=114140&p=1 — В.Я. Струве. Биографический очерк
20. loc.gov/pictures/collection/prok/ — Каталог С.М. Прокудин-Горский в библ. Конгресса США
21. modernlib.ru/books/bella_aleksandrovna_makarova/literatura_visockiy_v_shkole_materiali_k_urokam_i_vneklassnoy_rabote_5-11_klassi/read_1/ — Литература. Высоцкий в школе. Материалы к урокам и внеклассной работе. 5–11 классы
22. neuhaus.mariars.com/gv/bs.shtml — Сайт семьи Нейгаузов
23. nordiccenter.ru/ — Сайт Скандинавского культурного центра. Юханнус
24. otebe.info/prazdnik/tradicii-dnja-Svjatogo-Valentina.html — День св. Валентина
25. pravenc.ru/ — Православная энциклопедия. Электронная версия
26. sibworker.ru/news/2011-06-20-1264 — Об эпосе «Урал-батыр»
27. sky-art.com/andersen/prose/mylife/storyofmylife01.htm — Г.Х. Андерсен
28. tolerance.ru/declar.html — Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО
29. tver-history.ru/articles/6.html — Герои земли Тверской. А.Н. Туполев
30. un.org/ru/events/motherlanguageday/ — сайт ООН Международный день родного языка
31. www.sakhaopenworld.org/ilin/2006-3/51.htm — Якутский Ысыах
32. www.un.org/ru/events/humanrightsday/2011/ — День прав человека ООН
33. feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/ke4/ke4-5911.htm — Краткая литературная энциклопедия. Мансийская и хантыйская литературы
34. hmao.kaisa.ru/object/1804813932?lc=ru — Электронная антология Культурное наследие Югры
35. lempino75.narod2.ru/nash_muzei/ — с. Лемпино. Школьный этнокраеведческий музей
36. molod.eduhmao.ru/info/2/9952/ — Информ.-просвет. портал ХМАО – Югра
37. poslovitza.ru/poslovizi_yugorskie.html — Пословицы народов ханты и манси
38. torummaa.ru/ — Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»
39. ugreen.ru/ — Международная экологическая акция «Спасти и сохранить»
40. www.admhmao.ru/wps/portal/hmao — Официальный сайт ХМАО – Югра
41. www.emaproject.com/north_article.html?id=1143 — Электронная память Арктики
42. www.herzen.spb.ru/main/structure/inst/ins/1229086466/1257415326/ — Институт народов Севера
43. www.ikz.ru/culture/rgfp/public.html — Рег. гос. Фонд поколений ХМАО
44. www.museum.ru/M1107 — Музей Природы и Человека
45. www.rba.ru/content/about/members/info_members.php?id=389 — Сургутская районная централизованная библиотечная система
46. www.ugra-service.ru/ru.php?idp=19 — Дом-музей художника В. А. Игошева
47. http://slib.admsurgut.ru/index.php?option=com_jevents&view=year&task=year.listevents&Itemid=187 — Календарь памятных дат. Централизованная библиотечная система города Сургута



