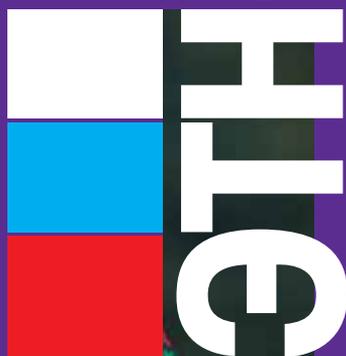




# ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2014

ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА



КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ  
РОССИЯН



ОБРАЗОВАНИЕ  
И МОЛОДЕЖЬ ЮГРЫ



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
МОЛОДЕЖИ



**Проект реализован в рамках Целевой программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Профилактика экстремизма, гармонизация межэтнических и межкультурных отношений, укрепление толерантности в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2011–2015 годы».**

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций: Государственная библиотека Югры; Колледж русской культуры им. А. С. Знаменского; Сургутский краеведческий музей; Сургутский художественный музей; Ханты-Мансийский музей геологии, нефти и газа; Югорский государственный университет; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств; Санкт-Петербургский государственный университет (факультеты: восточный, филологический, исторический, политологии, психологии); Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; Российский институт истории искусств; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого [Кунсткамера] РАН; Российский этнографический музей

Издатель: Е. С. Недвига

Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская

© Авторы: д. плт. н., проф. В. А. Ачкасов; к. ист. н. Д. А. Баранов; И. В. Бодрягина; С. Б. Верховская; к. иск., доц. О. И. Гладкова; к. иск., проф. Н. Н. Глазунова; д. ист. н. В. А. Дмитриев; Н. А. Ефимкина; Ю. И. Жедик; к. псих. н., доц. О. В. Заширинская; М. Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю. Г. Кустова; к. ист. н. М. О. Логунова; д. флс. н., проф. Т. Ф. Ляпкина; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; к. флс. н., доц. Л. Ф. Новицкая; Н. Н. Павлова; Е. С. Подкопаева; д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; Т. В. Пуртова; А. Б. Сайнакова; к. ист. н. Н. А. Самойлов; д. культур., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н., проф. А. А. Смирнова; к. ист. н. Н. С. Харина; С. В. Чаплыгина; д. ист. н. И. И. Шангина; д. ист. н., проф. Д. А. Эльяшевич; д. фл. н., доц. Т. В. Якушкина

Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. культур., проф. Г. В. Скотникова

Дизайн, верстка: С. В. Ковалева, Т. В. Сикулер, Д. Л. Рубин

Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин

Рецензенты: д. флс. н., проф. Т. А. Акиндинова; Г. С. Зайцев

Координатор выпуска: Н. В. Биличенко

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, Сургутский художественный музей, Л. Березницкий, И. В. Бодрягина, Д. Диянов, Н. А. Ефимкина, А. В. Заика, К. Мищенко, А. Б. Сайнакова, Д. Цуманкова, К. С. Яцун, Фотобанк «Лори»  
© Этнокалендарь России, 2014. Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. ЗАО «ФРЕГАТ», 2013

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ».

Свидетельство РФ № 457937.

Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315.

ISBN 978-5-9314-6010-1

# ЭТНОКАЛЕНДАРЬ РОССИИ 2014

КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ  
РОССИЯН

**ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ  
АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ – ЮГРА**



ОБРАЗОВАНИЕ  
И МОЛОДЕЖЬ ЮГРЫ





## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Уважаемые читатели!

**Объединенный коллектив авторов Санкт-Петербурга и Югры рад представить вам проект 2014 года — «Этнокалендарь России, 2014. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра».**

**П**роjekt «Этнокалендарь...» возник как просветительский, раскрывающий традиции культур, искусств и ремесел, памятных дат, посвященных легендарным и знаменитым людям во всех наших народах. Народ поликультурной России — россияне — более 500 лет существует как единая нация, сильная богатством многообразия ее составляющих. И в наступающем году будет отмечено 515 лет (1499) со времени большого похода на Югру под предводительством Семена Курбского и его дружины, после которого Василий III стал Великим князем Обдорским и Кондинским. 420 лет назад был основан город Сургут, ныне столица нефтегазовой отрасли России, крупнейший город Югры, центр энергетики, ключевой транспортный узел.

Эта сила крепилась и в тяжелых битвах, объединивших народы перед лицом врага. В 2014 году мы вспомним героев Отечества и простых солдат, защищавших нашу общую Родину, и тружеников тыла, отмечая 100-летие начала Первой мировой войны, 70-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 69 годовщину Великой Победы.

Интерес к культурам народов Сибири, к религиозным традициям, жизни, быту и фольклору издавна проявляли исследователи-этнографы. Благодаря их открытиям в Югре растут поколения знатоков истории края, хранители его природных богатств, народных традиций. В 2014 году будет отмечено 260 лет со дня рождения Василия Федоровича Зуева — одного из первых исследователей Севера, академика, давшего «Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов»; 220 лет со дня рождения Андрея Михайловича Шёгрена — русского языковеда, этнографа, основателя финно-угроведения; этнографов-краеведов: Александра Александровича Дунина-Горкавича — исследователя Севера Западной Сибири, лесничего, краеведа (160 лет), Иннокентия Николаевича Шухова — исследователя Тобольского Севера (130 лет), Василия Владимировича Васильева — охотоведа, краеведа, первого директора Кондо-Сосьвинского заповедника (125 лет), Раисы Павловны Митусовой, собравшей материалы о ханты и лесных ненцах (120 лет), Нины Степановны Цехновой, участвовавшей в организации Кондинского краеведческого музея (105 лет), Анфисы Михайловны Хромовой, создателя школьного этнографического музея, парка-музея «Найотыр-Маа» под открытым небом в поселке Сосьва (75 лет).

Знаменательны для Югры и даты благодарной памяти к первооткрывателям природных богатств края — 105-летие со дня рождения Рауля Георгиевича Эрвье и 100-летие Григория Ивановича Норкина.

Особенность современной культуры — в особом интересе к тому, что объединяет людей, открывает друг другу струны их душ: к народному искусству. Сокровищницей фольклора обских угров стала Государственная библиотека Югры, которая в 2014 г. отметит 80-летие, как и Ханты-Мансийская окружная детская библиотека, которые уже 10 лет совместно проводят популярный в Югре фестиваль краеведческой книги «Югорика», собирая лучших писателей, фольклористов края и их читателей. Он символизирует взаимное уважение, повестует о толерантности в признании различий. Толерантность — характерная черта российской культуры и искусства. Возможно, в традиции толерантности проявляется духовная сила народа, умеющего находить ценное в другом, не отказываясь от своего.

Движение культур навстречу друг другу ознаменовалось десятилетием, объявленным ООН, — Международное десятилетие сближения культур 2013–2022. Его цель — содействовать укреплению диалога между различными культурами, религиями и цивилизациями. Тем более что 2014 год в России будет Годом культуры, планируемыми как внимание к культурным акциям в регионах. Важно и то, что продолжается ранее объявленное Второе Международное десятилетие коренных народов мира 2005–2015, отмеченное устойчивым интересом к культурам этих народов. Россия богата талантливыми сынами своих коренных народов. В 2014 году мы отметим 120 лет со дня рождения Петра Ефимовича Хатанзеева, заслуженного учителя РСФСР, автора первого букваря на языке ханты; 90 лет со дня рождения Елены Михайловны Сагандуковой, заслуженного врача РСФСР, первого врача ханты; 90 лет со дня рождения известного хантыйского художника Митрофана Алексеевича Тебетева и 80 лет со дня рождения хантыйского художника Геннадия Степановича Райшева; 90-летие со дня рождения сына Хакассии Леонида Романовича Кызласова, выдающего археолога, востоковеда; 80-летие классика ненецкой литературы Алексея Ильича Пичкова; 80 лет со дня рождения поэта ханты Прокопия Салтыкова. В разных регионах России отметят 130 лет со дня рождения Шарифа Камала, классика татарской литературы, 90-летие марийского писателя-энциклопедиста Кима Васина и ряда других, прекрасно описавших родную землю и жизнь своего народа, получивших известность в России и за ее пределами. В 2014 году исполнится 200 лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Лермонтова и кобзаря Тараса Шевченко.

Без открытий российских ученых Дмитрия Ивановича Менделеева (180 лет со дня рождения в 2014 г.) и нобелевского лауреата Петра Леонидовича Капицы (120 лет со дня рождения) мир, несомненно, был бы сегодня другим, а благодаря изобретениям авиаконструктора Сергея Владимировича Ильюшина (120 лет со дня рождения) путь из Югры в любую точку мира стал значительно короче.

Сегодня никто не может гарантировать абсолютную культурную самобытность никакого народа в информационном пространстве культуры, взаимовлияние порождает диалог, он развивается. Одной из форм поддержания диалога в 2014 году будет Год российской культуры в Великобритании и Северной Ирландии и Год британской культуры в России. Примечательно, что 2014 год будет и Годом туризма в Содружестве Независимых Государств. Хочется надеяться, что и жители Югры примут гостей и посетят некогда привычные места отдыха, паломничества и красот на постсоветском пространстве.

Создание Этнокалендаря обусловлено желанием подчеркнуть единство в разнообразии культурных традиций, которыми дорожат югорчане, представляющие разные по происхождению этнические культуры. Характерно, что на гербе России, Москвы изображен столь популярный в фольклоре не только христианских народов, но и мусульман, многих народов Кавказа — Георгий Победоносец — покровитель земледельцев и скотоводов, храбрый воин и защитник. Его образ вновь и вновь убеждает нас в отсутствии барьеров в культурах народов — соседей на этой Земле. Исповедуя разные религии, говоря на разных языках, соблюдая разные обычаи, югорчане, как и все жители России, обязательно, как и в прошлые годы, поздравят друг друга с Новым годом в ночь на 1 января, с Днем России 12 июня, с Днем народного единства 4 ноября.

2014 год — год проведения XXII зимних Олимпийских игр в г. Сочи, и все мы будем болеть за наших российских спортсменов, желать побед землякам-югорчанам.

Наступающий год в календаре представлен, как и предыдущий, основными религиозными праздниками и памяtnыми датами. Россия широко отметит 700-летие своего духовного светоча преподобного Сергия Радонежского, неустанно служившего народу и отечеству, боровшегося с враждой и разобщенностью русских князей, с пороками, разъедающими человеческие души. Мы включили в Календарь ряд ставших традиционными календарных событий, отмечаемых разными народами, — Жаворонки, Грачиная каша, Карга боткасы, Медвежий праздник, Вороний день, Яблочный, Медовый, Ореховый Спас, День благословения винограда, — приближающих нас к пониманию родства с миром природы, о чем проникновенно писали лучшие поэты России. Каждому месяцу в нашем издании предшествует описание его значения в народной традиции.

Желаем вам приятного чтения!

**СВОЙ** календарь народы Севера составили в древности — с учетом природного цикла, от которого зависели их жизнь и благополучие. Год состоял из зимнего и летнего полугодий, делившихся на более мелкие периоды, которые условно можно приравнять к месяцам. Календарь был приурочен к фазам луны («месяц», «луна» — хант. тылась; манс. этпос). По числу лунных фаз их было 13 (редко — больше). Отсчет велся с новолуния, причем продолжительность не была строго установленной.

Многозначность в наименовании календарных месяцев объясняется историей народов. Расселение на большой территории небольшими группами<sup>1</sup> и полная автономия существования каждой из них обусловили языковое расхождение. Различие конкретных природных условий (время ледостава, длина дня и ночи, прилет птиц и пр.) породило разницу в сроках хозяйственной деятельности (охоты, рыболовства, оленеводства, собирательства), а также фенологическое многообразие названий (месяцем листопада или начала охоты может называться и сентябрь, и октябрь, и ноябрь).

С переходом на европейский календарь (к. XIX — нач. XX вв.) хозяйственная деятельность коренного народа остается неизменной, и понять ее позволяет знакомство с национальным экологическим календарем.



## ЯНВАРЬ

**У** ханты это «месяц середины года», «месяц сильных морозов», «ярмарка»; рыбаки называли его ас холты тылась (месяц замиранья реки), оленеводы — выли ерды тылась (месяц пересчета оленей). У манси январь — ват саграпнал (тридцать топоров).

Одно из толкований названия: за светлое время суток можно изготовить для хозяйства одно топориче. В традиционном календаре январь был нижней точкой зимы, самым студеным месяцем, когда и Ока замирает подо льдом, под таким толстым слоем, что прорубить его ох как нелегко! А надо: в это время идет продуктивный лов рыбы, когда ее, задыхающуюся от замора<sup>1</sup>, черпают из ключей, к которым она устремляется.

Охотники манси называют январь «месяц лесовки», т. е. охоты на пушных зверей на дальних угодьях с зимовьями. Идет также лов тетеревов и зайцев: повсюду расставлены петли и слопцы (ловушки).

В целом же в январе, «месяце большой темноты», не только природа замирает, но и хозяйственная деятельность сводится к минимуму. Это время общения между родственниками, поездки в гости и прием гостей, обмен подарками, а также установление деловых связей, торговля.

<sup>1</sup> Несмотря на свою малочисленность (по данным переписи 2010 г. на территории РФ число хантов — 12269, манси — 30943 чел.), ханты и манси заселяют обширную территорию, площадь которой превышает 1500 тыс. кв. км.

<sup>2</sup> Замор рыбы — кислородное голодание речных обитателей в результате образования плотного ледяного панциря над поверхностью воды, перекрывающего доступ воздуха. К недостатку кислорода наиболее чувствительны лососёвые, осетровые, окунёвые рыбы. Основные способы борьбы с замором — насыщение воды кислородом.

**1 января**

Новый год

**1 января**

Василий Федорович  
Зуев. 260 лет

**2 января**

Василий Григорьевич  
Перов. 130 лет

**7 января**

Рождество Христово  
(православные христиане)

**7–18 января**

Русские Святки

**7–18 января**

Нардуган

**11 января**

День заповедников  
и национальных парков

**19 января**

Крещение Господне  
(православные христиане)

**22 января**

Аркадий Петрович  
Гайдар. 110 лет

**25 января**

День российского  
студенчества

**27 января**

70-я годовщина со дня  
полного освобождения  
Ленинграда от фа-  
шистской блокады

**28 января**

Петр Ефимович  
Хатанзеев. 120 лет

**31 января**

Чуньцзе  
(Китайский Новый год)

## январь

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	



1 января

## НОВЫЙ ГОД



Всероссийский съезд Дедов Морозов и Снегурочек в Ханты-Мансийске



1 января мир встречает Новый год — это единственный праздник, который одновременно отмечает почти все население планеты.

**В** России по специальному указу царя Петра Алексеевича Новый год встречают с 1 января 1700 года, этот праздник сразу был принят как светский. Первый раз отмечали его в Москве, следуя европейским образцам, Петр I приказал украсить город еловыми, сосновыми ветками, палить из пушек в полночь, запускать шутихи и фейерверки. С тех пор эти развлечения и стали традицией в нашей стране.

В России Новый год является прекрасным поводом провести время с семьей и близкими друзьями, хотя молодые люди в последние годы часто встречают праздник на уличных гуляньях, особенно в больших городах.

Несмотря на светский характер этого замечательного праздника, большинство его атрибутов ранее были связаны с религиозными представлениями. Например, традиция украшать ель связана с представлениями о мировом древе, а игрушки скорее похожи на подношения высшим силам. Фольклорный персонаж Дед Мороз связан с языческим духом холода у славян Трескуном (Студенец, Морозко), а также с образом архиепископа Николая из Мир Ликийских (Византия). Наш Дед Мороз, к тому же, появляется на празднике всегда со своей внучкой Снегурочкой. Обязательным моментом праздника является и подготовка праздничного угощения, и загадывание желаний в первую минуту нового года.

Каждый из нас ждет Новый год в предвкушении наступления чуда, несмотря на возраст, социальное положение или религиозные предпочтения. Доброй традицией давно уже стало поздравлять в новогоднюю ночь даже незнакомых людей.

Ханты-Мансийск привносит в общероссийский Новый год и свое участие: с 2001 года здесь проводится Съезд российских Дедов Морозов и Снегурочек (с 2007 года он стал Всероссийским). В 2013 году этот съезд проводится уже седьмой раз, с 9 по 14 декабря. Деда Морозы и Снегурочки демонстрируют свое мастерство, показывают «чудеса», делятся друг с другом новогодними секретами, а самое главное — вдохновляют нас встретить праздник с прекрасным настроением.

С Новым годом, друзья!



## Василий Федорович ЗУЕВ

260 лет со дня рождения

1754–1794

Самый юный в мировой географии путешественник, выдающийся русский ученый-биолог, естествоиспытатель, один из первых исследователей Севера, академик Санкт-Петербургской Академии наук, автор книги «Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов».

**В.** Ф. Зуев родился в Санкт-Петербурге, сын солдата Семеновского полка. В 12 лет поступил в Академическую гимназию, где четыре года учился за казенный счет, за успехи и прилежание получил похвалу и награду (книги). В 1767 г. был зачислен в Сибирскую экспедицию академика П. С. Палласа. Затем, будучи студентом Академического университета (1769–1774), Зуев, по заданию Палласа, самостоятельно предпринял несколько путешествий с целью сбора необходимой информации. В первое самостоятельное путешествие он отправился в 18 лет, и, несмотря на молодость, сведения, полученные от студента, были высоко оценены Палласом: «От посланного в северную Сибирю в Березов студента Зуева часто получал я весьма приятные известия. В письмах своих сообщил мне изрядные известия и между прочим достопамятное сочинение о тамошних оленях». О результатах путешествия Зуева в Обдорск Паллас писал: «На обратном пути ... описал он еще рыбную и звериную ловлю в тамошней стране и сделал модели, да сверх того собрал достопамятные известия о нравах и обыкновениях остяков и самоедов, также сочинил словари чистого остяцкого, самоедского, вогульского языка...». Результатом поездок в 1772 г. в Мангазею, Туруханск и далее к низовью р. Енисея стало составленное Зуевым «Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов». Эта работа была использована Палласом, а в России опубликована только в 1947 г.

Зуев, пожалуй, первым из отечественных ученых дал полное этнографическое описание народов ханты и ненцев. Он подробно описал их промыслы и обычаи, коснулся происхождения языков, рассказал о религии северных народов, об обычаях и обрядах. Многие из его описаний являются интересными и для современных ученых.

Дальнейшая научная деятельность В. Ф. Зуева не связана с Севером. В 1774–1779 гг. он изучал естественные науки в Лейденском и Страсбургском университетах. В 1781–1782 гг. совершил большое путешествие на юг России, в Бессарабию, Турцию, Крым. В 33 года Зуев стал академиком (1787). Через семь лет (8 января 1794 года) он умер: сказались лишения экспедиций.

1 января



В. Ф. Зуев



На далеком Севере. Художник В. Игошев. 1957

### январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

2 января

## Василий Григорьевич ПЕРОВ

130 лет со дня рождения  
1834–1882

Василий Григорьевич Перов — выдающаяся фигура второй половины XIX века, живописец, чье творчество ознаменовало рождение новых художественных принципов, став вехой в истории отечественного искусства.

**Х**удожник был сыном тобольского прокурора, барона Г. К. Криденера. Прозвище Перов дал учитель грамоты, заштатный дьячок, за особую искусность мальчика в каллиграфии. В 1853 г. он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Картины Перова «Сцена на могиле» и «Чаепитие в Мытищах» выставленные в Москве и Петербурге, произвели огромное впечатление на публику, представив его как художника-жанриста, наделенного острой наблюдательностью, и как сатирика, бичующего социальные пороки.

Получив вместе с большой золотой медалью право на поездку за границу, Перов отправился туда в 1862 г., посетил главные художественные центры Германии и провел около полутора лет в Париже. Поселившись снова в Москве, Перов создал ряд произведений, поставивших его не только во главе всех русских жанристов, но и в один ряд с первоклассными живописцами подобного рода в Европе. В этот период из-под его кисти вышли такие яркие полотна, как «Монастырская трапеза», «Очередные у фонтана», «Проводы покойника», «Тройка», «Чистый понедельник», «Последний кабац у заставы», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале».

В 1866 г. Перов получает степень академика, становится профессором, преподавая с 1871 по 1882 гг. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В это же время он делается одним из лидеров Товарищества передвижных художественных выставок. Начинается увлечение мастера портретной живописью. Созданные им художественные образы достигают беспрецедентного для русской живописи проникновения в сущность духовного мира изображаемых лиц. Лучшие среди них — портреты А. Н. Островского, В. И. Даля, А. Н. Майкова, М. П. Погодина. Портрет Ф. М. Достоевского (1872) по праву считается непревзойденным в иконографии великого писателя. Многие картины Перова сейчас находятся в Русском музее.



В. Г. Перов. Автопортрет



Охотники на привале. 1871



Портрет А. Н. Островского. 1871

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

православные христиане

Рождество во плоти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа — великий двенадцатый праздник православного календаря, отмечаемый 7 января (25 декабря ст. ст.) в память о рождении Иисуса Христа у Девы Марии. Этот праздник почитался всеми православными людьми России и по своей значимости стоял на втором месте после Пасхи. Он отмечается три дня, включая и канун праздника — сочельник, который, по церковным правилам, проводится в строгом посте.

**П**разднование Рождества полагается начинать с посещения храма, где идет Всенощное бдение, или с молитвы перед домашним иконостасом, если посещение церкви по какой-то причине оказывается невозможным.

В семьях верующих людей оно должно отмечаться двумя трапезами; в сочельник и непосредственно в день Рождества. Трапеза сочельника начинается с появлением на небе первой звезды, которая, по мнению народа, представляет собой ту звезду, которая взошла над Вифлеемом в момент рождения Иисуса Христа. Это застолье всегда носило семейный характер. Русские считали, что оно должно повторять трапезу Богородицы и обручника Иосифа перед яслями, в которых лежал новорожденный Иисус. На стол подавали сочиво, кутью из распаренных зерен пшеницы с ягодами, блины, кашу, сваренную на воде. Все эти блюда являлись ритуальными. Трапеза, проходившая в день Рождества, после окончания всенощной была уже скромной и предполагала богатый и разнообразный обед, на котором подавалось множество мясных и молочных блюд, пирогов, а также хмельных напитков.

День Рождества в старину повсеместно отмечался обрядом Славения Христа. С раннего утра по домам шли группы людей разного возраста, один из них обычно нес на длинном шесте звезду. Звезда изготавливалась из широкого обруча, обклеенного цветной бумагой и картинками на тему рождения Христа. От обруча отходили длинные палочки — лучи, а внутри горела свеча. Войдя в дом, славильщики молились перед иконами. Пели тропарь праздника: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума», а затем поздравляли хозяев с Рождеством, желая им всякого хозяйственного и жизненного благополучия.

7 января



Рождественская служба в храме



Рождение Иисуса Христа

январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	



## РУССКИЕ СВЯТКИ



Святоточные гадания. Художник К. Е. Маковский. 1890-е



Гулянья на Святки

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистой водой  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

В. А. Жуковский.  
«Светлана»

Народный праздник, приуроченный к дню зимнего солнцеворота, открывавший народный солнечный год. Святки отмечались по всей России и считались молодежным праздником. Они начинались с вечера 6 января (24 декабря ст.ст.) и длились по 19 января (6 января ст.ст.). День памяти Василия Кесарийского 14 (1) января делил их на две части. Первая по традиции называлась Святые вечера, вторая — Страшные вечера.

Святоточный цикл воспринимался как рубеж между старым и новым солнечным годом. Старый год уходил, новый еще только начинался, будущее пока еще оставалось неясным. По народным представлениям, эти двенадцать дней были временем, когда стиралась грань между «нашим» — земным миром и миром «иным» — потусторонним. На земле появлялась нечистая, неведомая сила, приходили пообщаться с потомками умершие предки, а люди получали возможность узнать свое будущее и обеспечить магическим путем благоденствие в наступающем году. От злых сил можно было защититься. Дома и хозяйственные постройки окуривали ладаном, окропляли святой водой, на дверях и воротах рисовали углем или мелом кресты и т.п. Обеспечить благополучие старались с помощью множества различных обрядов, одним из которых было колядование. Он состоял в том, что молодежь, собравшись группами, обходила дома и произносила речитативом песни — колядки, в которых желала хозяевам много всякого богатства в наступающем году. Песни считались пророческими, и все, что в них говорилось, должно было обязательно исполниться. Кроме колядования в народном быту было много и других обрядовых действий, обеспечивавших, по поверью, благополучие дома. В Святки в селах устраивались игрища, на которые собиралась холостая молодежь. Для них было характерно безудержное веселье, фривольные шутки, пляски, игры, в которых все принимали участие. Кульминацией святочного веселья становился приход ряженых, которые, ко всеобщему удовольствию, начинали «выделывать кудесы»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Кудесы — народные представления, которые разыгрываются ряжеными на святках. Являются одним из древних видов зарождающейся народной драмы, заключают в себе ряд сцен из народной жизни, напр. диалог глупого барина с плутом слугой или старостой, разбойником, похороны одного из ряженых и т.п. Эти народные сцены однородны с средневековыми немецкими масляничными играми (Fastnachtsspiele), французскими sottes и итальянскими импровизированными представлениями.  
По Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона

## НАРДУГАН

### Обрядовый праздник народов Поволжья «Рождение Солнца»

Нардуган — один из самых интернациональных праздников народов Поволжья. Татары, башкиры и удмурты называют его Нардуган, чувашы — Нартукэн, Нартаван и Сурхури, эрзя — Нардава, мокша — Нардван. Название происходит от тюркских слов «нар» (солнце) и «туган» (родилось).

Праздник проводился после зимнего солнцестояния («рождения солнца»), с 25 декабря, в течение недели. В настоящее время чаще всего (но не повсеместно!) совпадает с русскими Святками, которые, после перехода на Григорианский календарь, наступают 7 января.

Неотъемлемый обряд праздника — шествие ряженых, которые воспринимались как предвестники будущего и обещали домохозяевам хороший урожай, приплод скота, счастливую семейную жизнь. Хозяева старались как можно лучше приветить и угостить ряженых. Кое-где по дворам ходили дети, распевая куплеты с благопожеланиями.

Второй обряд праздника — гадания, связанные с предсказанием судьбы. Девушки гадали о замужестве, старшее поколение — о будущем семьи, урожае, приплоде скота.

Марийцы (они называют этот праздник Шорыкйол) придавали большое значение первому дню праздника. Рано утром семья выходила на озимое поле и делала небольшие кучки из снега, напоминающие стога и хлебные скирды. На стожки втыкали ржаные колосья. В саду трясли ветки и стволы плодовых деревьев и кустарников, прося богатого урожая.

Чувашская детвора с утра каталась с гор, распевая особые куплеты. С наступлением сумерек молодежь, нарядившись: девушки в святочных дедов (нартукан старике), парни в святочных бабок (нартукан карчаке) — начинали ходить из дома в дом с шумными, веселыми представлениями. В обычае чувашской молодежи — собираться вместе в построенном в текущем году доме (чтобы хозяин не отказал, юноши заранее активно помогали в строительстве). Нарядные девушки усаживались вдоль стен. Лучшие места отводились девушкам — гостям из других деревень. Когда собирались все приглашенные, начинались песни, игры, танцы. В народе праздник считался молодежным.

В настоящее время праздник повсеместно возрождается, наполняясь новыми смыслами, но сохраняя вековые традиции народа.

В ХМАО действуют несколько общественных организаций марийцев, чувашей, татар, мордвы и других народов, для которых Нардуган является важным событием, не забудьте их поздравить!



Пословицы народов Поволжья:

В беду попадешь — хороший друг придет, а плохой отойдет.  
(Мордовская)

Видел раз — знакомый; видел два — товарищ; видел три — друг.  
(Башкирская)

Где любовь — там свет.  
(Чувашская)

Если окажешься в пути, назови русского «земляк», татарина — «брат», а чуваша — «родня».  
(Марийская)

### январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	



## ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ



Заповедник Малая Сосьва



Западносибирский речной бобр

### Просьба

Люди-исполины,  
люди-великаны,  
Есть у вас винтовки, сети  
и капканы,  
Есть у вас бесстрашие,  
сила есть навечно.  
И должно быть сердце —  
сердце человеچه.

Птицы, рыбы и звери  
В души людям смотрят.  
Вы их жалейте, люди,  
Не убивайте зря;  
Ведь небо без птиц —  
не небо,  
А море без рыб — не море!  
И земля без зверей —  
не земля,  
Не земля, не земля!

Р. Рождественский, 1974

День заповедников и национальных парков отмечается с 1997 г. Инициатива его празднования принадлежит российскому Центру охраны дикой природы и Всемирному фонду дикой природы (WWF).

На сегодняшний день в России действуют более 100 заповедников, 2 национальных парка и 71 государственный природный заказник. Предполагается до 2020 г. создание еще 11 новых заповедников, 20 национальных парков и 3 федеральных заказников.

В Югре под охраной государства находятся: Государственный природный биологический заказник «Березовский», Государственный природный заказник федерального подчинения «Васпухольский», Заказник «Верхне-Кондинский», Государственный природный заповедник «Малая Сосьва», Природный парк «Самаровский Чугас» (2001 г.) и др.

В апреле исполняется 85 лет (26 апреля 1929 г.) со дня основания Северо-Уральского (Кондо-Сосьвинского) боброво-соболиного охотничьего государственного заповедника. Цель его создания — сохранение и изучением особо редких и ценных видов животных. С первых лет здесь особое внимание уделялось изучению биологии соболя и бобра, разработке комплексных мероприятий по восстановлению их численности и расселению в другие районы Сибири. В 1951 г. в стране произошла «реорганизация заповедников», в результате чего ликвидирован был и Кондо-Сосьвинский. О необходимости его восстановления писали академики С. Шварц, А. Жуков, В. Сочава, профессора В. Гептнер, Г. Новиков, А. Воронов, А. Формозов и др. 17 февраля 1976 г., по постановлению Совета Министров РСФСР на территории ранее существующего Кондо-Сосьвинского был организован заповедник «Малая Сосьва», но на значительно сокращенной площади. Заповедник расположен на территории Советского и Березовского районов и имеет площадь более 225,5 тысячи гектаров. На протяжении многих лет сотрудник заповедника А. М. Васин занимается сохранением популяции самого крупного грызуна фауны Югры — западносибирского речного бобра, который находится под угрозой исчезновения.

30 лет назад (25 мая 1984 г.) был создан памятник природы «Ханты-Мансийские холмы». Основной целью создания памятника является охрана уникальных биоценозов, находящихся в естественном состоянии. Первое описание природы Ханты-Мансийских (Самаровских) холмов принадлежит Н. Спафарию и относится к 1675 г., а также упоминаются в книге Х. М. Лопарева. В январе 2001 г. этот памятник природы был переименован в природный парк «Самаровский чугас», который представляет собой крупный массив кедрово-еловых лесов площадью 749 гектаров.

## КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

православные христиане

Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа (Святое Богоявление) — великий двенадцатый праздник православного календаря, установленный в память о крещении Иоанном Предтечей Иисуса Христа в водах реки Иордан.

По христианскому преданию во время Крещения произошло особое явление всех трех лиц Божества: Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Голос с неба сказал, что Иисус Христос — Сын Божий, а Святой Дух, сошедший на Иисуса в виде голубя, подтвердил его божественную сущность. С этого дня Иисус Христос, как считают в православии, всенародно вступил в открытое служение для спасения рода человеческого.

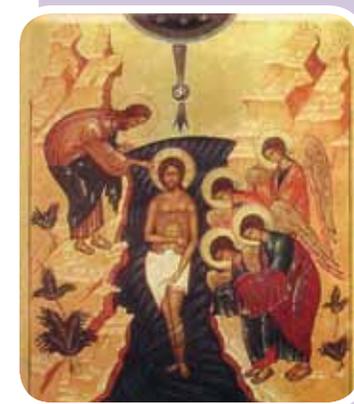
Главное событие праздника — великое водосвятие — освящение воды, устраиваемое в память о Крещении Спасителя. В Крещенский сочельник оно происходит в церкви, а в Крещение на водных источниках. Накануне праздника во льду озера / реки вырубают прорубь в виде креста, рядом ставят аналой и высокий деревянный крест, вершину которого венчает ледяное изображение голубя. К проруби отправляется крестный ход, собирающий обычно много народа. Священник совершает молебен, в конце которого три раза погружает в воду крест под пение тропаря: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...». В это мгновение, по христианскому поверью, мир очищается, приобретает первозданную чистоту, а вода становится святой, очищающей душу и тело, способной отпугнуть нечистую силу, охранить человека от греха.

В старину в этот день задабривали умерших предков, приходивших, как считалось, в святки в наш мир. Для них в каждом доме устраивали трапезу, выставляя на стол поминальные кушанья: блины, кутью, кисель. В Крещение полагалось также защитить дом от нечистой силы. На двери, окна ставили мелом или углем кресты, кропя святой крещенской водой весь дом и хозяйственные постройки.

В Югре православный праздник отмечается во всех крупных населенных пунктах округа. Для проведения крещенского обряда водосвятия с молебном и последующего омовения страждущих готовятся купели. В Ханты-Мансийске иордань традиционно оборудуют на левом берегу Иртыша, у Поклонного креста.



Купальня



Крещение Господне. Икона



Явление Христа народу.  
Художник А. А. Иванов. 1837–1857

### январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

22 января

## Аркадий Петрович ГАЙДАР

110 лет со дня рождения

1904–1941



А. П. Гайдара



Литературный музей  
А. П. Гайдара в Арзамасе



Повесть Тимур и его команда.  
Иллюстрация А. Ермолаева

Аркадий Голиков, может быть, мог бы стать выдающимся полководцем. Он служил в Красной армии с 14 лет, был бесстрашен, решителен, инициативен и ценит лично командующим М. Тухачевским. Однако ему была уготована другая стезя — стать классиком детской литературы.

Константин Федин вспоминает: «В 1925 г. в редакцию ленинградского альманаха “Ковш” пришел высокий и очень складный молодой человек, светловолосый, светлоглазый... Положил на стол несколько исписанных тетрадок и сказал:

— Я Аркадий Голиков. ... Это мой первый роман. Я решил стать писателем.

— А кем вы были раньше и кто вы теперь?

— Теперь я демобилизованный из Красной Армии по контузии. А был комполка»<sup>1</sup>.

Книги Гайдара моментально становились любимыми у детей нашей страны: «Р.В.С.» (1925), «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Четвертый блиндаж» и «Военная тайна» (1935), «Голубая чашка» (1936), «Судьба барабанщика» (1938), «Чук и Гек» (1939), «Тимур и его команда» (1940), «Горячий камень» (1941). Героизм, романтика, приключения, боевое товарищество — вот чем полны книги Гайдара, и это делает их популярными на все времена. Его произведения вошли в школьную программу, переведены на многие языки мира. Повесть «Тимур и его команда» занимает особое место в общественной жизни страны: она положила начало уникальному тимуровскому движению — добровольческой помощи ветеранам и пожилым людям, раненым солдатам, вернувшимся с фронта, со стороны пионеров.

«Сказку про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово» дети и сегодня слушают или читают с замиранием сердца. И так же грустят, когда Мальчиш-Кибальчиш погибает. И твердо верят в правду последних слов: Плывут пароходы — привет Мальчишу! Пролетают летчики — привет Мальчишу! Пробегают паровозы — привет Мальчишу! А пройдут пионеры — салют Мальчишу!

А. П. Гайдара погиб 26 октября 1941 г. Как военный корреспондент он прибыл на Украину в трудные дни отступления Красной армии и остался в партизанском отряде пулеметчиком. Погиб героически, успев предупредить товарищей о вражеской засаде. «Похоронили Мальчиша на зеленом бугре возле Синей реки...»

<sup>1</sup> Цит. по: Тимур Гайдара. Голиков Аркадий из Арзамаса. <http://lib.ru/GOLIKOW/golikov.txt> (дата обращения 20.02.2013).

## ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день, Бабий кут, Солныш, Татьяна, Татьяна Крещенская

История праздника своими корнями уходит в далекое прошлое. В 1755 г. императрица Елизавета издает указ «Об основании Московского университета». Инициаторами его подписания стали М. В. Ломоносов и граф И. И. Шувалов. История гласит, что в этот день у матери графа были именины. Праздник назван именно ее именем — День Татьяны. Указ президента России от 25 января 2005 г. «О Дне российского студенчества» официально утвердил этот праздник.

По традициям русской православной церкви этот день посвящается святой мученице Татиане — покровительнице всех студентов. В дореволюционной России Татьянин День отмечался шумно и весело. Известные русские писатели, поэты в своих произведениях и мемуарах вспоминали о праздновании студентами этого праздника. Так, А. П. Чехов в одном из своих шуточных фельетонов (1885 г.) пишет: «Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили Gaudeamus... Было так весело!». Неравнодушными строками отзывался об этом празднике В. А. Гиляровский: «Толпы студентов до поздней ночи ходили по Москве с песнями. Крики студентов смолкали только под утро. Уставшим от веселья студентам мелом на спине писали адреса, чтобы можно было всех развести по домам...». Примечательно, что в этот день жандармы, встретив пьяного студента, не тащили его в участок, а, наоборот, предлагали помощь гуляке.

«Татьянин День» стал одной из семи главных памятных дат Российской Федерации и был приравнен к общероссийским праздникам — День Конституции, День космонавтики. Современные студенты предпочитают проводить этот праздник, как и более ста лет назад. Они также посещают памятники, посвященные студенчеству, во многих городах. В Югре пять высших учебных заведений: Югорский государственный университет, Нижневартровский гуманитарный университет, Сургутский государственный университет, Сургутский государственно-педагогический университет, Ханты-Мансийская медицинская академия, где обучается более 14 000 студентов.

В Сургутском государственном университете праздник проходит на сцене студенческого театра. В Нижневартовске для студентов в кино, в кафе и на дискотеках города действуют специальные скидки.

В Югорском государственном университете обычно проходит множество мероприятий: ярмарка, катание на лошадях, представление от военно-исторического клуба «Рарог», гонки на санках, в часовне проходит молебен в честь святой мученицы Татианы.

25 января



Святая Татиана

январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

27 января

## День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 70-я годовщина



Встреча воинов Ленинградского и Волховского фронтов во время прорыва блокады. 1943



Салют в честь полного снятия блокады Ленинграда. 27 января 1944



Пискаревское мемориальное кладбище. Санкт-Петербург

Город потерял каждого второго жителя. В битве за Ленинград погибло около миллиона солдат, матросов и офицеров.

Девятистодневная оборона Ленинграда стала одним из самых трагических и героических моментов в истории человечества, она отсчитывается с 10 июля 1941 г., когда начались бои на Лужском рубеже.

8 сентября 1941 г. фашисты взяли Шлиссельбург и вышли к Ладожскому озеру — город оказался в кольце блокады. Враг неоднократно предпринимал попытки взять город штурмом, но, потерпев неудачу, перешел к тактике планомерного уничтожения его защитников и мирного населения. Уже в сентябре 1941 г. начались бомбежки и артобстрелы, всего сигнал воздушной тревоги подавался 649 раз. Снаряды разрывались на предприятиях, в жилых домах, школах, на улицах. Зима 1941–1942 гг. отличалась крайней суровостью, столбик термометра падал до отметки -40 °С. Транспорт встал. Не было электричества. Вышел из строя водопровод. Еще страшнее был голод. В первую зиму блокады треть населения города получала по рабочим карточкам 250 г хлеба, две трети ленинградцев — служащие, дети и пенсионеры — 125 г хлеба, наполовину состоявшего из примесей. Практически у всех жителей стало развиваться блокадное заболевание, вызванное недоеданием, — «алиментарная дистрофия». Единственным способом доставки в город продовольствия стал путь по воде, а зимой по льду Ладожского озера — Дорога Жизни, она не только спасла Ленинград, но дала ему возможность выжить, выстоять и победить.

18 января 1943 г. в ходе военной операции «Искра» блокада была прорвана. И только через год, 27 января 1944 г. Ленинград был полностью освобожден от блокады, немецкие войска отброшены от города на 65–100 км на юге и западе. «Нет в мире города, который столько жизней отдал ради победы. Его история — история всей отечественной войны: если мы вошли в Берлин, это и потому, что немцы не вошли в Ленинград», — писал И. Эренбург.

Битва за Ленинград продемонстрировала великую силу дружбы народов нашей Родины. Беспримерную храбрость и массовый героизм показали представители всех национальностей. Именно здесь зародилось массовое снайперское движение, в котором особенно отличались представители коренных народов Севера.

Многие ветераны нашего округа принимали непосредственное участие в прорыве блокады города. В Ханты-Мансийске с 1992 г. работает городское общество жителей блокадного Ленинграда, в Тюменской области, по данным на 1 января 2013 г., проживают около 130 граждан, награжденных знаком «Житель блокадного Ленинграда». По приглашению Международной ассоциации общественных организаций блокадников Ленинграда они ежегодно принимают участие в съезде блокадников, возлагают цветы на Пискаревском кладбище.

## Петр Ефимович ХАТАНЗЕЕВ

120 лет со дня рождения  
1894–1970

Заслуженный учитель школы РСФСР автор первого букваря на языке ханты, преподаватель ненецкого и хантыйского языков в Тобольском (1931–1932), Ханты-Мансийском (1942–1944) и Салехардском (1944–1950) педагогическом техникумах (училищах).

Петр родился в селе Щекурья Березовского уезда Тобольской губернии, по отцу — из ненецкого рода Хэтанзе. Семья была очень бедной, поэтому воспитывался в Обдорском миссионерском приюте о. Иринарха. Остяцкие и самоедские дети занимались по книгам, напечатанным на остяцком и самоедском языках, но русскими буквами. Главными предметами обучения было чтение по-церковнославянски и по-русски, арифметика и церковное пение. В 1904 г., по окончании 3 класса, Петр был направлен на учебу в Зырянскую второклассную учительскую школу Тюменского уезда Тобольской губернии. Но в 1907 г. учебу пришлось оставить: Тобольская епархия установила плату за обучение в 30 рублей за полугодие, но таких денег в семье Хатанзеевых не было. На 12 лет учеба была оставлена, Петр работал у разных хозяев.

В 1919 г. вступил в ряды учительского союза. Трудовую деятельность в должности учителя начал в Обдорской зырянской школе 1 ступени.

В 1927–1931 гг. по направлению отдела народного образования преподавал национальные языки в Тобольском педагогическом техникуме. Понимая недостаточность знаний, стал студентом Ленинградского института народов Севера (1935–1939). В 1940–1950-е гг. преподавал национальные языки в национальных педагогических училищах Ханты-Мансийска и Салехарда.

Как внештатный научный сотрудник Института национальных школ Академии педагогических наук РСФСР много сделал для создания учебников и учебных пособий для преподавания национальных языков. Первый букварь на шурышкарском диалекте хантыйского языка издан в 1951 г., его автор был награжден значком «Отличник народного просвещения» (1954).

Деятельность и талант П. Е. Хатанзеева многогранны. Он оставил очень интересный труд «Культурно-просветительные учреждения в дореволюционный период в Обдорском крае». Перевел на хантыйский язык произведения А. С. Пушкина, М. Горького, Д. А. Фурманова и др. Сам писал стихи. Первое собственное его стихотворение «Зима» было напечатано на языке ханты в 1939 г. В послевоенные годы П. Е. Хатанзеев собирал и обрабатывал фольклор народа ханты.

28 января



П. Е. Хатанзеев

...С давних пор в Оби низовьях  
На краю лесной поляны  
Там жила семья большая  
И все жили они дружно.  
Но вот пришла в их дом беда  
В семье пошёл разлад и спор  
Злое горе взяло деда  
Изжить бы только злой раздор.  
Вот однажды дед случайно  
Повстречался с доброй Мишнэ!  
Рассказал про своё горе  
Попросил помочь в беде  
Мишнэ деду отвечает:  
«Радость будет в вашем доме,  
Счастье вы в труде найдёте  
Труд вас к славе приведёт...».  
Из стих. «Ой» («Счастье»). 1961 г.

<sup>1</sup>Мишнэ — в фольклоре ханты лесная добрая фея

январь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

## ЧУНЬЦЗЕ Китайский Новый год



Праздничная иллюминация



Уличные представления

### Китайские пословицы:

*Несчастье входит в ту дверь, которую ему открыли.*

*Три дня не будешь читать книг — твоя речь потеряет прелесть.*

*Выходишь из ворот — смотри на небо,ходишь в ворота — смотри на лицо хозяина.*

Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны») — любимый праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по традиционному лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год он приходится на разные числа. В 2014 году наступает Год Лошади. В нынешнем 12-летнем цикле ему соответствует стихия Дерево, а цветовым символом является зелёный (синий) цвет.

Празднование Нового года в Китае растягивается почти на месяц, начинаясь задолго до самого праздника. Традиционно считалось, что именно новогодний период предопределяет успех или неудачу в наступающем году. Поэтому накануне Нового года люди старались оградить свой дом от проникновения злых духов: вывешивали картинки с изображениями мифических «стражей ворот». В новогоднюю ночь полагалось зажигать яркие огни, взрывать петарды и хлопушки, чтобы отпугивать нечистую силу, а во дворах разводить большие костры. Для того чтобы в Новом году счастье и удача не покидали семью, дома украшали благожелательными символами: изображением иероглифа «счастье» на бумаге красного цвета, декоративными деньгами, сосновыми и кипарисовыми ветками с прикрепленными к ним монетками, миской с рисом, украшенной мандаринами или ветвями мандаринового дерева.

Обряды и традиции новогодней ночи, являвшейся кульминацией новогодних торжеств, символизировали единство семьи и взаимопонимание родителей и детей. В праздничный вечер все близкие родственники собирались в родном доме, чтобы встречать Новый год вместе, посторонние не допускались. А вот на следующий день уже наносили визиты дальним родственникам и знакомым, дарили подарки. Завершаются торжества на 15-й день после Нового года, когда отмечается праздник фонарей, сопровождающийся массовым весельем, развешиванием живописных фонариков и театральными представлениями.

Сегодня празднование традиционного Нового года в Китае превратилось в веселое развлечение с массовыми гуляньями, любимыми фейерверками и красочными танцами сказочных драконов и львов. Китайский Новый год уже давно перешагнул границы Китая и празднуется по всему миру, в том числе и в нашей стране.



# ФЕВРАЛЬ

**П**о-хантыйски нымал тылась (езда на лыжах), нох кэнчит ики (охота на лося), а также «месяц метелей», «месяц поднимающегося солнца», «месяц прилёта орла». Манси называли февраль рётып юсвой (ленивый орел), отмечая, что орел «один день летает, другой день — нет». В названиях февраля у северных народов орел упоминается нередко. У обских угров особое отношение к этой птице. По преданию орел полюбил богиню Мать-Огонь — Солнце и просил ее стать его женой. Однако этому не суждено было сбыться. Но каждый год, едва начинает прибывать день, прилетевший орел предвещает пробуждение Солнца и тем самым спасает людей от холода, тьмы и гибели. Мансийские предания отмечают: если нет Солнца и Луны, нет жизни, без них «Небо и Земля перевернутся». Солнце и Луна — главный источник жизни, их отсутствие гибельно.

Во второй половине января возвращались домой охотники, которые целый месяц перед этим проводили в разъездах: сдавали ясак<sup>1</sup>, ездили на ярмарку, где продавали и обменивали на олени шкуры и продукты оленеводства, а также на другие нужные товары пушнину (юганские ханты били очень много северного зайца, они привозили на ярмарку в Сургут заячьи шкуры возами), рыбу и рыбий жир, бересту, продукты собирательства, искусные деревянные поделки. Теперь они снова уходили «лесовать» — до половины апреля, т. е. до весенних оттепелей.

Охотничий промысел состоял из двух видов охоты — мясной (на крупного зверя и птицу) и пушной (основной вид промысла, с незапамятных времен имевший товарное значение). В прежние века первое место по пушным занимал соболь, служивший основной единицей при уплате ясака. Позже его место заняла белка. Соболя промышляли всю зиму с ружьем, капканами и сетями-обметами. На белку ходили с собакой, которая выслеживала зверька. Били в глаз, чтобы не поранить шкурку. Для добычи белок также использовались плашки и черканы<sup>2</sup>. Черканом же добывали горностаю. На росомах обычно ставили капканы. При охоте на крупного зверя (оленя, лося, медведя) использовались копыя (древнее оружие обских угров — копые с наконечником в виде двусторонне отточенного ножа) и рогатины. Зимой добывали куропатку петлями-силками, а также с ружьем и с собакой.

<sup>1</sup> Ясак — натуральный налог, который до середины XIX в. народы Сибири платили преимущественно пушшиной.

<sup>2</sup> Плашка — самолет, изготовленный из бревна. Черкан — норный самолет из рогульки.



## 1 февраля

Сагаалган  
(буддийский Новый год)

## 1 февраля

Екатерина Сергеевна  
Максимова. 75 лет

## 2 февраля

Питирим Александрович  
Сорокин. 125 лет

## 2 февраля

Валерий Павлович  
Чкалов. 110 лет

## 6 февраля

Аркадий Александрович  
Кулешов. 100 лет

## 8 февраля

День Российской науки

## 8 февраля

Дмитрий Иванович  
Менделеев. 180 лет

## 9 февраля

Анатолий Федорович  
Кони. 170 лет

## 9 февраля

Всеволод Эмильевич  
Мейерхольд. 140 лет

## 10 февраля

Медвежий праздник

## 11 февраля

Виталий Валентинович  
Бианки. 120 лет

## 14 февраля

День святого Валентина

## 21 февраля

Международный день  
родного языка

## 23 февраля

День защитника  
Отечества

## 24 февраля/ 2 марта

Масленица

## 24 февраля/ 2 марта

Севарни, Уярня, Вой дыр.  
Народные праздники  
проводов зимы  
у волжских народов

## 24 февраля

День оленевода, охотника  
и рыбака

## 28 февраля

День Калевалы

## 28 февраля

Шариф Камалетдинович  
Камал. 130 лет

# февраль

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

1 февраля

## Сагаалган

### Белый месяц

буряты, монголы,  
калмыки, тувинцы, алтайцы



Сагаан Убугун (Белый старец) — бурятский Дед Мороз



Глобальный Ёхор в Улан-Удэ



Выступление творческих коллективов

На Соор залаха  
(священный костер)

Ах, если бы сложить такой  
костер,  
чтоб в пламени его народы  
сожгли вражду, обиды  
и несчастья

и нищенские рубища свои!

Атила Йожеф (1905–1937),  
венгерский поэт

**Сагаалган — по-бурятски. Калмыки называют его Цагаан сар, тувинцы Шагаа. Отмечается в первое весеннее новолуние по лунному календарю, т.е. приходится на промежуток времени с конца января по середину марта.**

Слово «сагаалган» переводится на русский с монгольского языка как «белый месяц». Белый цвет у монгольских народов связан с понятием добра, счастья, благополучия и чистоты. Пожелание счастливого пути в калмыцком языке — цаган хаалгта болдж — букв. белой дороги желаем. Так напутствуют и отправляющихся в путь, и начинающих какое-либо дело<sup>1</sup>.

Праздник длится 15–20 дней и считается у народов, его отмечающих, самым радостным праздником в году. В канун Белого месяца (в 2014 году — 31 декабря) проводится обряд очищения: тщательно убирают дом, чистят одежду и утварь. После этого обтираются кусочками теста, приготовленного только из муки и воды, и лепят из него фигурку человечка, который «вбирает» в себя все болезни, беды и несчастья. Затем отправляются в дацан и кладут ее в специально сделанную форму с острым верхом. После молебна ламы освящают все это сооружение и поджигают его, а люди просят, чтобы вместе с огнем ушло все плохое, что было в их жизни. Этот священный костер называется «Соор залаха». Всю ночь в дацане идет служба, которая заканчивается к шести утра. Лама всем объявляет о том, что Новый год наступил. Тувинцы считают, что в эту ночь нельзя спать.

Утром первым полагается поздравлять самого старшего члена семьи. Затем отправляются с поздравлениями к остальной родне, младший подходил к старшему, протягивал ему руки ладонями вверх, показывая тем самым, что он готов принять от него все хорошее. Старший, в свою очередь, клал свои руки ладонями вниз на ладони младшего, как бы говоря, что готов ему это отдать. После чего они обменивались подарками.

В эти новогодние праздничные дни люди обычно ходят в гости и принимают гостей. Для гостей готовят блюда из молока и мяса. Самым почетным блюдом является баранья голова или грудинка, молочная же пища символизирует благополучие, которое должно наступить в Новом году.

Символом единения бурят считается народный хороводный танец ёхор. В дни празднования Сагаалгана в 2012 и 2013 гг. буряты организовывали флешмоб «Глобальный ёхор» по всему миру. Присоединиться к флешмобу может любой желающий в любой точке земли.

<sup>1</sup>В тюркских языках во фразеологических оборотах — пожеланиях счастливого пути также употребляется прилагательное белый — ак: ак юл [татар.], ак патта бермек (туркмен).

## Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА

75 лет со дня рождения

1939–2009

Весной 1949 года «стройная, аристократичного вида женщина вошла в вестибюль Московского хореографического училища, ведя за собой нарядно одетую девочку...». Так начиналась звездная карьера выдающейся русской балерины, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Екатерины Максимовой

«М<sup>а</sup>дам “нет”» называли ее критики, коллеги по театру, хореографы. На все предложения — снять фильм-балет, напечатать книгу мемуаров, станцевать новую, сложную партию Максимова отвечала, повинувшись порыву: «Нет! Я не могу. Не справлюсь!». Но оказывалось, что неприступные вершины покорялись легко, как и самые виртуозные роли.

Со школьной скамьи она шагнула в легендарный Большой театр (где прослужила около тридцати лет); ей поручали ведущие «балеринские» партии; сама Г. Уланова готовила с ней Жизель. Первые же гастролы (в США) принесли Максимова бешеный успех: пресса окрестила ее «Беби Большого балета». Балетная принцесса покорила мир редкой грацией, воздушным прыжком, искусством шарма.

«Хитрый прищур смеющихся глаз, ажурная вязь пуантов... Ее героини, очаровательные в своем кокетстве, об этом очаровании знают», — писали критики.

У «беби» оказался железный характер. Именно он в сочетании с фанатичной преданностью профессии позволил осилить и классику, и модерн, станцевать Одетту-Одиллию, Аврору, Джульетту и партии в балетах современных хореографов — М. Бежара, Р. Пети, Дж. Кранко, участвовать в съемках телебалетов («Анюта», «Галатей») и игрового кино («Фуэте»).

Во всех начинаниях с ней рядом неизменно оказывался любимый муж, партнер, балетмейстер — народный артист СССР Владимир Васильев. «Жизнь, танец, Володя. Володя, танец, жизнь — все неразрывно связано...».

В фильме-балете «Галатей» (1977) по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» мастера классического балета Е. Максимова и М. Лиёпа танцем передали драматургию. Блестящее исполнение, необычная, полная юмора хореография обеспечили балету огромный успех. Фильм стал обладателем главного приза фестиваля телефильмов «Злата Прага» и диплома в Лондоне. Его всегда можно посмотреть в Интернете.

1 февраля



Е. С. Максимова



На сцене

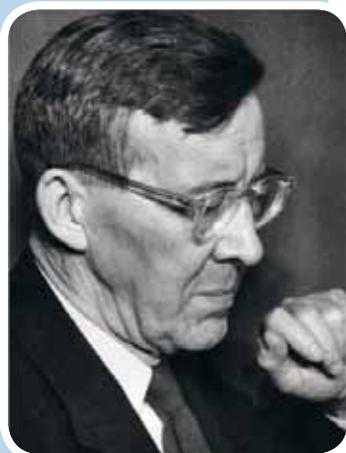
## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

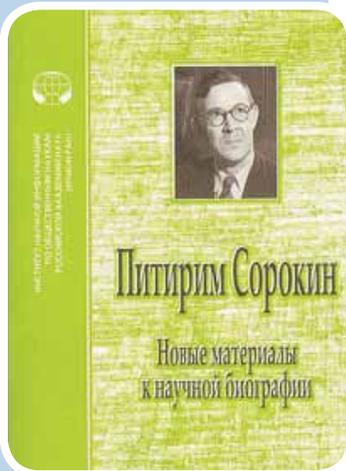
2 февраля

## Питирим Александрович СОРОКИН

125 лет со дня рождения  
1889–1968



П. А. Сорокин



Питирим Сорокин. Новые материалы к научной биографии (сборник научных трудов)

Насилие, ненависть и несправедливость никогда не смогут творить ни умственного, ни нравственного и ни даже материального царства на земле.

П. Сорокин

«Великий мыслитель XX века» (Д. Гранин), социолог и культуролог, основатель социологических школ в России и Америке. Сформулировал основные законы развития общества, государства и права, революции; заложил основы новой этики — теорию творческого альтруизма и новых научных направлений — макросоциологии и теории цивилизаций. Его идеи используются сегодня для прогнозирования долгосрочного общественного развития.

**Р**одился 2 февраля 1889 г. в с. Турья Вологодской губернии, ныне Республика Коми. Отец — странствующий ремесленник, «мастер золотых, серебряных дел и украшения икон»; мать — крестьянка, коми-зырянка по национальности. В пять лет остался без матери, с 11 стал жить независимо от отца вместе со старшим братом. Несмотря на скитания и постоянную необходимость работы, окончил школу грамоты, два класса церковно-учительской семинарии. Образование продолжил в Петербурге, куда приехал в 1907 г. После окончания юридического факультета Петербургского университета в 1914 г. был оставлен преподавателем кафедры уголовного права, в 1916-м стал ее приват-доцентом.

В годы революции Сорокин — активный член партии эсеров, личный секретарь Керенского, депутат Учредительного собрания. Октябрьскую революцию не принял, активно боролся против советской власти, за что был дважды арестован. В конце 1918 г., разочаровавшись в политической деятельности, публично заявил о своем отказе от борьбы и сдался ЧК. Приговорен к расстрелу. Статья Ленина «Ценные признания Питирима Сорокина», в которой пример Сорокина рассматривался как начало добровольного перехода интеллигенции на сторону советской власти, спасла ему жизнь и дала возможность вернуться к преподаванию в университете. Однако в 1922 г., в период борьбы с инакомыслием, Сорокин оказался первым в списке деятелей культуры Петербурга, подлежащих насильственной высылке за границу. После недолгого пребывания в Берлине и Праге переехал в США, где преподавал социологию в Миннесотском и Гарвардском университетах. Умер в Америке.

До 1990-х гг. имя Питирима Сорокина и его работы были под запретом в нашей стране. Сегодня интерес к наследию ученого велик. В 2009 г. на доме 31 по 8-й линии Васильевского острова была установлена мемориальная доска. Его обширный архив и библиотеку приобрел Саскачеванский университет (Канада), где был создан Центр Сорокина, изучается его наследие и проводятся Сорокинские чтения. В США учреждена премия имени П. Сорокина, которой награждаются авторы лучших теоретических работ в области социологии.

## Валерий Павлович ЧКАЛОВ

110 лет со дня рождения  
1904–1938

Человек-легенда, летчик-испытатель авиационных научно-исследовательских конструкторских бюро Валерий Павлович Чкалов прозекзаменовал свыше семидесяти типов самолетов, составлявших основу истребительной авиации Военно-воздушных сил нашей страны конца 1930-х гг. Он придумал и внедрил новые фигуры высшего пилотажа (восходящий штопор, «бочка» и др.). Совместно с Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым в 1936 г. совершил первый беспосадочный перелет Москва — остров Удд (ныне остров Чкалов в устье реки Амур), а в следующем, 1937-м — из Москвы в Америку (г. Ванкувер) через Северный полюс.

**А** началось все с... парохода. В пору юности Валерий помогал отцу кочегарить на судах Волжского пароходства. Как-то, работая в трюме, он услышал непривычный рев мотора, выскочил на палубу и впервые увидел в небе самолет. И этот день определил его судьбу: летать, только летать!

Поначалу его, 15-летнего юношу, взяли всего лишь слесарем-сборщиком в Канавинский авиационный парк в Нижнем Новгороде, но поскольку он был настойчив и упрям — добился направления в летную школу. Учился в нескольких школах (во всех прошел полный курс), выбирая по сложности и целенаправленности (Егорьевская авиационная теоретическая школа, Борисоглебская авиационная школа, Московская школа высшего пилотажа, а затем Серпуховская школа воздушного боя).

Далее пошла самая интересная полоса его самостоятельной авиационной службы — испытание новых самолетов в небе. В программу входили фигуры высшего пилотажа, перелеты на дальние расстояния. За выполнение второго перелета (через Северный полюс) в 1937 г. В. П. Чкалову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Последним для 34-летнего героя стал обычный испытательный полет очередного истребителя. Полет готовился в спешке (был конец года) и оказался трагическим.

Урна с прахом В. П. Чкалова была установлена в Кремлевской стене. Памятники выдающемуся летчику установлены в Нижнем Новгороде и других городах России. Его именем названы города, улицы, станции метро, училище летчиков, Центральный аэроклуб, авиационные заводы, теплоход, самолет, астероид. Улица Чкалова есть в США (в Ванкувере).

2 февраля



В. П. Чкалов



Полет Чкалова на АНТ-25 через Северный полюс в Америку. Рис. А. Жирнова

### февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

6 февраля



А. А. Кулешов

## Аркадий Александрович КУЛЕШОВ

100 лет со дня рождения  
1914–1978

Народный поэт Белоруссии, внесший огромный вклад в межнациональные культурные связи. В его переводах белорусы впервые прочитали на родном языке поэму А. Пушкина «Цыганы» (1937) и роман в стихах «Евгений Онегин» (1949), поэму грека А. Парниса «Сказание о Белоянисе» (1959), классический памятник американской литературы «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло (1969), стихи М. Лермонтова, К. Кулиева С. Есенина Т. Шевченко, В. Маяковского, А. Твардовского, М. Рыльского, Р. Гамзатова и мн. др.

**А.** А. Кулешов родился в деревне Самотевичи Могилёвской губернии Российской империи, в семье сельских учителей. Первое стихотворение на белорусском языке напечатал в 1926 г. в газете «Клімавіцкі працаўнік».

В 1928 г. по окончании школы поступил в Мстиславский педагогический техникум. В 1920-е годы в Мстиславле бурлила литературная жизнь. При педтехникуме работало литературное объединение «Маладняк», оно оказало большое влияние на становление Кулешова как поэта. В 1930 г., когда Аркадию исполнилось 16 лет, вышел первый сборник его стихов «Росквіт зямлі». Молодого поэта приняли на литературный факультет Белорусского педагогического института. Затем он жил и работал в Минске, в газете «Чырвоная змена», на Белорусском радио, отсюда, из сожженного врагом города, ушел на фронт.

Всесоюзную известность принесла А. Кулешову поэма «Знамя бригады» (1942), одно из крупнейших явлений советской литературы в годы Великой Отечественной войны (Госпремия, 1946). Послевоенная жизнь Аркадия Александровича была связана с киностудией «Беларусьфильм», где он был начальником сценарного отдела, а с 1958 по 1967 гг. — ее главным редактором. Здесь А. Кулешов (в соавторстве) написал киносценарии «Красные листья», «Запомним этот день» и «Первые испытания» (по трилогии Я. Коласа «На ростанях»). В 1970 г. его талантливые переводы произведений М. Лермонтова, И. Котляревского, Г. Лонгфелло были удостоены Государственной премии Белорусской ССР имени Янки Купалы.

Творческая и общественная деятельность Аркадия Кулешова высоко оценена государством. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени. Имя Аркадия Кулешова носит Могилевский государственный университет в Белоруссии.

\*\*\*  
Город свой покидал я,  
Свинцом и пожаром гонимый...  
А тебе я скажу,  
Нашей улице Ново-Московской,  
Что с друзьями на фронт ухожу,  
Где сражается красное войско.  
Стерли всю тебя немцы,  
Но память стереть невозможно.  
И стучится, стучится мне в сердце  
Твой пепел тревожный.  
Я тебе обещаю,  
Родным пепелищем клянусь,  
Что с дороги нигде не собьюсь.  
Я вернусь. Я вернусь.  
Из поэмы «Знамя бригады»,  
1942 г.

## ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

290 лет со дня образования  
Российской академии наук

В этот день в 1724 году Петр I подписал указ об образовании Российской академии наук, которая первоначально называлась Академией наук и художеств. 7 июня 1999 года Указом Президента Российской Федерации, «следуя историческим традициям и в ознаменование 275-летия со дня основания в России академии наук», был установлен День российской науки.

**Р**оссийская наука дала миру много великих имен и открытий. Россия стала первой страной, где было разработано учение о биосфере, впервые в мире в космос запущен искусственный спутник Земли, введена в эксплуатацию первая в мире атомная электростанция.

Работы российских ученых были отмечены престижными международными премиями, в том числе Нобелевскими. Одним из нобелевских лауреатов стал Петр Леонидович Капица (1894–1984), 120 лет со дня рождения которого отмечается 8 июля этого года. Известный физик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской и двух государственных премий, основатель Института физических проблем (ИФП). Будучи членом многих академий наук и физических обществ, Петр Леонидович, кавалер медалей Фарадея, Ломоносова, Бора и Резерфорда, пользовался огромным авторитетом в научном мире.

В 2013 году более 20 ученых стали победителями конкурса Грантов Президента РФ для молодых ученых — кандидатов наук и докторов наук.

День российской науки ежегодно отмечают в Ханты-Мансийском автономном округе.

В минувшем году в Сургуте прошло совещание, участники которого обсудили исполнение Указа Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» применительно к нашему автономному округу.

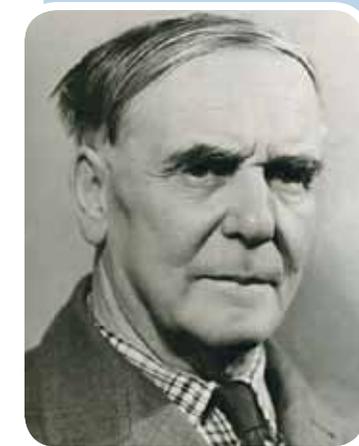
В городах Югры на сегодня пять высших учебных заведений, около полутора тысяч научно-педагогических работников. Более половины из них имеют ученые степени и звания, в том числе свыше ста докторов наук. Хорошо налажена система подготовки аспирантов, успешно защищающих кандидатские диссертации.

По данным минувшего года научно-исследовательская работа в вузах охватывает полтора десятка отраслей наук, имеющих практическое применение в хозяйственной палитре региона, в малых инновационных предприятиях, куда активно вовлекаются студенты.

8 февраля



Здание Академии наук.  
Санкт-Петербург



П. Л. Капица

### февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

8 февраля

## Дмитрий Иванович МЕНДЕЛЕЕВ

180 лет со дня рождения  
1834–1907



Д. И. Менделеев



Весы, сконструированные ученым для взвешивания газообразных и твердых веществ



Марка, выпущенная к столетию периодического закона Д. И. Менделеева. 1969

8 февраля 1834 г. в сибирском городе Тобольске родился Дмитрий Иванович Менделеев, великий русский ученый, естествоиспытатель-энциклопедист, открывший один из наиболее известных ныне фундаментальных законов природы — Периодическую систему химических элементов.

**Д.** И. Менделеев был семнадцатым ребенком в семье директора Тобольской гимназии. Отец умер рано, но мать сумела дать сыну хорошее образование. Семья переехала в Санкт-Петербург, и юноша поступил на физико-математический факультет Главного педагогического института. После его окончания Менделеев из-за слабого здоровья уехал на два года в Одессу, где преподавал в Ришельевском лицее, написал и защитил кандидатскую диссертацию по химии.

В 1857 г. Д. И. Менделеев был утвержден приват-доцентом Императорского Санкт-Петербургского университета по кафедре химии. После стажировки в Гейдельбергском университете он защитил в 1865 г. докторскую диссертацию и стал профессором. В 1876 г. был избран членом-корреспондентом Императорской академии наук. За годы работы в университете ученый осуществил ряд блестящих фундаментальных исследований по физике, химии, метеорологии, экономике, в ходе которых в науку были введены многие новые понятия, написал общее уравнение состояния идеального газа, сформулировал законы гидратной теории растворов и открыл периодический закон химических элементов.

В 1890 г. Менделеев покинул университет из-за разногласий с министром просвещения. Последние годы его жизни были посвящены прикладным научным разработкам и внедрению их в сельское хозяйство и промышленность России. Он создал Главную палату мер и весов (ныне ВНИИМ им. Д. И. Менделеева), принимал участие в организации ряда учебных институтов, был членом многих зарубежных академий и научных обществ, пользовался огромным авторитетом и признанием в России и в мировом научном сообществе.

Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Петербурге. Именем великого ученого назван 101-й химический элемент — менделевий, кратер на Луне, его имя носят научные и учебные институты, конференции и награды. Памятники Менделееву установлены во многих городах России.

## Анатолий Федорович КОНИ

170 лет со дня рождения  
1844–1927

Родился в семье писателя и историка театра Ф. А. Кони. Получив образование в немецкой школе и гимназии Мая, он поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, но вскоре был отчислен оттуда: университет был закрыт из-за студенческих беспорядков.

**В** 1862 г., увлеченный идеями судебной реформы, поступил на юридический факультет Московского университета и в 1865 г. окончил его со степенью кандидата права. Диссертация Кони «О праве необходимой обороны» свидетельствовала о его исключительной даровитости.

Увлеченный либеральными идеями первых лет царствования Александра II, Кони отказался от профессорской карьеры, предпочтя ей роль судебного деятеля. Подымаясь по ступенькам иерархической лестницы судебно-прокурорского ведомства России, являясь сенатором и членом Государственного совета, Кони всегда выступал за строгое соблюдение законов и справедливое правосудие. Он умело руководил расследованием сложных уголовных дел, выступая обвинителем по особо крупным делам. Его имя стало широко известно и почитаемо широкой российской общественностью. В 1878 г. суд присяжных под председательством Кони, несмотря на требование властей любыми путями добиться обвинительного приговора, оправдал В. И. Засулич, стрелявшую в петербургского градоначальника.

В 1906 г. П. А. Столыпин предложил Кони занять пост министра юстиции, но получил отказ. Убежденный либерал, Кони считал необходимыми реформы и просвещение, но не надеялся на это при существовавшем режиме. После Октябрьского переворота отнесся сочувственно к советской власти и продолжил преподавательскую, лекторскую и литературную деятельность, пользуясь огромной популярностью у новой аудитории.

Наряду с судебной деятельностью Кони известен как литератор. Воспоминания Кони «На жизненном пути» (1912–1913), содержащие живые литературные портреты писателей, деятелей русской культуры, отличаются тонким реалистическим мастерством. Кони был близко знаком с Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, А. М. Горьким. Кони похоронен в Петербурге, на Литераторских мостках Волкова кладбища.

В 2000 г. учреждена медаль Анатолия Кони — высшая ведомственная медаль Министерства юстиции РФ. Среди награжденных есть и наш земляк — заслуженный юрист ХМАО — Югры Валерий Филиппович Анисимов.

9 февраля



И. Репин. Портрет А. Ф. Кони. 1898



Памятник А. Ф. Кони перед зданием социологического факультета МГУ. Москва

## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

## Всеволод Эмильевич МЕЙЕРХОЛЬД

140 лет со дня рождения  
1874–1940



В. Э. Мейерхольд



Портрет В. Мейерхольда.  
Художник Б. Григорьев. 1916

*«Как истинный талант, он был несравненно и беспредельно щедр: сундук с его сокровищами никогда не запирался. Из него брали не стесняясь и берут по сей день».*

Юрий Герман  
о В. Э. Мейерхольде

**Режиссер-реформатор, актер. Своим полным своеобразием талантом и постоянным поиском необычных художественных решений создал театр, без которого невозможно представить мировое искусство XX века.**

**К**арл-Казимир-Теодор родился в Пензе, в семье немца-лютеранина, винозаводчика Э. Ф. Мейергольда. В 21 год будущий режиссер принял православие, взяв имя Всеволод (в честь писателя Гаршина) Мейерхольд.

После окончания учебы в Музыкально-драматическом училище в классе В. И. Немировича-Данченко (1898) он был приглашен в рождающийся Московский Художественный театр (МХТ), где сразу занял заметное положение в труппе. Успешно играл в пьесах А. Толстого, У. Шекспира, А. Чехова (роль Тузенбаха в «Трех сестрах» Чехов писал специально для него).

Но, всегда ищущий, Мейерхольд в 1902 г. оставил МХТ. Организовал «Товарищество новой драмы»; был режиссером театра Комиссаржевской в Петербурге; работал в императорских театрах и в кино.

Октябрь 1917-го Мейерхольд принял с энтузиазмом (даже вступил в партию и одно время был заведующим Театральным отделом Наркомпроса). Но, далекий от реальности, он приветствовал свободу в творчестве, а не политическую революцию.

Отдавая все силы рождению нового театра, организовал Высшие режиссерские мастерские, где воспитывал актеров по своей методике, которую называл «биомеханикой».

Руководил Театром имени Мейерхольда (ТИМ), который привлекал публику зрелищными спектаклями и множеством эксцентричных находок. Постановки вызывали гамму чувств — от восторга до неприятия: конструктивистский «Великодушный рогоносец», где впервые была реализована «биомеханика»; «Земля дыбом» (там на сцену выкатывались пулеметы); «Мандат» Н. Р. Эрдмана — злая сатира на уродливую организацию коммунистического государства; «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня» В. В. Маяковского; полный утонченной хрупкой красоты спектакль «Дама с камелиями» А. Дюма-сына и пр. Однако свободный талант художника не мог не раздражать советскую верхушку. Во второй половине 1930-х в прессе началась травля Мейерхольда. Его театр, объявленный чуждым народу, закрыли. В июне 1939 г. Мейерхольд был репрессирован, а 2 февраля 1940 г. расстрелян. Реабилитирован посмертно.

В Москве находится Театрально-культурный центр им. Вс. Мейерхольда, известный серьезными творческими мероприятиями.

В марте 2013 г. Театр обско-угорских народов — Солнце в рамках фестиваля «Золотая маска» показал на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда спектакль «Черная песня» по повести Т. Молдановой «В гнездышке одиноком». Небольшой театральный зал-трансформер (150 мест) был полон, спектакль тепло принят зрителями.

## Медвежий праздник

**Периодический медвежий праздник у обских угров тесно связан с промысловым культом умирающего и воскресающего зверя, а также с культом медведя-первопредка у братрии<sup>1</sup> Пор. Проводился в период от зимнего солнцестояния до весеннего равноденствия, его положено отмечать 7 лет подряд, а затем наступал 7-летний перерыв.**

**Э**тот праздник скорее правильно называть «медвежьими игрищами», именно так переводится название с мансийского — Уй йикв, с хантыйского — Пупи хот, вой йак (звериный танец), йак хот (танцевальный дом). Сценарий спорадического<sup>2</sup> медвежьего праздника, по случаю добычи зверя, является сокращенным в сравнении с периодическим, хотя также проводился в течение 3–5 ночей. Основная цель игрищ — примирить дух медведя с охотниками, которые его убили, а также обеспечить «возвращение» медведя к жизни.

Внутри праздника можно выделить три компонента — это а) обряды, связанные с добычей медведя и его доставкой в селение; б) мероприятия умиловительного характера в доме охотника и поедание медвежьего мяса; в) захоронение костей и хранение шкуры медведя.

Шкуру добытого медведя на время праздника располагали внутри дома в левом углу жилища, голову укладывали на скрепленные спереди лапы. Перед медведем на низком столике ставили угощение, а потом все присутствовавшие «развлекали» медведя, вели себя так, как будто встречали дорогого гостя-родственника, приехавшего издалека. При этом женщины должны были соблюдать ряд запретов, например не могли есть мясо с головы медведя, с передней (верхней) части его туши, могли целовать голову медведя только через платок и т.д.

Важным элементом игрищ были специальные маски, в которых люди устраивали представления, — как сакрального, так и сатирического характера. Маски прятали лица охотников, убивших медведя, изображая птиц (ворона) или самого медведя. Весьма необычными были маски из «замкнутой» полоски кожи, снятой с верхней и нижней губы убитого медведя вместе с кончиком носа». Некоторые группы обских угров изготавливали небольшие образные игрушки, действия с ними являли собой представления кукольного театра.

<sup>1</sup> В этнографии братрия — экзогамная (т.е. запрещавшая брак между лицами одного фамильного имени или тотемного знака) группа родов (тотемов).

<sup>2</sup> Спорадический — не постоянный, случайный, появляющийся иногда, от случая к случаю.



Театрализованные медвежьи игрища. Историко-культурный центр «Старый Сургут». Сургут



Экспонаты к Медвежьим игрищам. Музейно-выставочный центр. Лангепас

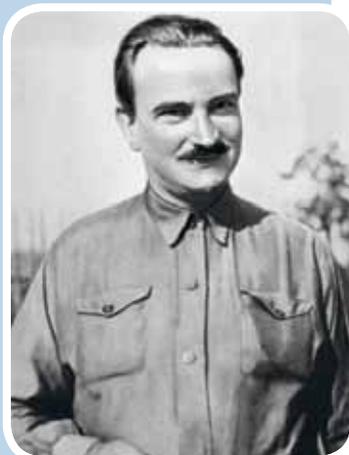
## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

11 февраля

## Виталий Валентинович БИАНКИ

120 лет со дня рождения  
1894–1959



В. В. Бианки



Обложка книги В. Бианки «Латка». Рисунки А. Яковсона

Виталий Валентинович Бианки — детский писатель-анималист. «Переводчики с бессловесного» — так называл Бианки себя и своих единомышленников, писателей-природоведов.

**Р**одился в Петербурге, в семье заведующего Орнитологическим отделением Зоологического музея. Будущий писатель вырос на Университетской набережной, в квартирном флигеле Академии наук, прямо напротив музея. Музей стал его вторым домом, отец — первым учителем природы.

В 1915 г. после окончания гимназии поступает в Петроградский университет на естественное отделение физико-математического факультета, однако учебу не закончил, — был мобилизован в армию. В феврале 1917 г. вошел в партию эсеров и в 1918 г. работал в агитационном органе КОМУЧа, самарской газете «Народ». После установления советской власти осел на Алтае. В Бийске, работая школьным учителем биологии, принимал активное участие в создании краеведческого музея (сегодня имени В. В. Бианки), читал лекции по орнитологии, организовал две экспедиции на Телецкое озеро.

В 1918 г., скрываясь от мобилизации в колчаковскую армию, изменил фамилию; позже пользовался двойной — Бианки-Белянин, которая так и осталась его официальным именем в паспорте. Новое имя, однако, не могло избежать арестов со стороны советской власти. С 1921 по 1935 гг. за свое эсеровское прошлое писатель арестовывался шесть раз.

В 1922 г. Бианки возвращается в Петроград и знакомится с С. Маршаком, К. Чуковским, Б. Житковым. При их поддержке пробует себя в роли детского писателя. Так, в 1922 г. появляется в печати его первый рассказ «Путешествие красноглазого воробья», в 1923 г. — первая книжка «Чей нос лучше». За свою жизнь Бианки написал около 120 книг. Самой знаменитой была и остается «Лесная газета» (1928). Оригинальность формы и красочный язык, насыщенность содержания и доступность подачи материала сделали ее необычайно популярной не только в нашей стране, но и за рубежом. Только при жизни писателя книга издавалась девять раз и была переведена на многие языки.

Летом 1930 года В. Бианки вместе с художником В. Курдовым посетил Обский Север — посмотреть открытый здесь заповедник с зауральскими бобрами. Экспедиция плыла в Шухтунгорт на единственном на тот момент судне заповедника, названном «Инквой» (хант. — бобр). Неизгладимое впечатление произвело на писателя и это путешествие, и директор заповедника В. В. Васильев, и встреча на берегу Северной Сосьвы — почти в упор! — с белым журавлем (стерхом), и весь этот удивительный край, так не похожий на другие.

## ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

День всех влюбленных

Считается, что День святого Валентина существует уже более 16 веков. У праздника есть и конкретный «виновник» — христианский священник Валентин. Эта история датируется примерно 269 годом. В то время Римской империей правил император Клавдий II, который издал указ, запрещающий legionерам жениться. Но священник по имени Валентин из римского города Терни стал тайно венчать legionеров с их возлюбленными.

**К**огда об этом узнали власти, Валентина приговорили к казни. Сам Валентин тоже был влюблен — в дочку тюремщика. За день до казни священник написал девушке прощальное письмо, где рассказал о своей любви и подписал его «Твой Валентин». Прочитано оно было уже после того, как его казнили.

Впоследствии как христианский мученик, пострадавший за веру, Валентин был канонизирован католической церковью. А в 496 году римский Папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина. С 1969 года в результате реформы богослужения святой Валентин был изъят из литургического календаря католической церкви. Впрочем, и до этого церковь не одобряла и не поддерживала традиций празднования этого дня. По всей видимости, именно оттуда повелось писать в День святого Валентина любовные записки — «валентинки». А еще в этот праздник любят устраивать свадьбы и венчаться. Считается, что это станет залогом вечной любви. В Западной Европе День святого Валентина стал широко отмечаться с XIII века.

В Японии традиция дарить в этот день сладкое появилась с подачи одной крупной фирмы по производству шоколада. Там начали праздновать День святого Валентина в 1930-е годы, и до сих пор шоколад остается самым распространенным подарком. У французов в День святого Валентина принято дарить драгоценности, а в Дании люди посылают друг другу засушенные белые цветы. В Британии незамужние девушки 14 февраля встают до восхода солнца, становятся возле окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, первый мужчина, которого они увидят, и есть суженый.

14 февраля



Икона с изображением святого Валентина



*О, женщина  
Люблю и рвусь к тебе,  
прощаю и люблю,  
Живу одной тобой  
в моих терзаниях страстных,  
Для прихоти твоей  
я душу погублю,  
Все, все возьми себе —  
за взгляд очей прекрасных...*  
К. Бальмонт, 1894

## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА



Эмблема дня



25 лет назад (11 февраля 1989 г.) вышел первый номер газеты на мансийском языке «Луима сэрипос» («Северная зоря»)

Если б мне родного языка  
Не была дарована основа,  
Жизнь моя была бы нелегка,  
Как бы я жила, не зная слова?  
Звук святой, как тундровый  
листок,  
Испокон живет под небом вечным:  
Слов хантыйских каждый корешок  
Пропитался трепетом сердеч-  
ным.

Если б мне родного языка  
Не была дарована основа,  
Жизнь моя была бы нелегка,  
Как бы я жила, не зная слова?

Мария Вагатова.  
Пер. с хант. Ю. Конецкий

Этот день был учрежден в 1999 году по решению ЮНЕСКО, чтобы способствовать признанию и использованию именно родного языка — как неотъемлемого элемента национальной культуры.

**Р**одной язык — это тот язык, на котором каждый человек, будучи ребенком, научился познавать и описывать окружающий мир. В мире сейчас все больше распространяются языки межнационального общения: английский, русский, арабский и другие, но лучше всего люди выражают свои мысли на родном языке. По словам генерального директора ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать.

Отмечая Международный день родного языка, люди отдают дань уважения несметному числу существующих в мире языков, культурам, которые они отражают, праву каждого на выражение своих мыслей на родном языке.

Сохранение родных языков служит содействию языкового разнообразия и развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру, одновременно позволяя сохранять и сами народы, какой бы численности они не были.

В многонациональной Югре коренное население составляет лишь небольшую часть жителей округа<sup>1</sup>. И потому политика Правительства ХМАО направлена не только на сохранение самобытной культуры и традиций коренных народов Югры, но и на развитие образования, что закреплено соответствующими законами. По инициативе Ассамблеи представителей коренных малочисленных народов Севера в округе разработана программа «Языковое гнездо», направленная на сохранение и развитие языков ханты и манси.

В Российской Федерации систематически проходят региональные олимпиады по родным языкам среди учащихся средних школ и региональные конкурсы «Лучший учитель родного языка». В них активно участвуют как носители русского языка, так и языков народов России. Участвуйте! Побеждайте!

<sup>1</sup>По данным переписи 2010 г., в ХМАО числится коренных народов 2,4 % от общего населения округа: ханты — 19068 чел. (1,3%); манси — 10977 чел. (0,8%); коми — 2364 чел. (0,2%); ненцы (1438 чел. (0,1%).

## ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Для многонационального государства характерно общенародное единство в экстремальных случаях, тем более таких как оборонительная война. Создание надежной армии предполагало служение Отечеству всех «бое-способных граждан». При формировании Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) у ее создателей было первоначальное намерение не разбирать призывников по национальности, но возникли споры относительно языковых и религиозных проблем. И тогда решили создавать национальные красноармейские части.

**П**ервым с возванием о вступлении в РККА выступил Белорусский национальный комиссариат. «Под знамена трудовой крестьянской Красной Армии» призвали молдавских крестьян в Бессарабии. Активный набор добровольцев шел в Закавказье и Дагестане. Была сформирована мусульманская дружина в Казани, татаро-башкирский батальон в Москве. Такого рода формирования РККА играли важную роль не только для единения народов, но и готовили будущие руководящие кадры для национальных республик.

В Отечественной войне 1941–1945 гг., и на фронте, и в тылу, участвовали все народы страны, без национальных и религиозных различий.

Особо отличившиеся воины были удостоены звания Героя Советского Союза. Имена почти всех из 12 600 героев, его носивших, вписаны золотыми буквами в историю страны, оставаясь синонимами понятий «долг», «честь», «подвиг».

Достоинно отмечались и заслуги тружеников тыла — по существу тоже защитников Отечества. Была учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Огромный список награжденных ею также многонационален.

В нынешнее, давно уже мирное время День этот празднуют все военнослужащие, потенциальные защитники Отечества, их родственники и, конечно, ветераны войны, которым сейчас уже за 80. Им-то есть что вспомнить в кругу своих внуков, на школьном вечере, на встречах со сверстниками. И вот уже достается парадная одежда, выпрямляется осанка, звенят на груди награды — звон Победы.



Это праздник прежде всего военных



В СССР 23 февраля отмечался как День Советской Армии

...Так русские всегда любили  
И так Отечество хранили  
От всяких бед и от врага.  
Тот здорового ума лишился,  
Кто росса покорить  
решился,—  
Он ломит гордому рога!..

К. Ф. Рылеев,  
из оды «Любовь к Отчизне», 1813

## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

24 февраля  
2 марта

## МАСЛЕНИЦА

Русский народный праздник



Масленица (Масленичное катание). Художник Б. Кустодиев. 1919



Блины на Масленицу



Масленичное гулянье

**Масляная неделя — один из самых ожидаемых и любимых праздников россиян, который не только предваряет Великий пост, но и символизирует окончание зимы.**

До начала XVII в. празднование Масляной недели у русских ассоциировалось с празднованием Комоедицы — праздник пробуждения медведя (Кома), который олицетворял бога Велеса, и началом года, который до реформ Петра Великого приходился как раз на весенний период — неделя до и после весеннего равноденствия. Многие обряды из Комоедицы перекочевали в Масленицу, например обычай угощения блинами, которые у славянских народов ассоциируются с солнцем; хороводы; сжигание чучела Масленицы (славянские народы обычно сжигали чучело Мораны — богини Зимы, холода и смерти) и др.

Название праздника было перенесено на антропоморфный (уподобленный человеку) персонаж масленицу, который в начале праздника встречали на возвышенности за селом с обрядовыми песнями. Он выглядел как чучело из соломы, одетое или празднично — в девичий наряд, или наоборот — в рваное платье, с длинной косой, с блином или сковородой в руке. Катали масленицу по всей деревне в саночках, пускали ее с гор и пели ей величальные песни: Православная церковь старается отказать от языческого содержания Масленицы, считая, что это время подкрепить силы перед строгим предпасхальным постом. В эти дни не ели мясного, в ходу была только молочная пища. Другое название праздника Сырная неделя.

На Севере бытует легенда, что причиной весеннего празднования стал надоевший уже Мороз, прогнать которого смогла призванная людьми веселая дородная женщина с румяными щеками — Масленица. Она брала людей за руки и пускалась с ними в пляс, отчего всем становилось теплее.

Популярности праздника способствует наличие в прошлом у многих народов традиции встречи нового года именно весной, поэтому Масленица отмечается большинством населения нашей страны, независимо от этнической или конфессиональной принадлежности.

В Ханты-Мансийском округе празднование Масленицы проходит с размахом! В столице округа на Центральной площади главным событием становится взятие снежного городка, в Сургуте народ привлекает Масленичный столб, всё это сопровождается ярмарками, поеданием блинов, спортивными состязаниями.

## СЕВАРНИ, УЯРНЯ, ВОЙ ДЫР

Народные праздники прощания с зимой у волжских народов

**Все земледельческие народы Поволжья, как и славяне, придавали огромное значение событиям, связанным с сезонными изменениями в природе. Окончание зимнего сезона сопровождал праздник, аналогичный русской Масленице: Вой дыр у удмуртов, Севарни у чувашей, Уярня у марийцев. Его обряды были направлены на пробуждение природы и возрождение плодородных сил земли, достижение хозяйственного благосостояния и семейного благополучия.**

Массовое катание со снежных гор, прогулки в разряженных конных упряжках, уличные гулянья с танцами под гармонь и блины повсюду — вот атрибутика этих дней. Вместе с тем каждый народ имел и свои обряды.

Севарни (масленая неделя) у чувашей начиналась большим праздничным застольем, где блины — одно из главных блюд. Гости же приходили с другими угощениями, пели обрядовые песни.

Марийцы на праздник Уярня (Масленица) готовили много масляной еды — блины, овсяные колобочки (уяча), блюда из молочных продуктов, варили пиво. Обильная еда означала будущее изобилие и достаток. Исполнялся семейный обряд «первый йумаш»: в гости к родителям приезжали недавно вышедшие замуж дочери с мужем и его родителями. Катание с горы, по поверью, избавляло от болезней, давало силы. Скатывались на корытах, ржаных снопах, надеясь получить осенью богатый урожай. Женщины при этом бросали в снег семена зерновых, конопли, льна. Ездили на лошадях с колокольчиками вокруг деревни с целью изгнания нечистых сил. В последний день проводили обряд прощания с Уярня. Разводили костер, на котором с криком «Уярня каен!» (Масленица ушла) сжигали собранный отовсюду мусор и привязанный к шесту сноп ржи. Парни и девушки прыгали через костер (очищались от злых сил). Зола разбрасывалась по полю.

Удмуртский Вой дыр (масленное время) не обходился без свадеб, гуляний из дома в дом. Женщины и девушки гадали — много ли напрядут пряжи. Старались прокатиться на прялке, чтобы лен вырос высокий. Наиболее массовым, ярким, красочным, наполненным весельем становился последний день Вой дыр. Устраивали ряженья, организовывали гондыртон (медвежью пляску).

Ныне праздники повсеместно возрождаются усилиями краеведов, по крупицам собирающих сведения о традициях и обрядах.

24 февраля  
2 марта



Масленичные гулянья у марийцев



Праздничное выступление творческих коллективов

Пословицы народов Поволжья:

Силен медведь, да ведь и его ловят.  
(Марийская)

Смесь над языком народа,  
больно ранишь его сердце.  
(Удмуртская)

Дело спорится, когда много работников.  
(Чувашская)

## Февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23



## ДЕНЬ ОЛЕНЕВОДА, ОХОТНИКА И РЫБАКА



Гонки на оленьих упряжках



Праздничное выступление творческих коллективов



Метание тынзяна на хорей

В руках у каюра  
то молнией вспыхнет хорей,  
То свистнет уздечка,  
Как будто бы птичка зальется.  
Олени, олени!  
Вы мчитесь со скоростью стрел.  
Но даже и эта едва ли по нраву  
вам скорость.

Огдо Аксёнова.  
Из стих. «Оленьи гонки»

Представители коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, а также Ямало-Ненецкого автономного округа этот день очень ждут и серьёзно к нему готовятся.

**И**значально праздник проводился в период с начала марта до середины апреля, когда оленеводы со своими стадами оленей каслали (переезжали) с зимних оленьих пастбищ на летние. Маршруты и время оставались неизменными веками, поэтому праздник проводится в определенном населенном пункте тогда, когда к нему было приближено территориально максимальное количество населения.

В Сургутском районе есть несколько традиционных центров проведения Дня оленевода — Лянтор, Тром-Аган, Нижний Сортым, а с самым большим размахом, этническим колоритом и количеством участников и гостей он проходит в национальном поселении Русскинское, куда ежегодно съезжаются гости не только со всей Югры, но и из соседних регионов — Урала, Томской и Тюменской областей.

Исторически в этот день ханты и манси, проживающие на стойбищах в чумах, приходили в фактории (в СССР — в совхозы), чтобы оформить отношения с государством, сдать продукцию традиционных промыслов, приобрести необходимое, пройти медосмотр.

Сегодня в День оленевода ханты из стойбищ и родовых угодий собираются для обсуждения важных тем, официальной регистрации оружия, продажи оленины, рыбы, клюквы и кедровых орехов, медвежьего жира, национальной одежды, шкур животных, изделий из бисера, кости и меха. Одно из любимых событий праздника — традиционные национальные игры: гонки на оленьих упряжках (а в последнее время и на снегоходах), прыжки через нарты, метание аркана, бросание топора, бег в оленьих шурах, бой мешками, лазанье на столб, национальная борьба. Причем в соревнованиях по бегу и гонках на оленьих упряжках отдельно от мужчин также принимают участие женщины. По перетягиванию палки ханты, в отличие от русских, соревнуются сидя, упершись друг в друга ступнями ног.

Широко бывают представлены блюда национальной кухни ханты. В основном это оленина и рыба — в тушеном, жареном, вяленом, сыром (строганина) видах, а также уха и мясная похлебка.

С каждым годом праздник обретает все большую популярность и среди русскоязычного населения края.

## ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

Калевала — это поэтический эпос карел и финнов, состоящий из 50 песен-рун, которые передавались из поколения в поколение, от одного рунопевца к другому в Карелии и Финляндии. Руны исполнялись нараспев в сопровождении кантеле — пятиструнного инструмента, подобного гуслям.

**В** Калевале отсутствует единый сквозной сюжет. В рунках рассказывается о подвигах мудрого труженика, пахаря, рыбака, искусного кузнеца, весёлого, бесстрашного охотника. Эти герои живут в стране своего мифологического прародителя Калева, трудятся на земле, охотятся, ловят рыбу, добывают руду и куют железо.

А ещё им приходится бороться со злыми колдунами и ведьмами Похьелы — страны мрака. Её хозяйка, злая и завистливая Лоухи, нарушает покой народа Калева, насылая на людей болезни, похищает солнце и луну, в результате чего в стране наступает вечная зима, и, в конце концов, крадёт чудесную мельницу Сампо, которая приносит людям богатые дары. Герои отправляются в Похьелу, чтобы наказать Лоухи, отобрать у неё чудо-мельницу и вернуть народу благоденствие.

Эти древние руны были записаны у карельских и финских крестьян в первой половине XIX в. финским учёным Элиасом Лённротом (1802–1884). Он обработал их и опубликовал в виде эпической поэмы под названием «Калевала» — «Страна Калева». При создании «Калевалы» Лённрот использовал не только эпические руны, но и заклинания, лирические и обрядовые песни.

Рукопись книги была сдана в издательство 28 февраля 1835 г. «Калевала» — эпос по своей значимости равен великим поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея», скандинавскому эпосу «Старшая Эдда и Младшая Эдда», германскому «Песнь о Нибелунгах».

«День Калевалы» во всем мире празднуется как день карело-финской культуры (с 1935 г.). Начиная с 1835 года «Калевала» переведена более чем на 50 языков мира, кроме того, существуют издания, пересказывающие сюжеты в прозе, в вольном переводе, в сокращенных и фрагментарных вариантах. На русском языке произведение было издано в 1888 году в переводе Леонида Бельского.



Иллюстрации к эпосу «Калевала». Художник Б. Р. Акбулатов

Дорогой товарищ детства!  
Мы споем с тобою вместе  
На пространстве этом бедном,  
В крае севера убогом.  
Так давай свои мне руки,  
Пальцы наши вместе сложим,  
Песни славные споем мы,  
Начиная с самых лучших.

Руна первая.  
Перевод Л. П. Бельского

## февраль 2014

пн	3	10	17	24
вт	4	11	18	25
ср	5	12	19	26
чт	6	13	20	27
пт	7	14	21	28
сб	1	8	15	22
вс	2	9	16	23

28 февраля

## Шариф КАМАЛ

130 лет со дня рождения  
1884–1942



Ш. Камал



Музей-квартира Ш. Камала.  
Казань

**Читателям России, тем более Татарстана и Башкирии, он известен как автор реалистических романов «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937) и ряда сатирических произведений, среди которых особенно выделяется комедия «Ходжи Эфенди женится» (1915), театральные постановки которой до сих пор не сходят со сцены многих театров.**

**Б**удущий классик татарской литературы (наст. имя Шариф Камалетдинович Байгильдеев) родился в семье сельского муллы. Окончив медресе (мусульманскую духовную школу), юноша с шестнадцати лет начал трудовой путь простым рабочим на Московско-Казанской железной дороге, побывал в Стамбуле и Каире, работал шахтером в Донбассе, рыбаком на Каспии, на нефтепромыслах Кавказа.

Склонный к перемене мест, в 1905 году Шариф оказался в Петербурге, где учительствовал, работал корректором в газете «Нур» («Свет») и опубликовал свои первые стихи. А его первый рассказ «Пробуждение» прочитали в журнале «Шура» жители Оренбурга. Затем из печати выходят повесть «Чайки», комедии «В вороньем гнезде» и «Хаджи Эфенди женится», более 30 новелл.

Переселившись в Казань (1925), он активно занимался журналистикой, работал в Доме татарской культуры, в Татарском драматическом театре. Здесь писатель завершил первую часть романа «На заре» и опубликовал самое значительное свое произведение — роман «Когда рождается прекрасное», сразу же поставленный критиками рядом с «Поднятой целиной» М. Шолохова.

В 1940 году Шариф Камал был награжден высокой государственной наградой — орденом Ленина — «за выдающиеся заслуги в развитии татарской литературы». Писатель работал до конца дней своих и скончался, не успев закончить новый роман «Твердыми шагами» и драму «Сафура».

В Казани, где он жил с 1925 по 1942 год, есть музей-квартира Шарифа Камала (ул. Островского, 15), в ней бережно сохраняется творческая обстановка писателя.

В эти юбилейные дни в Татарстане и Башкирии, а также за рубежом отмечается 130-летие писателя конференциями, литературными чтениями, творческими встречами и выставками национального искусства.

В ХМАО — Югре, где зарегистрировано 11 национально-культурных общественных объединений татар, имя и произведения Шарифа Камала также не будут забыты. Информационная выставка о писателе и его творчестве, диспут об актуальности его книг, чтение стихов на родном и русском языке, литературная гостиная или что-то еще будет посвящено памяти классика татарской литературы.





# МАРТ

**Х**анты ай кер тылась и манси мань поль этпос — «месяц малого наста<sup>1</sup>» — называют одинаково этот месяц. Другие названия: «малые морозки», «месяц ветров», «месяц лыж с надволокой». Начал таять снег, по утрам на нем образуется тонкий наст. Снег под лыжами не проваливается, скорость хода выше. Продуктивное время для охоты по насту на лося — самого крупного животного тайги и дикого оленя — самого быстрого. Для профессиональных охотников добыча зверя не сочетается с такими понятиями, как «насилие», «жестокость». Добыть зверя — это значит приложить все свои знания и умения, накопленные с опытом.

Продолжается брачный период у лисиц, росомах, песцов, и охота на них заканчивается.

В конце марта наступает «время свистеть бурундука», так называют манси брачный период этого красивого зверька, родственника белки. С помощью свистульки (сейчас часто используется патрон) имитируется звук, похожий на призывный свист самки. Заслышав звук, бурундуки, растрепанные, сонные, словно зомби, выходят из норок и идут на свист, приближаясь все ближе к охотнику. Вскоре вокруг бугра, где он расположился, собирается несколько десятков бурундуков. Они стоят на задних лапках и смотрят на охотника как зачарованные. Стоит хлопнуть в ладоши — и бурундуки, как по команде, впрыгивают на стоящие рядом деревца. Теперь этих сонных красавцев можно собрать руками или с помощью петли. Похоже на забаву, но такая охота — отличная школа для ребенка, будущего охотника, для обретения навыков поведения и общения с животным миром тайги. Сибирский бурундук имеет небольшое промысловое значение (используется шкурка). Хотя его и добывают, но «время свистеть бурундука» в большей степени знаменует наступление времени выхода животных из нор после зимней спячки.

Март — один из наиболее напряженных месяцев хозяйственного года. По окончании зимнего сезона нужно убрать всё охотничье снаряжение, закончить обработку шкур, прибрать мясо (соление, вяление). Имеющихся в хозяйстве оленей готовят к перекочевке к подножью Урала. Наступает время переезда с зимних на весенне-осенние стойбища.

Март — это еще и урн ике (хант. — прилет птиц), или «вороний месяц».

<sup>1</sup> Наст — уплотненный сверху, действием солнечных лучей, слой снега, который выдерживает человека, особенно на лыжах, и собак, но проламывается под тяжестью более крупных животных, например медведя, лося и т. п. [Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. — СПб., 1890–1907.]



## 1 марта

450 лет со дня выхода на Руси первой печатной книги «Апостол»

## 2 марта

Константин Дмитриевич Ушинский. 190 лет

## 3 марта

Всемирный день писателя

## 8 марта

Международный женский день

## 9 марта

Тарас Григорьевич Шевченко. 200 лет

## 15 марта

Обряд угощения Месяца «Тылащ пори»

## 18 марта

Николай Андреевич Римский-Корсаков. 170 лет

## 18 марта

Николай Александрович Бердяев. 140 лет

## 21 марта

Навруз (татары, башкиры, чуваша, народы Дагестана)

## 21 марта

Модест Петрович Мусоргский. 175 лет

## 22 марта

Всемирный день водных ресурсов

## 22 марта

Жаворонки

## 23 марта

Карга боткасы (татары, башкиры, марийцы). Таан той (хакасы)

## 24–31 марта

Неделя «Культура — детям»

## 25 марта

Григорий Иванович Норкин. 100 лет

## 27 марта

Международный день театра

## 30 марта

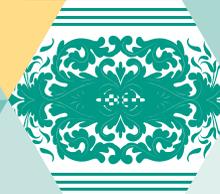
Сергей Владимирович Ильюшин. 120 лет

## 30 марта

Алексей Ильич Пичков. 80 лет

# март

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



1 марта

## 450 лет со дня издания первой печатной книги «Апостол»



Разорот книги «Апостол»



Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Москва

«Апостол» — книга православной церкви, содержащая в себе Деяния и Послания апостолов, предназначенная для чтения в церкви во время богослужений. Это первая книга, напечатанная в России типографским способом. Книга печаталась в Москве, в типографии, построенной в 1563 г. на государственные деньги по указу царя Ивана IV и по благословию митрополита Макария. Она предназначалась для новых храмов, в большом количестве открывавшихся в это время в Русском государстве.

Первыми ее печатниками были Иван Федоров (ок. 1510–1583) и его помощник Петр Тимофеев Мстиславец. Точных сведений об Иване Федорове не сохранилось, предполагается, что он родился в белорусском селе Петковичи, учился в Краковском университете, а в 1550–1560 гг. был дьяконом в одном из кремлевских храмов и входил в круг приближенных митрополита Макария. Работа над книгой началась 19 апреля 1563 г., закончилась 1 марта 1564 г. Иван Федоров с помощником работали на простом печатном станке, в основу которого был положен винтовой пресс. Металлические буквы, из которых набирали слова и строчки, укладывались в специальную линейку с бортиками — верстатку, находившуюся в нижней, неподвижной части станка. Строчки покрывали черной краской, изготовленной из льняного масла и сажки, накрывали листом бумаги и прижимали верхней, подвижной частью станка. На странице отпечатывался текст. На каждом листе получалось 25 строк по 37 букв в строке. Книга была издана большим по тем временам тиражом около 1000–1500 экземпляров, из которых до наших дней сохранилось около 60. Она была в художественно-техническом отношении очень хорошо выполнена: напечатана полууставом в два цвета: красный и черный. Каждый ее раздел был украшен заставками, верхний край каждой страницы — виньетками, первая буква начального слова каждой главы богато орнаментирована. В этой книге сразу же была видна рука хорошего мастера.

Книгопечатание в России стало сильным орудием распространения знаний и просвещения. Вот почему начало книгопечатания является одним из самых крупных событий в истории культуры нашей страны, а Иван Федоров — выдающимся деятелем русской культуры.

## Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

190 лет со дня рождения  
1824–1870

Основатель национальной педагогики в России, реформатор отечественного образования, любимец учеников и собиратель мудрости народа, талантливый писатель, он опережал свое время.

Детство Ушинский провел в Новгороде-Северском, где блестяще окончил гимназию. С 1840 г. — студент юридического факультета Московского университета, слушатель профессора П. Г. Редкина. В июне 1844 г. 22-летний Ушинский, кандидат юриспруденции, назначается и. о. профессора в ярославский Демидовский юридический лицей. Эрудиция, уважение достоинства учеников принесли ему популярность у юных, ревность и доносы начальства. С 1854 г. в Гатчинском сиротском институте преподает русскую словесность и законоведение. Среди воспитанников поощряет трудолюбие, честность и смелость, изживает воровство и фискальство. Благодаря его статьям в «Журнале для Воспитания» формируется общественный интерес к педагогике. Будучи инспектором Смольного института, он вводит преподавание на русском языке, совместное обучение дворянок и мещанок, педагогический класс, совещания педагогов, изменяет программы, разрешает проведение каникул дома. Ушинский как редактор обновляет «Журнал Министерства Народного Просвещения». За нововведения институтские старожилы пишут на него донос, прочитав который, педагог посидел в три дня. Благодаря заступничеству почитательницы и друга — императрицы Марии Александровны его командируют за границу. Посетив европейские страны, убеждается в значении народной школы, издает «Детский Мир» и «Родное слово», «Руководство к преподаванию по "Родному слову" для учителей и родителей» (до 1917 г. 146 изданий!). Его фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» ставит вопросы о единстве педагогики и всех наук о человеке, о воспитывающем обучении, значении народных традиций для развития личности.

Не пережив известия о гибели старшего сына, с юности слабый здоровьем, Ушинский умирает в Одессе 22 декабря 1870 г. Похоронен в Киеве.

Именем К. Д. Ушинского названы учебные заведения, улицы, библиотека в Москве. Памятник — во дворе Педагогического университета в Санкт-Петербурге. В 2004 г. в РФ возобновлена медаль К. Д. Ушинского.

Медалью Ушинского награжден заслуженный учитель РФ Валерий Шейхевич Салахов, директор гимназии «Лаборатория Салахова» г. Сургута.

2 марта



К. Д. Ушинский

Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья.

Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение.

Детским чувством, точно так же как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его.

Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет.

Быть справедливым в мыслях — не значит еще быть справедливым на деле.

март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

3 марта

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ



Р. П. Ругин



Н. И. Коняев

*Костер  
Собеседник языкастый  
И метатель жарких стрел,  
Расскажи мне, скольких спас ты,  
Скольким душу обогрел...  
Мой товарищ драгоценный,  
Мой прекрасный алый брат,  
О тебе не зря "священный"  
Братья-ханты говорят.  
И пускай проходят годы –  
Я тебе не изменю.  
Приходите все народы  
Преться к нашему огню!*

Роман Ругин

Всемирный день писателя отмечается с 1986 г. по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (PEN - poets, essayists, novelists), правозащитной писательской организации.

**П**ЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Его первым президентом был Джон Голсуорси, английский драматург и прозаик, лауреат Нобелевской премии. Членами Русского ПЕН-центра, образованного в 1989 г., были такие известные писатели и поэты, как В. Аксенов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, сейчас его возглавляют А. Битов и А. Симонов.

Праздник отмечают все профессиональные писатели и журналисты, работающие в различных литературных жанрах, — рассказчики и романисты, поэты и журналисты. В этом году особо теплые поздравления с профессиональным праздником и слова благодарности за творческий труд услышат два выдающихся писателя Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, члены Союза писателей России, которые отмечают юбилей.

31 января исполняется 75 лет Роману Прокопьевичу Ругину, одному из самых известных писателей Крайнего Севера и общественному деятелю, почетному гражданину г. Салехарда, заслуженному работнику культуры РФ. Почитатели его таланта отмечают блестящие знания обрядов и обычаев, легенд и былин коренных народов, которые в обработке Романа Прокопьевича обрели «новую» жизнь. В центральных и региональных изданиях увидели свет более 30 книг его произведений. Отдельные стихи и проза Ругина переведены на финский, эстонский, французский, итальянский, венгерский, чешский, испанский, польский и английский языки. Два его стихотворения вошли в антологию мировой поэзии. Роман Ругин активно сотрудничает с композиторами округа и Москвы, многие его стихи положены на музыку.

1 января исполняется 60 лет Николаю Ивановичу Коняеву, заслуженному деятелю культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, лауреату Всероссийской литературной премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Рассказы Николая Коняева печатались в еженедельниках «Грань», «Литературная Россия»; журналах «Крестьянка», «Мир Севера», «Наш современник», «Сибирское богатство», «Нева», «Урал», «Югра»; коллективных сборниках и альманахах «Действуйте по обстоятельствам», «На семи холмах соцветие», «Эринтур»; в антологии «Современная проза Югры»; хрестоматиях «Литература Тюменского края», «Современная литература Югры».

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 марта

*Видеть и уважать в женщине человека — не только необходимое, но и главное условие возможности любви для порядочного человека нашего времени.*

*Поприще женщины — возбуждать в мужчине энергию души, тыл благородных страстей, поддерживать чувство долга и стремление к высокому и великому — вот ее назначение, и оно велико и священно.*

Виссарион Белинский (1811–1848)



**И**здавна повелось делить человечество на сильную его половину и слабую, но граница такого деления определяется смысловым контекстом. Первым мужчиной, заметно сгладившим разнополюсый контраст, стал император Петр Алексеевич. 300 лет назад, в 1714 г., им была учреждена высшая женская награда — орден Святой великомученицы Екатерины, имеющий надпись: «Трудами сравнивается с супругом». Основанием для награждений традиционно служило просветительство. Носительницам награды также вменялась в обязанность благотворительность, в том числе выкуп на свои деньги попавшего в варварский плен христианина, попечение об Училище Ордена для воспитания благородных девиц. С 1797 по 1845 гг. ордена вручались в орденской церкви Таврического дворца, затем до 1917 г. — в церкви Святой Екатерины при училище Ордена Святой Екатерины. Обладательница ордена именовалась «кавалерственная дама». До 1917 г. высокой награды были удостоены более 700 женщин. Среди них — супруги достойнейших сынов отечества — Е. И. Барклай де Толли, М. П. Дохтурова, А. С. Витгенштейн, а также отважная жена командира катера «Меркурий», который атаковал мощный шведский фрегат «Венус» и заставил его сдаться, — А. С. Кроун, бывшая в этом бою сестрой милосердия.

В мае 2012 г. указом президента России орден Святой великомученицы Екатерины был снова включен в реестр государственных наград. Первыми «кавалерственными дамами» нового времени стали Людмила Ильина (игумения Николая), настоятельница Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря в городе Малоярославце Калужской епархии, известного широкой благотворительной и просветительской деятельностью, и заслуженный врач РФ из города Липецка Нина Перехожих, инициатор создания областных специализированных медицинских центров и эффективной системы терапевтического обслуживания населения области.

\*\*\*

*Ты на небе облачко нежное,  
ты пена прозрачная на море,  
ты тень от мимозы  
на мраморе,  
ты эхо души неизбежное...*

*И песня звучит безначальная.  
Зову ли тебя — откликаешься,  
ищу ли — молчишь  
и скрываешься,  
найду ли? Не знаю, о Дальняя.*

*Ты сон навеваешь таинственный.  
Взволнован я ночью туманною,  
живу я мечтой несказанною,  
дышу я любовью единственной.*

*И счастье мне грезится дальнее,  
и снится мне встреча  
блаженная,  
и песня звучит вдохновенная,  
свиваясь в кольцо обручальное.*

Владимир Набоков

### март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

# Тарас Григорьевич ШЕВЧЕНКО

200 лет со дня рождения  
1814–1861



Т. Г. Шевченко



Катерина. 1842

*Хороша богата  
Я — да толку мало!  
Видно, бесталанна:  
Друга не сыскала...  
С парнем чернобровым,  
Круглым сиротою,  
Мы бы полюбились —  
Да глядят за мною  
Мать с отцом так зорко,  
Даже сна не знают,  
И гулять под вечер  
В садик не пускают.  
А когда и пустят  
Так все с ним — с проклятым,  
С недругом противным,  
Стариком богатым...*

Пер. А. Н. Плещеев.  
1848

Художник и поэт, ставший основоположником современной украинской литературы и украинского литературного языка. Значительную часть своей жизни прожил в Петербурге. Здесь он получил вольную, окончил Академию художеств, здесь вышли все три прижизненных издания «Кобзаря», здесь он умер и первоначально был похоронен.

**Т.** Г. Шевченко родился в селе Моринцы Киевской губернии (ныне Черкасская область) в семье крепостного крестьянина помещика Энгельгардта. Осиротев в 12 лет, два года бродил по окрестным селам. В услужении у разных дьячков выучился грамоте и азам рисования. В 14 лет стал «казачком» у молодого пана.

В 1831 г. с колонной крепостных, сопровождавших помещика в переездах, оказался в Петербурге, где вскоре был отдан на обучение к художнику. Энгельгардт, заметив способности своего холопа, решил сделать из него домашнего живописца. В 1836 г. Шевченко познакомился с украинским художником И. Сошенко, который организовал сбор средств для его освобождения. Вольная дала возможность Шевченко поступить в Академию художеств. К этому периоду относится и начало его литературной деятельности, принесшей необычайную славу.

В 1845 г. в звании свободного художника Шевченко отправляется на Украину. Однако уже в 1846-м участие в кружке Кирилло-Мефодиевского братства обернулось для него арестом, а знакомство Николая I с поэмой «Сон» — ссылкой в Орскую крепость. 10 лет солдатской службы скрасило лишь участие в этнографической экспедиции по изучению берегов Аральского моря, в которую Шевченко был взят художником.

Шевченко смог вернуться в Петербург только в 1858 г. Он живет в квартире при Академии художеств и увлеченно занимается гравировкой. Умер Шевченко на следующий день после своего 47-летия. Студенты на руках несли его гроб на Смоленское кладбище. Через два месяца по настоянию украинской общины поэт был перезахоронен на Украине.

По своему значению Шевченко-поэт намного превзошел Шевченко-художника. Его литературное наследие представлено на украинском и русском языках, в разных жанрах (поэзия, проза, драматургия) и насчитывает около тысячи произведений.

Югра отметит эту дату в Сургуте, где действуют три украинских общественных организации — «Водограй (Вода играй)», «Українська Родина» и «Украинская родня», а также в библиотеках округа.

# ОБРЯД УГОЩЕНИЯ МЕСЯЦА «ТЫЛАЩ ПОРИ»

Праздник отмечают трижды в году, в период с января по март, на растущую луну. Это время у обских угров считается переломом зимы к лету, день начинает увеличиваться.

**П**ервые признаки перелома зимы к лету — сосульки, появляющиеся на углах крыши, переменчивость погоды. Ханты и манси называют февраль месяцем «ленивого» или «обманчивого» орла, погода в это время становится неустойчивой. Обряд угощения месяца в это время проводят для того, чтобы «насытить» месяц, придать ему сил, чтобы он забирал у солнца как можно больше тепла и света и отдавал его людям.

В традиции обских угров месяц и солнце воспринимаются в образе брата и сестры, супружеской пары или матери и сына. С месяцем связано большое число примет, в основном предсказывающих погоду, а также запретов, например, на месяц нельзя показывать пальцем.

Праздник проводили обычно в одном из самых больших домов деревни, заранее договариваясь с хозяином, в одну из самых светлых ночей. Организовывали праздник взрослые женщины, а вот участвовали в нём у хантов — молодёжь, а у манси — дети. Их задачей было обойти все дома деревни, чтобы собрать угощение для месяца, его собирали деревянной лопаткой (иногда к ней привязывали мешок или корзину), которая олицетворяла ночное светило.

Из хлебного мякиша следовало изготовить фигурки животных, которые и должны были стать жертвой луне. Количество этих фигурок должно было быть обязательно равным семи, т. е. число семь подразумевало полноту выполняемых действий, максимальную жертву, которую могли поднести люди. Поэтому и кашу саламат, и другие приготовленные блюда раскладывали по 7 тарелкам, на улице сооружали снежный стол для жертвенной еды, у фигурок старшая женщина ножом отрубала головы и семь раз бросала их в сторону месяца, смешав со снегом. Остатки хлебных фигурок раздавались на части и раздавались присутствующим на празднике.

В результате таких действий Тылащ или Тыльщ пух («месяц», «месяц-сын», хант.) или Этпос-ойка («месяц-старик», манс.) обеспечивал людям размножение рыбы, скорейший приход тепла, благополучие семьям.



Афиша праздника.  
Окружной этнографический музей  
под открытым небом  
«Торум Маа».

## март 2014

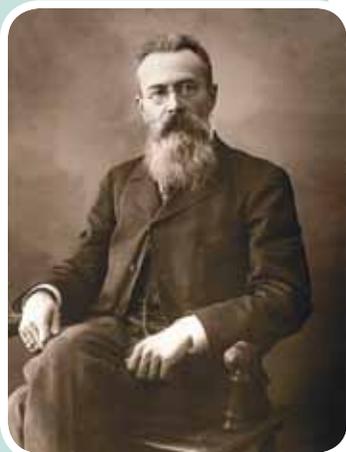
пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

18 марта

## Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

170 лет со дня рождения

1844–1908



Н. А. Римский-Корсаков



Консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург



Эскиз костюмов к опере «Снегурочка». Художник В. Васнецов. 1885

*Славная жизнь и глубоко национальная деятельность такого человека должны составлять нашу гордость и радость. ... Много ли можно указать во всей истории музыки таких высоких натур, таких великих художников и таких необычайных людей, как Римский-Корсаков!*

В. В. Стасов

Неподалеку от Петербурга, в городе Тихвине, сохранился дом с мезонином, расположенный на живописном берегу реки Тихвинки, ныне музей-мемориал. Здесь прошло детство великого композитора, автора опер-сказок «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», сюиты «Шехерезада» и многих других сочинений, педагога, дирижера, литератора.

В родовитой дворянской семье любили музицировать — отец, чиновник в отставке (к моменту рождения будущего композитора ему исполнилось 60 лет), мать, дядя-адмирал и брат-мичман.

Море и музыка... Две страсти будущего морского офицера и композитора Н. А. Римского-Корсакова слились в единое русло: великолепные морские пейзажи, запечатленные в его опусах, уникальны и неповторимы.

Его музыка уносила в глубокую старину или далекие восточные страны, но сам он всегда оставался петербуржцем — где бы ни доводилось бывать — по манерам и образованию, по музыкальному стилю, сдержанному, элегантному, строгому. Своей долгой жизнью он связал три поколения русских музыкантов: шестнадцатилетний гардемарин в группе «Могучей кучки», старший в Беляевском кружке, а после — наставник будущих звезд XX века — Б. Асафьева, С. Прокофьева, И. Стравинского... Римский-Корсаков и консерватория, которая теперь носит его имя, — явления неразрывные. О счастье принадлежать к знаменитой школе Н. А. Римского-Корсакова говорили ее выпускники — вчерашние и сегодняшние. А из окон любого учебного класса консерватории виден скульптурный портрет композитора (установленный в 1952 году) — сосредоточенный Римский-Корсаков с каменной партитурой в руках.

Н.А. Римский-Корсаков — автор сборника «Сто русских народных песен», куда вошли песни, собранные и переложенные им для фортепианного сопровождения. Любовь к народной музыке отразилась на всем творчестве композитора, повлияла на выбор тем, сюжетов и действующих лиц его опер, на характер его музыкального языка.

## Николай Александрович БЕРДЯЕВ

140 лет со дня рождения

1874–1948

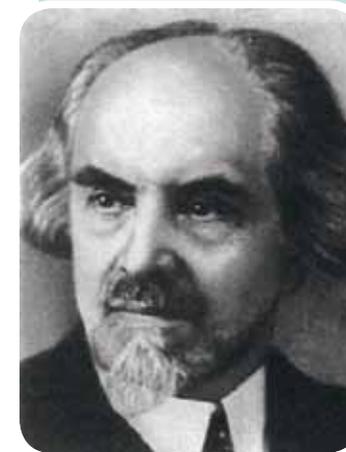
29 сентября 1922 года от Николаевской (Лейтенанта Шмидта) набережной Петрограда отошел пароход «Обер-бургомистер Хакен» (Oberbürgermeister Haken), увозя на своем борту выдающихся деятелей отечественной философии, культуры, науки. Среди пассажиров был и философ Николай Александрович Бердяев.

Серебряный век России ознаменовался взлетом поэтического, художественного творчества, мощным развитием философии. Плеяда философов Серебряного века богата великими именами, Николай Александрович Бердяев занимает в ней достойное место.

Это было время «религиозно-философского ренессанса». Русская мысль заявила о себе как о богатейшем и своеобразном явлении в сфере духа. Тематика философского размышления, постановка проблем были посвящены постижению человека, освоению многосложных аспектов, как то судьба человека и человечества, смысл бытия, правда жизни, моральное совершенствование, самопознание, человек и Бог. Не в меньшей степени занимала умы философов проблема смысла и цели истории, проблема возможного ее конца, и особо — история русского народа, перспективы России, специфика менталитета и мысли русского человека.

Человек, его достоинство, свобода, творческая природа — основная тема трудов Николая Бердяева. А ведь жил он во времена, по собственному признанию, «гибельные, катастрофические»: ему пришлось пережить три русские революции, Первую мировую войну, два ареста, голод и разорение времен Гражданской войны, высылку из родной страны в полную неизвестность, Вторую мировую войну. Но все это вовсе не сломило, напротив, укрепило философа в его исканиях истины. И уже зрелым человеком он утверждал, как и в юности: «Я лишь бунтарь, искатель истины и правды». Он написал 40 книг, общее же число его публикаций достигает 483 наименований. И какие это труды! Глубина мысли, прозрачная и точная критика, ясность изложения, легкость и красота стиля. Утверждается, что он самый читаемый русский философ. До своего последнего часа он работал. И его громадное интеллектуальное наследие, оставленное потомкам, востребовано до сей поры.

18 марта



Н. А. Бердяев



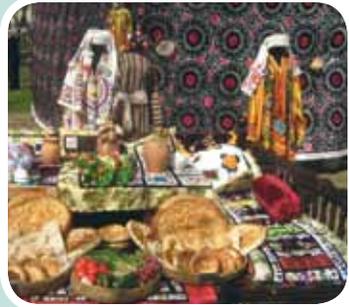
Памятный знак на месте отправки в 1922 году «философского парохода» с видными деятелями российской науки и культуры на борту. Санкт-Петербург

март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НАВРУЗ

татары, башкиры, чувашаи, народы Дагестана



Праздничное угощение



Выступление творческих коллективов

**Наврз (новый день) — один из самых древних праздников на земле. Он символизирует пробуждение природы и наступление Нового года в календаре многих ирано- и тюркоязычных народов. ООН в 2010 году объявила 21 марта Международным днем Навруза.**

**И**стоки праздника лежат в солнечном календаре древних персов. Накануне весеннего равноденствия следовало завершить все дела уходящего года, раздать долги, очистить свой дом. Пробуждающуюся природу встречали светлыми мыслями, радужными надеждами. Накануне праздника на улицах разводили костры и перепрыгивали через них, сжигали накопившийся за год мусор, дома зажигали свечи, проводя своеобразный обряд очищения.

К празднику готовили блюда из растительных продуктов, название которых начиналось с буквы син (назывался такой стол хафт-син), например рис, пшеница, зелень, уксус, чеснок, яблоко, маслины и др. Все народы, празднующие Навруз, готовят особое блюдо из семи ингредиентов — кашу гуджа (халиса) из злаков и мяса, а также халву сумаляк из пророщенных зерен пшеницы, масла и муки. Сумаляк готовят женщины в течение всей ночи перед праздником. Остывшее блюдо все хозяйки раскладывают по пиалам и угощают свою семью, родственников и соседей.

В нашей стране праздник известен многим народам Дагестана, татарам, башкирам, чувашам, отмечают его как государственный праздник в Азербайджане, Афганистане, Казахстане, Киргизстане, Туркменистане, Таджикистане и др. государствах.

Лезгины сохранили этот праздник под названием Яран сувар, или «праздник Солнца». В подготовке к празднику большое значение придается использованию красного цвета в одежде, в интерьере, жертвенному быку повязывают красные ленты.

В ночь накануне праздника запускают фейерверки, в небо стреляют подожженными стрелами, с гор катают зажженные шары из веток и тряпок, на улицах прыгают через костры.

В Сургуте во время Навруза в мечети устраивают угощение для всех жителей города, многочисленные татарские, башкирские, лезгинские и другие национальные общины отмечают Навруз теплыми встречами с друзьями, родственниками, репрезентацией своих культур и традиций праздника.

## Модест Петрович МУСОРГСКИЙ

175 лет со дня рождения  
1839–1881

**Самый оригинальный композитор в истории русского искусства, музыкант-самородок, «из тех, кому человечество ставит монументы» — таким был Модест Петрович Мусоргский, автор «Бориса Годунова» и «Хованщины», крупнейший «музыкальный историк» Отечества.**

**Р**одовитый помещик, офицер по семейной традиции и образованию, Мусоргский нашел свои музыкальные университеты в творческом объединении «Могучая кучка», где его товарищами и единомышленниками в искусстве были Александр Бородин, Цезарь Кюи, Милий Балакирев, Николай Римский-Корсаков. Среди них он был самым дерзким и смелым, убежденным славянофилом, противником «западнического» консервативного образования.

Первопроходец по натуре, в каждом из опусов он был настолько нов и своеобразен, что даже друзья и коллеги считали необходимым править рукописи, убирать «длинноты», снимать «уродливые» диссонансы, удивляясь уникальным сюжетам и формам.

«Создать живого человека в живой музыке» — так определял свои цели композитор, непревзойденный мастер музыкального портрета и музыкальной речи.

Ему не суждено было признание при жизни. Оперный комитет императорских театров отвергал опусы «самонадеянного недоучки», цензура запрещала издание и исполнение его песен и романсов. Трагическая жизнь Модеста Мусоргского, полная борьбы за свое искусство, одиночества, материальных лишений, оборвалась в 42 года.

Подлинный успех пришел к Мусоргскому в XX веке. Сегодня он признан во всем мире безоговорочным русским гением, именно русским и исконно русским, музыка которого в эпоху стирания национального начала в искусстве особенно ценна.



М. П. Мусоргский



Памятная монета из серии «Вклад России в сокровищницу мировой культуры» — «М.П.Мусоргский». 1993

### март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ



Река Обь



Мост через Иртыш



Таймень

### Пословицы о воде:

Не всякая водица для питья годится.

Покуда есть хлеб да вода — все не беда.

Огонь — беда и вода — беда, а пуще беды — без огня и без воды.

22 марта весь мир отмечает День водных ресурсов, учрежденный Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в 1993 г. с целью обратить внимание человечества на проблему воды на нашей планете. На территории РФ он проводится с 1995 г. под девизом «Вода — это жизнь». Сохранение и освоение водных ресурсов — одна из важнейших задач человечества.

На нашей планете есть территории, где население регулярно страдает от засухи, природные катастрофы лишают людей возможности пользоваться безопасной питьевой водой. Этим и другим проблемам посвящены многочисленные мероприятия, проходящие в государствах — членах ООН. Одной из центральных тем непременно является бережное отношение к воде. При этом каждый год День водных ресурсов посвящен специальной теме. Весь 2013 г. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международным годом водного сотрудничества, призванного стать залогом социального равенства, мирного сосуществования и защиты окружающей среды.

Проблема с чистой водой в Югре появилась ещё в советское время, с момента освоения северных территорий. Основные водные ресурсы Ханты-Мансийского автономного округа — реки Обь и Иртыш. Значительными реками являются притоки Оби — Вах, Аган, Тромъеган, Лямин, Пим, Назым, Казым; Большой Юган, Большой Салым, Северная Сосьва, а также притоки Иртыша — Конда и Согом. Вода в них перенасыщена марганцем и другими химическими элементами из таблицы Менделеева. На эти природные характеристики водных объектов накладывается и техногенное загрязнение, связанное с освоением многочисленных месторождений нефти и газа.

В связи с этим на территории Югры реализуется окружная целевая программа «Чистая вода» (реализация 2010–2020 гг.), которая предусматривает целый ряд мероприятий. Среди них — защита природной воды от попадания загрязняющих веществ при сбросе бытовых сточных вод, повышение надежности систем водоснабжения и водоотведения, увеличение эффективности управления в сфере стимулирования долгосрочных частных инвестиций в сферу водоснабжения и водоотведения. Эта программа направлена на формирование культуры водопотребления, предполагающей понимание конечности водного ресурса и бережное отношение к воде.

## ЖАВОРОНКИ

Сороки

Русский народный праздник

22 марта, в день весеннего равноденствия, не было такого уголка в России, где не пеклись бы жаворонки, тетёрки, чувильки, кулики, чибрики — булочки или печенье в форме птичек. Православная церковь отмечает в этот день память Сорока мученикам, поэтому Жаворонки называют еще Сороки. На Сороки, по поверью, из-за моря прилетают сорок вешних птиц. Дети песенками и печеными птицами закликают весну-красну.

Этот древнерусский праздник означал конец власти зимы. Ранним утром хозяйки пекли «жаворонков» — по одному на каждого члена семьи или по два на каждого ребенка (традиционно праздник считался детским), причем из постного дрожжевого теста, поскольку праздник приходится на дни Великого поста.

Испеченных жаворонков (с крылышками и глазками) раздавали ребятишкам, которые уже знали, что делать с ними дальше. Они или весело бежали за околицу закликать весну, или, насадив фигурки птиц на хворостины, выставляли на пригорках, там, где повыше, и, ставши в круг, хором зазывали уже настоящих птиц, чтобы те несли с собой весну. Например, так:

Жаворонки, прилетите, / студёну зиму унесите, / тёплу вёсну принесите — / ох, зима как надоела, / весь наш хлебушек поела!

А еще во время выпечки «жаворонков» в одну из птичек хозяйки запекали пуговку, веточку или лучинку. Затем птичек выкладывали на блюдо и предлагали мужчинам семьи разобрать — кому попадалась «счастливая», тот объявлялся в предстоящую посевную «засевальщиком», первым, кто бросит горсть зерна в пашню. Какое счастье и гордость испытывал мальчик, если ему выпадала эта доля!

Были семейные ритуалы гадания на испеченных жаворонках. Если молодежь находила в них кольцо, быть свадьбе; если кому попадалась монетка — к хорошему заработку; кому завязанный узелком лоскуток — к прибавлению в семье...

Были и народные приметы, связанные с этим днем:

Если на Сорок Сороков солнце в кругах, то летом будет отличный урожай. Сороки и галки прилетают в этот день — к теплу. На Сороки синица запела — тепло ворожит. Если насчитать сорок пичуг в этот день, прибудет на столько тебе здоровья и счастья.



Испеченные жаворонки

### Детская заличка весны

Жаворонки, жаворонки,  
дайте нам лето,  
а мы вам зиму.  
У нас корма нету!  
Жаворонки,  
прилетайте к нам,  
тут кисели толкут,  
тут блины пекут.  
Чу-виль-виль,  
весна пришла  
на колясочках,  
зима ушла на саночках.  
Мужики, мужики,  
точите сошнички,  
скоро пашеньку пахать!

## март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

## КАРГА БОТКАСЫ, АРАПА Народные детские праздники — заклички весны татары, башкиры, мариЙцы



Праздничные гулянья



Приготовление каши



Хоровод

Когда весной появляются первые грачи (вороны), начинают течь ручьи — наступает весна. В сёлах Поволжья в это время проводят обряды, смысл которых — задобрить землю, чтобы получить хороший урожай.

**Н**ароды Поволжья верили, что весну приносят грачи на кончиках своих крыльев. Птица в традиционных представлениях татар, башкир и других народов считалась символом солнца и света, она олицетворяла жизненную силу, снисходящую с небес. С весной рождалась новая жизнь, начинал расти день, эти представления ассоциировались с детьми, поэтому именно дети были главными действующими лицами праздника.

Основной обряд праздника «Грачиная каша» — угощение детей кашей, приготовленной из собранных продуктов — крупы, молока, масла, яиц. В назначенный день на возвышении (ближе к солнцу!) устанавливали большой котёл. Празднично одетые дети отправлялись собирать с каждого дома продукты, и закличками приглашали всех на праздник. Например:

*«Ворона кричит: кар, кар!  
настало время моего пиришества!  
приходи, приходи, крупу, масло приноси!  
яйца, мясо приноси!  
молоко, хлеб приноси!»  
(пер. с татарского).*

Руководили праздником две-три уважаемые немолодые женщины, которые варили кашу и угощали всех присутствовавших. Первую порцию отдавали земле — с пожеланием всем мира, добра и богатого урожая. Вторую — воде, чтобы хранила всё живое на земле. Третью — небу, чтобы дарило много солнечных дней и вовремя посылало дожди, а четвертую — птицам — как благодарность за принесённую на крыльях весну.

Затем наступал восторг детей — раздача каши в припасённые миски с ложками. После каша раздавалась и взрослым. Когда все разошлись, птицы склевывали кашу, оставленную им, — на столе, на столбиках, на земле (чтобы потом не клевали посева).

В настоящее время Карга боткасы проводится как детский праздник в детсадах, школах — в местах компактного проживания указанных выше народов.

Аналогичные праздники есть у хакасского народа, проживающего в Сибири, — Таан-той (Встреча птиц), у народов ханты — Вурна хатл (Вороний день) и манси — Праздник Трясогузки.

## НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА — ДЕТЯМ»

Ежегодно в городах России во время весенних каникул на площадках театров, музеев, галерей реализуется целевая программа правительства «Культура — детям». Программа призвана способствовать воспитанию молодого поколения, в том числе ресурсами и средствами культуры.

**В** Ханты-Мансийском автономном округе художественному и культурному воспитанию и образованию детей уделяется большое внимание не только в рамках данной программы. Окружная политика в области охраны и совершенствования условий детства непрерывна. В югорской столице — г. Ханты-Мансийске — создан и успешно работает на протяжении многих лет «Центр искусств для одаренных детей Севера». Центр отвечает лучшим образовательным критериям современности, включает комплексную работу по поиску талантливых детей в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах Югры, определению уровня их дарования с последующим приглашением в Центр для развития таланта и обучения. С момента основания Центр искусств активно участвует в международных акциях ЮНЕСКО, в 2000 г. получил сертификат Ассоциированной школы ЮНЕСКО.

Все учреждения культуры Ханты-Мансийского автономного округа занимаются разработкой и реализацией образовательных, патриотических программ и просветительских проектов для детско-юношеской аудитории.

На их площадках проводятся мероприятия, направленные на знакомство детей с краеведческим и этнографическим наследием края, воспитание художественного вкуса, приобретение навыков декоративно-прикладного творчества. Реализуются мероприятия для семейного отдыха, цель которых заключается в возрождении единства культуры и общества посредством взаимодействия учреждений культуры и семьи, где музеям, театрам, филармониям отведена роль «проводников» между богатейшим историческим прошлым и сегодняшним днем.

Сургутским краеведческим музеем на протяжении нескольких лет развиваются различные направления проекта «Куклы и сказки Нёрым-ях». Достижением этнографического проекта стал иллюстрированный сборник поучительных сказок «Сказки и куклы Нёрым-ях», записанных у ханты. В музее в рамках работы Детской гостиной был создан этно-театр, в котором демонстрировались постановки сказок ханты из этого сборника. В 2010 г. за реализацию проекта музей стал обладателем гранта Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.



Фонтан «Яйцо Фаберже» перед зданием Центра искусств. Ханты-Мансийск



Мансийский театр. Представление в ИКЦ «Старый Сургут»

### март 2014

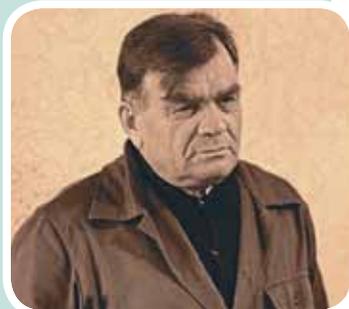
пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

25 марта

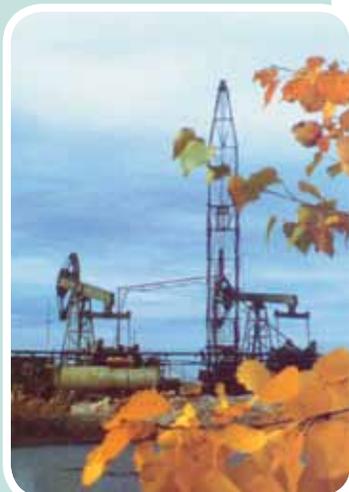
## Григорий Иванович НОРКИН

100 лет со дня рождения

1914–1980



Г. И. Норкин



Нефтяные вышки Самотлора

Имя бурового мастера Григория Ивановича Норкина, одного из первооткрывателей Самотлорского месторождения, стоит в одном ряду с другими известными первооткрывателями сибирской нефти. За 24 года работы в Ханты-Мансийском автономном округе буровой мастер Григорий Норкин стал первооткрывателем двенадцати нефтяных и газовых месторождений, в том числе Аганского, Варьганского, Нижневартовского, Белозерского. Но настоящую славу ему принесли две скважины: Р-1 Мегионского месторождения, которая первой в Приобье дала нефть, и Р-1 Самотлорского, самого крупного из разведанных месторождений в стране и третьего в мире по величине запасов нефти.

Родился Григорий Иванович в деревне Турган, в Томской губернии, в молодости работал в колхозе, в охотной бригаде. С июля 1941 года и до последнего дня войны был в действующей армии. На фронте после бесед с сослуживцами — буровиками из Саратовской области у него появилась мечта о разведке недр, и после армии Григорий начал работать дизелистом и учиться на бурового мастера.

Когда по всей стране пронеслась весть, что в Сибири ведется большая разведка нефти и газа, Норкин отправился в Тюменскую область. В 1959 году его назначили мастером буровой Р-1 на Мегионской площади на берегу острова Баграс (остров напротив Мегиона). В марте 1960 года бригада закончила бурение, и 20 марта 1961 года скважина начала фонтанировать чистой нефтью дебитом 200 тонн в сутки.

В конце 1963 года бригада Норкина забурила скважину Р-1 на Самотлоре, а в начале апреля 1965 года приступила к ее проходке. Именно эта скважина 29 мая 1965 года возвестила об открытии Самотлорского нефтяного месторождения.

За открытие Самотлорского нефтяного месторождения заслуженный мастер Г. И. Норкин награжден значком «Первооткрыватель месторождения», орденами Трудового Красного Знамени и Октябрьской революции, занесен в Книгу Трудовой Славы Ханты-Мансийского автономного округа и Главтюменьгеологии.

Именем Григория Ивановича Норкина названы улицы в Мегионе и Нижневартовске.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В этот день по всей планете отмечают профессиональный праздник — День театра. Дата празднования была утверждена в 1961 году делегатами IX конгресса Международного института театра (МИТ) при ЮНЕСКО, которые выступили инициаторами ежегодного проведения данного мероприятия. С тех пор праздник традиционно проходит под единым девизом — «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Это настоящий профессиональный праздник многочисленных работников театра: от актеров, продюсеров, режиссеров-постановщиков и театральных критиков до светотехников, монтировщиков, звукорежиссеров, билетеров и даже гардеробщиков.

Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. В древней Греции театр стал формироваться как искусство: в марте 534 года до н. э. в Афинах впервые прошли драматические состязания, на которых победил древнегреческий поэт Феспис. Русская театральная школа, берущая свое начало из придворного театра (1672–1676 гг.), богата и разнообразна. Многие специалисты сходятся во мнении, что она уникальна и служит образцом для подражания и изучения для многих зарубежных школ.

В культурной жизни Югры одним из значимых событий давно уже стал окружной фестиваль самодеятельных коллективов «Театральная весна». В прошлом году фестиваль собрал около трехсот участников из населенных пунктов Ханты-Мансийского автономного округа. Были представлены взрослые, молодежные и детские студии, показаны два десятка спектаклей, разнообразных по жанру и манере исполнения. Фестиваль, проходящий под патронажем окружного департамента культуры, стимулирует развитие самодеятельного театрального искусства, выявляя новые исполнительские таланты и постановочные находки.

В этом году исполняется 25 лет театру кукол «Барабашка» города Нижневартовска. Театр был основан в 1989 г. заслуженным работником культуры Башкирии Ю. В. Кузнецовым. Свое имя «Барабашка» он получил позже. Почему остановились на этом названии? Все очень просто. И взрослые, и дети хотят чудес. А от кого же их ждать, если не от театрального невидимого духа Барабашки? Театр кукол «Барабашка» неоднократно становился участником различных фестивалей, его спектакли были отмечены многочисленными призами и наградами. В настоящее время театральная труппа представляет собой сложившийся профессиональный коллектив.

27 марта



Заполярный театр драмы имени В. Маяковского — самый северный театр в мире. Норильск



Театр кукол «Барабашка». Нижневартовск

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь, русский писатель, драматург

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

А. И. Герцен, русский писатель, публицист

### март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

## Сергей Владимирович ИЛЮШИН

120 лет со дня рождения  
1894—1977



С. В. Ильюшин



Торпедоносец Ил-4



Штурмовик Ил-2

Генеральный авиаконструктор (1956—1970), создатель штурмовиков Ил-2, Ил-10, бомбардировщиков Ил-4, Ил-28, пассажирских самолетов Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62. Во время Великой Отечественной войны штурмовики Ильюшина стали основой нового рода авиации. Тесно взаимодействующий с наземными войсками, Ил-2 сделался одним из массовых боевых самолетов нашей страны. ОКБ под руководством Сергея Владимировича Ильюшина было организовано в 1933 году. С этого времени по 1991 год здесь разработали 70 самолетов различных типов и назначений. Самолеты с маркой «Ил» покоряют воздушные океаны всего мира.

В пятнадцать лет Сергей ушел из родной деревни Дялялево Вологодской губернии на заработки. Меняя места и оказавшись в Петербурге, он по совету земляка устроился землекопом на Коломяжский ипподром, который срочно готовился для проведения первого Всероссийского праздника воздухоплавания. Тогда-то юноша впервые увидел полеты знаменитых русских авиаторов и определил себе мечту.

Мечта претворялась долго — помощник авиамоториста, авиамеханик, слушатель Академии Воздушного флота, руководитель самолетной секции Научного комитета Военно-воздушных сил (ВВС), начальник конструкторского бюро, Генеральный конструктор Опытного-конструкторского бюро (ОКБ). За всем этим стояли годы творческого труда, разочарований и надежд, поисков и открытий.

Сергею Владимировичу в его конструкторской практике удалось решить многие научно-технические проблемы, среди которых наиболее значимые — разработка технологии бронирования корпуса самолета, принципиально новая схема шасси и др.

С. В. Ильюшину присуждена Золотая медаль Международной авиационной федерации, он был самым долголетним депутатом Верховного Совета (1937—1970), лауреатом Государственной премии (1941, 1942, 1943, 1946, 1947, 1950, 1952, 1971) и орденоносцем. Его имя носит Московский машиностроительный завод, ОКБ, улицы городов России (в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже и др.). В Москве и Вологде установлены бронзовые бюсты.

## Алексей Ильич ПИЧКОВ

80 лет со дня рождения  
1934—2006

*Мне вспомнилось детство, далекое детство,  
И тундра и море в великом соседстве*

Алексей Пичков

Алексей Ильич Пичков — ненецкий поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России (1967), лауреат литературной премии имени Николая Рубцова (2000).

А. И. Пичков родился в тундровом поселке на полуострове Канин. По окончании Нарьян-Марского педучилища юноша поступил в Институт народов Севера Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. В 1957 г. вернувшись на родину, А. Пичков работал в Красном чуме (аналог Дома культуры в тундре) и тогда же стал (на 42 года!) корреспондентом ненецкой окружной газеты «Няръяна ындер» («Красный тундровик»). Кочуя с оленеводами по тундре, он делил с ними кров, пищу, повседневный быт, и не удивительно, что его материалы отличались глубиной понимания проблемы, точностью оценок ситуаций и людей. Увлекаясь ненецким фольклором еще со студенческих лет, он в 1999 г. стал работать в Этнокультурном центре Нарьян-Мара.

В конце 1950-х гг. в печати (журналы «Огонек», «Север», «Звезда», «Сибирские огни») появились стихи А. Пичкова. В 1961 г. — сборник «Далеко Сярнэ моя живет» (в соавт. с В. Ледковым). Затем стихотворные сборники и повести «Сятук», «За синим камнем» и другие. Он свободно владел ненецким и коми языками, однако писал в основном на русском. На ненецкий язык его стихи переводил поэт Василий Ледков. Стихи А. Пичкова пронизаны любовью к родной земле. Он олицетворяет природные явления: «Ручей, как парнишка, / скатился с горы, / рассыпался светлым, серебряным смехом...»; «Гонит к морю белые метели / ветер по-хозяйски, не спеша»; «Воздух чист и звонок до предела: / тронь — и рассмеется, как шальной». «Просторы», «дали» — нередкие слова в его поэзии: «Полюбил я родные просторы, / где родиться и жить довелось»; «Тундра — снежные дали без края».

Особое место в творчестве А. Пичкова занимают стихи и проза для детей. В 1998 г. вместе с поэтом Прокопием Явтысыем он организовал детскую литературно-творческую группу «Суюкоця» («Олененок») при Этнокультурном центре Ненецкого автономного округа. Многие годы Алексей Ильич руководил литературным объединением «Заполярье» в Нарьян-Маре.



А. И. Пичков



Солнечное утро в тундре.  
Художник В. Игошев. 1963

*Тундра — снежные дали без края,  
серебристый песцовый мех.  
Без меня проживешь ты, знаю,  
без тропинок моих и вех.  
У тебя их, тропинок, — без меры,  
Словно косы, сплелись на снегу.  
Только я вот без тундры,  
наверно,  
вдалеке прожить не смогу.*

Алексей Пичков

## март 2014

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



# АПРЕЛЬ

**Х**ант. вен кер тылась и манс. яныг поль этпос означает «месяц большого наста», такова фенологическая характеристика конца марта — апреля в календарной системе обских угров. Высокое солнце активно подтаивает снежный покров, а морозная ночь превращает его в крепкий наст. Люди и мелкие животные ходят по нему, не проваливаясь. Однако крупных животных, особенно копытных, наст не выдерживает, и они проваливаются в глубокий снег, при этом ледяная кромка, подобная острому ножу, ранит ноги животного. Лоси и олени пасутся на одном месте, избегая опасного «капкана», но из-за этого же становятся легкой добычей.

В календарной системе жизни животных апрель делится на несколько периодов. Так, начало месяца — это вурна хаты пура (хант. — время прибытия вороны); конец апреля — морты мув вой юхаты пура (хант. — время птице с юга прилетать), тунт тылась (месяц гусей), лонт вэсэх ики (прилет гусей, уток). Манси также называют апрель олти енгеп (месяц уток).

А хантыйское название месяца апреля в системе деятельности человека — онат этты тылась (время выхода /вырастания рогов-пантов у оленей) — демонстрирует неразрывную взаимосвязь трудовых забот человека с ритмом жизни окружающей природы и ее обитателей.

В апреле прекращается охота, рыбу еще не ловят, готовят к сезону сети, неводы, другое снаряжение. Начинается заготовка бересты. Из нее северяне шили полотна, служившие стенами для сезонного жилья, для чума, для создания детской колыбели, для кузовов, туесов, ведер. В связи с большим спросом бересту заготавливали не только для собственных нужд, но и для продажи, товарообмена.

В отличие от самых южных земель Югры, где вороны появлялись в марте, на большей территории птицу встречали в начале апреля. Праздник Вороний день знаменовал близкий приход весны, окончание темного времени года, зимней стужи, холодных ветров и всегда был любимым праздником северных коренных народов. Несмотря на то, что ни православная церковь, ни советская власть не поощряли его отмечание, ханты сохранили традиционную обрядность этого дня, сберегли тайные сакральные знаки, которыми пользуются и в настоящее время.

После христианизации края Вороний день (7 апреля) совпал с православным Благовещением.



## 1 апреля

День смеха

## 1 апреля

Международный день птиц

## 2 апреля

Международный день детской книги

## 6 апреля

День геолога

## 7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы (православные)  
День материнства и красоты (армяне)

## 7 апреля

Вороний день

## 8 апреля

Всемирный день цыган

## 8 апреля

Николай Петрович Резанов. 250 лет

## 10 апреля

Александр Александрович Дунин-Горкавич. 160 лет

## 12 апреля

Международный день полета человека в космос

## 14 апреля

Денис Иванович Фонвизин. 270 лет

## 14 апреля

Алексей Федорович Трещников. 100 лет

## 18 апреля

Международный день памятников и исторических мест

## 20 апреля

Пасха

## 26 апреля

Андрей Михайлович Шёгрен. 220 лет

## 27 апреля

Всемирный день породненных городов

## 29 апреля

Международный день танца

# апрель

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	



1 апреля



Памятник улыбке. Сургут

В России по народному календарю 1 апреля — День Дарьи грязной, начинается таяние снега, просыпается домовою, и людям надо, потехи ради, сбивать его с толку, обманывая друг друга.

Однажды 1 апреля газета «Комсомольская правда» написала о мамонтенке, обнаруженном на Чукотке, которого, якобы, отогрели, оживили и поместили в московский зоопарк. Говорят, столько народу туда пришло!..

В некоторых странах Европы в этот день незаметно приклеивают прохожим бумажных рыб на спину. Увидев это, окружающие весело кричат: «О! Апрельская рыба!».

## ДЕНЬ СМЕХА

Неофициальный всенародный праздник юмора и забавных дружеских розыгрышей. Способность смеяться помогала человеку проходить через всякого рода житейские трудности. И потому умеющие шутить люди становились известными и даже необходимыми. В старину народ собирался вокруг скоморохов, смотрел веселые представления заезжих комедиантов. Царствующие же особы держали при дворе шутов. Со временем юмористы стали полноправными представителям искусства, а первоапрельская дата — популярным днем веселых развлечений.

В одних странах 1 апреля называют Днем смеха, в других — Днем дурака (April fool day). В этот день проходят юмористические шоу, концерты, устраиваются забавные массовые розыгрыши. Веселые неожиданности придумывают коллеги по работе, школьники и, конечно же, неунывающий студенческий народ.

Понятен повышенный интерес публики к цирку, к необычным музеям (таким как, например, Музей смеха «Трикстер» в Санкт-Петербурге), к фестивалям, среди которых особенно известна многолетняя «Юморина», неповторимый фестиваль юмора в Одессе, проведение которого городские власти отмечают открытием юмористического памятника во дворе скульптур местного Литературного музея. Хорошо прижились такого рода «монументы» и в Санкт-Петербурге (памятник Носу майора Ковалева, Чижику-Пыжику), в Ижевске (Крокодилу), в Томске (Болельщику, в Петрозаводске (Водопроводному крану).

Много оригинальных скульптур в городах и поселках Югры. В Ханты-Мансийске создан Археопарк — собрание скульптур древних животных, в Когалыме увековечена Капля нефти, в пос. Высокий Мыс Сургутского района — Гитара.

Сегодняшняя дата стала «профессиональным» праздником для команды КВН из югорского города Нягань — «Кефир». Созданная в 2006 году, она прошла путь от городской лиги КВН, через окружные конкурсы и фестивали, до участия в Высшей лиге КВН. Команду отличает непредсказуемость шуток, веселое музыкальное сопровождение.

Первоапрельская дата интересна еще и тем, что в этот день родился Николай Васильевич Гоголь (1809–1852), произведения которого полны неподражаемого юмора в сюжетных ходах, в авторской характеристике героев, в их мыслях, речи, поступках. Это событие отмечают в России, на Украине и в Белоруссии.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

*Берегите Землю, эти воды,  
Даже малую былиночку любя,  
Берегите всех зверей внутри природы,  
Убивайте лишь зверей внутри себя.*  
Е. Евтушенко

Международный день птиц — ежегодно отмечаемый интернациональный экологический праздник. В России он имеет давнюю традицию. В старом «месяцеслове» есть такие праздники, как День встречи перелетных птиц, День закликания птиц (Герасим-грачевник, Сороки), День ласточки (Егорий весенний). 22 марта на Руси пекли фигурки жаворонков, встречая этих птиц, а с ними и весну. На Благовещенье было принято выпускать птиц из клеток на волю.

В 1902 г. в Париже более десятка государств подписали Всемирную Конвенцию об охране птиц, полезных в сельском хозяйстве. В силу вступила 12 декабря 1905 г., а с 1906 г. в мире начали отмечать День птиц. Россия присоединилась к этой конвенции в 1927 г.

Дата проведения праздника выбрана не случайно: как раз в это время из теплых краев возвращаются пернатые. Взрослые и дети в этот день благоустраивают места обитания водоплавающих птиц, вывешивают новые кормушки и скворечники.

По заказу Экологического фонда ХМАО разработана мультимедиа энциклопедия «Птицы ХМАО», куда включены 212 видов птиц с краткой характеристикой, видеоизображением, голосами, межвидовым определителем, системой проверки знаний по трем степеням сложности.

Михаил Петрович Тарунин (1889–1967 гг.), орнитолог, известный краевед, организатор музейного дела, исследователь Сибири, принимал самое активное участие в организации и работе Тобольского краеведческого музея, был его директором, организатором кружка юных натуралистов при музее, вел научные исследования климата, растительного и животного мира местного края. Многочисленные экскурсии на природу М. П. Тарунина позволили установить границы распространения многочисленных видов птиц, рыб и насекомых, пополнить орнитологические коллекции Тобольского музея. С 1931–1932 гг. работал в Кондо-Сосьвинском заповеднике, где собрал интересные данные по фауне птиц.

Международный день птиц — это одна из лучших возможностей привлечь внимание россиян к птицам, к их безграничному разнообразию и красоте, а также к необходимости помогать миру пернатых, вынужденному существовать с более сильным, но не всегда более разумным человеком на одной планете Земля.

1 апреля



Серый журавль



Беркут

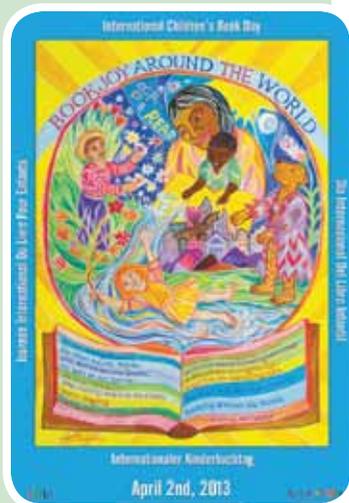
На Земле обитает свыше 10 тыс. видов птиц. Птицы живут рядом с нами, в лесах и полях, а также в народном творчестве — в былинах и сказках, в песнях и танцах, в пословицах и поговорках (соловей-соловушка, гуси-лебеди, сорока-белобока и др.). Помимо апрельского «птичьего праздника», люди отмечают также Всемирный день перелетных птиц (в мае), Всемирный день наблюдений за птицами (в октябре), а также проводят тематические акции: «Птица года», «Покормите птиц!»

### апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

2 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ



Плакат к Международному дню детской книги. Художник Э. Брайэн. 2013



Г. Х. Андерсен



А. Э. Брем

Начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY) 2 апреля, в день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился станок и У. Кэкстон выпустил в 1477 г. первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий были басни Эзопа и забавный «Роман о Лисе». В 1658 году чешский священник и педагог Ян Коменский опубликовал первую книгу для детей «Мир чувственных вещей в картинках».

Понятие детской книги в России появилось в конце XVI века, когда были изданы 2 книги, в которых на понятном для детей языке объяснялось значение более тысячи слов, которые могли бы им встретиться при чтении книг. До этого времени те немногие дети, которые умели читать, читали те же книги, что и взрослые.

Начало золотого века детской литературы относится к середине XIX века. К этому времени наконец признали, что детям, помимо учебников и религиозных сочинений, требуются собственные книги.

Самым великим сказочником всех времен признан Ганс Христиан Андерсен, поэтому в день его рождения, 2 апреля, и отмечается Международный день детской книги.

Каждый год выбирается новая страна — хозяйка Международного дня детской книги, определяется тема праздника. Популярный писатель из принимающей праздник страны пишет послание к детям всего мира, а известный художник-иллюстратор из того же государства создает плакат, посвященный этому знаменательному событию. Основными задачами Международного дня детской книги являются поддержка развития детской литературы и популяризация чтения среди детей.

В конце XIX века в России была издана знаменитая научно-популярная книга «Жизнь животных» известного немецкого учёного-зоолога, путешественника Альфреда Эдмунда Брема (1829–1884). Она появилась благодаря поездкам по Египту, Судану, Испании, Норвегии и Западной Сибири и изучению местного животного мира, наблюдениям за образом жизни и повадками животных. Книга за это время переиздавалась множество раз, и она неизменно интересна детям, юношеству. Поскольку Брем представил не только наиболее полный на тот момент свод представителей животного мира, можно сказать — он создал первую научно популярную энциклопедию животных. В 1876 г. А. Брем принял участие в экспедиции О. Финша в Сибирь. Он посетил Самарово, Берёзов и другие поселения, оставил описание флоры и фауны Севера. Написал книгу «Путешествие в Западную Сибирь» (1882).

## ДЕНЬ ГЕОЛОГА

6 апреля

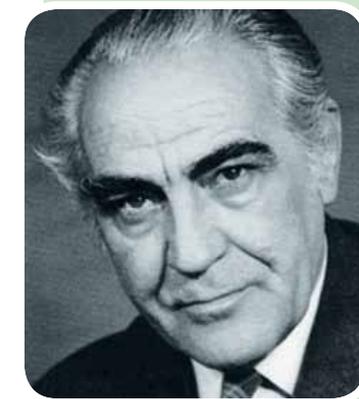
Праздник «День геолога» был учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 марта 1966 года, в ознаменование заслуг советских геологов в создании минерально-сырьевой базы страны. Поводом послужило открытие в 1960-е годы первых месторождений Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции.

Время проведения праздника — первое воскресенье апреля — связано с окончанием холодного периода года и началом подготовки к новым экспедициям и летним полевым работам, которые ведутся до самой поздней осени. День геолога считается также профессиональным праздником геофизиков, взрывников, маркшейдеров, проходчиков шахт и всех тех, кто, так или иначе, занят поиском и разработкой полезных ископаемых.

На югорской земле геолог — не просто профессия, обозначающая род деятельности, — это общность людей, сумевших за несколько десятилетий в крайне трудных условиях создать основу экономической мощи России.

Множество талантливых специалистов работали на территории Западной Сибири. Один из самых знаменитых — Рауль Георгиевич Эрвье (1909–1991), легендарный геолог, руководивший поиском и открытием тюменской нефти. Рауль Георгиевич был инициатором и организатором проведения широкомасштабных поисково-разведочных работ, которые завершились открытием крупнейшей в СССР нефтегазоносной Западно-Сибирской провинции. Он был основателем и первым руководителем крупнейшего в системе Мингеологии СССР Главного тюменского производственного геологического управления (1955–1977). Участвовал в открытии более 250 месторождений нефти и газа, автор многих научных работ по обоснованию перспектив нефтегазоносности территории Западной Сибири.

Природно-сырьевые богатства, открытые югорскими геологами, стали надежной основой для экономического развития округа. Благодаря исследованиям, многолетнему труду, энтузиазму работников геологии Югра превратилась в могучий промышленный регион, топливно-энергетический комплекс которого по праву считается гордостью страны.



Рауль Георгиевич Эрвье

*Летим не в космос — на работу,  
В Сибирь — она без нас там  
стынет.*

*Там ржаво-бурые болота,  
Как марсианские пустыни.  
Наши край для юности не узок,  
Познаешь здесь свою весомость!  
Ну, а пределы перегрузок  
Тебе твоя укажет совесть.  
Туши скорее сигарету  
И — в небо ярко-голубое.  
Сибирь, как новую планету,  
Должны освоить  
Мы с тобою!*

Виктор Козлов

### апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

## Благовещение Пресвятой Богородицы

православные

### День материнства и красоты

армяне

Один из двенадцати главных (двунадесятых) праздников в православном календаре. Название означает «благая» или «добрая» весть. В этот день архангел Гавриил явился Деве Марии и возвестил о грядущем рождении Иисуса Христа.

В национальной традиции армян этот день отмечается как День материнства и красоты. Праздник посвящен Женщине, продолжательнице рода, хранительнице семейного очага, воспеваемой во все времена лучшими художниками и поэтами.

Главной иконой праздника можно считать шедевр русского живописца Андрея Рублева «Благовещение» (около 1405 г.). Икона находится в Благовещенском соборе Московского Кремля. Иконы с сюжетом «Благовещение», как и сам праздник, занимают важное место в жизни верующих. Они размещаются на Царских вратах в церкви, входят в состав праздничного чина иконостаса любого православного храма.

На Руси издавна существовал обычай в этот день выпускать на волю птиц, символизирующих Святой Дух. Обычай этот возрожден в 1995 году Патриархом Московским и всея Руси Алексием II — теперь над Благовещенским собором Московского кремля после Божественной литургии в небо взмывает стая белых голубей, что по словам Патриарха «символизирует дух христианской свободы, устремленность человеческой души к освобождению от пут греха и соединению с небом».

Во всех храмах Армянской апостольской церкви в этот день проходит специальный обряд благословения женщин, ожидающих рождения младенцев. Югорские армяне Ханты-Мансийска, Сургута, Нижневартовска по инициативе общественной организации армянской культуры «АРПАТ» встречают праздник концертными программами, выставками женского художественного творчества, прежде всего вышивания — традиционного ремесла армянских женщин.

С Благовещением в народе связаны многие старинные обряды, обычаи и приметы. Например, раскладывали пироги на новых холстах и оставляли на ночь со словами: «Вот тебе, матушка Весна»; молодежь устраивала игрища, во время которых закликали, зазывали весну. На Благовещение не принято надевать новую одежду, в противном случае ее порвешь или испортишь...



Благовещение Пресвятой Богородицы. Икона. XVII век



Церковь Святого Каранета. Екатеринбург

Прошли уже века,  
но так же, как и прежде,  
Повсюду этот день —  
день радости людской —  
Встречает целый мир  
в живительной надежде,  
Что сердцу он несет отраду  
и покой.  
Благуя весть сердцам, как Ангел  
кроткой Деве,  
Приносит этот день  
и нам в житейской мгле.  
Забить бы о вражде,  
о злобе адской, гнев,  
И легче бы тогда всем было  
на земле.

А. Красницкий, 1860

## ВОРОНИЙ ДЕНЬ

Вурна хатл

Ежегодно 7 апреля (с 1992 г.) коренные жители ХМАО отмечают наступление особого праздника — у хантов он называется «Вурна хатл», на языке манси — «Урин эква хотал», то есть Вороний день.

Для календарного года хантов и манси характерно деление года всего на два сезона — зиму и лето; весна и осень представлялись в традиционном мировоззрении лишь как переходные периоды к этим сезонам. Когда весной замечали появление первой вороны, женщины и дети начинали готовиться к празднику.

Ворона в представлении хантов и манси связана с приходом весны, с пробуждением природы от громких вороньих криков, прилетевшие птицы начинали вить гнёзда — всё это соединялось с культом прародительницы Калтац — покровительницы деторождения, охранительницы женщин. С вороной были связаны многие приметы у обских угров, например, следили, насколько высоко ворона сидит на дереве, если она находилась на верхушке дерева, это говорило о том, что будет высокая вода в реке, половодье; если вороны собирались и сидели кучкой, это говорило о зябком ветре с той стороны, куда смотрели вороны. Счастливым для маленьких детей считался тот мох, на котором посидела ворона, его подкладывали в колыбель младенцу. А для того чтобы вороны и в будущем прилетали, утром в день праздника под дерево выкладывали гнилушки из колыбели, чтобы птицы могли погреть свои ножки.

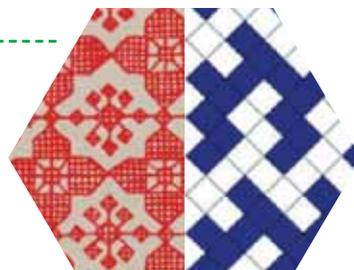
Во время праздника женщины устраивали особое моление, «угощали» ворон чаем, выпечкой, ритуальной кашей солодат, некоторые группы хантов и манси специально к празднику готовили мясные блюда из оленины.

Многие исследователи считают, что Вороний день был аналогом Нового года, так как происходила смена сезонов — прекращалась зимняя охота, а основным занятием становилось рыболовство, вскрывались реки, пробуждалась природа, солнца становилось всё больше. В этот день люди уподобляли себя громко кричащим птицам, нужно было петь песни, танцевать, женщины и дети танцевали ритуальные танцы (женщины на лицо надвигали платки, оставляя открытыми только глаза).

С появлением православия праздник приобрёл фиксированную дату, отмечать его стали в день Благовещенья — 7 апреля.



Вороний праздник. Формопластика. Автор Н. Кошелева



## апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЦЫГАН



Цыганка. Художник Н. Ярошенко. 1886



Цыганские танцовщицы



Цыганский флаг

Цыганский костер всем бездомным светит.

Цыганская пословица

**Цыгане (самоназвание рома) — народ, живущий в странах Европы, Азии, а также в Северной Африке, Северной и Южной Америке и Австралии. Говорят на цыганском языке, имеющем ряд диалектов, обычно владеют также языком народа, среди которого живут оседло или кочуют.**

**Ц**ыгане — выходцы из Индии (цыгане России понимают индийские фильмы без перевода, т.к. имеют с жителями своей прародины треть общей лексики), начавшие переселение не позже VI в. в связи с бытовыми нуждами.

За века сформировалось деление цыган на оседлых, полuosедлых и кочевых. Кочуют табором — группой, которая продвигается по традиционно установленной территории. Однако в России больше цыган, которые проживают общиной в определенной местности.

Они сохраняют свои исконные ремесла: работа с металлом (ковка, лужение), с деревом (плетение корзин и другой утвари), коневодство, гадание, а также музыка, танцы, гимнастика, дрессировка животных. Как и русские христиане, цыгане отмечают Рождество (Коляда, Колянда), Пасху (Патради), соблюдают другие обряды. Цыгане большей частью давно интегрированы в российскую нацию, хотя многие предпочитают жить общинами, это даёт возможность сохранения языков (диалектов) цыган, праздников, обрядов и обычаев. Ярче всего цыгане проявляют себя в театральном и музыкальном искусстве — на весь мир известен театр «Ромэн», ансамбль «Ило» и др. исполнители.

Вместе с тем часто цыгане подвергаются дискриминации со стороны местного населения, часто это бывает связано с наследием советских времён, когда государство насильственно закрепляло цыган в населённых пунктах, запрещая им кочевать. Это влекло за собой невозможность зарабатывать на жизнь традиционными занятиями, а значит, приводило и к маргинализации цыганского населения.

Согласно результатам последней Всероссийской переписи населения (2010 г.) в России проживает около 205 тысяч цыган, менее двухсот цыган на территории ХМАО. По договоренности с Советом Европы подписан комплексный план мероприятий по социальному и этнокультурному развитию цыган на 2013–2014 годы, предусматривающий их трудовую занятость, социальное и медицинское обслуживание — всё, что будет способствовать их интеграции в окружающее общество.

## Николай Петрович РЕЗАНОВ

250 лет со дня рождения  
1764–1807

**Государственный деятель, почетный член Петербургской Академии наук, один из учредителей Русско-американской компании. Инициатор первой русской кругосветной экспедиции 1803–1806.**

**О**браз Николая Петровича Резанова дошел до наших дней в разнообразных произведениях искусства, самым известным из которых является рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» на стихи А. Вознесенского.

Родился Николай Резанов в дворянской семье в Петербурге. Благодаря домашнему обучению получил хорошее образование. Свою карьеру при дворе сделал стремительно, за короткое время достиг высших слоев петербургского общества. После женитьбы на дочери промышленника Г. И. Шелихова Николай Петрович входит в руководство дел семейной компании по добыче тихоокеанской пушныны (в Иркутске). Вскоре Н. П. Резанов возвращается в Петербург и получает должность обер-секретаря Сената, на которой преуспел, получив за свои труды орден Анны II степени, затем он становится у руля организованной им Русско-американской компании.

После смерти жены Николай Петрович отправляется в первое российское кругосветное путешествие, которое имело своей целью налаживание дипломатических отношений с Японией и инспектирование Аляски (Русской Америки). Большой заслугой его стало открытие торговых отношений между Аляской и испанским побережьем Северной Америки.

Известен стал Н. П. Резанов и своей просветительской деятельностью, на судне с ним путешествовала коллекция произведений искусства, а также специально подобранная библиотека, предназначенные как для членов экипажа, так и для аборигенов Аляски. Кроме того, во время своего путешествия в Японию Николай Петрович занимался составлением «Словаря японского языка», дополненного азбукой и грамматикой японского языка. К сожалению, эти его рукописи остались неизданными, но заслужили признание Петербургской академии наук, которая избрала его своим членом.

Возвращаясь из путешествия в Россию, Н. П. Резанов простудился и умер. Он был похоронен в Красноярске.

После этого путешествия коллекции петербургских и московских музеев пополнились раритетами, собранными в путешествии у эскимосов, тлинкитов, алеутов и других народов.



Н. П. Резанов



Памятник Н. П. Резанову. Красноярск

*Он мечтал, закусив удила,  
Свесть Америку и Россию.  
Но затея не удалась.  
За попытку — спасибо.*

А. Вознесенский.

Из поэмы «Юнона и Авось»

### апрель 2014

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

10 апреля

## Александр Александрович ДУНИН-ГОРКАВИЧ

160 лет со дня рождения 1854–1927



А. А. Дунин-Горкавич



Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича. Тобольск

Исследователь Севера Западной Сибири, лесничий, краевед Александр Александрович Дунин-Горкавич родился в семье губернского секретаря Александра Иосифовича Горкавича. Добавив к своей дворянской фамилии прежнее семейное прозвище, произошедшее от глагола «дунь», ученый получил двойную фамилию Дунин-Горкавич.

По окончании Гродненской гимназии и Лисинского лесного училища служил в лесничествах Санкт-Петербургской, Нижегородской, Самарской и Рязанской губерний. В 1890 г. возглавил Самаровское (крупнейшее в России) лесничество Тобольской губернии. Сибирский период деятельности А. А. Дунина-Горкавича включал три последовательных этапа.

Первый (1890–1897) отмечен накоплением и обработкой исходных фактических данных, характеризующих Тобольский Север как объект предстоящих научных исследований. В 1896 г. А. А. Дунин-Горкавич возглавил проведение всеобщей Всероссийской переписи населения в Сургутском округе и собрал ценные демографические сведения о численности и составе местного населения.

Второй, наиболее продолжительный и плодотворный период деятельности исследователя (1898–1917) посвящен комплексным исследованиям всего северного региона: тайги, полярной тундры, арктической зоны, бассейна Иртыша и Оби. Были собраны, изучены, систематизированы уникальные материалы по географии, истории, этнографии, экономике, духовной культуре народов Севера, раскрывающие и характеризующие взаимосвязь природной среды их обитания с природой господствующих общественных отношений.

В 1903 г. ученый избирается пожизненным членом Русского географического общества и удостоивается большой серебряной медали Н. М. Пржевальского. В 1909 г. был избран членом-корреспондентом Музея антропологии и этнографии при Академии наук России.

А. А. Дунин-Горкавич проводил многочисленные топографические съемки местности, результаты которых легли в основу составленных им карт Тобольского Севера. По заданию Главного гидрографического управления страны он включился в разработку проекта по устройству Северного морского пути из Атлантического в Тихий океан.

Третий этап жизни и деятельности А. А. Дунина-Горкавича (1918–1927) протекал в условиях Гражданской войны. Ему удалось сохранить личную библиотеку, где скопилось до 1180 различных изданий.

Исследование А. А. Дунина-Горкавича «Тобольский Север», изданное в трех томах в 1904–1911 гг., — одно из самых значительных источников по этнографии Севера Западной Сибири.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

В этот день 1961 года состоялся первый полет человека в космос, что открыло путь для исследования космического пространства на благо всего человечества. В честь пятидесятигодовщины знаменательного события Генеральная Ассамблея ООН постановила ежегодно отмечать эту дату во всемирном масштабе.

Освоение космоса началось в нашей стране с запуском первого искусственного спутника Земли (4 октября 1957 года). Началу пилотируемых полетов предшествовали запуски более пятидесяти космических опытных летательных аппаратов, в том числе с животными на борту. Были проверены и отработаны все технические условия запуска и управления. Последний экзамен надежности сдал «Иван Иванович» — манекен космонавта.

И вот 12 апреля 1961 года в 9 часов 07 минут ракета с космическим кораблем «Восток-1» стартовала с космодрома Байконур. Выполнив один оборот вокруг Земли за 108 минут, корабль благополучно приземлился в Саратовской области. Так в историю исследования космоса вошло имя Юрия Алексеевича Гагарина (1934—1968), чье 80-летие отмечалось общественностью 9 марта сего года.

Учась в Саратовском индустриальном техникуме, он на последних курсах занимался в аэроклубе. Призванный в армию, стал курсантом военно-авиационного училища летчиков, по окончании которого служил в истребительном авиационном полку Северного флота. После полетов первых космических аппаратов подал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты и в 1960 г. был направлен в Москву. А уже 12 апреля 1961 г. совершил свой знаменитый космический полет, за что был награжден Звездой Героя Советского Союза и искренней любовью людей всего земного шара.

В 1964 г. Гагарин стал заместителем начальника Центра подготовки космонавтов и был назначен командиром отряда советских космонавтов. В июне 1966 г. он приступил к тренировкам по новой программе «Союз». 27 марта 1968 г. около села Новоселово Владимирской области во время тренировочного полета Ю. А. Гагарин погиб в авиационной катастрофе.

Дальнейшее исследование космоса шло по пути увеличения числа и длительности орбитальных полетов, расширения географии космодромов и объектов исследования. Стали открывать свои секреты Луна, Марс, Венера. Продолжается поиск новых методов изучения Галактики с целью ее дальнейшего освоения.

12 апреля



Юрий Гагарин

### Звезды

*Звездочки ясные, звезды высокие!  
Что вы храните в себе, что скрываете?  
Звезды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу пленяете?*

*Частые звездочки, звездочки тесные!  
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?  
Чем увлекаете, звезды небесные,  
Силу великую знания жгучего?*

*И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятия широкие?  
Смотрите нежно так, сердце ласкаете,  
Звезды небесные, звезды далекие!*  
Сергей Есенин, 1911

### апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

14 апреля

## Денис Иванович ФОНВИЗИН

270 лет со дня рождения

1744–1792



Д. И. Фонвизин



Д. И. Фонвизин на Памятнике «1000-летию России». Великий Новгород

Знаменитый писатель XVIII века и родоначальник русской комедии Д. И. Фонвизин происходил из обрусевшего ливонского рыцарского рода фон Визен, обучался под руководством своего отца, затем в гимназии при Московском университете.

После недолгой службы в гвардии Фонвизин стал переводчиком в Коллегии иностранных дел, служил у директора Императорских театров И. П. Елагина, был секретарем у Н. И. Панина, главы всей внешней политики, воспитателя цесаревича Павла Петровича и одного из образованнейших людей своего времени. Загруженность по работе давала и идеи для творчества, более всего молодого автора привлекал театр. Его комедия «Бригадир» (1768) имела большой успех у публики и не сходила со сцены. Н. И. Панин называл ее «первой комедией о наших нравах», автора сравнивали с Мольером. Самое известное произведение Д. И. Фонвизина комедия «Недоросль» стала одним из наиболее ярких явлений просветительского характера того времени, пьеса буквально разошлась на цитаты, например: «Век живи, век учись...». Премьера состоялась в 1782 г. в деревянном театре на Царицыном лугу. Князь Потемкин расцеловал автора и произнес: «Уми теперь, Денис, или хоть больше ничего не пиши! Имя твоё бессмертно будет по одной этой пьесе».

Однако Д. И. Фонвизин оставил след в истории литературы значительно больший, чем «автор одной пьесы». Этот крупнейший и талантливый русский драматург XVIII века стал одним из основоположников русской прозы, его смелая политическая сатира достойна отдельного изучения, его просветительская деятельность поистине бесценна.

Его творчество высоко ценили Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, В. Г. Белинский. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» писал: «Там в стары годы, сатиры смелой властелин, блистал Фонвизин, друг свободы...».

В 1783 г. Фонвизин вышел в отставку в чине статского советника. Его материальное состояние пошатнулось, литературная деятельность почти прекратилась. Д. И. Фонвизин скончался в 1792 г. и был похоронен в Александро-Невской лавре.

Концертно-театральный центр «Югра-Классик» (г. Ханты-Мансийск) многие годы проводит гастрольные туры солистов и творческих коллективов по отдаленным территориям автономного округа. В рамках гастролей предусмотрены интересные «театральные уроки» по классической драматургии, в частности по творчеству Д. И. Фонвизина.

Пушкин о Д. И. Фонвизине:

В глазах монархини сатирик превосходный  
Невежество казнил в комедии народной,  
Хоть в узкой голове придворного глупца  
Кутейкин и Христос два равные лица.

Из «Послания к цензору», 1822

## Алексей Федорович ТРЕШНИКОВ

100 лет со дня рождения

1914–1991

Академик, президент Географического общества, океанолог, географ, полярный исследователь, один из создателей двухтомного научного издания «Атлас Антарктики» (Государственная премия СССР), главный редактор «Атласа Арктики», он был участником более двадцати экспедиций в Арктику и Антарктику. Его имя присвоено одной из малых планет, а также заливу в Море Дейвиса у берегов Антарктиды. В марте 2011 года в Санкт-Петербурге на Адмиралтейских верфях было построено судно «Академик Трешников».

А. Ф. Трешников родился в приволжском селе, по окончании рабфака (предвузовское образование) поступил на географический факультет Ленинградского университета (1934). В студенческие годы участвовал в арктической экспедиции в Карском море. С тех пор он навсегда связал себя с полярными широтами, тем более что среди его вузовских наставников были президент Географического общества океанограф академик Ю. Шокальский и знаменитый В. Визе, который еще с Г. Седовым в 1912–1914 гг. пытался достичь Северного полюса.

Производственную практику Алексей проходил в Карском море, на мотоботе «Иван Папанин» занимался гидрографическими работами. После окончания университета зачислен в штат Арктического института, где прослужил избранной науке более 40 лет (1939–1981) — от инженера-океанолога до директора (1961–1981).

Институтские будни не были спокойными для исследователя: в стране начались планомерные исследования Центральной Арктики, и роль А. Ф. Трешникова в этом процессе была весьма значительна. В его послужном списке можно отметить: 1954–1955 гг. — начальник дрейфующей станции «Северный полюс — 3»; 1956–1958 и 1967–1968 гг. — руководитель 2-й и 13-й антарктических экспедиций АН СССР. В 1973 г. Трешников возглавил операцию по спасению дизель-электрохода «Обь», попавшего в ледовый плен. Позже был участником операций Полэкс-Юг и Полэкс-Север (исследование влияния полярных областей на климат и погоду).

Имя Трешникова широко известно не только специалистам, но и юному поколению, не чуждому романтики и мечтающему о мужественной профессии, уникальной и чрезвычайно интересной.

14 апреля



А. Ф. Трешников



В экспедиции

Прочитайте:  
Юхан Смуул. Ледовая книга. Лиро-публицистический дневник путешествия в Антарктиду (год первого изд. 1959).

апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

# 18 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ



Храм «Во имя Всех Святых в земле Сибирской Просиявших». Сургут



Окружной этнографический музей под открытым небом «Торум Маа». Ханты-Мансийск



Памятный знак «Первооткрывателям земли Югорской». Ханты-Мансийск

18 апреля отмечается Международный день памятников и исторических мест. Другое название — День всемирного наследия. Праздник отмечается в мире с 1984 года. Девизом Международного дня памятников и исторических мест являются слова: «Сохраним нашу историческую родину!».

На территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры на государственной охране находятся более 5000 объектов культурного наследия. В 1995 году был создан «Центр охраны культурного наследия», целью которого стало выявление и сохранение объектов культурного наследия.

В крупнейшем городе Югры — Сургуте — находится один из культурных объектов, привлекающий внимание к вопросам сохранения культуры. Историко-культурный центр «Старый Сургут» — это единственный в городе историко-этнографический комплекс, на территории которого расположены 14 деревянных домов. Все строения воспроизводят сургутское деревянное зодчество рубежа XIX–XX веков. Когда-то здания располагались в различных частях города, но позже были собраны в единый архитектурный ансамбль. Несмотря на то, что здания являются «новоделами», то есть представляют собой реконструкции старинных домов из современных материалов, «Старый Сургут» дает наглядное представление об историческом облике, который имел Сургут на рубеже XIX–XX вв. В 2001 году на территории центра появилась еще одна постройка — храм во имя Всех Святых, в земле Сибирской Просиявших, выполненный в традициях храмового зодчества Русского Севера. Храм — дань уважения предкам, пришедшим в XVI веке ставить город на берегу реки Обь. Он расположен неподалеку от места, где когда-то стояла историческая церковь.

В зданиях историко-культурного центра действуют экспозиции «Быт и традиции угорских народов», «Краеведы Сургута», «История Сургутского казачества», «Флора и фауна Сургутского района». Также в «Старом Сургуте» постоянно действует ряд выставок, проводятся экскурсии, мастер-классы и познавательные программы.

## ПАСХА

православные, католики, протестанты

Пасха — Светлое Христово Воскресение — древний христианский праздник, основной в христианском богослужбном годе. Пасха отмечается всеми христианами мира, имея, на самом деле, гораздо большее распространение. Богословы называют ее «царем дней», «праздником из праздников» и «торжеством из торжеств».

Воскресение Иисуса Христа считается всеми христианами величайшим событием, дарующим спасение миру и человечеству. Апостол Павел в Первом послании коринфянам писал: «Если нет воскресения мертвых, то и Христос не воскрес; а если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша». После Вознесения видимое земное присутствие Христа уступило место Его невидимому пребыванию в Церкви. В народной традиции Пасха отмечалась как праздник обновления и возрождения жизни. Это было обусловлено не только христианской идеей Воскресения Христа и связанной с ней перспективой вечной жизни, но и широким бытованием в народной среде представлений о весеннем пробуждении природы. Человек должен встретить Пасху обновленным духовно и физически, подготовленным к ней в ходе длительного Великого поста. Перед Пасхой следует навести порядок в доме, отбросить все дурные мысли, забыть зло и обиды.

На I Вселенском соборе в Никее в 325 г. было решено отмечать Пасху в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния и обязательно после иудейской Пасхи — Песаха. Выполнение этого правила в разных календарных системах привело к тому, что христиане разных церквей отмечают обычно Пасху в разное время. В 2014 г. в уникальном стечении обстоятельств Пасху одновременно отмечают православные, католики, протестанты, прихожане Армянской Апостольской церкви, христиане других течений. В праздновании Пасхи есть свои этнические традиции: практически все красят яйца, но расписывают их в основном славяне, в Западной Европе куриное яйцо заменили на шоколадное; у русских главные блюда кулич и творожная пасха, у армян обязательно подают на стол плов, рыбу, блюда из зелени. На армянскую пасху, Затик, делается матах — блюдо с использованием соли, а основные символы подготовки к Пасхе у армян — фигурки старика с привязанными 49 камнями и луковицей с семью перьями и женщины — хозяйки дома.

# 20 апреля



Православный крестный ход



Пасхальная служба в католической церкви



Храм Воскресения Христова. Ханты-Мансийск

*Тебе, Воскресшему, благодаренье!  
Минула ночь, и новая заря  
Да знаменует миру обновленье,  
В сердцах людей любовь горя.*

К. Р.

(Вел. кн. Константин Романов, 1858–1915)

## апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

26 апреля

## Андрей Михайлович ШЁГРЕН

220 лет со дня рождения

1794–1855



А. М. Шегрен



Здание Кунсткамеры. Санкт-Петербург



Финно-угры

Андрей Михайлович Шёгрен (Johann Andreas Sjogren), российский академик, директор академического этнографического музея (Кунсткамера) с 1845 по 1855 гг., основатель финно-угроведения в России, исследователь финно-угорских и кавказских народов.

**Х**орошее начальное образование в гимназии г. Борго позволило А. М. Шёгрену продолжить его в Академии Або (Турку), по окончании которого он приезжает в Петербург в поисках возможности изучения живущих на территории России финских народов. На выбор предмета изучения большое влияние оказала эпоха романтизма в науке и философии.

В 1820–1855 гг. Шёгрен жил в России, сделал блестящую карьеру: был библиотекарем у графа Н. П. Румянцева, был адъюнктом по истории, экстраординарным академиком по русской истории и древностям, ординарным академиком по филологии и этнографии финских и кавказских племён, и, наконец, стал директором Петровской Кунсткамеры.

В 1824 году Шёгрен получил субсидию от Александра I для изучения финноговорящих народов, это позволило ему предпринять пятилетнюю экспедицию (1824—1829 гг.). По территории охвата экспедиция поражает воображение: Шёгрен проехал около 12 тысяч километров, побывал в Архангельской, Вологодской, Вятской, Казанской, Олонецкой, Пермской и др. губерниях России, а также объехал ряд областей Великого княжества Финляндского и Лапландии.

Особый интерес Шёгрена вызывало племя, которое называлось «чудью», так русские называли вепсов. В то время считалось, что этот народ уже растворился среди русских. Шёгрену удалось опровергнуть это мнение. Он фактически открыл вепсов для истории человечества, насчитав общее их количество в 21 тысячу и разделив их на две этнографические группы.

Также исследователю удалось подробно изучить язык и культуру саамов, карелов, коми, удмуртов, марийцев и других народов, расселившихся на северо-западе России. Уникальным является его междисциплинарный метод исследования, основанный, прежде всего, на лингвистике. Кроме того, Шёгрен составил замечательный словарь осетинского языка с грамматикой, который до сих пор вызывает интерес у исследователей Кавказа.

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ

Породненные города, или города-побратимы — города, между которыми установлены постоянные дружественные связи для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой. В настоящее время распространена практика установления между городами деловых, партнерских экономических отношений, и, хотя точнее называть их «городами-партнерами», такие союзы тоже называются породненными городами.

**М**еждународное движение породненных городов зародилось в годы Второй мировой войны. Первое соглашение о дружбе и сотрудничестве между городами стран-союзниц по Антигитлеровской коалиции было подписано в 1942 году. Первыми породненными городами стали Сталинград и английский город Ковентри, а объединило их то, что оба города были практически полностью разрушены войной. В 1957 году была основана Всемирная федерация породненных городов — международная неправительственная организация, целью которой стало укрепление дружественных связей между городами различных государств. Породненные города сотрудничают в области культуры, экономики, спорта, охраны окружающей среды, они обмениваются делегациями, выступлениями художественных коллективов, выставками, литературой, кинофильмами, фотоматериалами о жизни городов и полезной информацией об опыте ведения городского хозяйства. На сегодняшний день Всемирная федерация породненных городов объединяет в своих рядах свыше 3 500 городов из более чем 160 стран мира. В 1962 году Федерация выступила с инициативой ежегодно в последнее воскресенье апреля проводить Всемирный день породненных городов.

В Ханты-Мансийском автономном округе больше всего побратимов у города Сургута — Чаоян (Китай), Залаэгерсег (Венгрия), Катерины (Греция), Альметьевск (Татарстан, Россия), Херсон (Украина). Города Анкум (Германия) и Балтийск (Россия) являются городами-побратимами Нефтеюганска. Активно ведут переговоры о сотрудничестве и, возможно, скоро обретут своих побратимов и другие города округа.

27 апреля



Сургут



Херсон

апрель 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

29 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА



Махмуд Эсамбаев (1924–2000) — великий танцор, артист балета, хореограф, настоящий чародей танца



Майя Плисецкая

Отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера. Этот известный танцор вошел в историю хореографического искусства как основоположник и теоретик современного балета.

Жан-Жорж Новер поставил около 100 балетов. Он известен как автор научной работы «Письма о танце и балетах». Ему удалось создать принципы драматической постановки в балете с привлечением литературной основы художественных произведений мировой классики. Танец оказался способным передавать события в жизни персонажей, их переживания и мечты. Для создания эффектов восприятия важно сохранять определенные требования построения сюжета балетного спектакля. Основными из них, по мнению Ж.-Ж. Новера, будут:

- логическая связь между всеми действиями балета;
- развитие сюжетной линии, приводящее к определенным поворотам в судьбе персонажей;
- характеристика ведущих персонажей средствами танца.

В современном мире Международный день танца объединяет все направления его развития: от личного самовыражения человека — до классических постановок. Главное состоит в другом. Танец способен стирать все политические, культурные и этнические барьеры, объединяя людей. Язык танца понятен каждому из нас с самого детства. Он не оставляет равнодушными людей разных поколений. Можно работать врачом, менеджером... кем угодно. Танец остается доступным каждому из нас. Его значение также заключается в положительном психологическом воздействии на человека. Он гармонизирует внутренний мир каждого из его поклонников.

Международный день танца отмечает весь танцующий мир. Это профессиональный праздник для артистов и работников театров оперы и балета, современных танцевальных групп, актеров мюзик-холлов и шоу-программ, участников трупп народного танца и самодеятельных коллективов. По традиции в этот день ко всем представителям танцевального искусства обращается с напутствием и словами поддержки один из известных в мире хореографов или танцоров — Юрий Григорович, Майя Плисецкая, Морис Бежар и др.





# МАЙ

**К**эт мов кот пура (распутица); ас нопатты нуви или нобытты тылась (хант.), а также янгк патнэ этпос (манс.) — месяц ледохода на Оби (май — начало июня).

Для оленеводов это «месяц отёла оленей» или «месяц рождения оленят». Охотники называют его «месяц (прилёта) уток-гусей». У северных манси, кондинских манси, средне-лозьвинских манси это «месяц берёзового /соснового лыка<sup>1</sup>».

В мае наступала пора заготовки коры еловых деревьев (сул), которую снимали с прямых чистых стволов, поднимаясь на максимальную высоту. Пластины укладывали на просушку аккуратными ровными слоями. При сушке пластины становились твердыми и использовались как строительный материал — им застилали наподобие шифера крыши летних домиков, укрывали им реечный каркас стен сезонного жилья (сулкол). Тонкая майская береста (сас) годилась только на растопку огня. Поврежденные и высохшие деревья тоже шли в дело: осенью и зимой их спиливали на дрова.

У рыболовов ханты и манси май — «нерест рыбы», «месяц отметавшего икру осётра».

Рыбаки снимают временные запоры<sup>2</sup>, переходят к ловле рыбы сетями. Меняют теплые зимние покрытия на более легкие берестяные. Мужчины начинают готовить к путине лодки.

Май также — «месяц листьев». Однако если в середине мая посмотреть на местность вокруг Ханты-Мансийска с борта самолета, то можно увидеть, что весна здесь только-только просыпается. Озера еще лежат под бурями чехлами льда, и только водяные каемки по их краям постреливают солнечными бликами. Зато леса, притянув к себе весь воздушный жар, сплошь затоплены вешним разливом — судя по непрерывной игре зеркальных отражений, пронизывающих черную щетину хвои.

Пешая же прогулка позволяет увидеть по-настоящему весеннюю картину. На согретых солнцем суглинистых падах зашевелились золотые звездочки мать-и-мачехи. Пушисто доцветают кусты вербы и ивы. Осторожно распускает листочки береза, разнежась на теплом ветру. Если спуститься к лесу и пойти вниз, в сторону Иртыша, то здесь, после ясного полдня, в полумраке кедров и молодых пихт можно ощутить необычайный, свежий, ароматный запах весеннего снега и услышать в распадке шум ручья.

Вскрылись Иртыш и Обь — слава весне, потекли воды!..

<sup>1</sup>Лыко (манс. няг - няы - иль) — более точно: мягкий слизистый сладкий слой под корой на лубе берёзы и сосны.

<sup>2</sup>Запор — в воде изгородь из кольев, переплетенных прутьями.



## 1 мая

Праздник Весны и Труда

## 1 мая

Виктор Петрович Астафьев. 90 лет

## 5 мая

Международный день борьбы за права инвалидов

## 6 мая

День святого Георгия Победоносца

## 8 мая

Николай Иванович Новиков. 270 лет

## 9 мая

День Победы

## 9 мая

Булат Шалвович Окуджава. 90 лет

## 11 мая

Преподобный Сергей Радонежский. 700 лет

## 14 мая

Международный день Весак

## 18 мая

Всемирный день музеев

## 21 мая

Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

## 22 мая

Николай Федорович Макаров. 100 лет

## 24 мая

День славянской письменности и культуры

## 27 мая

Всероссийский день библиотек

## 27 мая

Всемирный день породненных городов

## 30 мая

«Праздник Дружбы» в Ханты-Мансийске

# май

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	



1 мая

## ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА



Гулянья



Первомайские демонстрации

*Здравствуй, весенняя первая травка!  
Как распустилась? Ты рада теплу?  
Знаю, у вас там веселье и давка,  
Дружно работают в каждом углу.  
Высунуть листик иль синий цветочек  
Каждый спешит молодой корешок  
Раньше, чем ива из ласковых почек  
Первый покажет зеленый листок.*  
Сергей Городецкий

В нашей стране почти весь минувший век этот весенний праздник носил политическую окраску, именуясь «День международной солидарности трудящихся», но в 1992 году был переименован и ныне дарит людям весну, обещает трудовые свершения.

С изменением статуса Первомая пришла забота: как его отмечать. Если раньше ритуал утверждался властями свыше, то в наши дни в каждом регионе программу праздника разнообразят местные общественные организации. Это могут быть как оригинальные находки, так и заимствования из национальных праздников. У русских это, к примеру, Веснянки (встреча весны), Пролетье (расцвет природы), Починки (праздник труда). В национальных республиках появляется всё больше площадок, где разворачиваются национальные виды спорта, игры, выступления артистов, ярмарки народных промыслов, кулинарные угощения от радушных женщин и девушек, красочно одетых в национальные костюмы.

В России первыми встречают Первомай жители Чукотки (Чукотский автономный округ). И пусть в суровом этом краю не столь оправданна природная (весенняя) часть праздника, прославление труда очень уместно. Именно на Чукотке появились первые оленеводы — Герои Социалистического Труда (Г. Аретагин, И. Аренто, Д. Ходьяло), отсюда вошли в мировую известность прозаик Юрий Рытхэу, поэтесса Антонина Кымытваль, художники Михаил Вуквол, Галина Тынатваль, Василий Емрыкаин и другие талантливые люди, сделавшие чукотскую культуру достоянием всего мира.

Уходит Первомай из земли российской в Калининградской области, в западной точке страны. В этом краю, где кусты и деревья уже полны молодой зеленой листвой, люди проводят этот праздник на наполненных солнечным светом и теплом улицах, принимая участие в массовых шествиях под знаменами многочисленных общественных объединений.

В окружном центре ХМАО праздник по традиции начинается на центральной площади. Концерт творческих коллективов города, общественная акция на актуальную тему, а также ставшая традиционной популярная выставка пожарно-технического вооружения — атрибуты этого дня. Разнообразные развлечения для детей и подростков проходят на игровых площадках. Любители спорта могут показать себя в легкоатлетической эстафете, в национальных видах спорта, посмотреть запуски моделей ракет, гонки радиоуправляемых моделей автомобилей.

## Виктор Петрович АСТАФЬЕВ

90 лет со дня рождения  
1924–2001

1 мая

1 мая исполняется 90 лет со дня рождения великого русского писателя Виктора Петровича Астафьева.

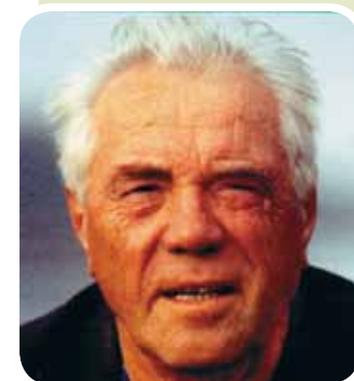
Виктор Петрович родился в маленьком селе Красноярского края, рано потерял мать: сиротство, бездомность, детдом, ФЗУ, с 1942 года — фронт. Всю войну прошел солдатом. После войны работал слесарем, учителем. Писать начал в 1951 году, с 1958 — член Союза писателей.

Писал, как воевал и жил — истово, о том, что болело, — как сохранить жизнь, как прожить в добре и чистоте, и о том, как страшно любое отступление от этого. Смелость и честность, добро и милосердие, забота и уважение к человеку, к его душе, мысли, нетерпимость ко лжи, фальши, низости, подлости пронизывают произведения, снискавшие славу автору.

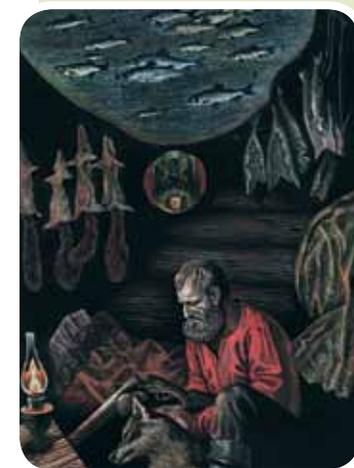
«Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты» вошли в сокровищницу мировой литературы. Ясность видения, чуткость восприятия самых тонких движений души, бесстрашие мысли и самый лучший на свете стиль — тот, которого не замечаешь, — составляющие невероятного обаяния прозы Виктора Петровича. Его книги становятся фактом личной биографии читателя.

Чуткий к общественным изменениям, смелый в мысли и в жизни, Виктор Петрович внимательно вглядывался в современную жизнь. Горести и ужасы, духовная нечистоплотность, привычка к подлости, дикость, варварство, ложь, убожество бытия, жестокость, низость — всё, чего избегает взгляд цивилизованного человека, стали предметом работ последних лет жизни автора. Такие вещи, как «Людочка», «Печальный детектив», «написаны кровью» сердца, что болит о людях, живущих во зле и подлости и не знающих другой жизни.

Особая тема — военная. Чуждый всякого лукавства, дивился он «генеральской прозе», что издавалась после войны. Он, знающий войну изнутри, ничего подобного не видел. Его военная проза поражает подлинностью, глубиной и честностью. Читать ее трудно, но, начав, не остановиться. Изданный к 85-летию писателя его эпистолярный дневник «Нет мне ответа...» погружает в мир человека, живущего на пределе напряженного духовного поиска. Писательство было формой его борьбы за добро и свет в этой жизни в том горьком периоде истории народа, где ему довелось родиться и жить.



В. П. Астафьев



Старовер. Иллюстрация к повести В. Астафьева «Царь-рыба». Художник О. Михайлов

май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ ЗА ПРАВА ИНВАЛИДОВ



Паралимпийские игры. Лондон, 2012

**В России часто говорят о людях с ограниченными возможностями здоровья с позиции их инвалидности. Это слово имеет дискриминационный оттенок. Однако жизнь таких людей доказывает обратное...**

**В**сем нам известен писатель Николай Александрович Островский (1904–1936). В конце жизни он был прикован к постели неизлечимой болезнью, но никогда не расставался с привычкой ежедневного чтения и написания книг.

Автор повести «Всем смертям назло» Владислав Андреевич Титов (1934–1987) во время аварии на шахте лишился обеих рук. В минуту слабости он даже хотел покончить собой, но остался жить и до конца своих дней занимался литературным творчеством.

По оценкам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), более 1 миллиарда людей имеют какую-либо форму инвалидности, что соответствует почти 15 % населения мира. По последним официальным статистическим данным (2013 г.) в России число инвалидов приближается к 13 миллионам человек. Ежегодно эта цифра пополняется более чем на 700 тысяч человек. Данная тенденция обусловлена проблемой старения населения и ростом числа хронических, неизлечимых заболеваний.

Несмотря на печальную статистику, люди с ограниченными возможностями здоровья не падают духом. Например, по всей стране растет число участников паралимпийских видов спорта. Ежегодно проходят акции под лозунгом: «Инвалид — равный член общества». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся фестивали творчества, выставки картин и различных ручных поделок, создаются киноленты и идет благоустройство их жизнеобеспечения с помощью адаптированной социальной среды. Проводятся специальные рейды на тему «Парковочные места для инвалидов».

3 мая 2008 г. в силу вступила Конвенция о правах инвалидов Организации Объединенных Наций. Конвенцию подписали более 150 стран мира. Она направлена на обеспечение полного участия лиц с ограниченными возможностями здоровья в гражданской, политической, экономической, социальной и культурной жизни общества. Эти люди имеют возможность наравне со всеми гражданами страны учиться, организовывать свой досуг и личную жизнь, участвовать в общественных движениях.

## ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

**День святого Георгия Победоносца — христианский праздник, установленный в честь великомученика Георгия, одного из самых почитаемых в народной культуре святых.**

**С**огласно житию за проявленное сострадание к христианам, испытывавшим в период правления римского императора Диоклетиана (284–305) жестокие гонения, любимый военачальник императора Георгий подвергся изощренным пыткам. Мужественно перенес мучения и благодаря божьей помощи остался невредимым, святой был обезглавлен.

За духовную победу над гонителями христиан Георгия называют Победоносцем. По преданию, святой после смерти совершил множество чудес, в том числе знаменитое избавление девицы от дракона. На иконах святого Георгия изображают в образе юноши на белом коне, поражающего копьём змея.

В народной традиции святой Георгий (Егорий Храбрый, Юрий) почитался как покровитель домашнего скота, ко дню его памяти приурочивали первый выгон коров, овец лошадей в поле. В этот день пекли обрядовое печенье в виде животных, делали яичницу и угощали пастуха, который совершал магический обход стада. Дети с утра обходили все дома «окликать Егория», желали благополучия и выпрашивали яйца. В народном календаре Егорьев день считался временем начала перехода весны в лето — «Пришел Егорий, и весне не уйти».

Святой Георгий считается покровителем и защитником воинов. Со времен великого князя Иоанна III (1462–1505) изображение святого Георгия Победоносца — всадника, поражающего змея, — стало гербом Москвы и эмблемой Российского государства.

В октябре 2011 г. на югорскую землю была доставлена реликвия — святой ковчег с мощами святого великомученика и победоносца Георгия. Благодаря инициативе окружной общественной организации «Центр осетинской культуры «Алания» югорские христиане имели возможность в течение десяти дней соприкоснуться с великой духовной ценностью. Первыми ковчег со святыней встречали жители Нижневартовска, затем Сургута, Нефтеюганска, Ханты-Мансийска.

В 2011–2013 гг. в Сургуте был построен, а 21 сентября 2013 года, в праздник Рождества Богородицы, освящен православный Георгиевский храмовый комплекс, включающий главный храм в честь святого великомученика Георгия Победоносца и крестильный храм святого Калиника, а также дом причта, социальный центр помощи семье и детям, здание сургутской резиденции Ханты-Мансийской епархии.



Святой Георгий Победоносец. Икона



Храм во имя святого Георгия Победоносца. Сургут

### май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

8 мая

## Николай Иванович НОВИКОВ

270 лет со дня рождения

1744–1818



Н. И. Новиков



Журнал «Трутень». 1769

Николай Иванович Новиков — видный деятель русской культуры и общественной жизни XVIII в., просветитель, писатель, который, по словам В. Г. Белинского, «распространил изданием книг и журналов всякого рода охоту к чтению и книжную торговлю и через это создал массу читателей».

**Н.** И. Новиков родился в дворянской семье в поместье Тихвинское-Авдотьино недалеко от Москвы. Получив домашнее образование, он затем обучался в Московской университетской дворянской гимназии. В 1762 г. Н. И. Новиков был зачислен на службу в лейб-гвардии Измайловский полк, где уже во время службы обнаружил «вкус к словесным наукам» и склонность к издательскому делу.

Выйдя в отставку в 1769 г., Н. И. Новиков начал издавать сатирический журнал «Трутень». На его страницах велась борьба против несправедливости крепостного права, бичевались взяточничество и несправедливый суд. Вслед за «Трутнем» Н. И. Новиков в 1772 г. приступил к выпуску следующего своего журнала — «Живописец», который по праву считается одним из лучших русских периодических изданий XVIII века.

Основная заслуга Н. И. Новикова состоит в том, что ему первому в отечественной истории удалось наладить массовый выпуск относительно недорогих книг. Н. И. Новиков был издателем как произведений художественной литературы, так и научных сочинений. Он был учредителем «Общества, старающегося о напечатании книг» и «Компании типографической». Всего за время своей деятельности Н. И. Новиков издал свыше тысячи названий книг, их тираж составил несколько миллионов экземпляров.

Судьба Н. И. Новикова сложилась трагически. В 1792 г., в расцвете жизненных и творческих сил, он по ложному доносу был арестован и помещен в каземат Шлиссельбургской крепости. Освобождение пришло к нему лишь после воцарения императора Павла I. Но вышел Н. И. Новиков из тюрьмы уже «дряхл, стар, согбен». Остаток жизни он почти безвыездно провел в своем подмосковном имении.

Н. И. Новиков вошел в отечественную историю как выдающийся просветитель и издатель, внесший огромный вклад в развитие русской культуры и науки.

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая

24 ноября 2004 года Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 8 и 9 мая днями памяти жертв Второй мировой войны и днями примирения. Для советского народа война 1941—1945 гг. явилась Великой Отечественной, которая объединила людей разных национальностей и вероисповеданий, плечом к плечу ставших на защиту Родины.

**Г**лавный всенародный праздник День Победы отмечается всегда торжественно, ярко: военные парады, шествия ветеранов, праздничные концертные программы. В памятных местах воинской доблести совершаются поминальные ритуалы. Это и семейный праздник воспоминаний, радостных и печальных. Здравствующие ветераны рассказывают внукам и правнукам о давней войне, о своей фронтовой жизни. В семьях ушедших из жизни воинов просматривают архивы: письма с фронта, старые фотографии, воинские регалии.

Одним из участников Великой Отечественной войны был житель Ханты-Мансийска — Юрий Георгиевич Созонов (1924—2004). «Живая легенда» — так его называли ученики и жители столицы Югры.

Юрий Георгиевич Созонов родился в деревне Созоново Вагайского района Тюменской области. Из девятого класса Ханты-Мансийской средней школы он ушел на фронт. В 1946 году вернулся в Ханты-Мансийск, в 1960 году стал работать учителем истории в школе № 3, затем — директором школы № 1. Своих учеников, независимо от возраста и школьных отметок, он в шутку называл «мои двоечники».

В 1964 году Юрий Георгиевич со своими учениками начал сбор сведений о погибших в годы войны учителях и учениках школы. Ребята под руководством учителя вели поисковую работу, переписку с ветеранами войны и семьями погибших. С 1980 года начинаются выездные экспедиции учеников школы № 1 вместе с Юрием Георгиевичем по местам Боевой славы выпускников школы, погибших в годы войны. На базе собранных материалов в 1980 году был открыт музей истории школы.

Юрий Георгиевич выступил инициатором открытия в 1965 году в родной школе мемориальной доски, в 1971 — памятника учителям и учащимся, погибшим в годы войны, построенного на средства, заработанные школьниками. В 1990-м на памятнике была открыта еще одна мемориальная доска с именами тех, кого удалось найти школьному поисковому отряду.

В 2004 году средней общеобразовательной школы № 1 присвоено имя Юрия Георгиевича Созонова. Поисковое движение, начатое Юрием Георгиевичем, продолжается уже 50 лет. В 2012 и 2013 годах школьный поисковый отряд школы № 1 работал в Бельском районе Тверской области.



Школа им. Ю. Г. Созонова. Ханты-Мансийск



Памятник героям — летчикам. Нижневартовск

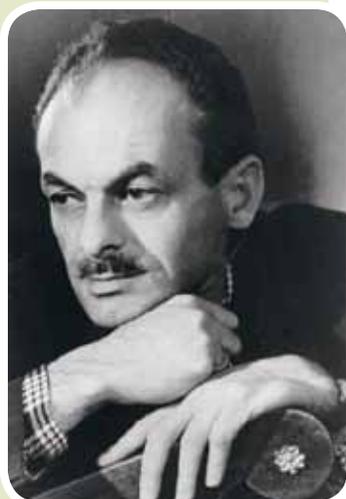
### май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

9 мая

## Булат Шалвович ОКУДЖАВА

90 лет со дня рождения  
1924–1997



Б. Ш. Окуджав

Голубой шарик

Девочка плачет: шарик улетел.  
Ее утешают, а шарик летит.

Девушка плачет: жениха все нет.  
Ее утешают, а шарик летит.

Женщина плачет: муж ушел  
к другой.  
Ее утешают, а шарик летит.

Плачет старушка: мало пожила...  
А шарик вернулся, а он голубой.

Булат Шалвович Окуджав — поэт, композитор, прозаик и сценарист.

Родился 9 мая 1924 года в Москве. Его отец был грузином, а мать — армянкой. Рано потерял семью — отца расстреляли в 1937-м, а мать сослали в Карлаг. В 1942 г. 17-летним мальчишкой Булат ушел на фронт добровольцем. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, работал учителем в Калужской области. Первая ставшая известной песня «Неистов и упрямя...» была написана в 1946 г., первый сборник стихов «Лирика» вышел в 1956 г.

В 1959 г. Окуджав вернулся в Москву. В том же году стал выступать как автор песен (стихов и музыки) и исполнять их под гитару. А затем более тридцати лет оставался одним из самых узнаваемых и любимых многими исполнителей. Привлекали сюжеты его песен. Одинокий троллейбус воспринимался слушателями как надежда на лучшее впереди; воздушный шарик виделся символом хрупкой человеческой жизни; семейство, фотографирующееся на фоне Пушкина, вызывало приятные воспоминания из собственного детства. Он писал о человеке на войне и тоскующих по дому солдатах, о любви удалых гусар и кавалергардов. Он призывал взяться за руки, «чтоб не пропасть поодиночке», «говорить друг другу комплименты», услышать, «как много ... доброты, в молчанье».

В 1961 г. Окуджаву приняли в Союз писателей СССР. Всего он написал около 200 песен и 800 стихов. Свыше 70 песен на стихи Окуджавы прозвучали в 50 кинолентах. Самым плодотворным оказалось содружество поэта с композитором Исааком Шварцем («Капли Датского короля», «Песня Верещагина» «Песня кавалергарда», «Дорожная песня», песни к телефильму «Соломенная шляпка» и другие). Всенародную славу Окуджаве принёс фильм А. Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала самая знаменитая песня поэта.

Окуджав был прозаиком и сценаристом. Он написал автобиографическую повесть «Будь здоров, школяр», романы «Бедный Авросимов» («Глоток свободы»), «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», создал киносценарии: «Верность» (в соавторстве с П. Тодоровским, 1965); «Женя, Женечка и «катюша» (в соавторстве с В. Мотылем, Ленфильм, 1967).

Булат Окуджав умер в Париже 12 мая 1997 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Его дом-музей в Переделкино до сих пор увешан букетиками колокольчиков, которые он когда-то собирал в парке.

## Преподобный Сергей РАДОНЕЖСКИЙ

700 лет со дня рождения  
1314–1392

*Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным взором всмотреться в основателя ее, признанного святым при жизни, «чюдного старца, святого Сергея», как свидетельствуют о нем его современники.*

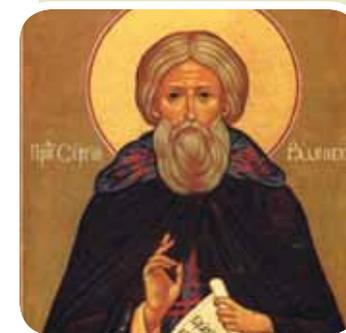
П. А. Флоренский

Преподобный Сергей — один их наиболее почитаемых русских святых. Его икона есть в каждом православном храме России, а идеал, завещанный им, — в глубине каждой духовно чуткой русской души. Сергей Радонежский, основавший Троицкий монастырь, своею жизнью показал и открыл нам идеал жизнестроительства по образу и подобию Пресвятой Живоначальной Троицы. Святой не оставил ни письменных текстов, ни наставлений, ни проповедей. Но его духовный свет не знает временных границ. Духовный завет преподобного Сергия Радонежского зримо открывается миру в иконе «Троица» св. Андрея Рублева (ок. 1360–1428), написанной «в похвалу преподобному Сергию, чтобы взиранием на неё побеждался страх ненавистной розни мира сего». В этой иконе, «умозрении в красках», выражена истина личного и общечеловеческого бытия, её красота удостоверяет гармонию единства в Истине, зыскуемой человеком, очищающий Свет, которого жаждет его душа. «Создание Рублёва так и осталось неизвестно за пределами Московской Руси. Но можно думать, — писал исследователь искусства М. В. Алпатов, — если бы «Троица» стала известна византийцам, они признали бы в ней счастливое завершение своих многовековых исканий».

Новая и Новейшая Россия в своих духовных первоосновах — Святая Русь преподобного Сергия. Санкт-Петербург основан Петром I в день Пресвятой Троицы, стены освящены в Покров Пресвятой Богородицы. Главный монастырь города — Свято-Троицкий Александро-Невский, ставший Лаврой в 1803 г. при Павле I.

«Дом Пресвятыя Троицы», как говорят древнерусские летописцы, Дом Преподобного Сергия порождает «и чувство истории и ощущение народной души, и восприятие в целом русской государственности», «здесь Россия ощущается как целое». «Лавра есть художественный портрет России в её целом», оттого душа человека, вжившегося в её мир, уродняется ей, испытывая невыразимое ощущение истинного бытия.

11 мая



Преподобный Сергей Радонежский. Икона



Видение отроку Варфоломею. Художник М. Нестеров. 1890



Троице-Сергиева Лавра. Сергиев Посад

май 2014

пн	5	12	19	26
вт	6	13	20	27
ср	7	14	21	28
чт	1	8	15	22
пт	2	9	16	23
сб	3	10	17	24
вс	4	11	18	25

14 мая

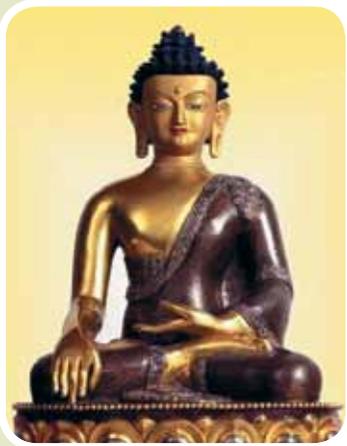
## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК Рождество Будды



Молитва



Памятник всемирного наследия храм Лумбини, который традиционно считается местом рождения Будды Шакьямуни



Будда Шакьямуни

Международное признание дня Весак Генеральной Ассамблеей ООН в резолюции 54/115 от 8 февраля 2000 г. означает признание вклада, который буддизм — одна из старейших религий в мире — внес на протяжении двух с половиной тысячелетий и продолжает вносить в настоящее время в духовное развитие человечества.

Из трех мировых религий (буддизм, христианство, ислам) буддизм — наистарейшая. Весак — самый важный из буддийских праздников. В день первого полнолуния мая (в этом году — 14 мая) более чем в 100 странах мира, исповедующих буддизм, почти 350 миллионов людей отмечают священный праздник Весак — день рождения Будды Шакьямуни, родившегося два с половиной тысячелетия назад, в 623 г. до н. э.

Праздник получил название по названию месяца, в который он происходит, и посвящен трем главным событиям жизни Будды Шакьямуни: его Рождению (Джаянти), Просветлению (Бодхи) и Уходу в Нирвану (Паринирване). Между первым и последним событиями прошло 80 лет. Просветленным он стал в 35 лет. Поскольку эти события произошли в один и тот же день года, в их память установлено единое торжество.

Весак празднуется в течение недели. Принято украшать буддийские храмы бумажными фонариками на легком деревянном каркасе и гирляндами из цветов — символом пришедшего в этот мир Будды. На территории храмов вокруг священных деревьев расставляют масляные лампы. Во всех монастырях проходят торжественные молебны, традиционные шествия. Принято трижды обходить вокруг монастыря (или определенного дерева) — в честь Будды, Дхармы (его законов) и Сангхи (общины) — «Трёх драгоценностей» буддизма. Монахи читают молитвы и рассказывают посетившим храм мирянам истории из жизни Будды и его учеников (даршаны). Собравшиеся слушают молитвы и медитируют.

В окрестностях Ханты-Мансийска в 2013 г. состоялась закладка будущей ступы в память о репрессированных калмыках, умерших во время депортации в Сибирь в 1943–1956 гг. В основание ступы заложены священные символы тела, речи и ума Будды Шакьямуни.

<sup>1</sup> Будда — буквально просветленный. По учению буддизма, каждый человек, достигший высшей святости, может стать буддой. Один из будд, прозванный в его земной жизни Шакьямуни («отшельник из рода шакьев»), поведал людям учение о спасении, которое его последователи называют, как правило, санскритским словом дхарма (учение, закон). Поэтому под термином будда обычно подразумевают именно Шакьямуни. «Для того чтобы изменить мир, необходимо изменить природу человека», — утверждал Будда, и в этом утверждении заложена глубинная суть того, каким образом можно улучшить жизнь нашей планеты и ее обитателей.



## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

18 мая

Международный совет музеев (ICOM) — неправительственная профессиональная организация, содействующая широкому сотрудничеству музейных работников и их плодотворному взаимодействию с обществом, — в 1977 г. принял предложение России об учреждении Всемирного дня музеев, который ныне отмечается во многих странах земного шара.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре действует 35 музеев (4 музея регионального уровня, 6 сетевых музеев с 2 филиалами). Каждый государственный музей округа имеет свой профиль: — естественно-научный (Музей геологии, нефти и газа), — историко-краеведческий (Музей Природы и Человека), — художественный (Государственный художественный музей с филиалами: «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева», Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева), — этнографический (Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»).

6 музеев Югры действуют в составе учреждений культуры и социального обслуживания муниципальных образований автономного округа, 93 общественных музея в учебных заведениях, 19 корпоративных музеев. Ежегодно среди музеев проводится окружной конкурс «Музейный олимп Югры».

25 лет назад (1989) Нефтеюганский общественный музей получил официальный статус государственного краеведческого музея, ныне муниципальное учреждение «Музей реки Обь». Музей занимается изучением историко-культурного наследия Нефтеюганского региона.

25 лет назад (1989) в д. Русскинской Сургутского района был открыт Музей Природы и Человека. Основой музея послужила частная коллекция Александра Павловича Ядрошниковова. Музей уникален тем, что только в нём полностью представлена фауна Среднего Приобья.

15 лет назад (1999) открыта окружная картинная галерея (ныне — Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Государственный художественный музей»). Собрание галереи включает в себя более 400 произведений искусства: древнерусские иконы, русская живопись и графика, декоративно-прикладное искусство.

Огромный вклад в развитие музейного дела нашего округа внесли ученые, подвижники, краеведы, чьи юбилеи отмечаются в этом году. Среди них: Митусова Раиса Павловна (1894–1937), этнограф, сотрудник этнографического отдела Государственного Русского музея. Собирала материалы о хантах и лесных ненцах; Цехнова Нина Степановна (1909–1995), краевед, организатор Кондинского краеведческого музея; Хромова Анфиса Михайловна (1934–2004), педагог-краевед, отличник народного просвещения, создатель школьного этнографического музея, парка-музея «Найотыр-Маа» под открытым небом в поселке Сосьва (Березовский район).



Музей реки Обь. Нефтеюганск



Экспозиция Музея Природы и Человека. Ханты-Мансийск

Несколько лет наряду с Международным днем музеев проводится интернациональная ночь музеев, дающая возможность посетить знакомые и любимые музеи в столь необычное время. Это праздник не только тех, кто работает в музеях, но и всех тех, кому дорога культура своего народа, память о прошлом своей страны и представление о том, каково должно быть ее будущее.

### май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

# 21 мая

## Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

Дата установлена в 2002 году Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций по резолюции «Культура и развитие», подчеркивающей необходимость информирования общественности о важности разнообразия культур, содействия с помощью просвещения и средств массовой информации осознанию позитивной роли культурного разнообразия.

**В** настоящее время своеобразие культур угрожают многие факторы. Чрезмерная защита национальной самобытности основного народа подавляет культуры национальных меньшинств — забываются языки, утрачиваются традиции, что приводит к полному исчезновению культуры.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии — это своеобразный инструмент диалога и развития, благодаря которому на планете сохраняется плюрализм культур, что позволяет добиваться устойчивого развития наций, избегать трагических конфликтов.

Традиции отмечать эту дату в регионах России, как правило, многонациональных, еще только складываются, но уже вполне действенны. Это и фестивали народного творчества, и выставки в музеях, подборки книг национальных авторов в библиотеках, театральные постановки, вечера-встречи для обсуждения социальных проблем молодежи — все, что выражает особенности, культуру и традиции народов, проживающих в регионе, предоставляет возможность развивать сотрудничество между ними, помогает осознавать ценности культурного разнообразия.

На странице сайта ООН ([www.un.org/ru/events/culturaldiversityday/tenthings.shtml](http://www.un.org/ru/events/culturaldiversityday/tenthings.shtml)), подчеркивающей значимость события, можно ознакомиться с рекомендациями о подготовке и проведении этого дня. Предлагается, например, посетить выставку или музей, посвященный другой культуре, пригласить в гости соседей другой культуры или религии и поговорить о жизни, о народных обычаях, можно также почитать работы великих мыслителей иных культур (Конфуция, Сократа, Авиценны, Ибн Халдуна), послушать музыку других народов. Знакомство с традициями народов, живущих рядом, можно расширить, бывая на национальных праздниках (Масленица, Сабантуй, Ханука, Сагаалган и др.).



## Николай Федорович МАКАРОВ

100 лет со дня рождения

1914–1988

Конструктор стрелкового оружия. Его ПМ (пистолет Макарова) был принят на вооружение в 1951 году. Серийное производство было налажено на Ижевском механическом заводе. Простой по устройству, несложный в изготовлении, удобный в пользовании пистолет и его последующие модификации и в наши дни находится на вооружении армии и полиции России и многих стран мира. Конструктор занимался также разработкой авиационной пушки (1953), противотанковых ракетных комплексов «Фагот» (1970) и «Конкурс» (1974), ставших в свое время лучшими образцами в соответствующих классах вооружения.

**О**н родился в семье железнодорожного мастера (с. Сасово Рязанской губернии). После окончания местного ФЗУ (фабрично-заводского училища) работал слесарем в железнодорожном депо, а в 1936 г. поступил в Тульский механический институт. Его преддипломная практика совпала с началом Великой Отечественной войны, и Николай Федорович был отправлен инженером на завод в г. Загорск (ныне Сергиев Посад), где тогда выпускали пистолеты-пулеметы Шпагина. Так началось его близкое знакомство с производством легкого личного оружия.

После войны Н. Ф. Макаров работал в конструкторском бюро Ижевского механического завода, единственного предприятия в СССР, выпускавшего пистолеты. В 1948 г., после того как на одном из военных заводов была выпущена и успешно протестирована опытная партия сконструированного им самозарядного пистолета, руководством страны было принято решение об организации промышленного масштаба его производства, и через три года ПМ стал служить личным оружием в Вооруженных силах и правоохранительных органах.

Пистолет Макарова был признан на международном уровне лучшим пистолетом мира XX века (среди браунингов, вальтеров, беретт и др.), а в наши дни его многочисленные модификации стали входить и в гражданскую жизнь: появились травматические и газовые разновидности, например ИЖ-79-9-Е «Макарыч», из которого можно стрелять как газовыми патронами, так и патронами с резиновой пулей. Другие модели используются в качестве спортивно-тренировочного оружия и для развлекательной стрельбы.

На счету конструктора Макарова 36 изобретений, его труд отмечен высокими государственными наградами и почетными званиями.

# 22 мая



Н. Ф. Макаров



Пистолет Макарова

### май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

# 24 мая

## ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

### День святых Кирилла и Мефодия

День славянской письменности и культуры, ежегодно отмечаемый 24 мая во всех славянских странах, — единственный в России государственно-церковный праздник, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской православной церковью.

Россия впервые торжественным празднованием на государственном уровне отметила этот день в 1863 году в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. Утраченный в нашей стране в советские годы, этот праздник, объединяющий всех славян, был восстановлен в 1986 году (с 1991 — государственный), но Православной церковью эта традиция почитания святых равноапостольных Мефодия и Кирилла как «учителей словенских» никогда не нарушалась.

Истоки славянской письменности возвращаются к святым равноапостольным братьям Кириллу (светское имя Константин; ок. 827–869) и Мефодию (светское имя неизвестно; ок. 815–885). Братья-греки, уроженцы г. Солунь (Салоники), составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский язык (создали церковнославянский язык) несколько богослужебных книг (в том числе — избранные чтения из Евангелия, апостольские послания и Псалтырь), чем способствовали введению и распространению богослужения для славян, а также, опираясь на глубокие знания греческой и восточной культур и обобщив имевшийся опыт славянского письма, предложили славянам свой алфавит. На кириллице сегодня существует письменность множества языков не только славянского происхождения.

У празднования нет какого-то раз и навсегда утвержденного сценария. Традиционными мероприятиями за 20 лет проведения Дней в России стали научные симпозиумы или конференции, посвященные проблемам культуры, цивилизации, славянского мира, а также концерты, встречи с писателями и поэтами в парках, садах, библиотеках, домах культуры, тематические показы художественных фильмов, выставки, конкурсы, фестивали. Дни славянской письменности и культуры включают в себя также божественные литургии, Крестные ходы, детские паломнические миссии по монастырям России.



Памятник Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Ханты-Мансийск

Древнейший (1057 г.) русский датированный памятник, написанный кириллицей, — Оstromирово евангелие — хранится в Санкт-Петербурге, в библиотеке Российской академии наук.

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

Всероссийский день библиотек приурочен к дню основания первой в России государственной библиотеки, созданной в 1795 г. указом императрицы Екатерины II, — Императорской публичной библиотеки (ныне Российской национальной библиотека). Отмечается с 1995 г.

Мероприятия Дня библиотек направлены на повышение роли книги в социально-политической и историко-культурной жизни населения Российской Федерации, а также на решение проблем, связанных с развитием библиотек.

В Ханты-Мансийском округе работает 235 общедоступных библиотек, успешно развивается автоматизация, библиотеки предоставляют как традиционные библиотечные услуги, так и расширяют доступ к новым технологиям (электронная выдача документов, предоставление доступа в удаленном режиме, виртуальное обслуживание пользователей).

2014 год ознаменован важным событием, имеющим значение для культурной жизни города Ханты-Мансийска и всей Югры, — Государственной библиотеке Югры исполняется 80 лет.

Датой открытия окружной библиотеки считается 5 августа 1934 года. Уже в первый год существования ее фонд составлял 9515 экземпляров, читателей было 460 человек. Первым библиотекарем, чье имя у благодарных читателей долгое время ассоциировалось с окружной библиотекой, была Ольга Петровна Хамзарова, которая проработала в ней 37 лет. Легендарной личностью стала Нина Викторовна Лангенбах. Годы ее работы в библиотеке с 1960 по 1986 называют эпохой Лангенбах. Это пример того, что от личности зависит многое. Ее деятельность — яркая значимая страница не только в истории окружной библиотеки, но и библиотечного дела округа.

Сегодня Государственная библиотека Югры — современный информационный, культурно-просветительский и образовательный центр регионального значения; центральное хранилище краеведческих документов; научно-методический центр для общедоступных библиотек. Исключительной функцией библиотеки является формирование и хранение местных и краеведческих изданий, изданий на языках финно-угорских народов. Коллекция «Югорика» насчитывает 19 тысяч документов, включая все источники информации. С 2004 года Государственная библиотека Югры и Департамент культуры и искусства округа проводят фестиваль краеведческой книги «Югорика», основным событием которого является выставка печатной продукции, выпущенной издательствами и типографиями округа, а также городов Тюмени, Екатеринбурга и других.

# 27 мая



Государственная библиотека Югры — член Российской библиотечной ассоциации, спикер круглого стола «Библиотечные задания: архитектура, дизайн, организация пространства»



Отмечает свой 80-летний юбилей и детская библиотека г. Ханты-Мансийска. Детская библиотека была открыта 24 ноября 1934 г. при окружной библиотеке. Здесь познавательные, доступные и интересно воспитывают у юных читателей любовь к книге.

### май 2014

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

31 мая



Праздник Дружбы

#### Народы России

*Живут в России разные  
Народы с давних пор.  
Одним — тайга по нраву,  
Другим — степной простор.  
У каждого народа  
Язык свой и наряд.  
Один — черкеску носит,  
Другой надел халат.  
Один — рыбак с рождения,  
Другой — оленевод.  
Один — кумыс готовит,  
Другой готовит мёд.  
Одним милее осень,  
Другим милей весна.  
А Родина Россия  
У нас у всех — одна.*

Владимир Степанов

## «ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ» В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ

На территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югра проживают представители 123 национальностей, в том числе славянской, тюркской, финно-угорской групп. Общая численность коренного населения — ханты, манси и лесных ненцев составляет около 1,5 % населения округа. Представители всех народов, живущих на территории Югры, заинтересованы в сохранении межнационального мира и согласия, возрождении и развитии традиционной культуры.

Ежегодно в последнюю субботу мая в Ханты-Мансийске проходит «Праздник Дружбы». Он проводится с 2008 года и уже превратился в добрую городскую традицию. Праздник собирает жителей города разных национальностей, которые родились и выросли в Ханты-Мансийске, и тех, для кого гостеприимная столица округа стал вторым домом. Здесь собираются представители всех национальных общин Ханты-Мансийска. Каждая диаспора старается показать историю и культурную изюминку своего народа. Посмотреть на традиции и культуру других национальностей очень интересно. У каждой народности своя неповторимая история, свои корни. По словам организаторов «Праздника Дружбы», каждая нация, народность и каждый человек — это крупинка мира. Но если собрать все народы вместе, то получится одна большая дружная семья.

Гости праздника могут посетить выставку изделий народных умельцев, поучаствовать в дегустации блюд и напитков национальной кухни и посмотреть праздничный концерт национальных творческих коллективов. В этот день люди надевают свои традиционные костюмы, приносят на праздник национальные блюда, напитки, кухонную утварь и даже музыкальные инструменты. Киргизский плов, немецкий глинтвейн, чеченский чепалгаш — каждое блюдо национальной кухни по-своему интересно и вкусно.

С каждым годом растет число участников и гостей праздника, который дает горожанам возможность познакомиться с историей и культурой разных народов, оценить красоту и многообразие национального колорита. Праздник Дружбы способствует росту взаимопонимания и дружбы между всеми жителями города — многонационального, так же как и вся Россия.





# ИЮНЬ

**П**ервый месяц короткого северного лета. В фенологическом календаре у ханты лыпат тылась и у манси лупта этпос — это «месяц (роста) листьев, трав», а также «солнцестоятельный месяц» (хант.); «березовый месяц», «месяц березового сока», «месяц высокой воды», «месяц большой воды» (манс). В хозяйственном календаре хантов и манси июнь — это «месяц нереста», «месяц, несущий нельму», «месяц заготовки смеси для обработки оленьих шкур», «месяц поздних телят». В большинстве районов проживания хантов июнь называют «месяц малых запоров». Запор — это сооружение для ловли рыбы (встречается у большинства северных народов), представляет собой изгородь из кольев, переплетенных прутьями, перегораживающую реку, часть озера, протоку и т.п. В разъемах изгороди устанавливается сеть, верша, другая ловушка — приемы и орудия рыбного лова были различны у отдельных локальных групп.

Основным занятием рыболовство было у хантов и манси, обитавших по Оби и в низовьях ее притоков (Казым, Сосьва, Вах, Юган, Аган и др.). Жители верховьев рек занимались главным образом охотой, а рыболовство имело у них подсобное, хотя и немалое значение. Из своих селений они с семьями выезжали на Обь для сезонной рыбной ловли. Весь период лова жили в летних жилищах, добывая рыбу и заготавливая ее впрок.

Начало рыболовного сезона отмечается жертвоприношением Инк ики — «Хозяину вод» и Ас ики — «Обскому старику». Ему у водоемов ставят стол с пищей и угощают чаем, который выливают в реку или озеро. Рукой, набрав воду, смачивают волосы на голове. Только после такого ритуала можно спускать лодки на воду.

По окончании рыбного промысла, перед самым ледоставом, ханты и манси возвращались на свое зимнее стойбище. Запасы добытой рыбы далеко превосходили нужды личного потребления, и большая часть добычи шла на продажу.

Однако люди заняты не только рыболовством. Жизнь идет своим чередом. Приходится перебираться с низин на высокие продуваемые места, так как уже появляются комары.

В лесу идет заготовка целебных трав и листьев (их будут использовать зимой в качестве чайной заварки), а также бересты для поделок: сейчас, в период движения сока, она обладает лучшими качествами. Березы обрабатываются те, что пойдут зимой на дрова или понадобятся в хозяйстве для других нужд.



## 1 июня

Международный день защиты детей

## 1 июня

Праздник трясогузки

## 1 июня

Василий Дмитриевич Поленов. 170 лет

## 5 июня

Всемирный день охраны окружающей среды

## 6 июня

Пушкинский день России

## 7–9 июня

Самотлорские ночи

## 8 июня

Святая Троица (православные христиане)

## 12 июня

День России

## 12 июня

Пеледыш Пайрем

## 19 июня

Василь Владимирович Быков. 90 лет

## 21 июня

Праздник обласа

## 22 июня

День памяти и скорби

## 22 июня

День всех святых, в земле Российской просиявших

## 22 июня

Ысыах

## 23 июня

Анна Андреевна Ахматова. 125 лет

## 25 июня

Прокопий Ермолаевич Салтыков. 80 лет

## 27 июня

День молодежи

## 29 июня

Сабантуй (татары, башкиры)

# ИЮНЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт		6	13	20	27
сб		7	14	21	28
вс	1	8	15	22	29



1 ИЮНЯ

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Учрежденный решением сессии Международной демократической федерации женщин, День был впервые отмечен в 1950 году и с тех пор проводится ежегодно более чем в 30 странах мира. У праздника есть флаг — на зеленом фоне красная, желтая, синяя, белая и черная фигурки вокруг знака Земли. Зеленый цвет символизирует гармонию и плодородие, фигурки — разнообразие и толерантность, знак Земли — наш с вами общий дом.

**В** нашей стране заботу о детях, защиту их от разного рода невзгод и притеснений взяло на себя государство, а также многочисленные общественные организации. Более четверти века попечительскую службу несет общественный благотворительный Российский детский фонд. По указу президента в России учрежден институт Уполномоченного по правам ребенка, работающий как на федеральном, так и на региональном уровне. С 1998 года в стране действует Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», определяющий основные гарантии защиты детей, особенно детей-инвалидов.

Понимая, что в наши дни права детей довольно часто нарушаются и дату эту праздником называть не совсем уместно, все же в этот день устраиваются веселые развлечения для детворы, многочисленные образовательные конкурсы, спортивные состязания. Очень хорошо, например, проходит конкурс рисунков на асфальте. Если еще и оценивать рисунки по различным категориям, можно в результате отметить каждого ребенка — в обиде никто не будет.

Традиционны в этот день благотворительные акции среди взрослых в пользу детей с ограниченными возможностями, сирот, детей из малоимущих и неблагополучных семей. Это могут быть выставки-продажи, тематические вечера, концерты, балы и т.п.

На территории ХМАО проживают около 350 тысяч детей, почти пятая часть населения. В последние годы отмечается рост количества многодетных семей. На 1 января 2013 года их насчитывалось 14 816, в которых воспитываются 47 370 детей.

Региональная администрации, общественные организации городов и поселков округа в своих программах праздника делают упор на участие в них самих детей, будь то спортивные состязания, выставки и конкурсы рисунков, творческие концерты.

Правительством автономного округа принята целевая программа «Дети Югры» на период до 2015 года, включающая разделы «Дети и семья», «Здоровое поколение», «Организация отдыха и оздоровления детей».

*«Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего строения».*

А. Чехов

*«Детей нет, есть люди».*

Януш Корчак

*«Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполний обещание, иначе приучишь его ко лжи».*

Л. Толстой

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».*

В. Сухомлинский

# Праздник трясогузки

1 ИЮНЯ

Этот праздник известен как один из древних праздников кондинских манси, его проводили тогда, когда в их края прилетали трясогузки, по времени это событие обычно совпадало с вскрытием льда, поэтому трясогузку еще называли ледоломкой.

**О** образ трясогузки у манси тесно связан с образом первопредка одной из групп манси, впоследствии Ворсик-ойка («трясогузка-старик») стал восприниматься как покровитель одного из мест поселений манси (село Манья). Известно, что жители этого села приносили Ворсик-ойке модели лука со стрелами в честь рождения своих сыновей.

Праздник трясогузки на территории ХМАО возродили совсем недавно, с 2010 года его проводят на территории музея «Торум Маа» в Ханты-Мансийске, и предназначен он в основном детям. Праздник трясогузки сейчас отмечают 1 июня, в День защиты детей. Сценарий праздника основывается на сказочном сюжете, изложенном Анной Коньковой, народной сказительницей и мансийским писателем, в сборнике «Сказки бабушки Аннэ» (1985).

Трясогузка считается вестником света, с ее прилетом начинают отсчитывать период Большого Света. Птицу «угощают» — варят ритуальную кашу саламат, в которую обязательно кладут жаренные в рыбьем жире кедровые орешки, выпекают фигурки трясогузки из теста. Привечая трясогузку такими лакомствами, манси надеются, что она обеспечит им жаркое лето, урожай ягод, богатый улов рыбы.

Подобный праздник есть у одной из групп коми — коми-язьвинцев, которые отмечают праздник трясогузки 22 мая, считается, что трясогузка («сарчик») приносит с собой весну. В этот день в основном устраивались молодежные гулянья, с костром, танцами, обязательным приманиванием сарчика с помощью вареного яйца (девушка должна была разломать его на кусочки и разбросать на крыше дома), все угощались печеньями в виде птицы. Заканчивалось гулянье выливанием оставшегося домашнего пива в специально выкопанную ямку, в качестве особой поминальной жертвы предкам.



## ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29



1 ИЮНЯ

## Василий Дмитриевич ПОЛЕНОВ

170 лет со дня рождения

1844–1927



Портрет В. Поленова.  
Художник И. Репин. 1877



Христос и грешница. 1887



Московский дворик. 1878

О Поленове современники отзывались как об особенно светлом человеке. Кажется, этот свет изнутри озаряет его замечательные пейзажи.

**В.** Д. Поленов родился в Петербурге, в высококультурной дворянской семье. Отец его был археологом, мать увлекалась живописью, бабушка (дочь архитектора Н. А. Львова, воспитанная в доме Г. Р. Державина) — историей.

Заметив способности к рисованию Василия и его сестры Елены, тоже в будущем художницы, родители пригласили учителя Павла Петровича Чистякова, известного своим педагогическим талантом мастера. Окончив исторический класс Императорской академии художеств с большой золотой медалью за работу «Христос воскрешает дочь Иаира» (1871 г.), Поленов получил право на пенсионерскую поездку за границу. Но он учился еще и на юридическом факультете университета, поэтому уехал только в 1872 г., после окончания университетского курса. Из путешествия по Европе художник привез немало работ; в том числе «Арест гугенотки», за которую получил звание академика. Вскоре он отправился добровольцем на сербско-турецкий фронт; был награжден медалью «За храбрость» и орденом «Таковский крест». В 1878 г. Поленов поселился в Москве. Здесь, а с 1890 г. в имение Борок он пишет свои чудесные пейзажи. На VI выставке Товарищества передвижников публику покорил его «Московский дворик»; потом появляются «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Ранний снег», «Золотая осень», «Стынет»...

Личность Поленова многогранна. Он работал и над евангельской темой («Христос и грешница», серия «Жизнь Христа»). Увлекаясь театром, создавал интереснейшие декорации для Московской частной русской оперы Саввы Мамонтова (даже сам сочинял оперы). Кроме того, по призванию был педагогом и просветителем. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (его учениками были А. Я. Головин, И. И. Левитан, К. А. Коровин...). А также, считая искусство одним из самых могучих средств, чтобы «помочь пробуждающемуся народу в его стремлении к свету, в его жажде чего-то нового, высокого», много сил отдавал организации народного театра.

В 1881–1882 гг. Поленов побывал в пяти странах Востока. Его «восточный цикл» этюдов на выставке 1885 г. имел огромный успех. Большинство пейзажей тут же приобрел П. Третьяков.

Похоронен художник на высоком берегу над Окой, в своей любимой усадьбе Борок (ныне Поленово), где он так много и плодотворно работал. Тут находится музей-заповедник В. Д. Поленова.

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

5 ИЮНЯ

Всемирный день охраны окружающей среды был учрежден Генеральной Ассамблеей ООН в 1972 г. Охрана окружающей природной среды — новая форма во взаимодействии человека и природы, рожденная в современных условиях. Этот праздник является основным способом привлечь внимание мировой общественности к проблемам окружающей среды, а также стимулировать политический интерес и соответствующие действия.

**В**семирный день охраны окружающей среды — это повод для каждого из нас оглянуться вокруг и задуматься над состоянием природы вокруг нас. Чем мы дышим? Где мы живем? Где буду жить наши дети? Будущее человечества во многом зависит от наших возможностей решать острейшие проблемы в области окружающей среды: загрязнение природы, природные или техногенные катастрофы, оскудение биологического разнообразия, разрушение природных или культурных ландшафтов.

Сегодня экологические проблемы стоят в ряду самых важных и определяют уровень благополучия всей мировой цивилизации. В каждой цивилизованной стране есть множество организаций, ответственных за охрану окружающей среды, которые постоянно проводят различные природоохранные акции. Так, в рамках ООН несколько раз в год принято отмечать дни защиты воды, воздуха, и так далее. Всемирный день окружающей среды также сопровождается митингами, парадами велосипедистов, «зелеными» концертами, конкурсами сочинений и плакатов, а также посадкой деревьев и уборкой территорий. Каждый год определяется тематика и девиз, выбирается место проведения основных международных мероприятий.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре по инициативе Правительства округа и населения ежегодно проходит международная экологическая акция «Спасти и сохранить», направленная на бережное отношение к природе края и его богатствам. Сегодня эта акция объединяет своей идеей всю общественность региона, от представителей власти и бизнеса до рядовых граждан. С 2004 г. данный проект проходит под патронажем международных организаций — Международной неправительственной ассоциации «Северный Форум» и ЮНЕСКО.

В России, наряду с Днем окружающей среды, 5 июня отмечается также День эколога, профессиональный праздник для сотрудников Министерства природных ресурсов, Природоохранной прокуратуры, департаментов природопользования, а также других государственных и частных экологических организаций.



### ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

6 июня

## ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка  
215 лет со дня рождения А. С. Пушкина



Портрет А. С. Пушкина.  
Художник В. А. Тропинин. 1827



Музей-квартира Пушкина.  
Санкт-Петербург

*Владыко дней моих! дух праздности  
унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о Боже,  
прегрешенья,  
Да брат мой от меня не примет  
осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.  
«Отцы пустынноики  
и жены непорочны...», 1836*

6 июня в России отмечается одновременно Пушкинский день России и День русского языка, президентский указ о праздновании которого был подписан 6 июня 2011 года: «Установить День русского языка и отмечать его ежегодно, 6 июня, в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А. С. Пушкина».

215 лет прошло с того дня, когда в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) появился будущий гений России. Но и сегодня кажется, что он среди нас, он наш современник, но никак не современник Державина, Александра I, Наполеона. Таково уж его духовное присутствие в нашем мире. Бродим ли мы по улочкам Москвы, набережным Петербурга, паркам Царского Села или Михайловского — везде его тень.

*Пушкин! Тайную свободу  
Пели мы вслед тебе!  
Дай нам руку в непогоду,  
Помоги в немой борьбе!*

— так в 1921 г. обратился к образу Пушкина А. Блок, особо чувствовавший современное присутствие поэта. Миллионы россиян, независимо от национальной принадлежности, называют Пушкина своим любимым поэтом, а Пушкинские праздники поэзии давно уже стали традиционными в России. В 215-ю годовщину со дня рождения Александра Сергеевича по всей стране у его памятников вновь соберутся многочисленные любители поэзии. Литературно-музыкальные вечера, где будут звучать бессмертные пушкинские строки, а также песни, стихи современных поэтов, пройдут в музеях и библиотеках России.

Торжества проходят не только в России: десятки мероприятий планируются в Русских центрах за рубежом, отмечает День русского языка и Организация Объединенных Наций. Русский язык — один из крупнейших языков мира — является самым распространенным из славянских языков, а также самым распространенным европейским языком в географическом смысле.

Интересно, что разговорный русский язык в обязательном порядке изучают все космонавты (астронавты), которым предстоит работать на Международной космической станции. По последним данным, в мире более 150 миллионов русскоязычных, еще более 100 миллионов владеют русским как вторым языком.

## САМОТЛОРСКИЕ НОЧИ

Фестиваль искусств,  
труда и спорта

В эти дни город Нижневартовск превращается в яркий город-праздник. Программа фестиваля учитывает все возрастные категории, национальную принадлежность и разносторонние интересы жителей и гостей города. Фестиваль «Самотлорские ночи» — один из самых красочных югорских фестивалей — стал визитной карточкой не только столицы Самотлора, но и Югры.

Фестиваль «Самотлорские ночи» — один из самых любимых праздников вартовчан. Для них это не просто праздник лета или спортивная эстафета. Самотлор — это не просто первая нефтяная скважина или точка на карте. Спустя 40 лет Самотлорское месторождение входит в пятерку крупнейших месторождений мира. С этих событий 36 лет назад начался сам Нижневартовск, город нефтяников и газовиков, город первооткрывателей.

Традиционно фестиваль «Самотлорские ночи» начинается с эстафеты фестивального огня. Программа торжеств обычно включает несколько десятков мероприятий. Это и детские утренники, и молодежные шоу, и спортивные эстафеты, и программы для ветеранов. Организаторы стараются сделать «Самотлорские ночи» максимально насыщенными и приятными.

В 2013 г. в рамках фестиваля прошла окружная конференции «Опыт работы, проблемы и перспективы развития внутреннего и въездного туризма на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры».

В ней приняли участие представители органов исполнительной власти автономного округа, администраций муниципальных образований, туристских предприятий (туроператоров по внутреннему и въездному туризму, гостиниц, ресторанов, музеев), вузов автономного округа, национальных общин, природных парков. Программа конференции включала совместное обсуждение проблем и перспектив развития внутреннего и въездного туризма в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, анализ состояния туристской отрасли, обмен опытом и выработку практических рекомендаций по дальнейшему развитию туризма, сообщает пресс-служба губернатора Югры.

«Самотлорские ночи» — это еще и праздник всеобщего единения, равенства и братства. Осваивать нефть Самотлора ехали специалисты Азербайджана, Татарстана, Башкортостана, всех областей Украины и России. Представители всех общин демонстрируют оригинальную одежду, предметы рукоделия, сувениры, игрушки, национальную кухню.

7  
9 июня

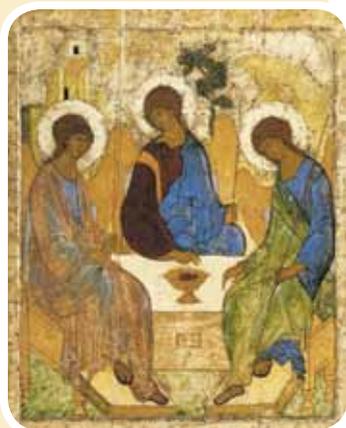


июнь 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

## СВЯТАЯ ТРОИЦА

православные христиане



Андрей Рублев, «Троица». Икона



Народные гулянья на Троицу

Согласно христианскому учению Бог един в трех лицах — Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Бог Отец — творец неба и земли, повелитель Вселенной, воплотившийся на земле в лице Бога Сына (Христа), Святой Дух — животворящая сила, исходящая от Отца. День Святой Троицы, или Пятидесятница (Троица отмечается на пятидесятый день после Пасхи) считается днем рождения христианской Церкви.

**Н**а Руси почитание Святой Троицы началось с правлением княгини Ольги, первой русской святой, супруги киевского князя Игоря. При ней был построен первый на Руси Троицкий храм (в Пскове).

Как праздник Троицын день на Руси ввел Сергей Радонежский (ок. 1321–1391), церковный и политический деятель, основатель Троице-Сергиева монастыря.

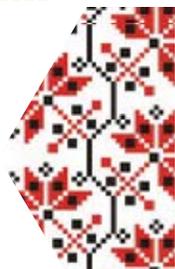
В народе Троица связывается с проводами весны и встречей лета. В этот день храмы и дома украшаются цветами, травой и ветками березки. Троицкой зелени приписывалась благодатная сила, поэтому она была обязательной принадлежностью обрядов.

После торжественной службы в Троицын день молодежь отправлялась «развивать» березку, приготовленную и украшенную в Семик — седьмой четверг после Пасхи. Потом с хороводами и песнями березку топили в реке или оставляли на поле, что, согласно представлениям, должно было обеспечить благополучие людей. Вечером девушки сплетали из трав и цветов венки и бросали их в воду, гадая о предстоящем замужестве и судьбе.

В 1653 г. при селе Коде (современное название — п.г.т. Октябрьское) на реке Оби грамотой царя Алексея Михайловича был учрежден Троицкий мужской монастырь.

Первые постройки монастыря были деревянные. Главным храмом являлась Троицкая церковь. Появление этого храма, как и всех других на территории Обского Севера, было вызвано процессом христианизации хантов, ненцев и манси.

В наши дни каменная Свято-Троицкая церковь в Октябрьском — один из немногих сохранившихся образцов каменного культурного зодчества в Западной Сибири. Кондинский Свято-Троицкий монастырь внесен в государственный список памятников истории и культуры окружного значения.



## ДЕНЬ РОССИИ

В 1994 г. день 12 июня был объявлен государственным праздником. До 1998 г. в документах его было принято называть «День принятия декларации о государственном суверенитете Российской Федерации». Этим документом было положено начало новому государству — Российской Федерации. С 2002 г. это один из основных государственных праздников Российской Федерации.

**Р**оссийская Федерация (РФ) состоит из семи федеральных округов и включает в себя 83 равноправных субъекта, в том числе 21 республику, 9 краев, 46 областей, два города федерального значения, автономную область и 4 автономных округа. РФ является многонациональным государством, на территории которого проживает более 180 народов, религиозные конфессии — христианство (главным образом православие), ислам, буддизм, иудаизм и др.

Новое государство обрело новые символы — герб и флаг. Новое государство обрело новые символы — герб и флаг. На российском гербе изображен золотой двуглавый орел на красном поле, флаг — трехцветный (бело-сине-красный). Каждый цвет имеет свое значение: белый — мир, чистота, совершенство; синий — вера и верность; красный — энергия, сила, кровь, пролитая за Отечество.

В столице России Москве, на главной Красной площади, 12 июня ежегодно устраивается грандиозный концерт. Подобные массовые празднества радуют горожан и сельчан во всех регионах России. В этот день каждый из нас проникается особой гордостью за свою Родину, за ее величие в мире.

Жители Югры 12 июня отмечают не только День России, но и День города Ханты-Мансийска и Сургута<sup>1</sup>. Представители городских коллективов и национальных культурных объединений проходят маршем по центральным улицам к праздничным площадям. К ним по традиции примыкает строй невест, шествие молодёжи, колонна с детскими колясками. После официальных приветствий и поздравлений первых лиц города начинается концертная программа. Завершается праздник запуском тысяч ярких воздушных шаров, которые украшают небо в цвета флага России, а также праздничным салютом.

Мало найдется стран со столькими достопримечательностями, вошедшими в список мировой значимости:

- Озеро Байкал (Иркутская область);
- Красная площадь (Москва);
- Янтарная комната (Екатерининский дворец, г. Пушкин);
- Остров Кижи (Республика Карелия);
- Озеро Светлояр (Нижегородская область);
- Ильменский заповедник (Челябинская область);
- Дворцовая площадь (Санкт-Петербург) и др.

<sup>1</sup> В 2014 г. Сургуту исполняется 420 лет со дня основания. В 1564 г. с целью расширения и укрепления государственных границ царь Фёдор Иоаннович издал указ об основании города-крепости Сургута на правом берегу Оби. Оригинал указа хранится в Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург).



Празднование Дня города. Сургут

### ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

# 12 июня

## ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ

Праздник цветов  
марийцы



Ежегодно в июне марийцы отмечают Пеледыш пайрем — праздник цветов. Название праздника включает в себя название месяца пеледыш, которое переводится как месяц цветения.

Традиционная культура марийцев испытала на себе влияние православия и советской идеологии, что проявилось в истории появления этого праздника. Впервые праздник отметили в 1920 году по инициативе комсомольцев в селе Сернур. Марийцы традиционно отмечали в начале лета праздник Ага пайрем, посвященный началу сева, а также Семык, когда поминали предков и просили их помощи в земной жизни. В противовес этим религиозным праздникам и появился Пеледыш пайрем.

Новый праздник должен был прославлять людей труда, в этот день подводили итоги весенне-полевых работ, вначале его называли «праздником красного цветка». С 1923 по 1930-е гг. он был общенародным праздником. В 1965 году праздник возродили и в настоящее время его проведение совмещают с Днём России.

Несмотря на изначально атеистическое содержание праздника, современные марийцы совмещают в нём проведение традиционных ритуалов с фестивалем марийской культуры и разнообразными развлечениями. Обычно начинается этот день с утреннего моления Агавайрем, затем проходит официальная часть праздника с награждением тружеников села, подведением итогов сельскохозяйственных работ. Завершается день состязаниями, конкурсами, играми и другими развлечениями. Обязательно накрываются столы с традиционными марийскими угощениями — варёные яйца, блюда из творога, блины, мёд, пура (марийский квас), пиво и др. В течение дня вспоминают предков и переломные моменты истории марийского народа, тем самым отдавая дань традициям Семыка (название произошло от православного праздника Семик).

Пеледыш пайрем празднуют сначала в марийских деревнях, затем в Йошкар-Оле и в тех регионах России, где проживают марийцы. В Ханты-Мансийском округе организацией праздника занимается Центр Марийской культуры (Йошкар-Ола). Часто проведение Пеледыш пайрема превращается фактически в фестиваль национальных культур того региона, где проводится праздник.

## Василь Владимирович БЫКОВ

90 лет со дня рождения  
1924–2003

Василь Быков (19 июня 1924, дер. Бычки Ушачского района Витебской области — 22 июня 2003, Боровляны) — белорусский писатель и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, капитан.

Василь Владимирович Быков обучался на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Окончил Саратовское пехотное училище. В 1942 г. будущий писатель вступил в ряды Красной Армии. Осенью 1943 г. ему было присвоено звание младшего лейтенанта. Быков участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Он воевал на Втором и Третьем Украинском фронтах, прошел по территории Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, дважды был ранен.

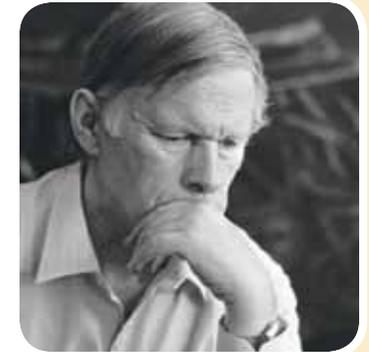
Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, стала ведущей в творчестве Быкова, многие из произведений которого посвящены событиям Великой Отечественной войны. Бескомпромиссность прозы Быкова явилась причиной нападков со стороны некоторых прямолинейных советских критиков, обвинявших писателя в осквернении советского лада. Большинство произведений писателя — повести, в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни.

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета», написанная в 1962 году.

В 1960-е публикует повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», в 1970-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Эти произведения поставили Василя Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX столетия. В 1972—1978 гг. Василь Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1974 г. Быков был удостоен Государственной премии СССР за повесть «Дожить до рассвета».

В 1980 г. он получил звание Народного писателя Беларуси, а в 1986 году стал лауреатом Ленинской премии за повесть «Знак беды». 19 произведений писателя были экранизированы: от «Третьей ракеты» 1963 года до снятых в последние годы фильмов «Блиндаж» (2011) и «В тумане» (2012) — книги Василя Быкова продолжают волновать его потомков по поколению.

# 19 июня



В. В. Быков



В. В. Быков за работой

Посмотрите фильм «Восхождение» (1976) — по повести «Сотников», режиссер Лариса Шепитько. Фильм, повествующий о двух белорусских партизанах, попавших в руки полицаяв, вскрывает проблему нравственного выбора в ситуации «жизнь или смерть». В 1977 г. фильм удостоен высшей награды Западноберлинского кинофестиваля — «Золотой медведь».

### июнь 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

## ПРАЗДНИК ОБЛАСА



Облас



Соревнования

День обласа празднуется на территории Ханты-Мансийского округа с 1990-х годов, имеет статус окружного. Отмечают его с конца июня до середины июля.

**О**блас (на хантыйском языке — рыт (хоп), на мансийском — хап) — одно из важных средств передвижения обских угров, наравне с нартами. Он имел большое значение при добыче рыбы, которая являлась основным продуктом питания. В отличие от калданки, облас — лодка, целиком выдолбленная из осины (иногда из тополя), которую присматривают заранее. Такую лодку можно было перенести на руках, она очень манёвренная, что помогает при передвижении по рекам. Обласок был рассчитан на одного (длина лодки в этом случае — два размаха рук), двух, реже более человек. Лодка управляется при помощи только одного весла, которое изготавливают из ели, причем с заплывшей с южной стороны смолой. И облас, и весло натирают специальным составом из сажи и смолы, для того чтобы белый цвет дерева не отсвечивал в глаза на реке. На весло наносят узор — символ лёгкой волны, его краской не покрывают. Второй этап Акатуя проходил после окончания полевых работ в июне. Жители деревни и гости собирались на лугу, подъезжали все вместе обозом на украшенных лошадях, телегах. Здесь устраивали соревнования, самым популярным из которых была борьба на «поясах» (полотенцах). Также соревновались в скачках, шуточных состязаниях, «беге в мешках», «разбивании горшка» с завязанными глазами и др.

Река обеспечивает питанием на весь год, пойманную рыбу засаливают, сушат, замораживают, едят сырой, заготавливают рыбий жир, варят клей, поэтому и отношение к реке и обласу у обских угров было особенным.

Современный праздник появился из обрядов поклонения духу воды (Вит Хон — хант., манс.), которые раньше имели локальный характер, у каждой семьи, каждого рода были свои речные участки, там и проводили обряды поклонения воде — ханты и манси приносили жертвы реке, как кровавые, так и бескровные. Семилетнему мальчику, впервые садившемуся в обласок, сначала смачивали макушку речной водой, с пожеланиями, чтобы речная вода никогда больше не оказалась сверху человека.

Праздник обласа сейчас проводится повсеместно на территории ХМАО, он представляет собою празднично-обставленные соревнования на реке, в которых участвуют как мужчины, так и женщины любого возраста. Праздник проводят, когда летом в реках появляется рыба нельма. Кроме самих гонок на обласах, во время праздника проводятся и другие соревнования — бросание тынзына (аркан) на хорей (палка, которой погоняют оленей), перетягивание палки, тройные прыжки и другие.

## ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

День начала Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в России объявлен Днем памяти и скорби. До 1992 года день начала Великой Отечественной войны не был официальной памятной датой. Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 13 июля 1992 года этот день был объявлен Днем памяти защитников Отечества. Указом президента России от 8 июня 1996 года 22 июня — день начала Великой Отечественной войны — объявлен Днем памяти и скорби.

**Н**а рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Против СССР выступили Румыния, Италия, а через несколько дней Венгрия, Словакия и Финляндия. В этой войне, длившейся 1418 дней и ночей, СССР потерял около 27 миллионов человек, из них 11,3 миллиона человек на фронте, 4,5 миллиона партизан, много людей погибло на оккупированной территории и в тылу страны. В фашистском плену оказалось около 6 миллионов человек. В тяжелой кровопролитной войне советский народ внес решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского господства.

22 июня, в память о начале Великой Отечественной войны, на территории России приспускаются государственные флаги РФ. В учреждениях культуры, на телевидении и радио в течение всего дня отменяются развлекательные мероприятия и передачи.

Руководители страны в этот день возлагают траурные венки к могиле Неизвестного солдата в Москве. По всей стране в этот день проходят мероприятия, посвященные памяти погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений во время минувшей войны. Россияне зажигают свечи и возлагают цветы к мемориалам в различных городах России. Страна скорбит по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая в те суровые годы наше Отечество. 22 июня также отмечается в Белоруссии (официальное название «День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны») и на Украине («День скорби и чествования памяти жертв войны»).



Сообщение о начале войны



Знаменитый плакат «Родина-мать зовёт!». Художник И. Тодтзе. 1941

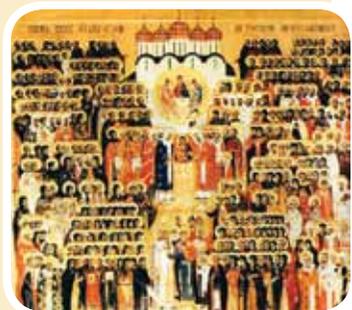
Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду  
На всех, на все четыре года.

К. Симонов, 1971 г.

## ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

## ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИХ



Собор всех святых, в земле российской просиявших

*Тропарь, глас 8:  
Якоже плод красный Твоего спасительного сеяния, / земля Российская приносит Ти, Господи, / и вся святая в той просиявшия. / Тех молитвами в мире глубоче / церковь и страну нашу Богородицею соблюди, Многомилостиве.  
Величание:  
Ублажаем вас, / чудотворцы наши славнии, / землю Русскую добродетельми вашими озарившии / и образ спасения нам / светоявленно показавшии*

*В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровения нашего собственного духовного пути.*

Г. П. Федотов

**День всех святых — первое воскресенье после Дня Святой Троицы. День всех святых, в земле Российской просиявших, — второе воскресенье после Дня Святой Троицы.**

**Д**ревняя Русь, воплотившая архетипы нашей духовности, в своем самоощущении и самосознании — Святая Русь: не потому, что была или считала себя безгрешной, а потому, что святость, благодатное преображение, очищение души, были духовным смыслом жизни. Благодетельство почиталось выше благосостояния. И хотя в древнерусской письменности понятие Святая Русь не встречается вплоть до XVI в., первоначальное наименование Руси святой возникло в неписаном народном предании как «алмазный самоцвет» (А. В. Карташев).

Святость — это не удел отдельных личностей, а цель жизни каждого христианина.

Празднование Собора Всех Святых, в земле Российской просиявших, было установлено в 50-е гг. XVI в. при митрополите Макарии («собирателе Русской Церкви»). Первоиерарх и его помощники с 1529 по 1541 гг. составили фундаментальный двенадцатитомный труд, систематизировав всё агиографическое, гимнографическое и гомилетическое наследие православной Руси (Макарьевские Четыи Минеи). На церковных Соборах 1547 и 1549 гг. осуществилось торжественное прославление 30 (или 31) и 18 новых общецерковных и 9 местночтимых святых.

В синодальную эпоху (после упразднения патриаршества, 1721–1917) редко осуществлялись канонизации, празднование Всем святым было забыто. С восстановлением патриаршества в 1918 г. оно возобновилось. А с 1946 г. стало торжественно совершаться во 2-ю неделю по Пятидесятнице, Дня Святой Троицы.

Выдающийся русский философ Н. Н. Страхов (1828–1896) в воспоминаниях о Святой горе Афон писал: «Святой человек есть высший идеал русских людей».

## ЫСЫАХ Якутский Новый год

**Якуты справляли Ысыах в день летнего солнцестояния с 21 по 22 июня и называли его Новым годом. Они отмечали его как праздник обновления, рождения Природы и Человека. С 1992 года Ысыах является государственным праздником Республики Саха (Якутия).**

**Ф**еномен праздника обладал особой связью со сферой сакрального, в нем соединялось прошлое, настоящее и «идеальное» будущее. В соответствии с традициями Ысыах устраивается внутри ритуального круга из молодых берез. В его центре устанавливается коновязь — сэргэ — символ Мирового древа и оси всей Вселенной. Рядом с сэргэ обычно устраивают круг — тьюсюлгэ, в центре которого располагают алтарь с ритуальной утварью и посудой, наполненной кумысом. Кумыс в представлении саха является священным напитком и символом белой благодати и изобилия. Во время Ысыаха (досл. — обрызгать, окропить), через распитие кумыса осуществляется приобщение людей к высшим таинствам бытия. Кумыс пьют из чорона, сакрального сосуда. Праздник начинается с древнего ритуала — окропления огня и земли кумысом, благословения присутствующих и просьбы к Верхним Божествам ниспослать всем благодать. Все присутствующие участвуют в осуохай — круговом массовом танце, символизирующем единение людей земли Олонхо. В песнях праздничного хоровода воспеваются сила Природы, ее красота и величие, а также наступление благодатного лета и изобилия. Обязательны состязания олонсохутов (народных сказителей). Чрезвычайно зрелищны хапсагай — якутская борьба, перетягивание палки, стрельба из лука. Якуты — большие любители конных скачек, без которых не проходит ни один Ысыах. Самый волнующий момент, кульминация Ысыаха — встреча солнца.

Праздник пришел и в столицу нашей многонациональной родины. В июне минувшего года Ысыах в седьмой раз прошел на территории подмосковного музея-заповедника «Коломенское». В программу празднования вошли традиционные состязания в борьбе и прыжках. Тысячи гостей — москвичей и гостей столицы наблюдали обряды, игры, танцы, отведали блюда якутской кухни. Завершился праздник конкурсом этно-костюмов и концертом якутских певцов, вызвавших восторг слушателей оригинальностью и мастерством исполнения народных песен.



Народное гулянье



Праздничные угощения



Конные скачки

*Всякая дорога вдвоем веселей.  
(Якутская поговорка)*

### ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29



23 ИЮНЯ

## Анна Андреевна АХМАТОВА

125 лет со дня рождения  
1889–1966



А. А. Ахматова



С мужем Николаем Гумилевым  
и сыном Львом. 1914

Июньским днем 125 лет назад в Одессе родилась девочка, ставшая красой и гордостью своей страны.

С Анной Ахматовой нас связывает и ее поэзия, дающая возможность свободно дышать, и вся ее жизнь, исполненная достоинства и высокого служения делу и своему народу. Редчайший, уникальный, «таинственный песенный дар» был дан Анне Горенко от рождения, и всю жизнь она верно и преданно служила ему. А жизнь была долгой и трудной. Детство и юность в Царском Селе, брак с поэтом Николаем Гумилевым. В 1912 году родился сын Лев, ставший выдающимся ученым, основоположником пассионарной теории этногенеза. Признание принес второй сборник стихов «Четки» (1914), принятый не только искусственной публикой, но и своим братом — поэтом. А дальше — мировая война и все круги ада, что пришлось на долю нашего народа. Анна Андреевна не эмигрировала, «я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Беды обрушились одна за другой: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне», с 1924 г. ее перестали печатать. На многие годы она замолчала. Вторая мировая война, блокада, эвакуация, возвращение в любимый город. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» от 14.08.1948 г. обрушило как-то наладившуюся жизнь: возвращение сына, окончание им университета и защита диссертации. И, как будто этого было мало, — новый арест сына в 1949 г. И вновь немислимая страда у стен Крестов.

*А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием — не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.*

В 1956 г. сын вернулся. Стали выходить книги. Под конец жизни пришло и официальное признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина», в 1965-м — обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета в Великобритании. В 1966 г. Ахматова умерла. Отпевали ее в Никольском Морском соборе и погребли на кладбище в поселке Комарово, недалеко от Санкт-Петербурга.

## Прокопий Ермолаевич САЛТЫКОВ

80 лет со дня рождения  
1934–1994

Прокопий Ермолаевич Салтыков — народный поэт ханты. Его всероссийская известность как поэта началась на Первой конференции литераторов народностей Севера в 1961 году, затем он был участником писательских конференций в Москве и Ленинграде, Пицунде и Магадане. Здесь поэт ханты показал себя мастером разнообразных лирических жанров. Его охотно печатали журналы «Дружба народов», «Сибирские огни», «Ямальский меридиан», поскольку стихи поэта отражали традиции и обычаи хантов, их народное творчество. Он занимался расшифровкой фольклорных записей, готовил программы радиоуроков по фольклору на Салехардском окружном радио.

Родился будущий поэт в семье рыбака стойбища Нартыкурт на Ямале и рано осиротел. Окончив Шурышкарскую среднюю школу, поступил на филологический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. После его окончания стал учителем — работал в национальных школах. Затем был приглашен в Салехардское педагогическое училище преподавателем хантыйского языка. Позже, будучи редактором национального отдела местного радио, вел передачи на родном языке, готовил программы радиоуроков по фольклору. Затем Прокопий Николаевич стал научным сотрудником окружного Дома культуры народов Севера.

Стихи начал сочинять еще в студенческие годы. Писал на хантыйском языке. Некоторые из них в переводе на русский были опубликованы в журналах «Костер» и «Молодой Ленинград». В 1964 г. в Тюменском издательстве вышел первый поэтический сборник Прокопия Салтыкова «Самем арийл» («Сердце поёт») на хантыйском языке.

На русском языке его стихи выходили в переводах известных российских поэтов (А. Кушнера, Н. Грудининой, Л. Решетникова и др.). Свой поэтический труд он совмещал с разысканиями по родному языку, материалы которых вошли в учебные пособия для национальных классов. Восстановил родовое предание ханты «Песнь старца из Тэги».

В 2012 г. правительством Ямало-Ненецкого автономного округа для местных литераторов, пишущих на родных языках Севера, учреждена премия имени национальных писателей Прокопия Салтыкова и Леонида Лапцуя.

25 ИЮНЯ



П. Е. Салтыков

Север

*Озера, озера, озера без края —  
Ковши голубые,  
Вода голубая,  
Да заросли редкие  
Ивняка  
Курчавятся всполохом  
Ветерка.  
Пусть беден ты, Север,  
Травой и листвой,  
Пусть взял ты в подруги  
Метели и вьюги  
Земли снеговой, —  
И все же, и все же  
Ты самый любимый:  
Товарищ суровый,  
Отец мой родимый!*

ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

# 27 ИЮНЯ

## ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ



В центре Сургута установлен памятник основателям города. Композиция памятника состоит из четырех фигур: князя, воеводы, священнослужителя и казака. Князь олицетворяет собой государственность, воевода — военную силу, священнослужитель — православие, казак — строительство города. В другой части города установлен памятник известнейшему казаку, «покорителю Сибири» Ермаку Тимофеевичу.

**День молодежи — национальный праздник молодых людей, который отмечается в Российской Федерации ежегодно 27 июня. Впервые он был отпразднован как День советской молодёжи в 1958 г.**

**Ю**ность и молодость — это не только прекрасные периоды в жизни каждого человека, но еще и особое состояние души. Это время дерзаний, поисков, открытий и реализации самых смелых надежд.

День молодежи широко популярен в Ханты-Мансийском автономном округе, потому что молодежь составляет большую часть его населения. Центральные площадки городов округа в этот день превращаются в зоны свободного искусства (free-art zone) и творческого самовыражения. Здесь можно увидеть театральные перформансы, танцевальные импровизации, выступления клуба исторического моделирования, шоу мимов и сказочных героев, файер-команд, уличный дрифт, принять участие в играх клуба «Что? Где? Когда?», семинарах на открытом воздухе, посетить ярмарку современного хейд мейда и многое другое. В этот день наша Югра, да и вся Россия, кажется по-особенному вдохновленной, наполняется, излучает драйв и неповторимую по мощи энергию — энергию молодости.

Воспитанием патриотизма, приобщением молодежи и населения к процессу становления казачьих обществ на территории Югры, сохранением традиций казачества активно занимаются казачьи общества, такие как казачья станица «Сургутская», совместно с администрацией региона. Сегодня в округе действуют около 30 казачьих организаций. Все они с 2006 года участвуют в ежегодном региональном фестивале «Сибирь казачья», который проходит в Нефтеюганске, а также в военно-спортивном мероприятии «День казачьей семьи». Среди казачьих обществ проводятся следующие виды состязаний: джигитовка, переталкивание бревна, бой с мешками на бревне, метание саперных лопаток, жонглирование гирей, бой мешками с папахой на глазах, преодоление казачьей полосы препятствий, стрельба из винтовки, метание пики в цель, приготовление блюда традиционной кухни — казачьего кулеша. Победившие в соревнованиях купаются в славе и всеобщем уважении зрителей.

## САБАНТУЙ татары, башкиры

**Сабантуй — праздник татар и башкир. Традиции Сабантуя объединяют во всем мире татар и башкир, которые гостеприимно знакомят всех собравшихся на праздник со своей культурой.**

**П**оявился этот праздник из обычая почитания природы, был посвящен наступлению весны, плодородию. Впоследствии Сабантуй стали ассоциировать с аграрным культом земледельцев, а сейчас праздник превратился в национальный. Отмечают Сабантуй в середине июня, после окончания весенних полевых работ. Татары и башкиры Петербурга проводят его в последнее воскресенье июня, обычно в деревне Сярги. В один из выходных дней июня, организуется Федеральный Сабантуй — в крупном городе с многочисленным татарским и башкирским населением, а также Всероссийский сельский Сабантуй.

Одним из символов Сабантуя является вышитое красными нитками белое полотенце. Долгое время оно считалось главным призом за победу в конных состязаниях, его дарила молодая сноха свёкру. Во время обряда сбора подарков односельчане привязывали к полотенцу свои дары. Высокий шест с полотенцем устанавливался у въезда на майдан как символ праздника.

В программу Сабантуя входят конные состязания, борьба, шуточные соревнования, например, бег с ложкой и сырым яйцом; борьба подушками и др. Обязательно готовят блюдо в огромном котле, угощая из него всех желающих — это символизирует единство всех собравшихся, дружбу между всеми, кто ел из этого котла. У татар таким блюдом считается каша дэрэ боткасы, сваренная из злаков, яиц и масла, у башкир принято варить бешбармак (мясное горячее блюдо).

Всё это можно увидеть и попробовать на Сабантуях, которые проводятся в ХМАО. Самые крупные празднества проходят в Сургуте (в 2014 г. уже в 27-й раз), Ханты-Мансийске, Когалыме, Нягане, организацией праздника занимаются общественные организации — Окружной курултай башкир ХМАО-Югры и Региональная национально-культурная автономия татар ХМАО-Югры. В программу праздника входят национальные спортивные игры, угощение, конкурсы детских рисунков, встреча с представителями республик Башкортостан и Татарстан, выступления профессиональных и любительских коллективов.

# 29 ИЮНЯ



Выступление творческих коллективов



Бег в мешках

## ИЮНЬ 2014

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	27	
вс	1	8	15	22	29



# ИЮЛЬ

**Х**анты говорят весь тылась (месяц ловли рыбы), а манси ойт тур этпос (месяц припойменных низинных озер). Начавшийся в июне мань арпи этпос (манс. «месяц малых запоров») продолжается. Почему малых? Потому что основная рыбная ловля была сосредоточена пока на перегороженных в весеннее половодье малых речках, чтобы рыба не ушла в большие реки. Рыбачат сетями на озерах, где основной улов дают караси, заканчивающие к июлю нерест.

Интересно, что во всех группах обских угров названия месяца июля отражают рыболовецкие заботы, показывая его огромное значение в хозяйственной деятельности. У ханты находим: «период нереста рыб», «месяц спадающей воды», «месяц городьбы малых соров», «сорный месяц», «месяц сооружения больших запоров», «месяц малых озер». Манси — «месяц луговых озер», «месяц лесных озер», «соровый ход рыбы».

Идет охота, в основном на заливных, низинных озерах — на водоплавающую дичь, промысел которой начался еще весной. Уток и гусей добывали перевесами. В камышах делали просеку, перегораживая ее сетями. Во время перелета водоплавающую птицу приманивали чучелами и били из ружей.

По другим наименованиям июля виден весь объем хозяйственной деятельности этого самого теплого и долгожданного летнего месяца. Так, женщины шили одежды — «одежды месяц». Хантыйские и мансийские мастерицы шили одежду из различных материалов: оленьего меха, птичьих шкур<sup>1</sup>, пушнины, овчины, ровдуги, сукна, крапивного и льняного холста, хлопчатобумажной ткани. Из шерстяных нитей плели пояса и подвязки для обуви, а на иглах вязали носки. На обувь и пояса шла также покупная кожа; на украшения — бисер, металлические подвески. Летнюю обувь шили с длинными голенищами из ткани или кожи; а зимнюю — из камуса (шкур с ног крупных животных). Украшали обувь меховой мозаикой, бисерным шитьем, вышивкой подшейным волосом оленя.

По одежде женщины судили о ее красоте и умении (лицо замужней женщины было закрыто платком от посторонних глаз), а одежда мужчины отражала его достаток.

Начинались покосы — «сенокоса месяц». В каждом хозяйстве водился крупный рогатый скот, большинство имело оленей.

<sup>1</sup>Зимнюю меховую шубу (сах) делали двойной, на подкладе из меха или же из птичьих шкур. Шубы северные ханты и манси украшали узорами, вшитыми вдоль основных швов одежды, — мозаикой из меха двух цветов и полосками из цветного сукна. Подол и полы оторачивали широкой полосой короткошерстного меха другого цвета. Восточные ханты обычно шубы шили из заячьих шкур и беличьих лапок и покрывали сукном или другой тканью, украшали ажурными оловянными бляшками собственного изготовления и шитьем из бисера.



## 1 июля

Вера Игнатьевна Мухина. 125 лет

## 3 июля

Митрофан Ефимович Пятницкий. 150 лет

## 4 июля

Елена Михайловна Сагандукова. 90 лет

## 6 июля

Василий Владимирович Васильев. 90 лет

## 8 июля

Всероссийский день семьи, любви и верности

## 8 июля

Никита Евгеньевич Чарушин. 80 лет

## 10 июля

Сергей Тимофеевич Конёнков. 140 лет

## 12 июля

День рыбака

## 18 июля

Иван Алексеевич Куратов. 175 лет

## 27 июля

День Военно-Морского Флота

## 28 июля

Ураза-байрам

# ИЮЛЬ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	



1 июля

## Вера Игнатьевна МУХИНА

125 лет со дня рождения  
1889–1953



В. И. Мухина



Скульптурная группа  
«Рабочий и колхозница»



Сидящая девушка. Стекло.  
Автор В. И. Мухина. 1950-е

Выдающийся скульптор XX века, представитель социалистического реализма. Широкая известность на родине и за рубежом пришла после Всемирной выставки 1937 г. в Париже, где композиция «Рабочий и колхозница» увенчивала Советский павильон. Работы Мухиной — яркое выражение стиля и мироощущения эпохи.

**В.** И. Мухина происходила из старинной купеческой семьи. Она родилась 1 июля 1889 г. в Риге. Детство и юность провела в Крыму, в Феодосии. Художественные способности девочки проявились очень рано, и после окончания гимназии она уехала в Москву, где обучалась в студиях известных художников К. Ф. Юона и И. И. Машкова. Окончательно как скульптор Мухина сформировалась во время обучения в Париже (1912–1914) под руководством знаменитого Э. А. Бурделя. Большое влияние на будущего скульптора оказали работы античных авторов и мастеров эпохи Возрождения. После возвращения в Россию некоторое время она занималась оформлением спектаклей и художественным текстилем.

Весной 1918 г. в Советской России начал осуществляться ленинский план монументальной пропаганды, согласно которому в стране должны были появиться памятники, созвучные идеям и чувствам революционной и трудовой России». В. И. Мухина принимает самое активное участие в проектировании монументов и памятников деятелям революции. Ее работы отличает особая экспрессивная манера, порыв человека к светлому будущему. Многие из этих проектов были осуществлены, и мы можем видеть их в Москве и других городах. Это, например, скульптура «Наука» около МГУ, памятники М. Горькому в Москве и Нижнем Новгороде, прославленная скульптурная группа «Рабочий и колхозница» и др.

В. И. Мухина была лауреатом пяти Сталинских премий, награждена многочисленными наградами, избрана членом президиума Академии художеств СССР. Умерла В. И. Мухина 6 октября 1953 г. в Москве и похоронена на Новодевичьем кладбище.

С 1953 по 1994 год имя скульптора носило Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ныне — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица), памятник В. И. Мухиной работы М. К. Аникушина установлен в Москве.

## Митрофан Ефимович ПЯТНИЦКИЙ

150 лет со дня рождения  
1864–1927

Основатель и руководитель первого профессионального Русского народного хора (1910 г., с 1927 г. его имени), собиратель, исполнитель и пропагандист подлинного русского народного искусства, заслуженный артист республики (1925).

**М**итрофан Ефимович Пятницкий родился в 1864 г. в селе Александровка ныне Воронежской области, в семье дьякона. Учился в Воронежском духовном училище. В 1899 г. поселился в Москве, где занялся пением, поступил в консерваторию. С 1903 г., как признанный знаток в области русской народной песни и исполнитель, становится членом музыкально-этнографической комиссии при Московском обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии. Активно занимается собиранием русских народных песен. Записал на фонографе около 400 народных песен (главным образом воронежских), часть которых опубликована в двух сборниках (1904, 1914), собрал коллекции народных инструментов и костюмов.

Но главное, он организовал из крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний хор и в 1911 г. выступил с ним в Москве. Газеты в ту пору писали, что концерты были «неожиданным открытием». Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Иван Бунин были потрясены первозданным и вдохновенным певческим искусством крестьян и дали музыкантам высочайшую оценку. До 1917 г. коллектив был самодеятельным. После Октябрьской революции 1917 г. хор вырос в крупный исполнительский коллектив. С начала 1920-х гг. хор стал вести большую концертную деятельность не только в столице, но и по всей стране. В 1923 г. коллектив выступил на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, с 1924 г. начал постоянно выступать и записываться на радио. В 1927 г. после кончины М. Е. Пятницкого хор получил имя своего основателя.

В настоящее время Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого — всемирно прославленный творческий коллектив, в составе которого, не только хоровая, но и танцевальная, оркестровая группы. За более чем 100-летнее существование русский народный хор им. М. Е. Пятницкого сохранил свое неповторимое творческое лицо. Выступления хора — это всегда образец вдохновенной гармоничности народного искусства.

3 июля



М. Е. Пятницкий



Митрофан Пятницкий с крестьянами (фото до 1910 года)

### июль 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

4 июля

## Елена Михайловна САГАНДУКОВА

90 лет со дня рождения

1924–1984



Е. М. Сагандукова

Первая из женщин ханты, ставшая врачом и получившая звание заслуженного врача РСФСР.

**Е**лена Михайловна родилась в семье крестьянина в юртах Наунак Коргококского района Новосибирской области. В 1933 г. поступила в среднюю школу, которую окончила в 1940 г. В этом же году поступила в Ханты-Мансийскую фельдшерско-акушерскую школу, которую окончила в 1942 году. В годы войны работа в Октябрьской больнице фельдшером.

В сентябре 1945 г. она поступила в Омский государственный медицинский институт. После института работала педиатром и хирургом. Всю жизнь она мечтала заниматься детской хирургией, но однажды её вызвали в окружной комитет партии и поручили заведование отделом здравоохранения округа, пояснив: «Кому, как не вам, первому врачу-ханты, руководить здравоохранением округа!». Ее называли «эви доктор» в переводе с хантыйского — «девушка доктор».

Елена Михайловна была не только профессионалом высокого класса в своём деле, но и активным общественным деятелем, избиралась депутатом окружного и областного Советов народных депутатов, а также депутатом Верховного Совета СССР пятого созыва.

За высокое профессиональное мастерство, внимание и чуткость к людям, помощь молодым специалистам, за многолетний плодотворный труд Елена Михайловна удостоена государственных наград:

— медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»;

— орденом «Знак почёта»;

— медалью «30 лет Победы в Великой Отечественной войне»;

— медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»;

— медалью «Ветеран труда»;

— отраслевым значком «Отличник здравоохранения».

12 декабря 1980 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Елене Михайловне присвоено почетное звание «Заслуженный врач РСФСР».

В г. Ханты-Мансийске её именем названа одна из улиц, а также одно из старейших медицинских учреждений округа — детский противотуберкулёзный санаторий, который она возглавляла в разное время. Для лучших работников здравоохранения Югры учреждена премия имени Елены Сагандуковой.

## Василий Владимирович ВАСИЛЬЕВ

125 лет со дня рождения

1889–1941

Биолог, эколог, охотовед, основатель и первый директор Кондо-Сосьвинского боброво-соболиного заповедника.

**Р**одился Василий Владимирович 6 июля 1889 г. в Казани, в семье адвоката, его дед, Василий Павлович Васильев (1818–1900), известный академик-китаевед, в 1840–1850 гг. работал в Пекине.

Окончив Комиссаровское техническое училище в Москве, работал десятником на строительстве, машинистом на электростанции, техником путей сообщения, управляющим складами.

В 1921 г. участвовал в Ямальской экспедиции был комиссаром и прорабом. В 1922 г. назначен наблюдателем метеорологической станции на реке Демьянке, одновременно изучал пушной промысел и биологию пушных зверей. В 1923 г. вступил в Общество изучения края при музее Тобольского Севера. В 1926–1927 гг. по заданию Общества был направлен в район водораздела Конды и Малой Сосвы, чтобы выяснить, обитают ли там речные бобры, истребленные к тому времени по всей России. Васильеву удалось обнаружить места расселения бобров. По его предложению в 1929 г. был организован Северо-Уральский государственный охотничий заповедник (с 1934 г. — Кондо-Сосьвинский боброво-соболиный заповедник), директором которого В. В. Васильев был до 1940 г.

Он сумел привлечь к работе в заповеднике хантыйских охотников, знатоков тайги. Ханты уважали Васильева, называли его «Васька-Ойка» (то есть старейшина), затем «Васька-Ойка-Суд» (старший судья), иногда «Васька-царь» и даже «Васька-шайтан». Виталий Бианки, приехавший в заповедник летом 1930 г., сравнивал Васильева с Кожаным Чулком, героем романов Фенимора Купера. Он так описывал Васильева: «...высокая фигура. Голова повязана зеленым платком вместо шапки. Крупные, решительные черты лица. У пояса охотничий нож. На ногах высокие, с раструбами сапоги. Вот с кого писать корсар!».

В эти годы под его руководством были развернуты научные исследования, проведено изучение лесных угодий, выполнен большой объем работы по строительству жилых и служебных помещений, прорубке конных и расчистке оленьих дорог, поставлены опыты посева полевых злаков и посадки ягодных кустарников, выращивания овощей в парниках и т.д.

В 1941 г. В. В. Васильев был переведен на работу в Печоро-Ильчский заповедник, вскоре скончался от сердечного приступа. Похоронен в Троицко-Печорске.

6 июля



Кондо-Сосьвинский заповедник



Охотник. Рисунок В. Игошева



Беседа. Художник Н. Фомин

июль 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ



Скульптура «Символ жизни и добра». Ханты-Мансийск

Эта дата стала праздничной в 2008 году, объявленном Годом семьи. На Руси издавна было принято почитание супругов, долгие годы живущих в мире и согласии, а также их благополучных семей. Для примера были взяты досточтимые Петр и Феврония, княжившие несколько веков назад в городе Муроме и прожившие жизнь в благочестии, взаимной любви и верности.

**П**раздник этот давно уже стал общенародным, именно всероссийским, поддерживаемый всеми религиозными конфессиями страны. Подобные Петру и Февронии благочестивые супружеские пары есть в истории других народов. Во многих городах, по всей России установлены памятники легендарной супружеской паре — в Архангельске и в Сочи, в их родном Муроме и в далеком Абакане.

В наши дни складывается ритуал празднования этой даты: чествование супружеских пар, отметивших юбилей бракосочетания (с награждением специальной медалью), придуман и символ праздника — цветок ромашка. Еще этот день считается удачным для молодоженов — объявляется помолвка или проходит обряд венчания.

В Югре организатором праздника выступает Департамент социального развития автономного округа. Он организует давно ставшие традиционными торжественные церемонии награждения семейных пар, состоящих в браке более 25 лет, медалью «За любовь и верность». Такие торжества проходят в Ханты-Мансийске и в других регионах округа. Всероссийский день семьи, любви и верности отмечается в Югре с 2009 года. За это время почетной награды были удостоены около двухсот сподвижников Петра и Февронии.

А в городе Мегионе в этот день прошлого года чествовались молодые пары, которые решили соединить себя узами брака. Свадебный обряд был совершен в русских традициях. Молодым вручили сувениры, их имена занесли в Книгу любви, семьи и верности.

Вот я вернулся с дороги,  
В милый наш дом вхожу...  
И, словно впервые в жизни,  
Руки твои держу.  
И кажется мне, впервые  
Я слышу твой тихий смех,  
И в сотый раз понимаю,  
Насколько ты лучше всех!  
И в сотый раз повторяю,  
Как счастливы мы с тобой,  
Что вместе прожить  
не месяц —  
Всю жизнь нам дано судьбой,  
Что вместе встречать  
нам весны,  
Рвать на полях цветы,  
Что я не спешил родиться  
И не опоздала ты.

Расул Гамзатов

## Никита Евгеньевич ЧАРУШИН

80 лет со дня рождения  
1934–2000

Заслуженный художник РСФСР, график-анималист, выпускник живописного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1960). Лауреат и дипломант всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов. Иллюстратор детских книг В. Бианки, Р. Киплинга, С. Михалкова, С. Маршака, И. Соколова-Микитова, Б. Житкова, И. Сладкова, Е. Чарушина, Ф. Моузета, Ф. Зальтена, С. Воронина. Работы художника находятся в собраниях Третьяковской галереи и Русского музея, в музеях Японии, Германии и других стран.

**Р**одился и рос будущий художник в семье потомственного художника. Именно отец стал его первым учителем, а свои первые рисунки Никита Чарушин сделал в три года девять месяцев. От отца он унаследовал любовь и уважение к природе, внимательность к миру животных. Отец привил Никите культуру охоты, развил в нем наблюдательность и терпение. Формирующийся художник научился чувствовать зверя и птицу, что позволило впоследствии при изображении передавать их неповторимые особенности, отражать стиль поведения, узнаваемый характер. Его животные продолжают жить в природе по своим законам. Художник считал главной задачей своего творчества посредничество между искусством и природой, стремился вызвать у ребенка «удивление красотой животного». «Ценность же художника-природника <...> в высокой нравственной миссии — привнесении в творчество этического отношения человека к природе. Увиденная когда-то ветка или кочка с клюквой мне дороги до сих пор. <...> Я не понимаю тех, кто потребительски относится к природе, — писал Никита Евгеньевич Чарушин. — Она меня поражает и удивляет всегда, и это удивление мне помогает жить в искусстве. Я буду считать, что моя жизнь прожита не зря, если мое искусство опосредованно сохраняет природу, ограждает ее от уничтожения».



Н. Е. Чарушин



«С севера на юг»

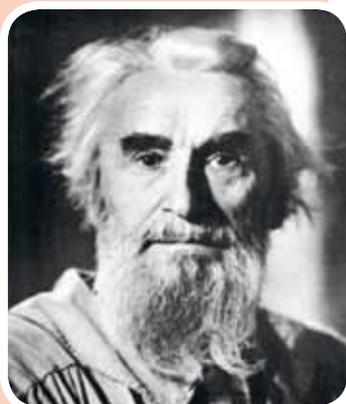
### июль 2014

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

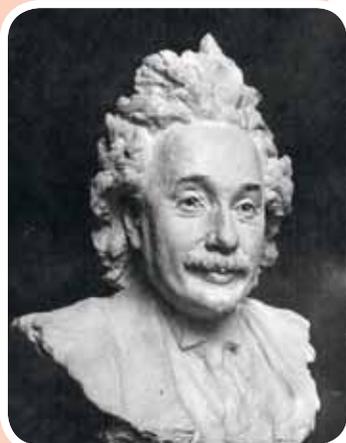
10 июля

## Сергей Тимофеевич КОНЁНКОВ

140 лет со дня рождения  
1874–1971



С. Т. Коненков



Скульптурный портрет  
Эйнштейна. 1935

Великий русский ваятель. Его исторические, фольклорно-сказочные образы, скульптурные портреты современников, монументальные композиции излучают «внутреннюю музыку» стихии красоты человека. Все, чем мастера одарила жизнь, он сторицей передавал людям.

**С.** Т. Конёнков родился в Смоленской губернии в семье крестьянина-белоруса. Ему предсказывали, что он будет долгожителем. Художник в нем проявился очень рано. Мальчик увлеченно лепил, рисовал, подражал иконописцам. Окончил Рославльскую гимназию, Московское училище живописи, ваяния и зодчества, Высшее художественное училище Академии художеств. В Петербурге он с наслаждением слушает музыку, много читает. Становится яркой личностью. В круг общения художника в течение жизни входили многие выдающиеся люди: В. Суриков, К. Коровин, П. Корин, Л. Толстой, М. Горький, М. Пришвин, ученые П. Капица и Л. Ландау, кинорежиссер А. Довженко. Но самыми дорогими людьми стали С. Есенин и Ф. Шаляпин.

Диапазон работ Конёнкова необычайно широк: портреты современников и великих музыкантов прошлого, сказочные персонажи древнерусского фольклора в дереве, мраморные образы «греческого цикла» и изображения обнаженных женских фигур.

Революцию 1917 г. мастер, выходец из крестьян, принял как дело справедливое и необходимое. Участвовал в реализации плана монументальной пропаганды — Мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (1918). Поездка с выставкой в 1922 г. в США обернулась долгими годами жизни в Нью-Йорке. Только в 1945 г. он смог вернуться в СССР. Его знаменитый «Автопортрет» (мрамор, 1954) и другие работы принесли широкую известность на родине, он стал народным художником СССР (1958), Героем Социалистического Труда (1964).

Чаще всего с именем Конёнкова ассоциируется «Лесная серия» — первое воплощение русского фольклора в станковых произведениях из дерева. Художник создает сказочных существ, преображая формы стволов и корневищ: «Старенький старичок», «Старичок-полевичок», «Стрибог», «Вещая старушка», «Нищая братия».

Человек удивительной судьбы, Конёнков сам был «личностью-произведением», до сих пор еще полноценно не изученной.

## ДЕНЬ РЫБАКА

Петров день

Ежегодно в июле обские угры проводят обряды, связанные с почитанием водной стихии и духов, которые ею управляют. Реки давали самое необходимое для пропитания — рыбу, а сама вода в традиционном мировоззрении манси и хантов являлась первоосновой всего живого.

**С**огласно представлениям обских угров, рыбу им посылает Обский старик (Ас ики, хант; Ас-ойка, манс.), старший сын Торума, хозяин Оби и всех ее притоков, а также создатель и пастух всех рыб. Реки имели своих духов-покровителей, которые обитали в водоворотах и подчинялись Обскому старику. Именно к ним и обращались во время обряда поклонения водной стихии. Сама вода считается священной, она сильнее огня, дает жизнь всему, и в то же время таит в себе смертельную опасность для людей.

В начале июля мужчины начинали устанавливать запоры для ловли рыбы на реках, и именно в это время проводились обряды в честь водных духов. Некоторые группы обских угров не допускали участия женщин в этих праздниках. Казымские ханты проводили всеобщее жертвоприношение раз в три года, для этого готовили жеребенка, или барашка. Расходы на подобный дар для водного духа несли поровну все присутствовавшие. Жеребенка до заклания украшали платками, специальными жертвенными покрывалами, монетками, завернутыми в полоски ткани. Мясо разделявали и варили на берегу. После поедания вареного мяса кости и некоторые внутренности заворачивали в шкуру с головой и копытами, отвозили на середину реки и опускали в водоворот. После жертвоприношения мужчины соревновались в гонках по реке, а на берегу соревновались в меткости или выясняли, в какой деревне мужчины сильнее.

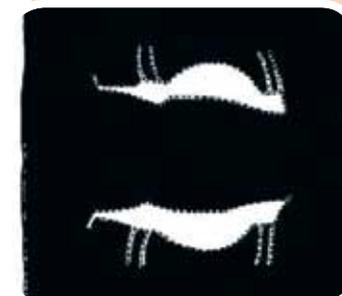
В те годы, когда не было всеобщего жертвоприношения, подобные обряды проводила каждая деревня, уже без принесения кровавой жертвы, а угощая водного духа — покровителя местности приготовленной домашней едой, в воду бросали связанные вместе в узелки полоски ткани, иногда с монетками.

С принятием христианства дата проведения этих обрядов совместилась с Петровым днем.

12 июля



Рыбак. Художник Ю. Лисовский



Жертвенное покрывало с фигуркой коня, оно могло служить замещением жеребенка для жертвоприношения.

### июль 2014

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

18 июля

## Иван Алексеевич КУРАТОВ

175 лет со дня рождения  
1839–1875



И. А. Куратов

**И. А. Куратов — основоположник коми литературы, лингвист, переводчик, национальный поэт.**

**Р**одился И. А. Куратов в селе Кибра Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (в 1940 г. Кибра была переименована в Куратово). Учился в Яренском духовном училище, затем в Вологодской духовной семинарии, где впервые проявилось его поэтическое дарование. Цель жизни была определена в стихотворении «Жизнь человека» (1857) — «Дать счастье родному народу».

С 1861 по 1865 гг. работал учителем в г. Усть-Сысольске (г. Сыктывкар) собирал произведения устного народного творчества, уделял большое внимание изучению коми-зырянского языка. Написал грамматику коми языка. Параллельно исследовал грамматику удмуртского и марийского языков.

С 1866 г. жил в Средней Азии. Здесь он переводил на коми язык казахские, таджикские, татарские народные песни и сказания, героические поэмы.

В своих стихах он показал жизнь коми народа XIX в.: «Закар ордын» (У Захара), «Понкӧд» (С собакой), «Голь зон» (Парень-бедняк), «Пемыд» (Тьма), «Виль сыланкыв» (Новая песня); народные обычаи и традиции представил в стихах «Коми бал», «Яг морт» (Лесной человек), «Важся коми войтырлӧн кодралӧм» (Поминки у древних коми). Предметом его изучения и особого интереса был фольклор. Наряду с родным устным народным творчеством И. А. Куратов знал и талантливо использовал в стихах образы индийской и древнегреческой мифологии. Перевел на коми язык русские, украинские, сербские фольклорные произведения.

Заметное место в творчестве поэта занимают переводы с русского: И. А. Крылова, А. С. Пушкина, А. В. Кольцова; а также зарубежных классиков мировой литературы: Г. Гейне, Ж.-П. Беранже, Ф. Шиллера, Анакреона.

Имя поэта широкому кругу читателей стало известно в XX веке. Впервые о молодом коми поэте было сообщено в 1923 г. в первом коми журнале «Парма ель» («Лесной ручеёк»). В 1963 г. учреждены Куратовские чтения. В 1977 г. в Сыктывкаре был открыт памятник поэту. Литературно-историческим центром стал Дом-музей Куратова (ныне Куратовский музей). В 1985 году в селе Куратово был открыт музей литературных героев И. А. Куратова «Кӧч Закар керка» («Дом печника Захара»).

## ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Россия как морская держава имеет выход к двенадцати морям, а через них — во все океаны мира. Еще одно море — «внутреннее» Каспийское — лишь частично омывает наш берег. Военно-Морской Флот страны включает в себя подводные и надводные силы, морскую авиацию и морскую пехоту, войска береговой обороны. В его составе: Северный (гл. база Североморск), Тихоокеанский (гл. база Владивосток), Балтийский (гл. база Балтийск) и Черноморский (гл. база Новороссийск) флоты, Каспийская флотилия. Зарубежные базы: Севастополь (Украина) на Чёрном море, Тартус (Сирия) на Средиземном море.

**К**ак государственный праздник День ВМФ утвержден по инициативе адмирала флота Н. Г. Кузнецова и впервые отмечался в 1939 году. Тогда на рейд Кронштадта вышел весь Балтийский флот (20 линейных кораблей). С 1970-х годов в приморских городах — базах Флота страны в этот день стали проводить парады кораблей, подводных лодок и вспомогательных судов с демонстрацией их боевых возможностей и слаженных действий экипажей при выполнении различных задач (освобождение судна от пиратов, высадка морского десанта, дуэль с подводной лодкой условного противника).

Современный военный флот России значительно повысил свою боевую мощь. Его основной ударной силой стали атомные подводные лодки, вооруженные баллистическими и крылатыми ракетами с ядерными зарядами. Они курсируют по глубинам Мирового океана и находятся в постоянной готовности к применению стратегического оружия.

Как и прежде, военные моряки России с честью выполняют свой воинский долг. И помогают им в этом мужество и самоотверженность, грамотное владение современными комплексами вооружений, верность военно-морскому Андреевскому флагу и военной присяге.

Хотя в целом Югра не имеет прямой связи с этой датой, она ежегодно отмечается в Сургутском учебном профессионально-техническом центре. В минувшем году сюда на встречу с курсантами был приглашен капитан 3 ранга в отставке Ярослав Васильевич Бунчак. Ветеран Северного флота поделился воспоминаниями о своей службе на подводной лодке, ответил на вопросы заинтересованных морской службой ребят. Удачной иллюстрацией беседы стал документальный фильм об истории флота России.

27 июля



*Чу, пушки грянули! крылатых кораблей*

*Покрылась облаком станица боевая,*

*Корабль вбежал в Неву — и вот среди зыбей*

*Качаясь плавает, как лебедь молодая.*

*Ликует русский флот. Широкая Нева*

*Без ветра, в ясный день глубоко взволновалась,*

*Широкая волна плеснула в острова*

А. С. Пушкин, 1833

### июль 2014

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

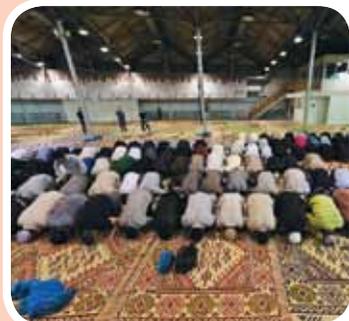
28 июля

## УРАЗА-БАЙРАМ

мусульмане



Служба



Праздничный намаз

Тюркские пословицы:

*Добром за добро платит каждый, добром за зло — настоящий человек.*

*Когда отправляешься в гости, не забудь вернуться.*

*Когда бой кончился, появляется много батыров.*

*Совесть — половина веры.*

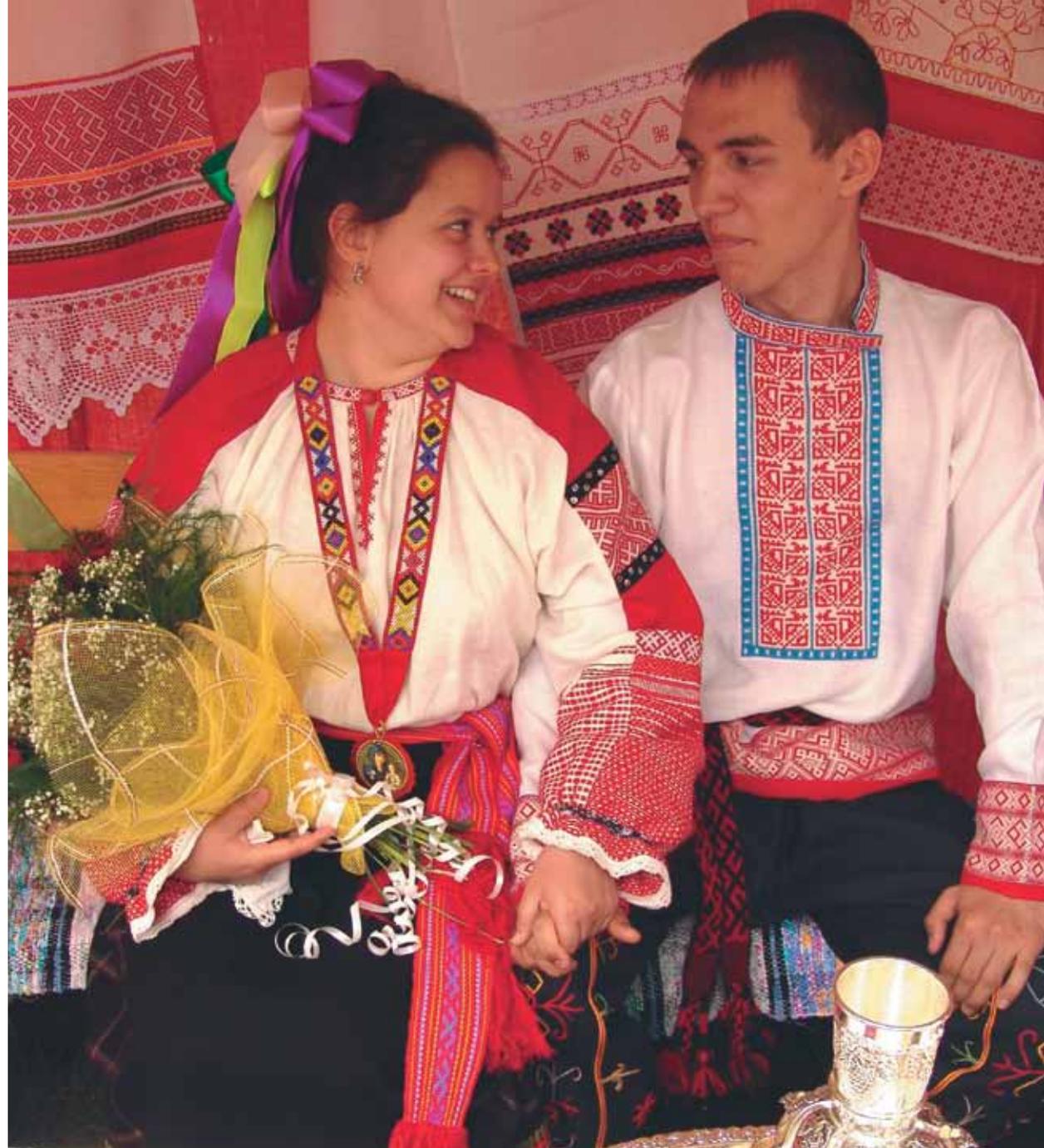
*Там, где лад, сад цветет.*

Согласно мусульманскому календарю в 2014 году с 28 июня по 28 июля длится девятый месяц Рамазан (Рамазан). В Коране сказано: «Месяц Рамазан — это месяц, когда был ниспослан Коран — наставление для людей (на правильный путь) и различение (между истиной и ложью)» (Сура 2, аят 185). Согласно хадису Пророка при наступлении месяца Рамазан открываются врата Рая, закрываются врата Ада, и ангелы привязывают шайтанов, чтобы они не вредили мусульманам.

**Н**а всю продолжительность месяца приходится период поста (ас-саум). Во время поста следует отказаться от развлечений и удовольствий, ограничить себя в еде и питье, в т.ч. отказаться от приема пищи в светлое время суток ради молитв и достижения благочестия. Главная цель верующих в это время покаяться в содеянных грехах, просить прощения у Всевышнего, постараться совершать как можно больше добрых деяний, стараться обрадовать родителей, близких и всех окружающих. В другом хадисе сказано: «Совершившего в месяце Рамазан один грех — ожидает двойное наказание, совершившего одно доброе дело — двойное вознаграждение».

Ночью 27 дня месяца Рамазан (такими могут считаться и все нечетные ночи последних 10 дней месяца) отмечается ниспослание Мухаммаду первого откровения, когда явившийся к нему архангел Джабраил указал на свиток и сказал: «Читай» (Коран). Считается, что в эту ночь Аллах принимает решения о судьбах людей. В Ночь предопределения принято просить прощения у Бога за совершенные грехи и читать Коран.

Завершение поста в первые 3–4 дня следующего месяца отмечается праздником разговления Ураза-байрам. В первый день рано утром (по окончании времени утреннего намаза) совершается особая общая молитва. Накануне праздника и в его первый день собирается подаяние для неимущих членов общины, ее членов, недавно принявших Веру, или путников. Нуждающиеся освобождаются от подачи подаяния. Обычно после праздничной молитвы дома накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, люди играют в разные, но не азартные, игры. Считается необходимым посетить могилы предков. Признается правильным, если мусульманин будет в течение шести дней начиная со второго дня праздника соблюдать пост.





# АВГУСТ

**П**оследний месяц короткого лета. У манси вор тур этпос (месяц лесных озер) (конец июля — август) — рыболовство, охота и покосы на дальних от реки озерах; или яныг арпи энхуп (месяц больших запоров) — ловля рыбы запорами и неводами на крупных реках.

В оленеводстве наступает неплув этпос (месяц неблюя<sup>1</sup>). К началу августа закончилась линька. Новый ворс у оленей короткий и гладкий, в это время выбраковывают старых и слабых особей для шитья из кожи оленья неплува одежды, из камусов (кожи голени) — обуви. Август для оленеводов — хлопотный месяц: клеймение молодняка, осмотр и лечение основы здоровья оленя — поврежденных копыт, чтобы избежать возникновения «копытки», болезни, для которой в настоящее время в тундре есть все «условия»: на месте бывших стоянок буровых вышек, да и по всей тундре можно встретить обломки металла, битого стекла, россыпи цемента, ржавых консервных банок. При таком отношении человека к природе не избежать оленю «копытки», а человеку — переживаний за животных.

Охотники август называют нэлтуп олтыг этпос (месяц косяков крохаля<sup>2</sup>). Начало осенней охоты на боровую дичь и уток, когда птицы начинают собираться в большие стаи для перелета на юг. Это время коллективной охоты на гусей сетями, заготовки мяса и жира гусей.

В августе — сентябре начиналась индивидуальная охота на диких оленей с ружьем и оленем-манщиком.

По другим названиям месяца нетрудно судить о хозяйственной деятельности в августе.

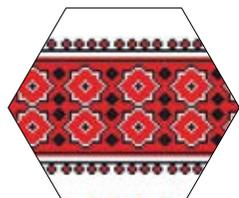
В языке хантов: «больших озер месяц», «месяц заготовки сена», «месяц лесных озер», «месяц мошки», «месяц горных соров», «месяц муксуна», «ягодный месяц», «месяц желтых листьев», «месяц трав», «месяц чистки рогов хорами».

В языке манси: «лесные озера», «ягодный месяц», «месяц желтых листьев и трав», «месяц поиска оленями грибов».

Комаров сменяет мошкара. Разводят дымокуры. Продолжают заготавливать рыбные продукты, собирать ягоду — чернику, голубику, смородину, черемуху малину, ежевику. Копают корень сараны.

<sup>1</sup> Неблюя, м. арх. сиб. олений теленок, старше пыжика, до полугода; неблюйка ж. шкурка неблюя, на одежду: неблючатая шуба, даха, надевается в жесткую стужу, сверх пыжиковой одежды. — «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля.

<sup>2</sup> Нэлтуп — самец крохаля (вид утки).



**2 августа**  
День середины лета

**5 августа**  
Григорий Александрович Пирожников. 145 лет

**5 августа**  
Илья Ефимович Репин. 170 лет

**9 августа**  
День коренных народов мира

**10 августа**  
Михаил Михайлович Зощенко. 120 лет

**14 августа**  
Медовый Спас (православные христиане)

**19 августа**  
Яблочный Спас

**21 августа**  
Геннадий Николаевич Айги. 80 лет

**22 августа**  
День государственного флага России

**27 августа**  
Виктор Ильич Алексеев. 100 лет

**28 августа**  
Ореховый Спас

## август

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31



# 2 августа

## ДЕНЬ СЕРЕДИНЫ ЛЕТА



Жертвенное покрывало с семью  
всадниками, северные ханты



Повязывание жертвенных лент  
на березу во время праздника  
Лун кутоп хатл

В начале августа обские угры подводят своеобразный итог летнему сезону, благодарят природу за ее щедрые дары. В этот день принято от всей души веселиться.

С началом августа заканчивается время белых ночей, год начинает поворачиваться на темную сторону. Людям предстоит перекочевка в сторону зимних юрт. Наступает время божества Нижнего мира Ильта-мувен ики (букв.: Нижнего мира Старик), ему следует принести благодарственную и умиловительную жертву.

На поляне недалеко от жилищ устраивали импровизированный алтарь из мужских постелей, рядом устанавливали фигурки духов-покровителей и отдельно фигуру Ильта-мувен ики (в черных одеждах). Неподалеку разводили костер. Перед каждой фигуркой ставили еду (сырое мясо, вареную оленину, чай). К алтарю приводили жертвенных оленей. Тот из них, который предназначен для Старика Нижнего мира, был черного цвета и украшен семью полосами на шкуре. После праздника черепа оленей с рогами оставляли на деревьях, украсив их лентами белого, красного и черного цветов (это символизировало жертву божествам Верхнего мира, Земли и Нижнего мира).

На протяжении долгого времени этот праздник отмечали негласно, только с недавних пор он стал открытым. Жертвоприношение оленя можно заменить жертвенным покрывалом с многочисленными изображениями этого благородного животного. Но, если есть возможность, и манси, и ханты обязательно забивают оленя и угощают всех прибывших гостей, а из шкуры оленя хозяйка шьет шубу для дочери. Украшением праздника сейчас является богатая уха в большом котле, яркие наряды, веселые песни.

В этот день подводят итоги летнего сезона, подсчитывают рыбные припасы, ведут счет поголовью оленей, хотя у обских угров и не принято называть подобные числа. Главное же в этот день — провести его весело, ярко, стараясь «зарядиться» теплом и хорошим настроением на всю долгую зиму.

Праздник известен во многих названиях — Етлепол котль (Поворотный день), Сун кутоп хатль или Лун кутоп хатл (Середину лета День) или Порывэрта Ильта-мувен ики (Приношение Нижней земли Старика); у ненцев он называется Тайер яля — День середины лета.

## Григорий Александрович ПИРОЖНИКОВ

145 лет со дня рождения 1869–1963

Пребывание Григория Александровича Пирожникова на сургутской земле отмечено многими добрыми делами. Он, как мог, оберегал интересы Севера и северян, хорошо изучил природу Сибири, экономику, обычаи и нравы местного населения, пытался всячески облегчить существование коренных жителей, которых нещадно обирали, спаивали жуликоватые промышленники и торговцы.

Г. А. Пирожников родился в слободе Усть-Ница Тюменского уезда Тобольской губернии. Воспитывался в Тобольской духовной семинарии, но курса не окончил. С начала 1891 г. служил на севере Тобольской губернии (Березов, Кондинское) по Министерству внутренних дел. В 1903–1917 гг. — сургутский уездный исправник, заведовал инородческими хлебозапасными магазинами уезда. В 1917–1919 гг. заведовал продовольственным снабжением Сургутского уезда, затем, по 1924 г. — служащий советских учреждений Сургута и Тюмени. Умер 4 октября 1963 г. в Свердловске.

Г. А. Пирожников принимал деятельное участие в изучении края. Был членом Тобольского губернского музея, способствовал пополнению его коллекций, делал письменные сообщения по различным вопросам жизни уезда. За оказание практической помощи Томскому университету в организации научных исследований в Сургутском уезде, приобретении экспонатов для зоологического кабинета получил благодарность от ректора университета М. Попова. Получил благодарность Парижского географического общества за посылку экспонатов в Париж и содействие французскому ученому и путешественнику Полю Лаббе во время его работы в Сургутском уезде. За труды по всеобщей переписи населения 28 января 1887 г. по Тобольскому округу награжден темно-бронзовой медалью.

Г. А. Пирожников участвовал в подготовке Омской торгово-промышленной выставки 1911 года, был действительным членом Архангельского общества изучения Русского Севера. В последние годы жизни работал над большим трудом «Объ-Иртышский Север».

Возникновение первой общественной библиотеки в г. Сургуте связано с именем Г. А. Пирожникова. В 1905 г. при уездном Попечительстве о Народной трезвости была открыта чайная и при ней библиотека-читальня. Его имя присвоено Сургутской центральной районной библиотеке. Г. А. Пирожников, распоряжением главы города Сургута от 5 мая 2009 года, был занесен в Книгу почета города Сургута.

# 5 августа



Г. А. Пирожников



Телеграфный ключ. Начало  
XX века. Под руководством  
Г. А. Пирожникова в 1913 году  
в Сургут был проведён телеграф

### август 2014

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

**5** августа

## Илья Ефимович РЕПИН

170 лет со дня рождения  
1844–1930



Илья Репин. Автопортрет



«Пенаты» — музей-усадьба Илья Репина

Репин создал огромную галерею портретов — и крупнейших деятелей русской культуры, и исторических персонажей, и обычных своих современников. Увлеченный моделью, он в каждой чувствовал присущие именно ей черты характера и своеобразие внутреннего мира

«Вот увидишь сам, как заблестит перед тобой наша русская действительность... Как втянет тебя до мозга костей ее поэтическая правда, как станешь ты постигать ее, да со всем жаром любви переносить на холст...», — так писал другу И. Е. Репин, художник, чьи картины, по свидетельству современника, «казались жизненнее самой жизни, столько в них было правды и силы».

Репин родился близ Харькова, в городке Чугуево, в семье отставного солдата. Он рано почувствовал свое предназначение художника и, с 15 лет работая с артелями иконописцев, страстно желал учиться живописи по-настоящему.

В 1863 г., получив сто рублей за роспись церкви, он отправился в Петербург, где поступил сначала в рисовальную школу Общества поощрения художников, а на следующий год — в Императорскую академию художеств. Его наставником стал И. Н. Крамской.

Репин попадает в художественную среду, о которой мечтал в провинции. Отличавшийся, как отмечают современники, ненасытной жадой знаний и влюбленностью в искусство, он все свободное время посвящает самообразованию. И через десять лет обогащенный знаниями юноша становится одной из заметных фигур в интеллектуальной жизни Петербурга. Оканчивая Академию, за «Воскрешение дочери Иаира» (1871), Репин получил Большую золотую медаль и право на обучение в Италии и Франции. Но поехал не сразу: он был поглощен работой над «Бурлаками на Волге» (1873). Картина вызвала бурное обсуждение и публики, и критиков.

Отныне каждое его новое произведение будет важным культурным событием: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Не ждали»... На XIII Передвижной выставке в 1885 г., где зрители увидели картину «Иван Грозный и сын его Иван», собралось столько народу, что пришлось вызвать конный отряд жандармов. Огромное впечатление производили его портреты — А. Ф. Писемского, М. П. Мусоргского, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина...

Последние 30 лет жизни Репин прожил в Куоккале (ныне Репино), в своей усадьбе «Пенаты». Его соседом был К. И. Чуковский, который стал первым редактором книги художника «Далекое близкое». Здесь художник и похоронен. Сейчас «Пенаты» — музей-усадьба И. Е. Репина.

## ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА

**9** августа

Дата установлена в 1994 году по инициативе Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций (Резолюция № 49/214 от 23 декабря).

Впервые Всемирный день коренных народов мира отмечался в 1995 году. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 1995–2004 годы Международным десятилетием коренных народов мира. Это решение было направлено на то, чтобы привлечь внимание к сложному положению многих этнических групп в разных странах мира, которое сохраняется, несмотря на то, что их вклад в палитру этнографического разнообразия и общую историю народов Земли неоспоримо значителен. В декабре 2004 года Генеральная Ассамблея провозгласила второе Международное десятилетие коренных народов мира (2005–2014 годы), цель которого — дальнейшее укрепление международного сотрудничества в решении проблем, стоящих перед коренными народами в таких областях, как культура, образование, здравоохранение, права человека, окружающая среда и социальное и экономическое развитие.

Российская Федерация является одним из самых многонациональных государств. К категории коренных по последней переписи 2010 года у нас можно отнести 47 народов. Основа политики государства в отношении коренных народов страны заложена в Федеральном законе от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации».

По всей территории Югры сейчас проживает более 30 тысяч представителей коренных народов — ханты, манси и ненцы, и потому праздник проходит во всех регионах округа, растягиваясь почти на месяц.

В Ханты-Мансийске, например, традиционное место празднования — этнографический музей под открытым небом «Торум Маа», в минувшем году отметивший 25-летний юбилей. Здесь можно увидеть воссозданное стойбище хантов, поселение северных манси и другие экспозиции. Здесь выступают фольклорные ансамбли, проходят творческие встречи «Музей собирает друзей».

В Сургуте в минувшем году в программу праздника была включена выставка детских рисунков по мотивам легенд коренных народов Югры.

В Белоярском районе прошел вечер межнационального общения детей «Под открытым зонтиком добра», расширивший их знание о жизни северных народов.

Вопросами консолидации коренных малочисленных народов Ханты-Мансийского автономного округа, защитой среды обитания и сохранением этнической самобытности, уклада жизни, культуры народов ханты, манси, ненцев, проживающих в Югре, активно занимается общественная организация коренных малочисленных народов Севера «Спасение Югры», созданная в 1989 году.



Манси



Ханты



Ненки

### август 2014

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

10 августа



М. М. Зощенко



Памятник писателю. Сестрорецк

## Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО

120 лет со дня рождения  
1894–1958

Стройный, сухощавый, корректный, истинный петербуржец — таким он виделся современникам. Писатель-сатирик, автор блестящих юмористических рассказов, отличных переводов — таким его знала читающая публика. Человек с удивительным талантом, трагической судьбой, сложнейшим душевным миром — в такой ипостаси он предстает сейчас.

**Р**одился Михаил Михайлович в Петербурге в семье художника-передвижника М. И. Зощенко. Со студенческой скамьи ушел на фронт — первая мировая, затем гражданская война. Революцию принял со воодушевлением, старый мир казался прогнившим. В 1920 году начал писать.

Уже в первой книге «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» (1922) выявилась специфика его текстов: рассказ о забавных событиях жизни рядового гражданина ведется изнутри, языком героя, на удивительном новоязе. Душевная неразвитость, низкий нравственный уровень, демагогия, потеря социальных ориентиров — все это предмет горьких размышлений автора в его веселых текстах. Это поистине — смех сквозь слезы. И смех сочувственный, добрый. «Я стою за перестройку читателей, — писал автор. — И в этом моя задача. Перестроить литературный персонаж — это дешево стоит. А вот при помощи смеха перестроить читателя, заставить читателя отказаться от тех или иных мещанских и пошлых навыков — вот это будет правильное дело для писателя».

Им написан ряд больших работ: повесть «Перед восходом солнца» (1943), серьезная и глубокая книга о силе духа и воле человека, «Голубая книга», «Возвращенная молодость». Писал он и для детей.

Прошел Михаил Михайлович и через голгофу травли, организованную в 1946 году партийными функционерами. Последние годы жизни он работал над переводами: «За спичками» и «Воскресший из мертвых» М. Лассилы, «От Карелии до Карпат» А. Тимонена.

Литературное наследие М. Зощенко востребовано и сегодня. Его книги пользуются успехом, его рассказы читают со сцены, по мотивам его произведений снимаются фильмы. В 2013 г. учреждена литературная премия им. М. Зощенко, ориентированная на творческую молодежь. В петербургской квартире, где писатель провел последние годы жизни, успешно функционирует его музей.

## МЕДОВЫЙ СПАС

православные христиане

14 августа



Медовый Спас — народный и православный праздник, первый из трех Спасов, отмечаемых в августе. Первый день Успенского поста, Маккавей (день памяти ветхозаветных мучеников Маккавеев). В этот день в храмах и на водоемах совершали малое водосвятие, начинали сбор меда и его освящали. Церковь благословляет употребление меда в пищу — пекут медовые пряники, блины с маком и медом, пироги, булочки, плюшки. Со Спаса начинают провода лета. В народе говорили: «У Спаса всего в запасе: и дождь, и ведро, и серопогодь».

**П**ервый Спас называют Медовым, потому что соты в ульях к этому времени обычно наполнены до отказа, и пчелники приступают к сбору. Считалось, что если пчельник не заломает соты, то соседние пчелы вытаскают весь мед. По традиции разрешалось есть освященный церковью мед именно с этого дня. Мед ели с хлебом или различными блюдами, хмельной мед пили на пирах, на его основе делали множество безалкогольных напитков, медовые пряники и орехи. В старинных источниках мед описан как «сок от ночной росы, той, что пчелы собирают с цветов благоухания». Селяне знали, что мед обладает особой силой и пригоден для лечения многих болезней.

Первый Спас, он же Медовый, Мокрый, Спас на воде широко отмечался на территории всей православной России. Во всех храмах проходила церемония «малого водосвятия», совершаемая до или после литургии. А уж сколько меда привозили к празднику из окрестных и весьма дальних мест! Люди любого достатка накануне приобретали мед и его побочные продукты, различие было лишь в количестве приобретенного: от бочонков до мелких туесочков и баночек. «На Маккавей и нищий без меда не живет» — гласит пословица. Считалось, что освященный в этот день мед обладает сверхъестественной силой, дает здоровье, способен избавить от тяжелых болезней. Верили, что при съедении первой ложки нужно загадать желание — и оно сбудется.

Повсюду возрождается старинная русская традиция августовских торгов молодым медом, особенно богатым питательными и целебными свойствами. Из разных уголков России и ближнего зарубежья на рынки городов и территорий, отдаленных от традиционных мест пчеловодства, привозят липовый, гречишный, каштановый, кленовый, сосново-кедровый — мед на любой вкус!

Поздравляем с Медовым Спасом  
(русский)  
Вінішваем з Мядовым Спасам —  
(белорусский)  
Вітаємо з Медовим Спасом  
(украинский)

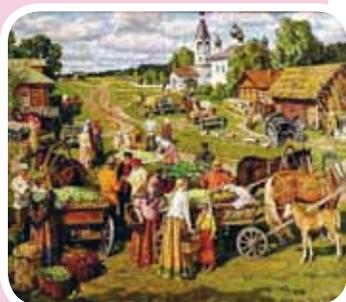
### август 2014

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

19 августа

## ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

православные христиане



Яблочный Спас. Художники Н. П. Родионова, В. В. Родионов. 2004

С Яблочным Спасом связано много примет и обычаев: Второй Спас пришел — начинать снимать яблоки и горох. До Яблочного Спаса яблоки есть нельзя. Пришел Второй Спас — бери рукавицы про запас. Пришел Яблочный Спас — ушло лето от нас. Каков Второй Спас — таков будет и январь.

Церковное название праздника — Преображение Господне. В России он известен как Яблочный Спас, или Второй Спас (Первый, или Медовый Спас отмечается 14 августа). Из всех трех Спасов — самый популярный, не забываемый и во времена гонения на церковь народный праздник.

Евангелие повествует: «чтобы Господь явил им царство славы своей прежде поругания своего и бесчестия, чтобы знали они, что распят он не по немощи своей, а добровольно для спасения мира» (преп. Ефим Сирин), трем ученикам Иисуса Петру, Иакову и Иоанну учитель был явлен в сиянии славы — необычайного света, исходящего от него, и ученики услышали глас господень: «Се есть Сын мой возлюбленный, в котором мое благоволение» (Мф.3:17). Начало празднования Преображения Господня относится к раннехристианским временам — до V века.

На Руси в Яблочный Спас устраивали большие праздники, отмечая не только духовное событие, но и встречу осени. Вечером крестьяне наблюдали заход солнца. Как только светило касалось горизонта, начинались песни, в которых звучала благодарность матушке-земле за щедрость, за радость труда, тяжелого, но вознагражденного полными закромами. К этому времени в садах массово созревали яблоки. Их собирали, ели с медом и сахаром, готовили из них разные блюда, например пироги. Первые собранные в этот день плоды освящали в церкви и только потом вкушали. В этот день устраивались торги, на которых выставляли целые телеги с яблоками. Люди, имевшие сады, считали своим долгом в этот день угостить плодами больных, нищих и сирых. В народе говорили, что после Преображения и погода преображается: ночи становятся по-осеннему холодными. «Пришел Спас — бери рукавицы про запас».

О том, как Москва готовилась к празднику, предвкусала, а затем проводила его, чудесно рассказано в лирической повести Ивана Шмелева «Лето Господне». За неделю до Спаса на базарных и прихрамовых площадях начинались яблочные ярмарки. Яблоки красовались на возах, в корзинах, на рогожах, на соломе, на ряднах, расстеленных прямо на земле. То и дело звучало: «грушовка», «павловка», «орловка», «каменичка», «золотой монах», «гренин смит», «синапы», «пепинка литовская», «пармен», «ранетка», «белый налив», «мелба», «шафран», «скрыжапель», «апорт». Эта православная традиция не прерывалась во все годы атеистической политики. В настоящее время она также повсеместно распространена и год от года набирает силу. Яблоки в церковь приносят с раннего утра и ставят на общий стол для освящения. Пряный аромат яблок витает во всех православных храмах нашей большой страны.

## Геннадий Николаевич АЙГИ

80 лет со дня рождения  
1934–2006

Оригинальные произведения чувашского поэта Геннадия Айги (Айхи) стали весомым вкладом в популяризацию чувашской поэзии во всем мире, своеобразным мостом, соединяющим культуры разных стран. Его стихи переведены на многие языки мира, в том числе на валлийский, иврит, македонский, бретонский, японский... Он лауреат ряда литературных премий (Андрея Белого, Бориса Пастернака, Французской академии) и других, кавалер (командор) Французского Ордена литературы и искусства.

Родился поэт в Чувашии, в семье сельского учителя. После школы окончил педагогическое училище и поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, где занимался в творческом семинаре замечательного поэта Михаила Светлова. К тому времени Айги (настоящая фамилия Лисин) уже писал свои «странные» стихи — без рифм, с абстрактными метафорами, с поэтическими образами, зачастую выраженными лишь отдельными словами.

Люди в работе / (сенокос) / хороши и добры / (Бог в помощь).

Первые стихи Айги были напечатаны в журнале «Ялав» в 1949 г., первая книга «Аттесен ячепе» («Именем отцов») вышла в 1958 г. С переводами его стихов на русский язык первыми познакомил своих читателей «Литературная газета». Начиная с 1960-х гг. под влиянием Бориса Пастернака Айги стал писать стихи по-русски.

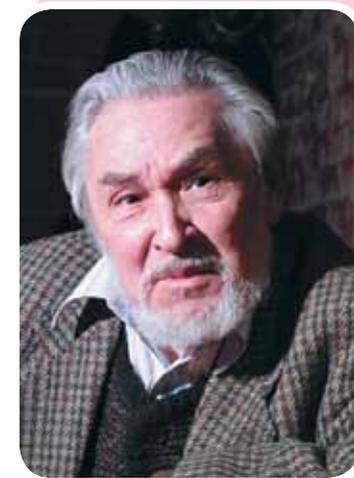
С оригинальным творчеством национального поэта, ставшего широко известным прежде за границей, а потом на родине, знакомили журналы российской периодики «Дружба народов», «В мире книг», «Волга» и др.

В 1991 году поэт Геннадий Айги вошел в список авторов «Антологии русского верлибра», выпущенной издательством «Прометей» (верлибр — свободный, нерифмованный стих).

На его стихи писали музыку София Губайдулина, Александр Раскатов, Ираида Юсупова и другие композиторы.

Скончался Г. Н. Айги в Москве, похоронен на кладбище родного села Шаймурзино в Батыревском районе Чувашии.

21 августа



Г. Н. Айги

Вы с нами уже попрощались и пением, и молчанием грустным! Но пока что — мы все и полностью в ваших глазах.

1998

### август 2014

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

22 августа

## ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИИ



Ежегодно в этот день в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, установленный на основании Указа Президента Российской Федерации № 1714 от 20 августа 1994 года «О Дне Государственного флага Российской Федерации».

Этот праздник — один из самых молодых праздников современной России, он посвящен «государственному триколору» — возрожденному флагу России.

Флаг как символ Российского государства известен давно. Первое упоминание о нем относится к 1668 году, времени правления царя Алексея Михайловича. Петр I в 1705 году издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, и сам начертал образец, военные корабли России должны были ходить под Андреевским флагом — белым полотнищем с лазоревым крестом. Смысл выбранных цветов флага России не установлен достоверно, но укрепилась традиция полагать, что белый означает свободу, синий — Богородицу, покровительствующую России, красный — державность или, по другой версии, белый символизирует благородство, синий — честность, а красный — смелость и великодушие, присущие русским людям.

Во время открытий российскими мореплавателями в конце XVIII — начале XIX вв. новых земель появилась практика отмечать это событие водружением на суше российского флага; впервые такое событие произошло в 1806 г. на Южном Сахалине. В 1883 г. бело-сине-красный флаг был объявлен национальным, чуть раньше, в 1858-м, был утвержден черно-золото-серебряный флаг цветов российского герба.

В советский период трехцветный флаг был заменен на полотнище красного цвета, определенного революционной символикой. Красное знамя было водружено в 1945 г. над зданием рейхстага в Берлине как знак победы над германским фашизмом и остается таким знаком. Возвращение к трехцветному государственному флагу, в первую очередь, означает обращение страны к традициям российской державности, к ее национальным символам.

25 декабря 2000 года был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации».

## Виктор Ильич АЛЕКСЕЕВ 100 лет со дня рождения 1914–1977

Выдающийся советский спортсмен-легкоатлет (метание копья и гранаты), основатель и руководитель легкоатлетической школы при спортобществе «Зенит», заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер страны. Он был тренером сборной СССР по легкой атлетике, успешно выступавшей на Олимпийских играх многие годы. Среди его учеников — олимпийские чемпионки Галина Зыбина, Тамара Тышкевич, Надежда Чижова и другие. С первых дней Великой Отечественной войны Виктор Ильич обучал бойцов штыковому бою, метанию гранат.

Родился в Ленинграде. Окончил Высшую школу тренеров при институте имени П. Ф. Лесгафта (1937), много раз сам становился чемпионом по своим видам спорта, успешно готовил будущих рекордсменов. За полвека существования созданной им спортивной школы ее молодые спортсмены завоевали 23 олимпийских медали (из них 9 золотых), 71 медаль разного достоинства на чемпионатах мира и Европы, 375 медалей на чемпионатах СССР и России, установили 49 мировых рекордов.

Виктор Ильич Алексеев постоянно входил в десятку лучших тренеров, первым получил почетное звание «заслуженный тренер», а также стал первым спортивным наставником, награжденным золотой медалью Академии педагогических наук.

Его многочисленные педагогические приемы были весьма изобретательны и всегда эффективны. То и дело придумывала новые элементы техники, он тут же показывал их ученикам для повторения. Например, работая с рекордсменом мира по метанию диска Владимиром Трусеневым, он внес существенную поправку в уже отработанную спортсменом технику метания. Это намного усложняло тренировки, трудно было ломать выработанные годами навыки. Но упорный труд тренера и ученика дал блестящий результат — новый мировой рекорд, значительно перекрывший предыдущий.

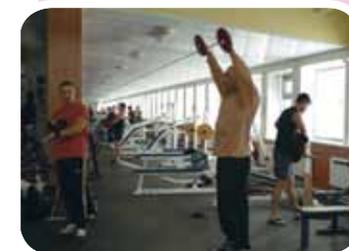
За успешную подготовку спортивной элиты — рекордсменов мирового уровня — Виктор Ильич Алексеев был удостоен высоких правительственных наград.

Скончался в Ленинграде, похоронен на Богословском кладбище. Созданная им спортивная школа (сейчас Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по легкой атлетике) носит его имя и называется просто — «Школа Алексеева».

27 августа



В. И. Алексеев



В Школе им. В. И. Алексеева начал свой спортивный путь и звезда мирового бокса Николай Валуев, занимаясь легкой атлетикой.

август 2014

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

28 августа

## ОРЕХОВЫЙ СПАС

православные христиане



Поздравляем с Ореховым Спасом  
(русский)  
Віншуем з Арэхавым Спасам —  
(белорусский)  
Вітаємо з Ореховим Спасом —  
(украинский)

Ласточки улетают в три  
Спаса.  
Если журавли полетят к третьему  
Спасу, то на Покров  
(14 октября) будет мороз, а не по-  
летят, то зима придёт позже.

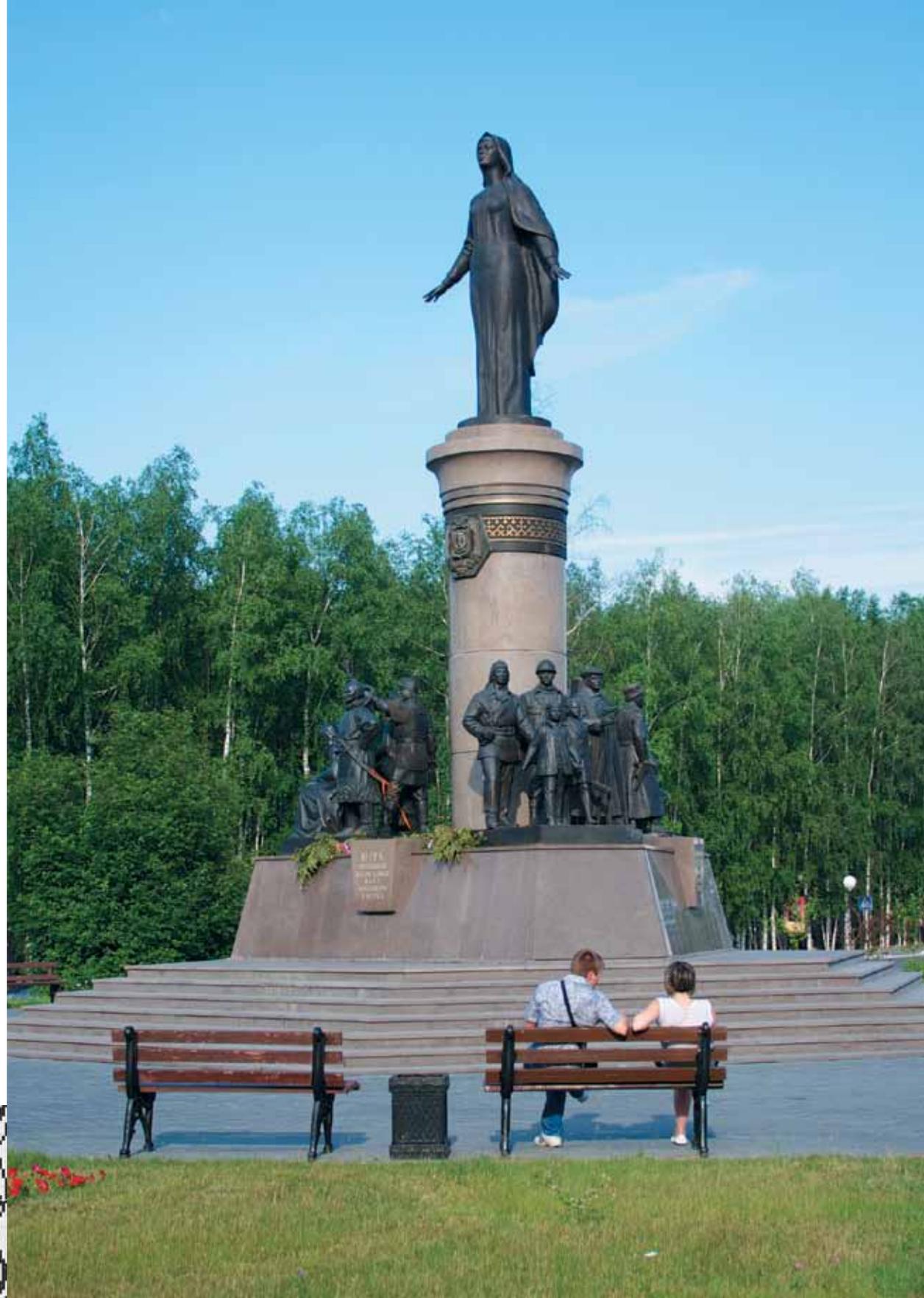
Православная церковь 29 августа празднует Спас Нерукотворный, или перенесение в 944 году из Эдессы в Константинополь Нерукотворного образа Спасителя — куска ткани, на котором, по евангельскому рассказу, отпечатался лик Иисуса Христа.

Народные названия этого дня — Третий Спас, Ореховый Спас, Льняной Спас, Холщовый Спас, Спас на полотне, Хлебный Спас. «На Третий Спас запасайся мешками под орехи» — говаривали на Руси. Ореховый Спас — время созревания лесных орехов. С этого времени их заготавливали и освящали в церкви. В некоторых местах в начале ритуала орехового сбора в лес посылали старшую женщину для пробного сбора. Сколько она принесла за день орехов, для остальных было мерой, и другие старались собирать не меньше. В церкви освящали не только орехи, но и другие дары леса, посылая небу благодарственные молитвы за щедрость природы, дарованную свыше. Как водится, домой уносили только часть освященного, большую долю оставляли для милостыни, ибо в этом заключены милосердие и любовь к ближнему, завещанные богом.

С этого дня начиналась продажа полотна и холстов. Полотняные ярмарки были так живописны, что посещали их не только покупатели — во все дни торговли не убавлялось и «созерцателей», привлекаемых многоцветьем холстов и особым, только льну присущим запахом раздолья русских полей.

Третий Спас назывался еще и Хлебным. «Третий Спас хлеба припас». К этому времени повсюду завершалась уборка зерновых. Выпеченный из муки нового урожая хлеб было принято освящать в храмах. На подаяния приносилось множество пирогов, булочек, плюшек, ватрушек. После утреннего посещения церкви, испросив благословения, мужчичи отправлялись в поле на первый засев озимого зерна.

Третий Спас традиционно был самым тихим, спокойным, благолепным из Спасов. Это объясняется не только тем, что это попраздничный (следующий) день Успения Богоматери, но и тем, что он подводил черту под сезонным трудом селянина: все убрано, в закрома заложено, каждая семья знает, с чем ей зимовать, сытно ли, голодно ли ей придется.





# СЕНТЯБРЬ

**П**ора наступления осени (конец августа — сентябрь) отражается в календаре: лыпат хойты тылась (хант. месяц жёлтых листьев); лупта патнэ энхуп (месяц листопада, манс.). Это и сукур этпос — «месяц рыбы чир (шокур)» (по р. Сев. Сосьва, Ляпин), а также «месяц муксуна», «сырка»...т.е. той рыбы, которая в данный момент играет главную роль в промысле. Продолжают ловить неводами и запорами, а в конце периода — подо льдом.

Этот период как «месяц листопада», «месяц оголившихся листьев», «месяц изменения и опадания листьев», «месяц малого снега» находим и в календаре всех групп хантов, и в календаре манси — «месяц голого леса», «месяц облетающих листьев».

К этому времени молодняк пернатой дичи встает на крыло, начинается массовая охота на птицу. Сроки охоты на боровую дичь длятся до весны. На водоплавающую, полевую, степную и болотно-луговую птицу охотятся по декабрь включительно.

Гуси, утки, глухари, тетерева, куропатки белые и тундряные, рябчики, вальдшнепы — вот основной объект охоты.

В старину боровую птицу добывали как ружьем, так и ловушками. Ловушки ставились недалеко от дома, чтобы их могли проверять старики и дети. Добытую птицу заготавливали впрок — вялили на солнце или коптили на огне. Во время перелета уток и гусей приманивали чучелами и били из ружей.

Конечно, в тайге охотники не чурались и других трофеев. Барсук, заяц-беляк и даже бурый медведь могли стать их добычей.

Семьи, как правило, переезжают на осенние стойбища. В течение года обские угры проживают в двух — четырех поселениях, расположенных в нескольких километрах одно от другого. И если зимнее поселение с утепленными жилищами, запасами дров, хранилищами для мороженой рыбы устраивается в лесу, то осеннее стойбище сооружается на защищенном от ветра лесистом участке речного берега, где возможны и лов рыбы, и сбор ягод, и промысел боровой дичи, дикого оленя и лося.

Женщины занимаются собирательством. Заготавливают сухую траву, из которой потом делают стельки в обувь, собирают бруснику<sup>1</sup>, клюкву, калину, облепиху, шиповник и много других ягод. В этот период начинается один из важнейших видов лесного промысла — сбор кедрового ореха.

<sup>1</sup>Бруснику — «боровую ягоду» ехум воншумат (хант.) берут с помощью нехитрого приспособления в виде ковша с одной стороны из частых зубьев. Ягода легко обрывается, остается в ковше, а кусты остаются нетронутыми. За осенний день женщина собирает несколько ведер брусники. Для других ягод — свои приспособления



## 1 сентября

День знаний

## 3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

## 7 сентября

День работника в нефтяной и газовой промышленности

## 9 сентября

Международный день памяти жертв фашизма

## 19 сентября

Виктор Федорович Боков. 100 лет

## 21 сентября

Международный день мира

## 21 сентября

Осенины. Русский народный праздник

## 25 сентября

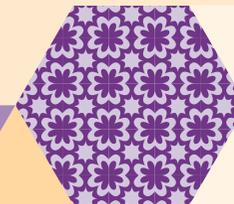
Рош Ашана (иудеи)

## 28 сентября

Проводы лебедя

# сентябрь

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



1 сентября



Торжественная линейка



Первый урок

Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый легкий и путь опыта — это путь самый горький.

Конфуций

Мы столько можем, сколько знаем. Знание — сила.

Ф. Бэкон

Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.

Леонардо да Винчи

## ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Этот праздничный день посвящается культу знаний. С малых лет мы вбираем в себя всё, что дает свет знаний нашему уму, просвещает его, движет в науку, искусство, технику и другие области человеческой деятельности. Знаменитый древнегреческий философ и педагог Аристотель (ок. 384—322 до н.э.), ставший воспитателем Александра Македонского и основателем Ликейя в Афинах, говорил: «Все люди от природы стремятся к знанию».

Истоки праздника связаны с пришедшим из Византии в Россию в XV веке обычаем отмечать 1 сентября наступление нового календарного года. И в наше время с этого дня начинается новый год для тех, кто учится, с благодарностью получая знания, и для тех, кто учит других, щедро делясь своим опытом. После летних каникул, отдохнувшие школьники и студенты возвращаются в классы и аудитории, чтобы совершать новые открытия, двигаться к новым горизонтам. В этот день дарят поздравления и цветы учителям, торжественно открываются новые школы. Особенное событие в этот день у первоклашек — праздник Первого звонка. Именно с него начинается для миллионов мальчишек и девочек долгое и увлекательное путешествие в Страну знаний.

1 сентября минувшего года вступил в силу Закон «Об образовании в РФ», в котором установлены нормы и правила для всех уровней образования. Закон предусматривает возможность получения образования на языках национальных республик, вводит, по усмотрению администрации образовательных учреждений, школьную форму, сохраняет ЕГЭ. Закон расширяет круг возможностей получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, уделяет внимание изучению основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. 1 сентября 2013 года в Югре впервые пошли в школу 21 355 первоклассников.

Сегодня в Югре пять высших учебных заведений. Старейший из них, первый в округе — Сургутский государственный университет — в минувшем году празднично отметил свое двадцатилетие.

— В древнем Египте, чтобы научиться писать, надо было знать и уметь изображать семьсот букв — иероглифов, да еще следить, чтобы строчки были ровными, а иероглифы красивыми.

— В Древнем Риме дети с семи лет посещали начальную школу, где в течение пяти лет учились читать, писать и считать.

Занятия проходили под открытым небом, под простым навесом, где стоял стул для учителя и скамья для учеников.

— В древней Греции первая школа была создана известным философом и ученым Пифагором и назвалась в его честь Пифагорейской.

— О первой школе на Руси рассказывает Вологодско-Пермская летопись (988 г.): «Князь великий Володимир, собрав детей 300, вдал учить грамоте». В начале 1096 года школы начинают открываться уже по всей Руси. Писали тогда гусиными перьями, написанное посыпали мелким песком — чтобы чернила не растекались.

## ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

Дата установлена в 2005 году и связана с трагедией, произошедшей в одной из школ города Беслана (Северная Осетия), когда террористы держали в заложниках учеников, их родителей и учителей. В этот день мы помним также жертв трагических событий в Москве, Буденновске, Первомайском, в Буйнакске и Волгодонске, в Чечне и на всем Северном Кавказе. Но с терроризмом необходимо не только бороться, но и предупреждать его.

Самое действенное препятствие возникновению терроризма — уважение культурных и конфессиональных особенностей всех народов и народностей многонациональной Российской Федерации. Именно толерантность и взаимоуважение препятствуют созданию социальной базы национализма, лишают террористов надежды на поддержку в обществе. Способность уважать культуру и быт другого народа, выражать не отстранение, а интерес к иному с детских лет укрепляют в нас ответственность не только за безопасность своих близких, своего народа, но и всего своего Отечества.

И тогда бдительность даже одного человека может предупредить массовый террористический акт, тем более что любой может оказаться его жертвой.

Борьба с терроризмом в нашей стране возложена на Федеральную службу безопасности (ФСБ), Министерство внутренних дел (МВД) и другие органы исполнительной власти.

«Сообщение о ставших известными им сведениях о террористической деятельности и о любых других обстоятельствах, информация о которых может способствовать предупреждению, выявлению и пресечению террористической деятельности, а также минимизации ее последствий, является гражданским долгом каждого» (ст. 9 закона «О борьбе с терроризмом»).

О возможном взрыве говорят проволока или шнур, натянутые в неожиданном месте, неизвестный сверток или предмет на станции метро, в автобусе, в другом людном месте, провода, свисающие, например, из-под кузова машины, почтовая посылка от неизвестного лица (не трогать, не вскрывать, сообщить специалистам).

Помните — никто не имеет права считать себя лучше других. И это лучшая профилактика терроризма.

3 сентября



Беслан

...прошу об одном прихожан всех на свете церквей: Позабудьте про распри, храните свой дом и своих беззащитных детей — от болезней, от мести, от страшной войны, от пустых сумасбродных идей. И кричать мы всем миром сегодня должны лишь одно: «Берегите детей!».

Расул Гамзатов

## сентябрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

7 сентября

## ДЕНЬ РАБОТНИКОВ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ



Усть-Балыкская нефть на пути в Омск. 1964

Также 1964 году:

- начато строительство первого магистрального нефтепровода Шаим — Тюмень (длина 410 км);
- открыты Правдинское (Ханты-Мансийский район), Южно-Балыкское (Нефтеюганский район) месторождения;
- созданы Игримская и Сургутская промыслово-геофизические конторы;
- создан Шаимский крупный нефтепромысел.

С 1980 года в первое воскресенье сентября отмечается День работников нефтяной и газовой промышленности. Создание Западно-Сибирского нефтегазового комплекса стало одним из важнейших событий в истории России второй половины XX века.

2014 год — юбилейный для многих событий «нефтяной» истории России. 50 лет назад (весной 1964) были отправлены первые баржи с нефтью Усть-Балыкского месторождения на Омский нефтеперерабатывающий завод, что положило начало промышленной добыче сибирской нефти. Это событие называют датой начала промышленного освоения Западно-Сибирской нефтегазовой провинции. В 1964 году стали создавать первые предприятия по добыче промышленной нефти месторождений Западной Сибири — «Сургутнефть», «Шаимнефть». Для освоения открытых запасов нефти и газа стали создавать специальные предприятия — Усть-Балыкскую, Мегионскую, Шаимскую конторы бурения и другие.

В последующие годы нефтяная промышленность «Третьего Баку» — так называли Западно-Сибирский нефтегазовый район — развивалась очень быстрыми темпами и уже в 1974 году опередила по добыче нефти все другие районы СССР.

Сейчас Ханты-Мансийский автономный округ — Югра занимает первое место в Российской Федерации по объему добычи нефти. На территории ХМАО открыто 466 месторождений. На предприятиях, занимающихся непосредственно нефтегазодобычей, работает почти 169 тысяч человек, большинство из которых — жители Югры. Не удивительно, что День работников нефтяной и газовой промышленности отмечается в Югре ярко и масштабно. Например, в Ханты-Мансийске проводится целый цикл мероприятий, ставших традиционными: праздничные концерты, салют, церемония награждения окружного конкурса «Черное золото Югры». Музей геологии, нефти и газа — единственный в России государственный «нефтяной» музей — в День нефтяника проводит свои мероприятия: открытие тематических выставок и новых звезд мемориала «Звезды Югры», проведение культурно-развлекательной программы для ветеранов нефтегазодобывающей отрасли «Привал первопроходцев».

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА

В этот день во многих странах мира вспоминают и скорбят о погибших на войне с нацистской Германией, Города и поселки горели в огне, люди умирали от голода и болезней, подвергались пыткам и казням, их эшелонами увозили и размещали в различных концлагерях и гетто. Весь мир знаком со зверскими экспериментами нацистов над беззащитными женщинами и детьми.

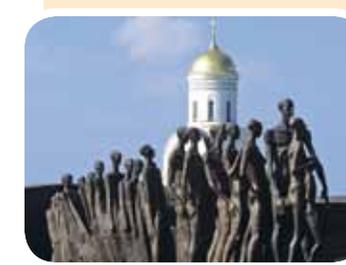
Начиная с 1933 года фашистами было убито около 1,5 миллиона детей, включая немецких детей с физическими и умственными недостатками. По идеологическим соображениям дети рассматривались в качестве части плана расовой борьбы за сохранение «чистой арийской крови».

За почти шесть лет военных действий 61 страна мира была вовлечена в кровавый круговорот военных событий, в результате чего население испытало на себе также жесточайшее психологическое насилие.

Славян фашисты объявили «низшей расой», которая должна быть обращена в рабство и полностью уничтожена. По расовым мотивам фашисты преследовали евреев и цыган. Сейчас фашизм как общественное явление по-прежнему не утрачивает свою актуальность. Он трансформировался в неонацизм, правый экстремизм. Современная молодежь часто слово «фашисты» использует как собирательный образ, нарицательное или ругательное выражение. Однако есть повод глубже задуматься о его смысле. Не случайно важной целью отмечаемого Дня памяти жертв фашизма становится противостояние идеологии нарождающегося фашизма.

Ежегодно 22 октября в России отмечается Праздник Белых Журавлей — праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах. Он учрежден по инициативе народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, автора знаменитого стихотворения «Журавли», ставшего песней. Журавль — образ самых светлых душевных чувств. Символ бессмертия, связи человека и Бога. На Кавказе есть легенда, что воины, павшие на поле битвы, превращаются в журавлей. Праздник призван способствовать укреплению дружбы всех народов России, вместе победивших фашизм. На родине Расула Гамзатова праздник проводится с 1986 года; в последние годы его отмечают и во многих других регионах России.

9 сентября



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве

Журавли

*Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времен тех  
дальних*

*Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто  
и печально*

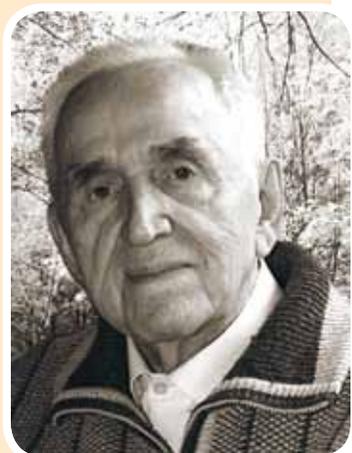
*Мы замолкаем, глядя в небеса?  
Настанет день, и с журавлиной  
стаей*

*Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаая  
Всех вас, кого оставил на земле*

Расул Гамзатов

сентябрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



В. Ф. Боков

*Откуда начинается Россия?  
С Курил? С Камчатки?  
Или с Командор?  
О чем грустят глаза ее степные  
Над камышами всех ее озер?  
Россия начинается  
с пристрастия  
К труду, к терпению, к правде,  
доброте.  
Вот в чем ее звезда.  
Она прекрасна!  
Она горит и светит в темноте.  
Отсюда все дела ее большие,  
Ее неповторимая судьба.  
И если ты причастен к ней —  
Россия не с гор берет начало,  
а с тебя!*

1962

## Виктор Федорович БОКОВ

100 лет со дня рождения  
1914–2009

**Виктор Федорович Боков, русский поэт, прозаик, собиратель фольклора, известен в первую очередь своими песнями, которые действительно стали народными.**

Родился 6 (19) сентября 1914 г. в д. Язвицы Сергиево-Посадского района Московской области в семье крестьянина. После школы поступил в Загорский педагогический техникум, посещал литературный кружок. Первое стихотворение опубликовал в 1930 г. в загорской газете «Вперед». Михаил Пришвин, услышав стихи В. Бокова, пригласил молодого поэта к себе, благословил его на путь в литературу.

В 1938 г. Боков окончил Литературный институт. В 1941 г. получил от Б. Пастернака, В. Катаева, А. Платонова, В. Иванова рекомендации для вступления в Союз писателей. Во время войны призван в армию, был арестован «за разговоры», отбывал срок в сибирских лагерях. Первую книгу стихов «Яр-хмель» поэт выпустил в 1958 году, в 44 года, а последнюю — «Лик Любви» — в 2004 г. Всего Боков издал около сорока книг стихов. В стихах Бокова ощутимы традиции поэзии А. Кольцова, Н. Некрасова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Твардовского и М. Исаковского, в первую очередь — в использовании художественных возможностей русского фольклора. Недаром в 1950 г. Боков стал составителем антологии «Русская частушка».

Поэт написал много прекрасных песен, ставших воистину народными, в их числе — «Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет молодой моряк», «Я назову тебя зоренькой», «Коло-коло-колокольчик», «Володенька, Володенька», «Лён мой, лён», «На Мамаевом кургане тишина», «Ой, снег-снежок» и другие. Песни Бокова зачастую воспринимаются как фольклорное отражение эпохи 1950–1960-х годов.

Виктор Боков прожил долгую жизнь, скончался в Москве 15 октября 2009 г. на 96-м году жизни. Похоронен на кладбище в Переделкино.

На родине Бокова в д. Язвицы уже при жизни поэта был создан его музей. Ежегодно в Сергиево-Посадском районе Московской области проходит фестиваль «Боковская осень» и один раз два года в г. Пересвет того же района проходит фестиваль песен на стихи Бокова под названием «Любовь моя, Россия».

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА

**Учрежден по решению Генеральной Ассамблеи ООН с призывом ко всем странам в этот день отказываться от военных действий и насилия вообще. Начинается День с удара в Колокол мира, который совершает Генеральный секретарь ООН. Затем следует Минута молчания в память жертв военных действий и выступление председателя Совета безопасности ООН.**

Праздник мира признан во многих странах. Он объединяет всех миротворцев Земли — людей всех наций и религий, не только желающих мира, но и активно выступающих за мирное разрешение конфликтных ситуаций.

Многие люди понимают под мирной жизнью спокойствие в стране, в семье, на службе. Но средства массовой информации то и дело показывают лишь видимость всемирного спокойствия: там-то идет война, там-то совершен теракт, возник межнациональный конфликт. И чтобы этого не случилось рядом с нами, надо поддерживать в себе и воспитывать в детях такие необходимые душевные качества, как дружелюбие, веротерпимость, понимание «инакоживущих». Искоренение в народе ксенофобии, национализма, агрессивности — залог достойного и мирного будущего. В деле сохранения мира любые наши действия и усилия принесут свои плоды.

Даже разногласия по вопросам религии, неприятие национальных ритуалов и традиций могут стать причиной серьезных конфликтов в масштабе страны, региона или города. И тут в установлении толерантности очень важна активная роль местных религиозных и национальных объединений, поддержка администрации.

Показательны в этом отношении народные праздники в многонациональном регионе. Если его отмечают красочно и завлекательно, с предварительным афишированием, он вскоре становится традиционно многолюдным городским торжеством. Что и случилось, например, с татаро-башкирским Сабантуем.

Сабантуй празднуют во всех регионах многонациональной Югры, тем более что в минувшем году в Мегионе начал свою работу Центр татаро-башкирской национальной культуры. При поддержке администрации города и ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз» Центр подготовил праздничную программу с участием артистов из Республики Татарстан и творческих коллективов из городов округа. Концерты такого рода вызывают неизменный интерес и одобрение многонациональной зрительской аудитории..



Скульптурная композиция «Голубь мира». Лангепас

*«Не будь побежден злом, но побеждай зло добром»  
Апостол Павел, Послание к Римлянам, книга Нового Завета*

*«Не завидуйте друг другу; не испытывайте ненависти по отношению друг к другу; не отвращайтесь друг от друга, будьте братьями»  
Коран, хадис от Абу Хурейра*

*«Человек с огромным запасом терпения и толерантности идет по жизни с особой долей спокойствия и умиротворенности»  
Его Святейшество Далай-лама XIV*

## сентябрь 2014

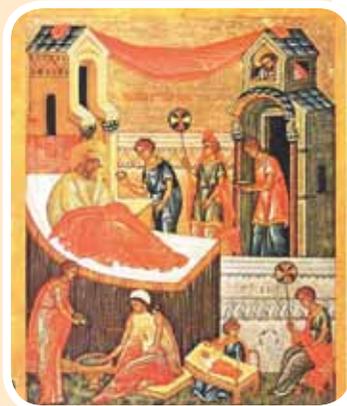
пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

21 сентября

## ОСЕНИНЫ

### Рождество Богородицы

Русский народный праздник



Рождество Пресвятой Богородицы.  
Икона



Осенний сельский праздник.  
Художник Б. Кустодиев. 1914

Осенняя закличка

Осень, осень, в гости просим:  
С обильными хлебами,  
С высокими снопами,  
С листопадом и дождём,  
С перелётным журавлём!

Согласно старинному народному календарю на Руси сентябрь имел три даты, считавшиеся знаками приближающейся зимы. Начало осени — 14 сентября (церковное Новолетие), День Семёна-лептопродавца. С Семёна начинались засидки, т.е. работа в избах при огне. День осеннего равноденствия, 21 сентября (Рождество Богородицы) — ОСЕНИНЫ, или Дожинки — ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. Считалось, что с этого дня «всякому лету аминь». На Воздвиженье же, 27 сентября, «осень зиме навстречу движется», «птица двинулась в отлет» и даже «зипун сдвинулся, шапка надвинулась».

Осенины означали завершение полевых работ и начало дел домашних: сбор овощей, первым из которых снимали лук (луков день), уборка ульев (пасекин день), переселение в новый дом, начало осенних свадеб. Принято было благодарить землю за новый урожай, печь пироги и угощать гостей, подавать милостыню.

На праздник запрещалось работать. Рано утром нарядные женщины выходили к берегу реки или озера с овсяным хлебом. Совершив благодарственный обряд Земле-матушке, разламывали хлеб на куски по числу присутствующих, которые скармливали затем домашнему скоту.

Навещали родителей и поминали предков. Существовал также обычай приглашения молодыми семьями, прожившими в браке один год, всей родни. Угостив обедом, хозяйка показывала все свое хозяйство в доме. Гости, по обыкновению, должны были хвалить и учить уму-разуму. Хозяин водил гостей во двор, показывал в амбарах жито, в сараях летнюю и зимнюю упряжь, а в саду угощал хмельным пивом.

Важным моментом была смена старого огня на новый. Огонь, который горел весь год, гасили и при помощи трута, кресала и кремня разжигали новый. Совершались и другие обряды. Так, чтобы избежать болезней, сжигали старые вещи и обувь, развешивали связки лука, обливали на пороге детей студеной водой.

Сейчас Осенины как фольклорный праздник возрождаются благодаря энтузиазму воспитателей детских садов и учителей. Русские народные игры, обряды, песни и загадки доставляют детям неопишное удовольствие, в то же время они позволяют узнать о народных традициях и обычаях древней Руси и ощутить широту души русского человека, его хлебосольство.

## РОШ АШАНА

иудеи

25 сентября

Новый год — Рош Ашана (Рош ха-Шана) (в пер. с иврита — «голова года») — важнейшая дата в жизни еврейского народа. Он отмечается в честь сотворения мира. Вся жизнь человека в наступающем году зависит от того, что решит Всевышний в Рош Ашана. Отсюда особый настрой этого праздника — торжественный трепет. И надежда.

Праздник наступает в первый день месяца тишрей — первый месяц еврейского календаря. По библейскому лунно-солнечному календарю месяца считаются с весны, а годы — с осени. Центральным событием в эти дни является звук шофара (бараний рог). В него трубят несколько раз во время новогодней молитвенной службы. Его резкий звук должен пробудить душу от сна, заставить ее содрогнуться. Он призывает: «Очнитесь те, кто дремлет, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши». С языка иврит, на котором написана Тора, слово «шофар» переводится как «исправление», «улучшение».

Размышляя о будущем в новогодние дни, иудеи просят мира, согласия и здоровья. В этот день дарят друг другу подарки, посылают поздравления тем, кто не рядом. Накануне Рош Ашана и на следующий вечер зажигают свечи. В синагогах проходит торжественная вечерняя молитва. На последующей затем трапезе все блюда, подаваемые на праздничный стол, символизируют пожелания того, чтобы грядущий год был хорошим. К столу принято подавать сладкие блюда и фрукты: мед, финики, гранаты и яблоки. Ломоть халы — праздничной булки — обмакивают в блюдечко с медом, желая, чтобы наступающий год был сладким. Есть также обычай отведать во время трапезы кусок рыбьей головы, говоря при этом: «Дай Бог, чтобы мы стали в голову, а не в хвосте». На берегу реки совершают обряд «ташлих» — вытряхивание карманов, символизирующее избавление от грехов. Этот обряд совершают у водоема потому, что в воде обитают рыбы, являющиеся символом праведности. Круглые, немигающие глаза рыб символизируют Недреманное око Всевышнего.



Праздничные угощения

Никогда не доверяй человеку, который рассказывает обо всех своих проблемах, но скрывает от тебя все свои радости.

Еврейская пословица

сентябрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

## ПРОВОДЫ ЛЕБЕДЯ



Представление для детей



Проводы лебедя. Бумага. Квиллинг.  
Авторская работа С. Беловой

**Если ты услышишь лебединую песню, ты счастливый человек. Остановись, подумай о жизни, загадай желание...**

**О**браз лебедя используется во многих культурах и традициях и символизирует, как правило, чистоту и верность. Издавна человек поклонялся лебедям, почитая их за гордый и неприступный вид. У многих народов Зауралья, например у якутов, лебеди являлись тотемными животными. У айнов существовали предания о происхождении человека от лебедя, у монголов считалось, что первые люди на земле были сделаны из лебединых лап. Народы Сибири верили, что зимой лебеди превращаются в снег, а весной — наоборот.

В культуре хантов, коренного населения Югры, есть позднесенний праздник Проводы лебедя, посвященный их отлету на зиму. В известных с древности священных местах проводился специальный ритуал. Нарядно одетые люди собирались там, зажигали костер, бросали в него монетки, развешивали рядом подарки для Лебедя. Выстраивались в ряд, кланялись и нашептывали: «Ты наша священная птица, мы в гости к тебе пришли и от чистого сердца всё, что нужно, с собой принесли... Скоро настанет разлука, покинешь край свой родной... Мы ждем твоего возвращения весной. На своих могучих крыльях несись над горами, тайгой! Ясного неба желаем тебе над нашей прекрасной землей». Основной обряд проводился на священном месте, куда разрешено было ходить только мужчинам, — там совершалось жертвоприношение.

С целью сохранения и популяризации обычаев малочисленных народов Севера в детских садах и младших классах общеобразовательных учреждений округа проводятся праздники ханты — Вороний день, День обласа, Проводы лебедя. Таким образом, дети знакомятся с культурными традициями людей, проживающих на одной с нами земле, учатся уважительному отношению к окружающей среде. Обряд празднования проходит возле небольшого костра — дети обращаются к духу Огня, узнают легенду о лебедь — священной птице ханты, исполняют традиционный танец под этнографическую музыку, отгадывают загадки.

На Югорской земле обитают два вида лебедей: лебедь-кликун (самый распространенный в мире) и малый (тундровый) лебедь. Оба вида находятся под охраной, причем малый занесен в Красную Книгу Югры.



# ОКТАБРЬ

**А**й таха поты тылась (хант. «месяц замерзания насекомых»); маньтыл алысьлан этпос (манс. «промысловый месяц»). Начало зимнего нового года, «перехода на темную сторону». Фенологические приметы: «большая осень», «малая зима», «месяц замерзания малых рек», «месяц заморозков», «месяц образования льда» (хант.); «малая зима», «месяц без листвы», «большая осень», «месяц начала ледостава» (энк пэльнэ этпос) (манс.).

Но это также «месяц налима» (хант.) и «месяц щокура» (манс.), и пора запастись рыбой для семьи на зиму. Идет последний промысел гымгами (мордушками) и укладывание улова в специально оборудованные ямы. Заканчивается листопад<sup>1</sup>. Выпадающий снег пока еще быстро тает. Однако к концу срока наступают сильные ночные заморозки и небольшие озера и речки сковываются льдом, ловля рыбы продолжается подледными средствами.

Сложное время наступает у оленеводов. Это касается практически каждого стойбища: люди держат в хозяйстве от 10 до 300 оленей<sup>2</sup>. Октябрь — месяц гона (спаривания) у домашних и диких оленей. Стадо то и дело разбегается в разные стороны, беспокойно ведут себя хоры-самцы, пробуя крепость рогов. Единоборства за главенствующую роль в стаде идут ежеминутно. Пастухам надо, не тревожа стадо, произвести селекционный отбор: наиболее крепких оленей оставить для восполнения потомства.

Наступает вонт имельта ики (хант., «время ходить в тайгу»), массовый осенний охотничий сезон<sup>3</sup>. Это событие в «месяц малого жертвоприношения» предваряется древним обрядом, обращенным к святым покровителям, хозяевам лесов и рек. Начинается охота на дикого оленя («месяц сохатого»), на песца, на соболя («месяц осенних зверей»). Нох кэнчит ики (хант. «охота на лося») — долгожданное событие в жизни охотника. Охотник выслеживал зверя и гнал его иногда по 4–5 дней, пока не приближался на расстояние выстрела. Применялся и старинный коллективный способ — загородки и ямы на путях миграций животных.

Немало забот у женщин, в том числе шитье из выделанных их же руками шкур теплых, красивых одежды и обуви (малицы, гуси, парки, кисы, бурки), чтобы никакой мороз не был страшен охотникам, рыбакам, оленеводам в зимнюю суровую стужу.

<sup>1</sup> Определение сроков связано с реальными климатическими условиями. Отсюда несовпадение названий месяцев в разных районах. Например, листопад может называться как октябрь, так и ноябрь.

<sup>2</sup> Чтобы прокормить семью в 10–12 человек, в оленьем стаде должно быть не менее 100 голов.

<sup>3</sup> По данным управления по контролю в сфере охоты, сохранению охотничьих ресурсов и животного мира, на 1 августа 2013 г. на территории Югры насчитывалось 18 346 особей лося. Квота на отстрел лося в зимнем сезоне 2012–2014 г. составила 561 особь. Соответственно, численность соболя — 40 869, квота добычи — 10 595; медведей — 6 750, квота — 664.



## 1 октября

Всемирный день пожилых людей

## 1 октября

Международный день музыки

## 2 октября

Юрий Борисович Левитан. 100 лет

## 3 октября

Иван Саввич Никитин. 190 лет

## 3 октября

Всероссийский Есенинский праздник поэзии

## 4 октября

Курбан-байрам (мусульмане)

## 5 октября

Всемирный день учителя

## 9 октября

Николай Константинович Рерих. 140 лет

## 11 октября

Международный день девочек

## 15 октября

Михаил Юрьевич Лермонтов. 200 лет

## 18 октября

Юрий Николаевич Тынянов. 120 лет

## 18 октября

Кир Булычев. 80 лет

## 22-31 октября

Дни родственных финно-угорских народов

## 30 октября

День памяти жертв политических репрессий

# октябрь

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

1 октября



*Никогда я не знал, что так весело  
быть стариком.  
С каждым днем мои мысли светлей  
и светлей.  
Возле Пушкина, здесь, на осеннем  
Тверском,  
Я с прощальной жадностью долго  
смотрю на детей.  
Которые здесь, на моем  
Грустном, осеннем Тверском,  
Бездумно летят от веселья  
к веселью,  
Кружась разноцветной своей  
каруселью,  
В беспамятстве счастья, на-  
встречу векам,  
Каких никогда не видать  
старикам!*

К. И. Чуковский, 1946

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

В России пожилым<sup>1</sup> принято называть человека, достигшего пенсионного возраста. Привычная ему жизнь сразу же резко меняется. У кого-то появляется время (которого так не хватало!), чтобы занятия любимым делом, кто-то придумывает себе его, другие могут, наконец, осуществить, казалось бы, несбыточную мечту — открыть остров, написать роман, свозить супругу в Париж...

У недавних пожилых предков наших свободного времени тоже было достаточно, и потому они творили что хотели, не считаясь с возрастом. Ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев в возрасте 67 лет создал проект арктического ледокола и придумал, как идти на нем к Северному полюсу. Лев Николаевич Толстой в 65 лет научился кататься на велосипеде, а в 75 лихо бегал зимой на коньках. Примерами творческого долгожительства стали Петр Леонидович Капица (был удостоен Нобелевской премии по физике, когда ему исполнилось 84 года), Константин Эдуардович Циолковский (последнюю свою работу, связанную с космосом, написал в возрасте 78 лет), Иван Константинович Айвазовский (после 80 лет создал картины «Морской залив» и «Штиль у берегов Крыма»).

В 2007 г. при поддержке Совета Федерации РФ была учреждена Международная премия «Древо жизни». Она присуждается выдающимся деятелям искусства, науки, культуры, политики, спорта в возрасте старше 80 лет, занимающим активную жизненную позицию. Вариант премии «Древо жизни. Долгожитель России» вручается ежегодно в двух номинациях: «Долгожитель России» и «Творческий долгожитель России». Первыми лауреатами премии (2007) стали в номинации «Долгожитель России» — Варвара Константиновна Семенникова (117 лет) из Республики Саха (Якутия), на тот момент старейшая жительница планеты; в номинации «Творческий долгожитель России» — академик Федор Григорьевич Углов (103 года), знаменитый хирург из Санкт-Петербурга.

Обычные же дедушки и бабушки всех народов России в этот день растроганно слушают от «чад и внучат» признания в любви и пожелания русского здоровья, татарского саулык, якутского доруубуйа, чувашского сывлăх, эвенкийского дорууяв, хантыйского якалты, мансийского пустагыл олнэ...

<sup>1</sup> В России к пожилым относятся люди в возрасте от 60 до 74 лет. Возраст от 75 до 90 лет считается старческим. Лица старше 90 лет относятся к долгожителям.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Инициатором создания Международного дня музыки стал композитор Д. Д. Шостакович, а официально, по решению ЮНЕСКО, он стал праздноваться во всем мире с 1975 года.

2014 год — 210-я годовщина (1 июня) со дня рождения Михаила Ивановича Глинки (1804–1857), родоначальника русской классической музыки, основателя новых направлений русской оперы (народная музыкальная драма и опера-сказка). Его первая классическая национальная опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») сразу же стала триумфальной театральной премьерой. Его романсы стали классическими образцами этого жанра. Хотя наследие композитора невелико: две оперы, несколько симфонических произведений («Камаринская», Вальс-фантазия и др.), романсы — все это сразу же вошло в сокровищницу русской музыкальной культуры, ныне широко известной в мире.

Слово «музыка» в переводе с греческого означает «искусство муз». Праздник отмечается большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Музыка — и классическая, и популярная — много значит в жизни общества. В метро, в кафе, в такси, просто идущие по улице, многие из нас в наушниках. Средства записи и воспроизведения музыки делают ее более доступной, позволяют слушать и смотреть выступления музыкантов в любое удобное время.

Международному дню музыки в России посвящены различные музыкальные мероприятия — творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами; выставки музыкальных инструментов и произведений искусства, связанных с музыкой.

С начала 2000-х в Ханты-Мансийске проходил международный музыкальный фестиваль «Югра». Несколько лет назад он был отменен, но теперь возрождается и проходит в рамках Дня работников нефтяной и газовой промышленности. Творческое объединение «Культура» разработало проект «Югра фестивальная», которым предусматриваются в дни фестиваля выступления победителей конкурсов разного уровня практически из каждого муниципального образования округа.

1 октября



М. И. Глинка



Орган. Концертно-театральный центр «Югра-Классик». Ханты-Мансийск

октябрь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

2 октября

## Юрий Борисович ЛЕВИТАН

100 лет со дня рождения  
1914–1983



Ю. Б. Левитан за работой



Юрий Левитан и Юрий Гагарин

Голос  
Юрию Левитану

Скромный диктор, микрофонный  
чтец,  
Осенний огненной датой,  
Времени военного глашатая  
Сразу стал властителем сердец...  
...Штатский с виду, близорук.  
В студию войдет он, соберется.  
Взяв листки, преобразится вдруг.  
И в эфире — голос полководца!..

Яков Хелемский

В годы Великой Отечественной войны он был голосом Родины. «Говорит Москва» — слушали в тылу матери, жены, дети. «Говорит Москва» — слушали войны на фронтах. «Говорит Москва» — слушали в лесах партизаны. «Говорит Москва» — слушали в госпитолях. «Говорит Москва» — слушали в осажденном Ленинграде. Уже по интонации этих слов люди чувствовали характер сообщения: радостное или печальное<sup>1</sup>.

Судьба Левитана удивительна. Трудолюбием и талантом он смог достичь звания народного артиста СССР, славы и признательности миллионов людей. В 17 лет уроженец волжского города Владимира пришел на радио — улыбчивый, общительный и сильно окаяющий. Тут-то в нем и обнаружилась черта, не сочетававшаяся с его мальчишеским видом, — огромное трудолюбие, проявленное в овладении профессией<sup>2</sup>. После нескольких месяцев упорных занятий по технике речи Юрию было доверено чтение небольших новостей. Однако скоро он стал самым узнаваемым диктором Всесоюзного радио. С огромной ответственностью относясь к профессии, он в совершенстве овладел искусством звучащего слова. Именно он сообщил в эфире о спасении экипажа ледокола «Челюскин» (1934), авиаперелете экипажа В. Чкалова в США (1937), успехах арктической экспедиции Папанина (1937–1938). Он же вслед за министром иностранных дел Молотовым 22 июня 1941 г. повторил сообщение о начале войны. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» — эти эмоционально и твердо сказанные слова запомнили миллионы людей. Четыре года сообщал он вести с фронта, а 9 мая 1945-го возвестил о Победе. Осенью 1941 г. Радиокomitee разместился в Свердловске, весной 1943-го был переведен в Куйбышев. Пребывание там Левитана в целях его безопасности было строго засекречено: никто, кроме ближайших коллег, не знал его в лицо.

После войны диктор всё реже выходил в эфир. 12 апреля 1961 г. он сообщил о полете первого человека — советского космонавта Ю. Гагарина — в космос. В 1978–1983 гг. читал текст «Минуты молчания». Учил молодых стажеров технике речи. Скончался от сердечного приступа в д. Бессоновка Белгородской обл. во время встречи с ветеранами Курской битвы. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Голос Левитана до сих пор остается эталонным для дикторов всего мира.

<sup>1</sup> Конверт со сводкой открывали только в момент выхода в эфир, но, говоря первое слово — «Внимание!», — он успевал за долю секунды пробежать глазами текст, чтобы понять содержание.

<sup>2</sup> Ростислав Плянт, соученик: «У микрофона читал один из лучших дикторов — М. М. Лебедев. Левитан вытянулся в струнку, впился взглядом в Лебедева, и губы его двигались синхронно с губами диктора».

## Иван Саввич НИКИТИН

190 лет со дня рождения  
1824–1861

Выдающийся русский поэт. Автор проникновенных образцов пейзажной лирики, удивительно целомудренной, музыкальной и живописной. Подобно художнику А. К. Саврасову (1830–1897), тонко чувствует природу, ее живое дыхание и красоту. Выработал свой стих, отличающийся большим ритмическим богатством. Превосходный знаток народного быта. Его поэзия проникнута теплым сочувствием простому человеку. Не случайно стихи И. Никитина знали даже неграмотные крестьяне.

«...непостижимая сила влечёт меня к искусству»

В его душе рано пробудилась жажда идеала, сердечной чистоты. Родившись в семье преуспевающего воронежского торговца, живя в атмосфере любви и заботливого внимания, он получил основы умственного воспитания интеллигента, учась в Духовной семинарии<sup>1</sup>. Здесь Никитин впервые познакомился с поэзией Пушкина, сильное впечатление испытал от стихотворения Кольцова «Лес», сам начал писать стихи. Окончив в 1843 г. философский курс семинарии, он мечтал об университете. Однако судьба распорядилась иначе. Смерть матери и расстроившиеся дела отца разом окунули в бедность, в нищенство. Он вынужден был заниматься содержанием постоянного двора: «Сердце моё обливалось кровью от грязных сцен, но с помощью доброй воли я не развратил своей души».

«Чувство пути», постоянное самообразование сохраняли его в годы суровых жизненных испытаний. Никитин являет собой пример того, как сильный духом человек воспитывает в себе художника, но, прежде всего, творит самого себя, сознательно и целеустремленно. Во второй половине 1850-х гг. — расцвет творчества, успех у широкой публики — поэт переживает полноту счастья.

По словам биографа, общение с Никитиным поднимало дух, возбуждало энергию, он был живым воплощением идеи, замысла, натурой цельной и крепкой.

Получив в 1859 г. крупную ссуду, открыл в центре Воронежа книжный магазин с читальней, быстро ставший одним из центров культурной жизни города.

Похоронен в «Литературном некрополе» Воронежа. В этом городе в 1911 г. открыт памятник Ивану Никитину, в 1924 г. создан Дом-музей И. С. Никитина.

<sup>1</sup> И. С. Никитину принадлежит единственное прозаическое произведение «Дневник семинариста».

3 октября



И. С. Никитин

Вездесущие Божие

Присутствие Непостижимой  
Силы  
Таинственно скрывается во всем;  
Есть мысль и жизнь в безмолвии  
ночном,  
И в блеске дня, и в тишине могилы,  
В движении бесчисленных миров,  
В торжественном покое океана,  
И в сумраке задумчивых лесов,  
И в ужасе степного урагана,  
В дыхании прохладном ветерка,  
И в шелесте листов перед зарею,  
И в красоте пустынного цветка,  
И в ручейке, текущем под горой.

октябрь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

3 октября

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ



Сергей Есенин



Памятник Сергею Есенину. Рязань

*В те края, где я рос под кленом,  
Где резвился на желтой  
траве, —  
Шлю привет воробьям  
и воронам  
И рыдающей в ночь сове.  
Я кричу им в весенние дали:  
«Птицы милые, в синюю дрожь  
Передайте, что я  
отскандалил, —  
Пусть хоть ветер теперь  
начинает  
Под микитки дубасить рожь».  
Я усталым таким еще не был...  
(1923)*

Есенинские дни в течение «в золото одетого» сентября проходят на территории всей необъятной страны — от российских столиц и Рязанщины, родины поэта, до маленьких сельских школ, библиотек и клубов. Россияне всех национальностей почитают русского поэта — за любовь к родной земле, за интерес и доброе отношение ко всему на свете, за умение сказать о чувствах просто, понятно, но пронзительно и сильно.

Сергей Александрович Есенин (21.9/3.10.1895, с. Константиново Рязанской обл., — 28.12.1925, Ленинград; похоронен в Москве) родился в крестьянской семье. В 1913 г. приехал в Москву, где работал в типографии и был слушателем народного университета им. А. М. Шанявского. В 1915 г. переехал в Петроград, где познакомился с поэтами Н. Клюевым, С. Городецким, А. Белым, А. Блоком. Первый же сборник стихов «Радуница» (1916) заворожил читателей проникновенным изображением природы и «праздничностью зрения», которую сам Есенин позже осознал как черту «народного видения» и связал ее с образностью русского языка и орнаментальным народным искусством (см. кн. Есенина «Ключи Марии», 1919, где выражены важнейшие представления поэта о путях и целях искусства, о сближении искусства с жизнью и бытом народа, с окружающей его природой, народным творчеством).

Начало 1920-х гг. знаменовалось поиском новых поэтических форм, и Есенин стал одним из основателей литературного течения имажинизм (от лат. imago — образ). Однако его талант был несравнимо выше любых «течений», и вскоре он покинул это сообщество.

Есенин, выразивший своей поэзией «любовь ко всему живому в мире и милосердие...» (М. Горький), — один из самых читаемых русских лириков, создатель оригинальной поэтической системы, в которой естественно соединяются напевность и образность, фольклорная обобщенность и индивидуальность лирического героя. Стихи Есенина переведены на многие языки.

На родине поэта, в рязанском селе Константиново, в Музее-заповеднике С. А. Есенина, весь месяц длятся традиционные Есенинские дни, там каждые выходные собираются любители поэзии. В школах страны широко проходят конкурсы чтецов, литературные вечера, научно-практические конференции учащихся.

## КУРБАН-БАЙРАМ Праздник жертвоприношения мусульмане

4 октября

Курбан-байрам (тюркск.), или Ид аль-Адха (араб.) является одним из главных праздников мусульман, он отмечается везде, где живут последователи ислама. В течение всего месяца, на который приходится праздник, запрещено кровопролитие, войны и конфликты.

Дата праздника высчитывается по мусульманскому лунному календарю, начинается 10 числа месяца Зуль-хиджа (месяц хаджа) и длится 3–4 дня. Хадж, или паломничество в Мекку, является священной обязанностью каждого мусульманина, но т.к. не все могут себе позволить подобное путешествие, приобщаются к исполнению этого столпа веры через празднование Курбан-байрама.

Праздник отмечается в память о легендарном событии, когда Ибрахим (библейский Авраам, в исламе пророк, «друг Аллаха» и первый проповедник единобожия) был готов принести в жертву богу своего сына Исмаила, но аллах объявил эту жертву ненужной, заменив Исмаила барашком.

В этот день в долине Мина близ Мекки паломники приносят в жертву животных — в качестве одного из заключительных обрядов хаджа. То же самое делают мусульмане, имеющие средства на покупку жертвенного животного, по всему миру. Обычно треть мяса идет на праздничную трапезу семьи, а остальное раздается неимущим и родственникам. Раздача мяса приравнивается к добродетели. В аяте 37 суры Хадж сказано «Не дойдет до Аллаха ни их мясо, ни их кровь, но доходит до Него богобоязненность ваша».

Накануне Курбан-байрама требуется соблюдать пост, мусульмане полагают, что воздержание в еде в этот день приравнивается к году поста во все остальное время. В ритуал праздника входит обязательное полное омоложение и облачение в чистую одежду. В мечетях читают праздничный намаз. В дни праздника принято посещать родственников и друзей, дарить подарки, поддерживать радостное настроение, посещать умерших на кладбищах.

В Ханты-Мансийском округе насчитывается 28 мусульманских общин, которые входят в региональное духовное объединение мусульман ХМАО. Около 300 тыс. человек в округе являются последователями ислама, для них Курбан-байрам — радостное событие приобщения к вере, независимо от этнической принадлежности.



Праздничный намаз



Соборная мечеть. Когалым

Древнетюркские пословицы:

*Не смотри на лицо, ищи в человеке добродетель и воспитанность.*

*Союз, скрепленный у сохи, не исчезает при жатве.*

*Отметины счастья – знания и мудрость.*

2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

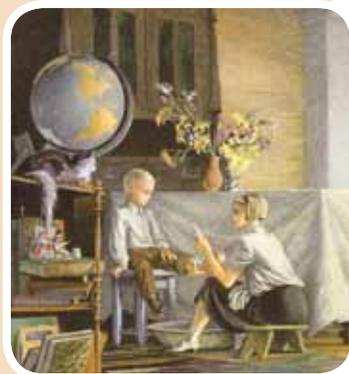


Иллюстрация к книге  
А. П. Платонова «Ещё мама»

Наставникам  
Не вечно жизнь. Недолог срок  
людской.  
Уходят ветераны на покой.  
Мы благодарны им за честный  
труд.  
Их знания и опыт не умрут.  
Старению и годам вопреки  
За старшими идут ученики.  
Идут года. Вращается Земля.  
Растят учеников учителя.  
Их мудрый взгляд и добрая рука —  
Учебник главный для ученика.  
Бессмертно дело, непрерывна  
нить.  
Придут старейших юные  
сменить.  
И примут на оставленном посту  
Учителей надежду и мечту.  
И потому так заповедь крепка:  
«Учитель, воспитай ученика!»

Юлий Ким

Впервые Всемирный день учителя отмечался 5 октября 1994 года. В этот день в 1966 году в Париже Специальная межправительственная конференция приняла первый международный документ о правовом статусе работника образования: «Рекомендации, касающиеся статуса учителей».

**В**семирный день учителя — это возможность обратить внимание на проблемы педагогов на национальном и мировом уровнях, проанализировать их успехи и достижения. В этот день ООН предлагает всем гражданам на минуту задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель, память о котором они сохранили. Ханты-Мансийский автономный округ — Югра всегда был богат замечательными учителями.

**Павел Кузьмич Животиков** (1904–1970; 110 лет со дня рождения), педагог, исследователь хантыйского языка. С 18 лет работал школьным учителем. После окончания института Павел Кузьмич преподавал русский и хантыйский языки в Остяко-Вогульском педагогическом техникуме, написал учебник хантыйского языка, позже работал ректором Тобольского педагогического института.

**Юрий Георгиевич Созонов** (1924–2004; 90 лет со дня рождения) — педагог, заслуженный учитель РФ, почетный гражданин города Ханты-Мансийска, участник Великой Отечественной войны. Работал учителем истории, а затем директором одной из старейших школ округа — средней школы № 1 в городе Ханты-Мансийске, выпускником которой он был. Юрий Георгиевич основал школьный музей, а в 2004 году школе было присвоено его имя.

**Евгений Александрович Алмазов** (1929–2007; 85 лет со дня рождения) — заслуженный учитель РФ, почетный гражданин города Пыть-Яха (1999).

**Анфиса Михайловна Хромова** (1934–2004; 80 лет со дня рождения) — педагог-краевед, работала учителем в поселках округа, вместе с детьми собирала материал по культуре и языку манси, открыла школьный этнографический музей в пос. Сосьва, а затем на его базе — парк-музей под открытым небом «Найотыр Маа».

В настоящее время славные педагогические традиции в округе продолжают более 32 тысяч преподавателей.

## Николай Константинович РЕРИХ 140 лет со дня рождения 1874–1947

Человек необычайной биографии, феноменальных знаний, редкого таланта, Рерих широко известен в мире как художник, археолог, педагог, поэт, выдающийся деятель отечественной и мировой культуры, пронесший по всему миру славу о русской культуре.

**Р**ерих прожил в России 42 года, три года — в США, около двадцати — в Индии, побывал почти во всех странах Европы, Америки, Азии. Особое место в его биографии занимает 5-летняя научная экспедиция по Центральной Азии (1923–1928).

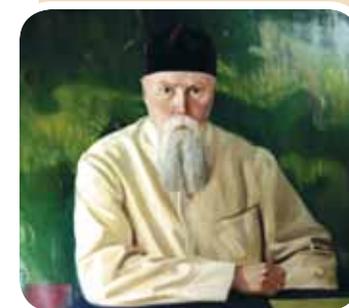
Н. К. Рерих много лет был директором Школы Императорского общества поощрения художеств, был избран академиком Российской Академии художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства». Он участвовал в оформлении буддийского храма в Петербурге, оперных и балетных спектаклей, в том числе в парижском Театре Елисейских Полей.

В 1916 году из-за тяжелой болезни Н. К. Рерих вместе с семьей переехал в Финляндию и на родину уже не вернулся никогда, хотя всегда оставался гражданином России. Умер художник в Индии.

Картины Рериха можно увидеть в галереях Москвы, Санкт-Петербурга, Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Стокгольма, Риги, Хельсинки, Буэнос-Айреса, Бомбея и многих других городов России и мира. Его книги выпускаются различными издательствами планеты. В истории русского изобразительного искусства, пожалуй, нет другого деятеля, который получил бы такое широкое мировое признание. Во многих странах имя Рериха является символом культуры и созидания. В Нью-Йорке он основал Институт объединенных искусств и Музей (1923, ныне Музей Николая Рериха), в Индии — Гималайский институт научных исследований. Николай Константинович — инициатор «Пакта Рериха», первого международного документа по защите культурных ценностей человечества. По инициативе Рериха во всем мире существуют культурные центры, в том числе в Югре. В Нью-Йорке с В Москве созданы и плодотворно работают Международный центр Рерихов и Международная лига защиты культуры, многочисленные Рериховские общества.

Рерих в Югре:

2007 г. Выставка в художественной галерее Фонда поколений ХМАО. Представлено 60 картин художника, фотографии и видеофильмы, рассказывающие о жизни и деятельности семьи Рерихов, ее вкладе в российскую и мировую культуру.  
2010 г. Выставка репродукций картин «Весть красоты» во Дворце искусств (выставочный зал), г. Нижневартовск.  
2013 г. Выставка репродукций картин «Древняя Русь» в Центре малочисленных народов Севера, г. Нягань.



Н. К. Рерих



Заморские гости. 1901



Гималаи. Розовые горы. 1933

## октябрь 2014

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК



Александра Костенюк



Марьяна Наумова

В России встарь повсеместно широко отмечались девичьи праздники. Так, 14 ноября праздновали Кузьминки. В этот день девушки брали на себя все заботы по дому, а вечером устраивали «кузьминские вечорки» с играми, песнями, танцами. Весьма популярным был весенний праздник «Красная горка», после которого многие его участницы шли под венец. Молодому празднику еще предстоит создать свои традиции. Символом Дня девочек в России мог бы стать букет готовых распусться цветочных бутон.

Генеральная Ассамблея ООН внесла в 2011 г. в календарь эту дату в знак признания за девочками одинаковых общечеловеческих прав во всех местах их проживания, независимо от национальности, верования, семейного положения. В России День девочек отмечается в третий раз и уже имеет некоторые особенности, выделяющие его среди других праздничных дней календаря.

Праздник девочек Хина-мацури издавна существует в Японии, и его атрибут — куклы. Взрослые используют их, рассказывая девочкам о правилах хорошего тона, поведении, послушании. Чтобы закрепить усвоение маленькой дамой правил этикета, в дом приглашаются ее ровесники, которых она угощает и развлекает.

Российский вариант праздника уже сейчас располагает более широкой программой, хотя кукольная часть тоже присутствует — где-то родители дарят дочкам новых кукол, где-то девочки сами обновляют гардероб своих любимцев и приносят их в класс на выставку.

Однако девочки умеют не только наряжаться и играть в куклы. Александра Костенюк (12-я чемпионка мира по шахматам среди женщин 2008–2010 гг.) в 9 лет стала чемпионкой Европы среди девочек до десяти лет, а в 14 получила звание гроссмейстера. Марьяна Наумова в 13 лет установила новый рекорд мира среди девушек-подростков, выжав штангу весом 90 кг. Первая выставка рисунков Нади Рушевой состоялась, когда ей было всего 12 лет.

В минувшем году второклассница Соня Панова из Вышнего Волочка увидела, как с мостика в студеную воду упала трехлетняя девочка. Соня успела вытащить малышку из реки и позвала взрослых. Награждена медалью «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации».

12-летняя Анна Рейнт из Ханты-Мансийского района в минувшем году получила медаль «За отвагу на пожаре». Ей поручили присмотреть за 3-летним Сашей. Ночью начался пожар. Аня, запеленав ребенка в одеяло, покинула охваченное огнем помещение и вызвала пожарных. Кроме медали девочке подарили планшетный компьютер и большого синего слона.

Взрослые в этот день обсуждают серьезные проблемы девочек: встречающиеся еще религиозные и образовательные запреты и ограничения, проблему недостаточной защиты девочек от мужской агрессии.

## Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

200 лет со дня рождения  
1814–1841

Гордость и слава России поэт Михаил Юрьевич Лермонтов прожил невероятно короткую жизнь. И с этим невозможно примириться. Поэт был богато и разнообразно одарен. Помимо поэтического дара, он был глубоко музыкален и наделен выразительным даром художества. Специалисты утверждают, что если бы поэт занялся живописью всерьез, то стал бы великим художником.

Лермонтов прожил недолгую и непростую жизнь. Поэт всегда один, он единственен, уникален. Но время, в которое довелось жить Лермонтову, не было благосклонно к уникальности. Напротив: вписаться, «свободно, смелому» дару в удушающую атмосферу николаевской России было невозможно. Стихотворение «На смерть поэта» вызвало высочайший гнев, поэт был арестован и выслан на Кавказ, где шли боевые действия. Мелочность преследования дошла до того, что Николай I нашел возможным дважды вычеркнуть Лермонтова из наградных списков, куда поэт попал за отвагу и личное мужество, проявленное в боях. Попытка уйти в отставку, чтобы полностью отдаться литературному творчеству, тоже не удалась. И все закончилось, как закончилось. Первое стихотворение поэта, дошедшее до читателя, заключало в себе предсказание судьбы самого автора. Нашлось «пустое сердце», что «бьется ровно»: на дуэли прервалась земная жизнь поэта, но стихи его вошли в вечность.

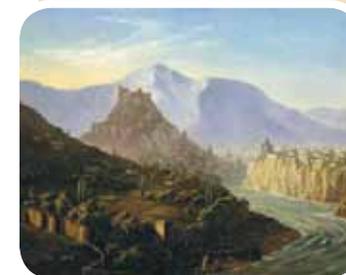
Удивительный дар Лермонтова к концу жизни расцвел необычайно. Его наследие богато: новый поэтический язык, проза, в которой он по определению Ахматовой «обогнал самого себя на сто лет», драматические произведения. Около трех десятков поэм, четырехсот стихотворений, прозаические и драматические произведения были опубликованы в основном после смерти автора. Вклад Михаила Лермонтова в развитие русской культуры бесценен.

Стансы

Мгновенно пробежав умом  
Всю цепь того, что прежде было, —  
Я не жалею о былом:  
Оно меня не усладило.  
Ответа на любовь мою  
Напрасно жаждал я душою,  
И если о любви пою —  
Она была моей мечтою.  
Как метеор в вечерней меле,  
Она очам моим блеснула  
И, бывши всё мне на земле,  
Как всё земное — обманула.



Портрет Михаила Лермонтова.  
Художник П. Заболотский. 1837



М. Ю. Лермонтов. Вид Тифлиса

Не просто, не в тиши, не мирною  
кончиной, —  
Но преждевременно, противника  
рукой —  
Поэты русские свершают  
жребий свой,  
Не кончив песни лебединой!..

Евдокия Ростопчина,  
«Нашим будущим поэтам».  
22 августа 1841 г.

## октябрь 2014

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

18 октября



Ю. Н. Тынянов



Оригинальная почтовая марка к 100-летию со дня рождения Тынянова

## Юрий Николаевич ТЫНЯНОВ

120 лет со дня рождения  
1894–1943

Один из лидеров русской формалистической литературоведческой школы. Известный писатель. Благодаря его романам и повестям целые поколения советских читателей всерьез заинтересовались не только литературой, но и историей. Такие произведения, как «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара» остаются популярными до сих пор.

Будущий литературовед и прозаик Ю. Н. Тынянов родился в Режице (сейчас г. Резекне в Латвии) в семье врача. Вскоре семья переехала в Псков. Окончив в 1912 г. гимназию, Тынянов поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Наукой он занялся уже в студенческие годы, заинтересовался А. С. Пушкиным и русской поэзией XIX века. После окончания университета Тынянов был оставлен на кафедре русского языка и продолжил начатые исследования. Вступил в ОПОЯЗ (Общество по изучению поэтического языка, созданное представителями так называемой «формальной» школы, 1916—1925), которое сформировало его как ученого, преподавал в Институте истории искусств, служил в Коминтерне переводчиком. В это время он пишет работы о Достоевском, Гоголе, Пушкине, Тютчеве, Некрасове и других поэтах и писателях. Сотрудничает с газетами и журналами как критик.

Началом его писательской деятельности явилось опубликование в 1925 г. романа «Кюхля». Когда в 1927 г. вышел роман об А. С. Грибоедове «Смерть Вазир-Мухтара», всем стало понятно, что появился новый самобытный писатель, глубокий, имеющий свой взгляд на историю России. Научная интуиция Тынянова позволяла ему в художественной прозе делать предположения, которые впоследствии находили свое подтверждение в научных исследованиях. Успешным было сотрудничество писателя с кинематографом (сценарий к фильму по повести Н. В. Гоголя «Шинель» и др.).

В 1930-е годы Тынянов участвовал в создании серии «Библиотека поэта», занимался литературным переводом. Он мечтал написать роман-эпопею об А. С. Пушкине. Тяжелая болезнь вмешалась в планы писателя, и произведение не было закончено. Опубликованы только книги «Детство», «Лицей» и «Юность». Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

## Кир БУЛЫЧЁВ

80 лет со дня рождения  
1934–2003

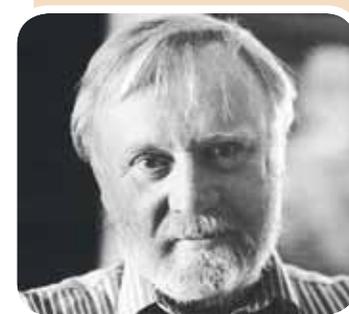
Уже не одно поколение читателей с огромным интересом читает и перечитывает фантастические повести и рассказы Кира Булычёва, а полнометражный мультипликационный фильм «Тайна третьей планеты» вызывает восторг не только у маленьких зрителей, но и у многих взрослых. При этом мало кто знает, что Кир Булычёв — это псевдоним ученого-востоковеда И. В. Можейко.

Игорь Всеволодович Можейко родился в 1934 г. в Москве, в семье потомственных дворян, однако в советское время о таком происхождении старались не вспоминать. В 1957 г. он окончил Московский институт иностранных языков. После завершения обучения два года работал в Бирме журналистом и переводчиком, а затем поступил в аспирантуру Института востоковедения, где и проработал всю жизнь, защитив в 1981 г. докторскую диссертацию. Его исследования в основном касались истории Бирмы. Большой успех имела его научная монография «В Индийском океане», посвященная истории пиратства.

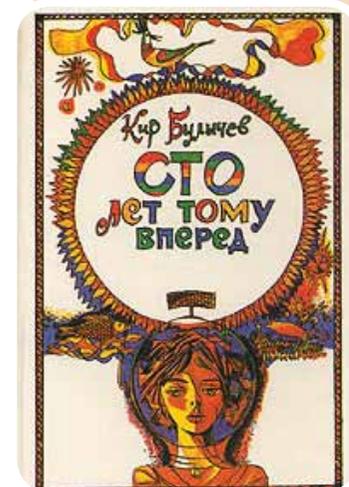
Фантастические рассказы он начал писать в 1965 г., причем сначала под псевдонимом «Маун Сейн Джи» (бирманское имя). Чуть позднее появился «Кир Булычёв» — псевдоним, образованный путем соединения имени жены и девичьей фамилии матери писателя. Впервые псевдоним был раскрыт лишь в 1982 г., когда ему вручали Государственную премию за сценарии к художественному фильму «Через тернии к звездам» и мультфильму «Тайна третьей планеты». Героиня этого мультфильма — девочка Алиса Селезнёва — и сейчас, пожалуй, остается самым любимым и популярным персонажем, придуманным Кириком Булычёвым, ей автор посвятил большой цикл произведений. Еще один цикл повествует о вымышленном городе Великий Гусярь и включает 7 повестей и около 70 рассказов. Есть и другие циклы: об интергалактической полиции, институте экспертизы, театре теней, а также незавершенный цикл «Река Хронос», четыре романа которого были написаны в жанре альтернативной истории. Идея о неразрывности связи истории с современностью прослеживается у Кира Булычёва и в дважды экранизированной повести «Похищение чародея».

Писатель не раз удостоивался престижных литературных премий. Умер Кир Булычёв 5 сентября 2003 г., похоронен в Москве на Миусском кладбище.

18 октября



Кир Булычёв



октябрь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

22  
31 октября

## ДНИ РОДСТВЕННЫХ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ



Финно-угры



Антал Регули (1819–1858)



Монументально-художественная композиция «Древо Дружбы». Ханты-Мансийск

Впервые проводились в Финляндии в 1928 г., спустя год — в Эстонии. После Второй мировой войны национальные празднества были запрещены в Эстонии, Венгрии и Финляндии. 1991 год стал поворотной вехой в истории проведения Дней финно-угорских народов. Почти все финно-угорские этносы отмечают этот праздник в своих республиках, краях и областях на территории России. Традиционно в эти дни проводятся концерты, выставки, фольклорные фестивали, научные форумы.

Финно-угры — этноязыковая общность народов, насчитывающая более 20 миллионов человек. Все финно-угорские народы являются коренными на своих территориях. Предки финно-угров жили в Восточной Европе и на Урале еще со времен неолита (новый каменный век). От Балтийского моря до Западной Сибири, от лесостепей Русской равнины до побережья Северного Ледовитого океана — исконные земли финно-угорских и близких к ним самодийских народов.

Финно-угров по всему свету объединяет общая материальная и духовная культура. Все настоящие финно-угры живут в гармонии с природой, с окружающим их миром и с соседними народами. Только финно-угорские народы и поныне, в начале третьего тысячелетия, сохранили в Европе в наиболее полном объеме традиционную культуру.

Народы — носители финно-угорских языков проживают в основном в Европе, и только народы ханты и манси в свое время переселились на территорию, которая сейчас является Ханты-Мансийским автономным округом — Югрой.

Вопросы о поиске родственных народов, своей прародины волновали ученых Финляндии, Венгрии еще в XVIII—XIX веках. Эти ученые совершали путешествия в отдаленные места, не зная, что их там ждет, рисковали здоровьем. Языковое родство финно-угорских народов открыл в XVIII веке венгерский ученый Янош Шайнович. А потом были другие. Венгерский ученый Антал Регули, один из первопроходцев угорского языкознания, считал почетным для себя «найти народы, которые говорят на языке наших более древних братьев». В 1843–1845 гг. он совершил путешествие по Уралу, где собирал этнографические и лингвистические материалы по марийцам, эрзянам, манси и ханты, посетил Тобольск, Салехард. Антал Регули впервые доказал родство венгерского, хантыйского и мансийского языков. В честь исследователя названа одна из гор на Приполярном Урале.

## ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

30 октября

Вслед за постановлением высшего партийного руководства «Об антисоветских элементах» в августе 1937 г. вышел приказ НКВД, положивший начало массовым репрессиям («чистке») среди всех граждан страны. Уже через год без всякого суда были вынесены сотни смертных приговоров, более 1,5 млн человек были отправлены в лагерь.

По сути это была война против собственного народа: репрессировалась интеллигенция, рабочие и крестьяне, военные, казаки, представители всех религиозных конфессий. В лагеря и на отдаленные поселения зачастую отправлялись целые семьи «врагов народа». Подвергались репрессии и народы России — путем депортации (переселения) их отправляли из родных мест в суровое Зауралье.

Из рядов армии была «вычищена» почти половина командного состава. Репрессии продолжались в годы войны и после — в лагеря отправлялись бывшие военнопленные и те, кто вышел из окружения.

В 1960–1980 гг. объектом репрессивной политики стали так называемые «диссиденты» — инакомыслящие интеллигенты советского общества. Органами КГБ то и дело выявлялись группировки «политически вредного характера». Помимо лагерного «исправления» для борьбы с инакомыслием широко использовалась психиатрия.

С середины 1980-х гг. началось становление демократических форм государственного устройства. Из заключения и ссылки освобождались диссиденты, стали складываться и активно действовать организации и объединения реабилитированных жертв политических репрессий во всех регионах страны: «Мемориал» (Москва, Санкт-Петербург), «Совесть» (Архангельская обл.), «Колокол» (Новосибирск) и др. Возвращают из забвения имена репрессированных «Книги памяти».

На территории ХМАО было расстреляно, по меньшей мере, 922 человека. Большое количество людей жили здесь на спецпоселении, на территории округа находилось 6459 семей спецпереселенцев, среди них немцы Поволжья, финны, эстонцы, калмыки, жители Западной Украины, Астраханской, Тюменской и других областей. Их память почитают в Сургуте, Ханты-Мансийске и других населенных пунктах округа.

С 1991 г. 30 октября у памятников жертвам произвола собираются репрессированные (в основном их дети), представители правозащитных организаций, чтобы возложить цветы и почтить память. В Ханты-Мансийске это район Перековка, построенный в 1930-е годы на окраине города, в тайге сосланными «неблагонадежными».



Михаил Шемякин. Памятник жертвам политических репрессий. Санкт-Петербург



Памятник жертвам политических репрессий. Донское кладбище. Москва



Открытие мемориальной доски в память о жертвах репрессий 1930–1940-х годов. Сургут

октябрь 2014

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

# Н О Я Б Р Ъ

**Н**ачало поры — предзимье, снег еще неглубокий. У рыбаков ноябрь — месяц застывания Оби, у оленеводов — месяц опадания рогов у оленей-самцов. Манси называют октябрь — начало ноября «малая осень», а конец срока — «большая осень». У охотников — это «месяц осенней охоты», «месяц охоты с лопаткой» (у посоха конец в виде лопатки для очистки и маскировки снегом ловушек). Вонт имельта ики (время ходить в тайгу) называют его ханты<sup>1</sup>. Во всех диалектах обских угров ноябрь отмечается как начало зимней охоты, а значит и «месяц большого жертвоприношения» (во время жертвоприношения, связанного с первой добычей, люди благодарили духов и просили у них здоровья всем людям и удачной охоты зимой). «Беличий месяц» ноябрь открывает продолжительный сезон осенне-зимнего промысла<sup>2</sup>. Главное направление промысла — пушное. Также охотятся на медведя, на водоплавающую и боровую птицу. Продолжается охота на лося, где используются различные способы — скрадом (маскировка и бесшумное подкрадывание), с собаками (они должны суметь найти и задержать животное, пока не подоспел охотник), с загоном (облавная охота). Охота с подхода — распространенный способ охоты, длящийся до середины января, когда самцы еще не сбросили рога. Позже их можно спутать с самкой, убивать которых нежелательно. На охоту выходят вдвоем или втроем (когда людей больше — это уже охота загоном). На тропах, на местах кормежки ищут следы. Убедившись, что принадлежат они старому быку, начинают искать зверя, причем найти его довольно просто, порой охотники тратят на это по нескольку дней, проходя за это время очень большое расстояние. Еще в недалеком прошлом добыча лося всегда сопровождалась праздничным обрядовым жертвоприношением (приносили жертву духам кусочками, взятыми от различных частей лосиной туши). Лось — особое животное для обских угров. Название «Лось» носит созвездие Большой Медведицы, с ним связаны приметы, мифы, отражающие быт пеших охотников. По движению «ног Лося» (звезды) определяли характер предстоящей весны.

В ноябре завершается обустройство в зимних стойбищах. Начинается «большая зима», долгая пора самоотверженного единоборства человека с холодом и мглой суровой северной природы<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Определение сроков охоты связано с реальными климатическими условиями. Отсюда несовпадение названий месяцев в разных областях. Например, началом охоты может называться как октябрь, так и ноябрь.

<sup>2</sup> Сроки любительской охоты ограничены жесткими рамками. По данным Охотнадзора, в 2013 г. охота на медведя была разрешена по 31 ноября, на кабана — по 28 февраля 2014 г., на болотно-луговую и болотную дичь по 31 декабря, на боровую — по 28 февраля 2014 г.

<sup>3</sup> Наиболее низкие температуры воздуха (до -60...-62 оС) были зарегистрированы в долине р. Вах (Нижевартовский р-н). Период с отрицательной температурой воздуха может длиться 7 месяцев — с октября по апрель; с устойчивым снежным покровом — 180–200 дней — с конца октября до начала мая.



**1–2 ноября**  
День Всех Святых

**2 ноября**  
Алексей Андреевич  
Бялыницкий-Бируля.  
150 лет

**4 ноября**  
День народного единства

**5 ноября**  
Иван Васильевич Попов.  
140 лет

**8 ноября**  
Вера Федоровна  
Комиссаржевская. 150 лет

**10 ноября**  
Иннокентий  
Николаевич Шухов.  
120 лет

**15 ноября**  
Ильдар Касимович  
Зарипов. 75 лет

**16 ноября**  
Александр Васильевич  
Колчак. 140 лет

**16 ноября**  
Международный день  
толерантности

**17 ноября**  
Джеоргуба  
(осетины)

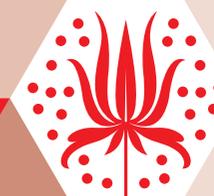
**19 ноября**  
Ефим Васильевич  
Путятин. 210 лет

**26 ноября**  
Иван Дмитриевич  
Папанин. 120 лет

**30 ноября**  
День матери

## ноябрь

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



1  
2 ноября

## ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

День поминовения усопших  
западные христиане



Для западного христианина 1 ноября — это день, когда церковь вспоминает всех святых, а на следующий день — всех умерших.

**К**аждый день в течение года западная христианская церковь, как и православная, вспоминает по имени одного или нескольких святых. Однако 1 ноября она почитает всех святых, имена которых неизвестны. Поэтому праздник называется День Всех Святых. Как церковь пришла к такому празднику? С принятием христианства в Риме все языческие храмы были разрушены, кроме храма всех богов. Папа Бонифаций IV убрал из храма идолов и посвятил его по католической традиции Деве Марии и всем святым. С целью наставить людей в новой вере он поместил в этом храме множество реликвий святых мучеников. Позже папа Григорий IV издал указ: почитать и праздновать не только память мучеников, но и всех святых, оставшихся для многих неизвестными, — и в этом храме, и во всем христианском мире. Считается, что число святых в Царстве небесном — огромно, гораздо больше, чем мы можем представить: «Увидел я великое множество людей, которого никто не мог перечесать» (Ап. Иоанн. Откровение 7:9). Даже если посчитать только мучеников, то, по мнению историков, уже в первых веках христианства их было около 17 миллионов. Кто может сосчитать всех остальных, среди которых есть и миряне, и духовенство, погибшие за веру. Невозможно знать имена всех их. По этой причине церковь установила единый день торжественного почитания их памяти, в который принято молиться этому сонму святых, прося у них защиты и милости перед Богом.

2 ноября католики всего мира отмечают День поминовения усопших (протестанты — в последнее воскресенье ноября). В этот день или в течение ближайшей недели после него посещают церковь, чтобы помянуть всех усопших родственников и друзей, заказать заупокойную мессу. Принято также посещать кладбище, где находятся могилы близких людей, украшать их осенними цветами, зажигать поминальные свечи. Также в эти дни церковь дает возможность получить для усопших полную индульгенцию — т.е. особую благодать, заключающуюся в отпущении Богом временной кары за грехи, которые уже были прощены (отмолены).



## Алексей Андреевич БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ

150 лет со дня рождения  
1864–1937

Ученый-зоолог, зоогеограф, участник ряда арктических экспедиций, он изучал жизнь беспозвоночных животных, а также птиц и млекопитающих в местах их обитания, а также суровых для человека. Не менее известен Алексей Андреевич и как автор живописных произведений — арктических пейзажей, выполненных на основе путевых эскизов. Был избран академиком Академии художеств СССР (ныне, с 1992 года, Российская академия художеств).

**Р**одом из Белоруссии. По окончании гимназии поступил на естественное отделение Петербургского университета. В студенческие годы увлекался сбором растений, членистоногих, морских животных, проходил практические занятия у сотрудников биологической станции на Соловецких островах.

С 1893 г. работал в Зоологическом музее Императорской академии наук, затем с научной целью принимал участие в экспедиции на полярный архипелаг Шпицберген. Трудное испытание выпало на его долю в ходе экспедиции 1900—1902 гг. на шхуне «Заря» под руководством полярного исследователя Э. В. Толля, снаряженной Петербургской академией наук на поиски (увы, безуспешные) гипотетической Земли Санникова. Это был переход из Петербурга через остров Диксон к Таймыру. В ходе зимовки у таймырского берега исследователь совершил двухмесячный переход к мысу Челюскин, собирая при этом важные зоологические материалы. Тогда же он составил карту пролива, сделал множество зарисовок для будущих живописных картин. Вторая зимовка «Зари» прошла у архипелага Новосибирские острова. Поскольку посланное за ними судно к ним подойти из-за льдов не смогло, они рискнули (и удачно) по установившемуся льду на собаках перебраться на материк. За время этого пятимесячного пребывания на Новой Сибири он и его товарищи собрали ценные зоологические сведения.

Вернувшись в Петербург в 1903 г., А. А. Бялыницкий-Бируля занялся научной деятельностью. Он описал пополнившие гербарий виды растений тундры, систематизировал зоологические сведения, руководил созданием соболиных заповедников, преподавал в Ленинградском университете. В 1923 г. вернулся в штат Зоологического музея и в 1927-м стал его директором.

Имя Бялыницкого-Бирули носят залив и гора на побережье полуострова Таймыр.

2 ноября



А. А. Бялыницкий-Бируля



Зоологический музей.  
Санкт-Петербург

ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

4 ноября

## ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День Казанской иконы Божией Матери

Праздник «День народного единства» должен символизировать единство нации и воспитывать у миллионов людей чувство патриотизма и гордости за свою державу.

День народного единства стал праздником в 2004 г., когда Государственная Дума РФ внесла изменения в Федеральный закон «О днях воинской славы». В пояснительной записке сказано: «4 ноября 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

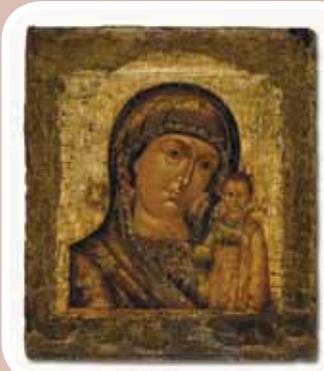
Идея праздника восходит к событиям Смутного времени, когда после смерти в 1598 г. последнего представителя династии Рюриковичей, царя Федора Иоанновича, и до восхождения на престол первого представителя новой династии Романовых страна погрузилась в тяжелое состояние противоборства, распри и войны, реальностью стала угроза потери независимости, Москву заняли польско-литовские войска. Народное ополчение под руководством земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило столицу от оккупантов.

Казанская икона Богоматери обретена 8 июля (21 июля) 1579 г. после взятия Казани войсками Ивана IV Грозного, об этом лучше всех рассказал святитель Земли русской патриарх Гермоген, благословивший борьбу против чужеземных завоевателей и погибший в Москве в 1612 г., не дождавшись ее освобождения. Избранный Земским собором царь Михаил Федорович Романов установил 22 октября (4 ноября) ежегодное особое празднование Казанской иконы Богоматери, бывшей по преданию с народным ополчением в этом походе. Освободителем и избавителем России назвал Кузьму Минина Петр I.

Казанская икона Божией Матери есть в большинстве православных семей. За помощью к ней обращаются во всякой беде, при затруднениях в работе или личной жизни. Таким образом, в этом празднике соединилось светское и духовное начало. И как тут не вспомнить слова А. С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно».



Историческая реконструкция



Икона Казанской Божией Матери

\*\*\*

Натура новых тьму чудес  
Откроет взору изумленну;  
Осветит новый луч вселенну —

И воин, от твоей крови,  
Тебя вспомнит, возгордится  
И паче, паче утвердится  
В прямой к отечеству любви!

(Из поэмы И. И. Дмитриева  
«Освобождение Москвы»,  
1795)

## Иван Васильевич ПОПОВ

140 лет со дня рождения  
1874–1945

У всякого народа есть свои подвижники, собиратели и хранители материальной и духовной национальной культуры. Их труд бесценен. Их имена навсегда вписываются в летопись народа. Одним из таких людей для якутов был Иван Васильевич Попов, просветитель, гуманист, краевед, основоположник изобразительного искусства Якутии.

И. В. Попов родился в якутском селе Черкех, в семье потомственного священника, первым из которых принадлежали к числу русских старожилов, которые своими нравственными устоями и просветительскими идеями создавали крепкую духовную почву в среде местного населения. Не словами, а образом жизни, душевной мягкостью, сердечностью, доброжелательностью и широтой познаний притягивали к себе Поповы. Таким же был и Иван Васильевич. Рисование влекло его с ранних лет, рисовал как умел. Родители не придавали этому значения. Он находил понимание лишь у деда, образованного священника Димитриана Попова, одного из составителей «Словаря якутского языка». Внук перенял у деда интерес к культуре местного населения и к этнографии.

Художественное образование Попов получил в Петербурге, в студии А. В. Маковского. Его картины можно увидеть в музеях России и Европы: «Шаман», «Красавица Севера», «Олонхосут Табаахыров», «Якутск в начале XVII столетия» и другие.

В годы учебы И. В. Попов много работал в Эрмитаже и Русском музее над копиями мастеров живописи мирового класса. В Якутске эти талантливые копии сыграли существенную роль в просвещении народа.

И. В. Попов — автор коллекции уникальных фотографий, запечатлевших быт якутского народа, среди которого он вырос и считал его родным.

Как этнограф он особую заботу проявил в отношении охраны памятников культуры и искусства. С большим энтузиазмом изучая, собирая и коллекционируя, отправлял в столицы огромные посылки этнографических материалов, благодаря чему эти реликвии культуры и искусства народа сохранены в фондах музеев России и зарубежных стран.

Более 40 лет он учил детей русскому и якутскому языкам, рисованию и истории, ботанике и географии. Организовал первые в республике студии театрального и изобразительного искусства.

5 ноября



И. В. Попов. Автопортрет



И. В. Попов. Пейзаж

ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

8 ноября

## Вера Федоровна КОМИССАРЖЕВСКАЯ

150 лет со дня рождения

1864–1910



В. Ф. Комиссаржевская



Театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Санкт-Петербург

Творчество выдающейся русской актрисы было созвучным новым веяниям эпохи. А. Блок писал, что все «были влюблены не только в нее, но в то, что светилось за ее беспокойными плечами, в то, к чему звали ее бессонные глаза и всегда волнующий голос».

**И**гра Комиссаржевской отличалась глубиной и одухотворенностью. По свидетельству современников, она умела передавать самые сокровенные чувства и тончайшие движения души... А «душа ее была как нежнейшая скрипка».

Вера Федоровна родилась в семье оперного певца Марининского театра и педагога Ф. П. Комиссаржевского. С детства любила слушать, как репетирует отец, участвовала в домашних спектаклях. После неудачного короткого замужества, которое принесло ей много страданий, она решила посвятить себя театральному искусству. В апреле 1896 г. Комиссаржевская вышла на сцену Александринского театра. За шесть лет работы на императорской сцене она сыграла немало ролей, ставших знаменитыми; среди них Лариса в «Бесприданнице», Софья в «Горе от ума», Маргарита в «Фаусте» и др. Именно ее Нину Заречную в «Чайке» А. П. Чехов любил больше всех.

Душа «всегда крылатой, всегда летящей» Комиссаржевской была полна напряженных художественных и нравственных исканий. Она мечтала создать собственный театр современного репертуара. Ее театр открылся осенью 1904 г. и сразу обратил на себя внимание передовой части общества. Там шли пьесы А. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. В 1906 г. Комиссаржевская пригласила в свой театр В. Э. Мейерхольда. Но этот творческий союз оказался непрочным — слишком далеки были их взгляды на искусство.

Весной 1908 г. актриса совершила гастрольную поездку в Америку. 8 февраля 1909 г., в последний раз выступив перед петербургской публикой, отправилась в длительное турне по России. Максималистка в своих этических требованиях, она, несмотря на блистательный успех гастролей, мучается неудовлетворенностью, доходящей до отчаяния; решает уйти из театра и создать театральную школу.

Но, заразившись в Ташкенте чёрной оспой, умирает в возрасте 45 лет. Имя этой выдающейся женщины осталось не только в истории театрального искусства. Даже те, кто больше ничего о ней не знают, на вопрос «кто такая Комиссаржевская?» уверенно отвечают: «Знаменитая актриса». Созданный ею театр в Петербурге носит ее имя.

## Иннокентий Николаевич ШУХОВ

120 лет со дня рождения

1894–1956

Крупный ученый-исследователь Тобольского Севера, краевед, этнограф, зоолог, охотовед, писатель, всю жизнь посвятивший изучению Сибири.

**И.** Н. Шухов родился в Омске, в старинной дворянской семье потомственных военных. Окончил Сибирский кадетский корпус (1911) и естественно-исторический факультет Санкт-Петербургского психоневрологического института (1915). Будучи кадетом, стал сотрудничать с музеем Западно-Сибирского отделения Императорского русского географического общества (с 1909). В 1910 г. совершил самостоятельное путешествие на Алтай, где изучал местную фауну. В 1911 г. со своим экспонатом «Биологическая группа птиц окрестностей Омска» принял участие в первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной и торгово-промышленной выставке.

Как ученый и краевед, он осознал слабую изученность северных районов Западной Сибири и в период с 1911 по 1914 гг. совершил несколько экспедиций в Обдорский край (современный Ямало-Ненецкий автономный округ), низовья Оби, по рекам Щучья, Казым и Таз, где собрал уникальный фотоматериал, интереснейшие естественно-научные, исторические, этнографические сведения о расселении ненцев, манси и ханты, их хозяйственной деятельности, верованиях и обрядах. Коллекции передавал в фонды Русского географического общества, Кунсткамеру, Зоологический музей Российской академии наук.

И. Н. Шухов был одним из «первооткрывателей» места забытой Мангазеи — некогда существовавшего на севере Западной Сибири крупнейшего торгового центра, упраздненного по приказу царя Алексея Михайловича в 1672 г. О торговых оборотах мангазейских ярмарок ходили легенды, а сама Мангазея была прозвана «златокипящей». В очерке Шухова появились фотографии и описание часовни Василия Мангазейского, сибирского первоученика, святого Русской православной церкви.

В 1927 г. по заданию Музея антропологии и этнографии АН СССР совершил ряд поездок, проводя этнографические и антропологические исследования в Омском, Тарском, Ишимском и Тобольском округах.

В 1930–1940 гг. — на преподавательской работе в с.-х. вузах Сибири, ученый-консультант по зоологии и этнографии ряда музеев. В 1950-е гг. вел краеведческие обзоры на радио, печатал заметки в омских газетах и журналах. И. Н. Шухов был талантливым таксидермистом, умелым препаратором, делал великолепные рисунки акварелью, тушью, карандашом. Известен как писатель, автор книжек для детей о родной природе.

10 ноября



И. Н. Шухов



Макет города Мангазеи. Краеведческий музей Таймыра

ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

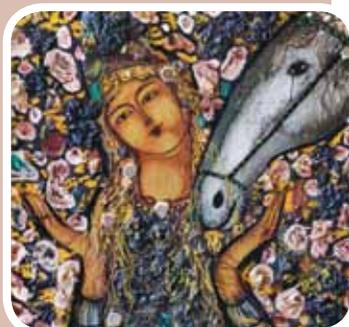
# 15 ноября

## Ильдар Касимович ЗАРИПОВ

75 лет со дня рождения  
1939–2012



И. К. Зарипов



Лето. 1991



Мама. 2003. Оргалит, масло

Искра творчества Ильдара Зарипова способна восстановить тепло домашнего очага, оживить давно утраченные чувства, вселить уверенность в будущем.

Президент Татарстана Минтимер Шаймиев, 2008 г.

Однажды Ильдар Зарипов отправился в творческую командировку к нефтяникам отразить на полотне их героический труд. Сидит он в неудобной комнате, работает по заказу, а душа совсем другого просит. Написал интерьер, в нем — мужчину, а рядом спящего ребенка. Ну и пусть он будет нефтяником, решил автор. Не обязательно же он должен быть перепачкан нефтью. У него ведь тоже есть семья, а в доме чистота, уют... Так появился «Нефтяник Ахат абый». Сначала эту картину послали на всероссийскую выставку, потом — на всесоюзную, а там ее приобрел Русский музей для своей постоянной экспозиции.

**В**ысокая трава, освещенные окна деревенского дома, утонувшего в сугробе... От картин — словно запах хлеба, сена... Всё это впечатления детства. Он рос в деревенском доме, каких немало было в Казани в 40-50-е годы прошлого века. Его рисовальные способности проявились в начальной школе и были замечены взрослыми — отцом, учителем, местными художниками. И эта вера в него, считал сам Зарипов, была главным стимулом, сделавшим его живописцем: «От учителя многое зависит. Он и открыл может, он и убить в тебе творца может».

Окончив с отличием Казанское художественное училище, юноша получил направление в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. Академик Д. К. Мочальский, в мастерскую которого он был принят, поддерживал в учениках желание выбрать именно свою, личную манеру, и Ильдару это удалось сразу, хотя сам он считал, что на него оказали влияние такие русские художники, как И. Шишкин, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин. Успешно окончив курс в 1968 г., он продлил учебу еще на два года — в мастерской народного художника Г. Коржева, который в 1970 г. дал татарской национальной культуре, России и миру окончательно «ограниченную» оригинальную творческую личность.

Яркие, многоцветные картины И. Зарипова («Мама», «Рябина», «Душистый цветок» и др.) рассказывают о жизни и традициях татарского народа, показывают простых сельских жителей, их будни и праздники. Их можно видеть в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в частных коллекциях зарубежных знатоков живописи.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

В 1996 году Генеральная ассамблея ООН предложила ежегодно отмечать эту дату как Международный день толерантности. В ноябре 1995 г. была принята Декларация принципов толерантности.

**О**рганизация Объединенных Наций в своем Уставе заложила принципы взаимной терпимости и добрососедства для всех жителей планеты задолго до объявления Международного дня толерантности: «Мы, народы Объединенных Наций, преисполненные решимости... проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи, ... решили объединить наши усилия для достижения наших целей».

Декларация принципов толерантности, принятая Генеральной ассамблеей ООН в 1995 г. определила толерантность как «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности». Декларация провозгласила «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность».

Международное право трактует толерантность как принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, всех способов проявлений человеческой индивидуальности. Это уважение к ценностям другого человека наряду с принятием собственного внутреннего мира, своих смыслов, целей и желаний, переживаний и чувств. Великий французский философ Вольтер так определил свое отношение к проблеме толерантности: «Я не согласен с тем, что вы говорите, но пожертвую своей жизнью, защищая ваше право высказывать собственное мнение».

Каждое сообщество должно стремиться жить, предъявляя к своим членам требования исполнять принципы толерантного отношения. Толерантность — это не вседозволенность, а умение пользоваться правилами общественной жизни и находить общий язык с другими людьми. Толерантность — это способность образованного и уверенного в себе человека так строить свою жизненную стратегию, чтобы использовать свою и чужую индивидуальность для улучшения общих условий жизни.

# 16 ноября



Здоровая нация так же не замечает своей национальности, как здоровый человек — позвоночника.

Бернард Шоу, английский писатель и драматург XX в.

Если предоставить всем народам на свете выбирать самые лучшие из всех обычаи и нравы, то каждый народ, внимательно рассмотрев их, выбрал бы свои собственные.

Геродот, древнегреческий историк V в. до н.э.

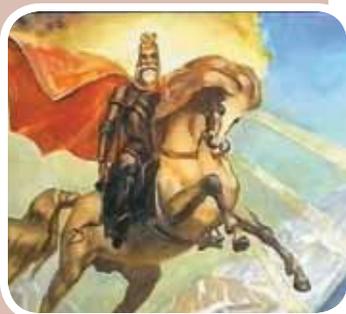
### ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

# 17 ноября

## ДЖЕОРГУБА

осетины



Праздничный стол

Осетинские пословицы:

Как ты обходишься с другом, таким и он будет.

Когда нужно, можно и за волка заступиться.

Слово с языка, как из винтовки пуля: не поймаешь.

В третье воскресенье ноября в Осетии отмечается всенародный праздник **Джеоргуба** (осет. **Джеоргуыба**), который празднуется всю следующую неделю. Это один из самых значимых праздников осетинского народного календаря.

**И**сторически праздник проводится в честь святого Георгия, или по-осетински Уастырджи. Святой Георгий — один из самых любимых и почитаемых христианских святых, занимает особое место в ряду осетинских святых. Он считается покровителем мужчин, путников, защитником слабых и обездоленных, патроном земледелия, учителем молодежи, обличителем клятвоступников и убийц. Его представляют разъезжающим по небу на белом коне в белой бурке. Считается, что св. Георгий часто сходит на Землю, чтобы узнать, помогают ли люди в случае нужды друг другу. Праздник уходит корнями в глубокую древность, прежде обозначая окончание сельскохозяйственных работ.

В течение недели семья собирается за праздничным столом, который отличается обильной едой, так как чем больше каждый участник праздника съест и выпьет, следуя весьма древнему правилу, тем более щедрой должна быть к земледельцам и скотоводам природа в следующем году. На стол, как правило, подаются блюда из птицы, рыбы, свинины. На праздничном столе обязательно присутствуют три пирога, символизирующие строение мироздания — Бога, Солнце и Землю. На Джеоргуыба пироги пекутся треугольной формы с сырной начинкой.

Первый день праздника отмечают дома. В ночь на вторник домочадцы отправляются с подношениями — пирогами, пивом, мясом и другими — к святилищу Уастырджи, где возносятся молитвы богу Стыр Хуыцау, Уастырджи и другим святым. В остальные дни принято ходить в гости к соседям. Напоследок во второй понедельник — устраиваются проводы праздника: за накрытым домашним столом глава семьи возносит молитву Уастырджи, поручает его почитательству своих домочадцев, просит здоровья и счастья младшему поколению, высказывает пожелание встретить следующий праздник более достойно.

В праздничные дни молодежь устраивает игры, конные скачки, спортивные состязания. Следующие за праздником две недели считаются благоприятными для сватовства и свадеб.

## Ефим Васильевич ПУТЯТИН

210 лет со дня рождения  
1804–1883

В 2005 году в японском порту Симода и в русском Кронштадте по инициативе японской стороны были открыты памятные доски в честь миссии адмирала Путятина, положившей 150 лет назад начало российско-японским отношениям. На гранитной плите на русском и японском языках высечена краткая история о том, что во время заключения российско-японского договора о дружбе матросы фрегата «Диана», несмотря на то, что корабль потерпел бедствие при случившемся землетрясении, оказали помощь в спасении пострадавших местных жителей.

**Е.** В. Путятин — граф, адмирал, участник 18 военных кампаний, успешный дипломат, географ-исследователь. Миссия Путятина прибыла в японский порт Симода в декабре 1854 г. на фрегате «Диана», заменившем поврежденный фрегат «Паллада». Задача — установить дипломатические и торговые связи со Страной восходящего солнца. Путешествие началось в 1852 г. из Кронштадта. Все его подробности прекрасно описаны И. А. Гончаровым в книге «Фрегат “Паллада”». Это была экспедиция, в которой тесно переплелись высокая дипломатия, с одной стороны, и «народная дипломатия» — сотрудничество русских моряков и местного населения, одинаково потерпевших бедствие от цунами. Моряки вытаскивали жителей из-под обломков домов, расчищали завалы, помогали в восстановлении жилищ. Их корабль тоже погиб в пучине, и матросы нашли приют в местных крестьянских семьях. Общими усилиями российских моряков и японских крестьян началось строительство не только новых домов, но и новой шхуны. О том, что русский матрос — мастер на все руки, сметлив, работящ, неутомим, дружелюбен, — японские люди узнали не понаслышке. Тем временем дипломатическая задача была выполнена. В феврале 1855 г. был подписан «Трактат о торговле и границах между Россией и Японией», ставший первой вехой в дипломатических отношениях двух стран. На новой шхуне «Хэда» экипаж вернулся в Россию в 1855 г.

Позже граф Путятин продолжил дипломатическую военную службу в Великобритании, Франции и на Дальнем Востоке, где заключил ряд важных договоров с Китаем и Японией. За заслуги был произведен в адмиралы и награжден многими орденами.

В Японии, в г. Фудзи на о. Хонсю, по инициативе японцев ему установлен памятник.

# 19 ноября



Е. В. Путятин

С именем Е. В. Путятина связаны географические открытия на Дальнем Востоке. Им были открыты заливы Посьета, Ольги, а также острова (ныне — Римского-Корсакова), проведена опись восточного берега Кореи. Именем Путятина назван остров в заливе Петра Великого и мыс в бухте Провидения.

## ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

26 ноября

## Иван Дмитриевич ПАПАНИН

120 лет со дня рождения

1894–1986



Иван Дмитриевич Папанин, дважды Герой Советского Союза



Папанин в бытность начальником радиостанции на мысе Челюскин

В наши дни Северный полюс уже активно осваивается туристами. Попастъ туда можно самыми разными способами — комфортабельным путешествием на борту современного круизного ледокола, на лыжах или собачьих упряжках, как это делали арктические первопроходцы, а то и спуститься на парашюте. С каждым годом число «покорителей» высоких широт увеличивается, что говорит о возрастающей притягательности 90-градусной точки северной широты.

Российский полярный исследователь, доктор географических наук, контр-адмирал, он возглавлял первую дрейфующую станцию «Северный полюс — 1» (1937–1938), затем был начальником Главсевморпути (1939–1946). В годы войны обеспечивал переправку на фронт необходимых грузов из Америки и Англии, наладил движение кораблей по Северному морскому пути. С 1951 года руководил Отделом морских экспедиционных работ АН СССР, оснащавшим корабли приборами и аппаратурой для исследований («Академик Мстислав Келдыш» и др.). И. Д. Папанин — автор книг «Жизнь на льдине» (1938) и «Лед и пламень» (1977).

С морем он был связан с детства: родился в Севастополе, в семье моряка. После школы пошел работать на завод, где делали навигационные приборы для кораблей. Во время Первой мировой войны был призван служить во флот по технической части.

После Гражданской войны Папанин был секретарем Реввоенсовета Черноморского флота, затем комиссаром, работал в Наркомате морских дел, а после окончания высших курсов по связи был направлен в Якутию на строительство радиостанции.

С этого и началась главная страница его биографии. На ледоколе «Малыгин» его отправляют с экспедицией в бухту Тихая (архипелаг Земля Франца Иосифа, Архангельская обл.). В начале 1930-х гг. там строилась полярная станция, начальником которой и стал Папанин.

В 1937 г. начала свой легендарный дрейф первая в мире станция на льдине — «Северный полюс». 21 мая экипаж был высажен на льдину в районе Северного полюса. За две недели была оборудована станция, на которой остались четыре полярника: И. Папанин — начальник станции, П. Ширшов — гидробиолог, гляциолог; Е. Федоров — метеоролог-геофизик; Э. Кренкель — радист. За 274 дня их льдина преодолела более 2000 км. Были сделаны важные научные открытия, но работу пришлось прекратить из-за образовавшейся трещины, и в феврале 1938 г. полярники были сняты со льдины ледоколами.

Имя Папанина можно видеть в географических названиях, в названиях научных учреждений и городских улиц, памятники ему установлены в Севастополе и Мурманске.

Ныне полярные экспедиции — рядовой труд специалистов Арктического и антарктического научно-исследовательского института. 1 октября 2012 г. начала дрейф станция «Северный полюс — 40».

## ДЕНЬ МАТЕРИ

30 ноября



В России праздник учрежден указом президента в 1998 году с целью «поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — Матери». Событие это и всенародное, и семейное. В первом случае его отмечают по установленной праздничной программе, в семье же почитание мам и бабушек выказывается особенно тепло и сердечно. Многие семьи в этот день как бы возрождаются в прежнем составе — в свои родные дома возвращаются повзрослевшие дети. А то и умножаются за счет внуков и правнуков.

В городах и селах «мамин праздник» — это, к примеру, семейный фестиваль с конкурсами, выставки бабушкиных рукодел и детских рисунков, забавные соревнования, концерты с выступлениями заезжих и местных артистов (особенно детских творческих коллективов).

Особое внимание уделяется в этот день долгожительницам и, конечно же, многодетным матерям. В советские времена для них были установлены награды — «Медаль материнства» (5–6 детей), ордена «Материнская слава» (7–9 детей) и «Мать-героиня» (10 и более детей). В наши дни наградами являются орден и медаль «Родительская слава». Отмечаются ими оба родителя (мужской и женский знаки). Первое награждение прошло 13 января 2009 года. Наградами были отмечены супруги Габсалямовы из Татарстана, Максимовы из Якутии, Новиковы из Санкт-Петербурга и др. Все были приглашены на прием в Кремль вместе со своими детьми.

Материнство многие народы мира соединяют с местом проживания. В облике матери в стародавние времена представляла Русская земля (Россия-матушка), природа (Волга-матушка). И даже прирожденные человеческие качества (лень-матушка).

В этот день по всей многонациональной (многодетной) нашей Родине празднует свой день русская мама, татарская иня, бурятская эжи, чукотская ымэмэ, хантыйская анки, у манси — ома....

Лицо материнское будет красивым всегда,  
Любовь материнская будет полна бескорыстия,  
Как будет прохладной далеких вершин высота,  
Как будут весною зелеными травы и листья.  
Ты тихо поёшь колыбельную песню опять,  
Я счастлив: я вновь понимаю, как вечно все это.  
Я знаю: ребенку — расти, этой песне — звучать,  
Я знаю, что вечно сияние лунного света.

Кайсын Кулиев.  
Пер. Н. Коржавина

## ноябрь 2014

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



# ДЕКАБРЬ

С начала идет «месяц глубокой осени», «месяц большого снега» (ноябрь — начало декабря). В это время рыбаки занимались нелегкой добычей рыбы зимними запорами. Охотники же отправлялись на добычу пушного зверя в дальние труднодоступные уголки на оленьих упряжках (в настоящее время — на снегоходах). Охота с собаками была невозможна из-за глубокого снега. Затем наступает пора (декабрь — начало января), которая зовется «месяц тридцати топорич» про нее говорили: «сломаются 30 топорич за месяц, пока достаточно наколят дров для топки в лютые морозы». Еще названия: «месяц короткого дня», «месяц большой темноты», «холодный месяц».

13-й месяц, наступающий на стыке декабря и января и длящийся до середины января, — это «месяц ярмарки», «месяц подати», «месяц приношения городу». Из названий ясно, что это период основной торговли, товарообмена и время уплаты налогов. До середины XIX века налог назывался ясак, что по-тюркски обозначает «налог пушнина». Из стойбищ в города и поселки отправлялись олени или собачьи упряжки, везущие то, что удалось промыслить и теперь требовало реализации — сдачи, продажи, обмена.

В связи с активной миссионерской деятельностью русских священников в Обской Угре<sup>1</sup>, как и на всей территории Сибири, и Крайнего Севера в частности, коренное население подвергалось христианизации, что и отражено в названиях описываемого месяца: «русский месяц», «месяц Нового года», «месяц Крещения».

Дальнейшее вы можете прочитать на январской странице. Словно замкнулся круг. В диссертационном исследовании Л.А. Ибрагимовой<sup>2</sup> замечено: «Своеобразный ритм угорскому календарю придает сочетание «парно-противоположных лун». Смежные месяцы продолжают и в то же время отменяют друг друга: «малое — большое жертвоприношение», «замерзание малых — больших рек» (октябрь — ноябрь), «малая — большая темнота» (ноябрь — декабрь), «малый — большой наст» (март — апрель), «малая — большая городьба», «малые — большие озера», «ближние — дальние озера» (июль — август). Это позволяет календарю «все время расти» в сменяющих друг друга коротких промежутках времени. Этим же достигается общая связанность — «шаги» времени.

<sup>1</sup> Большой вклад в христианизацию коренного населения Обского Севера в нач. XVIII в. внес митрополит Филофей (Лецинский, 1650–1727), в XIX — протоирей Иоанн (Вергунов) и священник Обдорской церкви Дмитрий Попов.

<sup>2</sup> Ибрагимова Л.А. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat, [www.dissercat.com/content/formirovanie-dukhovnogo-mira-mladshikh-shkolnikov-na-traditsiyakh-narodnoi-pedagogiki-khanty#ixzz2dBwv8wt](http://www.dissercat.com/content/formirovanie-dukhovnogo-mira-mladshikh-shkolnikov-na-traditsiyakh-narodnoi-pedagogiki-khanty#ixzz2dBwv8wt) (дата обращения 17.08.2013).



**9 декабря**  
День героев Отечества

**10 декабря**  
День прав человека

**10 декабря**  
День образования  
ХМАО – Югры

**12 декабря**  
День Конституции  
Российской Федерации

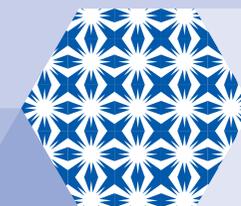
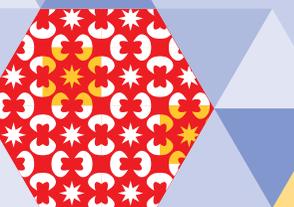
**12 декабря**  
Зинаида Евгеньевна  
Серебрякова. 130 лет

**17 декабря**  
Зула хурал

**25 декабря**  
Рождество Христово

## декабрь

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



## ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА



Жамбыл Ешеевич Тулаев



Евгений Николаевич Чернышев

К отечеству

Великосердая решительница споров  
Меж царствами земли! тобой рожден Суворов,  
Петр-диво, Александр — краса земных владык,  
И Задунайский вождь, и Крымский, и Чесменский,  
И громом свергший в ад Денницу князь Смоленский.  
О росс! вся кровь твоя отчизне — довершай!  
Не Риму — праотцам великим подражай...

А. Ф. Воейков,  
1812

День, посвященный чествованию кавалеров орденов страны. До 1917 года — это кавалеры орденов Св. Андрея Первозванного («За веру и верность», с 1798); Св. Георгия («За службу и храбрость», с 1769); Св. Александра Невского («За труды и Отечество», с 1725). В советские годы реестр орденов вырос до 21 — от ордена Красного Знамени (с 1918) до ордена «За личное мужество» (с 1988). В наши дни российское наградное разнообразие тоже достаточно широко — от поощрительных значков до высокого звания Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

Этот день — повод для горячих поздравлений почетных граждан нашей великой многонациональной державы — уже довольно пожилых Героев Советского Союза, их нынешних преемников, Героев Российской Федерации, а также кавалеров ордена Славы и возрожденного (как и праздничная дата) ордена Святого Георгия Победоносца. О нем было сказано: «...дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливим каким мужественным поступком...» (из статута ордена, 1769 г.).

А еще этот день — прекрасный повод для встречи ветеранов войны с любым набором заслуженных наград за героическое сопротивление врагу и приближение Победы. Вот бы (в сказочном сюжете) взяли и встретились сегодня за праздничным столом в окружении внуков и правнуков: Герой Советского Союза Жамбыл Ешеевич Тулаев (1905–1961) родом из Бурятии, снайпер 580-го стрелкового полка Северо-Западного фронта; полный кавалер ордена Славы Надежда Александровна Журкина (1920–2002) родом из Сибири, стрелок-радист авиационного полка Прибалтийского фронта, и тысячи других героев. А с ними и Герой Российской Федерации Евгений Николаевич Чернышев (1963–2010), полковник внутренней службы, начальник Службы пожаротушения Федеральной МЧС по г. Москве. И скромно уверяли бы потомков, что ничего героического они не совершали, что был это их обыкновенный солдатский долг... Но им не поверили бы.

Память о югорчанах — Героях Советского Союза увековечена в аллеях и мемориалах Славы городов округа — Ханты-Мансийска, Сургута, Нефтеюганска, Лянтора, Когалыма, Лангепаса. Ежегодно 22 июня, в День памяти и скорби, ветераны опускают свечи на воду в сургутском речном порту. В 1941 году из него на фронт ушли 2615 человек из Сургута и Сургутского района. 1247 из них не вернулись. Их имена высечены на плитах возле вечного огня.

## ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

День прав человека отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН (Human Rights Day). Дата была выбрана в честь принятия и провозглашения в 1948 г. Всеобщей декларации прав человека (Universal Declaration of Human Rights). Указанная Декларация внесена в книгу рекордов Гиннеса, т.к. оказалась переведенной на 380 языков мира.

Декларация включает в себя описание прав человека: 1) политические, 2) гражданские, 3) социальные, 4) культурные, 5) экономические. Все они и образуют международный стандарт, на основе которого создаются самые разные документы правозащитного характера.

Текст Декларации носит рекомендательный характер. Она способствует возникновению правового сознания у людей всех стран мира. При чтении текста Декларации складываются представления о значимости человеческой жизни и личностного потенциала каждого из нас. Особое значение приобретает соблюдение прав детей, которые закрепляют за подрастающим поколением социальные условия для выживания, развития, защиты жизненно важных интересов и обеспечения участия в жизни общества.

Права человека могут соблюдаться на разных уровнях: мировом, государственном, региональном, в социальных группах и межличностных отношениях. Взрослые должны стремиться проявлять уважение к детям с момента их рождения. Молодое поколение не может игнорировать интересы пожилых людей и инвалидов. Только благодаря соблюдению прав каждого из нас можно чувствовать себя в безопасности. В конвенциях ЮНЕСКО отдельно раскрыты права человека в области образования, культуры и науки. В этих документах определены условия, не позволяющие осуществлять действия дискриминационного характера по отношению к людям с разным религиозным мировоззрением, половыми и языковыми различиями и пр.

За соблюдение прав человека приходится постоянно следить. За этим процессом наблюдает Верховный комиссар ООН. Своевременное реагирование лидеров государств и общественности на факты серьезного нарушения прав человека позволит сохранять достойную жизнь и безопасность граждан разных стран мира.

1 февраля 1998 г. вступила в силу Рамочная конвенция по защите национальных меньшинств Совета Европы. 21 марта — Международный день (ООН) борьбы за ликвидацию расовой дискриминации. 18 декабря 1992 г. была принята Генеральной Ассамблеей ООН Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам. 18 декабря — Международный день мигранта.



ВСЕОБЩАЯ  
ДЕКЛАРАЦИЯ  
ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

декабрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

# 10 декабря

## ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ ХМАО – ЮГРЫ



Монумент «Бронзовый символ Югры». Ханты-Мансийск

90 лет со дня образования Сургутского района.  
70 лет со дня образования Тюменской области.

Югра многоликая,  
Делами великая  
Идет вдохновенно вперед!  
Мы пишем историю  
Любимой Югории  
И славим Югорский народ!

Из Гимна Ханты-Мансийского автономного округа — Югры.

Муз. и сл. А. Радченко

Остяко-Вогульский национальный округ был образован 10 декабря 1930 года в составе Уральской области. Первоначально столицей округа было с. Самарово. Два года спустя город был переименован в Остяко-Вогульск. 23 октября 1940 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Остяко-Вогульский национальный округ был переименован в Ханты-Мансийский.

Новое имя — Ханты-Мансийск — получила и окружная столица. С 1944 года округ входит в состав Тюменской области, с 2003 года официальное наименование Ханты-Мансийского автономного округа включает историческое название — Югра. Символами Ханты-Мансийского автономного округа являются герб и флаг. Синий цвет на флаге символизирует богатые водные ресурсы региона: около 30 тысяч рек и 290 тысяч озер. Зеленый цвет — символ бескрайней сибирской тайги, белый цвет напоминает о суровой зиме, северных снегах, покрывающих территорию округа в течение семи месяцев в году. Сибирская корона в виде стилизованного изображения оленьих рогов — традиционный элемент национального орнамента народов ханты и манси, занимающихся оленеводством. На сегодняшний день в 9 районах и 13 городах окружного значения проживает 1 584 тыс. человек. За прошедшие годы в историческую летопись Ханты-Мансийского автономного округа вписано немало ярких страниц. В суровых условиях Севера героическим трудом многих поколений югорчан, мужеством и энтузиазмом первопроходцев была создана прочная основа для динамичного развития автономного округа — мощный топливно-энергетический комплекс, основу которого составляет добыча и переработка нефти и газа. Сегодня Югра занимает ведущее положение в экономике России, обеспечивая около 60 процентов добычи российской нефти. Одним из крупных центров нефтедобычи и разведочного бурения в округе является Сургутский район, образованный в январе 1924 года. Десятилетия освоения природных богатств, активного строительства городов и посёлков, формирования инфраструктуры и новых производств превратили Ханты-Мансийский автономный округ в один из самых комфортных для жизни, учебы и работы регион России.

## ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слово «конституция» произошло от лат. *constitutio* — установление, устройство. Оно обозначает единый закон, позволяющий устанавливать и соблюдать основные правила функционирования общества и государства, права и свободы человека. Конституция Российской Федерации была принята всенародным голосованием (референдумом) 12 декабря 1993 года. С тех пор россияне ежегодно отмечают праздник государственного значения — День Конституции.

В России до начала 90-х гг. XX века существовало пять Конституций. В 1906 г. приняты Основные законы Российской империи. Вторая конституция была принята в 1918 г., сразу после победы революции. В 1924 г. в СССР приняли новый документ, закрепивший победу социализма. Потом в 1936 и 1977 гг. утвердили еще две новых версии Основного закона нашей страны.

Какие особые изменения произошли в тексте последней Конституции? Она отменила классовые предрассудки, которые декларировали основную роль рабочего класса в развитии России. Были закреплены все формы собственности и свободное предпринимательство. Права и свободы граждан обозначены в соответствии с международным опытом защиты прав человека.

Чем же Конституция отличается от остальных законов и правовых актов? Во-первых, она имеет основополагающий характер. Конституционные нормы становятся обязательными для исполнения, и ими руководствуются все другие нормативные акты страны. Во-вторых, этот закон принимается на длительный срок. Текст Конституции можно изменять, дорабатывать в установленном особом порядке. В-третьих, конституционные нормы реализуются без дополнительного утверждения, обладая прямым законным действием.

Конституция включает несколько функций: политическая, правовая, гуманистическая, учредительная и мировоззренческая. Она провозглашает основные человеческие ценности и цели, включая нравственные ориентиры, чувство патриотизма. Заложенная в Конституции позиция поддержки интернационализма подразумевает сохранение общности всех народов многонациональной России на основе суверенитета и их интеграции в мировое сообщество.

# 12 декабря



Текст последней Конституции (1993) постоянно пересматривается, редактируется. Новые поправки вносятся в соответствии с современными тенденциями развития общества. Конституция определяет смысл и содержание всех других государственных законов, являясь основой для цивилизованных отношений между людьми и структурами общества, повышая качество нашей жизни.

### декабрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

12 декабря

## Зинаида Евгеньевна СЕРЕБРЯКОВА

130 лет со дня рождения  
1884–1967



З. Е. Серебрякова. Автопортрет («За туалетом»). 1909



В 1920-х художница создает бесподобную серию балетных портретов и композиций

Картины Серебряковой удивительно гармоничны. От ее портретов, пейзажей и жанровых сцен веет счастьем бытия, радостью жизни. Особенно ей удавались женские и детские образы.

**З.** Е. Серебрякова родилась в знаменитой франко-немецкой семье Бенуа-Лансере. Главным содержанием жизни окружавших ее было искусство. Отец Серебряковой, Е. А. Лансере, был скульптором; дед по материнской линии, Н. Л. Бенуа, — архитектором. Большое влияние на развитие художницы оказал дядя, А. Н. Бенуа, художник и основатель «Мира искусства».

По сути, она нигде не училась. После окончания Коломенской гимназии (1900) недолго ходила в художественную школу княгини М. К. Тенишевой, брала уроки у О. Э. Бразы, какое-то время занималась в Академии де ла Гранд Шомьер в Париже.

Природный дар Серебряковой, ее собственный стиль проявляются уже в первых работах. Она подолгу живет в родовом имении Нескучное (близ Харькова), рисуя природу и быт русской деревни. Как замечает критик, «с классической легкостью ложатся мазки ее кисти и штрихи пастели», и одна за другой появляются работы — «Купальщица», «Баня», «Крестьяне», «За завтраком», «Жатва» «Беление холста», «Спящая крестьянка»... В каждой «естественно красивы сочетания красок», каждая восхищает «живым блеском глаз», «плотностью, упругостью и сиянием тела...».

Широкая известность к ней пришла в 1910 г. На VII выставке Союза русских художников был показан ее «Автопортрет за туалетом», тут же купленный Третьяковской галереей.

После переворота 1917 г. кончились счастливые годы в ее жизни и творчестве. Во время гражданской войны умер Борис Серебряков, ее горячо любимый муж; сгорело имение в Нескучном. Чувством сиротства наполнена картина «Карточный домик». На ее плечи ложится забота о семье — матери и четырех детях. Чтобы поправить материальное положение, в 1924 г. художница решается, оставив детей с матерью, временно уехать во Францию. Но получилось так, что она уехала навсегда.

Зинаида Серебрякова умерла в Париже (похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа). Перед кончиной она успела почувствовать признание своего творчества на родине; в 1966 г. в Москве, Ленинграде и Киеве прошли ее большие выставки; альбомы печатались миллионными тиражами.

## ЗУЛА ХУРАЛ

буддисты

Зула хурал — праздник света. Зула (бур.), зул (калм.), чула (тув.) — буквально значит «свет», «освещение». Праздником тысячи лампад называют Зула хурал. Три дня во всех буддийских храмах мира проходят праздничные молебны и возжигается множество лампад в честь «Трех драгоценностей» — атрибутов буддийского мировоззрения — Будды как учителя, Дхармы как его законов и Сангхи как сообщества его единомышленников.

**С**читается, что всякий, кто с благой мыслью зажигает чистый огонь лампады, освещая Три драгоценности, накапливает себе и близким благие заслуги, которые зачтутся в будущем. Существует поверье, что огонь способен освобождать от вредных мыслей и дел, а также от злых духов. Бытует примета: если огонь горит ярко — это хороший знак.

Во всех дацанах торжественные молебны по случаю Зула хурала начинаются с утра. К вечеру идет вторая часть службы с молебном, который завершается зажиганием множества лампад. Этот ритуал чудесно преображает здание дацана и производит яркое впечатление на любопытствующих прохожих.

Для участия в этой церемонии в дацан приходят со своими лампадками. Считается, что фитиль лампадки олицетворяет самого человека, а сгорающее вокруг фитиля масло — его жизненные тревоги и страдания. Так, возжиганием огня в лампадке, очищаются от всего грешного, злого, дурного, что успело приключиться с человеком за минувший год.

Зула хурал для буддистов — это важный повод для почитания своих духовных учителей, для пожелания родителям и близким лучшей участи в предназначенной им свыше жизни. Считается также, что в Зула хурал свои семьи посещают все предки, и хозяикам надо постараться, чтобы угощения хватило на всех.

У калмыков, кроме того, праздник означает наступление Нового года, когда каждый человек прибавляет себе год жизни. Утром всей семьей готовятся национальные блюда (чай, борцогил). Потом — обязательное посещение утреннего молебна. Вечером, после захода солнца, вся семья должна собраться за праздничным столом и в семейном кругу с зажженными лампадками отпраздновать Новый год — Зул.

17 декабря



*Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — ничего, кроме своей ямы, не увидишь. (Алтайская пословица)*

*Дружные люди и под бараньей шкурой поместятся. (Бурятская пословица)*

декабрь 2014

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

# 25 декабря

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

по григорианскому календарю



Рождественская ель



Костел Святого Иосифа. Сургут

*О, Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир — Твой вечный  
храм —  
И землю, небо и зарю...*

Д. С. Мережковский

Эту дату как символ рождения Иисуса Христа в Вифлееме отмечает католическая церковь и большинство протестантских церквей — лютеранская, англиканская и другие, а также 11 из 15 поместных православных церквей мира, пользующихся новоюлианским календарем, который пока (до 2800 года) совпадает с григорианским. В каждой стране праздник имеет свои традиции.

**Р**усская, Иерусалимская, Сербская, Грузинская православные церкви, афонские монастыри, а также католики восточного обряда и некоторые протестанты, живущие по юлианскому календарю, встречают Рождество Христово 7 января. Празднование Рождества проходит с тремя церковными богослужениями (в полночь, на рассвете и днем) на протяжении восьми дней (до 1 января). Праздничные богослужения состоятся и в католических храмах Югры.

В Югре проживают несколько тысяч католиков. Их религиозным центром стал костел Святого Иосифа в Сургуте. Католический приход в Сургуте существует десять лет, по данным 2012 года католицизм исповедуют около 1,5 тысячи сургутян. Строительство костела началось в 2010 году, епископ Преображенской епархии из Новосибирска Иосиф Верт дал свое благословение, заложив в его основание Краеугольный камень, который специально для этого случая привезли из Иерусалима, с горы Преображения Господня. Официально костел открылся в 2013 году, но первая месса прошла раньше — 25 декабря 2012 года, в Рождество, когда в храме еще не было даже электричества. Католическая церковь выполнена в неоготическом стиле: остроконечная крыша, колокольня и возвышающийся крест. Проект разрабатывали сургутские архитекторы, по аналогии с уже построенными костелами в России и за границей. Внутри находятся исповедальни, алтарь, молитвенный зал на 100 сидячих мест. Костел Святого Иосифа стал единственным католическим храмом в Югре.

Празднику предшествует четырехнедельный пост. В самый канун Рождества соблюдается строгий пост. Он называется Сочельник, потому что едят в этот день сочиво — сваренные зерна пшеницы, ячменя или чечевицы (символ вечной жизни), которые заправлены медом (сладость благодати). С появлением на небе первой вечерней звезды пост заканчивается, а в храмах совершаются торжественные рождественские богослужения. В семьях же в это время все собираются за праздничным столом, читают отрывок из Евангелия, поют колядку и «преломляют» освященную в храме облатку (рождественский хлеб) — символ радости приближающегося праздника. Иногда на стол кладут пучок сена — напоминание о Вифлеемских яслях.

Едят в этот вечер только постные блюда. Завершается рождественский ужин хождением в храм на праздничную мессу.



# РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ

(XVIII — начало XX вв.)

*Уважение к минувшему — вот черта,  
отличающая образованность от дикости.*

А. С. Пушкин

**Н**ародный костюм не только яркий самобытный элемент материальной культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Яркие, неповторимые женские образы были созданы мастерицами с помощью костюма. В крестьянской среде русский костюм сохранял своё своеобразие до начала XX века. Являясь объектом материальной и духовной культуры, одновременно выступал как знак (символ) полового, функционального, регионального и других различий, то есть как отдельный вид информации. Со временем сформировались два основных комплекса традиционного костюма — южный (понёвный) и северный (сарафанный).

Для традиционного русского костюма характерна прямокройная, со свободно падающими линиями одежда. Сложное трудоёмкое ткачество и вышивка компенсировались простотой кроя. К типичным чертам костюма можно отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубаш в некоторых районах. Одна из наиболее характерных черт русской народной одежды — многослойность, которая придавала женской фигуре скульптурную монументальность. Одежда как бы лепилась из нескольких простых объёмов, и каждый её вид частично закрывал другой, выделяясь разномасштабными орнамен-

тами. Все вместе эти отдельные части составляли единый гармоничный ансамбль. Пластика объёмов ещё больше подчёркивалась фактурой и цветом материала — отбеленного холста и домотканого сукна. Традиционно костюм имел не только утилитарную функцию, но и играл роль защиты от нечистой силы, глаза, болезней и неудач и привлечения к человеку добрых сил природы. В осуществлении этих функций основную роль играл орнамент. Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая — воду, вертикальная линия — дождь, огонь; набегающие друг на друга ромбы — знак счастливой охоты, удачи, жизни, плодородия. Образ солнца занимает одно из главных мест в традиционной орнаментике. Солнце изображалось крестом, круглыми розетками, ромбами, а также в виде коней, а вечное движение солнца — свастикой. Свастикой обозначали и пожелание благополучия.

Неслучайно и расположение вышивки в традиционном костюме. Располагаясь вдоль открытых участков тела, по вороту, рукавам, подолу рубахи, вышивка выполняла свою обережную функцию, преграждая злым силам доступ к человеческому телу. На праздничной одежде орнамент в виде прошив, вышивки, нашитых лент, мелких аппликаций располагался по швам, ещё более подчёркивая конструктивные и функциональные элементы костюма. К сожалению, понятие оберега и знание знаковой системы орнаментов в настоящее время практически утеряно.

По костюму судили о социальном статусе хозяина, о его принадлежности к определённой социальной, возрастной группе. Так, цвет костюма, вышивка, обилие и разнообразие декора обозначали возраст, семейное и имущественное положение носителя, территориальную и этническую принадлежность. Например, костюм девушки был нарядней женского, костюм женщины первого года замужества изобиловал красным цветом и обилием декора, чем сильно отличался от костюма женщины пожилой, понёва которой была украшена лишь плоской цветной тесьмой по краю подола, а понёва вдовы имела белую прошиву с белой вышивкой. Одежда являлась и важной частью многих обрядов, например смены девичьего головного убора на женский или надевания понёвы на невесту в свадебном обряде.

Особое место в костюме отводилось головному убору. Женские головные уборы были весьма разнообразны по форме, способу изготовления и декорирования, качеству используемых материалов. Причём в каждой губернии, да и почти в каждом уезде и даже селе были какие-либо отличия в деталях. Общим для женских головных уборов являлось то, что они всегда полностью прикрывали голову так, чтобы волос не было видно (это было связано со старинными поверьями и традициями). Только незамужние девушки могли являть миру красоту своих волос, украшая их лентами, повязками, косниками.

Кичкообразные головные уборы были распространены повсеместно, название «кичка» во многих уездах относилось ко всему головному убору, тогда одну из основных деталей этого головного убора — собственно кичку, состоящую из твёрдого возвышения надо лбом и волосника из холста или ситца, плотно облегающего голову, — называли «повойником». Твёрдое возвышение надо лбом делалось из простёганного и проклеенного холста или луба различной формы: треугольной, округлой, в виде лопатки или с двумя рожками. На повойник, или собственно кичку, надевался позатыльник и затем сверху сорока. Сорока — это особо выкроенный и сшитый кусок ткани (часто красного сатина, атласа, штофа), у которого переднюю





часть (очелье) украшали вышивкой золотой нитью (например, в Орловской губернии) или делали из галуна. Довольно часто встречаются сороки, у которых очелье и крылья скреплены вместе и образуют род шапочки. Подобные сороки делали из цветного плиса и украшали галуном или делали целиком из широкого галуна, а по сторонам украшали помпонами из шелковых цветных нитей. В ряде мест к сороке пришивался позатыльник, который спускался на плечи.

От яркого, многоцветного южнорусского головного убора северные кокошники отличались строгостью, сдержанной цветовой гаммой, роскошной жемчужной поднизью, вышивкой золотыми нитями, камнями, речным жемчугом. Их форма была весьма причудлива и, как правило, имела довольно жесткую основу.

Реконструкция головных уборов является одной из самых трудных работ по изготовлению костюма, так как для создания

формы применялись часто авторские технологические приемы, о сути которых мы можем судить лишь приблизительно.

Развитие текстильной и легкой промышленности, рост благосостояния, а также нивелировка быта современного населения города и деревни привели к исчезновению в быту традиционного национального костюма. Но, несмотря на это, в настоящее время в значительной степени народный костюм используют в фольклорных ансамблях и художественной самодеятельности, к нему часто обращаются модельеры, создавая образцы современной одежды. Изучается как сам костюм, так и текстильные ремесла, лежащие в основе его изготовления: ткачество, вышивка, кружевоплетение, плетение поясов, бисероплетение. Изучение традиционных текстильных техник, традиционного русского костюма и трансформация его в современном мире — основное направление деятельности отделения декоративно-прикладного искусства Колледжа русской культуры им. А. С. Знаменского города Сургута.

**И. В. Бодрягина, Н. А. Ефимкина,**  
преподаватели отд. ДПИ Колледжа русской культуры  
им. А. С. Знаменского

Фото: И. В. Бодрягина, Н. А. Ефимкина, К. С. Яцун

## ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ ТАЙГИ

Как известно, люди носят одежду не только для защиты своего тела, но для привлекательности. По одежде можно узнать, где живет человек и каков его образ жизни. Народами разных стран созданы костюмы, в которых выражено самобытное понимание красоты. Национальная одежда очень показательна, её образ складывался на протяжении многих столетий. В ней, как в зеркале, отражаются особенности понимания мира, обычаев, уклада жизни. В традиционном костюме каждый элемент имеет свою историю.

**Б**ольшое значение в национальном костюме придаётся цвету. Он делает одежду наиболее выразительной, с его помощью обозначается повседневность или торжественность костюма.

Всем известна суровость северной земли — снежные морозные зимы, жаркое комариное лето, сырые, с пронизывающими ветрами весна и осень. Ханты, веками проживающие в таёжной природе Западной Сибири, выработали определённые способы ведения хозяйства и промысла. Выпас оленей, охота, рыболовство и сбор дикоросов — это основные виды занятий в тайге.

Ханты относятся к малочисленным народам Севера. По языку и хозяйственно-культурным особенностям исследователи определили три этнолокальные группы: северную, южную и восточную, в которой выделяют этнические подгруппы с речными названиями, т.е. по месту проживания на берегах таёжных рек.

К восточной группе относятся ханты, проживающие по берегам рек Обь, Тром-Аган, Аган, Пим, Большой и Малый Юган, Вах, Васюган, Салым и Балык, относящихся к Нефтеюганскому, Сургутскому и Нижневартовскому районам ХМАО — Югры.

На территории Сургутского района проживают пимские, тром-аганские и юганские ханты (по названиям больших притоков р. Обь — реки Пим, Тром-Аган и Юган).

Каждая локальная группа ханты имеет как общие, так и различные особенности ношения и изготовления традиционного костюма. Нижняя плечевая одежда — это рубахи и платья, изготавливаемые из покупных материалов, декорируемые традиционными способами аппликации и бисером.





Мужские рубахи традиционного покроя бытуют у манси и северных ханты, представители восточной группы носят фабричные покупные вещи. Верхняя плечевая одежда — это всевозможные сезонные виды одежды из различного меха и тканей: кумыши, малицы, саки. Поясная одежда — это штаны, в основном повсеместно заменённые покупными. Обувь представлена зимними видами — это кисы и бурки, в некоторых регионах сохранилось бытование обуви из ровдуги — нырики.

Повседневная одежда исключительно практична, а праздничная нарочито яркая и нарядная. Именно такую нарядную одежду и видит большинство туристов и жителей округа на всевозможных праздниках, общественных мероприятиях и в средствах массовой информации. Сложность, красота и яркость орнаментальной композиции вызывает восторг и восхищение у людей, интересующихся прикладным творчеством.

В условиях хозяйства, ориентированного на охоту и рыболовство в таёжной зоне, одним из самых доступных материалов для изготовления одежды являются шкуры крупных копытных (лось, олень), шкурки водоплавающих птиц (лебедь, утка, гагара) и пушных зверей (соболь, лиса, песец, куница, заяц, выдра, белка). Столетиями выверены способы добычи и обработки шкур. Для конкретных деталей одежды требуются шкуры определенного качества (плотность, густота и длина шерсти), это зависит от того, в какой сезон они были добыты и насколько тщательно выделаны (летом мех и шкура тоньше, а зимой грубее и пушистее).

Одежда ассоциируется с домом — это своеобразный «дом на себе». Верх — это крыша, дымоход, а низ — это вход в дом. Различные виды одежды можно рассмотреть на примере традиционного костюма хантов с берегов бассейна реки Тром-Аган Сургутского района.

На сезонную охоту и рыбалку нужна специальная тёплая, удобная и прочная одежда. Промысловым животным занимается в основном мужчина, поэтому к изготовлению мужской одежды есть определенные требования. Она не имеет украшений, мелких деталей кроя и изготавливается



Мужская малица

из прочных материалов. Особые требования к одежде зимней, ведь зимы в таёжных краях бывают суровые. В такой одежде удобно много ходить, быстро и бесшумно бегать на лыжах, метко стрелять в добычу и ловко бросать аркан.

Мужская одежда сохранилась только в качестве промысловой. Плечевая одежда представлена двумя видами покроя: распашного — это сак, и глухого — это малица и кумыш.

Мужской сак широко бытует у хантов с берегов реки Юган, на Тром-Агане мужчины распашную тёплую одежду носят только на территории стойбища для коротких выходов из дома.

Одежда глухого покроя кумыш и малица надевается через голову и удобна во время быстрого передвижения — в неё не задувает ветер, её легко и быстро надевать. Очень популярна она у других северных народов, например у ненцев и коми-зырян.

Малицы шьются из меха оленя ворсом вовнутрь, для капюшона и опушки подола используют мех выдры ворсом наружу. Выдра считается особым зверем, её шкура очень ценная, прочная. К концам длинных рукавов пришиваются меховые рукавицы с отверстием для вынимания руки — это является традиционной особенностью всех оленеводческих культур. В холодном климате рукавицы удобны в использовании, они позволяют быстро вынимать и вдевать руку, встряхнув рукой. Для их изготовления чаще всего используется шкура с ног оленя — камус.

Для защиты замшевой поверхности от разрывов и грязи на малицу надевается наверхница из прочной покупной ткани, которую можно постирать при необходимости. Ткань выбирается синего, бордового или зелёного цвета. Сейчас стало популярным носить наверхницы из ткани с камуфляжной расцветкой. Поношенная, полысевшая старая малица надевается в тёплое время года в качестве летней или демисезонной одежды.

Малицы обязательно подпоясывались специальным кожаным ремнём на пряжке — это предмет гордости любого мужчины охотника. Пояс украшен железными пуговицами, костяными бляшками, медными отливками, сумочкой для точила и спичек, самодельными цепочками, ножом с ножнами и медвежьими клыками. Застёгивается он спереди на две сцепляющиеся металлическим крючком пластинчатые медные литые пряжки.

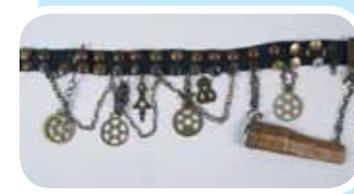
Женский пояс застёгивается таким же способом, но украшен плетёной из бисера широкой полосой или вышивается бисером на плотной ткани. Такой пояс любят носить женщины с берегов реки Тром-Аган, надевая его с платьем или саком.

В зимнее время при дальних поездках поверх малицы вместо наверхницы мужчины надевают кумыш. Он шьётся из зимней оленьей шкуры длинным густым мехом наружу, с капюшоном и без пришитых рукавиц. Подобная одежда очень популярна у многих северных народов, например у ненцев, коми-зырян и других. Называется она парка, или гусь. Требование к удобству и прочности выражается в виде более крупных и цельных деталей кроя для меньшего количества стыков и швов. Её надевают в дорогу при сильных морозах. Лицо хорошо защищает меховая опушка капюшона.

Жизнь оленевода протекает в постоянном движении. Для быстрого передвижения по влажной болотистой местности или сугробам необходима удобная, надёжная и прочная обувь.



Наверхница на малицу



Пояс мужской с ножнами и металлическими украшениями



Женский пояс, вышитый бисером



*Кумыш мужской. Вид спереди*



*Кисы*



*Женщины и ребёнок в зимней одежде*

В летний период, до повсеместного появления покупной фабричной резиновой обуви, носили обувь с высоким голенищем, изготовленную из продубленной оленьей кожи — ровдуги. Такая обувь называется нырки.

Традиционная зимняя обувь ханты — кисы шьётся из шкуры с ног оленя. Она имеет округлый носок и высокие голенища длиной выше колена, для того чтобы колени не мёрзли, не проникал снег. Подвязывается такая обувь под коленом специальными кожаными ремнями или подвязками, плетеными из шерстяной ткани, на концах которых пришиты цветные кисточки. Вершина голенища традиционной обуви имеют ровдужные ремешки, которые привязывают к колючкам, пришитым снизу кожаных ремешков, одетых на плечи и перекрещенных на спине. Женская обувь отличается расположением нескольких вшитых в передний клин ярких полосок сукна. На мужских кисах цветные полосы расположены под коленом, а на женских — над носочком.

Женская одежда — более яркая и разнообразная, чем мужская, — имеет очень чёткие отличия по этнолокальным территориям и содержит множество декоративных элементов.

Платье тром-аганских женщин яркое и очень богато вышито бисером. Как правило, носят по два платья — одно поверх другого. Материал выбирается яркий — цветастый или однотонный, бисер предпочитают разного цвета. Вышивается платье в различной технике, по счёту бисеринок в стежке, из которых получается сложный разноцветный мозаичный орнамент.

Покрой платья состоит из прямоугольной цельнокроеной кокетки, отложного воротника, проймы до середины груди. К кокетке пришивается перед и спинка, на которых закладываются мелкие складки. Рукава прямоугольного кроя, имеют квадратную ластовицу, присбориваются у запястья и заканчиваются прямоугольными манжетами. Ластовица шьётся из ткани другого цвета или той же ткани, что и платье, но изнаночной стороной. Эта деталь имеет особое назначение, кроме практического — для свободы движения руки, существует и обереговое — защита от слепоты. На современных платьях ластовица не выделяется, так как утратила своё защитное назначение. Ниже уровня талии располагается широкий волан с равномерными небольшими складками. Такое платье богато декорируется по периметру кокетки, краю ворота, пройме, манжетам, над воланом и по подолу. Края одежды — это границы, где происходит соприкосновение тела человека с внешним миром, и их необходимо защитить с помощью украшений.

Женская зимняя плечевая одежда распахивается правой полочкой на левую сторону и представлена саком двух видов на меховой подкладке — это сак, покрытый тканью и покрытый оленьим мехом. К горловине пришивается меховой воротник из лисьих и песцовых шкур. Сак застёгивается на завязки и обязательно украшается орнаментами, которые выполнены различным способом, например бисером, пуговицами, меховой мозаикой или суконной аппликацией.

Первый вид зимних саков облегчённый, он покрыт ярким однотонным сукном синего, красного, зелёного или жёлтого цвета. Он имеет лёгкую и тёплую подкладку из лебяжьих шкур. Снаружи декорируется суконной аппликацией и нашивными лентами, сплетёнными из бисера, вышивается узорами из множества белых или цветных пуговиц. Неизменно расположение сложных плетённых



*Женщина в зимней одежде*

из бисера орнаментальных лент — по подолу, полочкам, грудке, спинке и рукавам. Уголок между вертикальной и горизонтальной полосой бисерного украшения на саке оформляется цветными пуговицами или бисером в виде полукруга — это оберег. По внешнему краю рукавов и подола пришита меховая опушка из меха оленя или выдры.

Второй вариант зимнего сака очень тёплый, снаружи изготовлен из шкур молодых оленей, внутри подкладка из оленьих и лебяжьих шкур. Такие шубы характерны северным группам ханты и ненцам. Вдоль полочек, спинки, рукавов и подола шубы богато украшены контрастной орнаментальной мозаикой из оленьего камуса тёмного и белого цвета с яркими суконными кантами в виде зубчиков и полосок. Рукавицы выполнены из оленьего меха, ворсом наружу и традиционно подшиты к рукавам.

Мозаичная меховая орнаментация — на первый взгляд, это нарушение целостности шкуры и уменьшение его тепло- и влагозащитных качеств. Но мастерство и техника соединения всех самых мельчайших деталей демонстрирует нам обратное. Это рациональное использование меха, а также удовлетворение эстетических потребностей мастерицы и её семьи, определение родовой и территориальной принадлежности через значение орнамента. Красота, аккуратность и тонкая работа была важна при оценке и выборе будущей невесты — хозяйки дома.



Платье



Сак женский меховой

Любимый женский головной убор — платок — очень широко используется многими народами, но у женщин ханты он имеет особенное назначение. Женщины носят яркие, цветные платки с кистями. Летом — небольшие легкие, обычно хлопчатобумажные. Зимой же — большие шерстяные, кашемировые платки. Часто платки женщины шьют сами из цветных тканей с самодельными кистями из ниток. Берется квадратной формы ткань или небольшой платок, затем вокруг подшивают полосы из другой цветной ткани.

И в морозную стужу, и в жару платок повязывают на голове определенным образом или просто накидывают на голову, обязательно слегка прикрывая лицо. Женщины, соблюдающие обычай избегания, закрывают платком лицо от посторонних мужчин и старших родственников мужа. Для женщин покрытие головы являлось обязательным, и приучали к нему с детства. В старину мужчины тоже носили платки — для защиты головы от комаров и мошек. Отношение к платку воспитывалось у девочек с малолетства, когда косынка на её голове была обязательной и также слегка прикрывала половину лица. Многие современные замужние молодые женщины, находясь в посёлке или в городе, лицо уже не прикрывают, хотя на стойбище платок, как и прежде, выполняет защиту головы от комаров и мошек, от погоды, а также служит для некоторого соблюдения древнего обряда избегания, создавая в сочетании с платьем цельный национальный женский образ.

Детская одежда напоминает покроем и украшениями взрослую одежду, только в уменьшенном размере. Но в ней запрятаны обереги в виде зашитых с изнанки в потайных кармашках монеток. Снаружи на спинке за плечами или в области подмышек пришиваются звонкие колокольчики. На капюшонах детских малиц сзади на затылке встречаются полукруглые вставки из сукна. Капюшоны детских кумышей выкраиваются из целой шкуры оленёнка с лобной частью с сохранением глазных отверстий, которые украшаются яркими вставками и кисточками из сукна.

Ежегодно весной в национальных посёлках Югры проходят слёты оленеводов и охотников. Они съезжаются из разных регионов, навещают родственников, ходят в гости. Устраиваются конкурсы, соревнования и игры. Проводятся гонки на оленьих упряжках, соревнования по бегу в национальной зимней одежде, прыжки через нарты, борьба. Также проводятся конкурсы национальных костюмов, на которых мастерицы со своими семьями демонстрируют одежду. На праздник надеваются самые новые и нарядные вещи. Именно на таких праздниках можно увидеть всё великолепие и многообразие национального костюма.

Национальная одежда продолжает бытовать, меняясь в количестве и видах покроя и украшений, но неизменным остаётся то, что она необходима для осознания человеком себя как части культуры своего народа.

**А. Б. Сайнакова,**  
сотрудник Сургутского краеведческого музея  
**Фото: А. В. Заика, А. Б. Сайнакова,**  
Сургутский краеведческий музей

## ЗАПАДНОСИБИРСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

**На территории Сургутского Приобья большая концентрация и многообразие археологических памятников, которые свидетельствуют о бурном и насыщенном прошлом этих мест. В древности и Средневековье север Западной Сибири был исторической ареной, где происходили взлеты и падения культур, велись ожесточенные войны и размеренно текла мирная жизнь.**

Среди археологических находок особый интерес представляют предметы художественной металлопластики. Расцвет этого искусства приходится на период IX–XII веков. На обширной территории Урала и Западной Сибири встречаются детали костюма и оружия, украшения эпохи Средневековья, отлитые в виде фигурок зверей и птиц или декорированные зооморфными изображениями. На некоторых предметах помещены целые композиции с участием различных животных. Таких художественных артефактов необыкновенно много, они выразительны, и практически каждый из них можно назвать произведением искусства. Декор изделий оформлен в едином художественном стиле, называемом учеными «западносибирским», «обским звериным» стилем. Этот стиль признан самостоятельным культурным явлением наряду с известными «скифосибирским» и «пермским» звериными стилями.

В отличие от крылатых человекоподобных «пермского звериного стиля», в сюжетах западносибирского искусства бронзового литья присутствуют реальные животные. Хотя не всегда возможно точно определить конкретного представителя фауны, изображенного в изделии. В основном характерны следующие образы: медведь, заяц, пушные звери, водоплавающие и хищные птицы, рыбы. Одним из распространенных сюжетов западносибирского звериного стиля является изображение «медведя в жертвенной позе» — голова медведя, уложенная между передними лапами. Именно так обские угры укладывают шкуру с головой медведя во время проведения медвежьего праздника.

Средневековые мастера, вероятно, хорошо знали повадки обитателей местной фауны, особенности их строения и на-



Подвеска зооморфная. X–XI вв.  
Бронза, литье



Подвеска «уточка». X–XI вв.  
Бронза, литье



Пряжка с зооморфным декором.  
X–XI вв. Бронза, литье



Бляха с изображением филина или ушастой совы.  
X–XI вв. Бронза, литье



Рукоять кресала в виде фигуры оленя. IX–X вв. Бронза, литье



Кресало с рукоятью в виде двух птиц. IX–X вв. Бронза, литье



Браслет с зооморфным декором. X–XI вв. Бронза, литье

учились изображать их, выделяя главное, с их точки зрения, — глаза, уши, ноздри. Вероятно, огромное значение придавалось изображению головы: на всех бронзовых отливках у любого зверя голова показана непропорционально большой для фигуры. Образы дополняли декоративными элементами — рельефными валиками, кантами из перлов, псевдовитыми жгутами, узкими желобками, рядами «жемчужин». Изысканная манера исполнения свидетельствует о высоком мастерстве литейщиков.

В собрании Сургутского художественного музея представлена одна из самых значительных коллекций Западно-сибирской зооморфной бронзовой пластики IX—XII вв. Большинство изделий найдено в окрестностях г. Сургута, в Сайгатинском урочище (около г. Сургута). Исследования в Сайгатине были начаты еще в восьмидесятые годы прошлого века экспедицией Уральского госуниверситета и продолжаются музеем вплоть до наших дней. Интересно, что при раскопках могильников IX—XI вв. зооморфные изображения были найдены только в мужских погребениях, обычно в сочетании с явно воинскими атрибутами — мечом, саблей, боевым топором.

На сегодняшний день коллекция насчитывает около 300 предметов. В ее составе: браслеты, подвески, рукояти ножей, навершия кресал, бляхи, пряжки, щитки для защиты руки от удара тетивы и другие. Все эти вещи некогда украшали, возможно, защищали от злых сил, приносили удачу и одновременно подчеркивали высокий статус их владельцев.

Какой смысл закодирован в зооморфных символах? Мифология и связанные с ней анималистические образы до сих пор являются неотъемлемой частью культуры народов западносибирской тайги. Особенно характерно проявление мифологических и анималистических представлений для тех групп коренного населения, которые ведут традиционный образ жизни вдали от городов и поселков. У людей, живущих в лесу, от успехов в охотничьем и рыболовном деле в основном зависит личное и семейное благополучие, а удача всегда непредсказуема. Поэтому остается актуальной вера в сверхъестественные силы, могущие помочь или навредить таежному человеку. Сохраняются не только мифы, легенды и предания, истоки которых уходят в глубокую древность. До сих пор сохраняются представления о принадлежности к роду медведя, лося и т.п., выполняются культовые и религиозные церемонии, чтобы «задобрить» неподвластные человеку силы. Однако сущность образов звериного стиля полностью не раскрыта, много в них еще остается загадочного и таинственного, открытого завесой времени...



Бляшки ихтиоморфные. VIII–X вв. Бронза, литье

## НАРОДНОЕ ИСКУССТВО СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

(XVIII — начало XX вв.)

На Северо-Западе России, включающем в себя Мурманскую, Архангельскую, Вологодскую, Псковскую, Ленинградскую, Новгородскую, Калининградскую области, Республику Карелия и Республику Коми, живут вместе с русскими, поморы (субэтнос), карелы, вепсы, саамы, вошь, ижора, ингерманландские финны. На протяжении многих столетий они пахали землю, разводили домашний скот, ловили рыбу, охотились, занимались мореплаванием и торговлей. Среди них было множество мастеров, которые изготавливали необходимые людям предметы домашнего и хозяйственного обихода. Основным материалом для их изготовления служили дерево, металл, глина, кость, лен, шерсть. Значительное большинство этих предметов сделано с таким мастерством и вкусом, что не только говорят о таланте создателей, но согревают душу современника, помогая ощутить и понять красоту, внутреннюю силу и наполненность народной жизни.

Особенно много прекрасных вещей было сделано из дерева, которого было много в этом лесном краю. На изготовление мебели, сундуков, столовой и кухонной утвари, прялок, швеек, вальков, саней, телег, дуг и множества других нужных людям вещей шли береза, липа, осина, сосна, ель. Вещи, предназначенные для праздничного обихода, обычно украшали резьбой или росписью.

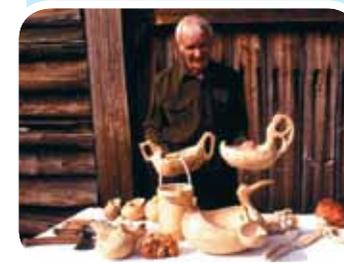
Резьбой по дереву славились русские, карелы, саамы, ею занимались также и вепсы. Для саамов была более характерна тонкая контурная резьба, которой наносили на вещи геометрический орнамент, составленный из прямоугольников, кругов, разделенных на сегменты. Русские, карелы и вепсы отдавали предпочтение трехгранно-выемчатой резьбе, при которой поверхность деревянного изделия испещрялась ритмично расположенными треугольными выемками. Результатом этого был красивый геометрический узор, составленный из розеток, кругов, квадратов и полос. Особенно любили вырезать на некоторых вещах (прялках, вальках, рубелях, крышках сундуков) крупные вихревые розетки, которые символизировали солнце, распространяющее свою благодатную силу на людей.

Роспись по дереву была особенно характерна для народного искусства русских и карел. Русские мастера использовали графическую роспись, при которой контур будущего узора наносился тонким пером или палочкой черной краской по левкасу, а затем раскрашивался темперными красками: красным суриком, желтым кроном, синим кобальтом, зеленой «ярью-медянкой», белилами и сажей. Мастера изображали кусты, ветви деревьев с резными листьями, травы, цветы, ягоды. В растительный орнамент вводили человеческие фигурки, птицы, любили изображать сценки из крестьянской жизни: посиделки, чаепития, катания на лошадях, сцены охоты. Центры такой росписи находились в селах, расположенных по течению Северной Двины, в Пермогорье, Борке, Нижней Тойме и др.

Среди графических росписей особенно оригинальной являлась мезенская роспись, центром которой было с. Палашелье, расположенное в устье р. Мезень. На золотисто-коричневом фоне красной и черной краской прямо по дереву без предварительной грунтовки тонкими штрихами изображались ряды бегущих



Резьба по дереву



Подделки из дерева

олений, коней, плывущих лебедей, окрашенных в желтый и оранжевый цвета. Графическая роспись была известна также мастерам Вологды и Великого Устюга. Там она применялась для росписи сундуков и коробьев, на внутренней стороне крышки которых или на стенках изображались картинки, иллюстрирующие популярные повести об Александре Македонском, Фроле Скобееве или Бове Королевиче.

Для карел и вепсов была больше характерна кистевая роспись, при которой орнамент наносился на дерево крупными мазками масляной краски. Карельские мастера отдавали предпочтение растительному орнаменту: деревья с множеством ветвей, украшенных резными листьями, крупные цветы, голубые или розовые, на коричневом или зеленом фоне.

Одним из распространенных видов народного искусства Северо-Запада было искусство обработки бересты. Русские, карелы, вепсы, саамы умели делать из нее много красивых и полезных в хозяйстве вещей: туеса — невысокие сосуды с крышками для хранения и переноски продуктов, тавлинки — табакерки, коробочки, солонки, пестери — заплечные корзины, напоминавшие наши рюкзаки, набирушки для ягод и грибов, ковшики, коробочки, а саамы еще к тому же умели плести из бересты красивые скатерти. Саамы декорировали изделия из бересты контурной и профилированной резьбой. Русские и карелы украшали берестяные вещи тиснением и прорезным орнаментом. Тиснение делалось небольшими деревянными или костяными чеканами. На поверхности бересты при таком способе получался красивый геометрический узор. Резьбу мастера делали остро наточенным ножом. На резных коробочках изображались сценки чаепитий кавалеров и барышень, сюжеты из жизни царя Александра Македонского, фантастические грифоны, добродушные львы, а также и вполне реальные животные: олени, лани, лисы, собаки. Наряду с сюжетными композициями на берестяных изделиях часто встречаются и растительные мотивы. Мастер вырезал на бересте плавные ветви растительного побега, заканчивающиеся трилистниками, розетками, или дерево с пышной кроной, повторяющееся на плоскости несколько раз. На крышках и боковых сторонах изображались также ромашки, виноградные гроздья, овалы, заполненные изящными слегка вытянутыми розетками. Особенно знаменитыми были резные изделия мастеров Шемогодской волости Великоустюгского уезда. Вторым по значимости видом народного искусства на Северо-Западе была художественная обработка серебра, меди, железа. Из этих металлов русские и карелы делали замечательные чаши, братины для кругового питья вина, широкие енды с носиком для разливания пива в ковши и чарочки, ковали светцы — подставки для лучины, просечные полосы для оковки деревянных сундуков и ларцов. Медной утварью славились карельские мастера Тулмозерской и Туксинской волостей Карелии. Карелы — ювелиры из Никкульской волости были известны своими изысканными женскими украшениями: серьгами с мелкими жемчужинами, кольцами, шейными цепочками, нательными крестами.

Однако самыми знаменитыми центрами изготовления художественных изделий из металла были Великий Устюг и Сольвычегодск. Великоустюгские мастера достигли особенно больших успехов в черневом и финифтяном деле. Черневое дело — это искусство украшения изделий из серебра тонкими рисунками черного цвета, которые красиво выделялись на серебристом или золотистом фоне металла. Любимыми узорами мастеров чернового дела были растительные побеги, сюжетные сценки, аналогичные тем, которые встречались в росписи по дереву. Финифтяным делом называется искусство украшения серебряных, золотых и медных изделий эмалью — легкоплавким прозрачным или непрозрачным стеклом, которое хорошо окрашивалось в разные цвета солями металла. Великоустюгские

мастера работали в технике эмали по скани. Этот способ состоял в том, что эмалью заполняли фон и узор орнамента, выложенного на серебряной заготовке будущего изделия, тончайшими золотыми или серебряными проволочками, гладкими или скрученными из двух-трех. Мастера Сольвычегодска славились расписными эмалями. На серебряную или медную чашу мастер наносил несколько слоев белой эмали, обжигая каждый слой в специальной печи, благодаря этому поверхность становилась ровной и плотной. После этого на белоснежной эмали делался контур рисунка, который заполнялся цветными эмалевыми красками. Готовое изделие просушивали и обжигали в специальной печи. На стенки чаши наносили пышный цветочный орнамент, в котором доминирующими были крупные сочные тюльпаны, ромашки, васильки, подсолнухи, листья в желтых, красных, синих и розовато-лиловых, зеленых тонах с прожилками черной эмали. В травяной узор вписывали птиц с длинными хвостами, напоминавшими яркий цветок. На дне чаш мастера рисовали лебедей, пеликанов, орлов, оленей, а также сиринов, грифонов, львов.

Художественной обработкой дерева и металла занимались обычно мужчины. Женщины были искусны в ткачестве, вышивке, кружевоплетении. Саамские женщины знали искусство меховой мозаики и аппликации по коже. Особенный интерес среди женских видов искусства представляет вышивка, исполнявшаяся хлопчатобумажной, шелковой, льняной, металлической «золотной» нитью. Ею украшали женские и мужские рубахи, головные уборы, платки, полотенца, скатерти. Искусство вышивания в этом краю возникло в очень далекие от нас времена. При археологических раскопках находят образцы вышитых тканей, датируемые XII в. В русских, карельских, вепсских селах, в деревнях води женщины вышивали красными хлопчатобумажными нитками по белому фону, реже белыми по белой ткани. Ижорки любили вышивать красной шерстью, добавляя в вышивку зеленый, синий, желтый цвет. Узоры вышивки были в основном геометрические, составленные из квадратов, крестов, розеток, а также растительные: деревья, травы, цветы. Характерным для вышивки этого края были также сюжетные композиции, составленные из трех мотивов: в центре женская фигура или дерево, по сторонам птицы или всадники на конях. По мнению многих ученых, в них нашли свое отражение древние мифологические представления о Великой Богине — покровительнице женщин и всего живого на земле.

В системе культуры народное искусство представляет историческую память народа, воплощение в материальной форме его духовной культуры. Оно есть прошлое в настоящем, и то и другое — в будущем.

Благодаря своей всечеловечности, восходящей к глубинным корням, народное искусство понятно не только всем эпохам, но и всем народам. В этом смысле язык его образов универсален. Вечное в них противопоставляется конечному, временному.

Народное искусство — это огромный мир духовного опыта народа.

**И. И. Шангина**



Художественная роспись



Подделки из бересты



Ендова



Черневое дело

# СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И АНДРЕЙ РУБЛЕВ

**Невозможно представить русскую жизнь без звона колоколов, без икон и зажженных свечей, без молитв и церковных книг, без праздников, посвященных важнейшим событиям церковной истории и памяти святых, без обычных и торжественных служб в храмах.**

Трудно переоценить тот вклад в историю, судьбу и культуру России, который внесли монастыри, бесчисленные скиты, пустыни. Из русского православного люда вышли великие подвижники — святители, иноки, мученики, страстотерпцы. Служители Церкви — это просветители, летописцы и историки, богословы, творцы бесценных произведений словесности, иконописи и поистине божественной музыки, особого русского певческого искусства, стратеги и политики, и главное — предстатели пред Богом за Русь, за всех соотечественников.

\*\*\*

В 2014 году Православная церковь отмечает 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Игуменом, истинным подвижником, мудрецом, учителем и наставником земли Русской называют преподобного за вклад, который внес он в духовную жизнь Руси.

Варфоломей — так называли родители младшего сына; имя Сергий он получит позднее, при пострижении в монахи. Мальчик с детства отличался набожностью, кротостью и смирением, хотя учение давалось ему с трудом. В житии, написанном спустя четверть века после кончины святого, рассказывается о том, как однажды Варфоломей встретил у дуба старца-черноризца и получил от него кусочек просфоры, после чего сразу же обрел знание, стал читать книги и петь псалмы. Этот эпизод запечатлен на известной картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Юноше довелось жить в тяжелое для отечества время, когда Русь находилась под татаро-монгольским игом, многие города и села были разрушены, когда шел мучительный и трудный процесс «собрания земли» — объединение отдельных княжеств в единое государство с центром в Москве. Варфоломей уходит в глухие Радонежские леса (недалеко от Москвы) и становится пустынножителем. Так назывались монахи, предпочитавшие жить в полном уединении и тишине, в отречении от мира. Обстановка молчания, холода, тяжелого физического труда давала возможность наиболее полного углубления в себя, созерцания Бога, искреннего и сосредоточенного вознесения молитв. Деревянная келья, маленькая часовня во имя Святой Троицы, выстроенные собственными руками, и небольшой огородик постепенно превратились в «духовное сердце» Руси — Троицкую обитель, названную впоследствии Троице-Сергиевой лаврой в честь своего основателя.

Молва о преподобном Сергии быстро распространилась далеко за пределами его пустыни. Сергий поддерживал московского князя Дмитрия Ивановича Донского в его стремлении укрепить Москву, сделать ее стольным градом Руси и выступить единым русским войском против золотоордынских завоевателей. Незадолго до Куликовской битвы именно к преподобному Сергию обратился князь за благословением

«на смертный бой» с Мамаем. 18 августа 1380 г. в Радонежскую обитель прибыли князь и воеводы, возглавлявшие русскую рать. Сергий отслужил молебен и произнес пророческие слова о том, что русское войско ждет «помощь, милость, слава Господа», но «многим плетутся венки мученические». Затем добавил, осенив крестом Дмитрия: «Иди, не бойся. Бог тебе поможет», и, наклонившись, на ухо ему шепнул: «Ты победишь». Он же отправил с князем двух иноков-богатырей — Пересвета и Ослябя. По преданию, перед решающим боем Пересвет отозвался на зов татарского богатыря Челебея, схватился с ним и, поразив его, сам пал.

Во время страшной битвы (8 сентября) преподобный молился с монастырской братией у себя в церкви. Рассказывали, что провидческий дар его позволял едва ли не следить за ходом сражения, он называл имена павших, а в конце сказал «Мы победили». Предсказание Сергия сбылось. Победителем Дмитрий, названный в честь этой битвы Донским, вновь посетил преподобного Сергия. Благодарственные молебны чередовались с панихидами — слишком огромными были потери. С тех пор по всей России в «дмитровскую субботу» (около 8 ноября, дня св. Димитрия Солунского — небесного покровителя московского князя) служат зауспокойные панихиды по всем убиенным на поле брани.

Молясь и подымая свой крест за праведное дело, радонежский святой прежде всего был миротворцем, призывал не проливать напрасно кровь, сохранять «вечный мир и любовь из рода в род». Непререкаемым авторитетом был Сергий в спорах враждующих удельных князей, в разрешении конфликтов между претендентами на место и сан митрополита. Смирная кротость Сергия обернулась негибимой твердостью, когда он наотрез отказался от предложения митрополита Алексея стать его преемником.

Для преподобного Сергия главную ценность имела не борьба за власть, не внешняя, парадная сторона церковных обрядов, а напряженная работа ума и сердца, нравственная чистота, «любовь равно ко всем» и физический труд — в этом он видел истинное предназначение монашеской жизни, и этим правилам следовал всю свою жизнь, до самой кончины в 1392 году.

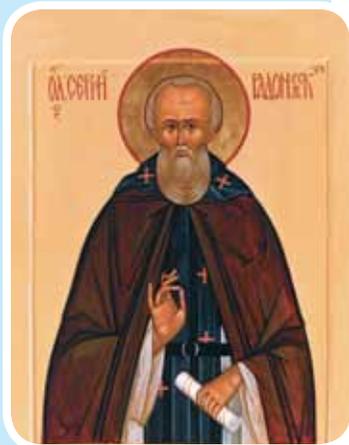
Икон с изображением Сергия Радонежского немного. Среди наиболее известных — икона «Сергий Радонежский с житием», созданная в начале XVI в. кем-то из круга Дионисия (или самим знаменитым иконописцем). Основные вехи жизни и деятельности Сергия Радонежского известны нам по некоторым летописным рассказам и — главным образом — по подробному житию святого, написанному его учеником, талантливым писателем, монахом Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым.

Пожалуй, самая великая заслуга преподобного Сергия — неопределимый вклад в распространение православия на Русский Север. Основанная им обитель Животворящей Троицы на протяжении семи веков остается одной из самых почитаемых русских святынь, крупнейшим центром духовного просвещения и культуры. В 1744 г. монастырь получил статус Лавры. В древнейшей постройке на территории монастыря — Троицком соборе — (1422—1425) покоятся святые мощи игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского, и не иссякает поток паломников к ним.

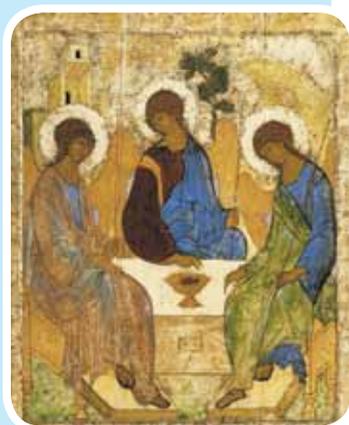
Сергий основал не только Троицкую обитель, но и Благовещенский монастырь на Киржаче, левом берегу Клязьмы. Трудными его учеников и последователей возводилась целая сеть православных форпостов: среди них — Андроников монастырь на Яузе, прославленный именем Андрея Рублева, и Ферапонтов монастырь, где трудился другой выдающийся иконописец — Дионисий.



Писцы книг. Миниатюра из лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского». XVI век. Епифаний Премудрый изображен слева, он уже начертал первые слова «Жития».



Икона с изображением Сергия Радонежского



Андрей Рублев. Троица

Символом идеи нравственного и духовного единения всего мира, всеобщего согласия и гармонии, идеи смирения и ясности была для Сергия Радонежского Святая Животворящая Троица. Во многом благодаря ему Троица стала на Руси одним из самых значимых и почитаемых праздников. Такое же понимание Троицы нашло воплощение в работах Андрея Рублева.

Слава и гордость России, крупнейший мастер московской школы иконописи, целая эпоха в истории русского иконописного искусства, Андрей Рублев отнюдь не случайно знаменитый шедевр свой — икону «Троица» — написал «в похвалу преподобному Сергию Радонежскому».

История не сохранила даты рождения иконописца (около 1360—1370 гг.). Практически ничего не известно о его происхождении, месте рождения и начальных годах жизни. По последним данным скончался он 29 января 1430 г. и похоронен в Андрониковом монастыре. Деятельность Андрея Рублева была связана с двумя обителями: Троице-Сергиевой лаврой и московским Спасо-Андрониковым монастырем. Вместе с Феофаном Греком он трудился над иконостасом Благовещенского собора в Москве; с Даниилом Черным расписал Успенский собор Пресвятой Богородицы во Владимире, создал деисусный чин для собора Рождества Пресвятой Богородицы в Савво-Сторожевском монастыре в Звенигороде. Незадолго до своей смерти он работал с Даниилом Черным над настенной живописью и иконостасом в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Последнее творение Андрея Рублева — роспись главного собора Спасо-Андроникова монастыря.

К сожалению, сохранилось совсем немного работ иконописца. Но то, что безусловно принадлежит Андрею Рублеву, и сегодня поражает мастерством, какой-то особой просветленностью, гениальным построением его «картин» и присущим только ему подбором красок, общим колоритом фресок и икон. В них — высокий христианский смысл и вечные вопросы бытия, торжество идеала нравственной чистоты и свободы, благородная простота и непостижимая притягательность образов.

В 1947 г., в дни празднования 800-летия Москвы было решено создать в Андрониковом монастыре музей-заповедник им. Андрея Рублева; и лишь в сентябре 1960 г., когда отмечалось 600 лет со дня рождения иконописца, музей открылся для посетителей. Канонизирован Андрей Рублев в 1988 году, в год 1000-летия Крещения Руси.

А. Ф. Некрылова

## РУССКАЯ КУХНЯ

Русская национальная кухня благодаря неповторимому ассортименту блюд, их изысканному и тонкому вкусу занимает наряду с французской кухней одно из ведущих мест в мире. Рестораны русской кухни популярны на всех континентах. Разнообразие закусок, своеобразие первых блюд, многообразие мясного, рыбного и грибного стола, наличие каш, хлеба, блинов, пирогов, изобилие сладкого стола с его вареньями, печеньями, пряниками, куличами — вот отличительная особенность русской кулинарии.

### ЗАКУСКИ

Русское слово «закуска» нашло свое место в некоторых зарубежных кухнях. Русская фантазия внесла в мировую сокровищницу кулинарных рецептов немало новых салатов.

### Салат XVIII века. Праздничный винегрет

#### Компоненты:

200 г маринованных или соленых огурцов, по 400 г картофеля и свеклы, 300 г моркови, 200 г некислой квашеной капусты, 100 г консервированного зеленого горошка, 50 г красной икры, 150 г лука, соль, зелень, перец, растительное масло, яблочный уксус.

#### Рецепт:

Отварить свеклу, картофель и морковь, добавив в воду по щепотке соли и сахара. Овощи остудить, очистить и нарезать кубиками. Так же кубиками порезать соленые огурцы. Репчатый лук ошпарить кипятком и нарезать тонкими полукольцами или мелкими кубиками.

Добавить к овощам капусту и горошек, заправить маслом, смешанным с ложкой фруктового уксуса, посолить, поперчить по вкусу, хорошо перемешать. Добавить икру и перемешать очень аккуратно, чтобы не раздавить икринки, они должны остаться целыми. Подавать праздничный винегрет в глубоких салатниках, украсив любой зеленью.

### Салат XIX века. Оливье

#### Компоненты:

Куриное филе 300–400 г; яйца 4–5 шт.; морковь 1 шт.; горошек зеленый консервированный 1/2 банки; картофель 3–4 шт.; маринованные корншоны 5 шт.; яблоки зеленые твердые 1 шт.; лук сладкий салатный (красный или белый) 1 шт.; сметана; перец белый молотый; соль.

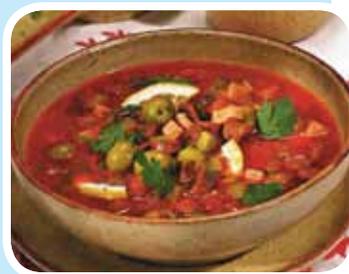
#### Рецепт:

Отварить куриную грудку в подсоленной воде, охладить. Сварить яйца, картофель и морковь в мундире, охладить, очистить. Все нарезать мелкими кубиками. Почистить яблоко и ошпаренный в кипятке лук, покрошить. Порезать брусочками огурцы.

Одним из русских изобретений стал винегрет, известный во всем мире как «русский салат». Изюминка винегрета — использование в качестве ингредиентов исконно русских продуктов — квашеной капусты, соленых огурцов, маринованных грибов, красной икры, клюквы и др.



Откуда у русских блюд французские названия? В XIX веке в России было немало поваров из Франции, первыми из которых стали бывшие солдаты наполеоновской армии. Созданные этими поварами блюда называли в честь автора (например, Оливье, владелец трактира «Эрмитаж» в Москве) или французским словом (например, лангет — от фр. язык — по форме нарезки). Французские кулинары воспитали плеяду блестящих русских поваров, внесших огромный вклад в развитие русской и мировой кухни. Блюда, придуманные ими, получали вполне русские названия (например, котлеты по-жарские).



Соединить продукты в миске, добавить горошек, посолить, поперчить, заправить сметаной. Переложить в салатницу, украсить по желанию зеленью, небольшими рулетами из блинчиков, морковными розочками и подать к столу.

## Салат XX века. Сельдь под шубой

Традиционный салат «сельдь под шубой» состоит из измельченных на терке вареных овощей (свекла, морковь, картофель), соленого филе сельди и соуса провансаль. На блюдо укладывается первым слоем сельдь, затем по слою каждого овоща, слои сдабриваются провансалем, верхний слой обязательно свекольный. Верх украшается свежей зеленью. Традиционный рецепт не содержит репчатого лука или яиц, вкус салата нейтральный, не острый. Перед подачей выдерживается в холоде.

## ПЕРВЫЕ БЛЮДА

Ни в какой другой национальной кухне не представлено такое разнообразие типов супов, как в русской. Щи, рассольники и солянка, супы-лапша, похлебки, холодные супы, уха и каляя и, наконец, собственно супы на крупяной и крупяно-овощной основе.

## Солянка сборная мясная

**Рецепт:**  
Сварить мясной бульон и процедить. Лук порезать, слегка обжарить на сковороде в сливочном масле, прибавить ложку томата-пюре, немного бульона и тушить 3–5 мин. Вареные, копченые и жареные мясные продукты — говядину, телятину, почки, язык, сосиски, ветчину — нарезать тонкими ломтиками и сложить в кастрюлю вместе с обжаренным луком, кубиками соленых огурцов и свежих помидоров, очищенных от кожицы и зерен, добавить каперсы, сливы, соль, лавровый лист, перец, залить горячим бульоном и варить на слабом огне 5–10 минут. Сняв с огня, дать настояться минут 20–30. Перед подачей к столу положить в солянку маслины и нарезанный кружочками лимон, заправить сметаной и посыпать рубленой зеленью.

## Уха царская

**Рецепт:**  
Для бульона в 2,5-литровую кастрюлю положить не измельчая 2–3 белых корня (петрушки, сельдерея, пастернака — на выбор), головку лука, 3–4 горошка черного перца, посолить. У мелкой речной рыбы (ерш, окунь, карась) удалить внутренности и жабры, оставив чешую, головы и плавники. Варить бульон до превращения рыбы в кашеобразную массу, процедить. В процеженном бульоне варить кубики картофеля 10–15 мин. Куски осетрины (стерляди, судака), кубики помидора, лавровый лист, несколько измельченных веточек укропа, петрушки и зеленого лука опустить в бульон и доваривать на малом огне 10–12 мин. Рыбу осторожно вынуть, остудить, снять с хрящей, разобрать на порции, которые потом отдельно класть в каждую тарелку. Подавать со сливочным маслом.

## Окрошка

Окрошка — холодный суп на квасу, в котором основным компонентом является овощная масса. К ней могут быть добавлены холодное отварное мясо или рыба в пропорции 1:1.

В зависимости от этого окрошка называется овощной, мясной или рыбной.

В настоящей окрошке должны быть овощи двух родов — одни нейтральными или пресными по вкусу, другие — пряными и острыми. Первые: отварные картофель, репа, морковь, брюква и свежие огурцы. Их нарезают мелкими кубиками. Они должны составлять примерно половину овощной основы в овощных окрошках и от 1/4 до 1/3 объема в мясных и рыбных окрошках. Пряная часть: мелко нарезанный зеленый лук (он преобладает в этом наборе), зелень укропа, петрушки, кервеля, сельдерея, эстрагона. Мясо для окрошки желательно подбирать разных сортов, а еще лучше сочетать мясо разных животных и домашней птицы.

## ВТОРЫЕ БЛЮДА

### Бефстроганов

(встречаются также написания: Беф а ля Строганов, Беф Строганов, мясо по-строгановски)

**Рецепт:**  
Кусок говяжьей вырезки или филе слегка отбить и разделить поперек волокон на узкие полоски толщиной 0,5–1 см. Полоски панировать в муке и жарить на сковороде, дно которой покрыто кружочками лука, не допуская контакта мяса и дна сковороды. Обжаривать на сильном огне в течение нескольких минут до появления блеска мяса: оно должно выглядеть, как лакированное. В этот момент прекратить обжаривание, иначе мясо затвердеет. Затем бефстроганов положить в сотейник, залить сметанно-томатным соусом (1 ст. л. сметаны, 1 ст. л. муки, 1–2 ст. л. томатной пасты или сока) и тушить 15–30 мин (по качеству мяса) на умеренном огне. Подавать с картофелем фри или с картофельным пюре и солеными огурцами. Все блюдо, включая гарнир, должно быть горячим.

### Горбуша в сливках

**Компоненты:**  
Горбуша свежая 1, луковицы 2–4, сливки 1–2 стакана, соль, перец черный молотый, укроп — по вкусу.

**Рецепт:**  
Тушку свежей горбуши очистить, разделить на стейки, уложить в смазанную маслом сковороду, посолить, поперчить. Репчатый лук нарезать полукольцами и обильно посыпать на рыбу. Подготовленную таким образом рыбу посыпать порезанным (или сухим) укропом, залить сливками и поставить в предварительно нагретую духовку примерно на 40 мин. Крышкой не накрывать, т.к. должна образоваться мягкая корочка.

### Чечевица с грибами

**Рецепт:**  
Промытую чечевицу залить водой (на 1 ст. — 2,5–3 ст. воды), довести до кипения, посолить и варить на небольшом огне, снимая пену, пока чечевица не станет мягкой, но при этом сохранит форму (20 мин). Излишки жидкости можно слить. На разогретой с растительным маслом сковороде обжарить лук (1–2 мин), добавить крупно тертую морковь и жарить, помешивая (3 мин). Положить порезанные ломтиками грибы и жарить, периодически помешивая, до готовности (8 мин). В сковороду к грибам добавить отваренную чечевицу, рубле-



Блюдо «бефстроганов» было изобретено в Одессе для благотворительного «открытого стола» графа А.Г. Строганова (1795–1891), где любой чисто одетый человек всегда мог получить обед из трех блюд. Сытная и вкусная еда, удобная в приготовлении и легко делящаяся на порции, удачно объединила технологию французской кухни (обжаривание мяса, его подача с соусом) с приемами русской кухни (соус подается не отдельно, а как русская подливка, вместе с мясом).



ную зелень, толченый чеснок, посолить, поперчить по вкусу и осторожно перемешать. Подавать со сметаной или кисло-сладким соусом.

## Котлеты по-киевски с грибами



### Компоненты:

Филе куриное 1 шт.; грибы 200 г; масло сливочное 150 г; молоко 1/2 ст.; сухари панировочные 150 г; мука 50–60 г; масло подсолнечное 300–350 мл; яйца 2 шт.; соль 1/3 ч.л.; зелень петрушки 20 г; перец черный молотый 1/3 ч.л.

### Рецепт:

Филе курицы положить наружной стороной вниз и сделать надрезы от середины филе вдоль в обе стороны. Полученные пласти мяса аккуратно отбить.

Грибы измельчить и обжарить в подсолнечном масле. Остудить. Зелень петрушки измельчить и смешать с мягким сливочным маслом, добавить грибы и соль, перемешать до получения однородной массы. Из получившейся смеси сформировать округлые кусочки, похожие по форме на перепелиные яйца, и, остудив в морозильнике (5 мин), положить по кусочку на отбитое филе. Завернуть котлету и запечатать, используя маленькие кусочки филе. Охладить в морозильной камере 3–5 мин. Взбить венчиком яйцо с молоком.

Вынуть охлажденные котлеты, осмотреть, закупорить кусочками филе имеющиеся разрывы мяса, чтобы при жарке из котлеты не вытекла начинка. Поперчить, обвалить поочередно в муке, в молоке с яйцом, в панировке. Снова обмакнуть в яйцо с молоком и вновь — в панировку.

Разложить котлеты на разделочной доске, аккуратно приминая панировку. Если корочка не очень плотная, еще раз обмакнуть котлету в молоко с яйцом и в сухари.

Подготовить духовку, разогрев до 180–200 °С.

Котлеты по одной обжаривать во фритюрнице до золотистой корочки (ок. 5 мин). Желательно, чтобы кипящее масло покрывало котлету полностью, или же во время жарки постоянно поливать ее сверху из ложки. Так температура внутри котлеты сохраняется постоянной и она равномерно прожаривается со всех сторон.

Довести котлеты до готовности в духовке в течение 10 мин. Вынуть из духовки, как только начнет темнеть золотистая корочка.

## Каша гречневая рассыпчатая



### Компоненты:

3 стакана воды, 1,5 стакана гречневой крупы ядрицы, 2 луковицы, 2 яйца, 3–4 сухих белых гриба, 6–7 ст. ложек подсолнечного масла.

### Рецепт:

Ядрицу перебрать, отсеять от мучной пыли (но не мыть), залить водой, засыпать растертыми в порошок грибами и поставить на сильный огонь, закрыв крышкой. Когда закипит, огонь убавить наполовину и продолжать варить 10 мин до загустения, затем вновь убавить огонь до слабого и варить еще около 5–7 мин до полного выпаривания воды. Снять с огня, завернуть в теплое на 15 мин. Одновременно в другой кастрюле разогреть масло, обжарить в нем мелко нарезанный лук, посолить. Крутые яйца мелко порубить и всыпать вместе с поджаренным в масле луком в кашу, равномерно размешать.

## ВЫПЕЧКА

Пироги — одно из подлинных национальных изделий, дошедших до нас из глубины веков. Пироги издревле и по сей день пекут

по праздникам. Само слово «пирог», произошедшее от древнерусского слова «пир», указывает на то, что ни одно торжественное застолье не могло обходиться без пирогов. При этом каждому празднику соответствовал особый вид пирогов, разнообразных как по форме, так и по тесту, начинкам и вкусу.

## Капустный пирог

### Компоненты:

Опарное тесто для пирогов: 750 г муки, 1 стакан молока, 2 яйца, 50 г сливочного масла, 0,25 стакана воды, 50 г дрожжей, 1,5 ч. ложки соли, 1 ч. ложка сахара.

### Рецепт:

Дрожжи, 2–3 ч. ложки муки развести водой, оставить на подъем. Влить в опару молоко, растопленное масло, муку (1 ст. муки оставить для обвалки), яйца, сахар, соль, замесить тесто, тщательно разминая его не менее получаса, и оставить на подъем. Когда его объем увеличится в два раза, тесто умять и затем разделить под пироги. Выпекать не менее получаса.

Капустная начинка: Можно приготовить начинку как из свежей, так и из тушеной капусты. Свежую капусту изрубить, посолить, дать постоять около 1 ч, слегка отжать сок, добавить сливочное масло и мелко рубленые крутые яйца и тотчас же употреблять на начинку.

Или же свежую капусту изрубить, положить в кастрюлю под крышку, тушить на слабом огне, пока не станет мягкой, затем добавить подсолнечное масло, усилить огонь, обжарить капусту слегка так, чтобы она осталась светлой, добавить лук, зелень петрушки и черный молотый перец, перемешать с крутыми рублеными яйцами.



## Расстегай

Расстегай — один из видов русских небольших печеных пирогов из несдобного дрожжевого теста с самой различной начинкой, лучше всего с рыбой, белой или красной. В открытую середину расстегая после выпечки наливали растопленное масло, а чаще мясной или рыбный бульон с шинкованной зеленью петрушки (для этого и подавался «соусник ухи бесплатно»).

## Песочный пирог с повидлом

### Компоненты:

Тесто: мука 3 ст., яйца 2 шт., сахар 0,5 ст., маргарин 200 г, разрыхлитель 1 ч. л., ванилин на кончике ножа.

Начинка: варенье, джем или повидло.

### Рецепт:

Взбить яйца с сахаром, добавить растопленный маргарин, перемешать.

Муку смешать с разрыхлителем и ванилином и постепенно всыпать в яично-маргариновую массу. Замесить некрутое тесто. Разделить тесто на две неравные части: одну треть теста убрать в морозильник на 1 час. Вторую часть равномерно распределить по противню и смазать повидлом. Замороженную часть теста натереть на крупной терке над повидлом, чтобы оно равномерно покрыло весь пирог.

Выпекать пирог при 190–200 °С в разогретой духовке примерно 20–25 минут.

В. Гиляровский.

«Москва и москвичи», 1926



# ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Е. В. Императорская Россия. — СПб., 2008.
2. Антонов В. Здесь родился «Недоросль // «Наследие». № 145, 06.08.2010 — Д.И. Фонвизин
3. Архипов Н. Д. Выдающийся сын земли Сибирской. — М., 1999. — Л. Р. Кызласов
4. Белинский В. Е. Русский национальный флаг и его реформа. — СПб., 1911.
5. Белобородов В. К. Учёные и краеведы Югры : биобиблиогр. словарь // В.К. Белобородов, Т.В. Пуртова. — Тюмень, 1997. — Г.А. Пирожников.
6. Белобородов В. К. / Югория: Энцикл. Ханты-Манс. авт. окр. — Ханты-Мансийск; Екатеринбург, 2000. — Т. 1. — В.В. Васильев.
7. Бердяев Н. Философия свободного духа. — М., 1994.
8. Бианки В. Васька-ойка-суд — Кожаный Чулок / В. Бианки // Наука и жизнь. — 1964. — № 3. — о В. В. Васильеве.
9. Болховитинов В. В. Н. П. Резанов и первое русское кругосветное плавание 1803—1806 гг. / В. В. Болховитинов // Новая и новейшая история. — 1997. — № 3.
10. Вербов Г. Д. Василий Федорович Зуев // Описание живущих Сибирской губернии в Березовском Уезде иноверческих народов остяков и самоедов, сочиненное студентом Василием Зуевым. — Л., 1947.
11. Водопьянов М. В. Валерий Чкалов. — М., 1954. (Сер. ЖЗЛ)
12. Волдина Т. В. Хантыйский фольклор: история изучения. — Томск, 2002.
13. Воронов Н. В. Вера Мухина. — М., 1989.
14. Воспоминания о Тарасе Шевченко. — Киев, 1988.
15. Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М.:БРЭ, 1998.
16. Гаврилов М. Основатель и первый директор / М. Гаврилов // Югра. — 1992. — № 10. — о В. В. Васильеве.
17. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. — М., 1964.
18. Голосенко И. А. Питирим Сорокин: судьба и труды. — Сыктывкар, 1991.
19. Грушко Е. А., Медведев Ю. М. Энциклопедия знаменитых россиян. — М., 2003.
20. Дьячков М. В. Социальная роль языков в многоэтнических обществах. — М., 2002. — День родного языка
21. Жизнь и творчество В. Бианки. — Л., 1967.
22. Зуев Василий Федорович // Большая энциклопедия. — 4-е изд. — СПб., 1904. — Т.9.
23. Ильинская С. Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М., 2007.
24. Ислам: Энциклопедический словарь. — М.: Наука, 1991.
25. Исследователь Севера А. А. Дунин-Горкавич / сост. Н.И. Загороднюк, науч. ред. Ю. П. Прибыльский. — М., 1995.
26. История отечественного востоковедения с середины XIX века до 1917 года. — М., 1997. — Б. Я. Владимирцов
27. Казьмин П. М. Страницы из жизни М. Пятницкого. — Воронеж, 1964.
28. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. — М.: Гл. ред. вост. лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
29. Кир Булычев. Собрание сочинений в 18 тт. — М., 2006—2007.
30. Киселёва Т. В. Андреас Иоганн Шёгрен — основатель финно-угроведения в России. Автореферат диссерт. на соиск. уч. степени канд. ист. наук. Петрозаводск. — 2007.
31. Ключевский В. О. Курс русской истории. Лекция LXVIII. Общие выводы.
32. Коваль Л. М. Дело и имя графа Николая Петровича Румянцева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2003. — № 1.
33. Кострова В. День народного единства: что стоит за праздничной датой // Учительская газета. 2009. № 44.
34. Крутогоров Ю. Повесть об отроке Зуеве. — Свердловск, 1985.
35. Кулемзин В. М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. — Новосибирск, 1992. — Праздник обласа.
36. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия: Пер. с англ. — М., 1992.
37. Летопись жизни и деятельности Д. И. Менделеева. — Л., 1984.
38. Лукина Н. В. Предисловие // Мифы, предания, сказки хантов и манси. — М., 1990. — 568 с.
39. Мартынов И. Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. — М., 1981.
40. Мифология хантов. / В. М. Кулемзин, Н.В. Лукина, Т. А. Молданов, Т. А. Молданова / научн.ред. В. В. Напольских. / Энциклопедия уральских мифологий. Том III. — Томск: Изд-во ТГУ, 2000.
41. Михаил Зощенко: Материалы к творч. биогр. — Кн.1. — СПб., 1997.
42. Молчанов А. В. Героическая оборона Ленинграда. — СПб., 2011.
43. Народы России. Атлас культур и религий. — М., 2009.
44. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. — М., 1983.
45. Никитин И. С. Полное собрание сочинений. Большая серия «Библиотеки поэта» / Предисл. Н.И. Рыленкова. — М.-Л., 1965.
46. Никишенков А. А. Традиционный этикет народов России. XIX — начало XX вв. — М., 1999.
47. Нилов В. Н. Северный танец. Традиции и современность. — М., 2005.
48. Показаньев Ф. Экспедиции и исследования: по страницам архива Г.А. Пирожникова. // Югра. — 2001. — № 1.
49. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Моск. и Всея Руси / Тт. I—XXVIII. Продолж. издание.
50. Пятникова Т.Р. Традиционные обряды хантов Усть-Казымского Приобья. — Екатеринбург, 2008. — День рыбака. — Угощение месяца.
51. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — М., 2000.
52. Соколова З. П. Медвежий праздник как феномен обско-угорской культуры, или о межпоколенном диалоге в этнографии // В поисках себя. Народы Севера и Сибири в постсоветских трансформациях. — М., 2005.
53. Соколова З. П. Культ медведя и медвежий праздник в мировоззрении и культуре народов Сибири / Этнографическое обозрение, 2002. № 1. с. 41-62.
54. Стасов В. В. Румянцевский музей // Собр. соч. Т. 3. — СПб., 1894. Стб.1687—1712.
55. Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. — М., 2005.
56. Тобольский биографический словарь. — Екатеринбург, 2004.
57. Трёшников А. Ф. Мои полярные путешествия. — М., 1985.
58. Уразманова Р. К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX — нач. XX в.). — Казань, 2001.
59. Ученые и краеведы Югры / В.К. Белобородов, Т.В. Пуртова. — Тюмень, 1997.
60. Фрээр Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. — М., 2006.
61. Храмов Ю. А. Физики: Биографический справочник. — М., 1983.
62. Чибиров Л. А. Традиционная духовная культура осетин. — М.: 2008.
63. Чуев Ф. Ильюшин. — М., 2010. (Серия ЖЗЛ)
64. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. — М.
65. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России. — М., 1984.
66. Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 г. — М., 2003.
67. Югория: Энцикл. Ханты-Манс. авт. окр. — Ханты-Мансийск; Екатеринбург, 2000.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [100v.com.ua/en/node/731](http://100v.com.ua/en/node/731) — Н. Ф. Макаров
2. [az.lib.ru/m/mejerholxd\\_w\\_e/](http://az.lib.ru/m/mejerholxd_w_e/) — В. Э. Мейерхольд
3. [az.lib.ru/s/shepkinakupernik\\_t\\_l/text\\_0370.shtml](http://az.lib.ru/s/shepkinakupernik_t_l/text_0370.shtml) — Т. Щепкина-Куперник
4. [cls-kuntsevo.ru/electronic\\_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm](http://cls-kuntsevo.ru/electronic_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm) — Виталий Бианки
5. [finugor.ru:8080/leaders/candidate/21386](http://finugor.ru:8080/leaders/candidate/21386) — П. Н. Салтыков
6. [gg12.ru/node/1041](http://gg12.ru/node/1041) — По следам героев Кима Васина
7. [horriyat.ru/galereya-studiya/galereya-studiya-ildara-zaripova.html](http://horriyat.ru/galereya-studiya/galereya-studiya-ildara-zaripova.html) — И. Зарипов
8. [ilya-repin.ru/](http://ilya-repin.ru/) — И. Е. Репин
9. [interprazdnik.narod.ru/komiyazv.htm](http://interprazdnik.narod.ru/komiyazv.htm) Сайт Праздники народов Прикамья
10. [magspace.ru/blog/pobeda/191122.html](http://magspace.ru/blog/pobeda/191122.html) — Голос Победы (запись сводок Левитана)
11. [marshalu.com/BIOS/Kuznetsov.html](http://marshalu.com/BIOS/Kuznetsov.html) — Н. Г. Кузнецов
12. [muzgeo.ru](http://muzgeo.ru) — сайт Музея геологии, нефти и газа
13. [nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/](http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/) — Г.Н. Айги
14. [rezanov.krasu.ru/](http://rezanov.krasu.ru/) — Н. П. Резанов
15. [sever.sokolniki.com/rus/MobilePolarMuseum/History.aspx](http://sever.sokolniki.com/rus/MobilePolarMuseum/History.aspx) — Полярный музей
16. [stariy-surgut.ru](http://stariy-surgut.ru) — сайт историко-культурного центра «Старый Сургут»
17. [torummaa.ru](http://torummaa.ru) — Сайт музея Торум Маа в Ханты-Мансийске
18. [vasily-polenov.ru/](http://vasily-polenov.ru/) — В. Поленов
19. [www.admhmansy.ru/](http://www.admhmansy.ru/) — официальный портал органов местного самоуправления г. Ханты-Мансийска
20. [www.bigalta.com.ua/story/3482](http://www.bigalta.com.ua/story/3482) — В. Э. Мейерхольд
21. [www.gorodovoy.spb.ru/rus/news/civil/750049.shtml](http://www.gorodovoy.spb.ru/rus/news/civil/750049.shtml) — День знаний
22. [www.gpavet.narod.ru/birulja.htm](http://www.gpavet.narod.ru/birulja.htm) — А. А. Бяльницкий-Бируля
23. [www.kino-teatr.ru/teatr/acter/empire/18510/bio/](http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/empire/18510/bio/) — В. Ф. Комиссаржевская
24. [www.lawmix.ru/prof/1723](http://www.lawmix.ru/prof/1723) Договор между РФ и Республикой Беларусь от 08.12.1999 «О создании Союзного государства»
25. [www.liloro.ru/romanes/bessonov4.htm](http://www.liloro.ru/romanes/bessonov4.htm) — Н. Бессонов. Цыгане
26. [www.memo.ru/memory/hunty/index.htm](http://www.memo.ru/memory/hunty/index.htm) — День полит. репрессий
27. [www.mp3poisk.net/artists/%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0](http://www.mp3poisk.net/artists/%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0) — Минута молчания 1965 года. Юрий Левитан, Вера Енютина
28. [www.oceanology.ru/ivan-paranin/](http://www.oceanology.ru/ivan-paranin/) — И. Д. Паланин
29. [www.people.su/4110](http://www.people.su/4110) — В. И. Алексеев
30. [www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/fonvizin.](http://www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/fonvizin.) — Д. И. Фонвизин
31. [www.psorokin.newparadigm.ru](http://www.psorokin.newparadigm.ru) — Сайт Института П. Сорокина — Н. Кондратьева
32. [www.sati.archaeology.nsc.ru/library/golovnev/](http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/golovnev/) — Головнёв А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995.
33. [www.surgutneftegas.ru/about/history/](http://www.surgutneftegas.ru/about/history/) — история ОАО «Сургутнефтегаз»
34. [www.ukrstor.com/szewczenko.html](http://www.ukrstor.com/szewczenko.html) — Т. Г. Шевченко
35. [www.un.org/ru/events/girlchild/](http://www.un.org/ru/events/girlchild/) — Международный день девочек
36. [www.un.org/ru/events/vesakday/](http://www.un.org/ru/events/vesakday/) — Международный день Весак
37. [www.vchkalov.ru/](http://www.vchkalov.ru/) — Сайт Мемориального музея В.П. Чкалова
38. Анна Ахматова — Сайт
39. Резец и музыка. Сергей Конёнков: Док. фильм. Реж. А. Судиловский, авт. Т. Земскова, 2004.
40. [www.okrlib.ru/](http://www.okrlib.ru/) — Сайт Государственной библиотеки Югры
41. [vk.com/ugray](http://vk.com/ugray) — Сайт В Контакте — группа «Югра молодая»
42. [twitter.com/ugrainformru](http://twitter.com/ugrainformru) — твиттер Интернет-газеты Югра-Информ



