

# ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# 2014

# Е Е Е

КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ  
ЖИТЕЛЕЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ  
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства  
Санкт-Петербурга «Толерантность»



**Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность»  
(Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений,  
воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы)**

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:  
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств  
Санкт-Петербургский государственный университет  
(факультеты: восточный; филологический; политологии; психологии; исторический)  
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
Российский институт истории искусств  
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
Российский этнографический музей  
Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей»

Издатель: Е.С. Недвига

Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская

© Авторы: д. плт. н., проф. В. А. Ачкасов; к. ист. н. Д. А. Баранов; к. иск., доц. О. И. Гладкова; к. иск., проф. Н. Н. Глазунова; д. ист. н. В. А. Дмитриев; к. псих. н., доц. О. В. Защирина; М. Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю. Г. Кустова; к. ист. н. М. О. Логунова; д. флс. н., проф. Т. Ф. Ляпкина; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; к. флс. н., доц. Л. Ф. Новицкая; Н. Н. Павлова; д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; к. ист. н. Н. А. Самойлов; д. культур., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н., проф. А. А. Смирнова; д. ист. н. И. И. Шангина; д. ист. н., проф. Д. А. Эльяшевич; д. флс. н., доц. Т. В. Якушкина

Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. культур., проф. Г. В. Скотникова

Дизайн, верстка: С. В. Ковалева, Т. В. Сикулер, Д. Л. Рубин

Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин

Рецензенты: д. флс. н., проф. Т. А. Акиндинова; д. ист. н., проф. А. Х. Даудов; д. флс. н., проф. М. М. Шахнович

Координатор выпуска: Е. Н. Башкатова

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев

© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014. ЗАО «ФРЕГАТ», 2013.

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ».

Свидетельство РФ № 457937.

Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РФ № 18315.

ISBN 978-5-9314-6010-1

# 2014

## ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ  
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ  
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства  
Санкт-Петербурга «Толерантность»

ЗАО «ФРЕГАТ», 2013



**2014**  
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Уважаемые читатели!

Коллектив авторов рад представить вам **Этнокалендарь 2014 года. «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014»** продолжает серию, начатую издательством «ФРЕГАТ» в 2007 году. Проект в целом реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы).

**Т**олерантность — характерная черта российской культуры и искусства. Интерес к народам и их культурам прошел суровые испытания войн, культурного дистанцирования, но остался неизменным. В 2014 году мы отметим 100-летие начала Первой мировой войны, 70-летие полного и окончательного освобождения Ленинграда от блокады. Но, несмотря на то, что в обоих случаях противником нашей страны была Германия, мы не стали врагами с народом этой страны, не потеряли интереса к немецкой культуре, искусству и традициям, о чем свидетельствуют результаты Года Германии в России 2012/13, многочисленные акции культурных программ, прошедшие не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и по всей России. Мы победили фашизм, но не перестали уважать высокую культуру немцев, их традиции, музыку, фольклор, как и народ Германии смог проникнуться уважением к своим победителям, понести покаяние за принесенное фашизмом нашему народу горе. Возможно, в традиции толерантности проявляется духовная сила народа, умеющего находить ценное в «другом», не отказываясь при этом от своего.

Интерес к культурам других народов, к религиозным традициям, фольклору, мелодиям проявляли лучшие поэты и композиторы, художники, талантливые деятели нашей

культуры. Имена классиков русской культуры, ставших персонами проекта 2014, дают этому много примеров. Это и «Песни западных славян», «Из Пиндемонте», «Подражание Корану» А. С. Пушкина, и сближение культур России и Индии благодаря творчеству Н. К. Рериха (140-летие в этом году), и «Финская песня» и «Арагонская хота» основателя национальной музыкальной традиции М. И. Глинки (в этом году отмечаем 210 лет), и «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова (170 лет в 2014 г.). Они с уважением относились и чутко улавливали близкое по духу в «ином», не стеснялись учиться лучшему у других, их творения, в свою очередь, стали предметом диалога культур. Произведения, отразившие этот интерес, пролагали мосты доверия народами, сближая культуры. Движение культур навстречу друг другу ознаменовалось десятилетием, объявленным ООН, — Международное десятилетие сближения культур 2013–2022. Его цель — содействовать укреплению диалога между различными культурами, религиями и цивилизациями.

Важно и то, что продолжается ранее объявленное Второе Международное десятилетие коренных народов мира 2005–2015, отмеченное устойчивым интересом к культурам этих народов. Россия богата талантливыми сынами своих коренных народов. В 2014 году мы отметим 90-летие со дня рождения сына Хакасии Леонида Романовича Кызласова выдающего археолога, востоковеда, 80-летнюю годовщину классика ненецкой литературы Алексея Ильича Пичкова, 130 лет со дня рождения Шарифа Камала, классика татарской литературы, 90-летие марийского писателя-энциклопедиста Кима Васина и ряда других, прекрасно описавших родную землю и жизнь своего народа, получивших известность в России и за ее пределами. В 2014 году исполнится 200 лет со дня рождения великого кобзаря Тараса Шевченко. И всего 80 лет со дня рождения первого космонавта планеты Юрия Гагарина.

В 2014 году исполняется 300 лет со дня открытия Петром I в России в 1714 году первого музея — Кунсткамеры, ставшей для жителей Петербурга окном в мир других культур, и первой государственной общедоступной библиотеки, открывшей двери для всех, умеющих и желающих читать (ныне Библиотека Российской академии наук — БАН). Одновременно с этим Петром был заложен и Аптекарский огород — ныне Ботанический сад, дающий представление о биоразнообразии Земли, а в 1724 году создана Российская академия наук с Университетом и Гимназией.

Сегодня никто не может гарантировать абсолютную культурную самобытность никакого народа в информационном пространстве культуры, взаимовлияние порождает диалог, он развивается. Одной из форм поддержания диалога в 2014 году будет Год российской культуры в Великобритании и Северной Ирландии и Год британской культуры в России. События эти с энтузиазмом будут встречены петербуржцами, ведь здесь всегда были рады англичанам, назвав и одну из набережных — Английской, считали за честь состоять в Английском клубе, учились у англичан футболу и гордились гвернантками из Британии. Сегодня в Петербурге читают и ставят в театрах английских авторов, хранят картины мастеров в Эрмитаже и других музеях, чтут память Чарльза Камерона, Адама Менеласа.

Петербург был и остается городом, гостеприимно открытым для туристов. Примечательно, что 2014 год будет Годом туризма в Содружестве Независимых Государств. Хочется надеяться, что и петербуржцы посетят некогда привычные места отдыха, паломничества и красот на постсоветском пространстве.

Создание Этнокалендаря обусловлено желанием подчеркнуть единство в разнообразии культурных традиций, которыми дорожат горожане, представляющие разные по происхождению этнические культуры. Характерно, что на гербе России, Москвы изображен столь популярный в фольклоре не только христианских народов, но и мусульман, многих народов Кавказа — Георгий Победоносец — покровитель земледельцев и скотоводов, храбрый воин и защитник. Его образ вновь и вновь убеждает нас в отсутствии барьеров в культурах народов — соседей на этой Земле. Исповедуя разные религии, говоря на разных языках, соблюдая разные обычаи, петербуржцы, как и все граждане России, обязательно, как и в прошлые годы, поздравят друг друга с Новым годом в ночь на 1 января, с Днем России 12 июня, с Днем народного единства 4 ноября.

2014 год — год проведения XXII зимних Олимпийских игр в г. Сочи, и все мы будем болеть за наших российских спортсменов, желать побед землякам-петербуржцам.

Наступающий год в нашем календаре представлен, как и предыдущий, основными религиозными праздниками и памятными датами. Мы включили в Календарь ряд ставших традиционными календарных событий, отмечаемых разными народами, — Жаворонки, Грачиная каша, Яблочный, Медовый, Ореховый Спас, День благословения винограда, приближающих нас к пониманию родства с миром природы, о чем проникновенно писали лучшие поэты России. Отмечаем и значимую дату — 700-летие преподобного Сергия Радонежского.

Народ поликультурной России — россияне — более 500 лет существует как единая нация, определяемая богатством многообразия его составляющих. Особенность настоящего издания в преимущественном внимании к тому, что объединяет людей, делает их жизнь легче, расширяет возможности.

В Этнокалендарь 2014 года добавлены приложения — Исследование по этнокультурной идентичности, Сергей Радонежский и Андрей Рублев, Рецепты русской национальной кухни.

Желаем вам приятного чтения.



# НОВЫЙ ГОД

1 января

**1 января — день празднования наступления нового года. Начало российской традиции праздновать Новый год 1 января приходится на 1700 г., когда выходит указ Петра I, согласно которому этот день по примеру европейских стран был объявлен началом Нового года по юлианскому календарю.**

Из-за нарастающей разницы между юлианским календарем, который до сих пор использует Русская православная церковь, и григорианским день празднования начала Нового года приходится на 14 января. В народной традиции первый день Нового года делил пополам святки — зимний праздничный период между Рождественским сочельником (24 декабря/6 января) и Крещением (6 января/19 января), и назывался Васильевым днем в память кесарийского архиепископа святителя Василия. С этим праздником были связаны представления о магии первого дня, согласно которым любые действия, слова и события, случившиеся в этот день, приобретали знаковый характер и определяли или предвещали все, что случит в наступающем году. Поэтому Новый год было принято встречать весельем и взаимными благопожеланиями: поздравляли друг друга и желали счастья, здоровья, достатка в семье. Не разрешалось в этот день выполнять тяжелую работу — боялись, что тогда весь год придется трудиться без отдыха. Новогодняя трапеза отличалась изобилием яств — пироги, колбасы, студень, каша, блины, кутья, пиво украшали праздничный стол. Обязательным атрибутом угощения был так называемый кесаретский поросенок или какое-либо блюдо из свинины — На Василия Великого свиную голову на стол! Вечером устраивались святочные игры, гадания, шествия ряженных.



Встреча Нового года на Дворцовой площади



«Скорей,— мы говорим,— скорей!»  
И звонко в тишине холодной  
захлопнулись поочередно  
двенадцать маленьких дверей...  
И удалившихся не жаль нам:  
да позабудутся они!  
Прошли те медленные дни  
в однообразии печальном.  
А те, другие, что вошли  
в полуоткрывшиеся двери,  
те не печали, не потери,  
а только радость принесли.  
Но светлые дары до срока  
они, туманные, таят,  
столпились и во мгле стоят,  
нам улыбаясь издалека...

Владимир Набоков, 1919

## январь

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

### 1 января

Новый год

### 1 января

Кристионас Донелайтис.  
300 лет

### 1 января

Линховоин Лхасаран  
Лодонович. 90 лет

### 2 января

Василий Григорьевич  
Перов. 130 лет

### 7 января

Рождество Христово  
(православные христиане)

### 7–18 января

Русские Святки

### 7–18 января

Нардуган

### 11 января

День заповедников  
и национальных парков

### 17 января

Сергей Митрофанович  
Городецкий. 130 лет

### 19 января

Крещение Господне  
(православные христиане)

### 22 января

Аркадий Петрович  
Гайдар. 110 лет

### 24 января

Татьяна Львовна  
Щепкина-Куперник.  
140 лет

### 25 января

День российского  
студенчества

### 27 января

70-я годовщина со дня  
полного освобождения  
Ленинграда от фа-  
шистской блокады

### 31 января

Чуньцзе  
(Китайский Новый год)

2014  
НЛЕ  
ГОДА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



## январь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

1 января



Кристионас Донелайтис



Монумент К. Донелайтису на кладбище литовского города Пагегяй

Вот уж солнышко вновь,  
удаляясь от нас неуклонно,  
наши края покидает,  
спешит склониться к закату.  
День ото дня лучи  
все больше солнышко прячет,  
наземь день ото дня  
длиннее тени ложатся.

К. Донелайтис.  
Из поэмы «Времена года»,  
1775

## Кристионас ДОНЕЛАЙТИС

300 лет со дня рождения  
1714–1780

Выдающийся литовский поэт XVIII века, он стал основоположником реалистического направления в национальной литературе. Его произведения по праву отнесены к сокровищам мировой культуры. А поэма «Времена года» по инициативе ЮНЕСКО вошла в список лучших литературных произведений Европы. В свободное время Донелайтис занимался астрономией, сам изготовил микроскоп и телескоп, собирал метеорологические приборы и даже смастерил три клавирина.

Его родиной была Малая Литва — этнографический регион Пруссии (с 1946 г. — Калининградская обл.). Учебу начал в школе для бедных при кафедральном соборе в Кенигсберге (Калининграде), в 1736 г. стал студентом теологического факультета университета, где изучал античную литературу и музыку. После окончания университета недолгое время был кантором (руководителем церковного хора), работал в школе, пока в 1743 г. не был назначен настоятелем лютеранского прихода в Тольминкемисе (ныне Чистые Пруды), где и служил до конца жизни.

Его первым литературным опытом стали басни, затем он написал несколько лирических пьес и перешел на эпические творения. Все прижизненные произведения К. Донелайтиса расходились в рукописном варианте, или же он сам читал их на досуге прихожанам. Даже поэма «Времена года», над которой он работал десять лет (1765–1775), при жизни опубликована не была, поскольку в ней поэт показал тягелое положение своих земляков — крепостных крестьян. Ратуя за высвобождение из-под немецкого доминирования литовского языка и культуры, автор с любовью описывает родную природу, национальные обряды, народную одежду. Скончался К. Донелайтис в своем приходе и был похоронен в церкви, где служил почти сорок лет. Небольшое белое здание — бывшая лютеранской кирха в поселке Чистые Пруды — укрылось на холме в тени вековых деревьев, неподалеку — пасторский домик. Сейчас это Музей Кристионаса Донелайтиса.

Первое полное издание произведений поэта предприняла Российская академия наук в 1865 г. в Петербурге, как и поэму «Времена года» в 1856 г.

2014 год ЮНЕСКО объявила годом К. Донелайтиса. При участии этой международной организации Калининградская область и Литва совместно отмечают 300-летие выдающегося поэта.

## Лхасаран Лодонович ЛИНХОВОИН

90 лет со дня рождения  
1924–1980

Актер, режиссер, писатель, либреттист, педагог, общественный деятель и прежде всего — высокоодаренный оперный певец (бас), он объездил с выступлениями десятки стран мира. Каждая роль, созданная им, была не просто партия, разученная и исполненная под руководством дирижера или режиссера, а им самим рожденный долгими поисками сценический образ. И он всегда находил для него яркие, запоминающиеся краски, являя высокое мастерство театрального актера.

Рассказывая о своем детстве, он вспоминал, как любил слушать молитвы лам в дацане, потом пел в детском хоре Дворца пионеров. В восемнадцать лет Лхаса был принят в Бурятский музыкально-драматический театр (Улан-Удэ), в тридцать лет окончил Ленинградскую консерваторию по классу пения и стал солистом Бурятского республиканского театра оперы и балета, где исполнял ведущие партии практически всего репертуара, собирая очереди у билетных касс. В его «послужной список» вошли оперные партии классического репертуара: Сусанина, Гремина, Бориса Годунова, Кочубея, Кончака, Мефистофеля, а также репертуара национальной оперы: Бумал-хана («Энхэ-Булат-батор» М. Фролова); Василия («Цыремпил Ранжуров» Б. Ямпилова), Шоно («Грозные годы» Б. Ямпилова) и др.

Путь к мировой славе для певца начался с Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге (1947), затем продолжился на фестивале в Берлине (1951). Тогда же ему было присвоено звание народного артиста Бурятской республики. Несмотря на исполнительскую занятость, Лхасаран Лодонович преподавал в музыкальном училище, был художественным руководителем театра. Он был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1979), Государственной премии Бурятской АССР (1974). В Улан-Удэ его именем названы улица, детская музыкальная школа. На доме, где жил певец, установлена мемориальная доска, в родном бурятском селе Ага-Хангил открыт музей его имени. С 1988 года в поселке Агинское проводится Международный конкурс вокалистов имени народного артиста СССР Лхасарана Линховойна.

1 января



Л. Л. Линховойн



Бурятский государственный академический театр оперы и балета в г. Улан-Удэ

январь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

2 января



Автопортрет В. Г. Перова



В. Г. Перов. Охотники на привале. 1871



В. Г. Перов. Портрет А. Н. Островского. 1871

## Василий Григорьевич ПЕРОВ

130 лет со дня рождения  
1834–1882

Василий Григорьевич Перов — выдающаяся фигура второй половины XIX века, живописец, чье творчество ознаменовало рождение новых художественных принципов, став вехой в истории отечественного искусства.

**Х**удожник был сыном тобольского прокурора, барона Г. К. Криденера. Прозвище Перов дал учитель грамоты, заштатный дьячок, за особую искусность мальчика в каллиграфии. В 1853 г. он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Картины Перова «Сцена на могиле» и «Чаепитие в Мытищах» выставленные в Москве и Петербурге, произвели огромное впечатление на публику, представив его как художника-жанриста, наделенного острой наблюдательностью, и как сатирика, бичующего социальные пороки.

Получив вместе с большой золотой медалью право на поездку за границу, Перов отправился туда в 1862 г., посетил главные художественные центры Германии и провел около полутора лет в Париже. Поселившись снова в Москве, Перов создал ряд произведений, поставивших его не только во главе всех русских жанристов, но и в один ряд с первоклассными живописцами подобного рода в Европе. В этот период из-под его кисти вышли такие яркие полотна, как «Монастырская трапеза», «Очередные у фонтана», «Проводы покойника», «Тройка», «Чистый понедельник», «Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале».

В 1866 г. Перов получает степень академика, становится профессором, преподавая с 1871 по 1882 гг. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В это же время он делается одним из лидеров Товарищества передвижных художественных выставок. Начинается увлечение мастера портретной живописью. Созданные им художественные образы достигают беспрецедентного для русской живописи проникновения в сущность духовного мира изображаемых лиц. Лучшие среди них — портреты А. Н. Островского, В. И. Даля, А. Н. Майкова, М. П. Погодина. Портрет Ф. М. Достоевского (1872) по праву считается непревзойденным в иконографии великого писателя. Многие картины Перова сейчас находятся в Русском музее.

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

православные христиане

Рождество во плоти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа — великий двенадцатый праздник православного календаря, отмечаемый 7 января (25 декабря ст. ст.) в память о рождении Иисуса Христа у Девы Марии. Этот праздник почитался всеми православными людьми России и по своей значимости стоял на втором месте после Пасхи. Он отмечается три дня, включая и канун праздника — сочельник, который, по церковным правилам, проводится в строгом посте.

**П**разднование Рождества полагается начинать с посещения храма, где идет Всенощное бдение, или с молитвы перед домашним иконостасом, если посещение церкви по какой-то причине оказывается невозможным.

В семьях верующих людей оно должно отмечаться двумя трапезами; в сочельник и непосредственно в день Рождества. Трапеза сочельника начинается с появлением на небе первой звезды, которая, по мнению народа, представляет собой ту звезду, которая возшла над Вифлеемом в момент рождения Иисуса Христа. Это застолье всегда носило семейный характер. Русские считали, что оно должно повторять трапезу Богородицы и обручника Иосифа перед яслями, в которых лежал новорожденный Иисус. На стол подавали сочиво, кутью из распаренных зерен пшеницы с ягодами, блины, кашу, сваренную на воде. Все эти блюда являлись ритуальными. Трапеза, проходившая в день Рождества, после окончания всенощной была уже скромной и предполагала богатый и разнообразный обед, на котором подавалось множество мясных и молочных блюд, пирогов, а также хмельных напитков.

День Рождества в старину повсеместно отмечался обрядом Славения Христа. С раннего утра по домам шли группы людей разного возраста, один из них обычно нес на длинном шесте звезду. Звезда изготавливалась из широкого обруча, обклеенного цветной бумагой и картинками на тему рождения Христа. От обруча отходили длинные палочки — лучи, а внутри горела свеча. Войдя в дом, славильщики молились перед иконами. Пели тропарь праздника: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума», а затем поздравляли хозяев с Рождеством, желая им всякого хозяйственного и жизненного благополучия.

7 января



Рождественская служба в храме



Рождение Иисуса Христа

январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

## РУССКИЕ СВЯТКИ



К. Е. Маковский. Святочные гадания



Гулянья на Святки

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота баимачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистой водой  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

В. А. Жуковский.  
«Светлана»

Народный праздник, приуроченный к дню зимнего солнцеворота, открывавший народный солнечный год. Святки отмечались по всей России и считались молодежным праздником. Они начинались с вечера 6 января (24 декабря ст.ст.) и длились по 19 января (6 января ст.ст.). День памяти Василия Кесарийского 14 (1) января делил их на две части. Первая по традиции называлась Святые вечера, вторая — Страшные вечера.

Святочный цикл воспринимался как рубеж между старым и новым солнечным годом. Старый год уходил, новый еще только начинался, будущее пока еще оставалось неясным. По народным представлениям, эти двенадцать дней были временем, когда стиралась грань между «нашим» — земным миром и миром «иным» — потусторонним. На земле появлялась нечистая, неведомая сила, приходили пообщаться с потомками умершие предки, а люди получали возможность узнать свое будущее и обеспечить магическим путем благополучие в наступающем году. От злых сил можно было защититься. Дома и хозяйственные постройки окуривали ладаном, окропляли святой водой, на дверях и воротах рисовали углем или мелом кресты и т.п. Обеспечить благополучие старались с помощью множества различных обрядов, одним из которых было колядование. Он состоял в том, что молодежь, собравшись группами, обходила дома и произносила речитативом песни — колядки, в которых желала хозяевам много всякого богатства в наступающем году. Песни считались пророческими, и все, что в них говорилось, должно было обязательно исполниться. Кроме колядования в народном быту было много и других обрядовых действий, обеспечивавших, по поверью, благополучие дома. В Святки в селах устраивались игрища, на которые собиралась холостая молодежь. Для них было характерно безудержное веселье, фривольные шутки, пляски, игры, в которых все принимали участие. Кульминацией святочного веселья становился приход ряженых, которые, ко всеобщему удовольствию, начинали «выделывать кудесы»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Кудесы — народные представления, которые разыгрываются ряжеными на Святках. Являются одним из древних видов зарождающейся народной драмы, заключают в себе ряд сцен из народной жизни, напр. диалог глупого барина с плутом слугой или старостой, разбойником, похороны одного из ряженных и т. п. Эти народные сцены однородны с средневековыми немецкими масляничными играми (Fastnachtsspiele), французскими *soities* и итальянскими импровизированными представлениями.

По Энциклопедическому словарю Брокгауза и Ефрона

## НАРДУГАН

Обрядовый праздник  
народов Поволжья  
«Рождение Солнца»

Нардуган — один из самых интернациональных праздников народов Поволжья. Татары, башкиры и удмурты называют его Нардуган, чувашы — Нартукэн, Нартаван и Сурхури, эрзя — Нардава, мокша — Нардван. Название происходит от тюркских слов «нар» (солнце) и «туган» (родилось). Праздник проводился после зимнего солнцестояния («рождения солнца»), с 25 декабря, в течение недели. В настоящее время чаще всего (но не повсеместно!) совпадает с русскими Святками, которые, после перехода на григорианский календарь, наступают 7 января.

Неотъемлемый обряд праздника — шествие ряженых, которые воспринимались как предвестники будущего и обещали домохозяевам хороший урожай, приплод скота, счастливую семейную жизнь. Хозяева старались как можно лучше приветить и угостить ряженых. Кое-где по дворам ходили дети, распевая куплеты с благопожеланиями.

Второй обряд праздника — гадания, связанные с предсказанием судьбы. Девушки гадали о замужестве, старшее поколение — о будущем семьи, урожае, приплоде скота.

Марийцы (они называют этот праздник Шорыкйол) придавали большое значение первому дню праздника. Рано утром семья выходила на озимое поле и делала небольшие кучки из снега, напоминающие стога и хлебные скирды. На стожки втыкали ржаные колосья. В саду трясли ветки и стволы плодовых деревьев и кустарников, прося богатого урожая.

Чувашская детвора с утра каталась с гор, распевая особые куплеты. С наступлением сумерек молодежь, нарядившись: девушки в святочных дедов (нартукан старике), парни в святочных бабок (нартукан карчаке) — начинали ходить из дома в дом с шумными, веселыми представлениями. В обычае чувашской молодежи — собираться вместе в построенном в текущем году доме (чтобы хозяин не отказал, юноши заранее активно помогали в строительстве). Нарядные девушки усаживались вдоль стен. Лучшие места отводились девушкам — гостям из других деревень. Когда собирались все приглашенные, начинались песни, игры, танцы. В народе праздник считался молодежным.

В настоящее время праздник повсеместно возрождается, наполняясь новыми смыслами, но сохраняя вековые традиции народа.



Пословицы народов Поволжья:

В беду попадешь — хороший друг придет, а плохой отойдет. (Мордовская)

Видел раз — знакомый; видел два — товарищ; видел три — друг. (Башкирская)

Где любовь — там свет. (Чувашская)

Если окажешься в пути, назови русского «земляк», татарина — «брат», а чуваша — «родня». (Марийская)

январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

11 января

## ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ



Национальный парк «Берингия» на Чукотке



Национальный парк Югыд Ва

### Просьба

Люди-исполины,  
люди-великаны,  
Есть у вас винтовки, сети  
и капканы,  
Есть у вас бесстрашие,  
сила есть навечно.  
И должно быть сердце —  
сердце человеке.

Птицы, рыбы и звери  
В души людям смотрят.  
Вы их жалейте, люди,  
Не убивайте зря;  
Ведь небо без птиц —  
не небо,  
А море без рыб — не море!  
И земля без зверей —  
не земля,  
Не земля, не земля!

Р. Рождественский, 1974

День заповедников и национальных парков был учрежден по инициативе Центра охраны диких животных и Всемирного фонда дикой природы (WWF<sup>1</sup>) в 1997 г. WWF — одна из крупнейших независимых международных природоохранных организаций, работающая более чем в ста странах, в том числе с 1989 г. — в нашей стране. Ее миссия — в предотвращении нарастающей деградации естественной среды планеты и достижении гармонии человека и природы.

Сегодня в России насчитывается около 12 тыс. особо охраняемых природных территорий различных уровней и категорий, общая площадь которых превышает 200 млн га. Из них к территориям федерального значения относятся 102 заповедника, 43 национальных парка и 71 природный заказник.

Все заповедники и национальные парки (а также ряд федеральных заказников) обеспечены материальной базой, профессиональными кадрами, имеют многолетний опыт и традиции природоохранной, научной и просветительской работы. Формирование уникальной системы особо охраняемых природных территорий является одним из наиболее значимых природоохранных достижений нашей страны. В декабре 2011 г. Правительство РФ утвердило Концепцию развития особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года, которая предусматривает как создание новых природоохранных территорий, так и развитие имеющихся.

В целях дальнейшего развития географической сети особо охраняемых природных территорий до 2020 г. предусматривается создание 11 заповедников, 20 национальных парков и трех федеральных заказников. По этому проекту на Чукотке уже создан национальный парк «Берингия» и начинается создание первой российско-американской охраняемой природной территории, состоящей из «Берингии» на российской территории и национального парка Bering Land Bridge на территории США.

Сейчас у России и соседних государств уже есть четыре трансграничных территории. Каждая из входящих в их состав охраняемая территория управляется в соответствии с действующим национальным законодательством, при этом для них разрабатываются и реализуются совместные программы по изучению природных процессов.

<sup>1</sup> World Wildlife Fund. В настоящее время официально называется Всемирный фонд природы (англ. World Wide Fund for Nature), только в США и Канаде сохранено старое название.

## Сергей Митрофанович ГОРОДЕЦКИЙ

130 лет со дня рождения  
1884–1967

*«Да будет всем всегда понятен  
Судьбою выкованный стих,  
Равно вчера и завтра внятен,  
Равно для юных и седых», — писал Сергей Городецкий, русский поэт, прозаик, драматург, критик, публицист, художник, горячий пропагандист поэтического искусства.*

Сергей Городецкий родился в Петербурге, в семье писателя-этнографа. Первый сборник стихов «Ярь» («Ярь» — все то, что ярко...) (1907) отразил интерес поэта к народному творчеству. Используя мотивы древнеславянской языческой мифологии, Городецкий поэтизировал стихийную природную силу. Вскоре вышла и вторая книга Городецкого «Перун». Привлекали чувства свежести, жизнерадостности, веявшие со страниц книги молодого поэта. 20 октября 1911 г. на квартире Городецкого состоялось организационное заседание «Цеха поэтов», на котором он вместе с Н. С. Гумилевым был избран «синдиком» «Цеха». Городецкий становится одним из идейных вдохновителей новой поэтической школы — акмеизма. Выступая как критик, он энергично поддерживает собратьев по «Цеху поэтов» (А. А. Ахматову, Н. С. Гумилеву, О. Э. Мандельштаму и др.). В 1915 г., после фактического распада первого «Цеха поэтов», Городецкий активно популяризировал творчество «новых крестьянских поэтов» (Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, С. А. Есенина и др.), по его инициативе были созданы группы «Краса» и «Страда», объединяющие крестьянских поэтов.

С 1921 г. жил в Москве. До 1924 г. работал в Театре Революции, затем до 1932 г. — в литературном отделе газеты «Известия». В Москве Сергей Городецкий не оставлял попыток возрождения «нового» акмеизма. В 1925 г. вышел подготовленный им сборник «Стык» — орган московского «Цеха поэтов». В 1920-е годы Городецкий издал сборники своих стихов «Серп», «Миролом», «Из тьмы к свету», «Грань». Поэт много переводил болгарскую, польскую, украинскую, белорусскую поэзию.

В 1930-е гг. Городецкий активно работал над оперными либретто. Например, он написал новый текст оперы М. И. Глинка «Жизнь за царя», получившей название «Иван Сусанин». Во время войны был в эвакуации в Узбекистане и Таджикистане, переводил местных поэтов. В 1958 г. опубликовал автобиографический очерк «Мой путь». В последние годы жизни преподавал в Литературном институте им. М. Горького.

17 января



С. М. Городецкий

### Снег

Огонь осенний сжег леса,  
И убран чахлый хлеб с полей.  
Голодный ветер злей и злей  
С земли кричит под небеса:

«Дай снега! Снега дай земле!».  
Но неподвижна синева,  
И бьется ржавая трава  
И день и ночь в холодной мгле.

1908

## январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

# 19 января

## КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

православные христиане



Купальня



Крещение. Икона



А. А. Иванов. «Явление Христа народу». 1837–1857

Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа (Святое Богоявление) — великий двенадцатый праздник православного календаря, установленный в память о крещении Иоанном Предтечей Иисуса Христа в водах реки Иордан.

По христианскому преданию во время Крещения произошло особое явление всех трех лиц Божества: Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Голос с неба сказал, что Иисус Христос — Сын Божий, а Святой Дух, сошедший на Иисуса в виде голубя, подтвердил его божественную сущность. С этого дня Иисус Христос, как считают в православии, всенародно вступил в открытое служение для спасения рода человеческого.

Главное событие праздника — великое водосвятие — освящение воды, устраиваемое в память о Крещении Спасителя. В Крещенский сочельник оно происходит в церкви, а в Крещение на водных источниках. Накануне праздника во льду озера / реки вырубает прорубь в виде креста, рядом ставят аналой и высокий деревянный крест, вершину которого венчает ледяное изображение голубя. К проруби отправляется крестный ход, собирающий обычно много народа. Священник совершает молебен, в конце которого три раза погружает в воду крест под пение тропаря: «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...». В это мгновение, по христианскому поверью, мир очищается, приобретая первозданную чистоту, а вода становится святой, очищающей душу и тело, способной отпугнуть нечистую силу, охранять человека от греха.

В старину в этот день задабривали умерших предков, приходивших, как считалось, в святки в наш мир. Для них в каждом доме устраивали трапезу, выставляя на стол поминальные кушанья: блины, кутью, кисель. В Крещение полагалось также защитить дом от нечистой силы. На двери, окна ставили мелом или углем кресты, окропляли святой крещенской водой весь дом и хозяйственные постройки.

## Аркадий Петрович ГАЙДАР

110 лет со дня рождения  
1904–1941

Аркадий Голиков, может быть, мог бы стать выдающимся полководцем. Он служил в Красной армии с 14 лет, был бесстрашен, решителен, инициативен и ценим лично командующим М. Тухачевским. Однако ему была уготована другая стезя — стать классиком детской литературы.

Константин Федин вспоминает: «В 1925 г. в редакцию ленинградского альманаха “Ковш” пришел высокий и очень складный молодой человек, светловолосый, светлоглазый... Положил на стол несколько исписанных тетрадок и сказал:

— Я Аркадий Голиков. ... Это мой первый роман. Я решил стать писателем.

— А кем вы были раньше и кто вы теперь?

— Теперь я демобилизованный из Красной Армии по контузии. А был комполка»<sup>1</sup>.

Книги Гайдара моментально становились любимыми у детей нашей страны: «Р.В.С.» (1925), «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Четвертый блиндаж» и «Военная тайна» (1935), «Голубая чашка» (1936), «Судьба барабанщика» (1938), «Чук и Гек» (1939), «Тимур и его команда» (1940), «Горячий камень» (1941). Героизм, романтика, приключения, боевое товарищество — вот чем полны книги Гайдара, и это делает их популярными на все времена. Его произведения вошли в школьную программу, переведены на многие языки мира. Повесть «Тимур и его команда» занимает особое место в общественной жизни страны: она положила начало уникальному тимуровскому движению — добровольческой помощи ветеранам и пожилым людям, раненым солдатам, вернувшимся с фронта, со стороны пионеров.

«Сказку про военную тайну, Мальчиша-Кибальчиша и его твердое слово» дети и сегодня слушают или читают с замиранием сердца. И так же грустят, когда Мальчиш-Кибальчиш погибает. И твердо верят в правду последних слов: Плынут пароходы — привет Мальчишу!

Пролетают летчики — привет Мальчишу!

Пробегают паровозы — привет Мальчишу!

А пройдут пионеры — салют Мальчишу!

А. П. Гайдар погиб 26 октября 1941 г. Как военный корреспондент он прибыл на Украину в трудные дни отступления Красной армии и остался в партизанском отряде пулеметчиком. Погиб героически, успев предупредить товарищей о вражеской засаде. «Похоронили Мальчиша на зеленом бугре возле Синей реки...»

<sup>1</sup> Цит. по: Тимур Гайдар. Голиков Аркадий из Арзамаса. <http://lib.ru/GOLIKOW/golikov.txt> (дата обращения 20.02.2013).

# 22 января



А. П. Гайдар



Литературный музей  
А. П. Гайдара в Арзамасе

### январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

# 24 января

## Татьяна Львовна ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК

140 лет со дня рождения

1874–1952



И. Репин, портрет Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник. 1914



Т. Л. Щепкина-Куперник

Белая ночь

Эта ночь не похожа на ночь:  
Это — день, утомленный без сна.  
В бледно-розовом небе встает  
Только призрак луны — не луна.  
И скользит мимо полной луны  
Облаков голубая гряда...  
Так скользят мимолетные сны,  
Исчезая вдали без следа.  
Тишина... Тишина... Тишина...  
Самый воздух загадочно-нем,  
И как будто бы тихо дрожат  
В нем слова позабытых поэм.

1912

## ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день, Бабий кут, Солныш, Татьяна, Татьяна Крещенская

Этот праздник имеет свою большую историю. В 1755 году императрица Елизавета издает указ «Об основании Московского университета». Инициаторами его подписания стали Михаил Васильевич Ломоносов и граф Иван Шувалов. История гласит, что в этот день у матери графа были именины. Праздник назван именно её именем — День Татьяны.

По традициям русской православной церкви этот день посвящается святой мученице Татиане. Она считается покровительницей всего российского студенчества. К середине XIX века из праздника студентов и профессоров Московского университета этот день фактически превратился в праздник российской интеллигенции. С осени 2007 года День российского студенчества стал одной из семи главных памятных дат Российской Федерации. Татьянин День был приравнен к общероссийским праздникам — День Конституции, День космонавтики.

Известные русские писатели, поэты в своих произведениях и мемуарах вспоминали о праздновании студентами Татьянина дня. Так, А. П. Чехов (1885 г.) в одном из своих шуточных фельетонов напишет: «Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили Gaudeamus... Было так весело».

Неравнодушными строками отзовется об этом празднике В. А. Гиляровский: «Толпы студентов до поздней ночи ходили по Москве с песнями...». Крики студентов смолкали только под утро. Уставшим от веселья студентам мелом на спинах писали адреса, чтобы можно было всех развести по домам.

Современные студенты предпочитают проводить этот праздник на катках. В российских городах они также посещают памятники, посвященные студенчеству. Традиционно в этот день студенты устраивают массовые гуляния. Памятники установлены во многих городах России: Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владимир, Воронеж, Ижевск, Иркутск, Каменск-Шахтинский, Краснодар, Магнитогорск, Нижний Тагил, Новокузнецк, Новороссийск, Саратов, Сочи, Ставрополь, Тамбов, Тольятти, Томск, Тула, Тюмень, Улан-Удэ, Челябинск.

# 25 января



Святая Татиана

январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

# 27 января

## День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 70-я годовщина



Бойцы Ленинградского и Волховского фронтов



Салют 27 января 1944 года



Пискаревское мемориальное кладбище

Мы чашу горя выпили до дна,  
Но враг не взял нас никаким из-мором.  
И жизнью смерть была побеждена,  
И победили Человек и Город.

Людмила Попова,  
1953

Город потерял каждого второго жителя. В битве за Ленинград погибло около миллиона солдат, матросов и офицеров.

Девятистодневная оборона Ленинграда стала одним из самых трагических и героических моментов в истории человечества, она отсчитывается с 10 июля 1941 г., когда начались бои на Лужском рубеже.

8 сентября 1941 г. фашисты взяли Шлиссельбург и вышли к Ладожскому озеру — город оказался в кольце блокады. Враг неоднократно предпринимал попытки взять город штурмом, но, потерпев неудачу, перешел к тактике планомерного уничтожения его защитников и мирного населения. Уже в сентябре 1941 г. начались бомбежки и артобстрелы, всего сигнал воздушной тревоги подавался 649 раз. Снаряды разрывались на предприятиях, в жилых домах, школах, на улицах. Зима 1941–1942 гг. отличалась крайней суровостью, столбик термометра падал до отметки  $-40^{\circ}\text{C}$ . Транспорт встал. Не было электричества. Вышел из строя водопровод. Еще страшнее был голод. В первую зиму блокады треть населения города получала по рабочим карточкам 250 г хлеба, две трети ленинградцев — служащие, дети и пенсионеры — 125 г хлеба, наполовину состоявшего из примесей. Практически у всех жителей стало развиваться блокадное заболевание, вызванное недоеданием, — «алиментарная дистрофия». Единственным способом доставки в город продовольствия стал путь по воде, а зимой по льду Ладожского озера — Дорога Жизни, она не только спасла Ленинград, но дала ему возможность выжить, выстоять и победить.

18 января 1943 г. в ходе военной операции «Искра» блокада была прорвана. И только через год, 27 января 1944 г. Ленинград был полностью освобожден от блокады, немецкие войска отброшены от города на 65–100 км на юге и западе. «Нет в мире города, который столько жизней отдал ради победы. Его история — история всей отечественной войны: если мы вошли в Берлин, это и потому, что немцы не вошли в Ленинград», — писал И. Эренбург.

Взорвется ярость города глухая –  
И для врагов настанет Страшный суд,  
И с мест дома сорвутся, громяхая,  
И в наступленье улицы пойдут.

И в бой всеокрушающе-победный,  
Тяжёлыми доспехами звеня,  
За Пулковое помчится Всадник Медный,  
Пришпоривая гордого коня.

Вадим Шефнер, лейтенант, Ленинградский фронт. 1943

## ЧУНЬЦЗЕ Китайский Новый год

Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны») — любимый праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по традиционному лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год он приходится на разные числа. В 2014 году наступает Год Лошади. В нынешнем 12-летнем цикле ему соответствует стихия Дерево, а цветным символом является зеленый цвет.

Празднование Нового года в Китае растягивается почти на месяц, начинаясь задолго до самого праздника. В Китае традиционно считалось, что именно новогодний период предопределяет успех или неудачу в наступающем году. Поэтому накануне Нового года люди старались оградить свой дом от проникновения злых духов: вывешивали картинки с изображениями мифических «стражей ворот». В новогоднюю ночь полагалось зажигать яркие огни, взрывать петарды и хлопушки, чтобы отпугивать нечистую силу, а во дворах разводить большие костры. Для того чтобы в Новом году счастье и удача не покидали семью, дома украшали благожелательными символами: изображением иероглифа «счастье» на бумаге красного цвета, декоративными деньгами, сосновыми и кипарисовыми ветками с прикрепленными к ним монетками, миской с рисом, украшенной мандаринами или ветвями мандаринового дерева.

Обряды и традиции новогодней ночи, являвшейся кульминацией новогодних торжеств, символизировали единство семьи и взаимопонимание родителей и детей. В праздничный вечер все близкие родственники собирались в родном доме, чтобы встречать Новый год вместе. Новогодняя трапеза происходила исключительно в кругу семьи, посторонние на нее не допускались. На следующий день наносили визиты дальним родственникам и знакомым, дарили подарки.

Завершаются торжества на 15-й день после Нового года, когда отмечается праздник фонарей, сопровождающийся массовым весельем, развешиванием живописных фонариков и театральными представлениями.

Сегодня празднование традиционного Нового года в Китае превратилось в веселое развлечение с массовыми гуляньями, любимыми фейерверками и красочными танцами сказочных драконов и львов. Китайский Новый год уже давно перешагнул границы Китая и празднуется по всему миру, даже в соседней с нами Финляндии.

# 31 января



Праздничная иллюминация



Уличные представления

Китайские пословицы:

Несчастье входит в ту дверь, которую ему открыли.

Три дня не будешь читать книг — твоя речь потеряет прелесть.

Выходишь из ворот — смотри на небо,ходишь в ворота — смотри на лицо хозяина.

## январь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |



## февраль

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

### 1 февраля

Екатерина Сергеевна Максимова. 75 лет

### 1 февраля

Сагаалган (буддийский Новый год)

### 2 февраля

Питирим Александрович Сорокин. 125 лет

### 2 февраля

Валерий Павлович Чкалов. 110 лет

### 6 февраля

Аркадий Александрович Кулешов. 100 лет

### 8 февраля

День Российской науки

### 8 февраля

Дмитрий Иванович Менделеев. 180 лет

### 9 февраля

Анатолий Федорович Кони. 170 лет

### 9 февраля

Всеволод Эмильевич Мейерхольд. 140 лет

### 11 февраля

Виталий Валентинович Бианки. 120 лет

### 13 февраля

Николай Иванович Гнедич. 230 лет

### 14 февраля

День святого Валентина

### 21 февраля

Международный день родного языка

### 23 февраля

День защитника Отечества

### 24 февраля/ 2 марта

Масленица

### 24 февраля/ 2 марта

Народные праздники проводов зимы у волжских народов

### 28 февраля

Шариф Камалетдинович Камал. 130 лет

### 28 февраля

День Калевалы

## Екатерина Сергеевна МАКСИМОВА

75 лет со дня рождения

1939–2009

Весной 1949 года «стройная, аристократичного вида женщина вошла в вестибюль Московского хореографического училища, ведя за собой нарядно одетую девочку...». Так начиналась звездная карьера выдающейся русской балерины, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Екатерины Максимовой

«М» адам "нет"» называли ее критики, коллеги по театру, хореографы. На все предложения — снять фильм-балет, напечатать книгу мемуаров, станцевать новую, сложную партию Максимова отвечала, повинувшись порыву: «Нет! Я не могу. Не справлюсь!». Но оказывалось, что неприступные вершины покорялись легко, как и самые виртуозные роли.

Со школьной скамьи она шагнула в легендарный Большой театр (где прослужила около тридцати лет); ей поручали ведущие «балеринские» партии; сама Г. Уланова готовила с ней Жизель. Первые же гастролы (в США) принесли Максимова бешеный успех: пресса окрестила ее «Беби Большого балета». Балетная принцесса покорила мир редкой грацией, воздушным прыжком, искусством шарма.

«Хитрый прищур смеющихся глаз, ажурная вязь пуантов... Ее героини, очаровательные в своем кокетстве, об этом очаровании знают», — писали критики.

У «беби» оказался железный характер. Именно он в сочетании с фанатичной преданностью профессии позволил осилить и классику, и модерн, станцевать Одетту-Одиллию, Аврору, Джульетту и партии в балетах современных хореографов — М. Бежара. Р. Пети, Дж. Кранко, участвовать в съемках телебалетов («Анюта», «Галатее») и игрового кино («Фуэте»).

Во всех начинаниях с ней рядом неизменно оказывался любимый муж, партнер, балетмейстер — народный артист СССР Владимир Васильев. «Жизнь, танец, Володя. Володя, танец, жизнь — все неразрывно связано...».

1 февраля



Е. С. Максимова



На сцене

## февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 1

февраля

## Сагаалган

### Белый месяц

буряты, монголы,  
калмыки, тувинцы, алтайцы



Сагаан Убугун (Белый старец) — бурятский Дед Мороз



Праздничное выступление творческих коллективов

На Соор залаха  
(священный костер)

Ах, если бы сложить такой  
костер,  
чтоб в пламени его народы  
сожгли вражду, обиды  
и несчастья  
и нищенские рубища свои!

Атила Йожеф (1905–1937),  
венгерский поэт

Сагаалган — праздник Нового года у бурят, тувинцев, монголов и других народов, исповедующих буддизм тибетской школы. Буряты называют его Цагаан сар, тувинцы Шагаа. Этот праздник отмечается в первое весеннее новолуние по лунному календарю, т.е. приходится на промежуток времени с конца января по середину марта.

Слово «сагаалган» переводится на русский с монгольского языка как «белый месяц». Белый цвет у бурят, тувинцев и монголов связан с понятием добра, счастья, благополучия и чистоты.

Праздник длится 15–20 дней и считается у народов, его отмечающих, самым радостным праздником в году. В канун Белого месяца (в 2014 году — 31 декабря) проводится обряд очищения: тщательно убирают дом, чистят одежду и утварь. После этого обтираются кусочками теста, приготовленного только из муки и воды, и лепят из него фигурку человечка, который «вбирает» в себя все болезни, беды и несчастья. Затем отправляются в дацан и кладут ее в специально сделанную форму с острым верхом. После молебна ламы освящают все это сооружение и поджигают его, а люди просят, чтобы вместе с огнем ушло все плохое, что было в их жизни. Этот священный костер называется «Соор залаха». Всю ночь в дацане идет служба, которая заканчивается к шести утра. Лама всем объявляет о том, что Новый год наступил.

Утром начинаются поздравления с праздником. При этом первым полагается поздравлять самого старого члена семьи. Затем отправляются с поздравлениями к остальной родне, где также начинают с поздравления старейшего. Младший подходил к старшему, протягивал ему руки ладонями вверх, показывая тем самым, что он готов принять от него все хорошее. Старший в свою очередь клал свои руки ладонями вниз на ладони младшего, как бы говоря ему, что готов это ему отдать. После чего они обменялись подарками.

В эти новогодние праздничные дни люди обычно ходят в гости и принимают гостей. Для гостей приготавливают блюда из молока и мяса. Самым почетным блюдом является баранья голова или грудинка, молочная же пища символизирует благополучие, которое должно наступить в Новом году.

## Питирим Александрович СОРОКИН

125 лет со дня рождения

1889–1968

«Великий мыслитель XX века» (Д. Гранин), социолог и культуролог, основатель социологических школ в России и Америке. Сформулировал основные законы развития общества, государства и права, революции; заложил основы новой этики — теорию творческого альтруизма и новых научных направлений — макросоциологии и теории цивилизаций. Его идеи используются сегодня для прогнозирования долгосрочного общественного развития.

Родился 2 февраля 1889 г. в с. Турья Вологодской губернии, ныне Республика Коми. Отец — странствующий ремесленник, «мастер золотых, серебряных дел и украшения икон»; мать — крестьянка, коми-зырянка по национальности. В пять лет остался без матери, с 11 стал жить независимо от отца вместе со старшим братом. Несмотря на скитания и постоянную необходимость работы, окончил школу грамоты, два класса церковно-учительской семинарии. Образование продолжил в Петербурге, куда приехал в 1907 г. После окончания юридического факультета Петербургского университета в 1914 г. был оставлен преподавателем кафедры уголовного права, в 1916-м стал ее приват-доцентом.

В годы революции Сорокин — активный член партии эсеров, личный секретарь Керенского, депутат Учредительного собрания. Октябрьскую революцию не принял, активно боролся против советской власти, за что был дважды арестован. В конце 1918 г., разочаровавшись в политической деятельности, публично заявил о своем отказе от борьбы и сдался ЧК. Приговорен к расстрелу. Статья Ленина «Ценные признания Питирима Сорокина», в которой пример Сорокина рассматривался как начало добровольного перехода интеллигенции на сторону советской власти, спасла ему жизнь и дала возможность вернуться к преподаванию в университете. Однако в 1922 г., в период борьбы с инакомыслием, Сорокин оказался первым в списке деятелей культуры Петербурга, подлежавших насильственной высылке за границу. После недолгого пребывания в Берлине и Праге перебрался в США, где преподавал социологию в Миннесотском и Гарвардском университетах. Умер в Америке.

До 1990-х гг. имя Питирима Сорокина и его работы были под запретом в нашей стране. Сегодня интерес к наследию ученого велик. В 2009 г. на доме 31 по 8-й линии Васильевского острова была установлена мемориальная доска. Его обширный архив и библиотеку приобрел Саскачеванский университет (Канада), где был создан Центр Сорокина, изучается его наследие и проводятся Сорокинские чтения. В США учреждена премия имени П. Сорокина, которой награждаются авторы лучших теоретических работ в области социологии.



П. А. Сорокин

Насилие, ненависть и несправедливость никогда не смогут сотворить ни умственного, ни нравственного и ни даже материального царствия на земле.

П. Сорокин

## февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 2 февраля

## Валерий Павлович ЧКАЛОВ

110 лет со дня рождения  
1904–1938



В. П. Чкалов



Самолет АНТ-25, на котором экипаж Чкалова совершил беспосадочный перелет из Москвы в Ванкувер

Человек-легенда, летчик-испытатель авиационных научно-исследовательских конструкторских бюро Валерий Павлович Чкалов проэкзаменовал свыше семидесяти типов самолетов, составлявших основу истребительной авиации Военно-воздушных сил нашей страны конца 1930-х гг. Он придумал и внедрил новые фигуры высшего пилотажа (восходящий штопор, «бочка» и др.). Совместно с Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым в 1936 г. совершил первый беспосадочный перелет Москва — остров Удд (ныне остров Чкалов в устье реки Амур), а в следующем, 1937-м — из Москвы в Америку (г. Ванкувер) через Северный полюс.

**А** началось все с... парохода. В пору юности Валерий помогал отцу кочегарить на судах Волжского пароходства. Как-то, работая в трюме, он услышал непривычный рев мотора, выскочил на палубу и впервые увидел в небе самолет. И этот день определил его судьбу: летать, только летать!

Поначалу его, 15-летнего юношу, взяли всего лишь слесарем-сборщиком в Канавинский авиационный парк в Нижнем Новгороде, но поскольку он был настойчив и упрям — добился направления в летную школу. Учился в нескольких школах (во всех прошел полный курс), выбирая по сложности и целенаправленности (Егорьевская авиационная теоретическая школа, Борисоглебская авиационная школа, Московская школа высшего пилотажа, а затем Серпуховская школа воздушного боя).

Далее пошла самая интересная полоса его самостоятельной авиационной службы — испытание новых самолетов в небе. В программу входили фигуры высшего пилотажа, перелеты на дальние расстояния. За выполнение второго перелета (через Северный полюс) в 1937 г. В. П. Чкалову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Последним для 34-летнего героя стал обычный испытательный полет очередного истребителя. Полет готовился в спешке (был конец года) и оказался трагическим.

Урна с прахом В. П. Чкалова была установлена в Кремлевской стене. Памятники выдающемуся летчику установлены в Нижнем Новгороде и других городах России. Его именем названы города, улицы, станции метро, училище летчиков, Центральный аэроклуб, авиационные заводы, теплоход, самолет, астероид. Улица Чкалова есть в США (в Ванкувере).

## Аркадий Александрович КУЛЕШОВ

100 лет со дня рождения  
1914–1978

Народный поэт Белоруссии, внесший огромный вклад в межнациональные культурные связи. В его переводах белорусы впервые прочитали на родном языке поэму А. Пушкина «Цыганы» (1937) и роман в стихах «Евгений Онегин» (1949), поэму грека А. Парниса «Сказание о Белоянисе» (1959), классический памятник американской литературы «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло (1969), стихи М. Лермонтова, К. Кулиева С. Есенина Т. Шевченко, В. Маяковского, А. Твардовского, М. Рыльского, Р. Гамзатова и мн. др.

**А.** Кулешов родился в деревне Самотевицы Могилевской губернии Российской империи, в семье сельских учителей. Первое стихотворение на белорусском языке напечатал в 1926 г. в газете «Клімавіцкі працаўнік».

В 1928 г. по окончании школы поступил в Мстиславский педагогический техникум. В 1920-е годы в Мстиславле бурлила литературная жизнь. При педтехникуме работало литературное объединение «Маладняк», оно оказало большое влияние на становление Кулешова как поэта. В 1930 г., когда Аркадию исполнилось 16 лет, вышел первый сборник его стихов «Росквіт зямлі». Молодого поэта приняли на литературный факультет Белорусского педагогического института. Затем он жил и работал в Минске, в газете «Чырвоная змена», на Белорусском радио, отсюда, из сожженного врагом города, ушел на фронт.

Всесоюзную известность принесла А. Кулешову поэма «Знамя бригады» (1942), одно из крупнейших явлений советской литературы в годы Великой Отечественной войны (Госпремия, 1946). Послевоенная жизнь Аркадия Александровича была связана с киностудией «Беларусьфильм», где он был начальником сценарного отдела, а с 1958 по 1967 гг. — ее главным редактором. Здесь А. Кулешов (в соавторстве) написал киносценарии «Красные листья», «Запомним этот день» и «Первые испытания» (по трилогии Я. Коласа «На росянах»). В 1970 г. его талантливые переводы произведений М. Лермонтова, И. Котляревского, Г. Лонгфелло были удостоены Государственной премии Белорусской ССР имени Янки Купалы.

Творческая и общественная деятельность Аркадия Кулешова высоко оценена государством. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени. Имя Аркадия Кулешова носит Могилевский государственный университет в Белоруссии.

# 6 февраля



А. А. Кулешов

\*\*\*

Город свой покидал я,  
Свинцом и пожаром гонимый...  
А тебе я скажу,  
Нашей улице Ново-Московской,  
Что с друзьями на фронт ухожу,  
Где сражается красное войско.  
Стерли всю тебя немцы,  
Но память стереть невозможно.  
И стучится, стучится мне в сердце  
Твой пепел тревожный.  
Я тебе обещаю,  
Родным пепелищем клянусь,  
Что с дороги нигде не собьюсь.  
Я вернусь. Я вернусь.

Из поэмы «Знамя бригады»,  
1942 г.

## февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

8 февраля

## ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

290 лет со дня образования  
Российской академии наук

290 лет со дня основания  
Петербургского университета



Здание президиума Российской академии наук в Москве



В 2014 году Академия наук отмечает 290-летие



Санкт-Петербургский государственный университет

В этот день в 1724 г. Петр I подписал указ об образовании Российской академии наук, которая первоначально называлась Академией наук и художеств, и Академического университета. В 1999 г. Указом Президента РФ, «следуя историческим традициям и в ознаменование 275-летия со дня основания в России академии наук» был установлен День российской науки. В 2014 году это особенное торжество, поскольку отмечается 290-летие со дня подписания исторического петровского указа об основании Санкт-Петербургского университета и Российской академии наук.

**Р**оссийская наука дала миру много великих имен и открытий. Россия стала первой страной, где было разработано учение о биосфере, впервые в мире в космос запущен искусственный спутник Земли, введена в эксплуатацию первая в мире атомная электростанция.

Работы российских ученых были отмечены престижными международными премиями, в том числе Нобелевскими. В 2013 году более 20 ученых стали победителями конкурса Грантов Президента РФ для молодых ученых — кандидатов наук и докторов наук.

Санкт-Петербургский государственный университет — старейший вуз России — закрепил за собой право называться одним из лучших вузов страны: богатое историческое прошлое, современная широкая исследовательская деятельность, активное развитие и новаторство позволяют СПбГУ находиться на передовых рубежах российской науки.

На сегодняшний день в Санкт-Петербургском университете более 30 тысяч студентов, обучающихся на 24 факультетах, работают 13 тысяч сотрудников, почти 6 000 преподавателей (1 500 докторов наук, почти 3 000 кандидатов наук, более 40 академиков государственных академий). В университете есть все для учебы, увлечений и науки: богатейшая Научная библиотека им. М. Горького, научно-исследовательские институты, музеи, большое издательство Университета, университетский хор студентов, выпускников и преподавателей, клубы и многое другое.

В ноябре 2009 г. СПбГУ законом присвоен особый статус «уникального научно-образовательного комплекса» как старейшему вузу страны, имеющему огромное значение для развития российского общества».

## Дмитрий Иванович МЕНДЕЛЕЕВ

180 лет со дня рождения  
1834–1907

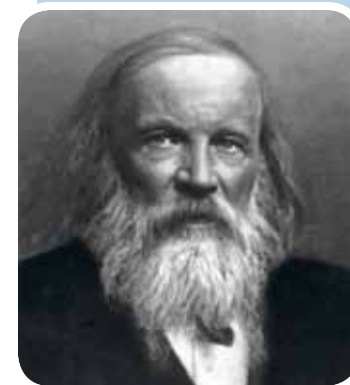
8 февраля 1834 г. в сибирском городе Тобольске родился Дмитрий Иванович Менделеев, великий русский ученый, естествоиспытатель-энциклопедист, открывший один из наиболее известных ныне фундаментальных законов природы — Периодическую систему химических элементов.

**Д.** И. Менделеев был семнадцатым ребенком в семье директора Тобольской гимназии. Отец умер рано, но мать сумела дать сыну хорошее образование. Семья переехала в Санкт-Петербург, и юноша поступил на физико-математический факультет Главного педагогического института. После его окончания Менделеев из-за слабого здоровья уехал на два года в Одессу, где преподавал в Ришельевском лицее, написал и защитил кандидатскую диссертацию по химии.

В 1857 г. Д. И. Менделеев был утвержден приват-доцентом Императорского Санкт-Петербургского университета по кафедре химии. После стажировки в Гейдельбергском университете он защитил в 1865 г. докторскую диссертацию и стал профессором. В 1876 г. был избран членом-корреспондентом Императорской академии наук. За годы работы в университете ученый осуществил ряд блестящих фундаментальных исследований по физике, химии, метеорологии, экономике, в ходе которых в науку были введены многие новые понятия, написал общее уравнение состояния идеального газа, сформулировал законы гидратной теории растворов и открыл периодический закон химических элементов.

В 1890 г. Менделеев покинул университет из-за разногласий с министром просвещения. Последние годы его жизни были посвящены прикладным научным разработкам и внедрению их в сельское хозяйство и промышленность России. Он создал Главную палату мер и весов (ныне ВНИИМ им. Д. И. Менделеева), принимал участие в организации ряда учебных институтов, был членом многих зарубежных академий и научных обществ, пользовался огромным авторитетом и признанием в России и в мировом научном сообществе.

Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Петербурге. Именем великого ученого назван 101-й химический элемент — менделевий, кратер на Луне, его имя носят научные и учебные институты, конференции и награды. Памятники Менделееву установлены во многих городах России.



Д. И. Менделеев



Периодическая система химических элементов

февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

9 февраля

## Анатолий Федорович КОНИ

170 лет со дня рождения  
1844–1927



И. Репин. Портрет  
А. Ф. Кони. 1898.



Памятник А. Ф. Кони  
в Москве

Родился в семье писателя и историка театра Ф. А. Кони. Получив образование в немецкой школе и гимназии Мая, он поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, но вскоре был отчислен оттуда: университет был закрыт из-за студенческих беспорядков.

**В** 1862 г., увлеченный идеями судебной реформы, поступил на юридический факультет Московского университета и в 1865 г. окончил его со степенью кандидата права. Диссертация Кони «О праве необходимой обороны» свидетельствовала о его исключительной даровитости.

Увлеченный либеральными идеями первых лет царствования Александра II, Кони отказался от профессорской карьеры, предпочтя ей роль судебного деятеля. Поднимаясь по ступенькам иерархической лестницы судебно-прокурорского ведомства России, являясь сенатором и членом Государственного совета, Кони всегда выступал за строгое соблюдение законов и справедливое правосудие. Он умело руководил расследованием сложных уголовных дел, выступая обвинителем по особо крупным делам. Его имя стало широко известно и почитаемо широкой российской общественностью. В 1878 г. суд присяжных под председательством Кони, несмотря на требование властей любыми путями добиться обвинительного приговора, оправдал В. И. Засулич, стрелявшую в петербургского градоначальника.

В 1906 г. П. А. Столыпин предложил Кони занять пост министра юстиции, но получил отказ. Убежденный либерал, Кони считал необходимыми реформы и просвещение, но не надеялся на это при существовавшем режиме. После Октябрьского переворота отнесся сочувственно к советской власти и продолжил преподавательскую, лекторскую и литературную деятельность, пользуясь огромной популярностью у новой аудитории.

Наряду с судебной деятельностью Кони известен как литератор. Воспоминания Кони «На жизненном пути» (1912—1913), содержащие живые литературные портреты писателей, деятелей русской культуры, отличаются тонким реалистическим мастерством. Кони был близко знаком с Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, А. М. Горьким. Кони похоронен в Петербурге, на Литераторских мостках Волкова кладбища.

## Всеволод Эмильевич МЕЙЕРХОЛЬД

140 лет со дня рождения  
1874–1940

Режиссер-реформатор, актер. Своим полным своеобразием талантом и постоянным поиском необычных художественных решений создал театр, без которого невозможно представить мировое искусство XX века.

**К**арл-Казимир-Теодор родился в Пензе, в семье немца-лютеранина, винозаводчика Э. Ф. Мейергольда. В 21 год будущий режиссер принял православие, взяв имя Всеволод (в честь писателя Гаршина) Мейерхольд.

После окончания учебы в Музыкально-драматическом училище в классе В. И. Немировича-Данченко (1898) он был приглашен в рождающийся Московский Художественный театр (МХТ), где сразу занял заметное положение в труппе. Успешно играл в пьесах А. Толстого, У. Шекспира, А. Чехова (роль Тузенбаха в «Трех сестрах» Чехов писал специально для него).

Но, всегда ищущий, Мейерхольд в 1902 г. оставил МХТ. Организовал «Товарищество новой драмы»; был режиссером театра Комиссаржевской в Петербурге; работал в императорских театрах и в кино.

Октябрь 1917-го Мейерхольд принял с энтузиазмом (даже вступил в партию и одно время был заведующим Театральным отделом Наркомпроса). Но, далекий от реальности, он приветствовал свободу в творчестве, а не политическую революцию.

Отдавая все силы рождению нового театра, организовал Высшие режиссерские мастерские, где воспитывал актеров по своей методике, которую называл «биомеханикой».

Руководил Театром имени Мейерхольда (ТИМ), который привлекал публику зрелищными спектаклями и множеством эксцентричных находок. Постановки вызывали гамму чувств — от восторга до неприятия: конструктивистский «Великодушный рогоносец», где впервые была реализована «биомеханика»; «Земля дыбом» (там на сцену выкатывались пулеметы); «Мандат» Н. Р. Эрзмана — злая сатира на уродливую организацию коммунистического государства; «Мистерия-буфф», «Клоп» и «Баня» В. В. Маяковского; полный утонченной хрупкой красоты спектакль «Дама с камелиями» А. Дюма-сына и пр. Однако свободный талант художника не мог не раздражать советскую верхушку. Во второй половине 1930-х в прессе началась травля Мейерхольда. Его театр, объявленный чуждым народу, закрыли. В июне 1939 г. Мейерхольд был репрессирован, а 2 февраля 1940 г. расстрелян. Реабилитирован посмертно. В Москве находится Музей-квартира В. Э. Мейерхольда.

9 февраля



В. Э. Мейерхольд



Б. Григорьев. Портрет  
В. Мейерхольда. 1916

«Как истинный талант, он был несравненно и беспредельно щедр: сундук с его сокровищами никогда не запирался. Из него брали не стесняясь и берут по сей день».

Юрий Герман  
о В. Э. Мейерхольде

февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 11 февраля



В. В. Бианки



## Виталий Валентинович БИАНИ

120 лет со дня рождения  
1894–1959

Виталий Валентинович Бианки — детский писатель-анималист. «Переводчики с бессловесного» — так называл Бианки себя и своих единомышленников, писателей-природоведов.

Родился в Петербурге, в семье заведующего Орнитологическим отделением Зоологического музея. Будущий писатель вырос на Университетской набережной, в квартирном флигеле Академии наук, прямо напротив музея. Музей стал его вторым домом, отец — первым учителем природы.

В 1915 г. после окончания гимназии поступает в Петроградский университет на естественное отделение физико-математического факультета, однако учебу не закончил, — был мобилизован в армию. В феврале 1917 г. вошел в партию эсеров и в 1918 г. работал в агитационном органе КОМУЧа, самарской газете «Народ». После установления советской власти осел на Алтае. В Бийске, работая школьным учителем биологии, принимал активное участие в создании краеведческого музея (сегодня имени В. В. Бианки), читал лекции по орнитологии, организовал две экспедиции на Телецкое озеро.

В 1918 г., скрываясь от мобилизации в колчаковскую армию, изменил фамилию; позже пользовался двойной — Бианки-Белянин, которая так и осталась его официальным именем в паспорте. Новое имя, однако, не могло избежать арестов со стороны советской власти. С 1921 по 1935 гг. за свое эсеровское прошлое писатель арестовывался шесть раз.

В 1922 г. Бианки возвращается в Петроград и знакомится с С. Маршаком, К. Чуковским, Б. Житковым. При их поддержке пробует себя в роли детского писателя. Так, в 1922 г. появляется в печати его первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», в 1923 г. — первая книжка «Чей нос лучше». За свою жизнь Бианки написал около 120 книг. Самой знаменитой была и остается «Лесная газета» (1928). Оригинальность формы и красочный язык, насыщенность содержания и доступность подачи материала сделали ее необычайно популярной не только в нашей стране, но и за рубежом. Только при жизни писателя книга издавалась девять раз и была переведена на многие языки. С 1924 г. и до конца жизни Бианки жил в доме 58 на 3-й линии Васильевского острова. Сейчас на доме — мемориальная доска.

## Николай Иванович ГНЕДИЧ

230 лет со дня рождения  
1784–1833

Н. И. Гнедич родился 2 (13) февраля 1784 года в Полтаве в дворянской семье. Учился сначала в Полтавской духовной семинарии, затем в Харьковском коллегиуме, одной из самых передовых украинских школ XVIII в. С 1800 г. учится на философском факультете Московского университета, увлекается литературой. Однако на продолжение учебы не хватило денег, в 1802 г. Гнедич переезжает в Петербург, где служит в департаменте народного просвещения (1803—1817). Все свободное время Николай Гнедич посвящает занятию литературой и театру. Он был знаком с И. А. Крыловым, А. С. Пушкиным, Г. Р. Державиным, дружил с В. А. Жуковским и будущими декабристами.

Его стихи, оригинальные и переводные, равно как и искусное чтение, открыли перед ним дом А. Н. Оленина. Благодаря его покровительству Гнедич в 1811 году был избран в члены Российской академии и назначен библиотекарем Публичной библиотеки, где стал заведовать отделением греческих книг. Сам Гнедич всю жизнь собирал книги. Его уникальная библиотека в 1250 томов, содержащая редкие, подчас бесценные книги, по завещанию Гнедича была передана после его смерти в Полтавскую гимназию (ныне в областной библиотеке им. В. Г. Короленко).

В 1826 г. стал членом-корреспондентом Петербургской академии наук (1826). Переводил произведения Ф. Шиллера, Вольтера, У. Шекспира. Но главным делом его жизни стал полный стихотворный перевод «Илиады» Гомера. С древнегреческим языком и «Илиадой» Гомера поэт познакомился еще ребенком. Он заболел ею раз и навсегда, мечтая перевести такие звучные и торжественные строки на русский язык. К этому времени было сделано уже несколько попыток перевода этой бессмертной поэмы, но в весьма далеком от оригинала переложении. С 1807 по 1829 г. работал Гнедич над полным переводом «Илиады». Эту кропотливую работу, которая дала блестящий результат, Пушкин назвал высоким подвигом. После выхода в свет «Илиады» поэт прожил всего четыре года. 3 (15) февраля 1833 года в Петербурге Гнедич умер, прах его погребен на новом Тихвинском кладбище Александро-Невского монастыря (Некрополь мастеров искусств).

# 13 февраля



Н. И. Гнедич

Пушкин приветствовал перевод «Илиады», выполненный Николаем Гнедичем, следующими словами: «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи, Старца великого тень чую смущенной душой»

февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 14 февраля

## ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

### День всех влюбленных



Икона с изображением святого Валентина



О, женщина  
Люблю и рвусь к тебе,  
прощаю и люблю,  
Живу одной тобой  
в моих терзаниях страстных,  
Для прихоти твоей  
я душу погублю,  
Все, все возьми себе —  
за взгляд очей прекрасных...

К. Бальмонт,  
1894

Считается, что День святого Валентина существует уже более 16 веков. У праздника есть и конкретный «виновник» — христианский священник Валентин. Эта история датируется примерно 269 годом. В то время Римской империей правил император Клавдий II, который издал указ, запрещающий legionерам жениться. Но священник по имени Валентин из римского города Терни стал тайно венчать legionеров с их возлюбленными.

**К**огда об этом узнали власти, Валентина приговорили к казни. Сам Валентин тоже был влюблен — в дочку тюремщика. За день до казни священник написал девушке прощальное письмо, где рассказал о своей любви и подписал его «Твой Валентин». Прочитано оно было уже после того, как его казнили.

Впоследствии как христианский мученик, пострадавший за веру, Валентин был канонизирован католической церковью. А в 496 году римский Папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина. С 1969 года в результате реформы богослужения святой Валентин был изъят из литургического календаря католической церкви. Впрочем, и до этого церковь не одобряла и не поддерживала традиций празднования этого дня. По всей видимости, именно оттуда повелось писать в День святого Валентина любовные записки — «валентинки». А еще в этот праздник любят устраивать свадьбы и венчаться. Считается, что это станет залогом вечной любви. В Западной Европе День святого Валентина стал широко отмечаться с XIII века.

В Японии традиция дарить в этот день сладкое появилась с подачи одной крупной фирмы по производству шоколада. Там начали праздновать День святого Валентина в 1930-е годы, и до сих пор шоколад остается самым распространенным подарком. У французов в День святого Валентина принято дарить драгоценности, а в Дании люди посылают друг другу засушенные белые цветы. В Британии незамужние девушки 14 февраля встают до восхода солнца, становятся возле окна и смотрят на проходящих мужчин. Согласно поверью, первый мужчина, которого они увидят, и есть суженый.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Этот день был учрежден в 1999 году по решению ЮНЕСКО, чтобы способствовать признанию и использованию именно родного языка — как неотъемлемого элемента национальной культуры.

**Р**одной язык — это тот язык, на котором каждый человек, будучи ребенком, научился познавать и описывать окружающий мир. В мире сейчас все больше распространяются языки межнационального общения: английский, русский, арабский и другие, но лучше всего люди выражают свои мысли на родном языке. По словам генерального директора ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать.

Отмечая Международный день родного языка, люди отдадут дань уважения несметному числу существующих в мире языков, культурам, которые они отражают, праву каждого на выражение своих мыслей на родном языке.

Сохранение родных языков служит содействию языкового разнообразия и развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру, одновременно позволяя сохранять и сами народы, какой бы численности они не были.

Санкт-Петербург и Ленинградская область традиционно являются многонациональным регионом. В регионе проживают представители более 80 народностей. Живущие здесь наряду с русскими украинцы, белорусы, татары, армяне, корейцы, поляки, финны и горожане других национальностей имеют возможность общаться на своих родных языках в национальных культурных объединениях, обучать своих детей школах и центрах «своего» языкового профиля. Сохранению и развитию многонациональной культуры способствует наличие разных творческих коллективов, писательского объединения «Многонациональный Петербург».

В Российской Федерации систематически проходят региональные олимпиады по родным языкам среди учащихся средних школ и региональные конкурсы «Лучший учитель родного языка».

# 21 февраля



Педагоги и победители региональной олимпиады школьников по краеведению и родным языкам. Ямало-Ненецкий автономный округ



Эмблема дня

И если завтра мой язык  
исчезнет,  
То я готов сегодня умереть.

Расул Гамзатов

## февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 23 февраля

## ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



Это праздник прежде всего военных



В СССР 23 февраля отмечался как День Советской Армии

...Так русские всегда любили  
И так Отечество хранили  
От всяких бед и от врага.  
Тот здорового ума лишился,  
Кто росса покорить  
решился,—

Он ломит гордому рога!..

К. Ф. Рылеев,

из оды «Любовь к Отчизне», 1813

Для многонационального государства характерно общенародное единство в экстремальных случаях, тем более таких как оборонительная война. Создание надежной армии предполагало служение Отечеству всех «боеспособных граждан». При формировании Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) у ее создателей было первоначальное намерение не разбирать призывников по национальности, но возникли споры относительно языковых и религиозных проблем. И тогда решили создавать национальные красноармейские части.

Первым с воззванием о вступлении в РККА выступил Белорусский национальный комиссариат. «Под знамена трудовой крестьянской Красной Армии» призвали молдавских крестьян в Бессарабии. Активный набор добровольцев шел в Закавказье и Дагестане. Была сформирована мусульманская дружина в Казани, татаро-башкирский батальон в Москве. Такого рода формирования РККА играли важную роль не только для единения народов, но и готовили будущие руководящие кадры для национальных республик.

В Отечественной войне 1941–1945 гг., и на фронте, и в тылу, участвовали все народы страны, без национальных и религиозных различий.

Особо отличившиеся воины были удостоены звания Героя Советского Союза. Имена почти всех из 12 600 героев, его носивших, вписаны золотыми буквами в историю страны, оставаясь синонимами понятий «долг», «честь», «подвиг».

Достоинство отмечались и заслуги тружеников тыла — по существу тоже защитников Отечества. Была учреждена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Огромный список награжденных ею также многонационален.

В нынешнее, давно уже мирное время День этот празднуют все военнослужащие, потенциальные защитники Отечества, их родственники и, конечно, ветераны войны, которым сейчас уже за 80. Им-то есть что вспомнить в кругу своих внуков, на школьном вечере, на встречах со сверстниками. И вот уже достается парадная одежда, выпрямляется осанка, звенят на груди награды — звон Победы.

## МАСЛЕНИЦА

Русский народный праздник

Масляная неделя — один из самых ожидаемых и любимых праздников россиян, который не только предвещает Великий пост, но и символизирует окончание зимы.

Традиция празднования Масленицы в Петербурге начинается со второй половины 1730-х годов. В то время празднование Масляной недели у населения ассоциировалось с Комоедицей — праздником пробуждения медведя (Кома), который олицетворял бога Велеса, и началом года, который до реформ Петра Великого приходился как раз на весеннее равноденствие. Многие обряды из Комоедицы перекочевали в Масленицу, например угощение блинами, хороводы, сжигание чучела Масленицы.

Масленица имела огромное просветительское значение, в эти дни в город прибывали иностранные балаганчики, театры, шуты, скоморохи, и петербуржцы приобщались к народной культуре Европы того времени. На протяжении всего XVIII и в начале XIX века для праздника отводились специальные места на льду Невы, около Литейной части, Смольного, у Петропавловской крепости. Позже для масленичных развлечений городские власти разрешили занимать центральные площади города — Адмиралтейскую, Театральную, Сенную, Царицын луг и др. Местные купцы строили высокие катальные горки, карусели, в несколько рядов выстраивались балаганы и лавочки. Считается, что именно с этих народных форм искусства в нашем городе началась история зоопарка, театра, цирка, аттракционов и даже рекламного дела!

Многие факты из истории становились известны горожанам из представлений народного театра, популярных во время массовых гуляний. Например, существовала традиция ставить раек — небольшой ящик с двумя увеличивающими линзами, через них можно рассматривать картинки, которые раешник перематывал по задней стенке ящика с одного валика на другой. Картинки рисовал сам раешник, обычно в лубочном стиле.

И сейчас в Петербурге продолжается традиция масленичных гуляний, несколько лет катальные горки возводили в Александровском саду, а в 2013 году горку построили на территории Заячьего острова у стен Петропавловской крепости.

# 24 февраля 2 марта



К. Е. Маковский. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869



Блины на Масленицу



Б. М. Кустодиев. Масленица (Масленичное катание). 1919

### февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

24 февраля  
2 марта

## СЕВАРНИ, УЯРНЯ, ВОЙ ДЫР

Народные праздники прощания  
с зимой у волжских народов



Масленичные гулянья  
у марийцев



Праздничное выступление  
творческих коллективов

Пословицы народов Поволжья:

Силен медведь, да ведь и его ловят.  
(Марийская)

Смесь над языком народа,  
больно ранишь его сердце.  
(Удмуртская)

Дело спорится, когда много работ-  
ников. (Чувашская)

Все земледельческие народы Поволжья, как и славяне, придавали огромное значение событиям, связанным с сезонными изменениями в природе. Окончание зимне-го сезона сопровождал праздник, аналогичный русской Масленице: Вой дыр у удмуртов, Севарни у чувашей, Уярня у марийцев. Его обряды были направлены на пробужде-ние природы и возрождение плодородных сил земли, достижение хозяйственного благосостояния и семейного благополучия.

**М**ассовое катание со снежных гор, прогулки в разря-женных конных упряжках, уличные гулянья с танцами под гармонь и блины повсюду — вот атрибутика этих дней. Вместе с тем каждый народ имел и свои обряды.

Севарни (Масленая неделя) у чувашей начиналась большим праздничным застольем, где блины — одно из главных блюд. Гости же приходили с другими угощениями, пели обрядовые песни.

Марийцы на праздник Уярня (Масленица) готовили много масленой еды — блины, овсяные колобочки (уяча), блюда из молочных продуктов, варили пиво. Обильная еда озна-чала будущее изобилие и достаток. Исполнялся семейный обряд «первый йумаш»: в гости к родителям приезжали недавно вышедшие замуж дочери с мужем и его родите-лями. Катание с горы, по поверью, избавляло от болезней, давало силы. Скатывались на корытах, ржаных снопах, на-деясь получить осенью богатый урожай. Женщины при этом бросали в снег семена зерновых, конопля, льна. Ездили на лошадях с колокольчиками вокруг деревни с целью из-гнания нечистых сил. В последний день проводили обряд прощания с Уярня. Разводили костер, на котором с кри-ком «Уярня каен!» (Масленица ушла) сжигали собранный отовсюду мусор и привязанный к шесту сноп ржи. Парни и девушки прыгали через костер (очищались от злых сил). Зола разбрасывалась по полю.

Удмуртский Вой дыр (масленное время) не обходился без свадееб, гуляний из дома в дом. Женщины и девушки гадали — много ли нарядит пряжи. Старались прокатиться на прялке, чтобы лен вырос высокий. Наиболее массовым, ярким, красочным, наполненным весельем становился последний день Вой дыр. Устраивали ряженья, организо-вывали гондыртон (медвежью пляску).

Ныне праздники повсеместно возрождаются усилиями краеведов, по крупицам собирающих сведения о традициях и обрядах.

## Шариф КАМАЛ

130 лет со дня рождения

1884–1942

Читателям России, тем более Татарстана и Башкирии, он известен как автор реалистических романов «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937) и ряда сатирических произведений, среди которых особенно выделяется комедия «Ходжи Эфенди женится» (1915), театральные постановки которой до сих пор не сходят со сцены многих театров.

**Б**удущий классик татарской литературы (наст. имя Ша-риф Камалетдинович Байгильдеев) родился в семье сельского муллы. Окончив медресе (мусульманскую духовную школу), юноша с шестнадцати лет начал трудовой путь простым рабочим на Московско-Казанской железной дороге, побывал в Стамбуле и Каире, работал шахтером в Донбассе, рыбаком на Каспии, на нефтепромыслах Кав-каза.

Склонный к перемене мест, в 1905 году Шариф оказался в Петербурге, где учительствовал, работал корректором в газете «Нур» («Свет») и опубликовал свои первые стихи. А его первый рассказ «Пробуждение» прочитали в журнале «Шура» жители Оренбурга. Затем из печати выходят по-весть «Чайки», комедии «В вороньем гнезде» и «Хаджи Эфенди женится», более 30 новелл.

Переселившись в Казань (1925), он активно занимался журналистикой, работал в Доме татарской культуры, в Та-тарском драматическом театре. Здесь писатель завершил первую часть романа «На заре» и опубликовал самое зна-чительное свое произведение — роман «Когда рождается прекрасное», сразу же поставленный критиками рядом с «Поднятой целиной» М. Шолохова.

В 1940 году Шариф Камал был награжден высокой государ-ственной наградой — орденом Ленина — «за выдающиеся заслуги в развитии татарской литературы». Писатель рабо-тал до конца дней своих и скончался, не успев закончить новый роман «Твердыми шагами» и драму «Сафура».

В Казани, где он жил с 1925 по 1942 год, есть музей-квар-тира Шарифа Камала (ул. Островского, 15), в ней бережно сохраняется творческая обстановка писателя.

В эти юбилейные дни в Татарстане и Башкирии, а также за рубежом отмечается 130-летие писателя конференци-ями, литературными чтениями, творческими встречами и выставками национального искусства.

28 февраля



Ш. Камал



Дом в Казани, где находится  
музей-квартира Ш. Камала

февраль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

## ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ



Художник Б. Р. Акбулатов

Дорогой товарищ детства!  
Мы споем с тобою вместе  
На пространстве этом бедном,  
В крае севера убогом.  
Так давай свои мне руки,  
Пальцы наши вместе сложим,  
Песни славные споем мы,  
Начиная с самых лучших.

Руна первая.  
Перевод Л. П. Бельского

Калевала — это поэтический эпос карел и финнов, состоящий из 50 песен-рун, которые передавались из поколения в поколение, от одного рунопевца к другому в Карелии и Финляндии. Руны исполнялись нараспев в сопровождении кантеле — пятиструнного инструмента, подобного гуслям. В них рассказывается о подвигах мудрого труженика, пахаря, рыбака, искусного кузнеца, веселого, бесстрашного охотника. Эти герои живут в стране своего мифологического прародителя Калева, трудятся на земле, охотятся, ловят рыбу, добывают руду и куют железо.

А еще им приходится бороться со злыми колдунами и ведьмами Похьелы — страны мрака. Ее хозяйка злая и завистливая Лоухи нарушает покой народа Калева, насылая на людей болезни, похищает солнце и луну, в результате чего в стране наступает вечная зима, и в конце концов крадет чудесную мельницу Сампо, которая приносит людям богатые дары. Герои отправляются в Похьелу, чтобы наказать Лоухи, отобрать у нее чудо-мельницу и вернуть народу благоденствие. Их борьба оканчивается победой, трудолюбивый народ Калева опять обретает радостную и счастливую жизнь... Эти древние руны были записаны у карельских и финских крестьян в первой половине XIX в. финским ученым Элиасом Леннротом (1802–1884). Он обработал их и опубликовал в виде эпической поэмы под названием «Калевала» — «Страна Калева». Рукопись книги была сдана в издательство 28 февраля 1835 г.

«Калевала» — эпос по своей значимости равен великим поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея», скандинавскому эпосу «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», германскому «Песнь о Нибелунгах».

«День Калевалы» во всем мире празднуется как день карело-финской культуры.





# 450 лет со дня издания первой печатной книги «Апостол»

1 марта

«Апостол» — книга православной церкви, содержащая в себе Деяния и Послания апостолов, предназначенная для чтения в церкви во время богослужений. Это первая книга, напечатанная в России типографским способом. Книга печаталась в Москве, в типографии, построенной в 1563 г. на государственные деньги по указу царя Ивана IV и по благословению митрополита Макария. Она предназначалась для новых храмов, в большом количестве открывавшихся в это время в Русском государстве.

Первыми ее печатниками были Иван Федоров (ок. 1510–1583) и его помощник Петр Тимофеев Мстиславец. Точных сведений об Иване Федорове не сохранилось, предполагается, что он родился в белорусском селе Петковичи, учился в Краковском университете, а в 1550–1560 гг. был дьяконом в одном из кремлевских храмов и входил в круг приближенных митрополита Макария. Работа над книгой началась 19 апреля 1563 г., закончилась 1 марта 1564 г. Иван Федоров с помощником работали на простом печатном станке, в основу которого был положен винтовой пресс. Металлические буквы, из которых набирали слова и строчки, укладывались в специальную линейку с бортиками — верстатку, находившуюся в нижней, неподвижной части станка. Строчки покрывали черной краской, изготовленной из льняного масла и саж, накрывали листом бумаги и прижимали верхней, подвижной частью станка. На странице отпечатывался текст. На каждом листе получалось 25 строк по 37 букв в строке. Книга была издана большим по тем временам тиражом около 1000–1500 экземпляров, из которых до наших дней сохранилось около 60. Она была в художественно-техническом отношении очень хорошо выполнена: напечатана полууставом в два цвета: красный и черный. Каждый ее раздел был украшен заставками, верхний край каждой страницы — виньетками, первая буква начального слова каждой главы богато орнаментирована. В этой книге сразу же была видна рука хорошего мастера.

Книгопечатание в России стало сильным орудием распространения знаний и просвещения. Вот почему начало книгопечатания является одним из самых крупных событий в истории культуры нашей страны, а Иван Федоров — выдающимся деятелем русской культуры.



Разорот книги «Апостол»



Памятник первопечатнику Ивану Федорову, Москва

## март

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

### 1 марта

450 лет со дня выхода на Руси первой печатной книги «Апостол»

### 2 марта

Константин Дмитриевич Ушинский. 190 лет

### 8 марта

Международный женский день

### 9 марта

Тарас Григорьевич Шевченко. 200 лет

### 9 марта

Юрий Алексеевич Гагарин. 80 лет

### 14 марта

Ким Кириллович Васин. 90 лет

### 16 марта

Пурим (иудеи)

### 18 марта

Николай Андреевич Римский-Корсаков. 170 лет

### 18 марта

Николай Александрович Бердяев. 140 лет

### 21 марта

Модест Петрович Мусоргский. 175 лет

### 21 марта

Навруз (татары, башкиры, чуваш, народы Дагестана)

### 22 марта

Всемирный день воды. День Балтийского моря

### 22 марта

Жаворонки

### 23 марта

Карга боткасы (татары, башкиры). Таан той (хакасы)

### 24 марта

Леонид Романович Кызласов. 90 лет

### 24–31 марта

Неделя «Культура — детям»

### 27 марта

Международный день театра

### 30 марта

Сергей Владимирович Ильюшин. 120 лет

### 30 марта

Алексей Ильич Пичков. 80 лет



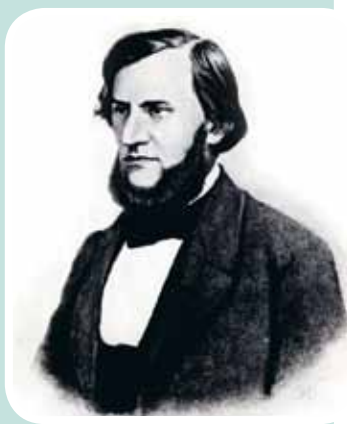
## март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

2 марта

## Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

190 лет со дня рождения  
1824–1870



К. Д. Ушинский

*Цель в жизни является сердцевинной человеческого достоинства и человеческого счастья.*

*Главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение.*

*Детским чувством, точно так же как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его.*

*Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет.*

*Быть справедливым в мыслях — не значит еще быть справедливым на деле.*

**Основатель национальной педагогики в России, реформатор отечественного образования, любимец учеников и собиратель мудрости народа, талантливый писатель, он опережал свое время.**

**Д**етство Ушинский провел в Новгороде-Северском, где блестяще окончил гимназию. С 1840 г. — студент юридического факультета Московского университета, слушатель профессора П. Г. Редкина. В июне 1844 г. 22-летний Ушинский, кандидат юриспруденции, назначается и. о. профессора в ярославский Демидовский юридический лицей. Эрудиция, уважение достоинства учеников принесли ему популярность у юных, ревность и доносы начальства. С 1854 г. в Гатчинском сиротском институте преподает русскую словесность и законоведение. Среди воспитанников поощряет трудолюбие, честность и смелость, изживает воровство и фискальство. Благодаря его статьям в «Журнале для Воспитания» формируется общественный интерес к педагогике. Будучи инспектором Смольного института, он вводит преподавание на русском языке, совместное обучение дворянок и мещанок, педагогический класс, совещания педагогов, изменяет программы, разрешает проведение каникул дома. Ушинский как редактор обновляет «Журнал Министерства Народного Просвещения». За нововведения институтские старожилы пишут на него донос, прочитав который, педагог посидел в три дня. Благодаря заступничеству почитательницы и друга — императрицы Марии Александровны его командировывают за границу. Посетив европейские страны, убеждается в значении народной школы, издает «Детский Мир» и «Родное слово», «Руководство к преподаванию по "Родному слову" для учителей и родителей» (до 1917 г. 146 изданий!). Его фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» ставит вопросы о единстве педагогики и всех наук о человеке, о воспитывающем обучении, значении народных традиций для развития личности.

Не пережив известия о гибели старшего сына, с юности слабый здоровьем, Ушинский умирает в Одессе 22 декабря 1870 г. Похоронен в Киеве.

Именем К. Д. Ушинского названы учебные заведения, улицы, библиотека в Москве. Памятник — во дворе Педагогического университета в Санкт-Петербурге. В 2004 г. в РФ возобновлена медаль К. Д. Ушинского.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

*Видеть и уважать в женщине человека — не только необходимое, но и главное условие возможности любви для порядочного человека нашего времени.*

*Поприще женщины — возбуждать в мужчине энергию души, пыл благородных страстей, поддерживать чувство долга и стремление к высокому и великому — вот ее назначение, и оно велико и священо.*

Виссарион Белинский (1811–1848)

**И**здавна повелось делить человечество на сильную его половину и слабую, но граница такого деления определяется смысловым контекстом. Первым мужчиной, заметно сгладившим разнополый контраст, стал император Петр Алексеевич. 300 лет назад, в 1714 г., им была учреждена высшая женская награда — орден Святой великомученицы Екатерины, имеющий надпись: «Трудами сравнивается с супругом». Основанием для награждений традиционно служило просветительство. Носительницам награды также вменялась в обязанность благотворительность, в том числе выкуп на свои деньги попавшего в варварский плен христианина, попечение об Училище Ордена для воспитания благородных девиц. С 1797 по 1845 г. ордена вручались в орденской церкви Таврического дворца, затем до 1917 г. — в церкви Святой Екатерины при училище Ордена Святой Екатерины. Обладательница ордена именовалась «кавалерственная дама». До 1917 г. высокой награды были удостоены более 700 женщин. Среди них — супруги достойнейших сынов отечества — Е. И. Барклай де Толли, М. П. Дохтурова, А. С. Витгенштейн, а также отважная жена командира катера «Меркурий», который атаковал мощный шведский фрегат «Венус» и заставил его сдаться, — А. С. Кроун, бывшая в этом бою сестрой милосердия.

В мае 2012 г. указом президента России орден Святой великомученицы Екатерины был снова включен в реестр государственных наград. Первыми «кавалерственными дамами» нового времени стали Людмила Ильина (игуменья Николая), настоятельница Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря в городе Малоярославце Калужской епархии, известного широкой благотворительной и просветительской деятельностью, и заслуженный врач РФ из города Липецка Нина Перехожих, инициатор создания областных специализированных медицинских центров и эффективной системы терапевтического обслуживания населения области.

8 марта



\*\*\*

*Ты на небе облачко нежное,  
ты пена прозрачная на море,  
ты тень от мимозы  
на мраморе,  
ты эхо души неизбежное...*

*И песня звенит безначальная.  
Зову ли тебя — откликаешься,  
ищу ли — молчишь  
и скрываешься,  
найду ли? Не знаю, о Дальняя.*

*Ты сон навеваешь таинственный.  
Взволнован я ночью туманною,  
живу я мечтой несказанною,  
дышу я любовью единственной.*

*И счастье мне грезится дальше,  
и снится мне встреча  
блаженная,  
и песня звенит вдохновенная,  
свиваясь в кольцо обручальное.*

Владимир Набоков

март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

9 марта

## Тарас Григорьевич ШЕВЧЕНКО

200 лет со дня рождения  
1814–1861



Т. Г. Шевченко



Т. Г. Шевченко, «Катерина». Масло. 1842

Хороша богата  
Я — да толку мало!  
Видно, бесталанна:  
Друга не сыскала...  
С парнем чернобровым,  
Круглым сиротою,  
Мы бы полюбились —  
Да глядят за мною  
Мать с отцом так зорко,  
Даже сна не знают,  
И гулять под вечер  
В садик не пускают.  
А когда и пустят  
Так все с ним — с проклятым,  
С недругом противным,  
Стариком богатым...

Пер. А. Н. Плещеев.  
1848

Художник и поэт, ставший основоположником современной украинской литературы и украинского литературного языка. Значительную часть своей жизни прожил в Петербурге. Здесь он получил вольную, окончил Академию художеств, здесь вышли все три прижизненных издания «Кобзаря», здесь он умер и первоначально был похоронен.

**Т.** Г. Шевченко родился в селе Моринцы Киевской губернии (ныне Черкасская область) в семье крепостного крестьянина помещика Ангельгардта. Осиротев в 12 лет, два года бродил по окрестным селам. В услужении у разных дьячков выучился грамоте и азам рисования. В 14 лет стал «казачком» у молодого пана.

В 1831 г. с колонной крепостных, сопровождавших помещика в переездах, оказался в Петербурге, где вскоре был отдан на обучение к художнику. Ангельгардт, заметив способности своего холопа, решил сделать из него домашнего живописца. В 1836 г. Шевченко познакомился с украинским художником И. Сошенко, который организовал сбор средств для его освобождения. Вольная дала возможность Шевченко поступить в Академию художеств. К этому периоду относится и начало его литературной деятельности, принесшей необычайную славу.

В 1845 г. в звании свободного художника Шевченко отправляется на Украину. Однако уже в 1846-м участие в кружке Кирилло-Мефодиевского братства обернулось для него арестом, а знакомство Николая I с поэмой «Сон» — ссылкой в Орскую крепость. 10 лет солдатской службы скрасило лишь участие в этнографической экспедиции по изучению берегов Аральского моря, в которую Шевченко был взят художником.

Шевченко смог вернуться в Петербург только в 1858 г. Он живет в квартире при Академии художеств и увлеченно занимается гравировкой. Умер Шевченко на следующий день после своего 47-летия. Студенты на руках несли его гроб на Смоленское кладбище. Через два месяца по настоянию украинской общины поэт был перезахоронен на Украине.

По своему значению Шевченко-поэт намного превзошел Шевченко-художника. Его литературное наследие представлено на украинском и русском языках, в разных жанрах (поэзия, проза, драматургия) и насчитывает около тысячи произведений.

## Юрий Алексеевич ГАГАРИН

80 лет со дня рождения  
1934–1968

Юрий Алексеевич Гагарин — первый космонавт в истории человечества. Гагарина знала вся планета. Он восторженно был принят во многих странах. Умный, обаятельный человек, он покорила мир открытой улыбкой, врожденным чувством такта. Перефразируя слова, сказанные о поэзии С. Есенина, можно сказать, что отношение Гагарина к людям было «разбрасыванием обеими пригоршнями сокровищ его души».

**О**н родился в Центральной России, в деревне Клушино Смоленской области, в крестьянской семье. Родители, имевшие шестерых детей, научили не бояться трудностей, любить жизнь и людей. В 1945 г. семья переехала в город Гжатск (ныне Гагарин). Рабочую специальность Юрий получил в Люберецком ремесленном училище по подготовке формовщиков-литейщиков. С 1951 по 1955 гг. учился в Саратовском индустриальном техникуме, на последних курсах занимаясь в аэроклубе.

Призванный в армию, он в 1955–1957 гг. был курсантом 1-го Чкаловского военно-авиационного училища летчиков, по окончании которого служил в истребительном авиационном полку Северного флота. После полетов первых космических аппаратов подал рапорт с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты и в 1960 г. был направлен в Москву. 12 апреля 1961 г. стартовал с космодрома Байконур на космическом корабле «Восток», совершил первый в мире космический полет, пробыв в космосе 108 минут и благополучно вернувшись на Землю, за что был награжден Звездой Героя Советского Союза. После приземления Гагарину было присвоено воинское звание майора.

В 1964 г. Гагарин стал заместителем начальника Центра подготовки космонавтов и был назначен командиром отряда советских космонавтов. В 1961–1968 гг. учился в Военно-воздушной инженерной академии им. Н. Е. Жуковского, которую окончил с отличием. В 1966 г. Гагарина избрали почетным членом Международной академии астронавтики, в июне того же года Гагарин уже приступил к тренировкам по программе «Союз». 27 марта 1968 г. погиб в авиационной катастрофе около села Новоселово Владимирской области во время тренировочного полета. Официальные выводы комиссии были таковы: экипаж из-за изменившейся в полете воздушной обстановки совершил резкий маневр и сорвался в штопор.

9 марта



Ю. А. Гагарин

Ах, этот день двенадцатый апреля,  
Как он пронесся по людским сердцам.  
Казалось, мир невольно стал  
добрее,  
Своей победой потрясенный сам.

Какой гремел он музыкой  
вселенской,  
Тот праздник, в пестром пламени  
знамен,  
Когда безвестный сын земли  
смоленской  
Землей-планетой был усыновлен.

А. Т. Твардовский. Из стих. «Памяти Гагарина», 1968

## март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

14 марта



К. К. Васин



Книга К. К. Васина  
«С вами, Русичи!»

## Ким Кириллович ВАСИН

90 лет со дня рождения  
1924–2005

Он был одним из ведущих литературоведов, критиков и ученых Республики Марий Эл. Ким Кириллович сохранял в себе богатое наследие марийской интеллигенции многих давних лет, стал прямым наследником марийских писателей, книги которых сопровождали его детство и юность. Читатели Республики Марий Эл благодарны ему за подготовку и публикации произведений основоположников марийской литературы, за составленные им библиографию и справочники по истории родной литературы.

Его жизнь начиналась необычно с первого дня, когда родители, советские служащие, дали сыну модное в те времена имя (КИМ — Коммунистический Интернационал Молодежи). А трудовая деятельность будущего интеллигента началась в санэпидстанции после окончания фельдшерско-акушерской школы (1941). Годом раньше он попробовал себя в писательском творчестве — в газетах «Ямде лий», «Марий коммуна» были опубликованы его первые рассказы. И получил одобрение местных литераторов.

В 1942 г. Ким он был зачислен в штат редакции газеты «Марий коммуна», а через шесть лет стал студентом МГПИ им. Н. К. Крупской. Затем преподавал в учительском институте, редактировал художественную литературу в книжном издательстве, был литературным консультантом Союза писателей МАССР и членом Союза писателей СССР.

Важным делом его дальнейшей жизни стала наука. Более двадцати лет, как научный сотрудник МарНИИ, он читал лекции студентам вузов, долгие годы сотрудничал в редколлегии литературно-художественного, общественно-политического журнала «Ончыко» («Вперед»). Переводил на марийский язык произведения классиков русской и мировой литературы.

Далее наука уступила место литературским заботам — Ким Кириллович опять сотрудничал в Марийском книжном издательстве, в Союзе писателей МАССР. «Кузнец песен», «Шумит Ветлуга», «Акпай» — поэтические, вобравшие в свое содержание художественные образы народных сказаний и легенд произведения получили широкое признание среди марийских читателей, включены в школьные программы.

Его труды издавались на многих языках России, а также на финском, испанском, английском и других языках.

## ПУРИМ

иудеи

Праздник в память о чудесном спасении евреев от истребления во времена царя Ахашвероша (Артахсеркса), правившего Персидской империей более 2400 лет назад. Сановник царя Гаман (Аман) замышлял погубить всех евреев и бросил жребий (пур), чтобы узнать, когда наиболее подходящее для этого время. По слову пур праздник называется Пурим, а все связанные с ним события описаны в Свитке Эстер.

Действующие лица пуримской истории: еврей Мордехай и его племянница Эстер, жена персидского царя. Благодаря их решительным действиям были разрушены козни злодея Амана.

В Израиле Пурим — рабочий день, но большинство населения старается взять в этот день отпуск, хотя бы потому, что главным предписанием Пурима является прослушивание дважды — утром и вечером — Свитка Эстер, которое нельзя пропустить. Это мероприятие обычно проводится в синагогах и сопровождается шумом трещоток, которыми положено встречать упоминание имени Амана. Трещотки в изобилии продаются повсюду накануне праздника и доставляют детям много радости. Утром перед праздником принято поститься.

Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому его празднование включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь свет: вот, мы живем, едим, пьем и веселимся. Пурим — это «дни пира и радости». Хотя к вину в еврейской традиции отношение сдержанное, именно про этот день мудрецы сказали: «Должен человек напиться в Пурим до того, чтобы не отличать слова “проклят Аман” от слов “благословен Мордехай”». Проводятся шуточные представления с переодеваниями и потешными масками, разрешены театральные представления. Пекут на Пурим специальные треугольные сладкие пирожки с начинкой из мака и сладостей, которые получили название «гоменташ» («уши Гамана»).

В Санкт-Петербурге в этот самый веселый и зрелищный праздник еврейского календаря проводят множество мероприятий: парад карнавальных костюмов, веселые программы для детей и др. Главное же действо происходит в Большой хоральной синагоге.

16 марта



Праздник Пурим



Большая хоральная синагога.  
Санкт-Петербург

Средь стоящих — не сиди. Средь сидящих — не стой. Среди смеющихся — не рыдай. И не смейся среди рыдающих.

Еврейская мудрость

## март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

18 марта

## Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

170 лет со дня рождения

1844–1908



Н. А. Римский-Корсаков



Консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
Санкт-Петербург

Н. А. Римский-Корсаков — автор сборника «Сто русских народных песен», куда вошли песни, собранные и переложенные им для фортепианного сопровождения. Любовь к народной музыке отразилась на всем творчестве композитора, повлияла на выбор тем, сюжетов и действующих лиц его опер, на характер его музыкального языка.

*Славная жизнь и глубоко национальная деятельность такого человека должны составлять нашу гордость и радость. ... Много ли можно указать во всей истории музыки таких высоких натур, таких великих художников и таких необычайных людей, как Римский-Корсаков!*

В. В. Стасов

**Н**еподалеку от Петербурга, в городе Тихвине, сохранился дом с мезонином, расположенный на живописном берегу реки Тихвинки, ныне музей-мемориал. Здесь прошло детство великого композитора, автора опер-сказок «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», сюиты «Шахерезада» и многих других сочинений, педагога, дирижера, литератора.

В родовитой дворянской семье любили музицировать — отец, чиновник в отставке (к моменту рождения будущего композитора ему исполнилось 60 лет), мать, дядя-адмирал и брат-мичман.

Море и музыка... Две страсти будущего морского офицера и композитора Н. А. Римского-Корсакова слились в единое русло: великолепные морские пейзажи, запечатленные в его опусах, уникальны и неповторимы.

Его музыка уносила в глубокую старину или далекие восточные страны, но сам он всегда оставался петербуржцем — где бы ни доводилось бывать — по манерам и образованию, по музыкальному стилю, сдержанному, элегантному, строгому. Своей долгой жизнью он связал три поколения русских музыкантов: шестнадцатилетний гардемарин в группе «Могучей кучки», старший в Беляевском кружке, а после — наставник будущих звезд XX века — Б. Асафьева, С. Прокофьева, И. Стравинского... Римский-Корсаков и консерватория, которая теперь носит его имя, — явления неразрывные. О счастье принадлежать к знаменитой школе Н. А. Римского-Корсакова говорили ее выпускники — вчерашние и сегодняшние. А из окон любого учебного класса консерватории виден скульптурный портрет композитора (установленный в 1952 году) — сосредоточенный Римский-Корсаков с каменной партитурой в руках.

## Николай Александрович БЕРДЯЕВ

140 лет со дня рождения

1874–1948

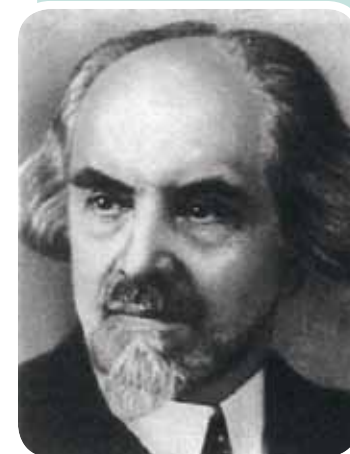
29 сентября 1922 года от Николаевской (Лейтенанта Шмидта) набережной Петрограда отошел пароход «Обер-бургомистер Хакен» (Oberbürgermeister Haken), увозя на своем борту выдающихся деятелей отечественной философии, культуры, науки. Среди пассажиров был и философ Николай Александрович Бердяев.

**С**еребряный век России ознаменовался взлетом поэтического, художественного творчества, мощным развитием философии. Плеяда философов Серебряного века богата великими именами, Николай Александрович Бердяев занимает в ней достойное место.

Это было время «религиозно-философского ренессанса». Русская мысль заявила о себе как о богатейшем и своеобразном явлении в сфере духа. Тематика философского размышления, постановка проблем были посвящены постижению человека, освоению многосложных аспектов, как то судьба человека и человечества, смысл бытия, правда жизни, моральное совершенствование, самопознание, человек и Бог. Не в меньшей степени занимала умы философов проблема смысла и цели истории, проблема возможного ее конца, и особо — история русского народа, перспективы России, специфика менталитета и мысли русского человека.

Человек, его достоинство, свобода, творческая природа — основная тема трудов Николая Бердяева. А ведь жил он во времена, по собственному признанию, «гибельные, катастрофические»: ему пришлось пережить три русские революции, Первую мировую войну, два ареста, голод и разорение времен Гражданской войны, высылку из родной страны в полную неизвестность, Вторую мировую войну. Но все это вовсе не сломило, напротив, укрепило философа в его исканиях истины. И уже зрелым человеком он утверждал, как и в юности: «Я лишь бунтарь, искатель истины и правды». Он написал 40 книг, общее же число его публикаций достигает 483 наименований. И какие это труды! Глубина мысли, прозрачная и точная критика, ясность изложения, легкость и красота стиля. Утверждается, что он самый читаемый русский философ. До своего последнего часа он работал. И его громадное интеллектуальное наследие, оставленное потомкам, востребовано до сей поры.

18 марта



Н. А. Бердяев



Памятный знак  
на наб. Лейтенанта Шмидта,  
установленный в 2003 г. в память  
об уплывших на «философском  
пароходе»

март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

# 21 марта

## Модест Петрович МУСОРГСКИЙ

175 лет со дня рождения  
1839–1881



И. Е. Репин.  
Портрет М.П. Мусоргского



Памятная монета России

Самый оригинальный композитор в истории русского искусства, музыкант-самородок, «из тех, кому человечество ставит монументы» — таким был Модест Петрович Мусоргский, автор «Бориса Годунова» и «Хованщины», крупнейший «музыкальный историк» Отечества.

Родовитый помещик, офицер по семейной традиции и образованию, Мусоргский нашел свои музыкальные университеты в творческом объединении «Могучая кучка», где его товарищами и единомышленниками в искусстве были Александр Бородин, Цезарь Кюи, Милий Балакирев, Николай Римский-Корсаков. Среди них он был самым дерзким и смелым, убежденным славянофилом, противником «западнического» консервативного образования.

Первопроходец по натуре, в каждом из опусов он был настолько нов и своеобразен, что даже друзья и коллеги считали необходимым править рукописи, убирать «длинные», снимать «уродливые» диссонансы, удивляясь уникальным сюжетам и формам.

«Создать живого человека в живой музыке» — так определял свои цели композитор, непревзойденный мастер музыкального портрета и музыкальной речи.

Ему не суждено было признание при жизни. Оперный комитет императорских театров отвергал опусы «самонадеянного недоучки», цензура запрещала издание и исполнение его песен и романсов. Трагическая жизнь Модеста Мусоргского, полная борьбы за свое искусство, одиночества, материальных лишений, оборвалась в 42 года.

Подлинный успех пришел к Мусоргскому в XX веке. Сегодня он признан во всем мире безоговорочным русским гением, именно русским и исконно русским, музыка которого в эпоху стирания национального начала в искусстве особенно ценна.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НАВРУЗ

татары, башкиры, чувашы,  
народы Дагестана

Навруз (новый день) — один из самых древних праздников на земле. Он символизирует пробуждение природы и наступление Нового года в календаре многих ирано- и тюркоязычных народов. ООН в 2010 году объявила 21 марта Международным днем Навруза.

Историки праздника лежат в солнечном календаре древних персов. Накануне весеннего равноденствия следовало завершить все дела уходящего года, раздать долги, очистить свой дом. Пробуждающуюся природу встречали светлыми мыслями, радужными надеждами. Накануне праздника на улицах разводили костры и перепрыгивали через них, сжигали накопившийся за год мусор, дома зажигали свечи, проводя своеобразный обряд очищения.

К празднику готовили блюда из растительных продуктов, название которых начиналось с буквы син (назывался такой стол хафт-син), например рис, пшеница, зелень, уксус, чеснок, яблоко, маслины и др. Все народы, празднующие Навруз, готовят особое блюдо из семи ингредиентов — кашу гуджа (халиса) из злаков и мяса, а также халву сумалак из пророщенных зерен пшеницы, масла и муки. Сумалак готовят женщины в течение всей ночи перед праздником. Остывшее блюдо все хозяйки раскладывают по пиалам и угощают свою семью, родственников и соседей.

В нашей стране праздник известен многим народам Дагестана, татарам, башкирам, чувашам, отмечают его как государственный праздник в Азербайджане, Афганистане, Казахстане, Киргизстане, Туркменистане, Таджикистане и др. государствах. Лезгины сохранили этот праздник под названием Яран сувар, или «праздник Солнца». В подготовке к празднику большое значение придается использованию красного цвета в одежде, в интерьере, жертвенному быку повязывают красные ленты. В ночь накануне праздника запускают фейерверки, в небо стреляют подожженными стрелами, с гор катают зажженные шары из веток и тряпок, на улицах прыгают через костры.

В Санкт-Петербурге празднование Навруза растягивается на несколько дней. Петербургский Дом национальностей совместно с национально-культурными обществами организует проведение концертов, спортивных соревнований, выставок.

# 21 марта



Праздничные гулянья  
в Башкортостане



март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

# 22 марта

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

### День Балтийского моря



Балтийское море



Музей воды. Санкт-Петербург

Пословицы о воде:

Не всякая водица для питья годится.

Покуда есть хлеб да вода — все не беда.

Огонь — беда и вода — беда, а пуще беды — без огня и без воды.

22 марта весь мир отмечает День водных ресурсов, учрежденный Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в 1993 г. с целью обратить внимание человечества на проблему воды на нашей планете. Сохранение и освоение водных ресурсов — одна из важнейших задач человечества, ведь без воды люди просто не смогут существовать.

На нашей планете есть территории, где население регулярно страдает от засухи, природные катастрофы лишают людей возможности пользоваться безопасной питьевой водой. Этим и другим проблемам посвящены многочисленные мероприятия, проходящие в государствах — членах ООН. Одной из центральных тем непременно является бережное отношение к воде. При этом каждый год День водных ресурсов посвящен специальной теме. Тема прошлого года — «Водное сотрудничество», поскольку весь 2013 год Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Международным годом водного сотрудничества, призванного стать залогом социального равенства, мирного сосуществования и защиты окружающей среды.

В Санкт-Петербурге Дню водных ресурсов уделяется особое внимание. Наш город неразрывно связан с водой, его жители должны понимать важность бережного отношения к этому исчерпаемому ресурсу. Услуги водоснабжения в городе на Неве предоставляет «Водоканал Санкт-Петербурга», отметивший в 2013 г. свое 155-летие. Наш город стал первым мегаполисом в мире, где питьевая вода проходит дополнительную обработку ультрафиолетом. По инициативе «Водоканала» создан музейный комплекс «Вселенная Воды» (на Шпалерной ул., 56).

22 марта отмечается еще один праздник — День Балтийского моря. Решение о праздновании этой даты было принято на 17-м заседании Хельсинкской комиссии, объединяющей государства, имеющие выход к Балтийскому морю. Основной целью праздника является информирование населения и привлечение внимания политиков, ученых, предпринимателей к проблемам охраны окружающей среды Балтийского моря.

Начиная с 2000 года празднование Дня Балтийского моря проходит в Санкт-Петербурге. Постепенно праздник трансформировался в ежегодный Международный экологический форум, который так и называется — «День Балтийского моря».

## ЖАВОРОНКИ

Сороки

Русский народный праздник

22 марта, в день весеннего равноденствия, не было такого уголка в России, где не пеклись бы жаворонки, тетёрки, чувильки, кулики, чибрики — булочки или печенье в форме птичек. Православная церковь отмечает в этот день память Сорока мученикам, поэтому Жаворонки называют еще Сороки. На Сороки, по поверью, из-за моря прилетают сорок вешних птиц. Дети песенками и печеными птицами закликают весну-красну.

Этот древнерусский праздник означал конец власти зимы. Ранним утром хозяйки пекли «жаворонков» — по одному на каждого члена семьи или по два на каждого ребенка (традиционно праздник считался детским), причем из постного дрожжевого теста, поскольку праздник приходится на дни Великого поста.

Испеченных жаворонков (с крылышками и глазками) раздавали ребятишкам, которые уже знали, что делать с ними дальше. Они или весело бежали за околицу закликать весну, или, насадив фигурки птиц на хворостины, выставляли на пригорках, там, где повыше, и, ставши в круг, хором зазывали уже настоящих птиц, чтобы те несли с собой весну. Например, так:

Жаворонки, прилетите, / студёну зиму унесите, / тёплу вёсну принесите — / ох, зима как надоела, / весь наш хлебушек поела!

А еще во время выпечки «жаворонков» в одну из птичек хозяйки запекали пуговку, веточку или лучинку. Затем птичек выкладывали на блюдо и предлагали мужчинам семьи разобрать — кому попадалась «счастливая», тот объявлялся в предстоящую посевную «засевальщиком», первым, кто бросит горсть зерна в пашню. Какое счастье и гордость испытывал мальчик, если ему выпадала эта доля!

Были семейные ритуалы гадания на испеченных жаворонках. Если молодежь находила в них кольцо, быть свадьбе; если кому попадалась монетка — к хорошему заработку; кому завязанный узелком лоскуток — к прибавлению в семье...

Были и народные приметы, связанные с этим днем:

Если на Сорок Сороков солнце в кругах, то летом будет отличный урожай. Сороки и галки прилетают в этот день — к теплу. На Сороки синица запела — тепло ворожит. Если насчитать сорок пичуг в этот день, прибудет на столько тебе здоровья и счастья.

# 22 марта



Испеченные жаворонки

Детская заличка весны

Жаворонки, жаворонки,  
дайте нам лето,  
а мы вам зиму.  
У нас корма нету!  
Жаворонки,  
прилетайте к нам,  
тут кисели толкут,  
тут блины пекут.  
Чувиль-виль,  
весна пришла  
на колясочках,  
зима ушла на саночках.  
Мужики, мужики,  
точите сошнички,  
скоро пашеньку пахать!

## март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

## КАРГА БОТКАСЫ

татары, башкиры



Приготовление каши



Хоровод

Детские праздники, подобные русским Жаворонкам, известны также народам Поволжья. Так, предтечей Сабантуя служат Карга боткасы у татар, Карга буткаһы — у башкир [грачиная (воронья) каша], Арапа [моление] — у марийцев.<sup>1</sup>

Едва солнце начинало посылать на землю по-весеннему яркие лучи, в селах Поволжья повсеместно проводились обряды, смысл которых — задобрить землю, чтобы получить хороший урожай. Основной обряд праздника «Грачиная каша» — коллективное угощение детей кашей, приготовленной из собранных продуктов — крупы, молока, масла. В назначенный день на определенном месте в поле или на лугу устанавливали большой котел. По-праздничному нарядные дети отправлялись собирать с каждого дома продукты — кто что может выделить — и закличками приглашали всех на праздник. Например:

«Ворона кричит: кар, кар!  
настало время моего пиришества!  
приходи, приходи, крупу, масло приноси!  
яйца, мясо приноси!  
молоко, хлеб приноси!»  
(пер. с татарского).

Собранное приносили к праздничной поляне, на установленный к случаю длинный стол. Когда собирался народ и начиналось веселье, разжигали костер под котлом, и две-три уважаемые пожилые женщины варили кашу.

Веселье прерывалось приглашением к костру, начиналась раздача каши. Первая порция земле — с пожеланием всем мира, добра и богатого урожая. Вторая — воде, чтобы хранила всё живое на земле. Третья — небу, чтобы дарило много солнечных дней и вовремя посылало дожди, а четвертая — птицам (воронам, грачам) — как благодарность за принесенную на крыльях весну. Затем наступал восторг детей — раздача каши в припасенные миски с ложками. После этого каша раздавалась всем, кто присутствовал на празднике. Когда все расходились, птицы склевывали кашу, оставленную им — на столе, на столбиках, на земле.

В период борьбы с народными обычаями как с языческими пережитками праздник становился всё менее масштабным, но сохранился в семьях. В настоящее время повсеместно возрождается в качестве детских праздников в детсадах, школах — в местах компактного проживания указанных выше народов.

<sup>1</sup> Аналогичный праздник есть у хакасского народа, проживающего в Сибири, — Таан-той (Встреча птиц).

Леонид Романович  
КЫЗЛАСОВ

90 лет со дня рождения

1924–2007

Есть профессии, значение которых наполнено редкой таинственностью, например археология. Есть люди, которые удивляют редкими, уникальными свойствами, например сверхтонкой интуицией. И когда они встречаются — союз бывает фантастически ярким. Л. Р. Кызласов<sup>1</sup> стал одним из выдающихся археологов-востоковедов нашей страны, специалистом по истории и этнографии Южной Сибири, Средней и Центральной Азии.

Уроженец Хакасии Л. Р. Кызласов с 6 до 10 лет жил с родителями в Ленинграде, когда его отец учился здесь в институте, а любознательный мальчик в начальной школе овладел русским языком, пристрастился к чтению. Археологией он увлекся позже, на родине: летом 1938 г. работал землекопом в археологической экспедиции.

В 18 лет он ушел на фронт, с боями дошел до Берлина. После тяжелого ранения остался инвалидом. В 1949 г. окончил с отличием исторический факультет МГУ да здесь и остался более чем на полвека. Зимой он преподавал<sup>2</sup>, занимался наукой, а летом руководил археологическими экспедициями МГУ<sup>3</sup>: Хакасской (1950–1991), Тувинской (1955–1985) и др. Основная работа на родине, в Южной Сибири, не случайна. Еще в 1946 г. студент-практикант Кызласов обнаружил в этих краях, по изобилию курганных памятников разных исторических эпох, считавшихся извечным обиталищем кочевых народов с юртами, части глинобитных стен города гуннов<sup>4</sup>. Поиск и изучение городов ушедших цивилизаций стали делом его жизни<sup>5</sup>. Он разработал новые методики поиска, принятые ныне повсеместно. Учитывалось все — закономерности развития культуры, известные науке сведения, карты археологических находок, особенности ландшафта и др. Места же раскопок определял сам, интуитивно. Начинали копать — и находили!<sup>6</sup> Раскопки позволили увидеть устройство азиатских городов, их жилища, мастерские, магистральные водоканалы, храмы (в Средней Азии, например, он обнаружил сосуществование 4-х мировых религий в один исторический период). Исследования выявили оседлую земледельческо-скотоводческую, рудно-металлургическую, ремесленную и торговую основы хозяйства населения, его многонациональный состав (монголы, китайцы, тувинцы, уйгуры, хакасы). Так, по сути, энтузиазм и труд неутомимого Л. Р. Кызласова заложили основы городской археологии Южной Сибири.



Л. Р. Кызласов



Археологические раскопки

## март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

<sup>1</sup> Д-р ист. наук. Авт. учебн. по археологии Сибири и Центр. Азии. Чл.-кор. Германского археологического ин-та. Лауреат Гос. премии, засл. д. н. Тувинской АССР и Респ. Хакасия, засл. профессор МГУ. Член Финно-угорского об-ва (Хельсинки).

<sup>2</sup> Л. Р. Кызласов подготовил в МГУ свыше 70 археологов. Из них 40 кандидатов и 14 докторов наук, 8 чел. стали профессорами.

<sup>3</sup> Экспедиция Л. Р. Кызласова состояла, как правило, из 5–6 студентов-археологов и местных школьников-землекопов (до 100 чел.).

<sup>4</sup> Гунны — кочевые племена, сложившиеся во II–IV вв.

<sup>5</sup> О других выдающихся открытиях см. в литературе и на интернет-сайте.

<sup>6</sup> При этом обследовалась и вся округа, и, по возможности, другие мертвые города того же культурного круга и той же эпохи.

24  
31 марта

## НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА — ДЕТЯМ»



Выступление творческих коллективов

Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет.  
...  
Наконец-то я в балете!  
Я забыла все на свете.  
Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не смогла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала!..

А. Барто. В балете

Проводится с 1970-х гг. по инициативе композитора Дмитрия Кабалевского, считавшего эстетическое воспитание детей важным разделом нашей духовной культуры. Программа Недели традиционно рассчитывается на дни весенних каникул и предусматривает различные формы приобщения детей к искусству.

Всю неделю для школьников открыты двери театров, концертных залов и музеев, библиотеки города проводят обзоры детских книг, устраивают встречи с их авторами. Музыкальные школы организуют концертные выступления учащихся.

В последнее время широкое распространение получило недельное знакомство с «технологией» искусства. В театре детям позволяет пройти за кулисы, посмотреть, как работают костюмер и гример, как меняются декорации, в художественной студии — как создается картина. А уж в цирке тем более — там все интересно.

Серьезное воспитательное значение несет в себе присутствие на театральной репетиции. Здесь дети наглядно видят и понимают, что значит «отдавать все силы искусству».

В этом отношении особенно повезло юным петербуржцам — среди множества детских театров в городе вот уже более полувека вбирает в себя молодые дарования Театр юношеского творчества Аничкова дворца. Постигая тайны драматического искусства, юные дарования сами ставят спектакли и участвуют в них, причем не только в качестве актеров, но и как «обслуживающий персонал», благодаря которому во многом и создается атмосфера спектакля.

Собственно здесь и начинается постижение будущих «неактерских», но не менее творческих профессий, которые основательно изучают в театрально-технических художественных колледжах. Взять, к примеру, бутафора. Не размахивать же на сцене настоящим мечом, когда его можно сделать очень похожим из деревянной планки. А если надо «вырастить» дуб зеленый или выстрелить из пушки?

Петербургская неделя «Культура — детям» всегда богата интересными, заманчивыми событиями. При этом каждый год тематика их разнообразится. В минувшем году, например, Неделя проходила с музыкальным уклоном — для детей были открыты двери Мариинского театра, филармонии им. Д. Д. Шостаковича, Детской филармонии, Театра музыкальной комедии и др.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В этот день по всей планете отмечают профессиональный праздник — День театра. Дата празднования была утверждена в 1961 году делегатами IX конгресса Международного института театра (МИТ) при ЮНЕСКО, которые выступили инициаторами ежегодного проведения данного мероприятия. С тех пор праздник традиционно проходит под единым девизом — «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Датой рождения театра принято считать март 534 года до н. э. Тогда в Афинах впервые прошли драматические состязания, на которых победил древнегреческий поэт Феспис. Творчество этого поэта затерялось в веках, а дата осталась, и ее древность показывает, что театральное искусство стало необходимым людям уже давно. И сегодня, в век все возрастающих возможностей видеотехнологий и спецэффектов, театр остается востребованным и у него впереди большое будущее. Это один из самых сильных по уровню эмоционального воздействия видов искусства. Он несет с собой магию живого человеческого общения, способен пробуждать в людях способность сопереживать другому существу, задевать глубочайшие струны в душах зрителей, дает опыт катарсиса. Поэтому столь велика роль приобщения к театру подрастающего поколения — ведь человек нуждается в воспитании чувств и получении эмоционального опыта не менее, чем в развитии интеллекта. Россия — театральная держава, первенствующая по количеству театров. А русский репертуарный театр — наше великое достояние.

День театра — профессиональный праздник многочисленных работников театра: от актеров, продюсеров, режиссеров-постановщиков и театральных критиков до гримеров, светотехников, монтировщиков, звукорежиссеров, билетеров и даже гардеробщиков. Данный праздник еще раз подчеркивает, что в театре нет второстепенных профессий, ведь недаром на все театральное сообщество известна крылатая фраза «Театр начинается с вешалки». В Санкт-Петербурге, по традиции, в этот день проводятся театральные фестивали, торжественные мероприятия, а также представляются премьеры спектаклей.

27 марта



Запорожский театр драмы имени В. Маяковского — театр в городе Норильске, Россия. Самый северный театр в мире



Мариинский-2 в Санкт-Петербурге — новейший театр России. Его сцена оснащена самыми современными и совершенными технологиями, имеющимися сегодня в мире

Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

Н. В. Гоголь, русский писатель, драматург

Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

А. И. Герцен, русский писатель, публицист

### март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

30 марта

## Сергей Владимирович ИЛЮШИН

120 лет со дня рождения  
1894–1977



С. В. Ильюшин



Торпедоносец Ил-4



Штурмовик Ил-2

Генеральный авиаконструктор (1956—1970), создатель штурмовиков Ил-2, Ил-10, бомбардировщиков Ил-4, Ил-28, пассажирских самолетов Ил-12, Ил-14, Ил-18, Ил-62. Во время Великой Отечественной войны штурмовики Ильюшина стали основой нового рода авиации. Тесно взаимодействующий с наземными войсками, Ил-2 сделался одним из массовых боевых самолетов нашей страны. ОКБ под руководством Сергея Владимировича Ильюшина было организовано в 1933 году. С этого времени по 1991 год здесь разработали 70 самолетов различных типов и назначений. Самолеты с маркой «Ил» покоряют воздушные океаны всего мира.

В пятнадцать лет Сергей ушел из родной деревни Дилялево Вологодской губернии на заработки. Меняя места и оказавшись в Петербурге, он по совету земляка устроился землекопом на Коломяжский ипподром, который срочно готовился для проведения первого Всероссийского праздника воздухоплавания. Тогда-то юноша впервые увидел полеты знаменитых русских авиаторов и определил себе мечту.

Мечта претворялась долго — помощник авиамоториста, авиамеханик, слушатель Академии Воздушного флота, руководитель самолетной секции Научного комитета Военно-воздушных сил (ВВС), начальник конструкторского бюро, Генеральный конструктор Опытного-конструкторского бюро (ОКБ). За всем этим стояли годы творческого труда, разочарований и надежд, поисков и открытий.

Сергею Владимировичу в его конструкторской практике удалось решить многие научно-технические проблемы, среди которых наиболее значимые — разработка технологии бронирования корпуса самолета, принципиально новая схема шасси и др.

С. В. Ильюшину присуждена Золотая медаль Международной авиационной федерации, он был самым долголетним депутатом Верховного Совета (1937–1970), лауреатом Государственной премии (1941, 1942, 1943, 1946, 1947, 1950, 1952, 1971) и орденоносцем. Его имя носит Московский машиностроительный завод, ОКБ, улицы городов России (в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже и др.). В Москве и Вологде установлены бронзовые бюсты.

## Алексей Ильич ПИЧКОВ

80 лет со дня рождения  
1934–2006

*Мне вспомнилось детство, далекое детство,  
И тундра и море в великом соседстве*

Алексей Пичков

Алексей Ильич Пичков — ненецкий поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России (1967), лауреат литературной премии имени Николая Рубцова (2000).

А. Пичков родился в тундровом поселке на полуострове Канин. По окончании Нарьян-Марского педучилища юноша поступил в Институт народов Севера Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. В 1957 г. вернувшись на родину, А. Пичков работал в Красном чуме (аналог Дома культуры в тундре) и тогда же стал (на 42 года!) корреспондентом ненецкой окружной газеты «Няръяна ындер» («Красный тундровик»). Кочуя с оленеводами по тундре, он делил с ними кров, пищу, повседневный быт, и не удивительно, что его материалы отличались глубиной понимания проблемы, точностью оценок ситуаций и людей. Увлекаясь ненецким фольклором еще со студенческих лет, он в 1999 г. стал работать в Этнокультурном центре Нарьян-Мара.

В конце 1950-х гг. в печати (журналы «Огонек», «Север», «Звезда», «Сибирские огни») появились стихи А. Пичкова. В 1961 г. — сборник «Далеко Сярнэ моя живет» (в соавт. с В. Ледковым). Затем стихотворные сборники и повести «Сятук», «За синим камнем» и другие. Он свободно владел ненецким и коми языками, однако писал в основном на русском. На ненецкий язык его стихи переводил поэт Василий Ледков. Стихи А. Пичкова пронизаны любовью к родной земле. Он олицетворяет природные явления: «Ручей, как парнишка, / скатился с горы, / рассыпался светлым, серебряным смехом...»; «Гонит к морю белые метели / ветер по-хозяйски, не спеша»; «Воздух чист и звонок до предела: / тронь — и рассмеется, как шальной». «Просторы», «дали» — нередкие слова в его поэзии: «Полюбил я родные просторы, / где родиться и жить довелось»; «Тундра — снежные дали без края».

Особое место в творчестве А. Пичкова занимают стихи и проза для детей. В 1998 г. вместе с поэтом Прокопием Явтысыем он организовал детскую литературно-творческую группу «Суюкоця» («Олененок») при Этнокультурном центре Ненецкого автономного округа. Многие годы Алексей Ильич руководил литературным объединением «Заполярье» в Нарьян-Маре.

30 марта



А. И. Пичков

*Тундра — снежные дали без края,  
серебристый песцовый мех.  
Без меня проживешь ты, знаю,  
без тропинок моих и вех.  
У тебя их, тропинок, — без меры,  
Словно косы, сплелись на снегу.  
Только я вот без тундры,  
наверно,  
вдалеке прожить не смогу.*

Алексей Пичков

март 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |



## апрель

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

### 1 апреля

День смеха

### 1 апреля

Международный день птиц

### 2 апреля

Международный день детской книги

### 2 апреля

День единения народов России и Республики Беларусь

### 7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы (православные)

### 7 апреля

День материнства и красоты

### 8 апреля

Всемирный день цыган

### 8 апреля

Николай Петрович Резанов. 250 лет

### 12 апреля

Международный день полета человека в космос

### 14 апреля

Денис Иванович Фонвизин. 270 лет

### 14 апреля

Николай Петрович Румянцев. 260 лет

### 14 апреля

Алексей Федорович Трешников. 100 лет

### 15 апреля

Песах (иудеи)

### 18 апреля

Международный день памятников и исторических мест

### 20 апреля

Пасха

### 26 апреля

Андрей Михайлович Шегрен. 220 лет

### 27 апреля

Всемирный день породненных городов

### 29 апреля

Радуница (православные христиане)

### 29 апреля

Международный день танца

## ДЕНЬ СМЕХА

1 апреля

Неофициальный всенародный праздник юмора и забавных дружеских розыгрышей. Способность смеяться помогала человеку проходить через всякого рода житейские трудности. И потому умеющие шутить люди становились известными и даже необходимыми. В старину народ собирался вокруг скоморохов, смотрел веселые представления заезжих комедиантов. Царствующие же особы держали при дворе шутов. Со временем юмористы стали полными представителями искусства, а первоапрельская дата — популярным днем веселых развлечений.

В этот день проходят юмористические шоу, концерты, устраиваются забавные массовые розыгрыши. Веселые неожиданности придумывают коллеги по работе, школьники и, конечно же, неунывающий студенческий народ...

Понятен повышенный интерес публики к цирку, к необычным музеям (Музей смеха «Трикстер» в Санкт-Петербурге), к фестивалям, среди которых особенно известна многолетняя «Юморина», неповторимый фестиваль юмора в Одессе, проведение которого городские власти отмечают открытием юмористического памятника во дворе скульптур местного Литературного музея. Хорошо приживаются такого рода «монументы» и в Санкт-Петербурге (памятник Носу майора Ковалева, Бравому солдату Швейку, Остапу Бендеру, Чижику-Пыжику).

Первоапрельская дата интересна еще и тем, что в этот день родился Николай Васильевич Гоголь (1809–1852), произведения которого полны неподражаемого юмора в сюжетных ходах, в авторской характеристике героев, в их мыслях, речи, поступках. Это событие отмечают в России, на Украине и в Белоруссии. В Санкт-Петербурге в празднике День Гоголя принимают участие гости города, местные организации: Украинская община «Славутич», Роменское землячество, Украинская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга и многие другие. В 1831—1836 гг. Гоголь жил в основном в Петербурге, где написал несколько известных произведений: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», первые главы «Мертвых душ», «Ревизор» и др.



Памятник носу майора Ковалева. Санкт-Петербург

Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдет оно ему в род и в потомство

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 1 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ



Подкармливание птиц



Грач



Жаворонок

Начинай серенаду, скворец!  
Сквозь литавры и бубны истории  
Ты — наш первый весенний певец  
Из березовой консерватории.  
Открывай представление, свистун!  
Запрокинься головкою  
розовой,  
Разрывая сияние струн  
В самом горле у роиц  
березовой.  
Николай Заболоцкий, 1946

На Земле обитает свыше десяти тысяч видов птиц. У всякого народа в особом почтении свои птицы — символы свободы и красоты. Они живут рядом с нами, в лесах и полях, а также в народном творчестве — в былинах и сказках, в песнях и танцах, в пословицах и поговорках (соловей-соловушка, гуси-лебеди, сорока-белобока и др.). Помимо апрельского «птичьего праздника», люди отмечают также Всемирный день перелетных птиц (в мае), Всемирный день наблюдений за птицами (в октябре). Все эти даты имеют одинаковое предназначение — помочь нашим пернатым друзьям сохранить себя во все расширяющейся технической оккупации природы.

В календаре России прошлых веков встреча возвращающихся на родину птиц отмечалась даже «персонально» (Герасим-грачевник, День ласточки, Жаворонки). Другая народная традиция предлагала им новые «жилищные условия» (скворечники, синичники, искусственные гнезда). В наши дни для привлечения внимания к проблемам охраны птиц проводят разного рода акции. Так, Союз охраны птиц России ежегодно проводит кампанию «Птица года». В минувшем году этим почетным титулом был назван орлан-белохвост. Отмеченная таким титулом, птица оказывается в центре нашего внимания — о ней рассказывают орнитологи, строже охраняется и она сама, и места ее гнездования. Орлан-белохвост занесен в Красную книгу России и живет под охраной государства.

Другая многолетняя всероссийская акция называется «Подкормите птиц!» и предполагает изготовление и установку кормушек, организацию подкормки рядом живущих птиц. Несмотря на то, что существует ряд международных соглашений по охране перелетных птиц, на своем пути они то и дело встречают наши рукотворные препятствия: небоскребы и телебашни, линии высоковольтных передач. Водоплавающие птицы гибнут в разливах нефти. Осложняет жизнь пернатых все продолжающееся искусственное загрязнение природы, привычных мест их обитания. Давно уже назрела необходимость введения строгой ответственности за это. Помочь птицам может и увеличение площади заповедных территорий.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Книги, которые стоят того, чтобы читать их в десятилетнем возрасте, — это книги, которые в не меньшей (а то и в большей) степени стоят того, чтобы перечитывать их в пятьдесят лет и позже.

К. Льюис

В жизни каждого человека есть книги, которые сопровождают его с раннего детства. По-настоящему хорошие детские книги одинаково увлекательны как для маленьких, так и для взрослых читателей. Однажды полюбившееся произведение хочется перечитывать раз за разом. Каждая детская книга, каждый рассказ, становящиеся классикой детской литературы, — это целый мир, наполненный приключениями и тайнами, пронизанный жизненной мудростью, ненавязчиво учащей ребенка отличать добро от зла. Хорошая книга воспитывает, подготавливает к взрослой жизни, развивает фантазию и просто развлекает ребенка.

Международный день детской книги был учрежден Международным советом по детской книге в 1967 г. Он отмечается 2 апреля в день рождения великого датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Каждый год выбирается новая страна — хозяйка Международного дня детской книги, определяется тема праздника. Популярный писатель из принимающей праздник страны пишет послание к детям всего мира, а известный художник-иллюстратор из того же государства создает плакат, посвященный этому знаменательному событию. Основными задачами Международного дня детской книги являются поддержка развития детской литературы и популяризация чтения среди детей.

В России детской книге всегда уделялось большое внимание. Наша страна — родина таких замечательных писателей и поэтов, как К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто, Н. Н. Носов, К. Г. Паустовский, В. П. Крапивин, С. В. Михалков и др. Международный день детской книги широко отмечается как по всей России, так и в Санкт-Петербурге. В разных районах города в детских библиотеках и учебных заведениях празднуют эту дату. Например, 2-я Детская библиотека в Петроградском районе с 1976 года радуется в этот день своих маленьких посетителей праздничными мероприятиями.

# 2 апреля



Художник Эшли Брайэн, иллюстратор детской книги (США). Международный день детской книги. Плакат 2013 года.



Г. Х. Андерсен

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 2 апреля

## ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ России и Республики Беларусь



Эмблема дня



Зубр в Беловежской пуце

Белорусские пословицы  
и их русские аналоги:

Спроба — не хвароба  
(Попытка — не пытка).

Блізка відаць, да даляка дыбаць  
(Близко локоть, да не укусишь).

Пераначуем — болей начуем (Утро  
вечера мудренее).

Не сунь носа у чужое проса (Не лезь  
не в свое дело).

Якое дрэва, такі і клін, які бацька,  
такі сын (Яблоко от яблони не-  
далеко падает).

Няма лепшай рэчы, як на сваей  
печы (Не стоит искать счастья  
на чужбине).

Нашаму б цяляці ды ваўка  
спаймаці (Нашему б теленку  
да волка съест).

«Российская Федерация и Республика Беларусь, исходя из духовной близости и общности исторической судьбы своих народов, опираясь на их волю к дальнейшему единению<sup>1</sup>», 2 апреля 1997 г. подписали Договор о создании Союзного государства. Ныне он исполняется в редакции от 08.12.1999 г.

Договор узаконил переход от обычного добрососедства к совместным планам хозяйственных забот. Активно подключились к этому Москва и Московская область, Смоленская, Нижегородская, Тюменская, Самарская и Свердловская области, Республика Татарстан, Пермский край, Санкт-Петербург. Они же стали и основными потребителями белорусской продукции. Не станем повторять школьные сведения о республике. Посмотрим, чем она интересна миру. Беловежская пуца — заповедник, включенный в список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Здесь обитает стадо зубров, редкого вида быков из рода бизонов. В отечественной истории заповедник отмечен трагической печатью: здесь в охотничьей усадьбе Вискули 8 декабря 1991 г. было подписано соглашение о создании СНГ (Содружества Независимых Государств), суть которого состоит в прекращении существования могучей многонациональной державы — СССР.

Главный государственный праздник Белоруссии — День Независимости (3 июля) — день освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков (1944 г.). Популярны народные праздники. В июле отмечают Купалье с обрядами, хороводами, купанием и прыжками через костер. Народный осенний праздник Дожинки в 1996 г. включен в реестр государственных и широко отмечается как республиканский с.-х. фестиваль-ярмарка. В августе в город, выбранный центром двухдневного праздника, съезжаются сотни тружеников села, гости из России и многих других стран СНГ и Европы. Победителям соревнования в уборке зерновых и заготовке кормов вручаются ценные подарки: автомобили, компьютеры, телевизоры, денежные премии. Проходят концерты фольклорных коллективов республики, выставки работ народных умельцев, демонстрируется сельскохозяйственная продукция и техника. На нескольких концертных площадках выступают приглашенные зарубежные артисты. Устраиваются народные игры и забавы.

Белоруссия год от года благоустраивается. Россияне — везде желанные гости.

<sup>1</sup> Договор между РФ и Республикой Беларусь от 08.12.1999 «О создании Союзного государства».

## БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Праздник Благовещения начал отмечаться, вероятно, с IV века в Константинополе после открытия равноапостольной царицей Еленой святых мест, где пребывал в земной жизни, проходил свой крестный путь Господь и где Он был распят, воскрес и вознесся к Своему Отцу. Здесь, в Иерусалиме, Вифлееме, Назарете, на месте знаменательных мест, связанных с жизнью Спасителя, а значит, и с земным путем Пресвятой Матери Его, были воздвигнуты многие храмы в память о евангельских событиях.

Благовещение архангелом Гавриилом Пресвятой Богородице описано в Новом Завете только апостолом-евангелистом Лукой (Лк.1:28-33). Мы узнаем, как к Невесте Невестной явился архангел Гавриил с благовестием о том, что ей надлежит стать Матерью Спасителя мира, которое Она приняла в изумлении, но в безусловном повиновении.

Икона Божией Матери «Благовещение», как и сам праздник, занимают важное место в жизни верующих. Сюжет Благовещения размещается на Царских вратах в церкви, символизируя вход в Царство Божье через Благою весть. Икона Божией Матери «Благовещение» входит также в состав праздничного чина иконостаса русского православного храма.

Праздничные каноны составлены в Византии в VIII в. Иоанном Дамаскином и в IX в. — Теофаном, митрополитом Никейским. Через праздничные песнопения Церковь доносит до верующих догматические положения: благодаря рождению Спасителя от Богородицы Небо снова соединяется с землею. Богородица именуется «Лествицей Небесной», «по ней же сошел к нам Христос».

На Руси издавна существовал обычай в Благовещение Пресвятой Богородицы выпускать на волю птиц, которые символизируют Святой Дух, сошедший на Деву Марию. Продолжая традиции древности, ежегодно в день Благовещения в Благовещенском соборе Московского кремля Патриархом Московским совершается Божественная литургия, после окончания торжественной службы в московское небо над Соборной площадью выпускается стая белых голубей. Этот обычай был возрожден в 1995 году Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. По словам Патриарха, эта исполненная глубокого смысла традиция «символизирует дух христианской свободы, устремленность человеческой души к освобождению от пут греха и соединению с небом».

# 7 апреля



Благовещение Пресвятой  
Богородицы



Церковь Благовещения  
Пресвятой Богородицы.  
Санкт-Петербург

Богородице Дево, радуйся, Благо-  
датная Марие, Господь с Тобою;  
благословенна Ты в женах  
и благословен плод чрева Твоего,  
яко Спаса родила еси душ наших».   
Песнь Пресвятой Богородице

### апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 7 апреля

## ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ

армяне



Отдели от души своей, мама, для меня хоть один черенок,  
Чтобы горькому древу вселенной  
я привить доброту твою мог,  
Чтоб цвела она, не отцветая,  
всходы зла и печали тесня,  
Чтобы люди любили друг друга  
беззаветно, как любишь меня.

Ованес Шираз.  
Пер. Т. Спендиаровой

Это трогательный, нежный праздник, традиционно отдающий дань Женщине — продолжательнице рода, хранительнице семейного очага, дарящей радость и счастье, Женщине — заботливой матери, верной возлюбленной, нежной дочери, сочувствующей сестре, надежной подруге.

Поздравляют всех женщин, однако особо отмечают матери, ибо под неусыпной опекой матери в ее дружной семье растут счастливые дети. Этот день — апофеоз счастья и красоте материнства, восплаемого во все времена лучшими художниками и поэтами. Мужчины преподносят цветы и подарки женской половине своей семьи.

Общий праздник отмечается в Доме национальностей, где собираются члены армянской общины и гости, среди которых можно увидеть представителей городских властей. Интересно, что в новостях из многих городов страны, где отмечается праздник, можно услышать о том, что армянское сообщество вносит ощутимый вклад в развитие города, в благотворительные проекты. Праздник везде сопровождается большой концертной программой, выставки женского художественного творчества, изумляющие посетителей искусством вышивания — традиционного ремесла армянских женщин.

В национальной традиции армян День материнства и красоты отмечается в праздник Благовещение — день, в который по христианскому преданию<sup>1</sup> архангел Гавриил объявил Деве Марии о предстоящем Рождестве младенца Иисуса Христа.

Распоряжением Католикоса Всех Армян Гарегина Второго несколько лет назад день Благовещения был провозглашен Днем благословения материнства. Во всех храмах Армянской апостольской церкви в этот день проходит специальный обряд благословения женщин, ожидающих рождения младенцев.

Величайший дар, ниспосланный женщине Всевышним, — это материнство, считают армяне. Нет для женщины большего счастья, чем быть матерью, и нет для матери большей радости, чем слышать веселый детский смех. Не случайно армянские семьи — одни из самых крепких. Главное в них — дети, к которым супруги проявляют нежную любовь и заботу, стремясь сохранить свою семью при любых обстоятельствах.

<sup>1</sup> Армяне были первым народом, принявшим христианство как государственную религию в 301 г. н.э.

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЦЫГАН

Цыгане (самоназвание рома) — народ, живущий в странах Европы, Азии, а также в Северной Африке, Северной и Южной Америке и Австралии. Говорят на цыганском языке, имеющем ряд диалектов, обычно владеют также языком народа, среди которого живут оседло или кочуют.

Цыгане — выходцы из Индии (цыгане России понимают индийские фильмы без перевода, т.к. имеют с жителями своей прародины треть общей лексики), начавшие переселение не позже VI в. в связи с бытовыми нуждами. За века сформировалось деление цыган на оседлых, полуседлых и кочевых. Кочуют табором — группой, которая продвигается по традиционно установленной территории. Однако в России больше цыган, которые проживают общиной в определенной местности. Они сохраняют свои исконные ремесла: работа с металлом (ковка, лужение), с деревом (плетение корзин и другой утвари), коневодство, гадание, а также музыка, танцы, гимнастика, дрессировка животных. В России, по переписи 2010 года, проживает около 220 тысяч цыган.

В Петербурге цыгане появились около трехсот лет назад. Как сообщает П. И. Кеппен<sup>1</sup>, «...по сенатскому указу [от 1733 г.] вследствие прошения явившихся в Петербург цыган, дозволено им было в Ингерманландии жить и торговать лошадами».

В петербургской диаспоре имелось немало образованных состоятельных людей, которые внесли заметный вклад в развитие российской культуры. Своя ниша есть у цыган в музыкальной жизни Петербурга. Так, здесь был поставлен первый в России цыганский спектакль. Оставили след композиторы, дирижеры, певцы, солистки хоров. Петербургские хоры отличала особая исполнительская манера, которая поныне высоко ценится в профессиональной среде. Сохранились имена и фотографии известных цыганских княгинь. Они многим обязаны России, своей родине. Они служили ей своим талантом. Они воспитали детей, которые встали на защиту страны во время битвы с фашизмом. И те, кто дожил до победы, вернулись домой с орденами и медалями, полученными за героизм, мужество и отвагу.

По вере петербургские цыгане православные. Как и русские христиане, цыгане отмечают Рождество (Коляда, Колянда), Пасху (Патради), соблюдают другие обряды.

<sup>1</sup> Кеппен Петр Иванович (1793–1864) — российский ученый, этнограф, академик Петербургской академии наук. Организовал систематический сбор статистических данных о числе, национальном составе населения России.

# 8 апреля



Цыгане



Цыганские танцовщицы



Цыганский флаг

Цыганский костер всем бездомным светит.

Цыганская пословица

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

8 апреля

## Николай Петрович РЕЗАНОВ

250 лет со дня рождения  
1764–1807



Н. П. Резанов



Памятник Н. П. Резанову  
в Красноярске

Он мечтал, закусив удила,  
Свесть Америку и Россию.  
Но затея не удалась.  
За попытку — спасибо.

А. Вознесенский.

Из поэмы «Юнона и Авось»

Государственный деятель, почетный член Петербургской Академии наук, один из учредителей Русско-американской компании. Инициатор первой русской кругосветной экспедиции 1803–1806.

Образ Николая Петровича Резанова дошел до наших дней в разнообразных произведениях искусства, самым известным из которых является рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось» на стихи А. Вознесенского. Родился Николай Резанов в дворянской семье в Петербурге. Благодаря домашнему обучению получил хорошее образование. Свою карьеру при дворе сделал стремительно, за короткое время достиг высших слоев петербургского общества. После женитьбы на дочери промышленника Г. И. Шелихова Николай Петрович входит в руководство дел семейной компании по добыче тихоокеанской пушны (в Иркутске). Вскоре Н. П. Резанов возвращается в Петербург и получает должность обер-секретаря Сената, на которой преуспел, получив за свои труды орден Анны II степени, затем он становится у руля организованной им Русско-американской компании.

После смерти жены Николай Петрович отправляется в первое российское кругосветное путешествие, которое имело своей целью налаживание дипломатических отношений с Японией и инспектирование Аляски (Русской Америки). Большой заслугой его стало открытие торговых отношений между Аляской и испанским побережьем Северной Америки.

Известен стал Н. П. Резанов и своей просветительской деятельностью, на судне с ним путешествовала коллекция произведений искусства, а также специально подобранная библиотека, предназначенные как для членов экипажа, так и для аборигенов Аляски. Кроме того, во время своего путешествия в Японию Николай Петрович занимался составлением «Словаря японского языка», дополненного азбукой и грамматикой японского языка. К сожалению, эти его рукописи остались неизданными, но заслужили признание Петербургской академии наук, которая избрала его своим членом.

Возвращаясь из путешествия в Россию, Н. П. Резанов простудился и умер. Он был похоронен в Красноярске.

После этого путешествия коллекции петербургских и московских музеев пополнились раритетами, собранными в путешествии у эскимосов, тлинкитов, алеутов и других народов.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

В этот день 1961 года состоялся первый полет человека в космос, который совершил советский гражданин Юрий Гагарин (1934–1968). Тем самым был открыт путь для исследования космического пространства на благо всего человечества. В честь пятидесятой годовщины знаменательного события Генеральная Ассамблея ООН постановила ежегодно отмечать эту дату во всем мире.

Освоение космоса началось в нашей стране с запуском первого искусственного спутника Земли (4 октября 1957 года). Началу пилотируемых полетов предшествовали запуски более пятидесяти космических опытных летательных аппаратов, в том числе с животными на борту. Были проверены и отработаны все технические условия запуска и управления. Последний экзамен надежности сдал «Иван Иванович» — манекен космонавта.

И вот 12 апреля 1961 года в 9 часов 07 минут ракета с космическим кораблем «Восток-1» стартовала с космодрома Байконур, и по громкой связи прозвучало ставшее ныне знаменитым гагаринское «Поехали!». Выполнив один оборот вокруг Земли за 108 минут, корабль благополучно приземлился в Саратовской области.

Полет Юрия Алексеевича Гагарина произвел огромное впечатление на всех жителей Земли, ставших свидетелями ее новой эры — эры освоения космического пространства.

Дальнейшее исследование космоса шло по пути увеличения числа и длительности орбитальных полетов, расширения географии космодромов и объектов исследования. Стали открывать свои секреты Луна, Марс, Венера.

В 2020-х годах Россия продолжит доставку туда необходимой аппаратуры для создания автоматических исследовательских станций. На Луне, например, будет создан целый полигон автоматических модулей — для освоения ее богатых запасов и для подготовки последующих экспедиций на Марс. Продолжится поиск новых методов изучения Галактики с целью ее дальнейшего освоения человеком — жителем Земли.

12 апреля



Международная космическая станция

### Звезды

Звездочки ясные, звезды высокие!  
Что вы храните в себе, что скрываете?  
Звезды, таящие мысли глубокие,  
Силой какою вы душу пленяете?

Частые звездочки, звездочки тесные!  
Что в вас прекрасного, что в вас могучего?  
Чем увлекаете, звезды небесные,  
Силу великую знания жгучего?

И почему так, когда вы сияете,  
Маните в небо, в объятия широкие?  
Смотрите нежно так,  
Сердце ласкаете,  
Звезды небесные, звезды далекие!

Сергей Есенин, 1911

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 14 апреля

## Денис Иванович ФОНВИЗИН

270 лет со дня рождения  
1744–1792



Д. И. Фонвизин



Д. И. Фонвизин на Памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде

Пушкин о Д. И. Фонвизине:

В глазах монархини сатирик  
превосходный  
Невежество казнил в комедии  
народной,  
Хоть в узкой голове придворного  
глупца  
Кутейкин и Христос два равные  
лица.

Из «Послания к цензору»,  
1822

Знаменитый писатель XVIII века и родоначальник русской комедии Д. И. Фонвизин происходил из обрусевшего ливонского рыцарского рода фон Визен, обучался под руководством своего отца, затем в гимназии при Московском университете.

После недолгой службы в гвардии Фонвизин стал переводчиком в Коллегии иностранных дел, служил у директора Императорских театров И. П. Елагина, был секретарем у Н. И. Панина, главы всей внешней политики, воспитателя цесаревича Павла Петровича и одного из образованнейших людей своего времени. Загруженность по работе давала и идеи для творчества, более всего молодого автора привлекал театр. Его комедия «Бригадир» (1768) имела большой успех у публики и не сходилась со сцены. Н. И. Панин называл ее «первой комедией о наших нравах», автора сравнивали с Мольером. Самое известное произведение Д. И. Фонвизина комедия «Недоросль» стала одним из наиболее ярких явлений просветительского характера того времени, пьеса буквально разошлась на цитаты, например: «Век живи, век учись...». Премьера состоялась в 1782 г. в деревянном театре на Царицыном лугу. Князь Потемкин расцеловал автора и произнес: «Уми теперь, Денис, или хоть больше ничего не пиши! Имя твоё бессмертно будет по одной этой пьесе».

Квартира Фонвизина в Петербурге, где он написал своего «Недоросля», находилась в доме на углу Благовещенской площади (ныне пл. Труда) и Английской набережной. Отсюда он ходил на службу в Иностранную коллегию, здание которой находилось неподалеку — на Английской наб. (ныне д. 32). В его кабинете создавался первый в России толковый словарь русского языка — «Словарь Академии Российской».

Его творчество высоко ценили Н. В. Гоголь, А. И. Герцен, В. Г. Белинский. А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» писал: «Там в стары годы, сатиры смелой властелин, блистал Фонвизин, друг свободы...».

В 1783 г. Фонвизин вышел в отставку в чине статского советника. Его материальное состояние пошатнулось, литературная деятельность почти прекратилась. Д. И. Фонвизин скончался в 1792 г. и был похоронен в Александро-Невской лавре.

## Николай Петрович РУМЯНЦЕВ

260 лет со дня рождения  
1754–1826

Н. П. Румянцев, сын фельдмаршала П. А. Румянцева-Задунайского, был прекрасно образованным человеком. Государственный деятель, министр иностранных дел, председатель Государственного совета, меценат, коллекционер.

Блестящий дипломат, он отстаивал интересы России при дворе Фридриха II, опекал братьев свергнутого французского короля Людовика XVI, был почетным членом Императорской академии наук, Прусской и Мюнхенской академий, многих научных обществ. За незлобивый нрав и трудолюбие Екатерина II называла Румянцева «Святой Николай».

Всю свою жизнь Н. П. Румянцев поддерживал девиз своего деда, сподвижника Петра I: «Служение — честь!». Александр I говорил: «Нет такого дела, которого я не мог бы поручить Николаю Петровичу с полным совершенно доверием, потому что оно будет исполнено абсолютно точно».

Румянцев строил храмы различных конфессий, дороги и каналы, в том числе Обводный канал в Петербурге, при нем началось возведение здания биржи на Стрелке Васильевского острова. Он вкладывал свои личные средства на поддержание первого кругосветного плавания И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского на кораблях «Нева» и «Надежда», кругосветной морской экспедиции О. Е. Коцебу на корабле «Рюрик». Свою пенсию он отдавал в пользу военных инвалидов.

Одним из главных дел своей жизни Румянцев считал изучение истории и собирание памятников русской культуры, живописи, скульптуры. Благодаря его поддержке уцелели ценнейшие рукописные документы и старые книги, на некоторых из них сохранилась надпись, сделанная его рукой: «Бережь, как глаза». Его дом на Английской наб. был превращен в Румянцевский музей, однако, впоследствии богатейшие коллекции оказались в различных хранилищах, в основном в Москве. Но в доме № 44 на Английской наб. и сегодня работает музей. В 1992 г. было создано Румянцевское общество друзей Российской Государственной библиотеки, где проводятся ежегодные Румянцевские чтения, по результатам которых издаются научные статьи, устраиваются выставки.

# 14 апреля



Дж. Доу. Портрет Н. П. Румянцева



Особняк Румянцева на Английской набережной. Санкт-Петербург

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 7 | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |

# 14 апреля

## Алексей Федорович ТРЕШНИКОВ

100 лет со дня рождения  
1914–1991



А. Ф. Трешников



В экспедиции



Антарктическая станция

Прочитайте:  
Юхан Смуул. Ледовая книга. Ли-  
рико-публицистический дневник  
путешествия в Антарктиду (год  
первого изд. 1959).

Академик, президент Географического общества, океано-  
лог, географ, полярный исследователь, один из создате-  
лей двухтомного научного издания «Атлас Антарктики»  
(Государственная премия СССР), главный редактор «Ат-  
ласа Арктики», он был участником более двадцати экс-  
педиций в Арктику и Антарктику. Его имя присвоено одной  
из малых планет, а также заливу в Море Дейвиса у берегов  
Антарктиды. В марте 2011 года в Санкт-Петербурге на Ад-  
миралтейских верфях было построено судно «Академик  
Трешников».

**А.** Ф. Трешников родился в приволжском селе,  
по окончании рабфака (предвузовское образо-  
вание) поступил на географический факультет  
Ленинградского университета (1934). В студенческие годы  
участвовал в арктической экспедиции в Карском море.  
С тех пор он навсегда связал себя с полярными широтами,  
тем более что среди его вузовских наставников были пре-  
зидент Географического общества океанограф академик  
Ю. Шокальский и знаменитый В. Визе, который еще с Г. Се-  
довым в 1912–1914 гг. пытался достичь Северного полюса.

Производственную практику Алексей проходил в Карском  
море, на мотоботе «Иван Папанин» занимался гидро-  
графическими работами. После окончания университета  
зачислен в штат Арктического института, где прослужил  
избранной науке более 40 лет (1939–1981) — от инженера-  
океанолога до директора (1961–1981).

Институтские будни не были спокойными для исследова-  
теля: в стране начались планомерные исследования Цен-  
тральной Арктики, и роль А. Ф. Трешникова в этом процессе  
была весьма значительна. В его послужном списке можно  
отметить: 1954–1955 гг. — начальник дрейфующей станции  
«Северный полюс — 3»; 1956–1958 и 1967–1968 гг. — ру-  
ководитель 2-й и 13-й антарктических экспедиций АН СССР.  
В 1973 г. Трешников возглавил операцию по спасению  
дизель-электрохода «Обь», попавшего в ледовый плен.  
Позже был участником операций Полэкс-Юг и Полэкс-Се-  
вер (исследование влияния полярных областей на климат  
и погоду).

Имя Трешникова широко известно не только специалистам,  
но и юному поколению, не чуждому романтики и мечтающе-  
му о мужественной профессии, уникальной и чрезвычайно  
интересной.

## ПЕСАХ

иудеи

На протяжении всего года верующие иудеи отмечают  
множество праздников и памятных дней, установленных  
в Ветхом Завете. Но среди этих праздников есть самый  
значительный — это Песах, или еврейская Пасха. На-  
чинается он в пятнадцатый день весеннего месяца нисан  
и празднуется в течение семи-восьми дней.

**П**есах празднуется в память об исходе евреев из Египта,  
о чем говорит ветхозаветное предание. По религиоз-  
ному канону (Тора) во все эти дни запрещается употре-  
блять в пищу «хамец» — все, что изготовлено на дрожжах  
(хлеб, напитки). Вместо привычного хлеба к столу подают  
пресные лепешки из пшеничной муки (маца). Согласно  
преданию, при Исходе хозяйки не успели поставить тесто  
и испечь в дорогу привычный хлеб — пришлось доволь-  
ствоваться мацой. В память об этом событии еврейский  
народ каждый год зажигает свечи, воспекает стойкость  
и героизм Маккавеев — освободителей еврейского народа,  
празднует, веселится и приглашает в гости друзей.

Первые два вечера на пасхальной праздничной трапезе —  
седере — читается Пасхальная Агада, где рассказывается  
об истории исхода из Египта. «Седер» означает поряд-  
ок: вся трапеза подчинена определенному распорядку.  
На столах, помимо мацы, присутствует целый набор блюд,  
символизирующих горечь рабства и сладость избавления.  
Во время Седера пьют вино, опираясь на локоть, в знак  
того, что участники трапезы — не рабы, а свободные  
люди. Тарелка соленой воды на столе означает слезы ев-  
рейских женщин, у которых по приказу фараона отнимали  
первенцев.

В Петербурге Песах начинается с посещения Большой  
хоральной синагоги. Здесь устраиваются трапезы (седе-  
ры), во время которых раввины рассказывают об истории  
праздника, а хорошо знающие этикет застолья верую-  
щие показывают новичкам, как обращаться с мацой,  
что и как есть. В Государственном музее истории религии  
в эти дни проходят тематические экскурсии, устраивается  
выставка «Петербург религиозный. Связь времен».

# 15 апреля



Празднование Песаха.  
Украинский лубок XIX века



Праздничный стол

Еврейские пословицы:

Доброе утро приносит добрый  
день.

Пока слово не произнес —  
ты его хозяин, а произнес —  
оно хозяин над тобой.

Завидовать кому-то —  
считать себя ниже его.

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 7 | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |

# 18 апреля

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ



Храм Спас на Крови.  
Санкт-Петербург



Святилище «Святой мыс» —  
Хэбидя сале. Ямало-Ненецкий  
автономный округ



Стоунхедж. Англия

**Девиз Международного дня памятников и исторических мест: «Сохраним нашу историческую родину». От каждого из нас зависит, как мы сохраним то, что нам передали наши предки, и что мы передадим нашим потомкам.**

**М**еждународный день памятников и исторических мест отмечается во всем мире с 1984 г., он учрежден по инициативе Ассамблеи Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО. Идея ответственности за сохранение наиболее ценных культурных и природных объектов всего мира возникла в 1960-х гг. в связи со строительством высотной Асуанской плотины в Египте и угрозой затопления водами Нила древних памятников Нубии. Тогда же многие страны приняли «Венецианскую хартию», в которой говорится о том, что человечество с каждым днем все более осознает ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность во всем богатстве подлинности. Все специалисты, занимающиеся вопросами консервации и сохранения памятников, должны соблюдать определенные принципы в своей работе, но каждая страна сама должна следить за их использованием в рамках собственной культуры и традиций.

Учреждение специального дня привлекло внимание мировой общественности к важной проблеме сохранения достояния различных культур от первобытнообщинного строя до наших дней. Скифские курганы и городища, церкви и монастыри Древней Руси, Московский Кремль и иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, легендарные английские Стоунхедж и Стена Адриана, французские замки и национальные парки всего мира являются памятниками истории и культуры, но они уязвимы, и сохранение их — наш долг перед следующими поколениями.

В память о величайшем защитнике исторических памятников основателе фонда ICOMOS в 1979 г. была учреждена Премия им. Пьеро Газцолы (Piero Gazzola). Научные конференции, специальные программы и экскурсии, общественные мероприятия посвящены проблеме сохранения культурного наследия.

ICOMOS имеет специальное издание «Охрана культурного наследия: проблемы и решения. Материалы ИКОМОС».

## ПАСХА

православные,  
католики,  
протестанты

**Пасха — Светлое Христово Воскресение — древний христианский праздник, основной в христианском богослужбном годе. Пасха отмечается всеми христианами мира, имея, на самом деле, гораздо большее распространение. Богословы называют ее «царем дней», «праздником из праздников» и «торжеством из торжеств».**

**В**оскресение Иисуса Христа считается всеми христианами величайшим событием, дарующим спасение миру и человечеству. Апостол Павел в Первом послании коринфянам писал: «Если нет воскресения мертвых, то и Христос не воскрес; а если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша». После Вознесения видимое земное присутствие Христа уступило место Его невидимому пребыванию в Церкви. В народной традиции Пасха отмечалась как праздник обновления и возрождения жизни. Это было обусловлено не только христианской идеей Воскресения Христа и связанной с ней перспективой вечной жизни, но и широким бытованием в народной среде представлений о весеннем пробуждении природы. Человек должен встретить Пасху обновленным духовно и физически, подготовленным к ней в ходе длительного Великого поста. Перед Пасхой следует навести порядок в доме, отбросить все дурные мысли, забыть зло и обиды.

На I Вселенском соборе в Никее в 325 г. было решено отмечать Пасху в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния и обязательно после иудейской Пасхи — Песаха. Выполнение этого правила в разных календарных системах привело к тому, что христиане разных церквей отмечают обычно Пасху в разное время. В 2014 г. в уникальном стечении обстоятельств Пасху одновременно отмечают православные, католики, протестанты, прихожане Армянской Апостольской церкви, христиане других течений. В праздновании Пасхи есть свои этнические традиции: практически все красят яйца, но расписывают их в основном славяне, в Западной Европе куриное яйцо заменили на шоколадное; у русских главные блюда кулич и творожная пасха, у армян обязательно подают на стол плов, рыбу, блюда из зелени. На армянскую пасху, Затик, делается матах — блюдо с использованием соли, а основные символы подготовки к Пасхе у армян — фигурки старика с привязанными 49 камнями и луковицей с семью перьями и женщины — хозяйки дома.

# 20 апреля



Православный крестный ход



Пасхальная служба  
в католической церкви

*Тебе, Воскресшему, благодаренье!  
Минула ночь, и новая заря  
Да знаменует миру обновление,  
В сердцах людей любовь горя.*

К. Р.  
(Вел. кн. Константин Романов,  
1858–1915)

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 26 апреля

## Андрей Михайлович ШЕГРЕН

220 лет со дня рождения  
1794–1855



А. М. Шегрен



Кунсткамера

Андерс Йохан (Андрей Михайлович) Шегрен — выдающийся языковед, историк, этнограф, путешественник. С его именем связана научная дисциплина «финно-угроведение» — исследование языка и культуры финнов и родственных им народов России. Это способствовало развитию национального самосознания народов, выявляло важный вклад финно-угорских народов в начальную историю Российского государства. Путешествуя по Олонецкой губернии, Шегрен открыл миру существование народа — вепсов, описал их быт и занятия, познакомил с языком и фольклором. Он занимался также археологией и топонимикой русского Севера, а будучи на Кавказе, изучал там осетинский и грузинский языки.

**Ш**егрен родился в бедной крестьянской семье в приходе Иитти (Финляндия). Окончил в 1819 г. Академию Або (Университет Турку). По совету своих учителей и друзей отправляется в Петербург, где по рекомендации известного финского историка и пастора А. И. Гиппинга становится библиотекарем канцлера Российской империи графа Н. П. Румянцева. В 1824–1829 гг. А. М. Шегрен совершает большое научное путешествие по Русскому Северу. Возвратившись в 1829 г. из этого путешествия, А. М. Шегрен получает известность как ученый и избирается в 1831 г. академиком Петербургской академии наук.

В результате его исследований впервые выявилась более или менее ясная картина истории расселения и развития языков саамов, прибалтийско-финских и пермских народов. В ходе своего путешествия А. М. Шегрен сумел установить границы расселения этих народов, описать их основные диалекты, дать картину этнического состава Ингерманландии.

В 35 лет А. М. Шегрен стал директором Иностранного отделения библиотеки Академии наук, а в 1844 г. — директором Этнографического музея в Кунсткамере (ныне — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН). На этом посту он пробыл до своей смерти в 1855 г.

А. М. Шегрен считается создателем осетинской кириллической азбуки, используемой с некоторыми изменениями и сегодня. Именем Шегрена названа одна из улиц Владикавказа.

Умер и похоронен А. М. Шегрен в Санкт-Петербурге. На доме, где он жил (наб. Лейтенанта Шмидта, 12), установлена мемориальная доска.

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ

Дата отмечается с 1963 года по решению Всемирной федерации породненных городов (в последнее воскресенье апреля). ВФПГ была создана в 1957 г., её штаб-квартира находится в Париже. Она призвана содействовать укреплению дружественных связей между городами стран мира в области науки и культуры. Объединяющая в наши дни свыше 3 500 городов более чем 160 стран мира, Федерация имеет собственную эмблему — два соединенных кольца, означающих союз, и расположенный между ними ключ, символизирующий в геральдике город.

**П**ородненные города называют также городами-побратимами: с их взаимным общением для обмена опытом ведения городского хозяйства, знакомства с историческим и культурным наследием. Нередко мы слышим «города-партнеры», таково современное наполнение «побратимских» связей, включающее совместное решение экономических, экологических и прочих проблем.

В России одной из первых междугородное дружеское общение установила Москва. Сейчас она активно сотрудничает с десятками столиц иностранных государств. В 1953 г. в этот процесс включился Ленинград, и ныне Санкт-Петербург уже лидирует по количеству побратимских и партнерских связей [91].

Первым городом-побратимом Ленинграда стал финский Турку, приблизительно равный ему по значимости: бывшая столица, город с выходом к морю, образовательный и культурный центр. Столь же похожими оказались города-побратимы Манчестер, Гамбург, Шанхай и др.

С 2002 года в число городов побратимов Северной столицы вошел Сент-Питерсберг (США, штат Флорида). Основанный в 1892 г., он назван одним из его основателей Петром Дементьевым (Питером Деменсом) в честь российской столицы. В городе находится известный институт Пойнтера, готовящий журналистов, университет, колледжи, а также ряд музеев, в том числе музей Сальвадора Дали.

В 1991 г. была учреждена Международная ассоциация «Породненные города» (МАПГ), которая проводит международные форумы городов-побратимов. Так, в 2012 году в Санкт-Петербурге прошел IV Конгресс российских и финских породненных городов. Его участники обсудили ряд вопросов сотрудничества органов местного самоуправления — перспективы развития экономики, занятость и возможность для предпринимательской деятельности, состояние охраны окружающей среды, развитие энергетики и др.

# 27 апреля



Финский Турку стал первым городом-побратимом Ленинграда



Сент-Питерсберг, США, штат Флорида

### апрель 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

## РАДУНИЦА

православные



Чую радуницу боюсь —  
Не напрасно я живу,  
Поклоняюсь придорожью,  
Припадаю на траву...

...Голубиный дух от бога,  
Словно огненный язык,  
Завладел моей дорогой,  
Заглушил мой слабый крик.

Льется пламя в бездну зренья,  
В сердце радость детских снов,  
Я поверил от рожденья  
В богородицын покров.

С. Есенин, 1914

Радуница (радоница) — день поминовения усопших, который приходится на вторник второй недели по Пасхе, Фоминой недели. Этимологически слово радуница восходит к словам род и радость. По церковным представлениям, Радуница — Пасха мертвых. В этот день православным людям не полагается печалиться о смерти своих близких, а вспомнить об их рождении в другую жизнь — жизнь вечную.

**Р**адуница происходит от древнего языческого весеннего праздника поминовения предков, превращенного после принятия христианства на Руси в день памяти всех усопших православных христиан.

В этот день все верующие люди отправляются в храм, где после литургии совершается вселенская панихида. По народным представлениям, на ней присутствуют «родители» — умершие предки. По окончании службы все идут на кладбище поминать умерших, или, как говорили раньше, «угощать родительские душеньки». В старину на могилах расстилали белые скатерти, раскладывали на них поминальную еду: кутью из распаренных зерен пшеницы или ячменя с ягодами, блины, медовую сыту, пироги с рыбой, пиво. Перед началом ритуальной трапезы полагалось «окликнуть покойников» — позвать их к трапезе и поздравить с Воскресением Христовым. Для этого катали крашеное яйцо по могиле со словами «Христос Воскресе!» Если человек был праведный, то мог, по поверью, услышать в ответ «Воистину Воскресе!» Во время трапезы собравшиеся у могилы потомки умерших рассказывали о своем житье-бытье, просили у умерших прощения. Уходя с кладбища, обязательно оставляли на могиле крашеное яйцо и понемногу от каждого поминального блюда. Этот обычай был широко распространен, несмотря на то, что священники его не одобряли, справедливо считая пережитком язычества.

В этот день на кладбищах служатся панихиды, с разных сторон долетают до слуха благодатные голоса песнопений.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера. Этот известный танцор вошел в историю хореографического искусства как основоположник и теоретик современного балета.

Жан-Жорж Новер поставил около 100 балетов. Он известен как автор научной работы «Письма о танце и балетах». Ему удалось создать принципы драматической постановки в балете с привлечением литературной основы художественных произведений мировой классики. Танец оказался способным передавать события в жизни персонажей, их переживания и мечты. Для создания эффектов восприятия важно сохранять определенные требования построения сюжета балетного спектакля. Основными из них, по мнению Ж.-Ж. Новера, будут:

- логическая связь между всеми действиями балета;
- развитие сюжетной линии, приводящее к определенным поворотам в судьбе персонажей;
- характеристика ведущих персонажей средствами танца.

В современном мире Международный день танца объединяет все направления его развития: от личного самовыражения человека — до классических постановок. Главное состоит в другом. Танец способен стирать все политические, культурные и этнические барьеры, объединяя людей. Язык танца понятен каждому из нас с самого детства. Он не оставляет равнодушными людей разных поколений. Можно работать врачом, менеджером... кем угодно. Танец остается доступным каждому из нас. Его значение также заключается в положительном психологическом воздействии на человека. Он гармонизирует внутренний мир каждого из его поклонников.

Международный день танца отмечает весь танцующий мир. Это профессиональный праздник для артистов и работников театров оперы и балета, современных танцевальных групп, актеров мюзик-холлов и шоу-программ, участников трупп народного танца и самодеятельных коллективов. По традиции в этот день ко всем представителям танцевального искусства обращается с напутствием и словами поддержки один из известных в мире хореографов или танцоров — Юрий Григорович, Майя Плисецкая, Морис Бежар и др.



Жан-Жорж Новер



Майя Плисецкая

## апрель 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 7 | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |



# ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

1 мая

В нашей стране почти весь минувший век этот весенний праздник носил политическую окраску, именуясь «День международной солидарности трудящихся», но в 1992 году был переименован и ныне дарит людям весну, обещает трудовые свершения.

С изменением статуса Первомай пришла забота: как его отмечать. Если раньше ритуал утверждался властями свыше, то в наши дни в каждом регионе программу праздника разнообразят местные общественные организации. Это могут быть как оригинальные находки, так и заимствования из национальных праздников. У русских это, к примеру, Веснянки (встреча весны), Пролетье (расцвет природы), Починки (праздник труда). В национальных республиках появляется всё больше площадок, где разворачиваются национальные виды спорта, игры, выступления артистов, ярмарки народных промыслов, кулинарные угощения от радушных женщин и девушек, красочно одетых в национальные костюмы.

В России первыми встречают Первомай жители Чукотки (Чукотский автономный округ). И пусть в суровом этом краю не столь оправданна природная (весенняя) часть праздника, прославление труда очень уместно. Именно на Чукотке появились первые оленеводы — Герои Социалистического Труда (Г. Аретагин, И. Аренто, Д. Ходьяло), отсюда вошли в мировую известность прозаик Юрий Рытхэу, поэтесса Антонина Кымытваль, художники Михаил Вуквол, Галина Тынатваль, Василий Емрыкаин и другие талантливые люди, сделавшие чукотскую культуру достоянием всего мира.

Уходит Первомай из земли российской в Калининградской области, в западной точке страны. В этом краю, где кусты и деревья уже полны молодой зеленой листвой, люди проводят этот праздник на наполненных солнечным светом и теплом улицах, принимая участие в массовых шествиях под знаменами многочисленных общественных объединений.



Гулянья



Первомайские демонстрации

Здравствуй, весенняя первая травка!  
Как распустилась? Ты рада теплу?  
Знаю, у вас там веселье и давка,  
Дружно работают в каждом углу.  
Высунуть листик иль синий  
цветочек  
Каждый спешит молодой  
корешок  
Раньше, чем ива из ласковых почек  
Первый покажет зеленый листок.  
Сергей Городецкий

## май

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| вт |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| ср |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |    |

**1 мая**  
Праздник Весны и Труда

**1 мая**  
Виктор Петрович  
Астафьев. 90 лет

**5 мая**  
Международный  
день борьбы за права  
инвалидов

**6 мая**  
День святого  
Георгия Победоносца

**7 мая**  
Елизавета Петровна  
Кудрявцева.  
100 лет

**8 мая**  
Николай Иванович  
Новиков. 270 лет

**9 мая**  
День Победы

**9 мая**  
Булат Шалвович  
Окуджава. 90 лет

**11 мая**  
Преподобный  
Сергий Радонежский.  
700 лет

**13 мая**  
Алексей Степанович  
Хомяков. 210 лет

**14 мая**  
Международный день  
Весак

**18 мая**  
Всемирный день музеев

**21 мая**  
Всемирный день  
культурного разнообразия

**22 мая**  
Николай Федорович  
Макаров. 100 лет

**24 мая**  
День славянской  
письменности и культуры

**27 мая**  
День основания  
Санкт-Петербурга

**27 мая**  
Всемирный день  
породненных городов

**30 мая**  
Подписание Парижского  
мира 1814 г.

## май 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |    |

1 мая

## Виктор Петрович АСТАФЬЕВ

90 лет со дня рождения  
1924–2001



В. П. Астафьев

Повести и романы  
*Тают снега* (1958)  
*Стародуб* (1960)  
*Звездапад* (1960–1972)  
*Кража* (1966)  
*Где-то гремит война* (1967)  
*Пастух и пастушка*  
(1967–1971–1989)  
*Последний поклон* (1968)  
*Слякотная осень* (1970)  
*Царь-рыба* (1976)  
*Ловля пескарей в Грузии* (1984)  
*Печальный детектив* (1987)  
*Прокляты и убиты* (1995)  
*Так хочется жить* (1995)  
*Обертон* (1995–1996)  
*Из тихого света*  
(1961, 1975, 1992, 1997)  
*Веселый солдат* (1998)  
*Нет мне ответа...*

Сборники рассказов  
*До будущей весны* (1953)  
*Огоньки* (1955)  
*Дядя Кузя, куры, лиса и кот* (1957)  
*Теплый дождь* (1958, 1960)  
*Зорькина песня* (1960)  
*Белогрудка* (1985)  
*Конь с розовой гривой* (1998)  
*Пролетный гусь. Рассказы, затеси, воспоминания* (2001)

1 мая исполняется 90 лет со дня рождения великого русского писателя Виктора Петровича Астафьева.

**В**иктор Петрович родился в маленьком селе Красноярского края, рано потерял мать: сиротство, бездомность, детдом, ФЗУ, с 1942 года — фронт. Всю войну прошел солдатом. После войны работал слесарем, учителем. Писать начал в 1951 году, с 1958 — член Союза писателей.

Писал, как воевал и жил — истово, о том, что болело, — как сохранить жизнь, как прожить в добре и чистоте, и о том, как страшно любое отступление от этого. Смелость и честность, добро и милосердие, забота и уважение к человеку, к его душе, мысли, нетерпимость ко лжи, фальши, низости, подлости пронизывают произведения, снискавшие славу автору.

«Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты» вошли в сокровищницу мировой литературы. Ясность видения, чуткость восприятия самых тонких движений души, бесстрашие мысли и самый лучший на свете стиль — тот, которого не замечаешь, — составляющие невероятного обаяния прозы Виктора Петровича. Его книги становятся фактом личной биографии читателя.

Чуткий к общественным изменениям, смелый в мысли и в жизни, Виктор Петрович внимательно вглядывался в современную жизнь. Горести и ужасы, духовная нечистоплотность, привычка к подлости, дикость, варварство, ложь, убожество бытия, жестокость, низость — всё, чего избегает взгляд цивилизованного человека, стали предметом работ последних лет жизни автора. Такие вещи, как «Людочка», «Печальный детектив», «написаны кровью» сердца, что болит о людях, живущих во зле и подлости и не знающих другой жизни.

Особая тема — военная. Чуждый всякого лукавства, дивился он «генеральской прозе», что издавалась после войны. Он, знающий войну изнутри, ничего подобного не видел. Его военная проза поражает подлинностью, глубиной и честностью. Читать ее трудно, но, начав, не остановиться. Изданный к 85-летию писателя его эпистолярный дневник «Нет мне ответа...» погружает в мир человека, живущего на пределе напряженного духовного поиска. Писательство было формой его борьбы за добро и свет в этой жизни в том горьком периоде истории народа, где ему довелось родиться и жить.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ ЗА ПРАВА ИНВАЛИДОВ

5 мая

В России часто говорят о людях с ограниченными возможностями здоровья с позиции их инвалидности. Это слово имеет дискриминационный оттенок. Однако жизнь таких людей доказывает обратное...

**В**сем нам известен писатель Николай Александрович Островский (1904–1936). В конце жизни он был прикован к постели неизлечимой болезнью, но никогда не расставался с привычкой ежедневного чтения и написания книг.

Автор повести «Всем смертям назло» Владислав Андреевич Титов (1934–1987) во время аварии на шахте лишился обеих рук. В минуту слабости он даже хотел покончить собой, но остался жить и до конца своих дней занимался литературным творчеством.

По оценкам Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), более 1 миллиарда людей имеют какую-либо форму инвалидности, что соответствует почти 15 % населения мира. По последним официальным статистическим данным (2013 г.) в России число инвалидов приближается к 13 миллионам человек. Ежегодно эта цифра пополняется более чем на 700 тысяч человек. Данная тенденция обусловлена проблемой старения населения и ростом числа хронических, неизлечимых заболеваний.

Несмотря на печальную статистику, люди с ограниченными возможностями здоровья не падают духом. Например, по всей стране растет число участников паралимпийских видов спорта. Ежегодно проходят акции под лозунгом: «Инвалид — равный член общества». Для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводятся фестивали творчества, выставки картин и различных ручных поделок, создаются киноленты и идет благоустройство их жизнеобеспечения с помощью адаптированной социальной среды. Проводятся специальные рейды на тему «Парковочные места для инвалидов».

3 мая 2008 г. в силу вступила Конвенция о правах инвалидов Организации Объединенных Наций. Конвенцию подписали более 150 стран мира. Она направлена на обеспечение полного участия лиц с ограниченными возможностями здоровья в гражданской, политической, экономической, социальной и культурной жизни общества. Эти люди имеют возможность наравне со всеми гражданами страны учиться, организовывать свой досуг и личную жизнь, участвовать в общественных движениях.



Паралимпийские игры.  
Лондон 2012 г.

### май 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |

6 мая

## ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА



Георгий Победоносец. Икона



Скульптура  
Георгия Победоносца  
в Нижнем Новгороде

День святого Георгия Победоносца — христианский праздник, установленный в честь великомученика Георгия, одного из самых почитаемых в народной культуре святых.

Согласно житию за проявленное сострадание к христианам, испытывавшим в период правления римского императора Диоклетиана (284–305) жестокие гонения, любимый военачальник императора Георгий подвергся изощренным пыткам. Мужественно перенес мучения и благодаря Божьей помощи оставшись невредимым, святой был обезглавлен. За духовную победу над гонителями христиан Георгия называют Победоносцем. По преданию, святой после смерти совершил множество чудес, в том числе знаменитое избавление девицы от дракона. На иконах св. Георгия изображают в образе юноши на белом коне, поражающего копьём змея.

В народной традиции св. Георгий (Егорий Храбрый, Юрий) почитался как покровитель домашнего скота, ко дню его памяти приурочивали первый выгон коров, овец лошадей в поле. В этот день пекли обрядовое печенье в виде животных, делали яичницу и угощали пастуха, который совершал магический обход стада. Дети с утра обходили все дома «окликать Егория», желали благополучия и выпрашивали яйца. В народном календаре Егорьев день считался временем начала перехода весны в лето — «Пришел Егорий, и весне не уйти».

Св. Георгий считается покровителем и защитником воинов. Со времен великого князя Иоанна III (1462–1505) изображение св. Георгия Победоносца — всадника, поражающего змея, — стало гербом Москвы и эмблемой Российского государства.

## Елизавета Петровна КУДРЯВЦЕВА

100 лет со дня рождения  
1914–2004

Музыканту с большой буквы, народной артистке России, профессору Ленинградской-Петербургской консерватории Е. П. Кудрявцевой в жизни выпало счастье и труд всегда стоять под «номером один»: быть первой женщиной-дирижером в стране первого по своему статусу русского хора — Академической капеллы; первым исполнителем новых, подчас весьма сложных сочинений, от «Песни о лесах» Д. Шостаковича до оратории «Двенадцать» В. Салманова; первым интерпретатором «запрещенной» Литургии А. Гречанинова и других духовных сочинений.

Ее кипучей жизни хватило бы на пять, а то и десять успешных хормейстеров: 30 лет руководства Капеллой, 45 — за пультом руководителя Хора любителей пения, более сотни учеников, составивших сегодня хоровую элиту России и зарубежья, а к этому — семья, муж, дети...

Кудрявцева — не просто звучное имя, но камертон профессионализма, пароль жизнелюбия; «неистощимая молодость души — это и есть она — Елизавета Петровна», — говорил о ней один из учеников.

А другой добавлял: «У Леонардо да Винчи была "Мона Лиза". У студентов Петербургской консерватории была Мама-Лиза. И если на аукционах для картин устанавливаются пусть даже невероятно высокие цены, наша Мама-Лиза останется на все времена бесценным сокровищем русского певческого дела и всей российской музыкальной культуры».

Чистый тон, заданный Елизаветой Петровной Кудрявцевой, и сегодня звучит в петербургской хоровой музыке кристальной, теплой, неумолкающей нотой.

7 мая



Е. П. Кудрявцева

май 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| вт |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| ср |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |    |

8 мая

## Николай Иванович НОВИКОВ

270 лет со дня рождения

1744–1818



Н. И. Новиков



Журнал «Трутен»

Николай Иванович Новиков — видный деятель русской культуры и общественной жизни XVIII в., просветитель, писатель, который, по словам В. Г. Белинского, «распространил изданием книг и журналов всякого рода охоту к чтению и книжную торговлю и через это создал массу читателей».

**Н.** И. Новиков родился в дворянской семье в поместье Тихвинское-Авдотьино недалеко от Москвы. Получив домашнее образование, он затем обучался в Московской университетской дворянской гимназии. В 1762 г. Н. И. Новиков был зачислен на службу в лейб-гвардии Измайловский полк, где уже во время службы обнаружил «вкус к словесным наукам» и склонность к издательскому делу.

Выйдя в отставку в 1769 г., Н. И. Новиков начал издавать сатирический журнал «Трутен». На его страницах велась борьба против несправедливости крепостного права, бичевались взяточничество и несправедливый суд. Вслед за «Трутнем» Н. И. Новиков в 1772 г. приступил к выпуску следующего своего журнала — «Живописец», который по праву считается одним из лучших русских периодических изданий XVIII века.

Основная заслуга Н. И. Новикова состоит в том, что ему первому в отечественной истории удалось наладить массовый выпуск относительно недорогих книг. Н. И. Новиков был издателем как произведений художественной литературы, так и научных сочинений. Он был учредителем «Общества, старающегося о напечатании книг» и «Компании типографической». Всего за время своей деятельности Н. И. Новиков издал свыше тысячи названий книг, их тираж составил несколько миллионов экземпляров.

Судьба Н. И. Новикова сложилась трагически. В 1792 г., в расцвете жизненных и творческих сил, он по ложному доносу был арестован и помещен в каземат Шлиссельбургской крепости. Освобождение пришло к нему лишь после воцарения императора Павла I. Но вышел Н. И. Новиков из тюрьмы уже «дряхл, стар, согбен». Остаток жизни он почти безвыездно провел в своем подмосковном имении.

Н. И. Новиков вошел в отечественную историю как выдающийся просветитель и издатель, внесший огромный вклад в развитие русской культуры и науки.

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 мая

24 ноября 2004 года Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 8 и 9 мая днями памяти и примирения и, признавая, что государства-члены могут иметь свои дни победы, освобождения и празднования, предложила всем государствам-членам ежегодно соответствующим образом отмечать один из этих дней или оба эти дня как дань памяти всем жертвам Второй мировой войны.

**О**тдавая дань уважения нашей стране-победительнице, в штаб-квартире ООН в 2010 г. к этой дате был приурочен показ фильма режиссера Григория Чухрая «Баллада о солдате» (на рус. языке с англ. субтитрами). Фильм о русском солдате Алеше, который за личное мужество (подбил два вражеских танка в неравном бою) получил отпуск и отправился повидаться с матерью. По пути домой он видит разруху, но и проблески надежды в глазах людей, и к тому же юноша влюбляется. «Силой поэтического дара Григорий Чухрай заставляет зрителя задуматься над последствиями и ужасами войны. Фильм по праву входит в сокровищницу российского кинематографа. В 1960 г. этот фильм удостоен приза Каннского фестиваля и Фестиваля международных фильмов в Сан-Франциско» — написано в пресс-релизе ООН.

Для советского народа война 1941—1945 гг. явилась Великой Отечественной. Победа в ней явила миру образец несокрушимого единения россиян, людей разных национальностей и вероисповеданий, плечом к плечу ставших на защиту Родины. И потому 9 Мая остается главным всенародным праздником людей разных возрастов, религиозной принадлежности и политических взглядов. День Победы отмечается всегда торжественно, ярко: военные парады, шествия ветеранов, праздничные концертные программы. В памятных местах воинской доблести совершаются поминальные ритуалы.

Это и семейный праздник воспоминаний, радостных и печальных. Здравствующие ветераны рассказывают внукам и правнукам о давней войне, о своей фронтовой жизни. В семьях ушедших из жизни воинов просматривают архивы: письма с фронта, старые фотографии, воинские регалии. Жители городов и сел во всех регионах страны воздают дань памяти родным в мемориальных местах, в местах религиозных отправлений — в церкви, мечети, синагоге, дацане...



Знамя Победы над Рейхстагом

Навстречу раскатам  
ревущего грома  
мы в бой поднимались  
светло и сурово.  
На наших знаменах  
начертано  
слово:

Победа!  
Победа!!  
Во имя Отчизны —  
победа!  
Во имя живущих —  
победа!  
Во имя грядущих —  
победа!

Войну  
мы должны сокрушить.

Р. Рождественский.  
«Реквием», 1962

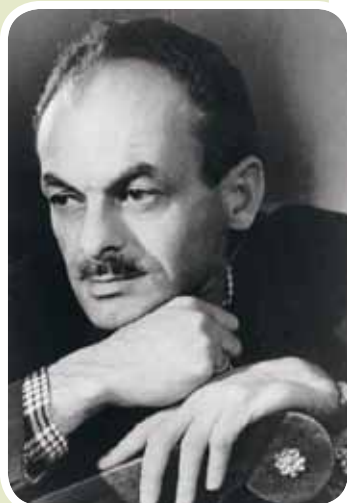
## май 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| вт |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| ср |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |    |

9 мая

## Булат Шалвович ОКУДЖАВА

90 лет со дня рождения  
1924–1997



Б. Ш. Окуджав



Б. Ш. Окуджав в Ленинграде

Булат Шалвович Окуджав — поэт, композитор, прозаик и сценарист.

Родился 9 мая 1924 года в Москве. Его отец был грузином, а мать — армянкой. Рано потерял семью — отца расстреляли в 1937, а мать сослали в Карлаг. В 1942 г. 17-летним мальчишкой Булат ушел на фронт добровольцем. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, работал учителем в Калужской области. Первая ставшая известной песня «Неистов и упрям...» была написана в 1946 г., первый сборник стихов «Лирика» вышел в 1956 г.

В 1959 г. Окуджав вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор песен (стихов и музыки) и исполнять их под гитару. В 1961 г. Окуджаву приняли в Союз писателей СССР. Всего он написал около 200 песен и 800 стихов. Свыше 70 песен на стихи Окуджавы прозвучали в 50 кинолентах. Самым плодотворным оказалось содружество поэта с композитором Исааком Шварцем («Капли Датского короля», «Песня Верещагина» «Песня кавалергарда», «Дорожная песня», песни к телефильму «Соломенная шляпка» и другие).

Окуджав был прозаиком и сценаристом. Он написал автобиографическую повесть «Будь здоров, школяр», романы «Бедный Авросимов» («Глоток свободы»), «Похождения Шипова, или Старинный водевиль», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», создал киносценарии: «Верность» (в соавторстве с П. Тодоровским, 1965); «Женя, Женечка и «катюша» (в соавторстве с В. Мотылем, Ленфильм, 1967).

Несколько лет жизни поэта тесно связано с городом на Неве. Поэт приехал в мае 1962 г., очарованный Ольгой Арцимович, вскоре ставшей его женой. С тех пор до конца 1965 г. молодая семья жила в квартире 15 на Ольгинской, 12.

*Люблю я эту комнату,  
где даже давний берег  
так близок — не забыть...  
Где нужно мало денег,  
чтобы счастливым быть,*

— писал поэт об этом времени в стихотворении «Эта комната».

Отношение поэта к Ленинграду менялось от восторженного в ранней лирике («Нева Петровна, возле вас — все лвы», 1957) через домашнее («Ленинградская элегия», «Ленинградская музыка», 1963) к разочарованию последних стихов («Ленинград», 1984).

Булат Окуджав умер в Париже 12 мая 1997 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

## Преподобный Сергей РАДОНЕЖСКИЙ

700 лет со дня рождения  
1314–1392

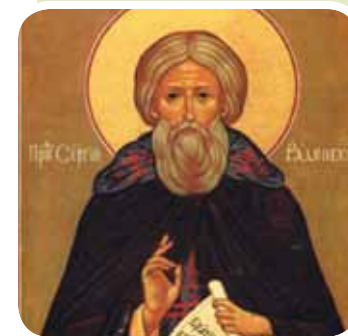
*Чтобы понять Россию, надо понять Лавру,  
а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным  
взором всмотреться в основателя ее, признанного  
святым при жизни, «чюдного старца, святого Сергея»,  
как свидетельствуют о нем его современники.*

П. А. Флоренский

Преподобный Сергей — один из наиболее почитаемых русских святых. Его икона есть в каждом православном храме России, а идеал, завещанный им, — в глубине каждой духовно чуткой русской души. Сергей Радонежский, основавший Троицкий монастырь, своею жизнью показал и открыл нам идеал жизнестроительства по образу и подобию Пресвятой Живоначальной Троицы. Святой не оставил ни письменных текстов, ни наставлений, ни проповедей. Но его духовный свет не знает временных границ. Духовный завет преподобного Сергея Радонежского зримо открывается миру в иконе «Троица» св. Андрея Рублева (ок. 1360–1428), написанной «в похвалу преподобному Сергию, чтобы взиранием на неё побеждался страх ненавистной розни мира сего». В этой иконе, «умозрении в красках», выражена истина личного и общечеловеческого бытия, её красота удостоверяет гармонию единства в Истине, взыскуемой человеком, очищающий Свет, которого жаждет его душа. «Создание Рублёва так и осталось неизвестно за пределами Московской Руси. Но можно думать, — писал исследователь искусства М. В. Алпатов, — если бы «Троица» стала известна византийцам, они признали бы в ней счастливое завершение своих многовековых исканий».

Новая и Новейшая Россия в своих духовных первоосновах — Святая Русь преподобного Сергея. Санкт-Петербург основан Петром I в день Пресвятой Троицы, стены освящены в Покров Пресвятой Богородицы. Главный монастырь города — Свято-Троицкий Александро-Невский, ставший Лаврой в 1803 г. при Павле I.

«Дом Пресвятыя Троицы», как говорят древнерусские летописцы, Дом Преподобного Сергея порождает «и чувство истории и ощущение народной души, и восприятие в целом русской государственности», «здесь Россия ощущается как целое». «Лавра есть художественный портрет России в её целом», оттого душа человека, вжившегося в её мир, уродняется ей, испытывая невыразимое ощущение истинного бытия.

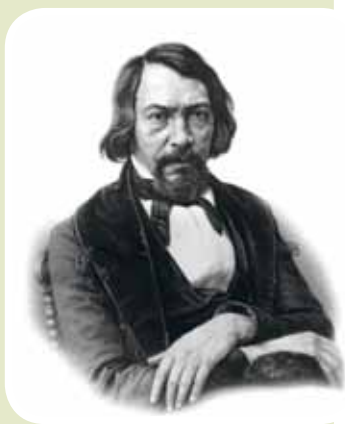


М. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею» (сюжет из «Жития преподобного Сергея», до пострига — Варфоломей):  
Однажды в поле он увидел под ду-  
бом старца-черноризца. Отрок  
подошел к нему и поведал скорбь  
своей души. Сочувственно вы-  
слушав мальчика, старец начал  
молиться о просвещении дитяти  
вышше, затем, достав ковчег,  
вынул малую частицу просфоры  
и, благословив ею Варфоломея,  
сказал: «Возьми, чадо, съешь:  
сия даётся тебе в знамение благо-  
дати Божией и разумение Святого  
Писания».

май 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |

# 13 мая



А. С. Хомяков

О, вспомни свой удел высокой!  
Былое в сердце воскреси,  
И в нем сокровитного глубоко  
Ты духа жизни допроси!  
Внимай ему — и, все народы  
Обняв любовью своей,  
Скажи им таинство свободы,  
Сиянье веры им пролей!  
И станешь в славе ты  
чудесной  
Превыше всех земных сынов,  
Как этот синий свод  
небесный —  
Прозрачный вышнего покров!  
Из стих. «России», 1839

## Алексей Степанович ХОМЯКОВ

210 лет со дня рождения  
1804–1860

*«Тысячелетие продолжалось русское бытие, но русское самосознание начинается с того лишь времени, когда Иван Киреевский и Алексей Хомяков с дерзновением поставили вопрос о том, что такое Россия, в чем ее сущность, ее призвание и место в мире».*

Н. А. Бердяев

В 1830–1850-е гг. были заложены фундаментальные основы русской философии, национального самосознания. В начале XIX века в России распространился тип «русского европейца», человека, знавшего и высоко ценившего европейскую культуру, однако ощущавшего свою принадлежность к культуре родственной, но во многом иной. В гостинных разгорались историософские споры, выявлявшие важнейшие ценности жизни. Умы молодых философов были закалены творческим освоением вершин западноевропейской мысли, сочинений Шеллинга и Гегеля. «Наша философия должна родиться из нашей собственной, русской жизни», — таким был вывод сторонников Хомякова, ранних славянофилов.

А. С. Хомяков — человек уникально одаренный, и интеллектуально, и духовно-душевно. Талантливо и ярко он проявил себя во многих сферах (философия, история, лингвистика, поэзия, живопись, публицистика, спорт, военное дело, гомеопатия...).

Наиболее весомым ответом на пессимистические послышки «Философических писем» Чаадаева стали «Записки о всемирной истории» Хомякова — первый в русской историографии опыт построения всемирной истории. Хомяков и Киреевский показали определяющую роль православного духовного опыта в созидании культуры России, выявили органическую преемственность в ее развитии, глубины корневой системы.

А. С. Хомяков вошел в историю культуры как «гениальный светский богослов». Обладая ясным умом, превосходным образованием, крепостью веры, будучи натурой цельной, он восстановил опытный метод богословствования, противостоящий схоластике. Сравнивая католицизм, протестантизм и православие на основе соотношения в них свободы и единства в постижении высшей Истины, Хомяков ввел понятие соборность, раскрывая сущностное качество православной веры.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК

Рождество Будды

Международное признание дня Весак Генеральной Ассамблеей ООН в резолюции 54/115 от 8 февраля 2000 г. означает признание вклада, который буддизм — одна из старейших религий в мире — внес на протяжении двух с половиной тысячелетий и продолжает вносить в настоящее время в духовное развитие человечества.

Из трех мировых религий (буддизм, христианство, ислам) буддизм — наистарейшая. Весак — самый важный из буддийских праздников. В день первого полнолуния мая (в этом году — 14 мая) более чем в 100 странах мира, исповедующих буддизм, почти 350 миллионов людей отмечают священный праздник Весак — день рождения Будды Шакьямуни, родившегося два с половиной тысячелетия назад, в 623 г. до н. э.

Праздник получил название по названию месяца, в который он происходит, и посвящен трем главным событиям жизни Будды Шакьямуни<sup>1</sup>: его Рождению (Джаянти), Просветлению (Бодхи) и Уходу в Нирвану (Паринирване). Между первым и последним событиями прошло 80 лет. Просветленным он стал в 35 лет. Поскольку эти события произошли в один и тот же день года, в их память установлено единое торжество.

Весак празднуется в течение недели. Принято украшать буддийские храмы бумажными фонариками на легком деревянном каркасе и гирляндами из цветов — символом пришедшего в этот мир Будды. На территории храмов вокруг священных деревьев расставляют масляные лампы. Во всех монастырях проходят торжественные молебны, традиционные шествия. Принято трижды обходить вокруг монастыря (или определенного дерева) — в честь Будды, Дхармы (его законов) и Сангхи (общины) — «Трёх драгоценностей» буддизма. Монахи читают молитвы и рассказывают посетившим храм мирянам истории из жизни Будды и его учеников (даршаны). Собравшиеся слушают молитвы и медитируют.

В Санкт-Петербурге в 2014 г. в четвертый раз пройдет городской массовый праздник Весак для мирян. Его организаторы — дацан Гунзэчойнэй и консульство Индии при спонсорской поддержке заинтересованной компании.

<sup>1</sup> Будда — буквально просветленный. По учению буддизма, каждый человек, достигший высшей святости, может стать буддой. Один из будд, прозванный в его земной жизни Шакьямуни («котельник из рода шакьев»), поведал людям учение о спасении, которое его последователи называют, как правило, санскритским словом дхарма (учение, закон). Поэтому под термином будда обычно подразумевают именно Шакьямуни. «Для того чтобы изменить мир, необходимо изменить природу человека», — утверждал Будда, и в этом утверждении заложена глубинная суть того, каким образом можно улучшить жизнь нашей планеты и ее обитателей.

# 14 мая



Молитва



Памятник всемирного наследия храм Лумбини, который традиционно считается местом рождения Будды Шакьямуни



Буддийский храм в Санкт-Петербурге

май 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |

# 18 мая

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



Ночь музеев

Несколько лет наряду с Международным днем музеев проводится интернациональная ночь музеев, дающая возможность посетить знакомые и любимые музеи в столь необычное время. Это праздник не только тех, кто работает в музеях, но и всех тех, кому дорога культура своего народа, память о прошлом своей страны и представление о том, каково должно быть ее будущее.

Международный совет музеев (ICOM) — неправительственная профессиональная организация, содействующая широкому сотрудничеству музейных работников и их плодотворному взаимодействию с обществом, — в 1977 г. принял предложение России об учреждении Всемирного дня музеев, который ныне отмечается во многих странах земного шара.

Президент Союза музеев России генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский считает, что нам сильно не хватает правильного общественного понимания роли музеев, ибо музей — это не «досуговое» учреждение и не туристический объект. Он не «оказывает услуги», а выполняет важнейшую государственную функцию по сохранению культурного наследия, исторической памяти и права на память. Музеи воспитывают в людях чувство исторического достоинства, обеспечивают культурный уровень и вкус. Поэтому День музеев стал праздником для всех ценителей культуры.

В этом году отмечает свой 300-летний юбилей старейший музей России Кунсткамера, созданный по указу Петра Первого в 1714 г. Тогда это был один из лучших музеев подобного рода в Европе. Вход был с самого начала установлен бесплатным: «следует охотников приучать и угощать, а не деньги с них брать» — полагал царь.

Со временем задуманный Петром музей стал превращаться в крупный научный центр — с экспонатами Кунсткамеры работали ученые самых разнообразных направлений. С 1741 по 1765 г. в здании музея работал М. В. Ломоносов.

В 1830-х гг. ввиду обилия материалов Кунсткамера была разделена на Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический музеи.

В настоящее время собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (более миллиона экспонатов) отражает многообразие культур народов мира (залы, посвященные Северной Америке и ее коренному населению, Японии, Африке, Китаю и Монголии, Индии и Индонезии, Австралии и Океании). В наши дни Музей продолжает оставаться одним из крупнейших исследовательских центров по изучению культурного наследия человечества.

## Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

Дата установлена в 2002 году Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций по резолюции «Культура и развитие», подчеркивающей необходимость информирования общественности о важности разнообразия культур, содействия с помощью просвещения и средств массовой информации осознанию позитивной роли культурного разнообразия.

Настоящее время своеобразие культур угрожают многие факторы. Чрезмерная защита национальной самобытности основного народа подавляет культуры национальных меньшинств — забываются языки, утрачиваются традиции, что приводит к полному исчезновению культуры.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии — это своеобразный инструмент диалога и развития, благодаря которому на планете сохраняется плюрализм культур, что позволяет добиваться устойчивого развития наций, избегать трагических конфликтов.

Традиции отмечать эту дату в регионах России, как правило, многонациональных, еще только складываются, но уже вполне действенны. Это и фестивали народного творчества, и выставки в музеях, подборки книг национальных авторов в библиотеках, театральные постановки, вечера-встречи для обсуждения социальных проблем молодежи — все, что выражает особенности, культуру и традиции народов, проживающих в регионе, предоставляет возможность развивать сотрудничество между ними, помогает осознавать ценности культурного разнообразия.

На странице сайта ООН ([www.un.org/ru/events/culturaldiversityday/tenthings.shtml](http://www.un.org/ru/events/culturaldiversityday/tenthings.shtml)), подчеркивающей значимость события, можно ознакомиться с рекомендациями о подготовке и проведении этого дня. Предлагается, например, посетить выставку или музей, посвященный другой культуре, пригласить в гости соседей другой культуры или религии и поговорить о жизни, о народных обычаях, можно также почитать работы великих мыслителей иных культур (Конфуция, Сократа, Авиценны, Ибн Халдуна), послушать музыку других народов. Знакомство с традициями народов, живущих рядом, можно расширить, бывая на национальных праздниках (Масленица, Сабантуй, Ханука, Сагаалган и др.).

# 21 мая



## май 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| вт |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| ср |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |    |

# 22 мая

## Николай Федорович МАКАРОВ

100 лет со дня рождения

1914–1988



Н. Ф. Макаров



Пистолет Макарова

Конструктор стрелкового оружия. Его ПМ (пистолет Макарова) был принят на вооружение в 1951 году. Серийное производство было налажено на Ижевском механическом заводе. Простой по устройству, несложный в изготовлении, удобный в пользовании пистолет и его последующие модификации и в наши дни находится на вооружении армии и полиции России и многих стран мира. Конструктор занимался также разработкой авиационной пушки (1953), противотанковых ракетных комплексов «Фагот» (1970) и «Конкурс» (1974), ставших в свое время лучшими образцами в соответствующих классах вооружения.

Он родился в семье железнодорожного мастера [с. Сасово Рязанской губернии]. После окончания местного ФЗУ (фабрично-заводского училища) работал слесарем в железнодорожном депо, а в 1936 г. поступил в Тульский механический институт. Его преддипломная практика совпала с началом Великой Отечественной войны, и Николай Федорович был отправлен инженером на завод в г. Загорск (ныне Сергиев Посад), где тогда выпускали пистолеты-пулеметы Шпагина. Так началось его близкое знакомство с производством легкого личного оружия.

После войны Н. Ф. Макаров работал в конструкторском бюро Ижевского механического завода, единственного предприятия в СССР, выпускавшего пистолеты. В 1948 г., после того как на одном из военных заводов была выпущена и успешно протестирована опытная партия сконструированного им самозарядного пистолета, руководством страны было принято решение об организации промышленного масштаба его производства, и через три года ПМ стал служить личным оружием в Вооруженных силах и правоохранительных органах.

Пистолет Макарова был признан на международном уровне лучшим пистолетом мира XX века (среди браунингов, вальтеров, беретт и др.), а в наши дни его многочисленные модификации стали входить и в гражданскую жизнь: появились травматические и газовые разновидности, например ИЖ-79-9-Е «Макарыч», из которого можно стрелять как газовыми патронами, так и патронами с резиновой пулей. Другие модели используются в качестве спортивно-тренировочного оружия и для развлекательной стрельбы.

На счету конструктора Макарова 36 изобретений, его труд отмечен высокими государственными наградами и почетными званиями.

## ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

День святых Кирилла и Мефодия

День славянской письменности и культуры, ежегодно отмечаемый 24 мая во всех славянских странах, — единственный в России государственно-церковный праздник, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской православной церковью.

Россия впервые торжественным празднованием на государственном уровне отметила этот день в 1863 году в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. Утраченный в нашей стране в советские годы, этот праздник, объединяющий всех славян, был восстановлен в 1986 году (с 1991 — государственный), но Православной церковью эта традиция почитания святых равноапостольных Мефодия и Кирилла как «учителей словенских» никогда не нарушалась.

Истоки славянской письменности возвращаются к святым равноапостольным братьям Кириллу (светское имя Константин; ок. 827–869) и Мефодию (светское имя неизвестно; ок. 815–885). Братья-греки, уроженцы г. Солунь (Салоники), составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский язык (создали церковнославянский язык) несколько богослужебных книг (в том числе — избранные чтения из Евангелия, апостольские послания и Псалтырь), чем способствовали введению и распространению богослужения для славян, а также, опираясь на глубокие знания греческой и восточной культур и обобщив имевшийся опыт славянского письма, предложили славянам свой алфавит. На кириллице сегодня существует письменность множества языков не только славянского происхождения.

У празднования нет какого-то раз и навсегда утвержденного сценария. Традиционными мероприятиями за 20 лет проведения Дней в России стали научные симпозиумы или конференции, посвященные проблемам культуры, цивилизации, славянского мира, а также концерты, встречи с писателями и поэтами в парках, садах, библиотеках, домах культуры, тематические показы художественных фильмов, выставки, конкурсы, фестивали. Дни славянской письменности и культуры включают в себя также божественные литургии, Крестные ходы, детские паломнические миссии по монастырям России.

# 24 мая



Памятник Кириллу и Мефодию

Петербургский скульптор А. А. Архипов создал по инициативе общества греков Санкт-Петербурга «Петрополис» памятник Кириллу и Мефодию, который в 2013 г. был передан в дар греческому городу Салоники, родине создателей славянской письменности. Древнейший (1057 г.) русский датируемый памятник, написанный кириллицей, — Остромирово евангелие — хранится в Санкт-Петербурге, в библиотеке Российской академии наук.

май 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |

# 27 мая

## ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Петропавловская крепость



Уличные представления  
в День города

27 (16) мая 1703 года на маленьком Заячьем острове в дельте Невы началось строительство новой русской крепости Санкт-Петербург. Этот день стал днем рождения новой столицы России.

**В** ходе Северной войны Петр I отвоевал приневские земли, открывавшие стране выход в Балтийское море. Чтобы закрепить их навсегда за Россией, он решил построить здесь не только крепость, но и новый город, который должен был стать столицей государства. Царь понимал, что, принимая такое непростое решение, он навсегда делал эти земли русскими, потому что в случае опасности за столицу страна должна бороться до последнего.

В условиях Северной войны крепость строилась «с великим поспешанием» из земли и дерева. Когда граница государства отодвинулась на запад, а на Балтике встали корабли молодого русского флота, началась ее перестройка в камне, продолжавшаяся долгие годы и завершившаяся в 1740 г. Позднее, когда в центре острова возвели собор во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, крепость стали называть Петропавловской. Под защитой крепостных стен рождался новый город.

Мы считаем, что Петербург стал столицей государства в 1712 г., несмотря на то, что по этому поводу не было принято законодательных актов, но город рос, развивался, здесь работали государственные учреждения, сюда переехал царский двор Петра и его родственников. Санкт-Петербург стал портом, позднее его назвали «окном в Европу» для нашей страны, а для Европы он стал открытыми вратами в огромную Россию. Петр I ориентировался на западноевропейские образцы и хотел, чтобы его столица стала «вторым Амстердамом», но получился самый русский из всех европейских и самый европейский из всех русских городов.

Санкт-Петербург — один из немногих мировых городов, который точно знает день своего рождения. Город был заложен в День Пресвятой Троицы. Каждый год 27 мая на территории Петропавловской крепости, с Заячьего острова, начинается празднование. Оно разрастается, захватывает весь город, вовлекая жителей и многочисленных гостей, стремящихся увидеть самый северный мегаполис мира в самое прекрасное время белых ночей.

## ПОДПИСАНИЕ ПАРИЖСКОГО МИРА 1814 ГОДА

200 лет назад 18 (30) мая 1814 г. между Францией и участниками шестой антифранцузской коалиции (Россия, Англия, Австрия, Пруссия) был подписан Парижский мир; впоследствии к договору присоединились Швеция, Испания и Португалия.

**Д**оговор подвел итоги войн с французской республикой и империей Наполеона (император с 1804 г.), в том числе Отечественной войне 1812 года и зарубежных походов русской армии 1813–1814 гг. в составе коалиции. После отречения Наполеона в Фонтенбло (11 апреля 1814) союзники восстановили на престоле Бурбонов (конституционная монархия) и начали переговоры с Людовиком XVIII. В связи с позицией Александра I, стремящегося к установлению «равновесия» в Европе, договор был заключен на сравнительно приемлемых условиях для Франции, которая восстанавливалась в границах 1792 г. с приращением 150 кв. миль.

Восстанавливалась независимость Голландии как королевства Нидерланды (в составе Голландии, завоеванной французами в 1795 г., и Австрийских Нидерландов — земель между Францией, Северным морем и Маасом, то есть современной Бельгии) под властью Оранского дома, Швейцарии, ряда немецких княжеств и итальянских государств, в частности Сардинское королевство; часть северной Италии, ограниченной на юге рекой По, отходила к Австрии. Датский король отказался от Норвегии, вошедшей в унию со Швецией. За счет немецких земель на левом берегу Рейна вознаграждалась Пруссия. Англия, оставившая за собой Мальту и Ионические острова, обязывалась вернуть Франции захваченные ею колонии за исключением островов Тобаго, Сен Люси, Иль де Франс (Маврикий) и испанской части Сан Доминго, возвращаемой Испании. Таким образом, вокруг Франции создавалось кольцо усиленных за счет территориальных приобретений государств, которые должны были противостоять возможной французской экспансии. Наполеон получил во владение о. Эльбу. После «ста дней» Наполеона, Венского конгресса и разгрома Франции седьмой антифранцузской коалицией Франции были продиктованы более тяжелые условия Парижского мира 1815 г.

# 30 мая



Франсуа Бушо. Отречение  
Наполеона. 1843



Алексей Кившенко. Вступление  
русских и союзных войск  
в Париж. 1880

### май 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| пт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 |



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1 ИЮНЯ

Учрежденный решением сессии Международной демократической федерации женщин, День был впервые отмечен в 1950 году и с тех пор проводится ежегодно более чем в 30 странах мира. У праздника есть флаг — на зеленом фоне красная, желтая, синяя, белая и черная фигурки вокруг знака Земли. Зеленый цвет символизирует гармонию и плодородие, фигурки — разнообразие и толерантность, знак Земли — наш с вами общий дом.

**В** нашей стране заботу о детях, защиту их от разного рода невзгод и притеснений взяло на себя государство, а также многочисленные общественные организации. Более четверти века попечительскую службу несет общественный благотворительный Российский детский фонд. По указу президента в России учрежден институт Уполномоченного по правам ребенка, работающий как на федеральном, так и на региональном уровне. С 1998 года в стране действует Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», определяющий основные гарантии защиты детей, особенно детей-инвалидов.

Понимая, что в наши дни права детей довольно часто нарушаются и дату эту праздником называть не совсем уместно, все же в этот день устраиваются веселые развлечения для детворы, многочисленные образовательные конкурсы, спортивные состязания. Очень хорошо, например, проходит конкурс рисунков на асфальте. Если еще и оценивать рисунки по различным категориям, можно в результате отметить каждого ребенка — в обиде никто не будет.

Традиционны в этот день благотворительные акции среди взрослых в пользу детей с ограниченными возможностями, сирот, детей из малоимущих и неблагополучных семей. Это могут быть выставки-продажи, тематические вечера, концерты, балы и т.п.

В Петербурге этот день проходит как Праздник детства с тематическими игровыми площадками, например «Крыша Карлсона», «Карусель», «Живой уголок», «Куб Волшебника», «Автодром» и др. В «Городе мастеров» можно получить уроки творчества, «За кулисами театра» — посмотреть работу костюмеров, гримеров, декораторов. Праздник посещает не менее 15 тыс. петербуржцев и гостей города.



«Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения».

А. Чехов

«Детей нет, есть люди».

Януш Корчак

«Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи».

Л. Толстой

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В. Сухомлинский

## ИЮНЬ

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

### 1 июня

Международный день защиты детей

### 1 июня

Михаил Иванович Глинка. 210 лет

### 1 июня

Василий Дмитриевич Поленов. 170 лет

### 6 июня

Пушкинский день России

### 7 июня

Петр Яковлевич Чаадаев. 220 лет

### 8 июня

Святая Троица (православные христиане)

### 8 июня

Международный день Красного Креста и Красного Полумесяца

### 9 июня

День рождения Петра I

### 12 июня

Пеледыш Пайрем

### 12 июня

День России

### 19 июня

Василь Владимирович Быков. 90 лет

### 21 июня

Праздник выпускников школ «Алые паруса»

### 21 июня

Чувашский национальный праздник Акатуй

### 22 июня

День Всех святых (православные христиане)

### 22 июня

Ысыах

### 22 июня

День памяти и скорби

### 23 июня

Анна Андреевна Ахматова. 125 лет

### 24 июня

Юханнус (Иванов день)

### 25 июня

Прокопий Ермолаевич Салтыков. 80 лет

### 27 июня

Павел Петрович Соколов. 250 лет

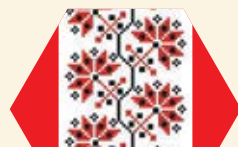
### 28 июня

Вадим Абрамович Сидур. 90 лет

### 29 июня

Сабантуй (татары, башкиры)

2014  
ЭТО  
ГОДА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



1 июня

## Михаил Иванович ГЛИНКА

210 лет со дня рождения  
1804–1857



М. И. Глинка



Памятник М. И. Глинке  
в Санкт-Петербурге

«Русская музыка начинается с Глинки» — эта крылатая фраза резка, но, безусловно, справедлива. Из чистого родника глинкинских мелодий течет широкая река национального музыкального искусства — Александр Даргомыжский, Петр Чайковский, «Могучая кучка», Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев...

Глинка и Пушкин — это «наше все», два гения, родственных и близких. Никто лучше Глинки не мог распеть пушкинского слова — в романах «Я помню чудное мгновенье», «Где наша роза», «Ночной зефир», в опере «Руслан и Людмила».

«Музыка — душа моя», — сказал однажды юный Михаил Глинка; богатый смоленский помещик, он стремился к музыкантской профессии, по тем временам почти зазорной для высшего дворянства, упорно и страстно. Фортепианные уроки у лучших петербургских учителей. Поездка за границу — в Германию и Италию — для продолжения музыкального образования. «Я искренне не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски». И триумфальная петербургская премьера оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») по возвращении — первой классической национальной оперы.

Тогда и позже Михаил Иванович Глинка не сочинял по заказу, создавая музыку только по велению сердца. И его наследие невелико: две оперы, несколько одночастных симфонических произведений («Камаринская», Вальс-фантазия и др.), романсы. Мелодии рождались легко и естественно, нередко в кругу друзей, за роялем, на шумных, веселых вечеринках...

Существует легенда о том, что ясным майским утром (он родился 20 мая по ст. ст.), в момент рождения будущего композитора, у открытого окна усадьбы запел соловей. Его голос звучит и сегодня — в неувыдаемо свежей, простой и аристократичной, бесконечно обаятельной музыке Глинки, в которой каждая эпоха находит новый источник вдохновения.

## Василий Дмитриевич ПОЛЕНОВ

170 лет со дня рождения  
1844–1927

О Поленове современники отзывались как об особенно светлом человеке. Кажется, этот свет изнутри озаряет его замечательные пейзажи.

В. Д. Поленов родился в Петербурге, в высококультурной дворянской семье. Отец его был археологом, мать увлекалась живописью, бабушка (дочь архитектора Н. А. Львова, воспитанная в доме Г. Р. Державина) — историей.

Заметив способности к рисованию Василия и его сестры Елены, тоже в будущем художницы, родители пригласили учителя Павла Петровича Чистякова, известного своим педагогическим талантом мастера. Окончив исторический класс Императорской академии художеств с большой золотой медалью за работу «Христос воскрешает дочь Иаира» (1871 г.), Поленов получил право на пенсионерскую поездку за границу. Но он учился еще и на юридическом факультете университета, поэтому уехал только в 1872 г., после окончания университетского курса. Из путешествия по Европе художник привез немало работ; в том числе «Арест гугенотки», за которую получил звание академика. Вскоре он отправился добровольцем на сербско-турецкий фронт; был награжден медалью «За храбрость» и орденом «Таковский крест». В 1878 г. Поленов поселился в Москве. Здесь, а с 1890 г. в имение Борок он пишет свои чудесные пейзажи. На VI выставке Товарищества передвижников публику покорил его «Московский дворик»; потом появляются «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Ранний снег», «Золотая осень», «Стынет»...

Личность Поленова многогранна. Он работал и над евангельской темой («Христос и грешница», серия «Жизнь Христа»). Увлекаясь театром, создавал интереснейшие декорации для Московской частной русской оперы Саввы Мамонтова (даже сам сочинял оперы). Кроме того, по призванию был педагогом и просветителем. Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (его учениками были А. Я. Головин, И. И. Левитан, К. А. Коровин...). А также, считая искусство одним из самых могучих средств, чтобы «помочь пробуждающемуся народу в его стремлении к свету, в его жажде чего-то нового, высокого», много сил отдавал организации народного театра.

В 1881–1882 гг. Поленов побывал в пяти странах Востока. Его «восточный цикл» этюдов на выставке 1885 г. имел огромный успех. Большинство пейзажей тут же приобрел П. Третьяков.

Похоронен художник на высоком берегу над Окой, в своей любимой усадьбе Борок (ныне Поленово), где он так много и плодотворно работал. Тут находится музей-заповедник В. Д. Поленова.

1 июня



И. Репин. Портрет В. Поленова.  
1877



«Христос и грешница»



«Московский дворик»

июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

6 июня

## ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка  
215 лет со дня рождения А. С. Пушкина



В. А. Тропинин. Портрет  
А. С. Пушкина. 1827



Музей-квартира Пушкина.  
Санкт-Петербург

Владыко дней моих! дух праздности  
унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о Боже,  
пребреженья,  
Да брат мой от меня не примет  
осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.  
«Отцы пустынноики  
и жены непорочны...», 1836

6 июня в России отмечается одновременно Пушкинский день России и День русского языка, президентский указ о праздновании которого был подписан 6 июня 2011 года: «Установить День русского языка и отмечать его ежегодно, 6 июня, в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А. С. Пушкина».

215 лет прошло с того дня, когда в Москве, в доме Скворцова на Молчановке, в семье отставного майора, чиновника московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) появился будущий гений России. Но и сегодня кажется, что он среди нас, он наш современник, но никак не современник Державина, Александра I, Наполеона. Такого уж его духовное присутствие в нашем мире. Бродим ли мы по улочкам Москвы, набережным Петербурга, паркам Царского Села или Михайловского — везде его тень.

*Пушкин! Тайную свободу  
Пели мы вслед тебе!  
Дай нам руку в непогоду,  
Помоги в немой борьбе!*

— так в 1921 г. обратился к образу Пушкина А. Блок, особо чувствовавший современное присутствие поэта. Миллионы россиян, независимо от национальной принадлежности, называют Пушкина своим любимым поэтом, а Пушкинские праздники поэзии давно уже стали традиционными в России. В 215-ю годовщину со дня рождения Александра Сергеевича по всей стране у его памятников вновь соберутся многочисленные любители поэзии. Литературно-музыкальные вечера, где будут звучать бессмертные пушкинские строки, а также песни, стихи современных поэтов, пройдут в музеях и библиотеках России.

Торжества проходят не только в России: десятки мероприятий планируются в Русских центрах за рубежом, отмечает День русского языка и Организация Объединенных Наций. Русский язык — один из крупнейших языков мира — является самым распространенным из славянских языков, а также самым распространенным европейским языком в географическом смысле.

Интересно, что разговорный русский язык в обязательном порядке изучают все космонавты (астронавты), которым предстоит работать на Международной космической станции. По последним данным, в мире более 150 миллионов русскоязычных, еще более 100 миллионов владеют русским как вторым языком.

## Петр Яковлевич ЧААДАЕВ

220 лет со дня рождения  
1794–1856

Расцвет интеллектуальной деятельности П. Я. Чаадаева приходится на период становления русской национальной философии — 1830–1850-е гг. «Нам необходима философия, всё наше развитие требует её», — писал его современник, идейный оппонент И. В. Киреевский. Это было время живых и насыщенных споров, когда противники (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, К. С. Аксаков — П. Я. Чаадаев, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Т. Н. Грановский) искали общения, чтобы яснее осознать собственные позиции. И пусть не Чаадаеву, а А. С. Хомякову и И. В. Киреевскому суждено было заложить краеугольные камни отечественной философии, но, как честный искатель истины, он дал урок всем будущим поколениям, получившим задачу осмысления его заблуждений.

П. Я. Чаадаев родился в старинной дворянской семье, его дедом был известный историк князь М. М. Щербатов. Учился в Московском университете, во время Отечественной войны 1812 г. участвовал в Бородинском сражении, имел награды. В 1816 г. был переведен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк, расквартированный в Царском Селе. Здесь, в доме Н. М. Карамзина, Чаадаев познакомился с А. С. Пушкиным, в ту пору еще лицеистом, оказав на него сильнейшее влияние. «Твоя дружба заменила мне счастье», — напишет поэт.

Однако впоследствии в историософских воззрениях на Россию, ее прошлое, настоящее и будущее Пушкин и Чаадаев существенно разошлись.

В 1823 г. Чаадаев решил навсегда покинуть родину, однако в 1826 г. неожиданно вернулся в Москву, попав на чтение «Бориса Годунова». Противостоянием пушкинскому видению «судьбы человеческой, судьбы народной» стало его первое «Философическое письмо». Сопоставляя Россию с Западом и не ища опоры в глубинах национального духа и сердечного созерцания, Чаадаев утратил веру в Россию. Лучшим ответом на это сочинение, заветом потомству, стало письмо Пушкина от 19 октября 1836 г., завершавшееся словами: «Клянусь честью, что не за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал...».

7 июня



П. Я. Чаадаев

«Почти все мы знали Чаадаева,  
многие его любили, и, быть может,  
никому не был он так дорог, как  
тем, которые считались его про-  
тивниками...»

А. С. Хомяков

июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

## СВЯТАЯ ТРОИЦА

православные христиане



Андрей Рублев, «Троица». Икона



Народные гулянья на Троицу

Святая Троица (Пятидесятница, день Сошествия Святого Духа на апостолов) — двенадцатый праздник, отмечаемый на пятидесятый день по Пасхе в память о сошествии на апостолов, согласно преданию, Святого Духа, явившегося в виде огненных языков, и явившегося им разделяющие языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого...» (Деяния 2:2-4). Через апостолов дар Святого Духа был дан людям, чтобы освятить им дорогу жизни, укрепить их духовно. В христианском учении Троица считается днем рождения христианской Церкви — собрания людей, призванных хранить Слово Божье.

«И» внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились, и явились им разделяющие языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святого...» (Деяния 2:2-4). Через апостолов дар Святого Духа был дан людям, чтобы освятить им дорогу жизни, укрепить их духовно. В христианском учении Троица считается днем рождения христианской Церкви — собрания людей, призванных хранить Слово Божье.

С середины XIV в. благодаря Сергию Радонежскому почитание Троицы быстро распространилось по всей Руси. Игумен Земли русской оставил завет жизнестроительства по образу и подобию Пресвятой Троицы: единения народа на основе верности высшей Истине. По значимости и торжественности празднование Троицы уступало только Пасхе.

В народном сознании Троица связывается с проводами весны и встречей лета, поэтому в этот день храмы и дома украшаются цветами, травой и ветками березки, которые символизируют обновление людей Духом Святым. Троицкой зелени приписывалась благодатная сила, поэтому она была обязательной принадлежностью обрядовых практик. Так, после торжественной службы в Троицын день молодежь отправлялась «развивать» березку, приготовленную и украшенную в Семик — седьмой четверг после Пасхи. Потом с хороводами и песнями березку топили в реке или оставляли на поле, что, согласно представлениям, должно было обеспечить благополучие людей. Вечером девушки сплетали из трав и цветов венки и бросали их в воду, гадая о предстоящем замужестве и судьбе. В этот же день принято было ходить в гости на угощение в те дома, где жили девушки.

В День Святой Троицы был основан в 1703 г. Петербург. В городе главным местом троицких развлечений был Екатерингофский парк. Также в этот день горожане ездили за город «на природу», где в рощах и на полянах устраивались праздничные гулянья. По народному календарю Троицей заканчивалась весна и наступала летняя пора.

## Международный день Красного Креста и Красного Полумесяца

2013–2014 годы Международный комитет Красного Креста и Красного Полумесяца проводит под девизом «150-летие гуманитарной деятельности».

Международный Красный Крест был создан в 1863 г. в Женеве, Швейцария. В 1864 г. был принят отличительный знак — красный крест на белом фоне (обратное расположение цветов швейцарского флага), означающий правовую защиту медицинских служб вооруженных сил, добровольцев, оказывающих помощь раненым, и жертв вооруженных конфликтов. Во время Русско-турецкой войны 1876–1878 гг. Османская империя заявила о своем намерении использовать в качестве защитной эмблемы красный полумесяц, сообщив при этом, что будет уважать красный крест, используемый неприятелем.

В 2005 г. Международное движение Красного Креста и Красного Полумесяца приняло дополнительную эмблему — красный кристалл (по заявлению Израиля).

Международный Красный Крест и Красный Полумесяц действует практически во всех странах мира и насчитывает более 100 миллионов сотрудников и добровольцев (волонтеров).

История Российского Красного Креста началась в 1854 г., когда по инициативе вел. княгини Елены Павловны и доктора Н. И. Пирогова была открыта в Петербурге Крестовоздвиженская община сестер милосердия. В 1867 г. Александр II утвердил устав «Общества попечения о раненых и больных воинах». В 1879 г. Общество переименовано в Российское общество Красного Креста, став участником международного Движения.

Миссия Красного Креста:

— Оказание экстренной гуманитарной помощи пострадавшим при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах, в вооруженных конфликтах.

— Оказание медико-социальной помощи незащищенным слоям населения.

Благодаря добровольцам Красный Крест способен взять на себя обязанность при любых обстоятельствах предотвратить или облегчить человеческие страдания. За последние четыре года 10 миллионов наших соотечественников были накормлены, одеты, получили бесплатную медицинскую помощь.

Красный Крест является символом надежды во всем мире. Пожертвование, сдача крови, членство или волонтерство в Российском Красном Кресте, иной вид помощи может дать надежду тем людям, которые, возможно, ее уже потеряли.



Флаги организации



Раздача гуманитарной помощи людям



Автомобиль Красного полумесяца

### ИЮНЬ 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

# 9 июня

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ПЕРВОГО



Император России Петр I



Петр I в детстве



Медный Всадник

...Самодержавною рукой  
Он смело сеял просвещение,  
Не презирал страны родной:  
Он знал ее предназначенье...  
А. С. Пушкин. Стансы, 1826

9 июня (30 мая по старому стилю) 1672 г. родился Пётр I Великий — последний царь Всея Руси из династии Романовых (с 1682 г.) и первый Император Всероссийский (с 1721 г.).

**П**етр I — сын царя Алексея Михайловича от второго брака с Натальей Кирилловной Нарышкиной — родился в день святого Исаакия Долматского в Москве, крещен в Чудовом монастыре Московского Кремля в день св. апостолов Петра и Павла. Он был озорным и бойким мальчиком. С шестого месяца начал ходить, с года не расставался с любимыми игрушками: колесным конем, пушечками, барабаном, серебряным корабликом. Царь Федор Алексеевич (30.05.1661–27.04.1682) заменил отца своему сводному брату и крестнику после смерти их отца царя Алексея Михайловича 29.01.1676 г. После безвременной кончины Федора Петру пришлось пройти через шок стрелецкого бунта, возведшего на престол вместе с ним и его брата Ивана. Характер будущего императора закалялся и креп в испытаниях, выпавших на его долю. Не получивший в молодости систематического образования, он во всем старался добиться совершенства. Практически вся жизнь государя прошла в трудах и битвах. Петр много работал, владел разными ремеслами, переписывался с 600 корреспондентами, стремился сделать свою страну великой державой. В результате победоносной для России Северной войны со Швецией государь сумел вернуть выход в Балтийское море, что было важно для развития экономических, культурных и политических связей страны. Для того чтобы закрепить за Россией отвоеванные у Швеции земли, была заложена новая русская крепость Санкт-Петербург, рядом с которой вырос город — новая столица новой России.

После победоносного завершения Северной войны и принятия Петром I в 1721 г. титула «императора, Великого и Отца Отечества», Россия стала империей. Во время существования Российской империи Санкт-Петербург представлял ее на мировой арене. И, несмотря на то, что личность Петра I неоднозначна и противоречива, он смог войти в историю как величайший национальный герой. Император скончался 8 февраля (28 января) 1725 г. в возрасте 52 лет, похоронен в усыпальнице российских императоров — Петропавловском соборе Петропавловской крепости.

## ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ

Праздник цветов  
мари́йцы

Ежегодно в июне мари́йцы отмечают Пеледыш пайрем — праздник цветов. Название праздника включает в себя название месяца пеледыш, которое переводится как месяц цветения.

**Т**радиционная культура мари́йцев испытала на себе влияние православия и советской идеологии, что проявилось в истории появления этого праздника. Впервые праздник отметили в 1920 году по инициативе комсомольцев в селе Сернур. Мари́йцы традиционно отмечали в начале лета праздник Ага пайрем, посвященный началу сева, а также Семык, когда поминали предков и просили их помощи в земной жизни. В противовес этим религиозным праздникам и появился Пеледыш пайрем.

Новый праздник должен был прославлять людей труда, в этот день подводили итоги весенне-полевых работ, вначале его называли «праздником красного цветка». С 1923 по 1930-е гг. он был общенародным праздником. В 1965 году праздник возродили и в настоящее время его проведение совмещают с Днём России.

Несмотря на изначально атеистическое содержание праздника, современные мари́йцы совмещают в нём проведение традиционных ритуалов с фестивалем мари́йской культуры и разнообразными развлечениями. Обычно начинается этот день с утреннего моления Агавайрем, затем проходит официальная часть праздника с награждением тружеников села, подведением итогов сельскохозяйственных работ. Завершается день состязаниями, конкурсами, играми и другими развлечениями. Обязательно накрываются столы с традиционными мари́йскими угощениями — варёные яйца, блюда из творога, блины, мёд, пура (мари́йский квас), пиво и др. В течение дня вспоминают предков и переломные моменты истории мари́йского народа, тем самым отдавая дань традициям Семыка (название произошло от православного праздника Семик).

Пеледыш пайрем празднуют сначала в мари́йских деревнях, затем в Йошкар-Оле и в тех регионах России, где проживают мари́йцы (в том числе и в Санкт-Петербурге, в Карелии). Часто проведение Пеледыш пайрема превращается фактически в фестиваль национальных культур того региона, где проводится праздник.

# 12 июня



Санкт-Петербургский Пеледыш пайрем организуют центры мари́йской культуры «Мари́й Ушем» и «Илем» под эгидой Дома национальностей. В живописном поселке Грузино на Карельском перешейке собираются не только мари́йцы, но и многочисленные гости, которые так же охотно принимают участие в танцах, играх, спортивных состязаниях. Национальный колорит присутствует в музыке, одежде, развлечениях, кухне, сувенирах.

## июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

# 12 июня

## ДЕНЬ РОССИИ



Герб Российской Федерации

Красиво и светло: «Россия»  
как полз по снегу —  
«Россия»...  
Вы только вслушайтесь:  
«Россия!» земля моя наречена.  
Василий Ледков, ненецкий поэт

О России петь —  
что стремиться в храм  
По лесным горам, полевым ков-  
рам...  
О России петь —  
что весну встречать,  
что невесту ждать,  
что утешить мать...  
О России петь —  
что тоску забыть,  
Что Любовь любить,  
что бессмертным быть!

Игорь Северянин, 1925

В 1994 г. день 12 июня был объявлен государственным праздником. До 1998 г. в документах его было принято называть «День принятия декларации о государственном суверенитете Российской Федерации». Этим документом было положено начало новому государству — Российской Федерации.

**Р**оссийская Федерация (РФ) состоит из семи федеральных округов и включает в себя 83 равноправных субъекта, в том числе 21 республику, 9 краев, 46 областей, два города федерального значения, автономную область и 4 автономных округа. РФ является многонациональным государством, на территории которого проживает более 180 народов, религиозные конфессии — христианство (главным образом православие), ислам, буддизм, иудаизм и др.

Новое государство обрело новые символы — герб и флаг. На российском гербе изображен золотой двуглавый орел на красном поле, флаг — трехцветный (бело-сине-красный). Каждый цвет имеет свое значение: белый — мир, чистота, совершенство; синий — вера и верность; красный — энергия, сила, кровь, пролитая за Отечество.

В столице России — в Москве, на главной, Красной площади, 12 июня ежегодно устраивается грандиозный концерт. В Санкт-Петербурге концерты, массовые гулянья, патриотические акции проходят на Дворцовой площади и других площадках города. Подобные массовые празднества радуют горожан и сельчан во всех регионах России.

В этот день каждый из нас проникается особой гордостью за свою Родину, за ее величие в мире по областям науки и техники, культуры, искусства, спорта... Мало найдется стран со столькими достопримечательностями, вошедшими в список мировой значимости:  
Озеро Байкал (Иркутская область);  
Красная площадь (Москва);  
Янтарная комната (Екатерининский дворец, г. Пушкин);  
Остров Кижи (Республика Карелия);  
Озеро Светлояр (Нижегородская область);  
Ильменский заповедник (Челябинская область);  
Дворцовая площадь (Санкт-Петербург) и др.

## Василь Владимирович БЫКОВ

90 лет со дня рождения  
1924–2003

Василь Быков (19 июня 1924, дер. Бычки Ушачского района Витебской области — 22 июня 2003, Боровляны) — белорусский писатель и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, капитан.

**В**асиль Владимирович Быков обучался на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Окончил Саратовское пехотное училище. В 1942 г. будущий писатель вступил в ряды Красной Армии. Осенью 1943 г. ему было присвоено звание младшего лейтенанта. Быков участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Он воевал на Втором и Третьем Украинском фронтах, прошел по территории Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, дважды был ранен.

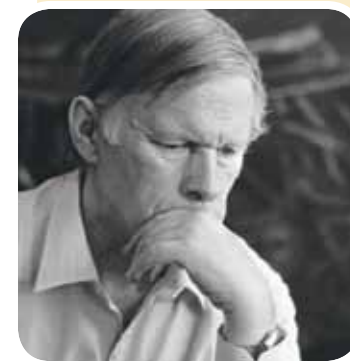
Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, стала ведущей в творчестве Быкова, многие из произведений которого посвящены событиям Великой Отечественной войны. Бескомпромиссность прозы Быкова явилась причиной нападков со стороны некоторых прямолинейных советских критиков, обвинявших писателя в осквернении советского лада. Большинство произведений писателя — повести, в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни.

Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета», написанная в 1962 году.

В 1960-е публикует повести «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», в 1970-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». Эти произведения поставили Василя Быкова в один ряд с выдающимися мастерами военной прозы XX столетия. В 1972—1978 гг. Василь Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР. В 1974 г. Быков был удостоен Государственной премии СССР за повесть «Дожить до рассвета».

В 1980 г. он получил звание Народного писателя Беларуси, а в 1986 году стал лауреатом Ленинской премии за повесть «Знак беды». 19 произведений писателя были экранизированы: от «Третьей ракеты» 1963 года до снятых в последние годы фильмов «Блиндаж» (2011) и «В тумане» (2012) — книги Василя Быкова продолжают волновать его потомков по поколению.

# 19 июня



В. В. Быков



В. В. Быков за работой

Посмотрите фильм:  
«Восхождение» (1976) — по повести  
«Сотников», режиссер Лариса  
Шепитько. Фильм, повествующий  
о двух белорусских партизанах, по-  
павших в руки полицаяв, вскрыва-  
ет проблему нравственного выбора  
в ситуации «жизнь или смерть».  
В 1977 г. фильм удостоен высшей  
награды Западноберлинского кино-  
фестиваля — «Золотой медведь».

## июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

## ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ «АЛЫЕ ПАРУСА»



Проход парусника по Неве



Праздник на Дворцовой площади

В 2013 г. праздник «Алые паруса» вышел на просторы России и прошел в три этапа, дав всем выпускникам страны дополнительные возможности для самореализации. 60 школьников из 12 городов боролись за звание «Лучший выпускник года» в финале всероссийского конкурса. 15 из них получили это звание и именные сертификаты на образование или творческое развитие. Среди них два петербуржца.

Праздник выпускников школ «Алые паруса» проводится в самую короткую ночь в году в самом северном мегаполисе нашей страны — Санкт-Петербурге.

Этот праздник проводился с 1968 по 1979 г., после перемены возрожден в 2005 г. Девиз торжества: «Россия. Страна возможностей». Организаторы стремятся показать, что молодые люди, отправляющиеся в большое плавание взрослой жизни, являются надеждой страны и в то же время они сами ощущают помощь и поддержку своей державы в деле осуществления их самых смелых и дерзновенных помыслов.

Празднование включает в себя концерты, представления, различные шоу, но кульминацией его становится появление парусника, напоминающего об известном произведении писателя А. Грина «Алые паруса», написанном в Петрограде в голодном 1923 г. Идея подобного праздника зародилась при ленинградском Дворце пионеров в 1960-е гг. В 1970-х гг. роль галиота «Секрет» исполняла шхуна «Ленинград». В XXI в. эстафету приняли новые парусники, построенные по историческим образцам. Создатели и идейные вдохновители мероприятия ориентировались на преемственность новых поколений, воспринимающих опыт от старших. И, самое главное, было положено основание для праздничного действия, которое должно было ознаменовать вступление во взрослую жизнь для многих бывших школьников. Факелы — огни Ростральных колонн на Стрелке Васильевского острова — являлись фоном грандиозного спектакля под открытым небом.

Ежегодно в празднестве принимает участие от 2,5 до 3,5 млн человек. Санкт-Петербург в это время привлекает туристов из нашей страны и многих стран ближнего и дальнего зарубежья. Более 50 телекамер ведут трансляцию события, за которым можно наблюдать не только непосредственно, но и по телевидению. Концепция и сценарий торжества видоизменяются с течением времени, однако неизменным остается тот факт, что это единственный в мире праздник такого масштаба, посвященный вступлению во взрослую жизнь выпускников школ.

## АКАТУЙ чуваши

Акатуй — праздник весенне-летнего цикла чувашей, связанный с культом плодородия и аграрным культом.

Этот праздник отмечали раньше в два этапа. Первый этап, связанный с почитанием земли, жертвоприношением ей, проводился перед началом полевых работ в конце апреля — начале мая. Члены семьи исполняли домашний ритуал, затем с набором блюд шли на поле и разбрасывали кусочки пищи. Молодежь гадала, бросая на землю яйца или палки. На следующий день семья прокладывала первую борозду. Название праздника переводится с чувашского языка как «праздник пахоты». Заканчивался первый этап праздника весельем, пением, плясками.

Второй этап Акатуя проходил после окончания полевых работ в июне. Жители деревни и гости собирались на лугу, подъезжали все вместе обозом на украшенных лошадях, телегах. Здесь устраивали соревнования, самым популярным из которых была борьба на «поясах» (полотенцах). Также соревновались в скачках, шуточных состязаниях, «бегах в мешках», «разбивании горшка» с завязанными глазами и др.

Акатуй в деревнях отмечали в разные дни, поэтому чуваше могли провести несколько дней, переезжая из одного места в другое. Самое главное соревнование шло между борцами — паттарами — из разных деревень. Победитель этого этапа состязаний нередко становился главой рода.

Подобные праздники с той же символикой есть и у других земледельческих народов. У марийцев праздник называется Ага пайрам или Агавайрем (праздник плуга). Раньше его отмечали в конце мая.

Удмурты в своем календаре особо выделяли праздник Акашка или Акайшка (пир, торжество сохи), во время которого обязательными были обряды «вывоз сохи», «проводы льда» и «чествование сохи». Праздновали его перед началом сева, обычно в апреле. Со временем этот праздник слился с православной Пасхой.

Кереть-озск (кереть — старинное название пахотного орудия; озск — моление) праздник с тем же содержанием у мордвы. Молились верховному дохристианскому богу Шкаю, просили у него теплой росы, широкого колоска, полного зернышка.



Выступление творческих коллективов



Борьба

Чуваши Санкт-Петербурга отмечают Акатуй в живописных местах ЛО. Инициатором выступает Чувашская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга при содействии и поддержке Санкт-Петербургского Дома национальностей. В праздничных гуляньях — выступления артистов Чувашии и Санкт-Петербурга, народные игры, спортивные состязания, национальная кухня, викторина, фото- и видеосъемки.

## июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |



Собор всех святых, в земле российской просиявших

Тропарь, глас 8:  
Якоже плод красный Твоего спасительного сеяния, / земля Российская приносит Ти, Господи, / и вся святая в той просиявшия. / Тех молитвами в мире глубоче / церковь и страну нашу Богородицею соблюди, Многомилостиве.  
Величание:  
Ублажаем вас, / чудотворцы наши славнии, / землю Русскую добродетельми вашими озарившии / и образ спасения нам / светоявленно показавши

## ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ, В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСИЯВШИХ

В русских святых мы чтим не только небесных покровителей святой и грешной России: в них мы ищем откровения нашего собственного духовного пути.

Г. П. Федотов

**День всех святых — первое воскресенье после Дня Святой Троицы. День всех святых, в земле Российской просиявших, — второе воскресенье после Дня Святой Троицы.**

Древняя Русь, воплотившая архетипы нашей духовности, в своем самоощущении и самосознании — Святая Русь: не потому, что была или считала себя безгрешной, а потому, что святость, благодатное преображение, очищение души, были духовным смыслом жизни. Благодетельство почиталось выше благосостояния. И хотя в древнерусской письменности понятие Святая Русь не встречается вплоть до XVI в., первоначальное наименование Руси святой возникло в неписаном народном предании как «алмазный самоцвет» (А. В. Карташев).

Святость — это не удел отдельных личностей, а цель жизни каждого христианина.

Празднование Собора Всех Святых, в земле Российской просиявших, было установлено в 50-е гг. XVI в. при митрополите Макарии («собирателе Русской Церкви»). Первоиерарх и его помощники с 1529 по 1541 гг. составили фундаментальный двенадцатитомный труд, систематизировав всё агиографическое, гимнографическое и гомилетическое наследие православной Руси (Макарьевские Четыи Минеи). На церковных Соборах 1547 и 1549 гг. осуществилось торжественное прославление 30 (или 31) и 18 новых общецерковных и 9 местночтимых святых.

В синодальную эпоху (после упразднения патриаршества, 1721–1917) редко осуществлялись канонизации, празднование Всем святым было забыто. С восстановлением патриаршества в 1918 г. оно возобновилось. А с 1946 г. стало торжественно совершаться во 2-ю неделю по Пятидесятнице, Дня Святой Троицы.

Выдающийся русский философ Н. Н. Страхов (1828–1896) в воспоминаниях о Святой горе Афон писал: «Святой человек есть высший идеал русских людей».

## ЫСЫАХ Якутский Новый год

Якуты справляли Ысыах в день летнего солнцестояния с 21 по 22 июня и называли его Новым годом. Они отмечали его как праздник обновления, рождения Природы и Человека. С 1992 года Ысыах является государственным праздником Республики Саха (Якутия).

Феномен праздника обладал особой связью со сферой сакрального, в нем соединялось прошлое, настоящее и «идеальное» будущее. В соответствии с традициями Ысыах устраивается внутри ритуального круга из молодых берез. В его центре устанавливается коновязь — сэргэ — символ Мирового древа и оси всей Вселенной. Рядом с сэргэ обычно устраивают круг — туюсүлгэ, в центре которого располагают алтарь с ритуальной утварью и посудой, наполненной кумысом. Кумыс в представлении саха является священным напитком и символом белой благодати и изобилия. Во время Ысыаха (досл. — обрызгать, окропить), через распитие кумыса осуществляется приобщение людей к высшим таинствам бытия. Кумыс пьют из чорона, сакрального сосуда. Праздник начинается с древнего ритуала — окропления огня и земли кумысом, благословения присутствующих и просьбы к Верхним Божествам ниспослать всем благодать. Все присутствующие участвуют в осуохай — круговом массовом танце, символизирующем единение людей земли Олонхо. В песнях праздничного хоровода воспеваются сила Природы, ее красота и величие, а также наступление благодатного лета и изобилия. Обязательны состязания олонсохутов (народных сказителей). Чрезвычайно зрелищны хапсагай — якутская борьба, перетягивание палки, стрельба из лука. Якуты — большие любители конных скачек, без которых не проходит ни один Ысыах. Самый волнующий момент, кульминация Ысыаха — встреча солнца.

Сегодня лучшие старинные традиции праздника нашли свое творческое развитие в современном Ысыахе. В Санкт-Петербурге организаторами праздника, который обычно проходит в поселке Ольгино, выступают постоянное представительство Республики Саха, культурное общество «Саха — Санкт-Петербург», ассоциация молодежи Якутии «Сайдыы» при поддержке Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга.



Гулянья



Праздничные угощения

Всякая дорога вдвоем веселей.  
(Якутская пословица)

## июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

# 22 ИЮНЯ

## ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ



Сообщение о начале войны



Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду  
На всех, на все четыре года.  
К. Симонов, 1971 г.

День начала Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. в России объявлен Днем памяти и скорби. До 1992 года день начала Великой Отечественной войны не был официальной памятной датой. Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации от 13 июля 1992 года этот день был объявлен Днем памяти защитников Отечества. Указом президента России от 8 июня 1996 года 22 июня — день начала Великой Отечественной войны — объявлен Днем памяти и скорби.

На рассвете 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на Советский Союз. Против СССР выступили Румыния, Италия, а через несколько дней Венгрия, Словакия и Финляндия. В этой войне, длившейся 1418 дней и ночей, СССР потерял около 27 миллионов человек, из них 11,3 миллиона человек на фронте, 4,5 миллиона партизан, много людей погибло на оккупированной территории и в тылу страны. В фашистском плену оказалось около 6 миллионов человек. В тяжелой кровопролитной войне советский народ внес решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского господства.

22 июня, в память о начале Великой Отечественной войны, на территории России приспускаются государственные флаги РФ. В учреждениях культуры, на телевидении и радио в течение всего дня отменяются развлекательные мероприятия и передачи.

Руководители страны в этот день возлагают траурные венки к могиле Неизвестного солдата в Москве. По всей стране в этот день проходят мероприятия, посвященные памяти погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений во время минувшей войны. Россияне зажигают свечи и возлагают цветы к мемориалам в различных городах России. Страна скорбит по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая в те суровые годы наше Отечество. 22 июня также отмечается в Белоруссии (официальное название «День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны») и на Украине («День скорби и чествования памяти жертв войны»).

## Анна Андреевна АХМАТОВА

125 лет со дня рождения  
1889—1966

Июньским днем 125 лет назад в Одессе родилась девочка, ставшая красой и гордостью своей страны.

С Анной Ахматовой нас связывает и ее поэзия, дающая возможность свободно дышать, и вся ее жизнь, исполненная достоинства и высокого служения делу и своему народу. Редчайший, уникальный, «таинственный песенный дар» был дан Анне Горенко от рождения, и всю жизнь она верно и преданно служила ему. А жизнь была долгой и трудной. Детство и юность в Царском Селе, брак с поэтом Николаем Гумилевым. В 1912 году родился сын Лев, ставший выдающимся ученым, основоположником пассионарной теории этногенеза. Признание принес второй сборник стихов «Четки» (1914), принятый не только искушенной публикой, но и своим братом — поэтом. А дальше — мировая война и все круги ада, что пришлось на долю нашего народа. Анна Андреевна не эмигрировала, «я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был». Беды обрушивались одна за другой: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне», с 1924 г. ее перестали печатать. На многие годы она замолчала. Вторая мировая война, блокада, эвакуация, возвращение в любимый город. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» от 14.08.1948 г. обрушило как-то наладившуюся жизнь: возвращение сына, окончание им университета и защита диссертации. И, как будто этого было мало, — новый арест сына в 1949 г. И вновь немислимая страда у стен Крестов.

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием — не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня,  
А здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.

В 1956 г. сын вернулся. Стали выходить книги. Под конец жизни пришло и официальное признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина», в 1965-м — обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета в Великобритании. В 1966 г. Ахматова умерла. Отпевали ее в Никольском Морском соборе и погребли на кладбище в поселке Комарово, недалеко от Санкт-Петербурга.

# 23 ИЮНЯ



А. А. Ахматова



С мужем Николаем Гумилевым и сыном Львом. 1914

## ИЮНЬ 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

# 24 июня

## ЮХАННУС

вепсы, водь, ижора, ингерманландцы, карелы, коми, латыши, литовцы, финны, эстонцы



Ритуальный костер

В самую короткую ночь в году многие народы Европы, в том числе финны, карелы, ингерманландцы, вепсы, эстонцы, ижора, водь, коми, карелы, латыши и литовцы, отмечают народные праздники, связанные с почитанием Матери-Природы. Иванов день, Юханнус, Лиго ждут целый год, а потом встречают так, что хватает воспоминаний до следующего праздника!

Один из самых значимых дохристианских праздников, восходит к временам древних религий и связан с летним солнцестоянием. С принятием христианства был объединен с Днем Иоанна Крестителя. Торжества в честь праздника начинаются вечером и продолжаются всю ночь до рассвета. Обрядовые действия направлены на обеспечение здоровья, благополучия, хорошего урожая. Традиционными атрибутами праздника являются специально устроенный костер, украшения из цветов, березовых и дубовых веток, гадания девушек на венках, песни, хоры, воды, обильные еда и питье.

Известно, что Петр I любил останавливаться под кроной липы, росшей из одного корня семью стволами и образующей укромную беседку в районе Красненького кладбища, куда в канун Иванова дня сходились ижорки, жгли костры и резали белого петуха. По древнему поверью, необходимо три раза обойти вокруг горящего костра, крепко взявшись за руки всем присутствующим, это принесет им удачу и изобилие. В этот день много гадали: девушки бросали венки через голову или крышу овина для испытания своей судьбы.

В наши дни этот праздник традиционно проводится на территории Ленинградской области в Тайцах, Скворицах близ Гатчины, в поселках Токсово, Колтуши, а в последние годы в парке на Елагином острове и Туутари-парке.

## Прокопий Ермолаевич САЛТЫКОВ

80 лет со дня рождения  
1934–1994

Прокопий Ермолаевич Салтыков — народный поэт ханты. Его всероссийская известность как поэта началась на Первой конференции литераторов народностей Севера в 1961 году, затем он был участником писательских конференций в Москве и Ленинграде, Пицунде и Магадане. Здесь поэт ханты показал себя мастером разнообразных лирических жанров. Его охотно печатали журналы «Дружба народов», «Сибирские огни», «Ямальный меридиан», поскольку стихи поэта отражали традиции и обычаи хантов, их народное творчество. Он занимался расшифровкой фольклорных записей, готовил программы радиуроков по фольклору на Салехардском окружном радио.

Родился будущий поэт в семье рыбака стойбища Нартыкурт на Ямале и рано осиротел. Окончив Шурышкарскую среднюю школу, поступил на филологический факультет Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена. После его окончания стал учителем — работал в национальных школах. Затем был приглашен в Салехардское педагогическое училище преподавателем хантыйского языка. Позже, будучи редактором национального отдела местного радио, вел передачи на родном языке, готовил программы радиуроков по фольклору. Затем Прокопий Николаевич стал научным сотрудником окружного Дома культуры народов Севера.

Стихи начал сочинять еще в студенческие годы. Писал на хантыйском языке. Некоторые из них в переводе на русский были опубликованы в журналах «Костер» и «Молодой Ленинград». В 1964 г. в Тюменском издательстве вышел первый поэтический сборник Прокопия Салтыкова «Самем арийл» («Сердце поёт») на хантыйском языке.

На русском языке его стихи выходили в переводах известных российских поэтов (А. Кушнера, Н. Грудиной, Л. Решетникова и др.). Свой поэтический труд он совмещал с разысканиями по родному языку, материалы которых вошли в учебные пособия для национальных классов. Восстановил родовое предание ханты «Песнь старца из Тэги».

В 2012 г. правительством Ямало-Ненецкого автономного округа для местных литераторов, пишущих на родных языках Севера, учреждена премия имени национальных писателей Прокопия Салтыкова и Леонида Лапцуя.

# 25 июня



П. Е. Салтыков

Север

Озера, озера, озера без края —  
Ковши голубые,  
Вода голубая,  
Да заросли редкие  
Ивняка  
Курчавятся всполохом  
Ветерка.  
Пусть беден ты, Север,  
Травой и листвою,  
Пусть взял ты в подруги  
Метели и вьюги  
Земли снеговой, —  
И все же, и все же  
Ты самый любимый:  
Товарищ суровый,  
Отец мой родимый!

## июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

# 27

июня

## Павел Петрович СОКОЛОВ

250 лет со дня рождения  
1764–1835



Банковский мост



Молочница с разбитым кувшином

Урну с водой уронив,  
об утес ее дева разбила.  
Дева печально сидит,  
праздный держа черепок.  
Чудо! не сякнет вода,  
изливаясь из урны разбитой;  
Дева, над вечной струей,  
вечно печальна сидит.

А.С. Пушкин,  
«Царскосельская статуя», 1830

Произведения П. П. Соколова неотъемлемы от метафизической среды Петербурга. Почти 200 лет его львы, грифоны и сфинксы стоят на страже петербургской ауры. Хранит ее, вдохновляя поэтов, и ставшая символом Царского Села «Молочница с разбитым кувшином»...

Будущий мастер декоративной скульптуры классицизма родился в Петербурге. Уже в детстве проявилась у него склонность к ваянию, и он поступил сначала в Воспитательное училище при Императорской академии художеств, потом в Академию, где его наставником стал Ф. Г. Гордеев, первый русский профессор скульптуры, воспитавший целую плеяду ваятелей. Соколов блестяще учился и в 1785 г., окончив Академию художеств, получил золотую медаль, которая давала право на поездку за границу. Он уехал во Францию и три года стажировался при Королевской академии художеств.

Первый шедевр Соколова появился в 1810 г. в Екатерининском парке Царского Села. Это его бронзовая «Молочница с разбитым кувшином», по проекту А. А. Бетанкура превратившаяся в фонтан. В 1813 г. Соколов, создав бюст актера И. А. Дмитриевского, получил звание академика. Летом 1826 г. в Петербурге были открыты цепные мосты, построенные инженером Треттером; особую выразительность и законченность им придали чугунные изваяния, созданные по моделям Соколова. Банковский мост украсили фигуры диковинных златокрылых грифонов. В одном из самых характерных уголков старого Петербурга — на Львином мостике — появились выкрашенные под мрамор статуи львов; на Египетском цепном мосту, считавшемся современниками красивейшим в Петербурге, — сфинксы (обрушившийся в нач. XX века, мост иной конструкции позже был построен заново). П. П. Соколов принимал участие в создании скульптурного декора Сената и Синода, Адмиралтейства. Кроме того, со своим учителем Ф. Г. Гордеевым занимался украшением Павловского парка — при их участии были отлиты бронзовые скульптуры Двенадцати дорожек. А еще Соколов долгое время служил «мастером резного искусства» при Адмиралтействе, вырезая из дерева носовые статуи для военных кораблей.

Похоронили П. П. Соколова на Смоленском православном кладбище, но позже его прах был перенесен в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры.

## Вадим Абрамович СИДУР

90 лет со дня рождения  
1924–1986

Впервые попав на выставку работ В. А. Сидура, испытываешь невероятное по силе потрясение. Его скульптуры переворачивают видение, открывают мир на пределе выразительности. Пластика скульптур скупа и при минимуме выразительных средств мощно эмоциональна за счет абсолютной точности пластического выражения мысли.

Он использовал нетрадиционные материалы: металл, детали механизмов и конструкций, ткани, отходы производства. Тематика работ — человек в его невыразимом страдании, в любви, смерти, библейские сюжеты. Сам он определял круг своей тематики жизненной необходимостью осмысления личного опыта. Он был сыном своей страны и своей эпохи, а это значит и голод 1933 года, и война с ее страданиями, и тяжелейшее ранение, сделавшее его инвалидом, потеря родных и близких. А еще это — Строгановское училище и разгром единственной прижизненной выставки. Скульптор не отводит взгляда от суровых реалий жизни, работает над ее осмыслением, переводя грубую материю в художественный факт. Его работы символизируют устремленность к преодолению страдания и творящегося зла, силу любви и нежности, неистребимой в человеке.

За 30 лет творческой жизни он создал более пятисот скульптурных и тысячи графических работ. Его труды получили международное признание: в Касселе стоит памятник «Погибшим от бомб», в Берлине — «Треблинка» и др. Его творения дополнили собрания многих известных людей: канцлера ФРГ Гельмута Шмидта, лауреатов Нобелевской премии Самюэля Беккета и Пабло Неруды, композитора Бенджамина Бриттена. Выставки его работ состоялись в городах Швейцарии, Швеции, Дании, Великобритании, Франции, США. На родине же — только после смерти.

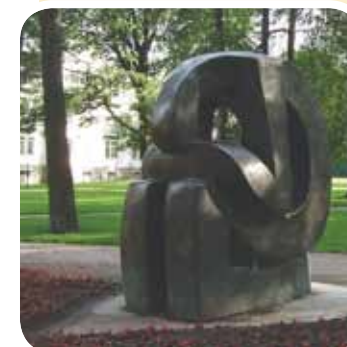
Вадим Абрамович оставил два литературных памятника: книгу, которую он писал всю жизнь («Памятник современному состоянию»), и книгу стихов «Самая счастливая осень». Труды издали после смерти автора, в 1989 г. в Москве был открыт Музей Вадима Сидура.

# 28

июня



В. А. Сидур



Памятник жертвам Холокоста в Пушкине «Формула скорби»

июнь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вт | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| ср | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| чт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| пт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| сб | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| вс | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |

## САБАНТУЙ татары, башкиры



Выступление творческих коллективов



Бег в мешках

Впервые в Санкт-Петербурге городской Сабантуй был проведен в 1913 г. в Юсуповском саду. «Петербургский Сабантуй — 2013», отметивший 100-летие, собрал более 50 тысяч гостей, среди которых были делегаты татарских общин из 25 стран ближнего и дальнего зарубежья.

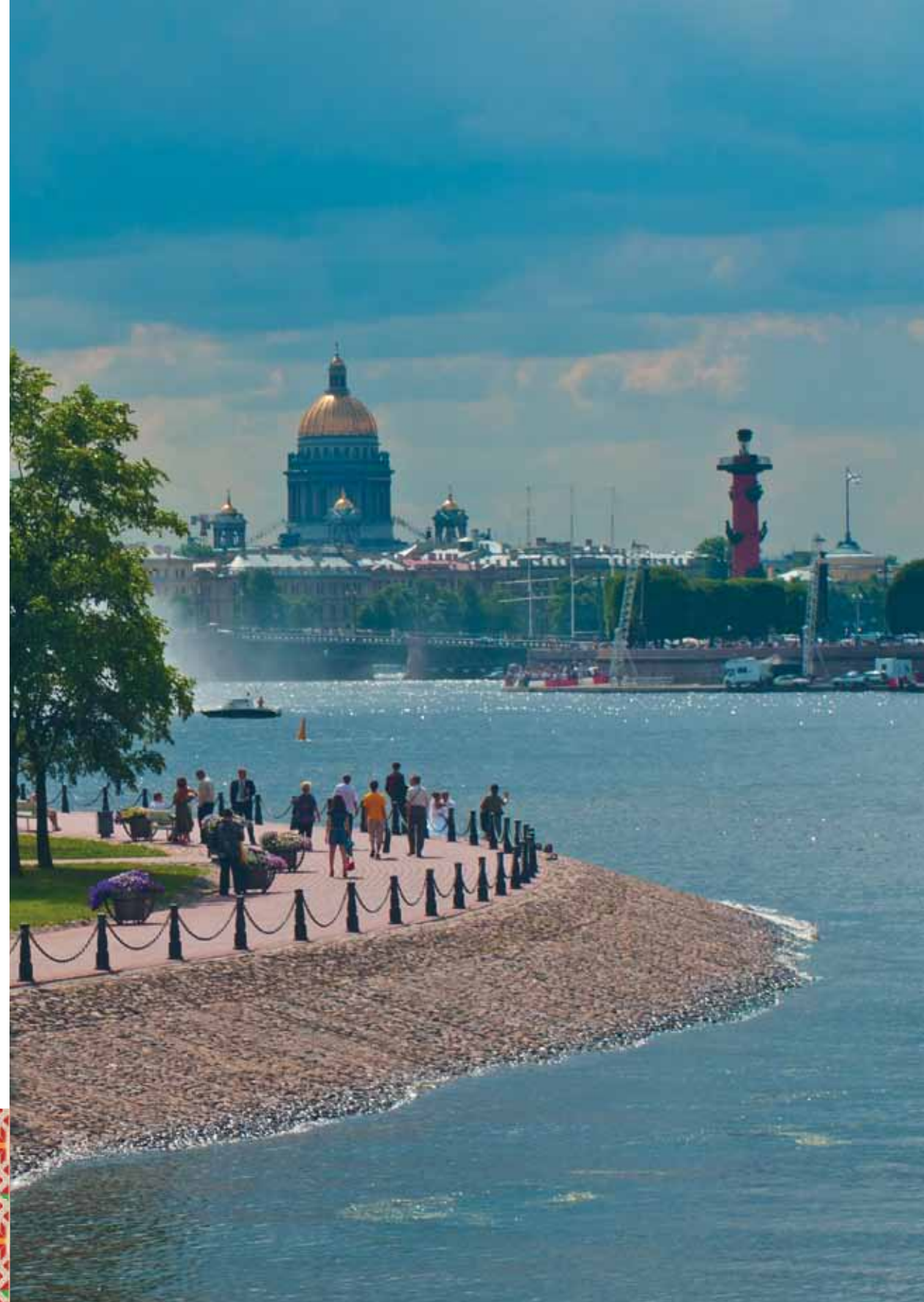
**Сабантуй — праздник татар и башкир. С 2003 года он является объектом нематериального наследия, включенным в список ЮНЕСКО. Традиции Сабантуя объединяют во всем мире татар и башкир, которые гостеприимно знакомят всех собравшихся на праздник со своей культурой.**

Появился этот праздник из обычая почитания природы, был посвящен наступлению весны, плодородию. Впоследствии Сабантуй стали ассоциировать с аграрным культом земледельцев, а сейчас праздник превратился в национальный. Отмечают Сабантуй в середине июня, после окончания весенних полевых работ. Татары и башкиры Петербурга проводят его в последнее воскресенье июня, обычно в деревне Сярги. В один из выходных дней июня, организуется Федеральный Сабантуй — в крупном городе с многочисленным татарским и башкирским населением, а также Всероссийский сельский Сабантуй.

Одним из символов Сабантуя является вышитое красными нитками белое полотенце. Долгое время оно считалось главным призом за победу в конных состязаниях, его дарила молодая сноха свёкру. Во время обряда сбора подарков односельчане привязывали к полотенцу свои дары. Высокий шест с полотенцем устанавливался у въезда на майдан как символ праздника.

В программу Сабантуя входят конные состязания, борьба, шуточные соревнования, например, бег с ложкой и сырым яйцом; борьба подушками и др. Обязательно готовят блюдо в огромном котле, угощая из него всех желающих — это символизирует единство всех собравшихся, дружбу между всеми, кто ел из этого котла. У татар таким блюдом считается каша дэрэ боткасы, сваренная из злаков, яиц и масла, у башкир принято варить бешбармак (мясное горячее блюдо).

И башкиры, и татары считали, что Сабантуй — лучшее время для того, чтобы молодые люди подыскивали себе пару, поэтому вечером, после майдана, когда гости уже расходились и разъезжались, на поляне оставалась только молодежь и проводила кичке уен — вечерние игры или вечерний сабантуй. Во время вечернего праздника девушки демонстрировали новые наряды, юноши показывали свою удаль, звучали народные песни, исполнялись танцы и т.д. Муфтий Санкт-Петербургской Соборной мечети Равиль Панчеев полагает, что в 2014 году Сабантуй может быть сдвинут на более ранний срок «в связи с началом месяца Рамазана». Предположительно на 15 июня.





## ИЮЛЬ

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

### 1 июля

Вера Игнатьевна Мухина. 125 лет

### 3 июля

Митрофан Ефимович Пятницкий. 150 лет

### 6 июля

Сурхарбан

### 8 июля

Всероссийский день семьи, любви и верности

### 8 июля

Петр Леонидович Капица. 120 лет

### 8 июля

Никита Евгеньевич Чарушин. 80 лет

### 10 июля

Сергей Тимофеевич Конёнков. 140 лет

### 12 июля

Исаак Иммануилович Бабель. 120 лет

### 18 июля

Иван Алексеевич Куратов. 175 лет

### 20 июля

Борис Яковлевич Владимирцов. 130 лет

### 21 июля

Евгений Серафимович Велтистов. 80 лет

### 22 июля

Алим Пшемахович Кешоков. 100 лет

### 24 июля

Николай Герасимович Кузнецов. 110 лет

### 27 июля

День Военно-Морского Флота

### 27 июля

Денис Васильевич Давыдов. 230 лет

### 28 июля

Ураза-байрам

### 28 июля

Павел Алексеевич Черенков. 110 лет

## Вера Игнатьевна МУХИНА

125 лет со дня рождения

1889–1953

Выдающийся скульптор XX века, представитель социалистического реализма. Широкая известность на родине и за рубежом пришла после Всемирной выставки 1937 г. в Париже, где композиция «Рабочий и колхозница» увенчивала Советский павильон. Работы Мухиной — яркое выражение стиля и мироощущения эпохи.

**В.** И. Мухина происходила из старинной купеческой семьи. Она родилась 1 июля 1889 г. в Риге. Детство и юность провела в Крыму, в Феодосии. Художественные способности девочки проявились очень рано, и после окончания гимназии она уехала в Москву, где обучалась в студиях известных художников К. Ф. Юона и И. И. Машкова. Окончательно как скульптор Мухина сформировалась во время обучения в Париже (1912–1914) под руководством знаменитого Э. А. Бурделя. Большое влияние на будущего скульптора оказали работы античных авторов и мастеров эпохи Возрождения. После возвращения в Россию некоторое время она занималась оформлением спектаклей и художественным текстилем.

Весной 1918 г. в Советской России начал осуществляться ленинский план монументальной пропаганды, согласно которому в стране должны были появиться памятники, созвучные «идеям и чувствам революционной и трудовой России». В. И. Мухина принимает самое активное участие в проектировании монументов и памятников деятелям революции. Ее работы отличаются особой экспрессивной манерой, порыв человека к светлому будущему. Многие из этих проектов были осуществлены, и мы можем видеть их в Москве и других городах. Это, например, скульптура «Наука» около МГУ, памятники М. Горькому в Москве и Нижнем Новгороде, прославленная скульптурная группа «Рабочий и колхозница» и др.

В. И. Мухина была лауреатом пяти Сталинских премий, награждена многочисленными наградами, избрана членом президиума Академии художеств СССР. Умерла В. И. Мухина 6 октября 1953 г. в Москве и похоронена на Новодевичьем кладбище.

С 1953 по 1994 год имя скульптора носило Ленинградское высшее художественно-промышленное училище (ныне — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица), памятник В. И. Мухиной работы М. К. Аникушина установлен в Москве.

1 июля



В. И. Мухина



Скульптурная группа «Рабочий и колхозница»

## июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

2014  
ЭПОХА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

3 июля

## Митрофан Ефимович ПЯТНИЦКИЙ

150 лет со дня рождения  
1864–1927



М. Ф. Пятницкий



Митрофан Пятницкий с крестьянами (фото до 1910 года)

Летят утки

Летят утки, летят утки  
и два гуся.  
Ох, кого люблю, кого люблю —  
не дожуся.  
Мил уехал, мил уехал  
за Воронеж.  
Ох, теперь его, теперь его  
не воротить.  
Ох, как трудно, ой,  
как трудно  
расстанутся —  
Ох, глазки смотрят,  
глазки смотрят,  
слезы льются.

Русская народная песня  
из репертуара Хора им. Пятницкого

Основатель и руководитель первого профессионального Русского народного хора (1910 г., с 1927 г. его имени), собиратель, исполнитель и пропагандист подлинного русского народного искусства, заслуженный артист республики (1925).

**М**итрофан Ефимович Пятницкий родился в 1864 г. в селе Александровка ныне Воронежской области, в семье дьякона. Учился в Воронежском духовном училище. В 1899 г. поселился в Москве, где занялся пением, поступил в консерваторию. С 1903 г., как признанный знаток в области русской народной песни и исполнитель, становится членом музыкально-этнографической комиссии при Московском обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии. Активно занимается собиранием русских народных песен. Записал на фонографе около 400 народных песен (главным образом воронежских), часть которых опубликована в двух сборниках (1904, 1914), собрал коллекции народных инструментов и костюмов.

Но главное, он организовал из крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний хор и в 1911 г. выступил с ним в Москве. Газеты в ту пору писали, что концерты были «неожиданным откровением». Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Иван Бунин были потрясены первозданным и вдохновенным певческим искусством крестьян и дали музыкантам высочайшую оценку. До 1917 г. коллектив был самодеятельным. После Октябрьской революции 1917 г. хор вырос в крупный исполнительский коллектив. С начала 1920-х гг. хор стал вести большую концертную деятельность не только в столице, но и по всей стране. В 1923 г. коллектив выступил на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, с 1924 г. начал постоянно выступать и записываться на радио. В 1927 г. после кончины М. Е. Пятницкого хор получил имя своего основателя.

В настоящее время Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого — всемирно прославленный творческий коллектив, в составе которого, не только хоровая, но и танцевальная, оркестровая группы. За более чем 100-летнее существование русский народный хор им. М. Е. Пятницкого сохранил свое неповторимое творческое лицо. Выступления хора — это всегда образец вдохновенной гармоничности народного искусства.

## СУРХАРБАН

буряты

Сурхарбан (сур — «стрела», харбан — «стрелять») — традиционный бурятский праздник, испокон веков отмечающийся в начале лета. Это яркое зрелище, в котором сочетается мастерское выступление спортсменов, лучших народных артистов, исполняющих песни и танцы. Особый колорит празднику придает проведение конных скачек, которые наряду со стрельбой из лука и борьбой являются основными видами состязаний — они составляют основу праздника, второе название которого «Эрын гурбан-на-дан», что в переводе на русский язык означает «Три игрища мужчин».

История этого праздника уходит корнями в далекое прошлое. Когда-то во время Сурхарбана чествовались духи — хозяева священных местностей и предки рода, а затем он стал все больше приобретать черты военного смотра, где происходил отбор воинов для дружин ханов и нойонов (представителей степной знати, аристократии). Это было грандиозное зрелище с тысячами участников. Каждый улус, каждый род, каждое племя стремились выставить своих борцов, мэргэнов, лучших коней и ловких наездников, чтобы одержать победу. В XII—XIII веках, во времена правления Чингисхана и его потомков, победителей состязаний военачальники, князья и хан отбирали в личную свиту и ставили во главе войсковых подразделений. С той поры минули века, но и сейчас Сурхарбан пользуется среди бурят очень большой популярностью. В нем участвуют самые сильные борцы, ловкие наездники, меткие стрелки и быстроногие скакуны.

Ежегодно праздник, ставший в наши дни грандиозным общественным спортивно-культурным мероприятием, объединяет не только народы, населяющие Бурятию. Проводится Сурхарбан во всех городах Российской Федерации, где проживают буряты, в том числе и в Санкт-Петербурге. Сотни людей собираются в парке на Елагином острове для того, чтобы принять участие в праздновании, поучаствовать в спортивных состязаниях, послушать и посмотреть выступления музыкантов, танцоров и детского бурятского фольклорного коллектива, отведать блюда национальной бурятской кухни.

Дата проведения ежегодно согласовывается организаторами, но это всегда начало летнего месяца.

6 июля



Лучники на празднике



Заязды на конных упряжках

Гола вершина у высокой горы,  
пуста голова у заносчивого  
человека. (Бурятская пословица)

июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

8 июля

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ



Вот я вернулся с дороги,  
В милый наш дом вхожу...  
И, словно впервые в жизни,  
Руки твои держу.  
И кажется мне, впервые  
Я слышу твой тихий смех,  
И в сотый раз понимаю,  
Насколько ты лучше всех!  
И в сотый раз повторяю,  
Как счастливы мы с тобой,  
Что вместе прожить  
не месяц —  
Всю жизнь нам дано судьбой,  
Что вместе встречать  
нам весны,  
Рвать на полях цветы,  
Что я не спешил родиться  
И не опоздала ты.

Расул Гамзатов

Эта дата стала праздничной в 2008 году, объявленном Годом семьи. На Руси издавна было принято почитание супругов, долгие годы живущих в мире и согласии, а также их благополучных семей. Для примера были взяты досточтимые Петр и Феврония, княжившие несколько веков назад в городе Муроме и прожившие жизнь в благочестии, взаимной любви и верности.

**П**раздник этот давно уже стал общенародным, именно всероссийским, поддерживаемый всеми религиозными конфессиями страны. Подобные Петру и Февронии благочестивые супружеские пары есть в истории других народов. Во многих городах, по всей России установлены памятники легендарной супружеской паре — в Архангельске и в Сочи, в их родном Муроме и в далеком Абакане.

В наши дни складывается ритуал празднования этой даты: чествование супружеских пар, отметивших юбилей бракосочетания (с награждением специальной медалью), придуман и символ праздника — цветок ромашка. Еще этот день считается удачным для молодоженов — объявляется помолвка или проходит обряд венчания.

В минувшем году интересную программу празднования великого супружества подготовили к этому дню в Петербурге. На площади Искусств были установлены тематические шатры «Первое свидание», «Свадьба» и «Детская», в которых гостям предлагались соответствующие развлечения. Последующие события этого дня: шествие молодоженов под марш Мендельсона, вручение медалей «За любовь и верность», концерты в БКЗ Октябрьском, Ледовом дворце, на других концертных площадках города.

Накануне праздника в Музее Кукол была открыта выставка кукол, представляющих известные «литературные» пары, рассказывающие о взаимной любви и крепкой семье.

В саду на территории Музея веселый, забавный праздник для любящих пар устроил фольклорный коллектив «Кудыкина Гора», закончившийся чаепитием. Был проведен также мастер-класс по изготовлению старинной славянской куклы-оберега «Мировое дерево» (без шитья иглой, «чтобы счастье не зашить»).

## Петр Леонидович КАПИЦА

120 лет со дня рождения  
1894–1984

Вклад П. Л. Капицы в мировую науку оценен присуждением ему Нобелевской премии (1978) за фундаментальные изобретения и открытия в области физики низких температур. Результатом его исследований стало открытие явления сверхтекучести.

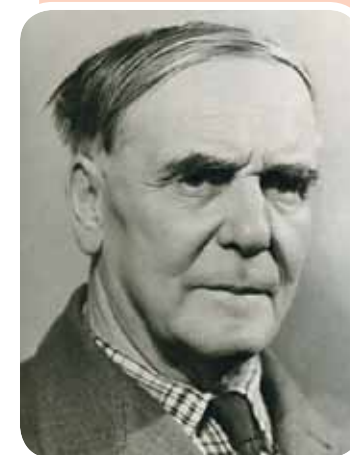
П. Л. Капица родился в Кронштадте. Отец его был военным инженером, мать училась на Бестужевских курсах. Окончив Петроградский политехнический институт, Капица работал у своего руководителя, академика А. Ф. Иоффе. В 1921 г. Иоффе удалось отправить талантливого ученого в Англию, в Кембридж, где Э. Резерфорд принял Капицу в свою знаменитую Кавендишскую лабораторию. Здесь проявляется его талант инженера и экспериментатора: работы Капицы в области сверхсильных магнитных полей приносят ему известность в научных кругах. В 1923 г. он получает степень доктора; в 1929 г. избирается членом-корреспондентом Лондонского Королевского общества. В СССР ревностно следят за успехами ученого, и в 1934 г. Капицу, в очередной раз приехавшего к матери, не выпускают из страны. Для любимого ученика Резерфорда начинается новый этап, где научные интересы сталкиваются с этическими проблемами, требующими мужества и человеческой порядочности. Капица с честью проходит эти испытания: защищает репрессированных коллег; Ландау и Фока фактически спасает от смерти.

В 1935 г. его назначают руководителем создаваемого им Института физических проблем (ИФП) АН СССР. В 1937 г. он открывает явление сверхтекучести жидкого гелия. В 1939 г. становится действительным членом Академии наук. Но независимость взглядов и суждений приводит его к временной опале. Его освобождают от официальных должностей, и с 1946 по 1956 г. он вынужден работать в своей домашней лаборатории.

После смерти Сталина Капица возвращается в основанный им ИФП, становится главным редактором «Журнала экспериментальной и теоретической физики», заведующим кафедрой МФТИ, в создании которого принимал участие. В 1957-м избирается членом Президиума АН СССР. Являясь членом многих академий наук и физических обществ, он был награжден медалями Фарадея, Ломоносова, Бора и Резерфорда, был лауреатом двух государственных премий.

Умер П. Л. Капица в возрасте 90 лет, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

8 июля



П. Л. Капица



Марка России. 2000

«Развивая инженерно-физическое образование, Капица сам служил примером блестящего физика, потрясающего экспериментатора, в совершенстве владеющего инженерным делом».

Жорес Алфёров о П. Л. Капице

## июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

8 июля

## Никита Евгеньевич ЧАРУШИН

80 лет со дня рождения  
1934–2000



Н. Е. Чарушин



«С севера на юг»



«Рикки-тикки-тави»

Заслуженный художник РСФСР, график-анималист, выпускник живописного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1960). Лауреат и дипломант всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов. Иллюстратор детских книг В. Бианки, Р. Киплинга, С. Михалкова, С. Маршака, И. Соколова-Микитова, Б. Житкова, И. Сладкова, Е. Чарушина, Ф. Моузта, Ф. Зальтена, С. Воронина. Работы художника находятся в собраниях Третьяковской галереи и Русского музея, в музеях Японии, Германии и других стран.

Родился и рос будущий художник в семье потомственного художника. Именно отец стал его первым учителем, а свои первые рисунки Никита Чарушин сделал в три года девять месяцев. От отца он унаследовал любовь и уважение к природе, внимательность к миру животных. Отец привил Никите культуру охоты, развил в нем наблюдательность и терпение. Формирующийся художник научился чувствовать зверя и птицу, что позволило впоследствии при изображении передавать их неповторимые особенности, отражать стиль поведения, узнаваемый характер. Его животные продолжают жить в природе по своим законам. Художник считал главной задачей своего творчества посредничество между искусством и природой, стремился вызвать у ребенка «удивление красотой животного». «Ценность же художника-природника <...> в высокой нравственной миссии — привнесении в творчество этического отношения человека к природе. Увиденная когда-то ветка или кочка с клювкой мне дороги до сих пор. <...> Я не понимаю тех, кто потребительски относится к природе, — писал Никита Евгеньевич Чарушин. — Она меня поражает и удивляет всегда, и это удивление мне помогает жить в искусстве. Я буду считать, что моя жизнь прожита не зря, если мое искусство опосредованно сохраняет природу, ограждает ее от уничтожения».

## Сергей Тимофеевич КОНЁНКОВ

140 лет со дня рождения  
1874–1971

Великий русский ваятель. Его исторические, фольклорно-сказочные образы, скульптурные портреты современников, монументальные композиции излучают «внутреннюю музыку» стихии красоты человека. Все, чем мастера одарила жизнь, он сторицей передавал людям.

С. Т. Конёнков родился в Смоленской губернии в семье крестьянина-белоруса. Ему предсказывали, что он будет долгожителем. Художник в нем проявился очень рано. Мальчик увлеченно лепил, рисовал, подражал иконописцам. Окончил Рославльскую гимназию, Московское училище живописи, ваяния и зодчества, Высшее художественное училище Академии художеств. В Петербурге он с наслаждением слушает музыку, много читает. Становится яркой личностью. В круг общения художника в течение жизни входили многие выдающиеся люди: В. Суриков, К. Коровин, П. Корин, Л. Толстой, М. Горький, М. Пришвин, ученые П. Капица и Л. Ландау, кинорежиссер А. Довженко. Но самыми дорогими людьми стали С. Есенин и Ф. Шаляпин.

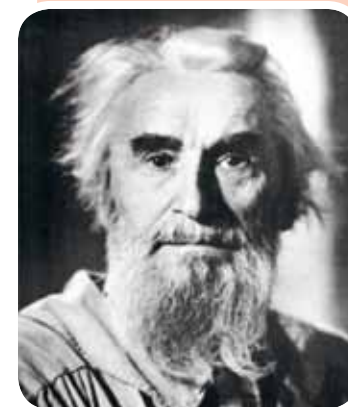
Диапазон работ Конёнкова необычайно широк: портреты современников и великих музыкантов прошлого, сказочные персонажи древнерусского фольклора в дереве, мраморные образы «греческого цикла» и изображения обнаженных женских фигур.

Революцию 1917 г. мастер, выходец из крестьян, принял как дело справедливое и необходимое. Участвовал в реализации плана монументальной пропаганды — Мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (1918). Поездка с выставкой в 1922 г. в США обернулась долгими годами жизни в Нью-Йорке. Только в 1945 г. он смог вернуться в СССР. Его знаменитый «Автопортрет» (мрамор, 1954) и другие работы принесли широкую известность на родине, он стал народным художником СССР (1958), Героем Социалистического Труда (1964).

Чаще всего с именем Конёнкова ассоциируется «Лесная серия» — первое воплощение русского фольклора в станковых произведениях из дерева. Художник создает сказочных существ, преображая формы стволов и корневищ: «Старенький старичок», «Старичок-полевичок», «Стрибог», «Вещая старушка», «Нищая братия».

Человек удивительной судьбы, Конёнков сам был «личностью-произведением», до сих пор еще полноценно не изученной.

10 июля



С. Т. Коненков



Скульптура «Портрет А. Эйништейна». 1935

июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

12 июля

## Исаак Эммануилович БАБЕЛЬ

120 лет со дня рождения  
1894–1940



И. Э. Бабель



Мемориальная доска в Одессе, на доме, где он жил

Исаак Эммануилович Бабель — выдающийся советский писатель, драматург и киносценарист. Его произведения полны юмора и грусти, они написаны живым, сочным языком и наполнены яркими, запоминающимися образами. Лучшие произведения И. Э. Бабея входят в золотой фонд отечественной литературы.

**И.** Э. Бабель родился в Одессе в образованной еврейской семье. Учился в Николаеве и в Киеве. С детства И. Э. Бабель свободно владел несколькими языками и интересовался литературой. Первые его сочинения, рассказы «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла», были опубликованы в 1916 г. в журнале «Летопись», издававшемся М. Горьким.

Во время гражданской войны И. Э. Бабель сменил множество профессий. Он служил в ЧК в качестве переводчика, был корреспондентом газеты «Красный кавалерист», ездил в продовольственные экспедиции, работал в Наркомпро-се, в Одесском губкоме, воевал на румынском, северном, польском фронтах. В 1920 г. в Ростове-на-Дону И. Э. Бабель присоединился к Первой конной армии Семена Буденного и участвовал в боевых действиях в качестве политработника и военного корреспондента ЮгРОСТА. В это время он ведет дневник, который впоследствии ляжет в основу знаменитого цикла рассказов «Конармия».

В начале 1930-х гг. И. Э. Бабель много ездил по Украине, изучая, как проходит коллективизация. События этой поры ужаснули писателя.

К числу наиболее значительных произведений И. Э. Бабея относятся книги «Конармия», «Одесские рассказы», пьеса «Закат». Всего в его сохранившемся литературном наследии насчитывается около восьмидесяти рассказов, две пьесы, пять киносценариев.

В мае 1939 г. И. Э. Бабель был незаконно репрессирован и по приговору Военной коллегии Верховного Суда СССР 27 января 1940 г. расстрелян. Многие его рукописи оказались уничтоженными. Почти на 20 лет имя И. Э. Бабея было вычеркнуто из советской литературы. Лишь после посмертной реабилитации, в 1957 г., вышло в свет первое издание его избранных сочинений.

## Иван Алексеевич КУРАТОВ

175 лет со дня рождения  
1839–1875

И. А. Куратов — основоположник коми литературы, лингвист, переводчик, национальный поэт.

**Р**одился И. А. Куратов в селе Кибра Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (в 1940 г. Кибра была переименована в Куратово). Учился в Яренском духовном училище, затем в Вологодской духовной семинарии, где впервые проявилось его поэтическое дарование. Цель жизни была определена в стихотворении «Жизнь человека» (1857) — «Дать счастье родному народу».

С 1861 по 1865 гг. работал учителем в г. Усть-Сысольске (г. Сыктывкар) собирал произведения устного народного творчества, уделял большое внимание изучению коми-зырянского языка. Написал грамматику коми языка. Параллельно исследовал грамматику удмуртского и марийского языков.

С 1866 г. жил в Средней Азии. Здесь он переводил на коми язык казахские, таджикские, татарские народные песни и сказания, героические поэмы.

В своих стихах он показал жизнь коми народа XIX в.: «Закар ордын» (У Захара), «Понкёд» (С собакой), «Голь зон» (Парень-бедняк), «Пемыд» (Тьма), «Виль сыланкыв» (Новая песня); народные обычаи и традиции представил в стихах «Коми бал», «Яг морт» (Лесной человек), «Важся коми войтырлön кодралöм» (Поминки у древних коми). Предметом его изучения и особого интереса был фольклор. Наряду с родным устным народным творчеством И. А. Куратов знал и талантливо использовал в стихах образы индийской и древнегреческой мифологии. Перевел на коми язык русские, украинские, сербские фольклорные произведения.

Заметное место в творчестве поэта занимают переводы с русского: И. А. Крылова, А. С. Пушкина, А. В. Кольцова; а также зарубежных классиков мировой литературы: Г. Гейне, Ж.-П. Беранже, Ф. Шиллера, Анакреона.

Имя поэта широкому кругу читателей стало известно в XX веке. Впервые о молодом коми поэте было сообщено в 1923 г. в первом коми журнале «Парма ель» («Лесной ручей»). В 1963 г. учреждены Куратовские чтения. В 1977 г. в Сыктывкаре был открыт памятник поэту. Литературно-историческим центром стал Дом-музей Куратова (ныне Куратовский музей). В 1985 году в селе Куратово был открыт музей литературных героев И. А. Куратова «Кöч Закар керка» («Дом печника Захара»).

18 июля



И. А. Куратов

июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

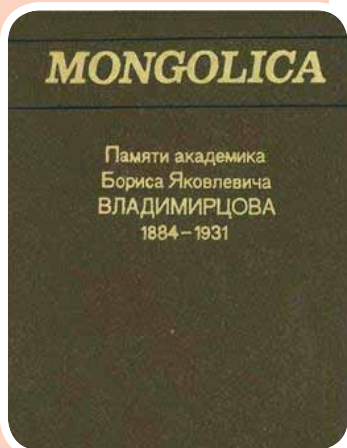
20 июля

## Борис Яковлевич ВЛАДИМИРЦОВ

130 лет со дня рождения  
1884–1931



Б. Я. Владимирцов



В 1923 году, когда Владимирцову еще не исполнилось и сорока лет, известные отечественные академики-востоковеды, выдвигая его в члены-корреспонденты Академии наук, назвали Бориса Яковлевича «крупнейшим монголоведом нашего времени».

**Б.** Я. Владимирцов родился в Калуге в семье инженера. После окончания гимназии в Каменец-Подольском он поступил на факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета. С первых дней обучения юноша увлекся научными исследованиями в области языка и культуры монгольских народов, изучая также санскрит, китайский, тибетский и маньчжурский языки. Студентом он ездил в этнографические командировки к калмыкам Астраханской и Ставропольской губерний, участвовал в экспедициях в Западную Монголию, организованных Русским комитетом для изучения Средней и Восточной Азии, стажировался в Париже (в Сорбонне и Коллеж де Франс). После окончания университета в 1909 г. начал работать на кафедре монгольской и калмыцкой словесности. Был дважды командирован в Монголию для проведения полевых исследований и знакомства с жизнью и языком дербетов и байтов — этнических групп западных монголов (ойратов), собирал материалы по монгольскому эпосу и буддизму. Работал в Парижской национальной библиотеке и Британском музее в Лондоне, изучая и описывая древние монгольские рукописи.

После Октябрьской революции он остался в Петроградском университете, в 1918 г. став профессором. Параллельно трудился в Азиатском музее (ныне Институт восточных рукописей), где систематизировал коллекцию монгольских рукописей и книг, а в 1924 г. был приглашен в Публичную библиотеку в качестве внештатного сотрудника Восточного отделения. Б. Я. Владимирцов стал одним из основателей Ленинградского института живых восточных языков. В 1923 г. он стал членом-корреспондентом, а в 1929-м — академиком АН СССР. Умер 17 августа 1931 г. в поселке Сиверская под Ленинградом и похоронен на Смоленском лютеранском кладбище Санкт-Петербурга.

Поистине всемирную славу ученому принесла изданная посмертно книга «Общественный строй монголов. Монгольский кочевой феодализм», завершенная им за день до кончины.

## Евгений Серафимович ВЕЛТИСТОВ

80 лет со дня рождения  
1934–1989

Книги Е. Велтистова содержат фантастические сюжеты, тесно связанные с реальной жизнью, с современными и возможными научными открытиями. Они рождают у юного читателя мечты о необычном, помогают стать трудолюбивым, изобретательным, пробуждают интерес к науке. За подготовку сценария трехсерийного телефильма «Приключения Электроника» писатель был удостоен звания лауреата Государственной премии.

**П**исатель родился в семье военного инженера. Учиться начал во второй год войны. Сразу же увлекся чтением, и первая мечта кем быть — «Продавцом детских книжек, чтобы прочитать все». Но судьба привела его в МГУ, на факультет журналистики. Получив диплом в 1956 году, работал в газетах, затем в журнале «Огонек», где редактировал подборки развлекательных материалов на последних страницах номера, очень популярных у читателей. Склонный к выдумке, стал и сам вставлять туда всяческие «несуразности», тем самым подвигая себя к фантастике. Написал несколько рассказов, принес в издательство «Детская литература». Получилась книжка — первый сборник фантастики. Затем — повесть «Приключения на дне моря» (1960). Он был настоящим репортером: неутомимо искал новости, находил интересных людей. Так, именно он нашел автора песни «В лесу родилась елочка», старую москвичку Раису Кудашеву. И сумел ей помочь, так как требовалась помощь. Он же помог детскому саду поселиться на роскошной даче, до этого принадлежавшей жулику.

В 1964 г. увидела свет первая из четырех повестей о мальчике-роботе «Электроник — мальчик из чемодана». Ее герой сразу полюбился детям. Возникли клубы «Электроник», ребята стали рисовать и конструировать собственных роботов. А когда телевидение показало фильм (1979), поставленный режиссером К. Бромбергсом, в библиотеках выстроились длинные очереди за книгой. В адрес Велтистова пришло около 80 000 писем от читателей и зрителей.

Среди других его произведений научной фантастики для детей — повести-сказки «Гум-Гам» (1970), «Миллион и один день каникул» (1979), «Классные и внеклассные приключения необыкновенных первоклассников» (1985) и др. Для взрослых были написаны повесть о близком будущем «Глоток Солнца» (1967) и роман «Ноктюрн пустоты» (1982).

21 июля



Е. С. Велтистов



Кадр из фильма «Приключения Электроника»

О, если бы писали мы  
О том лишь, что доподлинно  
известно, —  
Подумайте, о трезвые умы,  
Как было бы читать неинтересно!  
Леонид Мартынов, 1964

июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 22 июля



А. П. Кешоков

Алиму Кешокову

...Смерть грозила ему на войне,  
 Был он конником  
 и пехотинцем.  
 И при этом в любой стороне  
 Оставался всегда кабардинцем.

Каждый собственной верен звезде  
 И в долгу у пожизненной дани.  
 Я душою всегда в Дагестане,  
 А Кешоков — всегда в Кабарде  
 Расул Гамзатов

## Алим Пшемахович КЕШОКОВ

100 лет со дня рождения  
 1914–2001

Имя поэта неразрывно связано с историей кабардинской литературы. Автор поэтических сборников, романов, рассказов и новелл, он писал также публицистические и литературно-критические статьи, переводил на родной язык произведения Пушкина и Лермонтова. Его поэтическая строка «Мы горской песни два крыла», обращенная к другу, поэту Кайсыну Кулиеву, как нельзя лучше определяла взаимоотношения разноязычных литераторов республики.

Он родился в селе Шалушка Чегемского района Кабардино-Балкарии. Его отец, Пшемахо Мирзобекович, дал сыну имя Алим («ученый»). Будучи энтузиастом просвещения, он переделал сельскую конюшню под школу и учил в ней детей, в том числе и своего сына. Продолжение учебы Алима длилось пять лет уже в ближайшей школе-интернате. Здесь и произошла его встреча с человеком, круто изменившим жизненные устремления юноши, — преподавателем Али Шогенцуковым, уже тогда известным поэтом, будущим классиком кабардинской национальной литературы.

Выход в свет первого поэтического сборника А. Кешокова «У подножия гор» совпал с началом Великой Отечественной войны. На фронте Алим был десантником, участвовал в освобождении Донбасса и Запорожья. Между боями, в землянке и в окопе, продолжал писать стихи о фронтовых буднях («Очаг», «Котелок», «Мать солдата» и др.).

После демобилизации майор Кешоков быстро достиг высоких служебных постов, но тяга к творчеству следовала за ним. Поэзия<sup>1</sup> то и дело уступала место прозе.

Историко-революционный роман-дилогия «Вершины не спят» (1967, Государственная премия РСФСР им. А. М. Горького), который он посвятил отцу, первому председателю сельского ревкома; роман «Сломанная подкова» (1973, премия им. М. А. Шолохова) о простых людях, героически сражавшихся с врагом в годы Великой Отечественной войны; «Восход луны» (1977) и другие произведения охватывают все этапы жизни его народа. В 1982 году на русском языке вышел сборник сочинений А. Кешокова в 4-х томах.

Последние годы жизни писатель жил в Москве. Похоронен на родовом кладбище в Шалушке.

<sup>1</sup> Писал также стихи для детей («Девочка с косичками», «Мама», «Маринкино яблоко»), сказки («Эльбаздуко», «Лисья гармонь»).

## Николай Герасимович КУЗНЕЦОВ

110 лет со дня рождения  
 1904–1974

У каждого человека, если он не ограничивается только мелкими житейскими радостями, существует более широкая цель, связанная с интересами Родины и общества...

Н. Г. Кузнецов

Накануне Великой Отечественной войны он принял решение привести Военно-Морской Флот в полную боевую готовность, 22 июня 1941 г. в 3 часа 15 минут советский флот первым встретил огнем врага, не потеряв при этом ни одного корабля, ни одного самолета. В августе 1941 г. морская авиация бомбила Берлин. За годы войны наши моряки потопили свыше тысячи боевых кораблей противника.

Родом из бедной крестьянской семьи. Начальное образование получил в церковно-приходской школе. Бывая у дяди, жившего в Архангельске, приобщался к морскому делу, работая на речном корабле, затем, прибавив себе два года, поступил матросом в Северодвинскую флотилию. В 1921 г. юноша был направлен в Петроград, где после окончания подготовительной школы был принят в Высшее военно-морское училище (ВВМУ имени М. В. Фрунзе, с 1998 г. — Санкт-Петербургский военно-морской институт).

Настоящая морская служба началась у него на Черном море — три года плавал (ходил) на крейсере «Червона Украина». Поощрением за отличную службу стало направление для продолжения образования в Морскую академию, которую он окончил с отличием.

В 1939 г. Н. Г. Кузнецов был назначен Народным комиссаром ВМФ и многое сделал для повышения боевой готовности ВМФ и пополнения его новыми кораблями. Он стал инициатором открытия новых морских (нахимовских) училищ, по его приказу был возвращен в Ленинград Морской инженерный факультет, восстановлена Николаевская инженерная школа. В 1960-е годы он посвятил свой досуг написанию мемуаров («Накануне», «На флотах боевая тревога, «Курсом к победе» и др.).

Скончался Н. Г. Кузнецов в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. Его именем названы Военно-морская академия в Санкт-Петербурге, авианосец Северного флота, подводный остров в Тихом океане, пролив среди Командорских островов. Во многих городах страны есть «кузнецовские» улицы, школы, бюсты и памятники, мемориальный музей на родине (д. Медведки Котласского района Архангельской области).

# 24 июля



Н. Г. Кузнецов



Военно-морская академия  
 им. Н. Г. Кузнецова.  
 Санкт-Петербург

### июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 27 июля

## ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА



Парад кораблей на Неве  
в день ВМФ

Чу, пушки грянули! крылатых  
кораблей  
Покрылась облаком станица  
боевая,  
Корабль вбежал в Неву —  
и вот среди зыбей  
Качаясь плавает, как лебедь  
молодая.  
Ликует русский флот. Широкая  
Нева  
Без ветра, в ясный день глубоко  
взволновалась,  
Широкая волна плеснула в острова  
А. С. Пушкин, 1833

Россия как морская держава имеет выход к двенадцати морям, а через них — во все океаны мира. Еще одно море — «внутреннее» Каспийское — лишь частично омывает наш берег. Военно-Морской Флот страны включает в себя подводные и надводные силы, морскую авиацию и морскую пехоту, войска береговой обороны. В его составе: Северный (гл. база Североморск), Тихоокеанский (гл. база Владивосток), Балтийский (гл. база Балтийск) и Черноморский (гл. база Новороссийск) флоты, Каспийская флотилия. Зарубежные базы: Севастополь (Украина) на Чёрном море, Тартус (Сирия) на Средиземном море.

**К**ак государственный праздник День ВМФ утвержден по инициативе адмирала флота Н. Г. Кузнецова и впервые отмечался в 1939 году. Тогда на рейд Кронштадта вышел весь Балтийский флот (20 линейных кораблей). С 1970-х годов в Ленинграде и других приморских городах — базах Флота страны в этот день стали проводить парады кораблей, подводных лодок и вспомогательных судов с демонстрацией их боевых возможностей и слаженных действий экипажей при выполнении различных задач (освобождение судна от пиратов, высадка морского десанта, дуэль с подводной лодкой условного противника). По главным улицам города — базы Флота (всего их 25) — маршируют моряки в парадной форме, в акватории проходят военно-спортивные состязания, исторические реконструкции и зрелищные театрализованные представления на военную тему. Праздник собирает огромное количество зрителей, среди которых всегда выделяются, как почетные гости, ветераны Военно-Морского Флота.

Современный военный флот России значительно повысил свою боевую мощь. Его основной ударной силой стали атомные подводные лодки, вооруженные баллистическими и крылатыми ракетами с ядерными зарядами. Они курсируют по глубинам Мирового океана и находятся в постоянной готовности к применению стратегического оружия.

Как и прежде, военные моряки России с честью выполняют свой воинский долг. И помогают им в этом мужество и самоотверженность, грамотное владение современными комплексами вооружений, верность военно-морскому Андреевскому флагу и военной присяге.

## Денис Васильевич ДАВИДОВ 230 лет со дня рождения 1784–1839

Денис Васильевич Давыдов — идеолог и один из командиров партизанского движения во время Отечественной войны 1812 года, генерал-лейтенант, русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии».

**Р**одился в селе Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии в семье бригадира Василия Денисовича Давыдова, служившего под командованием А. В. Суворова. Получил блестящее для своего времени домашнее воспитание. В 1801 г. поступил юнкером в Кавалергардский полк и вскоре получил чин корнета. С 1807 г. регулярно участвовал в боевых походах русской армии. Во время Отечественной войны 1812 г. Давыдов предложил генералу Багратиону идею партизанского отряда. Быстрые его успехи убедили Кутузова в целесообразности партизанской войны, и он не замедлил дать ей более широкое развитие. В 1815 г. Давыдов был произведен в генерал-майоры. Последние 10 лет жизни Давыдов провел в селе Верхняя Маза, принадлежавшем жене поэта, Софье Николаевне Чирковой. Здесь он продолжал заниматься творчеством, вел обширную переписку, бывал в гостях у соседей, занимался воспитанием детей и домашним хозяйством. После смерти его прах был перевезен в Москву и погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.

В своем творчестве Давыдов воспевае быт тогдашнего гусарства. Вино, любовные интриги, буйный разгул, удалая жизнь — вот их содержание. В таком духе написаны «Послание Бурцову», «Гусарский пир», «Песня», «Песня старого гусара». Наряду со стихотворениями вакхического и эротического содержания у Давыдова были стихотворения в элегическом тоне. Сюда относится большая часть лучших его произведений последнего периода: «Море», «Вальс», «Речка». Давыдов также известен как автор статей и воспоминаний. Многие стихи Давыдова высоко ценил Пушкин.

Накануне 200-летия со дня рождения Д. В. Давыдова, 19 мая 1984 г., в Пензе был открыт его бюст. В Москве есть улица Дениса Давыдова. Давыдов послужил прототипом персонажа романа Л. Н. Толстого «Война и мир» Василия Денисова.

# 27 июля



Дж. Доу. Портрет Дениса Васильевича Давыдова для Военной галереи Зимнего дворца

Я вас люблю без страха, опасенья  
Ни неба, ни земли, ни Пензы,  
ни Москвы, —  
Я мог бы вас любить глухим,  
лишенным зренья...  
Я вас люблю затем, что это — вы!  
Д. Давыдов, 1775

Давыдов, пламенный боец,  
Он вихрем в бой кровавый;  
Он в мире счастливый певец  
Вина, любви и славы.

В. А. Жуковский. «Певец во стане  
русских воинов», 1812

## июль 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |    |

# 28 июля

## УРАЗА-БАЙРАМ

### мусульмане



Служба



Общая молитва

Тюркские пословицы:

Добром за добро платит каждый,  
добром за зло — настоящий  
человек.

Когда отправляешься в гости, не  
забудь вернуться.

Когда бой кончился, появляется  
много батыров.

Совесть — половина веры.

Там, где лад, сад цветет.

Согласно мусульманскому календарю в 2014 году с 28 июня по 28 июля длится девятый месяц Рамазан (Рамазан). В Коране сказано: «Месяц Рамазан — это месяц, когда был ниспослан Коран — наставление для людей (на правильный путь) и различение (между истиной и ложью)» (Сура 2, аят 185). Согласно хадису Пророка при наступлении месяца Рамазан открываются врата Рая, закрываются врата Ада, и ангелы привязывают шайтанов, чтобы они не вредили мусульманам.

**Н**а всю продолжительность месяца приходится период поста (ас-саум). Во время поста следует отказаться от развлечений и удовольствий, ограничить себя в еде и питье, в т.ч. отказаться от приема пищи в светлое время суток ради молитв и достижения благочестия. Главная цель верующих в это время покаяться в содеянных грехах, просить прощения у Всевышнего, постараться совершать как можно больше добрых деяний, стараться обрадовать родителей, близких и всех окружающих. В другом хадисе сказано: «Совершившего в месяце Рамазан один грех — ожидает двойное наказание, совершившегося одно доброе дело — двойное вознаграждение».

Ночью 27 дня месяца Рамазан (такими могут считаться и все нечетные ночи последних 10 дней месяца) отмечается ниспослание Мухаммаду первого откровения, когда явившийся к нему архангел Джабраил указал на свиток и сказал: «Читай» (Коран). Считается, что в эту ночь Аллах принимает решения о судьбах людей. В Ночь предопределения принято просить прощения у Бога за совершенные грехи и читать Коран.

Завершение поста в первые 3–4 дня следующего месяца отмечается праздником разговления Ураза-байрам. В первый день рано утром (по окончании времени утреннего намаза) совершается особая общая молитва. Накануне праздника и в его первый день собирается подаяние для неимущих членов общины, ее членов, недавно принявших Веру, или путников. Нуждающиеся освобождаются от подачи подаяния. Обычно после праздничной молитвы дома накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, люди играют в разные, но не азартные, игры. Считается необходимым посетить могилы предков. Признается правильным, если мусульманин будет в течение шести дней начиная со второго дня праздника соблюдать пост.

## Павел Алексеевич ЧЕРЕНКОВ

110 лет со дня рождения  
1904–1990

Доктор физико-математических наук, профессор физики в Московском энергетическом, а затем в Московском инженерно-физическом институте, трижды лауреат Государственной премии СССР, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике 1958 г., присужденной за открытие эффекта, носящего теперь его имя, — все эти звания и титулы принадлежат известному советскому физiku Павлу Алексеевичу Черенкову.

**Р**одился П. А. Черенков в деревне Новая Чигла, недалеко от Воронежа, в крестьянской семье. После окончания Воронежского университета два года работал учителем. Наукой всерьез начал заниматься в 1932 г. под руководством известного физика академика С. И. Вавилова в аспирантуре Института физики и математики АН СССР в Ленинграде. В 1935 г. защитил кандидатскую диссертацию и продолжил работу в Москве в Физическом институте им. П. Н. Лебедева (ФИАН). Изучение явления, которое вошло в историю физики как эффект Вавилова — Черенкова, началось еще в 1934 г., когда ученый обнаружил свечение в прозрачных жидкостях при облучении их быстрыми заряженными частицами. К 1936 г. были установлены основные свойства излучения, а теория была разработана в 1937 г. выдающимися физиками И. Е. Таммом и И. М. Франком. Именно за эту работу, оказавшуюся чрезвычайно важной для дальнейших разработок в области физики частиц высоких энергий, всем троим ученым в 1958 г. и была присуждена Нобелевская премия.

П. А. Черенков был создателем Отдела физики высоких энергий в Филиале ФИАН в г. Троицке, который он возглавлял много лет. В дальнейшем ученый занимался изучением космических лучей, работал над созданием ускорителя-синхротрона. Научную деятельность сочетал с преподавательской. Заслуги ученого были высоко оценены на родине. Он был Героем Социалистического Труда, имел многочисленные ордена и медали.

Скончался П. А. Черенков 6 января 1990 г. в Москве и похоронен на Новодевичьем кладбище.

# 28 июля



П. А. Черенков

### июль 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 7 | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| ср | 2 | 9  | 16 | 23 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 |



## август

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 4  | 11 | 18 | 25 |
| вт |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| ср |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| чт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

### 5 августа

Илья Ефимович Репин.  
170 лет

### 9 августа

День коренных народов  
мира

### 10 августа

Михаил Михайлович  
Зощенко. 120 лет

### 13 августа

Владимир Федорович  
Одоевский. 210 лет

### 14 августа

Медовый Спас  
(православные христиане)

### 15 августа

Праздник Успения  
Пресвятой Девы Марии.  
День благословения  
винограда

### 17 августа

Валерий Александрович  
Гаврилин. 75 лет

### 19 августа

Яблочный Спас

### 21 августа

Геннадий Николаевич  
Айги. 80 лет

### 22 августа

День государственного  
флага России

### 27 августа

Виктор Ильич Алексеев.  
100 лет

### 28 августа

Ореховый Спас

## Илья Ефимович РЕПИН

170 лет со дня рождения

1844–1930

«Вот увидишь сам, как заблестит перед тобой наша русская действительность... Как втянет тебя до мозга костей ее поэтическая правда, как станешь ты постигать ее, да со всем жаром любви переносить на холст...», — так писал другу И. Е. Репин, художник, чьи картины, по свидетельству современника, «казались жизненнее самой жизни, столько в них было правды и силы».

**Р**епин родился близ Харькова, в городке Чугуево, в семье отставного солдата. Он рано почувствовал свое предназначение художника и, с 15 лет работая с артелями иконописцев, страстно желал учиться живописи по-настоящему.

В 1863 г., получив сто рублей за роспись церкви, он отправился в Петербург, где поступил сначала в рисовальную школу Общества поощрения художников, а на следующий год — в Императорскую академию художеств. Его наставником стал И. Н. Крамской.

Репин попадает в художественную среду, о которой мечтал в провинции. Отличавшийся, как отмечают современники, ненасытной жадой знаний и влюбленностью в искусство, он все свободное время посвящает самообразованию. И через десять лет обогащенный знаниями юноша становится одной из заметных фигур в интеллектуальной жизни Петербурга. Оканчивая Академию, за «Воскрешение дочери Иаира» (1871), Репин получил Большую золотую медаль и право на обучение в Италии и Франции. Но поехал не сразу: он был поглощен работой над «Бурлаками на Волге» (1873). Картина вызвала бурное обсуждение и публики, и критиков.

Отныне каждое его новое произведение будет важным культурным событием: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Не ждали»... На XIII Передвижной выставке в 1885 г., где зрители увидели картину «Иван Грозный и сын его Иван», собралось столько народу, что пришлось вызвать конный отряд жандармов. Огромное впечатление производили его портреты — А. Ф. Писемского, М. П. Мусоргского, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина...

Последние 30 лет жизни Репин прожил в Куоккале (ныне Репино), в своей усадьбе «Пенаты». Его соседом был К. И. Чуковский, который стал первым редактором книги художника «Далекое близкое». Здесь художник и похоронен. Сейчас «Пенаты» — музей-усадьба И. Е. Репина.

5 августа



Илья Репин. Автопортрет



«Пенаты» — музей-усадьба  
Ильи Репина

Репин создал огромную галерею портретов — и крупнейших деятелей русской культуры, и исторических персонажей, и обычных своих современников. Увлеченный моделью, он в каждой чувствовал присущие именно ей черты характера и своеобразие внутреннего мира

## август 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 4  | 11 | 18 | 25 |
| вт |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| ср |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| чт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

2014

НДЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

9 августа

## ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА



Вепсы



Оленевод



Ненки

...с оленями кочуют  
по заснеженным просторам  
люди,  
знающие тундру,  
люди северных широт.  
И живут в просторных чумах:  
где их тёплые постели,  
где вскипает чай горячий,  
где, как брата,  
гостя ждут...

П. Явтысый, ненецкий поэт

Дата установлена в 1994 году по инициативе Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций (Резолюция № 49/214 от 23 декабря).

**В**первые Всемирный день коренных народов мира отмечался в 1995 году. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 1995–2004 годы Международным десятилетием коренных народов мира. Это решение было направлено на то, чтобы привлечь внимание к сложному положению многих этнических групп в разных странах мира, которое сохраняется, несмотря на то, что их вклад в палитру этнографического разнообразия и общую историю народов Земли неоспоримо значителен. В декабре 2004 года Генеральная Ассамблея провозгласила второе Международное десятилетие коренных народов мира (2005–2014 годы), цель которого — дальнейшее укрепление международного сотрудничества в решении проблем, стоящих перед коренными народами в таких областях, как культура, образование, здравоохранение, права человека, окружающая среда и социальное и экономическое развитие.

Согласно официальной классификации коренными называются народы, которые проживают на своих исконных территориях как на исторической родине и не имеют своего государственного образования на уровне субъекта международного права. Многих из них отличают своеобразные обычаи и тесная связь с природным окружением. По данным ООН, существует не менее пяти тысяч групп коренных народов, проживающих в 70 странах на пяти континентах. Их общая численность составляет 300–500 миллионов человек.

Российская Федерация является одним из самых многонациональных государств. К категории коренных по последней переписи 2010 года у нас можно отнести 47 народов. Основа политики государства в отношении коренных народов страны заложена в Федеральном законе от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации».

По данным переписи 2010 года на территории Ленинградской области проживают признанные коренными народами РФ народы финно-угорской группы: вепсы (1380 чел.), ижора (169 чел.), водь (33 чел.).

## Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО

120 лет со дня рождения  
1894–1958

Стойкий, сухощавый, корректный, истинный петербуржец — таким он виделся современникам. Писатель-сатирик, автор блестящих юмористических рассказов, отличных переводов — таким его знала читающая публика. Человек с удивительным талантом, трагической судьбой, сложнейшим душевным миром — в такой ипостаси он предстает сейчас.

**Р**одился Михаил Михайлович в Петербурге в семье художника-передвижника М. И. Зощенко. Со студенческой скамьи ушел на фронт — первая мировая, затем гражданская война. Революцию принял с воодушевлением, старый мир казался прогнившим. В 1920 году начал писать. Уже в первой книге «Рассказы Назара Ильича, господина Синеврюхова» (1922) выявилась специфика его текстов: рассказ о забавных событиях жизни рядового гражданина ведется изнутри, языком героя, на удивительном новоязе. Душевная неразвитость, низкий нравственный уровень, демагогия, потеря социальных ориентиров — все это предмет горьких размышлений автора в его веселых текстах. Это поистине — смех сквозь слезы. И смех сочувственный, добрый. «Я стою за перестройку читателей, — писал автор. — И в этом моя задача. Перестроить литературный персонаж — это дешево стоит. А вот при помощи смеха перестроить читателя, заставить читателя отказать от тех или иных мещанских и пошлых навыков — вот это будет правильное дело для писателя».

Им написан ряд больших работ: повесть «Перед восходом солнца» (1943), серьезная и глубокая книга о силе духа и воле человека, «Голубая книга», «Возвращенная молодость». Писал он и для детей.

Прошел Михаил Михайлович и через голгофу травли, организованную в 1946 году партийными функционерами. Последние годы жизни он работал над переводами: «За спичками» и «Воскресший из мертвых» М. Лассилы, «От Карелии до Карпат» А. Тимонена.

Литературное наследие М. Зощенко востребовано и сегодня. Его книги пользуются успехом, его рассказы читают со сцены, по мотивам его произведений снимаются фильмы. В 2013 г. в Санкт-Петербурге учреждена литературная премия им. М. Зощенко, ориентированная на творческую молодежь. В квартире на канале Грибоедова, где писатель провел последние годы жизни, успешно функционирует его музей.

10 августа



М. М. Зощенко



Памятник писателю  
у библиотеки Сестрорецка

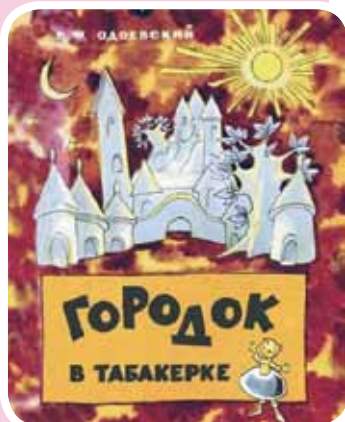
август 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 |

# 13 августа



В. Ф. Одоевский



Разворот книги  
«Сказки дедушки Иринья»

## Владимир Федорович ОДОЕВСКИЙ

210 лет со дня рождения  
1804–1869

«...поэтическая стихия есть самая драгоценная сила души»

В. Ф. Одоевский

Князь Владимир Федорович Одоевский — представитель древнего рода, ведущего свое начало от Рюриковичей. Многогранный одаренный человек, обладавший ясным умом и отзывчивой душой, живший идеей служения Истине и Отечеству. «Ложь в искусстве, ложь в науке и ложь в жизни, — писал он, — были всегда и моими врагами, и моими мучителями: всюду я преследовал их, и всюду они преследовали меня». Познание, как полагал Одоевский, неотделимо от существа индивидуального духа, поэтому человеку следует заботиться о возрастании самобытности своей деятельности.

Философ-романтик, писатель, музыкальный критик и теоретик, автор сказок для детей, издатель журналов, создатель музыкальных инструментов, популяризатор философских и научных учений, общественный деятель. Жизнь В. Ф. Одоевского была связана с двумя столицами. Он получил прекрасное образование в Москве, окончив курс в благородном пансионе при Московском университете. С 1846 г. по 1861 г. жил в Петербурге, служа помощником директора Императорской публичной библиотеки и директором Румянцевского музея. С переводом в 1861 г. музея в Москву вернулся в столицу.

Одоевский — председатель и «главный участник» Общества Любомудров (1823–1825). Русские любомудры — шеллингианство — романтизм — это сложный синтез философии, искусства и науки, стремление к высшему воззрению на душу человека и историю общества, ступень на пути рождения русской национальной философии. Основной труд философа — «Русские ночи» (1844), где «русская романтика и метафизика предстали во всей своей красоте и красноречии».

Автор детских сказок, прелестных и остроумных, значительная часть которых включена в книгу «Сказки дедушки Иринья». Серьезно изучал древнерусскую музыку, читал о ней лекции, явился основоположником глинкинианы. Открыл (1866) Московскую консерваторию речью «Об изучении русской музыки не только как искусства, но и как науки». В Москве есть музыкальная школа имени В. Ф. Одоевского. Скончался 27 февраля 1869 г. в Москве и погребен на кладбище Донского монастыря.

## МЕДОВЫЙ СПАС

православные христиане

Медовый Спас — народный и православный праздник, первый из трех Спасов, отмечаемых в августе. Первый день Успенского поста, Маккавей (день памяти ветхозаветных мучеников Маккавеев). В этот день в храмах и на водоемах совершали малое водосвятие, начинали сбор меда и его освящали. Церковь благословляет употребление меда в пищу — пекут медовые пряники, блины с маком и медом, пироги, булочки, плюшки. Со Спаса начинают провода лета. В народе говорили: «У Спаса всего в запасе: и дождь, и ведро, и серопогодь».

Первый Спас называют Медовым, потому что соты в ульях к этому времени обычно наполнены до отказа, и пасечники приступают к сбору. Считалось, что если пчельник не заломает соты, то соседние пчелы вытаскают весь мед. По традиции разрешалось есть освященный церковью мед именно с этого дня. Мед ели с хлебом или различными блюдами, хмельной мед пили на пирах, на его основе делали множество безалкогольных напитков, медовые пряники и орехи. В старинных источниках мед описан как «сок от ночной росы, той, что пчелы собирают с цветов благоухания». Селяне знали, что мед обладает особой силой и пригоден для лечения многих болезней.

В Петербурге, как и на территории всей России, широко отмечался Первый Спас, он же Медовый, Мокрый, Спас на воде. Во всех храмах проходила церемония «малого водосвятия», совершаемая до или после литургии. А уж сколько меда привозили к празднику из окрестных и весьма дальних мест! Люди любого достатка накануне приобретали мед и его побочные продукты, различие было лишь в количестве приобретенного: от бочонков до мелких туесочков и баночек. «На Маккавей и нищий без меда не живет» — гласит пословица. Считалось, что освященный в этот день мед обладает сверхъестественной силой, дает здоровье, способен избавить от тяжелых болезней. Верили, что при съедении первой ложки нужно загадать желание — и оно сбудется.

Ныне в Санкт-Петербурге возрождена старинная русская традиция августовских торгов молодым медом, особенно богатым питательными и целебными свойствами. Из разных уголков России и ближнего зарубежья привозят липовый, гречишный, каштановый, кленовый, сосново-кедровый — мед на любой вкус!

# 14 августа

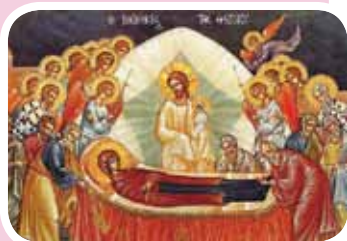


Поздравляем с Медовым Спасом  
(русский)  
Вінішнем з Мядовым Спасам —  
(белорусский)  
Вітаємо з Медовим Спасом  
(украинский)

август 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 |
|    |   |    | 31 |    |

# 15 августа



Праздник Успения Пресвятой Девы Марии



День благословения винограда

## ПРАЗДНИК УСПЕНИЯ Пресвятой Девы Марии День благословения винограда (армяне)

В христианской традиции день Успения Пресвятой Девы Марии (Успенье — от слов усыпание, сон) указывает на завершение ее жизни на земле, когда ее душа и тело предположительно вознеслись на небо. В крестьянском календаре разных народов этот праздник считался также днем завершения уборки урожая.

**15** августа христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы, и одновременно это праздник благословения винограда и пшеницы нового урожая.

Виноградная лоза на Востоке — один из самых древних символов природного плодородия, духовной жизни и возрождения. Ее почитание имеет древнейшие корни. По библейскому преданию, она была первым растением, высаженным после Всемирного потопа.

В Армении священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводит троекратное благословение виноградной лозы и раздает грозди прихожанам. Принято приносить в храм для освящения сделанные из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета. Многие посещают священные места и устраивают так называемый матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милостыню беднякам, пожертвование, совершение благотворительной трапезы. После этого праздничного дня разрешается употребление в пищу винограда, яблок и всяких других фруктов. В прошлом земледельцы также приносили домой из церкви освященную пшеницу и смешивали ее с зерном, специально отобранным для посева на следующий год.

То, как освящается виноград в Армении, указывает на древнее наследие народа, издавна выращивавшего это растение и участвовавшего в изобретении виноградарства и виноделия. Виноградная лоза в Армении является и народным и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, страницах миниатюр, бытовых предметах, государственном гербе.

В соответствии с традицией Армянская апостольская церковь отмечает День благословения винограда в первое воскресенье, следующее за 15 августа, следовательно, в 2014 году праздник приходится на 17 августа. В Санкт-Петербурге обряд благословения винограда совершается в армянской церкви св. Екатерины. По завершении обряда во дворе церкви люди угощают друг друга благословенными гроздьями.

## Валерий Александрович ГАВРИЛИН

75 лет со дня рождения  
1939–1999

Любопытный прохожий, который, шествуя по улице Пестеля к Литейному проспекту, смотрит не только под ноги — на грязно-серый тротуар, но и по сторонам, заметит нечто особенное: мемориальную доску на доме № 12 — здесь жил и работал композитор Валерий Александрович Гаврилин.

**С**егодня все чаще добавляют: «выдающийся», «известный», один из главных корифеев современной русской музыки.

«Я — последний поэт деревни» — мог бы, вслед за Сергеем Есениным, сказать о себе композитор. Гаврилин вырос в вологодской деревушке, мальчишкой уехал в Ленинград, где получил образование, а после — звучное имя, но деревенская тема навсегда осталась в его творчестве главной, Его стиль сопоставим с «крестьянской прозой» Федора Абрамова, Валентина Распутина, Виктора Астафьева и, конечно, Василия Шукшина, по мотивам сочинений которого написан лучший гаврилинский опус — хоровая симфония-действие «Перезвоны».

Звезда Валерия Гаврилина взошла на удивление быстро. Вчерашний консерваторский студент, он получил Государственную премию за «Русскую тетрадь», став в одночасье знаменитым. «Вам трудно придется в жизни, — сказал, поздравляя, Дмитрий Шостакович. — Вы начали с того, чем другие заканчивают».

Слова оказались пророческими. Любимый слушателями, признанный в киношной и театральной среде, он оставался одиночкой в профессиональном композиторском окружении. Во времена авангарда и всеобщей глобализации он «шел не в ногу» с коллегами, не стесняясь русскости своей души и музыкального языка, упрямо стоя на позициях национального и реалистичного искусства.

Свой среди чужих, чужой среди своих — таким Гаврилин был всегда, даже в ту пору, когда его балет «Анюта» шел на сценах Москвы и Неаполя, песни пели Эдуард Хиль, Мария Пахоменко и Людмила Сенчина, а на всех детских конкурсах звучал знаменитый гаврилинский «Марш».

Не все из его богатого наследия равно значимо сегодня. Одно можно утверждать наверняка: Гаврилин-человек остался с XX веком; Гаврилин-художник шагнул — уверенно и смело — в век XXI.

# 17 августа



В. А. Гаврилин



Большой зал филармонии (Перербург), после исполнения «Перезвонов». В. Гаврилин и В. Минин. 1990 г.

## август 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 |

# 19 августа



Нина и Валерий Родионовы,  
Яблочный Спас

Поздравляем с Яблочным Спасом  
(русский)  
Вінішум з Яблычным Спасам  
(белорусский)  
Вітаємо з Яблучним Спасом —  
(украинский)

## ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

православные христиане

Церковное название праздника — Преображение Господне. В России он известен как Яблочный Спас, или Второй Спас (Первый, или Медовый Спас отмечается 14 августа). Из всех трех Спасов — самый популярный, не забываемый и во времена гонения на церковь народный праздник.

**Е**вангелие повествует: «чтобы Господь явил им царство славы своей прежде поругания своего и бесчестия, чтобы знали они, что распят он не по немощи своей, а добровольно для спасения мира» (преп. Ефим Сирин), трем ученикам Иисуса Петру, Иакову и Иоанну учитель был явлен в сиянии славы — необычайного света, исходящего от него, и ученики услышали глас господень: «Се есть Сын мой возлюбленный, в котором мое благоволение» (Мф.3:17). Начало празднования Преображения Господня относится к раннехристианским временам — до V века.

На Руси в Яблочный Спас устраивали большие праздники, отмечая не только духовное событие, но и встречу осени. Вечером крестьяне наблюдали заход солнца. Как только светило касалось горизонта, начинались песни, в которых звучала благодарность матушке-земле за щедрость, за радость труда, тяжелого, но вознагражденного полными закромами. К этому времени в садах массово созревали яблоки. Их собирали, ели с медом и сахаром, готовили из них разные блюда, например пироги. Первые собранные в этот день плоды освящали в церкви и только потом вкушали. В этот день устраивались торги, на которых выставляли целые телеги с яблоками. Люди, имевшие сады, считали своим долгом в этот день угостить плодами больных, нищих и сирых. В народе говорили, что после Преображения и погода преобразается: ночи становятся по-осеннему холодными. «Пришел Спас — бери рукавицы про запас».

О том, как Москва готовилась к празднику, предвкусала, а затем проводила его, чудесно рассказано в лирической повести Ивана Шмелева «Лето Господне». Петербург не был так патриархален, как Москва, но Яблочный Спас здесь тоже был любимым праздником. За неделю до Спаса на базарных и прихрамовых площадях начинались яблочные ярмарки. Главный рынок разворачивался на Преображенской площади. Яблоки, прибывшие сюда из окрестных, из юго-западных, поволжских и южных губерний, красовались на возах, в корзинах, на рогожах, на соломе, на ряднах, расстеленных прямо на земле. То и дело звучало: «грушовка», «павловка», «орловка», «каменичка», «золотой монах», «гренни смит», «синапы», «пепинка литовская», «пармен», «ранетка», «белый налив», «мелба», «шафран», «скрыжапель», «апорт». Пряный аромат яблок витал над Петербургом.

## Геннадий Николаевич АЙГИ

80 лет со дня рождения  
1934–2006

Оригинальные произведения чувашского поэта Геннадия Айги (Айхи) стали весомым вкладом в популяризацию чувашской поэзии во всем мире, своеобразным мостом, соединяющим культуры разных стран. Его стихи переведены на многие языки мира, в том числе на валлийский, иврит, македонский, бретонский, японский... Он лауреат ряда литературных премий (Андрея Белого, Бориса Пастернака, Французской академии) и других, кавалер (командор) французского Ордена литературы и искусства.

**Р**одился поэт в Чувашии, в семье сельского учителя. После школы окончил педагогическое училище и поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, где занимался в творческом семинаре замечательного поэта Михаила Светлова. К тому времени Айги (настоящая фамилия Лисин) уже писал свои «странные» стихи — без рифм, с абстрактными метафорами, с поэтическими образами, зачастую выраженными лишь отдельными словами.

Люди в работе / (сенокос) / хороши и добры / (Бог в помощи).

Первые стихи Айги были напечатаны в журнале «Ялав» в 1949 г., первая книга «Аттесен ячепе» («Именем отцов») вышла в 1958 г. С переводами его стихов на русский язык первыми познакомил своих читателей «Литературная газета». Начиная с 1960-х гг. под влиянием Бориса Пастернака Айги стал писать стихи по-русски.

С оригинальным творчеством национального поэта, ставшего широко известным прежде за границей, а потом на родине, знакомили журналы российской периодики «Дружба народов», «В мире книг», «Волга» и др.

В 1991 году поэт Геннадий Айги вошел в список авторов «Антологии русского верлибра», выпущенной издательством «Прометей» (верлибр — свободный, нерифмованный стих).

На его стихи писали музыку София Губайдулина, Александр Раскатов, Ираида Юсупова и другие композиторы.

Скончался Г. Н. Айги в Москве, похоронен на кладбище родного села Шаймурзино в Батыревском районе Чувашии.

# 21 августа



Г. Н. Айги

Вы с нами уже попрощались  
и пением, и молчанием грустным!  
Но пока что — мы все  
и полностью в ваших глазах.

1998

август 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 4  | 11 | 18 | 25 |
| вт |   | 5  | 12 | 19 | 26 |
| ср |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| чт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

# 22 августа

## ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИИ



Ежегодно в этот день в России отмечается День Государственного флага Российской Федерации, установленный на основании Указа Президента Российской Федерации № 1714 от 20 августа 1994 года «О Дне Государственного флага Российской Федерации».

Этот праздник — один из самых молодых праздников современной России, он посвящен «государственному триколору» — возрожденному флагу России.

Флаг как символ Российского государства известен давно. Первое упоминание о нем относится к 1668 году, времени правления царя Алексея Михайловича. Петр I в 1705 году издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, и сам начертал образец, военные корабли России должны были ходить под Андреевским флагом — белым полотнищем с лазоревым крестом. Смысл выбранных цветов флага России не установлен достоверно, но укрепились традиции полагать, что белый означает свободу, синий — Богородицу, покровительствующую России, красный — державность или, по другой версии, белый символизирует благородство, синий — честность, а красный — смелость и великодушие, присущие русским людям.

Во время открытий российскими мореплавателями в конце XVIII — начале XIX вв. новых земель появилась практика отмечать это событие водружением на суше российского флага; впервые такое событие произошло в 1806 г. на Южном Сахалине. В 1883 г. бело-сине-красный флаг был объявлен национальным, чуть раньше, в 1858-м, был утвержден черно-золото-серебряный флаг цветов российского герба.

В советский период трехцветный флаг был заменен на полотнище красного цвета, определенного революционной символикой. Красное знамя было водружено в 1945 г. над зданием рейхстага в Берлине как знак победы над германским фашизмом и остается таким знаком. Возвращение к трехцветному государственному флагу, в первую очередь, означает обращение страны к традициям российской державности, к ее национальным символам.

25 декабря 2000 года был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации».

## Виктор Ильич АЛЕКСЕЕВ 100 лет со дня рождения 1914–1977

Выдающийся советский спортсмен-легкоатлет (метание копья и гранаты), основатель и руководитель легкоатлетической школы при спортобществе «Зенит», заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер страны. Он был тренером сборной СССР по легкой атлетике, успешно выступавшей на Олимпийских играх многие годы. Среди его учеников — олимпийские чемпионки Галина Зыбина, Тамара Тышкевич, Надежда Чижова и другие. С первых дней Великой Отечественной войны Виктор Ильич обучал бойцов штыковому бою, метанию гранат.

Родился в Ленинграде. Окончил Высшую школу тренеров при институте имени П. Ф. Лесгафта (1937), много раз сам становился чемпионом по своим видам спорта, успешно готовил будущих рекордсменов. За полвека существования созданной им спортивной школы ее молодые спортсмены завоевали 23 олимпийских медали (из них 9 золотых), 71 медаль разного достоинства на чемпионатах мира и Европы, 375 медалей на чемпионатах СССР и России, установили 49 мировых рекордов.

Виктор Ильич Алексеев постоянно входил в десятку лучших тренеров, первым получил почетное звание «заслуженный тренер», а также стал первым спортивным наставником, награжденным золотой медалью Академии педагогических наук.

Его многочисленные педагогические приемы были весьма изобретательны и всегда эффективны. То и дело придумывал новые элементы техники, он тут же показывал их ученикам для повторения. Например, работая с рекордсменом мира по метанию диска Владимиром Трусеневым, он внес существенную поправку в уже отработанную спортсменом технику метания. Это намного усложняло тренировки, трудно было ломать выработанные годами навыки. Но упорный труд тренера и ученика дал блестящий результат — новый мировой рекорд, значительно перекрывший предыдущий.

За успешную подготовку спортивной элиты — рекордсменов мирового уровня — Виктор Ильич Алексеев был удостоен высоких правительственных наград.

Скончался в Ленинграде, похоронен на Богословском кладбище. Созданная им спортивная школа (сейчас Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по легкой атлетике) носит его имя и называется просто — «Школа Алексеева».

# 27 августа



В. И. Алексеев



В Школе им. В. И. Алексеева начал свой спортивный путь и звезда мирового бокса Николай Валуев, занимаясь легкой атлетикой.

### август 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8  | 15 | 22 |
| сб | 2 | 9  | 16 | 23 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 |

28 августа

## ОРЕХОВЫЙ СПАС

православные христиане



Поздравляем с Ореховым Спасом  
(русский)  
Віншуем з Арэхавым Спасам —  
(белорусский)  
Вітаємо з Ореховим Спасом —  
(украинский)

Ласточки улетают в три  
Спаса.  
Если журавли полетят к третьему  
Спасу, то на Покров  
(14 октября) будет мороз, а не по-  
летят, то зима придёт позже.

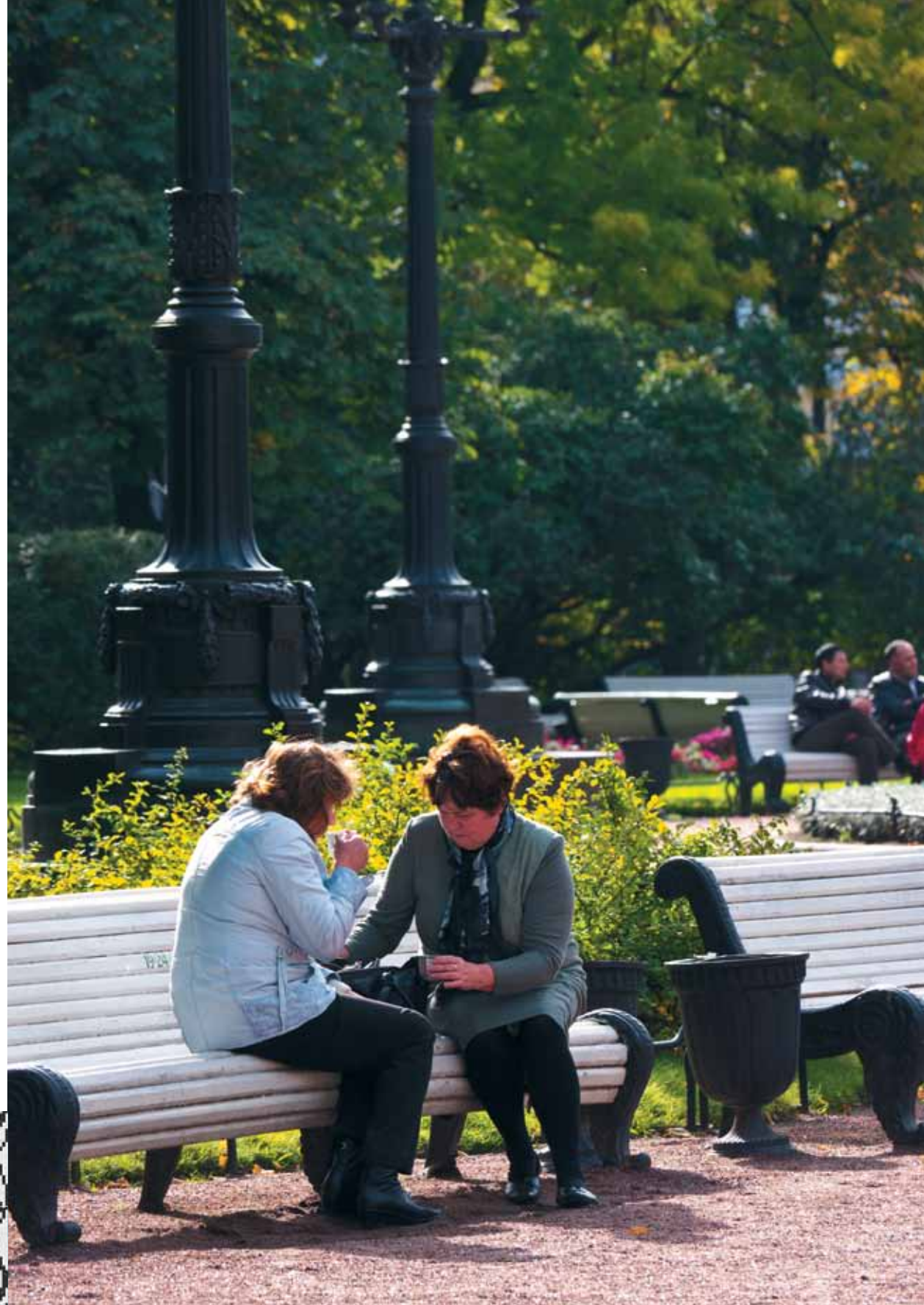
Православная церковь 29 августа празднует Спас Нерукотворный, или перенесение в 944 году из Эдессы в Константинополь Нерукотворного образа Спасителя — куска ткани, на котором, по евангельскому рассказу, отпечатался лик Иисуса Христа.

**Н**ародные названия этого дня — Третий Спас, Ореховый Спас, Льяной Спас, Холщовый Спас, Спас на полотне, Хлебный Спас. «На Третий Спас запасайся мешками под орехи» — говаривали на Руси. Ореховый Спас — время созревания лесных орехов. С этого времени их заготавливали и освящали в церкви. В некоторых местах в начале ритуала орехового сбора в лес посылали старшую женщину для пробного сбора. Сколько она приносила за день орехов, для остальных было мерой, и другие старались собирать не меньше. В церкви освящали не только орехи, но и другие дары леса, посылая небу благодарственные молитвы за щедрость природы, дарованную свыше. Как водится, домой уносили только часть освященного, большую долю оставляли для милостыни, ибо в этом заключены милосердие и любовь к ближнему, завещанные богом.

С этого дня начиналась продажа полотна и холстов. Полотняные ярмарки были так живописны, что посещали их не только покупатели — во все дни торговли не убавлялось и «созерцателей», привлекаемых многоцветьем холстов и особым, только льну присущим запахом раздолья русских полей.

Третий Спас назывался еще и Хлебным. «Третий Спас хлеба припас». К этому времени повсюду завершалась уборка зерновых. Выпеченный из муки нового урожая хлеб было принято освящать в храмах. На подаяния приносилось множество пирогов, булочек, плюшек, ватрушек. После утреннего посещения церкви, испросив благословения, мужчьи отправлялись в поле на первый засев озимого зерна.

Третий Спас традиционно был самым тихим, спокойным, благолепным из Спасов. Это объясняется не только тем, что это попраздничный (следующий) день Успения Богоматери, но и тем, что он подводил черту под сезонным трудом селянина: все убрано, в закрома заложено, каждая семья знает, с чем ей зимовать, сытно ли, голодно ли ей придется.





# ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1 сентября

Этот праздничный день посвящается культу знаний. С малых лет мы вбираем в себя всё, что дает свет знаний нашему уму, просвещает его, движет в науку, искусство, технику и другие области человеческой деятельности. Знаменитый древнегреческий философ и педагог Аристотель (ок. 384–322 до н.э.), ставший воспитателем Александра Македонского и основателем Ликеев в Афинах, говорил: «Все люди от природы стремятся к знанию».

**В** Санкт-Петербурге общее среднее образование дети получают в более чем 800 школах, лицеях, гимназиях. Для тех, кто хочет знать больше, открыты вузы с возможностью выбора научного направления и формы обучения (дневной, вечерней, заочной) — институты, университеты, академии. История многих вузов города исчисляется даже веками — Госуниверситет, Консерватория, Академия художеств, Педагогический университет имени А. И. Герцена...

Помимо общеобразовательных школ в городе работают специальные — школы искусств, музыкальные, спортивные, для детей с ограниченными возможностями.

В областном масштабе есть еще и несколько национальных школ (финские, немецкие, еврейские и др.). По сложившейся традиции 1 сентября сюда приходят с поздравлениями на родном языке представители национально-культурных объединений города, сотрудники Дома национальностей.

Начинает учебный год и Высшая школа народных искусств — первый (открыта в 1911 г. по инициативе императрицы Александры Федоровны в специально построенном прекрасном здании, кан. Грибоедова, 2) и единственный в России государственный вуз, осуществляющий профессиональную подготовку художников традиционного декоративно-прикладного искусства; Российский колледж традиционной культуры Санкт-Петербурга, имеющий, среди прочих, специализации: художественная роспись фарфора, гобелен и петербургская шпалера, петербургская лаковая миниатюра, художественная обработка дерева; и средняя Школа народного искусства Императрицы Александры Федоровны, возрожденная в 1992 г. и осуществляющая преемственность с художественно-педагогическими принципами дореволюционного учебного заведения (1911–1919). Выпускники этих учебных заведений востребованы не только в Петербурге и стране, но и за рубежом. Для всех, кто учится и учит, 1 сентября — радостный праздник.



Торжественная линейка



Первый урок

Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый легкий и путь опыта — это путь самый горький.

Конфуций

Мы столько можем, сколько знаем. Знание — сила.

Ф. Бэкон

Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.

Леонардо да Винчи

## сентябрь

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

**1 сентября**

День знаний

**3 сентября**

День солидарности в борьбе с терроризмом

**9 сентября**

Международный день памяти жертв фашизма

**13 сентября**

Александр Людвигович Штиглиц. 200 лет

**19 сентября**

Виктор Федорович Боков. 100 лет

**20 сентября**

Джакомо Кваренги. 270 лет

**21 сентября**

Международный день мира

**21 сентября**

Осенины. Русский народный праздник

**23 сентября**

Алексей Сергеевич Суворин. 180 лет

**25 сентября**

Рош Ашана (иудеи)

2014

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

3 сентября

## ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ



В школах Санкт-Петербурга в этот день проходит «Минута молчания». Жители города возлагают цветы к памятнику «Детям Беслана», установленному в сквере храма Успения Пресвятой Богородицы.



Беслан

...прошу об одном  
прихожан всех на свете церквей:  
Позабудьте про распри, храните  
свой дом  
и своих беззащитных детей —  
от болезней, от мести,  
от страшной войны,  
от пустых сумасбродных идей.  
И кричать мы всем миром сегодня  
должны  
лишь одно: «Берегите детей!».

Расул Гамзатов

Дата установлена в 2005 году и связана с трагедией, произошедшей в одной из школ города Беслана (Северная Осетия), когда террористы держали в заложниках учеников, их родителей и учителей. В этот день мы поминаем также жертв трагических событий в Москве, Буденновске, Первомайском, в Буйнакске и Волгодонске, в Чечне и на всем Северном Кавказе. Но с терроризмом необходимо не только бороться, но и предупреждать его.

Самое действенное препятствие возникновению терроризма — уважение культурных и конфессиональных особенностей всех народов и народностей многонациональной Российской Федерации. Именно толерантность и взаимоуважение препятствуют созданию социальной базы национализма, лишают террористов надежды на поддержку в обществе. Способность уважать культуру и быт другого народа, выражать не отстранение, а интерес к иному с детских лет укрепляют в нас ответственность не только за безопасность своих близких, своего народа, но и всего своего Отечества.

И тогда бдительность даже одного человека может предупредить массовый террористический акт, тем более что любой может оказаться его жертвой.

Борьба с терроризмом в нашей стране возложена на Федеральную службу безопасности (ФСБ), Министерство внутренних дел (МВД) и другие органы исполнительной власти.

«Сообщение о ставших известными им сведениях о террористической деятельности и о любых других обстоятельствах, информация о которых может способствовать предупреждению, выявлению и пресечению террористической деятельности, а также минимизации ее последствий, является гражданским долгом каждого» (ст. 9 закона «О борьбе с терроризмом»).

О возможном взрыве говорят проволока или шнур, натянутые в неожиданном месте, неизвестный сверток или предмет на станции метро, в автобусе, в другом людном месте, провода, свисающие, например, из-под кузова машины, почтовая посылка от неизвестного лица (не трогать, не вскрывать, сообщить специалистам).

Помните — никто не имеет права считать себя лучше других. И это лучшая профилактика терроризма.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА

В этот день во многих странах мира вспоминают и скорбят о погибших на войне с нацистской Германией. «Немецкий захват» стал тяжелым испытанием, которые привели к катастрофическим последствиям. Умерло почти 60 миллионов человек, из которых солдаты составляют лишь десятую часть от общего числа погибших. Были ранены свыше 90 миллионов человек. Утратили свое здоровье 28 миллионов человек. Люди умирали от голода и болезней, подвергались пыткам и казням. Города и поселки горели в огне. Население разных стран эшелонами увозили и размещали в различных концлагерях и гетто. Весь мир знаком со зверскими экспериментами нацистов над беззащитными женщинами и детьми.

Начиная с 1933 года фашистами было убито около 1,5 миллиона детей, включая немецких детей с физическими и умственными недостатками. По идеологическим соображениям дети рассматривались в качестве части плана расовой борьбы за сохранение «чистой арийской крови».

Славян фашисты объявили «низшей расой», которая должна быть обращена в рабство и полностью уничтожена. По расовым мотивам фашисты преследовали евреев и цыган.

За почти шесть лет военных действий 61 страна мира была вовлечена в кровавый круговорот военных событий. Именно мирное население испытало на себе также жесточайшее психологическое насилие, последствия которого отразились на психическом здоровье многих последующих поколений граждан.

Сейчас фашизм как общественное явление по-прежнему не утрачивает свою актуальность. Он трансформировался в неонацизм, правый экстремизм. Современная молодежь часто слово «фашисты» использует как собирательный образ, нарицательное или ругательное выражение. Однако есть повод глубже задуматься о его смысле. Не случайно важной целью отмечания Дня памяти жертв фашизма становится противостояние идеологии нарождающегося фашизма.

9 сентября



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве

Не траурный мрамор, не скорбный  
гранит,  
Не статуй и стел миллионы —  
Лишь память людская навек со-  
хранит  
Те муки, и слезы, и стоны.  
Не может быть кто-то превыше  
других,  
И это доказано жизнью!  
И значит, сегодня мы вспомним  
о них —

О навших, о жертвах фашизм  
Алексей Резников

сентябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# 13

сентября



А. Л. Штиглиц



Художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица.  
Соляной переулок,  
Санкт-Петербург

## Александр Львович ШТИГЛИЦ

200 лет со дня рождения  
1814–1884

Барон А. Л. Штиглиц родился в Санкт-Петербурге. Его отец, миллионер, придворный банкир, приехавший из Германии, поощрял склонность сына к наукам. А. Л. Штиглиц получил прекрасное образование: сначала домашнее, потом в Дерптском университете.

После смерти отца в 1843 г. Александр Львович унаследовал огромное состояние. Как банкир он участвовал в создании железной дороги Санкт-Петербург — Москва, занимался строительством Балтийской железной дороги. За безупречную службу получал чины, должности и ордена, был обласкан властью. Профессионал в банковском деле, Штиглиц стал первым управляющим Государственным банком, созданным в 1860 г. по указу Александра II. Человек вполне независимый, практически все свои капиталы он помещал в русских фондах, говоря: «Отец мой и я нажили все состояние в России; если она окажется несостоятельной, то и я готов потерять с нею вместе все свое состояние».

Один из богатейших людей России барон А. Л. Штиглиц своим главным предназначением считал благотворительную деятельность. Он жертвовал деньги сиротам и вдовам, в пользу Чесменской богадельни для увечных воинов и в помощь морякам, лишившимся имущества, но главным своим делом считал распространение образования.

В 1876 г. по указу императора Александра II на средства, пожертвованные Шиглицем, было основано Центральное училище технического рисования, в котором обучались лица обоего пола. Училище стало любимым детищем мецената. В нем был создан прекрасный Музей прикладных искусств и великолепная библиотека. Барон занимался им всю жизнь и завещал ему огромную сумму.

Училище и музей барона А. Л. Штиглица и сегодня составляют гордость нашего города. Студенты обучаются на трех факультетах: Монументальное искусство, Дизайн, Декоративно-прикладное искусство.

В советский период учебное заведение называлось Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем им. В. И. Мухомой. С 1994 г. «Мухомка» стала именоваться Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия. С 2006 г. она носит имя своего создателя барона А. Л. Штиглица.

## Виктор Федорович БОКОВ

100 лет со дня рождения  
1914–2009

Виктор Федорович Боков, русский поэт, прозаик, собиратель фольклора, известен в первую очередь своими песнями, которые действительно стали народными.

Родился 6 [19] сентября 1914 г. в д. Язвицы Сергиево-Посадского района Московской области в семье крестьянина. После школы поступил в Загорский педагогический техникум, посещал литературный кружок. Первое стихотворение опубликовал в 1930 г. в загорской газете «Вперед». Михаил Пришвин, услышав стихи В. Бокова, пригласил молодого поэта к себе, благословил его на путь в литературу.

В 1938 г. Боков окончил Литературный институт. В 1941 г. получил от Б. Пастернака, В. Катаева, А. Платонова, В. Иванова рекомендации для вступления в Союз писателей. Во время войны призван в армию, был арестован «за разговоры», отбывал срок в сибирских лагерях. Первую книгу стихов «Яр-хмель» поэт выпустил в 1958 году, в 44 года, а последнюю — «Лик Любви» — в 2004 г. Всего Боков издал около сорока книг стихов. В стихах Бокова ошутимы традиции поэзии А. Кольцова, Н. Некрасова, Н. Клюева, С. Есенина, А. Твардовского и М. Исаковского, в первую очередь — в использовании художественных возможностей русского фольклора. Недаром в 1950 г. Боков стал составителем антологии «Русская частушка».

Поэт написал много прекрасных песен, ставших воистину народными, в их числе — «Оренбургский пуховый платок», «На побывку едет молодой моряк», «Я назову тебя зоренькой», «Коло-коло-колокольчик», «Володенька, Володенька», «Лён мой, лён», «На Мамаевом кургане тишина», «Ой, снег-снежок» и другие. Песни Бокова зачастую воспринимаются как фольклорное отражение эпохи 1950–1960-х годов.

Виктор Боков прожил долгую жизнь, скончался в Москве 15 октября 2009 г. на 96-м году жизни. Похоронен на кладбище в Переделкино.

На родине Бокова в д. Язвицы уже при жизни поэта был создан его музей. Ежегодно в Сергиево-Посадском районе Московской области проходит фестиваль «Боковская осень» и один раз два года в г. Пересвет того же района проходит фестиваль песен на стихи Бокова под названием «Любовь моя, Россия».

# 19

сентября



В. Ф. Боков

Откуда начинается Россия?  
С Курил? С Камчатки?  
Или с Командор?  
О чем грустят глаза ее степные  
Над камышами всех ее озер?  
Россия начинается  
с пристрастия  
К труду, к терпению, к правде,  
доброте.  
Вот в чем ее звезда.  
Она прекрасна!  
Она горит и светит в темноте.  
Отсюда все дела ее большие,  
Ее неповторимая судьба.  
И если ты причастен к ней —  
Россия не с гор берет начало,  
а с тебя!

1962

### сентябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# 20

сентября

## Джакомо КВАРЕНГИ

270 лет со дня рождения  
1744–1817



Джакомо Кваренги



Академия наук. Университетская набережная, Санкт-Петербург



Эрмитажный театр. Санкт-Петербург

Итальянский архитектор эпохи классицизма. Служил трем русским императорам: Екатерине II, Павлу I и Александру I. За верную службу получил потомственное российское дворянство и орден Св. Владимира 1-й степени.

Родился в известной и состоятельной итальянской семье близ Бергамо. По настоянию отца изучал юриспруденцию, философию и риторику, однако любовь к искусству оказалась сильнее. Сменил не одну мастерскую в Бергамо и Риме, но близкую себе творческую манеру обрел, лишь познакомившись с трактатом Палладио (1508–1580) «Четыре книги об архитектуре». Совершил несколько путешествий по Италии, делая обмеры и зарисовывая постройки Палладио. Увлечение им оказало столь сильное влияние на творчество Кваренги, что его называли «тенью Палладио», а его архитектурный стиль — палладиевым.

В 35 лет по приглашению Екатерины II приезжает в Петербург, где живет до конца своей жизни, лишь дважды ненадолго покидая Россию. Работает не только в Петербурге и Москве, но и в других городах. Большинство работ сохранилось до нашего времени. Наиболее значительными зданиями в Петербурге являются: Академия наук на Университетской набережной; Эрмитажный театр, в одном из помещений которого архитектор жил со своей семьей; Лоджии Рафаэля в Эрмитаже; Ассигнационный банк и дом Юсуповых на Садовой улице; дом Салтыкова на Марсовом поле; Александровский дворец в Царском Селе; Мариинская больница на Литейном проспекте; Конногвардейский манеж; Екатерининский институт на Фонтанке; Смольный институт; Серебряные ряды на Невском проспекте. В 1796 г. Кваренги был избран членом шведской Королевской академии искусств, в 1805 г. — Российской Академии художеств.

В 1812 г. за отказ вернуться на родину по приказу итальянского вице-короля был приговорен к смертной казни и конфискации имущества. Восстановить свои права архитектор смог только после разгрома Наполеона. Последними работами Кваренги стали деревянные Нарвские ворота в честь возвращения русской армии в Санкт-Петербург в 1814 г. и проект «Храм в память 1812 года» в Москве (не закончен).

Учеников у Кваренги не было. Он был похоронен в Санкт-Петербурге, в католической части Волковского кладбища, в 1967 г. его прах перенесен в некрополь Александро-Невской лавры.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА

Учрежден по решению Генеральной Ассамблеи ООН с призывом ко всем странам в этот день отказываться от военных действий и насилия вообще. Начинается День с удара в Колокол мира, который совершает Генеральный секретарь ООН. Затем следует Минута молчания в память жертв военных действий и выступление председателя Совета безопасности ООН.

Праздник мира признан во многих странах. Он объединяет всех миротворцев Земли — людей всех наций и религий, не только желающих мира, но и активно выступающих за мирное разрешение конфликтных ситуаций.

Многие люди понимают под мирной жизнью спокойствие в стране, в семье, на службе. Но средства массовой информации то и дело показывают лишь видимость всемирного спокойствия: там-то идет война, там-то совершен теракт, возник межнациональный конфликт. И чтобы этого не случилось рядом с нами, надо поддерживать в себе и воспитывать в детях такие необходимые душевные качества, как дружелюбие, веротерпимость, понимание «инакоживущих». Искоренение в народе ксенофобии, национализма, агрессивности — залог достойного и мирного будущего. В деле сохранения мира любые наши действия и усилия принесут свои плоды.

Даже разногласия по вопросам религии, неприятие национальных ритуалов и традиций могут стать причиной серьезных конфликтов в масштабе страны, региона или города. И тут в установлении толерантности очень важна активная роль местных религиозных и национальных объединений, поддержка администрации.

Показательны в этом отношении народные праздники в многонациональном регионе. Если его отмечают красочно и привлекательно, с предварительным афишированием, он вскоре становится традиционно многолюдным городским торжеством. Что и случилось, например, с татаро-башкирским Сабантуем в Санкт-Петербурге.

«Сабантуй, праздник татарского и башкирского народов, стал общим для людей разных национальностей. Он объединяет нас в стремлении жить в мире и согласии, уважать и бережно хранить народные традиции», — считает губернатор Георгий Полтавченко.

# 21

сентября



«Не будь побежден злом, но побеждай зло добром»  
Апостол Павел, Послание к Римлянам, книга Нового Завета

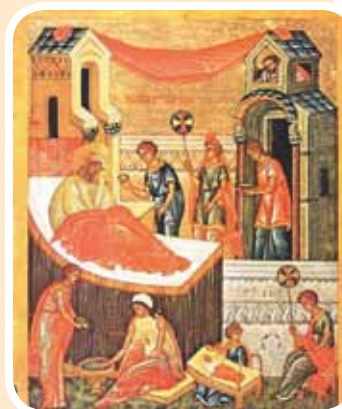
«Не завидуйте друг другу; не испытывайте ненависти по отношению друг к другу; не отворачивайтесь друг от друга, будьте братьями»  
Коран, хадис от Абу Хурейры

«Человек с огромным запасом терпения и толерантности идет по жизни с особой долей спокойствия и умиротворенности»  
Его Святейшество Далай-лама XIV

## сентябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# 21 сентября



Рождество Пресвятой Богородицы.  
Икона

## Осенняя закличка

Осень, осень, в гости просим:  
С обильными хлебами,  
С высокими снопами,  
С листопадом и дождём,  
С перелётным журавлём!

# ОСЕНИНЫ

## Русский народный праздник

Согласно старинному народному календарю на Руси сентябрь имел три даты, считавшиеся знаками приближающейся зимы. Начало осени — 14 сентября (церковное Новолетие), День Семёна-лептопродавца. С Семёна начинались засидки, т.е. работа в избах при огне. День осеннего равноденствия, 21 сентября (Рождество Богородицы) — ОСЕНИНЫ, или Дожинки — ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. Считалось, что с этого дня «всякому лету аминь». На Воздвижение же, 27 сентября, «осень зиме навстречу движется», «птица двинулась в отлет» и даже «зипун сдвинулся, шапка надвинулась».

Осенины означали завершение полевых работ и начало дел домашних: сбор овощей, первым из которых снимали лук (луков день), уборка ульев (пасекин день), переселение в новый дом, начало осенних свадеб. Принято было благодарить землю за новый урожай, печь пироги и угощать гостей, подавать милостыню.

На праздник запрещалось работать. Рано утром нарядные женщины выходили к берегу реки или озера с овсяным хлебом. Совершив благодарственный обряд Земле-матушке, разламывали хлеб на куски по числу присутствующих, которые скармливали затем домашнему скоту.

Навещали родителей и поминали предков. Существовал также обычай приглашения молодыми семьями, прожившими в браке один год, всей родни. Угостив обедом, хозяйка показывала все свое хозяйство в доме. Гости, по обыкновению, должны были хвалить и учить уму-разуму. Хозяин водил гостей во двор, показывал в амбарах жито, в сараях летнюю и зимнюю упряжь, а в саду угощал хмельным пивом.

Важным моментом была смена старого огня на новый. Огонь, который горел весь год, гасили и при помощи тута, кресала и кремня разжигали новый. Совершались и другие обряды. Так, чтобы избежать болезней, сжигали старые вещи и обувь, развешивали связки лука, обливали на пороге детей студеной водой.

Сейчас Осенины как фольклорный праздник возрождаются благодаря энтузиазму воспитателей детских садов и учителей. Русские народные игры, обряды, песни и загадки доставляют детям неопишное удовольствие, в то же время они позволяют узнать о народных традициях и обычаях древней Руси и ощутить широту души русского человека, его хлебосольство.

# Алексей Сергеевич СУВОРИН

180 лет со дня рождения  
1834–1912

Имя А. С. Суворина занимает заметное место в истории отечественной культуры. Блестящий журналист, один из крупнейших русских издателей конца XIX — начала XX в., общественный и театральный деятель, щедрый меценат — эти характеристики все равно не отражают всей полноты его многогранной деятельности.

А. С. Суворин родился в селе Коршеве под Воронежем в семье государственных крестьян. Он учился в кадетском корпусе, затем получил звание уездного учителя и на рубеже 50—60-х гг. XIX в. занимался педагогической деятельностью в Воронежской губернии.

Первые рассказы и заметки А. С. Суворина начали печататься в конце 1850-х гг. Его талант журналиста полностью раскрылся в 1860-е гг., когда он, переехав в столицу, становится сотрудником газеты «Санкт-Петербургские ведомости». В этот период А. С. Суворин придерживался либеральных взглядов и выступал с резкой критикой действий правительства, вследствие чего у него не раз возникали проблемы с цензурой.

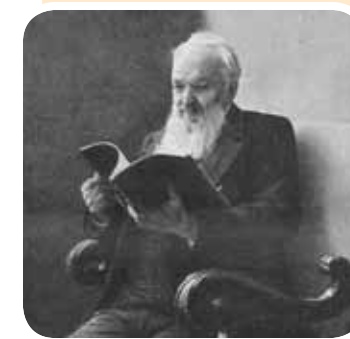
В 1876 г. А. С. Суворин приобретает газету «Новое время» и за короткий период превращает ее в одно из ведущих ежедневных изданий страны. К этому моменту общественно-политические взгляды А. С. Суворина существенно изменились; из непримиримого критика существующих в Российской империи порядков он превратился в их последовательного защитника.

А. С. Суворин выпускал не только газету «Новое время», но и многочисленные книжные издания. Его издательство было одним из крупнейших в стране. А. С. Суворин издавал серию книг «Дешевая библиотека», справочники «Вся Россия», «Весь Петербург», «Вся Москва» и др.

Неоценим вклад А. С. Суворина в развитие отечественного театра. В этой области он выступал не только как драматург и театральный критик, но и как меценат, организатор. Широкою известность получил созданный им Суворинский театр, располагавшийся на наб. Фонтанки, 65 (ныне — БДТ им. Г. А. Товстоногова).

Редакция газеты «Новое время» и издательство А. С. Суворина находились на Невском пр., в доме № 40, напротив Гостиного Двора, а жил он в собственном доме в Эртелевом переулке (ныне ул. Чехова, 6).

# 23 сентября



А. С. Суворин



Газета «Новое время»

Прочтите в общественно-публицистическом иллюстрированном журнале «Персона» статью Дональда Рейфилда, зав. кафедрой русской литературы Лондонского университета, «Король Лир из Санкт-Петербурга» об А. А. Суворине.  
Интернет-ссылка: [socarchive.narod.ru/infocan/person/n11/1121.htm](http://socarchive.narod.ru/infocan/person/n11/1121.htm)

## сентябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

25 сентября

## РОШ АШАНА

иудеи



Праздничные угощения

*Горе тому, кого никто не любит,  
но берегись того, кого любят все.*  
Еврейская пословица

**Новый год — Рош Ашана (Рош ха-Шана) (в пер. с иврита — «голова года») — важная дата в жизни еврейского народа. Он отмечается в честь сотворения мира. Вся жизнь человека в наступающем году зависит от того, что решит Всевышний в Рош Ашана. Отсюда особый настрой этого праздника — торжественный трепет. И надежда.**

**П**раздник наступает в первый день месяца тишрей — первый месяц еврейского календаря. По библейскому лунно-солнечному календарю месяцы считаются с весны, а годы — с осени. Центральным событием в эти дни является звук шофара (бараний рог). В него трубят несколько раз во время новогодней молитвенной службы. Его резкий звук должен пробудить душу от сна, заставить ее содрогнуться. Он призывает: «Очнитесь те, кто дремлет, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши». С языка иврит, на котором написана Тора, слово «шофар» переводится как «исправление», «улучшение».

Размышляя о будущем в новогодние дни, иудеи просят мира, согласия и здоровья. В этот день дарят друг другу подарки, посылают поздравления тем, кто не рядом. Накануне Рош Ашана и на следующий вечер зажигают свечи. В Большой хоральной синагоге Санкт-Петербурга на Лермонтовском проспекте проходит торжественная вечерняя молитва. На последующей затем трапезе все блюда, подаваемые на праздничный стол, символизируют пожелания того, чтобы грядущий год был хорошим. К столу принято подавать сладкие блюда и фрукты: мед, финики, гранаты и яблоки. Ломоть халы — праздничной булки — обмакивают в блюдечко с медом, желая, чтобы наступающий год был сладким. Есть также обычай отведать во время трапезы кусок рыбьей головы, говоря при этом: «Дай Бог, чтобы мы стали в голове, а не в хвосте». На берегу Крюкова канала совершают обряд «Ташлих» — вытряхивание карманов, символизирующее избавление от грехов. Этот обряд совершают у водоема потому, что в воде обитают рыбы, являющиеся символом праведности. Круглые, немигающие глаза рыб символизируют недреманное око Всевышнего.





# ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

1 октября

В России пожилым<sup>1</sup> принято называть человека, достигшего пенсионного возраста. Привычная ему жизнь сразу же резко меняется. У кого-то появляется время (которого так не хватало!), чтобы заняться любимым делом, кто-то придумывает себе его, другие могут, наконец, осуществить, казалось бы, несбыточную мечту — открыть остров, написать роман, свозить супругу в Париж...

У недавних пожилых предков наших свободного времени тоже было достаточно, и потому они творили что хотели, не считаясь с возрастом. Ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев в возрасте 67 лет создал проект арктического ледокола и придумал, как идти на нем к Северному полюсу. Лев Николаевич Толстой в 65 лет научился кататься на велосипеде, а в 75 лихо бегал зимой на коньках. Примерами творческого долгожительства стали Петр Леонидович Капица (был удостоен Нобелевской премии по физике, когда ему исполнилось 84 года), Константин Эдуардович Циолковский (последнюю свою работу, связанную с космосом, написал в возрасте 78 лет), Иван Константинович Айвазовский (после 80 лет создал картины «Морской залив» и «Штиль у берегов Крыма»).

В 2007 г. при поддержке Совета Федерации РФ была учреждена Международная премия «Древо жизни». Она присуждается выдающимся деятелям искусства, науки, культуры, политики, спорта в возрасте старше 80 лет, занимающим активную жизненную позицию. Вариант премии «Древо жизни. Долгожитель России» вручается ежегодно в двух номинациях: «Долгожитель России» и «Творческий долгожитель России». Первыми лауреатами премии (2007) стали в номинации «Долгожитель России» — Варвара Константиновна Семенникова (117 лет) из Республики Саха (Якутия), на тот момент старейшая жительница планеты; в номинации «Творческий долгожитель России» — академик Федор Григорьевич Углов (103 года), знаменитый хирург из Санкт-Петербурга.

Обычные же дедушки и бабушки всех народов России в этот день растроганно слушают от «чад и внучат» признания в любви и пожелания русского здоровья, татарского саулык, якутского доруубуйа, чувашского сывлăх, эвенкийского доровуяв...

<sup>1</sup> В России к пожилым относятся люди в возрасте от 60 до 74 лет. Возраст от 75 до 90 лет считается старческим. Лица старше 90 лет относятся к долгожителям.



Никогда я не знал, что так весело быть стариком.  
С каждым днем мои мысли светлей и светлей.  
Возле Пушкина, здесь, на осеннем Тверском,  
Я с прощальной жадностью долго смотрю на детей.  
Которые здесь, на моем Грустном, осеннем Тверском, Бездумно летят от веселья к веселью,  
Кружась разноцветной своей каруселью,  
В беспамятстве счастья, навстречу векам,  
Каких никогда не видать старикам!

К. И. Чуковский, 1946

## октябрь

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

### 1 октября

Всемирный день пожилых людей

### 1 октября

Павел Первый. 260 лет

### 1 октября

Международный день музыки

### 2 октября

Юрий Борисович Левитан. 100 лет

### 3 октября

Иван Саввич Никитин. 190 лет

### 3 октября

Всероссийский Есенинский праздник поэзии

### 4 октября

Курбан-байрам (мусульмане)

### 5 октября

Всемирный день учителя

### 5 октября

День Ингрии

### 9 октября

Николай Константинович Рерих. 140 лет

### 10 октября

Василий Петрович Авенариус. 175 лет

### 11 октября

Международный день девочек

### 15 октября

Михаил Юрьевич Лермонтов. 200 лет

### 18 октября

Юрий Николаевич Тынянов. 120 лет

### 18 октября

Кир Булычев. 80 лет

### 22 октября

Николай Алексеевич Крюев. 130 лет

### 25 октября

Александр Тихонович Гречанинов. 150 лет

### 28 октября

День «Охи» — «Нет» фашизму

### 30 октября

День памяти жертв политических репрессий

2014  
ГОДА  
ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1 октября

## ПАВЕЛ ПЕРВЫЙ (Павел Петрович) 260 лет со дня рождения 1754–1801



Павел I



Место убийства императора —  
Михайловский замок



Памятник Павлу I в Гатчине

Российский император с 1796 г. Он многое хотел сделать для государства, считал себя рыцарем, но во многом остался непонятым окружением и потомками.

1 октября (20 сентября) 1754 г. в летнем дворце императрицы Елизаветы Петровны у великокняжеской четы Екатерины Алексеевны и Петра Федоровича родился сын Павел. Сложные внутрисемейные отношения сказались на его воспитании и характере, тем не менее будущий император получил прекрасное европейское образование, свободно владел иностранными языками, особую склонность испытывал к математике. После смерти любимой бабушки-императрицы мальчик оказался в центре политической борьбы, когда 28 июня 1762 г. его мать Екатерина II отстранила от власти его отца Петра III и воцарилась на российском престоле на долгие 34 года. Наследника фактически изолировали от участия в политической жизни. Но за эти годы он выработал свое представление о благе страны и народа. Став императором после смерти матери, Павел I в день коронации подписал законы, утвердившие новый династический сценарий, остававшийся почти неизменным всё дальнейшее время существования Российской империи. Стремясь к укреплению устоев абсолютизма, ввел строгую цензуру, закрыл частные типографии, запретил ввоз иностранных книг, провел реорганизацию армии по прусскому образцу. У Павла I и его супруги Марии Федоровны родилось десять детей, двое сыновей, Александр I и Николай I, стали императорами.

Православный государь Павел I в 1797 г. взял под свое покровительство орден мальтийских рыцарей, приняв звание гроссмейстера этого ордена. Но на пути в Египет Наполеон захватил остров Мальту и присоединил его к Франции. В 1800 г. остров был занят английским флотом и вошел в состав британских владений. Это раздражало Павла, и он то вступал в союз с Англией против Франции, то с Францией против Англии.

В Михайловском замке, построенном на том месте, где родился государь, в ночь с 11 на 12 марта 1801 г. он был убит заговорщиками. Павел I похоронен в Петропавловском соборе.

«Романтический император» — так назвал Павла I Александр Сергеевич Пушкин.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

1 октября — такую дату Международного дня музыки назначил 40 лет назад Совет ЮНЕСКО.

Идея ежегодного музыкального праздника была высказана еще в 1973 году; действительно, уже существовал и День театра, и День радио, и День печати, но первый, положивший начало доброй традиции День музыки состоялся только в 1975-м.

Праздник искусства, предельно общительного, путешествующего по миру без виз и перевода, горячо поддержали Т. Хренников и А. Петров, Г. Вишневская и М. Ростропович. Все в нашей жизни пронизано музыкой: мы говорим о нужной тональности разговора, о правильном ритме труда и отдыха, аккордности мнений и гармонии космических сфер. Музыка рядом и внутри нас.

«Представление о том, что музыкальное искусство застыло в своем развитии, — это детские страхи», — сказал один из современных композиторов.

Сегодня музыка — академическая или популярная — значит в жизни общества больше чем прежде. Вглядимся в лица пассажиров метро: каждый второй из них — в наушниках. Войдем в кафе, универмаг или сядем в такси — мир заиграл и запел интенсивней и громче, хотя звучащая отовсюду музыка разнообразна, как никогда, и далеко не всегда хороша...

«Многие говорят теперь, что сложность современного искусства объясняется тем, что оно перевооружается, но вправе ли мы закрыть искусство "на капитальный ремонт", лишив людей — пусть на время — верного спутника в жизни?», — писал на закате своих дней Д. Шостакович.

Конечно, нет! Ежегодный День музыки, богатый премьерами, знаменательными концертами, конкурсами, напомним еще раз: мир без мелодий нем и глух...

1 октября



Д. Д. Шостакович

октябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

2 октября



Ю. Б. Левитан за работой



Юрий Левитан и Юрий Гагарин

Голос  
Юрию Левитану

Скромный диктор, микрофонный  
чтец,  
Осенний огненной датой,  
Времени военного глашатая  
Сразу стал властителем сердец...  
...Штатский с виду, близорук.  
В студию войдет он, соберется.  
Взяв листки, преобразится вдруг.  
И в эфире — голос полководца!..

Яков Хелемский

## Юрий Борисович ЛЕВИТАН

100 лет со дня рождения  
1914–1983

В годы Великой Отечественной войны он был голосом Родины. «Говорит Москва» — слушали в тылу матери, жены, дети. «Говорит Москва» — слушали воины на фронтах. «Говорит Москва» — слушали в лесах партизаны. «Говорит Москва» — слушали в госпиталиях. «Говорит Москва» — слушали в осажденном Ленинграде. Уже по интонации этих слов люди чувствовали характер сообщения: радостное или печальное<sup>1</sup>.

Судьба Левитана удивительна. Трудолюбием и талантом он смог достичь звания народного артиста СССР, славы и признательности миллионов людей. В 17 лет уроженец волжского города Владимира пришел на радио — улыбочный, общительный и сильно окаяющий. Тут-то в нем и обнаружилась черта, не сочетавшаяся с его мальчишеским видом, — огромное трудолюбие, проявленное в овладении профессией<sup>2</sup>. После нескольких месяцев упорных занятий по технике речи Юрию было доверено чтение небольших новостей. Однако скоро он стал самым узнаваемым диктором Всесоюзного радио. С огромной ответственностью относясь к профессии, он в совершенстве овладел искусством звучащего слова. Именно он сообщил в эфире о спасении экипажа ледокола «Челюскин» (1934), авиаперелете экипажа В. Чкалова в США (1937), успехах арктической экспедиции Папанина (1937–1938). Он же вслед за министром иностранных дел Молотовым 22 июня 1941 г. повторил сообщение о начале войны. «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!» — эти эмоционально и твердо сказанные слова запомнили миллионы людей. Четыре года сообщал он вести с фронта, а 9 мая 1945-го возвестил о Победе. Осенью 1941 г. Радиокomitee разместился в Свердловске, весной 1943-го был переведен в Куйбышев. Пребывание там Левитана в целях его безопасности было строго засекречено: никто, кроме ближайших коллег, не знал его в лицо.

После войны диктор всё реже выходил в эфир. 12 апреля 1961 г. он сообщил о полете первого человека — советского космонавта Ю. Гагарина — в космос. В 1978–1983 гг. читал текст «Минуты молчания». Учил молодых стажеров технике речи. Скончался от сердечного приступа в д. Бессоновка Белгородской обл. во время встречи с ветеранами Курской битвы. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Голос Левитана до сих пор остается эталонным для дикторов всего мира.

<sup>1</sup> Конверт со сводкой открывали только в момент выхода в эфир, но, говоря первое слово — «Внимание!», — он успевал за долю секунды пробежать глазами текст, чтобы понять содержание.

<sup>2</sup> Ростислав Плятт, соученик: «У микрофона читал один из лучших дикторов — М. М. Лебедев. Левитан вытянулся в струнку, впился взглядом в Лебедева, и губы его двигались синхронно с губами диктора».

## Иван Саввич НИКИТИН

190 лет со дня рождения  
1824–1861

Выдающийся русский поэт. Автор проникновенных образцов пейзажной лирики, удивительно целомудренной, музыкальной и живописной. Подобно художнику А. К. Саврасову (1830–1897), тонко чувствует природу, ее живое дыхание и красоту. Выработал свой стих, отличающийся большим ритмическим богатством. Превосходный знаток народного быта. Его поэзия проникнута теплым сочувствием простому человеку. Не случайно стихи И. Никитина знали даже неграмотные крестьяне.

«...непостижимая сила влечёт меня к искусству»

В его душе рано пробудилась жажда идеала, сердечной чистоты. Родившись в семье преуспевающего воронежского торговца, живя в атмосфере любви и заботливого внимания, он получил основы умственного воспитания интеллигента, учась в Духовной семинарии<sup>1</sup>. Здесь Никитин впервые познакомился с поэзией Пушкина, сильное впечатление испытал от стихотворения Кольцова «Лес», сам начал писать стихи. Окончив в 1843 г. философский курс семинарии, он мечтал об университете. Однако судьба распорядилась иначе. Смерть матери и расстроившиеся дела отца разом окунули в бедность, в нищенство. Он вынужден был заниматься содержанием постоянного двора: «Сердце моё обливалось кровью от грязных сцен, но с помощью доброй воли я не развратил своей души».

«Чувство пути», постоянное самообразование сохраняли его в годы суровых жизненных испытаний. Никитин являет собой пример того, как сильный духом человек воспитывает в себе художника, но, прежде всего, творит самого себя, сознательно и целеустремленно. Во второй половине 1850-х гг. — расцвет творчества, успех у широкой публики — поэт переживает полноту счастья.

По словам биографа, общение с Никитиным поднимало дух, возбуждало энергию, он был живым воплощением идеи, замысла, натурой цельной и крепкой.

Получив в 1859 г. крупную ссуду, открыл в центре Воронежа книжный магазин с читальней, быстро ставший одним из центров культурной жизни города.

Похоронен в «Литературном некрополе» Воронежа. В этом городе в 1911 г. открыт памятник Ивану Никитину, в 1924 г. создан Дом-музей И. С. Никитина.

<sup>1</sup> И. С. Никитину принадлежит единственное прозаическое произведение «Дневник семинариста».

3 октября



И. С. Никитин

Вездесущие Божие

Присутствие Непостижимой  
Силы  
Таинственно скрывается во всем;  
Есть мысль и жизнь в безмолвии  
ночном,  
И в блеске дня, и в тишине могилы,  
В движении бесчисленных миров,  
В торжественном покое океана,  
И в сумраке задумчивых лесов,  
И в ужасе степного урагана,  
В дыхании прохладном ветерка,  
И в шелесте листьев перед зарею,  
И в красоте пустынного цветка,  
И в ручейке, текущем под горой.

октябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |

3 октября

## ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ



Сергей Есенин



Памятник Сергею Есенину. Рязань

В те края, где я рос под кленом,  
Где резвился на желтой  
траве, —  
Шлю привет воробьям  
и воронам  
И рыдающей в ночь сове.  
Я кричу им в весенние дали:  
«Птицы милые, в синюю дрожь  
Передайте, что я  
отскандалил, —  
Пусть хоть ветер теперь  
начинает  
Под микитки дубасить рожь».

Я усталым таким еще не был...  
[1923]

Есенинские дни в течение «в золото одетого» сентября проходят на территории всей необъятной страны — от российских столиц и Рязанщины, родины поэта, до маленьких сельских школ, библиотек и клубов. Россияне всех национальностей почитают русского поэта — за любовь к родной земле, за интерес и доброе отношение ко всему на свете, за умение сказать о чувствах просто, понятно, но пронзительно и сильно.

Сергей Александрович Есенин [21.9/3.10.1895, с. Константиново Рязанской обл., — 28.12.1925, Ленинград; похоронен в Москве] родился в крестьянской семье. В 1913 г. приехал в Москву, где работал в типографии и был слушателем народного университета им. А. М. Шанявского. В 1915 г. переехал в Петроград, где познакомился с поэтами Н. Клюевым, С. Городецким, А. Белым, А. Блоком. Первый же сборник стихов «Радуница» (1916) заворочил читателей проникновенным изображением природы и «праздничностью зрения», которую сам Есенин позже осознал как черту «народного видения» и связал ее с образностью русского языка и орнаментальным народным искусством (см. кн. Есенина «Ключи Марии», 1919, где выражены важнейшие представления поэта о путях и целях искусства, о сближении искусства с жизнью и бытом народа, с окружающей его природой, народным творчеством).

Начало 1920-х гг. знаменовалось поиском новых поэтических форм, и Есенин стал одним из основателей литературного течения имажинизм (от лат. imago — образ). Однако его талант был несравнимо выше любых «течений», и вскоре он покинул это сообщество.

Есенин, выразивший своей поэзией «любовь ко всему живому в мире и милосердие...» (М. Горький), — один из самых читаемых русских лириков, создатель оригинальной поэтической системы, в которой естественно соединяются напевность и образность, фольклорная обобщенность и индивидуальность лирического героя. Стихи Есенина переведены на многие языки.

На родине поэта, в рязанском селе Константиново, в Музее-заповеднике С. А. Есенина, весь месяц длятся традиционные Есенинские дни, там каждые выходные собираются любители поэзии. В школах страны широко проходят конкурсы чтецов, литературные вечера, научно-практические конференции учащихся.

## КУРБАН-БАЙРАМ Праздник жертвоприношения мусульмане

Курбан-байрам (тюркск.) является одним из двух главных праздников мусульман, но более значимым по отношению к празднику разговления (Ураза-байрам).

Праздник начинается 10 числа месяца зу-л-хиджжа (12-го месяца мусульманского лунного календаря) и длится 3–4 дня. Он совершается в память о легендарном событии, когда Ибрахим (библейский Авраам, в мусульманской традиции пророк, «друг Аллаха» и первый проповедник единобожия) был готов принести в жертву Богу своего сына Исмаила (библейский Исаак), но Аллах объявил эту жертву ненужной.

В этот день в долине Мина близ Мекки паломники приносят в жертву животных, в качестве одного из заключительных обрядов хаджа (паломничества). То же самое делают мусульмане, имеющие средства на покупку жертвенного животного, по всему миру. Обычно треть мяса идет на праздничную трапезу семьи, а остальное раздается, но, если обряд совершается по обету, то все мясо раздается неимущим. В аяте 37 суры Хадж сказано «Не дойдет до Аллаха ни их мясо, ни их кровь, но доходит до Него богобоязненность ваша» (перевод И. Ю. Крачковского).

В ритуал праздника входит обязательное полное ритуальное омовения и облачение в чистую одежду. Читается специальная праздничная молитва, которую религиоведы рассматривают как древнюю по форме и содержанию.

В дни праздника принято посещать родственников и друзей, дарить подарки, поддерживать радостное настроение, проводить много времени у могил родных.

4 октября



Совершение намаза



Мечеть в Казани

Древнетюркские пословицы:

Не смотри на лицо, ищи в человеке добродетель и воспитанность.

Союз, скрепленный у сохи, не исчезает при жатве.

Отметины счастья – знания и мудрость.

2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

5 октября

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



*«Мы выражаем нашу признательность и благодарность за усилия и самоотверженность учителей, которые несут ответственность за обучение будущих поколений в целях создания обществ, в основе которых лежат устойчивое развитие, мир, демократия, права человека и равенство».*

Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова  
по случаю Всемирного дня учителя

Всемирный день учителя проводится ежегодно 5 октября, чтобы отметить важную роль учителей в обеспечении качественного образования на всех уровнях. Кроме того, в память о годовщине (1966 г.) подписания проекта ЮНЕСКО / МОТ «Рекомендаций о положении учителей». Организацией мероприятий этого дня в мире занимаются ЮНЕСКО, Международная организация труда (МОТ), Программа развития ООН (ПРООН), ЮНИСЕФ и Интернационал образования.

Независимо от страны, качественное образование несет в себе надежду на повышение уровня жизни. Однако без квалифицированных и заинтересованных преподавателей качественное образование обеспечить невозможно.

Ничего в системе образования не может быть важнее, чем его учителя. Они закладывают знания и навыки, воспитывают понятия о жизненных ценностях, поддерживают надежды и таланты молодых людей и помогают им вырасти продуктивными гражданами. Учителя оказывают большое влияние на интерес ребенка к учебе и на сам процесс обучения. Они помогают учащимся развивать критическое и творческое мышление, прививают навыки коллективной работы, учат синтезировать информацию из разных источников, обдуманно подходить к проблемам и принимать взвешенные решения. Тем не менее слишком часто учителя не получают признания, которого они заслуживают. Учителя нуждаются в поддержке, потому что во многих странах их положение оставляет желать лучшего. Одной из задач Дня учителя является привлечение внимания общественности к необходимости вернуть профессии учителя заслуженное уважение и признать решающую роль учителя в построении будущего. ЮНЕСКО подчеркивает: День учителя — это прекрасная возможность обратить внимание на проблемы учителей на национальном и мировом уровнях и проанализировать успехи педагогов в международном контексте.

В России День учителя — торжественный и красочный праздник во всех школах нашей страны. А нередко и веселый, так как в тысячах школ в этот день проходят традиционные «капустники» — забавные, полные юмора представления, состоящие из сценок на темы школьной жизни.

Иллюстрация к книге  
А. П. Платонова «Ещё мама»

...дети взрослеют,  
от школьной скамьи  
Дорогами жизни шагают  
И в памяти носят уроки твои,  
А в сердце тебя сохраняют.

Михаил Садовский,  
«Учитель»

## ДЕНЬ ИНГРИИ

Этот день празднуется ингерманландскими финнами Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Сейчас в Санкт-Петербурге и Ленинградской области их примерно 10 тысяч человек. День Ингрии ведет свою традицию с тех пор, когда Великий Новгород достиг своего могущества и многие государства стали искать его покровительства.

День Ингрии отмечается с 1020 г., когда русский князь Ярослав Мудрый взял в жены дочь первого крещеного шведского конунга Олафа — Ингрид. Пока князь наводил свои порядки на Руси, покорял финские и славянские племена на окраинах своего государства, мудрая Ингрид помогала старикам и детям, больным и бедным. В святом крещении она приняла имя Анна и похоронена в Софийском соборе Великого Новгорода под этим именем.

В честь своей супруги Ярослав основал монастырь Святой Ирины в стольном граде Киеве, столице Руси. С тех пор Ингрид считается святой покровительницей Ингерманландии — Ингрии — Ижорской земли, лежащей вблизи Санкт-Петербурга. Восточная христианская церковь празднует этот день 4 октября, западная христианская — 5 октября. Праздник широко отмечался на Северо-Западе во времена правления династии Рюриковичей, до покорения Новгорода войсками Московского царя Ивана Грозного. Но память о славных деяниях предков настолько сильно сохранилась на севере Европы, что до сих пор самыми популярными именами в Швеции является — Ингрид, а в Финляндии — Инкери.

После вхождения Новгорода в состав Русского государства (1570 г.) традиция празднования сохранялась только в финно-угорской среде, имевшей тесные связи с Европой. В 1993 году после реабилитации репрессированных коренных народов России праздник вновь вернулся на ижорскую землю. Несмотря на религиозную основу, День Ингрии носит современный светский характер фестиваля народных коллективов Северо-Запада. На празднике все желающие могут поучаствовать в народных играх и танцах, послушать старинные и новые мелодии, песни. Праздник оформлен в традиционных цветах ингерманландского герба — желто-сине-красных.

5 октября



Флаг Ингрии



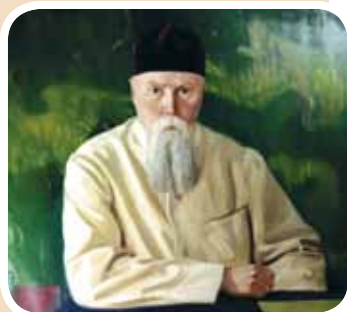
октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

9 октября

## Николай Константинович РЕРИХ

140 лет со дня рождения  
1874–1947



Н. К. Рерих



Заморские гости. 1901



Гималаи. Розовые горы. 1933

Большая часть жизни Рериха — 42 года — связана с Петербургом. Он родился 27 сентября (9 октября) 1874 года на Николаевской набережной (ныне Университетская набережная, 25) в семье известного нотариуса. На Васильевском острове прошли годы становления художника. Он учился в известной гимназии Мая на 14-й линии, затем в Академии художеств в мастерской А. И. Куинджи и на юридическом факультете Петербургского университета.

Все самые яркие впечатления детства и юности, заложившие основы мировоззрения и творчества художника, связаны с усадьбой Извара (Ленинградская обл.), которой семья владела с 1872 по 1900 гг. Внутренняя связь Николая Константиновича с Изварой не прерывалась до конца его жизни. «Все особенное, все милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре», — писал Н. К. Рерих. В 1984 г. в усадьбе создан музей.

В Петербурге Рерих стал художником, археологом, поэтом, педагогом, создал свои замечательные живописные работы, принесшие ему известность. Здесь он общался со многими выдающимися деятелями русской культуры — художниками, поэтами, учеными. С 1906 по 1918 г. Николай Рерих был директором Школы Императорского общества поощрения художеств. В 1909 г. Н. К. Рерих был избран академиком Российской академии художеств. С 1910 года возглавлял художественное объединение «Мир искусства». Н. К. Рерих участвовал в оформлении буддийского храма в Петербурге, самого северного дацана в Европе.

В 1916 году из-за тяжелой болезни легких Н. К. Рерих вместе с семьей переезжает в Финляндию. В Россию он не вернется никогда, но навсегда останется гражданином России. Умер художник 13 декабря 1947 г. в Индии.

В 2007 г. в Петербурге был создан Музей-институт семьи Рерихов (Васильевский остров, 18-я линия, 1). В 2010 г. в саду «Василеостронец» на пересечении Большого проспекта с 25-й линией Васильевского острова был установлен памятник Николаю Константиновичу Рериху (скульп. В. В. Зайко, арх. Ю. Ф. Кожин).

## Василий Петрович АВЕНАРИУС

175 лет со дня рождения  
1839–1923

Авенариус Василий Петрович — писатель, беллетрист, поэт, сказочник, сатирик.

Окончил Петербургский университет. Работал чиновником и курировал учебные учреждения императрицы Марии Фёдоровны. Писал стихи, рассказы и повести с юношеских лет. Особую известность он приобрел после издания в 1885 году диалогии об А. С. Пушкине. Широкая общественность стала внимательно изучать его творчество и с удовольствием читала повести и романы о российской истории, жизнеописания великих людей. Особый жанр — детские сказки — получили эмоциональный отклик не только у детей, но и родителей. Наиболее популярные сказки получили премию петербургского Фребелевского общества<sup>1</sup>.

Чтение книг Авенариуса стало семейным времяпрепровождением. Русская интеллигенция обсуждала живой язык его произведений, содержание книг, которое не позволяло читателю оставаться безучастным при знакомстве с увлекательными и загадочными историями о людях и событиях.

Популярность литературных произведений Авенариуса объяснялась высоким художественным уровнем и глубоким общечеловеческим смыслом. Его книги решали задачи патристического, нравственного воспитания. Они вызвали множество ассоциаций и способствовали личностному росту читателей самого разного возраста и социального положения. Читатели отмечали необычную форму подачи текста. Так, при прочтении диалогии «Отроческие годы Пушкина» и «Юношеские годы Пушкина» возникало впечатление совместного странствования с героем произведений. Каждый из читающих становился свидетелем и участником событий в жизни великого поэта. Не случайно эти книги стали неотъемлемой частью государственных, частных и семейных библиотек.

Исследователи творческого наследия Авенариуса отмечали в своих статьях, что ему удалось создать особый стиль занимательного жизнеописания известных всему миру людей, сочетание изложений биографических сведений с формированием представлений о развитии их творческих замыслов, личностном росте и проявлении разных талантов. Творческое наследие Авенариуса имеет поликультурный характер и вызывает интерес у читателей разных стран и национальностей.

10 октября



В. П. Авенариус



Книга былин. Составитель В. П. Авенариус

<sup>1</sup> Общества деятелей дошкольного воспитания, создававшиеся в России с 70-х гг. XIX в. с целью распространения системы Фридриха Фребеля (1782–1801), разработавшего идею детского сада.

октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

# 11 октября

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК



Александра Костенюк



Марьяна Наумова

В России встарь повсеместно широко отмечались девичьи праздники. Так, 14 ноября праздновали Кузьминки. В этот день девушки брали на себя все заботы по дому, а вечером устраивали «кузьминские вечорки» с играми, песнями, танцами. Весьма популярным был весенний праздник «Красная горка», после которого многие его участницы шли под венец. Молодому празднику еще предстоит создать свои традиции. Символом Дня девочек в России мог бы стать букет готовых распускаться цветочных бутонов.

Генеральная Ассамблея ООН внесла в 2011 г. в календарь эту дату в знак признания за девочками одинаковых общечеловеческих прав во всех местах их проживания, независимо от национальности, верования, семейного положения. В России День девочек отмечается в третий раз и уже имеет некоторые особенности, выделяющие его среди других праздничных дней календаря.

Праздник девочек Хина-мацури издавна существует в Японии, и его атрибут — куклы. Взрослые используют их, рассказывая девочкам о правилах хорошего тона, поведении, послушании. Чтобы закрепить усвоение маленькой дамой правил этикета, в дом приглашаются ее ровесники, которых она угощает и развлекает.

Российский вариант праздника уже сейчас располагает более широкой программой, хотя кукольная часть тоже присутствует — где-то родители дарят дочкам новых кукол, где-то девочки сами обновляют гардероб своих любимиц и приносят их в класс на выставку. В одной из школ Петербурга старшеклассники-юноши инициировали анонимный опрос «Самая-самая», подобрав в рубрики только привлекательные черты: «Самая дружелюбная, надежная, спокойная...» и в день праздника вручали «именные грамоты» каждой девочке класса. Никто не был обделен вниманием и поощрением.

Однако девочки умеют не только наряжаться и играть в куклы. Александра Костенюк (12-я чемпионка мира по шахматам среди женщин 2008–2010 гг.) в 9 лет стала чемпионкой Европы среди девочек до десяти лет, а в 14 получила звание гроссмейстера. Марьяна Наумова в 13 лет установила новый рекорд мира среди девушек-подростков, выжав штангу весом 90 кг. Первая выставка рисунков Нади Рушевой состоялась, когда ей было всего 12 лет.

В минувшем году второклассница Соня Панова из Вышнего Волочка увидела, как с мостика в студеную воду упала трехлетняя девочка. Соня успела вытащить малышку из реки и позвала взрослых. Награждена медалью «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайной ситуации».

Взрослые в этот день обсуждают серьезные проблемы девочек: встречающиеся еще религиозные и образовательные запреты и ограничения, проблему недостаточной защиты девочек от мужской агрессии.

## Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

200 лет со дня рождения  
1814–1841

Гордость и слава России поэт Михаил Юрьевич Лермонтов прожил невероятно короткую жизнь. И с этим невозможно примириться. Поэт был богато и разнообразно одарен. Помимо поэтического дара, он был глубоко музыкален и наделен выразительным даром художества. Специалисты утверждают, что если бы поэт занялся живописью всерьез, то стал бы великим художником.

Лермонтов прожил недолгую и непростую жизнь. Поэт всегда один, он единственен, уникален. Но время, в которое довелось жить Лермонтову, не было благосклонно к уникальности. Напротив: вписаться, «свободно, смелому» дару в удушающую атмосферу николаевской России было невозможно. Стихотворение «На смерть поэта» вызвало высочайший гнев, поэт был арестован и выслан на Кавказ, где шли боевые действия. Мелочность преследования дошла до того, что Николай I нашел возможным дважды вычеркнуть Лермонтова из наградных списков, куда поэт попал за отвагу и личное мужество, проявленное в боях. Попытка уйти в отставку, чтобы полностью отдаться литературному творчеству, тоже не удалась. И все закончилось, как закончилось. Первое стихотворение поэта, дошедшее до читателя, заключало в себе предсказание судьбы самого автора. Нашлось «пустое сердце», что «бьется ровно»: на дуэли прервалась земная жизнь поэта, но стихи его вошли в вечность.

Удивительный дар Лермонтова к концу жизни расцвел необычайно. Его наследие богато: новый поэтический язык, проза, в которой он по определению Ахматовой «обогнал самого себя на сто лет», драматические произведения. Около трех десятков поэм, четырехсот стихотворений, прозаические и драматические произведения были опубликованы в основном после смерти автора. Вклад Михаила Лермонтова в развитие русской культуры бесценен.

Стансы

Мгновенно пробежав умом  
Всю цепь того, что прежде было,—  
Я не жалею о былом:  
Оно меня не усадило.  
Ответа на любовь мою  
Напрасно жаждал я душою,  
И если о любви пою —  
Она была моей мечтою.  
Как метеор в вечерней мгле,  
Она очам моим блеснула  
И, бывши всё мне на земле,  
Как всё земное — обманула.

# 15 октября



Пётр Заболотский. Портрет Михаила Лермонтова. 1837

Не просто, не в тиши, не мирною  
кончиной, —  
Но преждевременно, противника  
рукой —  
Поэты русские свершают  
жребий свой,  
Не кончив песни лебединой!..  
Евдокия Ростопчина,  
«Нашим будущим поэтам».  
22 августа 1841 г.

### октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

18 октября



Ю. Н. Тынянов



Оригинальная почтовая марка к 100-летию со дня рождения Тынянова

## Юрий Николаевич ТЫНЯНОВ

120 лет со дня рождения  
1894–1943

Один из лидеров русской формалистической литературоведческой школы. Известный писатель. Благодаря его романам и повестям целые поколения советских читателей всерьез заинтересовались не только литературой, но и историей. Такие произведения, как «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара» остаются популярными до сих пор.

Будущий литературовед и прозаик Ю. Н. Тынянов родился в Режице (сейчас г. Резекне в Латвии) в семье врача. Вскоре семья переехала в Псков. Окончив в 1912 г. гимназию, Тынянов поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Наукой он занялся уже в студенческие годы, заинтересовался А. С. Пушкиным и русской поэзией XIX века. После окончания университета Тынянов был оставлен на кафедре русского языка и продолжил начатые исследования. Вступил в ОПОЯЗ (Общество по изучению поэтического языка, созданное представителями так называемой «формальной» школы, 1916–1925), которое сформировало его как ученого, преподавал в Институте истории искусств, служил в Коминтерне переводчиком. В это время он пишет работы о Достоевском, Гоголе, Пушкине, Тютчеве, Некрасове и других поэтах и писателях. Сотрудничает с газетами и журналами как критик.

Началом его писательской деятельности явилось опубликование в 1925 г. романа «Кюхля». Когда в 1927 г. вышел роман об А. С. Грибоедове «Смерть Вазир-Мухтара», всем стало понятно, что появился новый самобытный писатель, глубокий, имеющий свой взгляд на историю России. Научная интуиция Тынянова позволяла ему в художественной прозе делать предположения, которые впоследствии находили свое подтверждение в научных исследованиях. Успешным было сотрудничество писателя с кинематографом (сценарий к фильму по повести Н. В. Гоголя «Шинель» и др.).

В 1930-е годы Тынянов участвовал в создании серии «Библиотека поэта», занимался литературным переводом. Он мечтал написать роман-эпопею об А. С. Пушкине. Тяжелая болезнь вмешалась в планы писателя, и произведение не было закончено. Опубликовано только книги «Детство», «Лицей» и «Юность». Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

## Кир БУЛЫЧЁВ

80 лет со дня рождения  
1934–2003

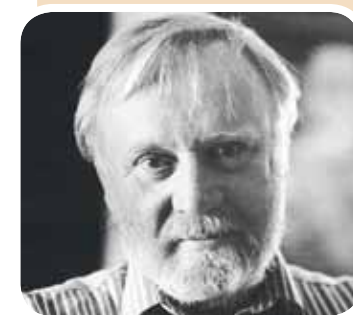
Уже не одно поколение читателей с огромным интересом читает и перечитывает фантастические повести и рассказы Кира Булычёва, а полнометражный мультипликационный фильм «Тайна третьей планеты» вызывает восторг не только у маленьких зрителей, но и у многих взрослых. При этом мало кто знает, что Кир Булычёв — это псевдоним ученого-востоковеда И. В. Можейко.

Игорь Всеволодович Можейко родился в 1934 г. в Москве, в семье потомственных дворян, однако в советское время о таком происхождении старались не вспоминать. В 1957 г. он окончил Московский институт иностранных языков. После завершения обучения два года работал в Бирме журналистом и переводчиком, а затем поступил в аспирантуру Института востоковедения, где и проработал всю жизнь, защитив в 1981 г. докторскую диссертацию. Его исследования в основном касались истории Бирмы. Большой успех имела его научная монография «В Индийском океане», посвященная истории пиратства.

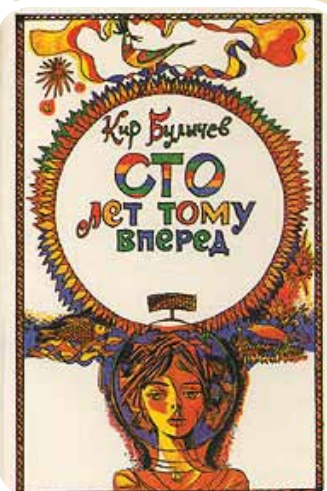
Фантастические рассказы он начал писать в 1965 г., причем сначала под псевдонимом «Маун Сейн Джи» (бирманское имя). Чуть позднее появился «Кир Булычёв» — псевдоним, образованный путем соединения имени жены и девичьей фамилии матери писателя. Впервые псевдоним был раскрыт лишь в 1982 г., когда ему вручали Государственную премию за сценарий к художественному фильму «Через тернии к звездам» и мультфильму «Тайна третьей планеты». Героиня этого мультфильма — девочка Алиса Селезнёва — и сейчас, пожалуй, остается самым любимым и популярным персонажем, придуманным Кириком Булычёвым, ей автор посвятил большой цикл произведений. Еще один цикл повествует о вымышленном городе Великий Гусяр и включает 7 повестей и около 70 рассказов. Есть и другие циклы: об интергалактической полиции, институте экспертизы, театре теней, а также незавершенный цикл «Река Хронос», четыре романа которого были написаны в жанре альтернативной истории. Идея о неразрывности связи истории с современностью прослеживается у Кира Булычёва и в дважды экранизированной повести «Похищение чародея».

Писатель не раз удостоивался престижных литературных премий. Умер Кир Булычёв 5 сентября 2003 г., похоронен в Москве на Миусском кладбище.

18 октября



Кир Булычёв



октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

22 октября



Н. А. Клюев

Он жив, олонецкий ведун,  
Весь от снегов и вьюжных струн  
Скуластой тундровой луной  
Глядится в яхонт заревой.

\*\*\*

Не в смерть, а в жизнь введи меня,  
Тропа дремучая лесная!  
Привет вам, братья-зеленя,  
Потемки дупел, синь живая!  
Я не с железом к вам иду,  
Дружась лишь с посохом да рясой,  
Но чтоб припасть в слезах,  
в бреду  
К ногам берёзы седовласой,  
Чтоб помолиться лику ив,  
Послушать пташек-клинорошанок  
И, брашен солнечных вкусив,  
Набрать младенческих волынок.

1915

## Николай Алексеевич КЛЮЕВ

130 лет со дня рождения  
1884–1937

«Наружный я и зол и грешен,  
Неосязаемый — пречист,  
Мой мрак полуночи кроменен,  
И от меня закат лучист.  
Я светом солнечным младенца  
Пустыню жизни оживлю  
И жажду душ из чаши сердца  
Вином певучим утолю»

— это строки из стихотворения «Поэт», написанного молодым Николаем Клюевым «на рассвете вдохновенья», в 1908 г.

Исток его поэзии — лоно крестьянской культуры, русская деревня, где зарождался и складывался наш национальный характер. Клюев, как и Сергей Есенин, навсегда остался поэтом «золотой бревенчатой избы».

По натуре — художник аввакумовского склада. В его поэзии звучит неуёмная многокрасочность жизненной стихии. Поэтика, нередко земная, статичная, близка тяжеловесной поступи былин, масштабной силе музыки Мусоргского. Поэт воспевае красоту земного лада: единство природы и внутренне свободного человека труда.

Личная и творческая судьба Николая Клюева на редкость загадочны и противоречивы. Во многом ещё непонятой остается и его поэзия.

Поэт родился в деревне Коштуги Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне территория Вологодской области). Мать поэта была талантливой сказительницей и плачницей. Один из лучших стихотворных циклов, «Избяные песни», посвящен её памяти. Клюев учился в Петрозаводской фельдшерской школе, жил на Соловках — «на выучке» соловецких старцев. Известность ему принесли книги «Сосен перезвон», «Братские песни».

В конце жизни проповеднический пафос уступил место ощущению самоценности жизни, убеждению, что «красотой купится русская радость». Сборники «Деревня» и «Заозерье» — лирический дневник поэта.

## Александр Тихонович ГРЕЧАНИНОВ

150 лет со дня рождения  
1864–1956

Всякий, кто в детстве учился музыке, помнит пьесы русского композитора Гречанинова из «Детского альбома» или «Бусинок» — яркие, образные, мелодичные. С юности и до последних лет композитор не прекращал фортепианных уроков с детьми, искренне радуясь общению с ними.

Завсегдаа хоровых концертов известны духовные сочинения Александра Гречанинова, ценнейшая часть его наследия — Литургии, Всенощное бдение, мессы, мотеты, Херувимские, воскресие для российского слушателя в переломных 80-х годах XX века.

В московской купеческой семье, где рос будущий композитор, религиозное воспитание было основным: воскресные и праздничные службы, пение в церковном хоре, поездки с родителями и братьями по святым местам. Лучшие духовные опусы Гречанинов создал в драматичные — и для него, и для России — годы революций, войн, социальных потрясений. «В это злое время, чтобы забыться, мне особенно хотелось сочинять духовную музыку».

Ученик Н. А. Римского-Корсакова, наследник «Могучей кучки», страстный патриот, в 1925 году шестидесятилетний Александр Тихонович Гречанинов был вынужден уехать с семьей — сначала в Париж, потом в Нью-Йорк, а после — снова в Европу. Его сочинения исполнялись и издавались, но хотелось назад, домой... «Душа моя рвется на Родину... Но меня ведь сейчас же поставят к позорному столбу как духовного композитора, а я так дорожу этим званием. Да там, как, впрочем, и всюду, подавай музыки-модерн, а что я стал бы делать со своим старомодным языком?» — писал Гречанинов в зарубежные годы, вполне успешные и материально обеспеченные.

Композитор дожил почти до 92 лет, завещав похоронить его в Москве, на Новодевичьем.

Похоронен на Свято-Владимирском православном кладбище в Джексоне (Кассвилл), штат Нью-Джерси, США.

25 октября



А. Т. Гречанинов

октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |

# 28 октября

## ДЕНЬ «ОХИ» «Нет» фашизму



Демонстрация в «День Охи»

День «Охи» 28 октября дает повод всем 17 миллионам греков собраться в разных точках планеты вместе, чтобы отдать дань памяти героям и героике великого события. Отмечают его и петербургские греки.

Охи (греч. Όχι — нет) — таков был ответ греков на ультиматум, предъявленный в ночь 27/28 октября 1940 г. послом Италии премьер-министру Греции Иоаннису Метаксасу. В ультиматуме Муссолини требовал от греческого правительства в течение 3-х часов открыть границу с Албанией, чтобы итальянская фашистская армия могла захватить стратегические объекты в Греции — порты и аэродромы — для дальнейшего продвижения в сторону Африки. Утром 28 октября греческое население, независимо от политиков, вышло на улицы, скандируя «Охи» — «Нет» фашизму!

Итальянский парламент расценил такой ответ как объявление войны и санкционировал оккупацию территории Греции итальянскими войсками. 28 октября 1940 г. войска Италии вторглись на территорию Греции. Более пяти месяцев греческий народ сдерживал натиск фашистской Италии, военные силы которой превосходили во много раз. Греческой армии удалось не только остановить врага, но и отбросить его к Адриатическому морю. Итальянскому диктатору пришлось прибегнуть к помощи союзника, и 6 апреля 1941 г. сюда вторглись гитлеровские войска, которым удалось в неравной борьбе разбить греческую армию, 27 апреля немцы заняли Афины. Лишь остров Крит еще какое-то время держал оборону, но вскоре, в результате немецкой военно-десантной операции, и этот остров был оккупирован (20 мая 1941).

С помощью немецких войск итальянцы смогли достичь победы в Греции, но победить греческий народ им не удалось. Продолжалось героическое сопротивление врагу, по всей Греции развернулось партизанское движение. 3 ноября 1944 г. вся территория Греции была освобождена от вражеских войск.

В Греции в этот день устраиваются военные парады, народные гулянья и демонстрации. В Санкт-Петербурге этот праздник отмечает греческая диаспора, греческие организации Санкт-Петербурга: национально-культурное общество «Петрополис» (основано в 1991 г.) и Русско-греческий клуб им. Димитрия Бенардаки (основан в 2003 г.), а также в различных заведениях, так или иначе связанных с Грецией.

## ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

Вслед за постановлением высшего партийного руководства «Об антисоветских элементах» в августе 1937 г. вышел приказ НКВД, положивший начало массовым репрессиям («чистке») среди всех граждан страны. Уже через год безо всякого суда были вынесены сотни смертных приговоров, более 1,5 млн человек были отправлены в лагеря.

По сути это была война против собственного народа: репрессировалась интеллигенция, рабочие и крестьяне, военные, казаки, представители всех религиозных конфессий. В лагеря и на отдаленные поселения зачастую отправлялись целые семьи «врагов народа». Подвергались репрессии и народы России — путем депортации (переселения) их отправляли из родных мест в суровое Зауралье.

Из рядов армии была «вычищена» почти половина командного состава. Репрессии продолжались в годы войны и после — в лагеря отправлялись бывшие военнопленные и те, кто вышел из окружения. В середине 1950-х гг. начался процесс реабилитации.

В 1960—1980 гг. объектом репрессивной политики стали так называемые «диссиденты» — инакомыслящие интеллигенты советского общества. Органами КГБ то и дело выявлялись группировки «политически вредного характера». Помимо лагерного «исправления» для борьбы с инакомыслием широко использовалась психиатрия.

С середины 1980-х гг. началось становление демократических форм государственного устройства. Из заключения и ссылки освобождались диссиденты, стали складываться и активно действовать организации и объединения реабилитированных жертв политических репрессий во всех регионах страны: «Мемориал» (Москва, Санкт-Петербург), «Совесть» (Архангельская обл.), «Колокол» (Новосибирск) и др. Возвращают из забвения имена репрессированных «Книги памяти».

С 1991 г. 30 октября у памятников жертвам произвола собираются репрессированные и диссиденты (теперь уже в основном их родственники), представители правозащитных организаций, чтобы возложить цветы и почтить память. Это можно видеть и у Соловецкого камня в Санкт-Петербурге, и у приснопамятного паровоза в Салехарде, и у печального монумента в Находке...

В городских храмах в этот день совершаются заупокойные богослужения.

# 30 октября



Михаил Шемякин. Памятник жертвам политических репрессий



### октябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн |   | 6  | 13 | 20 | 27 |
| вт |   | 7  | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 |    |



## ноябрь

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

### 1–2 ноября

День Всех Святых

### 2 ноября

Алексей Андреевич  
Бялыницкий-Бируля.  
150 лет

### 4 ноября

День народного единства

### 5 ноября

Иван Васильевич Попов.  
140 лет

### 8 ноября

Вера Федоровна  
Комиссаржевская. 150 лет

### 15 ноября

Ильдар Касимович  
Зарипов. 75 лет

### 16 ноября

Александр Васильевич  
Колчак. 140 лет

### 16 ноября

Международный день  
толерантности

### 17 ноября

Джеоргуба  
(осетины)

### 19 ноября

Ефим Васильевич  
Путятин. 210 лет

### 24 ноября

Альфред Гарриевич  
Шнитке. 80 лет

### 26 ноября

Иван Дмитриевич  
Папанин. 120 лет

### 30 ноября

День матери

## ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

День поминовения усопших

западные христиане

Для западного христианина 1 ноября — это день, когда церковь вспоминает всех святых, а на следующий день — всех умерших.

Каждый день в течение года западная христианская церковь, как и православная, вспоминает по имени одного или нескольких святых. Однако 1 ноября она почитает всех святых, имена которых неизвестны. Поэтому праздник называется День Всех Святых. Как церковь пришла к такому празднику? С принятием христианства в Риме все языческие храмы были разрушены, кроме храма всех богов. Папа Бонифаций IV убрал из храма идолов и посвятил его по католической традиции Деве Марии и всем святым. С целью наставить людей в новой вере он поместил в этом храме множество реликвий святых мучеников. Позже папа Григорий IV издал указ: почитать и праздновать не только память мучеников, но и всех святых, оставшихся для многих неизвестными, — и в этом храме, и во всем христианском мире. Считается, что число святых в Царстве небесном — огромно, гораздо больше, чем мы можем представить: «Увидел я великое множество людей, которого никто не мог перечесать» (Ап. Иоанн. Откровение 7:9). Даже если посчитать только мучеников, то, по мнению историков, уже в первых веках христианства их было около 17 миллионов. Кто может сосчитать всех остальных, среди которых есть и миряне, и духовенство, погибшие за веру. Невозможно знать имена всех их. По этой причине церковь установила единый день торжественного почитания их памяти, в который принято молиться этому сонму святых, прося у них защиты и милости перед Богом.

2 ноября католики всего мира отмечают День поминовения усопших (протестанты — в последнее воскресенье ноября). В этот день или в течение ближайшей недели после него посещают церковь, чтобы помянуть всех усопших родственников и друзей, заказать заупокойную мессу. Принято также посещать кладбище, где находятся могилы близких людей, украшать их осенними цветами, зажигать поминальные свечи. Также в эти дни церковь дает возможность получить для усопших полную индульгенцию — т.е. особую благодать, заключающуюся в отпущении Богом временной кары за грехи, которые уже были прощены (отмолены).

1  
2 ноября



## ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |

2 ноября



А. А. Бялыницкий-Бируля



Зоологический музей.  
Санкт-Петербург

## Алексей Андреевич БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ

150 лет со дня рождения  
1864–1937

Ученый-зоолог, зоогеограф, участник ряда арктических экспедиций, он изучал жизнь беспозвоночных животных, а также птиц и млекопитающих в местах их обитания, самых суровых для человека. Не менее известен Алексей Андреевич и как автор живописных произведений — арктических пейзажей, выполненных на основе путевых эскизов. Был избран академиком Академии художеств СССР (ныне, с 1992 года, Российская академия художеств).

**Р**одом из Белоруссии. По окончании гимназии поступил на естественное отделение Петербургского университета. В студенческие годы увлекался сбором растений, членистоногих, морских животных, проходил практические занятия у сотрудников биологической станции на Соловецких островах.

С 1893 г. работал в Зоологическом музее Императорской академии наук, затем с научной целью принимал участие в экспедиции на полярный архипелаг Шпицберген. Трудное испытание выпало на его долю в ходе экспедиции 1900–1902 гг. на шхуне «Заря» под руководством полярного исследователя Э. В. Толля, снаряженной Петербургской академией наук на поиски (увы, безуспешные) гипотетической Земли Санникова. Это был переход из Петербурга через остров Диксон к Таймыру. В ходе зимовки у таймырского берега исследователь совершил двухмесячный переход к мысу Челюскин, собирая при этом важные зоологические материалы. Тогда же он составил карту пролива, сделал множество зарисовок для будущих живописных картин. Вторая зимовка «Зари» прошла у архипелага Новосибирские острова. Поскольку посланное за ними судно к ним подойти из-за льдов не смогло, они рискнули (и удачно) по установившемуся льду на собаках перебраться на материк. За время этого пятимесячного пребывания на Новой Сибири он и его товарищи собрали ценные зоологические сведения.

Вернувшись в Петербург в 1903 г., А. А. Бялыницкий-Бируля занялся научной деятельностью. Он описал пополнившие гербарий виды растений тундры, систематизировал зоологические сведения, руководил созданием соболиных заповедников, преподавал в Ленинградском университете. В 1923 г. вернулся в штат Зоологического музея и в 1927-м стал его директором.

Имя Бялыницкого-Бирули носят залив и гора на побережье полуострова Таймыр.

## ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День Казанской иконы  
Божией Матери

Праздник «День народного единства» должен символизировать единство нации и воспитывать у миллионов людей чувство патриотизма и гордости за свою державу.

**Д**ень народного единства стал праздником в 2004 г., когда Государственная Дума РФ внесла изменения в Федеральный закон «О днях воинской славы». В пояснительной записке сказано: «4 ноября 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

Идея праздника восходит к событиям Смутного времени, когда после смерти в 1598 г. последнего представителя династии Рюриковичей, царя Федора Иоанновича, и до восхождения на престол первого представителя новой династии Романовых страна погрузилась в тяжелое состояние противоборства, распри и войны, реальностью стала угроза потери независимости, Москву заняли польско-литовские войска. Народное ополчение под руководством земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило столицу от оккупантов.

Казанская икона Богоматери обретена 8 июля (21 июля) 1579 г. после взятия Казани войсками Ивана IV Грозного, об этом лучше всех рассказал святитель Земли русской патриарх Гермоген, благословивший борьбу против чужеземных завоевателей и погибший в Москве в 1612 г., не дождавшись ее освобождения. Избранный Земским собором царь Михаил Федорович Романов установил 22 октября (4 ноября) ежегодное особое празднование Казанской иконы Богоматери, бывшей по преданию с народным ополчением в этом походе. Освободителем и избавителем России назвал Кузьму Минина Петр I, при котором в Санкт-Петербург был привезен список Казанской иконы Богоматери, в настоящее время эта икона находится в Казанском кафедральном соборе Санкт-Петербурга. Таким образом, в этом празднике соединилось светское и духовное начало. И как тут не вспомнить слова А. С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно».

4 ноября



Историческая реконструкция



Икона Казанской Божией Матери

\*\*\*

Натура новых тьму чудес  
Откроет взору изумленну;  
Осветит новый луч вселенну —

И воин, от твоей крови,  
Тебя вспомнит, возгордится  
И паче, паче утвердится  
В прямой к отечеству любви!

(Из поэмы И. И. Дмитриева  
«Освобождение Москвы»,  
1795)

## ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

5 ноября

## Иван Васильевич ПОПОВ

140 лет со дня рождения  
1874–1945



И. В. Попов. Автопортрет



И. В. Попов. Пейзаж



И. В. Попов. Шаман. 1926

У всякого народа есть свои подвижники, собиратели и хранители материальной и духовной национальной культуры. Их труд бесценен. Их имена навсегда вписываются в летопись народа. Одним из таких людей для якутов был Иван Васильевич Попов, просветитель, гуманист, краевед, основоположник изобразительного искусства Якутии.

**И.** В. Попов родился в якутском селе Черкех, в семье потомственного священника, первым из которых был прадед Андрей Попов родом из Рязани. Поповы принадлежали к числу русских старожилов, которые своими нравственными устоями и просветительскими идеями создавали крепкую духовную почву в среде местного населения. Не словами, а образом жизни, душевной мягкостью, сердечностью, доброжелательностью и широтой познаний притягивали к себе Поповы. Таким же был и Иван Васильевич. Рисование влекло его с ранних лет, рисовал как умел. Родители не придавали этому значения. Он находил понимание лишь у деда, образованного священника Димитриана Попова, одного из составителей «Словаря якутского языка». Внук перенял у деда интерес к культуре местного населения и к этнографии.

Художественное образование Попов получил в Петербурге, в студии А. В. Маковского. Его картины можно увидеть в музеях России и Европы: «Шаман», «Красавица Севера», «Олонхосут Табаахыров», «Якутск в начале XVII столетия» и другие.

В годы учебы И. В. Попов много работал в Эрмитаже и Русском музее над копиями мастеров живописи мирового класса. В Якутске эти талантливые копии сыграли существенную роль в просвещении народа.

И. В. Попов — автор коллекции уникальных фотографий, запечатлевших быт якутского народа, среди которого он вырос и считал его родным.

Как этнограф он особую заботу проявил в отношении охраны памятников культуры и искусства. С большим энтузиазмом изучая, собирая и коллекционируя, отправлял в столицы огромные посылки этнографических материалов, благодаря чему эти реликвии культуры и искусства народа сохранены в фондах музеев России и зарубежных стран.

Более 40 лет он учил детей русскому и якутскому языкам, рисованию и истории, ботанике и географии. Организовал первые в республике студии театрального и изобразительного искусства.

## Вера Федоровна КОМИССАРЖЕВСКАЯ

150 лет со дня рождения  
1864–1910

Творчество выдающейся русской актрисы было созвучным новым веяниям эпохи. А. Блок писал, что все «были влюблены не только в нее, но в то, что светилось за ее беспокойными плечами, в то, к чему звали ее бессонные глаза и всегда волнующий голос».

**И**гра Комиссаржевской отличалась глубиной и одухотворенностью. По свидетельству современников, она умела передавать самые сокровенные чувства и тончайшие движения души... А «душа ее была как нежнейшая скрипка».

Вера Федоровна родилась в семье оперного певца Маринского театра и педагога Ф. П. Комиссаржевского. С детства любила слушать, как репетирует отец, участвовала в домашних спектаклях. После неудачного короткого замужества, которое принесло ей много страданий, она решила посвятить себя театральному искусству. В апреле 1896 г. Комиссаржевская вышла на сцену Александринского театра. За шесть лет работы на императорской сцене она сыграла немало ролей, ставших знаменитыми; среди них Лариса в «Бесприданнице», Софья в «Горе от ума», Маргарита в «Фаусте» и др. Именно ее Нину Заречную в «Чайке» А. П. Чехов любил больше всех.

Душа «всегда крылатой, всегда летящей» Комиссаржевской была полна напряженных художественных и нравственных исканий. Она мечтала создать собственный театр современного репертуара. Ее театр открылся осенью 1904 г. и сразу обратил на себя внимание передовой части общества. Там шли пьесы А. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. В 1906 г. Комиссаржевская пригласила в свой театр В. Э. Мейерхольда. Но этот творческий союз оказался непрочным — слишком далеки были их взгляды на искусство.

Весной 1908 г. актриса совершила гастрольную поездку в Америку. 8 февраля 1909 г., в последний раз выступив перед петербургской публикой, отправилась в длительное турне по России. Максималистка в своих этических требованиях, она, несмотря на блистательный успех гастролей, мучается неудовлетворенностью, доходящей до отчаяния; решает уйти из театра и создать театральную школу.

Но, заразившись в Ташкенте чёрной оспой, умирает в возрасте 45 лет. В 1936 г. прах Комиссаржевской был перенесен с Никольского кладбища в Некрополь мастеров искусств Александровской лавры.

8 ноября



Ее трепетное искусство рождалось величайшим нервным напряжением. Она играла «всей кровью своего сердца»



Театр им. В. Ф. Комиссаржевской

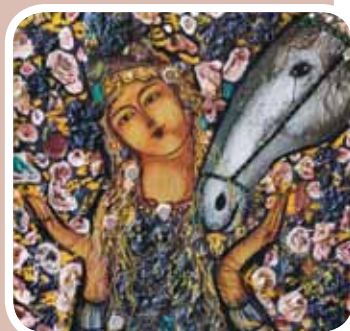
ноябрь 2014

|    |   |   |    |    |    |
|----|---|---|----|----|----|
| пн |   | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт |   | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср |   | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт |   | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт |   | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |

# 15 ноября



И. К. Зарипов



Лето. 1991



Мама. 2003. Оргалит, масло

Искра творчества Ильдара Зарипова способна восстановить тепло домашнего очага, оживить давно утраченные чувства, вселить уверенность в будущем.

Президент Татарстана  
Минтимер Шаймиев, 2008 г.

## Ильдар Касимович ЗАРИПОВ

75 лет со дня рождения  
1939–2012

Однажды Ильдар Зарипов отправился в творческую командировку к нефтяникам отразить на полотне их героический труд. Сидит он в уютной комнате, работает по заказу, а душа совсем другого просит. Написал интерьер, в нем — мужчину, а рядом спящего ребенка. Ну и пусть он будет нефтяником, решил автор. Не обязательно же он должен быть перепачкан нефтью. У него ведь тоже есть семья, а в доме чистота, уют... Так появился «Нефтяник Ахат абый». Сначала эту картину послали на всероссийскую выставку, потом — на всесоюзную, а там ее приобрел Русский музей для своей постоянной экспозиции.

**В**ысокая трава, освещенные окна деревенского дома, утонувшего в сугробе... От картин — словно запах хлеба, сена... Всё это впечатления детства. Он рос в деревенском доме, каких немало было в Казани в 40–50-е годы прошлого века. Его рисовальные способности проявились в начальной школе и были замечены взрослыми — отцом, учителем, местными художниками. И эта вера в него, считал сам Зарипов, была главным стимулом, сделавшим его живописцем: «От учителя многое зависит. Он и открыть может, он и убить в тебе творца может».

Окончив с отличием Казанское художественное училище, юноша получил направление в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова. Академик Д. К. Мочальский, в мастерскую которого он был принят, поддерживал в учениках желание выбрать именно свою, личную манеру, и Ильдару это удалось сразу, хотя сам он считал, что на него оказали влияние такие русские художники, как И. Шишкин, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин. Успешно окончив курс в 1968 г., он продлил учебу еще на два года — в мастерской народного художника Г. Коржева, который в 1970 г. дал татарской национальной культуре, России и миру окончательно «ограниченную» оригинальную творческую личность.

Яркие, многоцветные картины И. Зарипова («Мама», «Рябина», «Душистый цветок» и др.) рассказывают о жизни и традициях татарского народа, показывают простых сельских жителей, их будни и праздники. Их можно видеть в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в частных коллекциях зарубежных знатоков живописи.

## Александр Васильевич КОЛЧАК

140 лет со дня рождения  
1874–1920

Его имя обычно связывают с военно-политическими событиями истории России: в Русско-японскую войну (1904–1905) — командир батареи морских орудий в осажденном Порт-Артуре, с 1916 г. — командующий Черноморским флотом, в 1918 г. — «Верховный правитель России»... В 1920-м он был расстрелян большевиками в Иркутске (по свидетельству очевидца, перед расстрелом Колчак спокойно выкурил папиросу, застегнулся на все пуговицы и встал по стойке «смирно»). Но в биографии известного российского адмирала была пора вполне мирных, научных исследований. Участник ряда полярных экспедиций 1900–1909 гг., он был ученым-океанографом, одним из крупнейших полярных исследователей конца XIX — начала XX вв.

**О**н родился в Петербурге, в семье военного (офицера морской артиллерии, участника Крымской войны), учился в классической гимназии, откуда перевелся в Морской кадетский корпус. Юноша выделялся среди кадет-сверстников пристрастием к точным наукам и к замысловатым слесарным самоделкам. Учебу гардемарин Колчак завершил с особым отличием — с премией имени адмирала П. И. Рикорда (1894). Вскоре двадцатилетний мичман Колчак уже служил на кораблях эскадры Тихого океана.

Александр Васильевич самостоятельно изучал океанографию и гидрологию, интересовался восточной философией, изучал китайский язык. Во время своих экспедиционных плаваний побывал в Китае, Корее, Японии, собирал материал для опубликованной затем первой научной работы о свойствах морской воды. С 1906 г. работал в Морском генштабе. Под его руководством были спущены на воду уникальные суда — ледоколы «Вайгач» и «Таймыр», могущие беспрепятственно ходить вдоль морских берегов Сибири, что дало возможность начать освоение Северного Морского пути. Усилия полярного морехода были отмечены орденом Св. Владимира, его именем был назван один из островов Новой Земли, он был избран действительным членом Императорского географического общества. Трижды побывавший в кругосветных плаваниях, мореход Колчак после опубликования результатов своих научных исследований стал известен всему гидрогеографическому ученому миру.

# 16 ноября



А. В. Колчак



Клипер «Крейсер», на котором начал служить мичман Колчак

### ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

# 16 ноября



Здоровая нация так же не замечает своей национальности, как здоровый человек — позвоночника.

Бернард Шоу,  
английский писатель  
и драматург XX в.

Если предоставить всем народам на свете выбирать самые лучшие из всех обычаи и нравы, то каждый народ, внимательно рассмотрев их, выбрал бы свои собственные.

Геродот,  
древнегреческий историк  
V в. до н.э.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

В 1996 году Генеральная ассамблея ООН предложила ежегодно отмечать эту дату как Международный день толерантности. В ноябре 1995 г. была принята Декларация принципов толерантности.

Организация Объединенных Наций в своем Уставе заложила принципы взаимной терпимости и добрососедства для всех жителей планеты задолго до объявления Международного дня толерантности: «Мы, народы Объединенных Наций, преисполненные решимости... проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи, ... решили объединить наши усилия для достижения наших целей».

Декларация принципов толерантности, принятая Генеральной ассамблеей ООН в 1995 г. определила толерантность как «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности». Декларация провозгласила «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность».

Международное право трактует толерантность как принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, всех способов проявлений человеческой индивидуальности. Это уважение к ценностям другого человека наряду с принятием собственного внутреннего мира, своих смыслов, целей и желаний, переживаний и чувств. Великий французский философ Вольтер так определил свое отношение к проблеме толерантности: «Я не согласен с тем, что вы говорите, но пожертвую своей жизнью, защищая ваше право высказывать собственное мнение».

Каждое сообщество должно стремиться жить, предъявляя к своим членам требования исполнять принципы толерантного отношения. Толерантность — это не вседозволенность, а умение пользоваться правилами общественной жизни и находить общий язык с другими людьми. Толерантность — это способность образованного и уверенного в себе человека так строить свою жизненную стратегию, чтобы использовать свою и чужую индивидуальность для улучшения общих условий жизни.

## ДЖЕОРГУБА

ОСЕТИНЫ

В третье воскресенье ноября в Осетии отмечается всенародный праздник Джеоргуба (осет. Джеоргуыба), который празднуется всю следующую неделю. Это один из самых значимых праздников осетинского народного календаря.

Исторически праздник проводится в честь святого Георгия, или по-осетински Уастырджы. Святой Георгий — один из самых любимых и почитаемых христианских святых, занимает особое место в ряду осетинских святых. Он считается покровителем мужчин, путников, защитником слабых и обездоленных, патроном земледелия, учителем молодежи, обличителем клятвопреступников и убийц. Его представляют разъезжающим по небу на белом коне в белой бурке. Считается, что св. Георгий часто сходит на Землю, чтобы узнать, помогают ли люди в случае нужды друг другу. Праздник уходит корнями в глубокую древность, прежде обозначая окончание сельскохозяйственных работ.

В течение недели семья собирается за праздничным столом, который отличается обильной едой, так как чем больше каждый участник праздника съест и выпьет, следуя весьма древнему правилу, тем более щедрой должна быть к земледельцам и скотоводам природа в следующем году. На стол, как правило, подаются блюда из птицы, рыбы, свинины. На праздничном столе обязательно присутствуют три пирога, символизирующие строение мироздания — Бога, Солнце и Землю. На Джеоргуыба пироги пекутся треугольной формы с сырной начинкой.

Первый день праздника отмечают дома. В ночь на вторник домочадцы отправляются с подношениями — пирогами, пивом, мясом и другими — к святилищу Уастырджы, где возносятся молитвы богу Стыр Хуыцау, Уастырджы и другим святым. В остальные дни принято ходить в гости к соседям. Напоследок во второй понедельник — устраиваются проводы праздника: за накрытым домашним столом глава семьи возносит молитву Уастырджы, поручает его попечительству своих домочадцев, просит здоровья и счастья младшему поколению, высказывает пожелание встретить следующий праздник более достойно.

В праздничные дни молодежь устраивает игры, конные скачки, спортивные состязания. Следующие за праздником две недели считаются благоприятными для сватовства и свадеб.

# 17 ноября



Праздничный стол

Осетинские пословицы:

Как ты обходишься с другом, таким и он будет.

Когда нужно, можно и за волка заступиться.

Слово с языка, как из винтовки пуля: не поймаешь.

### ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |    |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |    |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |



# 19 ноября



Е. В. Путятин



Памятный знак, посвященный экспедиции адмирала Путятина на фрегате «Паллада»

С именем Е. В. Путятина связаны географические открытия на Дальнем Востоке. Им были открыты заливы Посыета, Ольги, а также острова (ныне — Римского-Корсакова), проведена опись восточного берега Кореи. Именем Путятина назван остров в заливе Петра Великого и мыс в бухте Провидения.

## Ефим Васильевич ПУТЯТИН

210 лет со дня рождения  
1804–1883

В 2005 году в японском порту Симода и в русском Кронштадте по инициативе японской стороны были открыты памятные доски в честь миссии адмирала Путятина, положившей 150 лет назад начало российско-японским отношениям. На гранитной плите на русском и японском языках высечена краткая история о том, что во время заключения российско-японского договора о дружбе матросы фрегата «Диана», несмотря на то, что корабль потерпел бедствие при случившемся землетрясении, оказали помощь в спасении пострадавших местных жителей.

**Е.** В. Путятин — граф, адмирал, участник 18 военных кампаний, успешный дипломат, географ-исследователь. Миссия Путятина прибыла в японский порт Симода в декабре 1854 г. на фрегате «Диана», заменившем поврежденный фрегат «Паллада». Задача — установить дипломатические и торговые связи со Страной восходящего солнца. Путешествие началось в 1852 г. из Кронштадта. Все его подробности прекрасно описаны И. А. Гончаровым в книге «Фрегат «Паллада»». Это была экспедиция, в которой тесно переплелись высокая дипломатия, с одной стороны, и «народная дипломатия» — сотрудничество русских моряков и местного населения, одинаково потерпевших бедствие от цунами. Моряки вытаскивали жителей из-под обломков домов, расчищали завалы, помогали в восстановлении жилищ. Их корабль тоже погиб в пучине, и матросы нашли приют в местных крестьянских семьях. Общими усилиями российских моряков и японских крестьян началось строительство не только новых домов, но и новой шхуны. О том, что русский матрос — мастер на все руки, сметлив, работающ, неутомим, дружелюбен, — японские люди узнали не понаслышке. Тем временем дипломатическая задача была выполнена. В феврале 1855 г. был подписан «Трактат о торговле и границах между Россией и Японией», ставший первой вехой в дипломатических отношениях двух стран. На новой шхуне «Хэда» экипаж вернулся в Россию в 1855 г.

Позже граф Путятин продолжил дипломатическую военную службу в Великобритании, Франции и на Дальнем Востоке, где заключил ряд важных договоров с Китаем и Японией. За заслуги был произведен в адмиралы и награжден многими орденами.

В Японии, в г. Фудзи на о. Хонсю, по инициативе японцев ему установлен памятник.

## Альфред Гарриевич ШНИТКЕ

80 лет со дня рождения  
1934–1998

«Мы благодарны искусству за то, что оно непрерывно рассказывает что-то о мире и о человеке, чего логически сформулировать невозможно», — сказал один из крупнейших новаторов в музыке XX века; и действительно, искусство Альфреда Шнитке скорее интуитивно, нежели конструктивно.

**Я**ркая фигура послевоенного авангарда, представитель так называемой «московской тройки» (наряду с Софьей Губайдулиной и Эдисоном Денисовым), эпатировавшей филармоническую публику 60—70-х годов XX века, Альфред Шнитке покинул Россию в 1990-м, примкнув к богатому имени русскому музыкальному зарубежью.

Уроженец поволжского города Энгельса (Саратовской области) — в прошлом того самого Покровска, который запечатлен Львом Кассилем в его знаменитой повести «Кондуит и Швамбрания», выпускник Московской консерватории Альфред Шнитке, в 1990-х автор с мировым признанием, жил и умер в Гамбурге. Оставил богатое и разнообразное наследие: музыку к десяткам кинофильмов, девять симфоний, знаменитый Альтовый концерт, оперы «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом», кантату «История доктора Фаустуса», «Гоголь-сюиту» и многое другое.

Главнейший в его творчестве метод полистилистики (сочетание подражательной и подчеркнуто индивидуальной манеры письма, элитарного и нарочито «доступного» материала) был заимствован и развит многими современными композиторами, младшими современниками Альфреда Шнитке.

Имя Шнитке — символ неустанного поиска и дерзких находок в искусстве — присвоено Московскому государственному институту музыки и Саратовской областной филармонии.

# 24 ноября



А. Г. Шнитке

ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |

26 ноября



Иван Дмитриевич Папанин, дважды Герой Советского Союза



Папанин в бытность начальником радиостанции на мысе Челюскин

В наши дни Северный полюс уже активно осваивается туристами. Попастъ туда можно самыми разными способами — комфортабельным путешествием на борту современного круизного ледокола, на лыжах или собачьих упряжках, как это делали арктические первопроходцы, а то и спуститься на парашюте. С каждым годом число «покорителей» высоких широт увеличивается, что говорит о возрастающей притягательности 90-градусной точки северной широты.

## Иван Дмитриевич ПАПАНИН

120 лет со дня рождения  
1894–1986

Российский полярный исследователь, доктор географических наук, контр-адмирал, он возглавлял первую дрейфующую станцию «Северный полюс — 1» (1937–1938), затем был начальником Главсевморпути (1939–1946). В годы войны обеспечивал переправку на фронт необходимых грузов из Америки и Англии, наладил движение кораблей по Северному морскому пути. С 1951 года руководил Отделом морских экспедиционных работ АН СССР, оснащавшим корабли приборами и аппаратурой для исследований («Академик Мстислав Келдыш» и др.). И. Д. Папанин — автор книг «Жизнь на льдине» (1938) и «Лед и пламень» (1977).

**С**морем он был связан с детства: родился в Севастополе, в семье моряка. После школы пошел работать на завод, где делали навигационные приборы для кораблей. Во время Первой мировой войны был призван служить во флот по технической части.

После Гражданской войны Папанин был секретарем Реввоенсовета Черноморского флота, затем комиссаром, работал в Наркомате морских дел, а после окончания высших курсов по связи был направлен в Якутию на строительство радиостанции.

С этого и началась главная страница его биографии. На ледоколе «Малыгин» его отправляют с экспедицией в бухту Тихая (архипелаг Земля Франца Иосифа, Архангельская обл.). В начале 1930-х гг. там строилась полярная станция, начальником которой и стал Папанин.

В 1937 г. начала свой легендарный дрейф первая в мире станция на льдине — «Северный полюс». 21 мая экипаж был высажен на льдину в районе Северного полюса. За две недели была оборудована станция, на которой остались четыре полярника: И. Папанин — начальник станции, П. Ширшов — гидробиолог, гляциолог; Е. Федоров — метеоролог-геофизик; Э. Кренкель — радист. За 274 дня их льдина преодолела более 2000 км. Были сделаны важные научные открытия, но работу пришлось прекратить из-за образовавшейся трещины, и в феврале 1938 г. полярники были сняты со льдины ледоколами.

Имя Папанина можно видеть в географических названиях, в названиях научных учреждений и городских улиц, памятники ему установлены в Севастополе и Мурманске.

Ныне полярные экспедиции — рядовой труд специалистов Арктического и антарктического научно-исследовательского института. 1 октября 2012 г. начала дрейф станция «Северный полюс — 40».

## ДЕНЬ МАТЕРИ

В России праздник учрежден указом президента в 1998 году с целью «поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — Матери». Событие это и всенародное, и семейное. В первом случае его отмечают по установленной праздничной программе, в семье же почитание мам и бабушек выражается особенно тепло и сердечно. Многие семьи в этот день как бы возрождаются в прежнем составе — в свои родные дома возвращаются повзрослевшие дети. А то и умножаются за счет внуков и правнуков.

**В**городах и селах «мамин праздник» — это, к примеру, семейный фестиваль с конкурсами, выставки бабушкиных рукодел и детских рисунков, забавные соревнования, концерты с выступлениями заезжих и местных артистов (особенно детских творческих коллективов).

Особое внимание уделяется в этот день долгожительницам и, конечно же, многодетным матерям. В советские времена для них были установлены награды — «Медаль материнства» (5–6 детей), ордена «Материнская слава» (7–9 детей) и «Мать-героиня» (10 и более детей). В наши дни наградами являются орден и медаль «Родительская слава». Отмечаются ими оба родителя (мужской и женский знаки). Первое награждение прошло 13 января 2009 года. Наградами были отмечены супруги Габсалимовы из Татарстана, Максимовы из Якутии, Новиковы из Санкт-Петербурга и др. Все были приглашены на прием в Кремль вместе со своими детьми.

Материнство многие народы мира соединяют с местом проживания. В облике матери в стародавние времена представала Русская земля (Россия-матушка), природа (Волга-матушка). И даже прирожденные человеческие качества (лень-матушка).

В этот день по всей многонациональной (многодетной) нашей Родине празднует свой день русская мама, татарская иня, бурятская эжи, чукотская ыммэмы, марийская авай...

30 ноября



Лицо материнское будет красивым всегда,  
Любовь материнская будет полна бескорыстия,  
Как будет прохладной далеких вершин высота,  
Как будут весною зелеными травы и листья.  
Ты тихо поёшь колыбельную песню опять,  
Я счастлив: я вновь понимаю, как вечно все это.  
Я знаю: ребенку — расти, этой песне — звучать,  
Я знаю, что вечно сияние лунного света.

Кайсын Кулиев.  
Пер. Н. Коржавина

ноябрь 2014

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| пн | 3 | 10 | 17 | 24 |
| вт | 4 | 11 | 18 | 25 |
| ср | 5 | 12 | 19 | 26 |
| чт | 6 | 13 | 20 | 27 |
| пт | 7 | 14 | 21 | 28 |
| сб | 1 | 8  | 15 | 22 |
| вс | 2 | 9  | 16 | 23 |



## 250 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ЭРМИТАЖА

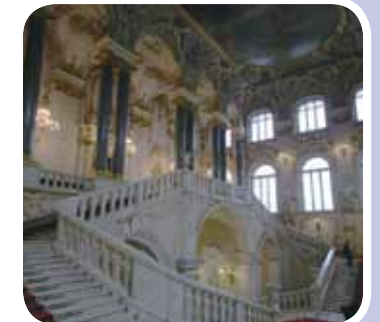
**7** декабря

Эрмитаж — один из крупнейших музеев, разнообразие его коллекций сравнимо разве что с Лувром. Музей дает панораму исторического развития мировой культуры: первобытная культура, культура Египта, Древней Греции, западноевропейское искусство, нумизматика, русская культура... Все перечислить невозможно. Это настоящая сокровищница. А началось все с 225 картин в царствование Екатерины II. Сегодня коллекция содержит 3 миллиона выставленных и хранящихся экспонатов.

**М**узей живет и работает в напряженном режиме: демонстрационная и выставочная деятельность, большая научно-исследовательская и просветительская работа — Лекторий, Школьный центр, в том числе и программы для детей из детских домов. В музее работает Международный клуб друзей Эрмитажа. При подготовке к 300-летию Санкт-Петербурга благодаря инициативе студентов была создана Служба волонтеров Государственного Эрмитажа.

Эрмитаж — единственный в мире музей, который создает собственные центры в стране и за рубежом. Его центры созданы в Амстердаме, Казани, Выборге. Эрмитаж вывозит свои выставки в города Сибири, Урала, Дальнего Востока. В музее создан и успешно функционирует Образовательный центр обучения и информационных технологий, действует программа «Виртуальный Эрмитаж».

Огромна международная деятельность: музей постоянно готовит и проводит тематические выставки за рубежом. Инициатором многих культурных начинаний Санкт-Петербурга становится Эрмитаж. Так, в 2013 году была возрождена традиция проведения летних концертов классической музыки. Программа Государственного Эрмитажа «Эрмитажная академия музыки» призвана возродить «Эрмитажи» Екатерины II, когда концерты проходили в Эрмитажном театре и залах дворца. Уже более 10 лет проходит Международный фестиваль «Музыкальный Эрмитаж». И это далеко не все, чем мир и страна обязаны этому чуду из чудес — Эрмитажу. Уже самим фактом своего существования Эрмитаж облагораживает пространство бытия человечества, реализуя в своей деятельности идеи гуманизма, взаимопонимания между народами, сохраняя и приумножая культурный пласт существования человека.



Иорданская лестница



Зал Эрмитажа

## декабрь

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

### 7 декабря

250 лет со дня основания Эрмитажа

### 9 декабря

День героев Отечества

### 10 декабря

День прав человека

### 12 декабря

День Конституции Российской Федерации

### 12 декабря

Зинаида Евгеньевна Серебрякова. 130 лет

### 17 декабря

Зула хурал

### 25 декабря

Рождество Христово



## декабрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# 9 декабря

## ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА



Жамбыл Ешеевич Тулаев



Евгений Николаевич Чернышев

К отечеству

Великосердая решительница  
споров  
Меж царствами земли! то-  
бой рожден Суворов,  
Петр-диво, Александр — краса  
земных владык,  
И Задунайский вождь, и Крымский,  
и Чесменский,  
И громом свергший в ад Денницу  
князь Смоленский.  
О росс! вся кровь твоя отчизне —  
довершай!  
Не Риму — праотцам великим  
подражай...

А. Ф. Воейков,  
1812

День, посвященный чествованию кавалеров орденов страны. До 1917 года — это кавалеры орденов Св. Андрея Первозванного («За веру и верность», с 1798); Св. Георгия («За службу и храбрость», с 1769); Св. Александра Невского («За труды и Отечество», с 1725). В советские годы реестр орденов вырос до 21 — от ордена Красного Знамени (с 1918) до ордена «За личное мужество» (с 1988). В наши дни российское наградное разнообразие тоже достаточно широко — от поощрительных значков до высокого звания Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда».

Этот день — повод для горячих поздравлений почетных граждан нашей великой многонациональной державы — уже достаточно пожилых Героев Советского Союза, их нынешних преемников, Героев Российской Федерации, а также кавалеров ордена Славы и возрожденного (как и праздничная дата) ордена Святого Георгия Победоносца. О нем было сказано: «...дается оный тем, кои не только должность свою исправляли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличили еще себя особливим каким мужественным поступком...» (из статута ордена, 1769 г.).

А еще этот день — прекрасный повод для встречи ветеранов войны с любым набором заслуженных наград за героическое сопротивление врагу и приближение Победы.

Вот бы (в сказочном сюжете) взяли и встретились сегодня за праздничным столом в окружении внуков и правнуков: Герой Советского Союза Жамбыл Ешеевич Тулаев (1905—1961) родом из Бурятии, снайпер 580-го стрелкового полка Северо-Западного фронта; полный кавалер ордена Славы Надежда Александровна Журкина (1920—2002) родом из Сибири, стрелок-радист авиационного полка Прибалтийского фронта, и тысячи других героев. А с ними и Герой Российской Федерации Евгений Николаевич Чернышев (1963—2010), полковник внутренней службы, начальник Службы пожаротушения Федеральной МЧС по г. Москве. И скромно уверяли бы потомков, что ничего героического они не совершали, что был это их обыкновенный солдатский долг...

Но им не поверили бы.

## ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

День прав человека отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН (Human Rights Day). Дата была выбрана в честь принятия и провозглашения в 1948 г. Всеобщей декларации прав человека (Universal Declaration of Human Rights). Указанная Декларация внесена в книгу рекордов Гиннеса, т.к. оказалась переведенной на 380 языков мира.

Декларация включает в себя описание прав человека: 1) политические, 2) гражданские, 3) социальные, 4) культурные, 5) экономические. Все он и образуют международный стандарт, на основе которого создаются самые разные документы правозащитного характера.

Текст Декларации носит рекомендательный характер. Она способствует возникновению правового сознания у людей всех стран мира. При чтении текста Декларации складываются представления о значимости человеческой жизни и личностного потенциала каждого из нас. Особое значение приобретает соблюдение прав детей, которые закрепляют за подрастающим поколением социальные условия для выживания, развития, защиты жизненно важных интересов и обеспечения участия в жизни общества.

Права человека могут соблюдаться на разных уровнях: мировом, государственном, региональном, в социальных группах и межличностных отношениях. Взрослые должны стремиться проявлять уважение к детям с момента их рождения. Молодое поколение не может игнорировать интересы пожилых людей и инвалидов. Только благодаря соблюдению прав каждого из нас можно чувствовать себя в безопасности. В конвенциях ЮНЕСКО отдельно раскрыты права человека в области образования, культуры и науки. В этих документах определены условия, не позволяющие осуществлять действия дискриминационного характера по отношению к людям с разным религиозным мировоззрением, половыми и языковыми различиями и пр.

За соблюдение прав человека приходится постоянно следить. За этим процессом наблюдает Верховный комиссар ООН. Своевременное реагирование лидеров государств и общественности на факты серьезного нарушения прав человека позволит сохранять достойную жизнь и безопасность граждан разных стран мира.

1 февраля 1998 г. вступила в силу Рамочная конвенция по защите национальных меньшинств Совета Европы. 21 марта — Международный день (ООН) борьбы за ликвидацию расовой дискриминации. 18 декабря 1992 г. была принята Генеральной Ассамблеей ООН Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам. 18 декабря — Международный день мигранта.

# 10 декабря



ВСЕОБЩАЯ  
ДЕКЛАРАЦИЯ  
ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

декабрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# 12 декабря

## ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Текст последней Конституции (1993) постоянно пересматривается, редактируется. Новые поправки вносятся в соответствии с современными тенденциями развития общества. Конституция определяет смысл и содержание всех других государственных законов, являясь основой для цивилизованных отношений между людьми и структурами общества, повышая качество нашей жизни.

Слово «конституция» произошло от лат. *constitutio* — установление, устройство. Оно обозначает единый закон, позволяющий устанавливать и соблюдать основные правила функционирования общества и государства, права и свободы человека. Конституция Российской Федерации была принята всенародным голосованием (референдумом) 12 декабря 1993 года. С тех пор россияне ежегодно отмечают праздник государственного значения — День Конституции.

**В** России до начала 90-х гг. XX века существовало пять Конституций. В 1906 г. приняты Основные законы Российской империи. Вторая конституция была принята в 1918 г., сразу после победы революции. В 1924 г. в СССР приняли новый документ, закрепивший победу социализма. Потом в 1936 и 1977 гг. утвердили еще две новых версии Основного закона нашей страны.

Какие особые изменения произошли в тексте последней Конституции? Она отменила классовые предрассудки, которые декларировали основную роль рабочего класса в развитии России. Были закреплены все формы собственности и свободное предпринимательство. Права и свободы граждан обозначены в соответствии с международным опытом защиты прав человека.

Чем же Конституция отличается от остальных законов и правовых актов? Во-первых, она имеет основополагающий характер. Конституционные нормы становятся обязательными для исполнения, и ими руководствуются все другие нормативные акты страны. Во-вторых, этот закон принимается на длительный срок. Текст Конституции можно изменять, дорабатывать в установленном особом порядке. В-третьих, конституционные нормы реализуются без дополнительного утверждения, обладая прямым законным действием.

Конституция включает несколько функций: политическая, правовая, гуманистическая, учредительная и мировоззренческая. Она провозглашает основные человеческие ценности и цели, включая нравственные ориентиры, чувство патриотизма. Заложенная в Конституции позиция поддержки интернационализма подразумевает сохранение общности всех народов многонациональной России на основе суверенитета и их интеграции в мировое сообщество.

## Зинаида Евгеньевна СЕРЕБРЯКОВА

130 лет со дня рождения  
1884–1967

Картины Серебряковой удивительно гармоничны. От ее портретов, пейзажей и жанровых сцен веет счастьем бытия, радостью жизни. Особенно ей удавались женские и детские образы.

**З.** Е. Серебрякова родилась в знаменитой франко-немецкой семье Бенуа-Лансере. Главным содержанием жизни окружавших ее было искусство. Отец Серебряковой, Е. А. Лансере, был скульптором; дед по материнской линии, Н. Л. Бенуа, — архитектором. Большое влияние на развитие художницы оказал дядя, А. Н. Бенуа, художник и основатель «Мира искусства».

По сути, она нигде не училась. После окончания Коломенской гимназии (1900) недолго ходила в художественную школу княгини М. К. Тенишевой, брала уроки у О. Э. Бразы, какое-то время занималась в Академии де ла Гранд Шомьер в Париже.

Природный дар Серебряковой, ее собственный стиль проявляются уже в первых работах. Она подолгу живет в родовом имении Нескучное (близ Харькова), рисуя природу и быт русской деревни. Как замечает критик, «с классической легкостью ложатся мазки ее кисти и штрихи пастели», и одна за другой появляются работы — «Купальщица», «Баня», «Крестьяне», «За завтраком», «Жатва» «Беление холста», «Спящая крестьянка»... В каждой «естественно красивы сочетания красок», каждая восхищает «живым блеском глаз», «плотностью, упругостью и сиянием тела...».

Широкая известность к ней пришла в 1910 г. На VII выставке Союза русских художников был показан ее «Автопортрет за туалетом», тут же купленный Третьяковской галереей.

После переворота 1917 г. кончились счастливые годы в ее жизни и творчестве. Во время гражданской войны умер Борис Серебряков, ее горячо любимый муж; сгорело имение в Нескучном. Чувством сиротства наполнена картина «Картонный домик». На ее плечи ложится забота о семье — матери и четырех детях. Чтобы поправить материальное положение, в 1924 г. художница решает, оставив детей с матерью, временно уехать во Францию. Но получилось так, что она уехала навсегда.

Зинаида Серебрякова умерла в Париже (похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа). Перед кончиной она успела почувствовать признание своего творчества на родине; в 1966 г. в Москве, Ленинграде и Киеве прошли ее большие выставки; альбомы печатались миллионными тиражами.

# 12 декабря



З. Е. Серебрякова. Автопортрет («За туалетом»). 1909



В 1920-х художница создает бесподобную серию балетных портретов и композиций

### декабрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

## ЗУЛА ХУРАЛ буддисты



Зула хурал — праздник света. Зула (бур.), зул (калм.), чула (тув.) — буквально значит «свет», «освещение». Праздником тысячи лампад называют Зула хурал. Три дня во всех буддийских храмах мира проходят праздничные молебны и возжигается множество лампад в честь «Трех драгоценностей» — атрибутов буддийского мировоззрения — Будды как учителя, Дхармы как его законов и Сангхи как сообщества его единомышленников.

**С**читается, что всякий, кто с благой мыслью зажигает чистый огонь лампады, освещая Три драгоценности, накапливает себе и близким благие заслуги, которые зачтутся в будущем. Существует поверье, что огонь способен освобождать от вредных мыслей и дел, а также от злых духов. Бытует примета: если огонь горит ярко — это хороший знак.

В петербургском дацане (Приморский пр., 91) торжественный молебен по случаю Зула хурала начинается с утра. К вечеру идет вторая часть службы с молебном, который завершается зажиганием множества лампад. Этот ритуал чудесно преображает здание дацана и производит яркое впечатление на любопытствующих прохожих.

Для участия в этой церемонии в дацан приходят со своими лампадками. Считается, что фитиль лампадки олицетворяет самого человека, а сгорающее вокруг фитиля масло — его жизненные тревоги и страдания. Так, возжиганием огня в лампадке, очищаются от всего грешного, злого, дурного, что успело приключиться с человеком за минувший год.

Зула хурал для буддистов — это важный повод для почтения своих духовных учителей, для пожелания родителям и близким лучшей участи в предназначенной им свыше жизни. Считается также, что в Зула хурал свои семьи посещают все предки, и хозяевам надо постараться, чтобы угощения хватило на всех.

У калмыков, кроме того, праздник означает наступление Нового года, когда каждый человек прибавляет себе год жизни. Утром всей семьей готовятся национальные блюда (чай, борцог). Потом — обязательное посещение утреннего молебна. Вечером, после захода солнца, вся семья должна собраться за праздничным столом и в семейном кругу с зажженными лампадками отпраздновать Новый год — Зул.

*Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — ничего, кроме своей ямы, не увидишь.*  
(Алтайская пословица)

*Дружные люди и под бараньей шкурой поместятся.*  
(Бурятская пословица)

*Лучшую пищу давай другому, лучшую одежду надевай на себя.*  
(Калмыцкая пословица)

*Злая мысль самому навредит.*  
(Тувинская пословица)

## РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО по григорианскому календарю

Эту дату как символ рождения Иисуса Христа в Вифлееме отмечает католическая церковь и большинство протестантских церквей — лютеранская, англиканская и др. Празднование совершается с тремя церковными богослужениями (в полночь, на рассвете и днем) на протяжении восьми дней (до 1 января). И все же в каждой стране праздник имеет свои традиции.

**П**разднику предшествует четырехнедельный пост. В самый канун Рождества соблюдается строгий пост. Он называется Сочельник, потому что едят в этот день сочиво — сваренные зерна пшеницы, ячменя или чечевицы (символ вечной жизни), которые заправлены медом (сладость благодати). С появлением на небе первой вечерней звезды пост заканчивается и в храмах совершаются торжественные рождественские богослужения.

В семьях же в это время все собираются за праздничным столом, читают отрывки из Евангелия, поют колядку и «преломляют» освященную в храме облатку (рождественский хлеб) — символ радости приближающегося праздника. Иногда на стол кладут пучок сена — напоминание о Вифлеемских яслях.

Едят в этот вечер только постные блюда. Завершается рождественский ужин хождением в храм на праздничную мессу.

Поскольку время правления Петра I было связано с приглашением в Россию иностранных специалистов, чаще всего католического и протестантского вероисповедания, в стране стали появляться церкви этих конфессий. Они сохранились до наших дней, а также появилось немало новых. В Санкт-Петербурге, например, Рождество по григорианскому календарю традиционно празднуют в старейшем католическом храме России — церкви св. Екатерины и лютеранском храме св. Петра и Павла на Невском проспекте (торжественная месса для прихожан совершается здесь на разных языках) и еще десятке храмов, таких как церковь св. Анны (Аннен-кирхен) (Кирочная ул., 8), церковь св. Екатерины (Катеринен-кирхен) (Большой просп. В. О., 1), финская церковь св. Марии (Б. Конюшенная, 6а), эстонская церковь св. Иоанна (ул. Декабристов, 54), шведская церковь св. Екатерины (М. Конюшенная, 1), костел св. Лурдской Девы Марии (Ковенский пер., 7).



Рождественская ель



Папа Римский проводит рождественскую службу

*О, Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир — Твой вечный храм —  
И землю, небо и зарю...*  
Д. С. Мережковский

## декабрь 2014

|    |   |    |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|
| пн | 1 | 8  | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9  | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 |    |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 |    |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 |    |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 |    |

# НАРОДНОЕ ИСКУССТВО СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

(XVIII — начало XX вв.)

На Северо-Западе России, включающем в себя Мурманскую, Архангельскую, Вологодскую, Псковскую, Ленинградскую, Новгородскую, Калининградскую области, Республику Карелия и Республику Коми, живут вместе с русскими, поморы (субэтнос), карелы, вепсы, саамы, водь, ижора, ингерманландские финны. На протяжении многих столетий они пахали землю, разводили домашний скот, ловили рыбу, охотились, занимались мореплаванием и торговлей. Среди них было множество мастеров, которые изготавливали необходимые людям предметы домашнего и хозяйственного обихода. Основным материалом для их изготовления служили дерево, металл, глина, кость, лен, шерсть. Значительное большинство этих предметов сделано таким мастерством и вкусом, что не только говорят о таланте создателей, но согревают душу современника, помогая ощутить и понять красоту, внутреннюю силу и наполненность народной жизни.

Особенно много прекрасных вещей было сделано из дерева, которого было много в этом лесном краю. На изготовление мебели, сундуков, столовой и кухонной утвари, прялок, швеек, вальков, саней, телег, дуг и множества других нужных людям вещей шли береза, липа, осина, сосна, ель. Вещи, предназначенные для праздничного обихода, обычно украшали резьбой или росписью.

Резьбой по дереву славились русские, карелы, саамы, ею занимались также и вепсы. Для саамов была более характерна тонкая контурная резьба, которой наносили на вещи геометрический орнамент, составленный из прямоугольников, кругов, разделенных на сегменты. Русские, карелы и вепсы отдавали предпочтение трехгранно-выемчатой резьбе, при которой поверхность деревянного изделия испещрялась ритмично расположенными треугольными выемками. Результатом этого был красивый геометрический узор, составленный из розеток, кругов, квадратов и полос. Особенно любили вырезать на некоторых вещах (прялках, вальках, рубелях, крышках сундуков) крупные вихревые розетки, которые символизировали солнце, распространяющее свою благодатную силу на людей.

Роспись по дереву была особенно характерна для народного искусства русских и карел. Русские мастера использовали графическую роспись, при которой контур будущего узора наносился тонким пером или палочкой черной краской по левкасу, а затем раскрашивался temperными красками: красным суриком, желтым кроном, синим кобальтом, зеленой «ярью-медянкой», белилами и сажей. Мастера изображали кусты, ветви деревьев с резными листьями, травы, цветы, ягоды. В растительный орнамент вводили человеческие фигурки, птиц, любили изображать сценки из крестьянской жизни: посиделки, чаепития, катания на лошадях, сцены охоты. Центры такой росписи находились в селах, расположенных по течению Северной Двины, в Пермогорье, Борке, Нижней Тойме и др.

Среди графических росписей особенно оригинальной являлась мезенская роспись, центром которой было с. Палашелье, расположенное в устье р. Мезень. На золотисто-коричневом фоне красной и черной краской прямо по дереву без предварительной грунтовки тонкими штрихами изображались ряды бегущих

олений, коней, плывущих лебедей, окрашенных в желтый и оранжевый цвета. Графическая роспись была известна также мастерам Вологды и Великого Устюга. Там она применялась для росписи сундуков и коробьев, на внутренней стороне крышки которых или на стенках изображались картинки, иллюстрирующие популярные повести об Александре Македонском, Фроле Скобееве или Бове Королевиче.

Для карел и вепсов была больше характерна кистевая роспись, при которой орнамент наносился на дерево крупными мазками масляной краски. Карельские мастера отдавали предпочтение растительному орнаменту: деревья с множеством ветвей, украшенных резными листьями, крупные цветы, голубые или розовые, на коричневом или зеленом фоне.

Одним из распространенных видов народного искусства Северо-Запада было искусство обработки бересты. Русские, карелы, вепсы, саамы умели делать из нее много красивых и полезных в хозяйстве вещей: туеса — невысокие сосуды с крышками для хранения и переноски продуктов, тавлинки — табакерки, коробочки, солонки, пестери — заплечные корзины, напоминавшие наши рюкзаки, набирушки для ягод и грибов, ковшики, коробочки, а саамы еще к тому же умели плести из бересты красивые скатерти. Саамы декорировали изделия из бересты контурной и профилированной резьбой. Русские и карелы украшали берестяные вещи тиснением и прорезным орнаментом. Тиснение делалось небольшими деревянными или костяными чеканками. На поверхности бересты при таком способе получался красивый геометрический узор. Резьбу мастера делали остро наточенным ножом. На резных коробочках изображались сценки чаепития кавалеров и барышень, сюжеты из жизни царя Александра Македонского, фантастические грифоны, добродушные львы, а также и вполне реальные животные: олени, лани, лисы, собаки. Наряду с сюжетными композициями на берестяных изделиях часто встречаются и растительные мотивы. Мастер вырезал на бересте плавные ветви растительного побега, заканчивающиеся трилистниками, розетками, или дерево с пышной кроной, повторяющееся на плоскости несколько раз. На крышках и боковых сторонах изображались также ромашки, виноградные гроздья, овалы, заполненные изящными слегка вытянутыми розетками. Особенно знаменитыми были резные изделия мастеров Шемогодской волости Великоустюгского уезда. Вторым по значимости видом народного искусства на Северо-Западе была художественная обработка серебра, меди, железа. Из этих металлов русские и карелы делали замечательные чаши, братины для кругового питья вина, широкие енды с носиком для разливания пива в ковши и чарочки, ковали светцы — подставки для лучины, просечные полосы для оковки деревянных сундуков и ларцов. Медной утварью славились карельские мастера Тулмозерской и Туксинской волостей Карелии. Карелы — ювелиры из Никкульской волости были известны своими изысканными женскими украшениями: серьгами с мелкими жемчужинами, кольцами, шейными цепочками, нательными крестами.

Однако самыми знаменитыми центрами изготовления художественных изделий из металла были Великий Устюг и Сольвычегодск. Великоустюгские мастера достигли особенно больших успехов в черневом и финифтяном деле. Черневое дело — это искусство украшения изделий из серебра тонкими рисунками черного цвета, которые красиво выделялись на серебристом или золотистом фоне металла. Любимыми узорами мастеров чернового дела были растительные побеги, сюжетные сценки, аналогичные тем, которые встречались в росписи по дереву. Финифтяным делом называется искусство украшения серебряных, золотых и медных изделий эмалью — легкоплавким прозрачным или непрозрачным стеклом, которое хорошо окрашивалось в разные цвета солями металла. Великоустюгские



Художественная роспись



Подделки из бересты



Резьба по дереву



Подделки из дерева



Ендава



Черное дело

мастера работали в технике эмали по скани. Этот способ состоял в том, что эмалью заполняли фон и узор орнамента, выложенного на серебряной заготовке будущего изделия, тончайшими золотыми или серебряными проволочками, гладкими или скрученными из двух-трех. Мастера Сольвычегодска славились расписными эмалями. На серебряную или медную чашу мастер наносил несколько слоев белой эмали, обжигая каждый слой в специальной печи, благодаря этому поверхность становилась ровной и плотной. После этого на белоснежной эмали делался контур рисунка, который заполнялся цветными эмалевыми красками. Готовое изделие просушивали и обжигали в специальной печи. На стенке чаши наносили пышный цветочный орнамент, в котором доминирующими были крупные сочные тюльпаны, ромашки, васильки, подсолнухи, листья в желтых, красных, синих и розовато-лиловых, зеленых тонах с прожилками черной эмали. В травный узор вписывали птиц с длинными хвостами, напоминавшими яркий цветок. На дне чаш мастера рисовали лебедей, пеликанов, орлов, оленей, а также сиринов, грифонов, львов.

Художественной обработкой дерева и металла занимались обычно мужчины. Женщины были искусны в ткачестве, вышивке, кружевоплетении. Саамские женщины знали искусство меховой мозаики и аппликации по коже. Особенный интерес среди женских видов искусства представляет вышивка, исполнявшаяся хлопчатобумажной, шелковой, льняной, металлической «золотой» нитью. Ею украшали женские и мужские рубахи, головные уборы, платки, полотенца, скатерти. Искусство вышивания в этом краю возникло в очень далекие от нас времена. При археологических раскопках находят образцы вышитых тканей, датируемые XII в. В русских, карельских, вепсских селах, в деревнях води женщины вышивали красными хлопчатобумажными нитками по белому фону, реже белыми по белой ткани. Ижорки любили вышивать красной шерстью, добавляя в вышивку зеленый, синий, желтый цвет. Узоры вышивки были в основном геометрические, составленные из квадратов, крестов, розеток, а также растительные: деревья, травы, цветы. Характерным для вышивки этого края были также сюжетные композиции, составленные из трех мотивов: в центре женская фигура или дерево, по сторонам птицы или всадники на конях. По мнению многих ученых, в них нашли свое отражение древние мифологические представления о Великой Богине — покровительнице женщин и всего живого на земле.

В системе культуры народное искусство представляет историческую память народа, воплощение в материальной форме его духовной культуры. Оно есть прошлое в настоящем, и то и другое — в будущем.

Благодаря своей всечеловечности, восходящей к глубинным корням, народное искусство понятно не только всем эпохам, но и всем народам. В этом смысле язык его образов универсален. Вечное в них противопоставляется конечному, временному.

Народное искусство — это огромный мир духовного опыта народа.

И. И. Шангина

## РУССКАЯ КУХНЯ

Русская национальная кухня благодаря неповторимому ассортименту блюд, их изысканному и тонкому вкусу занимает наряду с французской кухней одно из ведущих мест в мире. Рестораны русской кухни популярны на всех континентах. Разнообразие закусок, своеобразие первых блюд, многообразие мясного, рыбного и грибного стола, наличие каш, хлеба, блинов, пирогов, изобилие сладкого стола с его вареньями, печеньями, пряниками, куличами — вот отличительная особенность русской кулинарии.

### ЗАКУСКИ

Русское слово «закуска» нашло свое место в некоторых зарубежных кухнях. Русская фантазия внесла в мировую сокровищницу кулинарных рецептов немало новых салатов.

#### Салат XVIII века. Праздничный винегрет

##### Компоненты:

200 г маринованных или соленых огурцов, по 400 г картофеля и свеклы, 300 г моркови, 200 г нектислой квашеной капусты, 100 г консервированного зеленого горошка, 50 г красной икры, 150 г лука, соль, зелень, перец, растительное масло, яблочный уксус.

##### Рецепт:

Отварить свеклу, картофель и морковь, добавив в воду по щепотке соли и сахара. Овощи остудить, очистить и нарезать кубиками. Так же кубиками порезать соленые огурцы. Репчатый лук ошпарить кипятком и нарезать тонкими полукольцами или мелкими кубиками.

Добавить к овощам капусту и горошек, заправить маслом, смешанным с ложкой фруктового уксуса, посолить, поперчить по вкусу, хорошо перемешать. Добавить икру и перемешать очень аккуратно, чтобы не раздавить икринки, они должны остаться целыми. Подавать праздничный винегрет в глубоких салатниках, украсив любой зеленью.

#### Салат XIX века. Оливье

##### Компоненты:

Куриное филе 300–400 г; яйца 4–5 шт.; морковь 1 шт.; горошек зеленый консервированный 1/2 банки; картофель 3–4 шт.; маринованные корнишоны 5 шт.; яблоки зеленые твердые 1 шт.; лук сладкий салатный (красный или белый) 1 шт.; сметана; перец белый молотый; соль.

##### Рецепт:

Отварить куриную грудку в подсоленной воде, охладить. Сварить яйца, картофель и морковь в мундире, охладить, очистить. Все нарезать мелкими кубиками. Почистить яблоко и ошпаренный в кипятке лук, покрошить. Порезать брусочками огурцы.

Одним из русских изобретений стал винегрет, известный во всем мире как «русский салат». Изюминка винегрета — использование в качестве ингредиентов исконно русских продуктов — квашеной капусты, соленых огурцов, маринованных грибов, красной икры, клюквы и др.



Откуда у русских блюд французские названия? В XIX веке в России было немало поваров из Франции, первыми из которых стали бывшие солдаты наполеоновской армии. Созданные этими поварами блюда называли в честь автора (например, Оливье, владелец трактира «Эрмитаж» в Москве) или французским словом (например, лангет — от фр. язык — по форме нарезки). Французские кулинары воспитали плеяду блестящих русских поваров, внесших огромный вклад в развитие русской и мировой кухни. Блюда, придуманные ими, получали вполне русские названия (например, котлеты по-жарские).



Соединить продукты в миске, добавить горошек, посолить, поперчить, заправить сметаной. Переложить в салатницу, украсить по желанию зеленью, небольшими рулетами из блинчиков, морковными розочками и подать к столу.

## Салат XX века. Сельдь под шубой

Традиционный салат «сельдь под шубой» состоит из измельченных на терке вареных овощей (свекла, морковь, картофель), соленого филе сельди и соуса провансаль. На блюдо укладывается первым слоем сельдь, затем по слою каждого овоща, слои сдабриваются провансалем, верхний слой обязательно свекольный. Верх украшается свежей зеленью. Традиционный рецепт не содержит репчатого лука или яиц, вкус салата нейтральный, не острый. Перед подачей выдерживается в холоде.

## ПЕРВЫЕ БЛЮДА

Ни в какой другой национальной кухне не представлено такое разнообразие типов супов, как в русской. Щи, рассольники и солянки, супы-лапша, похлебки, холодные супы, уха и каляя и, наконец, собственно супы на крупяной и крупяно-овощной основе.

## Солянка сборная мясная

### Рецепт:

Сварить мясной бульон и процедить. Лук порезать, слегка обжарить на сковороде в сливочном масле, прибавить ложку томата-пюре, немного бульона и тушить 3–5 мин. Вареные, копченые и жареные мясные продукты — говядину, телятину, почки, язык, сосиски, ветчину — нарезать тонкими ломтиками и сложить в кастрюлю вместе с обжаренным луком, кубиками соленых огурцов и свежих помидоров, очищенных от кожицы и зерен, добавить каперсы, сливы, соль, лавровый лист, перец, залить горячим бульоном и варить на слабом огне 5–10 минут. Сняв с огня, дать настояться минут 20–30. Перед подачей к столу положить в солянку маслины и нарезанный кружочками лимон, заправить сметаной и посыпать рубленой зеленью.

## Уха царская

### Рецепт:

Для бульона в 2,5-литровую кастрюлю положить не измельчая 2–3 белых корня (петрушки, сельдерея, пастернака — на выбор), головку лука, 3–4 горошка черного перца, посолить. У мелкой речной рыбы (ерш, окунь, карась) удалить внутренности и жабры, оставив чешую, головы и плавники. Варить бульон до превращения рыбы в кашеобразную массу, процедить. В процеженном бульоне варить кубики картофеля 10–15 мин. Куски осетрины (стерляди, судака), кубики помидора, лавровый лист, несколько измельченных веточек укропа, петрушки и зеленого лука опустить в бульон и доваривать на малом огне 10–12 мин. Рыбу осторожно вынуть, остудить, снять с хвостей, разобрать на порции, которые потом отдельно класть в каждую тарелку. Подавать со сливочным маслом.

## Окрошка

Окрошка — холодный суп на квасу, в котором основным компонентом является овощная масса. К ней могут быть добавлены холодное отварное мясо или рыба в пропорции 1:1.

В зависимости от этого окрошка называется овощной, мясной или рыбной.

В настоящей окрошке должны быть овощи двух родов — одни нейтральными или пресными по вкусу, другие — пряными и острыми. Первые: отварные картофель, репа, морковь, брюква и свежие огурцы. Их нарезают мелкими кубиками. Они должны составлять примерно половину овощной основы в овощных окрошках и от 1/4 до 1/3 объема в мясных и рыбных окрошках. Прямая часть: мелко нарезанный зеленый лук (он преобладает в этом наборе), зелень укропа, петрушки, кервеля, сельдерея, эстрагона.

Мясо для окрошки желательно подбирать разных сортов, а еще лучше сочетать мясо разных животных и домашней птицы.

## ВТОРЫЕ БЛЮДА

## Бефстроганов

(встречаются также написания: Беф а ля Строганов, Беф Строганов, мясо по-строгановски)

### Рецепт:

Кусок говяжьей вырезки или филе слегка отбить и разрезать поперек волокон на узкие полоски толщиной 0,5–1 см. Полоски панировать в муке и жарить на сковороде, дно которой покрыто кружочками лука, не допуская контакта мяса и дна сковороды. Обжаривать на сильном огне в течение нескольких минут до появления блеска мяса: оно должно выглядеть, как лакированное. В этот момент прекратить обжаривание, иначе мясо затвердеет. Затем бефстроганов положить в сотейник, залить сметанно-томатным соусом (1 ст. л. сметаны, 1 ст. л. муки, 1–2 ст. л. томатной пасты или сока) и тушить 15–30 мин (по качеству мяса) на умеренном огне. Подавать с картофелем фри или с картофельным пюре и солеными огурцами. Все блюдо, включая гарнир, должно быть горячим.

## Горбуша в сливках

### Компоненты:

Горбуша свежая 1, луковицы 2–4, сливки 1–2 стакана, соль, перец черный молотый, укроп — по вкусу.

### Рецепт:

Тушку свежей горбуши очистить, разделить на стейки, уложить в смазанную маслом сковороду, посолить, поперчить. Репчатый лук нарезать полукольцами и обильно посыпать на рыбу. Подготовленную таким образом рыбу посыпать порезанным (или сухим) укропом, залить сливками и поставить в предварительно нагретую духовку примерно на 40 мин. Крышкой не накрывать, т.к. должна образоваться мягкая корочка.

## Чечевица с грибами

### Рецепт:

Промытую чечевицу залить водой (на 1 ст. — 2,5–3 ст. воды), довести до кипения, посолить и варить на небольшом огне, снимая пену, пока чечевица не станет мягкой, но при этом сохранит форму (20 мин). Излишки жидкости можно слить. На разогретой с растительным маслом сковороде обжарить лук (1–2 мин), добавить крупно тертую морковь и жарить, помешивая (3 мин). Положить порезанные ломтиками грибы и жарить, периодически помешивая, до готовности (8 мин). В сковороду к грибам добавить отваренную чечевицу, рубле-



Блюдо «бефстроганов» было изобретено в Одессе для благотворительного «открытого стола» графа А.Г. Строганова (1795–1891), где любой чисто одетый человек всегда мог получить обед из трех блюд. Сытная и вкусная еда, удобная в приготовлении и легко делившаяся на порции, удачно объединила технологию французской кухни (обжаривание мяса, его подача с соусом) с приемами русской кухни (соус подается не отдельно, а как русская подливка, вместе с мясом).



ную зелень, толченый чеснок, посолить, поперчить по вкусу и осторожно перемешать. Подавать со сметаной или кисло-сладким соусом.

## Котлеты по-киевски с грибами

### Компоненты:

Филе куриное 1 шт.; грибы 200 г; масло сливочное 150 г; молоко 1/2 ст.; сухари панировочные 150 г; мука 50–60 г; масло подсолнечное 300–350 мл; яйца 2 шт.; соль 1/3 ч.л.; зелень петрушки 20 г; перец черный молотый 1/3 ч.л.

### Рецепт:

Филе курицы положить наружной стороной вниз и сделать надрезы от середины филе вдоль в обе стороны. Полученные пласти мяса аккуратно отбить.

Грибы измельчить и обжарить в подсолнечном масле. Остудить. Зелень петрушки измельчить и смешать с мягким сливочным маслом, добавить грибы и соль, перемешать до получения однородной массы. Из получившейся смеси сформировать округлые кусочки, похожие по форме на перепелиные яйца, и, остудив в морозильнике (5 мин), положить по кусочку на отбитое филе. Завернуть котлету и запечатать, используя маленькие кусочки филе. Охлаждать в морозильной камере 3–5 мин. Взбить венчиком яйцо с молоком.

Вынуть охлажденные котлеты, осмотреть, закупорить кусочками филе имеющиеся разрывы мяса, чтобы при жарке из котлеты не вытекла начинка. Поперчить, обвалить поочередно в муке, в молоке с яйцом, в панировке. Снова обмакнуть в яйцо с молоком и вновь — в панировку.

Разложить котлеты на разделочной доске, аккуратно приминая панировку. Если корочка не очень плотная, еще раз обмакнуть котлету в молоко с яйцом и в сухари.

Подготовить духовку, разогрев до 180–200 °С.

Котлеты по одной обжаривать во фритюрнице до золотистой корочки (ок. 5 мин). Желательно, чтобы кипящее масло покрывало котлету полностью, или же во время жарки постоянно поливать ее сверху из ложки. Так температура внутри котлеты сохраняется постоянной и она равномерно прожаривается со всех сторон.

Довести котлеты до готовности в духовке в течение 10 мин. Вынуть из духовки, как только начнет темнеть золотистая корочка.

## Каша гречневая рассыпчатая

### Компоненты:

3 стакана воды, 1,5 стакана гречневой крупы ядрицы, 2 луковицы, 2 яйца, 3–4 сухих белых гриба, 6–7 ст. ложек подсолнечного масла.

### Рецепт:

Ядрицу перебрать, отсеев от мучной пыли (но не мыть), залить водой, засыпать растертыми в порошок грибами и поставить на сильный огонь, закрыв крышкой. Когда закипит, огонь убавить наполовину и продолжать варить 10 мин до загустения, затем вновь убавить огонь до слабого и варить еще около 5–7 мин до полного выпаривания воды. Снять с огня, завернуть в теплое на 15 мин. Одновременно в другой кастрюле разогреть масло, обжарить в нем мелко нарезанный лук, посолить. Крутые яйца мелко порубить и всыпать вместе с поджаренным в масле луком в кашу, равномерно размешать.

## ВЫПЕЧКА

Пироги — одно из подлинных национальных изделий, дошедших до нас из глубины веков. Пироги издревле и по сей день пекутся

по праздникам. Само слово «пирог», произошедшее от древнерусского слова «пир», указывает на то, что ни одно торжественное застолье не могло обходиться без пирогов. При этом каждому празднику соответствовал особый вид пирогов, разнообразных как по форме, так и по тесту, начинкам и вкусу.

## Капустный пирог

### Компоненты:

Опарное тесто для пирогов: 750 г муки, 1 стакан молока, 2 яйца, 50 г сливочного масла, 0,25 стакана воды, 50 г дрожжей, 1,5 ч. ложки соли, 1 ч. ложка сахара.

### Рецепт:

Дрожжи, 2–3 ч. ложки муки развести водой, оставить на подъем. Влить в опару молоко, растопленное масло, муку (1 ст. муки оставить для обвалки), яйца, сахар, соль, замесить тесто, тщательно разминая его не менее получаса, и оставить на подъем. Когда его объем увеличится в два раза, тесто умять и затем разделять под пироги. Выпекать не менее получаса.

Капустная начинка: Можно приготовить начинку как из свежей, так и из тушеной капусты. Свежую капусту изрубить, посолить, дать постоять около 1 ч, слегка отжать сок, добавить сливочное масло и мелко рубленые крутые яйца и тотчас же употреблять на начинку.

Или же свежую капусту изрубить, положить в кастрюлю под крышку, тушить на слабом огне, пока не станет мягкой, затем добавить подсолнечное масло, усилить огонь, обжарить капусту слегка так, чтобы она осталась светлой, добавить лук, зелень петрушки и черный молотый перец, перемешать с крутыми рублеными яйцами.

## Расстегай

Расстегай — один из видов русских небольших печеных пирогов из несдобного дрожжевого теста с самой различной начинкой, лучше всего с рыбой, белой или красной. В открытую середину расстегая после выпечки наливали растопленное масло, а чаще мясной или рыбный бульон с шинкованной зеленью петрушки (для этого и подавался «соусник ухи бесплатно»).

## Песочный пирог с повидлом

### Компоненты:

Тесто: мука 3 ст., яйца 2 шт., сахар 0,5 ст., маргарин 200 г, разрыхлитель 1 ч. л., ванилин на кончике ножа.

Начинка: варенье, джем или повидло.

### Рецепт:

Взбить яйца с сахаром, добавить растопленный маргарин, перемешать.

Муку смешать с разрыхлителем и ванилином и постепенно всыпать в яично-маргариновую массу. Замесить некрутое тесто. Разделить тесто на две неравные части: одну треть теста убрать в морозильник на 1 час. Вторую часть равномерно распределить по противню и смазать повидлом. Замороженную часть теста натереть на крупной терке над повидлом, чтобы оно равномерно покрыло весь пирог.

Выпекать пирог при 190–200 °С в разогретой духовке примерно 20–25 минут.



Впервые эти котлеты, состоящие из цельных куриных грудок с растопленным маслом внутри, были поданы в начале XX в. в ресторане Купеческого клуба на Невском проспекте и назывались «новомихайловскими». Они исчезли в 1917 г. вместе с клубом, а возродились в 1947-м на банкете украинских дипломатов. Тогда и получили новое название «котлеты по-киевски». Ныне входят в меню русских ресторанов на пяти континентах.



Трактир Егорова, кроме блинов, славился рыбными расстегаями. Это круглый, во всю тарелку, пирог с начинкой из рыбного фарша с вязигой, а середина открыта, и в ней, на помитке осетрины, лежит кусок налиимей печенки. К расстегаю подавался соусник ухи бесплатно...

В. Гиляровский.  
«Москва и москвичи», 1926



# СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И АНДРЕЙ РУБЛЕВ

**Невозможно представить русскую жизнь без звона колоколов, без икон и зажженных свечей, без молитв и церковных книг, без праздников, посвященных важнейшим событиям церковной истории и памяти святых, без обычных и торжественных служб в храмах.**

Трудно переоценить тот вклад в историю, судьбу и культуру России, который внесли монастыри, бесчисленные скиты, пустыни. Из русского православного люда вышли великие подвижники — святители, иноки, мученики, страстотерпцы. Служители Церкви — это просветители, летописцы и историки, богословы, творцы бесценных произведений словесности, иконописи и поистине божественной музыки, особого русского певческого искусства, стратеги и политики, и главное — предстатели пред Богом за Русь, за всех соотечественников.

\*\*\*

В 2014 году Православная церковь отмечает 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Игуменом, истинным подвижником, мудрецом, учителем и наставником земли Русской называют преподобного за вклад, который внес он в духовную жизнь Руси.

Варфоломей — так называли родители младшего сына; имя Сергий он получит позднее, при пострижении в монахи. Мальчик с детства отличался набожностью, кротостью и смирением, хотя учение давалось ему с трудом. В житии, написанном спустя четверть века после кончины святого, рассказывается о том, как однажды Варфоломей встретил у дуба старца-черноризца и получил от него кусочек просфоры, после чего сразу же обрел знание, стал читать книги и петь псалмы. Этот эпизод запечатлен на известной картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Юноше довелось жить в тяжелое для отечества время, когда Русь находилась под татаро-монгольским игом, многие города и села были разрушены, когда шел мучительный и трудный процесс «собирания земли» — объединение отдельных княжеств в единое государство с центром в Москве. Варфоломей уходит в глухие Радонежские леса (недалеко от Москвы) и становится пустынножителем. Так назывались монахи, предпочитавшие жить в полном уединении и тишине, в отречении от мира. Обстановка молчания, холода, тяжелого физического труда давала возможность наиболее полного углубления в себя, созерцания Бога, искреннего и сосредоточенного вознесения молитв. Деревянная келья, маленькая часовня во имя Святой Троицы, выстроенные собственными руками, и небольшой огорожок постепенно превратились в «духовное сердце» Руси — Троицкую обитель, названную впоследствии Троице-Сергиевой лаврой в честь своего основателя.

Молва о преподобном Сергии быстро распространилась далеко за пределами его пустыни. Сергий поддерживал московского князя Дмитрия Ивановича Донского в его стремлении укрепить Москву, сделать ее стольным градом Руси и выступить единым русским войском против золотоордынских завоевателей. Незадолго до Куликовской битвы именно к преподобному Сергию обратился князь за благословением

«на смертный бой» с Мамаем. 18 августа 1380 г. в Радонежскую обитель прибыли князь и воеводы, возглавлявшие русскую рать. Сергий отслужил молебен и произнес пророческие слова о том, что русское войско ждет «помощь, милость, слава Господа», но «многим плетутся венки мученические». Затем добавил, осенив крестом Дмитрия: «Иди, не бойся. Бог тебе поможет», и, наклонившись, на ухо ему шепнул: «Ты победишь». Он же отправил с князем двух иноков-богатырей — Пересвета и Ослябю. По преданию, перед решающим боем Пересвет отозвался на зов татарского богатыря Челебея, схватился с ним и, поразив его, сам пал.

Во время страшной битвы (8 сентября) преподобный молился с монастырской братией у себя в церкви. Рассказывали, что провидческий дар его позволял едва ли не следить за ходом сражения, он называл имена павших, а в конце сказал «Мы победили». Предсказание Сергия сбылось. Победителем Дмитрий, названный в честь этой битвы Донским, вновь посетил преподобного Сергия. Благодарственные молебны чередовались с панихидами — слишком огромными были потери. С тех пор по всей России в «дмитровскую субботу» (около 8 ноября, дня св. Дмитрия Солунского — небесного покровителя московского князя) служат заупокойные панихиды по всем убиенным на поле брани.

Молясь и подымая свой крест за праведное дело, радонежский святой прежде всего был миротворцем, призывал не проливать напрасно кровь, сохранять «вечный мир и любовь из рода в род». Непререкаемым авторитетом был Сергий в спорах враждующих удельных князей, в разрешении конфликтов между претендентами на место и сан митрополита. Смиренная кротость Сергия обернулась негибкой твердостью, когда он наотрез отказался от предложения митрополита Алексея стать его преемником.

Для преподобного Сергия главную ценность имела не борьба за власть, не внешняя, парадная сторона церковных обрядов, а напряженная работа ума и сердца, нравственная чистота, «любовь равно ко всем» и физический труд — в этом он видел истинное предназначение монашеской жизни, и этим правилам следовал всю свою жизнь, до самой кончины в 1392 году.

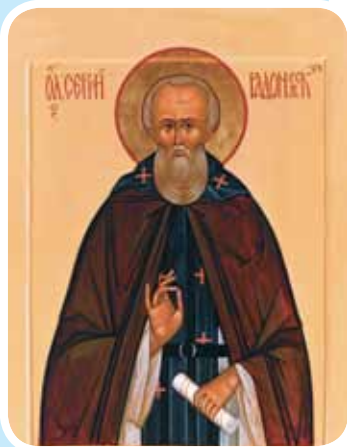
Икон с изображением Сергия Радонежского немного. Среди наиболее известных — икона «Сергий Радонежский с житием», созданная в начале XVI в. кем-то из круга Дионисия (или самим знаменитым иконописцем). Основные вехи жизни и деятельности Сергия Радонежского известны нам по некоторым летописным рассказам и — главным образом — по подробному житию святого, написанному его учеником, талантливым писателем, монахом Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым.

Пожалуй, самая великая заслуга преподобного Сергия — неограниченный вклад в распространение православия на Русский Север. Основанная им обитель Животворящей Троицы на протяжении семи веков остается одной из самых почитаемых русских святынь, крупнейшим центром духовного просвещения и культуры. В 1744 г. монастырь получил статус Лавры. В древнейшей постройке на территории монастыря — Троицком соборе — (1422—1425) покоятся святые мощи игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского, и не иссякает поток паломников к ним.

Сергий основал не только Троицкую обитель, но и Благовещенский монастырь на Киржаче, левом берегу Клязьмы. Трудными его учеников и последователей возводилась целая сеть православных форпостов: среди них — Андроников монастырь на Яузе, прославленный именем Андрея Рублева, и Ферапонтов монастырь, где трудился другой выдающийся иконописец — Дионисий.



Писцы книг. Миниатюра из Лицевого жития преподобного Сергия Радонежского. XVI век. Епифаний Премудрый изображен слева, он уже начертал первые слова «Жития».



Икона с изображением Сергия Радонежского



Андрей Рублев. Троица

Символом идеи нравственного и духовного единения всего мира, всеобщего согласия и гармонии, идеи смирения и ясности была для Сергия Радонежского Святая Животворящая Троица. Во многом благодаря ему Троица стала на Руси одним из самых значимых и почитаемых праздников. Такое же понимание Троицы нашло воплощение в работах Андрея Рублева.

Слава и гордость России, крупнейший мастер московской школы иконописи, целая эпоха в истории русского иконописного искусства, Андрей Рублев отнюдь не случайно знаменитый шедевр свой — икону «Троица» — написал «в похвалу преподобному Сергию Радонежскому».

История не сохранила даты рождения иконописца (около 1360—1370 гг.). Практически ничего не известно о его происхождении, месте рождения и начальных годах жизни. По последним данным скончался он 29 января 1430 г. и похоронен в Андрониковом монастыре. Деятельность Андрея Рублева была связана с двумя обителями: Троице-Сергиевой лаврой и московским Спасо-Андрониковым монастырем. Вместе с Феофаном Греком он трудился над иконостасом Благовещенского собора в Москве; с Даниилом Черным расписал Успенский собор Пресвятой Богородицы во Владимире, создал деисусный чин для собора Рождества Пресвятой Богородицы в Савво-Сторожевском монастыре в Звенигороде. Незадолго до своей смерти он работал с Даниилом Черным над настенной живописью и иконостасом в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Последнее творение Андрея Рублева — роспись главного собора Спасо-Андроникова монастыря.

К сожалению, сохранилось совсем немного работ иконописца. Но то, что безусловно принадлежит Андрею Рублеву, и сегодня поражает мастерством, какой-то особой просветленностью, гениальным построением его «картин» и присущим только ему подбором красок, общим колоритом фресок и икон. В них — высокий христианский смысл и вечные вопросы бытия, торжество идеала нравственной чистоты и свободы, благородная простота и непостижимая притягательность образов.

В 1947 г., в дни празднования 800-летия Москвы было решено создать в Андрониковом монастыре музей-заповедник им. Андрея Рублева; и лишь в сентябре 1960 г., когда отмечалось 600 лет со дня рождения иконописца, музей открылся для посетителей. Канонизирован Андрей Рублев в 1988 году, в год 1000-летия Крещения Руси.

А. Ф. Некрылова

## ПОЛИТИКА ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Все государства мира вынуждены проводить политику идентичности, направленную на интеграцию национального сообщества, формирование определенного представления о «нации», опирающегося на те или иные интерпретации «национальной» истории и культуры. Каждое государство пытается убедить своих граждан в том, что они составляют «нацию» и, следовательно, все вместе принадлежат к одному политическому сообществу и имеют по отношению к общему для всех них государству особые обязательства.

Поэтому государственные институты участвуют в утверждении нормативной национальной идентичности. У граждан национального государства формируется представление об общем для всех них прошлом, о единстве исторической судьбы, они участвуют в деятельности общих социальных и политических институтов, которые воплощают общность их истории и культуры. Пока граждане государства стремятся к сохранению своей политической и культурной «особости», пока ставят свою национальную идентичность выше более узких этнических, классовых, конфессиональных или региональных принадлежностей, существует и нация. Французский ученый Э. Ренан еще в XIX веке предложил очень удачную метафору, сравнив существование нации с ежедневным плебисцитом, — действительно, пока мы солидарны с нашими согражданами, пока мы держимся в основном схожих верований, ценностей и мифов, мы остаемся членами одной нации.

Однако в наше время осуществление этих задач государства затруднено как никогда, поскольку современность «отмечена появлением повсюду в мире новых форм политики идентичности ... Конфликты, обусловленные поиском идентичности, ... стали повсеместным явлением...», — отмечала в начале нового века С. Бенхабиб.<sup>1</sup> Следует указать, что сегодня в странах Запада с помощью понятия «политика идентичности» характеризуют прежде всего процессы консолидации непризнанных групп, их самоопределения в национальном политическом сообществе и их противостояния гомогенизирующим, централизующим претензиям современного национального государства.

В свою очередь, государство по-прежнему ключевой актор<sup>2</sup> политики идентичности, который, через институты социализации (систему образования, воинскую службу, СМИ) и инструменты публичной политики, постоянно участвует в «нациестроительстве» — «процессе поощрения общего языка, чувства общего членства в социальных институтах, действующих на этом языке, и равного доступа к ним. Решения относительно официальных языков, основных элементов образовательных программ и требований к получению гражданства — все это делается с намерением распространить определенную национальную идентичность, основанную на участии в этой ... культуре».<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2003, с. XXXI.

<sup>2</sup> Актор — участник преобразований (индивид, социальная группа, организация, институт, общность людей), совершающий действия, направленные на других, движимый собственными мотивами. Например, государство — главный политический и социальный актор в обществе.

<sup>3</sup> Кимлика У. Современная политическая философия: введение. М., 2010, с. 440.

На такой динамично меняющейся, неустойчивой базе ныне воспроизводится политическая нация. И. С. Семененко констатирует, что в наше время, «в развитых странах идеология возвращается в публичную политику под флагом политики формирования идентичности. Для молодых государств, ищущих пути укрепления государственности, такие политики могут эффективно использоваться как ресурс развития».<sup>4</sup>

Таким образом, политика идентичности осуществляется в контексте отношений власти, господства и подчинения, конкуренции и сотрудничества. Вот почему любая система ценностей, структурирующая идентичность, в то же время является существенной составляющей системы власти, организующей и поддерживающей порядок в рамках того или иного сообщества. Способы интерпретации различий, на которых «строится» идентичность, задаются и поддерживаются государством, медийными дискурсами, системой образования, политическими движениями повседневными социальными практиками и др. При этом успех или неудача в «производстве» общей национальной идентичности для тех, кто правит, и тех, кем правят, формирование общего взгляда на мир и общей системы понятий и смыслов укрепляет или разрушают существующий порядок.

В силу роста, с одной стороны, культурного, разнообразия социумов, а с другой — политической значимости этничности, в современной науке утверждается широкое толкование «политики идентичности», под которой понимается «совокупность ценностных ориентиров, практик и инструментов формирования и поддержания национальной (национально-государственной) ... идентичности».<sup>5</sup> Не случайно в России это понятие все чаще используется для описания процессов нациестроительства, то есть формирования политической нации-согражданства.

Отношение к политике идентичности, даже среди исследователей, крайне неоднозначное. Так, известный американский историк А. Шлессинджер-мл. полагает, что «политика идентичности» потенциально ведет к утрате единства Америки».<sup>6</sup> Действительно, политика идентичности может конституировать новые группы, во имя интересов которых она, якобы, и осуществляется. При этом отличия группы от «других» представляются как нечто бесспорное и несомненное. На тех или иных основаниях постулируется концепция идентичности индивидов, принадлежащих к данной группе, исходя из которой группа настаивает на своей ценности как уникальной общности. В результате формулируются притязания на публичное признание, а «любое проявление непризнания воспринимается как акт угнетения» (М. Уолцер). Однако упорное подчеркивание «инаковости» может превратить борьбу за идентичность в практику социальной маргинализации, и «строительства» новых границ между социальными группами. В то же время политика идентичности «открывает широкую арену для деятельности политических антрепренеров, стремящихся манипулировать коллективной идентичностью, представляя ее вполне определенным образом и апеллируя к ней для достижения собственных целей».<sup>7</sup> Не случайно, что не только исследователи, но и политические деятели Запада выражают сегодня обеспокоенность последствиями политики идентичности, которые приводят к фрагментации социума и кризису национальной идентичности. «Если "политика идентичности"

<sup>4</sup> Семененко И. С. Политическая идентичность в контексте политики идентичности // ПОЛИТЭК. 2011. Т. 7. № 2, с. 17, 18.

<sup>5</sup> Политическая идентичность и политика идентичности: в 2 т.: Т. 1: Идентичность как категория политической науки: словарь терминов и понятий / Отв. ред. И. С. Семененко. М., 2011, с. 165.

<sup>6</sup> Schlesinger A. The disuniting of America: Reflections on a multicultural society. — N.Y., 1998, p. 88.

<sup>7</sup> Малинова О. Ю. Идентичность как категория практики и научного познания: о различии подходов // Права человека и проблемы идентичности в России и современном мире / Под ред. Малиновой О. Ю. и Сунгурова А. Ю. СПб., 2005, с. 14.

становится более заметной и мощной силой, а конкретные религиозные и культурные идентичности — все более привлекательными для его граждан, то барьеров на пути объединяющих программ государства появляется все больше, а преодолевать их все сложнее», — констатирует Дж. Шварцмантель.<sup>8</sup>

Национальная идентичность не менее, а зачастую даже более важна для государства, чем охраняемые границы, конституция, армия и другие институты. Процесс воспроизводства и сохранения национальной идентичности в мировоззренческой сфере, а в политике — отстаивание национальных интересов страны и ее народа составляют во многом то, что и называют политикой идентичности. Однако, поскольку можно по-разному ответить на вопрос «кто мы как нация?», постольку конструирование образа нации — национальной идентичности становится зачастую предметом острой политической борьбы. Поэтому самые серьезные проблемы современных государств чаще всего связаны не столько с экономикой, текущей политикой и проблемами обороны, сколько с нематериальными, неосознаваемыми символами и символической политикой.

Очевидно, что для граждан современной России доминирующим пока является понимание нации как этнической общности, не менее очевидно и то, что формирование национальной гражданской идентичности зависит от модернизации ее политической системы, которая действительно должна представлять интересы всех социальных групп, этнических сообществ и регионов страны. При этом подчеркнем, что «российский проект» не отменяет этнокультурную идентичность российских «внутренних этнокультурных наций», поскольку российская идентичность должна быть надэтнической, гражданской, а Россия — должна стать «нацией наций».

Вопрос о формировании российской нации-согражданства является ключевым не только для успеха объявленной программы модернизации, но и для сохранения государственного единства России. Поэтому требует всемерной поддержки цель, не раз сформулированная академиком В. А. Тишковым, а ныне принятая российской властью: «Всеми доступными методами нам нужно решительно утверждать российский национализм, имея ввиду осознание и отстаивание национального суверенитета и интересов страны, укрепления национальной идентичности русского народа, утверждение безоговорочного приоритета самого понятия «русский народ». Всякие другие варианты национализма на основе этнических крайностей не состоятельны и должны быть отвергнуты».<sup>9</sup>

Именно на достижение этой цели направлена недавно принятая «Стратегия национальной политики России до 2025 года».

**В. А. Ачкасов**

<sup>8</sup> Шварцмантель Дж. Идеология и политика. Харьков, 2009, с. 164.

<sup>9</sup> Тишков В. А. О русском народе // Дружба народов. М., 2006. № 8, с. 196.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимов Е. В. Императорская Россия. — СПб., 2008.
2. Архипов Н. Д. Выдающийся сын земли Сибирской. — М., 1999. — Л. Р. Кызласов
3. Белинский В.Е. Русский национальный флаг и его реформа. — СПб., 1911.
4. Болховитинов В. В. Н. П. Резанов и первое русское кругосветное плавание 1803–1806 гг. / В. В. Болховитинов // Новая и новейшая история. — 1997. — № 3.
5. Антонов В. Здесь родился «Недоросль» // «Наследие». № 145, 06.08.2010 — Фонвизин
6. Сидур В. Памятник современному состоянию. — М., 2002.
7. Водопьянов М. В. Валерий Чкалов. — М., 1954. (Сер. ЖЗЛ)
8. Возгрин В. Е. Год 1725. — СПб., 2007. (Сер. «Роковые годы России»: Документальная хроника)
9. Воронов Н. В. Вера Мухина. — М., 1989.
10. Воспоминания о Тарасе Шевченко. — Киев, 1988.
11. Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М.:БРЭ, 1998.
12. Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. Чаадаев. Очерки прошлого. — М., 1989.
13. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. — М., 1964.
14. Голосенко И. А. Питирим Сорокин: судьба и труды. — Сыктывкар, 1991.
15. Грушко Е. А., Медведев Ю.М. Энциклопедия знаменитых россиян. — М., 2003.
16. Динерштейн Е. А. А. С. Суворин: Человек, сделавший карьеру. — М., 1998.
17. Дьячков М. В. Социальная роль языков в многоэтнических обществах. — М., 2002. — День родного языка
18. Жизнь и творчество В. Бианки. — Л., 1967.
19. Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель. — М., 1994.
20. Журнал «Наше Наследие». № 77, 2006 — А. Л. Штиглиц
21. Ильинская С. Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М., 2007.
22. Ислам: Энциклопедический словарь. — М.: Наука. 1991.
23. История и культура марийского народа. — Йошкар-Ола, 1996.
24. История отечественного востоковедения с середины XIX века до 1917 года. — М., 1997. — Б.Я. Владимирцов
25. Казьмин П. М. Страницы из жизни М. Пятницкого. — Воронеж, 1964
26. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. — М.: Гл. ред. вост. лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
27. Кир Булычев. Собрание сочинений в 18 тт. — М., 2006—2007.
28. Клюев Н. А. Стихотворения и поэмы / Вступит. ст. и коммент. С. Куняева. — Архангельск, 1986.
29. Ключевский В. О. Курс русской истории. Лекция LXVIII. Общие выводы.
30. Книга памяти. Ленинград. Т. 13. — СПб., 1997.
31. Коваль Л. М. Дело и имя графа Николая Петровича Румянцева // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. — 2003. — № 1.
32. Кострова В. День народного единства: что стоит за праздничной датой // Учительская газета. 2009. № 44.
33. Кручинин А. С. Адмирал Колчак: жизнь, подвиг, память. — М., 2010.
34. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. — М.
35. Лауреаты Нобелевской премии : Энциклопедия: Пер. с англ. — М., 1992.
36. Летопись жизни и деятельности Д.И. Менделеева. — Л., 1984.
37. Литературный Санкт-Петербург. XX век. Прозаики, поэты, драматурги, переводчики: энциклопедический словарь: В 2 т. — СПб.: Филолог. ф-т СПбГУ, 2011. — Т. 1, 2.
38. Логунова М. О. Воскресная прогулка. Серия радиопередач. Радио «Град Петров». Март. 2013.
39. Мартынов И. Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. — М., 1981.
40. Михаил Зощенко : Материалы к творч. биограф. — Кн.1. — СПб., 1997.
41. Многонациональный Петербург: История. Религии. Народы / Науч. ред. И. И. Шангина. — СПб., 2002.
42. Молчанов А. В. Героическая оборона Ленинграда. — СПб., 2011.
43. Мы живем на одной земле: Население Петербурга и Ленинградской области. — Л., 1992.
44. Бердяев Н. Философия свободного духа. — М., 1994.
45. Народы России. Атлас культур и религий. — М., 2009.
46. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М. А. Некрасова. — М.: Изобр. искусство, 1983.
47. Никитин И. С. Полное собрание сочинений. Большая серия «Библиотеки поэта» / Предисл. Н.И. Рыленкова. — М.-Л., 1965.
48. Никишенков А. А. Традиционный этикет народов России. XIX — начало XX вв. — М., 1999.
49. Одоевский В. Ф. Зачем существуют в Москве бульвары? // Наше наследие, 1995, № 35-36.
50. Пилявский В. И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. — Л., 1981.
51. Пономарёва Н. И. Идея сердца. — СПб., 2012. — В.И. Вернадский
52. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси / Т. I—XXVIII. Продолжающееся издание.
53. Пыляев М. И. Старый Петербург. — СПб.: Изд-во А.С. Суворина, 1887. — Юханнус
54. Резец и музыка. Сергей Конёков: Док. фильм. Реж. А. Судилковский, авт. Т. Земскова, 2004.
55. Роговая Г. Н. Пасха и двенадцатые праздники православной церкви. — Кишинев, 2000.
56. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. — М., 2000.
57. Санкт-Петербургский государственный университет в пространстве и времени. Отв. ред. В. В. Яковлев. — СПб., 2004.
58. Стасов В.В. Румянцевский музей// Собр. соч. Т. 3. — СПб., 1894. Стб.1687–1712.
59. Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. — М., 2005.
60. Терюков А. И. Санкт-Петербург на перекрестке культур. Финский маршрут. — СПб.: Фрегат, 2002. (Рукопись) — А. Шегрен
61. Трёшников А. Ф. Мои полярные путешествия. — М., 1985.
62. Уразманова Р. К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX — нач. XX века). — Казань, 2001.
63. Утехина Е. Н. Эрмитаж. Путеводитель. — СПб., 2012.
64. Хомяков Алексей Степанович/ изд. подг. Б.Н. Романов.— М., 2007.
65. Храмов Ю. А. Физики: Биографический справочник. — М., 1983.
66. Чибиров Л. А. Традиционная духовная культура осетин. — М.: 2008.
67. Чуев Ф. Ильюшин. — М., 2010. (Серия ЖЗЛ)
68. Шестипалова К.П. Велтистов Евгений Серафимович // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М., 1997.
69. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России. — М., 1984.
70. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона,
71. Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 г. — М., 2003.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. 100v.com.ua/en/node/731 — Н. Ф. Макаров
2. az.lib.ru/m/mejerholxd\_w\_e/ — В. Э. Мейерхольд
3. az.lib.ru/s/shepkinakupernik\_t\_l/text\_0370.shtml — Т. Щепкина-Куперник
4. cls-kuntsevo.ru/electronic\_resources/ukazateli/biankiukazatel.htm Виталий Бианки
5. dazan.spb.ru/buddhism/holidays/536/ — Сайт дацана
6. dazan.spb.ru/buddhism/holidays/536/ — Весак
7. encspb.ru/object/2804030158?lc=ru — П. П. Соколов
8. finugor.ru:8080/leaders/candidate/21386 — П.Н. Салтыков
9. gg12.ru/node/1041 По следам героев Кима Васина
10. horriyat.ru/galereya-studiya/galereya-studiya-ildara-zaripova.html — И. Зарипов
11. ilya-repin.ru/ — И. Е. Репин
12. kitaphane.tatarstan.ru/rus/sabantuy/emblem.htm Эмблема Федерального Сабантуя
13. lib.rus.ec/a/32003 — Е. Велтистов
14. lib.rus.ec/b/379180/read — З. Серебрякова
15. magspace.ru/blog/pobeda/191122.html — Голос Победы (запись сводок Левитана)
16. marshalu.com/BIOS/Kuznetsov.html — Н. Г. Кузнецов
17. maxpark.com/community/4375/content/1603554 — А. В. Колчак
18. nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ajjgi/ — Г. Н. Айги
19. polenovousadba.ru/ — В. Поленов
20. rezanov.krasu.ru/ — Н. П. Резанов
21. rulex.ru/xPol Биографический словарь. Половцов А. А.
22. sever.sokolniki.com/rus/MobilePolarMuseum/History.aspx — Полярный музей
23. vasily-polenov.ru/ — В. Поленов
24. welcome-petersburg.com/ru/ — П. П. Соколов
25. www.bigyalta.com.ua/story/3482 — В. Э. Мейерхольд
26. www.gorodovoy.spb.ru/rus/news/civil/750049.shtml — День знаний
27. www.gpavet.narod.ru/birulja.htm — А. А. Бялыницкий-Бируля
28. www.gypsy-life.net/retzenzii-06.htm К. Бауров. Репертуары цыганских хоров старого Петербурга
29. www.hermitagemuseum.org/html\_Ru/03/hm3\_6\_5.html — Эрмитаж
30. www.jewishpetersburg.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=57 — История Санкт-Петербургской Большой хоральной синагоги
31. www.kino-teatr.ru/teatr/acter/empire/18510/bio/ — В.Ф. Комиссаржевская
32. www.lawmix.ru/prof/1723 Договор между РФ и Республикой Беларусь от 08.12.1999 «О создании Союзного государства»
33. www.lechaim.ru/ARHIV/147/haritonov.htm — Вадим Сидур
34. www.liloro.ru/romanes/bessonov4.htm — Н. Бессонов. Цыгане
35. www.mp3poisk.net/artists/%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0 — Минута молчания 1965 года. Юрий Левитан, Вера Енютина
36. www.oceanology.ru/ivan-paranin/ — И. Д. Папанин
37. www.people.su/4110 — В. И. Алексеев
38. www.peoples.ru/art/theatre/dramatist/fonvizin. — Д. И. Фонвизин
39. www.psorokin.newparadigm.ru — Сайт Института П. Сорокина — Н. Кондратьева
40. www.ukrstor.com/szewczenko.html — Т. Г. Шевченко
41. www.un.org/ru/events/girlchild/ — Международный день девочек
42. www.un.org/ru/events/vesakday/ — Международный день Весак
43. www.vchkalov.ru/ — Сайт Мемориального музея В. П. Чкалова
44. Анна Ахматова — Сайт

