

# ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# 2013

# Э

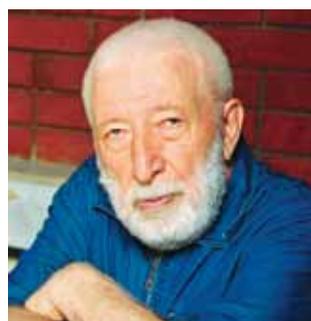
КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЯХ  
ЖИТЕЛЕЙ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ  
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства  
Санкт-Петербурга «Толерантность»



Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы)

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:  
 Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств  
 Санкт-Петербургский государственный университет  
 (факультеты: восточный; филологический; политологии; психологии)  
 Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
 Российский институт истории искусств  
 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН  
 Российский этнографический музей  
 Санкт-Петербургское государственное учреждение «Санкт-Петербургский дом национальностей»

Издатель: Е. С. Недвига

Название, идея, концепция: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская

© Авторы: д. плт. н., проф. В. А. Ачкасов; к. ист. н. Д. А. Баранов; к. иск., проф. Н. Н. Глазунова; к. ист. н. В. А. Дмитриев; к. псих. н., доц. О. В. Заширинская; М. Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю. Г. Кустова; д. флс. н., проф. И. В. Лукьянец; д. флс. н., проф. Т. Ф. Ляпкина; И. А. Машнин; к. иск. А. Ф. Некрылова; к. флс. н., доц. Л. Ф. Новицкая; Н. Н. Павлова; д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; к. ист. н., доц. Н. А. Самойлов; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова; д. ист. н., проф. А. А. Смирнова; к. ист. н. А. И. Терюков; д. ист. н. И. И. Шангина; к. ист. н. Е. Д. Юхнева; д. ист. н., проф. Д. А. Эльяшевич

Редакторы: д. флс. н., проф. Е. С. Протанская; д. культ. н., проф. Г. В. Скотникова

Дизайн, верстка: Д. Л. Рубин, Т. В. Сикюлер

Корректоры: В. И. Машнина, А. И. Машнин

Рецензенты: д. флс. н., проф. Т. А. Акиндинова; д. ист. н., проф. А. Х. Даудов;

д. флс. н., проф. М. М. Шахнович

Координатор выпуска: Е. Н. Башкатова

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев

© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013. ЗАО «ФРЕГАТ»

# 2013

# ЭТН ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЛЕНДАРЬ  
ПАМЯТНЫХ ДАТ,  
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ  
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ  
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

# ПРЕДИСЛОВИЕ

**«Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» продолжает серию ежегодников, начатую издательством «ФРЕГАТ» в 2007 году. Сегодня это также комплекты информационно-справочных материалов в виде плакатов, пособий для воспитателей и школьных учителей, сайт «Поликультурный Санкт-Петербург», «Молодежный Этнокалендарь» — ежедневник для старшеклассников, продолжающие этнокультурное просвещение юных петербуржцев.**

Проект в целом является частью Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы). «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» в выступлениях официальных лиц, в ряде публикаций оценивается как инновационный по своей идеологии. Новизна, особенность концепции Этнокалендаря — в просветительской миссии подбора и освещения дат, совмещения знаковых событий, обозначающих традиции разных народов, чьи представители проживают в нашем городе. По отзывам специалистов, Этнокалендарь уникален и не имеет аналогов в Европе и мире. Проект был представлен в Самаре, Нефтеюганске, Архангельске, Калининграде, Москве и ряде других городов и воспринимается как бренд нашего города. Многие отмечают, что «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», вдохновивший учителей на многообразный опыт творческой работы по проблемам этнических культур, традиционным обрядам, исторической тематике, соответствует традициям и статусу культурной столицы России.

Для современной России — сложившейся за века своей более чем 1150-летней государственности как поликультурная, поликонфессиональная страна — этнокультурный календарь имеет особое значение. Оно обусловлено единством многообразия, взаимного влияния культур, взаимного интереса народов России.

Санкт-Петербург, который будет отмечать в наступающем году свой 310-летний юбилей, дорог каждому россиянину как хранитель традиций мира и согласия, взаимного уважения святынь, среди которых и известные всей стране храмы, и мемориалы, и памятные места истории страны. Великая дата наступающего года — 1025 лет Крещению Руси (988 г.), объединившему Россию с православным миром, — еще один повод задуматься о ценности святынь, их месте в нашей жизни и значении для воспитания новых поколений. На наших глазах день ото дня в семьях горожан растет популярность отмечания с соблюдением обычаев Рождества, рождественского и новогоднего «колядования», Крещенского купания, Масленицы, Пасхи, Яблочного и Медового Спаса, обретения традиций отмечания Дня семьи, любви и верности... Возрождается религиозная обрядность, интерес к традиционному костюму, обряду у молодежи. Пасхальный фестиваль искусств стал ожидаемым событием у представителей всех культур, к мусульманскому Курбан-байраму приурочиваются концерты, ежегодной традицией стало отмечать веселым шоу иудейскую Хануку. Огромен интерес к традиционным ремеслам. Возрождение ремесел, искусства, традиций, хочется верить, возродит и лучшие моральные традиции.

Петербуржцы — дети разных народов огромной России, исповедуя разные религии, соблюдая разные обычаи, дорожат наследием богатой истории общей родины, пострадавшей отцов на войне с фашизмом, их трудовыми подвигами, стремясь сохранить и приумножить достояние страны и города. Вместе со всей страной мы отметим в наступающем году две великие даты, повлиявшие на ход мировой истории: 70-летие разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской и Курской битвах в Великой Отечественной войне, положивших начало отступлению

фашистов и приведшие к победе над ними. Нам всем дорог День России 12 июня, у нас общая радость ожидания Нового года, общая скорбь о жертвах блокады и общая надежда на благополучие в каждом доме и мир на всей Земле.

Нам дороги традиции образования, сложившиеся здесь — в одном из самых «книжных» городов страны и мира. В 2013 году петербуржцы, как и вся Россия, будут отмечать 1150-летие возникновения славянской письменности (863 г. — равноапостольные братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку) и 230 лет со времени учреждения Российской Академии наук (1783 г.), положившей начало академической науке в стране.

В 2013 году петербуржцы с гордостью и благодарной памятью отметят 140 лет со дня рождения Гомбожаба Цэбековича Цыбикова (1873–1930) — путешественника-исследователя, этнографа, востоковеда, переводчика, профессора ряда университетов, в 1899 г. с золотой медалью и дипломом первой степени окончившего Санкт-Петербургский университет, 75-летие великого артиста Рудольфа Нуреева, который также получил профессиональное образование в нашем городе, 75-летие поэта, музыканта, актера Владимира Высоцкого, чьи строки стали пословицами, а роли полюбились миллионам.

Этнокалендарь выходит сегодня как общероссийский проект, 2-й год его совместно с петербуржцами как региональный готовят специалисты Ямало-Ненецкого округа.

Этнокалендарь призван воспитывать детей, рассказывая о духовных ценностях, традициях, для многих из молодых родителей неизвестных, принадлежащих прошлому, но дающих представление о связи времен.

В 2013 году завершится Год Германии в России и откроются программы Года голландской культуры в России и Года культуры России в Нидерландах. Последнее особенно знаково для Санкт-Петербурга, который был задуман основателем нашего города Петром I как «Новый Амстердам», благодаря чему возникли и линии Васильевского острова, и первый российский музей Кунсткамера, и планировка многих садов и парков, и верфи, появились десятки слов в русском языке (от зонтика до фарватера). Наши страны связывают давние «родственные» связи: в Нидерландах чтут память Анны Павловны Романовой (2013 г. — 400-летие Дома Романовых), сочетавшейся браком с Вильгельмом II Оранским 21 февраля 1816 года в Санкт-Петербурге, ее имя носят станция, площадь и улица в Гааге. Наш Эрмитаж гордится коллекцией картин «Малых голландцев», а еще у нас голландские карильоны, в голландском стиле — домик Петра I и Меншиковский дворец.

Мы будем принимать многих туристов в 2013 году, который будет, в том числе, и Годом китайского туризма в России.

Театралов ждут торжества, новые постановки, посвященные юбилеям великого русского драматурга А. Н. Островского (190 лет), основателя русской театральной школы К. С. Станиславского (150 лет), великого режиссера Е. Б. Вахтангова (130 лет), любителей музыки — юбилейные концерты памяти А. С. Даргомыжского (200 лет), А. П. Бородина (180 лет), С. В. Рахманинова (140 лет) и Ф. И. Шалыпина (140 лет).

В приложении к нашему Этнокалендарю вы найдете материалы на темы о способах урегулирования этнополитических конфликтов в современном мире, о свадебных обрядах и кухнях народов России, а также о героях — защитниках Родины, чьи имена город хранит в названии улиц.

Авторский коллектив поздравляет всех читателей, учителей, воспитателей, учащихся с наступившим Новым годом и желает новых интересных, волнующих впечатлений в культурной жизни каждого из нас.



# Новый год



Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27

# ЯНВАРЬ

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

- 1 января**  
Новый год
- 2 января**  
Святой Иоанн Кронштадтский
- 5 января**  
Мелитон Антонович  
Баланчивадзе. 150 лет
- 6 января**  
Лариса Ефимовна Шепитько. 75 лет
- 7 января**  
Рождество Христово  
(православные христиане)  
Сурхури (чувашские Святки)
- 8 января**  
Павел Николаевич Филонов. 130 лет
- 8 января**  
Ярослав Васильевич Смеляков.  
100 лет
- 10 января**  
Алексей Николаевич Толстой.  
130 лет
- 11 января**  
Всемирный день заповедников  
и национальных парков
- 12 января**  
Игорь Васильевич Курчатov. 110 лет
- 15 января**  
Александр Иванович Маринеско.  
100 лет
- 17 января**  
Константин Сергеевич  
Станиславский. 150 лет
- 18 января**  
Нардуган
- 19 января**  
Крещение Господне (Богоявление)
- 25 января**  
День российского студенчества  
Татьянин день
- 25 января**  
Владимир Высоцкий. 75 лет
- 27 января**  
День полного освобождения Ле-  
нинграда от фашистской блокады
- 27 января**  
День памяти жертв Холокоста
- 28 января**  
Владимир Сергеевич Соловьев.  
160 лет
- 29 января**  
Александр Васильевич Чайанов.  
125 лет
- 31 января**  
Аркадий Александрович Плавтов.  
120 лет

**Новый, 2013 год пришел на землю. Россия встречает его с оптимизмом: все у нас получится, все будет хорошо! Сбудется то, о чем мечталось!**

Вслед за Европой, которую посетил русский царь-реформатор Петр Первый в конце 1690-х годов, дата встречи Нового года в России указом царя была перенесена в 1700 году с осени на 1 января. Стривший государство по западному образцу, юный царь справедливо полагал, что молодой России необходимо идти в ногу со временем тех стран, с которыми он хотел установить политические и торговые отношения. Два века подряд — XVIII и XIX — 1 января приходилось на дни Святков (25 декабря — 7 января). Это были праздничные дни с забавами и весельем, обильными угощениями после окончания Рождественского поста. Но вот пришел XX век — и принятый в 1917 году переход на григорианский календарь сместил Новый год на Рождественский пост. В Декрете Совнаркома от 24 января 1917 г. говорилось: «...в целях установления в России одинакового почти со всеми культурными народами счисления времени». Однако Поместный собор Русской православной церкви не согласился и постановил: «...исправлять церковные праздники по старому <юлианскому> стилю», сохранив верность исконной духовно-культурной традиции.

Новый год — любимый и самый ожидаемый праздник подавляющего большинства россиян, притом что отдельные народы имеют свои даты наступления нового года и традиции его встречи. 1 января — наш общенациональный праздник, и пожелания счастья, мира, добра звучат за каждым столом на всей территории России.

Новогоднее оформление городов и поселков — это особая составляющая праздника, а в отдельных городах, таких как Москва, Санкт-Петербург, — удивительный синтез искусств, создающий динамичную, зрелищную, идейно и эмоционально насыщенную декорацию, которая преобразует повседневный облик знакомых улиц и площадей, формирует особую, сказочную атмосферу. Украшенные многоцветными гирляндами елки, сценические площадки, деревья, улицы; причудливые ледяные фигуры и орнаменты; новогодние композиции на фасадах зданий — все создает ощущение волшебства, радости и счастья.

С Новым, 2013 годом, соотечественники!



## Святой Праведный Иоанн Кронштадтский

### День памяти

1829–1908



Св. Иоанн Кронштадтский

Иоанновский монастырь  
в Санкт-Петербурге

*Нужно любить всякого человека и в грехе его, и в позоре его. Не нужно смешивать человека — этот образ Божий — со злом, которое в нем.*

Св. Иоанн Кронштадтский

**Имя святого праведного Иоанна Кронштадтского, «всероссийского батюшки», как его называли, тесно связано с историей православного Петербурга.**

Иконописный лик о. Иоанна встречает нас в храмах города; построенный им женский монастырь на Карповке, воздвигнутый в монументально-торжественном византийском стиле, символизирует силу православной веры, дающей крепость России; мемориальный музей-квартира в Кронштадте хранит тепло души своего владельца, великого молитвенника, создавая ощущение, что мы в гостях у человека, который только что вышел и вот-вот вернется, которого можно встретить на улицах города. Со времени открытия в 1999 г. музей стал местом паломничества. Умер Иоанн Кронштадтский в этой квартире, его похоронили в церкви-усыпальнице подвального этажа сооруженного им на Петроградской стороне монастыря.

В день памяти святого, 2 января, едва ли не весь верующий Петербург устремляется в этот крохотный храм-усыпальницу, где почти непрерывно читаются акафисты<sup>1</sup>. По-прежнему, как и в дни земной жизни святого, все слои населения ищут его духовной помощи. После окончания Санкт-Петербургской духовной академии, с 1855 г., отец Иоанн служил в Андреевском соборе Кронштадта, города, куда ссылали из столицы разных порочных людей.

Св. Иоанн Кронштадтский был открыт всем, от чернорабочего до члена императорской семьи. Батюшка исцелял своей молитвой не только русских православных людей, но и мусульман, и евреев, и обращавшихся к нему иностранцев. Чуткость к чужому горю проявилась в нем с детства. Родившись на Русском Севере, в Архангельской губернии, в семье бедного сельского дьячка Илии Сергиева, будущий священник рано узнал нужду и страдания людей.

Св. праведный Иоанн Кронштадтский был канонизирован в 1990 г., память его совершается ежегодно в день его кончины.

<sup>1</sup> Акафист (букв., в переводе с греч., означает «неседальная песнь») — особый жанр церковного песнопения, самая совершенная форма выражения духовной радости.

#### Память сохраняют:

- Иоанновский монастырь в Санкт-Петербурге, где покоятся мощи св. првд. о. Иоанна;
- Музей-квартира Иоанна Кронштадтского в г. Кронштадте;
- домовый храм св. првд. Иоанна Кронштадтского при Поморском государственном университете в Архангельске;
- храмы, приходы, школы, дома трудолюбия и другие учреждения, носящие имя св. Иоанна, во всех концах России — от Астрахани до Камчатки, в странах ближнего зарубежья, а также в Австралии, США, Канаде, Европе;
- малая планета № 16395, имя «Иоанн Праведный».

## Мелитон Антонович БАЛАНЧИВАДЗЕ

### 150 лет со дня рождения

1863–1937

**Композитор Мелитон Баланчивадзе, получивший профессиональное образование в Петербургской консерватории, вошел в историю музыкальной культуры как яркий представитель грузинской композиторской школы, пропагандист народной музыки, создатель первой национальной грузинской оперы и романса.**

Будущий композитор родился близ Кутаиси, в семье священника. Начало музыкального образования получил в семинарии и, имея хороший голос, в 1879 г. вошел в певческую труппу Тбилисского оперного театра. Вскоре, увлеченный собиранием национального музыкального фольклора, он организовал этнографический хор. Для обработки народных напевов надо было владеть композиторской техникой, и в 1889 г. Баланчивадзе поступил в Петербургскую консерваторию по классам практического сочинения и инструментовки, где проходил курс у Н. А. Римского-Корсакова и других выдающихся музыкантов.

В апреле 1895 г., уже как композитор, Баланчивадзе впервые выступил в Петербурге на публике со своими грузинскими песнями и романсами. А через два года в зале Благородного собрания он впервые исполнил на «грузинском вечере» свои романсы и отрывки из будущей оперы «Дареджан Коварная» (по драматической поэме А. Церетели «Тамара Коварная»).

Композитор принимал активное участие во всех делах петербургского Общества любителей музыки, был членом жюри Первой всероссийской выставки музыкальных инструментов, оказывал большую помощь грузинскому студенчеству.

После 28 лет, проведенных в Петербурге, в 1917 г. Баланчивадзе вернулся в Грузию. На родине он проявил себя и как общественный деятель, и как педагог. Он заведовал музыкальным отделом республиканского наркомата просвещения, основал музыкальное училище в Кутаиси, завершил начатую в Петербурге оперу. «Дареджан Коварная» была поставлена в 1926 г. на сцене Грузинского театра оперы и балета, и это событие стало датой рождения национальной оперы.

Мелитон Баланчивадзе скончался в Кутаиси, оставив родине и миру знаменитого хореографа Джорджа Баланчина и композитора Андрея Баланчивадзе. Имя Мелитона Баланчивадзе носят одна из улиц города и музыкальное училище в Кутаиси.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Мелитон Баланчивадзе

## Лариса Ефимовна ШЕПИТЬКО

75 лет со дня рождения  
1938–1979



Лариса Шепитько

Мемориальная доска  
Ларисе Шепитько во Львове

Кадр из фильма «Восхождение»

Когда в приемной комиссии ВГИКа появилась красивая юная девушка и заявила, что подает документы на режиссерский факультет, ее стали уговаривать поступать на актерский. Но педагогам пришлось уступить: абитуриентка, заявив, что «рабская профессия актера» не для нее, решительно собралась уходить. Таким сильным было «я» будущего выдающегося кинорежиссера Ларисы Шепитько.

Родившись в Артемовске, окончив школу в Львове, она до конца дней чувствовала внутреннюю связь с Украиной. Во ВГИКе попала в мастерскую А. П. Довженко, что сыграло важнейшую роль в становлении ее личности.

Несгибаемый характер пригодился ей уже во время съемок дипломной работы «Зной» (1964) по повести Ч. Айтматова, которые проходили в голой безводной степи, при 40-градусной жаре. Вся съемочная группа, в том числе Лариса, тяжело болела. Однако съемки завершили вовремя, и фильм, отмеченный на нескольких кинофестивалях, принес ей первое признание. Но не только физические трудности ожидали Шепитько. Ее видение мира и размышления о духовных возможностях человека, ее герои, вынужденные делать нравственный выбор в экстремальных обстоятельствах, не вписывались в рамки господствующей идеологии. Всегда возникали у нее проблемы с цензурой. Так, новелла «Родина электричества», снятая для альманаха «Начало неведомого века» (1967), была уничтожена. Чудом сохранился один экземпляр, и фильм в 1987 г. все-таки дошел до зрителя.

Сильно пострадала от цензуры картина «Ты и я» (1971). Вершина ее творчества — фильм «Восхождение» (по повести В. Быкова) — едва не был положен на полку как «религиозная притча с мистическим оттенком».

После «Восхождения», имевшего оглушительный успех на международной арене (среди призов — Гран-при «Золотой медведь» и ФИПРЕССИ на Берлинском кинофестивале (1977)), она начала готовиться к съемкам фильма «Матера» по повести В. Распутина.

Но 2 июня 1979 г. Лариса Шепитько погибла в автокатастрофе вместе с частью съемочной группы: их «Волга» по неустановленной причине вышла на встречную полосу и врезалась в грузовик.

Работу над фильмом «Матера» завершил ее муж, режиссер Элем Климов, и назвал его «Прощание».

## Рождество Христово православные христиане Сурхури чуваши

**В этот день в небольшом городе Вифлееме родился в мир Богомладенец. Осуществилась тайна воплощения: «Бог стал человеком по любви, чтобы человек стал богом по Благодати» (святитель Афанасий Александрийский).**

По величию воспоминаемого события этот праздник празднуется торжественнее всех праздников, за исключением Пасхи, и относится к двенадцатым (12 важнейшим праздникам). День накануне Рождества называется сочельник (от церк.-слав. сочиво: замоченные в воде зерна пшеницы, гороха, ячменя). Такую пищу по церковному уставу полагается употреблять в сочельник. У православных христиан есть благочестивый обычай не вкушать до появления первой вечерней звезды, напоминающей о явлении звезды на Востоке (Мф. 2:2), возвестившей о рождении Иисуса Христа. Уставом это не предписано. Каждый должен брать на себя подвиги по силам.

Сочельник было принято ознаменовывать добрыми делами: помогать страждущим и убогим, раздавать милостыню. С Рождественской ночи начинаются Святки, которые продолжаются до Крещения (19 января).

В процессе дальнейшей христианизации России православный календарь, накладываясь на языческие представления, оказал влияние на традиции удмуртов, коми, мордвы, марийцев, татар-кряшен и других народов.

Так, древний языческий чувашский праздник, называемый Сурхури, приходится именно на 7 января. Православные чуваша Петербурга, отмечая Рождество, украшают дом символическим изображением овец, дарят друг другу подарки с «овечьей» символикой. Само это слово сурхури означает «овечья нога» и происходит от шуточного гадательного обряда на суженого по вырванному клоку шерсти овцы.

С 1991 г. день Рождества Христова в РФ объявлен днем выходным. В Санкт-Петербурге, так же, как и во всей России, повсеместно проходят массовые гулянья, катания с ледяной горы на санях, ледянках, выступления артистов, фольклорных ансамблей. По федеральным каналам российского телевидения в ночь на Рождество транслируется торжественное Богослужение из кафедральных соборов.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Рождественская служба в церкви



Рождение Иисуса Христа

## Павел Николаевич ФИЛОНОВ

130 лет со дня рождения  
1883–1941



Павел Филонов. Автопортрет



Павел Филонов. Автопортрет. 1921



Павел Филонов. Головы. 1925

**Павел Филонов — выдающийся представитель художественного авангарда конца XIX — начала XX веков. Но широкая известность к нему пришла совсем недавно.**

Павел Филонов родился в Москве, но вся его жизнь и творчество связаны с Петербургом — Петроградом — Ленинградом. Здесь он учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств, в 1908 г. поступил в Академию художеств, но из-за творческих разногласий с преподавателями оставил ее в 1910 г. В этом же году он впервые представил свои работы на выставке Союза молодежи, объединявшего художников-авангардистов.

В довоенные годы художник путешествует: посещает Афон (Греция), Палестину, Новый Афон, Италию, Францию, активно участвует в художественной жизни: выставки, художественное оформление спектаклей, работа над иллюстрациями. Это время формирования основных тем и образов его творчества, которые пройдут через всю жизнь.

Первое десятилетие после октябрьского переворота было наполнено большой творческой и общественной деятельностью. Павел Николаевич создает оригинальную теорию аналитического искусства и организует общество МАИ («Мастера аналитического искусства»), где его ученики постигали способы передачи форм предметов в состоянии их органического роста, в движении «атомов и молекул». Современники отмечали, что у Филонова была самая многочисленная школа учеников и приверженцев.

В 1930-е гг. жизнь кардинально меняется: в ходе репрессий он теряет близких, его работы под запретом. Соцреализм ему чужд, а его творчество вызывает непонимание и ненависть у партийцев. Ведя полуголодное существование, он продолжает плодотворно трудиться.

Судьба его наследия счастливее судьбы автора. Это заслуга сестры, сумевшей сохранить и передать в дар Русскому музею наследие своего гениального брата. Первая большая выставка работ Павла Филонова прошла в Русском музее в 1988 г., а через 8 лет — снова в Русском музее и в Москве, в музее им. А. С. Пушкина.

В блокадном Ленинграде художник прожил недолго. 3 декабря 1941 г. его не стало. Его ученики добились разрешения похоронить своего учителя на Серафимовском кладбище.

## Ярослав Васильевич СМЕЛЯКОВ

100 лет со дня рождения  
1913–1972

**Ярослав Смеляков — русский советский поэт, критик, переводчик. Лауреат Государственной премии СССР (1967). «Талантливейший и несчастнейший поэт», — назвал его Евгений Евтушенко.**

Родился в городе Луцке Волынской губернии в семье железнодорожного рабочего. Раннее детство провел в деревне. В 1924 г. после смерти отца переехал в Москву, где окончил школу и выучился на типографского наборщика. Когда в 1920-е гг. наступило время так называемых «пролетарских поэтов», писавших про новый быт и ударный труд, с грехом пополам рифмовавших, как иронически выразился Б. Пастернак, «гусей и снег», вдруг появилось ошеломляюще свежее: «Вечерело. Пахло огурцами. / Светлый пар до неба подымался, / Как дымок от новой папиросы, / Как твои забытые глаза». Молодежь зачитывалась его стихами, но в официально признаваемой поэзии он был лишним. В. Боков назвал раннего Смелякова «Евгением Онегиным фабричной окраины». В 1930-е гг. он писал полные юношеского обаяния стихи («Я не знаю, много или мало / Мне еще положено прожить, / Засыпать под ветхим одеялом, / Ненадежных девочек любить»), но жизнь уже сгустила над ним черные тучи.

В 1934 г. по ложному обвинению Смеляков вместе со своими друзьями поэтами П. Васильевым и Б. Корниловым был арестован. Освобожден в 1937 г. Впоследствии был рядовым на Финской войне, а в 1941-м, уже во время Великой Отечественной, в Карелии попал в финский плен, где пробыл три года. В 1951 г. поэт был снова арестован. Реабилитирован в 1956 г. Тогда же была опубликована поэма «Строгая любовь».

В дальнейшем увидели свет его поэтические сборники «Избранные стихи» (1957), «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967), «Декабрь» (1970) и др. Он переводил на русский язык поэтов Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Испании, Венгрии и других стран. В 1976 г. его книга «Работа и любовь» вышла в переводе на английский язык.

В Новомосковском историко-художественном музее имеется экспозиция, посвященная поэту. В библиотеках Санкт-Петербурга имеется множество изданий книг Ярослава Смелякова.

Он остается одним из самых уважаемых поэтов советской эпохи.

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Я. В. Смеляков

*Если я заболею,  
к врачам обращаться не стану,  
Обращаюсь к друзьям  
(не считайте, что это в бреду):  
Постелите мне стель,  
занавесьте мне окна туманом,  
В изголовье поставьте  
ночную звезду.*

*Порошков или капель —  
не надо.  
Пусть в стакане сияют лучи.  
Жаркий ветер пустынь,  
серебро водопада —  
Вот чем стоит лечить.  
От морей и от гор  
так и веет веками,  
Как помотришь,  
почувствуешь:  
вечно живем.*

*Не облатками бельими  
путь мой усеян, а облаками.  
Не большим от вас уходу  
коридором,  
а Млечным Путем.*

# Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ

## 130 лет со дня рождения 1882–1945



А. Н. Толстой



Музей-усадьба А. Н. Толстого в Самаре

### А. Н. Толстой — крупный русский советский писатель и видный общественный деятель.

А. Н. Толстой родился в г. Николаевске (ныне Пугачев) Саратовской губернии. Был воспитан отчимом А. А. Бостромом, поклонником народничества «шестидесятников». Литературные способности перешли от матери, Александры Леонтьевны. В 1897 г. семья переехала в Самару (ныне здесь Музей-усадьба А. Н. Толстого).

Учась в Петербургском технологическом институте, А. Н. Толстой писал и печатал стихи, в которых ощущалось влияние поэзии Некрасова, Надсона, Волошина. В 1907 г., незадолго до защиты диплома, оставил институт, решив посвятить себя литературному труду. В 1909–1911 гг. получил известность как автор рассказов и повестей «заволжского» цикла.

Первая мировая война (на которой Толстой был военным корреспондентом), Февральская и Октябрьская революции пробудили в молодом литераторе пристальный интерес к русской истории, ее поворотному, петровскому, периоду. Серьезная работа в архивах подспудно способствовала вызреванию художественного дара.

С 1919 г. Толстой живет в эмиграции (Константинополь, Париж, Берлин), в 1923-м возвращается в СССР. На Родине писатель создает эпические по масштабу литературные полотна: роман о времени Гражданской войны «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», 1927–1928; «Хмурое утро», 1940–1941), исторический роман «Петр I» (неоконченный), работа над которым осуществлялась в течение шестнадцати лет (1929–1945).

Перу А. Н. Толстого принадлежат получившие большую известность научно-фантастические романы «Аэлита», «Гиперлоид инженера Гарина».

В 1936–1938 гг. Толстой возглавлял Союз писателей СССР, в 1939 г. был избран академиком Академии наук СССР. С 1937 г. — депутат Верховного Совета СССР.

С 1923 до 1928 г. Алексей Николаевич жил с семьей в Ленинграде, а затем, до отъезда в Москву в 1938 году, в г. Пушкин. Дом Толстых был открытым, здесь собирались художники, музыканты, актеры, писатели. В Пушкине писатель создал знаменитую повесть для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1935).

Умер А. Н. Толстой 23 февраля 1945 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

# День заповедников и национальных парков

В России этот День начали отмечать в 1997 г. как ответ на инициативу международных общественных организаций: Центра охраны дикой природы (Biodiversity Conservation Center), основанного в ноябре 1992 г., и Всемирного фонда дикой природы (World Wildlife Fund), действующего с 1961 г.

Старейший заповедник России, Баргузинский, был создан 11 января 1916 г. на территории Бурятии. Заповедник назван по реке Баргузин. В настоящее время он является частью объекта Всемирного природного наследия «Озеро Байкал». В это «природное ожерелье» входят и другие заповедники и национальные парки (Байкальский, Байкало-Ленский заповедники, Забайкальский национальный парк).

Заповедник — это участок земли либо водного пространства, в пределах которого весь природный комплекс изъят из хозяйственного использования и находится под охраной государства. В заповеднике запрещается всякая деятельность, угрожающая сохранности природной экосистемы. Национальный парк — это территория или акватория, на которой охраняются ландшафты и уникальные природные объекты. От заповедника он отличается допуском посетителей для отдыха.

В нашей стране насчитывается 101 заповедник и 41 национальный парк.

В северо-западной части территории России расположены национальные парки «Валдайский» (Новгородская область, 1990), «Водлозерский» (Республика Карелия, Архангельская область, 1991), «Калевальский» (Республика Карелия, 2006), «Кенозерский» (Архангельская область, 1991), «Куршская коса» (Калининградская область, 1987), «Паанаярви» (Республика Карелия, 1992), «Русская Арктика» (Архангельская область, 2009), «Русский Север» (Вологодская область, 1992), «Себежский» (Псковская область, 1996), «Югыд-ва» (Республика Коми, 1994).

Правительство РФ в декабре 2011 г. утвердило «Концепцию развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года», в которой, в частности, предусматривается создание 11 заповедников, 20 национальных парков и 3 федеральных заказников; расширение территорий существующих 11 заповедников и 1 национального парка; обеспечение наличия охранных зон вокруг территорий всех заповедников и национальных парков.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Камчатка. Автор Игорь Шпиленок



Алтайский заповедник



Зубр в Приокско-Террасном заповеднике

Не то, что мните вы,  
природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть  
свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть  
язык...

Ф. И. Тютчев

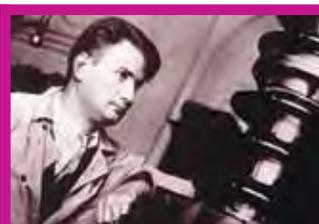
# 12 января

## Игорь Васильевич КУРЧАТОВ

110 лет со дня рождения  
1903–1960



И. В. Курчатов



И. В. Курчатов. Середина 1930-х



Монета, выпущенная к 100-летию И. В. Курчатова

**Гордость нашей науки, всемирно известный советский физик, один из основоположников использования атомной энергии в мирных целях, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.**

Родился в городе Сим Челябинской обл. в семье землемера, и вскоре после его рождения семья переехала в Симферополь. В 1920 г. с отличием окончив гимназию, он поступил в Таврический университет на физико-математический факультет, досрочно и с отличными успехами закончил учебу и уехал в Петроград, где поступил в Политехнический институт. С 1925 г. Курчатов стал работать в Физико-техническом институте в Ленинграде под руководством академика А. Ф. Иоффе.

В конце 1932 года Курчатов перешел к исследованиям радиоактивности и ядерных превращений. Большую поддержку в организации исследований в этой области, считавшейся в то время весьма далекой от практического применения, оказал Иоффе, который добился разрешения организовать в своем институте отдел ядерной физики и некоторое время сам возглавлял его, а через полгода назначил руководителем отдела Курчатова. В 1937 году при прямом руководстве Курчатова был запущен крупный советский циклотрон.

В 1943 году в СССР начались работы по преодолению атомной монополии США. Их организация была поручена Курчатову. Спустя несколько лет после войны возглавляемая им военная ядерная программа СССР принесла плоды: 29 августа 1949 года был произведен взрыв первой советской атомной бомбы. Параллельно с решением военной проблемы ученый возглавлял решение задачи по мирному использованию атомной энергии. Результатом работ коллектива стала разработка, строительство и запуск 27 июня 1954 года Обнинской АЭС — первой в мире атомной электростанции.

Умер Игорь Васильевич Курчатов в 1960 году, тело ученого было кремировано, прах помещен в урне в Кремлевской стене на Красной площади в Москве.

В Санкт-Петербурге именем ученого в 1964 году названа улица, на здании Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе установлена мемориальная доска.

## Александр Иванович МАРИНЕСКО

100 лет со дня рождения  
1913–1963

**В доме 83 по Кондратьевскому проспекту Санкт-Петербурга находится Музей подводных сил России им. А. И. Маринеско. Имя присвоено не случайно. Когда речь заходит о подвигах советских моряков-подводников, первым обычно вспоминают капитана 3 ранга Маринеско, командира подлодки С-13.**

Герой Советского Союза Александр Иванович Маринеско, кавалер ордена Ленина и двух орденов Красного Знамени, в течение Великой Отечественной войны командовал двумя подводными лодками на Балтике, где одержал самые громкие и внушительные победы. По решимости, удали и бесстрашию ему не было равных. В море он поступал вопреки всем законам подводной войны и даже логике: атаковал со стороны вражеского берега, а уходил от погони — к месту потопления. Устремлялся в самые опасные места — потому что его там не ждали, и в этой нелогичности была высшая логика.

В 13 лет одессит Маринеско стал матросом. Школа юнг, мореходное училище, высшие курсы командного состава — и вот он командир подлодки М-96, которая через год (в 1940 г.) установила рекорд скорости погружения и успешнее всех провела торпедные стрельбы. В начале войны на маломощной «Малютке» Маринеско потопил транспорт водоизмещением 7000 тонн и был награжден орденом Ленина.

В апреле 1943 г. он стал командиром ПЛ С-13. Тесная, с обилием малых глубин, запертая сетями и чудовищным количеством мин, Балтика для флота была адом. В декабре 1944 г. Ставкой была поставлена задача сорвать эвакуацию немецких войск по Балтийскому морю. Сил и средств для этого практически не имелось. Тогда-то в район Данцигской бухты была направлена подлодка С-13. Потопление военного транспорта «Вильгельм Густлов» 30 января 1945 г., а вслед за ним (через 11 дней) транспорта «Штойбен» признаны самой успешной операцией по поставленной задаче.

Маринеско скончался в Ленинграде. Памятники — в Кронштадте, Калининграде, Одессе; музеи — в Измаиле, Одессе; улицы — в Петербурге, Калининграде, Севастополе. В Кронштадте ежегодно проходит зимний легкоатлетический пробег памяти А. И. Маринеско «Атака века», возложение цветов к памятному знаку в Сквере моряков-подводников.

# 15 января

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



А. И. Маринеско



Это одно из наиболее посещаемых мест на Богословском кладбище Санкт-Петербурга

Знаменитому подводнику, народному герою А. И. Маринеско посвящены худ. фильмы «О возвращении забыть» (1985) и «Первый после Бога» (2005), док. фильм «Александр Маринеско. Атака века» (2003); книга Александра Крона «Капитан дальнего плавания» (1990).

# Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

## 150 лет со дня рождения

### 1863–1938



К. С. Станиславский



Создатель знаменитой «системы Станиславского» играл в пьесах Чехова, Толстого, Ибсена, Горького, Гамсуна, Тургенева, Мольера, Гольдони. Шедеврами на мхатовской сцене были его Астров («Дядя Ваня»), Штокман («Доктор Штокман»), Вершинин («Три сестры»), Гаев («Вишневый сад»), Сатин («На дне»), Фамусов («Горе от ума»)...

Теория сценического искусства, разработанная К. С. Станиславским, известна во всем театральном мире. Требуя от актера подлинного переживания на сцене, он определил пути достижения артистом психологической достоверности художественного образа, его слияния с героем.

Отец прославленного актера и режиссера, С. В. Алексеев, был крупным промышленником. Вся его большая семья увлекалась сценой (увлечение, идущее, возможно, от бабушки — французской актрисы). В домашнем театре Константин рано начал играть и ставить спектакли.

Много лет ему пришлось проработать на фабрике отца (до 1917 г. он оставался ее владельцем). Но главной сферой его интересов было искусство.

Станиславский (псевдоним он взял в 1885 г.) смолodu был заметной фигурой в культурной жизни Москвы. Большую известность — как актер и режиссер — получил, работая на любительской сцене Московского общества искусства и литературы. Здесь он собрал труппу единомышленников (основная ее часть позже вошла вместе с ним в состав МХТ).

В 1897 г. в «Славянском базаре» состоялась знаменитая 18-часовая беседа Станиславского с Немировичем-Данченко, во время которой зародился Московский Художественный театр. Он открылся в октябре 1898 г. спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Каждая новая постановка МХТ — «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Драма жизни»... — становилась событием; все было новым словом в театральном искусстве: режиссура, сценография, существование актеров в роли.

Работая в МХТ и добиваясь иллюзии живой действительности на сцене, Станиславский не прекращал поисков новых форм; ему хотелось, чтобы сценическое искусство научилось «передавать сверхсознательное, возвышенное, благородное из жизни человеческого духа — то, чем хорош и глубок Врубель, Метерлинк, Ибсен». Вокруг МХТ для экспериментов в области театральной теории и педагогики, а также для воспитания актеров, образовывались разные (в том числе и оперная) студии.

Свои размышления К. С. Станиславский изложил в книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой».

В Москве, в доме, где прошли последние 17 лет его жизни (Леонтьевский пер., 6), находится мемориальный музей.

# НАРДУГАН

## праздник волжских народов

В народном календаре некоторых групп татар Среднего Поволжья и Приуралья время зимнего солнцестояния — с 25 декабря по 7 января — занимало особое место. Нардуган (от татарск. — рождение солнца) — один из самых архаичных календарных праздников — олицетворяет начало нового солнечного круга.

У крещеных татар этот период известен под названием Нардуган, или Шайтан туе, буквально «свадьба дьявола»; под названием Нартаван известен чувашам; Нардаве — мордве; Раштуа — татарам-мишарям; Святки — русским.

Праздник сопровождается обходом дворов с ритуальными поздравительными песнями и пожеланиями всем счастья, благополучия, богатства, хорошего урожая, ряжеными, молодежными игрищами, предварительным выкупом дома для молодежных посиделок, девичьими гаданиями. Нардуган и связанные с ним ритуальные действия, будучи подлинным театрализованным представлением, представляли собой ритуал, относившийся к магии плодородия. Об этом красноречиво свидетельствует народная поговорка: «Если не пойдешь на Нардуган, не будет урожая льна».

До сих пор в некоторых деревнях кряшен — татарорычных православных этнических общностях — в знаменательный день 25 декабря, а чаще всего накануне, 24 декабря, в вечернее время сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «Нартуганга-а-а» или «Шайтан туена-а-а» обходят окрестные дворы, возвещая о том, что праздник настал. Ритуальный приветственный танец, исполняемый перед каждым домом, ныне не имеет строгой каноничности в хореографической композиции, однако некоторые движения сохраняют некогда ритуальный смысл. Пляски ряженых во время Нардугана, по воспоминаниям стариков, представляли собой целый цикл из нескольких частей, исполняемых в определенные моменты обряда.

В настоящее время многие народные традиции возрождаются, среди них и Нардуган.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



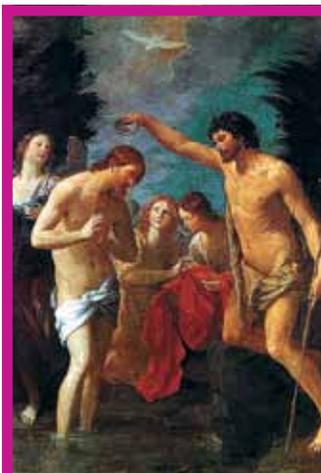
Ансамбль песни и танца «Нардуган» из Нижнекамска

*На корову хоть хомут надень,  
лошадью не станет.*  
Марийская пословица

*Без знания и лапоть не сплетешь.*  
Мордовская пословица

*Ниточки соединить —  
получится аркан.*  
Татарская пословица

## Крещение Господне Богоявление православные христиане



Крещение Христа.  
Гвидо Рени (1575–1642), барокко,  
холст/масло



К празднику было приурочено множество погодных примет:

*Если в Крещенскую ночь звезды блещут — будет урожай хлеба;  
Если в проруби на иордани много воды — будет большой весенний разлив;  
Если небо звездное в Крещение — лето будет ягодным.*

Крещение Господне — праздник, установленный в память о крещении Иисуса Христа в водах реки Иордан Иоанном Предтечей. Богоявлением этот праздник назван потому, что при крещении Иисуса Христа произошло одновременное явление Трех Лиц Божества. Все евангелисты повествуют: небеса раскрылись, с неба раздался голос Бога Отца: Сей есть Сын Мой возлюбленный, и все увидели Духа Святого, спустившегося на Иисуса в виде голубя.

Вечер накануне праздника называется Крещенский сочельник, в который соблюдается кратковременный пост, известный в народе под названием *голодная кутья*. Согласно народным представлениям, в ночь на Крещение магической силой наделяется не только освященная вода, но и вообще вся вода и снег. Собранной в эту ночь водой умываются, чтобы быть здоровым и красивым, окропляют дом, чтобы изгнать *святух* — святочную нечисть. Православные верят, что в полночь разверстываются небеса — *о чем открытому небу помолишься, то и сбудется*.

Центральным событием Крещения является водосвятие: в установленном месте делается прорубь — иордань, в которую священник, идущий во главе крестного хода, погружает крест под пение тропаря «*Во Иордане крещающуюся Тебе, Господи...*». После молебна в проруби купаются: большие — излечиться, а надевавшие в святки маски-личины — смыть грех.

В прежние времена на Крещение устраивались смотрины невест. Девушки в праздничных одеждах собирались на берегу близ иордани, а парни высматривали себе невест.

В Санкт-Петербурге в конце XIX в. иордань действовала на Неве в течение трех дней — с 6 по 8 января ст. ст. Приходили нередко всей семьей, купались, умывались, наполняли водой принесенную с собой посуду. С Крещения начинались воскресные гулянья. По набережным Невы в роскошных экипажах разъезжала состоятельная публика, улицы заполнялись многочисленными зеваками.

В наши дни водные объекты для купания во время православного праздника Крещения организуются во всех районах города. Всего для петербуржцев создается более полутора десятков прорубей. Так, в 2012 году было создано 17 купален.

## День российского студенчества Татьянин день

Как известно, студент никогда не упустит шанс отдохнуть от учебы. Согласно народной мудрости, от бесконечного веселья его отвлекает лишь «горячее» сессионное время. Сессия заканчивается, а за ней начинаются каникулы. На первые дни зимних каникул приходится замечательный студенческий праздник.

25 января 2005 года Указом Президента России № 76 «О Дне российского студенчества» был официально утвержден «профессиональный» праздник российских студентов. Празднование же в этот день имеет давнюю историю. Так случилось, что именно в Татьянин день, (12) 25 января 1755 года, императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета». День (12) 25 января стал официальным университетским днем, в те времена он назывался Днем основания Московского университета, а святая Татиана<sup>1</sup> стала покровительницей студентов. Этот день очень пышно отмечался в Москве.

Официально праздник появился в начале XIX века после Указа Николая I, в котором он распорядился праздновать подписание акта об открытии университета. Вначале праздник отмечали только в Московском университете, но постепенно традиция распространилась на все студенческое братство. Уже ко второй половине XIX века Татьянин день стали отмечать во всех высших учебных заведениях страны.

Несмотря на то, что история праздника своими корнями уходит в далекое прошлое, традиции сохранились и по сей день. Студенты как устраивали широкие гулянья более ста лет назад, так и XXI веке предпочитают отмечать свой праздник шумно и весело.

В декабре 1996 года Санкт-Петербургской епархией, Советом ректоров вузов Санкт-Петербурга и Молодежным земским союзом был учрежден Почетный знак Святой Татианы, которым награждается учащаяся молодежь, а также люди, в течение ряда лет занимающиеся просветительской и социальной деятельностью для молодежи.

<sup>1</sup> Святая мученица Татиана (греч. учредительница, устроительница) жила в Риме в начале III века, вела жизнь праведную, приняла смерть за Христа во время гонения на христиан.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

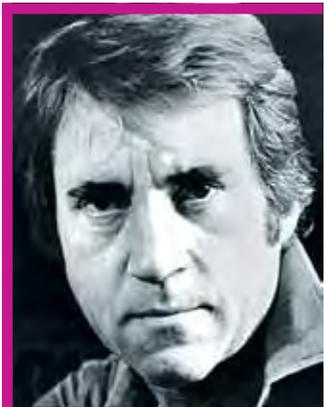


Святая Татиана. Икона



# Владимир Семенович ВЫСОЦКИЙ

75 лет со дня рождения  
1938–1980



В. С. Высоцкий



Гамлет. Монолог «Бедный Йорик»

«Я не люблю»  
(Из спектакля «Свой остров»)

Я не люблю фатального исхода.  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,  
В восторженность не верю, и еще,  
Когда чужой мой читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,  
На них миллион меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.

**Поэт от Бога, актер, музыкант, писатель, патриот, плоть от плоти своего народа, он явил миру опалюще бескомпромиссную жажду правды.**

Творчество Высоцкого — пламя, сжигающее ложь, протест против социально-идеологизированного конформизма и прозябания, чудо, дающее душам простор свободы и веселье полета во имя утверждения достоинства личности.

Высоцкий-бард — самобытное явление советского периода истории отечественной культуры. Среди слушателей его песен были люди, верившие, что они вместе с поэтом воевали, сидели в лагере, работали в забое, стояли у штурвала... Послушав его, плакали, не понимая слов, голливудские актеры, среди которых были Лайза Миннелли и Роберт де Ниро. В 2010 году (через 30 лет после смерти) по опросам социологов в списке «кумиров XX века» Высоцкий занял второе место после Юрия Гагарина.

Высоцкий сыграл в 15 спектаклях в Театре на Таганке, к 7 из них написав песни, снялся в 30 кинофильмах, в 12 — спел, написал 2 киносценария, «Роман о девочках» и еще книгу прозы. Он сыграл Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Лопухина («Вишневый сад» А. Чехова). Его яркие, темпераментные герои в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция» и других сделали их любимыми и популярными у миллионов.

Но главное дело его жизни — стихотворчество. Он оставил 753 стихотворения. Песни, баллады, частушки, философские притчи — плод работы души и ума, высокого поэтического мастерства — понятным языком подчас говорили о сложнейших экзистенциальных проблемах бытия. Строки из них стали поговорками («Если друг оказался вдруг», «Домой придешь — там ты сидишь», «Чуть по-медленнее, кони»). Знарок русского фольклора, литературы, Высоцкий рассуждает о былинных богатырях, о трудности выбора жизненного пути («Лежит камень в степи», «Как по Волге-матушке»), многократно обращается к сюжетам Пушкина («Песня о весте Олеге»), его биографии («А я за залп в Дантеса все отдам») («Я не успел»). Его стихи и песни живут в современной культуре как ее органическая часть.

# День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

*Слава и тебе, великий город,  
Сливший воедино фронт и тыл.  
В небывалых трудностях который  
Выстоял. Сражался. Победил.*

Вера Инбер

**Наверное, сколько бы ни стоял на земле наш прекрасный город, день этот не будет забыт. Святой день освобождения от блокады: день радости, день горя и день гордости.**

Страдания жителей блокадного города беспримерны. Их дневники и воспоминания открывают страшную картину. Особенно тяжела была первая зима. Продовольствия не хватало, были введены карточки, но норма выдачи была крайне скудной. Последовали и другие беды: морозы, в первую зиму блокады бывало и до минус 40. Закончилось топливо, замерзли трубы, город оказался без отопления и без воды. Резко повысилась смертность. Но люди не сдавались.

Город жил и всеми силами поддерживал нормальную жизнь. Заводы работали, выпускали продукцию, прежде всего ту, что шла на фронт. Люди трудились, восстанавливали разрушенное, дежурили на крышах, заботились о тех, кто в этом нуждался. Действовал ряд театров, и там, в холодных залах, всегда был аншлаг. Летом 1942 года оркестр Радиокомитета исполнил 7 Симфонию Дмитрия Шостаковича. В городе не прекращались радиотрансляции, позволяя жителям быть в курсе всех событий, укреплять силы, слушая выступления поэтов и писателей. Продолжали работать некоторые музеи.

Новая ситуация потребовала создания новых способов организации деятельности. Когда оказались отрезаны все пути из города — наладили Дорогу жизни через Ладожское озеро, зимой — это путь по льду, летом — по воде. По ней доставляли в город продовольствие, а в обратном направлении вывозили жителей, по большей части женщин и детей. В марте 1942 года жители города вместе с солдатами очистили город, летом на всех городских газонах развели огороды. Город стоял.

18 января 1943 года блокаду прорвали, и был создан коридор, в котором проложили автомобильную и железнодорожную трассу. 27 января 1944 года в результате мощного наступления войск Ленинградского фронта блокада Ленинграда, начавшаяся 8 сентября 1941 года, была полностью снята.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



Город в блокадные дни



День полного снятия блокады



Мемориал на Пискаревском кладбище

## Международный день памяти жертв Холокоста



Узник Освенцима



Памятник жертвам Холокоста в Берлине, Германия

27 января 1945 г. советские войска под командованием маршала И. С. Конева захватили концентрационный лагерь Освенцим, располагавшийся недалеко от Кракова. Наступление Красной армии было столь стремительным, что немецкий гарнизон лагеря не успел уничтожить следы своих чудовищных преступлений. Страшная картина предстала взору советских солдат. Они обнаружили в лагере лишь семь с половиной тысяч выживших узников. Это были не люди, а живые скелеты. Всего же за годы Второй мировой войны в Освенциме было убито около 1 600 000 человек, из которых 1 100 000 были евреями. Их свозили сюда со всей Европы. Спустя 60 лет после освобождения Освенцима, 1 ноября 2005 г. Генеральная Ассамблея ООН единогласно приняла резолюцию, постановившую считать 27 января Международным днем памяти жертв Холокоста.

В переводе с греческого «холокост» означает всеожжение. Этим термином обозначают чудовищное преступление — тотальное уничтожение евреев в нацистской Германии и оккупированных ею странах в годы Второй мировой войны. Шесть миллионов евреев — мужчин и женщин, стариков и детей — стали его безвинными жертвами. Свыше двух миллионов из них были гражданами СССР. Политика геноцида, проводившаяся немецким национал-социализмом, касалась не только евреев. Тотальному истреблению подлежали цыгане, неизлечимо больные люди. Холокост навсегда останется в памяти людей.

Трагедия Холокоста напрямую коснулась и нашего города. В октябре 1941 г. немецкие войска, занявшие Пушкин, полностью уничтожили оставшихся в нем евреев — в основном стариков, женщин и детей. Пятьдесят лет спустя, 13 октября 1991 г., в Пушкине на углу Московской и Дворцовой улиц состоялось торжественное открытие мемориала жертвам Холокоста, основу которого составляет работа известного скульптура В. А. Сидура «Формула скорби». Каждый год, в первое воскресенье октября, около мемориала на траурный митинг собираются сотни жителей Петербурга и Пушкина, чтобы почтить память невинно убитых людей.

## Владимир Сергеевич СОЛОВЬЕВ

160 лет со дня рождения  
1853–1900

Жизнь выдающегося русского философа и поэта В. С. Соловьева была отражением его духовных исканий. Посвятив себя поискам дороги к Богу, к храму Истины, Добра и Красоты, он и в физическом смысле был вечным странником, подобно своему предку по материнской линии Григорию Сковороде.

*В тумане утреннем неверными шагами  
Я шел к таинственным и чудным берегам...*

Духовное беспокойство толкало его к постоянным скитаниям по свету.

Личность Соловьева производила большое впечатление на современников. Ощущение обреченности мира, предчувствие всеобщей катастрофы делало его похожим на пророка. Монаха-рыцаря увидел в нем молодой Блок. Добро и любовь, высшие категории этики Соловьева, были основными составляющими его характера.

*Смерть и Время царят на земле, —  
Ты владыками их не зови;  
Все, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь солнце любви.*

В. С. Соловьев родился в Москве, в семье знаменитого историка С. М. Соловьева. Окончив Московский университет, уже в 21 год с блеском защитил магистерскую диссертацию «Кризис западной философии». Преподавал — в Московском, потом в Петербургском университете, но в 1881 г. оставил преподавание.

Соловьев — фигура сложная и противоречивая. Не случайно его значение для русской философии получило полярные оценки в отечественной историографии. По пути, проложенному в его работах — «Оправдание добра», «Три разговора», «Смысл любви», «Духовные основы жизни» и других, — так или иначе шли религиозные философы Серебряного века — С. Н. Булгаков, братья Трубецкие, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, Л. П. Карсавин...

Наполненная символикой поэзия Соловьева, где искомое в философии Всеединство виделось ему в образе Софии, воплощающей вечную женственность, оказала влияние на поэтов-символистов, особенно А. Блока и А. Белого.

Он писал и сатирические стихи, пародии, каламбуры, был литературным критиком, публицистом, переводчиком Платона, Вергилия, ветхозаветных текстов...

После него осталось 12 томов произведений и 4 тома переписки.

Умер Соловьев в возрасте 47 лет, похоронен на территории Новодевичьего монастыря в Москве, близ могилы отца.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27

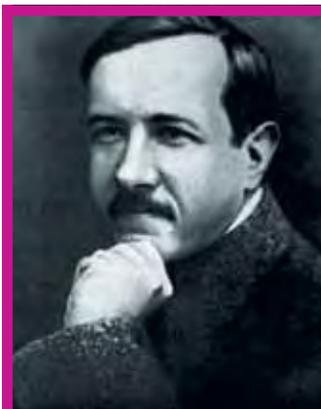


Как писал С. Н. Трубецкой, «вся жизнь Соловьева была стремлением оправдать свою веру, оправдать добро, в которое он верил»

*Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами —  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?  
Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум  
трескучий —  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?  
Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете —  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?*

## Александр Васильевич ЧАЯНОВ

125 лет со дня рождения  
1888–1937



А. В. Чаянов



Московский сельскохозяйственный институт, в котором учился и преподавал А. В. Чаянов

Выдающийся экономист, теоретик аграрного вопроса в России. Лидер так называемой организационно-производственной школы, составлявшей немарксистское направление крестьяноведения. Теоретическая деятельность А. В. Чаянова была тесно переплетена с общественно-политической, связанной главным образом с кооперативным движением.

Родился в Москве, поступил в Московский сельскохозяйственный институт, с которым в дальнейшем была связана вся его преподавательская деятельность. В первые послереволюционные годы Чаянов весьма активно работает в Народном комиссариате земледелия, разрабатывает проект восстановления крестьянского хозяйства. В середине 1920-х годов выходят его основные обобщающие труды «Организация крестьянского хозяйства», «Краткий курс кооперации» и др., в которых были разработаны теории трудового крестьянского хозяйства и кооперативной коллективизации. А. В. Чаянов считал, что к кооперативам должны перейти лишь те виды деятельности, технический оптимум которых превосходит возможности отдельного крестьянского хозяйства. В отличие от советских экономистов этого времени Александр Васильевич отстаивал самостоятельность кооперативных организаций и выступал за добровольность процессов кооперирования и согласования интересов кооперации и государства. Самостоятельная позиция ученого вошла в противоречие с наметившейся тенденцией сворачивания нэпа.

В конце 1920-х А. В. Чаянов обвиняется в защите кулачества, в 1930 г. арестовывается по так называемому делу «Трудовой крестьянской партии» и приговаривается к 5 годам тюремного заключения. После 4 лет тюрьмы его сослали в Алма-Ату, где он устроился на работу в республиканском комиссариате земледелия. Однако в 1937 г. его вновь арестовали и 3 октября расстреляли.

А. В. Чаянов, которого иногда называют одним из последних энциклопедистов, оставил свой след и в литературной деятельности. Он является автором нескольких романов, стилизованных под прозу XIX в., повести «Венедиктов, или Достопамятные события жизни моей», ставшей в определенной степени предтечей булгаковского романа «Мастер и Маргарита». Наконец, в ссылке А. В. Чаянов работал над рукописью исторического романа «Юрий Суздальский», судьба которой до сих пор неизвестна.

## Аркадий Александрович ПЛАСТОВ

120 лет со дня рождения  
1893–1972

А. А. Пластов — выдающийся русский художник. Созданные им картины родной природы, портреты современников, в том числе детские, вошли в золотой фонд русской культуры. Невозможно остаться равнодушным, глядя на его полные лиризма полотна «Первый снег» (1946), «Летом» (1954), «Юность» (1954), «В деревне (Кружка молока)» (1962), ставшие классикой «детского» жанра.

А. А. Пластов родился в селе Прислониха Симбирской губ. (ныне Ульяновской обл.) в крестьянской семье. Окончив сельскую школу в 1903 г., он поступил в Симбирское духовное училище, затем — в духовную семинарию, а в 1912 г., увлеченный иконописью, решил получить художественное образование и уехал в Москву. Некоторое время занимался в мастерской И. И. Машкова, а затем поступил в Императорское Строгановское центральное художественно-промышленное училище (1912–1914), откуда — в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Наряду с учебной по классу скульптуры он посещал занятия академиков живописи А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, А. М. Корина, Л. О. Пастернака.

В 1917 г. вернулся в родное село, где начал заниматься живописью, постоянно работая с натуры. В 1931 г. у Пластова сгорел дом, погибло почти все созданное к этому времени. Но через 40 лет неустанным трудом число его произведений приблизилось к 10 тысячам. Одних портретов — несколько сотен. В основном это портреты односельчан, в том числе детей. Искренняя любовь к родине нашла отражение во всех произведениях мастера, сделала их потрясающе достоверными и глубоко лиричными. В колорите русской природы он видит чарующие краски старых русских икон. Эти краски живут в его картинах: в золоте хлебных полей, в зелени травы, в красном, розовом и голубом цвете крестьянских одежд. Но его герои — русские крестьяне, чей труд и тяжкая, и святая жизнь для Пластова — воплощенная гармония природы и человека.

Наследие А. А. Пластова хранят Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Ульяновский областной художественный музей и частные коллекции.

В 2013 году Ульяновская область станет международной площадкой празднования 120-летия народного художника А. А. Пластова.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



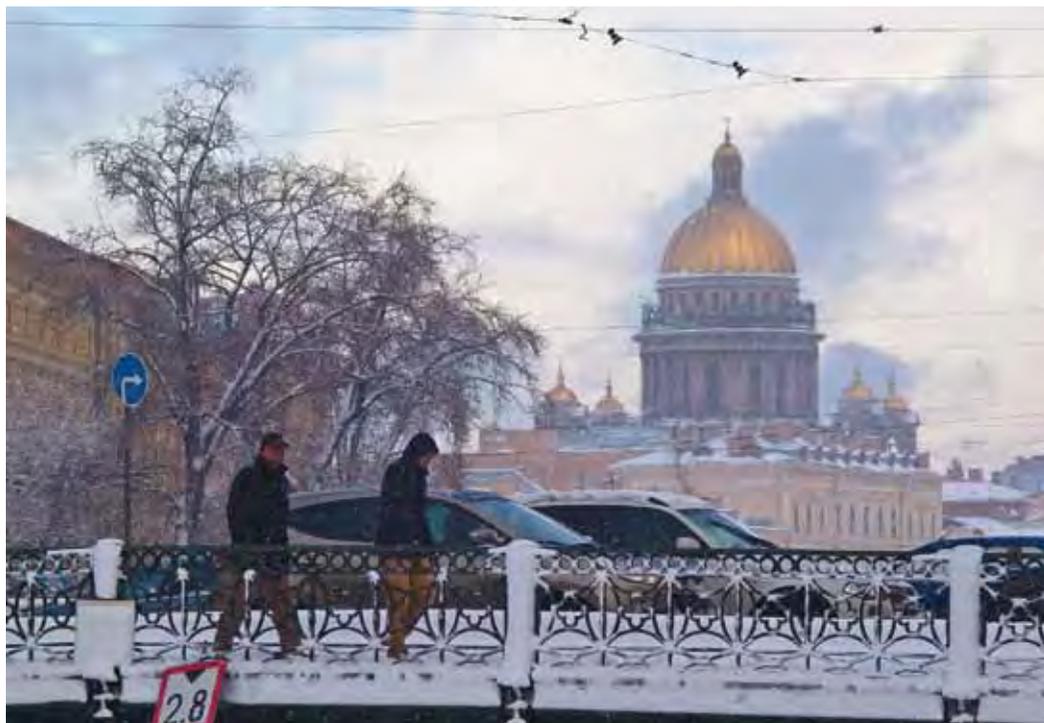
А. А. Пластов



Сенокос



Родник



## ФЕВРАЛЬ

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24

### 2 февраля

Василий Григорьевич  
Васильевский. 175 лет

### 2 февраля

Адольф Федорович  
Маркс. 175 лет

### 4 февраля

Михаил Михайлович Пришвин.  
140 лет

### 8 февраля

День российской науки —  
А.П. Александров. 110 лет

### 9 февраля

Василий Андреевич  
Жуковский. 230 лет

### 9 февраля

Евгений Иванович  
Толстиков. 100 лет

### 10 февраля

День памяти Александра  
Сергеевича Пушкина

### 10 февраля

Сагаалган — буддийский Новый год

### 10 февраля

Китайский Новый год

### 13 февраля

Евгений Багратионович  
Вахтангов. 130 лет

### 13 февраля

Федор Иванович  
Шалапин. 140 лет

### 14 февраля

День всех влюбленных

### 14 февраля

Александр Сергеевич  
Даргомыжский. 200 лет

### 16 февраля

Семен Степанович  
Гулак-Артемовский. 200 лет

### 21 февраля

Международный день  
родного языка

### 23 февраля

День защитника Отечества

### 24 февраля

Эммануил Генрихович Казакевич.  
100 лет

### 24/25 февраля

Пурим (иудеи)

### 28 февраля

День народного эпоса «Калевала»  
(карелы, финны)

# Василий Григорьевич ВАСИЛЬЕВСКИЙ

## 175 лет со дня рождения

1838–1899

Академик Императорской академии наук, первый русский историк, главной областью научных занятий которого стала Византия (330–1453). В исследованиях Васильевского строгое внимание к источнику и факту сочеталось с панорамными историко-культурными обобщениями, позволившими по-новому осветить всю систему международных отношений европейского Средневековья.

Ученый вложил колоссальные усилия в организацию и утверждение византистики в России как самостоятельной исторической дисциплины, он стал создателем «школы византистов» в Петербургском университете (В. Э. Регель, П. В. Безобразов, Х. М. Лопарев, Д. Ф. Беляев, А. А. Васильев, Б. А. Панченко и др.).

В. Г. Васильевский — учредитель (1894 г.) и редактор специального академического издания — «Византийский временник», продолжающегося по настоящее время (гл. ред. ак. С. П. Карпов).

Он содействовал учреждению уникального исследовательского центра — Русского археологического института в Константинополе (РАИК) (1894–1914), а также назначению Ф. И. Успенского на пост его директора. В современной отечественной культуре знаковым явлением стало учреждение в 2008 г. Российской академией наук, Московским государственным университетом им. М. В. Ломоносова, Русской православной церковью и Императорским православным палестинским обществом Русского исторического института, по своей идее являющегося преемником РАИК. Одна из его важнейших целей состоит в возрождении русского научного присутствия в регионах мира, культурно-исторически тесно связанных с Россией.

Открытие представительств Института планируется в Италии (Венеция), Турции (Стамбул), Израиле (Иерусалим), Греции (Афины). Председателем правления РИИ избран академик РАН С. П. Карпов, исполнительным директором назначен М. В. Грацианский.

Творческое наследие В. Г. Васильевского сохраняет свою актуальность: переиздаются его труды, изучаются и творчески претворяются научно-исследовательские, преподавательские и организаторские принципы.



В. Г. Васильевский

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24

## Адольф Федорович МАРКС

175 лет со дня рождения  
1838–1904



А. Ф. Маркс. 1900 г.



Иллюстрированный еженедельный журнал «Нива»

В конце XIX — начале XX вв. в России не много можно было насчитать домов, где не нашлось бы отдельных номеров или даже комплектов журнала «Нива». Чего только не было на его страницах! Повести и рассказы, описания изобретений, путешествий и географических открытий, фотопортреты звезд сцены и полезные советы о том, как сделать полочку для безделушек своими руками или починить сломавшуюся куклу. «Нива» поистине была журналом для семейного чтения. На обложке каждого ее номера неизменно печатался текст: «Иллюстрированный журнал литературы и современной жизни, издаваемый А. Ф. Марксом».

Один из крупнейших русских издателей второй половины XIX в. Адольф Федорович Маркс родился в Штеттине (Пруссия, с 1945 — Щецин, Польша) в семье мастера по изготовлению башенных часов. Окончив коммерческое училище, он несколько лет работал приказчиком в книжных магазинах, где и получил первоначальное «книжное» образование. В 1859 г. А. Ф. Маркс был приглашен в Россию, в Санкт-Петербург, на службу к книготорговцу Ф. Битепажу. В 1863 г. А. Ф. Маркс перешел в фирму крупнейшего русского издателя, первого в России «книжного миллионера» М. О. Вольфа.

Идея издания еженедельного журнала, предназначенного для семейного чтения, пришла к А. Ф. Марксу еще во второй половине 1860-х гг., и осуществить ее он смог в 1869 г., когда открыл собственную издательскую фирму. Поначалу тираж «Нивы» был невелик. Однако умелая редакционная политика, направленная на подбор самых интересных материалов, и постоянная забота о качестве печати быстро сделали свое дело. Популярность «Нивы» стала стремительно возрастать. Этому в немалой степени способствовал выпуск в качестве приложений к журналу различных книг, в том числе собраний сочинений русских и иностранных писателей. К концу XIX в. тираж каждого номера «Нивы» составлял 250 тысяч экземпляров — цифра неслыханная для России того времени.

Редакция журнала «Нива» и издательство А. Ф. Маркса находились в доме 22 на Малой Морской улице. Это место долгие годы было одним из центров литературной жизни нашего города.

Умер в Петербурге. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

## Михаил Михайлович ПРИШВИН

140 лет со дня рождения  
1873–1954

*В мире все неповторимо: ни один цветок, ни один день не похож на другой, ни одна весна не приходит такою, как была прежде. Да и сам человек неповторим.*

М. М. Пришвин

**Русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей, создатель особой натурфилософии.**

М. М. Пришвин родился в с. Хрущево-Левшино Елецкого уезда Орловской губернии. Отец, страстный охотник, конезаводчик, разорился и рано умер. Пришвин учился в Елецкой гимназии, откуда был отчислен из-за конфликта с учителем географии В. В. Розановым, в дальнейшем ставшим ему другом. В Риге, а затем в Лейпциге учился на агронома и до 1905 г. работал по этой профессии.

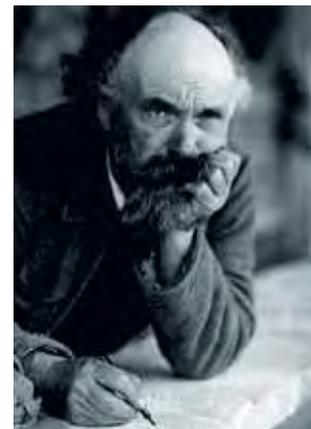
В 1905 г. Пришвин поселился в Петербурге. Вскоре вошел в литературный круг Д. С. Мережковского и А. М. Ремизова. В 1906 г. напечатал первый рассказ — «Сашок». Уже первые сочинения принесли ему славу знатока природы. За книгу «В краю непуганых птиц» (1907), написанную на материале поездок по Карелии, Пришвин был удостоен звания действительного члена Императорского географического общества. Он много путешествует и пишет. В 1912–1914 гг. в Петербурге вышло 3-томное собрание его сочинений. В годы Первой мировой войны Пришвин был корреспондентом на фронте.

Природа всегда занимала главное место в его разнообразном по жанру творчестве. Это и натуроописательные очерки, и охотничьи и детские рассказы, фенологические записки (популярнейший «Календарь природы», впервые изданный в 1935 г.). Фольклорная база и натуралистское знание, сплав реалии и романтики, правды и сказки, «бывало» и «небывало» определили специфику пришвинского стиля.

Важная часть наследия Пришвина — автобиографическая проза: «Кашеева цепь» (1923–1954; опубл. в 1960), повесть о творчестве «Журавлиная родина» (1929), где он предстает тонким наблюдателем времени, и «Дневники», опубликованные полностью только в 1990-е гг. Все события истории, свидетелем которых был Пришвин, оцениваются им сквозь призму главной идеи его творчества — гуманистической идеи «святости жизни».

Умер в Москве. На Введенском кладбище — памятник работы С. Т. Коненкова. Именем Пришвина названы улицы в Москве, Липецке, Орле, Донецке, Киеве, а также горный пик на Кавказе, мыс и бухта на о. Итуруп (Курилы). Памятник — в г. Елец. Музей-усадьба — в д. Дунино Московской обл.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



М. М. Пришвин



В. Фаворский. Иллюстрация к книге М. Пришвина. «Женьшень». 1933. Гравюра на дереве

# День российской науки



Кунсткамера, Санкт-Петербург



Здание Санкт-Петербургской академии наук на Васильевском острове



Здание академии наук в Москве

8 февраля ученые России отмечают свой профессиональный праздник «День российской науки». Выбор даты не случаен. 8 февраля (по новому стилю) 1724 г. по инициативе Петра I указом правительствующего Сената была учреждена Российская академия наук.

Праздновать «День науки» ученые начали во времена Советского Союза, только тогда не было точной даты, и праздник приходился на третье воскресенье апреля. 7 июня 1999 г. указом президента Российской Федерации в ознаменование 275-летия основания Российской академии наук была установлена дата 8 февраля и новое название праздника «День российской науки».

Россияне по праву могут гордиться научными школами и достижениями отечественных ученых. Славная история российской науки представлена целой плеядой знаменитых во всем мире имен, таких как М. В. Ломоносов, Н. И. Лобачевский, Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, С. П. Королев, М. В. Келдыш, Ж. И. Алферов и др. Новые явления природы, законы и принципы, открытые нашими соотечественниками, имели и имеют большое значение для познания человеком окружающего мира. Деятельность российских ученых высоко оценена международным научным сообществом, многие имеют награды и являются лауреатами престижных международных премий, в том числе и Нобелевской премии. В настоящее время российская наука переживает эпоху масштабного реформирования. Перед ней стоят сложные задачи создания научных основ инновационных технологий и производств.

В современной России «День российской науки» отмечается каждый год на государственном уровне. К этой дате приурочено ставшее уже традиционным вручение в Кремле молодым ученым президентских премий в области науки и инноваций. Во всех регионах России проходят торжественные мероприятия, на которых чувствуют ученые, добившихся наибольших успехов в научной деятельности.

Петербургская научная школа традиционно отличается высоким уровнем развития фундаментальной и прикладной науки. В 2012 г. двадцать четыре ее представителя стали членами Российской академии наук.

# Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

230 лет со дня рождения  
1783–1852

Русский поэт-романтик, критик, великий основоположник традиции художественного перевода.

В. А. Жуковский родился в с. Мишинском, на стыке трех губерний – Орловской, Тульской и Калужской, скончался в Баден-Бадене. Первые пробы пера приходятся на годы учебы в благородном пансионе при Московском университете. Н. М. Карамзин становится его другом и критиком. За поэтом закрепляется слава проникновенного лирика, мастера «пейзажа души». Идеалистическая восторженность века свое лучшее выражение получила именно в его поэзии. Авторство он смолodu почитал «должностью гражданской»: «Жизнь и поэзия — одно». В зрелые годы поэт писал, что энтузиазм хорош только, «когда он утверждён на вечном фундаменте христианства». По природе своей он был существом чистым, моральное благоухание исходило от его творений. Огромное душевно-интеллектуальное влияние, оказанное на становление личности выдающегося русского философа И. В. Киреевского, внучатого племянника. В 1808–1809 гг. Жуковский, редактируя «Вестник Европы», раскрыл читателю роль критики как самостоятельного жанра литературного творчества.

Жуковский сделал достоянием русского общества сокровища западной, античной и восточной литературы. Пушкин именовал Жуковского «гением перевода», в котором он представал как «самобытный и самоцветный поэт» (Гоголь), угадывающий дух подлинника. Особый его подвиг — перевод гомеровской «Одиссеи».

Поэт был приглашен воспитателем наследника, будущего царя Александра II. Автор стихотворения «Молитва русского народа», которое стало гимном «Боже, Царя храни!» (Музыка А. Львова, 1833).

В 1845 г. Жуковский сделал для своих малолетних детей перевод Нового Завета с церковно-славянского на русский. Напечатан небольшим тиражом в Берлине в 1895 г., в это время еще не было утвержденного Св. Синодом издания Нового Завета на русском языке.

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летию России» среди 129 фигур помещена фигура Жуковского. В Петербурге есть ул. Жуковского (с 1908 г.) и бюст в Александровском саду (с 1887 г.). Поэт похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет В. А. Жуковского



Памятник Жуковскому в Александровском саду в Санкт-Петербурге

*Его стихов пленительная  
сладость  
Пройдет веков завистливую  
даль,  
И, внемля им, вздохнет о славе  
младость,  
Утешится безмолвная печаль  
И резвая задумается радость...*  
А. С. Пушкин о Жуковском

9 февраля

## Евгений Иванович ТОЛСТИКОВ 100 лет со дня рождения 1913–1987



Е. И. Толстиков



Полюс недоступности, Антарктида

### Советский ученый и полярник, заместитель Ивана Папанина на Главсевморпути, Герой Советского Союза.

Будущий полярник родился в Туле. Окончив среднюю школу, пошел работать на Тульский оружейный завод. Вдохновленный славой и романтикой полярных экспедиций, Толстиков поступил в 1932 г. в Московский гидрометеорологический институт. Получил рекомендацию в аспирантуру, но его влекли жажда путешествий и работа в трудных условиях. Вместе с женой Ниной он уехал на Чукотку, работал на метеостанции. В годы Великой Отечественной войны принимал участие в гидрометеорологическом обеспечении судов на трассе Северного морского пути и полетов полярной авиации.

После войны Евгений Иванович приехал в Ленинград, где защитил диссертацию по материалам своих семилетних наблюдений за атмосферными процессами в восточном секторе Арктики. В 1946–1953 гг. Толстиков участвовал в нескольких экспедициях на ледоколах и самолетах, быстро выдвинулся в число ведущих советских полярников. В 1954 г. он был назначен начальником дрейфующей станции Северный Полюс–4. За год станция прошла более 2600 километров

С 1957 по 1959 г. Толстиков возглавлял Третью советскую антарктическую экспедицию к Полюсу недоступности, основал там временную станцию, здание которой сохранилось до наших дней.

Под руководством Е. И. Толстикова был создан научно-исследовательский флот гидрометеорологической службы.

В Ленинграде под редакцией Толстикова был издан «Атлас Антарктики», обобщивший результаты советских исследований ледового континента. За этот труд ученый был удостоен Государственной премии СССР.

В 67 лет Евгений Иванович вновь побывал в Антарктиде. На этот раз он возглавил воздушную экспедицию на самолете ИЛ-18, которая ставила своей задачей выяснить возможность организации воздушного моста СССР — Антарктида и посадки тяжелых самолетов на снежно-ледовые аэродромы.

Умер Евгений Иванович Толстиков 3 декабря 1987 г. в Москве.

## День памяти Александра Сергеевича ПУШКИНА

176 лет назад остановилось сердце Александра Сергеевича Пушкина. Потеря была огромна, невообразима, невысказана.

Громадность беды ощущалась всем народом. По свидетельству Е. Н. Мещерской-Карамзиной, друга поэта, «множество людей всех возрастов и всякого звания беспрерывно теснились пестрою толпою вокруг его гроба. Женщины, старики, дети, ученики, простолудины в тулупах, а иные даже в лохмотьях приходили поклониться...».

Поэт ушел, но поэт остался: «Нет, весь я не умру, душа в заветной лире мой прах переживет и тленья убежит». Более того, проходят десятилетия, столетия — не иссякает «народная тропа». То, что дано творчеством и самой личностью поэта, не может быть изжито и забыто. Настолько живо все, такой мощью обладает поэтический посыл, так драгоценна каждая строчка, что мы до сих пор питаемся от этого животворного источника.

В 1925 г. за домом на Мойке, 12, был официально закреплен статус музея, тогда же родилась традиция приходить во двор дома в день гибели поэта. Это оказалось столь нужным людям, что и в годы блокады традиция не пресеклась.

Стремление народа выразить свою любовь к поэту зримым образом проявилось в истории создания памятника Пушкину на Страстной (ныне Пушкинской) площади в Москве в 1880 г. Трудность состояла в том, что в XIX веке в России ставились памятники только государственным деятелям. Но в 1860 г. правительство разрешение на создание памятника дало, а денег — нет. К 1870 году по подписке собрали достаточную сумму и объявили конкурс. Победил проект А. М. Опекушина. Открытие памятника стало значительным событием культурной жизни России. Речь Ф. М. Достоевского, в которой он провозгласил Пушкина национальным поэтом, произвела неизгладимое впечатление.

Ежегодный день памяти поэта — это наша безмерная любовь, наша благодарность и наша радость принадлежать народу, давшему миру такого поэта.

10 февраля

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



А. С. Пушкин



И. Е. Репин. Этюд к картине «Дуэль» 1913 г.

Убитый — стал он бронзой  
на бульваре,  
И выше слова ПУШКИН слова  
нет!

Виктор Боков, 1974

## Сагаалган буддийский Новый год



Народные гулянья на Сагаалган

**Сагаалган — праздник зимнего цикла традиционного календаря для последователей тибетской школы буддизма Гелуг, Новый год для бурятов, тувинцев.**

В первый весенний месяц по лунному календарю последователи тибетской школы Гелуг отмечают Сагаалган — Новый год. Сагаалган (монг.) переводится как «белый месяц» («белый» также означает «священный, счастливый»), празднование его начинается с новолуния в период с конца января до середины марта. Ежегодную дату праздника вычисляют по астрологическим таблицам. Название праздника на тибетском языке Гйалпо Лосар, на бурятском Цагансар, на тувинском Шагаа, на калмыцком — Цаган Сар.

Отмечать этот праздник начали в XV веке, с момента основания школы Гелуг великим буддийским реформатором Цзонхавой. Именно он совместил празднование Нового года по сельскохозяйственному календарю тибетцев и буддийский праздник Монлам (переводится как «Великая Молитва»), посвященный 15 чудесам Будды Шакьямуни в городе Шравасты. Поэтому теперь новогодние празднества последователей тибетского буддизма длятся 15 дней. Каждый день праздника посвящен одному из Чудес Будды.

В нашей стране буддийский Новый год празднуют в этот день тувинцы и буряты, а калмыки Новый год (Зул) встречают в период с конца ноября по конец декабря. Цаган Сар для них — это праздник, посвященный защитникам Учения.

Проведение праздника иногда растягивается приблизительно на месяц и включает в себя три этапа: предновогодний (основная цель этого периода — проведение очистительных церемоний), непосредственно встреча Нового года (с обязательным молебном в храме) и собственно сам Сагаалган — весь месяц считается праздничным.

Всю ночь перед Новым годом нельзя спать, в 6 утра заканчивается ночная служба в храме и провозглашается наступление Нового года. Тувинцы считают, что Новый год наступает тогда, когда можно разглядеть линии на ладони.

Тувинцы и буряты вносят в праздник и свои традиции. Так, например, у тувинцев принято уже в первый день Нового года встречать гостей. Особый обряд первого дня Нового года — почитание старших «амырлажир» или «чолукшуур», когда младшие подавали старшим обе руки ладонями вверх, а старшие должны были возложить свои руки ладонями вниз, после чего происходит обмен подарками. Встреча Нового года у тувинцев сопровождается обильным угощением, заготовки для которого начинаются уже с осени.

*В родном краю и холст мягок, в незнакомой стороне и шелк грубее холста.*

Монгольская пословица

*Мех соболя прочен, дружные люди непобедимы.*

Бурятская пословица

*От человеческого слова трескается даже булыжник.*

Калмыцкая пословица

*Сочувствие во время несчастья подобно дождю во время засухи.*

Древнеиндийская пословица

## Китайский Новый год Чуньцзе

**Китайский Новый год, или Чуньцзе («Праздник весны»), — традиционный праздник китайского народа. Его отмечают в первое новолуние по лунно-солнечному календарю, поэтому каждый год этот праздник приходится на разные числа. В 2013 году наступает Год Змеи. В нынешнем 12-летнем цикле ему соответствует стихия Вода, а цветовой символ — черный цвет.**

Празднование Нового года в Китае растягивается почти на месяц. Подготовка к встрече Чуньцзе у китайцев занимает большую часть последнего месяца уходящего года. Обычай предписывает расплатиться к этому времени со всеми долгами. С предновогодними днями в старом Китае был связан обычай проводов на Небо Цзао-вана (божества домашнего очага), восходящий к III в. до н.э. Согласно старинным поверьям, от этого божества в наступающем году зависели счастье и достаток семьи. На традиционных изображениях рядом с Цзао-ваном обычно помещались лошадь, на которой он отправляется в путешествие, собака, кошка и петух — символы семейного благополучия. Согласно древним поверьям, в Новый год Цзао-ван должен явиться во дворец Небесного владыки и доложить ему о том, как семья провела уходящий год, подробно перечислив все хорошие и дурные поступки.

В предновогодний вечер все члены семьи стараются собраться вместе, чтобы отметить приход Нового года традиционной трапезой и подарить друг другу подарки.

Самое популярное новогоднее блюдо — цзяоцзы (китайские пельмени с начинкой из мелко нарубленной свинины, смешанной с китайской капустой и луком), которые в старом Китае ассоциировались с серебряными слитками, использовавшимися в качестве денег. По традиции китайцы стараются съесть в новогодние праздники как можно больше пельменей, чтобы в наступающем году достаток не покидал семью.

Во время празднования Чуньцзе все китайские рестораны Санкт-Петербурга переполнены: китайцы отмечают свой любимый праздник и приглашают в гости российских друзей.

Завершаются новогодние торжества на 15-й день после Нового года, когда китайцы весело отмечают Праздник фонарей, сопровождающийся массовыми народными гуляньями, выставками живописных фонариков и театрализованными представлениями.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Уличные представления



Китайские фонарики

Китайские пословицы

*Бывает только неправильный путь, но не бывает безвыходного положения.*

*Тигр тощ, да смелое сердце у него в груди, а человек слаб, да воля его неистощима.*

*У кого много друзей, тому вольготно, как в степи; у кого их нет, тому тесно, как между ладонями.*

# Евгений Багратионович ВАХТАНГОВ

## 130 лет со дня рождения

1883–1922

**Открытия, сделанные великим режиссером и актером Е. Б. Вахтанговым, дали новое — «вахтанговское» — эстетическое направление в искусстве.**

Вахтангов родился во Владикавказе, в русско-армянской семье. Вопреки воле отца, табачного фабриканта, еще в гимназии решил посвятить себя сцене. Оставив Московский университет, где он учился на естественном, потом на юридическом факультете, Вахтангов поступил в Школу драмы, организованную артистом Московского Художественного театра А. И. Адашевым.

По окончании Школы его приняли в МХТ (1911). Он вел по системе Станиславского практические занятия в 1-й студии МХТ, ставил спектакли, блестяще, с психологической достоверностью, играл сам. Кроме того, вел педагогическую работу и руководил разными любительскими студиями. Особое место в его жизни занял «Мансуровский» студенческий драматический кружок, позже ставший 3-й Студией МХТ, затем — Театром имени Вахтангова. (Отсюда же вырос Театральный институт, получивший имя его ученика Б. Щукина.)

Постепенно у Вахтангова, воспитанного на учении Станиславского, сформировалось свое понимание театра. «Театральность», гротеск — трагический или комический, отстраненность актера от роли — вот что лежало в основе его метода, который сам он определил как «фантастический реализм».

Чувствуя, что неизлечимо болен, Вахтангов работал с колоссальной энергией. Спектакли, поставленные за последние два года жизни, принесли ему мировую известность. Это второй вариант «Чуда Святого Антония» Метерлинка и «Свадьба» Чехова в 3-й Студии, «Эрик XIV» Стриндберга в 1-й, «Гадибук» Ан-ского в еврейской студии «Габима». (Во время мирового турне «Габимы» «Гадибук» был признан одним из наиболее выдающихся театральных достижений XX в.) И, после спектаклей, потрясавших отчаянием, — полная света «Принцесса Турандот» по К. Гоцци, поставленная в традициях комедии дель арте<sup>1</sup>. Спектакль огромной жизненной силы и гармонии, ставший символом новой театральной эпохи.

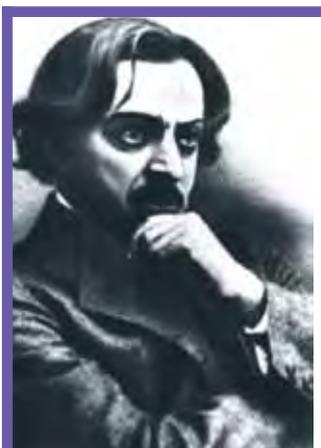
Умиравший Вахтангов не смог увидеть премьеры своей «Турандот».

Он умер 29 мая 1922 г. Гроб с его телом ученики несли на руках от Студии до Новодевичьего кладбища.

<sup>1</sup> Комедия дель арте (итал. commedia dell'arte), или комедия масок — вид итальянского народного (площадного) театра, когда спектакли создаются как импровизация актеров в масках на определенный, заданный сюжет.



Е. Б. Вахтангов в молодости



Вахтангов в роли Крафта, («Мысль» Л. Андреева), 1914

Е. Б. Вахтангову

*Серафим — на орла! Вот бой! —  
Примешь вызов? — Летим за тучи!  
В год кровавый и громовой —  
Смерть от равного — славный  
случай.*

Марина Цветаева, 1918

# Федор Иванович ШАЛЯПИН

## 140 лет со дня рождения

### 1873–1938

**Знаменитый певец, первый народный артист Республики, солист Большого и Мариинского театров (1918–1921 гг. — художественный руководитель Мариинки), он соединил в своем творчестве яркие вокальные данные и необыкновенное актерское мастерство. Федор Иванович оказал большое влияние на мировое оперное искусство. В свой эмигрантский период, выступая как камерный певец, он исполнил русские народные песни и романсы, стараясь раскрыть загадку русской души, и видел в этом особое служение России. И в оперных произведениях он старался донести до зарубежного зрителя ощущение величия русской истории.**

В детские годы регент церковного хора, заметив музыкальную одаренность Федора, научил его петь по нотам. Началом артистической карьеры сам Шаляпин считал службу статистом в драматической труппе.

Первое его сольное выступление (партия Зарецкого в опере «Евгений Онегин») состоялось в спектакле Казанского общества любителей сценического искусства.

В 17 лет он случайно выступил в опере, заменив заболевшего артиста, и этот дебют оказался заметным — ему стали поручать небольшие оперные партии (Фернандо в «Трубадуре», Неизвестного в «Аскольдовой могиле»). В Уфе он примкнул к гастролировавшей малороссийской труппе. В Тифлисе молодой певец начал исполнять в опере басовые партии, и когда перебрался в Москву (1893), а затем в Петербург (1895), он уже профессионально пел в местных театрах. Затем он поступил на сцену Мариинского театра, где с успехом пел ведущие партии. Затем знаменитый русский предприниматель и меценат. С. И. Мамонтов пригласил его в свою частную оперу в Москве, откуда и пошла его слава («Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, многие другие оперы). С громадным успехом он исполнял ведущие партии на лучших сценах оперных театров России и Европы. На Западе имя Федора Ивановича Шаляпина стало символом именно русского национального пения.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Ф. И. Шаляпин



Портрет работы Б. М. Кустодиева

## День всех влюбленных День святого Валентина



Валентинка



Торт в виде сердца

### РАЗГОВОР

— Скажи мне, перебрав свои года,  
Какое время самым лучшим было?  
— Счастливейшими были дни,  
когда  
Моя любимая меня любила...  
— А не было ль, скажи, такого дня,  
Когда ты плакал, горя не скрывая?  
— Любимая забыла про меня.  
Тот день я самым черным на-  
зываю...  
— Но можно было вовсе не лю-  
бить!  
Жить без любви —  
и проще и спокойней!..  
— Наверно, это проще. Может  
быть...  
Но в жизни я такого дня не помню.

Расул Гамзатов, 1953

История праздника настолько древняя, что давно уже обросла множеством вариантов. Однако герой ее, жестоко пострадавший от сочувствия влюбленным парам, в образе святого Валентина в этот день приходит к нам и разносит свои записочки-валентинки.

В европейских странах, США, Японии день этот отмечают как светский, веселый праздник, знаменующий добросердечное взаимное расположение представителей обоих полов. В Россию он пришел в постсоветское время и быстро обрел поклонников. Как бы там ни было, к 14 февраля люди, в основном молодежь, запасаются «сердечной» продукцией.

У разных народов сложились свои праздничные традиции этого дня.

Так, итальянцы считают этот праздник «сладким», а потому главным или сопутствующим подношение у них — конфеты и сласти, конечно, в форме сердечек. В Дании валентинки рассылают анонимно, с букетом белых цветов.

В Голландии 14 февраля отмечают как дамский день. Барышня на выданье в этот день может сама сделать своему избраннику предложение руки и сердца. Если же тот воспротивится, то должен откупиться дорогим подарком.

Весьма практичны англичане. Каждая девушка должна сама испечь что-нибудь сладкое в виде сердца и угостить своего суженого. А вот кто он — надо еще погадать: встать в этот день до восхода солнца возле окна и смотреть на улицу, пока не появится Он.

Американцы весь этот день живут в пламенном цвете страстной любви. Все в этот день выдержано в красных тонах, люди осыпают друг друга лепестками алых роз и конфетти в виде сердечек.

В Японии в этот день поздравляют только мужчин. Женщинам не предосудительно даже признаваться им в любви. При этом дарят шоколадки, главным образом в виде фигурок святого Валентина. Ровно через месяц, 14 марта, мужчины делают ответные подарки своим возлюбленным — белый шоколад, поэтому японский вариант праздника именуется «белым днем».

В Санкт-Петербурге влюбленных в этот день ждут концерты, шоу, клубы, увлекательные сюрпризы. Например, ставший традиционным флеш-моб «Целующийся город», билеты в театр и кино по 10 рублей (в 2012 году 9 тысяч театральных билетов и более 3,5 тысячи в кино было продано в кассах города буквально за четверть часа).

## Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ 200 лет со дня рождения 1813–1869

А. С. Даргомыжский — младший современник М. И. Глинки. Наивысший расцвет его творчества приходится на 50–60-е гг. XIX в. Глинка и Даргомыжский вошли в историю музыки как основоположники русской национальной композиторской школы. Участники «Могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков) именовали себя «новой русской школой», подчеркивая преемственную связь со старшими мастерами.

Даргомыжский родился в с. Арсеньево Тульской губернии, с 1817 г. его жизнь связана с Петербургом. Здесь он обрел главного музыкального наставника, М. И. Глинку, осознал свое композиторское призвание.

«Глинка и Даргомыжский — явления диалектически противоположные» (Б. В. Асафьев). Глинка — выразитель эпического начала, целостного постижения образа, Даргомыжский — лирик-реалист, воспроизводящий детали (в живописи ему родственно творчество П. А. Федотова): «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Композитор стремился к точной передаче речевой интонации. Именно в вокальных сочинениях Даргомыжский выступил как художник-новатор, органично воспринявший интонации городской песни-романса. Его душа «была неиссякаемым родником прекрасных мелодических мыслей» (П. И. Чайковский). Широко известны романсы «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Что в имени тебе моем», «Мне грустно», «Старый капрал»; сатирико-комические песни «Червяк», «Титулярный советник».

Даргомыжский, будучи очарован поэзией Пушкина (во многом благодаря родному дяде, князю П. Б. Козловскому, другу поэта), восклицал: «Что делать! Без тезки шагу ступить не могу!» На стихи и сюжеты Пушкина написаны оперы («Русалка», народно-бытовая музыкальная драма; «Каменный гость» — сочинение речитативно-декламационного склада, предвосхитившее один из путей развития оперного искусства XX–XXI вв.; опера-балет «Торжество Вакха»), более двадцати камерных вокальных сочинений и хоров.

Композитор похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры. На Моховой ул., 30, А. С. Даргомыжскому установлена мемориальная доска.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Портрет работы К. Е. Маковского, 1869 г.



Почтовая марка в честь Даргомыжского

## Семен Степанович ГУЛАК- АРТЕМОВСКИЙ 200 лет со дня рождения 1813–1873



С. С. Гулак-Артемовский

Украинский композитор, родоначальник украинской национальной оперы, певец, драматический артист.

С. С. Гулак-Артемовский родился в семье украинского сельского священника, должен был также стать священником, но любовь к музыке нарушила семейные планы. В 1824 г. Семен поступил в Киевскую бурсу<sup>1</sup>, где успешно занимался, но скоро охладел к богословию и сосредоточил свои усилия на пении в хоре, где выделялся своим звонким дискантом. Митрополит Евгений Болховитинов, знаток культуры пения, обратил внимание на голос Семена. Благодаря ему Семен попал в митрополичий хор киевского Софийского собора, а затем в хор Михайловского монастыря. Там он на практике постиг многовековые традиции богослужебного пения.

В 1838 г. в Киев приезжает М. И. Глинка и, видя большие вокальные данные Гулак-Артемовского, везет юношу в Петербург, в Певчую капеллу. В сыром и хмуром Петербурге жизнерадостному южанину скрашивают жизнь друзья. Близким его другом становится Тарас Шевченко, да и Глинка по-прежнему не оставляет его своим вниманием. Поначалу Глинка сам дает ему уроки пения, а в 1839 г., организовав в его пользу несколько концертов, отправляет юношу учиться за границу, во Францию и Италию. После двух лет обучения в Италии С. С. Гулак-Артемовский в 1841 г. дебютирует во флорентийской опере. В 1842 г. возвращается в Петербург. Именно с Петербургом связана главная страница его творчества. На протяжении 22 лет, до 1864 г. он — солист Императорской русской оперы в Санкт-Петербурге. Здесь, на сцене Мариинского театра, 25 мая 1863 г. впервые была поставлена опера Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Композитор был и автором либретто, он же выступил в главной партии удалого казака Караса. Опера принесла ему славу как композитору и стала классикой украинской музыки.

<sup>1</sup> Бурса — духовное учебное заведение в России XVIII — первой пол. XIX в. с общежитием и казенным содержанием.

## Международный день родного языка

Родина — это и твои родные места, и первые слова, повторенные вслед за родителями. Где бы мы потом ни оказались, среди какого народа бы ни жили, язык детства всегда с нами. Государственная политика и экономика, определяющая жизнь людей, существенно влияют на судьбу их национальной культуры и прежде всего родной речи. Так происходит во всех странах мира. Это и побудило ЮНЕСКО установить День родного языка, впервые официально отмеченный в 2000 году.

Для многонациональной России, говорящей на более чем двухстах языках, издавна характерно снижение статуса многих ее народов до народностей и растворение последних среди основного населения. Родному языку малого народа перестают обучать в школе, на нем не говорят в семье. Немалые трудности при вхождении в другую национальную культуру испытывают также переселенцы, составляя этническое разнообразие их новой родины. Для них весьма важно не только общаться между собой на привычном языке, но и не дать забыть его своим детям.

Весьма показателен в этом отношении Санкт-Петербург, всегда бывший русским многонациональным городом. Живущие здесь рядом с русскими немцы, греки, армяне, корейцы, поляки, горожане других национальностей имеют возможность общаться между собой в НКО (национально-культурных объединениях), обучать детей в школах и учебных центрах «своего» языкового профиля. Культурное многообразие города определяют творческие коллективы, писательское объединение «Многонациональный Петербург», способствующие сохранению и развитию языковой культуры.

Стали традицией ежегодные школьные олимпиады «Лучший учитель родного языка».

Интересные, познавательные программы для себя и для сограждан готовят к этому дню русские петербуржцы, всякий раз показывая насколько «велик, могуч, правдив и свободен» (И. С. Тургенев) русский язык, один из мировых (глобальных) языков земного шара.

Столь же важен День родного языка и для жителей Ленинградской области, где особенно актуальна проблема коренных народов региона (вепсы, водь, ижора и др.). Сохранению их языка и культуры помогают фольклорные разыскания, самодеятельное народное творчество.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Эмблема Дня

РУССКИЙ ЯЗЫК  
*У бедной твоей колыбели,  
Еще еле слышно сперва,  
Рязанские женщины пели,  
Роняя, как жемчуг, слова.*

*Ты шел на разбитых копытах,  
В кострах староверов горел,  
Стирался в бадьях и корытах,  
Сверчком на печи свистел.*

*Ты, пахнущий прелой овчиной  
И дедовским острым кваском,  
Писался и черной лучиной  
И белым лебяжьим пером.*

*Ты — выше цены и расценки —  
В году сорок первом, потом  
Писался в немецком застенке  
На слабой известке гвоздем.*

*Владыки и те исчезали  
Мгновенно и наверняка,  
Когда невзначай посягали  
На русскую суть языка.*

## День защитника Отечества



День защитника Отечества – праздник прежде всего военных



В СССР 23 февраля отмечался как День Советской Армии

*Вернулся я на родину,  
И у пруда под ивою  
Ты ждешь, как в годы давние  
Прихода моего.  
Была бы наша родина  
Богатой и счастливою,  
А выше счастья родины  
Нет в мире ничего.*

Михаил Матусовский,  
1951

День защитника Отечества — праздник прежде всего военных. Но вместе с тем это праздник и всех мужчин, тех, кто в любую минуту готов стать в строй, чтобы с оружием в руках защитить своих любимых, своих близких и свою Родину. А так как защита слабых во все времена была занятием для настоящих мужчин, то День защитника Отечества давно и прочно ассоциируется в нашем сознании именно как мужской праздник.

Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти «первые победы» и стали «Днем рождения Красной Армии».

В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества.

Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько как годовщину великой победы или День рождения Красной Армии, сколько как День настоящих мужчин, защитников в самом широком смысле этого слова.

Как и во всей стране, в Санкт-Петербурге в этот день чествуют ветеранов, возлагают цветы к памятникам воинской славы, проводятся концерты, торжественные шествия и исторические реконструкции, вечером над городом гремит праздничный салют. А в каждой семье поздравляют своих защитников.

## Эммануил Генрихович КАЗАКЕВИЧ

100 лет со дня рождения  
1913–1962

— Звезда, Звезда! Я Земля. Я слушаю тебя! — как заклинание повторяет радистка Катя. И уже седьмой десяток лет по-прежнему сердце читателя наполняется неизбывной горечью утраты. При этом мало кто знает, что повесть «Звезда» Э. Казакевич написал, зная жизнь военного разведчика не понаслышке. Грамотный, знавший несколько языков, он служил в разведке. Его послевоенный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

Э. Г. Казакевич родился в Кременчуге, в семье учителя. Окончив в 1930 г. Харьковский машиностроительный техникум, переехал в недавно созданную Еврейскую автономную область. Тогда же занялся литературным трудом, сотрудничая в газетах и журналах Дальневосточного края.

В 1938 г. Казакевич переехал в Москву, где стал заниматься литературной работой, публиковал стихи, песни и поэмы на идише сб. «Ди гройсе вельт» («Большой мир», 1939; поэма «Шолом и Хава», 1941) и переводил на идиш сочинения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и В. В. Маяковского. Хотя он был снят с военного учета из-за близорукости, но, когда началась война, добровольцем ушел на фронт и служил в войсковой разведке.

В 1946 г. вернулся в Москву. Первое же произведение Казакевича — повесть «Звезда» (1947; Государственная премия, 1948), основанная на личном фронтовом опыте и рассказавшая о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа, — принесло ему широкое признание (свыше 50 изданий на многих языках мира и 2 экранизации).

Благожелательно был встречен официальной литературной общественностью роман Казакевича «Весна на Одере», посвященный последнему периоду Второй мировой войны, по сценарию которого был снят одноименный фильм. В 1950-х годах, живя в одном из колхозов Владимирской области, писатель создает повесть «Сердце друга» и начинает большой роман «Дом на площади», опубликованный в 1956 г. В 1961 г. написаны рассказ «При свете дня» и повесть «Синяя тетрадь».

Умер Э. Г. Казакевич в Москве 22 сентября 1962 г.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Э. Г. Казакевич



Повесть «Звезда»

## ПУРИМ иудеи



Свиток Эстер



Пирожки с маком

Доброе слово приносит добрый ответ.  
*Еврейская поговорка*

В 586 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим и разрушил Храм Соломона. Вавилоняне вывели из страны огромное количество пленных. Так начался для евреев великий Вавилонский плен, который продолжался почти 47 лет. Собственно, из Вавилонского он вскоре стал Персидским, поскольку могучая Вавилонская держава быстро ослабла и стала легкой добычей персидских царей. Среди них был и могущественный царь Ахашверш (Артаксеркс), сын Дария. У Ахашверша была жена, прекрасная еврейка Эстер, и ближайший советник, которого звали Аман.

Аман был очень злым и надменным человеком. Он приказал всем жителям при своем появлении становиться на колени. И только Мордехай, родственник царской жены, никогда не делал этого. Тогда задумал Аман истребить всех евреев, живших в Персидском царстве. Он упрямил Ахашверша подписать соответствующий указ и с помощью жребия (по-аккадски, пур) выбрал дату массового уничтожения ни в чем не повинных людей. Но Мордехай случайно узнал об этом коварном плане. Он обратился к Эстер за помощью. Царица устроила роскошный пир, который так понравился Ахашвершу, что он согласился исполнить любое желание своей жены. Тогда Эстер бросилась ему в ноги и стала умолять отменить указ об истреблении евреев. Ахашверш немедленно издал второй указ, отменявший первый, и приказал повесить Амана на том самом дереве, на котором должен был висеть Мордехай. В честь этого чудесного избавления евреев от гибели и был установлен праздник Пурим.

Пурим — самый веселый еврейский праздник. К нему всегда готовят специальные театральные представления — пуримшпили, пекут гоменташы — треугольные пирожки с маком, символизирующие уши Амана. В синагогах читают свиток Эстер (библейская Книга Есфирь), и как только произносится имя Амана, трещат в особые трещотки. Более того, еврейская традиция, крайне отрицательно относящаяся к спиртному, отнюдь не возбраняет выпить на Пурим бокал-другой хорошего вина...

## День народного эпоса «Калевала» карелы, финны

«Калевала» — карело-финский эпос о сказочной стране Калева, о подвигах и приключениях мифологических героев Вяйнямейнена, Ильмаринена, Лемминкяйнена. Во всем мире празднуется как День финской культуры. «Калевала» стала символом национальной культуры, так же, как и кантеле — легендарный музыкальный инструмент, воспетый в эпосе. «Калевала» явилась для финнов и карелов свидетельством собственной идентичности, своеобразной поэтической энциклопедией народной жизни, обобщенной картиной древнего мира. Карело-финский эпос вошел в континуум европейской цивилизации, сделал его создателей историческим народом, равным другим народам Европы. Древние стихи «Калевалы» являются свидетельством блистательного прошлого.

Составителем «Калевалы» был Элиас Леннрот (1802–1884). Материалом для сложения «Калевалы» послужили народные песни (руны), записанные со слов сказителей самим Леннротом и предшествовавшими ему собирателями в финских, карельских деревнях, в Архангельской и Олонецкой губерниях. Вековые руны, повествующие о деяниях древних героев, о жизни простых людей в незапамятные времена, исполнены столь глубокой мудрости и поэзии, что труд собирателя этих сказаний Леннрота, опубликовавшего их в виде большой эпической поэмы в 1935 г., стал событием исторического значения.

Существует несколько изданных вариантов «Калевалы». Самый обширный из всех, состоящий из пятидесяти рун общей длиной 22 795 строк, был опубликован в 1949 г. «Калевалу» провозгласили эпосом языческих времен и начали сравнивать с поэмами Гомера, «Эддой» и «Песнью о Нибелунгах». Она была переведена на шестьдесят языков и признана одним из величайших эпосов мировой литературы. Из «Калевалы» черпали вдохновение писатели последующих поколений, с ней тесно связан эстонский эпос «Калевипоэг», «Песнь о Гайавате» Генри Уодсворта Лонгфелло. Огромное воздействие оказала и оказывает «Калевала» и на музыку. Многие произведения Яна Сибелиуса, финских и карельских композиторов разных поколений были созданы в тесной связи с образами и поэтическим стилем поэмы.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24

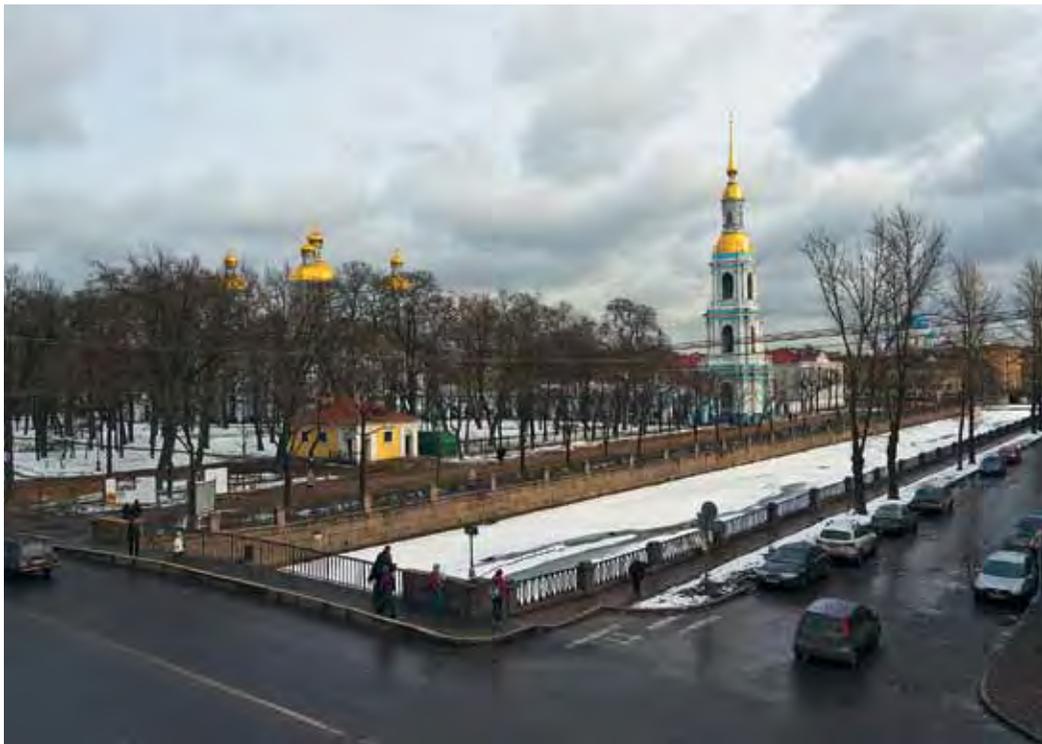


Тематическое отмечание  
Дня «Калевалы»



Иллюстрация к эпосам «Калевалы»

Впервые в СССР «Калевала» вышла в 1933 г. в Ленинграде. Группой художников (14 человек) руководил П. Н. Филонов. В героях эпоса художники видели древние прообразы человечества и пытались отразить их в своих рисунках. Наиболее талантливую часть их них выполнили М. П. Цыбасов и А. И. Порет.



## Всемирный день писателя

Эту дату в Санкт-Петербурге отмечают сотни писателей — и признанные профессиональные литераторы, члены творческих союзов, и молодые, подающие надежды авторы. Свои поздравления приносят в «писательский» праздник их читатели.

В Северной столице многих авторов полюбившихся книг можно увидеть в Доме писателя. Он находится сейчас на Звенигородской улице, 22. Здесь располагаются сразу два петербургских творческих объединения: Союз писателей Петербурга и Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России.

Эти и другие писательские организации города объединяет «Центр современной литературы и книги» (наб. Макарова, 10/1). Здесь работает общегородской Литературный университет, проходят творческие семинары, презентации книг и литературных журналов. При Центре открыт уютный клуб «Книги и кофе», где проходят литературные вечера, концерты, постоянно действует и обновляется книжная выставка петербургских издательств «Художественная литература. Санкт-Петербургское отделение», «Азбука», «Гиперион», «Вита Нова» и др.

Петербург стал местом творческого становления и читательского признания многих писателей России. С 1996 г. здесь активно действует Союз писателей «Многонациональный Санкт-Петербург», который объединяет писателей и поэтов разных национальностей, пишущих на родном языке. Бессменный председатель Союза — А. Т. Биккулова, академик РАЕН, профессор, д.х.н., поэт. Алмирой Талхаевой издано 30 книг — как по науке, которой она увлеченно занимается много лет, так и литературные сборники.

Память о писателях прошлого бережно хранят собрания более 30 мемориальных музеев. Самые известные — Мойка, 12 (последняя квартира А. С. Пушкина), Кузнечный пер., 5/2 (музей-квартира Ф. М. Достоевского), Литейный, 36 (музей-квартира Н. А. Некрасова), ул. Декабристов, 57 (музей-квартира А. А. Блока), канал Грибоедова, 9 (М. Зощенко, О. Форш, Ю. Герман и др.), а также Дом творчества писателей в поселке Комарово. Здесь и сейчас можно встретить известных петербургских литераторов, а также их коллег по творческим устремлениям — художников, композиторов, театральных деятелей.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31

## МАРТ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

### 3 марта

Всемирный день писателя

### 3 марта

Японский праздник кукол  
Хина мацури

### 8 марта

Международный женский день

### 11/17 марта

Масленица (рус., народы Поволжья), Севарни (чуваш)

### 12 марта

Владимир Иванович Вернадский.  
150 лет

### 13 марта

Антон Семенович Макаренко.  
125 лет

### 13 марта

Сергей Владимирович Михалков.  
100 лет

### 16 марта

Тамара Григорьевна Габбе.  
110 лет

### 17 марта

Рудольф Хаметович Нуреев.  
75 лет

### 19 марта

Александр Иванович Покрышкин.  
100 лет

### 21 марта

Международный день Навруз

### 21 марта

Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

### 21 марта

Всемирный день поэзии

### 22 марта

Всемирный день воды  
День Балтийского моря

### 24 марта — 31 марта

Неделя «Культура — детям»

### 26 марта

Песах (иудеи)

### 27 марта

Международный день театра

### 31 марта

Мария Дмитриевна Кривополенова.  
170 лет

### 31 марта

Пасха западных христиан



Ф. М. Достоевский



Максим Горький

### Литература

Литературный Санкт-Петербург. XX век. Прозаики, поэты, драматурги, переводчики: энциклопедический словарь: В 2 т. — СПб.: Филологический фак-т СПбГУ, 2011. — Т. 1. — 640 с; Т. 2. — 608 с.

3  
марта

## Японский праздник кукол Хина мацури



Все праздники, связанные с женским началом и приходом весны, празднуются очень красиво. Но японский Хина мацури — День девочек, наверное, один из самых красивых. Этот праздник называют Днем персиков, в честь массового цветения персиковых деревьев, нежно-розовый цвет которых символизирует девичью красоту. Еще одно распространенное название праздника — День кукол. («хина» означает «маленькая бумажная кукла»). Такое название получилось благодаря традиции в этот день во всех японских домах, где в семьях растут дочери, выставлять кукол.



В основе празднования Хина мацури лежат несколько различных традиций. Одна из них восходит еще к эпохе Хейан (794–1185). В этот день в знатные семейства приглашали заклинателей, которые совершали специальные молебны, направленные на то, чтобы все беды людей перешли на бумажных кукол, которых затем пускали плыть по реке или по морю. Первоначально праздник отмечался только при дворе и среди воинского сословия, но вскоре быстро распространился и в народе. Национальным праздником куклол стал в VIII веке, тогда же добавился обычай устраивать в домах, где есть девочки, выставки богато одетых кукол. Этот обычай сохраняется до сих пор. Куклы не предназначены для каждодневных игр, обычно их выставляют в центральной комнате дома на специальной этажерке — хинадана — и просто несколько дней ими любуются. Некоторые такие наборы кукол очень дороги и передаются в семье из поколения в поколение.



В этот день девочки в нарядных кимоно, как настоящие дамы, ходят друг к другу в гости, дарят и получают подарки, угощаются специальными сладостями и любуются куклами. Так в игровой, непринужденной форме девочкам прививаются правила хорошего тона, понятие о чертах характера, которыми должна обладать женщина. Таким образом, в традициях Хина мацури сочетаются чудесная игра, поэтическое восприятие мира и традиционное воспитание.

Теперь День девочек решено отмечать во всем мире. Генеральная Ассамблея ООН постановила провозгласить 11 октября Международным днем девочек и отмечать его ежегодно, начиная с 2012 года.

## Международный женский день Международный день борьбы за права женщин и международный мир ООН

8 марта 2013 г. отмечается 100-летие Международного женского дня в России.

Своими корнями праздник уходит в многовековую борьбу женщин за участие в жизни общества наравне с мужчинами. В Древней Греции Лисистрата ради прекращения войны организовала сексуальную забастовку против мужчин. Во время Французской Революции парижские женщины, выступавшие за «свободу, равенство и братство», организовали марш на Версаль, требуя предоставления женщинам избирательного права.

История Международного женского дня начинается с «марша пустых кастрюль», устроенного 8 марта 1857 г. нью-йоркскими текстильщицами. Они требовали повышения зарплаты, улучшения условий труда и равноправия. Это событие стали называть Женским днем. В 1910 г. он прокатился уже по всей территории США.

Несколько лет Международный женский день отмечался в разных странах в разное время. 19 марта 1911 г. он прошел в Германии, Австрии, Дании и других европейских странах. В 1912 г. женщины боролись за свои права в европейском масштабе 12 мая, в 1914-м — 8 марта.

В России женский день впервые отметили в Петербурге 2 марта 1913 г. А в 1914 г. — 23 февраля.

В 1965 г. Международный женский день был объявлен в СССР нерабочим днем. Советский Союз долго оставался единственной европейской страной, где День 8 Марта был государственным праздником.

В 1975 г., объявленном Организацией Объединенных Наций Международным годом женщин, ООН начала проводить официально 8 марта как Международный день женщин.

В 1977 г. Генеральная Ассамблея ООН предложила государствам объявить, в соответствии с их традициями и обычаями, любой день этого года Днем борьбы за права женщин и международный мир ООН. С этих пор мероприятия, посвященные Дню борьбы за права женщин и международный мир ООН, приурочиваются к 8 марта. В июле 2010 г. в ООН была создана структура по вопросам гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин «ООН-женщины».

Для простых граждан нашей страны праздник давно потерял политическую подоплеку и широко отмечается как «Женский день» — день поклонения женщине, выражения любви, привязанности, благодарности.

8  
марта

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



*Ты на небе облачко нежное,  
Ты пена прозрачная на море,  
Ты тень от мимозы  
на мраморе,  
Ты эхо души неизбежное...  
И песня звенит безначальная.  
Зову ли тебя — откликаешься,  
Ищу ли — молчишь  
и скрываешься,  
Найду ли? Не знаю, о Дальняя.*

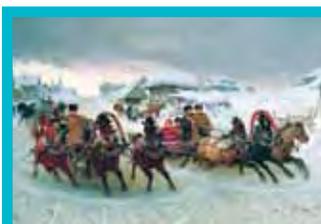
*Ты сон навеваешь  
таинственный.  
Взволнован я ночью туманною,  
живу я мечтой несказанною,  
дышу я любовью единственной.  
И счастье мне грезится  
дальнее,  
И снится мне встреча  
блаженная,  
И песня звенит вдохновенная,  
Свиваясь в кольцо обручальное.*

Владимир Набоков, 1918

11  
17 марта



Блины на Масленицу



П. Н. Грузинский, Масленица. 1889



Сжигание чучела

*Всякая душа празднику рада.  
Удмуртская пословица*

*Без блинов не масленица, а без пирога не праздник.  
Русская пословица*

*Доброму человеку всякий день праздник.  
Белорусская пословица*

## Масленица

русские, украинцы,  
белорусы, крещеные  
народы Поволжья

### Сёварни чуваши

Масленица — самый яркий народный праздник, наполненный радостью жизни и весельем. Она обычно отмечается за 56 дней до Светлой Пасхи, приходится на конец февраля — первую половину марта и длится семь дней, с понедельника по воскресенье. В эти дни люди отмечают окончание холодной зимы, приход весеннего тепла.

В дохристианские времена Масленица была приурочена к дню весеннего равноденствия, которое бывает 20 или 21 марта. После принятия христианства Масленица отодвинулась на более раннее, чем день весеннего равноденствия, время. Ее вытеснил христианский праздник Пасхи и предшествующий ему Великий пост. Масленицу отмечали многие земледельческие народы нашей страны (татары кряшены — Май чабу, удмурты-христиане — Вой дыр, крещеные марийцы — Уярня. При этом у всех из них, как говорили русские, Масленица «целую неделю пела-плясала, ела-пила, друг ко дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась». Ритуальными действиями на Масленице у всех народов было катание на лошадях, катание с гор, посещение гостей, выпечка блинов. Многие народы в последний день Масленицы жгли костры, которые должны были заставить солнце ярче светить на небе. В то же время Масленица у каждого народа имела и своеобразные черты. Чуваши называли этот праздник — соверни. Его открывали дети, которые рано утром бежали кататься на горку. Ребенок, первым скатившийся на санках с горки, пользовался уважением, считалось, что он «открыл путь вешним водам». В последний день Масленицы чуваши бросали в костер блин со словами: «Масленичная старуха, прощай, доброго пути». По старинным поверьям многих народов, человек, «не желавший праздновать Масленицу, всю жизнь проведет в горестях».

## Владимир Иванович ВЕРНАДСКИЙ

150 лет со дня рождения  
1863–1945

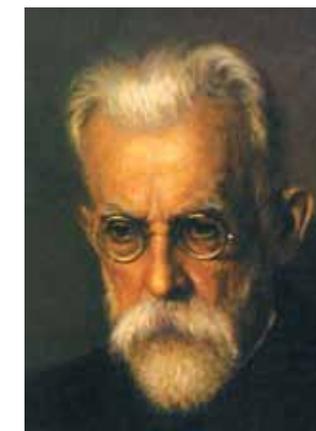
Выдающийся русский советский естествоиспытатель, минералог и кристаллограф, создатель геохимии, биогеохимии, радиогеологии и учения о биосфере. Наряду с К. Э. Циолковским и А. Л. Чижевским основоположник естественно-научного космизма.

В 1885 г. Владимир Иванович окончил физико-математический факультет Петербургского университета. Переехав в Москву, служит приват-доцентом кафедры минералогии в университете. В 1897 г. в Петербурге защищает докторскую диссертацию. В 1898–1911 гг. — профессор Московского университета. Начиная с 1908 года В. И. Вернадский занимается работой по организации экспедиций и созданию базы по поискам и изучению радиоактивных минералов. В 1921 г. стал одним из создателей Радиового института в Петрограде. С 1922 по 1926 год работал в Праге и Париже в институте Кюри. Внес серьезный вклад в изучение сырьевых ресурсов Советского Союза, был одним из создателей плана ГОЭЛРО, а позднее, в 1940-е гг., первым начал изучать уран как возможный источник атомной энергии. Разработал теорию «живого вещества» как совокупности живых организмов биосферы.

Научные взгляды Вернадского легли в основу его философской концепции ноосферы. В структуре биосферы Вернадский выделял семь видов вещества: 1) живое; 2) биогенное (возникшее из живого или подвергшееся переработке); 3) косное (образованное вне жизни); 4) биокосное (возникшее на стыке живого и неживого; к биокосному, по Вернадскому, относится почва); 5) вещество в стадии радиоактивного распада; 6) рассеянные атомы; 7) вещество космического происхождения. Биосфера переходит в ноосферу при условии расселения homo sapiens по всей планете и победе над другими биологическими видами, при создании единой информационной системы, при как можно большем вовлечении людей в научную деятельность, а также при победе демократий и доступе широких масс к управлению. Теория ноосферы Вернадского приобрела широкое распространение и популярность, прежде всего потому, что позволила мысленно соединить духовную и практическую, техническую деятельность человека и увидеть глубокою целостность мира.

12 марта

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



В. И. Вернадский



Почтовая марка СССР, 1963

## Антон Семенович МАКАРЕНКО

125 лет со дня рождения  
1888–1939



А. С. Макаренко



Медаль А. С. Макаренко

**Всемирно известный талантливый педагог-новатор, писатель и неординарный человек.**

В 1888 году в маленьком городке Белополье Харьковской губернии появился на свет мальчик, которого назвали Антоном. Родился он в семье простого маляра, но позже для себя он выберет иную стезю, педагогическую. Он оканчивает педагогические курсы, затем учится в Полтавском педагогическом институте, а после работает исключительно по специальности. Сначала инспектором Высшего начального училища в городе Крюков Посад, потом становится заведующим Полтавской колонией для правонарушителей.

Интересна его педагогическая система. Превыше всего Макаренко ставил труд, также считал важным элементом коллектив, сплоченный трудом, но в то же самое время существовала свобода выбора работы по душе. И последнее, на что он обращал особое внимание, — коллективная ответственность, ведь именно с помощью ее удавалось избегать проступков и самосуда среди коллектива.

Теория Макаренко, которая принесла так много пользы воспитанию беспризорников и созданию из них порядочных людей, оказалась неосуществима без его непосредственного участия, именно его личность играла важнейшую роль. После его смерти несколько раз были предприняты попытки создать нечто подобное его детищу, но это удалось лишь отчасти.

Несмотря на то, что имя Макаренко известно в первую очередь как педагога, он был незаурядным писателем. Одно из самых знаменитых его произведений — «Педагогическая поэма», в которой рассказывается о перевоспитании детей-правонарушителей в трудовой колонии. Посредством книг он смог передать весь смысл своей теории, рассказать о становлении колоний. Его печатали практически без цензуры при помощи Горького, который был его единомышленником и другом. Кстати, именно Горький предсказал, что работы по педагогике Макаренко войдут в историю, и, как видим, оказался прав.

## Сергей Владимирович МИХАЛКОВ

100 лет со дня рождения  
1913–2009

**Сергей Михалков был и остается одним из самых популярных детских поэтов в нашей стране. Кто не знает Дядю Степу, кто не пел Песенку друзей, кто не учил азбуку по Лесной академии?**

Сергей Владимирович Михалков — поэт и писатель, драматург, баснописец, автор текстов гимна СССР (1944, 1977) и России (2000) — родился в Москве. Школьные годы провел в Пятигорске. В 1930 г. он окончил среднюю школу, но еще двумя годами раньше в журнале «На подьеме» (Ростов-на-Дону) было опубликовано его первое стихотворение «Дорога». После окончания школы юноша вернулся в Москву. С 1933 г. Михалков, который принадлежал к объединению молодых писателей при журнале «Огонек», стал зарабатывать писательским трудом, его произведения публиковали газеты «Известия», «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва».

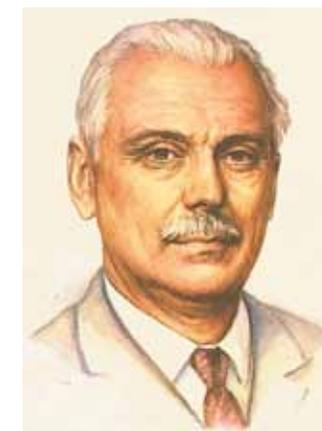
В 1935–1937 гг. Михалков обучался в Литературном институте им. А. М. Горького, а в 1936-м издал первую книгу стихов. В те же годы Михалков выступил как драматург и баснописец. В 1939 г. он получил свою первую государственную награду — орден В. И. Ленина. Тогда же Михалков был призван в армию в качестве военного корреспондента. Во время войны он работал в армейской печати, однако писал и произведения для детей.

После войны Михалков написал пьесы «Особое задание» (1945), «Красный галстук» (1946), «Я хочу домой» (1949), «Сомбреро» (1957) и другие. В 1962 г. он выступил автором идеи, организатором и главным редактором сатирического киножурнала «Фитиль». Михалков известен также как автор сценариев к нескольким кинофильмам.

Михалков занимался не только профессиональной деятельностью, но и активно участвовал в общественной жизни. В 2005 г. писатель занял пост председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов. Михалков был удостоен множества правительственных, литературных, общественных и международных премий.

С. В. Михалков умер и похоронен в Москве в 2009 г. Его книги по-прежнему издаются и переиздаются миллионными тиражами, потому что он всегда писал о главном: о дружбе и доброте, о любви к жизни, к миру, к людям, к Родине.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



С. В. Михалков



Дядя Степа

# 16

марта

## Тамара Григорьевна ГАББЕ

110 лет со дня рождения  
1903–1960



Русская советская писательница, переводчица, фольклористка, драматург, редактор и литературовед. Автор многих популярных сказочных пьес для детей («Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», «Авдотья-Рязаночка», «Хрустальный башмачок», «Оловянные кольца», «Сказка про солдата и змею» и др.).

Тамара Габбе родилась в семье военного врача. После школы училась в ленинградском Институте истории искусств. В конце 1920-х гг. вместе с Л. К. Чуковской работала редактором в детском отделе Госиздата, которым руководил С. Я. Маршак.

В 1937 г. редакция ленинградского Детиздата была разгромлена и прекратила свое существование. В этом же году арестовали Т. Г. Габбе. В 1938 году она была освобождена. Во время Великой Отечественной войны оставалась в блокадном Ленинграде. После войны и Лидия Корнеевна Чуковская, и Тамара Григорьевна жили в Москве.

Переводы и пересказы Тамары Григорьевны французских народных сказок, сказок Перро, Андерсена, братьев Гримм и др. не раз издавались, как при жизни, так и после смерти писательницы. Современники высоко оценивали литературный и человеческий талант Тамары Григорьевны. С. Я. Маршак писал о ней: «Восхищаюсь красотой ее личности, ее безошибочным вкусом, ее дарованием, ее юмором, ее эрудицией и превыше всего ее героическим благородством, ее гениальным умением любить». Последние годы была неизлечимо больна. Скончалась 2 марта 1960 года.



# 17

марта

## Рудольф Хаметович НУРЕЕВ

75 лет со дня рождения  
1938–1993

Великий советский и британский танцовщик татаро-башкирского происхождения, выдающийся балетмейстер, человек с фантастической судьбой, имя которого широко известно по всему миру.

Родился он на подъезде к Иркутску, в поезде, который вез семью политрука советской армии к новому месту службы — Владивостоку. Уже в детском саду мальчик начал заниматься народными танцами, после в балетной студии при Уфимском оперном театре. Решив связать свою жизнь именно с танцем, он отправляется в Ленинград и поступает в Вагановское училище. После блестяще сданных выпускных экзаменов Нуреев становится солистом Кировского (ныне Мариинского) театра.

В 1961 году, когда Кировский театр гастролирует в Париже, Рудольф Нуреев принимает решение остаться на Западе, став «невозвращенцем». Здесь его карьера танцовщика и балетмейстера сложилась весьма успешно. Совсем скоро он становится мировой знаменитостью, работая в течение 15 лет в Королевском балете Лондона. Позже, с 1983 по 1989 год, он руководил балетной труппой парижской Гранд-Опера.

Разъезжая с выступлениями по всему миру, Нуреев испытывал влияние различных балетных школ, но оставался верным русской классической школе, сохраняя тем самым знаменитый «стиль Нуреева».

Практически все ведущие мужские партии классического балета были исполнены Нуреевым за его продолжительную творческую жизнь. Танцуя в дуэте с ведущими балеринами Европы, он изменил пассивную роль танцора в классическом балете. Благодаря его мощному, выразительному танцу, яркой, страстной индивидуальности роль мужчины в балете стала значимой и сравнялась с ролью балерины.

Только с приходом к власти М. С. Горбачева Нурееву было разрешено ненадолго приехать в Уфу, чтобы проститься с умирающей матерью. Зная, что смертельно болен, Нуреев захотел вернуться в родную страну, и в 1989 году он станцевал несколько спектаклей на сцене Кировского театра. Но умер и похоронен он в Париже, на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Р. Х. Нуреев



На сцене

# Александр Иванович ПОКРЫШКИН

## 100 лет со дня рождения 1913–1985



А. И. Покрышкин



Белл Р-39 «Аэрокобра» — самолет Покрышкина в 1943–1944 годах.

«Ахтунг, Покрышкин!» — завидев его в небе, предупреждали фашисты своих пилотов по радиосвязи. Новатор и организатор в развитии тактики воздушного боя, он всегда в первую очередь атаковал ведущего — наиболее опытного летчика. А покрышкинские «качели» и «этажерки» поныне известны всем военным летчикам мира.

Советский летчик-истребитель, человек-легенда, он родился в Новосибирске, с 1932 г. служил в Красной Армии. В 1933 г. окончил Пермскую военную школу авиационных техников, в 1934 — Ленинградскую военно-теоретическую авиашколу, в 1939 — Качинскую авиационную школу летчиков.

На фронтах Великой Отечественной — с первого дня войны. Участвовал в боях на Южном, Северо-Кавказском, 1-м, 2-м и 4-м Украинских фронтах: заместитель командира и командир эскадрильи, помощник командира и командир истребительного авиаполка, с мая 1944 г. командовал истребительной авиадивизией. Он разработал и осуществил многие тактические приемы, и поныне изучаемые в летных школах мира. Покрышкин явился автором знаменитой формулы воздушного боя: «высота — скорость — маневр — огонь».

Согласно официальным данным, А. И. Покрышкин совершил свыше 600 боевых вылетов, провел 156 воздушных боев, сбил 59 самолетов противника. Летный почерк советского аса был известен врагам. Немецкие наблюдатели на земле и в воздухе предупреждали своих пилотов: «Внимание! Внимание! В небе Покрышкин!»

За доблесть и мужество, проявленные при выполнении боевых заданий, Покрышкин первым в стране был трижды удостоен медали «Золотая Звезда». Тридцать летчиков, которыми он командовал, которых обучал и воспитывал, стали Героями Советского Союза, а трем это звание было присвоено дважды.

После войны он состоял на ответственных должностях в войсках ПВО. В 1968–1971 гг. — заместитель главнокомандующего Войсками ПВО страны. С 1981 года — в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны. В декабре 1972 года Покрышкину было присвоено звание Маршала авиации.

Автор книг: «Крылья истребителя», «Твоя почетная обязанность», «Небо войны», «Познать себя в бою».

Умер Александр Иванович Покрышкин 13 ноября 1985 г. в возрасте 72 лет. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

# Международный день Навруз

Это дата ООН. Если же быть более точным, Навруз, или Новруз, в 2013 г. выпадает на среду, 20 марта. Само название праздника «Новруз байрам» дословно переводится как «новый день» (от фарсидского — нов — новый, руз — день, байрам — праздник). Несмотря на то, что Новруз (Навруз), в большинстве своем, празднуется в мусульманских странах (Азербайджан, Афганистан, Индия, Иран, Средняя Азия и т.д.), праздник этот не является религиозным. Скорее наоборот, языческим, ведь своими корнями он восходит к религиозной традиции зороастризма и символизирует собой обновление природы, приход весны, наступление Нового года (по астрономическому солнечному календарю) и празднование весеннего равноденствия.

Навруз — это не праздник одного дня, каждая из четырех предстоящих сред посвящена одной из стихий: су чершенбе (среда на воде), одлу чершенбе (среда на огне), торпаг чершенбе (среда на земле) и ахыр чершенбе (последняя среда). Считалось, что в первую из сред происходит обновление воды, во вторую — очищение огня, в третью — земли, а в четвертую среду раскрывались почки деревьев, знаменуя приход весны. Все предшествующие празднику дни посвящены очищению, причем как физическому, так и духовному: в домах и вокруг наводится порядок, необходимо рассчитаться с долгами, со всеми помириться и простить былые обиды.

В день наступления Нового года принято вставать как можно раньше и умываться из родника или реки (вода — символ обновления, чистоты). В течение дня люди угощают друг друга сладостями. Большое внимание уделяется ритуально-праздничному столу. Традиционным является «хафт сина» — набор определенных предметов, названия которых начинаются на букву С. Семь кушаний к Наврузу готовят преимущественно из растительных продуктов, наиболее известным из которых является «сумаляк» — блюдо из пророщенных ростков пшеницы. Помимо пахлавы, круглых лепешек, щекербурсы на столе присутствуют зеркало (знак ясности), свеча (очищающий огонь) и крашеное яйцо (новая жизнь).

И даже в пасмурном Петербурге в этот весенний день собираются люди за общими столами, поздравляют друг друга и дарят подарки.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Праздничные гулянья



Выступление творческих коллективов



Праздничные состязания

## Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации



Борец против апартеида Нельсон Мандела

Отмечается в день расстрела в 1960 году в городе Шарпвиль южноафриканской полицией демонстрации чернокожего населения, протестовавшего против режима апартеида.

Провозглашая этот День в 1966 году, Генеральная Ассамблея ООН призвала международное сообщество умножить свои усилия в целях ликвидации всех форм расовой дискриминации. Годом раньше, 21 декабря 1965 года, Генеральной Ассамблеей ООН была принята Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации.

С 1948 по 1994 гг. в Южно-Африканской Республике, единственной стране мира, официально проводилась политика раздельного существования групп разной расовой принадлежности при господстве белого меньшинства, то есть режим апартеида. Экономическая и социальная неэффективность апартеида была доказана на практике. В числе причин краха данной политики были борьба с апартеидом большинства местного населения, негативное отношение к нему со стороны всего мирового сообщества и явная несвоевременность всех проявлений политики разделения людей по расовым признакам. В настоящее время нет ни одного национального законодательства, которое не осуждало бы расовую дискриминацию, что, в частности, является проявлением восприятия совместной жизни людей разного расового облика как нормы во всех странах мира. Периодически делегации стран мира отчитываются перед Комитетом ООН по ликвидации расовой дискриминации о выполнении положений Международной конвенции по ликвидации всех форм расовой дискриминации. Последний доклад представителя России имел место в 2008 году.

Современная наука не отрицает факта различия людей по внешним признакам (цвет кожи, форма тела и т.д.), но не видит за ним никаких причин разделять или противопоставлять их.

В настоящее время среди молодежи наиболее актуально противодействие бытовым формам проявления расизма. Об отрицании жителями Петербурга расизма говорят такие общественные действия, как «Марш против ненависти» или кампания «Я не хочу ненавидеть».

Пословицы народов мира показывают, насколько похожи люди всех рас и народов.

*Будешь вперед двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — ничего, кроме своей ямы, не увидишь.*  
Алтайская пословица

*Без усилий нет достижений.* Английская пословица

*Кто привыкнет к безделью, тот не преуспеет.*  
Арабская пословица

*Оттого что ты хочешь рака, рак не появится.*  
Пословица маори (Полинезия)

*Труд человека кормит, а лень портит.*  
Русская пословица

## Всемирный день поэзии

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается в соответствии с резолюцией 30-й сессии ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 г. Основная цель празднования — поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии, возвращение к устной традиции поэтических чтений.

В Санкт-Петербурге с 2004 г. настоящим праздником поэзии стал поэтический фестиваль «Петербургские мосты». Со временем он получил статус международного, поскольку в нем принимают участие зарубежные мастера поэзии. В 2013 г. фестиваль будет проходить в десятый раз.

В список культурных традиций города вошли также публичные выступления поэтов у памятников их именитым собратьям, в таких местах поэтических встреч, как книжный клуб «Буквоед», арт-клуб «Книги и Кофе», арт-галерея «Борей» и др.

С 1956 г. выходят ежегодные поэтические сборники «День поэзии», «День русской поэзии», «День поэзии России», начиная с 1961 г. — ленинградский альманах «День поэзии».

Пожилые жители города, ленинградцы, свои поэтические предпочтения отдают стихам суровой блокадной поры. Все 900 дней в городе продолжалась культурная жизнь: работали театры, музеи, по радио читали свои вдохновенные стихи поэты.

В поэтическом календаре 2013 года много «красных» дат. Назовем две из них: 12 мая — 80 лет со дня рождения Андрея Андреевича Вознесенского и 15 июня — столетний юбилей Бориса Александровича Ручьева.

Творчество Андрея Вознесенского всегда было интересно поисками новых художественных форм, его поэзия зрелищна, театральна и поэтому находила воплощение на театральной сцене. Придуманное им «видео» — стихи, совмещаемые с разного рода иллюстрациями — соединяют зрительное восприятие с духовным.

Борис Ручьев — истинно русский поэт, несший вместе со своей родиной все тяготы и беды. В 1938 г. арестован, провел на Колыме 12 лет и при этом сохранил юношеский романтизм и любовь к родному краю. Всеобщую славу и читательскую любовь он получил в последние 15 лет жизни, когда вернулся на родину и стал выпускать сборники стихов почти ежегодно. Стихи были так хороши, что тотчас переводились на многие языки в Европе и Азии.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



А. А. Вознесенский



Б. А. Ручьев

\*\*\*

*Так сбываются сказки в России...  
От великих трудов и утрат  
ты все крепче, смелее, красивей,  
будто в битвах бывалый солдат.*

Б. Ручьев, 1956

\*\*\*

*Почему два великих народа  
холодеют на грани войны  
под непрочным шатром кислорода?  
Люди дружат, а страны —  
увы...*

А. Вознесенский, 1977

## Всемирный день воды День Балтийского моря



Река Нева



Памятник водовозу в Санкт-Петербурге



Балтийское море

Праздник отмечается с 1993 года под эгидой Организации Объединенных Наций. В этот день существует уникальная возможность напомнить петербуржцам о значении водных ресурсов. Горожане называют его «Всемирный день воды» или День Балтийского моря.

Правительство Санкт-Петербурга для подготовки и празднования этого дня привлекает международные агентства, государственные, частные и общественные организации. Совместными усилиями они осуществляют информационную поддержку идеи сохранения водных ресурсов на территории нашего города и области.

Развитие инфраструктуры Петербурга неразрывно связано с реками и водоемами на территории города. Только протяженность Невы и ее притоков в черте города составляет 40 километров.

Для сохранения этой полноводной реки с мая 2009 года на речном пространстве начала регулярно курсировать специальная лодка Гринпис. Она отбирает пробы воды, чтобы выявить нелегальные стоки и аварийные сбросы загрязняющих веществ. Любой петербуржец может сообщить в службу губернатора Санкт-Петербурга об опасности ее загрязнения.

С результатами проекта «Чистая Нева» можно познакомиться на сайте: [www.saveneva.ru](http://www.saveneva.ru).

Петербуржцы прикладывают все усилия для сохранения экологически безопасной водной среды своего города на Неве. Правильное обращение с огромными водными ресурсами имеет важное значение для:

- надежного водоснабжения горожан;
- развития инфраструктуры сельского хозяйства;
- сохранения культуры садоводчества;
- обеспечения полноценного питания и здоровья жителей города.

Петербуржцы понимают особое местоположение своего города, знают об исторической роли водных ресурсов. В 2003 году у музея «Мир воды Санкт-Петербурга» был поставлен памятник водовозу в память о рабочих, набиравших воду из чистых рек и развозивших ее по улицам города. Фигура человека в натуральную величину выполнена из бронзы по проекту скульптора С. Дмитриева и архитектора В. Васильева.

Сейчас экспозиция музея модернизирована и дополнена мультимедийной презентацией «Вселенная Воды».

Все экспонаты музейного комплекса отражают взаимоотношения человека и воды (<http://www.vodokanal-museum.ru/>).

С помощью уникальной экспозиции можно по-особому понять и почувствовать значение воды в жизни каждого человека.

### Загадки о воде

*Много меня — пропал бы мир,  
мало меня — пропал бы мир.  
(Вода)*

*Кругом вода, а с питьем беда.  
(Море)*

*Течет, течет — не вытечет,  
бежит, бежит — не выбежит.  
(Река)*

## Неделя «Культура — детям»

Ежегодно в дни весенних школьных каникул лучшие концертные и театральные залы, кинотеатры, музеи, библиотеки распахивают свои двери детям. Эта неделя становится одной из активных форм приобщения детей к искусству.

Неделя «Культура — детям» учреждена в конце 1970-х гг. по инициативе композитора Д. Б. Кабалевского, известного общественного деятеля, страстного пропагандиста музыкального воспитания детей и молодежи, педагога, создавшего новую систему преподавания музыки в общеобразовательной школе. Он считал, что эстетическое воспитание детей является неотъемлемой частью всей духовной культуры общества.

В Санкт-Петербурге эта неделя всегда насыщена значительными культурными событиями. Перед детьми распахивает свои двери Филармония им. Д. Д. Шостаковича, Филармония джазовой музыки, Детская филармония, Мариинский театр, театры «Буфф» и «Балтийский Дом», Мюзик-холл, Театр музыкальной комедии. В настоящее время в Санкт-Петербурге работает 21 детский театр и уже более полувека существует легендарный Театр юношеского творчества (ТЮТ) при Аничковом дворце, который с успехом выполняет миссию воспитания личности с помощью драматического искусства. Дети не только ставят спектакли и играют в них, но и самостоятельно их обслуживают, осваивая, наряду с актерским мастерством, различные театральные профессии: осветителя, монтажника, бутафора, костюмера, гримера и др. В рамках Недели интересные встречи с детьми устраивают библиотеки города, в школы приходят известные артисты, музыканты, художники. Союз композиторов в эти дни проводит Международный юношеский конкурс им. В. А. Гаврилина «Я — композитор», Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра».

Знакомство с раннего возраста лучшими образцами мирового искусства и непосредственное участие в творческом процессе позволяют детям развить свои таланты, художественный вкус, стать истинными ценителями Прекрасного. Искусство оказывает мощное воздействие на их духовное развитие, формирование умения самостоятельно мыслить, занимать активную жизненную позицию.

Пн	4	11	18	25
Вт	5	12	19	26
Ср	6	13	20	27
Чт	7	14	21	28
Пт	1	8	15	22
Сб	2	9	16	23
Вс	3	10	17	24



Выступление творческих коллективов

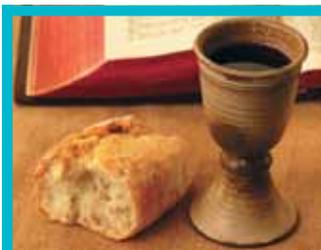


Посещение музеев



Музей куклы

## Песах иудеи



Хлеб и вино



Агадá



Маца

*Что у тебя на сердце к другу,  
то и у друга на сердце к тебе.*  
Еврейская поговорка

На протяжении всего года верующие иудеи отмечают множество праздников и памятных дней, установленных в Танахе (Ветхом Завете) и писаниях законоучителей. Но среди всех этих праздников есть один, который несравним со всеми остальными, самый главный и значительный. Это — Песах, или еврейская Пасха. Начинается он в пятнадцатый день весеннего месяца нисан и празднуется в течение семи дней в Израиле и восьми дней — в диаспоре.

Праздник Песах — древнейший в иудейском календаре. Он установлен в честь Исхода евреев из египетского рабства около 3300 лет тому назад. Тяжела была доля евреев в Египте: они трудились на самых тяжелых работах, их содержали, как скот, не считая за людей. Но вот появился великий национальный вождь Моисей. «Шалах эт ами!» («Отпусти народ мой!»), — гордо сказал он все-сильному фараону. Затем последовали события, описанные в Торе (Пятикнижии Моисеевом) — усиление угнетения евреев, 10 казней египетских и, наконец, выход шестисот тысяч евреев из Египта под предводительством Моисея. Красное море по воле Всевышнего расступилось перед ними и затем сомкнулось над головами преследовавших евреев египтян.

Сорок лет скитались евреи по пустыне, прежде чем пришли в заповеданную им Творцом Землю Израиля. Не случайно эти тяжелые скитания длились столько лет: Моисей желал, чтобы дух рабства навсегда выветрился из его народа. Во время этих скитаний Моисеем на горе Синай со слов Всевышнего была записана Тора, ставшая основой иудаизма — древнейшей на Земле монотеистической религии. Песах — это праздник освобождения и обретения национального достоинства.

На протяжении тысяч лет во всех еврейских общинах главным событием Песаха является пасхальный седе<sup>1</sup>. Когда вечером на небе появляется первая звезда, вся семья садится за стол, ест пресные лепешки (мацу) и горькие травы, напоминающие о тяготах скитаний по пустыне. Глава семьи читает Пасхальную Агаду<sup>2</sup>, рассказывающую об Исходе из Египта. Память об освобождении передается от поколения к поколению.

<sup>1</sup> Сэдер — праздничная трапеза в вечер наступления Песаха и все ритуалы этой ночи.

<sup>2</sup> Агадá — художественное толкование Торы. Отражает основные моменты иудейской религии, но в форме аллегорического рассказа, притчи, басни.

## Международный день театра

Международный день театра отмечается ежегодно с 1962 года. Учрежден в Вене на 9-м конгрессе Международного института театра (МИТ) при ЮНЕСКО в 1961 году. Деятельность организации, согласно ее уставу, должна быть направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей мира». Этот день не просто профессиональный праздник мастеров сцены, это праздник миллионов зрителей.

Люди всегда тяготели к представлениям. Когда они возникли, сказать никто не может, так же, как никто не знает, когда возникли мифы и легенды. Ясно, что истоки театра в народном творчестве: от обрядов и игр люди перешли к представлениям. Участники их стали делиться на артистов и зрителей. Первый театр был создан в Греции в V веке до н.э.

В России искусство профессионального театра стало формироваться в XVII веке. При царе Алексее Михайловиче создан в 1672 г. первый придворный театр, который ставил пьесы на библейские сюжеты. Он был закрыт после смерти царя. И только при Петре I представления начались вновь, театр начал развиваться. Днем рождения русского государственного профессионального театра считается 1756 год, когда Елизаветой Петровной был основан будущий Александринский театр. Кроме собственно драматической труппы, в нем позже появились балет, камерная и балльная музыка, итальянская опера. В 1832 году театр получил нынешнее название и построенное по проекту К. Росси здание, которое в настоящее время является ценным памятником мировой архитектуры. В репертуаре Александринского театра со времен его основания главное предпочтение отдается русской классической драматургии. В 1785 году был открыт Эрмитажный театр в Зимнем дворце. Это старейшее театральное здание из ныне существующих в Санкт-Петербурге. Сегодня в городе более ста театров — от всемирно известных (Мариинский, Малый драматический театр — театр Европы, др.) до таких камерных, как «Театр дождей», где играют молодые экспериментаторы, или детского театра кукол «Бродячая собачка». Международный день театра петербургские актеры и зрители отмечают лучшими спектаклями.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Символ театра — две маски

Балет на сцене Большого театра.  
Фото В. Дмитриев

Занавес в театре

## Мария Дмитриевна КРИВОПОЛЕНОВА

### 170 лет со дня рождения

1843–1924



М. Д. Кривополенова

*«Однажды... сидя на лавке, прямая, спокойная, Кривополенова сказала:*

*— Дайте свечку. Сейчас запоет петух, и я отойду. Сжимая в руках горящую свечку, Марья Дмитриевна сказала:*

*— Прости меня, вся земля русская...*

*В сенях громко прокричал петух. Сказительница былин закрыла глаза навеки.*

*Русский Север — это был последний дом, последнее жилище былины. С уходом Кривополеновой совершился закат былины и на Севере. И закат этот был великолепен».*

Борис Шергин<sup>1</sup>

### Мария Дмитриевна Кривополенова, знаменитая сказительница былин, сказочница и песенница, родилась в д. Усть-Ежуга Пинежского уезда Архангельской губернии в семье крестьянина.

В 1867 г. она, выйдя замуж, стала жить в д. Шотогорка того же уезда. Знание былин, сказок и песен М. Д. Кривополенова переняла от своего деда, сказителя Никифора Никитича Кабалина. Первые записи былин от М. Д. Кривополеновой были сделаны в июле 1900 г. фольклористом А. Д. Григорьевым, который опубликовал их в 1904 г. В 1915–1916 гг. московская актриса О. Э. Озаровская организовала для сказительницы выступления в Петрограде, Москве, Твери, городах Сибири и Кавказа. Все 60 ее концертов прошли с большим успехом, покорила слушателей мастерством и выразительностью исполнения. Корреспондент газеты «Русское слово» об этом писал так: «В переполненном публикой большом зале Политехнического музея М. Д. Кривополенова пела старинные былины и скоморошины, заученные ею с голоса еще от столетнего деда, и покорила москвичей». М. Д. Кривополенова была в основном исполнительницей былин, но хорошо знала и множество исторических песен, сказок. От нее была записана уникальная былина «Вавило и скоморохи». Последний раз М. Д. Кривополенова выступала в Москве в 1921 г. с таким же успехом, как и раньше. Умерла сказительница 2 февраля 1924 г. в д. Веегоры Пинежского уезда Архангельской губернии. Лучшие ее произведения были опубликованы в книгах: Григорьев А. Д. Архангельские былины и исторические песни, т. 1, М., 1904, с. 333–391; Озаровская О. Э. Бабушкины старины, 2 изд., М., 1922; Былины, скоморошины, сказки. / Ред., вступ. ст. и примеч. А. А. Морозова, Архангельск, 1950.

<sup>1</sup> Шергин Б. В. Изящные мастера: поморские былины и сказания. — М.: Мол. гвардия, 1990. — С. 147.

## Пасха западных христиан

Для католиков и протестантов<sup>1</sup> Пасха — это второй по важности праздник после Рождества. Начинается он с праздничной мессы (службы). Затем следует обряд благословения огня и воды. Под звуки гимна «Да возрадуется!» зажигают и освящают пасхальную свечу и крещальную<sup>2</sup> воду.

От храмовой свечи верующие зажигают свои свечи, чтобы нести огонь в свои дома: считается, что огонь и воск пасхальной свечи защищают от злых сил. Божественными свойствами, по убеждению верующих, обладает и пасхальная святая вода — изгоняет нечистый дух, возвращает здоровье, защищает от недуга. Ее пьют и добавляют в еду, ею умываются, освящают дом. Приготовленную на Пасху еду западные христиане освящают или в храме, или при визите священника — он проводит обряд освящения в субботу прямо в домах прихожан. В день Пасхи улицы в городах и в сельской местности украшают зелеными венками, на видных местах устанавливают «пасхальные деревья», обвешанные цветными яйцами — символом Пасхи (как и у православных верующих).

Поскольку Пасхе предшествовал Великий пост, в семьях, праздную его окончание, готовят обед из мясных блюд. После богослужения, придя домой, люди садятся за празднично накрытый стол, на котором находится специальный пасхальный хлеб, сваренные вкрутую крашеные яйца, омлет. Стол непременно украшают свечами, пасхальными корзинками, декоративными яйцами, весенними цветами и фигурками пасхальных кроликов. Молодежь в этот день сразу же после богослужения с песнями, шутками, поздравлениями навещает родственников и знакомых, развлекается пасхальными играми: кидают яйца друг другу, катают их по наклонной, стучат яйцо об яйцо — чье крепче, тот выиграл.

В течение всей Пасхальной недели устраиваются уличные представления на религиозные темы.

<sup>1</sup> В традиционных протестантских течениях лютеранстве, англиканстве и др. пасхальные праздники являются кульминацией богослужебного года.

<sup>2</sup> Крещальный — относящийся к таинству Крещения.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	31



Пасхальное дерево



Декоративные яйца



# АПРЕЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

- 1 апреля**  
День смеха
- 1 апреля**  
Международный день птиц
- 2 апреля**  
Международный день детской книги
- 7 апреля**  
Благовещение День материнства и красоты (армяне)
- 7 апреля**  
Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. 300 лет
- 8 апреля**  
Международный день цыган
- 11 апреля**  
Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
- 12 апреля**  
Международный день полета человека в космос
- 12 апреля**  
Александр Николаевич Островский. 190 лет
- 12 апреля**  
Генрих Густавович Нейгауз. 125 лет
- 14 апреля**  
Александр Александрович Брянцев. 130 лет
- 15 апреля**  
Василий Яковлевич Струве. 220 лет
- 15 апреля**  
Якко Васильевич Ругоев. 95 лет
- 18 апреля**  
Международный день памятников и исторических мест
- 19 апреля**  
Михаил Яковлевич Виллие. 175 лет
- 20 апреля**  
Гомбожаб Цэбекович Цыбиков. 140 лет
- 25 апреля**  
Андрей Николаевич Колмогоров. 110 лет
- 27 апреля**  
Виктор Иванович Кузнецов. 100 лет
- 28 апреля**  
Всемирный день породненных городов

# День смеха

Неофициальный праздник этот оказался самым веселым, дающим опыт не обижаться напрасно, ответить тем же и шутнику. Вековая история розыгрышей, говорят, связана была с капризами весенней погоды. Вечером ложишься спать при ясном небе, а поутру — дождь хлещет. Вот и люди, глядя на эти сюрпризы природы, стали друг над другом подшучивать, но не столь коварно. Каких только шуточек не выдумывали — от древней «Смотрите, мамонт на дерево залез!» до нынешней «У вас вся спина белая!».

Психологи считают, что с переменой сезонов на некоторое время утрачивают силу как природные, так и социальные ограничения. И вот рассудительные, серьезные люди вдруг резко меняются — пускаются в безудержное веселье, собираются в группы себе подобных, а на службе, не опасаясь последствий, даже позволяют себе шутки над «вышестоящими товарищами».

Во многих городах средневековой Европы первоапрельские розыгрыши были традиционной забавой студентов, порой серьезно озадачивая горожан. Классический пример: утром 2 апреля вдруг все торговые точки и учреждения города оказывались не на привычных местах (за ночь студенты поменяли вывески).

Как и когда праздник попал в Россию, никто теперь уже не припоминает. Хотя, если полистать произведения классиков, можно кое-что найти. Вот, например, у Пушкина:

*Брови царь нахмуря,  
Говорил вчера:  
«Повалила буря  
Памятник Петра».  
Тот перепугался:  
«Я не знал! Ужель?»  
Царь расхохотался:  
«Первый, брат, апрель...».  
1825 г.*

Со временем первоапрельский розыгрыш становился все изощреннее, охватывая огромную аудиторию через прессу, радио и телевидение. Сами по себе стали складываться розыгрыши с компьютером. Вот типичная забава на службе (для «чайника»). Нажав правой кнопкой мыши на рабочем столе, зайти в настройки разрешения экрана и поменять его ориентацию с разворотом на 180 градусов. Эффект будет потрясающим — коллега увидит все вверх ногами.



Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



## Международный день птиц



Варáкушка



Школьники развешивают скворечники



Зимой птицам приходится тяжело

История появления этой даты в российском календаре официально началась в 1905 году подписанием международного документа — Конвенции по охране птиц, полезных в сельском хозяйстве. А вот по-настоящему отмечать птичий праздник стали много позже — в 1927 году. По-существу, его вернули из забытья школьники — юные натуралисты (юннаты). К этому дню они развешивали на деревьях самодельные скворечники, птичьи кормушки, потом следили за ними, подсыпали корм, возвращали в гнезда выпавших птенцов.

Птиц в России любили всегда. В любом старом «Месяцеслове» (календаре) можно увидеть День закликания птиц, День ласточки, День встречи перелетных птиц. И сейчас в народе не забывают отметить прилет птиц выпеканием фигурки жаворонка, отмечают «Зиновий-синичник» (синица слыла на Руси птицей счастья), «Герасим-грачевник» (пекут хлеб, по форме напоминающий грача, предвестника весны). Для пернатых друзей в России готовят жилье по соседству, чтобы видеть и слышать птичьи хлопоты. Зимой в любом городе можно увидеть на кустах кормушки.

Свои, национальные дни почитания птиц есть у всех народов России.

У ханты и манси, например, это весенние праздники Вороний день (ворона — символ жизни и наступления весны); детский Праздник трясогузки (прилет этой маленькой подвижной птички означает победу лета над зимой); у селькупов — Праздник прилета уток (наступление весны); у бурят — Праздник встречи белых лебедей (лебедь по легендам является праматерью бурят).

Многие птицы стали общепризнанными символами: голубь (мир), орел (гордость), лебедь (верность), кукушка, к примеру, предсказывает, жаворонок обещает хорошую весть, ну а сорока — известная говорунья.

Птицам даже ставят памятники. Самый, пожалуй, известный и оригинальный — петербургский герой известной песенки «Чижик-Пыжик». Маленькая бронзовая птичка на стене набережной р. Фонтанки у Михайловского замка, рядом с 1-м Инженерным мостом (скульптор Р. Габриадзе, 1994 г.) сразу же стала популярной, особенно у гостей города. Всякий спешит непременно увидеть Чижику, кинуть ему монетку и загадать желание.

## Международный день детской книги

В этом году Международный день детской книги будет отмечаться в 36-й раз. Праздник этот не случайно выпадает на 2 апреля. Это день рождения великого сказочника — датчанина Ганса Христиана Андерсена (1805–1875).

В XX веке детский писатель Анатолий Алексин сказал: «Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше». Так именно и писал Ганс Христиан Андерсен. Чудо его сказок в том, что, будучи написаны для детей, они интересны людям всех возрастов.

Сказки принесли писателю всемирную славу и любовь. Первые сборники сказок появились в 1835 году. Затем через два года вышла еще одна книжка. Туда вошли хорошо всем известные сказки «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Соловей» и другие. Надо сказать, что сказки были оценены далеко не сразу. Понимание ценности специальной детской литературы в европейской культуре родилось только во второй половине XIX века. Можно с большой вероятностью предположить, что литературная деятельность Г. Х. Андерсена немало способствовала этому.

Он писал незатейливые истории, в которых с большим теплом и тонким юмором раскрывались взаимоотношения людей, помогая читателю понимать важные жизненные вещи: тщеславие смешно и нелепо, оно унижает всякого («Новое платье короля»); верность и любовь — самое лучшее, что может быть в мире («Снежная королева»); при любых тяготах и трудностях важно делать свое дело («Стойкий оловянный солдатик»). Даже самые грустные истории несут с собой тепло и свет, надежду и радость. Персонажи сказок словно говорят: мир ждет от человека света и тепла, служения гармонии и красоте, лежащей в его основе. В ласковом и мудром мире сказок Андерсена ребенку хорошо, счастливо, спокойно.

Потому, наверное, день рождения этого солнечного сказочника и стал днем детской книги. Сердца миллионов людей, согретых в детстве сказками знаменитого датчанина, принадлежат ему. И еще многие и многие поколения пройдут через этот счастливый мир.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Г. Х. Андерсен

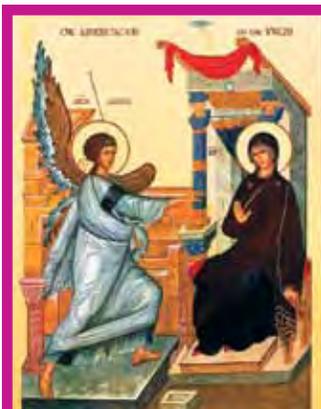
*Я далеко от берега родного,  
Я одинок, и одинок мой путь,  
Но ты со мной, песнь детства  
дорогого,  
Ты солнца луч, тобой согрета  
грудь!*

*Ты зазвучишь, и розой расцветает  
Воспоминаний ласковый  
цветок,  
И родины картины открывает  
Мне, распускаясь, каждый  
лепесток!*

*Вот остров мой; с него прохладой веет,  
Задумчиво дремучий лес растет,  
И озеро спокойное синееет,  
И лебеди скользят по лону вод!*  
Г. Х. Андерсен. Пер. А. Соломон

# Благовещение Пресвятой Богородицы

православные христиане,  
христиане Армянской  
апостольской церкви



Благовещение Пресвятой Богородицы



Благовещенский собор в Москве

## БЛАГОВЕЩЕНИЕ

*И совершилось то, что совершилось:  
как бы свидетель правомочный,  
Вестник  
внимал, внимали небеса небес,  
внимала преисподняя, когда  
слова сумела выговорить Дева  
единственные, что звучат, вовеки  
не умолкая, через тьму времен  
глухонемую:  
«Се, Раба Господня;  
да будет Мне по слову Твоему».*

Сергей Аверинцев

Благовещение — евангельское событие, один из двенадцатых православных праздников, разделяемый со всем христианским миром.

Согласно преданию, апостол Лука проводил в беседах с Девой Марией не один час. Судя по всему, считают христиане, многие детали земной жизни Иисуса, записанные в Евангелии от Луки, в том числе и Благовещение, дошли до нас именно через нее. Лука сообщает, что в шестой месяц после зачатия Елисаветою святого Иоанна Предтечи Гавриил был послан богом в Назарет с вестью о грядущем рождении от нее Спасителя мира. «Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус» (Лк.1:28-31). По преданию архангел Гавриил явился к Деве Марии в тот момент, когда она читала книгу пророка Исайи именно в том месте, где говорится о рождении Мессии. «Я готова стать последней служанкой у той, которая удостоится родить Мессию», — подумала Мария. Сомневаясь, Мария задала ангелу вопрос: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?» На что ангел обещал бессеменное, таинственное зачатие: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя» (Лк.1:34-35). Мария, увидев в словах ангела волю божью, произносит весьма значимые слова: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». Считается, что в момент произнесения Девой Марией этих слов и произошло непорочное зачатие ею Иисуса Христа.

Этот общехристианский праздник приобретает в разных странах свои оттенки и смыслы. В Армении он стал праздником женщины, красоты и весны. В 1995 году Католикос всех армян Гарегин Первый объявил Благовещение днем благословения материнства. Во всех храмах Армянской апостольской церкви<sup>1</sup> совершается обряд благословения, а мужчины делают подарки своим дорогим женщинам.

<sup>1</sup> В Санкт-Петербурге действуют два храма Армянской апостольской церкви: на Васильевском острове и на Невском проспекте, 40–42.

# Свято-Троицкая Александро- Невская лавра

300 лет со дня основания

Мужской монастырь во имя Пресвятой Троицы и св. Александра Невского основан в 1710 году царем Петром I при впадении р. Черной (ныне Монастырка) в Неву в память о победе князя Александра Невского над шведами в Невской битве 1240 года.

25 марта (7 апреля) 1713 г. была освящена первая построенная здесь деревянная Благовещенская церковь. Этот день и считается официальной датой основания монастыря, получившего в 1797 г. статус лавры.

Первым настоятелем монастыря стал архимандрит Феодосий. Проектировка монастырского комплекса была поручена Доменико Трезини. В 1717–1723 гг. на месте деревянной Благовещенской церкви по проекту Трезини построили каменный храм. В 1720 г. при монастыре открылась типография, а в 1721-м — школа для детей священнослужителей. Школа через 5 лет преобразовалась в Славяно-Греко-Латинскую семинарию, положившую начало Санкт-Петербургской духовной академии.

В 1723 г. император Петр I повелел перенести мощи князя Александра из города Владимира в новую столицу. Останки князя торжественно прибыли в Петербург 30 августа 1724 г., в честь этого события в календаре Русской православной церкви появился праздник Пренесения мощей благоверного князя Александра. В 1752 г. по указу императрицы Елизаветы Петровны из первого русского серебра была исполнена рака (гробница) для мощей святого великого князя Александра Невского, украшенная надписями М. В. Ломоносова. В 1774 году в монастыре был заложен собор Святой Троицы, построенный по проекту И. Е. Старова к 1790 году. В этот храм из Благовещенской церкви была торжественно перенесена рака с мощами небесного покровителя Петербурга св. великого князя Александра Невского.

При советской власти в 1922 году мощи Александра Невского были переданы в фонды Государственного музея истории религии и атеизма, который располагался в Казанском соборе. 3 июня 1989 года возвращены в Троицкий собор Лавры.

В 1994 г. Александро-Невская лавра восстановлена как монастырь и резиденция митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Благовещенская церковь и Троицкий собор



2-й Лаврский мост и северо-западная башня Лавры

## Международный день цыган



Цыгане



Флаг цыган



Цыганский табор у костра

### Цыганские пословицы

*Горе песней вылетит — легче станет.*

*Из лоскутков можно шить одеяло.*

*Как ни называйся, человеком оставайся.*

В этот день в 1971 г. состоялся первый Всемирный конгресс цыган. Это событие было знаком стремления к единству народа, не имеющего территориальной целостности и разделенного на множество своеобразных групп.

Данный день — это событие, обращающее внимание на те проблемы, с которыми продолжают сталкиваться цыгане в общении и с властями, и с живущими рядом людьми других национальностей. Также это один из нескольких дней, когда во многих странах мира проводятся фестивали цыганской культуры, выступления фольклорных ансамблей, организуются выставки, посвященные быту и народному искусству цыган.

Существует мнение, что день для проведения первого Всемирного конгресса цыган был выбран как воспоминание о празднике трансильванских цыган «День лошади», отмечавшем начало весны и нового трудового года.

По переписи 2010 года в России проживает около 220 тысяч цыган. Датой появления цыган в Петербурге считается 13 сентября 1733 г., время царского указа, разрешавшего цыганам селиться в Ингерманландии.

Многие проблемы цыган связаны с тем, что часть из них, сохраняя традиционный образ жизни, в то же время занимает своеобразные ниши в жизни современного общества. Однако известны выходцы из цыганской среды, ярко проявившие себя в профессиональной художественной культуре народов стран проживания цыган.

По наиболее распространенной в ученом мире версии цыгане являются связанными с кустарным кузнечным промыслом выходцами из северной Индии, покинувшими ее в середине I тысячелетия нашей эры на пике Великого переселения народов. В дальнейшем они расселились небольшими по численности группами в разных странах, первоначально находя себе место в качестве уличных артистов, гадателей и бродячих ремесленников. В мировой истории были периоды гонения на цыган, преследования их в европейских странах, цыгане серьезно пострадали от фашистского геноцида в годы Второй мировой войны.

## Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

В этот день в 1945 году произошло интернациональное восстание узников концлагеря Бухенвальд.

В настоящее время в Санкт-Петербурге и Ленинградской области проживают 24 685 бывших несовершеннолетних узников фашистских концентрационных лагерей, тюрем и гетто. Они оказались заложниками системы тотального уничтожения славянских народов, но смогли выжить. Все эти участники войны получают ежемесячную поддержку правительства нашего города.

Одним из крупнейших нацистских концентрационных лагерей являлся Бухенвальд, который начал функционировать близ города Веймар (Германия) 19 июля 1937 года. К 1945 году он имел 66 филиалов и внешних рабочих команд. За 8 лет его узниками стали 239 тысяч человек. В лагере было уничтожено свыше 56 тысяч человек 18 национальностей, в том числе 19 тысяч советских военнопленных.

Известны страшные исторические факты. У заключенных брали кровь для солдат вермахта, на них ставили медицинские эксперименты, заставляли работать до полного изнеможения и смерти. Узник, продолжительность жизни которого в лагере составляла менее года, приносил нацистам доход в полторы тысячи рейхсмарок.

11 апреля 1945 года заключенные Бухенвальда, узнав о подходе союзных войск, успешно осуществили вооруженное восстание, обезоружили и захватили в плен около 200 охранников, взяли в свои руки руководство лагерем. 12 апреля в лагерь вступили американские войска. Осуществив восстание, узники Бухенвальда спаслись от уничтожения, так как гитлеровские власти накануне отдали приказ о физическом истреблении всех заключенных.

Международный день освобождения узников фашистских концлагерей во всем мире отмечается памятными мероприятиями, встречами бывших узников, поминовением погибших, поклонением их памяти, возложением цветов к могилам и местам захоронения жертв фашизма.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Несовершеннолетние узники концлагеря



Лагерь Освенцим



Узники концлагеря

## Международный день полета человека в космос



Юрий Гагарин



Человек в открытом космосе



Запуск корабля Союз ТМА-3

12 апреля 1961 года советский космонавт Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» стартовал с космодрома «Байконур» и впервые в мире совершил орбитальный облет планеты Земля. Полет в околоземном космическом пространстве продлился 108 минут. Это историческое событие открыло путь для исследования космического пространства на благо всего человечества.

Согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН от 21 июня 2011 г., Международный день полета человека в космос ежегодно отмечается на международном уровне в ознаменование начала космической эры для человечества, вновь подтверждая важный вклад космической науки и техники в достижение целей устойчивого развития и повышение благосостояния государств и народов, а также в обеспечение реализации их стремления сохранить космическое пространство для мирных целей.

Генеральная Ассамблея выразила глубокую убежденность в общей заинтересованности человечества в содействии исследованию и использованию космического пространства, являющегося достоянием всего человечества, в мирных целях, в расширении масштабов этой деятельности и в продолжении усилий по обеспечению всем государствам возможности пользоваться связанными с этим выгодами.

Более пятидесяти лет назад, в апреле 1961 г., жители нашего города собрались на Дворцовой площади. Ликованию, гордости за свою страну, за отечественную науку не было предела. С тех пор в Ленингарде — Петербурге отмечается этот полюбившийся праздник. Центром праздничных мероприятий традиционно становится Петропавловская крепость. На Соборной площади Петропавловки проходит торжественный митинг, на котором присутствуют именитые граждане города, космонавты, курсанты Военной академии имени А. Ф. Можайского. По музею космонавтики и ракетной техники, находящемуся в Иоанновском равелине, проводят праздничные экскурсии. Нельзя не уделить внимание еще одной интересной традиции — запуску моделей ракетной техники на пляже Заячьего острова: показательные старты проводятся ежегодно с 1988 г.

Тема освоения космического пространства нашла отражение в названиях нашего города: проспект Гагарина, проспект Космонавтов, станция метро «Звездная».

## Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

190 лет со дня рождения  
1823–1886

Выдающийся русский драматург, яркий театральный деятель, член-корреспондент Российской академии наук.

Родился Александр Николаевич в семье чиновника, которая проживала в Москве, в центре Замоскворечья, где и прошло начало жизни писателя, оказав прямое влияние на его творчество. Он получил хорошее домашнее образование, затем поступил в гимназию, а после окончания, по настоянию отца, пошел учиться на юриста в Московский университет. Но страсть к литературному творчеству оказалась сильнее, и он покинул университет. Уже неся службу в суде, он пишет очерки, описывает сцены из купеческого быта, потихоньку начинает печататься.

Несмотря на одобрительные отклики Гоголя и Гончарова, цензура запретила к постановке его первую комедию «Свои люди — сочтемся!», которая впоследствии принесла Островскому литературную известность. Очень достоверно, правдиво показывает он купеческую жизнь в своих произведениях. Нестандартность описания характеров, специфика постижения внутреннего мира человека, изображение терзаний героев, «дилематики их души» — все это характерно для его «Грозы», «Бесприданницы», «Леса». Пьеса «Снегурочка», любимое его детище, выразила всю силу лирической составляющей его драматургии. К работе над этой пьесой Островский подошел особенно серьезно: изучал старинный быт и фольклор, консультировался с археологами и историками.

Почетное место в его биографии занимает театральное дело. Реформации, проведенные Артистическим кружком, который он создал, привели к стремительному развитию русского театра. Именно Островский создал новую театральную школу и концепцию «целостной театральной постановки». Более 30 лет в московском Малом и петербургском Александринском театрах новые его пьесы ставились практически каждый сезон. А в 1885 г. Александр Николаевич становится начальником театрального училища и заведующим репертуарной частью всех московских театров. Его пьесы уже полтора века не сходят с театральных подмостков.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



А. Н. Островский



Памятник Островскому у Малого театра в Москве

## Генрих Густавович НЕЙГАУЗ

### 125 лет со дня рождения

1888–1964

**«Тому, кто испытал на себе силу его таланта, трудно забыть его поистине вдохновенную игру, которая дарила людям столько наслаждения, радости и света...»**

Так писал о выдающемся российском пианисте и педагоге музыковед Я. И. Мильштейн.

Немец по происхождению, Генрих родился в Елисаветграде, где его отец, Г. В. Нейгауз, окончивший Кельнскую консерваторию, открыл музыкальную школу. Мать Генриха была из известного музыкального семейства Блуменфельдов-Шимановских. «Музыкальная бацилла свирепствовала и в семье моего отца, и в семье матери», — вспоминал пианист. Музыка звучала и в его душе: он «не успевал проснуться, как уже слышал внутри себя музыку».

Дарование мальчика проявилось рано. Он начал заниматься под руководством отца, но их пианистическая природа была слишком разной, и Генрих развивался во многом сам по себе. В 14 лет он впервые вышел на сцену.

С 1903 г. Нейгауз более 10 лет провел в Европе, брал уроки у Л. Годовского, Г. Барта. Учился в Школе мастеров при Венской академии музыки, которую с блеском окончил в 1914 г.

Весной 1915 г., сдав экстерном экзамены, получил диплом Петроградской консерватории. «Поразительное и умное вдохновение» пианиста на дипломном концерте в Малом зале оставило «ощущение бурной пламенности его исполнения и такой же бурной реакции, которую эта игра вызвала у слушателей».

Своей игрой, отличавшейся романтизмом, высоким темпераментом и артистизмом, Нейгауз будет вдохновлять публику до 1958 г., когда он даст последние концерты, приуроченные к 70-летию.

На его концертах звучали произведения самых разных композиторов — от Баха до Прокофьева и Шимановского. К счастью, остались записи — Шопена, Скрябина, Дебюсси...

Педагогическая деятельность Нейгауза началась в 1916 г. в Тифлисе. Профессор Киевской, а с 1922 г. Московской консерватории, он воспитал плеяду замечательных пианистов. У него учились С. Рихтер и Я. Зак, совершенствовал мастерство Э. Гилельс.

Обладая обширными знаниями в области литературы и искусства, Г. Нейгауз немало писал — об исполнителях, о творчестве любимых композиторов. Его труд «Об искусстве фортепианной игры» имеет большое значение для профессионалов.



Г. Г. Нейгауз

Природное обаяние, ум, замечательный вкус, широкий кругозор, увлеченность — все завораживало учеников, которые боготворили Генриха Густавовича. На его уроках в легендарном 29 классе Московской консерватории обычно присутствовало человек двадцать пять...

## Александр Александрович БРЯНЦЕВ

### 130 лет со дня рождения

1883–1961

**Автор идеи создания детского театра в России. Стал основателем и первым руководителем Театра юных зрителей в Санкт-Петербурге. Народный артист СССР. Творческий поиск этого талантливого режиссера был направлен на развитие культурной среды для детей.**

Александр Александрович родился в Санкт-Петербурге в семье чиновника. В 1902 году окончил гимназию № 2. Свое обучение продолжил на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета. В студенческие годы принял активное участие в организации Передвижного театра П. П. Гайдебурова. Спустя 10 лет после окончания университета в этом театре он поставил свой первый спектакль для детей.

С момента своей первой постановки Александр Александрович увлеченно развивает детскую культурную среду с помощью инновационных подходов в режиссуре, актерском мастерстве и искусстве декораций.

А. А. Брянцев отличался многогранностью профессиональной деятельности. Он умел сочетать свои творческие и организационные способности. С 1918 по 1924 г. был профессором Петроградского института внешкольного образования (сейчас — Университет культуры и искусств). Работал педагогом в детских домах. В 1921 г. возглавлял комиссию по организации театра для детей в Петрограде. В результате в 1922 г. был открыт Театр юных зрителей, бесшумным руководителем которого Брянцев оставался до самой своей смерти. В ТЮЗе им осуществлена поставка 48 спектаклей. Спектакли «Сын полка» В. П. Катаева, «Морская дружба» Н. Вагнера, «Красный галстук» С. В. Михалкова были отмечены высокой государственной премией (1950 г.). В 1980 г. театру было присвоено имя его создателя.

Александр Александрович Брянцев — автор ряда книг и статей по вопросам теории и практики детского театра.

За свои заслуги А. А. Брянцев награжден 4 орденами и медалями. 2 октября 1970 г. новая улица в Калининском районе Петербурга была названа его именем.

Благодаря его усилиям по созданию «театра государственной важности» многие поколения юных зрителей могут приобщаться к ценностям искусства.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



А. А. Брянцев



Театральная постановка

# 15 апреля

## Василий Яковлевич СТРУВЕ 220 лет со дня рождения 1793–1864



В. Я. Струве



Пулковская обсерватория



Медаль им. В. Я. Струве Главной (Пулковской) астрономической обсерватории РАН

**Василий Яковлевич Струве — выдающийся российский астроном, стоявший у истоков создания Пулковской обсерватории, первый ее директор (1839—1862).**

В. Я. Струве заложил основы астрометрии, позволившие не только определить расстояние до многих звезд, но и уточнить положение Солнечной системы в Галактике, издал звездные каталоги, в которых описал более 3000 двойных звезд, указал на поглощение света в пространстве. Руководил работами по измерению дуги меридиана.

Немец по происхождению, Фридрих Георг Вильгельм Струве родился в г. Альтона близ Гамбурга. Любовь к познанию пробудилась в нем с детства. Его отец, директор гимназии Яков Струве, филолог и математик, умел привить питомцам интерес к науке.

В 15 лет Фридрих поступил в университет в Дерпте (Тарту), где окончил курс филологических наук (1811), одновременно слушая лекции по астрономии и физике. Астрономия стала делом его жизни.

Широта интересов ученого поражает. Он начал с исследования двойных звезд в Дерптской обсерватории. Увлечшись геодезией, занялся измерением дуги меридиана. В 1818 г. стал директором Дерптской обсерватории. Его стараниями она превратилась в один из самых известных астрономических центров Европы.

Деятельность Струве оценили в Петербурге. В 1830 г. он был представлен Николаю I, которого убедил в необходимости создать новую обсерваторию. Царь предложил ему ее возглавить.

Пока на Пулковском холме, в 17 верстах от Петербурга, возводили здание обсерватории, Струве разрабатывал план будущих работ и программу астрономических наблюдений, следил за изготовлением необходимых инструментов, создававшихся по его указаниям (в том числе крупнейший в мире ахроматический телескоп-рефрактор, во всех залах — точные звездные часы.) Обсерватория была торжественно открыта 7 августа 1839 г.

Благодаря работам в области фундаментальной астрометрии Пулковская обсерватория вскоре получила мировую известность. В 1862 г. ее возглавил сын Василия Яковлевича — Отто Струве.

Умер В. Я. Струве в Петербурге. На здании Пулковской обсерватории установлена мемориальная доска ученому. Один из лунных кратеров носит его имя.

# 15 апреля

## Яакко Васильевич РУГОЕВ 95 лет со дня рождения 1918–1993

**Поэт и прозаик, общественный деятель. Народный писатель Карелии, Лауреат Государственной премии Карелии, заслуженный деятель культуры РСФСР. Творчество писателя получило высокую оценку и признание читателей многих стран мира.**

Я. В. Ругоев родился в д. Суоярви, учился в Ухте. С детских лет отличался разносторонними способностями. В школьной мастерской он смог сделать скрипку, на которой даже после Великой Отечественной войны играли в симфоническом оркестре. В эти же юные годы стали публиковаться его очерки, корреспонденции, стихи в журналах и сборниках, издававшихся на финском языке в Петрозаводске и Ленинграде. После школы Яакко поступил в Петрозаводске на литературный факультет Карельского учительского института. Учебу он продолжал сочетать с литературным творчеством, работая сотрудником республиканских газет.

С первых дней войны Яакко Васильевич записался добровольцем на фронт. В 1943 г. был назначен военным корреспондентом газеты Totuus («Правда»). В этом же году вышла его первая книга, сборник партизанских рассказов и очерков Kosto («Месть»). Я. Ругоев дважды был ранен. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды и боевыми медалями.

После демобилизации работал учителем в ухтинской средней школе. Он умел вызывать у детей интерес к языку, истории, традициям и жизни людей родного края. Одновременно с преподаванием писал и публиковал свои стихи. В 1950-е годы вышло сразу несколько поэтических сборников Яакко Ругоева.

Поэт также много занимался переводами стихов Н. А. Некрасова, В. Маяковского, К. Симонова и других известных поэтов. В 1953 г. он закончил перевод на финский язык «Слова о полку Игореве», что стало культурным событием для жителей Карелии и Финляндии. Стихи и рассказы самого Якова Васильевича переведены на русский и многие иностранные языки, включая народы бывшего СССР.

К общественным заслугам писателя относятся создание детского журнала, открытие памятника «Ахвенъярские камни» в честь партизанского движения в районе г. Костомукша, природоохранная деятельность, участие в создании школы, музея, национальной библиотеки. Заслуженный работник культуры РСФСР, он был награжден несколькими орденами, являлся лауреатом республиканской журналистской премии им. К. С. Еремеева.

Яакко Ругоев был не только талантливым писателем, но и активным инициатором многих культурных начинаний. Он очень любил Санкт-Петербург и всегда выражал особое отношение к духовным ценностям нашего города.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Я. В. Ругоев

*На земле благословенной  
Род красивый поднимался.  
По лесам распространялся  
И на языке карельском  
С доброй мыслью окрестил  
Все проливы, острова,  
Реки, горы и заливы,  
Чащи, заводи, поляны,  
Перелески и протоки  
В дальней пустоши таеж-  
ной...  
(перевод О. Шестинского)*

Из поэмы  
«Сказание о карелах»  
1977

## Международный день памятников и исторических мест



Эмблема ЮНЕСКО



Медный всадник



Нарвские триумфальные ворота

Итоги деятельности КГИОП Санкт-Петербурга в 2004–2011 гг.:

— Число объектов культурного наследия увеличено на 268 (с 7783 в 2004 г. до 8051 в 2010 г.).

— Число аварийных памятников сокращено с 1317 до 342.

Этот День установлен в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS) ЮНЕСКО с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

В структуру Правительства Санкт-Петербурга входит Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Именно здесь происходит решение актуальных проблем изучения (в том числе выявления), сохранения и оптимального использования исторической архитектурной среды Петербурга, реновации<sup>1</sup> и ревитализации<sup>2</sup> исторических зданий, а также проблем нового строительства в исторических районах Петербурга.

В День всемирного наследия проводятся конференции и широкие пресс-конференции по вопросам сохранения и защиты культурного наследия, а также другие мероприятия. Многие музеи в этот день (как и в Международный день музеев) можно посетить бесплатно. Открывают двери архитектурные комплексы и исторические здания, которые в обычные дни закрыты для посетителей. В Петербурге такой День открытых дверей проводится с 2004 г.

Вот некоторые объекты экскурсий 2012 года.

Дом А. Ф. Кельха (ул. Чайковского, 28) представил горожанам интерьеры в разных исторических стилях, роскошную парадную лестницу, кабинет с кессонированным плафоном и огромный камин, гостиную с лепным плафоном и живописными вставками по мотивам крупнейшего французского мастера стиля рококо А. Ватто, готическую столовую с витражами знаменитого латвийского мастера Э. Тоде.

Пулковская обсерватория (Пулковское шоссе, 65) предложила прогулку по парку и осмотр парадных помещений здания, построенного в 1834—1839 гг. по проекту арх. А. П. Брюллова. Были показаны Круглый зал, через центр которого проходит Пулковский меридиан, и Большой конференц-зал, облицованный уральским мрамором.

Нарвские триумфальные ворота, в создании которых приняли участие лучшие мастера своего времени П. К. Клодт, С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский и другие, — здесь прошла пешеходная экскурсия на тему «Война 1812 года в архитектуре Петербурга».

<sup>1</sup> Реновация — процесс обновления, замещения старых, изношенных элементов новыми.

<sup>2</sup> Ревитализация — «возвращение жизни», оживление пришедших в упадок архитектурных объектов, бывших промышленных зданий и сооружений путем щадящей реконструкции и грамотной смены функционального назначения помещений.

## Михаил Яковлевич Виллие

175 лет со дня рождения

1838–1910

Художник-пейзажист, академик акварельной живописи. Прославился своими многочисленными акварелями старинных русских городов.

Родился М. Я. Виллие (или Вилье) в семье петербургских шотландцев. Он получил военное образование в Николаевском юнкерском училище, после чего шесть лет прослужил в лейб-гвардии Преображенском полку. Еще будучи офицером, М. Я. Виллие начал брать частные уроки у акварелиста-живописца Л. О. Премацци, затем посещал в качестве вольноприходящего ученика Академию художеств. Убедившись в своей способности к живописи, он вышел в отставку в 1862 г., и через год петербургская Академия художеств присудила ему звание художника.

В дальнейшем он совершенствовал свое мастерство в Брюсселе и Мюнхене. Произведения, исполненные им за границей, были представлены на академической выставке 1868 г. Затем в 1869 г. около полугодия он писал по заказу императрицы Марии Александровны внутренние виды Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигородском уезде Московской губернии.

В 1870-е гг. жил и писал акварели в Дюссельдорфе, Мюнхене, Венеции, Флоренции и Париже. Участие во Всемирных выставках в Вене, Брюсселе и дважды в Париже сделало его имя хорошо известным в Европе. Все это время он поддерживал самые тесные связи с Россией, участвовал в выставках Академии художеств и Общества русских акварелистов.

Возвратившись в Петербург в 1886 г., он посвящает себя изучению памятников древнерусского зодчества и быта. Много путешествует по старинным городам и создает многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серия «Ярославль» (Общий вид Ярославля, Церковь Рождества Христова, Московская застава в Ярославле), уезды Ярославской губернии и др.

М. Я. Виллие был одним из самых деятельных членов Петербургского общества акварелистов и постоянно участвовал в его выставках. Также он являлся членом Королевского бельгийского общества акварелистов.

Его многочисленные пейзажи хранятся в частных собраниях и лишь в незначительном количестве представлены в Третьяковской галерее, петербургском Русском музее, саратовском Радищевском музее и др.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Общий вид Ростова Великого



Праздничный трезвон

20 апреля

## Гомбожаб Цэбекович ЦЫБИКОВ

140 лет со дня рождения

1873–1930



Г. Ц. Цыбиков



Вид на дворец Далай-ламы.  
Потала. Тибет. 1899–1890

**Гомбожаб Цэбекович Цыбиков — известный путешественник, этнограф, исследователь Тибета, Монголии, буддолог, языковед, родился в семье агинских бурят.**

Благодаря своему трудолюбию и упорству Гомбожаб получает блестящее для своего времени образование. После учебы в Агинском приходском училище, а затем в Читинской мужской гимназии (серебряная медаль) Цыбиков в 1895 г. (под влиянием врача и политика Петра Бадмаева) становится студентом факультета восточных языков Санкт-Петербургского университета, который окончил с золотой медалью (1899).

В этот исторический период Россия простирает геополитические интересы далеко на Восток и обращает внимание на Тибет, который в ту пору был закрыт от остального мира. Благодаря своему образованию и происхождению Г. Ц. Цыбиков становится самой подходящей кандидатурой для поездки в Тибет. Предыдущие российские экспедиции заканчивались неудачей. Гомбожаб проникает в Тибет и достигает Лхасы в группе паломников-буддистов (находился там с 1899 по 1902 гг.). С собой ему удалось провезти уникальное фотооборудование, благодаря чему весь мир, наконец, увидел Тибет. Первая фотография Потала — дворца в Лхасе — и первое издание книги Цыбикова («Буддист-паломник у святынь Тибета») хранятся в Окружном краеведческом музее им. Г. Ц. Цыбикова в с. Агинское, там же находится и памятник великому исследователю.

Во время пребывания в Тибете Цыбикову удалось собрать и затем вывезти уникальную библиотеку по тибетологии, лингвистике и буддизму. Она сейчас хранится в Тибетском фонде Рукописного отдела Института восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург) и составляет отдельный фонд. По возвращении из Тибета Цыбиков получает место на кафедре монголоведения Восточного института во Владивостоке, с 1917 года учительствует в Агинской школе, преподает в Верхнеудинске, а затем становится профессором Иркутского государственного университета.

Перу Цыбикова, одного из основоположников образования в области тибетологии и монголоведения, принадлежат пособия по изучению тибетского, монгольского и бурятского языка, исследования по этнографии Тибета и др. Еще одной несомненной заслугой Г. Ц. Цыбикова является перевод сочинения Цзонхавы «Степени пути к блаженству».

25 апреля

## Андрей Николаевич КОЛМОГОРОВ

110 лет со дня рождения

1903–1987

**При чтении воспоминаний коллег и учеников о математике А. Н. Колмогорове в воображении возникает фигура ученого-мыслителя эпохи Возрождения — по разнообразию научных занятий, по широте познаний в области философии, литературы, поэзии, музыки, истории, архитектуры — человека, для которого «процесс постоянного поиска нового результата, метода, идеи был равносильен самой жизни».**

А. Н. Колмогоров внес выдающийся вклад в развитие многих разделов математики, но главной своей специальностью до конца дней считал теорию вероятностей. Еще в 1933 г. вышла его знаменитая монография «Основные понятия теории вероятностей», где завершается задача ее построения как целостной математической теории. Колмогоров становится «живым воплощением математической теории вероятностей» во всем мире (так писала газета «Таймс» в связи с его кончиной).

Кроме фундаментальных работ по математике и классической механике у него есть прикладные работы по применению математических методов в биологии, генетике, экономике, геологии, металлургии, теории стрельбы; работы по истории, статистике текста и теории стиха...

Колмогоров родился в Тамбове, раннее детство провел в Ярославской губернии, но с 7-летнего возраста жизнь его была связана с Москвой; с 1920 г. — с механико-математическим факультетом Московского университета, куда он поступил по окончании гимназии. В 1931 г. он уже профессор, с 1935-го — заведующий созданной им кафедрой теории вероятностей, последние годы — кафедрой математической логики.

Огромно было его влияние на научную молодежь. Являясь основателем большой научной школы (его учениками были В. И. Арнольд, И. М. Гельфанд, В. А. Успенский и др.), он был кумиром студентов. Каждый, кто встречал его на своем пути, попадал под обаяние его личности.

Имя Колмогорова пользуется признанием в международном научном мире. Трудно перечислить все академии и университеты, которые избрали его своим почетным доктором или академиком, его награды. Когда в 1963 г. состоялось первое присуждение Бальцановской премии по математике, ее лауреатом стал А. Н. Колмогоров. Это была высшая оценка вклада ученого в мировую науку.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	

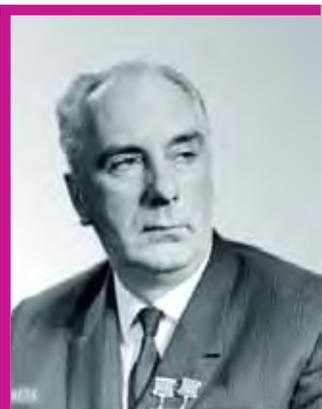


А. Н. Колмогоров

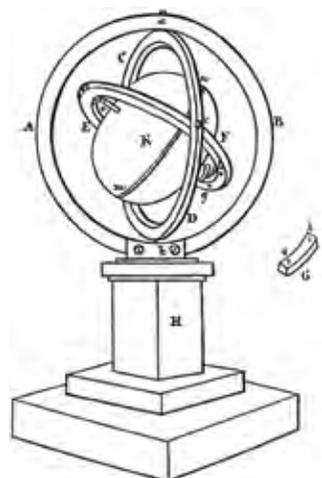
Как написал о своем учителе В. М. Тихомиров, А. Н. Колмогоров был из тех людей, «которые украшают жизнь уже самим фактом своего существования».

# Виктор Иванович КУЗНЕЦОВ

## 100 лет со дня рождения 1913–1991



В. И. Кузнецов



Гирискон

**Виктор Иванович Кузнецов — одна из крупнейших фигур отечественной науки XX века. Конструктор ракетно-космических систем, с чьим именем связана целая эпоха в истории обороностроения. Работая в конструкторском бюро С. П. Королева, он стал одним из основоположников советской космонавтики.**

Поступив в Ленинградский индустриальный (ныне — Политехнический) институт на инженерно-физический факультет, он выбрал группу «Расчет и конструкция летательных аппаратов». Практику проходил на заводе «Электроприбор», в исследовательской лаборатории которого после окончания института (1938 г.) создал ряд уникальных приборов и систем, разработав теорию гироскопа (гироскоп — быстро вращающееся твердое тело, ось вращения которого может изменять свое направление в пространстве, что характерно для небесных тел).

Во время Великой Отечественной войны В. И. Кузнецов конструировал приборы для управления военной техникой, а в 1946 г. вернулся к идее организации Центра гироскопии. Был создан исследовательский отдел, затем конструкторское бюро, появились образцы первых отечественных гироскопических приборов для ракет-носителей. Для их массового производства построили Саратовский машиностроительный завод, затем заводы в Сибири и на Урале. Новые технологии нашли применение и на существующих предприятиях судостроительной, авиационной и оборонной промышленности.

В 1956 г. «за участие в создании ракетно-ядерного щита СССР» Виктор Иванович был удостоен звания Герой Социалистического Труда (разрабатывая проблемы прикладной механики и автоматики, он занимался техникой наведения ракет на заданную цель).

Затем последовали высокие награды за участие в работах по созданию первых спутников Земли, за подготовку и осуществление первого пилотируемого полета, за новые работы по созданию ракетно-космической техники. В 1968 г. В. И. Кузнецов был избран действительным членом Академии наук СССР.

Скончался в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

В. И. Кузнецов относится к плеяде советских ученых, создавших неувядаемую славу Родине, чьи имена открываются только теперь.

# Всемирный день породненных городов

**Всемирный день породненных городов уже полвека ежегодно отмечается в последнее воскресенье апреля. Праздник появился в 1963 г. по инициативе Всемирной федерации породненных городов, международной неправительственной организации, занимающейся развитием дружественных связей между городами в различных странах.**

Города-побратимы (или породненные города) — это города, которые, установили между собой дружеские связи с целью культурного сотрудничества и обмена опытом в решении жизненных проблем. Движение городов-побратимов родилось в годы Второй мировой войны, когда два города, особенно пострадавшие от ее последствий, — английский Ковентри и советский Сталинград — приняли решение установить дружеские связи.

В 1957 г. представителями городов-побратимов была основана Всемирная федерация породненных городов. В 2004 г. эта организация стала частью Всемирной организации «Объединенные города и местные власти». На данный момент федерация объединяет свыше 3,5 тысячи городов в более чем 160 странах мира. Основные задачи организации — укрепление связей между городами различных государств в области экономического и культурного сотрудничества, образования, медицины, защиты окружающей среды и т.д.

Первым побратимом Санкт-Петербурга в 1953 г. стал финский город Турку, а последним, на данный момент, городом, заключившим с Северной столицей дружественные связи, является второй по величине город Кипра Лимассол. В настоящее время 90 зарубежных городов и 27 зарубежных регионов имеют двусторонние документы о сотрудничестве с Санкт-Петербургом. Жители городов-побратимов испытывают огромный интерес к истории, культуре и жизни друг друга, стремятся к взаимопониманию. Породнение способствует постижению культуры города-побратима.

В Приморском парке Победы имеется особая аллея городов-побратимов, дубки на которой высаживают представители делегаций городов-побратимов Петербурга. Около каждого дерева установлена каменная плита, где указано название города: Турку, Дрезден, Загреб, Манчестер... Одно из памятных деревьев Приморского парка — дерево дружбы, посвященное XII Конгрессу Всемирной федерации породненных городов, проходившему в Ленинграде.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	





# Праздник Весны и Труда



Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	<b>1</b>	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	

## Праздник Первое мая, или Первомай, Международный день солидарности трудящихся, Праздник Весны и Труда.

История праздника 1 Мая, Дня солидарности трудящихся, начинается с июля 1889 года. Тогда Конгресс II Интернационала принял судьбоносное решение о ежегодном праздновании «всем мировым пролетариатом» этого священного дня в память о героической борьбе американских рабочих в Чикаго против капиталистов и эксплуататоров. В Петербурге праздник впервые отметили в 1891 г. Социал-демократическая группа организовала в воскресенье 5 мая на взморье у р. Екатерингофка, в районе Путиловской верфи, первую в Петербурге маевку (на этом месте установлен мемориальный обелиск, Корабельная улица, 1), в которой участвовало до 100 рабочих. Маевки стали традиционными, а с 1897 года приобрели политический характер, сопровождались массовыми демонстрациями. В 1917 году после Февральской революции Первомай начали праздновать открыто и во всех городах.

В СССР 1 Мая действительно стал любимым праздником для трудящихся, получивших на празднование этого дня два выходных. С приходом теплого весеннего сезона люди радостно встречали этот день и всенародно шли на демонстрации. Встречались с коллегами, друзьями, близкими. Всенародно же отмечали этот весенний день за праздничным столом, принимая гостей.

В 1992 году праздник был переименован в «Праздник Весны и Труда». Действительно, Первомай — первый и настоящий праздник весны, который отмечается каждым человеком по-разному. Так как этот день отмечается частью мирового сообщества как День солидарности трудящихся, в России профсоюзы, партии и движения различной направленности проводят под своими лозунгами политические акции. Но ясно и очевидно одно: этот весенний праздник несет в себе много радости и дружелюбия! Не случаен его известный всем лозунг — «Мир! Труд! Май!».



Майская демонстрация



«Майское дерево»

— Черемуха, черемуха,  
Ты что стоишь бела?  
— Для праздника весеннего,  
Для Мая расцвела.  
— А ты, трава-муравушка,  
Что стелешься мягка?  
— Для праздника весеннего,  
Для майского денька.  
— А вы, березы тонкие,  
Что нынче зелены?  
— Для праздника, для праздника!  
Для Мая! Для Весны!

Елена Благодина

# МАЙ

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

- 1 мая**  
Праздник Весны и Труда
- 2 мая**  
Борис Петрович Вяткин.  
150 лет
- 5 мая**  
Международный день борьбы за права инвалидов
- 5 мая**  
Пасха (православные хр.)
- 6 мая**  
День св. Георгия
- 7 мая**  
Николай Алексеевич Заболоцкий.  
110 лет
- 9 мая**  
День Победы советского народа в Великой Отечественной войне
- 13 мая**  
Исаак Иосифович Шварц. 90 лет
- 14 мая**  
Радунца (славянские народы)

- 18 мая**  
Международный день музеев
- 19 мая**  
День коми письменности.  
180 лет книгопечати на коми
- 19 мая**  
Владимир Михайлович Конашевич.  
125 лет
- 21 мая**  
Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития
- 24 мая**  
День славянской письменности и культуры
- 27 мая**  
Всероссийский день библиотек
- 27 мая**  
День города
- 27 мая**  
Елена Александровна Благодина.  
110 лет

2  
мая

## Борис Петрович ВЯТКИН

### 100 лет со дня рождения

1913–1994



Цирковой артист, клоун, заслуженный артист России, он начал свой путь к славе простым рабочим в цирке. Затем стал акробатом, жонглером, музыкальным эксцентриком. С 1937 г. — коверный клоун. Его репризы отличались злободневностью и обычно сопровождались вовлечением в клоунаду зрителей. Он работал на арене вместе с собачкой Манюней. С годами собачки менялись, но имя оставалось прежним.

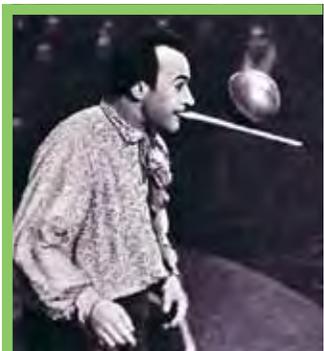
Родился он в Алтайском крае, в деревне Вяткино. Чтобы быть сильным и ловким, подтягивался на самодельном турнике, научился даже висеть на носках вниз головой. Отец обучил его игре на балалайке, и он частенько выступал «на людях».

В цирк впервые Борис попал в Новосибирске, где особенно восхитился танцующими лошадьми, выступлениями гимнастов и акробатов. В школе он упорно тренировал себя на уроках физкультуры, занимался акробатикой. Наконец, рискнул показаться в местном цирке профессиональному гимнасту. Тот сказал: способности есть, но для выступлений на арене этого мало. Он был принят униформистом, копировал занятия гимнастов и в конце концов был взят партнером-комиком выступающего на двойном турнике артиста. 11 мая 1932 г. его загримировали под Чаплина, дали тросточку и выпустили на манеж. В этот день и родился новый клоун.

Началась война. Вяткин и его друзья по арене попросились выступать перед бойцами и в августе 1942 г. были отправлены на фронт. Их бригада выступала на передовой, в госпиталях, на лесных полянах, бывало, попадали под обстрелы и бомбежки.

После войны фронтового артиста-клоуна пригласили в Ленинградский цирк, ставший для него университетом искусства благодаря режиссеру-постановщику клоунад Георгию Венецианову, привлечшему известных художников и драматургов для создания репертуара комических, остросатирических сценок для группы клоунов, в том числе для Бориса Вяткина. Тогда же его партнершей стала Манюня.

В 1975 г. Борис Петрович написал книгу «Жизнь клоуна», в которой рассказал о своем творчестве и о том, в чем секреты успеха клоуна у зрителей. «Следует не только годами оттачивать уже выпущенные номера, но и постоянно создавать новые, созвучные времени», — считал он.



## Международный день борьбы за права инвалидов

История Международного дня борьбы за права инвалидов началась 5 мая 1992 г., когда в 17 странах одновременно люди с ограниченными возможностями провели первый общеевропейский день борьбы за равные права и против дискриминации инвалидов. С тех пор ежегодно 5 мая проводятся подобные мероприятия, в том числе и в Российской Федерации.

Международная Конвенция о правах инвалидов, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН, вступила в силу 3 мая 2008 г., после того как ее ратифицировали 50 государств. Общими принципами Конвенции являются уважение особенностей инвалидов и признание им достоинства, признание инвалидности в качестве компонента человеческого многообразия, равенство возможностей, доступность культурных ценностей, равенство мужчин и женщин, уважение прав детей-инвалидов.

В России насчитывается 13 миллионов инвалидов, 500 тысяч из них — дети. Общее число инвалидов и членов их семей, по данным Минздравсоцразвития России, достигает в стране 30 миллионов человек.

К моменту ратификации Конвенции нашей страной (27 апреля 2012 г.) к документу присоединились уже 110 стран. Ратифицировав Конвенцию, направленную на защиту прав инвалидов, борьбу с их дискриминацией, Россия сделала еще один важный шаг по созданию «доступной среды» для тех наших сограждан, которые ограничены возможностями здоровья. Российская Федерация в очередной раз подтверждает, что будет принимать все меры для обеспечения достаточного жизненного уровня инвалидов, социальной защиты и создания той самой среды, в которой каждый россиянин, в независимости от возраста, пола и состояния здоровья, может чувствовать себя комфортно. Международный день борьбы за права инвалидов адресован прежде всего государственным органам социальной направленности.

В Санкт-Петербурге, как и во всей России, с 2011 г. реализуется госпрограмма «Доступная среда», которая рассчитана на пять лет. Она направлена на создание в городе безбарьерной среды для инвалидов во всех сферах жизни — образовании, здравоохранении, культуре, социальной защите, спорте и так далее.

5  
мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



# 5 мая

## Пасха православные христиане



Пасхальная служба

**Пасха — торжество из торжеств, древнейший и самый великий православный праздник, Светлое Христово Воскресение, обозначившее прехождение от смерти к жизни и от земли к небу.**

В Евангельских текстах говорится, что на третий день после смерти Иисуса произошло Воскресение, об этом людям возвестил ангел, сошедший с небес. Воскреснув, Иисус принял людские грехи на себя, открыв человечеству ворота в вечную жизнь, поэтому Его еще называют Спасителем.

С древних времен сложилась традиция совершения Пасхального богослужения в ночное время. Ночной службе предшествует Великая суббота, когда в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца и все то, что приготовлено к празднику. До начала службы верующие ожидают Благодатного огня от Храма Гроба Господня, чтобы зажечь от него свои свечи. Праздник Воскресения Господня продолжается целую неделю. Во все дни его, начиная с пасхальной ночи, положено христосоваться, т.е. приветствовать друг друга словами: «Христос Воскресе!» — с ответом «Воистину Воскресе!» — и троекратным целованием.

Народные гулянья в России проводились с размахом, связано это было с разговением после Великого поста и Страстной седмицы (недели), длительного периода (48 дней) духовного и физического усилия. Поэтому пасхальный стол должен быть обильным, вкусным и очень красивым. Считается, что всю Светлую седмицу стол должен быть накрыт, приглашается много гостей, особенно тех, которые не могут себе это позволить, хорошо в эту неделю навещать и поздравить больных. Особое место среди пасхальных развлечений занимали игры с крашеными яйцами.

Интересна традиция последней трети XIX века отправления пасхальных открыток тем людям, с которыми не сможешь похристосоваться. На открытках были изображены и пасхальные яйца, и куличи, и православные храмы, и христосующиеся люди, и русские пейзажи, и цветы.

Православные Петербурга очень любят этот праздник, готовиться к нему начинают заранее: красят яйца (символ новой жизни, возрождения), делают творожные пасхи с печатью «ХВ», пекут сдобные куличи. Детки охотно помогают взрослым: красят яйца в разные цвета, делают самодельные цветы из бумаги для украшения кушаний и помещения. В домах зажигаются все люстры, светильники и свечи для создания праздничной атмосферы.



## День святого Георгия

**Святой Георгий Победоносец — великомученик, небесный покровитель Москвы и всей России, покровитель воинов и земледельцев. Почитается в православной, католической и англиканской церквях. Православная церковь празднует его день 6 мая (по старому 23 апреля). Католическая и англиканская — 23 апреля.**

Согласно житию, святой Георгий родился в III веке в Каппадокии, расположенной в Малой Азии, в семье христиан. Его отец принял мученическую кончину за Христа. Георгий поступил на военную службу, стал одним из тысяченачальников императора Диоклетиана и его любимцем. Когда начались гонения на христиан, раздал все свое имущество и публично перед императором объявил себя христианином. «Я раб Христа, Бога моего, и, уповая на Него, предстал среди вас по своей воле, чтобы свидетельствовать об Истине». Он чудесным образом остался целым, когда его колесовали, бросали в яму с негашеной известью, заставляли бежать в раскаленных железных сапогах, давали выпить ядовитые снадобья. Приговоренный к смертной казни, он увидел во сне Христа, который пообещал ему Рай после смерти. Через десять лет после казни Георгия император Константин прикажет начертать на знаменах Крест и завет, запечатленный кровью Великомученика и Победоносца Георгия и тысяч неведомых мучеников: «Сим победиши». Из посмертных чудес святого Георгия самым известным стало чудо о змее, запечатленное в иконографии. В озере близ Бейрута жил громадный змей, который пожирал людей. В жертву змею должны были принести дочь царя, но явившийся Святой Георгий осенил змея Святым крестом, поразил его и спас девушку.

Почитать святого стали еще во времена раннего христианства. В Риме в VII веке было уже две церкви в честь него, а в Галлии его почитают с V века. В России с древних времен св. Георгий почитался под именем Юрия или Егория. В 1030 годах великий князь Ярослав основал в Киеве и Новгороде монастыри святого Георгия и повелел по всей Руси «творити праздник» святого Георгия 26 ноября. Именем Св. Георгия названа самая почитаемая в России военная награда.

# 6 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Свято-Юрьев монастырь в Новгороде (осн. в 1030 г. кн. Ярославом Мудрым)



Храм св. Георгия в Иерусалиме

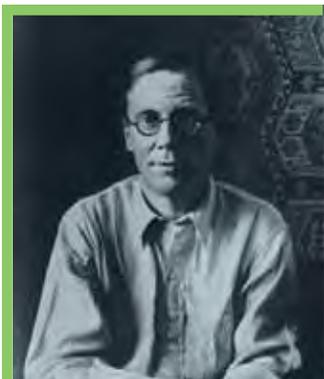


Церковь св. Георгия в Санкт-Петербурге

7  
мая

## Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

110 лет со дня рождения  
1903–1958



Н. А. Заболоцкий

За свою полную драматизма жизнь он сумел вписать новое, весомое слово в русскую поэзию, за что и поныне остается любимым поэтом огромной аудитории благодарных читателей.

Русский советский поэт и переводчик родился в Казанской губернии. Мать — сельская учительница, отец — агроном. Окончил отделение языка и литературы Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. В 1929 г. начал печататься как поэт. В раннем сборнике «Столбцы» действительность под пером Заболоцкого предстает фантастически преображенной. Натурфилософская лирика Заболоцкого поражает оригинальным видением целостности природы, в которой трагическое и дисгармоничное преобладает над гармоническим. К публикации «Столбцов» у их автора уже была собственная натурфилософская концепция. В ее основе лежало представление поэта о мироздании как единой системе, объединяющей живые и неживые формы материи, которые находятся в вечном взаимодействии и взаимопревращении. Развитие этого сложного организма природы происходит от первобытного хаоса к гармонической упорядоченности всех ее элементов, и основную роль здесь играет присущий природе Логос, порой недоступный человеку.

Творчество Заболоцкого середины 1950-х годов приобретает черты классической простоты и глубину нравственной проблематики. Именно в мире человеческой души побеждает красота и гармония. («Некрасивая девочка», 1955, «Старая актриса», 1956). Занимался переводами грузинских поэтов, немецкой классической поэзии. Долгие годы работал над переложением «Слова о полку Игореве», которое закончил в ссылке в Караганде.

Несколько адресов в Петербурге связаны с жизнью Н. А. Заболоцкого. В 1921–1925 гг. он жил в кооперативном доме Третьего Петроградского товарищества собственников квартир — улица Красных Зорь, 73; 1927–1930 гг. — доходный дом — Конная улица, 15, кв. 33; 1930 — 19.03.1938 г. — дом Придворного конюшенного ведомства — набережная канала Грибоедова, 9.

*Я воспитан природой суровой,  
Мне довольно заметить у ног  
Одуванчика шарик пуховой,  
Подорожника твердый клинок.*

*Чем обычной простое растение,  
Тем живее волнует меня  
Первых листьев его появление  
На рассвете весеннего дня.*

*В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поет,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.*

*И, внимая весеннему шуму  
Посреди очарованных трав,  
Все лежал бы и думал я думу  
Беспредельных полей и дубрав.*

1953 г.

## День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

9 мая 1945 г. в 0 час. 43 мин. московского времени был подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. С тех пор эта дата стала днем всенародного торжества — Праздником Победы.

В 2013 г. праздник Победы знаменателен 70-летием со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской (2 февраля) и Курской (23 августа) битвах, определивших ход войны. В битве под Сталинградом потери армии Германии и ее союзников превысили 800 тыс. человек, 2000 танков, 3000 самолетов, 10 000 орудий. Попали в плен 80 тыс. немецких солдат и офицеров вместе с командующим фельдмаршалом фон Паулюсом. Исход войны решила 50-дневная Курская битва — величайшее в истории танковое сражение, в котором отличился танк «Т-34» (см. 23 августа).

24 июня 1945 г. на Красной площади в Москве состоялся первый Парад Победы. Он завершился маршем двухсот знаменосцев, бросавших знамена побежденных немецких войск к подножию Мавзолея.

В 1995 г. с целью возрождения одной из российских военных традиций был принят закон «О днях воинской славы (победных днях) России», в список которых вошли даты наиболее выдающихся событий военной истории нашей страны, таких как Ледовое побоище 1242 г. (18 апреля), Куликовская битва 1380 г. (21 сентября), Полтавское сражение 1709 г. (10 июля). Из событий XX в. их продолжили битва под Сталинградом 1943 г. (2 февраля), Курская битва 1943 г. (23 августа), День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 1944 г. (27 января) и другие знаменательные дни 1941–1945 гг.

9 Мая — праздник всенародный, отмечают его по всей России и в бывших советских республиках. В Санкт-Петербурге в этот день проходит военный парад на Дворцовой площади с концертом после него, молодежь раздает прохожим георгиевские ленточки, традиционными стали памятный выстрел в Петропавловской крепости, торжественное зажжение факелов Ростральных колонн, вечером — минута молчания в память о тех, кто не вернулся с полей сражений, и о погибших жителях блокадного Ленинграда. Завершает День Победы красочный праздничный салют.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



*Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем.*

*Пусть память верную о ней  
Хранят, об этой муке,  
И дети нынешних детей,  
И наших внуков внуки.*

*Пускай во всем, чем жизнь  
полна,  
Во всем, что сердцу мило,  
Нам будет памятка дана  
О том, что в мире было.*

*Затем, чтоб этого забыть  
Не смели поколенья.  
Затем, чтоб нам счастливей  
быть,  
А счастье — не забвенья!*

А. Твардовский «Дом у дороги»,  
1946

13 мая

## Исаак Иосифович ШВАРЦ

### 90 лет со дня рождения

1923–2009



И. И. Шварц



В 2003 г. И. Шварцу было присвоено звание Почетного гражданина Ленинградской области

## МУЗЫКАНТ

И. Шварцу

Музыкант играл на скрипке — я в глаза ему глядел,

Я не то чтоб любопытствовал — я по небу летел.

Я не то чтобы от скуки, я надеялся понять,

Как умеют эти руки эти звуки извлекать.

Счастливы дом, где звуки скрипки наставляют нас на путь и вселяют в нас надежды... Остальное — как-нибудь.

А душа, уж это точно, ежели обожжена, Справедливой, милосерднее и праведней она.

Булат Окуджава, 1983

При упоминании фильмов, ставших золотым фондом отечественного кинематографа, невольно вспоминаются мелодии и песни: «Ваше благородие...», «Кавалергарда век недолог», «Ночной фейерверк». Автором музыки ко многим популярнейшим отечественным кинолентам был Исаак Иосифович Шварц.

Известный советский и российский композитор И. И. Шварц родился на Украине, в г. Ромны. В 1930 г. семья переехала в Ленинград, где мальчик начал серьезно учиться музыке. В 1937 г. отец будущего композитора филолог И. Е. Шварц был арестован, семья выслана в Киргизию. В годы ссылки И. И. Шварц работал концертмейстером в театре, а во время Великой Отечественной войны руководителем Красноармейского ансамбля песни и пляски Фрунзенского военного округа. В 1945 г., вернувшись в Ленинград, он поступил в консерваторию, которую успешно окончил в 1954 г., и уже через год стал членом Союза композиторов СССР. Широкая публика узнала его как автора симфонической музыки, двух балетов и, самое главное, музыки для театральных спектаклей, которые с большим успехом шли на сценах ленинградских театров. Можно вспомнить знаменитые постановки Г. А. Товстоногова «Идиот», «Горе от ума», «На всякого мудреца довольно простоты» и др.

Большой успех приходит к композитору после выхода на экраны фильмов «Звезда пленительного счастья», «Белое солнце пустыни», «Нас венчали не в церкви», «Соломенная шляпка». Песни, написанные Шварцем в соавторстве с замечательным поэтом и бардом Б. Окуджавой, имеют триумфальный успех. Они звучат по радио и на телевидении, их исполняют в концертах и поют в домашней обстановке.

И. И. Шварц был удостоен звания Народный артист РСФСР, стал лауреатом многочисленных премий, в т.ч. Государственной премии РФ. Фильм «Дерсу Узала» (режиссер А. Куросава), музыку к которому написал Шварц, в 1976 г. получил премию «Оскар». В 2003 г. композитору было присвоено звание почетного гражданина Ленинградской области.

Скончался И. И. Шварц в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

В 2011 г. в поселке Сиверский Ленинградской области, где И. И. Шварц жил и работал последние 45 лет своей жизни, открылся дом-музей композитора.

## Радуница

### славянские народы

**Радуница (радоница) — день поминовения всех усопших, который отмечают русские, украинцы и белорусы.**

Она приходится на вторник Фоминой недели, следующей за Пасхальной. В православной церкви принято считать, что в этот день живые должны разделить радость по поводу Воскресения Иисуса Христа с умершими предками. Их радость объяснялась также и тем, что Иисус Христос, спустившись в этот день в ад, вывел оттуда ветхозаветных праведников и дал всем умершим надежду на воскресение. В этот день во всех православных храмах проходила Вселенская панихида, на которой, по поверью, присутствовали и все умершие предки, как их называли «родители», «деды». После этого все отправлялись на кладбище, чтобы, как говорили, «похристосоваться с родителями». Для этого около могилы читали молитву и крестили ее окрашенным в красный цвет яйцом, которое затем клали к кресту. Совершив этот обязательный ритуал, приступали к поминальной трапезе, в которой, как считалось, участвовали и умершие предки. На белую скатерть, расстеленную на могиле, ставили крашеные яйца, мед, пироги с рыбой, поминальное печенье. После ее окончания все кланялись могилам и приглашали «родителей» в гости. Вечером на окна вешали полотенца, чтобы умершие могли войти в дом для поминальной трапезы. В течение некоторого времени все стояли молча около стола, ожидая прихода родителей, затем угощали их и просили у них благополучия дому. В этом поминальном обряде христианское вероучение о смерти и воскресении слилось с древним культом предков, представлениями о неразрывной связи живых и мертвых.

14 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Русские женщины оплакивают своих покойников (Поминовение усопших). Первая половина XVII в.



А. Е. Архипов, «Радоница»

# 18 мая

## Международный день музеев



Эрмитаж



Ботанический музей



Частный музей телефонов

**Мы никогда не узнаем, кому пришла идея создавать хранилища ценностей. Но это было поистине счастливое изобретение человечества.**

Первые музеи появились на Крите в 16 в. до н.э., в Китае в 13-12 вв. до н.э. Западная Европа в эпоху Возрождения начала создавать хранилища коллекций. В Древней Руси в 12—15 веках в соборах и монастырях возникают хранилища церковных ценностей. А в 15—17 веках появляются национальные хранилища — Оружейная палата, Патриаршая ризница.

В современной России музейное дело успешно развивается. В 2009 г. в стране насчитывалось 2539 музеев. 90% музеев в РФ является федеральной собственностью.

Первый общедоступный музей появился именно в Санкт-Петербурге в 1714 г. — Кунсткамера. Сейчас в городе более 200 музеев. И количества их растет, только с 2000 г. в городе образовалось 32 новых музея.

Возникли музеи нового типа, посвященные одному предмету, например Музей хлеба (Лиговский пр., 73), Музей русской водки на Конногвардейском бульваре, 4, или Музей кофе (наб. Робеспьера, 14).

Появился Музей истории парламентаризма в России и странах СНГ (в здании Таврического дворца) и Государственный музей политической истории России (ул. Куйбышева, 2). Эти музеи особенно востребованы в современной ситуации.

Очень интересны экспозиции музея «Мир воды Санкт-Петербурга» (Шпалерная ул., 56), Музея велосипедов и Музея игральных карт, единственного в стране (оба в Верхнем саду Петергофа). Музейное дело легко использует новые технические достижения: в городе появились интерактивные музеи. Таким стал Музей сновидений Фрейда (Большой пр. Петроградской стороны, 18), Интерактивный музей занимательной науки «ЛабиринтУм» (ул. Льва Толстого, 9).

Музейное дело глубоко уважаемо. Люди, им занимающиеся, истинные подвижники, и праздник Международный день музеев — еще одно тому свидетельство. К празднику готовится обширная программа, музеи в этот день работают бесплатно, а с 2008 г. наш город присоединился к акции «Ночь музеев». Можно при свете белой ночи посетить музей, отрешившись от дневной суеты.

Поздравим музейных работников с их праздником, пожелаем им успехов и радостей в труде и жизни. И порадуемся тому, что эта радость — музей — есть в нашей жизни.

# 19 мая

## День коми письменности 180 лет книгопечати на КОМИ

**День коми письменности связан с созданием первой коми азбуки (анбур) и отмечается в Республике Коми с 1992 года в каждое третье воскресенье мая.**

**Коми язык (коми-зырянский язык) — язык из группы финно-угорских, распространен в республике Коми, где проживает основная масса его носителей.**

**Он имел множество диалектов, и потому создание письменного коми языка было делом национально важным.**

В минувшем году в Сыктывкаре, в музее просвещения при университете, прошел круглый стол, посвященный 640-летию коми письменности «Коми гижод эз чусмы» («Не тускнеют коми письмена»). Ученые, литераторы, журналисты, общественные деятели, педагоги обсуждали личность миссионера, филолога, политика, легендарного создателя анбура Стефана Пермского.

«...Он же дал им новую грамоту, пермскую азбуку, сложив, составил. И когда произошло все это, многие люди, видя и слыша это, изумлялись: не только бывшие в Перми, но и по другим городам и землям. Особенно в Москве удивлялись, говоря: «Как он умеет пермские книги писать, откуда дана ему премудрость?» (Из «Жития Стефана Пермского», составленного Епифанием Премудрым.

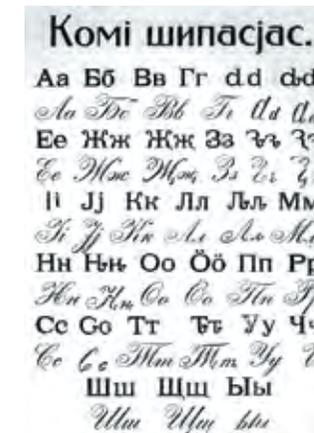
Несмотря на то, что пользование письмом Стефана Пермского было недолгим, благодаря ему коми стал одним из немногих народов России, имеющих свою древнюю письменную культуру. К настоящему времени сохранилось лишь несколько оригинальных источников, написанных на азбуке Стефана Пермского, — небольшие фрагменты на иконах, заметки на полях церковных книг.

И все же факт существования собственного оригинального алфавита коми народом воспринимается как предмет особой гордости. В Сыктывкаре открыт памятник его создателю. На центральной улице города на одном из домов установлена мемориальная доска. В республике созданы культурно-просветительское общество «Коми котыр» («Гнездо коми»), создается Комитет возрождения коми народа. Буквы анбура широко используются для оформления книг, геральдики, сувениров.

Пн	6	13	20	27
Вт	7	14	21	28
Ср	1	8	15	22
Чт	2	9	16	23
Пт	3	10	17	24
Сб	4	11	18	25
Вс	5	12	19	26



Коми-пермский алфавит из букваря 1897 г.



Молодцовский алфавит из букваря 1926 г.

19 мая

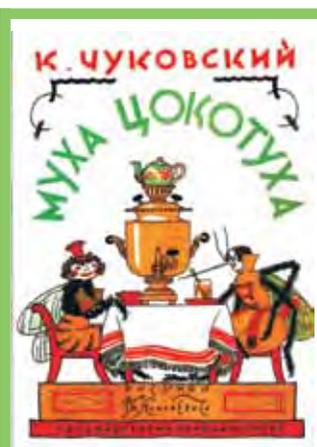
# Владимир Михайлович Конашевич

## 125 лет со дня рождения

1888–1963



В. М. Конашевич



Оформленная В. М. Конашевичем книга

*Ваше чудотворное искусство воспитывает в детях вкус, чувство красоты и гармонии, радость бытия и доброту.*

К. И. Чуковский

**В. М. Конашевич — художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), дипломант всесоюзных и международных выставок, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации.**

Наверное, не одно детское сердечко замерло от восторга, увидев картинку, созданную В. М. Конашевичем, в детской книжке. Владимир Михайлович Конашевич владел чудным даром перевода поэтического слова на язык живописи.

А началось все случайно: маленькая дочка оказалась далеко, читать она не умела, и художник посылал ей азбуку в картинках, которые потом стали книжкой. Невозможно перечислить авторов, которых он иллюстрировал: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. А. Фет, Г. Гейне, Д. И. Хармс и др. Сказки Г. Х. Андерсена, братьев Гримм, Ш. Перро, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и многих других были изданы с волшебными иллюстрациями В. М. Конашевича.

В 1915 году он приехал в Петроград, и одной из первых работ была декоративная отделка Юсуповского дворца. В это время он начинает преподавательскую деятельность, сотрудничает с детскими журналами, работает в Павловском дворце-музее, делает шрифтовые композиции для памятника «Жертвам революции» на Марсовом поле в Петрограде (1919), оформляет Военно-медицинский музей в Ленинграде (1943), участвует в восстановлении Русского музея после войны, пишет книги, статьи, защищает диссертацию. Девять персональных выставок, одна из которых — в 1943 году в Доме художника; участие в выставках на родине и за рубежом; масса дипломов и наград. За иллюстрации к книге Прево «Манон Леско» художник получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Его работы приобретены Третьяковской галереей и Русским музеем.

Это была творческая жизнь служения делу, и какому прекрасному делу! Этот человек ходил среди нас, жил в нашем городе, на Моховой, 12. Он умер 50 лет назад, а память о нем живет и будет жить до той поры, покуда будут дети и книжки, что с такой любовью иллюстрировал для них Владимир Михайлович Конашевич.

# Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

**Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 2002 года, а отмечен впервые 21 мая 2003 года.**

Человечество, население любой страны, каждого города состоит из представителей разных народов, множества профессий и видов занятий. Все группы людей имеют что-то, что отличает именно их, что было унаследовано по традиции или создано и закреплено недавно. Вся такая совокупность местных особенностей в целом составляет культурное разнообразие человечества и является его самой большой ценностью. В историческом измерении именно способность народов Земли быть непохожими друг на друга, иметь языковые, расовые, бытовые и прочие различия позволила людям выжить в разных природных и экономических условиях, добиться успехов в науке и политике. Культурное своеобразие характерно не только для народов и отдельных личностей, но и для стран и городов, недаром выделяется культурное своеобразие Петербурга.

Многие века группы людей сражались с себе подобными из-за различий в культуре. В последние десятилетия сила человечества в целом настолько возросла, что общественная мысль дошла до идеи общей значимости культурных различий и важности их сохранения в целях развития свободы личности. В статье 5 Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии сказано: «...каждый человек должен иметь возможность для самовыражения, творчества и распространения своих произведений на любом языке по своему выбору и, в частности, на своем родном языке; каждый человек имеет право на качественное образование и профессиональную подготовку в условиях полного уважения его культурной самобытности; каждый человек должен иметь возможность участвовать в культурной жизни по своему выбору и придерживаться своих культурных традиций при условии соблюдения прав человека и основных свобод».

21 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Эмблема Дня



24 мая

## День славянской письменности и культуры



Памятник Кириллу и Мефодию в Коломне



Кириллица

*Нас всех, собравшихся на общий праздник снова,  
Учило нынче нас евангельское слово  
В своей священной простоте:  
«Не утаится Град от зренья людского,  
Стоя на горней высоте».   
Будь это и для нас возвещено не всуе —  
Заветом будь оно и нам,  
И мы, великий день здесь братски торжествуя,  
Поставим наш союз на высоту такую,  
Чтоб всем он виден был — всем братским племенам.*

Ф. И. Тютчев

**В этот день все славянские народы отмечают праздник славянской письменности и культуры.**

Это день чествования памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, просветителей, давших славянскую азбуку. В России это праздник и церковный, и, с 1991 года, государственный, что было зафиксировано Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года № 568-1. И это тоже весьма показательно.

Братья Константин (в схиме Кирилл) (ок. 827–869) и Михаил (в монашестве Мефодий) (815–885) — греки из византийского города Фессалоники. Родились в семье крупного военачальника. Михаил первоначально пошел по стопам отца, но после предпочел путь монашеского служения. Константин с детства проявил выдающиеся способности, учился у лучших учителей Константинополя, где получил имя «Философ» и принял сан священника.

Ряд болгарских исследователей полагает, что братья сыграли видную роль в принятии болгарами христианства. Из Болгарии христианская вера распространилась на Сербию. В 863 г. с помощью брата Мефодия и учеников Константин, «устроив письмена, и беседу составил евангельску», то есть сделал стихотворное изложение основных событий Нового Завета — азбучное акростишие «Аз есмь всему миру свет», которое можно считать первым поэтическим произведением славянской письменности.

Аз — Аз есмь свет миру.  
Буки — Бог есмь прежде всех век.  
Веди — Ведаю всю тайну в человеце и мысль.  
Глаголь — Глаголю людям закон Мой.  
Добро есть верующим во имя Мое.  
Есть гнев Мой на грешники.  
Жизнь есть всему миру.  
Зло законопреступником.  
Земля — подножие ногам Моим.  
Иже престол Мой на небесех.  
Иного Бога несть разве Мене.

## Всероссийский день библиотек

**«Всем хорошим во мне я обязан книгам», — сказал А. М. Горький. Никто из нас не может сегодня представить свою жизнь без книг. Они окружают нас с раннего детства и сопровождают до глубокой старости. Книги — наши учителя и товарищи, наши верные спутники. И каждый из нас знает, что у книг есть свой дом. Этот дом — библиотека.**

Всероссийский день библиотек — праздник совсем молодой. Он появился в нашем календаре в 1995 г. Это не только профессиональный праздник библиотечных работников, это праздник всех, кто имеет отношение к книгам, чтению, библиотекам. Это праздник каждого из нас. Но почему было решено отмечать его именно 27 мая? Ответ прост: именно в этот день в 1795 г. в Санкт-Петербурге была основана первая в России государственная общедоступная библиотека, названная Императорской публичной библиотекой. Сегодня она носит название Российской национальной библиотеки (РНБ) и входит в число крупнейших библиотек мира. А еще раньше, в 1714 г., в нашем городе по распоряжению Петра I была создана первая в России научная библиотека. Основу ее фондов составили вывезенные из Москвы книги и рукописи, хранившиеся в собраниях Московского Кремля и в бывшем Аптекарском приказе. Ныне это Библиотека Российской академии наук (БАН), вторая по величине в городе. Общая же история библиотек в России насчитывает уже почти тысячу лет. Ученые считают, что самая первая библиотека на Руси была основана князем Ярославом Мудрым в 1037 году при Софийском соборе в Киеве.

Сегодня в Санкт-Петербурге свои двери перед читателями ежедневно распахивают сотни библиотек разных типов и видов — научные и массовые, публичные и специальные, как, например, библиотека для слепых, в которой хранятся издания, отпечатанные шрифтом Брайля. 27 мая 2009 г. была торжественно открыта электронная Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, получившая статус национальной.

Фонд любой современной библиотеки — это не только печатные книги, журналы и газеты, но и электронные издания, мультимедийные материалы. Постоянно обновляясь, библиотеки остаются главными сокровищницами знаний.

27 мая

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Читальный зал



Российская национальная библиотека, новое здание, Московский пр., 165

# День основания Санкт-Петербурга



Праздничный салют



Парад духовых оркестров



Праздничные гулянья на Невском пр.

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю, твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит.*

А. С. Пушкин

Прошло первое десятилетие четвертого века нашего города. А начиналось все так. Государь положил первый камень при постройке крепости на острове Заячий 16 мая 1703 г., в день Святой Троицы. При этом в небе появился орел и стал парить над царем. Из двух берез, связанных верхушками, было сделано нечто вроде ворот, и парящий орел опустился на них. Царь был рад, видя в том доброе предзнаменование. Так гласит легенда.

И вправду, дело пошло хорошо и споро. Уже 22 июня 1703 г. вся гвардия и полки, стоявшие в Ниеншанце, перешли в крепость. Стал осваиваться остров, ныне Васильевский, на его стрелке построены первые ветряные мельницы. И радостное событие в ноябре этого же 1703 года: к крепости пришел первый голландский купеческий корабль. Петр наградил капитана 500 золотыми, а матросы получили по 30 ефимок. Этот корабль был назван «Петербургом», и он еще почти полвека ходил в Санкт-Петербург. Царь пообещал второму кораблю 300 золотых, третьему 150.

В этом же году появляется Домик Петра, в следующем — Троицкая церковь, первый Гостиный двор, тогда же закладывается Адмиралтейство. В 1710 г. начали строить летний дворец Петра (в Летнем саду на берегу Фонтанки), создается Летний сад, предмет особых забот государя. Строится Александро-Невский монастырь (1717), Петровские ворота (1714–1717), Петропавловский собор (1712–1733), здание Двенадцати коллегий (1722–1736) и многое другое. В 1725 г. основана Петербургская академия наук, а 2 января 1728 г. вышла первая русская газета «Санкт-Петербургские ведомости».

Сначала Петр думал создать здесь порт и сильную крепость, затем решил строить новую столицу. В 1712 г. Санкт-Петербург был провозглашен столицей, сюда переезжает царская семья и весь двор. И по смерти государя энергичный посыл его не ослабевает: весь XVIII век город растет, строится, хорошеет.

Сегодня день рождения любимого города, в такой день принято высказывать пожелания. Кому? В данном случае, наверно, себе. Быть достойными «славных дел» наших предков, не опозорить нечестьем наше дорогое прошлое.

# Елена Александровна БЛАГИНИНА

## 110 лет со дня рождения

### 1903–1989

**В детстве Елена Благинина мечтала быть учителем. Великолепное знание детской психологии, любовь к детям и родной природе, умение ценить простые и глубокие чувства позволили ей стать воспитателем человеческих душ. Стихи Е. А. Благиной знают наизусть несколько поколений россиян.**

Е. А. Благинина родилась в орловской деревне, в семье железнодорожного служащего. Окончив гимназию в Курске, она поступила в Курский педагогический институт. Девушка с детства писала стихи. Первые опубликованные стихи юной поэтессы в сборнике «Начало» были положительно отмечены критикой. Благинина решает связать свою судьбу с поэзией и поступает в Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова в Москве. Она пишет серьезные лирические стихи, однако настоящий успех приходит после того, как в журнале «Мурзилка» в 1933 г. было напечатано ее первое стихотворение для детей.

Мягкие, лиричные, озорные, доверительные, нравоучительные — много эпитетов можно подобрать к стихам поэтессы. Дети их всегда слушали с удовольствием и легко заучивали наизусть, потому что в каждой строчке звучит любовь к ребенку и всему, что должно его окружать. Тот, кто в детстве читал и любил стихи Е. А. Благиной, просто не мог вырасти плохим человеком. Каждое из ее стихотворений — «Посидим в тишине», «Эхо», «Малина», «Луч», «Осень» и другие — маленькая бытовая зарисовка, прочтение которой оставляет в душе радость и уверенную надежду на лучшее. В этом секрет неугасающего интереса к творчеству поэтессы.

За долгую творческую жизнь Е. А. Благиной были написаны стихи, поэмы, пьесы для детских театров, сказки. Сборники ее стихов: «Бабушка-Забота», «Вот такая мама», «Тюлюлюй», «Журавушка» и др. — золотой фонд отечественной детской литературы. «Взрослая» лирика поэтессы печаталась в журналах «Знамя» и «Новый мир». Е. А. Благинина была членом Союза писателей СССР, имела награды.

Умерла Е. А. Благинина в Москве. Похоронена в г. Голицыно Московской области.

Пн	6	13	20	27	
Вт	7	14	21	28	
Ср	1	8	15	22	29
Чт	2	9	16	23	30
Пт	3	10	17	24	31
Сб	4	11	18	25	
Вс	5	12	19	26	



Е. А. Благинина

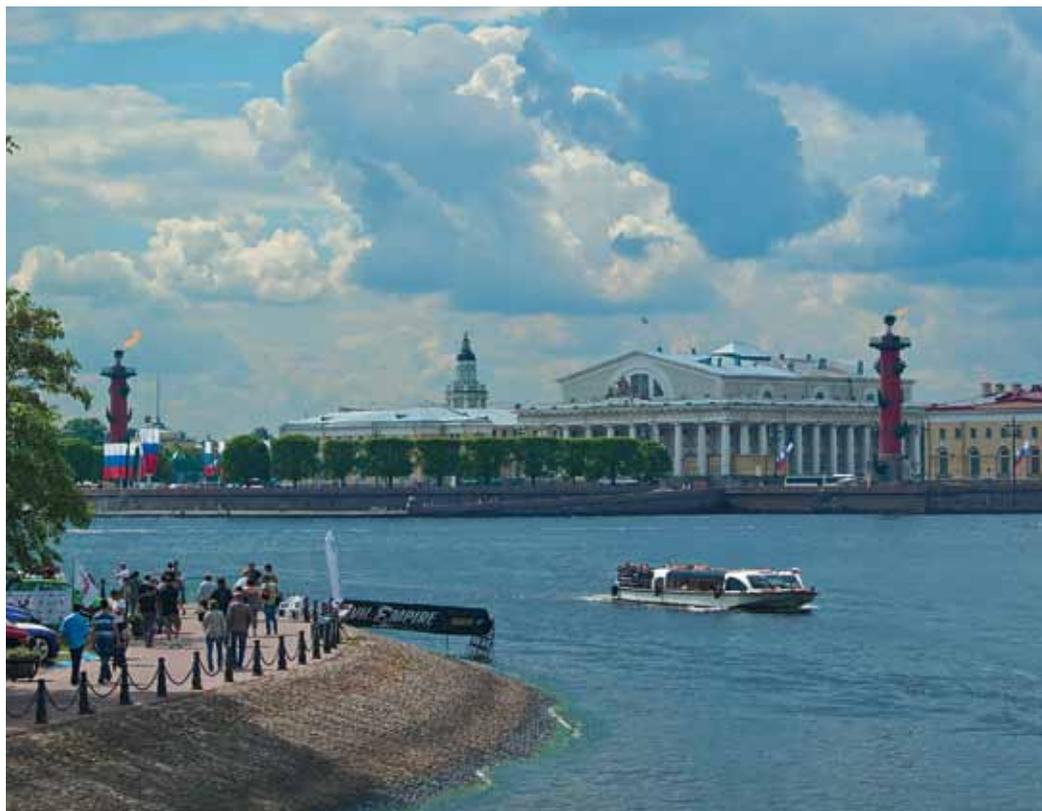
## ПОДАРОК

*Пришла ко мне подружка,  
И мы играли с ней.  
И вот одна игрушка  
Вдруг приглянулась ей:*

*Лягушка заводная,  
Веселая, смешная.*

*Мне скучно без игрушки –  
Любимая была!  
Но все же я подружке  
Игрушку отдала.*

Е. Благинина



# ИЮНЬ

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

**1 июня**  
Международный день детей

**4 июня**  
Евгений Александрович Мравинский. 110 лет

**5 июня**  
Всемирный день охраны окружающей среды

**6 июня**  
Пушкинский день России. День русского языка

**6 июня**  
Арам Ильич Хачатурян. 110 лет

**9 июня**  
День рождения Петра Первого

**10 июня**  
Тихон Николаевич Хренников. 100 лет

**12 июня**  
День России

**12 июня**  
Пеледыш Пайрем — праздник цветов (мари)

**15/16 июня**  
Акатуй (чуваши)

**21/22 июня**  
Ысыах (якуты)

**22 июня**  
Юханнус

**22 июня**  
День памяти и скорби. День начала Великой Отечественной войны

**22 июня**  
Праздник выпускников средних школ «Алые паруса»

**23 июня**  
День Святой Троицы

**23 июня**  
100-летие освящения Свято-Никольского Морского собора в Кронштадте

**26 июня**  
Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом

**27 июня**  
День молодежи

**30 июня**  
Сабантуй

# Международный день защиты детей

День защиты детей, приходящийся на первый день лета, — один из самых старых международных праздников, его отмечают во всем мире с 1950 года. Решение о его проведении было принято Международной демократической федерацией женщин на специальной сессии в ноябре 1949 года. ООН поддержала эту инициативу и объявила защиту прав, жизни и здоровья детей одним из приоритетных направлений своей деятельности.

У Международного дня детей есть флаг. На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещенный в центре, — это символ нашего общего дома.

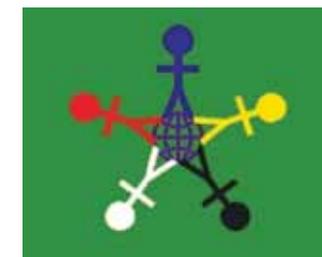
Интересно, что этот праздник активно поддержали в странах, избравших социалистический путь развития. В эпоху существования Советского Союза 1 июня в школах начинались летние каникулы. Международный день защиты детей отмечали речами и дискуссиями о правах и благополучии детей, проводили показы новых детских художественных фильмов и телепередач, устраивали спортивные соревнования для детей, часто приглашая к участию и родителей.

Международный день защиты детей — это, прежде всего, напоминание взрослым о необходимости соблюдения прав детей на жизнь, на свободу мнения и религии, на образование, отдых и досуг, на защиту от физического и психологического насилия, на защиту от эксплуатации детского труда как необходимых условий для формирования гуманного и справедливого общества.

В Санкт-Петербурге международный день защиты детей всегда отмечается проведением различных мероприятий, цель которых — привлечь внимание к положению детей всего мира. Центром общегородского праздника традиционно становится Дворцовая площадь. По всему городу проходят праздничные шествия, концерты и, конечно же, устраиваются всевозможные развлечения для подрастающего поколения.



Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Флаг Дня защиты детей

*Все дети мира плачут на одном языке.*

Л. М. Леонов

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В. А. Сухомлинский

*Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения.*

А. П. Чехов

# Евгений Александрович МРАВИНСКИЙ

## 110 лет со дня рождения

1903–1988

**Выдающийся дирижер современности, петербургский аристократ по духу, строгий и одухотворенный служитель музыки.**

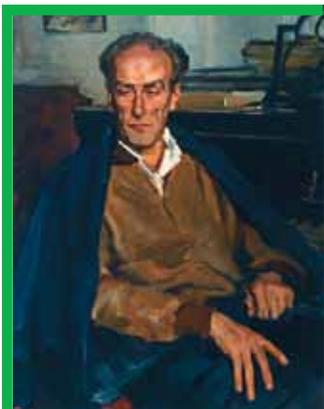
«Можно ли прожить без музыки? Лишиться ее равносильно... утрате счастья». «Лично я полагаю, что музыка — это стихия, которая в существе своем не определена. Не сформулировано существо музыки», — писал в своем дневнике Е. А. Мравинский. Для дирижера музыка была влекущей тайной бытия мира и человека, а проникновение в нее — исканием Правды, исканием «только ... ради мудрости, т.е. ради Приятия и Покоя... Я не хочу тревоги, не хочу протеста ни с большой, ни с маленькой буквы... (из письма к М. М. Пришвину). Приведенные строки свидетельствуют о философско-религиозном строе души музыканта, о метафизическом складе сознания человека, «уделом которого стала симфоническая музыка» (Б. Асафьев).

В мировую историю музыки вошло понятие «оркестр Мравинского». После победы на 1-м Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938 г. на протяжении 50 лет Е. А. Мравинский руководил симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, давая концерты в США, Японии, Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, Финляндии и других странах. Оркестр был чутким инструментом в руках мастера, воссоздавая атмосферу сочинений Чайковского, Вагнера, Прокофьева, Шостаковича, Сибелиуса, Моцарта, Равеля, Мусоргского и многих других композиторов. Манера дирижирования Мравинского для нынешнего времени совсем непривычна: строгость, собранность, минимизированность жеста, смысловая насыщенность взгляда, внутренняя страстность при внешней сдержанности.

Оркестр Мравинского был гордостью страны и Ленинграда, олицетворял связь времен, высокое призвание музыкантов. Не случайно о Мравинском писали, что он пронес в себе, как в капсуле, иную эпоху, XIX век.

Музыкант родился в дворянской семье, учился во 2-й Петроградской гимназии, работал аккомпаниатором в хореографическом училище, окончил Ленинградскую консерваторию. Е. А. Мравинский был человеком подлинной, высокой культуры по требовательности к себе, идее служения, чувству пути.

Творчеству Мравинского посвящены книги, сотни статей в советских, российских и зарубежных изданиях.



Л. Русов, портрет Е. А. Мравинского. 1957



Детская школа искусств № 5 им. Е. А. Мравинского, Варшавская ул., 44



Мемориальная доска, Михайловская ул., 2, Большой зал Филармонии

# Всемирный день охраны окружающей среды

**XX век обозначился в истории человечества как время осознания хрупкости и уязвимости нашего общего дома — Земли.**

Долгое время природа казалась вечной, неизменной и надежной. Она была предметом изучения, освоения и покорения. Один из основных мотивов эгегических размышлений прошлого — грусть о скоротечности жизни человека на фоне неизменной, вечной природы.

Развитие технологий в XX веке, мировые войны, использование химии в хозяйственной деятельности, рост добычи нефти — это и многое другое привело к тому, что вода, воздух, сама почва оказались серьезно повреждены, что очень плохо подействовало на здоровье людей. Это стало проблемой.

В 1948 году был создан Международный союз охраны природы (МСОП). Он объединяет 74 государства, 108 правительственных организаций, 88 национальных неправительственных и 72 международных неправительственных организации, 35 ассоциированных членов и около 10 тысяч ученых из 140 стран, представляя уникальное мировое партнерство. Цель — помогать сохранять целостность и разнообразие природы и следить за равноправным и экологически безопасным использованием природных ресурсов. Бюро МСОП было открыто в Москве в 1994 г.

Фронт работы союза огромен: он помог более чем 75 странам подготовить и реализовать природоохранные стратегии, оказал содействие в принятии многих международных природоохранных соглашений. МСОП разработал концепцию устойчивого развития, биоразнообразия и управления экосистемами, принятыми на международном уровне. Союз проводит тренинги по проблемам охраны природы, оценивает состояние окружающей среды. Его усилиями создана Красная книга, разрабатываются программы сохранения и восстановления исчезающих видов. И многое-многое другое.

Угроза жизни планеты породила ряд экологических движений и организаций: движение Зеленых в 1970-е годы, Гринпис и др. Это оказало заметное воздействие на состояние окружающей среды. Сегодняшний праздник — праздник борцов за чистой экологии. И еще этот праздник — напоминание всем людям об ответственности за планету, на которой мы живем.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Субботник

# Пушкинский день России

## День русского языка



О. Кипренский, портрет А. С. Пушкина, 1827



Михайловское, вид на реку Сорочь

*Великим быть желаю,  
Люблю России честь.  
Я много обещаю.  
Исполню ли — Бог весть...*

**Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина, поэта, с чьим творчеством связано достижение вершин в развитии русского литературного языка.**

Как это прекрасно, что «великий и могучий» русский язык приобрел современное звучание в волшебных строчках поэтических творений Александра Сергеевича Пушкина! «Поэзия это не “лучшие слова в лучшем порядке”, это — высшая форма существования языка» (И. Бродский). Высокий посыл пушкинских строк задал тот уровень русской литературы, что поражает весь мир до сегодняшнего дня. Поэтому совершенно правильно, что этот день ежегодно отмечается как Всероссийский Пушкинский день поэзии. В 1997 г. согласно указу президента он получил государственный статус. А в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и ООН.

Важной вехой в почитании поэта стали поминальные торжества, состоявшиеся в Михайловском в 1899 г., дни столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. А уже в 1924 г. в день столетия начала ссылки поэта в Михайловское был организован большой праздник, также и в 1937 г. Возобновились празднования после окончания войны. С 1967 г. ежегодный пушкинский праздник стал официальным Всесоюзным Пушкинским праздником поэзии. С этого времени стали складываться традиции празднования, и хотя ежегодно создается своя программа, но неизменным остается одно — Поэзия. Это праздник поэзии, всегда приезжают артисты с программой чтения стихов и поэм А. С. Пушкина, приезжают певцы, и праздник украшается пением романсов, и всегда есть эстрада для современных поэтов. Тысячи людей приезжают в это благословенное место и уезжают счастливые, напоенные той атмосферой творческого горения и высокой духовной радости, что неизменно воссоздается в этом прекрасном месте уединения нашего самого любимого поэта.

*Быть может, уж недолго мне  
В изгнание мирном оставаться,  
Вздыхать о милой старине  
И сельской музе в тишине  
Душой беспечной предаваться.*

*Но и в дали, в краю чужом  
Я буду мыслить всегдашней  
Бродить Тригорского кругом,  
В лугах, у речки, над холмом,  
В саду под сенью лип домашней.*

*Когда померкнет ясный день,  
Одна из глубины могильной  
Так иногда в родную сень  
Летит тоскующая тень  
На милых бросить взор умильный.*

1825

# Арам Ильич ХАЧАТУРЯН

## 110 лет со дня рождения 1903–1978

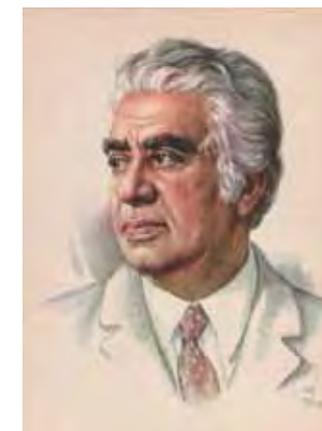
**Выдающийся советский композитор, чьи произведения вошли в музыкальную классику XX века. Музыка Хачатуряна пронизана жизнерадостной силой таланта, блеском мастерства и творческой щедрости. Созданные им традиции оказали значительное влияние на многих композиторов последующих поколений. Известный общественный деятель, дирижер, педагог.**

А. И. Хачатурян родился 24 мая (6 июня) 1903 г. в селе Коджоры близ Тбилиси в многодетной армянской семье. В детстве и отрочестве не имел возможности заниматься музыкой, но в возрасте 19 лет отправился в Москву в надежде стать музыкантом и в 1922 г. поступил в музыкальный техникум им. Гнесиных. Он занимался на виолончели. Творческое становление Хачатуряна-композитора проходило в Московской консерватории в классах Н. Я. Мясковского и Г. И. Литинского (1929–1934). Уже первые сочинения сразу обнаружили и выдающееся мелодическое дарование Хачатуряна, и его тяготение к органичному соединению восточных народных мелосов и ритмов с традиционными европейскими формами. Среди произведений, составивших славу композитора, — ряд концертов для солирующих инструментов с оркестром (фортепианный концерт, 1936; скрипичный концерт, 1940; виолончельный концерт, 1963); Вторая симфония (1943); балеты — «Счастье» (1939), «Гаянэ» (1942), «Спартак» (1954); музыка для спектаклей и кинофильмов. На основе балета «Гаянэ» были составлены три оркестровые сюиты, одна из которых включает всемирно известный «Танец с саблями»; еще одна популярная сюита состоит из музыки к спектаклю Малого театра «Маскарад» по драме Лермонтова.

Первое исполнение «Спартак» состоялось на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинского) 27 декабря 1956 г. в постановке Л. Якобсона; в репертуаре театра спектакль удерживался многие годы и был возобновлен в 2010 г. Балет «Спартак» — «пир музыки», так писали критики о музыке Хачатуряна. И сегодня этот балет украшает афиши многих театров.

Умер Хачатурян в Москве 1 мая 1978 г.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. И. Хачатурян



Почтовая марка СССР, 1983

# 9

ИЮНИ

## День рождения Петра Первого



А. Толяндер. Император Петр I.



А. Венецианов. Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга

**Петр I Алексеевич, Московский царь из династии Романовых, первый российский император с 1721 г. С его именем связано начало Нового времени в культуре России.**

Будущий император родился 9 июня 1672 г. в Москве. В 1682 г. состоялось провозглашение Петра и его брата Ивана царями, а с 1689 г. Петр стал самостоятельно управлять государством, приступив к его кардинальному преобразованию.

Главная цель петровских реформ — преодоление отставания России от ведущих европейских государств: «...жила бы только Россия во славе и благоденствии». Петр Великий сформировал регулярную армию и флот в России, ввел рекрутскую повинность в 1705 г., в 1711 г. учредил Сенат, в 1721 г. — Священный синод, в 1722 г. подписал Табель о рангах, определившую порядок организации военной и статской службы, участвовал в создании Воинского и Морского уставов. При Петре I был открыт первый в России музей — Кунсткамера, создана Российская академия наук и многие учебные заведения.

27 мая 1703 года Петр заложил Петропавловскую крепость, с которой начался город Санкт-Петербург, ставший в 1712 году столицей России.

При Петре I произошло формирование двух отчужденных друг от друга культур: европеизированной культуры элиты, «сотворенной Петром из чужих чувств, обычаев и внешних проявлений», и народной культуры — хранительницы традиций. Фигура Петра I как основателя Санкт-Петербурга мифологизировалась в народных представлениях, приобретая характер культурного героя, demiурга. До конца XIX в. бытовала легенда об усмирении Петром бурного Ладожского озера. Как культурный герой Русского Севера он явился установителем традиций народного костюма и одежды священнослужителей. До сих пор легенды приписывают местные названия деревень и их жителей, урочищ, угодий, холмов, болот, ручьев и т.д. «имятворческой» деятельности Петра. В русском фольклоре Петр I предстает одновременно и как строитель Петербурга, и как «строитель» природного и культурного пространства Русского Севера.

Скончался первый император России 8 февраля 1725 г. в Санкт-Петербурге и был похоронен в Петропавловской крепости.

## Тихон Николаевич ХРЕННИКОВ

### 100 лет со дня рождения 1913–2007

**Русский советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1973), профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (с 1966), Лауреат Ленинской премии (1974), трех Сталинских премий (1942, 1946, 1952), Государственной премии СССР (1967). Бессменный руководитель Союза композиторов СССР (1943–1991).**

Тихон Николаевич Хренников родился 28 мая (10 июня) 1913 года в Ельце Орловской губернии в семье приказчика. Он был самым младшим, десятым ребенком в семье. С девяти лет начал играть на рояле. Учился в Музыкальном училище им. Гнесиных, затем в Московской консерватории (композиция, класс профессора В. Я. Шебалина; фортепиано, класс профессора Г. Г. Нейгауза).

На протяжении творческой жизни Т. Н. Хренников обращался к различным жанрам: писал концерты, симфонии, оперы. Но особенно много музыки им было написано для кино и театра. «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Гусарская баллада», «Верные друзья», «Поезд идет на восток», «Донецкие шахтеры», «Капитанская дочка» — фильмы разного достоинства, но музыка к этим фильмам — замечательная. Веселые, радостные, комические, серьезные, порою трагические музыкальные образы пронизывают творчество Хренникова. Его мелодии — яркие, запоминающиеся, страстно динамичные, стремительные, воплощающие советский оптимизм. Музыка Хренникова — музыка «несуществующего государства», живущего в заветном «светлом будущем», некая «прекрасная мечта» как одна из составляющих человеческого бытия.

10 сентября 2000 г. в родном городе музыканта еще при его жизни был открыт «Дом-музей Т. Н. Хренникова».

Похоронен Тихон Николаевич в Ельце, но не на кладбище, а во дворе дома, где родился. У его могилы установлен памятник: на фоне зеркально-светящейся стены (стилизованной крышки рояля с нотами «Колыбельной Светланы», одной из самых лучших лирических песен Хренникова, на высоком постаменте — бюст композитора.

# 10

ИЮНИ

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Т. Н. Хренников



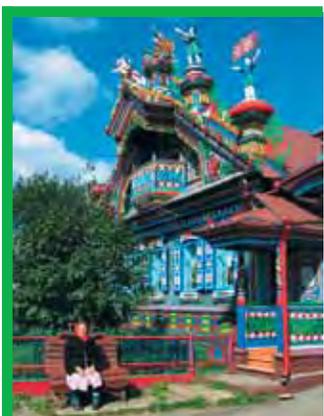
## День России



Этот праздник является самым молодым государственным праздником в нашей стране, однако он уже стал частью новой истории России. Более того, День России — это точка отсчета новой истории, но и начала становления новой государственности в России, которая основана на принципах конституционного федерализма, а также равноправия и партнерства.

Смысл праздника, который не должен носить узкополитической окраски, гораздо шире: идея независимости Отчизны; патриотизм, во все века свойственный гражданам России; связь прошлого и будущего родной страны; единение ее граждан разных национальностей; чувство национального достоинства россиян; идея российской государственности и самобытности. Российская Федерация строит новое общество, где каждый этнос и каждый гражданин видит себя частью единого. Безусловно, наша история учит нас очень многому, и при этом она не идеализирует прошлое. Мы не отказываемся от своих корней и помним о многовековом историческом пути, который прошла наша страна, прежде чем утверждать о своей державности и завоевать позицию действительно сильного государства. Государства, которое простирается от берегов Тихого океана и вплоть до берегов Балтики. Независимость России — это итог труда и потерь наших предков, а принятая «Декларация о государственном суверенитете России» стала своего рода символом ее возрождения.

В Санкт-Петербурге День России отмечает каждый район Санкт-Петербурга. Основные торжества по традиции разворачиваются на Дворцовой площади, а в центре города в этот день ежегодно проходят сразу несколько международных фестивалей: фестиваль цветов в Александровском саду, фестиваль хорового искусства на различных концертных площадках города, музыкальный марафон в Михайловском саду, фестивали народного творчества, в которых принимают участие представители различных этносов Санкт-Петербурга. Всюду звучит музыка, царит праздничная атмосфера.



Самый красивый дом в России находится в деревне Кунары

## Пеледыш Пайрем — праздник цветов мари́йцы

Национальный праздник мари́йцев, имеющий с 1965 г. государственный статус. Он проводится после завершения весенне-полевых работ поэтапно, сначала в сельской местности, а затем 12 июня в Йошкар-Оле и в городах России с мари́йскими культурными автономиями. Этот праздник объединяет мари́йцев, служит укреплению национального самосознания народа, утверждает идею сохранения языка, песен, танцев, народного костюма.

Пеледыш Пайрем впервые был проведен в 1920 году в селе Сернур. Он был тогда приурочен к традиционному празднику мари́йцев Агавайрем, который проводился перед началом пашни и был посвящен божествам плодородия, небесным светилам и силам природы. Его ритуал, состоявший в молении и принесении жертвенной пищи божествам, мало подходил к той новой жизни, которая должна была прийти на смену старому бытовому укладу. Новый веселый праздник Пеледыш Пайрем должен был, по мнению его организаторов, помочь избавиться людям от старых верований и ритуалов. С течением времени праздник цветов получил среди мари́йцев популярность и проводится всюду, где они живут. В сельской местности он начинается с подведения итогов полевых работ, награждения умелых хлеборобов, а заканчивается массовым гуляньем на улицах с пением мари́йских песен, концертами самодеятельности, спортивными соревнованиями. В Йошкар-Оле празднество проводится очень торжественно и весело, собирая на площадях и улицах города множество народа. В Петербурге инициаторами и организаторами праздника выступают Общество мари́йской культуры «Илем» и Петербургская мари́йская национально-культурная автономия «Ош кече». В его проведении принимает участие также Дом национальностей Санкт-Петербурга.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Мари́йские пословицы

*В любви все одинаковы.*

*И пальцы на руках неровны,  
и люди все разные.*

*Одно слово кость ломит, другое — сращивает.*

15  
16  
ИЮНИ

## Акатуй чуваши



Ю. А. Зайцев, Акатуй. 1934–1935



### Чувашские пословицы

*Не хвались бородой, и козел имеет бороду.*

*Дело спорится, когда много раб-ботников.*

*Если один руку подает, другой не встретит его с дубиной.*

### Весенний национальный праздник чувашского народа, посвященный земледелию, праздник плуга и земли.

По окончании весенних полевых работ проводился праздник Акатуй (дословно — свадьба плуга), связанный с представлением древних чувашей о бракосочетании плуга (мужского начала) с землей (женским началом). В прошлом Акатуй имел исключительно религиозно-магический характер, сопровождался коллективным молением. В молитвах люди испрашивали у всевышнего Тура (главного бога) и подчиненных ему добрых духов обильного урожая, прибили скота, богатства и здоровья. Эта традиция удерживалась чувашами до начала XX века.

Со временем, с крещением чувашей, он превратился в общинный праздник с конными скачками, борьбой «куреш», молодежными увеселениями. Люди собираются в этот день для того, чтобы пообщаться, поздравить друг друга с приходом лета, встать в общий хоровод и спеть любимые песни. Значительное место на празднике Акатуй занимают шуточные соревнования: бег в мешке, «бег на трех ногах», разбивание горшка, бой с мешками на бревне, поднятие гирь, различного рода перетягивания и т.д. Веселье на природе продолжается до позднего вечера. Застолье сопровождается обильным угощением, которое по традиционным представлениям должно было способствовать такому же обильному урожаю.

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области (где проживает около 5,5 тысячи чувашей) Акатуй проводится чувашской национально-культурной автономией Санкт-Петербурга при содействии и поддержке Санкт-Петербургского дома национальностей. В рамках праздника — концертные выступления творческих коллективов, спортивные состязания и игры, дискотека.

Ежегодный чувашский национальный праздник Акатуй в Москве, организуемый Федеральной национально-культурной автономией чувашей России, традиционно является крупнейшим местом встречи чувашей всей страны в столице нашей родины.

## Ысыах якуты

### Ысыах — праздник весенне-летнего цикла традиционного календаря якутов, знаменующий наступление нового года, связанный с пробуждением природы и почитанием верховных светлых божеств (айыы).

В традиционном календаре якутов новый год наступает летом — в июне, в день летнего солнцестояния. Кроме того, что это самый длинный солнечный день в году, это время воспринимается якутами и как самый плодородный сезон. К этому времени наступает молочное и мясное изобилие, распускаются деревья, появляется сочная молодая трава.

Ысыах в традиционном фольклоре якутов (Олонхо) трактуется как цикл обрядов, призванный обеспечить равновесие в Природе, обновление традиционного миропорядка и человека. Для проведения праздника выбирают ровную площадку, на которой сооружают тюсюлгэ — два-три столба соединяют перекладинами (символизирует модель традиционного жилища, а также модель мира). Все пространство наполняют символическими предметами — ритуальной посудой (например, чороны — посуда для кумыса), коновязями (сэргэ — символ Мирового дерева, украшается вырезанными головами лошадей, орнаментами). Столбы, коновязи и деревья украшаются разноцветными ленточками — салама, которые олицетворяют жертвоприношение духам и божествам Неба. Все участники праздника должны пройти под символическими «воротами», для того чтобы «очиститься» и «возродиться» заново. Пространство праздника окуривается очистительным дымом, алгысчит (благопожелатель) обращается к народу и божествам (айыы).

Обязательными элементами праздника являются состязания олонхосутов (певцы Олонхо), спортивные и конные игры, угощение друг друга праздничными блюдами. Завершается праздник хороводом — осуохай (исполняется по ходу солнца). Этот танец призван «закрепить» обновленное, перерожденное состояние народа, символизирует его жизненную силу, красоту.

Ысыах считается семейным, родовым праздником, а с 1992 года он стал государственным праздником Республики Саха (Якутия).

В Санкт-Петербурге празднование Ысыах также проводится в один из выходных дней между 10 и 25 июня (обычно праздник проводится в Ольгино).

21  
22  
ИЮНИ

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Праздничное гулянье



Борьба



Сэргэ

Якутские пословицы  
*Птенец орла — орел, птенец вороны — ворона.  
Работающий человек никогда не пропадет.  
Слово человека — стрела.*

## Юханнус

вепсы, водь, ингерманландцы, ижора, карелы, коми, латыши, литовцы, финны, эстонцы



Ритуальный костер



Народные гулянья

Пословицы финно-угорских народов

*Первому ягоды покрупнее, последнему тропа поровнее.* Карельская пословица

*Перед хлебом попляшешь — так им и стол украсишь.* Эстонская пословица

*Своя земля — земляника, чужая земля — черника.* Финская пословица

Традиция празднования Юханнуса восходит к временам древних религий и связана с летним солнцестоянием, поклонением Солнцу и Земле, совершением обрядовых действий — для обеспечения здоровья, благополучия, хорошего урожая.

Для многих народов Европы, в том числе и для финнов, карелов, ингерманландцев, вепсов это один из самых значимых праздников. С принятием христианства он был объединен с Днем Иоанна Крестителя и стал называться Юханнус (устаревшая форма произнесения имени Иоанн). Отмечается в субботу, которая приходится на период между 20 и 26 июня.

Торжества в честь праздника начинаются вечером и продолжаются всю ночь до рассвета. Основным событием Юханнуса является устройство специального костра, представляющего собой конусовидное сооружение из жердей, называемое «кокко». Разгар лета до христианизации назывался Укон юхла — в честь Укко, бога огня. В современном празднике, так же, как и прежде, кульминационная часть — сожжение Укко-кокко.

Некогда считалось, что это самая бесовская ночь в году. По преданию, вся лесная нечисть выползает из своих укрытий. Только огнем и громкими звуками можно отпугнуть ее. Народ собирался около главного костра в нарядных одеждах. Пели, водили хоры, много ели и пили. Такая традиция сохранилась до сих пор. Молодежь организует дискотеку. В рамках праздника проводятся оригинальные спортивные состязания, например, такие как кидание сапога, детские соревнования. Считается, что Юханнус — весьма благоприятное время для того, чтобы найти свою «вторую половинку».

Весело празднуют Юханнус в Ленинградской области. Ежегодно, начиная с 1989 г., в Тайцах, где компактно проживают ингерманландские финны, собираются вместе и празднуют эстонцы, ижора, водь, коми, карелы, вепсы, латыши, литовцы и все желающие.

## День памяти и скорби

### День начала Великой Отечественной войны

Официально эту печальную дату, согласно Указу Президента РФ Б. Н. Ельцина, страна отмечает с 1996 года. 22 июня приспускаются Государственные флаги; учреждения культуры, радио и ТВ не включают в программы развлекательные концерты и передачи. Люди в скорбном почтении благодарно приветствуют ветеранов, «со слезами на глазах» слушают их воспоминания о первых днях войны, возлагают цветы к обелискам.

В 4 часа по московскому времени 22 июня 1941 года германская авиация и артиллерия одновременно на всем протяжении государственной границы СССР от Балтийского до Черного моря нанесли массированные огневые удары по военным и промышленным объектам, ж.д. узлам, аэродромам и морским портам вглубь на 250—300 км. Армады фашистских самолетов в течение полутора-двух часов сбрасывали бомбы на мирные города Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, Крыма. Вслед двинулись войска вторжения (14 танковых, 10 механизированных и 75 пехотных дивизий общей численностью 1 млн 900 тыс.) на линии фронта длиной 1500 км — от Балтийского моря до Карпатских гор.

Первыми лицом к лицу с врагом встретились пограничники. Они мужественно защищали каждую пядь земли, проявляя массовый героизм, стойкость и высокое боевое мастерство. Некоторые заставы держали оборону до последнего живого солдата, как Брестская крепость, другие — до последнего снаряда, как застава Алексея Гарькавого, продержавшаяся восемь дней.

Страна быстро мобилизовала силы тыла: военные заводы, в том числе эвакуированные, в первые же месяцы войны стали поставлять на фронт вооружение. Миллионы советских граждан всех национальностей встали к станкам и конвейерам. На поволжских и сибирских хлеборобов легли заботы по обеспечению армии и страны хлебом. Все вынес наш народ, но нельзя забыть цену, которую он заплатил, чтобы встретить День Победы.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Сообщение о начале войны



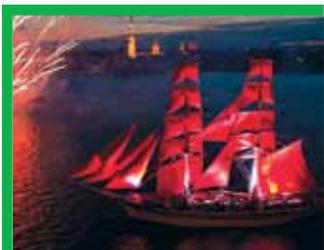
Запись добровольцев

Память о военном лихолетье хорошо представлена на карте нашего города его топонимикой: улица Солдата Корзуна, Подводника Кузьмина, Маршала Говорова, Брестский бульвар, проспект Славы, площадь Победы...

# 22

ИЮНЯ

## Праздник выпускников средних школ «Алые паруса»



«Алые паруса» — городской выпускной бал, объединяющий выпускников Санкт-Петербурга в конце июня, во время самых долгих белых ночей. Праздник проходит под девизом «Россия — страна возможностей» и символизирует надежды, которые город возлагает на новые поколения.

Традиция проведения праздника возникла в 1968 году, в 1979 году «Алые паруса» были отменены, но выпускники продолжали отмечать окончание школьной жизни в центре города и кататься на речных трамвайчиках. В 2005 году замечательная традиция была официально восстановлена. С тех пор праздник проходит со все большим размахом в период с 18 по 23 июня.

Празднование идет по всему центру Санкт-Петербурга сразу на нескольких концертных площадках. На время проведения праздника самый центр Петербурга становится пешеходным, выпускники, горожане и гости заполняют улицы. Однако главные события праздника разворачиваются в акватории Невы. Сегодня «Алые паруса» представляют собой грандиозный спектакль на открытой воде с применением самых современных технологий мультимедийного ряда. По Неве вдоль стен Петропавловской крепости проходит парусник с алыми парусами, действие сопровождается фейерверками и музыкой Исаака Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта». После возрождения праздника под алыми парусами в разные годы прошли фрегат «Штандарт», учебный парусник «Мир», шхуна «Юный балтиец» и шведский бриг «Тре Крунур».

Помимо шоу на Неве концерты и театрализованные представления для выпускников проходят на Дворцовой площади и стрелке Васильевского острова. Билеты на концерт на Дворцовой распространяются среди выпускников заранее, каждый одиннадцатиклассник получает по два пригласительных билета. Мероприятие на стрелке Васильевского острова может посетить любой желающий.

«Алые паруса» интересны не только жителям, но и гостям города, в дни проведения праздника число иностранных туристов в Санкт-Петербурге в два-три раза превышает обычную норму среднестатистического посещения города в данный период времени.

## День Святой Троицы православные христиане

Святая Троица — двенадцатый праздник, установленный в память о сошествии Святого Духа на апостолов, когда все они собрались вместе в Сионской горнице. Отмечается на пятидесятый день по Пасхе, поэтому иногда называется Пятидесятницей. Сошествие Святого Духа явило все три лица Троицеобразного Бога: Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от порабощения дьяволом, Бог Дух Святой освящает мир через основание Церкви и всемирную проповедь веры. Поэтому этот день принято считать днем рождения Новозаветной Церкви.

В народной традиции праздник называется Троицын день и связывается с проводами весны и встречей лета. В этот день храмы и дома украшаются цветами, травой и небольшими березками, которые символизируют обновление людей Духом Святым. Суббота накануне Троицына дня издавна была у русских одним из главных поминальных дней. Поэтому ее нередко называют родительской, или задушной субботой. В воскресенье с утра всегда отправлялись в церковь с цветами и ветками. После торжественной службы молодежь отправлялась развешивать приготовленную и украшенную накануне березку<sup>1</sup>. С хороводами и песнями носили украшенную березку, а затем топили ее. Согласно представлениям, это обеспечивало урожайный год. Троица является небесным покровителем Санкт-Петербурга: именно в день празднования Троицы был заложен город 27 мая 1703 года. В Петербурге главным местом троицких гуляний был Екатерингофский парк. Там весь день до позднего вечера играл духовой оркестр, устраивались танцы, концерты, вечером фейерверки. Также на Троицу было принято ездить за город, где в рощах и на полянах горожане устраивали праздничные гулянья.

<sup>1</sup> Березу девушки завивали и украшали в Семик — четверг перед Троицей, седьмой по Пасхе.

# 23

ИЮНЯ

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



А. Рублев, Троица



*Береза моя, березонька!  
Береза моя белая,  
Береза моя кудрявая!  
Стоишь ты, березонька,  
Осереди долинушки.  
На тебе, березонька,  
Трава шелковая,  
Близ тебя, березонька,  
Красны девушки  
Семик поют.  
Под тобою, березонька,  
Красны девушки  
Венок плетут.*

Русская народная песня

## 100-летие освящения Свято-Никольского Морского собора в Кронштадте

храм-памятник истории  
Русского флота



Морской собор в 1913 г.



Морской собор после реставрации в 2012 г.

В сборе средств на строительство собора приняли участие представители всех слоев общества. Одним из первых жертвователей стал протоиерей Иоанн Сергиев — св. праведный Иоанн Кронштадтский (1829—1908). На возведение собора с 1898 по 1913 гг. моряки отчисляли одну четверть процента от своего жалования.

Строительство храма было поручено зодчему В. А. Косякову (1862—1921). В «византийском стиле», символизирующем цивилизационные основы России, им возведены многие храмы. В Петербурге это церковь Милующей Божией Матери (Большой пр. В.О., 100); храм-усыпальница во имя Казанской иконы Божией Матери Новодевичьего монастыря (Московский пр., 100) и др. С 1905 по 1921 гг. В. А. Косяков был ректором Института гражданских инженеров (совр. СПбГАСУ).

Собор стал самой значительной во всем христианском мире «репликой» Софии Константинопольской. Основное великолепие его художественного убранства заключалось в интерьере, тщательно продуманном создателями.

Внутри собора черные мраморные доски на галереях хранят память о моряках, погибших в боях; белые, расположенные в алтаре, — о священнослужителях, погибших в море.

Собор был закрыт в 1929 г. и использовался для разных целей. В 1975 г. собор получил статус памятника архитектуры местного значения, в 1995 — федерального значения. Крест над куполом храма был восстановлен 24 октября 2002 г. Работы по восстановлению главного храма российских моряков ведутся с 2009 года по инициативе супруги третьего президента России Светланы Медведевой, которая является уроженкой Кронштадта. 19 апреля 2012 г. при участии Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в присутствии президента РФ Дмитрия Медведева и Светланы Медведевой был совершен малый чин освящения восстановленного Кронштадтского Морского собора. «Ничто так не укрепляет армию и флот, как духовное единство», — сказал Д. Медведев, поблагодарив принимавших участие в восстановлении собора.

## Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом

Почти вековая история борьбы с этим недугом человечества так ни к чему и не привела. До сих пор не удается даже контролировать его распространение. И потому все большее число людей (особенно молодежи и подростков) уходят от житейских проблем в подчиняющий себе «иной мир» и уже не контролируют свои действия. Случайная дворовая забава держит жертву в плену до остатка недолгих лет жизни. Столь же серьезна проблема распространения наркотиков — от выращивания наркосодержащих культур до подпольного сбыта «продукции».

Каждое государство ищет действенные меры по борьбе с этим злом, тем более многонаселенная Россия. В 1998 г. вышел Федеральный закон о наркотических средствах и психотропных веществах (с изм. и доп. в 2011 г.), установивший правовые основы противодействия их незаконному обороту. 1 июня минувшего года в стране введен запрет на свободную продажу в аптеках лекарств, из которых можно извлечь наркотики.

По информации Министерства здравоохранения (июнь 2011 г.) сейчас в России действует 138 наркологических диспансеров, около двух тысяч лечебных учреждений имеют отделения или наркологические койки (в том числе для несовершеннолетних).

Особенно заботит правительство и общественность охрана здоровья молодого поколения. Всем родителям необходимо знать внешние признаки возможного употребления наркотиков их детьми: резкое изменение поведения, неряшливый вид, повышенное внимание к домашней аптечке, кровавые пятнышки на белье, следы от укусов на руках и ногах. При общении со сверстниками появляются новые слова (колеса, ширнуться, ломка и др.), из дома начинают пропадать деньги и вещи... В любом случае надо как можно скорее обратиться (сходить с подростком на прием) к наркологу.

В Санкт-Петербурге уже более двадцати лет работает межрайонный наркологический диспансер, имеющий отделения во всех районах города. Здесь созданы и внедряются в практику несколько действенных реабилитационных программ с психологической поддержкой, круглосуточно работает телефон «горячей линии» 714-42-10.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30





История праздника начинается в 1958 году. До 1993 года он назывался День советской молодежи: с торжественными собраниями, слетами активистов. Затем по инициативе Комитета РФ по делам молодежи и Национального совета молодежных объединений, поддержанной первым президентом РФ Б. Н. Ельциным, стал именоваться День молодежи России.



Молодежная политика обозначена Правительством РФ как приоритет и включена в раздел «Развитие человеческого потенциала». В Петербурге эту работу координирует Комитет по молодежной политике Санкт-Петербурга. Его деятельность направлена на поддержку более 30 молодежных общественных объединений, среди которых такие крупные, как Санкт-Петербургская региональная общественная организация «Центр поддержки молодежных инициатив «Перспектива», Межрегиональная общественная организация Российского Союза Молодежи в Санкт-Петербурге и Ленинградской области и др. Заметно актуальной становится государственная поддержка молодых семей по льготной программе Санкт-Петербурга «Молодежи — доступное жилье» (в минувшем году в программе было зарегистрировано более 12 тыс. семей, в связи с чем планируется продлить ее до 2017 г.). Активно действует Санкт-Петербургское государственное учреждение «Центр содействия занятости и профессиональной ориентации молодежи «Вектор», где обратившийся молодой человек получает социальную и психологическую поддержку в соответствии с его планами, возможностями и с потребностями общества.

В Санкт-Петербурге сложилась система молодежных городских праздников. Ежегодно отмечается День молодежи, День санкт-петербургского первокурсника, Международный день студентов и другие. Эти праздники проводятся на самых больших концертных площадках города или под открытым небом (open air) и включают в себя конкурсы, викторины, участие известных артистов и диджеев. Общественный совет города ежегодно присуждает Молодежную премию Санкт-Петербурга молодым людям, проявившим себя в различных областях научной, производственной, творческой, спортивной и общественной деятельности.



Происхождение татаро-башкирского праздника Сабантуй («сабан туе» — праздник плуга) уходит корнями еще в доисламскую эпоху. В VIII веке произошел переход волжских булгар к плужному земледелию, и новый инструмент для вспашки земли (с металлическим лемехом) назывался «сабан». Праздник же сложился в более поздние времена; в нем сочетается наследие как земледельческих, так и скотоводческих традиций. Состязания Сабантуя — конные скачки, национальная борьба, лазание по гладкому шесту, бег в мешках — стали символами народной праздничной культуры.

В Петербурге Сабантуй проводится уже в течение нескольких десятилетий, за это время он стал любимым для людей разных национальностей, приобрел масштабы общегородского праздника.

Каждый год вблизи деревни Сярги (у станции Кузьмолово) Всеволожского района на огромной поляне возле реки раскрываются шатры, устанавливаются сцены, строится импровизированная татарская деревня и башкирские юрты. Сабантуй под Петербургом очень напоминает фестиваль татаро-башкирской культуры. В день праздника под открытым небом происходит большое концертно-театрализованное представление, в котором участвуют как коллективы художественной самодеятельности, так и профессиональные артисты со всей России.

Тысячи детей и взрослых участвуют во всевозможных традиционных состязаниях: борьбе на поясах «курэш», борьбе мешками верхом на бревне и лазании на абсолютно гладкий высокий столб. Сейчас на столб забираются со страховкой (так безопаснее), а раньше его специально натерли воском (или жиром), чтобы он был более скользким и не давался смельчакам так уж просто.

Гости могут примерить национальные костюмы, учиться основам традиционных ремесел, попробовать и приобрести национальные угощения. Неподалеку происходят соревнования по приготовлению блюд национальной татарской и башкирской кухни. Тут и знаменитый башкирский мед, и янтарный чак-чак, и кисленький катык, и горячий кастыбый.

Пн	3	10	17	24	
Вт	4	11	18	25	
Ср	5	12	19	26	
Чт	6	13	20	27	
Пт	7	14	21	28	
Сб	1	8	15	22	29
Вс	2	9	16	23	30



Праздничное гуляние



Лазание по столбу



Курэш — борьба на поясах



## ИЮЛЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

**5 июля**  
Владимир Григорьевич Сутеев.  
110 лет

**7 июля**  
Сурхарбан

**7 июля**  
Владимир Леонидович Дуров.  
150 лет

**8 июня**  
День семьи, любви и верности

**13 июля**  
Николай Леонтьевич Бенуа.  
200 лет

**14 июля**  
Гаврил Романович  
Державин. 270 лет

**14 июля**  
Агван Лобсанович Доржиев.  
160 лет

**19 июля**  
Владимир Владимирович Маяковский.  
120 лет

**27 июля**  
Владимир Галактионович Короленко.  
160 лет

**28 июля**  
День Военно-Морского Флота

**30 июля**  
Международный день дружбы  
(ООН)

Владимир Григорьевич  
СУТЕЕВ

110 лет со дня рождения

1903–1993

**Замечательный художник, писатель, сценарист и режиссер Владимир Григорьевич Сутеев стоял у истоков отечественной мультипликации. Многих популярных героев известных детских книг и «мультиков» мы представляем себе такими, как их придумал и нарисовал В. Сутеев.**

Родился В. Г. Сутеев в Москве, в семье врача. Учился на художественном факультете Государственного техникума кинематографии. С 1923 г. начал иллюстрировать детские книги, среди его работ были иллюстрации к стихотворениям К. Чуковского и С. Маршака.

В 1925 г. вышел один из первых советских рисованных фильмов «Китай в огне», созданный по заказу общества «Руки прочь от Китая!» и рассказывающий о революционной борьбе китайского народа. В. Г. Сутеев дебютировал в нем в качестве аниматора.

В 1936 г. он начал работать на киностудии «Союзмультфильм». Во время Великой Отечественной войны был на фронте, проявил себя как документалист.

После войны таланты В. Г. Сутеева раскрылись в полной мере. По его сценариям были поставлены любимые многими поколениями юных зрителей мультфильмы «Снеговик-почтовик», «Петя и Красная Шапочка», «Кто сказал “мяу”?», «Кот-рыболов», «Мешок яблок», «Про бегемота, который боялся прививок». В мультфильме «Стрела» улетает в сказку он проявил себя и как сценарист, и как художник-мультипликатор.

В. Г. Сутеев публиковал свои рисунки и иллюстрации практически во всех популярных детских журналах: «Мурзилка», «Пионер», «Искорка» (выходившая в Ленинграде). При его непосредственном участии был создан самый любимый журнал советских дошколят «Веселые картинки», тираж которого доходил до 9,5 миллиона экземпляров. В. Г. Сутеев иллюстрировал популярнейшую в свое время сказку Джанни Родари «Приключения Чиполлино», и образы ее колоритных персонажей стали восприниматься детьми так, как их нарисовал Сутеев.

Любили дети и книжки, написанные самим Сутеевым и им же проиллюстрированные. Первой стала опубликованная в 1952 г. «Сказка про карандаш и краски», вызвавшая восторженную рецензию самого Корнея Чуковского.

Добрые, смешные и симпатичные персонажи мультфильмов и книжек В. Г. Сутеева и сегодня радуют своими проделками детей и взрослых.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Г. Сутеев



Иллюстрация В. Г. Сутеева

## Сурхарбан буряты



Национальная борьба на празднике.  
Открытие 1904 г.



Стрельба из лука, одно из главных состязаний праздника

### Бурятские пословицы

*В разных долинах и собаки лают по-разному, в разных улусах и говорят по-другому.*

*Гола вершина у высокой горы, пуста голова у заносчивого человека.*

*Десять пальцев сильнее, чем один палец.*

**Сурхарбан — съезжий праздник весенне-летнего цикла традиционного хозяйственного календаря бурят. В настоящее время превратился в спортивный народный праздник и стал символом единства бурятского народа.**

Сурхарбан буквально переводится с бурятского языка как «стрельба по мишени сур». Другое название праздника — «эрын гурбан наадан» («три игры мужей»). Этот праздник проводят в первое воскресенье июля.

Традиционно «три игры мужей» предполагают соревнования в стрельбе из лука, состязания борцов и конные скачки. Вся церемония Сурхарбана должна свидетельствовать о единстве рода, его силе и жизнестойкости. В былые времена в конце соревнований победителей восхваляли в стихах, а скакунам посвящали целые поэмы.

Содержание праздника тесно связано с традиционными занятиями бурят — скотоводством, охотой и земледелием. Для охотника и воина очень важно виртуозно владеть луком, следовательно, человек, попавший в небольшую мишень «сур», является лучшим стрелком (мишень «сур» сплетается из кожаных ремешков, в дальнейшем этим же словом стали называть и другие мишени, например шерстяной шарик, обшитый кожей; мишени устанавливаются на небольшом расстоянии друг от друга).

В конных состязаниях, как правило, участвуют подростки 11–13 лет, так как во время этих состязаний выявляют лучших лошадей, их беговые качества, выносливость, и малый вес наездников (хулэк) никак не мешает скакунам.

Борьба «Бухэ барилдаан» («борьба силачей») чрезвычайно красочна, и, по описаниям путешественников, издавна поражает своим миролюбием. Борьба не предполагает никаких ударов, главная цель — заставить противника коснуться земли любой третьей точкой выше колена. Борцы должны выходить на бой в костюмах, которые включают в себя борцовские трусы, шапку (ее снимают перед боем), сапоги «гутулы» и матерчатый пояс-кушак. Борьба начинается и заканчивается «танцем орла».

Сурхарбан проводится во всех крупных городах, где проживают буряты, в том числе и в Санкт-Петербурге (с 2001 г.). Конечно, устроить конные скачки здесь сложно, поэтому в основном проводятся соревнования по борьбе, стрельбе из лука, к ним добавились соревнования по армрестлингу, перетягиванию каната и другие, а к участникам-бурятам присоединяются калмыки, тувинцы, хакасы и русские.

## Владимир Леонидович ДУРОВ

### 150 лет со дня рождения

1863–1934

**Владимир Леонидович Дуров — знаменитый дрессировщик и артист цирка, основатель династии дрессировщиков. Имя Дурова стало символом вершины мастерства работы с цирковыми животными.**

Владимир Дуров родился в Москве, впервые вышел на сцену цирка в 16 лет. С 1887 г. стал выступать как клоун-дрессировщик и сатирик в частном цирке Саламонского.

Дуров строил дрессировку животных на кормлении, то есть выработывании условных рефлексов путем поощрения: животное получало еду за сделанный трюк. Он изучал труды И. М. Сеченова и И. П. Павлова, положил их научные открытия в основу своего метода дрессировки. Помимо изучения результатов работы других ученых Дуров сам пытался внести вклад в науку, проводя психологические опыты на животных, в частности по телепатии, психологии, парапсихологии и т.д. Позже начал издавать научный журнал, где описывал свои порой очень интересные опыты. Но первый же номер научного журнала так и остался нераспространенным.

8 января 1912 года Владимир Леонидович открыл в своем доме театр живого уголка, который стал называться «Уголок Дурова», и начал давать там платные представления с участием дрессированных животных. В этом цирке он придумал уникальный номер «Мышинная железная дорога». В представлении было занято более 100 животных, которые исполняли разные роли: в качестве «машиниста» и «стрелочника» были обезьяны, в кассе собака продавала билеты, медведь-носильщик подносил чемоданы, начальником станции был бульдог, а дикобраз — фонащиком.

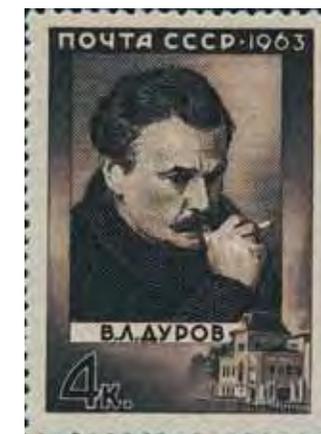
Во время революционной разрухи «Уголок Дурова» был вынужден приостановить свою работу, но в 1919 году открылся снова, правда, уже в качестве государственного, а не частного цирка. В 1927 году Владимир Леонидович Дуров был удостоен звания Заслуженный артист Республики.

Умер Дуров 3 августа 1934 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. Цирк «Уголок Дурова» существует до сих пор под названием «Театр зверей имени Дурова».

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Л. Дуров



Почтовая марка СССР, 1963

## День семьи, любви и верности



*Когда вода всемирного потопа  
Вернулась вновь в границы берегов,  
Из пены уходящего потока  
На сушу тихо выбралась Любовь  
И растворилась в воздухе до срока,  
А срока было — сорок сороков...*

*И чудаки — еще такие есть —  
Вдыхают полной грудью эту смесь,  
И ни наград не ждут, ни наказанья,  
И, думая, что дышат просто так,  
Они внезапно попадают в такт  
Такого же — неровного — дыханья.*

*Я поля влюбленным постелю  
Пусть поют во сне и наяву!..  
Я дышу, и значит — я люблю!  
Я люблю, и значит — я живу!*

Владимир Высоцкий, 1975

Какие только душевные волнения не испытывает всякий читатель, знакомясь с историей Ромео и Джульетты, героями гениальной шекспировской драмы. Или сопереживая Лейле и Меджнуну при прочтении поэмы великого Низами. Вот и легендарная супружеская пара из древнего Мурома, герои православной церковной притчи, преодолев века, стала знаменитой после установления светской праздничной даты в ее честь. И тут соединилось все — и любовь, и верность, и семья.

Важность семьи в жизни общества Генеральная Ассамблея ООН подчеркнула установлением в 1993 году «семейной» календарной даты — 15 мая. При этом имелся в виду чисто практический, по-европейски деловой подход — юридическая защита семьи, финансовая, психологическая помощь.

Россияне же выбрали романтическую тональность праздника. Легенда о Петре и Февронии признана Русской православной церковью примером верного супружества. Они причислены к лику святых и считаются покровителями брачной связи.

По инициативе жителей древнего города Муром, родины супругов, с одобрения Патриарха Московского и всея Руси Алексия, при поддержке общественных организаций день поминовения святых Петра и Февронии в 2008 году стал официальным праздником. Его символ — всем известный романтический цветок («любит-не-любит») ромашка. Еще одним символом праздника стало ювелирное украшение «Образ благоверных Петра и Февронии» (худ. В. Михайлов). Была также утверждена общественная награда — медаль «За любовь и верность». Ее вручают семейным парам с солидным стажем.

Поскольку дата вошла в перечень государственных торжеств, отмечают ее все семьи, независимо от вероисповедания и национальности. За праздничным столом супруги благодарят друг друга за любовь и верность, а дети родителей — за счастье расти в любящей семье.

С установлением новой праздничной даты в городах страны стали появляться памятники знаменитой супружеской паре. В Петербурге Петра и Февронию изваяли пловущими в ладье, что тоже весьма символично. Сразу же возникла традиция — вступающие в брак идут сюда испросить себе благополучия в семейной жизни, постоянства в любви и верности.

## Николай Леонтьевич БЕНУА

### 200 лет со дня рождения

1813–1898

Творчество Н. Л. Бенуа неразрывно связано с Петербургом и его пригородами. Обладающий безошибочным чувством стиля, он не только возводил собственные здания, но и, работая заведующим строительной частью в Городской управе, через которую проходили все городские проекты, защищал город от дилетантизма и дурного вкуса в архитектуре.

Будущий архитектор родился в Петербурге. Его отец, Луи-Жюль Бенуа, — уроженец Франции, придворный метрдотель; мать — «русская немка» Анна-Катерина Гроппе. Эта франко-немецкая семья стала родоначальницей большого клана русских Бенуа, подарившего искусству несколько поколений художественно одаренных людей.

Среди них был и Николай Леонтьевич. Он окончил Академию художеств с Большой золотой медалью и получил право на заграничную поездку для продолжения обучения. Те шесть лет, которые Бенуа провел в Европе, оказались чрезвычайно плодотворны. В 1846 г. он вернулся в Петербург и был зачислен на службу в Кабинет его императорского величества.

Первая же его работа — Императорские (Готические) конюшни в Петергофе — вызвала всеобщее одобрение. В 1850 г. Бенуа был назначен главным архитектором Петергофа. Он возвел там Фрейлинские корпуса (ныне в одном из них Музей семьи Бенуа), вокзал — первый в России в готическом стиле, здание почты (с А. К. Кавосом), провел сложную капитальную реконструкцию многих фонтанов Петергофских парков.

Не менее активная деятельность Бенуа связана с назначением главным архитектором императорских театров (1863): он построил театр в Гельсингфорсе (Хельсинки), деревянный театр в Павловске, участвовал в перестройке Александринского и Мариинского театров. Бенуа сочетал умение вписать постройку в историческую среду и стремление использовать достижения научно-технического прогресса.

Перечислить все работы Бенуа здесь невозможно. Посвятив искусству свою долгую жизнь, он проектировал самые разные здания — от незначительных утилитарных построек до дворцовых сооружений, причем среди его работ было много новых типов зданий, требовавших новаторских композиционных решений.

Последний проект он сделал в возрасте 83 лет, за два года до смерти.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



Н. Л. Бенуа



Здание вокзала в Новом Петергофе. Одухотворенные неоготические постройки Н. Л. Бенуа сыграли важную роль в становлении раннего романтического модерна в России

## Гаврила Романович ДЕРЖАВИН

270 лет со дня рождения  
1743–1816



Г. Р. Державин

Памятник Гавриле Державину  
в Лядском саде Казани

*Всяк будет помнить то в народах  
неисчетных,  
Как из безвестности я тем из-  
вестен стал,  
Что первый я дерзнул в забавном  
русском слове  
О добродетелях Фелицы воз-  
гласить,  
В сердечной простоте беседовать  
о Боге  
И истину царям с улыбкой гово-  
рить.*

«Памятник», 1795

Он родился в семье мелкопоместного дворянина близ Казани. Читать и писать научился от церковников, к чтению духовных книг пристрастился благодаря матери, учился в Казанской гимназии, в 1763 г. начал службу в Петербурге простым солдатом Преображенского полка, дослужившись через 12 лет до офицерского чина.

Перейдя из военной на гражданскую службу в Сенат из-за неуравновешенности натуры (был «горяч и в правде черт»), стал участвовать в литературной жизни. Известность пришла благодаря опубликованию, без его ведома, кн. Дашковой оды «Фелица», в которой добродушное прославление Екатерины сочеталось с сатирической издевкой и шалостью по отношению к ее окружению. Карьера Державина с тех пор пошла гору. Он получает высшие государственные должности (губернатор Тамбова, кабинет-секретарь Екатерины II и др.), однако подолгу на них не задерживается, при Александре I всецело отдается литературной работе.

Державин, как и Ломоносов, был носителем культуры в первом поколении, сыном екатерининского века, как никто выразившим в своем творчестве его военно-победоносное и придворно-праздничное величие. Поэтически облик Державина не укладывается в рамки каких-либо «школ». В нем поражает громадность, а также печать условности. В представлении Державина поэтическое слово заведомо содержит в себе некую условность речи, что не мешает вещать истинно-поэтическую правду. («Я любил чистосердечье, Думал нравиться лишь им; Ум и сердце человека Были гением моим»). Державин — стопроцентный правдолюб и в поэзии, и в жизни. Условный убор, украшающий любой предмет, воспеваемый им, воспринимается именно как условный, не скрывающий поэтической правды.

Державин был способен видеть и высший смысл жизни человека, выводящий за земные пределы. Его «Бог» занимает совершенно особое место не только в его творчестве, но и во всемирной литературе.

В Петербурге есть музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени.

## Агван Лобсан ДОРЖИЕВ

160 лет со дня рождения  
1853–1938

**Агван Лобсан Доржиев — выдающийся бурятский ученый-востоковед, просветитель, дипломат, религиозный и общественный деятель, основатель Санкт-Петербургского дацана «Гунзэчойнэй».**

Агван Доржиев родился и вырос в Бурятии. Год рождения известен неточно. В 18 лет принял решение посвятить себя духовной деятельности и ушел на учебу в Гоманский дацан при монастыре Брайбун в Тибете. В 35 лет получил ученую степень лхарамба (аналогична степени доктора буддийской философии). Находясь при Далай-ламе XIII, имел большое влияние на внешнюю политику Тибета конца XIX — начала XX вв., также оказывал содействие русским исследователям в Центральной Азии. Часто бывал в России, в том числе в Петербурге. В 1899 г. избран членом Русского географического общества. В 1901 г. получил статус представителя Тибета в России, в 1904 г. переселился в Россию, приняв затем российское подданство.

Вел большую полевую этнографическую работу в Калмыкии и Бурятии. В 1906 г. он организовал буддийское духовное училище и академию в Калмыкии, передав туда около 300 томов тибетского канона Ганджур и Данджур, а также ритуальные предметы. Основал несколько дацанов и школ в Калмыкии и Бурятии, открыл в Петербурге издательство «Наран» («Солнце»), где в течение ряда лет печатались памятники монголо-бурятской литературы.

А. Доржиев был инициатором создания в Петербурге буддийского храма, построенного в 1909—1913 гг. Церемония освящения храма состоялась в 1915 г., на ней присутствовали представители правительства России, Тибета, Сиам и Монголии. В годы советской власти А. Доржиев выступал против административно-запретительных мер органов власти в борьбе с религией.

А. Доржиев известен как видный деятель буддийского обновленческого движения, реформатор традиционного монгольского вертикального письма, приспособленного к бурятскому языку, участник культурно-национального движения бурятского народа.

В Петербурге ежегодно проходят Доржиевские чтения, организуемые Институтом восточных рукописей РАН при участии Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории религии, Российского этнографического музея.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



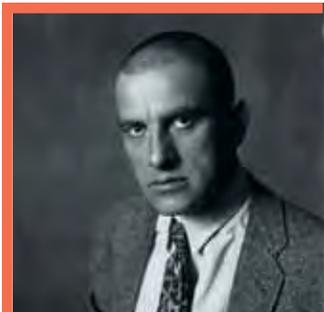
А. Л. Доржиев

Дом-музей Доржиева в селе Ацагат,  
Бурятия

# Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

## 120 лет со дня рождения

1893–1930



В. В. Маяковский



Иллюстрация работы Маяковского

**120 лет назад родился великий русский поэт Владимир Маяковский. Автобиографию «Я сам» он начал так «Я — поэт. Этим и интересен».**

Первоначально довольно выразительно обозначился талант художника. В 1906 г. в Москве он начинает заниматься в Строгановке (Строгановское училище технического рисования), а в 1912 г. — в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Там познакомился с Д. Бурлюком, основателем футуристической группы «Гилея», вошел в поэтический круг и примкнул к кубофутуристам. За жизнь поэт нарисовал несколько тысяч рисунков в разных техниках: пастель, тушь, акварель, карандаши, уголь. Сам оформлял свои книги, и в «Окнах РОСТА» (Российского телеграфного агентства) многие плакаты были сделаны его руками. Репин хвалил его живописные работы.

Но делом всей жизни стала поэзия. Первое публичное выступление поэта состоялось в Петербурге 30 ноября 1912 г. в поэтическом подвале «Бродячая собака». Первый большой сборник «Простое, как мычание» — в 1916 г., а в 1917-м — «Революция. Поэтохроника».

Революцию принял сразу, позиционировал себя как поэта революции. Очень много и интенсивно работал, за 12 послереволюционных лет написал 11 томов стихов, прозы, драматических произведений. Ездил по стране с выступлениями, за границей выступал по 2–3 раза в день. Считается, что с середины 1920-х гг. стал разочаровываться в социализме, чему способствовали и поездки за границу, и внутренние политические процессы в стране. Его муза, лирическая и пафосная, приобретает черты едкой сатиры.

Мощный поэтический дар, новаторство стиля, особая ритмика стиха, соединенная единой интонацией, достигаемой записью «лесенкой», глубина поэтической мысли, свежесть видения, особая зримая живописность поэтического образа — все это сделало его поэзию любимой. Он оказал огромное влияние на развитие русской поэзии.

И при этом: мировоззренческий кризис, личный кризис и одиночество, одиночество при всем множестве контактов. «Мне б другого, такого как я, длинноногого». Трагический конец. 14 апреля 1930 г. поэта не стало.

*Поэзия — та же добыча радия.  
В грамм добыча, в годы труды.  
Изводишь единого слова ради  
Тысячи тонн словесной руды.  
Но как испепеляюще слов этих  
жжение  
Рядом с тлением слова-сырца.  
Эти слова приводят в движение  
Тысячи лет миллионов сердца.*

1926

# Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО

## 160 лет со дня рождения

1853–1921

**Знаменитый российский писатель украинско-польского происхождения, чьи произведения входят в школьную программу. Один из первых правозащитников в России, много лет проведенный в тюрьмах и ссылках, отстаивавший интересы малых народов империи и общегражданские права и свободы. Современники называли его «нравственным гением».**

В. Г. Короленко познакомился с народническими идеями во время учебы в Московской Петровской земледельческой академии, откуда он был исключен за связь с народническими кружками и сослан в Кронштадт. В 1879 году усилились репрессии, и Короленко вновь был арестован и отправлен в Вятскую губернию, а затем Короленко попадает в Якутию за отказ присягнуть Александру III.

После шести лет ссылок и тюремного заключения он обосновался на десять лет в Нижнем Новгороде, где началась как литературная, так и многогранная общественная деятельность Короленко. Здесь он организовал сбор средств для голодающих Поволжья в 1891 году. Его усилиями с вотяков были сняты обвинения в ритуальных убийствах по так называемому «Мултанскому делу».

В начале XX века на юге Российской империи прошла волна еврейских погромов. Короленко один из немногих решительно встал на защиту евреев. Он организует коллективный протест царскому правительству, требуя провести тщательное расследование, с тем чтобы наказать виновных по всей строгости закона. Опросив сотни свидетелей погрома, он пишет потрясающий по силе воздействия очерк «Дом № 13». Организует сбор средств жертвам Кишиневского погрома. Выступает на многочисленных митингах с целью предупреждения погромов в Полтавской губернии. В 1908 году он пишет статью «О погромных делах» как предисловие к сборнику материалов судебных дел по погромам. Написанный в 1911 году В. Г. Короленко протест «К русскому обществу (по поводу кровавого навета на евреев)» спас от судебной расправы еврея М. Бейлиса, обвиненного в ритуальном убийстве православного мальчика.

И не зря в Тель-Авиве есть улица его имени, а правительство Украины в 1998 году присвоило ему (посмертно) звание праведника Украины.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	



В. Г. Короленко

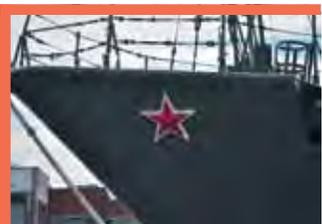


Иллюстрация к книге «Дети подземелья»

## День Военно-Морского Флота



Плавучий музей подводной лодки С-189, Санкт-Петербург



Россия издавна является великой морской державой. Российский флот — любовь и гордость страны. День Военно-Морского Флота отмечается в последнее воскресенье июля на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 1 октября 1980 года «О праздничных и памятных днях». Это один из самых любимых еще в СССР, а затем в России праздников.

Создание регулярного военного флота в России было обусловлено настоятельной потребностью страны в преодолении территориальной, политической и культурной изоляции, ставшей на рубеже XVII–XVIII веков главным препятствием для экономического и социального развития русского государства.

В настоящее время Военно-Морской Флот является главной составляющей и основой морского потенциала Российской Федерации, одним из инструментов внешней политики государства и предназначен для обеспечения защиты интересов Российской Федерации и ее союзников в Мировом океане военными методами, поддержания военно-политической стабильности в прилегающих к ней морях, военной безопасности на морских и океанских направлениях.

День Военно-Морского Флота — дань чести и славы военным морякам всех поколений, их матерям и женам, их близким, выдержавшим боль разлуки и тоску ожиданий. День Военно-Морского Флота — это память России о бывлой морской славе. И главное, в этот день Флот России, впитывая всенародную любовь, становится сильнее.

Санкт-Петербург — морская столица России — с размахом отмечает День Военно-Морского Флота. В этот день проводится традиционный парад кораблей Ленинградской военно-морской базы в акватории Невы, между Благовещенским и Дворцовым мостами. После официальной церемонии жители и гости города могут посетить корабли, принимавшие участие в параде, на Английской набережной и набережной Лейтенанта Шмидта. А на стрелке Васильевского острова проходит концерт.

## Международный день дружбы

Один из самых молодых праздников всемирного календаря впервые был отмечен в 2011 году. Таково было решение очередной сессии Генеральной ассамблеи ООН. Но позвольте, возразят некоторые, мир уже давно отмечает 9 июня День друзей, дату очень важную для каждого человека, живущего в тесном общении с приятелями, в кругу друзей, всегда готовых разделить с ним печаль и радость. Это и есть дружба...

Мы же, обратившись к новой дате, подчеркнем: День дружбы — международный. И все станет понятным и уместным.

Действительно, праздник создавался ради укрепления дружеских связей среди государств, народов и наций, чтобы все страны мира жили большой дружной семьей. Чтобы каждая страна, каждый народ не замыкались в своих проблемах, а выносили их на общее решение и помогали другим.

Устроители праздника предлагают к этому дню проводить мероприятия, направленные на упрочение международного сообщества, взаимопонимания и солидарности в решении общемировых проблем. При этом особо отмечается важность участия молодежи как будущего лидера международного единения. Необходимо со школьной поры воспитывать у человека уважительное отношение к любой иной культуре, понимание ее естественной непохожести на привычную.

Новый праздник как нельзя лучше пришелся к месту в Петербурге, где с 1965 г. активно работало ленинградское отделение Союза советских обществ дружбы. Затем, в 1991-м, при поддержке правительства города была создана Ассоциация международного сотрудничества (Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран, Литейный пр., 60). Ассоциация проводит международные конгрессы, заседания, симпозиумы, тематические фестивали, осуществляет многочисленные культурные программы. Свыше 20 лет крупный вклад в установление и укрепление международного сотрудничества в различных сферах — культурной, экономической, политической, партнерской, межконфессиональной — вносит Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга, обеспечивая безупречную репутацию города в России и за рубежом. Дом национальностей, открытый в 2005 г. (Моховая ул., 15), активно работает в области поддержки и развития национальных культур, языков, традиций и обычаев народов России.

Пн	1	8	15	22	29
Вт	2	9	16	23	30
Ср	3	10	17	24	31
Чт	4	11	18	25	
Пт	5	12	19	26	
Сб	6	13	20	27	
Вс	7	14	21	28	





# АВГУСТ

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

## 2 августа

Михаил Степанович Воронин.  
175 лет

## 2 августа

Георгий Алексеевич Скрибицкий.  
110 лет

## 4 августа

Лейлат эль-Кадр —  
Ночь Предопределения

## 8 августа

Ураза-байрам

## 9 августа

Международный день коренных  
народов мира

## 15 августа

1260 лет со дня основания Ладоги

## 15 августа

Алексей Николаевич Крылов.  
150 лет

## 18 августа

День благословения винограда  
(армяне)

## 19 августа

Яблочный Спас  
(православные)

## 21 августа

Виктор Сергеевич Розов.  
110 лет

## 22 августа

День Государственного флага  
Российской Федерации

## 23 августа

Афанасий Осипович Фирсов.  
130 лет  
Михаил Ильич Кошкин.  
115 лет

## 27 августа

Наталья Ильинична Сац.  
110 лет

## 27 мая

День российского кино

## 30 августа

Сергей Михайлович  
Прокудин-Горский.  
150 лет

# Михаил Степанович ВОРОНИН

## 175 лет со дня рождения

1838–1903

Ученый-миколог, выдающийся знаток грибов. Но не те, которые мы с удовольствием собираем в лесу, любимые им грибы исследуют под микроскопом, они сродни бактериям и активно участвуют в жизнедеятельности животных и растений. М. С. Воронин подробно изучал и описывал именно такие, низшие, организмы. В частности, им было открыто «существо», живущее в клубеньках бобовых растений и способствующее потреблению ими азота воздуха. Он научил агрономов и огородников, как распознавать и лечить болезни сельскохозяйственных культур.

Получив домашнее образование, достаточное для поступления в университет, 16-летний юноша в 1854 г. стал студентом Санкт-Петербургского университета. Михаил сразу же заинтересовался ботаникой, а прослушав курс лекций известного профессора Л. В. Ценковского, специалиста по исследованиям микроорганизмов, избрал это направление для своей дальнейшей научной деятельности.

Окончив курс с серебряной медалью, с 1858 г. молодой ученый часто выезжал за границу, где основательно осваивал все теоретические и практические достижения ботаники своего времени.

Изучая морские водоросли, он собрал материалы для диссертации на степень магистра, затем получил докторскую степень. В 1884 г. был избран членом-корреспондентом Императорской Академии наук.

Частые поездки за границу осложняли преподавательскую деятельность профессора, тем не менее, будучи серьезным ученым и блистательным пропагандистом своей необычной науки, он был востребован студенческой аудиторией и читал лекции по микологии в университете, а также на медицинских курсах.

М. С. Воронин — автор более ста научных трудов, сопровождаемых собственными рисунками. Рисунки эти до сих пор не утратили актуальности, они настолько точны и понятны, что часто перепечатываются в многочисленных практических руководствах, издаваемых в нашей стране и за рубежом.

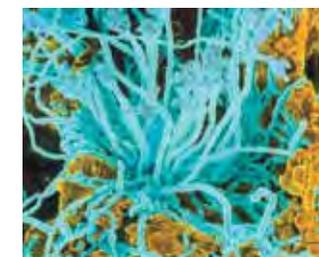
В Санкт-Петербурге Михаил Степанович владел несколькими большими доходными домами: № 18 по Большой Морской, № 82 по набережной Мойки (Воронинские бани), № 15–21 по Тверской улице.

Скончался М. С. Воронин в 1903 году, похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



М. С. Воронин



Многочисленные научные работы Воронина касаются преимущественно класса грибов (микологии)

## Георгий Алексеевич СКРЕБИЦКИЙ

### 110 лет со дня рождения 1903–1964



Г. А. Скребицкий

Любовь к природе, осознанная им еще в детские годы, определила жизненное устремление писателя, придав редкостное своеобразие его творчеству. По своим научным надобностям бывая в различных экспедициях, он наблюдал за жизнью животных в их естественной среде и отражал увиденное в своих научных трудах по зоологии. Эти наблюдения, да и просто обычные выходы на природу зачастую сопровождались для Г. Скребицкого неожиданными, порой даже приключенческими историями.

После окончания Московского высшего зоотехнического института (факультет охотоведения и звероводства) молодой ученый был принят в штат научных сотрудников НИИ того же профиля, работал в лаборатории зоопсихологии, стал кандидатом биологических наук, доцентом кафедры физиологии животных МГУ. Но к концу 1930-х гг. его научная деятельность все более уступала место литературному творчеству.

В 1939 г. по материалам экспедиции на птичьи гнездовья Белого моря он написал сценарий научно-популярного фильма «Остров белых птиц», вскоре были опубликованы его первые рассказы, определившие автора в число лучших детских писателей-натуралистов.

В конце 1940-х гг. известная писательница Вера Чаплина привлекла его в соавторы для написания совсем коротких познавательных рассказов о природе для малышей в журнал «Мурзилка» и для первоклассников в учебник «Родная речь». В дальнейшем соавторы писали сценарии к мультфильмам, опубликовали книгу очерков «В Беловежской пуще».

Сам же Скребицкий продолжал работать над своими новыми сборниками рассказов («В лесу и на речке», «Наши заповедники»).

Главным делом своей творческой жизни он считал написание двух автобиографических повестей — о детстве «От первых проталин до первой грозы» и о юности «У птенцов подрастают крылья». Текст последней повести автор завершить не успел, после его кончины это сделала В. В. Чаплина.

Книги Г. А. Скребицкого о природе и о животных входят в золотой фонд детской литературы. Их повсеместно выпускают издательства России, в том числе Санкт-Петербурга: «БХВ-Петербург», «Искатель», «Самовар» и др.



Книга Г. Скребицкого

## Лейлат эль-Кадр

### Ночь Предопределения

Во время обязательного поста в священный месяц Рамадан (тюрк. Рамазан) особое для мусульман значение имеет Лейлат эль-Кадр (Ночь Предопределения). Именно в эту чудесную ночь (с 26 на 27 Рамадана) началось ниспослание пророку Мухаммаду Корана.

Конец месяца Рамадана Мухаммад решил провести уединенно в маленькой пещере Хира, которая находится на горе Ан-Нур, что неподалеку от Мекки. В одну из ночей к нему явился ангел Джабраил (библ. Гавриил) для передачи первого Откровения от Бога. Позже именно эта ночь будет выделена особо и названа Ночью Предопределения.

*«Воистину, Мы ниспослали его (Коран) в Ночь Предопределения. Откуда ты мог знать, что такое Ночь Предопределения? Ночь Предопределения лучше тысячи месяцев. В эту ночь ангелы и Дух нисходят с дозволения их Господа по всем Его повелениям. Она благополучна до наступления зари». (Коран, 97)*

Считается, что в эту ночь Аллах предопределяет будущее каждого человека на последующий год, учитывая его деяния и молитвы. Совершение покаяния будет самым лучшим для человека, причем каяться надо как словом, так и сердцем, чтобы Аллах простил все его грехи. Если ночь проведена в молитве, чтении Корана и благочестивых размышлениях, то грехи человека стираются, и после ночи он подобен младенцу. Особенность этой ночи такова: все прочитанные молитвы принимаются, поэтому каждый мусульманин старается провести ночь в бдении. Если эту ночь провести в молитвах, то это будет лучше, чем молитва в течение 1000 месяцев!

Всю эту ночь двери петербургской мечети открыты для всех верующих, так как принято проводить ее за чтением Корана, в молитвах, размышлениях о прошлом. Здесь же строятся планы на будущее, прощаются былые обиды. Ночному бдению предшествует праздничный ужин (разговение после целого дня поста), который все стараются провести дома, в кругу семьи. Стол ломится от яств: тут овощные и фруктовые салаты, и плов, и суп, и, конечно, всевозможные сласти. После многие мусульмане собираются в мечети для совместных молитв, а кто-то остается молиться дома, в уединении.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Мечеть

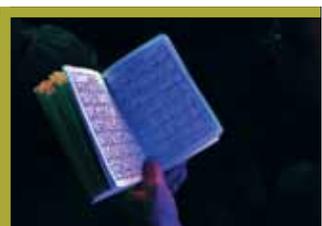


Коран

## Ураза-байрам мусульмане



Совершение намаза



Коран



**Ураза́-байра́м (рамазан-байрам, ид ал-фитр) — мусульманский праздник разговения, знаменующий завершение уразы — мусульманского поста.**

Пост был установлен в честь начала ниспослания Мухаммаду Аллахом священной книги мусульман Корана. Пост длился целый месяц и заключался в воздержании от пищи, питья, курения и вообще всего того, что отвлекает человека от благочестия в период от восхода до заката солнца. После захода солнца этот запрет снимался, но все равно мусульманину надо было воздерживаться от каких-либо излишеств. Праздник окончания поста длится три-четыре дня. В праздник Ураза-байрам совершается коллективная молитва, в которой принимает участие все мужское население, в том числе и мальчики. Молитвы совершаются или в мечети, или на открытом воздухе недалеко от кладбища. Мужчины идут на молитву группами, громко нараспев читая такбир, формулу величания Аллаха. После этого все отправляются на кладбище, где каждый совершает намаз у могил своих близких. После этого возвращаются домой и садятся за праздничное угощение. В каждой семье устраиваются застолья для приходящих с поздравлениями родственников. Стол остается накрытым целый день. Близких людей стараются порадовать подарками. В эти дни необходимо также раздавать милостыню.

*Добро тогда будет добро, когда люди похвалят.*

Азербайджанская пословица

*Доброе слово гору с места сдвинуло.*

Чеченская пословица

*Добром за добро платит каждый, добром за зло – настоящий человек.*

Татарская пословица

*Кто мирно живет, тот в добре живет.*

Киргизская пословица

*На дружеское слово дружески и отвечать надо.*

Дагестанская пословица

## Международный день коренных народов мира

**Данный день установлен по дате первого дня заседания Рабочей группы по коренным народам Подкомиссии по поощрению и защите прав человека Генеральной Ассамблеи ООН в 1992 г., отметившей: «Мы отдаем должное богатству культур коренных народов и особому вкладу, который они вносят в семью народов мира; мы также помним об огромных трудностях, с которыми сталкиваются многие коренные народы». С 2005 г. идет второе Международное десятилетие коренных народов.**

В международном праве принято считать, что понятие «коренные» обозначает народы, обитавшие в исторически обозримый период времени на своих землях до прихода туда переселенцев из других районов. Указывается также на то, что коренные народы нуждаются во внимании мирового сообщества, так как социальное и экономическое их положение ограничивает их способность самостоятельно защищать свои собственные интересы. Коренные народы проживают во всех частях заселенного мира.

В современном законодательстве РФ к коренным относят народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы, насчитывающие менее 50 тыс. человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями. В официальном правительственном документе, называемом «Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации», по состоянию на 2010 г. насчитывается 47 народов. Если принимать во внимание только критерий численности, то коренные народы являются уникальным достоянием человечества. Так, по данным переписи 2002 г. 8 человек отнесли себя к этносу кереки (Чукотский полуостров), 3231 чел. отнесли себя к шапсугам (Черноморское побережье Краснодарского края). Малочисленными коренными народами Северо-Запада Российской Федерации являются с оценкой численности на 2010 г. во всей стране: воедь (64 чел.), вепсы (5936 чел.), ижора (266 чел.), сету (214 чел.).

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Оленевод



Ритуал



## 1260 лет со дня основания Ладоги — первой столицы Руси

основана в 753 году



Ап. М. Васнецов, Призвание варягов. Прибытие Рюрика в Ладогу. 1909



Н. К. Рерих, Заморские гости. 1901



Церковь Св. Георгия

Нет на Ленинградской земле другого места, где было бы столько памятников старины на такой маленькой территории: Староладожская каменная крепость с Георгиевским собором, Никольский и Успенский монастыри, Варяжская улица — древнейшая улица России, курганы, один из которых, по преданию, могила Вещего Олега. Вот почему ладожская земля вызывает острый интерес у людей, интересующихся историей своей родины.

Старая Ладога (до 1703 г. — Ладога; ныне — село в Ленинградской обл.), расположенная на реке Волхов возле самых сложных ее порогов, сильно затруднявших передвижение кораблей, в VIII–XVII вв. была бойким торговым центром на пути «из варяг в греки».

Город был основан не позднее 753 г. Раскопки показывают, что поселения в Ладоге неоднократно разрушались в войнах местных племен, но кому бы ни принадлежала Ладога, благодаря ее выгодному географическому положению здесь активно развивались ремесла и торговля. Так, с 780-х гг. здесь изготовляли первые русские деньги, на которые приобретали меха, мед, воск, и продавали их проезжим купцам за серебро. После очередного разрушения в 860-е гг. в Ладоге была построена первая крепость, и торгово-ремесленное поселение быстро обрело черты типичного древнерусского города. В «Повести временных лет» сообщается, что в 862 г. (очевидно, в целях защиты своих земель от набегов) ладожане пригласили на княжение варяга Рюрика. Он сам был викингом<sup>1</sup>, и расчет, вероятно, был на то, что викинги — самый опасный неприятель — перестанут разорять город. В том же источнике говорится, что в 865 г. Рюрик сел княжить в Новгороде. Таким образом, Ладога была первым местом княжения Рюрика в 862–865 гг. Позже Ладога оставалась важнейшим торговым центром и северо-западным форпостом. В XII в. она стала ключевым звеном в системе укреплений, защищавших Новгород от внешних врагов.

Сегодня Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник содержит богатейшие фонды археологии, этнографии, иконописи, церковной утвари и др.

<sup>1</sup>Викинг — в Европе VIII–XI вв.: скандинавский воин, участник морских завоевательных походов. На Руси викингов называли варягами.

## Алексей Николаевич КРЫЛОВ

150 лет со дня рождения

1863–1945

**Математик, механик и кораблестроитель, академик, автор книг, учебников и статей по судостроению, артиллерийскому делу, по математике, астрономии и геодезии. Во всем мире на судах используются его знаменитые «Таблицы непотопляемости».**

Его родина — село Висяга (ныне — поселок Крылово в Чувашии). Выпускник Морской Николаевской академии (1890), он читал там курс лекций по теории корабля, создал ряд учебных курсов, ставших научными трудами большого практического значения, занимался разработкой классического наследия И. Ньютона, Л. Эйлера, К. Гаусса.

В 1900–1907 гг. он возглавлял Опытный бассейн на о. Новая Голландия, инициатива создания которого принадлежала великому русскому ученому Д. И. Менделееву, — первое в России исследовательское учреждение, где посредством испытаний моделей кораблей определялась оптимальная форма их корпусов и потребная для достижения заданной скорости мощность двигателей. В январе 1908 г. А. Н. Крылов был назначен на должность главного инспектора кораблестроения. Однако какие бы должности он ни занимал, Алексей Николаевич всегда принимал активное участие в работе бассейна. В 1931 г. на базе Опытного бассейна и работавших при нем лабораторий был создан Научно-исследовательский институт военного кораблестроения (НИВК), преобразованный позже в Центр научных исследований (ЦНИИ) судостроительной отрасли страны. Здесь ученики и последователи первых инженеров-кораблестроителей хранили традиции творчества высочайшего уровня более сотни лет. Так, при прямом участии интеллектуального потенциала Института к началу 1990-х гг. страна имела первоклассный военно-морской флот и крупнейшие торговый и промысловый флоты мира.

Скончался А. Н. Крылов в Ленинграде, похоронен с военными почестями на Волковском кладбище. Его именем названы кратер на Луне, учреждения и корабли, на его родине в Чувашии открыт музей. В Санкт-Петербурге есть улица Академика Крылова, мемориальная доска на наб. Адмиралтейского канала, 2. ЦНИИ им. Академика А. Н. Крылова — ведущий научный центр кораблестроения и морской техники России.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Имя академика А. Н. Крылова неразрывно связано с историей Российского флота, историей отечественной науки и историей Санкт-Петербурга



Научно-исследовательское судно «Академик Алексей Крылов»

## День благословения винограда армяне



В первое воскресенье второй половины августа христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы. Одновременно это праздник благословения винограда и пшеницы нового урожая.



Успение (от слов — усыпание, сон) Пресвятой Богородицы — один из величайших праздников христиан. В крестьянском календаре разных народов этот праздник считался также днем завершения уборки урожая. В древней Армении на это время приходилось начало нового года.

В Армении священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводит троекратное благословение виноградной лозы и раздает грозди прихожанам. Принято приносить в храм для освящения сделанные из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета. Многие посещают священные места и устраивают т.н. матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милость беднякам, пожертвование, совершение благотворительной трапезы. После этого праздничного дня разрешается употребление в пищу винограда, яблок и других фруктов. В прошлом земледельцы также приносили домой из церкви освященную пшеницу и смешивали ее с зерном, специально отобранным для посева на следующий год.

Виноградная лоза на Востоке — один из самых древних символов природного плодородия, духовной жизни и возрождения. Ее почитание имеет древнейшие корни. По библейскому преданию, она была первым растением, высаженным после Всемирного потопа. Виноградная лоза в Армении является и народным, и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, миниатюрах, бытовых предметах, на государственном гербе.

По традиции праздник винограда отмечается в Петербурге в церкви св. Екатерины (Невский проспект, 40–42) и во Всеволожске в церкви Пресвятой Матери Богородицы (Армянский пер., 11). Прихожане и все желающие приносят виноград и после его освящения угощают всех благословенными гроздьями. Собравшиеся во дворе церкви поздравляют друг друга, веселятся и танцуют.

Армяне живут в Петербурге практически со дня его основания, в 2010 г. отмечалось трехсотлетие армянской общины Северной столицы.

*Не спускайся в яму по чужой веревке.*

Армянская пословица

*... И ко гробу Фома подводится,  
Подводится ко гробу белому,  
Где почил Святая Богородица.  
Диво дивное сердцу оробелому!  
Расцвели там, большие и малые,  
Цветы белые, желтые и алые,  
Цветы небывалые.*

*И склонились святые апостолы.  
Вместо тела Богородицы Пречистойя —*

*Купина цветов благовонная;  
Поясок из парчи золотистый  
Оставила Матерь Благосклонная...*

Михаил Кузмин, Успение, 1909

## Яблочный Спас Преображение Господне православные христиане

Преображение Господне — общехристианский праздник, отмечаемый Православной церковью 19, Католической — 6 августа. В Армянской апостольской церкви праздник переходит от 29 июня до 1 августа. В Православной церкви относится к 12 главным праздникам.

Все евангелисты, кроме Иоанна, повествуют, что незадолго до своих страданий Христос позвал трех любимых учеников Петра, Иакова и Иоанна помолиться на гору. Этой горой принято считать гору Фавор, на которой позднее, в IV веке, в честь Преображения императрица Елена построила храм. Там во время молитвы Христос «преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет» (Евангелие от Матфея). Евангелист Марк говорит об этом так: «Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом». Богослов IV в. Ефим Сирий писал: «Радовались Пророки, ибо узрели здесь Его человечество, которого прежде не видели. Радовались и Апостолы, ибо узрели здесь славу Его Божества, которого прежде не разумели, и услышали глас Отца, свидетельствующий о Сыне». Смысл происходящего стал понятен апостолам, когда они увидели облако, осенившее всех, и услышали из облака голос: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». Преображение показывает, что в Иисусе Христе соединены два естества — божественное и человеческое. Смысл Преображения Господня для апостолов заключался в том, чтобы они, когда увидят Иисуса распинаемым, не усомнились в его учении, а увидели добровольное страдание и смерть Бога за людей. И проповедали миру, что Господь Иисус Христос есть истинный Сын Божий.

Празднование Церковью этого евангельского события совпадает со сбором урожая, поэтому в этот день принято освящать разнообразные земные плоды (первоначально виноград) и благодарить за них Бога. В русской народной традиции праздник называется также Яблочный Спас, или Второй Спас. До 19 августа запрещается есть яблоки. Праздник длится в течение 9 дней, когда принято есть яблоки, угощать ими, делать заготовки на зиму.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



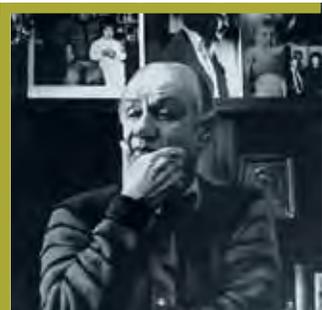
Преображение Господне. Икона



Джованни Беллини, Преображение. 1480–1485

## Виктор Сергеевич РОЗОВ

### 100 лет со дня рождения 1913–2004



В. С. Розов



Виктор Розов с актерами на репетиции



Виктор Розов. В поисках радости

Крупнейший драматург XX века. Его перу принадлежат остроконфликтные пьесы о молодежи, вошедшие в золотой фонд драматургии: «В добрый час!», «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Вечно живые» и ее киноверсия «Летят журавли», принеся автору мировую славу. Не было ни одного города в нашей стране, где бы не шли его пьесы.

Виктор Сергеевич Розов родился в Ярославле. В Костроме он окончил школу, начал работать на текстильной фабрике и одновременно выступать в костромском Театре юного зрителя. В 1934 г. он переехал в Москву, где поступил в училище при Театре Революции в класс блистательной М. Бабановой. Затем стал членом труппы театра.

Потом началась война. В июле 1941 г. В. Розов ушел в народное ополчение. Осенью 1941 г. получил тяжелое ранение, долго лечился в госпитале. Затем руководил фронтовой агитбригадой и учился на заочном отделении Литературного института им. А. М. Горького по специальности драматургия. В начале учебы, будучи в Костроме, он написал пьесу «Вечно живые», которую поставил Костромской театр, а позже в Москве — театр «Современник». Потом по просьбе режиссера М. Калатозова он написал по этой пьесе сценарий фильма «Летят журавли», где поднималась тема гражданского долга, человеческой верности, высоких традиций русской интеллигенции. Этот фильм получил в 1958 г. главный приз Международного Каннского кинофестиваля.

Всего В. С. Розов написал более 20 пьес. Самые известные и любимые из них: «Ее друзья», «В добрый час!», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик» и др. По его сценариям снято более 15 кинофильмов: «Шумный день», «С вечера до полудня» и др.

В Литературном институте по окончании учебы в 1953 г. он еще долгие годы работал преподавателем, получил там звание профессора. Виктор Сергеевич ушел из института только в 1995 году, когда ему было уже 82 года.

В. С. Розов скончался в Москве 28 сентября 2004 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище. Он прожил долгую красивую жизнь. В конце написанной им книги он так и говорит: «Я — счастливый человек».

## День Государственного флага Российской Федерации

День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 20 августа 1994 года в связи с решением, принятым Верховным Советом РСФСР 22 августа 1991 года: считать официальным Национальным флагом Российской Федерации «исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос».

Российский бело-сине-красный триколор имеет более чем 300-летнюю историю. Он появился на рубеже XVII–XVIII веков, в эпоху становления России как мощного государства. Впервые бело-сине-красный флаг был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в царствование Алексея Михайловича. Однако государственным флагом он стал только при Петре I. 20 января 1705 года царь издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам начертал его образец и определил порядок горизонтальных полос.

Затем флаг стал использоваться как государственный наряду с утвержденным в 1858 г. Александром II имперским черно-желто-белым триколором.

После Февральской революции 1917 г. его сохранило и Временное правительство.

Однако большевики в апреле 1918 года приняли решение упразднить триколор и заменить его на революционное красное полотнище, которое и было более 70 лет государственным флагом.

С распадом СССР Государственным флагом России, как уже отмечено, вновь был признан русский бело-сине-красный флаг, ставший вместе с гимном и гербом важнейшим символом нашей страны.

Цвета современного российского триколора не имеют официального толкования. Из истории известно, что белый цвет символизировал свободу и независимость государства, синий являлся цветом Богородицы, которая покровительствует России, а красный означал державность. Согласно другой версии, белый цвет символизирует благородство, синий — честность, красный — смелость и великодушие, присущие россиянам.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	

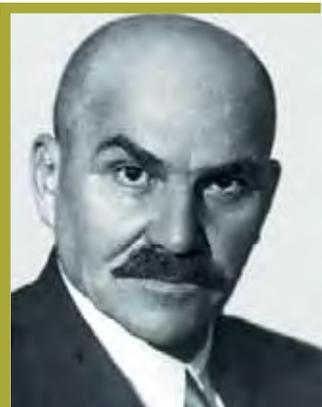


## Афанасий Осипович ФИРСОВ

130 лет со дня рождения

## Михаил Ильич КОШКИН

115 лет со дня рождения



А. О. Фирсов



М. И. Кошкин



Довоенные танки производства завода № 183. 1941 г.

История создания легендарного танка Т-34, общепризнанного по многим параметрам лучшим танком Второй мировой войны, навсегда связана с именами конструкторов Афанасия Осиповича Фирсова и Михаила Ильича Кошкина. Работа коллектива танкового КБ — образец профессионализма, патриотизма и беспредельной самоотдачи во имя дела.

В середине 1930-х гг. было ясно, что в случае войны приоритет получит страна, обладающая мощным танковым корпусом. Гитлеровская Германия активно демонстрировала в кинохрониках свою танковую мощь.

Ведущие конструкторские бюро (КБ) нашей страны находились в Ленинграде и Харькове. В декабре 1931 г. харьковское КБ возглавил А. О. Фирсов, работавший до этого на ленинградском заводе «Русский дизель». Окончивший университет в Цюрихе, талантливый инженер Фирсов положил начало крепкой школе конструкторов, благодаря которой появился танк Т-34. Однако в декабре 1936 г. А. О. Фирсов был арестован «за вредительство». Он умер в заключении в 1943 г., а в 1956-м был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

М. И. Кошкин, выпускник Ленинградского машиностроительного института, затем инженер в танковом КБ Ленинградского завода им. С. М. Кирова, в конце 1936 г. был назначен начальником Харьковского танкового КБ вместо арестованного А. О. Фирсова.

Находясь в тяжелой кадровой ситуации, при непрерывных изматывающих допросах конструкторов КБ, Кошкин выбрал точное стратегическое направление: чертежи, над которыми работает костяк фирсовского конструкторского бюро (КБ-24), должны лечь в основу будущего танка. В начале марта 1940 г. группа Кошкина отправилась своим ходом из Харькова в Москву на двух танках Т-34. Испытания в Подмоскovie завершились успехом, но сам Кошкин заболел пневмонией и в сентябре 1940 г. скончался.

Созданный в Харьковском танковом КБ, многократно дополненный в войну модификациями эвакуированного в Нижний Тагил КБ, а также еще пяти КБ, ибо в годы войны он производился на шести заводах страны, танк Т-34 проявил себя в жестоких боях под Москвой и сыграл решающую роль в Курской битве, длившейся 49 дней и ночей.

## Наталья Ильинична САЦ

110 лет со дня рождения

1903–1993

Режиссер, театральный деятель, народная артистка СССР (1975), Герой Социалистического Труда (1983). В 1921–1937 гг. директор и художественный руководитель Московского театра для детей (ныне Центральный детский театр). Организатор (1964) и художественный руководитель первого в мире Московского детского музыкального театра. Автор пьес, либретто детских опер и балетов. Ленинская премия (1982), Государственная премия СССР (1972).

Творческий путь Натальи Ильиничны Сац был predetermined с рождения: дочь известного театрального композитора И. А. Саца выросла за кулисами. Получив двойное образование (музыкальный техникум им. А. Скрябина и театроведческий факультет московского ГИТИСа), с присущим ей энтузиазмом она окунулась во «взрослую» оперную жизнь, ставя (и успешно!) «Фальстафа» Верди в Берлине, «Свадьбу Фигаро» Моцарта в Буэнос-Айресе, работая в Саратове, Алма-Ате, Москве.

Параллельно все явственнее в ее творчестве проступала главная идея: детский театр с серьезным, подлинно художественным и разнообразным репертуаром.

«Все лучшее — детям» — с этим девизом Н. И. Сац пришла на подмостки московских драматических театров, организуя спектакли и концерты для юношества с участием ведущих актеров и выдающихся музыкантов-исполнителей: А. Гольденвейзера, А. Неждановой, В. Барсовой, Н. Обуховой, привлекая талантливых композиторов.

По инициативе Н. И. Сац была написана и поставлена знаменитая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», в яркой, нетривиальной форме знакомящая школьников с инструментами симфонического оркестра.

Развлекать, поучая, — к этому стремилась Н. И. Сац, заказывая для созданного ею театра (открылся в Москве в 1964 году) оперы с веселыми и добрыми сюжетами, с музыкой именитых композиторов («Морозко» М. Красева, «Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Сестры» Д. Кабалевского и другие).

Лучшие детские композиторы и сегодня почтут за честь увидеть свое имя на афишах известного театра, занавес которого украшает парящая Синяя птица — символ крылатой юной мечты.



Н. И. Сац

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	

## День российского кино



А. Ханжонков



Оператор киностудии



Первый киносеанс в России состоялся 16 мая 1896 г. в Петербурге, в саду «Аквариум».

Первый полнометражный художественный фильм «Оборона Севастополя» (1911, реж. В. Гончаров и А. Ханжонков).

Первые отечественные мультфильмы «Советские игрушки» и «Юморески» (1924) были сделаны режиссером Д. Вертовым и художником А. Бушковым и представляли собой политическую карикатуру.

Начало отечественному игровому кино было положено «синематографическим ателье» А. Дранкова: в 1908 году здесь был снят фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна») в исполнении труппы петербургского Народного дома. С начала 1910-х годов известным кинопроизводителем стал А. Ханжонков, основатель первой в России кинофабрики (1907), снимавший образовательные, видовые и этнографические фильмы с обязательным участием консультантов — научных работников.

Стремительное развитие кино как искусства и как массового зрелища в нашей стране началось в 1920-е годы. В поиске выразительных возможностей режиссеры (особенно Сергей Эйзенштейн, Яков Протазанов, Александр Довженко, Дзига Вертов), усложняя технику монтажа, добивались невиданной выразительности кадров. Их фильмы по праву вошли в золотой фонд мирового киноискусства. В стране стремительно расширялась сеть киностудий, выпускающих художественные, документальные, научно-популярные фильмы.

30 апреля 1918 года начала свою работу киностудия «Ленфильм» (как Петроградский кинокомитет Союза Северных Коммун). Здесь были сняты фильмы, по праву ставшие мировой и отечественной классикой («Чапаев», «Гамлет», «Король Лир», «Петр Первый» и мн. др.). Здесь работали ведущие режиссеры (Г. Козинцев, И. Хейфиц, В. Петров, Г. Панфилов и др.). По всей стране зазвучали песни из фильмов (Д. Шостаковича, И. Дунаевского, А. Петрова и др.), впервые услышанные в лентах «Ленфильма».

Общественное значение отечественного киноискусства в 1980 году было по достоинству оценено правительственным указом, установившим праздничную дату.

Нынешний год стал бы юбилейным для многих ушедших от нас корифеев экрана. Николаю Черкасову (Александр Невский, Дон Кихот) и Георгию Милляру («всесоюзная Баба-Яга») — 110 лет; Михаилу Пуговкину (Яшка-артиллерист) и Владимиру Басову (актер, режиссер, сценарист) — 90 лет. Иван Рыжов (простой и мудрый русский мужик из множества известных фильмов) отметил бы свое 100-летие. И всего 60 лет исполнилось бы Александру Абдулову.

## Сергей Михайлович ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ 150 лет со дня рождения 1863–1944

Сергей Михайлович Прокудин-Горский — знаменитый российский фотограф. Сегодня мы его вспоминаем как одного из создателей техники цветной фотографии и автора обширной фотолетописи России.

Он родился в городе Муроме Владимирской губернии, похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

С. М. Прокудин-Горский разработал фотоаппарат, который делал три снимка одного и того же сюжета на стеклянные негативы через синий, зеленый и красный светофильтры. Из негативов изготавливались диапозитивы, которые затем проецировались также через светофильтры на экран специальным диапроектором. На экране получалось цветное изображение, а с негативов можно было печатать для различных целей черно-белые фотографии.

Талантливый химик и гениальный фотограф, С. М. Прокудин-Горский поставил и успешно решил еще одну задачу — «запечатлеть все достопримечательности нашего обширного отечества в натуральных цветах». С 1909 по 1915 г. он на предоставленном ему «по Высочайшему повелению» специально оборудованном транспорте — железнодорожном вагоне, пароходе, моторной лодке и автомобиле объездил Центральную Россию, Урал, Кавказ и Туркестан. Имевшиеся документы позволяли ему попадать в любые места. С. М. Прокудин-Горский также подготовил серии фотографий памятников, связанных со 100-летием даты Отечественной войны 1812 года и 300-летием дома Романовых.

В годы революции материалы С. М. Прокудина-Горского частично погибли, частично были вывезены за границу. Сам мастер в 1918 году уехал в Париж, где смог открыть фотоателье. Спасенные фотографии стали частью образа России за рубежом. В 1948 году после смерти фотографа 14 альбомов с авторскими отпечатками и почти 2000 негативов были проданы в Библиотеку Конгресса США.

Сейчас коллекция С. М. Прокудина-Горского — один из важнейших в мире источников по изучению географии и этнографии России и сопредельных стран, но многим нашим современникам она еще недостаточно знакома.

Пн	5	12	19	26	
Вт	6	13	20	27	
Ср	7	14	21	28	
Чт	1	8	15	22	29
Пт	2	9	16	23	30
Сб	3	10	17	24	31
Вс	4	11	18	25	



Автопортрет у реки Скурицхали, 1912



Храм св. Николая в Можайске



Русские крестьянки



# СЕНТЯБРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

## 1 сентября

День знаний

## 3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

## 5/6 сентября

Рош Ашана

## 8 сентября

Международный день памяти жертв фашизма

## 8 сентября

Расул Гамзатович Гамзатов. 90 лет

## 9 сентября

Лев Николаевич Толстой. 185 лет

## 15 сентября

Татьяна Ивановна Шмырова. 100 лет

## 19 сентября

Чхусок

## 21 сентября

Международный день мира

## 23 сентября

Алексей Федорович Лосев. 120 лет

## 30 сентября

Цыренжап Сампилович Сампилов. 120 лет

# День знаний

**1 сентября. День знаний.** Мало найдется людей, не замечающих этот день, равнодушно проходящих мимо нарядных детей с ранцами и букетами цветов. У одних идут в школу, лицей, колледж или вуз дети, внуки. Другие невольно вспоминают свои школьные годы и любимых учителей. У третьих становится светло на душе от торжественного вида первоклассников, как будто распространяющих особые флюиды в атмосфере города.

1 сентября объявлено государственным праздником Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1980 году, и с тех пор его статус не менялся.

По данным Министерства образования и науки РФ, в 2012/2013 уч. году свыше 30 млн человек обучаются в 100 тыс. образовательных учреждений различных уровней по всей стране. Среди них 6,5 млн — в вузах, около 6 млн — в детских дошкольных учреждениях и 3 млн — в учреждениях среднего профессионального образования. В этот день свои двери открывают почти 50 тысяч школ России. Более 13 млн школьников садятся за парты, из них — более 1,5 млн первоклашек.

Школы Санкт-Петербурга в 2012/2013 уч. году открыли двери для 386 тыс. детей и подростков, из которых почти 44 тыс. (на 3,5 тыс. больше, чем в предыдущем уч. году) — первоклассники. Утром 1 сентября во всех городских школах проходят торжественные линейки. С Днем знаний юных петербуржцев и их учителей поздравляют первые лица города, представители общественности, науки, культуры.

Петербургская школа в России традиционно одна из самых сильных в нашей стране. Поддержка образования — это неизменная стратегия Санкт-Петербурга. Город заботится о том, чтобы в наших школах было комфортно учиться, чтобы в них были созданы все условия для занятий. Учебные кабинеты оснащаются самым современным, первоклассным оборудованием...

Северная столица высоко держит планку как школьного, так и высшего образования. Былую популярность возвращают себе образовательные учреждения среднего профессионального образования. В настоящее время в Петербурге и Ленинградской области среднее профессиональное образование предлагают 66 колледжей, техникумов, училищ; высшее — 68 университетов, академий, институтов.



Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



*Нежарким солнышком согреты,  
Леса еще листвою одеты.  
У первоклассников букеты.  
День хоть и грустный, но веселый!  
Грустишь ты: — До свиданья,  
лето —  
И радуешься: — Здравствуй,  
школа!*

Валентин Берестов

3  
сентября

## День солидарности в борьбе с терроризмом



День солидарности в борьбе с терроризмом появился спустя год после самого чудовищного по числу жертв террористического акта в истории России — захвата террористами школы в Беслане 1–3 сентября 2004 г. В результате теракта погибли 334 человека, среди них 186 детей.



Беслан



Памятный день установлен федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 года, дата внесена в закон поправкой, подписанной Президентом РФ 22 июля 2005 года.

В этот день Россия отдает дань памяти не только тысячам соотечественников, погибшим от рук террористов в Беслане, в театральном центре на Дубровке, в Буденновске, Первомайском, при взрыве жилых домов в Москве, Буйнакске и Волгодонске, в сотнях других террористических актов, но и жертвам всех террористических актов в мире. Террор — это преступление, исключаящее его организаторов, боевиков и их пособников из числа человечества. Не существует никаких доводов, объясняющих убийства мирного населения.

В Петербурге, как и во многих других городах России, проходят памятные мероприятия, богослужения, шествия и минуты молчания. В школах города проводятся уроки, посвященные борьбе с терроризмом.

28 августа 2007 г. в Санкт-Петербурге, в сквере Храма Успения Пресвятой Богородицы на Малоохтинском проспекте, состоялось открытие памятника детям Беслана. Монумент скульптора Виктора Шувалова представляет собою крест, перед которым стоит мать, держащая на руках тело своего ребенка, внизу высечена надпись «Детям Беслана».

В рамках программы Законодательного собрания Петербурга «Помощь детям Беслана» 373-я школа приняла на учебу и помогла завершить среднее образование почти 70 бесланским старшеклассникам, большинство из которых приняты в лучшие вузы Северной столицы.

## Рош Ашана иудеи

В традиционных еврейских общинах во время синагогальной службы не принято пользоваться музыкальными инструментами. Однако есть несколько дней в году, когда это правило надо обязательно нарушить. В праздник Рош Ашана, еврейский Новый год, на утренней молитве уже много тысяч лет трубят в шофар — музыкальный инструмент, изготовленный из бараньего рога.

Рош Ашан празднуется в течение двух дней, 1-го и 2-го числа еврейского месяца тишрей. Это праздник в честь сотворения мира, он символизирует начало нового года и завершение года уходящего. Иудеи верят, что в дни Рош Ашана Всевышний отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из людей. Синагогальные службы в эти дни призваны повлиять на решение Творца. Основной мотив молитв на Рош Ашана — покаяние и глубокий самоанализ. В них каждый человек отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли за прошедший год, принимает решения, как исправить свои недостатки и прегрешения. Искренняя вера в то, что Всевышний желает всем добра и благополучия, превращает Рош Ашана в торжественный и возвышенный праздник.

Отмечая Рош Ашана, евреи во всем мире следуют тысячелетним традициям этого праздника. В Рош Ашана принято желать друг другу быть записанным в Книгу жизни на следующий год, посылать поздравления и подарки. Когда семья собирается за праздничным столом, все обязательно едят халу и яблоки, обмакивая их в мед. Тем самым выражается надежда на то, что грядущий год будет урожайным и сладким. А во всех синагогах — в том числе и в Петербургской — в дни Рош Ашана громко и радостно трубят в шофар. Его звуки призывают: «Очнитесь те, кто дремлет, те, кто тратит отпущенные годы бессмысленно. Обозрите души свои и добрыми сделайте дела ваши».

5  
6  
сентября

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Праздничные угощения: мед и яблоко



Свиток Торы

# Международный день памяти жертв фашизма



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве



Фрагмент памятника жертвам фашизма в Николаеве



День памяти жертв фашизма — международная дата, которая отмечается ежегодно, во второе воскресенье сентября, и посвящена десяткам миллионов жертв фашизма. Среди них не только узники концлагерей, это и миллионы солдат, которых фашистские лидеры столкнули друг с другом, и еще больше мирных жителей, которые погибли под бомбами, от болезней и голода.

День памяти жертв фашизма появился в 1962 г. Решение отмечать этот день во второе воскресенье сентября было принято не случайно, ведь Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 г. и закончилась 2 сентября 1945-го. Цель этой даты — противопоставить идеологии возрождающегося фашизма идеологию международного единства и дружбы народов. Международный день памяти в каждой стране, принявшей участие во Второй мировой войне, отмечается не только отменой развлекательных мероприятий, торжеств, выпадающих на эту дату, но, прежде всего, посещением памятников, мемориалов и кладбищ (принято ухаживать за безымянными, заброшенными могилами). Нет такой страны, которая бы выиграла от правления нацистов, нет такой нации, которая бы обогатилась материально или духовно, в результате их властвования. Идеология нацизма принесла разрушения как тем, кто ее вскормил, так и тем, кто ей противостоял. «Объединиться, чтобы противостоять экстремизму» — лозунг Дня памяти жертв фашизма.

В этом году День памяти жертв фашизма совпадает с годовщиной начала блокады Ленинграда — чудовищного преступления фашизма, жертвами которого стали около 1 миллиона жителей нашего города. Памятные мероприятия, посвященные жертвам блокады, традиционно пройдут по всему городу. Ветераны Второй мировой на встречах с молодежью расскажут о жизни в пределах блокадного кольца, образованного фашистскими войсками.

Нет такой семьи, которой бы не коснулась война. Помня о погибших и умерших, мы должны низко поклониться всем живущим ветеранам, участникам войны, а также тем, кто пережил это страшное лихолетье.

# Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

## 90 лет со дня рождения

### 1923–2003

**Знаменитый аварский поэт, публицист, талантливый писатель и видный политический деятель.**

Каждый из горных аулов Дагестана чем-нибудь да славен. Так, Балхар известен своей керамикой, Кубачи — чеканкой, а аул Цада — поэтами. Именно здесь 8 сентября 1923 г. в семье знаменитого поэта Гамзата Цадасы родился третий сын — Расул. Уже в 9 лет он сочинил первое стихотворение, а через 4 года это и другие его стихи будут напечатаны в местной газете. Чуть позже, взяв, по аварской традиции, имя отца в качестве фамилии, он стал подписываться под стихами «Расул Гамзатов». Окончив педагогическое училище, он работал учителем, позже — помощником режиссера в театре и журналистом.

Гамзатов сделал переводы стихов Пушкина, Лермонтова, Маяковского и Есенина на аварский язык. Учась в Литературном институте им. А. М. Горького, он подружился со многими московскими поэтами, которые стали переводчиками его стихов на русский язык. Его стихи выходили миллионными тиражами на многих языках народов мира на всех пяти континентах, где и он сам бывал желанным гостем.

Многие из его стихов стали знаменитыми песнями, с ним работали известнейшие композиторы, исполняли песни популярные певцы и актрисы. Каждый вытирает слезы, слушая «Журавлей» в исполнении М. Бернеса.

По инициативе поэта появился праздник Белых журавлей, посвященный поэзии, памяти павших на полях сражений во всех войнах, а также укреплению дружбы народов России. На родине Гамзатова праздник отмечается 22 октября уже несколько десятилетий, последние годы праздник приобрел всероссийский масштаб. Основные мероприятия «Белых журавлей» включают встречи представителей многочисленных дагестанских народов и народов других республик.

«Слово дороже коня» — Расул Гамзатов в своем творчестве строго придерживался этой мудрости горцев. Яркость образов, возвышенность и глубина мысли, благозвучие и искренность строк сливаются у поэта воедино, гармонично привнося духовное в жизнь. Любовь к Отечеству, смелость и широта взглядов присущи его творчеству, а национальные черты придают его стихам неповторимый самобытный колорит.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Р. Г. Гамзатов

*В Японии читал стихи свои  
На языке родном — в огромном зале.  
— О чем стихи?— спросили.—  
О любви.  
— Еще раз прочитайте,—  
мне сказали.  
Читал стихи аварские свои  
В Америке. — О чем они?—  
спросили.  
И я ответил честно:— О любви.  
— Еще раз прочитайте,—  
попросили.  
Знать, на любом понятны  
языке  
Стихи о нашем счастье  
и тоске,  
И о твоей улыбке на рассвете.  
И мне открылась истина одна:  
Влюбленными земля населена,  
А нам казалось, мы одни  
на свете.*

9 сентября

# Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

185 лет со дня рождения  
1828–1910



Л. Н. Толстой



Дом, где родился Л. Н. Толстой в Ясной Поляне

*Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать и вечно бороться и лишаться, а спокойствие — душевная подлость.*

**Эти слова Льва Николаевича Толстого дают верный ключ к его натуре, которая была полна огромной силы, постоянного искания, духовно-душевной прозорливости и художественной мощи.**

Именно художественное слово Л. Н. Толстого, воплотившее неохватный мир русской жизни, стало заветом нам, его потомкам, и не только заветом — органичной частью нашего бытия. Толстой современен благодаря своей мудрости и бескомпромиссной жажде правды. Познакомившись с сочинениями Толстого и Достоевского, Запад открыл русскую литературу как «великую», «святую литературу» (Т. Манн).

Благодородство и одаренность Л. Н. Толстого и как личности, и как писателя с очевидностью осознавались уже его современниками. «Когда Вы появились в Петербурге, в литературном кругу, я видел и признавал в Вас человека, каких мало знал там, почти никого, и каким хотел быть всегда сам», — писал И. А. Гончаров.

Л. Н. Толстой родился в Ясной Поляне, рано потерял родителей, его воспитывали тетки, близкие родственницы семьи. Главным итогом стало развитие в Толстом неистребимого желания стать лучше, совершеннее, раскрыть и понять дарованные ему силы, не изменяя широте натуры, способности увлекаться и страстно воспринимать жизнь. Толстой постоянно учился, читая книги, встречая людей. Он собрал гигантскую библиотеку. При этом слово и жизнь были для него неразрывно связаны. Помимо художественных, публицистических, религиозно-философских сочинений, Л. Н. Толстой оставил интересный труд «Круг чтения: избранные, собранные и расположенные на каждый день ... мысли многих писателей об истине, жизни и поведении», «стремясь сделать книгу как можно более доступною и полезною большинству читателей».

Л. Н. Толстой похоронен в Ясной Поляне. Литературный музей, созданный здесь в 1921 г., с 1995 г. возглавляет праправнук писателя Владимир Ильич Толстой.

Из книги «Круг чтения...» — о добре  
— Бойся быть нарушителем единения людей, вызвав в них словами недобрые чувства друг против друга.  
— Усилие нужно для делания добра, но еще нужнее для воздержания от зла.  
— Никого не презирайте, подавляйте в своем сердце недоброе суждение, обидные подозрения на ближнего, объясняйте себе всегда в лучшем смысле чужие поступки и слова.

15 сентября

# Татьяна Ивановна ШМЫРОВА

100 лет со дня рождения  
1913–1992

**Артистка балета, солистка Мариинского театра, преподаватель Хореографического училища (с 1991 г. — Академии русского балета им. А. Я. Вагановой), Т. И. Шмырова вела курс педагогов и балетмейстеров для национальных театров страны. Казань, Сыктывкар, Уфа гордились выпускниками, прошедшими класс мастерства у заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР Т. И. Шмыровой.**

В 17 лет, по окончании Ленинградского хореографического училища, она была принята в балетную труппу Мариинского театра, где исполняла сольные партии и танцевальные номера во многих балетных спектаклях. Продолжив образование (театроведческий факультет ЛТИ, аспирантура ГИТИСа), в 1960—1970-е гг. вела в училище уроки актерского мастерства, взяв за основу методику своего учителя А. Я. Вагановой.

Большой интерес представляет книга воспоминаний Т. И. Шмыровой «В кольце блокады». В годы войны театр был эвакуирован в Пермь, но некоторые артисты, в том числе и Татьяна Ивановна, остались в Ленинграде. В составе фронтовых бригад артисты выезжали в действующую армию, выступали в госпиталях. В ноябре 1941 г. вышел приказ Управления по делам искусств: «В целях улучшения культурного обслуживания населения и использования находящихся в Ленинграде творческих работников музыкальных театров сформировать оперно-балетную труппу». Первой постановкой «блокадного» театра, вспоминает Т. И. Шмырова, был балет «Эсмеральда» (по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»). «С большой радостью я смотрел нынешнюю „Эсмеральду“, испытал несомненное удовольствие. Да и не только я. Публика наполнила театр до отказа...» (из дневника зрителя Н. Кондратьева). Большие концерты прошли в праздничные дни ноября 1941 г. В самый трагический период блокады (зима 1942-го), пишет Шмырова, театральная жизнь в осажденном городе пошла на спад. Здание Мариинского театра сильно пострадало от обстрелов. Сыграв еще несколько спектаклей, обессиленный условиями блокады оперно-балетный коллектив оставил сцену.

Т. И. Шмырова до конца жизни, несмотря на слабое здоровье, выступала с лекциями и статьями о балете, писала книги. Скончалась в Ленинграде.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Шурале, 1949. Главные сваты — Михаил Михайлов и Татьяна Шмырова

## Чхусок Корейский праздник урожая



В древние времена традиция праздновать Чхусок имела ключевое значение для Кореи, так как основным занятием жителей этой страны являлось сельское хозяйство. В этот день крестьяне по обычаю чтят предков, благодарят их за богатый урожай и отмечают окончание работ в поле со своими соседями. Праздник Чхусок также именуют «Чунчхучжоль», то есть «праздник середины осени», поскольку он приходится на 15-е число 8-го лунного месяца.



Детский праздник



Угощения

История возникновения праздника Чхусок доподлинно неизвестна. Предполагается, что скорее всего его корни восходят к древним верованиям, связанным с поклонением Луне. Солнце появляется на небосклоне каждое утро, а вот полную Луну, которая может сделать светлой самую темную ночь, можно увидеть лишь один раз в месяц, и потому древние люди ее особенно почитали. А в ночь, когда полная Луна светит ярче всего, то есть в 15-й день 8-го лунного месяца, издавна устраивали веселые народные гулянья: все люди собирались вместе, пили, ели и танцевали. Этот день корейцы считали одним из самых важных в году, традиция отмечать его дошла и до нашего времени. Также день Чхусок знаменует окончание осенних работ по сбору урожая, когда в каждом доме в изобилии находятся фрукты, овощи и злаки, а на улице стоит чудесная погода — уже совсем не жарко, но и до зимних холодов еще далеко. Отсюда и берет свое начало известная корейская поговорка: «Ни больше не надо, ни меньше не надо, а чтобы было как в Чхусок».

Одна из важных и самых популярных современных традиций празднования Чхусок — это поездки во время праздника в родные деревни, с тем чтобы посетить родовое кладбище и помянуть предков. В дни праздника в путь отправляются до 70 процентов жителей Кореи. Поэтому Чхусок нередко величают «великим переселением нации». На это время дороги страны превращаются в настоящий «транспортный хаос».

*В спор вступай, а драку разнимай.*  
Корейская поговорка

## Международный день мира

С 2001 года по решению Генеральной Ассамблеи ООН отмечается День мира — день прекращения на земле вооруженных конфликтов. Церемония открытия этого дня ежегодно проходит у Колокола мира: Генеральный секретарь ООН ударяет в него и объявляет минуту молчания. Затем с обращением ко всем государствам и народам выступает председатель Совета безопасности ООН — с пожеланием прекращения в этот день любых насильственных действий. Колокол мира с надписью «Да здравствует всеобщий мир во всем мире!» был установлен в «японском дворике» штаб-квартиры ООН в 1954 году, а отлит в Японии из монет, собранных детьми из 60 стран.

Организация Объединенных Наций во все время своего существования активно выступает за многостороннее разоружение и ограничение вооружений, считая своей главной задачей сокращение и полную ликвидацию оружия массового уничтожения. В настоящее время здесь озабочены распространением стрелкового оружия и массовым использованием мин, что представляет угрозу для мирного населения.

В 2005 г. московские активисты Движения юных миротворцев выступили с инициативой отмечать Международный день мира 21 сентября возложением венка к монументу воинам стран-союзниц в антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне, установленный в Москве на Поклонной горе. Монумент (с эмблемой ООН) в тот же год посетил бывший Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан.

Свой Колокол мира есть и в Санкт-Петербурге. 25 лет назад, в 1988 г., в Пионерском парке (с 1996 г. это парк имени Академика Сахарова, Калининский район Санкт-Петербурга) была установлена копия памятника жертвам атомных бомбардировок японских городов Хиросима и Нагасаки (скульптор Мацуока Кунити). Ее подарили жители города Нагасаки в ответ на установление у них, в Парке Мира, памятника «Мать и дитя» (скульптор Михаил Аникушин).

Звон колокола напоминает россиянам о том, что нужно постоянно беречь свою жизнь, жизнь своих близких и своего народа, который прошел через жестокую войну. И в наши дни многие народы то и дело испытывают те же несчастья от разного рода террористических актов и диверсий.

Еще звонит колокол...

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Белый голубь — символ мира



Пацифик — международный символ мира, разоружения, антивоенного движения

## Алексей Федорович ЛОСЕВ

120 лет со дня рождения  
1893–1988



А. Ф. Лосев



А. Ф. Лосев за работой

### Русский философ и филолог, крупнейший исследователь Античности.

В 1915 г. Лосев окончил Московский университет по двум отделениям — философии и классической филологии. Был профессором Нижегородского университета, Московской консерватории, Московского университета, Института музыкальной науки, действительным членом Академии художественных наук. До своей кончины преподавал в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина.

Один из немногих представителей русской философии, оставшийся в послереволюционной России. Это повлияло на его творческую судьбу. С 1927 по 1930 г. Лосев издал т.н. «восьмикнижие» («Философия имени», «Античный космос и современная наука», «Диалектика художественной формы», «Музыка как предмет логики», «Диалектика числа у Плотина», «Критика платонизма у Аристотеля», «Очерки античного символизма и мифологии», «Диалектика мифа»). Был осужден как классовый враг (10 лет в лагере на Беломорстрое). После восстановления в гражданских правах получил запрет на занятия философией с разрешением, однако, разрабатывать проблемы античной мифологии и эстетики.

Ученый энциклопедического типа, мир для него — единой целостностью, в которой диалектически связаны дух и материя, бытие и сознание. Лосев — строгий логик, познающий внутреннюю сущность предмета через его внешние проявления. Изучая предмет, он опирается на точную науку, используя при этом и элементы художественного подхода. Автор философско-художественных произведений («Жизнь. Повести. Рассказы. Письма». — СПб., 1993).

Лосев всегда оставался верен своему пути в сфере духа. В 1929 г. вместе с женой Валентиной Михайловной Лосевой тайно постригся в монахи от афонских старцев.

Его перу принадлежат более 800 работ, 40 из них — монографии. Философа и ученого Лосева трудно поместить в границы однозначного определения, рассматривать его как последователя конкретной философской традиции. В его огромном творческом наследии запечатлелась неисчерпаемость личности и мысли. Свою индивидуальность, которую, по его словам, объяснить ничем невозможно, он выразил в краткой формуле: «Я — Лосев».

## Цыренжап Сампилович САМПИЛОВ

120 лет со дня рождения  
1893–1953

### Цыренжап Сампилович Сампилов — основатель светской живописи Бурятии. Расцвет его творчества относится к 30-м годам XX века.

В своей жизни Сампилову, родившемуся в далеком бурятском улусе, повезло встретиться с теми мастерами, которые сумели разглядеть его творческие способности и повлиять на развитие таланта. Это И. Н. Жуков, известный скульптор, получивший образование в Петербурге, Н. К. Рерих (перу Рериха принадлежит портрет Ц. Сампилова), разглядевший в молодом художнике мастера пейзажа и анималиста, преподаватели ВХУТЕМАСа в Москве, куда Сампилов поступил с уже сложившимися художественными вкусами.

В его картинах отражена духовная сущность нации, раскрывается самобытный мир Бурятии и красота ее природы. Самыми знаменитыми работами мастера считаются картины «Любовь в степи», «Арканщик», «В долине Жаргалантуя», которые хранятся в Москве, в Музее искусств народов Востока, а также серии работ, имеющие отношение к мифологии и ритуалам бурят. В Бурятском республиканском художественном музее хранится серия работ, посвященная свадебному обряду хоринских бурят, а также иллюстрации к бурятской «Гэсэриаде», героическому эпосу народов Центральной и Восточной Азии о мудром Гэсэр-хане (известны бурятский, тибетский и монгольский варианты).

Свадебный цикл Сампилова позволяет нам полностью реконструировать все этапы свадебного обряда одной из этнических групп бурят с полной достоверностью. Цикл содержит более 20 акварелей и отражает каждый из этапов, особенности костюмов и поведения на свадьбе.

Цикл иллюстраций «Гэсэриады» из 50 листов хранится в Национальном музее Бурятии, в «Гэсэриаде» Сампилова прослеживаются несколько тем, которые раскрывают и особенности бурятского характера, и черты мировоззрения, и своеобразие традиционного уклада жизни бурятской степи.

Имя Ц. С. Сампилова в 1966 г. присвоено Бурятскому республиканскому художественному музею, который в результате реорганизации с 1 января 2011 г. вошел составной частью, вместе с музеем истории Бурятии им. М. Н. Хангалова, в Национальный музей Республики Бурятия.

Несколько работ Цыренжапа Сампилова хранится в Русском музее.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Ц. С. Сампилов



Арканщик, 1934



Свадьба хоринских бурят, 1943



## ОКТАБРЬ

ПН		7	14	21	28
ВТ	1	8	15	22	29
СР	2	9	16	23	30
ЧТ	3	10	17	24	31
ПТ	4	11	18	25	
СБ	5	12	19	26	
ВС	6	13	20	27	

### 1 октября

Международный день пожилых людей

### 1 октября

Международный день музыки

### 3 октября

Всероссийский есенинский праздник поэзии

### 4 октября

Анвар Гадеевич Бикчентаев. 100 лет

### 5 октября

Международный день учителя

### 5 октября

День Ингрии

### 10 октября

Владимир Афанасьевич Обручев. 150 лет

### 15 октября

Курбан-байрам

### 15 октября

Петр Кузьмич Козлов. 150 лет

### 21 октября

Альфред Нобель. 180 лет

### 28 октября

Николай Николаевич Страхов. 185 лет

### 30 октября

День памяти жертв политических репрессий

# Международный день пожилых людей

1 октября

Пн		7	14	21	28
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	

14 декабря 1990 г. Генеральная Ассамблея ООН постановила считать 1 октября Международным днем пожилых людей с целью привлечения внимания правительств и общества к их проблемам. Опыт людей, уже проживших жизнь, бесценен для только что вступающих в нее, но положение стариков сегодня — это прогноз будущей жизни нынешней молодежи.

Граждане пожилого возраста (женщины старше 55 лет, мужчины старше 60 лет) составляют 25,5% населения Санкт-Петербурга. По данным официального портала Администрации Санкт-Петербурга, в 2010 году в Северной столице проживало 183 женщины и 31 мужчина старше 100 лет.

В Санкт-Петербурге действует 13 стационарных учреждений социального обслуживания для граждан пожилого возраста, ветеранов войны, инвалидов, в районах планируется создание мини-пансионатов для них. Для пожилых жителей Санкт-Петербурга комплексными центрами социального обслуживания, а также срочной социальной помощи предоставляются особые услуги. На 2010 г. в комплексных центрах имелось 34 консультативных отделения, 21 организационно-методическое отделение, 20 отделений экстренной психологической помощи, 6 социальных столовых, 4 службы «социального такси». Организована система надомного обслуживания, большим спросом пользуются специализированные социально-досуговые центры. Предоставляются услуги по оздоровительному отдыху. Для пожилых людей разработаны и применяются программы: «Музыкотерапия», «Мир книжной культуры», «Мудрость», «Православные праздники», «Мой город — мой большой дом», осуществляется обучение пожилых людей иностранным языкам и навыкам компьютерной грамотности. В Петербурге создана городская информационно-справочная телефонная служба системы социальной защиты населения, подготовлен блок специализированных услуг экстренной социально-медицинской помощи «тревожная кнопка». Людям, прожившим в зарегистрированном браке 50 и 60 лет, устанавливаются специальные премии Правительства Санкт-Петербурга. Ежегодно в День пожилого человека организуется праздничный концерт в Большом концертном зале «Октябрьский».



## Международный день музыки



День вошел в праздничный календарь благодаря решению ЮНЕСКО, принятому в 1975 г. С тех пор он ежегодно отмечается во всем мире. Звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры, слушателям дарят свое искусство известные музыканты и начинающие исполнители, люди, для кого музыка — путь служения прекрасному. Находят нужные слова знатоки-музыковеды и историки музыки. Осуществляются трансляции лучших музыкальных концертов, проходящих в разных странах мира.

Музыка столь же богата, неисчерпаема и разнообразна, как и жизнь человека. Она одновременно — и целый мир, и ключ к постижению мира.

Этот день — символ благодарности поэтической силе музыки, облагораживающей человека, делающей его восприимчивее, мягче, внутренне красивее. «Одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия». (А. С. Пушкин)

Великий композитор современности Г. В. Свиридов (1915–1998) в книге «Музыка как судьба» писал: «За последние годы в искусстве вообще и в музыке в частности очень много придумано нового. Придуманы новые лады, изобретены и сконструированы новые инструменты, придуманы новые музыкальные системы, новые сочетания звуков, тембров... Но мне кажется, в искусстве главное — это как раз то, чего вообще нельзя придумать. Это главное является как откровение. Душа таланта должна быть открыта ему».

Петербург столь красив и гармоничен, одновременно строг и академичен в своем неповторимом облике, что музыкальность органично воспитывается в горожанах, открытых душе города. Петербург — один из лучших музыкально-образовательных центров. Здесь жили и живут знаменитые композиторы, дирижеры, замечательные исполнители.

Большой зал филармонии им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2), Малый зал филармонии им. И. Глинки (Невский пр., 30), Концертный зал им. А. К. Глазунова в Санкт-Петербургской государственной консерватории (Театральная пл., 3), зал Академической капеллы Санкт-Петербурга (наб. Мойки, 20) — удивительные оазисы высокой музыкальной культуры, профессионального мастерства, вдохновения и полета духа.



Большой зал филармонии им. Д. Д. Шостаковича



Академическая капелла Санкт-Петербурга

Над Певческим мостом вечерний воздух чуток,  
И ритм мерцающей звезды стал зримым в зеркале воды,  
Вновь окунулась не спеша в предощущение душа:

В вечернем воздухе живет музыки трепетный аккорд.

С. Г.

## Всероссийский есенинский праздник поэзии

Есенинский праздник поэзии, прошедший впервые в 1985 г. на родине поэта, в старинном селе Константиново, что протянулось по правому берегу Оки неподалеку от Рязани, год от года расширял горизонты, и ныне трудно отыскать в России уголок, где не отмечали бы очередной день рождения поэта. Есенинские чтения, литературные вечера, конкурсы чтецов, выставки книг Есенина и о Есенине, публикации в прессе, радио- и телепередачи несут отпечаток немеркнувшей любви к народному поэту.

*Но и тогда,  
Когда во всей планете  
Пройдет вражда времен,  
Исчезнет ложь и грусть, —  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь»*  
— написал он в 1924 году.

Поэт сдержал свое обещание: он и сегодня, через много-много десятков лет, воспевают. А мы, благодарные читатели и слушатели, ощущаем, как сжимается сердце и срывается голос, потому что в этот миг мы чувствуем то же самое — острую любовь к родной стороне, ее лугам, ее березам, рябинам и кленам, к резным наличникам на деревенских окнах. «Край ты мой заброшенный» и «Клен ты мой опавший», «Песнь о хлебе» и «Песнь о собаке», «Письмо к женщине» и «Письмо к матери» — все наполнено непоказной, искренней любовью — к Руси, ее быту и природе, к близким людям и к «братьям нашим меньшим».

Главным событием есенинской осени продолжает оставаться праздник поэзии в с. Константиново «Я снова здесь, в семье родной...». Люди из разных стран, хотя, конечно, больше всего из России, — разных возрастов и профессий, оставив дела и заботы, приезжают сюда, чтобы выразить любовь к великому певцу России, прикоснуться к истокам его жизни и поэзии. Праздник всегда многолюден и насыщен выступлениями представителей смежных искусств. Так, здесь можно увидеть театральную и балетно-позитивную композицию по есенинским мотивам, художественную и фотовыставку, стенды из фондов музеев Есенина (Москва, Липецк, Харьков, Орел, Ташкент, Воронеж, Константиново). И весь день звучат стихи поэта, каждая строка которых согрета чувством безграничной любви к родине.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Сергей Есенин

С ДОБРЫМ УТРОМ!

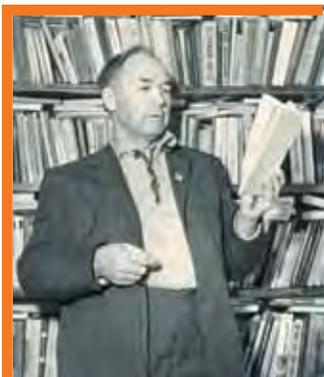
*Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брежит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.*

*Улыбнулись сонные березки,  
Расстrepали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.*

*У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»*

4 октября

## Анвер Гадеевич БИКЧЕНТАЕВ 100 лет со дня рождения 1913–1989



А. Г. Бикчентаев



Повесть «Большой оркестр». 1957

Башкирский писатель Анвер Бикчентаев известен прежде всего как талантливый автор книг для подростков. Его книги изданы на 25 языках народов нашей страны и переведены на английский, итальянский, китайский и еще ряд языков мира. Повести «Большой оркестр» (1957), «Дочь посла» (1959), «Прощайте, серебристые дожди...» (1980) неоднократно издавались Ленинградским отделением Детгиза в 1960–1980-е гг.

«Я так люблю ездить, путешествовать. Если бы была возможность, поставил бы свой письменный стол на перекрестке семи дорог», — так говорит один из героев Бикчентаева. Сам автор, собственно, так и жил. И не столько ради любопытства, сколько в поисках своего предназначения, творческих устремлений.

После учебы в педагогическом техникуме юноша был направлен учителем в татарскую национальную школу города Архангельска, но через год решил оставить учительство, увлекшись идеей стать летчиком. Поступил в Московский авиационный институт, однако вскоре вернулся на родину, в Уфу, и стал журналистом. Отслужив в рядах Красной армии в 1935–1936 гг., он более 30 лет работал литературным сотрудником в башкирских газетах, а Великую Отечественную войну прошел военным корреспондентом.

В послевоенные годы, работая в газете «Советская Башкирия», А. Бикчентаев окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР (1956) и стал профессиональным писателем, хотя первый сборник его рассказов был напечатан еще в годы войны («Красные маки», 1944).

Творческое наследие А. Г. Бикчентаева составляют романы, повести, рассказы и киносценарии. Его книгам присущи одновременно и документальная основа, и романтическая приподнятость, увлекающая юных читателей. Разнообразна их тематика. Повесть «Орел умирает на лету» (1950) о подвиге А. Матросова несет огромный заряд патриотического чувства. Повесть «Семь атаманов и один судья» (1980) раскрывает духовный мир подростков, способствует воспитанию чувства интернациональной дружбы. А роман «Весна, похожая на крик» (1981), рассказывающий о жизненных перипетиях героя, молодого учителя, — это, по сути, автобиография самого автора.

## Международный день учителя

Ежегодно 5 октября в более чем 100 странах отмечается день учителя, который был учрежден в 1994 году как Всемирный день учителя. Это профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования — день, в который отмечают роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества.

Исторической предпосылкой для учреждения Дня учителя стала состоявшаяся 5 октября 1966 года в Париже Специальная межправительственная конференция о статусе учителей. В октябре 1994 года Всемирный день учителя отмечался впервые, и с тех пор праздничные мероприятия неизменно проходят 5 октября, хотя в некоторых странах этот праздник отмечается в дни, близкие к этой дате. Главное, чтобы празднования не совпали с осенними каникулами в северном полушарии и с весенними каникулами — в южном.

В Советском Союзе профессиональный праздник всех работников образования отмечался в первое воскресенье октября. По указу № 1961 Президента РФ от 3 октября 1994 года он стал отмечаться 5 октября вместе со Всемирным днем учителя.

В Петербурге в этот день ученики поздравляют свои учителей, а во многих школах проводятся дни самоуправления.

Санкт-Петербург по праву считается одним из важнейших центров российского образования. Многие петербургские педагоги удостоены высоких государственных наград. Петербургские учителя не раз становились победителями всероссийского конкурса «Учитель года». Это говорит об их высочайшем профессионализме и трудолюбию.

5 октября

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Моей учительнице  
Е. Ф. Саричевой

Вы обращались с нами строго,  
Порою так, что не дыши,  
Но ведь за строгостью так  
много  
Большой и преданной души.  
Вы научили нас, молчащих,  
Хотя бы сносно говорить,  
Но слов не хватит настоящих,  
Чтоб Вас за все благодарить.

Владимир Высоцкий

5 октября

## День Ингрии ингерманландцы, водь, ижора



Герб Ингрии

Ингерманлândia (Ингрия, Инкерия) — древнее название южного побережья Финского залива, связанное с названием реки Ижоры (фин. *Inkeri*, эст. *Ingeri*). Коренное население этих мест, финны-ингерманландцы, называют и себя, и место своего расселения просто инкери (Инкери), проживают большей частью на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области. По вероисповеданию в основном протестанты, есть приверженцы православной веры.

Древний по истории своей праздник День Ингрии был возрожден в 1993 году и, несмотря на религиозную основу, носит вполне светский характер. В его программу входят выступления национальных вокально-танцевальных коллективов, народные игры и состязания (традиционное метание сапога), спортивные соревнования. Оформление праздника выполняется в желто-синих и красных цветах национального герба, прекрасно гармонирующих с осенней палитрой.

Проведение Дня Ингрии — одна из задач общественной организации «Инкерин Лиитто» (Ингерманландский союз). Организация создана 25 лет назад с целью возрождения национального самосознания финнов-инкери, сохранения и развития традиционной культуры. Здесь изучают финский язык, издается газета «Инкери», работает интернет-портал (<http://www.inkeri.ru>).

В день праздника стали традиционными выступления известных народных музыкальных коллективов — «Рентюшки» (Рапполово), «Туоменкukka» (Гатчина) и особенно Академического народного хора *Inkeri*, открывающего праздник исполнением старинного гимна «Пробуждайся, Ингрия!».

Интерес к музыкальному творчеству коренных народов Ленинградской области поддерживается среди прихожан эстонской церковью св. Иоанна в Санкт-Петербурге (ул. Декабристов, 54). В минувшем году здесь в концерте «Ингерманландские вечера» звучали старинные песни воды, ижор, ингерманландских финнов в исполнении ансамбля «Рентюшки» из деревни Рапполово Всеволожского района, Эстонского молодежного хора *Vox roruli* из Таллина и интересного фольклорного коллектива «Корпи» (студенты, изучающие редкие языки), собирающего и восстанавливающего по старым записям народную музыку, полностью повторяя манеру исполнения.

*Пробуждайся, Ингрия,  
к работе!  
Над тобою новая заря.  
Свет в ночи все ярче, все  
сильнее  
Для тебя, любимая земля.*

*Утром в солнечных лучах сияя,  
Нам надежда душу открывает.  
С песней, Ингрия, вперед,  
вперед!  
Поднимайся, твой настал  
черед.*

*Клич однажды славный про-  
несется,  
По просторам Ингрии прой-  
дет,  
Час свободы светлый на-  
ступает,  
И народ в восторге воспевает.*

*Зов, что над страню про-  
несется,  
В каждом сердце эхом от-  
зовется.  
С песней, Ингрия, вперед,  
вперед!  
Над тобою новый день  
встает!*

10 октября

## Владимир Афанасьевич ОБРУЧЕВ

150 лет со дня рождения

1863–1956

Владимир Афанасьевич Обручев — русский геолог, палеонтолог, писатель-фантаст. Выпускник Петербургского горного института. После окончания в 1886 году института работал в экспедициях в Центральной и Средней Азии, в Сибири. Результаты его деятельности по исследованию недр отразились в известном всем геологам трехтомнике «Геология Сибири» (1935—1938), а также в пяти томах «Истории геологических исследований Сибири» (1931—1959).

В. А. Обручев преподавал геологию в Томске, Симферополе и Москве. Его широкая географическая эрудиция, впечатления, вывезенные из многочисленных экспедиций, легли в основу писательской деятельности ученого. Промежуточным звеном между наукой и литературой стало научно-популярное творчество. Его перу принадлежат книги «Морские фонтаны Гавайи», «Новый сибирский метеорит», «Происхождение Телецкого озера», «Древние вулканы в Южной Африке», написанные блестящим языком литератора, никогда не теряющего остроты зрения ученого.

Научно-фантастические романы В. А. Обручева «Плутония» (1924) и «Земля Санникова» (1926) также выросли на почве уникального научного знания о скрытых возможностях и тайнах земных недр. Литературный талант ученого делал эти возможности художественно убедительными и впечатляющими.

Труд и талант Владимира Афанасьевича были высоко оценены как в Российской империи, так и при советской власти. Надворный советник, он был награжден орденом Св. Владимира, Большой золотой Николаевской медалью Русского географического общества, премией им. П. А. Чихачева Французской академии наук, а затем двумя орденами Трудового Красного Знамени, пятью орденами Ленина. Дважды он получил Сталинскую премию и в 1926 году премию Ленина. Большую часть жизни прожил в Москве. В Петербурге его имя и имя его сына, также известного геолога, Сергея Владимировича, носит улица Обручевых в Калининском районе.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



В. А. Обручев



Фильм «Земля Санникова», снятый по мотивам одноименного научно-фантастического романа В. А. Обручева (1973, Мосфильм), собрал блистательный актерский состав из разных национальных студий страны: Вл. Дворжецкий, Г. Вицин, О. Даль, М. Эсамбаев, Е. Чухрай, Г. Чепчян, П. Абашеев, Т. Куралиев, Е. Самбуева, Н. Мамбетова.

## Курбан-байрам мусульмане



Совершение намаза



Соборная мечеть в Санкт-Петербурге



Праздничное застолье

*Накорми гостя, не спрашивая, голоден ли он.*  
Татарская пословица

*Благодаря дождю цветет земля, благодаря труду процветает народ.*  
Таджикская пословица

**Курбан-байрам (ид аль-адха) — один из главных мусульманских праздников. Этот праздник символизирует милосердие, величие Бога и то, что вера — лучшая жертва.**

Курбан-байрам начинается в день возвращения паломников из хаджа (паломничества) в священный город мусульман Мекку, место рождения Мухаммада, основоположника ислама, и длится 3–4 дня. Праздник совершается в честь пророка и первого проповедника единобожия Ибрахима, который готов был принести в жертву Аллаху своего сына Исмаила. Однако Аллах, испытав его веру, объявил жертву ненужной. В память об этом мусульмане в праздник Курбан-байрам должны приносить в жертву баранов или крупный рогатый скот.

Жертвоприношению обычно предшествует общая молитва всех мужчин, происходящая в мечети или около кладбища. Мусульмане молятся, повернувшись лицом в сторону Мекки, где находится священная Кааба — кубическая постройка, внутри которой лежит, по преданию, почерневший от человеческих грехов камень, данный Богом Адаму. После молитвы животных закалывают. И это делают все приверженцы ислама во всем мире. Большую часть мяса отдают нуждающимся — как акт милосердия. По традиции не менее двух третей жертвенного мяса раздается неимущим, нищим и сиротам. В Курбан-байрам никто не должен остаться голодным. На улицах в этот день выставляются столы с угощениями. Состоятельный человек может отдать на благотворительность все мясо. Щедрые жертвы, по верованию, зачтутся ему на том свете. Считается, что когда душа мусульманина отправится в рай через бездонную пропасть ада по мосту Сират, тонкому, как волос, и острому, как лезвие меча, ей будет очень трудно удержаться на нем и не упасть. Но спины жертвенных животных, приносимых Аллаху, станут ей опорой.

Во всех домах готовятся праздничные блюда, отведать которые приглашаются друзья, родственники и соседи. Принято надевать новое платье, ходить в гости, а также проводить много времени у могил близких. В эти дни прекращаются все распри и военные действия.

## Петр Кузьмич КОЗЛОВ 150 лет со дня рождения 1863–1935

**Выдающийся русский путешественник, исследователь Центральной Азии, почетный член Русского географического общества Петр Кузьмич Козлов провел в путешествиях в общей сложности почти 17 лет и совершил два археологических открытия мирового значения.**

П. К. Козлов родился в г. Духовщина Смоленской губернии. Его учителями и наставниками были известные русские географы и путешественники Н. М. Пржевальский и П. П. Семенов-Тянь-Шанский.

Во время Монголо-Сычуаньской экспедиции 1907–1909 гг. он обнаружил засыпанный песками пустыни Гоби город Хара-Хото. В результате раскопок были найдены огромное собрание книг на тангутском языке (около двух тысяч свитков), сотни буддийских скульптур и икон, относившихся к эпохе существования на данной территории тангутского государства Си Ся (1038–1227 гг.), полностью уничтоженного войсками Чингисхана. В 1920-х гг. Козлов принимал участие в раскопках в горах Ноин-Ула (Монголия), где в гуннских курганах III–I вв. до н.э. он обнаружил большое количество прекрасно сохранившихся предметов (ткани, ковры, седла, изделия из бронзы, монеты, керамика).

П. К. Козлов дважды встречался с духовным главой Тибета Далай-ламой XIII (в 1905 г. — в Урге и в 1909 г. — в буддийском монастыре Гумбум), вел с ним переговоры от имени Министерства иностранных дел и Русского географического общества.

В ноябре 1917 г. Российская академия наук назначила Козлова комиссаром знаменитого крымского заповедника Аскания-Нова. В то сложное время ему удалось спасти уникальный заповедник и зоопарк от разграбления и уничтожения.

П. К. Козлов умер от сердечного приступа в санатории в Старом Петергофе и был похоронен на Смоленском лютеранском кладбище в Ленинграде. Квартира в Петербурге, в которой он поселился в 1912 г., в настоящее время является музеем, где можно осмотреть рабочий кабинет, тибетскую комнату, личные вещи, дневники, книги, географические карты, рисунки ученого. Археологические, этнографические, естественно-научные коллекции П. К. Козлова и найденные им тангутские книги ныне хранятся в музейных собраниях Санкт-Петербурга: в Эрмитаже, Кунсткамере, Зоологическом и Ботаническом музеях, Институте восточных рукописей РАН.

Пн	7	14	21	28
Вт	1	8	15	22
Ср	2	9	16	23
Чт	3	10	17	24
Пт	4	11	18	25
Сб	5	12	19	26
Вс	6	13	20	27



П. К. Козлов



В Монголии. 1925

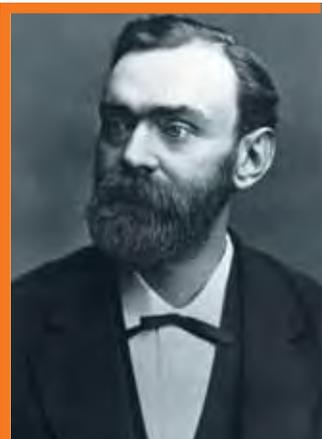
# 21

ОКТАБРЯ

## Альфред НОБЕЛЬ

### 180 лет со дня рождения

1833–1896



Альфред Нобель



Медаль Альфреда Нобеля

**Альфред Нобель родился в Стокгольме, но детские годы провел в Санкт-Петербурге и хорошо владел русским языком.**

В 1842 г. семья Нобелей переехала в Петербург, где отец Альфреда основал завод и занимался производством подводных мин собственного изобретения, которые сыграли важную роль во время Крымской войны. Когда Альфреду исполнилось 17 лет, его отец, по рекомендации выдающегося русского химика-органика Н. Н. Зинина, отправил сына обучаться в Европу. После возвращения в Петербург Альфред включился в организацию работы семейной фирмы Нобелей, занимавшейся производством вооружения для российской армии.

Через некоторое время А. Нобель переехал в Швецию и занялся изучением взрывчатых веществ. В 1868 г. он получил патент на изобретение динамита. Производство этого взрывчатого вещества, а также доходы от принадлежавших семье Нобелей нефтяных промыслов в Баку позволили ему накопить огромное состояние.

В 1888 г. газеты из-за ошибки журналистов опубликовали сообщения о кончине Альфреда Нобеля, где называли его «торговцем смертью» и «динамитным королем». Это произвело на него тягостное впечатление. Ему хотелось оставить о себе иную память. И в 1895 г. Нобель подписал завещание, в котором предусматривалась передача большей части его состояния для выплаты премий за выдающиеся научные открытия в области физики, химии, физиологии и медицины, а также за достижения в литературе и за содействие в установлении мира во всем мире. Нобелевские премии, присуждаемые с 1901 г., считаются самыми престижными в мире и в настоящее время составляют около 1,5 млн долларов каждая.

Альфред Нобель умер в 1896 г. и похоронен в Стокгольме.

К 90-летию со дня вручения первой Нобелевской премии по инициативе Нобелевского комитета и Международного фонда истории науки в Санкт-Петербурге, на Петроградской набережной, у дома 24, был установлен памятник Альфреду Нобелю. Скульптура напоминает разлетающиеся в разные стороны оплавленные фрагменты физических объектов. Место для памятника выбрано не случайно: рядом дом, который принадлежал отцу А. Нобеля, здесь же находилась одна из фабрик семьи Нобелей.

# 28

ОКТАБРЯ

## Николай Николаевич СТРАХОВ

### 185 лет со дня рождения

1828–1896

**«С самого детства у меня была любовь к книгам, и знаменитые имена писателей, ученых и философов возбуждали во мне благоговение и желание познакомиться с их произведениями». Н. Н. Страхов**

Николай Николаевич Страхов — одна из ключевых фигур русской философии. «Философ XXI века» — так определяет значение идейного наследия Страхова современная историография.

Это был широко образованный человек, настоящий энциклопедист. В круг его интересов помимо чисто философских входили проблемы психологии, истории, физики, биологии. Он был выдающимся литературным критиком (прежде всего «рыцарем дара Л.Н. Толстого»), редактором, издателем, переводчиком (перевел на русский язык «Историю новой философии» К. Фишера, «Жизнь птиц» А. Брэма и др.). Страхов обладал вдохновляющей способностью служения идее, а видя ее воплощение в конкретных личностях, всегда находил соответствующие формы помощи им. Речь идет о его роли в творческой судьбе таких столпов науки и философии как Н. Я. Данилевский, Ап. А. Григорьев, В. В. Розанов. Мыслитель был близок знаком с Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, В. С. Соловьевым. Н. Н. Страхов явил собой эталон русского интеллигента благодаря глубокой вдумчивости, силе и теплоте ума, подлинному благородству натуры.

«Для философа исходною точкою всегда будет и должен быть человек», — считал он.

Окончив Костромскую семинарию, учась на естественнонаучном факультете Санкт-Петербургского университета, затем на математическом отделении Педагогического института, будучи верен рано проявившимся философским наклонностям, Страхов смог постигать человека в его целостности, понимая суть научного, богословского и философского подходов. Место человека в природе («Мир как целое»), природа духа («Об основных понятия психологии и физиологии»), выработка русской умственной самостоятельности («Борьба с Западом в нашей литературе») — таковы основные проблемы его творчества.

Большую часть жизни Страхов прожил в Петербурге. Сегодня здесь работают лучшие его последователи Н. П. Ильин и В. А. Фатеев.

Пн	7	14	21	28	
Вт	1	8	15	22	29
Ср	2	9	16	23	30
Чт	3	10	17	24	31
Пт	4	11	18	25	
Сб	5	12	19	26	
Вс	6	13	20	27	



Н. Н. Страхов

30 октября

## День памяти жертв политических репрессий



Соловецкий камень в Санкт-Петербурге



Один из лагерей

*Пятьсот первая стройка,  
Полуостров Ямал...  
А я парень нестойкий,  
Я на скрипке играл.  
Мох, туман, редколесье,  
Да этап налегке...  
Я мелодию рельсов  
Разучил на кирке...*

А. Розенбаум

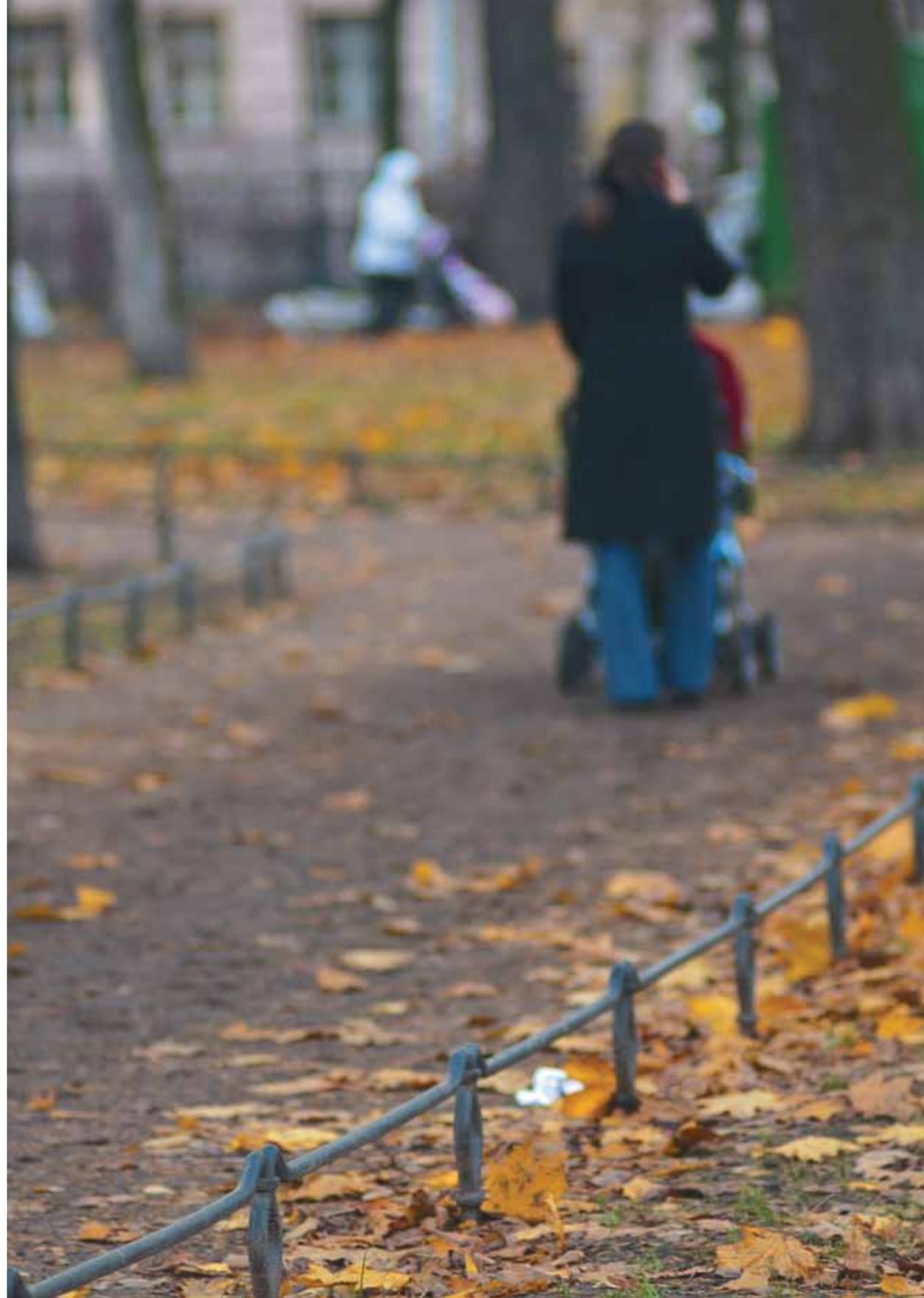
День памяти жертв политических репрессий установлен Постановлением Верховного Совета РСФСР от 18 октября 1991 года. 30 октября 1974 года по инициативе узников пермских лагерей был впервые отмечен День политзаключенного. После этого ежегодно в этот день проходили голодовки политзаключенных, затем демонстрации в Москве, Ленинграде и других городах. В 1989 году около трех тысяч человек со свечами в руках образовали «живую цепь» вокруг здания КГБ СССР в Москве, затем собрались на митинг, но были разогнаны ОМОНОм.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов, когда стемы сталинских репрессий был снят гриф секретности, стала известна правда о миллионах убитых, замученных, отправленных в лагеря и в ссылку. Жертвами тоталитарного режима стали представители всех народов страны. Было практически ликвидировано казачество. «Раскулачено» и обескровлено крестьянство. Политическим преследованиям подверглись и интеллигенция, и рабочие, и военные. Подверглись репрессиям представители всех религиозных конфессий.

В 1930-е годы паутина концлагерей опутала многие регионы страны. Тысячи и тысячи невинно осужденных трудились в невыносимых, рабских условиях на строительстве Беломоро-Балтийского канала, на прокладке железнодорожных путей в зоне вечной мерзлоты. Многие из них погибли, оставшиеся были душевно искалечены до конца дней.

30 октября — это День памяти о миллионах трагических судеб. По данным правозащитного центра «Мемориал», в России насчитывается около четырех миллионов пострадавших от репрессий (в их число, согласно Закону о реабилитации жертв политических репрессий, входят также дети, оставшиеся без попечения родителей).

В этот день во многих городах проходят традиционные митинги у мемориалов и мест захоронений жертв политических репрессий с возложением цветов и горестными воспоминаниями. 18 октября 1991 г. в Российской Федерации вступил в силу Закон «О реабилитации жертв политических репрессий».





# День Всех Святых

## День поминовения усопших католики

День Всех Святых — христианский католический праздник, посвященный памяти всех святых. Отмечается и некоторыми лютеранскими церквями. Он зародился вместе с культом первых мучеников христианской эры. В более поздние века он дополнился культом апостолов, пастырей, монахов и святых людей. Так родился праздник, который в один день вспоминает всех святых — известных и безымянных, канонизированных и тех, о чьей святости знает только Бог.

В православной традиции тоже есть такой день — День Всех Святых, в земле Российской просиявших. Но отмечается он летом, в первое воскресенье после Дня Святой Троицы и имеет свои традиции. У католического Дня Всех Святых глубокие языческие корни, сохранившиеся от кельтских племен, которые праздновали в этот день наступление нового года. Считалось, что в это пограничное время (переход к зиме) мистические существа, называемые сидами, посещают мир людей, а люди, в свою очередь, имеют возможность побывать в потустороннем мире.

В средневековом христианском сознании кельтские сиды превратились в нечистую силу, выходящую в эту ночь пугать благочестивых обывателей. Накануне Дня Всех Святых, в ночь с 31 октября на 1 ноября, в англоязычных странах, а с конца XX в. и в ряде других, возникла мода на Хеллоуин (All Hallows' Eve — вечер всех святых). Принято делать к этому дню тыквы-светильники, костюмы персонажей триллеров, выставлять пугала и т.п. Гадания, монстры, зло, ужас — основные мотивы развлечений в Хеллоуин современного неверующего мира. Католическая церковь категорически не приветствует этот светский праздник.

Дата поминовения усопших имеет глубокую связь с праздником Всех Святых. Западная церковь считает соблюдение обрядов поминовения важным долгом всех верующих. На следующий день после праздника Всех Святых католики чтят память умерших: посещают кладбище, с молитвами и церковными песнопениями приводят в порядок могилы, ставят горящие свечи.

Православная церковь также отмечает в самом начале ноября родительскую субботу, однако главный День поминовения усопших у православных — Радуница, первый поминальный день после праздника Пасхи, то есть весной.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



«Собор всех святых»



# НОЯБРЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	

**1–2 ноября**  
День всех святых.  
День поминовения усопших

**4 ноября**  
День народного единства

**10 ноября**  
Андрей Николаевич Туполев.  
125 лет

**12 ноября**  
Александр Порфирьевич Бородин.  
180 лет

**14 ноября**  
Михаил Петрович Лазарев.  
225 лет

**16 ноября**  
Международный день  
толерантности

**17 ноября**  
Михаил Семенович Щепкин.  
225 лет

**20 ноября**  
180 лет со дня открытия Михайловского театра в Петербурге

**24 ноября**  
День матери

**25/30 ноября**  
Джеоргуба

**28 ноября**  
Александр Михайлович Опекушин.  
175 лет

**28 ноября**  
Ханука

**30 ноября**  
Виктор Юзефович Драгунский.  
100 лет

## День народного единства

### День Казанской иконы Божией Матери



Памятник Минину и Пожарскому в Москве



М. И. Песков, Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году

**День народного единства — российский государственный праздник. Отмечается 4 ноября начиная с 2005 года.**

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в Федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из поправок было введение нового праздника — Дня народного единства — и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября.

Почти четыре столетия назад, в начале ноября 1612 года, воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободили Москву от интервентов и «продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». Сопровождала ополчение чудотворная Казанская икона Божией Матери, явленная в 1579 году. Вера, что благодаря именно Казанской иконе Божией Матери была одержана победа, была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги выстроил на краю Красной площади деревянный Казанский храм. С тех пор Казанскую икону начали почитать не только как покровительницу дома Романовых. В 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконе Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г.

Таким образом, День народного единства совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции. 4 ноября — день настоящего единства, очень светлый день, символ спасения нашей страны и рождения нации. Ведь в ополчении, спасшем страну, кроме православных христиан, были и мусульмане, и буддисты. И народ, несмотря на принадлежность к разным конфессиям, сумел объединиться. В День народного единства в разных городах нашей страны политические партии и общественные движения организуют митинги, шествия и концерты, благотворительные акции и спортивные мероприятия.

## Андрей Николаевич ТУПОЛЕВ

### 125 лет со дня рождения

1888–1972

**Андрей Николаевич Туполев — выдающийся авиаконструктор и ученый, вклад которого в развитие мировой авиации трудно переоценить**

В 1883 г. под Петербургом, в Красном Селе, прошли испытания самолета А. Ф. Можайского, положившие начало российской авиации. Через 30 лет в воздух поднялся спроектированный на заводе «Руссобалт» под руководством И. Сикорского самолет «Русский витязь». А в это время студент Императорского Московского технического училища (ИМТУ) Андрей Туполев, приехавший из родного села Тверской губернии, слушал лекции «отца русской авиации» Н.Е. Жуковского, участвовал в постройке планера, на котором совершил свой первый полет.

В 1918-м выпускник училища был принят в Центральный аэродинамический институт. Здесь он быстро нашел единомышленников, впоследствии ставших основой творческого коллектива будущего знаменитого КБ. В те годы материалом для самолетов было дерево, но молодой инженер считал вполне возможным переход на металлические конструкции. Первые цельнометаллические самолеты (АНТ) из дюралюминия стали делать в 1924 г.

В 1937 г. на АНТ-25 экипажами В. Чкалова и М. Громова были поставлены мировые рекорды дальности полета (Москва — Северный полюс — США).

В 1939 г. на Кировском заводе в Ленинграде начались работы по созданию турбореактивных двигателей, а уже в 1942 г. из КБ Туполева в воздух поднялся первый реактивный самолет. А. Н. Туполев работал с блестящими авиаконструкторами и воспитал плеяду выдающихся мастеров авиационного дела, среди которых П. О. Сухой, С. П. Королев и другие, в т.ч. его сын — Алексей Туполев, создатель сверхзвуковых беспилотников марки ЛА.

За свою творческую жизнь А. Н. Туполев выпустил в небо более ста разнотипных (военных и гражданских) самолетов, среди них — АНТ-25, Ту-104 (первый реактивный пассажирский), Ту-114, Ту-134, Ту-144, Ту-154 и др.

Скончался в 1972 г. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище. Признание заслуг А. Н. Туполева отмечено наградами и почетными званиями.

Именем конструктора назван остров в Обской губе Карского моря, улицы во многих городах России (в Петербурге есть Туполевская улица в Приморском районе); на зданиях, где он работал, установлены мемориальные доски.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



А. Н. Туполев



Ту-144

#### Награды и почетные звания

##### А. Н. Туполева

Трижды Герой Социалистического Труда (1945, 1957, 1972); гос. премии СССР (1943, 1949, 1949, 1952 и 1972); премия им. Н. Е. Жуковского (1958); 8 орденов Ленина; орден Суворова 2-й степени, 2 ордена Трудового Красного Знамени, орден Красной Звезды; золотая авиационная медаль (1958); премия им. Леонардо да Винчи (1971); золотая медаль Общества основоположников авиации Франции (1971); почетный член Королевского авиационного общества Великобритании (1970) и Американского института аэронавтики и астронавтики; почетный гражданин Парижа и др.

# Александр Порфирьевич БОРОДИН

## 180 лет со дня рождения

1833–1887

**А. П. Бородин — одна из крупнейших фигур в истории отечественной культуры ее «золотого века» — второй половины XIX столетия.**

Видный, успешный ученый, один из основателей органической химии в России и, вместе с тем, еще и гениальный композитор, неутомимый просветитель, он воплощал собою деятеля ренессансного типа. Многоликого в творческих интересах и кипучей плодотворной работе. Вопреки мнению современников (которых сам Бородин с присущим ему чувством юмора делил на «химиков» и «музыкусов»), наука в его жизни не мешала искусству, напротив: классическая ясность музыкального языка, отточенность мысли, материалистическое восприятие мира, композиционная соразмерность и стройность обусловили особый, неповторимый облик Бородина-музыканта.

Его наследие невелико (две оперы, три симфонии, квартеты, сюиты, шестнадцать романсов), зато исключительно оригинально. Жанровая ниша Бородина — эпос, пристрастие к которому определилось еще в пору «Могучей кучки», сообщества композиторов-единомышленников 1860-х — начала 1870-х гг. Лучшее сочинение композитора — «Князь Игорь» — воплощает уникальную в мировом музыкальном театре эпическую оперу, а главная из трех симфоний — Вторая («Богатырская») — вершину русского эпического симфонизма.

А. П. Бородин — первый из классиков, преломивший в своем творчестве среднеазиатский фольклор (симфоническая картина «В Средней Азии»).



А. П. Бородин



Илья Репин. Портрет А. П. Бородина. 1888

# Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ

## 225 лет со дня рождения

### 1788–1851

**Михаил Петрович Лазарев — русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, первооткрыватель Антарктиды, один из выдающихся людей российской истории.**

Двенадцатилетним подростком он поступил в Морской кадетский корпус и уже через три года был направлен постигать морскую науку на кораблях английского флота, где служил волонтером до 1808 г.

Вернувшись на родину, принял участие в военных операциях флота против Наполеона, а в 1813 г. на шлюпе «Суворов» отправился в первую свою «кругосветку» — к берегам Аляски. До 1816 г. жил в центре Русской Америки на о. Ситке. В 1819–1821 гг. — командир «Мирного» в составе научной экспедиции Беллинсгаузена, открывшей Антарктиду. В Тихом океане моряками были обнаружены необитаемые и не обозначенные на карте острова, которые были названы островами Суворова. В 1822 г., став командиром «Крейсера», отправился в новое, третье по счету кругосветное плавание, продолжавшееся три года. В 1827–1829 гг. в звании начальника штаба русской эскадры на Средиземном море участвовал в ряде морских сражений. При разгроме турок в Наваринском сражении 1827 г. командовал линейным кораблем «Азов».

С 1832 года жизнь Михаила Петровича была связана с Черноморским флотом (начальник штаба, командующий, военный губернатор Николаева и Севастополя). При нем было осуществлено создание парового флота, шло активное строительство в прибрежных городах (общественные здания, школы, училища, матросские казармы).

За деятельность по созданию гидрографической службы, изданию карт и атласа Черного моря адмирал был избран почетным членом Русского географического общества, Морского ученого комитета и других научных учреждений.

После кончины погребен с почестями в склепе Владимирского собора в Севастополе (там же похоронены адмиралы Истомин, Корнилов, Нахимов).

Его именем были названы первый российский броненосец, спущенный на воду на Балтийском заводе, набережная в Санкт-Петербурге, улица в Кронштадте. Памятники — в Севастополе и Новороссийске; в Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди образов выдающихся исторических личностей есть фигура М. П. Лазарева.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



М. П. Лазарев



А. П. Боголюбов, Севастополь. 1846 год. Фрагмент картины



Шлюпы «Восток» и «Мирный» в поисках «неизвестных земель»

## Международный день толерантности



Международный день толерантности был объявлен в ноябре 1995 г., в год 50-летнего юбилея ЮНЕСКО. 16 ноября 1995 г. была принята Декларация принципов толерантности.

Основы толерантности заложены еще в уставе Организации Объединенных Наций, где утверждается о необходимости людям Земли проявлять взаимную терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи. В Российской Федерации основные принципы толерантности закреплены в Конституции РФ.

Документы международного права и труды ученых трактуют толерантность как принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, всех способов проявлений человеческой индивидуальности. Толерантность — это не попусту вседозволенности, а скорее умение жить в обществе, благоприятное для себя и других умение пользоваться правилами общественной жизни и находить общий язык с другими людьми. Толерантность не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, к нарушениям общественной морали или отказа от своего мнения и или уступки чужим убеждениям. Толерантность означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в согласии и сохранять свою личную неповторимость. Толерантность — это умение образованного и уверенного в себе человека так строить свою жизненную стратегию, чтобы, раскрывая свою и чужую индивидуальность, способствовать улучшению общих условий жизни. Толерантность — это умение жить в гармонии, как с самим собой, так и с миром окружающих людей.

Одной из предпосылок толерантного поведения является знание исторического опыта своей страны, своего города и умение его использовать в жизни. В этом плане важно помнить, что Петербург от начала своего существования был городом межнационального и межконфессионального сосуществования его жителей, как старожилов, так и вновь приехавших. Общеизвестно, что городская культура Северной столицы, которой так гордятся петербуржцы, является результатом совместного труда людей различных языков и обычаев в течение более чем трех веков.



На этнокалендарном уроке в Санкт-Петербургской школе по теме «Международный день толерантности»

## Михаил Семенович ЩЕПКИН 225 лет со дня рождения 1788–1863

М. С. Щепкин — великий русский актер, осуществивший переворот в русском сценическом искусстве и передавший следующим поколениям школу правдивой театральной игры.

Влезать «в кожу действующего лица», отказавшись от себя и став тем человеком, которого придумал автор, — вот что, по мнению Щепкина, должен актер, чтобы его персонаж был жив «не только одним телом», но «головой и сердцем». Творческий метод Щепкина, его эстетические принципы работы над ролью легли в основу системы К. С. Станиславского.

Основоположник реализма в русском театральном искусстве родился в семье крепостных в селе Красном Курской губернии. Его отец был управляющим графским имением. Ребенком увидев спектакль домашнего театра в доме барина, Щепкин заболел сценой. Его дарование проявилось рано: уже учась в народном училище, он играл в школьных постановках.

Оставаясь крепостным, Щепкин сыграл множество ролей в провинции, и наконец, при помощи друзей и ценителей его искусства в возрасте 33 лет был выкуплен после проведенной подписки «в награду таланта актера». Он смог уехать в Москву, где в 1823 г. был зачислен в труппу Московского (с 1824 г. Малого) театра.

Щепкин был из тех мастеров сцены, которые заставили русское общество изменить взгляд на актера как на «комедианта». Игравший в пьесах Гоголя, Пушкина, Грибоедова, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Мольера, Шекспира, первый исполнитель ролей Фамусова, Городничего, Сальери, он прослужил в Малом 40 лет. Театр, который стали называть Домом Щепкина, свято чтит его сценические заветы.

Начавший свое ученье «у дьячка за полтину денег и горшок каши», Щепкин стал яркой личностью в культурной жизни России XIX века. К нему съезжался цвет интеллигенции того времени; он дружил с Гоголем, Пушкиным, Белинским, Герценом, Аксаковым, Шевченко...

Знавший «жизнь от двorca и до лакейской», Щепкин был прекрасным рассказчиком. Пушкин, оценив этот его дар, подарил ему тетрадь, своей рукой написав первую строку будущих воспоминаний актера, благодаря чему в 1864 г. увидели свет «Записки и письма Щепкина».

М. С. Щепкин скончался в Ялте. Похоронен в Москве, на Пятницком кладбище.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



Портрет работы художника Н. В. Неврева

*Его гениальному исполнению равно были доступны и иноземные характеры, и чисто русские, со всеми оттенками национальности... Многие мольеровские типы Щепкин передавал так, что сами французы нередко могли бы нам позавидовать... С неподражаемым талантом воссоздавал он малорусские типы... Евреи, начиная от Шекспировского Шейлока и кончая нашими корчмарями в Белоруссии, ни на одной сцене не передавались с такой верностью, как в исполнении Щепкина. (П. Быков. Из словаря Брокгауза Ф. А., Ефрона И. А.)*

## 180 лет со дня открытия Михайловского театра



Михайловский театр



«Ромео и Джульета» на сцене  
Михайловского театра

8 (20) ноября 1833 г. в Санкт-Петербурге, на Михайловской площади (ныне пл. Искусств), балетом А. Бласса «Амур в деревне» и водевилем П. Каратыгина «Знакомые незнакомцы» был открыт Михайловский театр, которому предстояло играть важную роль в культурной жизни Северной столицы во все периоды своего существования.

Здание театра, гармонично вписавшееся в созданный К. И. Росси ансамбль площади, было возведено по проекту А. П. Брюллова; в 1859 г. его перестроил А. К. Кавос.

Долгое время театр использовался как сценическая площадка, где проходили концерты, ставились водевили, балеты, драматические спектакли и оперы, причем их, продолжая многонациональные культурные традиции города Петра, играли итальянские, французские, немецкие, русские артисты. Чаще других шли французские постановки, а с середины 1870-х гг. работала постоянная французская труппа. В обиходе театр даже нередко называли Французским: здесь шли пьесы из репертуара парижских театров — от комедий Мольера и Бомарше до драм Мюссе, Виньи и Ростана. Тут работали выдающиеся актеры Комеди Франсез и других театров Парижа — Л.-Р. Аллан-Депрео, Ж.-С. Арну-Плесси, Л. Гитри, гастролировали Рашель, Сара Бернар... Французская и русская театральные школы соперничали и влияли одна на другую. Первую отличало высокое владение мастерством: целостность ансамбля, выверенность каждой детали, безупречная дикция; вторую — большее участие души и эмоций актеров, наполнение персонажа своей индивидуальностью. Это вызывало у публики и критиков много споров и размышлений об искусстве. Последний спектакль Французского театра в Петрограде состоялся 3 марта 1918 г.

Следующий этап истории театра не менее блистателен; его сцена была отдана балету (в 1930-е гг. труппу возглавлял выдающийся танцовщик и хореограф Ф. Лопухов) и опере. Театр становится «лабораторией по созданию советской оперы», и на его сцене впервые идут «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, новаторская «Пиковая дама» Мейерхольда; позднее «Война и мир» Прокофьева. Название театра за эти годы не раз менялось. Историческое имя «Михайловский» ему вернули в 2001 г.

## День матери

Традиция чествования матери как продолжательницы рода идет из древности. Греки почитали Гею, супругу Зевса, мать всех богов, римляне — Кибелу, «мать всего сущего». Международная ассоциация Дня матери, созданная столетие назад, способствовала распространению праздника среди народов мира в удобные для них дни. По тому, насколько почитаемо материнство в стране, можно судить и об уровне культуры ее народа, его благополучии. Многие шедевры искусства, особенно живописи и скульптуры, стали таковыми благодаря проникновенному воплощению образа женщины-матери («Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Мадонна с младенцем» Микеланджело, женские портреты К. Брюллова и др.). Верующие называют Россию Домом Пресвятой Богородицы, почитают ее иконы.

В России День матери официально стали отмечать лишь 15 лет назад, после выхода указа президента, поддержавшего инициативу Комитета Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи. С тех пор эта дата стала прочно входить в наш быт как теплый семейный праздник в честь самого дорогого человека на земле.

Древнейшие русские летописи говорят о женщине, которую с полным правом можно назвать матерью древнеславянской государственности. Это великая княгиня Киевской Руси Ольга.

Особое почитание и уважение в России имеют многодетные матери. В 1944 году было установлено почетное звание «Мать-героиня» с вручением соответствующего ордена. Это было сделано для поощрения материнства, поскольку к тому времени страна потеряла множество мужчин, и население страны значительно уменьшилось. Среди четырнадцати награжденных женщин звания и ордена «Мать-героиня» № 1 была удостоена жительница поселка Мамонтовка Московской области Анна Савельевна Алексахина, воспитавшая 12 детей. В ноябре 1991 года присвоение почетного звания прекратили, и лишь в январе 2009 года президентом Российской Федерации был подписан указ об установлении ордена «Родительская слава» (мужской и женский знаки).

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



*Дети — якоря, которые удерживают мать в жизни.*

Софокл

*Сердце матери — это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение.*

О. Бальзак

*Без солнца не цветут цветы,  
без любви нет счастья,  
без женщины нет любви,  
без матери нет ни поэта,  
ни героя — вся гордость мира  
от матерей.*

М. Горький

## Джеоргуба осетины



Осетинский пирог

**Джеоргуба — праздник широко отмечающийся в Осетии. Как и у многих народов Кавказа, праздники осетин сочетают в себе народные и религиозные традиции.**

В традиционном календаре народов, исповедовавших христианство, придавалось большое значение дням св. Георгия, отмечавшимся весной и осенью. За днями «осеннего», отмечавшегося в ноябре, св. Георгия было закреплено значение завершения хозяйственного года. У осетин св. Георгий, или Уастырджи, являлся покровителем всего народа, особым мужским святым, защитником бедных и обиженных, божеством путешествующих, наставником молодежи.

Праздник осеннего св. Георгия, или Джеоргуба, осетинами, где бы они ни находились, отмечается с большим размахом. Начинается праздник с домашнего торжества в понедельник, а в некоторых селениях еще в субботу или в воскресенье. Перед началом праздника по традиции каждая семья приносила в жертву Богу быка или овцу. Всю неделю не принято забивать птицу, ставить на стол рыбу, свинину и приготовленные из них продукты. Однако праздничный стол весь праздник предельно изобилен, каждый участник праздника много ест и пьет, следуя весьма древнему правилу: насколько насытились участники пира, настолько щедрота должна быть к земледельцам и скотоводам природа в будущем году. В следующие дни соседи посещают друг друга, обычным бывает устройство совместного пиршества — кув. Напоследок, во второй понедельник, устраиваются проводы праздника: за накрытым домашним столом глава семьи возносит молитву Уастырджи, вверяет его попечительству своих домочадцев, просит здоровья и счастья младшему поколению, высказывает пожелание встретить следующий праздник более достойно.

Джеоргуба — любимый праздник осетин, живущих в Санкт-Петербурге, дающий возможность еще больше укрепить земляческие связи и оказать радушие друзьям из числа других народов, живущих в городе. На праздничном столе обязательно будут традиционные пироги треугольной формы, символизирующие удачу и благополучие. Это еще и повод вспомнить тот факт, что в Санкт-Петербурге и Ленинградской области живут и трудятся множество талантливых выходцев из Осетии.

## Александр Михайлович ОПЕКУШИН 175 лет со дня рождения 1838–1923

**А.М. Опекушин — скульптор-монументалист, приобретший в конце XIX в. славу «лучшего скульптора России», в творчестве которого получила воплощение идея государственно-монархического служения. После октябрьского переворота 1917 г. на основе декрета Ленина «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг...» (1918) многие работы мастера были уничтожены. В советский период главное внимание в его наследии уделялось памятникам Пушкину. В настоящее время творчество Опекушина постепенно раскрывается во всем своем объеме и многообразии.**

А.М. Опекушин родился в семье крестьянина-лепщика на Ярославской земле. Благодаря рано проявившимся способностям был отправлен на учебу в Петербург, где вполне раскрылся его художественный дар, целеустремленность и сила характера. Молодой человек за два года вместо трех прошел рисовальную школу, а за три вместо полагавшихся пяти — обучение в мастерской Д. И. Иенсена, ученика Б. Торвальдсена, где постигал искусство орнамента и скульптуры. Скопив с большим трудом необходимую сумму, откупился у помещицы Ольхиной, получив вольную (1860 г.).

В 1862 г. Опекушина пригласил к сотрудничеству скульптор М. О. Микешин. Для памятника «Тысячелетие России» он создал фигуру Петра I. Для памятника Екатерине II (1873) — девять фигур ее сподвижников — Потемкина, Суворова, Державина, Дашковой, Безбородко, Бецкого, Орлова, Чичагова и Румянцева. Триумф художника побудил Микешина подарить скульптору дом на Каменноостровском пр., 52 (ныне здесь мемориальная доска).

В г. Николаеве совместно с Микешиним был создан памятник адмиралу А. С. Грейгу (1873 г.). Замечательны памятники Карлу Бэру в Дерпте (1886 г.) и Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске (1891 г.). В 1881 г. был открыт памятник Пушкину в Москве.

В 1894 г. Опекушин становится действительным членом Академии художеств.

30 мая 1912 года в Москве около храма Христа Спасителя был освящен монумент Александру III. Сохранилась кинохроника этого события.

В послереволюционный период А. М. Опекушин бедствовал. Его скромная могила находится в с. Рыбницы Ярославской области.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



А. Л. Опекушин



Памятник А. С. Пушкину в Москве, 1880

Ханука  
иудеи

Менора



Латкес — традиционные оладьи

*Друга находит счастье,  
а проверяет беда.*  
Еврейская пословица

Каждый еврейский ребенок знает, что такое Ханука. Это праздник в честь победы Маккавеев над греко-сирийскими войсками и возобновления службы в Иерусалимском храме во II веке до нашей эры. Это веселый праздник, его отмечают восемь дней подряд, зажигают свечи в особом светильнике — ханукки, играют в волчок — дрейدل и дарят подарки.

В 170 г. до нашей эры греко-сирийские войска под командованием царя Антиоха Епифана захватили столицу древнего Израиля Иерусалим, разграбили Храм и вывезли из него всю драгоценную утварь. Три года спустя в стране вспыхнуло восстание против захватчиков, проводивших жестокую политику насильственной эллинизации иудеев. Его возглавили братья Маккавеи. В 165 г. им удалось освободить Иерусалим. Но то, что они увидели перед своими глазами, повергло их в ужас: оскверненный Храм, стоящие повсюду языческие идолы, следы насилия и страшные разрушения... Предводитель восставших Иехуда Маккавей первым делом решил заново освятить Храм. Для этого требовалось зажечь в нем особый масляный светильник. Но во всем опустошенном Храме удалось найти лишь маленький сосуд с маслом, его могло хватить только на один день. И тут произошло чудо: светильник с маслом из этого сосуда горел 8 дней подряд, пока не было изготовлено необходимое количество нового масла! С тех пор в память об этом чуде евреи по всему миру празднуют Хануку — праздник Маккавеев.

Праздник Ханука имеет глубокий философский смысл. Он напоминает нам о том, что высокая цель и сила духа порой имеют решающее значение. Известная еврейская мудрость гласит: «Немного света достаточно для того, чтобы рассеять большую тьму».

Каждый год, 25 числа месяца кислев по еврейскому календарю, когда наступает Ханука, во дворе Петербургской хоральной синагоги на Лермонтовском проспекте устанавливают огромный подсвечник хануккию. В первый день праздника в нем зажигают одну свечу, во второй — прибавляют следующую, и так поступают все 8 праздничных дней. Свет этих свечей виден далеко за пределами синагогальной ограды...

Виктор Юзефович  
ДРАГУНСКИЙ  
100 лет со дня рождения  
1913–1972

**Актер и всемирно известный детский писатель. На его «Денискиных рассказах» выросло уже несколько поколений маленьких читателей.**

Виктор Драгунский родился в Нью-Йорке, куда его совсем юные родители бежали из Белоруссии от еврейских погромов. Не прижившись в Америке, они вернулись с крошечным сыном в Гомель.

В Москве он жил с 1925 года. Поступил в Литературно-театральные мастерские, по окончании курса его в 1935 году приняли в Театр транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя). Чуть позднее актер получил приглашение в Театр сатиры.

После войны Драгунский создал пародийный театр, придуманная им «Синяя птичка» разыгрывала нечто вроде забавных капустников. Вначале тексты этих программ писал сам Виктор Драгунский, позже к нему присоединились и другие сатирики. Успех был ошеломляющий. Авторы и зрители смеялись над тем, над чем, казалось бы, не принято было смеяться в то «строгое» время, узнавая пороки общества и освобождаясь от них. Кто только не играл в «Синей птичке»: Всеволод Санаев, Евгений Весник, Зиновий Гердт, совсем молодые Ролан Быков и Юрий Яковлев и многие, многие другие.

В конце 1950-х годов Драгунский стал охладевать к своему детищу и начал писать детские рассказы о Дениске Кораблеве, прототипом которого стал его сын. В первой половине 1960-х годов о Денискиных приключениях один за другим стали выходить сборники: «Он живой и светится...», «Расскажите мне про Сингапур», «Человек с голубым лицом», «Девочка на шаре», «Старый мореход», «Денискины рассказы», «Похититель собак» и др. Все они неоднократно переиздавались, становились основой для сценариев и постановок.

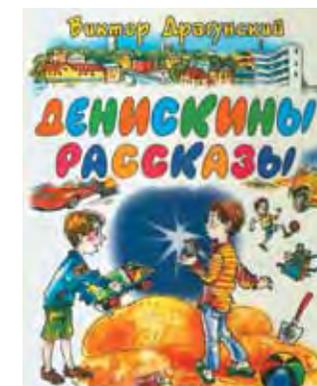
Кроме детских рассказов у Виктора Драгунского есть две повести для взрослых читателей: «Сегодня и ежедневно» — о цирке и жизни цирковых артистов и «Он упал на траву...» — о событиях Великой Отечественной войны, о которой Драгунский знал не понаслышке, уйдя добровольцем в ополчение.

Умер Виктор Юзефович Драгунский в Москве 6 мая 1972 года. Писательскую династию Драгунских продолжили его сын Денис и дочь Ксения Драгунская.

Пн	4	11	18	25	
Вт	5	12	19	26	
Ср	6	13	20	27	
Чт	7	14	21	28	
Пт	1	8	15	22	29
Сб	2	9	16	23	30
Вс	3	10	17	24	



В. Ю. Драгунский



# Геннадий Иванович НЕВЕЛЬСКОЙ

## 200 лет со дня рождения

1813–1876



## ДЕКАБРЬ

ПН	2	9	16	23	30
ВТ	3	10	17	24	31
СР	4	11	18	25	
ЧТ	5	12	19	26	
ПТ	6	13	20	27	
СБ	7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29

### 5 декабря

Геннадий Иванович Невельской.  
200 лет

### 5 декабря

Михаил Илларионович Артамонов.  
125 лет

### 5 декабря

Владимир Федорович Тендряков.  
90 лет

### 5 декабря

Федор Иванович Тютчев.  
210 лет

### 6 декабря

Сергей Павлович Залыгин.  
100 лет

### 9 декабря

День героев Отечества

### 9 декабря

Алексей Николаевич Оленин.  
250 лет

### 10 декабря

Международный день прав человека

### 12 декабря

День Конституции Российской Федерации

### 15 декабря

Мухаметша Абдрахманович Бурангулов. 125 лет

### 19 декабря

Князь Сергей Григорьевич Волконский. 225 лет

### 24 декабря

Эрнст Теодорович Кренкель.  
110 лет

### 25 декабря

Рождество Христово

Адмирал, бесстрашный исследователь Дальнего Востока. Будучи командиром небольшого парусного транспорта «Байкал», прошел из Кронштадта в Петропавловск-Камчатский. Под его руководством были описаны восточные берега Охотского моря, западное побережье Камчатки. Было определено, что Сахалин — это остров, что Татарский пролив доступен для судоходства, а устье Амура открыто кораблям с моря, и по Амуру можно доставлять грузы для русских дальневосточных поселений и Русской Америки.

Сын морского офицера Г. И. Невельской как один из лучших выпускников Морского кадетского корпуса продолжил образование в Офицерском классе и по окончании (1836) 10 лет служил на Балтийском флоте, совершил плавание вдоль берегов Европы. В 1848-м капитан-лейтенант Невельской назначен командиром «Байкала». После экспедиций Г. И. Невельского 1850–1855 гг. территории в низовьях Амура были присоединены к России и окончательно установлена государственная граница с Китаем по Айгуньскому договору (1858) и Пекинскому договору (1860). Тогда же были основаны города Николаевск-на-Амуре, Благовещенск, Хабаровск, Владивосток.

Назначенный членом Ученого отдела Морского технического комитета, теперь уже контр-адмирал, Невельской вернулся в Петербург. Стал наставником командиров кораблей, отправлявшихся на Дальний Восток, участвовал в работе Русского географического общества, обрабатывал материалы Амурской экспедиции, редактировал статьи для «Морского сборника» и писал книгу «Подвиги русских морских офицеров на Крайнем Востоке России».

Последние годы жизни Г. И. Невельской провел в родовой усадьбе возле г. Кинешма (Костромской губернии), обремененный большой семьей, весьма стесненный в средствах и тяжело больной. Здесь в 1874 г. узнал, что произведен в адмиралы. Скончался в Петербурге, погребен на кладбище Новодевичьего монастыря.

Имя Невельского носят пролив и залив, мыс, гора и город на Сахалине, подводная гора в Тихом океане, большой десантный корабль Тихоокеанского флота, улица в Кинешме. Памятники ему стоят во Владивостоке, Николаевске-на-Амуре, Солигаличе. О нем снят художественный фильм «Залив счастья».



Г. И. Невельской



Почтовая марка СССР из серии «Адмиралы России», посвященная Г. И. Невельскому, 1989

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

# Михаил Илларионович АРТАМОНОВ

## 125 лет со дня рождения

### 1898–1972



М. И. Артамонов



Издание 2001 г.

**Выдающийся археолог и историк. Директор Государственного Эрмитажа. Основные труды посвящены истории и культуре хазар, скифов и ранних славян.**

Полвека своей жизни отдал М. И. Артамонов Ленинградскому университету, из них четверть века он возглавлял кафедру археологии, а в критическое для Университета время — с 1948 по 1951 г. — был проректором. В 1937 г. он стоял у истоков создания Института истории материальной культуры АН СССР, головного археологического центра страны. Директором Эрмитажа он был назначен в 1951 г., а уволен в 1964-м за защиту импрессионистов, картины которых предписывалось Эрмитажу выбросить из своих стен. Коллеги любили Михаила Илларионовича и за глаза называли его фельдмаршалом.

Материалы для научных открытий были собраны в 30 экспедициях, возглавляемых им. М. И. Артамонов возродил петербургскую скифологию, развитие которой было прервано отъездами в эмиграцию и арестами ученых. Гражданского мужества потребовала защита в 1941 году докторской диссертации «Очерки истории Северного Причерноморья. Скифы».

Заслугой М. И. Артамонова является археологическое открытие в 1928 г. единственного известного центра хазар — городища Саркел, который ныне покоится на дне Цимлянского водохранилища на Дону. Раскопки велись и во время борьбы с космополитизмом, когда за религиозный выбор каганата на хазарскую тему было наложено строжайшее табу. Шла подлинная травля в газете «Правда», поэтому опубликовать фундаментальную «Историю хазар» стало возможным лишь в 1962 г.

Почти полвека заняли исследования происхождения и ранней истории славян, становления древнерусской государственности и ее самобытной культуры. Итоговым открытием явилось оригинальное эссе «Первые страницы русской истории в археологическом освещении», которое могло появиться на страницах «Советской археологии» лишь в 1990 г.

Жил М. И. Артамонов в 1930-х гг. на Зверинской ул. в доме № 25, в 1950-1960-х гг. — на 8-й линии В. О. в доме № 31. Похоронен он на Северном кладбище Петербурга.

# Владимир Федорович ТЕНДРЯКОВ

## 90 лет со дня рождения

### 1923–1984

**Русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, острых проблемах советского общества, о жизни деревни.**

Родился в деревне Макаровская ныне Верховажского района Вологодской области. После окончания средней школы добровольцем ушел на фронт, из-за тяжелого ранения был комиссован. Учительствовал в школе, был комсомольским работником. В 1945 г. поступил на художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), в 1946 г. перешел в Литературный институт им. А. М. Горького, в семинар К. Г. Паустовского. Печатался с 1947 года, автор повестей, рассказов, романов. Приметы неповторимого стиля прозы писателя — сложные психологические коллизии, неординарные обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические, а то и трагические развязки, страстное авторское слово.

В 1950-е гг. написаны «Среди лесов», «Не ко двору», «Ненастье», «Ухабы», «Тугой узел», «Чудотворная» (позже — одноименный фильм) и др. В 1960-е выходят «Тройка, семерка, туз», «Суд», «Короткое замыкание», «Поденка — век короткий», «Кончина», «Апостольская командировка». Первый большой роман был написан в 1959 г. — «За бегущим днем», затем — «Свидание с Нефертити» (1964), «Покушение на миражи» (1982). В 1970-е увидели свет повести «Ночь после выпуска», «Затмение», «Расплата» и др. Некоторые произведения были напечатаны посмертно, только в период перестройки — «Охота» (1971), «На блаженном острове коммунизма» (1974).

В 1974 г. в Ленинградском Большом драматическом театре по повести Тендрякова «Три мешка сорной пшеницы» Г. А. Товстоногов поставил прекрасный спектакль. На киностудии Ленфильм были экранизированы повести писателя «Не ко двору» (фильм Чужая родня, 1955), «Весенние перевертыши» (одноименный фильм, 1974).

Скончался В. Ф. Тендряков 3 августа 1984 года в Москве, похоронен на Кунцевском кладбище.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В. Ф. Тендряков

*Более емкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет...*

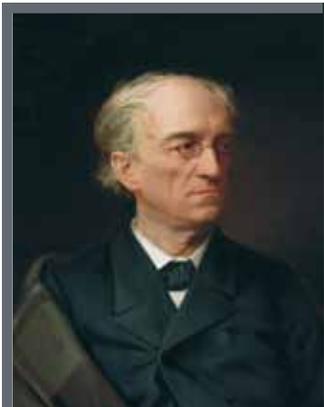
*Когда пишу, ...надеюсь: вдруг переверну мир, но он все так и не переворачивается...*

В. Ф. Тендряков

5 декабря

## Федор Иванович ТЮТЧЕВ

210 лет со дня рождения  
1803–1873



А. Деньера, портрет Ф. И. Тютчева



«Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора...»

*Еще томлюсь тоской желаний,  
Еще стремлюсь к тебе душой —  
И в сумраке воспоминаний  
Еще ловлю я образ твой...  
Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...*

1848

В его стихотворениях, по выражению Добролюбова, присутствует и «знойная страстность», и «суровая энергия». Когда читаешь Тютчева, кажется, что стихи он создавал единым порывом. И хотя сам поэт по жизни был скептиком, считавшим, что вся жизнь человека — «подвиг бесполезный», многие его стихи привлекают жизнелюбием. Как и Пушкин, Тютчев был любимым поэтом Льва Толстого.

Детство будущий поэт провел в стародворянской усадьбе в Орловской губернии. Образование получил домашнее, под руководством молодого поэта и переводчика Сергея Раича, который знакомил ученика с поэтической классикой, поощрял его первые опыты в переводах и стихосложении. Шестнадцати лет он поступил в Московский университет, окончил его кандидатом словесных наук и вскоре поступил на службу в Коллегию иностранных дел, был назначен чиновником при дипломатической миссии в Мюнхене. И на двадцать с лишним лет оставил Россию.

В Мюнхене Федор Иванович познакомился с философом Фридрихом Шеллингом и подружился с Генрихом Гейне (став первым переводчиком его стихов на русский язык).

В 1829–1830 годах в журнале «Галатее», который издавал его бывший учитель С. Раич, было опубликовано несколько стихов Тютчева. Известности автору они, однако, не принесли.

Вернувшись в Россию, Тютчев служил в Министерстве иностранных дел. Стихов он не писал, выступал лишь с публицистическими статьями. И вот однажды И. С. Тургенев, без всякого участия самого поэта, собрал около ста его стихотворений и передал их редакции «Современника», где они были напечатаны, а затем вышли отдельным изданием (1854). К Тютчеву пришла поэтическая слава. Его стихи благодаря школьным хрестоматиям становятся известными всякому русскому читателю еще в раннем детстве («Весенняя гроза», «Весенние воды» и др.).

Скончался поэт в Царском Селе, похоронен в Петербурге, на кладбище Новодевичьего монастыря.

## Сергей Павлович ЗАЛЫГИН

100 лет со дня рождения  
1913–2000

Он был признан классиком еще при жизни. Исторические романы о недалеком прошлом, когда еще живы были участники описываемых эпохальных событий, сделали его имя символом духовного мужества и принесли ему огромное уважение сограждан.

Коренный сибиряк, Залыгин в 1939 г. окончил гидромелиоративный факультет Омского сельскохозяйственного института. Занимался научной работой, участвовал в экспедициях по Сибири, защитил диссертацию, был сотрудником Сибирского отделения АН СССР. Однако в 1960-е гг. стал известен как писатель-«деревенщик».

Повесть «На Иртыше» (1965), которую Твардовский не побоялся напечатать в «Новом мире», а Солженицын назвал «первой у нас честной повестью о коллективизации», рассказывала о трагедии крестьян из-за неоправданно жестоких действий властей. В романе о гражданской войне «Соленая падь» (1968) образу партийного руководителя, бесчеловечного фанатика, противопоставил образ настоящего крестьянского вожака. Твардовский также имел смелость это напечатать. Романы о деревне «Комиссия» (1976), «После бури» (1985) и другие повести и рассказы — полная драматизма и исторической значительности панорама жизни России.

Вместе с тем, творчество Залыгина многогранно, о чем говорят книги «Тропы Алтая» (1962) «Южноамериканский вариант» (1973), «Однофамильцы» (1995) и др.

В 1986 г. Залыгин возглавил редакцию «Нового мира», и под его руководством журнал вновь стал играть выдающуюся роль в культурной жизни СССР. Читатель получил «Котлован» А. Платонова, «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына, «Доктора Живаго» Б. Пастернака...

Залыгин раньше других заговорил и об экологии. На протяжении 40 лет он стоял во главе сил, которые не позволили осуществиться повороту на юг северных рек Сибири. М. Горбачев признается, что «когда пришло время принимать решение ... аргументация Сергея Павловича и его единомышленников сыграла решающую роль».

Герой Социалистического Труда (1988), действительный член Российской академии наук (1991).

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



С. П. Залыгин

6 декабря

# День героев Отечества



Это день чествования героев Отечества, тех, кто явил отчизне пример безоглядного и бескорыстного служения на полях брани.

В 1769 г. императрица Екатерина II учредила Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия с девизом «За службу и храбрость» для награждения «за храбрость, ревность и усердие к воинской службе и для поощрения в воинском искусстве». У ордена 4 степени. «День Георгиевских кавалеров» установлен 26 ноября / 9 декабря (по н. ст.). Орденские знаки: Золотой Крест, лента с тремя черными и двумя желтыми полосами и золотая четырехконечная звезда.

В 1917 г. орден упразднили и восстановили 20 марта 1992 г. Постановлением Верховного Совета Российской Федерации. Статут ордена утвержден Указом Президента 8 августа 2000 г.

Сейчас орден Святого Георгия (4 степени) — высшая военная награда. Им награждаются старшие и высшие офицеры за проведение боевых операций. Георгиевский крест (4 степени) — для младших офицеров, солдат и матросов за личное мужество. Фамилии награжденных заносятся на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца: здесь 545 полков, флотских экипажей и батарей, более 10 тыс. офицеров и генералов. Кавалеров I степени 25. Среди них А. В. Суворов, Г.А. Потемкин и др. М. И. Кутузов кавалер всех 4-х степеней ордена. Еще таких кавалеров трое: М. Б. Барклай де Толли; И. Ф. Паскевич-Эриванский, И. И. Дибич-Забалканский. Кавалеров II степени 125 человек.

Среди награжденных — три женщины. Первая — Екатерина II; вторая — королева Обеих Сицилий Мария-София-Амалия. Третья — народная учительница Римма Иванова. В Первую мировую войну она, будучи медсестрой, повела солдат в атаку — и противник отступил. Ее наградили посмертно орденом 4-й степени.

Первым георгиевским кавалером в Российской Федерации в 2008 г. стал генерал-полковник С. Макаров.

День Георгиевских кавалеров, сейчас — День героев Отечества, с 2007 г. празднуется ежегодно. В этот день чествуют всех героев: России и Советского Союза. Потому что воинская доблесть и честь, воинское мужество и отвага есть гордость народа, независимо от именованья нашей страны.



Орден Святого  
Георгия



Звезда Героя  
Советского  
Союза

# Алексей Николаевич ОЛЕНИН

## 250 лет со дня рождения

1763–1843

В первой трети XIX в. одним из культурных центров Петербурга был салон Олениных. Здесь процветали поэзия, живопись, музыка; сюда стекались деятели отечественной культуры разных поколений и эстетических пристрастий. Хозяином дома, сыгравшего важную роль в развитии русского просвещения, был А. Н. Оленин.

А. Н. Оленин родился в Москве; первые годы жизни провел в имении отца в Рязанской губернии. В 1774 г. его отправили в Петербург, к родственнице — княгине Е. Р. Дашковой. По велению Екатерины II он был зачислен в Пажеский корпус, где занимался столь успешно, что императрица отправила его в Дрезденскую артиллерийскую школу для совершенствования в воинских и словесных науках.

Годы, проведенные за границей, были плодотворными для юноши, одаренного эстетическим чувством и стремлением к познанию: он изучал историю и археологию, античное искусство и творчество художников Возрождения, сам увлекся рисованием и гравированием, овладел несколькими языками.

Вернувшись на родину, Оленин до 1795 г. служил в армии, участвовал в войнах, позднее — в Петербургском земском ополчении, за что имел награды.

Но главным его поприщем было служение искусствам и наукам. За труд «Толкование многих военных русских старинных речений», составленный на основе древнерусских летописей, он был избран в члены Российской академии (1786).

Писал работы по истории и археологии Древней Руси — «Рязанские русские древности» (1831), «Опыт об одежде, оружии, нравах, обычаях и степени просвещения славян» (1832) и др. Его «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском...» (1806), где он проанализировал древнюю надпись на камне, положило начало русской палеографии.

Он делал рисунки к первому изданию «Руслана и Людмилы», к стихам Державина и Жуковского, к басням Крылова; принимал участие в составлении славяно-русского словаря, консультировал О. Монферрана при оформлении пьедестала Александровской колонны...

При этом с 1811 г. и до конца дней был директором Императорской Публичной библиотеки; с 1817-го — президентом Академии художеств.

А. Н. Оленин покоится на Тихвинском кладбище Александровской лавры.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29

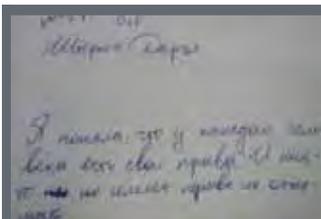


Ценитель искусства, знаток и собиратель памятников древнерусской и античной культуры, А. Н. Оленин трудился и на государственной службе: был статс-секретарем, тайным советником, членом Государственного совета...



Усадьба Олениных «Приютино», где ныне находится музей. Сюда, в «приют друзей и муз» — так же, как и в городские дома (наб. Фонтанки 97 и 101, Б. Морская, 48 и др.) к Олениным съезжались гости: Н. М. Карамзин, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, К. Н. Батюшков, М. И. Глинка, Н. И. Гнедич, О. А. Кипренский и др. Как писал С. Т. Аксаков, «все без исключения русские таланты того времени собирались около него».

## День прав человека



Этнокалендарный урок в петербургской школе по теме «День прав человека»

Сейчас трудно представить себе, какой колоссальный прорыв в общественном сознании знаменовало собой принятие Всеобщей декларации прав человека в 1948 году Генеральной Ассамблеей ООН. Впервые международное сообщество приняло обязательства уважать достоинство и равенство всех людей независимо от цвета кожи, вероисповедания или происхождения: «Все люди рождаются свободными в своем достоинстве и правах»; «Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и на личную неприкосновенность», — говорится в этом документе. День прав человека отмечается с 1950 года.

Права человека — одна из вечных проблем человечества. Ее решали в течение тысячелетий, рассматривая с точки зрения политики, права, этики, религии, философии. Проблема прав человека решалась по-разному в зависимости от эпохи, ее идей, традиций, социальных приоритетов. Безусловно, каждое право человека принадлежит отдельной личности, неотъемлемо от нее и не может быть отчуждено каким-либо способом, но вместе с тем вся система прав человека имеет величайший социальный смысл. В сущности, это способы защиты человечества от многочисленных угроз его существованию. По своему социальному назначению права человека — средства защиты, с помощью которых человечество стремится отразить угрозу термоядерной катастрофы, экологического кризиса, остановить рост международной преступности и наркомафии, голод и нищету, господствующие во многих странах, СПИД и другие опасные явления.

В современных международно-правовых документах отражен определенный стандарт прав человека, который является результатом длительного процесса формирования эталонов в соответствии с нормами современного демократического общества.

День прав человека является днем напоминания властям и обществу о том, что каждый политический государственный деятель, каждый государственный служащий, выполняя социальные функции, возложенные на него обществом, обязан работать прежде всего во имя общества и человека.

## День Конституции Российской Федерации

12 декабря Россия отмечает День Конституции. И хотя с 2005 года этот день снова стал обычным рабочим, это не умаляет значения даты в современной истории нашей страны.

Еще в «Декларации о государственном суверенитете РСФСР» от 12 июня 1990 года было заявлено о необходимости принятия новой Конституции России. В 1993 году, в условиях острого политического кризиса, Президент РФ Б. Ельцин созвал Конституционное совещание для разработки новой Конституции страны. В его работе приняли участие представители политических партий и движений, ученые, народные депутаты России и др. Референдум по принятию новой Конституции был проведен 12 декабря 1993 года одновременно с выборами высшего законодательного органа России — Федерального Собрания. В референдуме приняли участие 54,8 процента зарегистрированных избирателей, из них высказались за Конституцию 58,4 процента.

Конституция РФ 1993 года была принята в сложный для России переходный период и стала одним из важнейших факторов стабилизации новых государственных и социально-экономических структур. Это — реально действующий Основной закон, сегодня почти половина россиян, по данным социологов, знают текст Конституции, поэтому она уже не воспринимается как политическая декларация. Это подтверждает и работа Конституционного суда РФ, куда ежегодно поступают сотни обращений граждан. Конституция 1993 года существенно изменила структуру высших органов государственной власти, сделала серьезный шаг по пути усовершенствования федеративного устройства России. В Конституции особо подчеркнуты ее значимость как основного источника права, ее прямое действие, особенно это касается норм о правах и свободах гражданина, которые определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти. Конституция не закрепляет, как это было ранее, единой экономической системы, основанной на государственной собственности, а в равной мере защищает все формы собственности, обеспечивая тем самым свободу развития гражданского общества.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



15 декабря

## Мухаметша Абдрахманович БУРАНГУЛОВ

125 лет со дня рождения  
1888–1966



М. А. Бурангулов

В декабре 2013 года Башкирская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга отмечает юбилейную дату — 125-летие народного сказителя Мухаметши Бурангулова.

Сельский учитель, он стал поэтом и драматургом, классиком башкирской литературы, поскольку был прежде всего сказитель (по-башкирски — сэсэн), собиратель и хранитель произведений устного народного творчества. Записанные им легенды и предания были для него бесценным материалом для собственных творческих поисков. В сюжетах его пьес нашли отражение традиции, обряды и поверья башкир. Спектакли по его пьесам входили и входят в репертуар театров республики.

После окончания медресе<sup>1</sup> «Хусаиния» (с. Каргалы, Оренбургская обл.), где помимо традиционных религиозных изучались и светские науки, он учительствовал в селах Самарской губернии. После 1917 г. активно участвовал в происходящих общественно-политических процессах, решал проблемы народного образования. В 1924–1937 гг. преподавал башкирский язык и литературу в школах и техникумах республики. Окончив пединститут, работал в республиканском Институте языка и литературы, изучая историю башкирской культуры. В декабре 1937 г. был арестован по обвинению в «буржуазном национализме», но вскоре освобожден.

Литературную деятельность начал с написания пьес, созданных на материале устного народного творчества («Ашкадар», «Башкирская свадьба»), затем записал и обработал эпосы «Урал-батыр», «Акбузат», «Алпамыш». На основе башкирского эпоса «Идукай и Мурада» написал пьесу, за которую был снова репрессирован — 10 лет лишения свободы за «антисоветскую агитацию», затем, после освобождения, снова угодил в тюрьму. В 1959 г. был реабилитирован, восстановлен в Союзе писателей, ему вернули звание народного сэсэна республики.

Память о М. А. Бурангулове хранит лицей его имени (пос. Раевский), мемориальная доска на доме, где жил сэсэн (г. Уфа), театральные зрители и читатели. А записанный им древний башкирский народный эпос «Урал-батыр» приобретает все большую популярность в мировой культуре. ЮНЕСКО проводит мероприятия, связанные с присвоением эпосу статуса шедевра мирового духовного наследия.

<sup>1</sup> Медресе — мусульманская средняя и высшая школа, готовящая служителей культа, учителей начальных мусульманских школ, а в странах Ближнего и Среднего Востока также служащих государственного аппарата.

19 декабря

## Сергей Григорьевич ВОЛКОНСКИЙ

225 лет со дня рождения  
1788–1865

Герой Отечественной войны 1812 года. Единственный генерал действительной службы, подвергшийся наказанию каторгой за участие в движении декабристов.

Происходил из древнего рода князей Волконских. Семнадцатилетним начал военную службу поручиком в Кавалергардском полку. Через год принял боевое крещение в сражениях с французами. Потом отличился в войне с турками 1810–1811 гг., за что был произведен в ротмистры и флигель-адъютанты. Во время Отечественной войны 1812 года, находясь в свите императора, храбро сражался с французами и за геройскую защиту переправы через р. Москву у с. Орехово получил чин полковника. За отличия в сражениях на Березине, под Калишем, под Лейпцигом, при Гросс-Беерене и Денневице С. Волконский был удостоен множества орденов, в том числе ордена Св. Георгия, которым награждали только за личную храбрость. К концу боевых действий 28 лет от роду он уже был генерал-майором и командиром бригады уланской дивизии. Всего во время войн с Наполеоном, в 1807–1814 гг., он участвовал в 58 батальных, пройдя с армией до Парижа. В заграничных походах сформировались его идеи о социальном переустройстве России.

Вступив в 1819 году в Союз Благоденствия, Волконский, через два года после его закрытия, участвовал в основании и деятельности Южного общества. Несмотря на то, что он не участвовал в декабрьском восстании, в начале 1826 г. он был арестован, обвинен в умысле на цареубийство и в управлении Южным обществом и приговорен к «отсечению головы», но через месяц смертный приговор был заменен на 20 лет каторжных работ и вечному поселению в Сибири.

По воспоминаниям современников, «попав в Сибирь, он как-то резко порвал со своим блестящим и знатным прошедшим, ... он больше водил дружбу с крестьянами; летом пропадал по целым дням на работах в поле, а зимой любимым его времяпрепровождением в городе было посещение базара, где он встречал много приятелей среди подгородних крестьян и любил с ними потолковать по душе о их нуждах и ходе хозяйства».

По амнистии в 1856 г. Волконский вернулся из Сибири. Скончался он в 1865 г., оставив «Записки», изданные его сыном.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



Джордж Ду, портрет С. Г. Волконского 4-го



С. Г. Волконский с женой в камере Петровской тюрьмы. Рисунок Н. А. Бестужева, 1830

# 24 декабря

## Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ 110 лет со дня рождения 1903–1971



Э. Т. Кренкель



Марка СССР, посвященная Э. Т. Кренкелю и научно-исследовательскому судну «Эрнст Кренкель», 1979

*Он прожил замечательную жизнь, богатую, красивую. Его вклад в любую область деятельности, к которой он касался, очень велик. Но всего дороже для нас — это то, что он сделал для освоения Арктики и для развития советской радиотехники.*

Академик Е. К. Федоров, участник дрейфа СП-1

Герой Советского Союза, известный советский полярник, радист первой советской дрейфующей станции «Северный полюс-1» Эрнст Кренкель родился в г. Белостоке (ныне Польша), в немецкой семье инспектора коммерческого училища. В 1921 г. с отличием окончил годичные курсы радиотелеграфистов, был радистом в первой советской полярной обсерватории на Новой Земле и в одну из зимовок первым провел сверхдальний сеанс радиосвязи на коротких волнах. Он участник многочисленных арктических экспедиций: на ледоколе «Георгий Седов», пароходах «Сибиряков» и «Челюскин». В 1938 г. за деятельное участие в работе первой научной дрейфующей станции «Северный полюс-1» был удостоен звания Героя Советского Союза. «Кому может принадлежать Северный полюс?» — спросили радиста Кренкеля после завершения дрейфа западные дипломаты. «Полюс принадлежит тем, кто там чаще бывает и чаще туда летает!» — ответил он.

В годы Великой Отечественной войны Эрнст Теодорович руководил эвакуацией детей полярников, участвовал в передислокации Арктического института из осажденного Ленинграда.

В послевоенные годы (с 1951 и до конца жизни) работал в НИИ гидрометеорологического приборостроения (с 1969 г. — его директором). Он занимался и общественной деятельностью в качестве председателя Федерации радиоспорта СССР. А давнее увлечение коллекционированием почтовых марок привело его на пост бессменного председателя Всесоюзного филателистического общества.

«Рыцарь Арктики», как его называли, доктор географических наук, он автор интересной книги воспоминаний «РАЕМ — мои позывные». Его именем названы залив у острова Комсомолец в архипелаге Северная Земля, полярная гидрометеорологическая станция на острове Хейса (архипелаг Земля Франца-Иосифа), научно-исследовательское морское судно, Центральный радиоклуб, а также Колледж телекоммуникаций в Санкт-Петербурге.

# 25 декабря

## Рождество Христово католики, протестанты

**У православных дата Рождественского праздника более поздняя — 7 января. Расхождение возникло в связи с разницей в используемых календарях. Православный (юлианский) берет начало от древнеримского календаря, введенного Юлием Цезарем в 46 г. до н. э. («старый стиль»), а католический (григорианский) — от календаря, измененного папой Григорием XIII в 1582 г. («новый стиль»).**

В Санкт-Петербурге празднование Рождества западных христиан имеет свои давние традиции и регулярно отмечается католиками и лютеранами.

Накануне Рождества идет короткий пост, называемый сочельником: едят только сочиво, сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. Празднование Рождества начинается с появлением на небе первой вечерней звезды (знак рождения Сына Божьего).

Праздновать светлое Рождество Христово западные христиане обязаны по установленным правилам. Прежде всего, родственникам, друзьям и знакомым рассылают или вручают поздравительные открытки. Рождество празднуется в течение восьми дней и начинается тремя церковными богослужениями (в полночь, на рассвете и днем). Последующие дни посвящаются памяти святых. Все дни праздника в доме, как и в храме, стоит наряженная елка, под которую приходящие гости кладут подарки. По западной традиции ее устанавливают 24 декабря (в день Адама и Евы) и украшают разноцветными шарами, как символ райского дерева с обильными плодами. Желательно иметь как украшение «вертеп», макет хлева, в котором Мария родила на свет Иисуса.

Рождественский ужин, пожалуй, самый богатый из праздничных застолий, со своими предпочтениями в каждой семье, у каждого народа. Как правило, готовят 12 блюд (по числу апостолов), иногда в напоминание о пещере, где родился Христос, под скатерть подкладывают сено. В рождественские дни стало обычаем перед трапезой и во время приветствий преломлять «рождественский хлеб» — освященный в храме пресный хлеб.

В сельской местности в ходу обычай колядования. Дети и молодежь ходят по домам с песнями, добрыми пожеланиями, получая в ответ угощение.

Празднование Рождества завершается 1 января, когда с особой торжественностью отмечается День Пресвятой Богородицы.

Пн	2	9	16	23	30
Вт	3	10	17	24	31
Ср	4	11	18	25	
Чт	5	12	19	26	
Пт	6	13	20	27	
Сб	7	14	21	28	
Вс	1	8	15	22	29



В многонациональном Петербурге в настоящее время имеются храмы более сорока конфессий, в том числе 7 действующих католических храмов (среди них — храм св. Екатерины Александрийской — один из старейших католических храмов России, Невский пр., 32–34) и 6 лютеранских (среди них — церковь св. Петра и Павла, Невский пр., 22–24).

# Аллея героев Великой Отечественной войны

Великая Отечественная Война 1941—1945 гг. — это тяжелейшая и в то же время героическая страница истории, когда наш народ противостоял вероломному нападению врага и отстоял свою Родину в жестокой, кровопролитной борьбе. Среди бесчисленных подвигов Великой Отечественной войны оборона Ленинграда — ярчайший пример массовой стойкости, непобедимости духа ленинградцев и героизма солдат.

Группа немецких армий «Север», действовавшая на онежско-ладожском направлении, насчитывала 29 дивизий, в том числе механизированных и танковых. С моря ее поддерживал германский военно-морской флот, с воздуха — воздушный флот (760 боевых самолетов). Главная цель, поставленная перед этой крупномасштабной группировкой, — разгром советских войск в Прибалтике, уничтожение Балтийского флота и всех его баз, захват Ленинграда. В случае успеха враг приобретал морские и наземные пути для снабжения своих войск, а также район для удара в тыл нашим войскам, оборонявшим Москву. Наступление шло сразу по трем направлениям: вдоль побережья Балтийского моря — на Лиепая, через Шяуляй — на Ригу и через Каунас — на Псков. Севернее Ладожского озера наступали на Петрозаводск и Олонец финские войска.

Воины Северо-Западного фронта (командующий — генерал-полковник Ф. И. Кузнецов), созданного 22 июня 1941 г. на базе военного округа, героическими действиями сорвали первую попытку немецко-фашистского командования овладеть Ленинградом с ходу.

23 августа 1941 г. были созданы Карельский фронт (командующий — генерал армии К. А. Мерецков) и Ленинградский фронт (командующий — генерал-лейтенант М. М. Попов). Строительство оборонительных сооружений протянулось на 900 километров под Псковом, Лугой, Новгородом, Старой Руссой, на Карельском перешейке.

Авиация защищала город с воздуха; зенитчики вели обстрелы вражеских позиций и самолетов с земли и с кораблей. Основной же массой воинов были стрелки-пехотинцы, разведчики, саперы, артиллеристы, танкисты.

Моряки Балтийского флота (командующий — адмирал В. Ф. Трибуц) принимали активное участие в обороне Ленинграда, в разгроме немецко-фашистских войск в Прибалтике, в Восточной Пруссии и Восточной Померании.

Благодарную память о защитниках Ленинграда и о ленинградцах — защитниках Родины город свято хранит не только в памяти людской, но и в мемориальных комплексах, памятниках, в названиях улиц.

## АЛЛЕЯ ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ

**УЛИЦА ГАЛСТЯНА** *Галстян Бениамин Оганесович (1902–1942)* — комиссар Невской оперативной группы войск, генерал-майор, кавалер ордена Красного знамени, уроженец Армении.

**УЛИЦА МАРШАЛА ГОВОРОВА** *Говоров Леонид Александрович (1897–1955)* — командующий Ленинградским фронтом, маршал, Герой Советского Союза, уроженец Вятской губ.



Л. А. Говоров

**ПРОСПЕКТ МАРШАЛА ЖУКОВА** *Жуков Георгий Константинович (1896–1974)* — военачальник, маршал, четырежды Герой Советского Союза, уроженец Калужской губ. 14 сентября — 6 октября 1941 г. руководил обороной Ленинграда войсками Ленинградского фронта совместно с Балтийским флотом. В течение 1943 г. координировал действия фронтов в операции «Искра» при прорыве Ленинградской блокады.

**УЛИЦА ЗАЙЦЕВА** *Зайцев Пантелеймон Александрович (1898–1944)* — командир стрелкового корпуса Ленинградского фронта, генерал, уроженец Белоруссии.

**УЛИЦА МАРШАЛА ЗАХАРОВА** *Захаров Матвей Васильевич (1898–1972)* — военачальник, маршал, дважды Герой Советского Союза, профессор, уроженец Тверской губ. В июле 1941 г. — начальник штаба Главного командования войсками Северо-Западного направления.

**УЛИЦА АДМИРАЛА ИСАКОВА** *Исаков Иван Степанович (Оганес Исаакян) (1894–1967)* — военачальник, адмирал Флота, Герой Советского Союза, уроженец Армении. В 1937—1938 гг. командующий Балтийским флотом, в 1941—1943 начальник Главного морского штаба, затем заместитель главкома ВМФ, заместитель министра Морского флота.

**УЛИЦА МАРШАЛА КАЗАКОВА** *Казакос Василий Иванович (1898–1968)* — военачальник, маршал артиллерии, Герой Советского Союза, уроженец Нижегородской губ. Мастер высочайшего класса по организации артиллерийского наступления.

**УЛИЦА МАРШАЛА МЕРЕЦКОВА** *Мерецков Кирилл Афанасьевич (1897–1968)* — военачальник, маршал, Герой Советского Союза, уроженец Рязанской губ. В 1942–1945 гг. на фронтах Северо-Запада. Герой прорыва блокады в ходе операции «Искра», затем — победы в Ленинградско-Новгородской операции.

**УЛИЦА МАРШАЛА НОВИКОВА** *Новиков Александр Александрович (1900–1976)* — военачальник, главный маршал авиации, дважды Герой Советского Союза, уроженец Костромской губ. В Великую Отечественную войну командовал ВВС Северного и Ленинградского фронтов.

**УЛИЦА ПОКРЫШЕВА** *Покрышев Петр Афанасьевич (1914–1967)* — генерал-майор, дважды Герой Советского Союза, уроженец Украины. В войну — летчик-истребитель. Серьезно повредив ноги, он путем упорных тренировок добился возвращения в истребительную авиацию.

**УЛИЦА ГЕНЕРАЛА СИМОНЯКА** *Симоняк Николай Павлович (1901–1956)* — командир стрелковой дивизии Ленинградского фронта, гвардии генерал-майор, Герой Советского Союза, уроженец Украины.

**УЛИЦА АДМИРАЛА ТРИБУЦА** *Трибуц Владимир Филиппович (1900–1977)* — военачальник, адмирал, доктор ист. наук, ленинградец. В 1939–1947 гг. — командующий Краснознаменным Балтийским флотом.

**УЛИЦА ГЕНЕРАЛА ХРУЛЕВА** *Хрулев Андрей Васильевич (1892–1962)* — зам. наркома обороны, начальник тыла, генерал армии, уроженец Петербургской губ.

**УЛИЦА ТАНКИСТА ХРУСТИЦКОГО** *Хрустицкий Владислав Владиславович (1902–1944)* — гвардии полковник, командир 30-й отдельной гвардейской танковой бригады Ленинградского фронта, Герой Советского Союза, уроженец Украины, поляк.



Г. К. Жуков



М. В. Захаров



В. И. Казаков



А. А. Новиков



А. В. Хрулев



А. Ф. Типанов



П. В. Бринько



А. В. Гарькавый



М. А. Ефимов



С. И. Здоровцев

## СОЛДАТСКАЯ АЛЛЕЯ

**УЛИЦА ТИПАНОВА** *Типанов Александр Федорович (1924–1944)* — пулеметчик, рядовой, Герой Советского Союза, уроженец Рязанской обл. 18 января 1944 г. в бою на подступах к Красному Селу закрыл амбразуру вражеского дота своим телом, обеспечив товарищам продвижение вперед.

**ПЕРЕУЛОК БОЙЦОВА** *Бойцов Игорь Михайлович (1914–1944)* — ст. лейтенант, артиллерист, Герой Советского Союза, уроженец Ивановской обл. 16 января 1944 г. на Пулковских высотах, оказавшись в окружении, вызвал огонь батареи на себя.

**ПЕРЕУЛОК БРИНЬКО** *Бринько Петр Антонович (1915–1941)* — летчик, лейтенант, Герой Советского Союза, уроженец Украины. Участвовал в обороне Ленинграда, Таллина, полуострова Ханко. Погиб в воздушном бою 14 сентября 1941 г. около Ленинграда.

**УЛИЦА БУРЦЕВА** *Бурцев Федор Михайлович (1916–1942)* — политрук роты разведчиков, уроженец Украины. В декабре 1941 г. его группа освободила из лагеря 200 военнопленных. В январе 1942 г. погиб смертью героя.

**УЛИЦА ПОГРАНИЧНИКА ГАРЬКАВОГО** *Гарькавый Алексей Дмитриевич (1905–1941)* — герой-пограничник, кавалер ордена Ленина, уроженец Украины. 8 суток держал оборону пограничной заставы на Карельском перешейке. 29 октября 1941 г. погиб на Невском пятачке.

**УЛИЦА ПАРТИЗАНА ГЕРМАНА** *Герман Александр Викторович (1915–1943)* — командир партизанской бригады, ленинградец. Его бригада уничтожила тысячи вражеских солдат, пустила под откос свыше 300 ж/д эшелонов, подорвала сотни автомашин, спасла от угона в рабство 35 тыс. советских граждан. Погиб у дер. Житницы Псковской обл.

**УЛИЦА ГРАФОВА** *Графов Игорь Александрович (1924–1944)* — зенитчик, Герой Советского Союза, ленинградец. В составе Ленинградского фронта участвовал в освобождении города. В бою под Нарвой 22 февраля 1944 г. четырежды раненный, он не покинул поле боя, а когда кончились патроны, бился с врагом врукопашную.

**УЛИЦА ГРИБАЛЕВОЙ** *Грибалева Валентина Александровна (1919–1945)* — старший сержант, механик-водитель танка, кавалер ордена Отечественной войны I степени, ленинградка. Участница боев по освобождению Ленинграда, затем Эстонии и Польши. Погибла в боях у р. Одер.

**ПЕРЕУЛОК ГРИВЦОВА** *Гривцов Александр Иванович (1914–1944)* — рядовой, шофер артиллерийского полка Ленинградского фронта, Герой Советского Союза, уроженец Курской обл. В феврале 1944 г. под непрерывным огнем врага переправил батарею по льду реки Нарвы, прицепляя пушки к машине.

**УЛИЦА ВОЛОДИ ЕРМАКА** *Ермак Владимир Иванович (1924–1943)* — рядовой, стрелок, Герой Советского Союза, уроженец Белоруссии. 19 июля 1943 г. во время проведения разведки боем в районе Сиявинских высот закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота, обеспечив группе разведчиков выполнение боевого задания.

**УЛИЦА ЕФИМОВА** *Ефимов Матвей Андреевич (1909–1943)* — летчик, гвардии капитан, комиссар авиационного истребительного полка, Герой Советского Союза, уроженец Смоленской обл. К январю 1943 г. совершил 352 боевых вылета, провел 106 воздушных боев, сбил 9 самолетов противника лично.

**УЛИЦА ЗДОРОВЦЕВА** *Здоровцев Степан Иванович (1916–1941)* — летчик, мл. лейтенант, Герой Советского Союза, уроженец Ростовской обл. 28 июня 1941 г., прикрывая воздушные подходы к Ленинграду, в бою с тремя вражескими бомбардировщиками тараном сбил самолет противника, сохранив при этом свой.

**УЛИЦА СОЛДАТА КОРЗУНА** *Корзун Андрей Григорьевич (1911–1943)* — рядовой, артиллерист, Герой Советского Союза, уроженец Белоруссии. Тяжело раненный при артобстреле, заметил, что осколком подожжены пороховые заряды, находящиеся вблизи снарядов. Смог доползти до огня, но снять с себя шинель, чтобы потушить пламя, сил уже не было. Тогда он лег на огонь сам. Взрыва удалось избежать, но Корзун погиб.

**УЛИЦА КРАСУЦКОГО** *Красуцкий Евгений Иванович (1918–1944)* — капитан, командир стрелкового батальона, Герой Советского Союза, ленинградец. В феврале 1944 г. его батальон первым преодолел Днепр в районе Николая, обеспечив переправу на плацдарм всего полка. Вскоре был смертельно ранен.

**УЛИЦА ПОДВОДНИКА КУЗЬМИНА** *Кузьмин Павел Семенович, (1914–1943)* — капитан-лейтенант, герой обороны Ленинграда, командир подводной лодки Щ-408, уроженец Украины. В 1943 году экипаж его подводной лодки героически погиб вместе со своим кораблем в неравном бою против группы немецких катеров, подбив два из них.

**УЛИЦА ЛАБУТИНА** *Лабутин Павел Иванович (1904–1942)* — боец народного ополчения, сапер, кавалер ордена Красного Знамени, уроженец Тверской обл. В ночь на 13 сентября 1942 г. при вылазке на захват «языка» в районе Пулкова, обезвредив несколько мин, он сделал для разведчиков проход в проволочном заграждении. У траншей врага, спасая жизнь товарищей, закрыл амбразуру дзота своим телом.

**УЛИЦА МАРИНЕСКО** *Маринеско Александр Иванович (1913–1963)* — моряк-подводник, командир ПЛ С-13, капитан 3-го ранга, Герой Советского Союза, украинец. У Маринеско на счету 4 уничтоженных корабля противника: транспорт «Хелена» (1800 т) — август 1942 г., «Зигфрид» (563 т) — октябрь 1944 г., плавбаза «В. Густлов» (24 484 т) — январь 1945 г., транспорт «Генерал фон Штойбен» (14 660 т) — февраль 1945 г. (См. 15 января)

**УЛИЦА МОЛДАГУЛОВОЙ** *Молдагулова Алия Нурмухамбетовна (1925–1944)* — снайпер 54-й отдельной стрелковой бригады 2-го Прибалтийского фронта, ефрейтор, Герой Советского Союза, воспитанница Ленинградского детдома № 46, казашка. На ее официальном счету 78 уничтоженных солдат и офицеров противника. 14 января 1944 г. в бою у г. Новоскольники, будучи раненной в руку осколком мины, участвовала в рукопашном бою, была вторично ранена немецким офицером, которого также уничтожила, вторая рана оказалась смертельной.

**УЛИЦА ПАСТОРОВА** *Пасторов Юрий Викторович (1919–1944)* — артиллерист, командир дивизиона, Герой Советского Союза, уроженец Красного Села. 18 марта 1944 г. в бою под Нарвой пробрался в подбитый советский танк, находившийся рядом с вражескими позициями, и из него передавал на батарею наших войск координаты врага. Обеспечив победу в этом бою с врагом, погиб в танке.

**УЛИЦА ЛЕТЧИКА ПИЛЮТОВА** *Пилютков Петр Андреевич (1906–1960)* — капитан, замком авиаполка на Ленинградском фронте, Герой Советского Союза, уроженец Белоруссии. Всего за время войны лично сбил 17 вражеских самолетов.

**УЛИЦА ПОТАПОВА** *Потапов Александр Семенович (1914–1943)* — летчик ВВС Балтийского флота, ст. лейтенант, Герой Советского Союза, уроженец Подмосковья. Погиб в районе Сиявинских высот 12 января 1943 г. в ходе операции «Искра» по прорыву блокады Ленинграда.

**УЛИЦА САВУШКИНА** *Савушкин Александр Петрович (1918–1943)* — летчик-истребитель, Герой Советского Союза, уроженец Подмосковья. Совершил 373 боевых вылета, защищая Ленинград от налетов гитлеровской авиации. Был трижды ранен, каждый раз после этого досрочно возвращался в свою часть.

**УЛИЦА КОМИССАРА СМЕРНОВА** *Смирнов Николай Алексеевич (1911–1941)* — комиссар стрелкового полка армии народного ополчения, ленинградец. 22 сентября 1941 г. на Пулковских высотах в бою за деревню Камень был смертельно ранен.



Е. И. Красуцкий



А. Н. Молдагулова



Ю. В. Пасторов



А. С. Потапов



А. П. Савушкин



И. И. Тамбасов

**УЛИЦА СМОЛЯЧКОВА** *Смолячков Феодосий Артемьевич (1923—1942)* — снайпер, Герой Советского Союза, уроженец Белоруссии. В боях на Ленинградском фронте уничтожил 125 немецких солдат и офицеров, потратив при этом всего 126 патронов. Погиб на Пулковских высотах.

**УЛИЦА ТАМБАСОВА** *Тамбасов Иван Иванович (1922—1943)* — моряк, старшина 1-й статьи, кавалер ордена Красного Знамени, уроженец Хакасии. 16 апреля 1943 г. дальноточечная артиллерия линкора «Октябрьская революция», стоя на Неве в Ленинграде, вела огонь по врагу. Когда на палубе начался пожар от взрыва вражеского снаряда, Тамбасов, предотвращая угрозу попадания огня в артиллерийский погреб и гибели линкора, стал выбрасывать за борт снаряды, находящиеся у его орудия. Последний взорвался в его руках.

**УШКОВСКАЯ УЛИЦА** *Ушков Дмитрий Константинович (1922—1944)* — пулеметчик, ефрейтор, Герой Советского Союза, уроженец Костромской обл. В ходе наступления накрыл амбразуру своим телом, обеспечив успех операции.

**УЛИЦА ХАРЧЕНКО** *Харченко Михаил Семенович (1918—1942)* — командир пулеметного отделения партизанского отряда «Грозный» 2-й Ленинградской партизанской бригады, Герой Советского Союза, украинец, уроженец Псковской обл. В марте 1942 г. возглавил охрану продовольственного обоза из 223 подвод (ок. 50 тонн) в осажденный Ленинград из Псковской области. Погиб в бою 12 декабря 1942 г.

**УЛИЦА ИВАНА ЧЕРНЫХ, УЛИЦА КОСИНОВА, УЛИЦА ГУБИНА** *Черных Иван Сергеевич (1918—1941), Косинов Семен Кириллович (1917—1941), Губин Назар Петрович (1918—1941)* — военные летчики Ленинградского фронта, Герои Советского Союза, уроженцы (соотв.) Кировской, Курской, Читинской обл. В декабре 1941 г. экипаж бомбардировал вражескую колонну с техникой у станции Чудово. Но самолет был подбит. Летчики не покинули объятую пламенем машину, а направили в самую гущу фашистской колонны с техникой и боеприпасами.



Д. М. Ушков



М. С. Харченко

## Способы урегулирования этнополитических конфликтов в современном мире

Этнополитические конфликты являются не только и не столько конфликтами интересов, сколько конфликтами идентичностей, так как участие в конфликте преимущественно на основе групповых мотивов обязательно предполагает отождествление человека с группой, втянутой в конфликт, его этническую идентификацию. Как отмечает американский политолог Т. Гурр, «борьба в этнополитических конфликтах разворачивается не просто вокруг материальных или властных проблем, но ради защиты культуры группы ее статуса и идентичности».<sup>1</sup>

Именно вследствие чрезмерной эмоциональной составляющей этнической идентичности этнополитические конфликты отличаются высокой степенью иррациональности, выражающейся в огромном потенциале агрессивности, ненависти и враждебности, далеко выходящих за рамки рационального осознания интересов сторон конфликта и выбора стратегии взаимодействия, что делает задачу их урегулирования чрезвычайно сложной.

Само же урегулирование этнополитических конфликтов можно определить как умение выбирать такие формы взаимодействия или вмешательства, которые позволят достичь примирения сторон. Вместо попыток устранить конфликт сторонники его урегулирования считают необходимым искать пути преодоления разногласий и противоречий в ходе межличностного и межгруппового взаимодействия за счет договоренностей по поводу решения конкретных проблем совместного проживания и предотвращения постоянно возникающих социальных рисков. Таким образом, именно поиск взаимоприемлемого согласия между участниками конфликта через переговоры и посреднические процедуры составляет основу политического урегулирования конфликтов. При этом ожидать, что конфликт полностью исчезнет, наивно, поэтому необходимо добиться снижения его интенсивности, чтобы он стал контролируемым, именно тогда может появиться возможность направить его в конструктивное русло.

Известный немецкий социолог Р. Дарендорф формулирует ряд условий, необходимых для успешного урегулирования конфликтов: (1) важно, чтобы «...конфликты вообще, а также отдельные противоречия признавались всеми участниками как неизбежные, и более того — как оправданные и целесообразные. Тому, кто не допускает конфликтов, рассматривает их как патологические отклонения от воображаемого нормального состояния, не удастся совладать с ними. Смиренного признания неизбежности конфликтов тоже недостаточно, необходимо осознать плодотворный, прогрессивный аспект конфликтов. Это означает, (2) что «...любое вмешательство в конфликты должно ограничиваться регулированием их проявлений, нужно отказаться от бесполезных попыток устранения их причин. Причины конфликтов — в отличие от их явных конкретных проявлений — устранить нельзя, поэтому при регулировании конфликтов речь всегда может идти только о том, чтобы выделять видимые формы их проявления и использовать их вариативность».<sup>2</sup> Следующим шагом является принятие сторонами известных, общих для всех «правил игры», в соответствии с которыми и будет происходить урегулирование конфликта. Этот процесс называется «институционализацией» конфликта. По мнению Н. А. Косолапова, «...институционализированный конфликт отличается от не институционализированного тем, что его течение

<sup>1</sup> Gurr T. Why Do Minorities Rebel? // Federalism against Ethnicity? / Ed. By G. Bachler. — Zurich, 1997. P. 10.

<sup>2</sup> Дарендорф Р. Элементы теории социального конфликта // Социологические исследования. 1994. №5. — С. 142–147.

введено в определенные рамки, а разрешение подчинено правилам, нарушение которых влечет достаточно жесткие санкции нередко не только против нарушителя, но и против всех участников конфликта».<sup>3</sup> Институционализацию конфликта можно считать решающим шагом в процессе его урегулирования.

Принятые сторонами конфликта «правила игры» касаются способов, которыми контрагенты будут разрешать существующие противоречия. Однако беда в том, что конфликтующие стороны не всегда ведут себя рационально и не всегда готовы к компромиссам ради достижения согласия. Для того чтобы преодолеть эту проблему, разработаны технологии ведения переговоров и осуществления посреднических услуг.

Традиционно применяются два варианта стратегий урегулирования конфликтов: 1) разрешение конфликта самими его участниками; 2) вмешательство третьей стороны. В современном мире повышенной этнополитической конфликтности на первый план все чаще выходит вторая стратегия. Это обусловлено огромным дестабилизирующим потенциалом этнополитических конфликтов, в который могут быть втянуты не только соседние государства, но и целые международные регионы.

Когда речь идет о вмешательстве в конфликт кого-то иного, кроме самих субъектов, с целью его урегулирования, то используют общее понятие «третья сторона». Понятие «третья сторона» может выступать в качестве «посредника», «наблюдателя за ходом переговорного процесса», «арбитра». «Третья сторона» может вмешиваться в конфликт по просьбе его субъектов, а может осуществлять вмешательство самостоятельно, в том случае, когда необходимо оказать давление (путем применения санкций к конфликтующим сторонам) или ограничить конфликтное взаимодействие. Основным здесь является намерение «третьей стороны» способствовать мирному урегулированию конфликта, а не оказание помощи одному из его участников, иначе «третья сторона» становится его участником — прямым либо косвенным.

Некоторыми исследователями справедливо отмечено, что на практике невозможно точно определить цели вмешательства «третьих сторон» в тот или иной конфликт, т.е. невозможно однозначно утверждать, что «третья сторона», вмешиваясь в конфликт, преследует исключительно свои национальные интересы или абсолютно беспристрастно стремится его разрешить, во имя восстановления мира. Более того, нередко утверждается, что в современном глобальном мире, «даже в тех случаях, когда непосредственная заинтересованность великих держав в разрешении того или иного конфликта крайне мала, для того чтобы вступить в действие, им требуется “изобрести” собственные национальные интересы в зоне конфликта и убедить общественность в важности их вмешательства».<sup>4</sup>

В то же время, беспристрастность «третьей стороны» не может быть гарантирована. Поэтому сегодня в научном и политическом сообществе и возникла острая дискуссия по поводу целесообразности внешнего вмешательства в конфликт без согласия его субъектов. Однако, как утверждает К. Райманн, «если учесть природу большинства современных внутригосударственных конфликтов, было бы неправильно рассматривать беспристрастность и заинтересованность третьей стороны как взаимоисключающие характеристики, скорее следует признать их двойственную и взаимодополняющую природу».<sup>5</sup> Другой известный исследователь конфликтов Р. Дж. Фишер в результате изучения мотивов посредничества в процессе урегулирования конфликтов, пришел к выводу о том, что зачастую посредники участвуют в процессе, чтобы «протолкнуть свои односторонние интересы, не намереваясь идти на компромисс или искать совместное решение, а порой и для того, чтобы оттянуть

время для консолидации сил во имя осуществления альтернативных стратегий».<sup>6</sup> Однако он же заметил, что если пристрастные посредники со своими политическими целями и материальными интересами способны принести определенную пользу, то это только расширяет возможности посредничества.

В свою очередь, Р. Дарендорф, считая посредничество в высшей степени эффективным инструментом урегулирования конфликта, отмечал, что часто возникает необходимость сделать следующий шаг — к арбитражу. Понятие «Арбитраж» предполагает, что стороны конфликта берут на себя обязательство исполнить решение арбитра. При этом предполагается, что субъекты конфликта самостоятельно выбирают «арбитра». В случае если стороны конфликта не могут договориться между собой с помощью посредников или арбитра, то функцию арбитра может выполнить институт прямой демократии — референдум. Итоги референдума должны продемонстрировать истинное отношение общества к предмету конфликта.

Распространенным методом воздействия «третьей стороны» на участников конфликта является применение санкций: торговых, финансовых, политических. Их введение не зависит от воли субъектов конфликта и в классическом варианте должно происходить по решению специально уполномоченных международных институтов в случаях возникновения угрозы миру, нарушения мира или осуществления акта агрессии. На практике же санкции нередко применяются по решению одного государства или группы государств и в ситуациях, в которых вероятность развития вооруженного сценария мала. Нередко санкции осуществляются путем применения к конфликтующим сторонам или к одной из сторон ограничительных мер или введения новых режимов (таможенного, пограничного и др.). Однако санкции не решают проблемы политического урегулирования и нередко приводят к изоляции стран от внешнего мира, что ограничивает возможности поиска путей разрешения конфликта мирными средствами. Более того, санкции могут привести как к внутренней консолидации и сплоченности, так и к поляризации общества. А это может обострить конфликт и сделать его последствия труднопрогнозируемыми.

Переговоры — это наиболее распространенная форма взаимодействия контрагентов, способствующая урегулированию конфликта. Они представляют собой особого типа дискуссии, ориентированные на разрешение противоречий интересов ее участников в случае, когда противоречие рассматривается как проблема, подлежащая решению путем достижения договоренности между сторонами. Одним из важнейших условий успешного исхода переговоров является формализация и рационализация поведения сторон, их готовность «держаться дистанцию» и не переходить черту эмоционального реагирования и личных выпадов. В наши дни нередко на базе ведущихся переговоров происходит формирование постоянных совещаний и консультативных форумов. Тем не менее, зачастую, непрофессионально проведенные переговоры приводят не к урегулированию конфликта, а к противоположному эффекту, то есть к его эскалации.

Еще одним способом урегулирования этнополитических конфликтов является международная миротворческая деятельность, которая в последние годы является приоритетным направлением внешней политики ряда государств. Миротворчество сегодня основывается на целой системе способов урегулирования конфликтов, оно выступает одновременно и как политический процесс по согласованию и взаимодействию интересов политических субъектов, и как дипломатическая деятельность, и как форма вмешательства в дела отдельных государств, и как разновидность военных действий.

Военной миротворческой деятельностью являются «операции по поддержанию мира» (термин введен Генеральной Ассамблеей ООН в феврале 1965 г.). Операции по поддержанию мира предполагают ввод миротворческих сил на территорию суверенного государства. Это происходит, когда конфликт достигает стадии вооруженной борьбы. Главная цель миротворческих сил — разъединение противоборствующих сторон, недопущение вооруженных столкновений между ними, контроль над их действиями.

<sup>3</sup> Цит. по: Очерки теории и политического анализа международных отношений / Научно-образоват. форум по междунар. отношениям. — М., 2002. — С. 176.

<sup>4</sup> Косово: Международные аспекты кризиса: сборник / Московский Центр Карнеги; Ред. Д.Тренин; Е.Степанова. — М.: Гендальф, 1999. — С. 292.

<sup>5</sup> Этнополитический конфликт: пути трансформации: настольная книга Бергховского центра / пер. с англ. яз.; ред. В. Тишков, М. Устинова. — М.: Наука, 2007. — С. 53.

<sup>6</sup> Там же. — С. 232.

# Русская и карельская свадьба

Миротворчество могут осуществлять воинские подразделения отдельных государств или их групп, использующие мандат ООН. Чаще всего целью введения на территорию конфликта миротворческих сил является создание буферной зоны, для того чтобы развести конфликтующие стороны. Помимо этого практикуется создание зон, свободных от полетов, для предотвращения ударов с воздуха. Эти методы дают возможность миротворческим силам регулировать начавшийся военный конфликт.

Однако зачастую миротворческие силы попадают в положение «между двух огней», при этом возможности использования ими вооруженной силы серьезно ограничены. Так, миротворцы не имеют права преследовать напавших на них оппонентов; открывать огонь они могут только в оборонительных целях. Поэтому нередко они становятся «мишенью» для противоборствующих группировок.

Тем не менее, несмотря ни на что, процессы этнополитической мобилизации на основе конструирования этнокультурных идентичностей обратимы, то есть наряду с мобилизацией возможна и демобилизация этничности. В этом случае исключительную роль играет фактор времени — доминировать в массовых ориентациях и представлениях людей этнополитические установки могут, как правило, в период обострения межгрупповых отношений; не менее важен субъективный фактор — готовность политических элит к компромиссу, своевременность и содержание принятых политических решений по разрешению возникшего кризиса, их реальное осуществление и т.д.

Несомненно, и то, что наилучшей стратегией является стратегия превентивного действия, предупреждения этнополитических конфликтов. Обычно исследователи предлагают пять основных способов урегулирования этнополитических проблем:

- консоциация — т.е. инкорпорация этнических групп, и прежде всего их элит, в политическую и административную структуру государства;
- синкретизм — культурное представительство этнического разнообразия при фактической деполитизации этничности;
- федерализация — децентрализация и разделение власти по вертикали, предполагающая передачу части властных полномочий региональным (т.е. территориальным), а фактически этническим общностям;
- переход от определения гражданства «по крови» к определению его «по почве», что предполагает получение гражданства любым человеком, родившимся на территории данного национального государства;
- символическая политика — поиск общих исторических символов, общих героев, общих лояльностей, изъятие из публичной речи понятий, приобретших в языке устойчивых негативные коннотации («лица кавказской национальности», «черные», «нацмены», «этноцид» и др.) и замена их нейтрально окрашенными.

Однако, для того чтобы добиться успеха в предотвращении этнополитических конфликтов, этничность должна быть максимально деполитизирована, подчинена приоритету прав человека. Национализм должен базироваться на общегражданской солидарности и патриотизме. В системе политических отношений этнический фактор не должен играть большой роли, и в идеале должен быть исключен из политической сферы как самостоятельный и самоценный, при обязательном возрастании его роли в культуре. Добиться этого чрезвычайно сложно. Поэтому, как утверждал один мудрый автор, «пока человечество будет делиться на суверенные организмы, люди будут нуждаться в династическом, религиозном или национальном принципе, и, каков бы ни был этот принцип, он в состоянии провоцировать конфликты или вызывать порицание мудрецов. Все что объединяет индивидов, также противопоставляет группы друг другу».<sup>7</sup>

В. А. Ачкасов

Вступление молодых людей в брак у всех народов нашей страны рассматривалось как важнейшее событие жизни, обязательное для всех. В жизненном цикле оно стояло по важности в одном ряду с рождением и смертью человека. Взрослые люди, в силу обстоятельств никогда не вступавшие в брак, считались неполноценными, не выполнившими свой долг перед Богом, людьми и предками.

Вступление в брак оформлялось свадебным обрядом, в ходе которого создавалась новая семья с целью рождения и воспитания детей, устанавливались новые родственные связи. В старину у большинства народов свадебная обрядность являлась сложным, многоплановым действием. Это был комплекс ритуальных актов, объединенных в обряды и церемонии, совершавшиеся в традиционной последовательности. При этом каждый из них обладал определенной смысловой нагрузкой. В свадебном обряде принимало участие множество действующих лиц — «свадебных чинов», выполнявших различные ритуальные функции, использовались различные предметы, в том числе и ритуальные атрибуты. Обряд объединял в себе богатый и разнообразный фольклор.

Свадебная обрядность соседних народов — русских и карел — имела много общих черт, но в то же время и много различий. Общие черты прослеживаются в структуре самого обряда, а различия — в его деталях.

Начальным этапом свадебной обрядности как русских, так и карел, являлся *свадебный сговор*, в результате которого достигалась договоренность сторон о браке. Он включал в себя такие обряды, как сватовство и обручение. Сватовство — церемония, в ходе которой сторона жениха предлагала родителям невесты выдать дочь замуж. У русских сватами обычно были крестный отец (крестная мать) или ближайшие родственники парня. Характерной особенностью карельской свадьбы являлось приглашение в сваты колдуна — *патьяшку*, который должен был магическим путем обеспечить удачу сватовству. Если в русском быту родители предпочитали сами подбирать невесту для своего сына, предварительно выяснив его мнение, то карелы более внимательно относились к пожеланиям парня, принимая на семейном совете решение всегда в его пользу. Хорошей невестой для парня как у русских, так и у карел, считалась девушка рослая, физически сильная, работающая, умеющая хорошо выполнять все домашние и хозяйственные работы, почтительная к старшим, скромная, с чувством собственного достоинства, но в то же время полная энергии и жизни.

Сваты, войдя в дом, останавливались у порога жилого помещения, крестились на иконы и объясняли свой приход традиционными формулами. Карельские сваты обычно говорили: «Прежде ходили простыми гостями, теперь пришли сватами — большими гостями. У вас есть невеста, у нас есть жених, не начнем ли родниться, свойство заводить, двух молодых вместе сводить». Русские же говорили: «У вас товар, у нас купец», «У вас курочка, у нас петушок, нельзя ли их загнать в один хлевушок!» и др. После этого сватов приглашали пройти в парадную часть избы для серьезного разговора, во время которого выяснялось, кто жених, какова его родня, и предварительно узнавали экономическое положение его семьи. Согласие и отказ на сватовство выражалось в особых ритуальных формах. У русских в знак согласия девушка выходила из своего укрытия, здоровалась с присутствующими, угощала их чаем. Родители подавали сватам руку со словами «Быть в надежде», зажигали свечи у икон, молились Богу. У карел после того как сваты, наугощавшись и поблагодарив хозяев, уходили от стола, мать девушки возвращала их назад, покрывала стол скатертью, и *патьяшка* раскладывал на столе деньги. Принятие денег считалось знаком согласия на брак. В знак отказа карельская девушка низко кланялась гостям: «Спасибо, добрые люди, что честь оказали». В русском быту обычно говорили: «У нас товар не продажный, не поспел», «Еще молода, надо подождать».

<sup>7</sup> Арон А. Избранное: Измерения исторического сознания. М., 2004. С. 136.

Если сватовство принято, то следующим обрядом становилось **обручение**, в ходе которого окончательно скреплялся договор сторон о браке. Карелы называли его **крещение глаз**, русские **рукобитье**, **запоручины**, **запоруки**, **богомоление**, **запоины**. На обручение в дом девушки собирались все ее родственники и родственники парня. Присутствие жениха и невесты также было обязательно. Родители вели переговоры о приданом, выкупе за невесту, дне и порядке свадьбы, количестве гостей, о свадебных расходах и т.п. Достигнутый договор закреплялся **битьем по рукам**, которым и **запоручивали** невесту. Отцы становились друг против друга, с размаху били по рукам, затем крепко пожимали друг другу руки, говоря: «Дай Бог в час добрый да святой». После рукобитья мать девушки подводила ее к жениху и говорила ему: «Вот тебе суженая, ряженая, прошу любить да жаловать». Жених и невеста брались за руки, скрепляя тем самым решение родителей о свадьбе своим согласием. Затем все присутствовавшие начинали молиться перед иконами с зажженной лампадой. Договор закреплялся также обменом подарками и совместной трапезой. С этого момента русская девушка получала название невеста, а парень — жених. Карельской девушке присваивали звание **андилас**, что в переводе на русский звучит как **выдаваемая**. Парень, засватавший себе невесту, обозначался русским словом жених.

После обручения проходили обряды, подготавливавшие жениха и невесту к вступлению в брак. Через них осуществлялся ритуальный переход невесты из половозрастной группы девушек в группу замужних женщин и переход из родного семейно-родственного коллектива в семью мужа. Основные действия этого этапа свадьбы, как у русских так и у карел, включали обряд расставания невесты с девичеством, расплетание косы невесты, ритуальное посещение бани. У русских расставание невесты с девичеством проходило в доме невесты на девичнике в кругу подруг. Невеста сидела за столом, одетая в темную одежду, с головой, покрытой полотенцем или платком. Она горько плакала и причитала, демонстрируя свое нежелание расставаться со своей **волей-вольнойю**, **девией красотой**, родительским домом, упрекала родителей за то, что ее отдадут «на чужую сторону к чужому чуженину». Девушки в перерывах между причитаниями оплакивали ее в печальных песнях. В карельской свадьбе такого печального девичника не было. В доме невесты устраивались вечеринки, на которые приходили не только девушки, но и парни во главе с женихом. Молодежь пела, плясала, веселилась. Невеста также участвовала в общем веселье и даже танцевала с женихом, что совершенно не могло иметь места на русской свадьбе.

Обряд посещения невестой бани, носивший название **девичья баня**, **подвешенная баня**, был обязательным на свадьбе как карел, так и русских, живших в северных районах России. Он проходил одинаково у обоих народов и включал в себя множество религиозно-магических действий, направленных на защиту невесты от порчи и очищение ее от несчастий и бед перед переходом в новый статус замужней женщины. Посещение бани сопровождалось причитаниями невесты и песнями девушек, главной темой которых было прощание с девичеством.

Обряд **расплетания косы**, характерный как для русской, так и карельской свадебной обрядности, представлял собой начальную фазу перемены невесте прически и головного убора — обряда, символизировавшего заключение брака. Косу могли расплести подружки невесты, ее брат или мать под пение песен, а ленты дарили подругам, чтобы ускорить их выход замуж. Одновременно с участием в этих обрядах невеста с подругами готовила дары для жениха и его родственников.

Собственно **свадьба**, являвшаяся центральной церемонией свадебной обрядности, происходила после того как все эти подготовительные обрядовые действия заканчивались. Она включала в себя приезд свадебного поезда жениха за невестой, венчание в церкви, перемену прически и головного убора с девичьего на женский, встречу новобрачных в доме жениха, главный свадебный пир и брачную ночь.

Жених приезжал за невестой с дружкой — главным распорядителем свадьбы со стороны жениха, который у карел обычно был колдуном, и всеми его близкими родственниками,

кроме родителей, оставшихся дома. Всех участников свадебного поезда называли поезжанами. Встреча свадебного поезда у русских и карел оформлялась по-разному. Карелы при его приближении зажигали костры из соломы, которые были разложены на всем пути следования жениха, и стреляли из ружей. Русские старались выставить на пути его движения различные преграды с целью получения выкупа за проезд. Для собравшихся устраивалось застолье, по окончании которого все отправлялись в церковь.

**Венчание** рассматривалось как необходимый обряд, во время которого происходило не только юридическое, но и божественное скрепление брачного союза. Оно собирало вокруг себя множество ритуально-магических действий, направленных на обеспечение счастливого и прочного брака, любви и согласия, достатка и хозяйственного благополучия, здоровья и долгой жизни и т.п. После венчания жених и невеста обычно ехали в дом жениха, где их встречали мать и отец невесты хлебом и солью. Молодых осыпали зерном, при этом на свадьбе карел обычно говорили: «Не жито сею, счастье сею» или «Сею ячмень, половину — в сыновья, вторую — в дочери».

Затем начинался главный **свадебный пир**, который у русских назывался **княжой пир**, а у карел **празднество прибытия**, **стол прибытия**. Молодых сажали за пиршественный стол вместе с остальными гостями, но они не имели права пить и есть вместе с ними. Перед пиршеством или во время него происходило окручивание невесты, т.е. замена девичьего головного убора на женский, которое рассматривалось как окончательное посвящение невесты в замужнюю женщину. После этого все хвалили молодуху. На карельской свадьбе **патьяшка** спрашивал у собравшихся на пиру людей: «Какова молодая?» Присутствующие громко кричали: «Красивая молодуха!» Для новобрачных хваление служило всеобщим признанием брака, а для молодухи — признанием ее новым членом семьи. Во время застолья пели короткие заздравные и величальные песни, обращенные персонально к жениху, невесте и каждому из гостей.

Вторым после венчания кульминационным пунктом свадьбы была **брачная ночь**, в результате которой достигалось физическое и правовое скрепление брака. Молодых отправляли туда очень торжественно. На русской свадьбе дружка спрашивал у гостей: «Князя молодого с княгиней молодою на упокой вести?» Поезжане отвечали: «В час добрый! На долгие годы, на кудрявые дети!» Утром молодых будили, и свашки жениха и невесты проверяли **честна ли молодуха**. Если девушка сохранила девственность до свадьбы, то молодых поздравляли с успешно проведенной брачной ночью и созывали всех к свадебному столу.

Конец свадьбы включал в себя **очистительные**, **испытательные** и **посвятительные** обряды, взаимные визиты родственников, игры и бесчинства ряженных. Очистительные обряды включали совместное посещение молодоженами бани, испытательные — проверку хозяйственных способностей молодухи: умеет ли мести пол, топить печь, ходить за водой. Посвятительные обряды представляли собой прием молодухи в число замужних женщин. Конец свадьбы знаменовался весельем, играми и шутками ряженных.



Константин Маковский.  
Под венец, 1884

# Свадебный стол народов России

Каким разнообразием ни отличался бы свадебный стол каждого народа, всех объединяет общий атрибут — изделие из злаковых культур, иными словами, хлеб, о котором русская пословица гласит: «Хлеб — всему голова».

## СВАДЕБНЫЙ КАРАВАЙ

Обычай печь свадебный каравай с древних времен и до наших дней присущ всем славянским народам: русским, украинцам, белорусам, а также западным и южным славянам — болгарам, полякам, словакам.

### Ингредиенты

Мука 7,5–8,5 ст.; сухие дрожжи 20 г; сливочное масло 100 г; молоко 0,5 ст.; яйца 10 шт.; сахар 6–7 ст. л.; соль 2 ч. л.; при желании — ароматические добавки.

### Способ приготовления

Дрожжи развести в 0,5 ст. теплого молока с растворенной 1 ч. л. сахара. Растереть сахар с желтками (1 желток оставить для смазки). Влить дрожжевую воду, размешать. В большую кастрюлю горкой насыпать 7,5 ст. муки и, сделав углубление, влить получившуюся массу, масло, взбитые в пену белки и посолить. Все перемешать.

На стол высыпать 0,5 ст. муки, выложить тесто из кастрюли и месить его, подсыпая муку, до тех пор, пока тесто не станет гладким и перестанет липнуть к рукам (20–30 мин).

Теста должно получиться 2,2 кг.

Когда тесто поднимется, обмять и дать еще раз подойти, после чего начинать формовку изделия. Если использовать сухие дрожжи «Момент», то формовку можно начинать сразу после замеса. От теста отрезать 600 г. Из остатка сформировать шар и положить на противень, застеленный пергаментом.

Шар смазать водой (лучше при помощи кондитерской кисти). Из отрезанного теста слепить украшения (цветы, косы, решетки, листья) и расположить их на каравае. Украшения сверху сразу смочить, чтобы не образовалась корка.

Готовый каравай оставить до увеличения его объема в 3 раза (в теплом помещении и при хороших дрожжах каравай вырастет к окончанию его украшения). Поверхность готового каравае смазать желтком, размешанным с ложкой воды.

Духовку нагреть до 200 °С. Противень с караваем поставить на нижний уровень. Когда верх слегка зарумянится, духовку осторожно приоткрыть, каравай накрыть фольгой, температуру уменьшить до 180 °С и выпекать до готовности (1 час — 1 час 20 мин).

Духовку выключить, дверцу приоткрыть и слегка остудить каравай (15 мин), не вынимая из духовки. Затем переложить на блюдо, застеленное бумажными салфетками (иначе низ подмокнет), смазать сливочным маслом или подслащенной водой. Сверху положить бумажные салфетки и закрыть полотенцем. Оставить каравай «отдыхать» на ночь.

## КАША ПЕРЛОВАЯ

У карелов первым блюдом для жениха и невесты за свадебным столом издавна была каша из зерен ячменя, подаваемая в горшочке. Молодые едят ее одной ложкой и откусывают от одного куска хлеба — «чтобы жили согласно и дружно».

### Ингредиенты

Крупа перловая 200 мл; вода 1 л; молоко 2 л; масло сливочное топленое 2 ст. л.; соль 0,5 ч. л.; сахар 0,5–1 ч. л.

### Способ приготовления

Крупу замочить на 10–12 ч в холодной воде и держать в прохладном месте (в холодильнике). Воду слить и засыпать крупу в подогретое примерно до 40 °С молоко. На слабом огне в кастрюле без крышки довести до кипения, кипятить около 5 мин и переставить кастрюлю с будущей кашей в большую кастрюлю с кипящей водой — на водяную баню. Крышку на внутренней кастрюле закрыть и подливать время от времени выкипающий кипяток в большую кастрюлю. На водяной бане каша варится около 6 часов. В итоге получается красивое блюдо из крупинки бежевого цвета с нежным вкусом.

## ЧЕРИНЯНЬ

Особенно почитаем на свадьбе коми роскошный пирог с рыбой — чериньянь.

### Ингредиенты

Дрожжевое тесто (традиционный замес — на ячменной муке) 1 кг (30 г дрожжей на 1 кг теста, выстаивать 1 час); вычищенная, выпотрошенная рыба сиговой или осетровой породы филе 1,2 кг; яйца 4 шт.; перловая каша рассыпчатая 300 г; лук 2 шт.; масло сливочное, соль.

### Способ приготовления

Раскатать тесто в лепешку толщиной 1 см, на нее положить подготовленную рыбу, рубленые крутые яйца, порезанный лук, вареную перловку, посолить, положить по поверхности кусочки сливочного масла. Рыба должна составить 75% начинки. Накрывать верхней лепешкой, края теста защипать зубчиками, сделать отверстие в центре для выхода пара. Дать расстояться минут 30. Смазать яйцом и выпекать в духовке 40 мин при 170–180 °С. Готовый пирог сверху смазать маслом.

## ТРИ ПИРОГА

Как и все большие осетинские праздники, традиционный свадебный обряд включает три пирога — символ единства земли, воды и солнца: фыдджин (мясной), цахараджин (из свекольных листьев с сыром), картофджин (картофельный).

### Ингредиенты (на 3 пирога)

Тесто: молоко (кефир) 300 мл; мука 4 ст.; яйцо 1 шт.; сахар 1,5 ст. л.; дрожжи сухие 1–1,5 ч. л.; соль.

Начинка для цахараджин: осетинский сыр 1 кг; свекольные листья 1 большой пучок; зелень — лук, укроп, кинза.

### Способ приготовления

Замесить тесто и оставить в теплом месте подходить. Тесто должно увеличиться в объеме в 2 раза. В это время сделать начинку. Смешать осетинский сыр с нарубленной зеленью и свекольными листьями, сформировать начинку в виде шара.

Тесто должно быть того же размера, что и начинка. Слегка размять тесто в лепешку пальцами. Выложить на середину начинку, защипать края и снова аккуратно размять пирог руками, придавая нужную форму и размер. Затем переложить в сухую разогретую сковороду, в середине пирога сделать отверстие для выхода пара и отправить в духовку на 7–10 мин. Готовый пирог смазать сливочным маслом.



# Что означает название народа (этноним)

Россия является одним из крупнейших многонациональных государств мира. На ее территории проживают представители 193 этнических общностей, обладающих особенностями материальной и духовной культуры. В приводимой справке раскрываются названия народов, упоминаемых в Этнокалендаре этого года.

Этноним — этническое наименование народа. Понятие может включать различные варианты наименований одного и того же этноса:

- эндоэтноним — самоназвание народа, употребляемое им самим внутри этноса;
  - экзоэтноним (экзоним) — название, данное этнической общности другим народом.
- Бывают случаи, когда различные по происхождению, языку и культуре народы в разные периоды имели одно название (например, этноним татары).

**АВАРЦЫ.** Самоназвание маарулал — «горцы».

**АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ.** Самоназвание азербайджанлылар, произошло от названия территории, страны — Азербайджан, Азербейджан.

**АРМЯНЕ.** Самоназвание хай, а название Армении — Хайк, Хайастан. Происходит от названия древней страны Хайаса.

**БАШКИРЫ.** Самоназвание башкорт; возможно, восходит к словам баш «главный» и корт — «волк», т.е. «волк-вожак».

**БУРЯТЫ.** Самоназвание буряад. Бурядай или буртай — мужчина из этноса бури, (бур, бури — волк); по другой версии «лесные люди».

**ВЕПСЫ.** Этнонимы вепся, вепсляйжед, людиникад. Устаревшее чудь.

**ВОДЬ.** Самоназвание вадьялайн; близко с финским и эстонским словами в значении «клин».

**ДОЛГАНЫ.** Самоназвание дулган (тыа-кихи, саха) — от названия одной из родовых групп.

**ГРЕКИ.** Самоназвание эллинес; первоначально относилось к населению Эллады, затем распространилось на всё грекоязычное население. Этноним греки первоначально относился к одному из племен в Сев. Греции; был заимствован римлянами и распространен на всех эллинов.

**ГРУЗИНЫ.** Самоназвание картлос. Этническое ядро грузин складывалось из нескольких родственных племенных объединений, в том числе картов. Этноним грузины восходит к персидскому гурдж.

**ЕВРЕИ.** Самоназвание йегудим (на иврит), иид, айид (на идиш). Этноним восходит к греч. эбрайос (еврей), в свою очередь восходящему к ивритскому иври («перешедший через что-либо»).

**ИЖОРА.** Самоназвания ингры, инкеройнен (финское название реки Ижора — Инкере); отсюда же ингерманландцы.

**КАЛМЫКИ.** Самоназвание хальмг — вероятнее всего, от тюркского «остаток», обозначавшего часть населения, не принявшего ислам.

**КАРАКАЛПАКИ.** Самоназвание подразумевает черные головные уборы (шапки).

**КАРЕЛЫ.** Самоназвание карьялайзет. Происходит из фин. Karjala «Карелия» от karja «стадо».

**КИРГИЗЫ.** Самоназвание кыргыз. От тюркского кырг — «пустыня», «поле» и gizm'k — «кочевать».

**КИТАЙЦЫ.** Самоназвание ханьцзу, жань жэнь, также чжунго жэнь (букв. «человек Среднего государства», т.е. китаец).

**КОМИ.** На древнепермском языке слово koma (ком) — «мужчина, человек». Корейцы. Корё сарам («люди страны Корё»), самоназвание хангук сарам — «люди страны Хангук».

**ЛАТЫШИ.** От немецкого латтиш. Самоназвание латвиеш.

**ЛИТОВЦЫ.** Самоназвание летувяй, возможно, восходит к латинскому l-tus — «берег (моря)».

**МАНСИ.** Самоназвание маньси, маньши — «человек». Устаревшее вогулы. Марийцы. Самоназвание мари, марий — «человек», «мужчина».

**МОРДВА.** Этноним восходит к иранско-скифским языкам, со значением «человек, мужчина».

**НАНАЙЦЫ.** Самоназвания нанай, нани — «местный, здешний человек».

**НГАНАСАНЫ.** Самоназвание ня — «человек». Устаревшее «самоеды-тавгийцы».

**НЕМЦЫ.** Самоназвание дойче. «Немец» от др.-русс. «человек, говорящий непонятно».

**НЕНЦЫ.** Самоназвание ненэц, хасова — «человек». Устаревшее самоеды.

**НИВХИ.** Самоназвание нивхгу — «люди», нивх — «человек из моей деревни». Осетины. Самоназвания двух основных частей народа — ирон, дигорон. «Осетия» — из грузинского Oset'i, в древнерус. летописях упоминаются ясы.

**ПОЛЯКИ.** Самоназвание поляци.

**РУССКИЕ.** Происхождение этнонима не имеет однозначного объяснения. По наиболее аргументированной версии, он восходит к древнеисландскому Rosmenn или Roskarlar — «гребцы, мореходы».

**СААМЫ.** Самоназвание саами — «крайние»; у финнов — «жители окраинной земли». Устаревшее — лопари.

**СЕЛЬКУПЫ.** Этноним «таежные люди».

**ТАТАРЫ.** Самоназвание татар. После распада Золотой Орды татарами называла себя верхушка общества, после вхождения ханств в состав России этноним перешел и на простонародье.

**ТУВИНЦЫ.** Самоназвание тыва.

**УДМУРТЫ.** Самоназвание утморт восходит к понятию «человек».

**ФИННЫ.** Самоназвание суомалайсет.

**ХАКАСЫ.** Самоназвание тадар, тадарлар (мн. число), хоорай.

**ХАНТЫ.** Самоназвание кантэк, кондихо, кандаяхи — «человек, люди».

**ЦЫГАНЕ.** Самоназвание рома (от гот — мужчина, муж, цыган).

**ЧЕРКЕСЫ.** Самоназвание адыгэ. Этноним восходит к керкет, у древних греков одна из групп адыгов.

**ЧЕЧЕНЦЫ.** Самоназвание нохчий. Этноним чечен/чеченец получил распространение от названия населенного пункта.

**ЧУВАШИ.** Самоназвание чаваш. Восходит к тюркскому со значениями «дружественный», «мирный».

**ЧУКЧИ.** Самоназвание лыгъо равэтлъан — «настоящие люди».

**ЭВЕНКИ.** Самоназвание эвен — «местный, здешний». Устаревшее — тунгусы.

**ЭСКИМОСЫ.** Самоназвание югыт — «настоящие люди».

**ЭСТОНЦЫ.** Самоназвание ээстласед; до середины XIX в. чаще маарахвас — «народ своей земли».

**ЯКУТЫ.** Самоназвание саха — «человек». Якуты — от эвенкийского якольцы.

**ЯПОНЦЫ.** Самоназвание нихондзин / ниппондзин.

Попов А. И. Названия народов СССР. Л., 1973.

Народы России. Энциклопедия. М., 1994.

Фасмер М. Р. Этимологический словарь русского языка. М., 1987. 4 тт.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин. — Л., 1984.
2. Ахатов А.Г. Экология. Энциклопедический словарь / А.Г. Ахатов. — Казань, ТКИ, 1995.
3. Бабиченко Д.Н. Владимир Сутеев // Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. — М., 1972.
4. Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли. — СПб., 2003.
5. Бессонов Н.В. Цыгане. // Многонациональный Петербург. — СПб., 2002.
6. Большая книга лучших сказок Г.Х. Андерсена. / Андерсен Г.Х. — М., 2006.
7. Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. Создано человечеством. — М., 1984.
8. Видуэцкая И.П. А. П. Чехов и его издатель А. Ф. Маркс. — М., 1977.
9. Волшебство слова: Творчество С.В. Михалкова / Сост. В.В. Бондаренко. — М., 1993.
10. Гамзатов Р. Завещание: Избранные стихотворения. — Махачкала, 2009.
11. Гаранина С. Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Выдающийся деятель фотографии // Фотография. — 1994. — № 4.
12. Горшков В.А. Старославянский язык / В.А. Горшков. — М., 2002.
13. Гриценко Л.И. А.С. Макаренко: педагогика трудного детства. — Волгоград, 2003.
14. Дамдинов А.В. Агван Доржиев: Дипломат, политический, общественный и религиозный деятель. — Улан-Удэ, 1999.
15. Декабристы: Биографический справочник. — М., 1988.
16. Драгунская А. О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей. — М., 1999.
17. Думитрашко Н.В. Золотая звезда путешественника. (В.А. Обручев. 1863—1956). — М., 1963.
18. Дуров В.А. Ордена России / В.А. Дуров. — М., 1993.
19. Дюльфиус А. Непокоренный Нуреев. Пер. с англ. Т. Григорьева, — М., 2010.
20. Жизнь пророка Мухаммада (комплект из 2 книг) / Авт. Н.В. Ефремова, Т.К. Ибрагим. — Изд-во «Ладомир», 2010.
21. Житомирский С.В. Исследователь Монголии и Тибета П.К. Козлов. — М., 1989.
22. Зайцев Б. Жуковский: литературная биография. — М., 2001.
23. Ильинская С.Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М., 2007.
24. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. — М.: Гл. ред. восточной лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
25. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX в. — М., 1981.
26. Келдыш Ю.В. А.С. Даргомыжский // История русской музыки. В десяти томах. — Т. 6: 50—60-е годы XIX века. — М., 1989.
27. Кербер Л.Л. Ту — человек и самолет. — М., 1973.
28. Конашевич В.М. О себе и своем деле. // В.М. Конашевич. — М., 1968.
29. Критика расизма в современной России и научный взгляд на проблему этнокультурного многообразия. — М.: Моск. бюро по правам человека, 2008.
30. Кузьмин С.Л. Ладога в эпоху раннего Средневековья (середина VIII — начало XII в.) // Исследования археологических памятников эпохи Средневековья. — СПб., 2008.
31. Кургатников А.В. Императорский Французский театр в Петербурге (1833—1918) // Нева. — 1998. — № 4. — Михайловский театр.
32. Литературный Санкт-Петербург. XX век. Прозаики, поэты, драматурги, переводчики: энциклопедический словарь: В 2 т. — СПб.: Филологический фак-т СПбГУ, 2011. — Т. 1, 2.
33. Лоцилов И. Феномен Николая Заболоцкого. — Helsinki, 1997.
34. Манжуев Г.Н. Культурно-спортивные праздники монголоязычных народов в истории бурятского народа и современной жизни Республики Бурятия // Вестн. Бурят. гос. ун-та. Сер. Физическая культура и спорт. — 2008. — Вып. 13.
35. Мелентьева Ю.П. Чтение, читатель, библиотека в меняющемся мире. — М., 2007.
36. Михаил Пришвин и русская культура XX века : [Сб.ст.]. — Тюмень., 1998.
37. Мы живем на одной земле: Население Петербурга и Ленинградской области. — Л., 1992.
38. Народы России. Атлас культур и религий. — М., 2009.
39. Новиков В.И. Высоцкий. // Серия ЖЗЛ. — М., 2005.
40. Озеров Л. И только песня остается. Памяти Елены Благиной // Детская литература. — 1989. — № 9.
41. Орlando де Руддер. Альфред Нобель. — Ростов-на-Дону, 1997. (Серия «След в истории»)
42. Пиотровский Б.Б., Смирнова Г.И., Доманский Я.В. М.И. Артамонов. 1898—1972 // СГЭ. — 1973. — № 37.
43. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси / Т. I—XXVIII. Продолжающееся издание.
44. Пыляев М.И. Старый Петербург. История былой жизни столицы Российской империи / М.И. Пыляев. — М., 2006.
45. Рассадин С.Б. Ярослав Смеляков. Литературный портрет. — М., 1971.
46. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. — Новосибирск, 1993.
47. Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX — начало XX века. — СПб., 2005.
48. Сампилов Ц. Этнографические зарисовки / Ответ. ред. И.И. Соктоева. — Новосибирск, 1995.
49. Свиридов Г.В. Музыка как судьба. — М., 2004.
50. Соловьев Вл. Сочинения в двух томах / Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Лосева и А.В. Гулыги. — М., 1988.
51. Телушкин Й. Еврейский мир. — М., 2009.
52. Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. — М., 2005.
53. Тигранов Г.Г. Арам Ильич Хачатурян. Очерк жизни и творчества. — М., 1978.
54. Толстой Л.Н. Круг чтения: Избранные, собранные и расположенные на каждый день Л.Н. Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении. — Т. 1—2. — М., 1991.
55. Традиционный сбор: Портрет драматурга Виктора Розова глазами его друзей // Театр. — 1983. — № 9.
56. Уразманова Р.К. Обычаи и праздники татар / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. — М., 2002.
57. Фиалковский В. Исаак Шварц. Музыка в кино. — СПб., 2011.
58. Филонов: Художник, Исследователь. Учитель: в 2-х томах. — М., 2006.
59. Фрейджер Р. Мудрость ислама: Знакомство с жизненным опытом исламской веры и практики / Пер. с англ. / — М., 2005.
60. Холокост на территории СССР. Энциклопедия. — М., 2009.
61. Цыбиков Г.Ц. Избранные труды. В 2-х т. (т. I. Буддист-паломник у святынь Тибета; т. II. О Центральном Тибете, Монголии и Бурятии). — Новосибирск, 1991.
62. Чибириков Л.А. Традиционная духовная культура осетин. — М., 2008.
63. Шмелев И.С. Лето Господне. Богомолье. Повести. — М., 2011.
64. Шредер Э. Народ Мухаммеда. Антология духовных сокровищ исламской цивилизации. — М., 2008.
65. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации / В.А. Тураев (отв. ред.). — М., 2005.

# ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. alexandrmen.ru/books/mdc/mdc4\_02.html — В.С. Соловьев
2. almater.su/articles/life/89.html — А.Н. Колмогоров
3. ayaganga.ru/index.html — сайт Общества бурятской культуры
4. calend.ru — Календарь.ру
5. chtoby-pomnili.com/page.php?id=162 — Л.Е. Шепитько
6. constitution.ru/ — Конституция РФ
7. densemyi.ru/ — Сайт праздника День семьи
8. dic.academic.ru — Словари и энциклопедии онлайн
9. encspb.ru/index.php — Энциклопедия СПб
10. ethnomuseum.ru/ — сайт Этнографического музея
11. etnosy.ru/abc — Этноциклопедия
12. famearth.ru/2011/10/30/gadaniya-na-xellouin/ — Гадания на Хеллоуин
13. gbs.my1.ru/index/mukhametsha\_abdrakhmanovich\_burangulov\_1888\_1966/0-70 — М.А. Бурангулов
14. gctm.ru/branches/dmsch/schepkin/ — М.С. Щепкин
15. gov.spb.ru/gov/admin/otrasl/kpmp — Сайт администрации СПб / Комитет по молодежной политике
16. hrono.ru/ — Всемирная история в Интернете
17. hrono.ru/biograf/bio\_o/olenin\_an.php — А.Н. Оленин
18. http://catholic-info.at.ua/news/den\_vsekh\_svjatykh\_1\_nojabrja/2011-11-01-1500 — День Всех Святых
19. http://spbtolerance.ru/ — Сайт Программы Правительства СПб «Толерантность»
20. http://www.prokudin-gorsky.ru/download/Prokudin-Gorsky%20Biography.pdf — С.М. Прокудин-Горский
21. kgiop.ru/ — Официальный сайт КГИОП СПб
22. kgiop.ru/rus/news/2/157.html — День охраны памятников 2012 г. в СПб
23. komedia-del-arte.ru/vachtangov/vachtangov-evgeniy-bagratiyevich — Е.Б. Вахтангов
24. kronstadt.ru/books/history/orkron\_12.htm — К.И. Смирнов (свщм. Кирилл)
25. kunstkamera.ru/ — сайт Кунсткамеры
26. kvs.spb.ru/ — сайт Комитета по внешним связям СПб
27. lenobl.ru/culture/heritage/ladoga/museum — Староладожский музей-заповедник
28. lenobl.ru/culture/heritage/ladoga/press#big — История Старой Ладogi
29. litlikbez.com/prikljuchenija-i-istorija-prashkevich-g-m-samye-znamenitye-uchenye-rossii-page-4.html — Самые знаменитые ученые России
30. litmir.net/br/?b=114140&p=1 — В.Я. Струве. Биографический очерк
31. loc.gov/pictures/collection/prok/ — Каталог С.М. Прокудин-Горский в библ. Конгресса США
32. modernlib.ru/books/bella\_aleksandrovna\_makarova/literatura\_visockiy\_v\_shkole\_materiali\_k\_urokam\_i\_vneklassnoy\_rabote\_5-11\_klassi/read\_1/ — Литература. Высоцкий в школе. Материалы к урокам и внеклассной работе. 5–11 классы
33. neuhaus.mariars.com/gv/bs.shtml — Сайт семьи Нейгаузов
34. nordiccenter.ru/ — Сайт Скандинавского культурного центра. Юханнус
35. otebe.info/prazdnik/tradicii-dnja-Svjatogo-Valentina.html — День св. Валентина
36. pravenc.ru/ — Православная энциклопедия. Электронная версия
37. sabantuy.ru/ — сайт фонда «Петербургский Сабантуй»
38. sibworker.ru/news/2011-06-20-1264 — Об эпосе «Урал-батыр»
39. sky-art.com/andersen/prose/mylife/storyofmylife01.htm — Г.Х. Андерсен
40. tolerance.ru/declar.html Декларация принципов толерантности ЮНЕСКО
41. tver-history.ru/articles/6.html — Герои земли Тверской. А.Н. Туполев
42. un.org/ru/events/motherlanguageday/ — сайт ООН Международный день родного языка
43. unesco.org/new/ru — Официальный сайт ЮНЕСКО
44. unesco.ru/ru/ — Официальный сайт Московского отделения ЮНЕСКО
45. vivovoco.rsl.ru/VV/JOURNAL/NATURE/04\_03/KOLMOG.HTM — А.Н. Колмогоров
46. walkspb.ru/lich/benua\_nl.html — Н.Л. Бенуа
47. www.hermitagemuseum.org/ — сайт Эрмитажа
48. www.museum.ru/ — Музеи России
49. www.pravenc.ru/ — Православная энциклопедия
50. www.sakhaopenworld.org/ilin/2006-3/51.htm — Якутский Ысыах
51. www.un.org/ru/events/humanrightsday/2011/ — День прав человека ООН

