

2014

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014»
для учителей 5–8 классов



**Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы) при участии сотрудников следующих организаций:
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет (факультет политологии)

Сборник рекомендован к печати: Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга; Экспертным научно-методическим советом для работы в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции, главный редактор проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014»: Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор кафедры педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Авторский коллектив:

Л. В. Коновалова — руководитель авторского коллектива,
И. Е. Барыкина, И. Е. Кузьмина, С. И. Остапова, М. Б. Сизова, Г. Г. Степанян
при участии педагогов Санкт-Петербурга

Дизайн, верстка: М. Г. Осипов

Научная редакция:

В. А. Ачкасов, доктор политических наук, профессор и заведующий кафедрой международных политических процессов факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета;
Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор кафедры педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Рецензенты:

Н. В. Медведева, учитель мировой художественной культуры и истории культуры ГБОУ СОШ № 359 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук

Рецензенты комплекта плакатов:

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук;
А. И. Терюков, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии восточных славян и народов Европейской России Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН;
Т. Г. Яничева, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, директор научно-образовательного учреждения «Архитектура будущего»

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для учителей 5–8 классов. ЗАО «Фрегат», 2013 г.

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РФ № 457937. Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315.

ISBN 978-5-7434-0461-8

2014
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014»
для учителей 5–8 классов



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ»,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Задачи воспитания юных граждан современной России в условиях многообразия этнокультур.....	7
--	---

ЧАСТЬ 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПЛАКАТАМИ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014»

ЯНВАРЬ

1 января. Новый год.....	13
7 января. Рождество Христово.....	15
22 января. Аркадий Петрович Гайдар (1904–1941). 110 лет со дня рождения.....	18
27 января. 70-я годовщина со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.....	21

ФЕВРАЛЬ

2 февраля. Валерий Павлович Чкалов (1904–1938). 110 лет со дня рождения.....	23
8 февраля. Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1907). 180 лет со дня рождения.....	25
11 февраля. Виталий Валентинович Бианки (1894–1959). 120 лет со дня рождения.....	27
24 февраля. Веселая Масленица.....	30
28 февраля. День Калевалы.....	33

МАРТ

2 марта. Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870). 190 лет со дня рождения.....	36
8 марта. Международный женский день.....	39
9 марта. Тарас Григорьевич Шевченко (1814–1861). 200 лет со дня рождения.....	41
14 марта. Ким Кириллович Васин (1924–2005). 90 лет со дня рождения.....	45
16 марта. Пурим.....	48
18 марта. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908). 170 лет со дня рождения.....	51
22 марта. Жаворонки. Русский народный весенний праздник.....	54
27 марта. Международный день театра.....	58
24 марта. Леонид Романович Кызласов (1924–2007). 90 лет со дня рождения.....	60
30 марта. Сергей Владимирович Ильюшин (1894–1977). 120 лет со дня рождения.....	62

АПРЕЛЬ

2 апреля. Международный день детской книги.....	64
12 апреля. Международный день полета человека в космос.....	66
14 апреля. Алексей Федорович Трешников (1914–1991). 100 лет со дня рождения.....	69
20 апреля. Пасха.....	71
29 апреля. Международный день танца.....	73

МАЙ

1 мая. Праздник Весны и Труда.....	75
9 мая. Булат Шалвович Окуджава (1924–1997). 90 лет со дня рождения.....	76
11 мая. Сергей Радонежский (1314–1392). 700 лет со дня рождения.....	79

ИЮНЬ

1 июня. Михаил Иванович Глинка (1804–1857). 210 лет со дня рождения.....	81
1 июня. Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927). 170 лет со дня рождения.....	84
6 июня. Пушкинский день России. День русского языка.....	88
29 июня. Сабантуй.....	91

ИЮЛЬ

1 июля. Вера Игнатьевна Мухина (1889–1953). 125 лет со дня рождения.....	93
8 июля. Петр Леонидович Капица (1894–1984). 120 лет со дня рождения.....	96
28 июля. Ураза-байрам.....	98

АВГУСТ

5 августа. Илья Ефимович Репин (1844–1930). 170 лет со дня рождения.....	100
27 августа. Виктор Ильич Алексеев (1914–1977). 100 лет со дня рождения.....	102

СЕНТЯБРЬ

1 сентября. День знаний.....	106
3 сентября. День солидарности в борьбе с терроризмом.....	112
20 сентября. Джакомо Кваренги (1744–1817). 270 лет со дня рождения.....	114
21 сентября. Осенины – русский народный праздник. Рождество Богородицы.....	116

ОКТАБРЬ

1 октября. Всемирный день пожилых людей.....	117
3 октября. Всероссийский Есенинский праздник поэзии.....	121
4 октября. Курбан-байрам.....	123
5 октября. Всемирный День учителя.....	126
9 октября. Николай Константинович Рерих (1874–1947). 140 лет со дня рождения.....	128
11 октября. Международный день девочек.....	131
15 октября. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841). 200 лет со дня рождения.....	136

НОЯБРЬ

4 ноября. День народного единства.....	139
15 ноября. Ильдар Касимович Зарипов (1939–2012). 75 лет со дня рождения.....	141
16 ноября. Международный день толерантности.....	144
26 ноября. Иван Дмитриевич Папанин (1894–1986). 120 лет со дня рождения.....	147
30 ноября. День матери.....	149

ДЕКАБРЬ

12 декабря. Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884–1967). 130 лет со дня рождения.....	150
---	-----

ЧАСТЬ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПЛАКАТАМИ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014», БЛИЗКИМИ ПО СОДЕРЖАНИЮ

Праздник Новый год у народов РФ.....	154
К истокам Санкт-Петербурга.....	162
Памятник для героев.....	164
Храм муз.....	166
Отечества достойный сын.....	168

ЧАСТЬ 3

ПЛАКАТЫ

Плакаты.....	171
--------------	-----

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ ЮНЫХ ГРАЖДАН СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В УСЛОВИЯХ МНОГООБРАЗИЯ ЭТНОКУЛЬТУР

Уважаемые коллеги! Авторы настоящего пособия предлагают вашему вниманию свои методические разработки, посвященные значимым событиям 2014 года. В наступившем году проект «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» выпускается под знаком начала работы по новому Закону об образовании, в котором большое внимание уделяется задачам воспитания — воспитания гражданина России. Закон подчеркивает «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности (курсив мой — Е. П.), правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования»¹.

Вместе с тем в Законе подчеркивается «предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания»². Предлагаемое пособие отвечает этим задачам. Мы надеемся, что каждый педагог сможет выбрать наиболее интересные для себя разработки, которые помогут решать задачи воспитания и этнокультурного просвещения учащихся 5–8 классов.

О важности и актуальности этой задачи свидетельствуют разработка и принятие «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», Федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)». В России, где, согласно тексту «Стратегии...», «Культурное и языковое многообразие народов России защищено государством. ... используются 277 языков и диалектов, в государственной системе образования используются 89 языков, из них 30 — в качестве языка обучения, 59 — в качестве предмета изучения»³, многообразие этнокультур является национальным достоянием, источником культурного прогресса, потенциалом для диалога и творчества. За истекшие годы «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» был востребован в школах, поскольку оперативно реагировал на процессы возрождения религиозных и этнокультурных традиций, обрядности и обы-

¹ edu.ru:Об образовании.

² Там же.

³ Указ Президента РФ «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 19 декабря 2012 г. garant.ru

чаев, в чем-то даже опередил обновление реалий межкультурных отношений. Проект в целом отражает концепцию и основные идеи Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы). Подобные программы принимаются и в других регионах РФ. В 2013 г. в Москве открыт Еврейский музей и центр толерантности. На открытии музея президент России Владимир Путин сказал: «Это еще один наш общий вклад в борьбу с ксенофобией, в борьбу с национализмом. Этот центр будут посещать не только граждане России еврейской национальности, но и все граждане России, представители любых конфессий и всех этносов»⁴.

Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» ориентирована на повышение «социальной и трудовой активности граждан, особенно молодежи, их вклада в развитие основных сфер жизни и деятельности общества и государства, преодоление экстремистских проявлений отдельных групп граждан и других негативных явлений, возрождение духовности»⁵. Ее важной целью являются «социально-экономическая и политическая стабильность и укрепление национальной безопасности»⁶.

В такой ситуации и в такой постановке задача воспитания юного гражданина представляется и трудной, и ответственной. И в силу ее значимости — особенно почетной. Ведь сегодня, в наше удивительное время с его многообразием и необъятностью информации, каждый из нас является объектом влияния разных культур и религий, разных традиций и инноваций. При этом сегодня по опросам «Российской газеты» только 55 % граждан России называют себя россиянами⁷. Вместе с тем до 80 % населения считает себя патриотами России⁸. Задача формирования российской национальной идентичности является принципиально значимой, поскольку способствует укреплению национального единства, сохранению целостности страны. Однако сочетание этой задачи с возросшим интересом к этнической традиции, возрождением и сохранением этнокультурного многообразия страны представляет для многих немалые трудности.

Сегодня принято вспоминать советские времена, когда «этой проблемы не было». Но это не так, и возврат к теории и практике «интернационального воспитания» советского периода невозможен и не позволит решить эту проблему. Действительно, в СССР отдельные, статистически наиболее крупные этнические общности получили свои союзные и авто-

⁴ ntv.ru:Новости»364533

⁵ Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795 archives.ru>programs/patriot_2015.shtml

⁶ Там же.

⁷ Сейчас (и эта тенденция сохраняется уже много лет) больше половины россиян на вопрос «кто я такой» сами себе отвечают «гражданин России» ... эта цифра составляет 55 %. Еще недавно, в предкризисном 2008-м, так говорили целых 70%, в 2010 г. — 58%. Данных по 2012 г. у социологов пока нет, однако тенденция вполне устойчивая и не самая лучшая. rg.ru>2012/12/12/patriotizm-site.html

⁸ Социологи: патриоты ли мы. rg.ru>2012/12/12/patriotizm-site.html

номные республики. Для народов, ранее не имевших письменности, она была изобретена. Сверху стимулировалась этническая «высокая культура»: у каждой республики появился свой «великий» писатель, поэт, композитор и т. д. В результате, как отмечает академик В. А. Тишков: «Нет такого региона мира, где бы в течение XX века, как это было в Советском Союзе, не исчезла ни одна малая культура, и фактически сохранилась вся культурная мозаика огромного государства, в то время как исчезали сотни малых культур в других регионах мира. И это касается не только стран Азии, Африки и Латинской Америки, но и развитого европейского мира, где средств для поддержки культурного многообразия на порядок больше»⁹.

В то же время национальный вопрос в СССР, «в той форме, в которой он достался нам от прошлого», объявлялся окончательно решенным. Любые проявления межэтнической розни замалчивались и решительно пресекались. В повседневной жизни советского общества имела место практика оценивать деятельность национально-культурных и религиозных групп в терминах социальной опасности — националистического или религиозного экстремизма, буржуазного национализма. Репрессии против таких меньшинств опирались на идеологическую доктрину единой общности — «советского народа». Сегодня ситуация радикально изменилась. Возврат религиозных ценностей и традиций, возрождение интереса к истории народов, его культуре, сформировал востребованность и этнической идентичности.

Для Российской Федерации поддержка этнической идентичности связана с сохранением языка и культуры коренных народов страны, их традиций, фольклора, искусств. Все это составляет сокровищницу культуры России, которая имеет уникальный опыт мирного сосуществования и сотрудничества более сотни народов, больших и малых. Сохранение этого опыта в условиях культурной глобализации и урбанизации ставит вопрос о селекции этнокультурной традиции и способах ее сохранения, о сочетании этнических культур как части и российской культуры как целого.

Проект «Этнокалендарь» отвечает на эти вопросы актуальностью отмечаемых событий. Надо помнить, что не только и не столько праздники составляют его содержание. Однако в перечне событий важен акцент на общероссийские ценности, на даты национального, государственного значения. Это события, значимые для всех нас, нас объединяющие. Они формируют наше единство, напоминают об общих испытаниях и заветах отцов, о достижениях и успехах, о том, что важно для каждого россиянина. Эти даты формируют общее для всех нас чувство собственного достоинства, гордости за свою страну.

Мы ощущаем это единство с боем курантов 31 декабря, во время исполнения государственного гимна в честь побед наших спортсменов. Ведь 2014 год — год Всемирных Олимпийских игр, и нам предстоит болеть за «наших».

В каждый из этих дней у нас есть повод сказать:

⁹ Тишков В. А. Политика мультикультурализма: Теория и практика // <http://www.uic.bashedu.ru>

«Я россиянин, я горжусь, что являюсь гражданином великой и прекрасной страны!»

Новый год, отмечаемый всей страной, всеми народами России 1 января, и особая дата 2014 года — 70-я годовщина со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января, и День Победы 9 мая, и Международный день полета человека в космос 12 апреля, и День России, и День народного единства, и ряд других событий дают хороший повод каждому учителю поговорить с детьми о единстве нации как главной ценности России.

Важно во всех случаях обращения к этим датам привлечь внимание детей к объединяющему смыслу событий, отмечаемых по всей стране нашими согражданами, испытывающими в эти дни схожие чувства. Мы живем в светском государстве, и это принцип его построения. Светскость России не отменяет ее поликонфессиональности, уважения святынь, религиозных традиций всех народов. Но сама по себе светскость — выбор государства, в котором существует равенство всех граждан в праве на светское образование, на участие в политике и научных исследованиях, в праве на культурное самоопределение и художественное самовыражение.

Здесь для учителя всегда важно учитывать особенности семейного воспитания детей, подчеркивать уважение ко всем религиозным конфессиям. События религиозного календаря разных конфессий сопоставимы по системе ценностей: отмечание Рождества и Пасхи у православных и западных христиан, почитание святого Георгия в России и Осетии, празднование буддийских, мусульманских, иудейских религиозных событий — связаны с религиозной историей народов России, пониманием значимости их святынь и акцентированием ценности миролюбия.

В эти дни каждый народ, каждый человек испытывает схожие чувства и может сказать: «Благословен тот, кто чтит святыни и живет в мире и согласии с людьми».

В «Этнокалендаре» две даты связаны с именем А. С. Пушкина: день памяти поэта и день его рождения — 6 июня, отмечаемый также как День русского языка. «Лучший поэт России», Пушкин стал реформатором литературного русского языка, обогатив литературу шедеврами всех литературных жанров. Личность целостная, сильная, невероятно богатая в своих проявлениях, он научил сограждан ощущать и ценить красоту природы и человеческих отношений, создал образы персонажей многих поколений истории Отечества, заразив пылкой любовью к нему своих потомков. Герои его произведений — люди разных культур и народов: черкесы, цыгане, малороссы, англичане, немцы, французы, финны, арабы и др. — описаны с уважением и любовью. Может быть, это и есть важнейшие проявления толерантности? В статье, посвященной Пушкину, Достоевский пишет: «Нет, положительно скажу, не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине ее, а в перевоплощении своего духа в дух других народов, перевоплощении почти совершенном, а по-

тому и чудесном, потому что нигде, ни в каком поэте целого мира такого явления не повторилось»¹⁰. Произведения «Подражания Корану», переложения «Песни песней», «Песни западных славян» и т. д. говорят о неисчерпаемом интересе поэта к культурам мира.

Сегодня на повестке дня стоит формирование двуязычия молодежи национальных республик России, разъяснение значимости русской культуры как государствообразующей и показ общих ценностных оснований в религиозных, этнокультурных традициях, погружение в стихию исторических корней языка, обрядов, фольклорной самобытности. Но развитие двуязычия возможно только на фундаменте свободного и глубокого изучения языка государственного — русского.

Необходимо разъяснение ценности взаимовлияния культур, понимание невозможности и нецелесообразности сохранения всех традиций, в том числе утративших актуальность в связи с техническим прогрессом. Вместе с тем, важно сохранение и развитие интереса к культурной, фольклорной, хозяйственной традиции, изучение «преданий старины глубокой».

Яркими событиями в календаре являются даты, связанные с именами великих людей России, с теми, кто составляет национальную гордость страны, о ком каждый россиянин может сказать: «Жизнь и деяния этого человека достойны подражания!». Это и обрусевший итальянец Джакомо Кваренги, и композиторы — Глинка и Римский-Корсаков, и художники — Зарипов, Репин, Серебрякова, и православный проповедник Сергей Радонежский, и полярники — Папанин и Трещников. В этом году юбилейные даты связаны с памятью о писателях — Бианки, Гайдаре, Лермонтове, поэте Окуджаве. Будет отмечен юбилей авиаконструктора Ильюшина, российских ученых: Капицы, Кызласова, Рериха.

В понятии «толерантность» (День толерантности отмечается 16 ноября по инициативе ЮНЕСКО) существует множество оттенков, входит сюда и умение мирно сосуществовать с «другими».

Понимание толерантности различается в разных культурах, зависит от традиции, исторического опыта. В русском языке существуют два слова со сходным значением — толерантность и терпимость.

Потребность в толерантности вызвала к жизни мировые религии. Иудаизм, христианство, ислам возникли благодаря желанию мира, примирения, справедливости. Спротивление интолерантности как праву сильного, толпы, как варварству и агрессии вызывало к жизни идеи любви к ближнему, милосердия, ненасилия, утвердившиеся во всех мировых религиях.

Само понятие толерантности возникает в 17 веке в связи с жестким межконфессиональным противостоянием в европейских странах, переживших инквизицию, крестовые походы, войны протестантов и католиков, оно ощущается как фактор, необходимый для укрепления гражданского мира и дающий

¹⁰ Достоевский Ф. М. Пушкинская речь // Ф. М. Достоевский. Полное собрание сочинений, т. 26. Ленинград, Наука, 1984, с. 129–149.

защиту от несправедливости. Следствием распространения идей толерантности стала Всеобщая декларация прав человека. В ней изложены главные принципы мира, ненасилия и демократии. Эти принципы рассматриваются в качестве требований или прав, которые может предъявить обществу каждый человек. В декларации отмечается, что насилие, войны могут быть как следствием подавления демократии, так и результатом нетерпимости.

Ценность многообразия человечества должна быть сохранена, поэтому в понимании и поддержке нуждаются все, кому угрожает физическое исчезновение или утрата идентичности. В современном обществе толерантность должна стать сознательно формируемой моделью взаимоотношений людей, народов и стран. Поэтому и в нашей стране следует формировать именно такое понимание толерантности, стремиться к тому, чтобы оно стало привычным в обиходном языке. Для каждого учителя несомненным и важным в работе фактором является понимание того, что у толерантности нет альтернативы, как нет ее у стремления каждого человека к свободе и общению с другими.

НОВЫЙ ГОД

Цель: познакомить школьников с национальными традициями празднования Нового года. Показать своеобразие и общность народных традиций.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 172), мультимедийное оборудование, выставка рисунков (или подбор иллюстраций) на темы Нового года.

Ход занятия.

Предполагается, что в школе будет заранее объявлено о подготовке к новогоднему празднику, на сайте школы выделен раздел, посвященный этому празднику и подготовке к нему.

1. Оформление помещения детскими рисунками, посвященными Новому году. Участники праздника принимают участие в выборе победителей конкурса рисунков.
2. Литературный конкурс для учащихся (по трем номинациям: лучшее стихотворение, посвященное Новому году; лучшее поздравление к Новому году, лучшее эссе на тему «Почему я люблю Новый год»).

Конкурсные материалы выкладываются на сайте образовательного учреждения в специальном блоке. Определяют победителя посетители сайта с помощью голосования.

Поскольку приближение Нового года всегда ассоциируется с праздничным настроением, есть смысл красиво оформить помещение, где будет проходить мероприятие. Важно учесть, что в соответствии с замыслом, это будет праздник, в котором будут представлены традиции разных народов. Поэтому в оформлении могут присутствовать элементы китайских, японских, русских, европейских новогодних украшений.

Перед началом мероприятия и в самом конце следует предусмотреть музыкальное оформление праздника – знаменитые музыкальные произведения, связанные с новогодней темой (фрагменты балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, Jose Carreras – Ave Maria, ABBA – Happy New Year, Michael Bolton – White Christmas, Ivi Adamou – Last Christmas, The Weather Girls – Dear Santa, Mario Lanza – O Christmas tree, Jerry Vale – Silver bells, Harry Belafonte – The twelve days of Christmas, саундтреки к мультфильмам и кинофильмам. Например, «Трое из Простоквашино», «Умка», «Чародеи» и др.).

Необходимо подготовить красивые карточки-открытки, на каждой из которых будет напечатан (написан от руки) текст с рассказом о праздновании Нового года в отдельной стране (оформление карточки может быть домашним заданием).

В информационном блоке данной статьи представлен ориентировочный минимум информации для организатора мероприятия.

По ходу мероприятия класс делится на две группы. Одной группе раздаются карточки с текстом, описывающим празднование Нового года в России, второй группе – с текстом, описывающим празднование Нового года в других странах. Каждый участник зачитывает или пересказывает свой текст (ниже – некоторые образцы карточек).

Учитель: Новый год – это всеми любимый праздник, который традиционно отмечается 1 января. В Древнем Риме этот день был посвящен Янусу – богу выбора и всех начал. Название месяца – январь – также связано с именем бога Януса, которого изображали с двумя лицами: одно смотрело вперед, а другое – назад.

В Новый год для всех открывается мир добрых сказок и волшебства. Доверчивые малыши и серьезные взрослые – все считают минуты до наступления праздника.

В разных странах Новый год отмечают по-разному.

Участник 1. В Австрии принято украшать дом новогодними фигурками, посылать почтовые открытки, а получая их – развешивать под потолком. Сытно ужинать 31 декабря, с заливным поросенком. И для того чтобы стать счастливым, съесть кусочек свиной головы или рыла.

Участник 2. В Болгарии традиционно встречают Новый год дома. Перед началом праздника младший ребенок в доме стоит возле елки и распевает гостям колядки. В благодарность добрые дяди и тети дарят ему подарки. Самое интересное начинается с 12-м ударом часов. В это время в домах на мгновение гаснет свет для новогодних поцелуев. Только после этого хозяйка начинает разрезать пирог с запеченными в нем сюрпризами. Если досталась монетка – жди богатства, веточка розы – любви.

Участник 3. Похожая традиция бытует у португальцев: в канун Рождества они дарят «королевский пирог». Кроме цукатов и миндаля, в нем запечена одна медалька или фигурка. Тот, кому посчастливилось ее найти, вовсе не обязан глотать сюрприз, который просто означает: мир дому твоему!

Участник 4. Новый год для испанцев – праздник общественный. В эту ночь жители испанских городов спешат на центральную площадь к огромной елке полакомиться виноградом. Во время боя часов каждый из тысяч, собравшихся у елки, пытается съесть 12 виноградин. Каждая виноградинка символизирует один из грядущих месяцев, надо успеть съесть все 12 штук.

Участник 5. Маленьким датчанам дарят деревянную или плюшевую елочку с выглядывающим из-под зеленых лап троллем. Датчане верят, что лесной проказник – это воплощение души дерева. В полночь хозяйка подает на праздничный стол огромную миску сладкой рисовой каши с секретом. Особенность этой каши в том, что на дно миски запрятан орешек. Эта традиция особенно нравится незамужним девушкам: если попадет орешек – на следующий год свадьбы не миновать. Всем остальным обещается просто счастливый новый год.

Участник 6. В Финляндии на Новый год принято готовить сливовый кисель и рисовую кашу. Одно из главных действующих лиц финских рождественских торжеств – конечно же, Йоулупукки – так зовут Деда Мороза финны. Есть такое поверье, что раньше кроме подарков он приносил еще и розги, чтобы наказывать непослушных детей.

Участник 7. Шотландцы в новогоднюю ночь отправляются к друзьям с ломтиком пирога, стаканчиком вина и кусочком угля. С их точки зрения, это самый верный способ на целый год обеспечить себя едой, питьем и теплом.

Участник 8. В Великобритании заказывают подарки у Отца Рождества. Ему пишут подробное письмо с перечислением желаемого, которое бросают в камин. Дым из трубы доставит список желаний прямо по назначению. Обязательно соблюдается обычай рассылать открытки с рождественским сюжетом всем знакомым.

Участник 9. В Италии в конце уходящего года из всех окон летят старые или ненужные вещи. Итальянцы всегда заботятся о том, чтобы вступить в новый год не только в обновленном интерьере, но и приодевшись во все новое.

Учитель. На сегодняшнем занятии вы узнали много нового о праздновании Нового года. А теперь послушаем лучшие поздравления с Новым годом, стихотворения и эссе, которые сочинили ваши одноклассники.

(Авторы-победители литературного конкурса зачитывают свои произведения: одно поздравление, одно эссе и одно стихотворение.)

Вручаются подарки и грамоты всем участникам конкурса рисунков и литературного конкурса.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ «ЧУДНОЕ РОЖДЕНИЕ ХРИСТА»¹

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака
На лежащего в яслях ребенка издалека,
Из глубины Вселенной, с другого ее конца,
Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

«Рождественская звезда», И. Бродский

Цель: осознание общечеловеческих ценностей и культурных традиций, лежащих в основе праздника Рождества Христова.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 172), слайды с изображением икон, картин; мультимедийное оборудование.

¹ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Подготовительный этап.

- Знакомство учащихся со страницами Евангелия от Луки, от Матфея, посвященными Рождеству.
- Просмотр спектакля «Рождественская мистерия» в постановке ДМТ «Зазеркалье».
- Подготовка театрализованной композиции «Рождение Христа».

Ход занятия.

Начните занятие со звона колоколов. Расскажите, что рождение Христа Спасителя – одно из важнейших событий евангельской истории и один из главных христианских праздников. Предложите театральной группе продемонстрировать композицию «Рождение Христа». Закончите выступление звоном колоколов.

Перескажите текст Евангелия. Мать Иисуса – Дева Мария со своим мужем Иосифом отправились в город Вифлеем. Мест в гостинице не было, и им пришлось заночевать в пещере (вертепе), которую пастухи использовали как хлев для скота. Здесь и родился Иисус Христос.

Прочитайте евангелиста Луку: «Когда ж они были там (в Вифлееме), наступило время родить ей, и родила Сына своего Первенца, и спеленала его, и положила его в ясли, потому что не было им места в гостинице».

Расскажите о поклонении пастухов: Неподалеку пастухи пасли стада. Им явился ангел и сказал: «Нынче родился вам в городе Давидовом спаситель, который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях» (Лука). И пастухи обнаружили в пещере Деву Марию, Иосифа и Младенца и поклонились ему.

Расскажите о поклонении волхвов: В это время на востоке трое мудрецов (волхвов) увидели необычную звезду. Они пошли за своей путеводной звездой. Прочитайте Евангелие от Матфея: «...увидели Младенца с Марией, матерью его, и, пав, принесли ему дары: золото, ладан и смирну».

На экране продемонстрируйте икону Андрея Рублева «Рождество Христово» (1405). Обратитесь к учащимся с вопросами: как Андрей Рублев выделил фигуру Марии? Кого можно увидеть в пещере? Обобщите ответы и расскажите, что икона А. Рублева отражает все подробности Рождества Христова. В центре изображена богородица, на красном ложе, погружена в раздумья о будущей судьбе сына. Над пещерой горит Вифлеемская звезда, указывая путь к младенцу. Слева три ангела в поклоне, готовы принять младенца на руки. В верхнем углу три волхва скачут за Вифлеемской звездой к младенцу. В правом верхнем углу два ангела воспевают рождение Христа, третий благословляет пастухов, пришедших поклониться Христу. Внизу Иосиф и омовение младенца. Икона показывает всеобщее поклонение рожденному Христу: ему поклоняются небо и звезды, ангелы, волхвы, пастухи и животные.

Расскажите, что «поклонение пастухов» и «поклонение волхвов» младенцу Христу – классические темы мирового искусства. Пр продемонстрируйте на

экране слайды картин «Поклонение пастухов» Джорджоне (1505) и «Поклонение пастухов» Эль Греко (1613).

Задайте вопросы учащимся: Что общего на этих картинах? Чем они отличаются? Какая из картин кажется вам более реальной?

Обобщите ответы и расскажите, что на картине мастера итальянского Возрождения Джорджоне только евангельские персонажи. Очень важен пейзаж – участник действия: он создает ощущение пространства и воздуха. А неяркий свет придает цельность и объем. Джорджоне написал эту сцену как реальное событие, давая возможность зрителю додумать и понять картину.

На картине художника испанского Возрождения Эль Греко – свет исходит от младенца и освещает сплотившиеся над ним фигуры. Это Свет Мира. Ангелы на небе предвещают судьбу Христа. Сцена решена как волшебное видение на Земле и на Небе. Главная тема – жизнь человеческого духа.

Продемонстрируйте на экране слайды картин «Поклонение волхвов» С. Боттичелли (1475) и «Поклонение волхвов» А. Дюрера (1504). Задайте учащимся вопросы: Чем похожи эти картины? Какая картина, по-вашему, более соответствует тексту Евангелия? Обобщив ответы, расскажите, что художник итальянского возрождения Сандро Боттичелли изображает евангельское событие как таинство, вызывающее чувство благоговения. Участники действия – реальные люди – семья Медичи (правителей Флоренции) и их окружение. Боттичелли стремился не к точности воплощения евангельского текста, а к передаче значимости события как повода прославления семьи Медичи. Живописец немецкого Возрождения Альбрехт Дюрер подробно изображает детали этого события: младенец Христос открывает ларец с золотом; чернокожий волхв показывает, что они прибыли из разных концов света. Несмотря на обилие деталей, картина полна возвышенного духа и торжественного настроения, свойственного А. Дюреру.

Спросите у учащихся, знают ли они о символах Рождества? Расскажите, что главным символом Рождества стала Вифлеемская звезда. И еще один символ Рождества – нарядно украшенная елка, над которой сияет Вифлеемская звезда, а под ней лежат подарки (дары волхвов). Вечнозеленая ель – символ вечной жизни. Первые рождественские ели появились в Германии в 8 веке, а в России елка как рождественское дерево стала украшаться в начале 19 века. Но почему же на Рождество украшают именно елку? Существуют разные легенды. Расскажите одну из них. Когда родился Христос, деревья принесли ему подарки: яблоня – яблоки, маслина – оливки и масло, пальма – финики, орешник – орехи. Одной елке нечего было принести, она боялась уколоть младенца и стояла в отдалении. За это Иисус сделал так, что в день его Рождения елку украшают яблоками, золотыми орехами, сладостями и игрушками.

Закончите занятие стихотворением В. Иванова:

О, как бы я желал, огнем пылая веры
И душу скорбную очистив от грехов,

Увидеть полумрак убогой той пещеры,
Для нас где воссияла Вечная Любовь,
Где Дева над Христом стояла Пресвятая,
Взирая на Младенца взглядом, полным слез,
Как будто страшные страдания прозревая,
Что принял на Кресте за грешный мир Христос!

«ГАЙДАР И СЕГОДНЯ В СТРОЮ»²

Цель: на примере биографии А. П. Гайдара и героев его произведений познакомить учащихся с такими человеческими качествами, как честность, мужество, справедливость, умение прожить жизнь с пользой для своей страны и для людей.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 110-летию со дня рождения А. П. Гайдара.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 173), выставка книг А. П. Гайдара, мультимедийное оборудование, компьютерная презентация с представлением биографии А. П. Гайдара, видеозаписи с экранизациями фильмов, поставленных по произведениям писателя.

Подготовительный этап:

- чтение произведений писателя: «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Судьба барабанщика», «Школа», «Р. В. С.», «Дальние страны», «Горячий камень» и другие книги;
- деление класса на команды.

Ход занятия.

Целесообразно по творчеству А. П. Гайдара провести с учащимися 3 занятия:

- «Гайдар – писатель и гражданин».
 - «Гайдар и его произведения».
 - «Викторина по произведениям Гайдара».
1. На слайде портрет А. П. Гайдара, в это время звучит стихотворение С. Я. Маршак (читает ученик наизусть):

Любимых детских книг творец И верный друг ребят Он жил, как должен жить боец, И умер, как солдат. Ты повесть школьную открой, Гайдар ее писал. Правдив той повести герой И смел, хоть ростом мал. Прочти гайдаровский рассказ И оглянись вокруг:	Живут сегодня среди нас Тимур, и Гек, и Чук. Их по поступкам узнают, И это не беда, Что по-гайдаровски зовут Героев не всегда. Страницы честных, чистых книг Стране оставил в дар – Боец, писатель, большевик И гражданин – Гайдар.
---	--

² Занятие разработала Мария Николаевна Никитина, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

2. Объявление темы занятия.

Учитель объявляет тему и отмечает, что целую четверть ребята познакомились с книгами замечательного детского писателя Аркадия Петровича Гайдара, а сегодня мы познакомимся с его биографией и подведем итоги чтения.

3. Демонстрация презентации.

Презентация учителя на тему «Аркадий Петрович Гайдар» расскажет о жизни и творчестве советского писателя, автора детских рассказов, участника Гражданской и Великой Отечественной войн (см. дополнительный материал).

4. Работа с выставкой книг.

Учитель задает вопросы и подводит разговор к тому, чтобы дети сделали вывод, что больше всего Аркадий Петрович ценил в людях умение прожить жизнь честно, правильно, с пользой для друзей.

- Какие произведения А. П. Гайдара вы знаете?
- Что из этих произведений вы прочитали? Ваше мнение?
- Какие произведения писателя вам понравились больше всего и почему?
- Что особенно ценил в людях А. П. Гайдар?

В этой части занятия необходимо обратить внимание учащихся на то, что в своих книгах писатель учит читателей чувствовать радость нашей жизни, ставит перед нами вопросы о гражданском долге, о нравственном выборе, о подвиге.

5. Викторина по произведениям А. П. Гайдара (работа в группах).

Викторина может состоять из разных заданий:

I задание: Показываем ребятам отрывки из фильмов по мотивам произведений Гайдара и задаем вопрос: «Узнайте, из какой книги данный отрывок»? Можно использовать следующие экранизации:

- Военная тайна. Реж. М. Маевская. СССР, 1958.
- Голубая чашка. Реж. М. Маркова, В. Храмов. СССР.
- Горячий камень. Реж. А. Никитин. СССР, 1973.
- Дальние страны. Реж. М. Федорова. СССР, 1964.
- Дым в лесу. Реж. Ю. Чулюкин. СССР, 1955.
- Пусть светит. Телефильм. Реж. Е. Карелин. СССР, 1961.
- Р. В. С. Реж. А. Мороз. СССР, 1977.
- Судьба барабанщика. Реж. В. Эйсымонт. СССР, 1955.
- Тимур и его команда. Реж. А. Разумный. СССР, 1940
- Чук и Гек. Реж. И. Лукинский. СССР, 1953.

- Школа. Телефильм. В 3-х сер. Реж. М. Ильенко. СССР, 1980.
- Школа мужества: По повести «Школа». Реж. В. Басов. СССР, 1954.
II задание: Угадайте, из какой книги данный отрывок? Например:
«С тех пор прошло много лет, но камень тот так и лежит на той горе неразбитым».
(«Горячий камень»)
«Обливая холодной водой босые ноги, мальчишки мчались во двор, опрокидывали ведра в дубовую кадку и, не задерживаясь, неслись обратно к колодцу» («Тимур и его команда»).
- III задание: Из каких произведений эти песни и стихи? Например:
Приснился Геку странный сон:
Как будто страшный Турворон
Плюет слюной, как кипятком,
Грозит железным кулаком. («Чук и Гек»)
- IV задание: Узнайте героя по описанию. Например:
«В комнате той самой дачи... стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой». (Тимур)
- V задание: Кому принадлежат эти слова:

 - «Тише, Женя. Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы». (Тимур)
 - «Оля, здравствуй! Оля, ты ругаться не будешь?.. Такой, знаешь ли, странный случай, такое необычайное приключение. Оля, я тебя прошу, ты бровями не дергай, ничего страшного, я просто ключ от квартиры потеряла, телеграмму папе не отправила». (Женя)

Задания могут быть и другими: разгадайте кроссворд, выполните тест, инсценируйте отрывок из произведения, по усмотрению учителя.

- 6. Подведение итогов викторины.
За каждый правильный ответ команда получает по одному баллу, та команда, которая наберет большее количество баллов, является победительницей.
- 7. Подведение итогов занятия.
В конце занятия, посвященного прекрасному детскому писателю Аркадию Петровичу Гайдару, учитель говорит, что мы не прощаемся с его замечательными книгами и будем учиться у его героев честности, мужеству, справедливости и всем тем качествам, которые делают человека Человеком с большой буквы, каким был сам писатель. (Звучит песня «Гайдар шагает впереди».)

«КЛЮЧ К ПОБЕДЕ»

Цель: способствовать формированию гражданской идентичности, осознанию причастности к судьбе страны, ответственности за ее будущее.

Организационная форма: классный час, посвященный 70-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 173), мультимедийное оборудование, сборник «Ключ к победе. Дети – детям» (СПб., 2013), «Российская газета – Неделя» № 132 (6108) (20 июня 2013 г.), «Дневник Миши Тихомирова» (СПб., 2010).

Ход занятия.

1. Классный час начинается с представления плаката «Этнокалендаря» и обсуждения информации о памятной дате. Учитель может сам представить плакат и сделать короткое сообщение либо заранее дать задание 1–2 учащимся. В конце сообщения важно обратить внимание не только на значение даты в судьбе города, но и на время, которое отделяет нас от нее: 70 лет – жизнь целого поколения, очевидцы события в то время были еще детьми, ровесниками ребят, сидящих сегодня в классе. Учитель предлагает ребятам обсудить, как повлияла блокада на жизнь школьников, представить, как проходила их повседневная жизнь в блокадном городе, о чем они мечтали, о чем говорили между собой.
2. Второй этап занятия заключается в работе со сборниками воспоминаний и дневниками участников блокады. Может быть организована работа в группах или всего класса. Учащимся предлагаются сборники воспоминаний и дневники либо фрагменты из них, выбранные учителем, для подготовки рассказа об одном дне из жизни ребенка в блокадном городе. Подводя итоги этого этапа работы, учащиеся отмечают, что нового о жизни блокадного Ленинграда они узнали.
3. Все воспоминания принадлежат детям блокадного Ленинграда. Но можно ли назвать этот период их жизни «детством»? Учитель предлагает ребятам обсудить, как повлияла блокада на будущую жизнь юных горожан, какие черты характера сформировались в эти годы у поколения, отмечающего сегодня 70 лет со дня полного освобождения Ленинграда.
Важно акцентировать внимание учащихся на названии сборника. Преподаватель может вместе с учениками обсудить, почему, по мнению составителей, «ключ к победе» был именно в руках детей.
4. Дневник Миши Тихомирова был опубликован его сестрой, сборник воспоминаний составлен прихожанами Князь-Владимирского собора Петербурга. Несколько лет назад священники этого храма создали электронный помянник, в котором хранится информация о павших за Родину. Поколение военных лет бережно хранит память о прошлом и заботится о том, чтобы передать ее потомкам. Подзаголовок сборника «дети – детям» выбран составителями не случайно. Кому он адресован? Учащиеся могут высказать свое мнение о том, что значит для юных петербуржцев послание старше-

го поколения. Ребята могут сравнить свое мнение с высказываниями их сверстников, опубликованными на страницах «Российской газеты».

5. В качестве дополнительного задания можно предложить учащимся прочитать «Блокадную книгу» Д. Гранина и А. Адамовича и сравнить воспоминания, опубликованные 40 лет назад, с теми, что были предложены их вниманию сегодня.

Дополнительная информация

Фрагменты дневника Миши Тихомирова опубликованы в «Этнокалендаре, 2013». Статья о сборнике «Ключ к победе. Дети – детям» была опубликована в «Российской газете – Неделя» 20 июня 2013 г. в № 132 (6108), с. 26. На этой же полосе представлены фрагменты воспоминаний участников войны, переживших блокаду, и отзывы современных школьников о них. Найти эту информацию можно также на сайте «Российской газеты». Предлагаем несколько фрагментов воспоминаний блокадников и отзывов современных школьников:

«В войну мы ходили в баню на Удельной. Она продолжала работать. Под бомбежку мы ни разу не попали. Другие рассказывали: только намылятся, как объявляют тревогу, надо бежать в бомбоубежище. В городе начали эвакуировать детей. Но с нами жила бабушка, Матрена Ивановна Абрамова, я осталась с ней. Вскоре мы узнали, что баржа, на которой меня должны были вместе с другими детьми отправить в эвакуацию, затонула...»
Людмила Викторовна Брандина (урожденная Абрамова).

«К началу войны мне не исполнилось еще и 7 лет. В октябре 1941-го после бомбежки и ранения мама водила меня на перевязку в поликлинику на Красной улице. Всю дорогу она наставляла меня, что надо не плакать, когда медсестра будет снимать, а точнее оттирать старую повязку: «Стыдно плакать. Всем трудно, тяжело, больно, не только тебе, сожми кулачки и молчи». Мамины уговоры подействовали, сестрички даже хвалили меня за выдержку. Это свойство стыдиться слез и не показывать своей боли осталось у меня на всю жизнь».
Наталья Кирилловна Жакова (урожденная Ленкова).

«Горожане быстро съели все свои запасы в домах. Варили похлебку из плиток столярного клея... В городе исчезли все кошки и собаки... Родные уходили на работу, а я оставалась одна в пустой квартире и лежала на кровати. Уходя, взрослые оставляли мне кружку с водой и маленький кусочек хлеба. Иногда за ним приходили крысы, я называла их «кисками». Голодная, я ползала под столом, сил не было, не могла ходить, и пыталась найти хоть крошечку хлеба. Моя мама в войну работала водителем грузовика; собирала и привозила с полей траву-лебеду, крапиву, и мы варили похлебку. Это были так необходимые всем витамины. С тех пор я берегу каждую крошку, я не знаю, что такое выбросить хлеб. В блокадном Ленинграде издавались разные полезные книги, одну я берегу до сих пор. У нее коричневый шрифт на желтой бумаге и рисунки – как растить овощи в голодное время. Из картошки вырезали глазки, проращивали их, и затем уже из них растили картофель».
Валентина Кузьминична Грабовская (урожденная Константинова).

«Осень сорок первого года запомнилась мне проводами на фронт двух старших братьев и отправкой сестры рыть окопы. Как-то быстро подступил голод. Школы закрывались одна за другой, потому что учеников становилось все меньше. А ходили в школу в основном из-за того, что там давали тарелку супа. Помню

переключки перед занятиями, на каждой из которых звучало – умер, умер, умер... Одной из моих блокадных школ была 21-я – она располагалась на территории Ленинградского университета. Там перед историческим зданием Двенадцати коллегий мы соревновались, кто соберет больше кленовых листьев. Они шли на табак для фронтовиков. Началась блокадная зима. Моему старшему брату Николаю, который воевал на Ленинградском фронте, удалось вырваться в город на два дня. Он застал нас в состоянии крайнего истощения, а у сестры было еще и двустороннее воспаление легких. Чтобы спасти от смерти, брат решил увезти меня на фронт. Так я стал воспитанником минометной батареи 330-го стрелкового полка 86-й стрелковой дивизии. Батарея вела тяжелые бои на Синявинских болотах. Ко мне на батарее относились очень хорошо, подкармливали как могли, даже сшили военную форму, а один из офицеров подарил маленький, но настоящий пистолет с мешочком патронов. Во время войны я вернулся к родным только после полного снятия блокады».
Виктор Андреевич Лушин.

«Думаю, что большая часть из нас, сегодняшних, не справилась бы с такими тяжелыми испытаниями, которые перенесли в блокаду ленинградцы. И это вызывает у меня большой стыд за мое поколение. Признаться честно, многие из нас не ценят того, что эти люди сделали для нас, что пережили, чтобы победить. Нам бы стоило равняться на них. Думаю, что их воспоминания оставят очень важный след в памяти нашего поколения».
Ирина Воробьева, 8 класс.

«Моей бабушке тяжело вспоминать о войне. Во время блокады в 1941 году моей бабушке Наталье Павловне было 4 года. Для маленьких детей война – это шок: бомбежки, обстрелы, потом зима, холод. Моя прабабушка Надежда Александровна, сама истощенная голодом, сдавала кровь для раненых. Этим она спасала жизнь своим детям, так как отдавала им полученную за сдачу крови еду. Имеем ли мы отношение к войне? Да, потому что наши предки воевали. Мы должны помнить о блокаде и делать все, чтобы война не повторилась».
Андрей Корнилов, 5 класс.

«В моей семье тоже есть родные, которые пережили те страшные годы. Это мой дедушка Виктор Михайлович Бородич, который был ребенком, когда его отец Михаил Михайлович Бородич работал машинистом поезда, вывозившего под обстрелами людей из блокадного Ленинграда. Однажды снаряд попал прямо в кабину машиниста. Так погиб мой прадедушка. Каждая семья во время войны потеряла кого-то из близких. Наши деды и прадеды – Победители! А значит, и в нас течет кровь победителей!»
Дарья Кузнецова, 8 класс.

НА ГРАНИ РИСКА³

Цель: сформировать у учащихся представление о героической личности В. П. Чкалова и на примере его подвигов способствовать воспитанию ценностного отношения к Родине.

Организационная форма: классный час-конференция, посвященный 110-летию со дня рождения В. П. Чкалова.

³ Материал разработала Наталья Валерьевна Осадченко, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 463 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 174), мультимедийное оборудование, книги о Чкалове, портрет В. П. Чкалова, фрагменты из художественного фильма «Валерий Чкалов» (1941 г., ред. 1962 г.), сериал «Чкалов» («Крылья»), 2012 г., документальный фильм «Рейс сквозь память» (1987 г.).

Ход занятия.

1. Предварительная подготовка: учащиеся класса делятся на три группы, каждая из которых получает задание по выбору и готовит презентацию своего выступления. Темы для подготовки: 1) Подвиг В. П. Чкалова: беспосадочный перелет на Камчатку и через Северный полюс в Америку; 2) Личность В. П. Чкалова: героизм, мужество, характер; 3) Человек и эпоха: окружение В. П. Чкалова (Сталин, Рузвельт, Марлен Дитрих).
2. Постановка проблемы. В начале классного часа учитель формулирует учащимся проблему: подвиг возможен только во время войны, в экстремальных условиях или и в мирное время тоже? Какими качествами должен обладать человек, способный на подвиг? Что означает выражение «отдавать себя всего делу, которому служишь»? Как эти вопросы могут быть связаны с летчиком-испытателем В. П. Чкаловым?
3. Обсуждение проблемы в ходе классного часа-конференции.
Вопросы для обсуждения:
 - В чем вы видите истоки мужества, героизма и отваги летчика?
 - Почему В. П. Чкалов не боялся спорить и возражать И. В. Сталину?
 - Какое военное образование получил В. П. Чкалов?
 - Как президент США Ф. Д. Рузвельт выразил свое уважение и восхищение подвигом Чкалова?
 - Каким образом характер В. П. Чкалова и его личные качества способствовали совершению им подвигов?
 - Каким образом личные качества Чкалова способствовали нарушению им устава и воинской дисциплины?
4. Подведение итогов.
В конце классного часа учитель подводит учащихся к выводу о том, что подвиг каждого человека не должен быть забыт, несмотря на его личные проблемы. Каждый герой достоин памяти потомков.

ЖИЗНЬ И ВЕЛИКИЕ ОТКРЫТИЯ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА

Гений? Какой там гений?! Работал всю жизнь – вот вам и гений!

Д. И. Менделеев

Цель: познакомить учащихся с жизнью и научной деятельностью Д. И. Менделеева.

Организационная форма: урок-викторина.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 175), мультимедийное оборудование, книги Д. И. Менделеева, таблица, в которой отмечаются заслуги команд и отдельных учеников.

Подготовительный этап.

При подготовке к игре учащиеся изучают обстановку, которая окружала ученого, находят интересные факты из жизни Д. И. Менделеева. Класс делят на три команды. Каждая команда выбирает себе капитана. Во время игры капитан назначает отвечающих и помощника, который фиксирует в учетном листе правильные ответы членов команды, версии, дополнения.

Ход занятия.

1. Ведущий объявляет о начале викторины. В процессе проведения викторины команды задают друг другу вопросы, дополняют ответы соперников, сообщают интересные факты из жизни ученого. Ведущий и его помощники фиксируют результаты ответов в специально подготовленной таблице.
 - 1 команда «Синие»** – биография Д. И. Менделеева.
 - Когда и где родился Д. И. Менделеев?
 - Откуда пошел род Менделеевых? Как возникла эта фамилия?
 - Кем были родители Д. И. Менделеева?
 - Каким ребенком по счету в семье был Дмитрий Менделеев?
 - Какое образование получил Д. И. Менделеев?
 - Какие известные ученые были преподавателями у Д. И. Менделеева в Главном педагогическом институте?
 - Где и кем работал Д. И. Менделеев?
 - 2 команда «Красные»** – научная деятельность Д. И. Менделеева.
 - Какие научные работы Д. И. Менделеева вам известны?
 - Первый отечественный учебник по органической химии.
 - Фундаментальный труд «Основы химии».
 - Основы учения о периодичности.
 - Периодический закон и периодическая система химических элементов.
 - Гидратная теория растворов.

- Метрическая система измерения температуры.
 - Общее уравнение состояния идеального газа (уравнение Менделеева – Клапейрона).
 - Гипотеза о неорганическом происхождении нефти.
 - Принцип дробной перегонки нефти.
 - Идея о подземной газификации углей.
 - Получение фотогена (керосина) – продукта сухой перегонки торфа и бурого угля.
 - Полет на воздушном шаре для наблюдения солнечного затмения.
 - Производство пироксилинового (бездымного) пороха.
 - Оптическая сахарометрия.
 - Программа метрологических исследований.
 - Проект ледокола для исследования Арктики.
2. Почетным членом каких академий наук был Д. И. Менделеев?
 3. В каких отраслях знаний проявил себя Д. И. Менделеев?
 4. Где работал последние 15 лет своей жизни Д. И. Менделеев? Какие работы были написаны в этот период?
 5. О каких трех службах Родине говорил Д. И. Менделеев?
 6. Какие качества ученого помогали Д. И. Менделееву трудиться в течение 55 лет творческой жизни?
 7. В 1891 году Д. И. Менделееву предложили стать редактором энциклопедии, которую издавали Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. Менделеев согласился редактировать только химико-технический раздел. О каком качестве личности говорит данное решение?
 8. Вместе с каким великим русским ученым-химиком преподавал Д. И. Менделеев в Петербургском университете начиная с 1869 года?
3 команда «Зеленые» – периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева.
 - Когда был открыт периодический закон?
 - Труды каких ученых предшествовали открытию периодического закона?
 - Дайте две формулировки периодического закона – данную Д. И. Менделеевым и современную.
 - Сколько элементов было известно к 1 марта 1869 года?
 - Сколько элементов предсказал и сколько подробно описал Д. И. Менделеев? Назовите эти элементы и укажите, кем они были открыты.
 - Дайте определение понятиям: периодическая система, период, группа и подгруппа.

- Изобразите строение атома элемента № 4 периодической системы Д. И. Менделеева. Что предсказал для этого элемента Д. И. Менделеев?
- Назовите признаки, объединяющие инертные газы.
4 команда «Желтые» – интересные факты из жизни Д. И. Менделеева.
 - Когда был открыт периодический закон?
 - В какой родственной связи находились Д. И. Менделеев и А. Блок?
 - Кто из русских писателей (автор известной вам сказки) жил в Тобольске и был учителем русской литературы и словесности в гимназии, где учился Д. Менделеев?
 - В 53 года Д. И. Менделеев совершил необычное путешествие в научных целях. Какое?
 - Припасы для этих работ Менделеев закупал в Гостином дворе. Однажды, выбирая нужный товар, он услышал за спиной вопрос одного из покупателей: «Кто этот почтенный гражданин?» – «Таких людей знать надо, – с уважением в голосе ответил приказчик – это мастер ... Менделеев». Каких дел мастером называли Д. И. Менделеева?
 - Что происходило в доме Менделеевых по средам?
 - В прихожей Менделеевых на столе лежала скатерть, расшитая женой Д. И. Менделеева цветными шелковыми нитками. Что было вышито на этой скатерти?
 - Какому научному заключению Д. И. Менделеева до сих пор следуют все производители популярного напитка в России?
- 9. Внимание на экран. Перед вами карикатура на выдвижение Д. И. Менделеева в члены Петербургской академии наук, опубликованная в журнале «Стрекоза» в 1880 году. Почему на ней Д. И. Менделеев изображен спящим?
 II. Подведение итогов. Ведущий и его помощники подводят итоги викторины, отмечая лучшую команду и лучших учеников.

ПИСАТЕЛЬ И ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ В. В. БИАНИКИ⁴

Цель: воспитание любви и уважения к миру родной природы как части своей Родины и основы формирования патриотизма учащихся.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 175), а) книжная выставка «Мудрец с душой ребенка», мультимедийное оборудование, жетоны (по усмотрению учителя); б) оформление выставки детских рисунков на тему прочитанных книг В. Бианки; в) оформление классного помещения плакатами с высказываниями автора, например: «Весь огромный мир вокруг меня, надо мной»

⁴ Занятие разработали Татьяна Николаевна Мамсурова, учитель начальных классов ГБОУ прогимназия № 675 «Талант», и Елена Владимировна Трегубова, воспитатель ГПД ГБОУ прогимназия № 675 «Талант» Красносельского района Санкт-Петербурга.

и подо мной полон неизведанных тайн. И я буду открывать их всю жизнь, потому что это самое интересное, самое увлекательное занятие в мире».

Подготовительный этап.

В ходе подготовки осуществляется социальное партнерство педагогов, учащихся и родителей – семейное чтение, внеклассное чтение, помощь в подготовке и проведении мастер-класса по изготовлению кормушек для птиц, поделок из природного материала, созданию компьютерной презентации.

Возможен выезд на экскурсии в Зоологический музей и Ботанический сад с целью актуализации знаний о разнообразии живой природы и пробуждения исследовательского интереса учащихся (поиск среди экспонатов героев произведений В. В. Бианки).

Ученики класса делятся на три группы. Детям предложено выбрать название своей команды.

Ход занятия.

Основные виды деятельности: чтение и анализ рассказов и сказок автора, работа с текстом и иллюстрациями. Взаимодействие проводится с опорой на эмоциональное восприятие и индивидуальное прочтение произведений с последующим осмыслением в группе.

Вводное слово учителя:

Конечно, любой человек любит природу. Но иногда встречаются люди, наделенные каким-то особенным отношением ко всему живому. Природа это чувствует и будто ждет момента, чтобы поделиться с ними сокровенными секретами, потихоньку от других раскрывает свои заветные тайны. В присутствии таких людей самые капризные растения расцветают пышным цветом, а самые пугливые животные забывают про все свои страхи. Одним из тех, кто обладал этим волшебным даром, был писатель и ученый Виталий Валентинович Бианки. (Беседа сопровождается демонстрацией презентации «Биография и творчество В. В. Бианки».)

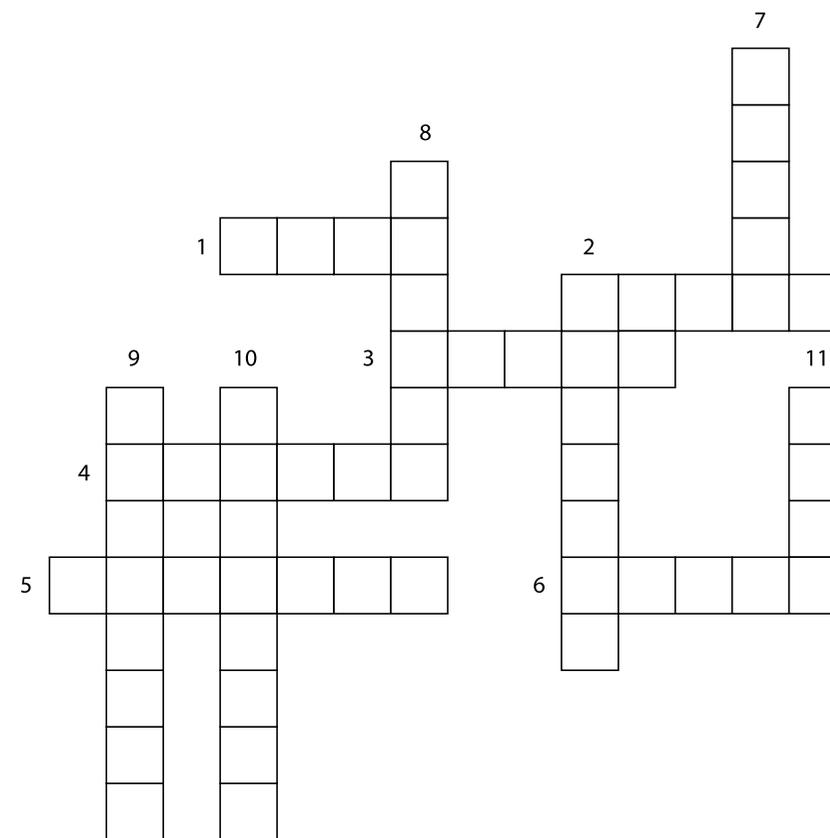
Викторина по произведениям В. В. Бианки. Вопросы к викторине:

1. Какой месяц называют полузимником?
2. Какого маленького зверька не ест ни лиса, ни хорь?
3. Глаза на рогах, а дом на спине.
4. Как называется хищный цветок, который питается насекомыми?
5. Какая рыба вьет гнездо?
6. Какие жуки носят название того месяца, в котором живут?
7. Как зовут сову-«хохотушку»?
8. Как еще называют белый гриб?
9. Какой страшный хищный зверь падок до малины?
10. Что вниз вершиной растет?

11. Ходячему на путь, ленивому на кнут, а хворому на здоровье.
12. Кто родится с бородой?
13. С какого дня начинается (по календарю) лето, и чем этот день замечателен?
14. Летит орлица через тридевять земель, крылья распластала, солнышко застлала.
15. Кто трижды родится, прежде чем стать взрослым?
16. Назовите птицу – «танцора».
17. В каком месяце соловей поет и днем, и ночью?
18. Кто раньше прилетает с юга – стрижи или ласточки?
19. Когда черен – куслив и задорен, а покраснеет – сейчас же и присмирееет.
20. Кого из детенышей животных В. В. Бианки называет «сосунком в снегу»?
21. Через какой известный город проходит Великий морской путь перелетных птиц.

Ответы к викторине: 1. Ноябрь; 2. Землеройка; 3. Улитка; 4. Рослянка; 5. Колюшка; 6. Майские; 7. Неясыть; 8. Боровик; 9. Медведь; 10. Сосулька; 11. Береза (путнику – палка, кто едет на телеге – кнутовище, больному – сок березовый); 12. Козел; 13. 21 июня – самый долгий день в году; 14. Туча; 15. Многие насекомые, например бабочка: яичко, гусеница, из куколки которой выходит бабочка; 16. Журавль; 17. Май; 18. Ласточки; 19. Комар; 20. Зайчонок; 21. Санкт-Петербург.

III. Разгадывание кроссворда:



Вопросы по горизонтали:

1. У какой птицы самое большое гнездо?
2. Какая птица выводит птенцов в любое время года, даже зимой?
3. Не княжеской породы, а ходит с короной. Не всадник, а со шпорами. Сам рано встает и другим спать не дает.
4. Какая птица кричит драной кошкой?
5. Маленький ворюшка в сером армячишке по полю шныряет, корм подбирает.
6. Как называют тетерева-самца?

Вопросы по вертикали:

2. Птенцы какой птицы не знают своей матери?
7. Какая птица хвостом поет?
8. Какая певчая птичка достает себе пищу, ныряя в воду под лед?
9. Какая птица делает в гнезде подстилку из рыбьих костей?
10. Какие птицы часть пути к нам с юга шагают пешком?
11. С прилета какой птицы считаем мы начало весны?

Ответы к кроссворду. Горизонталь: 1. Орел; 2. Клест; 3. Петух; 4. Иволга; 5. Воробей; 6. Косач. Вертикаль: 2. Кукушка; 7. Бекас; 8. Оляпка; 9. Зимородок; 10. Коростель; 11. Грач.

Конкурс «Птичья галерея» (ребятам предлагается по фотографиям узнать птиц).

Игра «Летает, не летает» (сова, аист, сокол, воробей, перепелка, пингвин, ласточка, синица, грач, сорока, попугай, страус, журавль, фламинго, чайка, тетерев, глухарь, галка, ворона, курица, снегирь, жаворонок, соловей, скворец, лебедь, киви).

Мастер-класс по изготовлению кормушек. Каждая команда демонстрирует заранее изготовленную кормушку. Из подготовленных деталей каждая команда собирает кормушку по образцу.

Данную работу по изучению творчества писателя можно продолжить в классном уголке в форме издания «своей» «Лесной газеты» по наблюдениям и собранным фактам.

ВЕСЕЛАЯ МАСЛЕНИЦА!

Цель: познакомить учащихся с историей и национальными традициями празднования Масленицы у народов России, показать своеобразие и общность народных традиций.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 177), карта России, мультимедийное оборудование, слайды с репродукциями картин художников, музыка русских композиторов Чайковского, Римского-Корсакова, народная музыка чувашского, удмуртского, марийского народов и др.

Ход мероприятия.

1. Расскажите об истории праздника Масленица.

После принятия на Руси христианства древний языческий славянский праздник комоедица – великий праздник Весны священной, приходящей с небес в день весеннего равноденствия (20 или 21 марта), — попадал на время проведения православного Великого поста, когда всякие веселые празднества и игрища церковью запрещались, а то и карались.

После долгой борьбы церковников с языческим славянским праздником он был включен в православные праздники под названием «Сырная (Мясопустная) седмица», предшествующая семи неделям Великого поста.

Таким образом, праздник переместился ближе к началу года и утратил связь с астрономическим событием — днем весеннего равноденствия, днем прихода языческой Весны священной — что разорвало его сакральную связь с ранее традиционной у славян религией волхвов (друидов), в которой именно дни зимнего и летнего солнцестояния и весеннего и осеннего равноденствия были самыми великими и самыми священными праздниками.

В народе трансформированный на церковный лад праздник получил название Масленица и продолжал праздноваться с прежним языческим размахом, но уже в иные даты, привязанные ко дню православной Пасхи (начало Масленицы за 8 недель до Пасхи, затем идет 7-недельный Великий пост перед Пасхой). Постепенно народная Масленица все более превращалась в веселый многодневный «обжорный» и разгульный светский праздник, утратив древний сакральный смысл торжественной встречи преобладания дня над ночью и освящения единения каждого члена рода со своими великими предками, со своими родичами и со всем славянским родом-племенем. Исстари сложилось убеждение: «не потешить на широкую Масленицу значит жить в горькой беде и жизнь худо кончить». Поэтому Масленицу всегда встречали широко, весело: на улицах устраиваются забавы и игры, гулянья с песнями, плясками, ряжеными. На Масленицу было принято «есть до икоты, пить до перхоты, петь до надсады, плясать до упаду».

2. Предложите учащимся посмотреть картины русских художников, отражающие празднование Масленицы.



3. Обсудите с учащимися дни празднования Масленицы, используя картины Б. Кустодиева, В. Маковского, Л. Титовец и др.

Широкая Масленица – Сырная неделя!
Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.
Печь блины и развлекаться будем всю неделю,
Чтоб Зиму студеную из дому прогнать!

Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает ВСТРЕЧА.
Яркие салазки с горочек скользят.
Целый день веселье. Наступает вечер...
Накатавшись вволю, все блины едят.

ЗАИГРЫШ беспечный – ВТОРНИКА отрада.
Все гулять, резвиться вышли как один!
Игры и потехи, а за них – награда:
Сдобный и румяный масленичный блин!

Тут СРЕДА подходит – ЛАКОМКОЙ зовется.
Каждая хозяйюшка колдует у печи.
Кулебяки, сырники – все им удается.
Пироги и блинчики – все на стол мечи!

А в ЧЕТВЕРГ – раздольный РАЗГУЛЯЙ приходит.
Ледяные крепости, снежные бои...
Тройки с бубенцами на поля выходят.
Парни ищут девушек – суженых своих.

ПЯТНИЦА настала – ВЕЧЕРА у ТЕЩИ...
Теща приглашает зятя на блины!
Есть с икрой и семгой, можно чуть попроще,
Со сметаной, медом, с маслом ели мы.

Близится СУББОТА – ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ.
Вся родня встречается, водит хоровод.
Праздник продолжается, общее веселье.
Славно провожает Зимушку народ!

ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает.
Облегчают душу все в ПРОЩЕННЫЙ ДЕНЬ.
Чучело соломенное – Зимушку – сжигают,
Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

Пышные гулянья ярмарка венчает.
До свиданья, Масленица, приходи опять!
Через год Красавицу снова повстречаем.
Снова будем праздновать, блинами угощать!

Понедельник – встреча. Начинают печь блины и сооружают Масленицу.

Вторник – заигрыш. Смотрины невест.

Среда – лакомка. Зять идет к теще на блины.

Четверг – разгуляй. Взрослые катаются на ледяных горках.

Пятница – тещины вечерки. Теща идет в гости к зятю.

Суббота – золовкины посиделки. Невестки приглашают золовок и других родственников мужа.

Воскресенье – прощенный день. Просят друг у друга прощения, сжигают Масленицу.

4. Проведите конкурс подворий, в ходе которого учащиеся должны рассказать о традициях и истории празднования Масленицы у народов России, представить народные танцы и песни (чувашаи, удмурты, марийцы).
5. Подведите итоги. Предложите сформулировать, какую роль играют традиции и атрибуты в праздновании Масленицы сегодня. Чем похожи и чем отличаются обычаи и традиции в праздновании Масленицы у народов России.

НАРОДНОЕ НАЗВАНИЕ МАСЛЕНИЦЫ	СХОДСТВО	ОТЛИЧИЕ
РУССКИЕ – МАСЛЕНИЦА		
ЧУВАШИ – СЕВАРНИ		
УДМУРТЫ – ВАН-ДЫР		
МАРИЙЦЫ – УЯРНЯ		

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

Дополнительная информация.

В Финляндии празднуют день Калевалы ежегодно 28 февраля. Впервые праздник состоялся в 1860 году. А с 1978 года, в соответствии с указом финских властей, 28 февраля официально празднуется день Калевалы и поднимается государственный флаг. Сегодня праздник Калевалы – это праздник финской и карельской культуры. Калевала – карело-финский национальный эпос, который вошел в сокровищницу мировой литературы. Основа текста – древние предания и сказания, которые передавали из уст в уста, из поколения в поколение. Это бесценный источник информации о жизни, быте, верованиях северных народов. 28 февраля 1835 года вышла в свет первая печатная версия этого произведения. Ее автор – исследователь-любитель Элиас Леннрот. Он собрал и литературно обработал древние тексты. Уже в начале 20 века Калевала была переведена на 45 языков, также существует около 150 сокращенных вариантов перевода этой книги. Каждый год проходит Калевальский карнавал в форме уличного праздника-карнавала. Побывав на стилизованном Калевальском карнавале, каждый может приобщиться к культуре финнов, глубже понять ее особенности и традиции. Это позволяет преодолеть языковые, национальные и политические барьеры, создать единое культурное пространство.

Основные рекомендации к проведению занятия.

Цель: познакомить школьников с национальными традициями северных народов – финнов, карелов – на примере праздника Калевалы. Показать своеобразие народных традиций, предоставить школьникам возможность осознать близость народных традиций России и Финляндии.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. Часть 3, стр. 177), мультимедийное оборудование, выставка рисунков, газет (или подбор иллюстраций в электронном виде), иллюстрации учащихся на темы карело-финского эпоса.

Для знакомства школьников с содержанием Калевалы лучше взять адаптированный и хорошо иллюстрированный вариант текста.

Ход занятия.

В качестве предварительного домашнего задания можно предложить учащимся подготовить сообщения о главных героях поэмы (см. ниже) – устное выступление на 5–7 минут с презентацией или подбором иллюстраций. Можно устроить конкурс рисунков по мотивам Калевалы.

Ориентировочный минимум информации для организатора мероприятия.

Главный герой Калевалы — старый песнопевец Вяйнямейнен — мудрый, справедливый герой, виртуозно играющий на кантеле (музыкальный инструмент наподобие гуслей).

Важной фигурой карело-финского эпоса является кузнец Илмаринен. Он доверчив, эмоционален, немного наивен, хоть физически силен. Величайшим творением Илмаринена является волшебная мельница Сампо (ее волшебные свойства сродни русской скатерти-самобранке). Именно за это карельский народ в своих рунах веками прославлял кузнеца Илмаринена.

Третий положительный герой – охотник Лемминкайнен. Он самый юный из трех героев Калевалы, находчивый, ловкий, остроумный, у него отсутствует рассудительность Вяйнямейнена и серьезность Илмаринена; в сказаниях о Лемминкайнене карельский народ создал образ удалого, дерзкого, отчасти безрассудного героя, поступки которого приводят подчас к печальным последствиям.

Конечно, нельзя обойти вниманием и воплощение «древнего зла» – старуху Лоухи. Она коварна и умна. Ее образ как нельзя лучше соотносится с образом Бабы Яги из русских сказок или злой волшебницы из преданий европейских стран – седые растрепанные волосы, нос крючком, тонкие цепкие руки, сгорбленная спина.

Этапы занятия.

1. Вступительное слово учителя об истории праздника Калевалы, об авторе первого печатного текста этого произведения (см. информационный блок).
2. Рассказ учителя о структуре жизненного пространства героев Калевалы – сторона светлая, радостная, домашняя (ее населяют положительные герои) и сторона темная, холодная, недобрая – Похъела. Здесь живет старуха

Лоухи. Она правит этой страной, насылая время от времени на светлую Калевалу морозы и метели. Учитель просит сравнить модель мироздания в карело-финском эпосе с христианскими представлениями об аде и рае, древнегреческими представлениями об Олимпе и Аиде и т. п.

3. Рассказ подготовленных (домашнее задание) учащихся о героях Калевалы.
4. Обсуждение и анализ фрагментов текста.

Эпизоды (фрагменты текста Калевалы) учитель подбирает заранее и предлагает либо в электронном, либо в распечатанном виде. На уроке школьники зачитывают вслух подготовленные фрагменты:

- происхождение мира, рождение Вяйнемейнена;
- Вяйнемейнен играет на кантеле;
- Илмаринен выковывает себе невесту из металла;
- Лемминкайнен сватается к дочери старухи Лоухи;
- герои Калевалы едут за волшебной Сампо в Похъелу.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение с эпосом славян – былинами и марийским эпосом – сказаниями про Онарв⁵:
 - Каких героев русских былин и марийских сказаний напоминают три героя карело-финского эпоса? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – былинные герои; Онар – герой марийского эпоса.) Почему? Какие общие черты? В чем видите различие?
 - Какие народные мечты нашли отражение в образе Сампо? Сравните с образом скатерти-самобранки в русских сказках (быстрое приготовление еды при отсутствии продуктов).
2. Сравнение с древнегреческими мифами:
 - Игра Вяйнемейнена на кантеле и игра Орфея на арфе: в чем сходство (игру слушают не только люди, но и звери, птицы, деревья, – весь мир).
 - В чем сходство и отличие сюжета о Пигмалионе, создавшем прекрасную статую, и сюжета об Илмаринене, создавшем, но не сохранившем свое творение – прекрасную девушку (греческому скульптору боги помогли одушевить статую, Илмаринен не смог полюбить бездушную металлическую скульптуру).
 - Сравните сюжет похода аргонавтов за золотым руном и поход героев Калевалы за Сампо (опасный поход, трудные задания, которые задают владельцы волшебных предметов, погоня за героями в конце сюжета).
3. Вывод.

⁵ См. занятие по творчеству К. Васина.

Определенное сходство в эпосе и мифологии разных народов говорит об общих фундаментальных ценностях, присущих всему человечеству на этапе «праистории».

«ГДЕ ТРУД, ТАМ И СЧАСТЬЕ»

Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдёт.

К. Д. Ушинский

Цель: познакомить учащихся с биографией великого педагога К. Д. Ушинского, способствовать воспитанию любви к труду и учебе, расширить представление детей о значении труда в жизни общества.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 190-летию со дня рождения К. Д. Ушинского.

Оборудование: плакат (см. Часть 3, стр. 178), портрет К. Д. Ушинского, выставка книг, мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

1. Заранее проведите письменный опрос учащихся о выборе профессии. Предложите ученикам написать несколько строк на тему: Кем бы вы хотели стать по профессии в будущем? Какие ключевые навыки и умения необходимы для успеха в выбранной вами профессии? Как вы думаете, какая профессия является самой творческой, самой интересной и необыкновенной на земле?
2. Предложите детям подготовить небольшие рассказы на тему «Профессии наших родителей» по плану: 1. Где трудятся ваши родители? 2. Кто они по профессии? 3. Чем привлекает их эта профессия?
3. Карточки со словами: образование, семья, здоровье, творчество, труд, мир, развлечения, любовь, успех, свобода, деньги, друзья.

Ход урока.

1 этап. Предложите начать разговор с маленького рассказа Константина Дмитриевича Ушинского, который называется «Два плуга». Попросите двух учеников прочитать рассказ по ролям. Из одного и того же куска железа и в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошел в работу, а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца.

Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца, блеснул, как серебро, и был даже еще лучше, чем в то время, когда он только что вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяешь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот, – а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что все это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

Попросите детей поразмышлять о том, какое отношение имеет этот рассказ к теме внеклассного мероприятия.

- Почему плуг, который попал к земледельцу, блеснул, как серебро?
- Что случилось с плугом, который пролежал без дела?
- Кого подразумевает Ушинский, говоря о плугах?
- Какой вывод можно сделать, прослушав этот рассказ?

Предложите учащимся вспомнить пословицы и поговорки о труде.

2 этап. Расскажите детям биографию К. Д. Ушинского. Обсудите с детьми взгляды К. Д. Ушинского. Обратите внимание детей, что великий педагог подчеркивал, что человек развивается и формируется в трудовой деятельности. Труд в его учении выступал как основа, средство и цель человеческого существования, как источник нравственного, умственного и физического совершенствования человека. Воспитание, как он считал, «должно внушить воспитаннику уважение и любовь к труду... дать ему и привычку к труду». Основными средствами воспитания трудолюбия он считал активность детей в учебной работе, участие их в производительном труде, а также выполнение ими посильной работы, связанной с домашним бытом. Все эти виды труда должна объединять задача: воспитать и усовершенствовать в детях стремление к деятельности, не допуская праздности, так как «праздность есть мать всех пороков». В процессе учебно-трудовой деятельности у учащихся должны быть воспитаны дисциплинированность, чувство ответственности за выполнение своего дела, твердая воля и характер. Серьезный, дельный труд всегда тяжел, утверждает Ушинский в статье «Труд в его психическом и воспитательном значении» (1860) и предлагает средства, способные развить привычку к труду.

1. Не учить ученика, а только помогать ему учиться. На долю ученика необходимо оставить столько труда, сколько он в состоянии одолеть, а наставнику следует помочь с освоением учебного предмета, дать возможность испытать наслаждение от своего труда.
2. Не надирать сил ребенка в умственной работе. Но и не давать им засыпать. Умственный труд тяжел, мечтать — легко и приятно, думать же трудно. Ученик готов лучше часами сидеть без мысли над одной и той же страницей или вы зубрить ее, чем подумать серьезно хотя бы несколько минут. Значит, надо приучать его к умственному труду.
3. Приучать к труду постепенно. Для того чтобы ученик был способен легко и без вреда для здоровья выносить умственный труд, нужно действовать осторожно, понемногу увеличивать нагрузку, приучая его к умственным усилиям. Вместе с привычкой к труду появится и любовь к нему, и жажда труда.

4. Менять виды трудовой деятельности. Отдых от умственного труда состоит вовсе не в том, чтобы ничего не делать, а в том, чтобы переменить дело. Физический труд является приятным после труда умственного; поэтому уборка классных комнат, занятия в саду и огороде, токарным мастерством, переплетом книг принесут материальную пользу и послужат отдыхом. В детском возрасте такой переменной деятельностью является игра. Обсудите с детьми актуальность идей К. Д. Ушинского сегодня. Пожелайте ученикам «научиться учиться» и трудиться, а в дальнейшем стать настоящими профессионалами в своей работе. Обсудите с учениками: «Согласны ли вы с К. Д. Ушинским? Что нужно для счастья?» Самые интересные ответы запишите на доске. Выполните задание: выберите пять самых главных для вас приоритетов в жизни, используя карточки со словами: образование, семья, здоровье, творчество, труд, мир, развлечения, любовь, успех, свобода, деньги, друзья. Вопрос. Что вы учитывали, когда выбирали приоритеты на своем жизненном пути?

Учитель: А сейчас я предлагаю вам прочитать правила жизни великого педагога К. Д. Ушинского и выбрать для себя самое главное.

1. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действий.
4. Решительность.
5. Не говорить о себе без нужды ни единого слова.
6. Не проводить времени бессознательно: делать то, что хочешь (намечаешь), а не то, что случится.
7. Ни разу не хвастать – ни тем, что есть, ни тем, что будет.
8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках (самому себе).

Константин Дмитриевич Ушинский стал идеалом для многих людей. Каждый из вас задайте себе вопрос, а сможете ли вы стать идеалом для других?

Подведение итогов.

Спросите у учеников, какие мысли им запомнились? Над чем хочется задуматься?

Закончим наш урок словами великого педагога: «Воспитывать детей надо не для счастья, а для труда – это и принесет им счастье».

**ПРАЗДНИЧНАЯ ГОСТИНАЯ
«ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ...»⁶**

Восьмое марта – день торжественный,
День радости и красоты.
На всей земле он дарит женщинам
Свои улыбки и цветы.

Цель: сформировать ценностное отношение к роли женщины в мире.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 178), мультимедийное оборудование, слайды с изображением цветов и радуги.

Подготовительный этап: попросите учащихся создать видеогалерею картин, изображающих женщин с цветами.

Ход занятия.

В начале занятия предложите учащимся просмотреть презентацию картин художников разных эпох на тему «Дама с цветами».

После презентации сообщите учащимся, что уже почти 100 лет вся планета отмечает 8 Марта как день поклонения женщине, ее красоте, мудрости и женственности. Это праздник весны и возрождения природы после долгой зимы. Это дань уважения к традиционной роли женщины как матери, жены, подруги. Одним из традиционных подарков в этот день является букет весенних цветов. Ничто не может так украсить, оживить дом и поднять настроение, как вид и аромат свежих цветов. Без них наша жизнь была бы бедна и лишена праздника. А как прекрасна женщина, которая в подарок получает букет цветов! Прочитайте стихотворение:

Как радуется женщина цветам,
Вы приглядитесь только, приглядитесь!
Я восхищение читаю по глазам.
А вы? А вы букет ей подарите

Любых цветов, пусть даже полевых –
Неброских, но дарите ей от сердца.
И не узнаете ее в какой-то миг –
Она на них не сможет наглядеться!

Я восхищение читаю по глазам.
И вам советую: момент тот повторите.
Как радуется женщина цветам...
Дарите ей цветы, любя дарите!

⁶ Занятие разработали Светлана Ивановна Остапова, преподаватель кафедры управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, и Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Выбор цветов зависит не только от времени года, но и от того, кому мы дарим букет и в каких отношениях с этим человеком состоим. Считается, что цветы, подаренные с любовью, от всей души, дольше не вянут.

Существует давняя традиция дарить нечетное количество цветов. Так как число семь древние мудрецы считали совершенным, предложите учащимся составить букет из семи весенних цветов. Но обратите внимание учащихся, что прежде чем составлять букет, необходимо знать, что символизируют приготовленные в дар цветы, о чем говорят. Цветы, как и все живое, умеют говорить. Язык цветов (флюорографика) – символика, значение, придаваемое различным цветам для выражения тех или иных настроений, чувств и идей.

Символические значения живых цветов используются при составлении букетов, когда каждому из элементов композиции придается дополнительный эмоциональный смысл. На протяжении многих лет люди пытались разгадать тайну символики цветов, изучая сложившиеся о них мифы и легенды. Как правило, цветы в букете ассоциируются с определенными качествами человека.

Продемонстрируйте слайд с изображением мимозы. Сотни маленьких солнышек на мимозе весной приносят радость и счастье в каждый дом. Мимоза символизирует чувствительность, стыдливость, застенчивость. Она символ пришедшей весны, очень долго сохраняет свой внешний вид и приятный запах, который не пропадает даже после ее засыхания. Мимоза очень нежный цветок, когда его дарят женщинам, то пытаются дать понять, что она так же долго умеет поддерживать свою внешнюю привлекательность. Этот прекрасный желтый цветок с серебристыми листочками был привезен из Австралии больше двух веков назад. Только называли его серебристой акацией.

Продемонстрируйте слайд с изображением альстремерии. Расскажите учащимся, что цветок появился в Европе в 17 веке благодаря Классу Альстремеру, ученику известного шведского ботаника Карла Линнея. На языке цветов альстремерия означает желание сделать ненавязчивый комплимент «милый, милая». Европейцы называли ее «перуанской лилией», или «лилией инков», т. к. она была привезена из Перу. Позже альстремерия распространилась по всему миру, выигрывая многочисленные титулы на выставках цветов благодаря своей роскошной расцветке, цветовой гамме (сиреневый, белый, желтый, оранжевый, розовый, красный, фиолетовый) и количеству видов.

Продемонстрируйте слайд с изображением тюльпана. Тюльпан – символ чистой любви, большого счастья; слава, гордость; эмблема Голландии. Тюльпан желтый — «твоя улыбка – как солнечный свет». Тюльпан красный — объяснение в любви, «поверь мне». Тюльпан пестрый — «прекрасные глаза».

Продемонстрируйте слайд с изображением нарцисса. Нарцисс в христианском искусстве выступает как атрибут Девы Марии. Этот цветок символизирует самодостаточность, самовлюбленность. В Китае он означает самоанализ и самоуважение, а также удачу в следующем году.

Предложите учащимся вспомнить песни о цветах.

Продолжите составление весеннего букета демонстрацией слайда с изображением гиацинта. Цветок гиацинт символизирует мудрость, любопытство, непредсказуемость, игру. Оттенки гиацинта отображают весь спектр эмоций человека. В природе гиацинт рос на Балканах, в Малой Азии и Месопотамии. Несмотря на то, что на его стебле было немного маленьких цветков, он был замечен и перенесен в сады. В Западной Европе гиацинт стал цветком роскоши в садах знатных и богатых жителей.

На экране продемонстрируйте слайд с изображением радуги. Задайте вопрос учащимся: какая древнегреческая богиня сходила по радуге на землю? (Ирида) Название какого цветка напоминает ее имя? Сообщите учащимся, что свое название цветок получил от знаменитого целителя Гиппократ, который дал имя растению в честь древнегреческой богини Ириды, провозглашающей людям волю олимпийских богов. Слово «ирис» в переводе с греческого означает «радуга». Карл Линней, который предложил единую систему научных названий растений, сохранил за ирисом его древнее имя. Ирис – это эмблема Франции. Символизирует мудрость, веру, доверие, дружбу, надежду. Нежные, изящные ирисы — символы мира, возвышенности и духовности — всегда были одними из самых любимых цветов символистов, романтиков.

В заключение праздничной гостиной предложите учащимся мастер-класс по технике «декупаж цветов». Сделанные своими руками цветы порекомендуйте учащимся подарить мамам в праздничный день.

200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКО (1814–1861) ⁷

Цель: познакомить учащихся с личностью поэта, показать своеобразие его лирики, выявить отношение современников к творчеству художника слова; воспитывать уважение к знаменитому сыну Украины; предоставить школьникам возможность осознать, что жизнь и творчество Т. Шевченко – неотъемлемая часть культурного и духовного наследия России и Украины.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 179), мультимедийное оборудование, выставка рисунков, газет (или подбор иллюстраций в электронном виде), иллюстрации учащихся на стихи Шевченко, репродукции картин Тараса Григорьевича, его портреты, декорации – предметы украинского быта, грампластинка с записями стихотворений автора и украинских песен.

Ход занятия.

Предварительная работа.

⁷ Занятие разработала Светлана Дмитриевна Фролова, учитель русского языка и литературы ГБОУ лицея № 329 Невского района Санкт-Петербурга.

Для повышения динамичности и эффективности занятия можно предложить учащимся несколько видов домашних заданий накануне урока, посвященного творчеству Т. Г. Шевченко:

Домашнее задание для всего класса:

1. Подготовить выразительное чтение произведений поэта: стихотворение «И вырос я в чужом краю...» и стихотворение «Завещание».
2. Подготовить иллюстративный материал по творчеству Т. Г. Шевченко, например, картины, написанные Т. Шевченко, иллюстрации к обоим стихотворениям (это могут быть фотографии или рисунки, распечатки иллюстраций из Интернета и др.): картины украинской природы, картины с видами Петербурга 19 века, иллюстрации картин известных художников о жизни крепостного народа, портреты Шевченко; фотографии друзей Шевченко – К. Брюллова, В. Жуковского и др.

Работа в классе.

1. Рассказ учителя о судьбе и творчестве Т. Г. Шевченко (с использованием материалов «Информационного блока»).
2. Знакомство с творчеством Т. Г. Шевченко:

Стихотворение «И вырос я в чужом краю...» – выразительное чтение вслух на уроке подготовленным учеником:

И вырос я в чужом краю,
И вот седею на чужбине;
И одинок я, как в пустыне,
И оттого мечту мою –
Наш славный край и Днепр
Наш синий чаруют так.
Но вижу сам,
Что правда: хорошо лишь там,
Где нас нет. В черную годину
Меня ненастье занесло
Туда, в родную Украину
И в то наилучшее село,
Где мать когда-то пленала
Меня малюткой, не спала,
Гроши работой добывала
На свечи, в церковь их несла,

Пречистой ставила, молила,
Чтоб доля добрая любила
Ее ребенка... Благо, мать,
Что ты легла заранее спать:
Не раз бы прокляла ты бога
За мой удел. Как горя много
В хорошем том родном селе!

Земли чернее, по земле
В нем бродят люди. Поредели
Его зеленые сады.
Избушки белые осели;
Осокой заросли пруды;
Село как будто погорело,
Село как будто оглупело, –
Молчат – на барщину идут
И за собой детей ведут.
И я, заплакавши, назад
Уехал снова на чужбину.
И не в одном селе родном, –
Везде на славной Украине
Людей гоняют под ярмом
Паны лукавые. Гнут спины
Свободных рыцарей сыны:
В неволе жить и умирать им.
А их презренные паны
Ростовщикам, своим собратьям,
Продать готовы и штаны...

Ох, тяжело, страдая втайне,
В пустыне этой пропадать;
Но хуже, хуже на Украине
Смотреть, и плакать, и молчать.
Когда не видишь тех страданий.
То кажется, что всюду рай,
Что счастлив мой родимый край.

Вот старый Днепр блестит в тумане
Улыбкою сыну,
Красуется, любит
На всю Украину.
А над ним в садах зеленых
Раскинулись села,
А в веселых этих селах
И народ веселый...
Так бы, может быть, и случилось.
Если б не осталось
Панского следа на Украине.

1848 г.

Вопросы для обсуждения на уроке:

- Определите настроение этого стихотворения; о чем печалится и сожалеет автор?
- Какие слова (фрагменты) создают это настроение?
- Какие строчки стихотворения вас особенно потрясли, тронули, впечатлили?
- Приведите пример олицетворения, метафоры, эпитета.
- Подберите иллюстрации, представленные вашими одноклассниками, чтобы передать ваше видение этого произведения.

Стихотворение «Завещание» – выразительное чтение вслух на уроке подготовленным учеником:

Как умру, похороните
На Украине милой.
Посреди широкой степи
Выройте могилу,

Чтоб лежать мне на кургане.
Над рекой могучей,
Чтобы слышать, как бушует
Старый Днепр под кручей.

И когда с полей Украины
Кровь врагов постылых
Понесет он... вот тогда я
Встану из могилы

Подымусь я и достигну
Божьего порога,
Помолюся...
А покуда я не знаю бога!

Схороните и вставляйте,
Цепи разорвите,
Злою вражескою кровью
Волю окропите.

И меня в семье великой,
В семье вольной, новой,
Не забудьте – помяните
Добрый, тихим словом.

1845 г.

Вопросы для обсуждения на уроке:

- Определите главную мысль стихотворения.

- Почему произведение названо «Завещание», почему молодой поэт, которому чуть больше 20 лет, уже думает о смерти?
- Какие строчки стихотворения вас особенно потрясли, тронули, впечатлили?
- Приведите пример метафоры, эпитета.
- Какие общие темы есть в первом и втором произведении?
- Подберите иллюстрации, представленные вашими одноклассниками, чтобы передать ваше видение этого произведения.

Заключение.

Повторение на уроке. Вопросы:

- Почему детство Т. Шевченко можно назвать трудным и безрадостным?
- Можно ли жизнь Т. Шевченко назвать подвигом?
- Кто помог Т. Шевченко освободиться от крепостной зависимости?
- Где похоронен Т. Шевченко?
- Какой вопрос вы, люди 21 века, задали бы Т. Шевченко сегодня?

Сегодня мы познакомились с жизнью и творчеством Т. Г. Шевченко, который в 19 веке был центральной фигурой не только украинского литературного процесса, а и русской культуры, своеобразным символом духовности русских и украинцев.

**КИМ КИРИЛЛОВИЧ ВАСИН – МАРИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ.
90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Цель: познакомить школьников с творчеством К. Васина, с народными легендами и сказаниями мифологии марийцев. Помочь современной молодежи осознать, что прошлое – это важная составляющая современной жизни.

Организационные формы: внеклассное мероприятие/урок.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 179), мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

Для повышения динамичности и эффективности занятия можно предложить учащимся несколько видов домашних заданий накануне урока, посвященного творчеству К. К. Васина.

1. Домашнее задание для всего класса.

Для подготовки к уроку заранее подобрать наглядный материал (или использовать презентацию): карту Республики Марий Эл, герб Республики Марий Эл, флаг Республики Марий Эл, изображения былинных богатырей – Ильи Муромца (русские былины), Вяйнемейнена (карело-финский эпос «Калевала») и Онара.

2. Индивидуальные задания.

Подготовить пересказ легенды про Онара (на основе материалов данной статьи).

Подготовить выразительное чтение стихотворений К. К. Васина и С. Чавайна.

Подготовить информацию о серии компьютерных игр «Готика».

Ход урока.

1. Слово учителя: Рассказ о жизни и творчестве К. К. Васина (на основе материалов «Информационного блока»). В ходе рассказа заранее подготовленный ученик выразительно читает стихотворение К. Васина.
2. Пересказ легенды про Онара (индивидуальное задание).

В представлении древних марийцев, Онары – первые обитатели поднявшейся из морских вод земли: после того как земля обсыхает, она покрывается еловыми лесами; вскоре в лесах появляются Онары и, спустя какое-то время, люди. Онары рисовались существами необычайного роста (их головы доставали до облаков). Леса были им по колено, вековые дубы они вырывали с корнями – деревья им казались репейником. Онар был так велик, что если встанет, например, на крутом волжском откосе, то только чуть-чуть не достает головой до поднявшейся над лесами цветной радуги. Потому-то и называют радуку в старинных легендах Воротами Онара.

За день Онар обходил всю марийскую землю от края до края. Там, где садился отдыхать, – земля прогибалась, образуя ложбину; следы его ног становились озерами; там, где он вытряхивал набившийся в лапти песок, – появлялись курганы.

Есть в сказании эпизод, когда Онар поднял с земли пахаря с лошадей и сунул в карман, чтобы показать матери забавную букашку. Однако та осудила сына, приказала отпустить и никогда больше не трогать людей.

Вот как эту историю описал современный поэт С. Чавайн (земляк К. Васина).

Заранее подготовленный ученик выразительно читает стихотворение С. Чавайна «Последний Онар»:

Нам повествуют старые былины,
Что в каждом уголке родной земли
Отважные Онары-исполины
Повыше вековых дубов росли.

А ведь тогда, густой листвой играя,
Деревья подпирали небосвод.
Теперь таких в марийском нашем крае
Никто и при желании не найдет!

С годами люди ниже ростом стали,
Да и леса постиг судьбы удар...
Лишь не познал тогда беды-печали,
Не изменился лишь один Онар.

...

Он постоял и дальше пошагал.
И вдруг заметил пахаря-марийца,
Что землю для посева поднимал.

– Какой жучок ползет передо мною!

Подумал вслух идущий великан.
Он пахаря с лошадкой и сохой
В свой необъятный положил карман.

Потом Онар увидел на поляне,
Как топором работал человек,
И в этом же Онаровом кармане
Стал пахарю соседом дровосек.

Онар весь день бродил в раздольях здешних,
А к вечеру сказал, увидев мать:
– Вот, мама, я жучков тебе потешных
Принес нарочно, чтобы показать!
Один копался, землю ворошил,
Другой, наверно, дерево пилил.

– Ой, сын, мой сын! Да это же ведь люди.
Или уже о них ты позабыл...
Они теперь всегда такими будут,
Онарам только рост не изменил!

Сынок, имея силу неземную,
Ты не кичись, не наноси обид!
...Сидит Онар последний и горюет,
И на него с печалью мать глядит.

А мир большой по-прежнему клокочет,
Бурлит волнами, птицами поет,
И солнце, восходящее из ночи,
Лучами заливают небосвод.

Работа с текстом.

Вопросы.

- В чем сходство и различие образов Ильи Муромца (русские былины), Вяйнемейнена (карело-финский эпос «Калевала») и Онара?
- Сравните легенду о происхождении мира в Калевале и в легендах про Онара.
- Больше сходства или различия в образе богатырей?

Вывод.

Определенное сходство в эпосе и мифологии разных народов говорит об общих фундаментальных ценностях, присущих всему человечеству на этапе «праистории».

Древние легенды в современной интерпретации.

Недавно на форуме GothicGame.ru зародился проект «Энциклопедия готики», призванный структурировать данные по серии игр «Готика». В этих играх один из персонажей носит имя Онар и, кстати, очень похож по описанию на того, про которого рассказывают древние марийские легенды. Вот что говорится в релизе к игре «Готика»:

...Унаследовав землю от отца, Онар и не думал, что кто-то будет покушаться на его собственность. Но из-за изнурительной войны с орками король Робар обложил налогами простых фермеров, ведь где-то нужно брать деньги, чтобы сдерживать полчища орков. Помимо высоких налогов были и другие проблемы: ополченцы подчас просто грабили фермеров, забирая последнее. Онар решил, что не будет этого терпеть, поэтому и нанял наемников, которые защищают его ферму от сборщиков налогов и дают возможность охранять всех землевладельцев...

Конечно, «готический» Онар – это не точная копия легендарного героя, но определенное сходство все же есть. Это говорит о том, что разработчики компьютерных игр очень внимательно изучают эпос древних народов.

Заключение.

Дорогие ребята! Благодаря таким писателям, как Ким Васин, современные люди помнят древние сказания и легенды. Могут познакомиться с историей не только своего народа, но и представителей других национальностей, сравнить легенды между собой.

Национально-региональный компонент является важным составляющим содержания современного школьного образования. В числе основных его задач – приобщение подрастающего поколения к национальным культурам, к культуре межнациональных отношений; духовным и нравственно-этическим ценностям.

ЗАКОНЫ ПРАЗДНИКА ПУРИМ

Цель: познакомить учащихся с законами праздника Пурим, воспитать уважение к еврейским национальным традициям.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 180), мультимедийное оборудование.

Организационная форма: данный материал может быть использован для проведения как урока, так и классного часа.

Подготовительный этап. Предложите учащимся познакомиться с текстом Мегилат Эстер.

Ход занятия.

1. Занятие начинается с представления плаката «Этнокалендаря» и обсуждения информации о памятной дате. Учитель может сам представить плакат и рассказать об истории возникновения и традициях праздника Пурим либо заранее дать задание учащимся.

Дополнительная информация.

В эпоху Хасмонеев праздник назывался Днем Мордехая. Название праздника происходит от слова «пур» (аккадское «пуру» — жребий), который бросал Аман, чтобы назначить месяц истребления евреев. Согласно книге Эсфири, евреи Персии уничтожали своих врагов 12 и 13 Адара, а 14 Адара праздновали свою победу и избавление; в царской столице Сузы (Шушан) истребление врагов продолжалось еще один день, а празднование победы состоялось там 15 Адара. По свидетельству Библии, весь еврейский народ принял празднование этого дня не только для себя, но и для всех будущих поколений. По всей видимости, лишь событие первостепенной важности могло послужить основанием для такого праздника, не связанного ни с храмом, ни с каким-либо религиозным явлением.

2. На втором этапе предложите учащимся ответить на вопросы, касающиеся истории и традиций празднования Пурим, разделив учащихся на команды:
 - Как звали бывшую жену царя Персии?
 - Назовите имя царицы, спасшей еврейский народ.
 - Назовите имя царя древней Персии.
 - Назовите страну, в которой произошло чудо Пурима.
 - В каком месяце отмечается праздник Пурим?
 - Что обязаны читать евреи в Пурим?
 - Назовите известную заповедь Пурима.
 - Назовите заповедь, направленную на помощь бедным.
 - Что является символом смеха и веселья на празднике Пурим?
 - Что надевают евреи во время празднования Пурима?
 - Из чего состоит праздничная трапеза?
 - Назовите традиционное блюдо на Пурим.
3. Предложите учащимся поработать в командах с текстом Мегилат Эстер и ответить на вопросы:
 - Почему праздник получил название Пурим?
 - Кто принял решение о названии праздника?

Дополнительная информация.

В первый месяц, то есть месяц Нисан, в двенадцатый год царя Ахашвероша, бросали перед Аманом пур, он же жребий, изо дня в день и из месяца в месяц до двенадцатого, он же месяц Адар.

Свиток Эстер, 3, 7

Как Аман, сын Амдаты Агагитянина, враг всех иудеев, задумал погубить иудеев и бросал пур, он же жребий, об истреблении и погублении их. И как предстала Эстер перед царем и тот приказал новым письмом: пусть

обратится злой замысел Амана, что задумал он против иудеев, на его же голову! И повесили его и сыновей его на дереве. Поэтому и назвали эти дни Пурим – от слова пур.

Свиток Эстер, 9/24–27

- Подумайте, могли ли евреи назвать этот праздник по-другому?
- Предложите ваше название праздника. Обоснуйте свой ответ.
- Когда воевали и когда успокоились евреи Персидской империи.
- Когда воевали и когда обрели покой евреи столицы Шушан?
- Что легло в основу установления дней празднования Пурим в Эрец-Исраэль и вне его?
- Предложите учащимся заполнить таблицу в соответствии с событиями, описанными в Свитке Эстер, – когда евреи сражались и когда устраивали праздничные торжества?

	13 Адара	14 Адара	15 Адара	
Во всех областях Персидской империи	сражались	праздновали	праздновали	сегодня отмечают во всем мире
В городе Шушан	сражались	сражались	праздновали	в городах, обнесенных стеной

- Назовите героев Мегилат Эстер.
 - Какие изменения происходили с каждым из героев?
 - Найдите отрывки, в которых дано указание на заповедь чтения Мегилат Эстер.
 - Есть ли в Мегилат Эстер указание на соблюдение других законов праздника Пурим?
4. Спросите у учащихся, знают ли они, где могут собираться и праздновать свои праздники евреи Санкт-Петербурга.

Расскажите, что в нашем многонациональном городе евреи отмечают праздники в Большой хоральной синагоге, а затем собираются в одном из клубов города, где Культурный центр при израильском посольстве предлагает гостям поучаствовать в театрализованном представлении «Пуримшпиль», принять участие в конкурсах и попробовать праздничные блюда еврейской кухни.

- 5. Завершая занятие, подведите итоги, отметив лучшую команду и учеников, наиболее полно отвечавших на вопросы.

ВСТРЕЧА С НИКОЛАЕМ АНДРЕЕВИЧЕМ РИМСКИМ-КОРСАКОВЫМ⁸

Мой род – это сказка, былина, и непременно русские...

Н. А. Римский-Корсаков

Внеклассное мероприятие посвящено изучению истории жизни и творческой деятельности одного из великих русских композиторов; дирижера, пропагандировавшего русскую музыку; теоретика-мыслителя, оставившего ряд трудов по теории музыки, в том числе «Учебник гармонии» и «Основы оркестровки»; инспектора военно-морских оркестров; директора Бесплатной музыкальной школы; помощника управляющего Придворной певческой капеллы; педагога, вырастившего несколько поколений музыкантов; собирателя и исследователя народного творчества; редактора многих крупнейших произведений русской музыки Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908).

Цель: создать условия для формирования у учащихся интереса к истории русской музыки.

Организационная форма: внеклассное занятие, посвященное 170-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 180), мультимедийное оборудование, презентация о жизни и творчестве, фильм «Николай Андреевич Римский-Корсаков».

Ход занятия.

Звучит увертюра из оперы «Сказка о царе Салтане». На сцену выходят купцы.

Ведущий:

Ой вы, гости, господа,
Долго ль ездили, куда?
Ладно ль за морем
Иль худо?
Или есть на свете чудо?

1 купец

Мы объехали весь свет.
За морем житье не худо.
Да вот есть на свете чудо.

2 купец

Есть река на свете белом
Под названием Нева.

⁸ Занятие разработала Ирина Александровна Кузнецова, учитель музыки ГБОУ СОШ № 412 Петродворцового района Санкт-Петербурга

3 купец

На реке есть остров Заячий,
На котором град стоит,
С золотыми куполами, теремами
И дворцами.

4 купец

Красоты необъяснимой.
И зовется Петербург,
В честь Великого Петра.

1 купец

И живет в нем человек,
Чудо сотворяя.
Каждый раз из-под пера
Сказка вылетает.

2 купец

А зовут то Николаем
По батюшке Андреевичем.
Из рода великих мореплавателей
Римских-Корсаковых.

Маленький Ника, так в детстве называла Николая Андреевича его мама, Софья Васильевна, рос обыкновенным мальчиком – пытливым, подвижным. Любил игры, которые сам придумывал. Как и все мальчишки, любил лазать по крышам и деревьям, не всегда слушался старших, иногда шалил. С детства мечтал о путешествиях и плаваниях по далеким морям. Его настольной книгой была «Гибель фрегата “Ингерманланд”», которую он выучил наизусть.

4 купец:

И вот мечта Николая Андреевича осуществилась. Проплыв сквозь века, он сегодня вместе с нами пришел на встречу с вами, чтобы самому рассказать о своей многогранной и разнообразной творческой деятельности.

Н. А. Римский-Корсаков: «Я считаю, что музыка – это искусство поэтической мысли. Когда я сочинял музыку, я прислушивался к голосам народного творчества, природы и брал напетое и подсказанное ими в основу своего творчества. Музыка до того точно передает настроение, что иногда решительно не хватает слов для описания и изложения этого настроения. Живопись дает образ и мысль, и нужно создать в своем воображении настроение. Поэзия слова дает мысль, и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка дает настроение, и по нему надобно воссоздать мысль и образ. Пусть настроения останутся главной сущностью музыкальных впечатлений, но они полны также мыслей и образов».

Викторина по творчеству Н. А. Римского-Корсакова.

1. Назовите известного русского композитора, который на основе древнерусской былины «Садко – купец новгородский» создал оперу «Садко».

2. Полет какого насекомого положен на ноты оперы «Садко»?

- Осы
- Шмеля
- Мухи
- Комара

3. Н. А. Римский-Корсаков написал следующие оперы:

- «Жизнь за царя»
- «Снегурочка»
- «Руслан и Людмила»
- «Сказка о царе Салтане»

4. Произведение какого русского поэта вдохновило Н. А. Римского-Корсакова на создание оперы «Сказка о царе Салтане»? (А. С. Пушкина)

5. Назовите одну из опер Н. А. Римского-Корсакова, в основе которой лежит сказка драматурга А. Н. Островского («Снегурочка»)

6. Русский композитор, создавший оперы-сказки? (Н. А. Римский-Корсаков)

Дополнительный материал.

Родился и вырос в провинциальном городе Тихвине. В Тихвине были живы старинные обряды. Особую роль в этом играл знаменитый Тихвинский монастырь с древними росписями, колокольным звоном, чудотворной иконой Тихвинской Богоматери, к которой народ стекался со всей России.

Предки Н. А. Римского-Корсакова занимали видные посты в армии и администрации, начиная с прапрадеда – контр-адмирала флота при Елизавете Петровне. Морская служба была традицией в семье Николая Андреевича Римского-Корсакова: при Петре Великом кронштадтской эскадрой командовал вице-адмирал Воин Яковлевич Римский-Корсаков. Дядя, вице-адмирал Николай Петрович Римский-Корсаков, получил золотую саблю за проявленную храбрость. Брат Николая Андреевича, Воин Андреевич был отважным и энергичным моряком, командовал шхуной «Восток» в известной экспедиции Путятина, совершившей плаванье у берегов Китая и Японии в 1852–1854 годах. Отец Николая Андреевича, Андрей Петрович, одно время был гражданским губернатором Волыни. Однажды он встретился с осужденными декабристами М. Муравьевым-Апостолом и А. Бестужевым и дружески ссудил их деньгами. За что был уволен специальным приказом Николая I.

Когда Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову исполнилось 12 лет, отец привез его в Петербург и определил в Морской кадетский корпус. Находясь в кадетском корпусе, параллельно занимался музыкой. К 16 годам Николай Андреевич совсем потерял интерес к морской службе и начал заниматься музыкой.

Н. А. Римский-Корсаков написал следующие оперы: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ЖАВОРОНКИ»

Цель: познакомить школьников с национальными традициями встречи весны, показать своеобразие и общность народных традиций.

Организационная форма: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 182), мультимедийное оборудование, слайды с фотографиями птиц и слайды, отражающие празднование в Руси праздника «Жаворонки», аудиозаписи.

Ход занятия.

I. Ведущий. 22 марта в православной России отмечается праздник Сороки в честь 40 мучеников. Есть поверье, что в этот день из теплых стран прилетают 40 разных птиц. И первая из них жаворонок. На Жаворонки пекли фигурки жаворонков. Жаворонок – одна из чистых божьих птиц. Есть легенда о происхождении жаворонка: Бог подбросил высоко вверх комочек земли и превратил его в серую, как земля, птичку – жаворонка. Как божью птицу жаворонка запрещалось употреблять в пищу, а убить считалось великим грехом. Жаворонка называли певцом Божьей Матери. Сам жаворонок так говорит о себе: «Я высоко летаю, песни воспеваю, Христа прославляю». Согласно легенде, жаворонки вынимали колючие тернии из тернового венца распятого Христа. Поднявшись высоко в небо, жаворонок проводит время в молитвах. Потом, внезапно замолкнув, взмывает еще выше и летит на исповедь к самому Богу. Поэты и композиторы посвятили этой неприметной серенькой птичке свои произведения (ученики исполняют песню «Жаворонок»).

1 ученик: читает стихотворение Василия Жуковского «Жаворонок»:

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны».

2 ученик: читает стихотворения Евгения Баратынского:

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне...

3 ученик: Прилет жаворонка во всех странах связывался с приходом весны.

Взрослые выпекали из теста жаворонков и давали сначала коровам – в благодарность за молоко да масло; потом овцам – за теплые валенки, варезки да тулупы, а потом детям. И приговаривали:

Девочка (в руках на рушнике тарелка с выпеченными жаворонками):

Ой вы, жаворонки, жавороночки,
Летите в поле, несите здоровье:
Первое – коровье,
Второе – овечье,
Третье – человекье.

4 ученик: А дети бежали на улицу и кричали:

Жаворонки, жавороночки,
Прилетите к нам,
Принесите нам лето теплое,
Унесите от нас зиму холодную;
Нам зима холодная надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

5 ученик: А молодые парни и девушки выходили в поле, водили хороводы и прославляли весну:

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью, с радостью.
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным.
Уж ясно солнышко
Припекло, припекло.
И повсюду золото
Разлило, разлило!
Ручейки на улице
Все журчат, все журчат.
Журавли курлыкают,
И летят, и летят.

6 ученик:

Здравствуй, здравствуй,
Красавица весна!
Птичий домик у нашего окна.
Скоро в домике будет веселье.
У крылатых жильцов – новоселье.

Ведущий читает рассказ Г. Скребицкого «Скворцы»:

Скворцы заняли домик на березе, устроили в нем свое гнездо. Я спросил у отца: «Сколько гусениц и разных жуков скворцы за день птенцам перетаскивают?» Отец ничего не ответил, а принес лист бумаги и карандаш. «Вот, – говорит, – посиди под березой до обеда, понаблюдай за скворцами. Когда

они с кормом прилетят, ставь на листе карандашом черточку, а потом посчитаешь». Уселся я под березой и стал за скворцами следить. И что же? До обеда весь лист исчертил. Больше сотни палочек наставил. Даже рука устала!

Скворец: Прилет скворцов – верный признак близкой весны. Скворец и скворчиха вместе устраивают свое гнездо, выкармливают птенцов. Сидящую на яичках скворчиху скворец улаживает песнями. Семья скворцов за день уничтожает 350 различных насекомых. Скворцы прилетают к гнезду 200 раз в сутки. Их рабочий день 17 часов.

Сова: Ушастая сова съедает за день 10 мышей-полевок, а одна мышь съедает за год 3 кг зерна. Нетрудно посчитать, что одна сова спасает за год 10 тонн зерна.

Грач: Еще земелюшка не освободилась от снега, а по дорогам уже бродят первые вестники весны – грачи. Не раз случалось, что после прилета первых грачей возвращались морозы, кружились снежные метели. Грач, следуя за плугом трактора, способен уничтожить за день 400 червей – вредителей растений.

Кукушка: Кукушка удивительная птица. Они летят не стаями, а по одиночке. Кукушка не строит гнезд, не выводит и не кормит птенцов. Она берет яйцо в лапы или клюв и относит в чужое гнездо. Но польза от нее огромная – одна кукушка поедает за лето 270 000 крупных мохнатых гусениц.

(Под музыку уходят перелетные птицы, выходят зимующие.)

7 ученик: А эти птицы всю зиму были с нами. Они переносили и холод, и вьюги, и метели.

II. Дети показывают инсценировку (Ворона и автор).

– Кар,– кричит ворона, – кража! Караул! Грабеж! Пропажа!
 Вор прокрался утром рано, брошь украл он из кармана!
 Карандаш, картинку, пробку и красивую коробку!
 – Стой, ворона, не кричи!
 Не кричи ты, помолчи!
 Жить не можешь без обмана!
 У тебя ведь нет кармана!
 – Как, – подпрыгнула ворона и моргнула удивленно.
 – Что ж вы раньше не сказали? Караул! Карман украли!

Сорока: Вороны, галки, сороки – птицы-санитары. Питаясь на свалках, они очищают от грязи нашу местность.

Синица: Синица за день поедает столько насекомых, сколько весит сама.

Воробей: Воробья вы видите чаще всего. Вы к нему так привыкли, что почти не замечаете. А ведь именно воробью в городе Бостоне поставили памятник. Однажды на поля и сады недалеко от города Бостона надвинулось бедствие – гусеницы. Они уничтожали посевы, сады. Людям грозил голод. Вот тут – то и пришли на помощь воробьи. Птицы быстро справились с на-

секомыми. Благодарные жители Бостона воздвигли в главном парке города памятник своему спасителю.

(Песня «Воробей»)

8 ученик: стихотворение «Воробей» Николая Рубцова:

Чуть живой. Не чирикает даже.
 Замерзает совсем воробей.
 Как заметит подводу с поклажей,
 Из-под крыши бросается к ней.
 И дрожит он над зернышком, бедный,
 И летит к чердаку своему...
 А гляди, не становится вредным
 Оттого, что так трудно ему.

III. Викторина.

1. Сколько раз в день прилетает к гнезду семья скворцов? (200)
2. Сколько червей съедает грач в день, когда идет за плугом трактора? (400)
3. Кого уничтожает сова и сколько? (10 мышей в день)
4. Сколько насекомых съедает в день синица? (сколько весит сама)
5. Какой птице поставлен памятник и где? (воробью в Бостоне)
6. Какая птица любит красть блестящие предметы? (ворона, сорока, галка)
7. Назови пословицы, в которых есть названия птиц.

На чужой стороне и сокола зовут вороной.
 На чужой стороншке рад своей воронущке.
 С родной сторонки и ворона мила.
 Хвалилась синица море зажечь.
 Жаворонок день начинает, а соловей завершает.
 Сорока весть на хвосте принесла.
 Глаза соколиные, да мысли куриные.
 Глаз как у орла, да смекалка мала.
 Краса лебединая, а душа червивая.
 Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.
 Узнал ворону, как в рот влетела.
 Метил в ворону, а попал в корову.
 Лучше с орлом потерять, чем с вороной найти.
 Поет, что соловушка, да пуста головушка.
 Лукавая птица в капкан стремится.
 Соловья баснями не кормят.
 Рано, пташечка, запела, как бы кошечка не съела.
 Человек без родины, что соловей без песни.
 Глаза совиные, а мозги куриные.
 Хвост у сороки длинный, да ум короткий.
 Соловей мал, да в песне удал.

Голубь по зернышку клюет, да сыт бывает.
Поет как соловей, а дела крыла ворона черней.
Увидел скворца – весну встречай.
Проживешь жизнь как кукушка – не получишь хлеба краюшку.

8. Продолжи примету.

Ласточки и стрижи летают низко над землей (к дождю).
Синичка с утра начинает пищать (к морозу).
Курица на одной ноге стоит (к морозу).
Воробьи в пыли купаются (к дождю).
Галки на вечер собираются гурьбой и кричат (к ясной погоде).

9. Сложи из букв название птицы: йоброве, йолсове, рсквоец (воробей, соловей, скворец)

IV. Предложите учащимся рассказать об обрядах, которые проводились в этот день на пашне. В чем смысл этих обрядов?
V. В заключение отметьте лучших учащихся, наградив их выпечкой – птичками.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА⁹

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

А. С. Пушкин

Цель: сформировать у учащихся ценностное отношение к искусству театра.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 182), мультимедийное оборудование, слайды с изображением театров Санкт-Петербурга.

Ход занятия.

В начале занятия познакомьте учащихся со значением слова «Театр». Театр – греческое слово, означает место для зрелища и само зрелище. Сообщите учащимся, что сегодня мы совершим увлекательное путешествие в волшебный мир театра. Кратко расскажите историю возникновения греческого театра. Театральное искусство возникло на заре человеческой цивилизации. Один из главных элементов театрального искусства – игра. Вначале это были игры и обряды первобытных народов. Место зарождения театрального искусства – Древняя Греция. Именно там, в 5–4 в. до н.э. были написаны знаменитые пьесы, которые играют и сегодня.

⁹ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Познакомьте учащихся с видами театров. Покажите слайд-шоу «Театры Петербурга». На примере одного из театров Петербурга познакомьте учащихся с внутренним пространством театра – фойе, гардероб, буфет, грим-уборные, бутафорский цех, реквизитная; зрительный зал: сцена, оркестровая яма, рампа, партер, бельэтаж, ярус, ложа, балкон. Познакомьте учащихся с театральными профессиями: актер, режиссер, художник-декоратор, гример, осветитель, костюмер, билетер и т.д. Познакомьте учащихся с правилами поведения в театре, предложив сыграть в ролевую игру «Мы идем в театр».

Вспомните знаменитое высказывание В. Шекспира «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры...» Предложите учащимся театральный тренинг «Вся наша жизнь – театр!» Расскажите учащимся, что актер в театре, играя роль, перевоплощается в своего героя. Для выражения чувств художественного образа актер должен владеть пластикой тела, сценическим воображением, мимикой, красивой и правильной речью.

Сообщите учащимся, что сущность понятия «мимика» – это изменение выражения лица, движение лицевых мышц. В мимике мысли и чувства передаются не словами, а движением лица, отражающим эмоциональное состояние человека. Предложите учащимся изобразить мимику лица грустного, радостного, плачущего, злого, удивленного, загадочного человека.

Пластика тела – это часть театрального искусства. Инструмент актера – его собственное тело. Проведите с учащимся упражнения, развивающие пластику тела.

Упражнение «Стеклянный шар». Предложите учащимся вообразить маленький стеклянный шар. Необходимо медленно перекачивать шарик из левой руки в правую и наоборот, тело должно быть гибким и пластичным.

Упражнение «Замороженные деревья». Предложите учащимся представить себя деревьями в лесу. Попросите учащихся поднять руки вверх, покачать «ветками», «листвой». Дайте команду: «Вас неожиданно сковал мороз, вас заморозили!», следующая команда: «Вы оттаяли!»

Сообщите детям, что сценическое воображение необходимо, чтобы актер мог представить своего героя, свои действия и действия окружающих. Предложите учащимся упражнение «Взрыв». Обнимите руками колени, голову наклоните как можно ниже, по хлопку вам необходимо «взорваться», как праздничный салют, и принять любую художественную позу.

Продолжите тренинг упражнениями по развитию сценической речи, предложив учащимся произнести звуки: И, Э, А, О, У, Ы. Сначала тихо, затем громче. Старайтесь произносить одновременно со всеми. Добавьте звук «М» и произнесите: МИ, МЭ, МА, МО, МУ, МЫ разной степени громкости.

В заключение тренинга предложите учащимся разыграть этюд «В гостях у сказки». Раздайте учащимся роли и предложите вообразить себя героями сказки.

Обратите внимание, что благодарные зрители всегда преподносят актерам цветы. Предложите учащимся создать букет-настроение после посещения

волшебного мира театра. Выберите цветы своего настроения: отличное – оранжевый, хорошее – красный, противоречивое – фиолетовый. Составьте цветовой панно и предложите на его фоне сфотографироваться на память, застыв в художественных образах.

«ЗЕМЛЯ КЫЗЫЛАСОВА»

Цель: познакомить учащихся с жизнью и научной деятельностью Л. Р. Кызыласова.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 183), географическая карта России, портрет Леонида Романовича Кызыласова.

Ход занятия.

1. Познакомьте учащихся с важнейшими достижениями Леонида Романовича Кызыласова:
 - Создание методов этнического определения древностей (этнической археологии Сибири).
 - Открытие древней и средневековой городской цивилизации Южной Сибири, древностей Уйгурского каганата.
 - Датирование енисейской рунической письменности,
 - Изучение средневекового искусства хакасов, обнаружение манихейских храмов 8–12 вв. на территории Сибири.
 - Собрание и обобщение письменных свидетельств о Сибири и Центральной Азии в китайских, персидских, арабских, тюркских, греческих, западноевропейских и русских источниках.
2. Покажите портрет ученого и внимательно рассмотрите его.
3. Предложите учащимся ознакомиться с биографией Леонида Романовича Кызыласова. Сделайте раздаточный материал или подготовьте отдельных учеников для небольших сообщений по темам: ранние годы, научная деятельность, важнейшие научные достижения, преподавательская деятельность, награды и звания.
4. Попросите учащихся найти на карте России Смоленск, Туву, Хакасию, Красноярский край, Прибайкалье и Приморье, границы Казахстана и Киргизии.
5. Обсудите с учащимися научные достижения Леонида Романовича Кызыласова.
6. Спросите учеников, знают ли они что такое этнос? (Этнос, греч. — народ, — группа людей, объединенных общими признаками: объективными либо субъективными.)
7. Что изучает археология? (Археология, др.-греч. *ρχαος* — древний и *λόγος* — слово, учение, — историческая дисциплина, изучающая по вещественным

источникам историческое прошлое человечества. Таким образом, археология тесно связана с историей. Но, в отличие от истории, в археологии изучение прошлого происходит по памятникам материальной культуры – орудиям труда, захоронениям, оружию и т. д. Памятники находят в основном в результате специальных археологических раскопок.)

8. Знают ли учащиеся, что такое каганат? (Государство, глава которого носил титул кагана. Уйгурский каганат — государственное образование первой половины первого тысячелетия новой эры, пришедшее на смену Восточно-тюркскому каганату.)
9. Как ученики понимают выражение «руническая письменность»? (Руническое письмо традиционно почитается искусством. Руническое письмо относится к группе алфавитных письменностей, т. е. таких письменностей, в которых каждый знак передает некоторый звук.)
10. Знают ли они, что такое манихейский храм? (Манихейство было одной из самых влиятельных иранских религий. Учение Мани — это учение о борьбе света и тьмы, добра и зла. Оно требовало от определенного круга последователей строжайшей воздержанности, особенно в отношении питания, физического труда.)
11. Подумайте, когда, по вашему мнению, заселялась Сибирь? (Заселялась Сибирь в каменном веке. Продвигаясь вдоль Тихоокеанского побережья, люди проникли из Сибири в Америку, вышли к Северному Ледовитому океану.)
12. Обратите внимание учащихся на разносторонние научные исследования ученого. Результаты научных и полевых исследований Л. Р. Кызыласова нашли отражение в многочисленных докладах и выступлениях. Он участвовал в работе V и VI Международных тюркологических конгрессов (Стамбул, 1985, 1988), Международного исторического конгресса в Москве (1964), Всесоюзных археологических (с 1951), региональных, исторических, тюркологических, писательских и других сессий, совещаний, чтений и конференций в различных городах СССР и России, в Москве и Ленинграде.
13. Спросите учащихся, знают ли они, в каких музеях Санкт-Петербурга можно увидеть наиболее интересные археологические экспонаты? (Государственный музей истории религии, Кунсткамера – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, Государственный Эрмитаж, Российский этнографический музей, Российский государственный музей Арктики и Антарктики и др.).
14. Расскажите учащимся, что список научных трудов Леонида Романовича насчитывает свыше 300 наименований, из них 15 монографий, 14 книг в соавторстве. Многие статьи хорошо известны за рубежом: они издавались в США, Германии, Франции, Италии, Польше, Турции, Индии, Японии. Международным признанием трудов Л. Р. Кызыласова является избрание его членом Финно-Угорского общества (Хельсинки, 1983) и членом-корреспондентом Германского археологического института (Берлин, 1984). Леонид Романович является автором не только строгих научных трудов, ему принадлежат также поэтическое произведение по мотивам хакасского эпоса,

несколько статей, посвященных воспоминаниям об учителях: С. В. Киселеве и А. В. Арциховском. Под руководством Леонида Романовича Кызласова почти за 60 лет курс МГУ закончили свыше 70 специалистов. Он подготовил 40 кандидатов и 14 докторов наук, 8 из них стали профессорами.

Подводя итоги мероприятия, обсуждаем, интересно ли было учащимся узнать о жизни и деятельности Л. Р. Кызыласова? Какими качествами личности должен обладать человек, чтобы стать ученым? Будем надеяться, что в классе перед нами сидят будущие ученые, которые на века прославят свое Отечество.

«КРЫЛЬЯ ИЛЬЮШИНА»

Цель: познакомить с первопроходцами, покорившими воздушное пространство, воспитать уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию, развить творческие способности учащихся.

Организационная форма: классный час, посвященный 120-летию со дня рождения Сергея Владимировича Ильюшина.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 183), мультимедийное оборудование, слайд-шоу с самолетами Ил, листы бумаги, карточки с раздаточным материалом.

Ход занятия.

1. По подготовленной презентации о С. В. Ильюшине кратко расскажите учащимся биографию Сергея Владимировича Ильюшина.
2. Просмотрите с учениками отрывок из документального фильма «Ильюшин — человек и самолет». «Крылья Медиа». 2004 г.
3. Попросите учащихся разделиться на две команды. Используя раздаточный материал, предложите учащимся сделать презентацию для класса « Самолеты Ил во время войны».

А. Штурмовик Ил-2. «Самолет-солдат», «летающий танк» – так с гордостью называли советские воины штурмовик Ил-2. Сергей Владимирович Ильюшин разрабатывал его с середины 1930-х годов. В 1940 г. одноместный самолет был запущен в серийное производство, но к началу войны этих штурмовиков в нашей авиации было мало. Из-за усиленного бронирования корпуса скорость Ил-2 не превышала 415 км/ч, и немецкие истребители легко его догоняли. А стрелка, который бы сидел сзади и отбивал атаки, не было. Эту ошибку быстро исправили: в 1942 г. появился двухместный Ил-2М с двумя пушками и тремя пулеметами. Штурмовик мог нести также 600 кг бомб и 8 реактивных снарядов. Такого самолета не было ни у одной армии мира. В 1943 г. на фронт поступили еще более мощные машины — Ил-10М. Они летали со скоростью 550 км/ч и были вооружены 5 пушками. Для того времени это было супероружие.

Б. Фашисты боялись наших «Илов» как огня и называли их «черная смерть». Одним залпом Ил-2 мог уничтожить несколько вражеских танков: малогабаритные противотанковые бомбы пробивали броню толщиной в 70 мм. Сброшенные за один заход с высоты 75—100 м, эти «малышки» уничтожали все объекты на площади 15x70 м — половина футбольного поля! Когда в небе появлялась «черная смерть», экипажи фашистских танков выскакивали из машин и разбегались. Всего за годы войны было выпущено 36 163 самолета Ил-2 всех модификаций.

В. Среди военных профессий Великой Отечественной профессия летчика-штурмовика была одной из самых опасных и страшных. Им приходилось работать в самых сложных условиях — над полем боя, на небольшой высоте, где самолет можно сбить даже из винтовки.

Г. Удивительно, но Ил-2 был без преувеличения «летающим танком». Все жизненно важные органы самолета — мотор, система охлаждения, кабина экипажа и топливные баки были укрыты в бронированной «ванне», сделанной из специальной авиационной брони. Эта броня оказалась настолько прочной, что поначалу, пока не были разработаны сверла с алмазным напылением, технологические отверстия в ней приходилось отливать — высверлить их после закалки было невозможно. Это сделало Ил-2 весьма живучим — часто самолеты возвращались на аэродром с огромными дырами в плоскостях, зачастую — без половины хвостового оперения, но с живым экипажем.

4. Предложите ученикам ответить на вопрос какой самолет наши воины называли «летающий танк», а фашисты – «черная смерть»? (Это был знаменитый штурмовик Ил-2, который с бреющего полета мог расстреливать танки «Тигр».)
5. Покажите при помощи мультимедийного оборудования самолеты С. В. Ильюшина. Внимательно рассмотрите их.
6. Посмотрите вместе с учениками отрывок из передачи «Авиаторы» 31.05.2009. Как вы думаете, что такое аэродинамика? (Аэродинамика – раздел аэромеханики, изучающий движение воздуха и других газов и взаимодействие газов с обтекаемыми ими телами. Аэродинамику изучают для того, чтобы уметь рассчитать аэродинамические силы и моменты, действующие на летательные аппараты.)
7. Предложите учащимся работу в командах. Двум командам необходимо создать и нарисовать свой проект самолета Ил.

Алгоритм проведения проекта.

1 этап – постановка проблемы. Учащиеся выбирают для исследования историческую эпоху (20–21 вв.) и в соответствии с этим обдумывают конструкцию своего самолета.

2 этап – уточнение направления исследования. Под руководством преподавателя при необходимости определяется круг Интернет-ресурсов – источ-

ников информации, на основе которых будет проходить исследование. На этом же этапе рекомендуется определить сферу деятельности, за которую отвечает каждый участник проекта; временные рамки выполнения работы, подбор иллюстративного материала, его оформление.

3 этап – объединение и систематизация собранного материала.

4 этап – оформление работы. Необходимо предусмотреть оформление и непосредственно работы («готового продукта»), и мультимедийной презентации, с помощью которой будет происходить представление результатов работы.

5 этап – представление результата работы. В зависимости от объема и поставленных педагогических задач представление итогов работы может быть проведено или на школьной конференции, или непосредственно на учебном занятии.

6 этап – подведение итогов.

Итоговые материалы могут быть оформлены в виде эссе или презентации с использованием ссылок на интернет-ресурсы.

«КНИГА – СОКРОВИЩНИЦА ВСЕХ БОГАТСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА»¹⁰

Книги – это переплетенные люди.

А. С. Макаренко

Цель: воспитание национальной гордости историей создания и развития книгопечатания в России.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 450-летию русского книгопечатания.

Оборудование: мультимедийное оборудование, старинные книги.

Подготовительный этап.

В период подготовки к занятию, посвященному Международному Дню детской книги, пригласите учащихся на экскурсию в типографию им. Ивана Федорова на Звенигородской ул., 11, или в городские детские библиотеки в отдел редких книг (например, в Центральную детскую библиотеку им. А. С. Пушкина (ул. Б. Морская, 33) и Детскую библиотеку истории и культуры Петербурга, которая расположена в доме Ф. Г. Бажанова (ул. Марата, 72).

Предложите группе учащихся провести самостоятельное исследование, подготовив презентацию на тему «История книгопечатания».

Учащиеся готовят эссе на тему «Великие люди о книге».

¹⁰ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Ход занятия.

Начните внеклассное занятие выступлением учащихся исследовательской группы с презентаций на тему «История книгопечатания». Обсудите с классом полученную информацию. Спросите у учащихся, какое значение имело изобретение печатного станка во времена Кирилла и Мефодия? Какое значение имеет это для нас сегодня? Поинтересуйтесь, как могла измениться мировая история, не будь этого изобретения?

Предложите учащимся прочитать написанные эссе «Великие люди о книге». Подчеркните роль и значение книги в жизни человека.

На примере старейшей книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов», которая появилась 297 лет назад, по указанию Петра I, продемонстрируйте учащимся значимость непреходящих ценностей, заключенных в книге – источнике мысли и мудрости жизни. Задайте учащимся вопросы: когда в России появилась книга о том, как вести себя за столом, как она называлась? Что в этой книге было записано? Какие из этих правил живут и сейчас? Обратите внимание, что большинство из этих правил актуальны и сегодня, хотя написаны непривычным для нас языком: «Не хватай первым блюдо и не дуй в жидкое, чтобы везде брызгало. Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, не утирай губ рукою и не пей, пока пищи не проглотить. Над едою не чавкай, как свинья, и головы не чеши. Не проглотив куса, не говори».

В заключение занятия предложите учащимся составить оригинал-макет книги, которая будет называться «Правила поведения учащихся нашей школы».

Дополнительная информация.

«Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов» — русский литературно-педагогический памятник начала 18 века, подготовленный по указанию Петра I.

Авторы издания неизвестны. Предполагаемый составитель — епископ Рязанский и Муромский Гавриил (Бужинский). В создании книги принимал активное участие и курировал ее издание сподвижник Петра, Яков Брюс. «Зерцало» было издано в соответствии с духом петровских реформ, когда основу всей книгопечатной продукции составляли разного рода руководства и наставления.

Издание состоит из двух отдельных частей. По-видимому, оно имело (или предполагало) типографские варианты, о чем свидетельствует отдельная нумерация страниц каждой части.

В первой части были помещены азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из Священного писания. Ее можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому шрифту и арабскому написанию цифр, введенным указом Петра I в 1708 году вместо прежнего церковно-славянского обозначения.

Вторая часть — это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия. Фактически это первый в России учебник этикета. Юному дворянину рекомендовалось учиться в первую очередь иностранным языкам, верховой езде, танцам и фехтованию. Добродетелями девушки признавались смирение, почтение к родителям, трудолюбие и молчаливость. Сочинение регламентировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы. Книга формировала

новый стереотип поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости, и придерживающегося европейских светских манер. Принято считать, что вторая часть представляет собой компиляцию из западно-европейских (в основном, немецких) изданий аналогичного содержания, возможно, дополненных лично Петром. В числе прочих источников называют, в частности, «О воспитанности нравов детских» (De civilitate morum puerilium) Эразма Роттердамского. Переводчиком Эразма Роттердамского в начале 18 века был И. В. Паузе, и его также обычно причисляют к создателям «Зеркала». «Юности честное зерцало» на долгие годы стало руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. Популярность издания у современников была так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена еще дважды. А в 1719 году книга вышла уже четвертым изданием и неоднократно переиздавалась вплоть до конца 19 века.

«ЗНАЕТЕ, КАКИМ ОН ПАРНЕМ БЫЛ»¹¹

Космос – не только удел мужественных и смелых. Он для любознательных и терпеливых, смекалистых и твердых, ищущих и верящих в будущее этого, пока еще не познанного мира.

Ю. А. Гагарин

Цель: создать условия для формирования у учащихся интереса к исследованиям космоса и личности Ю. А. Гагарина.

Организационная форма: классный час, конкурс веселых и находчивых, посвящается 80-летию со дня рождения Юрия Алексеевича Гагарина.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 184), презентация «Из жизни Ю. А. Гагарина», фотографии 1960-х годов на тему «Космос», аудиозапись песни «Знаете, каким он парнем был!», мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

1. Из старшеклассников выбирается ведущий конкурса веселых и находчивых.
2. Из педагогов формируется жюри в составе 5 человек.
3. Выбираются две команды, которые готовят название, девиз, домашнее задание – музыкальный конкурс на тему «Космос»: музыкальную сценку, песню, частушки.

Ход занятия: конкурс веселых и находчивых.

Вступление.

Ведущий:

Призрак идеи Космоса по миру ходил,
Умы великих людей – ученых посетил.
И, наконец, достиг России,
Где Кибальчич и Циолковский
Переворот в ракетостроении совершили.

Королев подхватил эстафету
И отправил за пределы земной атмосферы ракету.
Первым космонавтом Юра Гагарин был,
За 108 минут он полет совершил.
Мы имя героя помним всегда,
И Юрой гордится наша страна.

– Добрый день, друзья. Много лет назад, 12 апреля 1961 года, Ю. А. Гагарин совершил первый космический полет. В 2014 году исполняется 80 лет со дня его рождения. Наш конкурс веселых и находчивых посвящается первому космонавту мира. Прошу жюри занять места у своих пультов. А теперь прошу выйти на сцену команды. Болельщики, давайте поприветствуем их аплодисментами.

I конкурс. Приветствие.

Команда «Космонавты России» говорит свое приветствие: «Чтобы в космос слетать, надо много, много знать».

«Команда Юрия Гагарина» приветствует: «Мы лучшая команда в мире и победим в любом турнире». (приветствие оценивается не выше 1 балла)

II конкурс. Расшифровываем название команды.

Команда, которая наиболее точно расшифрует название другой команды, получает 1 балл, не точно – 0,5 балла.

III конкурс. Разминка. Команды задают друг другу вопросы.

«Космонавты России»

1. Где родился Ю. А. Гагарин? (В Смоленской области, Гжатском районе, селе Клушино. Ныне город Гжатск переименован в город Гагарин)
 2. Назовите точную дату рождения Ю. А. Гагарина? (9 марта 1934 г.)
 3. Какой любимый предмет был у Ю. А. Гагарина в школе? (Физика)
 4. Какие учебные заведения окончил Ю. А. Гагарин? (Люберецкое ремесленное училище в июне 1951 года по специальности формовщик-литейщик, Саратовский индустриальный техникум в 1955 году, Чкаловское авиационное училище летчиков в 1957 году, Военно-воздушную академию имени Н. Е. Жуковского в Москве)
 5. Назовите точную дату полета Ю. А. Гагарина в космос. (12 апреля 1961 г.)
- «Команда Юрия Гагарина»
1. Какие позывные были у Ю. А. Гагарина? (Кедр)
 2. С какого космодрома стартовал Ю. А. Гагарин? (Байконур)
 3. Назовите крылатое выражение Ю. А. Гагарина? (Поехали!)
 4. За какое время он облетел земной шар? (108 минут)
 5. Какую книгу написал Ю. А. Гагарин? («Дорога в космос»)
- За каждый правильный ответ дается 1 балл. Жюри подводит итоги.

¹¹ Занятие разработала Лилия Васильевна Исакова, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

IV конкурс. «Кто быстрее».

Ведущий: «Во время полета нужно из одного отсека перейти в другой». Ставится вертикально два обруча, и две команды должны быстро через них пройти. Команда, занявшая первое место, получает 2 балла, второе – 1 балл.

V конкурс. Викторина.

Ведущий: «Какие награды получил Ю. А. Гагарин?» (слайд Ю. А. Гагарина с наградами)

Участники команд по очереди называют награды Ю. А. Гагарина. За каждый правильный ответ 1 балл.

VI конкурс. Конкурс рисунков.

Ведущий: «За 3 минуты с закрытыми глазами нарисуйте ракету, на которой летел Ю. А. Гагарин и подпишите ее название». (Участникам завязывают глаза. Звучит мелодия «Знаете, каким он парнем был!»)

Победившая команда получает 1 балл, проигравшая – 0 баллов. Название ракеты – «Восток».

VII конкурс. Конкурс капитанов. (Звучит песня «Капитаны»)

Ведущий: «Назовите статьи, которые написал Ю. А. Гагарин». Капитаны называют по очереди, пока кто-то из них не остановится.

VIII конкурс. Домашнее задание.

Ведущий: «Завершает наш КВН, по традиции, музыкальный конкурс – домашнее задание».

(Задание командам давалось заранее: музыкальная сценка, песня или частушки на тему «Космос». Жюри оценивает выступление капитанов по 10-балльной системе.)

Ведущий: «А теперь все внимание на центр управления полетами – жюри, которое проделало ответственную и сложную работу по подведению итогов».

IX конкурс. Конкурс болельщиков.

Пока жюри подводит итоги, проводится конкурс болельщиков.

Ведущий задает вопросы болельщикам команд: «Почетным гражданином каких городов был Ю. А. Гагарин?»

За каждый правильный ответ – 1 балл. (Калуги, Новочеркаска, Смоленска, Саратова, Винницы (Украина), Севастополя (Украина), Сумгаита (Азербайджан), болгарских городов София, Перник, Пловдив, греческого города Афины, кипрских городов Фамагуста, Лимасол, французского города Сен-Дени)

Подведение итогов. Награждение команд.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВИЧ ТРЕШНИКОВ – ГЕОГРАФ, ОКЕАНОЛОГ, ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ¹²

Цель: познакомить учащихся с одним из величайших ученых-географов России; создать условия для осознания учащимися значения деятельности географа, океанолога, полярного исследователя Алексея Федоровича Трешникова.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 110-летию А. Ф. Трешникова.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 185), физические карты Арктики и Антарктиды с маршрутами экспедиций А. Ф. Трешникова; карта Санкт-Петербурга, на которой обозначены места научной деятельности А. Ф. Трешникова; презентация «А. Ф. Трешников – географ, океанолог, полярный исследователь»; видеофильм «А. Ф. Трешников».

Ход занятия.

При подготовке внеклассного занятия целесообразно разделить класс на четыре группы, каждая из которых будет готовить материал по определенным периодам жизни и научной деятельности А. Ф. Трешникова.

Их странствия отмечены штрихами –
Снята чадра с материков.
Висит на стенке карта перед нами –
Бессмертный след искавших путь веков.
И. И. Ландо

1. Начало жизненного пути.

Алексей Федорович Трешников родился 14 апреля 1914 года в селе Павловка Симбирской губернии (ныне Барышский район Ульяновской области).

Трудился с детства. Окончил 5 классов школы. Отличался тягой к знаниям, много занимался самообразованием. Окончив курсы, стал учителем. В 16 лет назначен директором начальной школы.

В 1932 году Алексей Трешников приезжает в Ленинград и поступает на рабфак Ленинградского сельскохозяйственного института в городе Пушкине.

В 1934 году поступил в Ленинградский университет на геолого-почвенно-географический факультет. После двух лет учебы Алексей Трешников избрал специальность морского исследователя и под руководством выдающегося океанографа и картографа Юлия Михайловича Шокальского стал готовиться к работе в области географии полярных стран.

По окончании университета в 1939 году А. Ф. Трешников был распределен в Арктический институт Главсевморпути (ныне Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт), где работал до 1981 года. Именно отсюда он отправлялся в свои многочисленные полярные экспедиции.

¹² Занятие разработала Надежда Николаевна Седюк, учитель географии ГБОУ СОШ № 247 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Еще студентом он совершил свое первое арктическое плавание в 1938 году на мотоботе «Иван Папанин».

Летом 1940 года на парусно-моторном боте «Темп» участвовал в исследовании пролива Дмитрия Лаптева. Осенью 1940 года остался зимовать на Новосибирских островах в составе исследовательской партии Арктического института.

В годы Великой Отечественной войны (1942–1944 гг.) А. Трешников занимался научно-оперативной работой в арктических морях, отвечал за обеспечение гидрометеорологической информацией кораблей Северного флота.

2. Исследования Арктики.

В 1948–1949 годах А. Трешников был океанологом и начальником отряда в составе воздушных высокоширотных экспедиций «Север-2» (1948 г.) и «Север-4» (1949 г.). Самолеты экспедиции выполняли комплексные наблюдения за природой и климатом Арктики, приземляясь с этой целью в места ни, разу не посещавшиеся исследователями, а также на дрейфующие льды. Значительным результатом работ отряда А. Ф. Трешникова было открытие хребта Ломоносова.

За выдающиеся заслуги в деле изучения и освоения Арктики 6 декабря 1949 года А. Ф. Трешникову присвоено звание Героя Социалистического труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 1950 году А. Ф. Трешников возглавляет высокоширотную экспедицию «Север-5».

Под начальством А. Ф. Трешникова 9 апреля 1954 года высажена дрейфующая станция «Северный полюс – 3» на ледяное поле площадью около 5 км² на 86 с. ш., 175 з. д. Делая зигзаги, льдина медленно, но устойчиво продвигалась на север и 25 августа находилась всего лишь в 30 километрах от полюса. В конце августа, пребывая еще близ полюса, станция пересекла подводный хребет Ломоносова.

В середине марта 1954 года трещина разделила лагерь на два «осколка». В течение многих недель, находясь менее чем в 300 км от Гренландии, льдина, становившаяся все менее надежной, почти не меняла своего положения. К югу от нее в апреле образовались обширные пространства чистой воды. В связи с этим 20 апреля 1955 года, когда СП-3 достигла 86 с. ш., 31 з. д., пройдя за 376 дней 2200 км (по прямой – 830 км), ее эвакуировали.

В 1986 году А. Ф. Трешников в возрасте 72 лет совершил последнюю экспедицию на дрейфующей станции «Северный полюс – 28».

3. Исследования Антарктиды.

Вторая половина 50-х годов была посвящена исследованиям Антарктиды.

В 1956–1958 годах А. Ф. Трешников – начальник Второй Советской антарктической экспедиции, зимовка которой происходила на антарктической станции Мирный. Оттуда на вездеходах, тракторах и самолетах А. Ф. Трешников совершил несколько походов в глубь Антарктиды, создал научные станции Комсомольская и Восток.

В 1963–1964 гг. участвовал в создании станции Молодежная.

В 1967–1968 гг. участвовал в открытии станции Беллинсгаузен.

Память:

Имя А. Ф. Трешникова носит малая планета: «3339 Трешников».

Именем А. Ф. Трешникова названо научно-исследовательское судно для арктических экспедиций «Академик Трешников» (Адмиралтейские верфи), спущенное на воду 29 марта 2011 г.

В селе Павловка Ульяновской области (на родине) школе присвоено его имя.

ПРАЗДНИК ПАСХИ

Цель: познакомить учащихся с традициями празднования Пасхи в православии и католицизме.

Организационная форма: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 185), мультимедийное оборудование, слайды, отражающие празднование Пасхи у католиков и православных.

Ход занятия.

1. Обсудите с учащимися следующие вопросы: Какие праздники им известны? Какие праздники отмечают у них дома? Есть ли особые праздники в их семье?

2. Расскажите о христианстве.

Христианство — самая крупная мировая религия как по численности приверженцев, которых около 2,1 млрд, так и по географической распространенности — почти в каждой стране мира есть хотя бы одна христианская община. Христианство (от греч. Χριστός — «помазанник», «мессия») — основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. Наиболее крупные течения в христианстве — православие, католицизм. В 1054 г. произошел раскол христианской церкви на западную (католическую) и восточную (православную).

3. Продемонстрируйте слайды и (или) видеоряд о праздновании Пасхи в сопровождении музыкального ряда: П. Чайковский «Пасхальный звон», Н. Римский-Корсаков «Светлый праздник».

Начните беседу об истории праздника Пасхи. Предложите школьникам ответить на вопросы: Что означает Пасха? Что означает Воскресение? Когда празднуется этот праздник? Что предшествует празднованию Пасхи?

4. Обсудите с учениками, что всю неделю, предшествующую Пасхе, принято называть Страстной, или Великой. Особенно выделяют последние дни этой недели.

Великий четверг (чистый четверг) – день чистоты, духовного очищения, принятия таинства. Народный обычай на чистый четверг рекомендовал

очищение водой – купание в водоемах, обливание в бане. Самый «страшный» день недели – это Страстная пятница – напоминание о мучениях Иисуса. Великая суббота – день печали. Воскресенье – Празднование Пасхи – Светлое Воскресение Христово.

5. Продолжите работу в группах. Попросите участников ответить на вопросы:

- Чем отличается пост у католиков и православных?

Великий пост более продолжительный и более строгий у православных. Запрет на мясо действует на протяжении всего поста. В пост у православных нельзя есть не только мясо, но и рыбу, молочные продукты. Католики же позволяют себе есть все продукты, кроме мясных. Католическая церковь требует придерживаться строгого поста лишь в Пепельную среду, Страстную пятницу и Великую субботу. В эти дни нельзя есть мясные и молочные продукты. А в другие дни поста запрещается есть мясо, но разрешены молочные продукты, яйца. Такое «смягчение» постов у католиков вошло в силу после Второго Ватиканского собора (1962–1965 гг.). Но пост – это не только воздержание в еде. Это скорбь, раскаяние. Отказ от всех удовольствий. И это гораздо больше, нежели просто не есть досыта. Так скажет вам любой священнослужитель, будь то католический или православный.

- Почему даты празднования Пасхи у католиков и православных отличаются?

Разногласия по поводу единой даты появились внутри христианской церкви. Вопрос о дне празднования был решен в 325 году. Тогда состоялся Первый Вселенский собор. И решено было отмечать христианскую Пасху в первое воскресенье после первого полнолуния, которое наступает после весеннего равноденствия. В 325 году день весеннего равноденствия выпал на 21 марта по юлианскому календарю. К концу 16 века день весеннего равноденствия сместился на 10 дней назад. Это случилось из-за того, что юлианский календарь основан на солнечно-лунной системе отчета, поэтому календарный год получается длиннее астрономического на 11 минут 14 секунд. Юлианским календарем до сих пор пользуется православная церковь. Католическая церковь в 1582 году ввела григорианский календарь. Автором этого нововведения был папа Григорий XIII. В чем смысл реформы? С переходом на григорианский календарь дату Пасхи можно было вычислять исключительно по солнечной системе отчета. И вот в результате реформы в 1582 году день равноденствия вновь выпал на 21 марта. С тех пор дата православной Пасхи стала отличаться от даты католической. Кроме того до революции Россия жила по юлианскому календарю. Три раза в 19 лет Пасхи совпадают. В 2014 году православная и католическая пасхи совпадают.

- Разница в богослужении.

Само собой, здесь следует говорить не об отличиях, а о совпадениях. Или о том, как «отличаются совпадения». Например, пасхальный огонь. Его зажигают во время праздничного богослужения и в католических храмах, и в православных. В Греции и в некоторых российских городах люди ждут Благодатного огня от Храма Гроба Господня. Когда огонь прибывает, свя-

щенники разносят его по всем городским храмам. Верующие зажигают свои свечи от этого огня, на протяжении всей службы сохраняют огонь и потом несут его домой, стремясь сохранить его весь год до следующей Пасхи. В католическом храме перед началом службы возжигают особую пасхальную свечу – Пасхал. От этой свечи огонь раздают всем прихожанам. Во всю пасхальную неделю в католических храмах зажигают Пасхал. Крестный ход устраивают на Пасху и католики, и православные. Только у православных крестный ход начинается перед богослужением. Все верующие собираются в храме и оттуда начинают шествие. После крестного хода проходит утренняя. Католики также совершают крестный ход. Но не перед началом богослужения, а после.

- Обычаи и традиции пасхальной трапезы.

В Польше на пасхальном столе можно найти разные блюда из мяса, молочные продукты и выпечку (например, «бабки» из дрожжевого теста), которая символизирует плодородие весны. Все блюда для праздничного стола сначала освящаются в церкви. В Англии на Пасху собирается вся семья, готовят воскресный обед: запекают барашка со множеством овощей, пекут пасхальный торт (simnel cake), красят яйца. А воскресным утром к чаю подают крестовые булочки hot cross buns. В Италии тоже пекут сладкую булку, в которую вплетают крашенные яйца прямо в скорлупе. Традиционно делают cassata – бисквит со сладким сыром рикотта. В России положен изобильный стол после длительного поста. Основные блюда – крашенные яйца, кулич или творожная пасха. Пасхальный стол, после семинедельного поста, обычно вкусный, обильный и красивый. Зажиточные хозяева подавали на стол 48 блюд – по числу дней поста. Популярное пасхальное развлечение, дошедшее до наших дней, – битки, т. е. битье крашеными яйцами.

В заключение обсудите христианские заповеди.

«Я СЛЫШУ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ...»¹³

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.
А. С. Пушкин

Цель: сформировать у учащихся интерес к изучению и освоению культуры вальса.

Организационная форма: тематическая гостиная.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 186), мультимедийное оборудование, подбор слайдов картин, посвященных танцу, подбор фрагментов из

¹³ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

оперетт, балетов, фильмов, в которых вальс исполняется великими танцорами, записи вальсов известных композиторов.

Подготовительный этап.

- Проведение мастер-класса с учащимися по основам вальса. Изучение основного танцевального ритма и шага.
- Оформление пространства в стиле бального зала.
- Учащиеся готовят сообщения по следующим темам: «История вальса»; «Вальс в опере и оперетте»; «Вальс в балете»; «Вальс в кино»; «Вальс в современной бальной культуре».

Ход занятия.

1. В начале занятия на экране продемонстрируйте слайды с картинками, посвященными танцу на фоне вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае».
2. Предложите учащимся рассказать историю создания и развития танца. Обратите внимание слушателей, что вальс зародился в окрестностях Вены в альпийской области Австрии. Вальс танцевали на балах при Габсбургском дворе еще в начале 17 столетия. Гораздо ранее этого времени «кружащиеся танцы» исполняли австрийские и баварские крестьяне. К концу 18 столетия этот старо-австрийский крестьянский танец был принят высшим обществом. Обратите внимание учащихся на тот факт, что огромную роль в развитии и популяризации этого танца сыграли два великих австрийских композитора — Франц Ланне и Иоганн Штраус, сочиняя великолепную музыку, популярную до сих пор. Отметьте, что И. Штраус (1825–1899) за свою жизнь создал 168 вальсов. Обратите внимание учащихся, насколько разноплановый танец — вальс. Он представлен в балете, в опере, оперетте, в кино...
3. Попросите учащихся рассказать о таких жанрах искусства, как опера и оперетта, в которых вальсу отводится ключевая роль. вспомните, вместе с учащимися, какие самые известные оперетты являются творением И. Штрауса («Цыганский барон» и «Летучая мышь»). Пропредмонстрируйте на экране фрагмент сцены бала из к/ф «Летучая мышь» (1979, реж. Я. Фрид).
4. Предложите учащимся обсудить тему «Вальс в балете». вспомните известные балеты П. И. Чайковского (1840–1893) «Щелкунчик» и «Спящая красавица», в которых большое значение играет вальс. Самым известным по праву можно назвать «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Пропредмонстрируйте на экране фрагменты из балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица».
5. Продолжите рассказ о вальсе, представляя музыкальный фильм «Моя прекрасная леди» (1964, реж. Джордж Кьюкор, муз. Фредерика Лоу). Используйте отрывок, где главная героиня исполняет известную композицию «Я танцевать хочу...». Обсудите с учащимися, какое настроение передает нам главная героиня, исполняя вальсовую композицию?
6. Предложите учащимся выступить с презентацией «Вальс в кинематографе».
7. Расскажите учащимся, что в настоящее время в России и за рубежом вальс является одним из основных танцев, без которого не обходится ни одно

светское мероприятие. Не составляют исключения и школьные мероприятия, главное из которых – выпускной бал.

Сегодня написано и исполняется много песен в ритме вальса, под которые выпускники прощаются со школой, танцуя последний школьный вальс.

8. Попросите всех участников гостиней исполнить вальс, разученный на мастер-классах, под песню «Вальс о вальсе» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко).

В заключение подчеркните роль вальса в мировой культуре, используя следующие строки:

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев ни бывало,
А лучше вальса, право, нет!

1 МАЯ. ДЕНЬ ВЕСНЫ И ТРУДА

Цель: способствовать осознанию роли Санкт-Петербурга в истории России, формированию чувства ответственности за сохранение культурного наследия.

Организационная форма: урок истории и культуры Санкт-Петербурга «Город-труженик».

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 186), мультимедийное оборудование, учебник «История и культура Санкт-Петербурга». Ч. 2 (20 век – начало 21 века) (Л. К. Ермолаева, А. Р. Демидова, Н. Г. Захарова, И. З. Захваткина, Н. В. Казакова, И. А. Карпенко, И. М. Лебедева). СПб., 2011.

Ход занятия.

1. Учитель предлагает школьникам подобрать эпитеты к слову «Санкт-Петербург». Цель этого задания – направить ход мыслей учащихся к тому, что Петербург – не только «блистательный» город, в «сердце» которого сосредоточены великолепные особняки, но еще и промышленный центр, рабочие районы которого играют немаловажную роль. Подчеркнуть этот тезис можно демонстрацией слайдов, где виды парадного Санкт-Петербурга сменяют пейзажи его рабочих окраин начала 20 века.
2. Исследование трудовой жизни рабочих районов может быть построено на работе с учебником истории и культуры Санкт-Петербурга (с. 42–48), однако большего результата достигает непосредственное общение учащихся с городским пространством. Разделив ребят на группы, преподаватель предлагает каждой из них исследовать памятник или топоним Кировского района. Это может быть Дворец культуры им. Горького, станции метрополитена «Кировский завод», «Автово», «Нарвские ворота», Тракторная улица, здание школы № 384 («Серп и молот»), памятник С. М. Кирову.

Каждая группа готовит ответы на следующие вопросы:

- Когда появился памятник (улица, здание)?
- Кто его создатели?
- Для кого он был создан?
- Какова цель его появления?
- Каково его сегодняшнее предназначение?

Подводя в классе итоги работы учащихся, необходимо подчеркнуть, что главное богатство города – не только дворцы, фабрики и заводы, но в первую очередь – люди, создающие эти объекты. Будни жителей рабочей окраины 20-х годов 20 века поможет воссоздать учебное пособие (с. 42–48, информация о школьной жизни того времени – с. 49–52).

3. Завершая разговор о трудовой жизни нашего города, учитель предлагает обсудить, сохранили ли объекты, созданные в 20-е годы 20 века свое первоначальное предназначение. В качестве дополнительного задания учащиеся могут найти информацию о том, какие современные объекты Санкт-Петербурга дают представление о его трудовой жизни.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ¹⁴

Совесь, Благородство и Достоинство –
вот оно святое воинство.
Протяни ему свою ладонь,
За него не страшно и в огонь.
Б. Окуджава

Цель: формирование нравственной позиции и развитие у учащихся чувства гордости за свою страну и ее героев.

Организационная форма: тематический вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 187), мультимедийное оборудование, подборка фотоматериалов из жизни поэта; киноматериалы.

Ход занятия.

1. Пр продемонстрируйте видеоклип «Бери шинель, пошли домой». Перед просмотром видеоклипа предложите учащимся внимательно взглянуть в лица солдат. Возможно, с экрана смотрят именно их деды и прадеды, не пришедшие с войны.
2. Обратите внимание учащихся, что песня из видеоклипа прозвучала в исполнении всенародно известного поэта Булата Шалвовича Окуджавы, чей день рождения отмечается 9 мая. И в этом году ему исполнилось бы 90 лет. Сам

¹⁴ Занятие разработала Наталья Александровна Чабан, педагог дополнительного образования.

он говорил, что на день своего рождения сделал себе подарок в виде литературного дара описывать события войны в стихах, песнях и прозе.

3. Расскажите учащимся о детстве и военной юности Булата Окуджавы.

Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве. Хорошего и счастливого детства у него не получилось. Он рано лишился отца, мама долгое время находилась вдали от него. Юность Булата совпала с началом войны 1941 года. Прямо со школьной скамьи он попал в окопы сражений. Война осталась самым потрясающим, ошеломляющим впечатлением для юноши. Попросите учащегося прочесть следующее стихотворение:

Ах, что-то мне не верится, что я, брат, воевал.
А может, это школьник меня нарисовал:
Я ручками размахиваю, я ножками сучу,
И уцелеть рассчитываю, и победить хочу.
Ах, что-то мне не верится, что я, брат, убивал.
А может, просто вечером в кино я побывал?
И не хватал оружия, чужую жизнь круша,
И руки мои чистые, и праведна душа.
Ах, что-то мне не верится, что я не пал в бою.
А может быть, подстреленный, давно живу в раю,
И кущи там, и рощи там, и кудри по плечам...
А эта жизнь прекрасная лишь снится по ночам.

4. Обратите внимание учащихся, что Булат Окуджава не пишет напрямую о войне, не стремится к описанию боев и сражений. Мы видим человеческие чувства и переживания, связанные с трагедией. Тонко и иронично сложены стихи, словно не о войне. Сам он так и говорил: «Все мои песни и стихи не столько о войне, сколько против нее». Это была принципиальная позиция поэта, отвергающего войну как бессмысленное явление.
5. Пр продемонстрируйте видеоклип песни «До свидания, мальчики...» на стихи Б. Окуджавы.
6. Задайте вопросы учащимся:
 - Какие ассоциации у вас вызывают слова «война» и «мир»?
 - Что делает война с человеком?
 - Верите ли вы, что сможете изменить мир к лучшему? Сможете ли вы преодолеть свои недостатки ради этого?

Сделайте обобщающий вывод: Мир зависит от каждого из нас. Не бойтесь быть доброжелательными к людям. И тогда вы всегда найдете способы сохранить мир на земле.

Далее, представляя жизнь и творчество Б. Окуджавы, познакомьте учащихся с послевоенным периодом. После войны Булат Окуджава окончил институт и стал учителем русского языка и литературы. Учительствовал в школах. И писал стихи о войне, о том, чем живет человек, о памяти. Им были

созданы стихи «Новое утро», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «Песенка об Арбате», «Опустите, пожалуйста, синие шторы» и др.

Обратите внимание учащихся на то, что у Булата Окуджавы стихи слагаются сердечно и просто, с некоторой долей иронии. Это его отличает от остальных поэтов. Его герой путешествует между войной, сохраняя черты рыцаря, защитника мира и добра.

Продемонстрируйте видеоклип из к/ф «Женя, Женечка и «катюша».

Особое место в творчестве поэта занимает любовь к Арбатскому дворику, где прошло детство.

...А годы проходят, как песни.
Иначе на мир я гляжу.
Во дворике этом мне тесно,
И я из него ухожу.

Ни почестей и ни богатства
Для дальних дорог не прошу,
Но маленький дворик арбатский
С собой уношу, уношу.

В мешке вещевом и заплечном
Лежит в уголке небольшой,
Не слывший, как я, безупречным
Тот двор с человеческой душой.

Сильнее я с ним и добрее.
Что нужно еще? Ничего.
Я руки озябшие грею
О теплые камни его.

Окуджава олицетворяет свой дворик, у которого душа человека. И это не случайно: ведь те люди, которые жили рядом с ним, согревали поэта своей теплотой, любовью, добром. Хотя и не был его дворик безупречным. Ведь все встречается в жизни, добро пересекается со злом. Но поэт верит в победу добра, которое всегда помогает выжить.

Задайте вопросы учащимся:

- Знаете ли вы примеры из военной хроники, когда вера, надежда, любовь помогала выживать людям?
- Знакомы ли вы с примерами добра, сопереживания и взаимопомощи в современной жизни?
- Должен ли человек верить в силу добра?
- Что помогает вам верить в добро?

Сделайте обобщающий вывод: Во все времена истории человечества вера, надежда, любовь, сопереживание и взаимопомощь побеждали в борьбе со злом и бедствиями. Позиция Булата Окуджавы в этом отношении однозначна: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке!»

Продемонстрируйте кадры из к/ф «Белорусский вокзал», где звучит всенародно любимая песня «Нам нужна одна победа».

Очень дорогой ценой война обошлась русскому народу: двадцать шесть миллионов убитых, тридцать миллионов раненых, двадцать восемь миллионов остались инвалидами. Война – это смерть и горе, плач детей, стоны стариков и слезы матерей. Скажем войне – нет!

12 июня 1997 года Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Кламар), в военном госпитале. Похоронен в Москве. Сообщите учащимся, как в нашей стране и за рубежом увековечена память о великом поэте (см. дополнительную информацию).

В качестве творческого задания предложите учащимся написать очерк на тему «Праздник 9 Мая в моей семье».

700 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Цель: способствовать формированию гражданской идентичности, толерантного сознания, представления о ключевых событиях отечественной истории.

Организационная форма: внеурочное занятие «Подвижник».

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 188), мультимедийное оборудование, картина М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», м/ф «Лебеди Непрядвы» (1988 г.).

Ход занятия.

1. В начале занятия учитель выводит на экран изображение картины художника М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и предлагает учащимся внимательно рассмотреть его, не объявляя названия живописного полотна. Можно воспользоваться приемом фасилитированной дискуссии, предлагая учащимся называть все, что они видят на картине, дополняя друг друга. Завершается дискуссия вопросами: «Что происходит на картине?», «В какое время могли жить эти люди?», «Какие чувства вызывает у вас происходящее?», «Какое название вы бы дали картине?» Учитель не опровергает и не оценивает высказывания ребят, но просит их аргументировать свое мнение.
2. После завершения дискуссии учитель сообщает название картины, данное художником, и кратко поясняет ее сюжет. На картине изображен отрок (мальчик) Варфоломей, живший в 14 в. со своей семьей недалеко от Москвы, в городе Радонеже. Однажды он отправился на поиски пропавших коней и заблудился. Ему явился старец-монах и благословил его на служение Богу. Став юношей, Варфоломей ушел в монастырь и принял постриг под именем Сергий. Вскоре он поселился в лесу, где сам построил небольшую церковь в честь Святой Троицы. Сергий прославился среди людей как пра-

ведный человек и мудрый советчик, к нему стали приходить другие монахи, и вскоре на этом месте возник монастырь. Произошло это 700 лет назад. Сегодня это один из главных православных монастырей в России – Троице-Сергиева лавра, а ее основатель вошел в историю как Сергей Радонежский.

Многие понятия, прозвучавшие в рассказе учителя, могут быть незнакомы учащимся (отрок, обитель, монах, монастырь, лавра). Целесообразно заранее написать их объяснение на доске или выводить на экран по ходу рассказа.

3. После рассказа учителя можно предложить учащимся еще раз рассмотреть изображение. Многие детали этой картины являются «говорящими»: дом на заднем плане, где живут родители мальчика и который он решит оставить, когда уйдет в монастырь. Рассматривая фигуру монаха, можно провести короткую беседу о монашеских обетах и жизни в монастыре, занятиях монахов. Монах держит в своих руках изображение церкви как залог того, что ожидает отрока.
4. Следующая часть занятия посвящена исторической роли Сергея Радонежского. 14 век в российской истории – время объединения русских земель для борьбы за независимость от монголо-татарского ига. Первая победа в этом противостоянии была одержана во многом благодаря помощи Сергея Радонежского. Перед решающим сражением на Куликовом поле с войском татарского полководца Мамаю московский князь Дмитрий Донской, стоявший во главе объединенного русского войска, пришел за благословением к Сергию Радонежскому в его деревянную обитель. Напутствие старца и его благословение дали войску духовную силу. Рассказ учителя может быть продолжен фрагментом мультфильма «Лебеди Непрядвы» (1988 г.), передающим напряженный момент накануне битвы и представляющим Сергия Радонежского уже в виде старца. Можно обсудить с учащимися, как изменился знакомый им по картине М. Нестерова мальчик, какие черты он приобрел.
5. Завершая рассказ, учитель сообщает, что православная церковь причислила Сергия Радонежского к лику святых. Его называют подвижником. Учитель может предложить ребятам поразмышлять, что означает это слово. Оно имеет несколько значений:

- человек, из религиозных побуждений подвергающий себя лишениям.
- лицо, в своих поступках и занятиях проявляющее героизм, самоотверженность.

Учитель может обсудить с ребятами, применимы ли к Сергию Радонежскому оба значения этого слова. В чем проявилась самоотверженность? На что он «сподвиг», т. е. помог совершить поступок, Дмитрия Донского?

Подвижничество может быть проявлено в разных сферах жизни. В истории, литературе, искусстве, науке можно найти немало примеров подвижничества. Поиск информации об этих людях может стать дополнительным заданием для учащихся, причем примеры могут быть взяты из прошлого и настоящего нашей многонациональной родины.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

ПОСВЯЩАЕТСЯ 210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ¹⁵

Цель: создать условия для формирования интереса к истории русской культуры и способствовать развитию музыкального вкуса подростков.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 189), мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап: 2 ведущих музыкальной гостиной, 5 групп готовят сообщения о романах композитора, пары, танцующие вальс, 3 человека в жюри.

Ход занятия.

На экран проецируются слайды презентации из творческого пути М. И. Глинки, прослушивание музыкальных фрагментов из произведений композитора, деление учащихся класса на 5 групп (разгадать ребус, кроссворд, ответить на вопросы, подготовить сообщение об одном музыкальном произведении) и подведение итогов.

Есть в древнем русском городе Смоленске
Уютный старый сад, и в том саду
Стоит он у Отчизны на виду,
Прислушиваясь к музыке вселенской...
Н. Рыленков

Ведущий 1. Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки 19 века. В 1804 году, 1 июня (20 мая), в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье Ивана Николаевича и Евгении Андреевны Глинка родился сын Михаил. Воспитанием Мишеньки в раннем возрасте занималась бабушка. Из-за слабого здоровья Михаил имел прозвище, которое зашифровано в ребусе.

Задание 1: разгадать ребус.



Ответ: мимоза.

Ведущий 2. Первые музыкальные впечатления Михаила Глинки связаны с народной песней. Любимым музыкальным инструментом были колокольчики. Он мог часами названивать в них.

Ведущий 1. Вскоре родители наняли хороших учителей, и те в один голос говорили, что мальчик способный, надо его учить.

Ведущий 2. В 1817 году Михаил поступил учиться в Благородный пансион в Петербурге. Именно там познакомился с Пушкиным, Кюхельбекером.

¹⁵ Занятие разработала Вера Александровна Шейко, учитель музыки ГБОУ СОШ № 247 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Постепенно Михаил Глинка стал известен в петербургском обществе как пианист и певец.

Сообщение 1 группы: послушайте один из первых его романсов – элегию «Не искушай» (1825) на стихи Евгения Баратынского.

Сообщение 2 группы: романс «Не пой, красавица, при мне» (1828) был создан с подачи русского писателя, дипломата и музыканта А. С. Грибоедова.

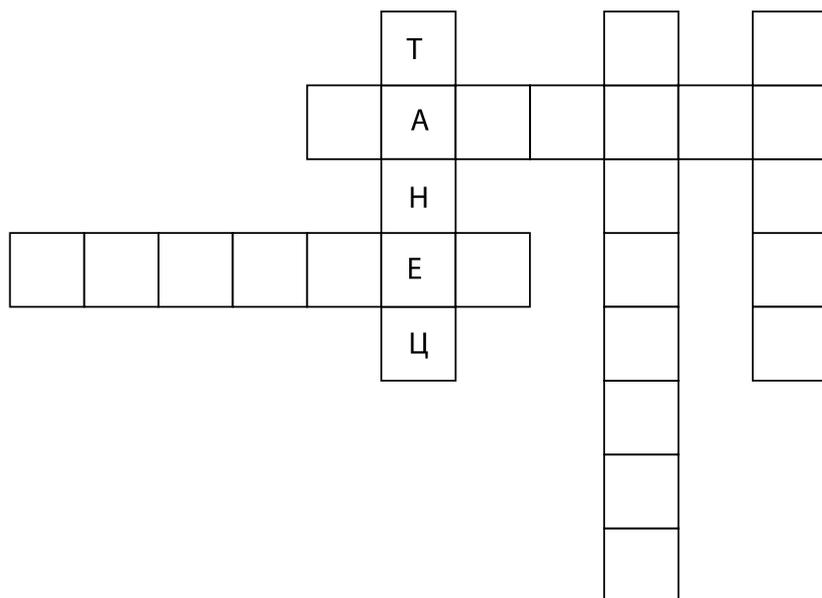
Ведущий 1. В 1830 году Михаил Глинка отправляется в Италию, Австрию, Германию. Стремясь усовершенствоваться в искусстве, занимался с крупнейшими педагогами-музыкантами того времени.

Сообщение 3 группы: в этот период создает романс «Венецианская ночь» (1832) на стихи замечательного поэта И. Козлова.

Ведущий 2. Возвратившись в 1834 году в Россию, в кругу друзей – поэтов и музыкантов – Глинка рассказал о своем замысле написать оперу на русскую тему. Поэт Василий Андреевич Жуковский подсказал ему сюжет – подвиг народного героя Ивана Сусанина. И в 1836 году состоялась премьера героической оперы – «Жизнь за царя».

Ведущий 1. Задание 2: разгадать кроссворд (фоном может звучать музыка одного из танцев). Какие танцы входят в танцевальную сюиту из второго действия оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

Ответ: полонез, краковяк, вальс, мазурка (по окончании звучания музыки лидер группы сдает кроссворд).



Ведущий 2. Задание 3: ответить на вопросы (лидеру группы поднять карточку с номером правильного ответа: 1 – полонез, 2 – краковяк, 3 – вальс, 4 – мазурка).

1. Какой из танцев не польский? (вальс)
2. Каким танцем открывается бал? (полонез)

Ведущий 1. Главный герой Иван Сусанин, простой человек, крестьянин, совершающий подвиг во имя России и отдающий свою жизнь за Родину. Завершает оперу ликующий, торжественный хор «Славься» (видеосюжет).

Ведущий 2. В 1837 году Михаил Иванович Глинка – капельмейстер Придворной певческой капеллы. Глинка является основоположником русской школы вокального пения, его романсы – неиссякаемый родник красоты и совершенства. В это время происходит знакомство Глинки с Екатериной Керн и ее мамой Анной Петровной Керн – женщиной, которой Александр Сергеевич Пушкин посвятил свое знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Свое впечатление от этой встречи он выразил в романсе «Я помню чудное мгновенье», послушаем же этот романс.

Ведущий 1. Михаил Иванович Глинка дружил с поэтом Нестором Кукольниковым и многие свои произведения писал на его слова.

Сообщение 4 группы: «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» (1840) по случаю открытия первой железной дороги между Петербургом и Царским Селом.

Сообщение 5 группы: романс «Жаворонок» полон восхищения прелестью родной природы.

Ведущий 2. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» Назовите автора этих строк и название произведения. (А. С. Пушкин, поэма «Руслан и Людмила»). Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила» «Дела давно минувших дней...» Слушание фрагмента «Марш Черномора». Во время прослушивания фрагментов ведущий рассказывает об истории создания оперы.

Задание 4: что находится в «черном ящике».

Вопрос: испанский народный ударный инструмент. Ответ: кастаньеты.

Ведущий 2. Последние годы жизни Глинка жил то в Петербурге, то в Варшаве, Париже, Берлине. Он был полон творческих планов. Сочинил испанскую увертюру «Ночь в Мадриде», работал над программной симфонией «Тарас Бульба».

Ведущий 1. 3 февраля 1857 года Михаил Иванович Глинка умер в Берлине, похоронен на лютеранском кладбище. В мае того же года по настоянию младшей сестры Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой прах композитора перевезен в Петербург и погребен на кладбище Александро-Невской лавры. После смерти брата Л. И. Шестакова всю свою жизнь посвятила пропаганде его творчества. Она стала близким другом последователей Глинки – композиторов «Могучей кучки».

Ведущий 2. В 1906 году в Петербурге на Театральной площади близ Мариинского театра и Консерватории был установлен памятник великому русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Во второй половине 19 века русская музыка достигла своего расцвета, и этим она во многом обязана гению Глинки. Подобно Пушкину в поэзии, он был основоположником русской классической музыки – оперной и симфонической. «Его музыка – неотъемлемая часть духовного богатства нашего народа».

Ведущий 1. Сейчас предоставляется слово жюри для оглашения промежуточных и окончательных результатов.

Ведущий 2. Сегодня мы прикоснулись только к некоторым сочинениям Михаила Ивановича Глинки. Поэтому есть повод сказать нашим слушателям «до новых встреч».

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕРНИСАЖ «ПОЭТ ЖИВОПИСИ И РУССКОЙ ДУШИ»¹⁶

Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит.

В. Д. Поленов

Цель: раскрыть школьникам лиричность и поэтичность символов в картинах В. Д. Поленова.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 170-летию со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 190), слайды с изображением картин В. Д. Поленова, мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

Начните с демонстрации на экране презентации картин В. Д. Поленова. (Учебные презентации. Поленов, Василий Дмитриевич.)

Расскажите учащимся, что замечательный художник Василий Дмитриевич Поленов развил в русском искусстве систему пленэрной живописи, создал произведения, полные красоты, правдивости и свежести. Его творчество было многогранно: он был живописцем, декоратором, архитектором, музыкантом. Но в историю искусства он вошел проникновенным живописцем, открывшим интимный мир старинной русской усадьбы и притягательную красоту национального пейзажа. Произведения Поленова необыкновенно поэтичны, поэтому Ф. И. Шаляпин назвал его «поэтом живописи», а А. Н. Бенуа – «поэтом русской души». Лирические, интимные пейзажи Поленова вошли в золотой фонд культуры России.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Московский дворик» (1878). Прочитайте стихотворение Б. Ш. Окуджавы «Арбатский дворик» (1959):

Ни почестей и не богатства
Для дальних дорог не прошу,
Но маленький дворик арбатский
С собой уношу, уношу.
В мешке вещевом и заплечном
Лежит в уголке небольшой,
Не слывший, как я, безупречным
Тот двор с человеческой душой.
Сильнее я с ним и добрее.
Что нужно еще? Ничего.
Я руки озябшие грею
О теплые камни его.

Расскажите учащимся, что В. Д. Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы, в районе церкви Спаса на Песках, близ Арбата. Старые московские особняки с садами, памятники национальной архитектуры, патриархальный уклад жизни, особенно самобытный по сравнению с чиновным Петербургом, поразившим воображение художника. Поленов вспоминал после приезда из Петербурга в Москву: «Я ходил искать квартиру... зашел посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид, я тут же сел и написал его». Тот эпизод и лег в основу картины.

Прочитайте отрывок из стихотворения Ф. Н. Глинки «Москва» (1840):

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы.

Так описывает поэт Москву того времени. Спросите учащихся, какие чувства передал художник в этой картине? Расскажите, что Поленов изобразил самое доброе и близкое сердцу каждого – уголок Родины. Самая обычная, жизненная сцена дышит поэзией, будничность не нарушает безмятежной ясности и тишины, разлитых во всем пейзаже. Прочтите отрывок из стихотворения А. М. Жемчужникова «На Родине» (1884):

О, этот вид! О, эти звуки!
О, край родной, как ты мне мил!
От долговременной разлуки
Какие радости и муки
В моей душе ты пробудил!

Спросите у учащихся, зачем художник изобразил многочисленные детали (детей, женщину с ведром, лошадь)? Объясните, что эти персонажи помогают художнику раскрыть замысел своего произведения – передать любовь к жизни и к людям. Поленов отразил свои детские впечатления, ощущения, детское восприятие мира. Потому «Московский дворик» напоминает

¹⁶ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

о чем-то близком и родном, с детства живущем в сознании каждого русского человека. Поинтересуйтесь у учащихся, почему художник изобразил церкви и высокое небо? Объясните, что храмы и небо создают настроение умиротворения и ощущение вечности. Эскиз «Московского дворика» Поленов подарил И. С. Тургеневу, жившему в ту пору в Париже. Он напоминал писателю о далекой Родине. Поленов, который много путешествовал, мог бы сказать, как и В. В. Набоков:

Бессмертное счастье наше
Россией зовется в веках.
Мы края не видели краше,
А были во многих краях.
«Родина» (1927)

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Бабушкин сад» (1878). Прочитайте отрывок из стихотворения В. Я. Брюсова «В полях забытые усадьбы...» (1911):

Дряхлеют парки вековые
С аллеями душистых лип.
Над прудом, где гниют беседки,
В тиши, в часы вечеровые,
Лишь выпи слышен зыбкий всхлип.

Расскажите, что в образе старинной русской усадьбы сплелись прошлое и настоящее. «Бабушкин сад» — как бы обратная сторона «Московского дворика», на ней изображен тот же особняк, в округе церкви Спаса на Песках. Спросите учащихся, можно ли эту картину назвать пейзажем? Расскажите, что сам художник называл свои пейзажи бытовыми. В заросшем саду прогуливается старушка в сопровождении девушки, ее внучки. Поинтересуйтесь у учащихся, можно ли считать старый сад символом картины? Напомните, что сад в русском искусстве занимает особое место. Так, например, в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», он — символ красоты, но и неизбежной гибели, уходящей жизни. У Поленова старинный сад наполнен красотой минувшего, это поэтизация прошлого, утверждающая нерасторжимую связь времен. Сад здесь и историческая память, и вечное обновление жизни. О памяти деревьев пишет С. А. Есенин. Прочитайте отрывок из стихотворения «Дорогая, сядем рядом...» (1923):

Клен и липы в окна комнат
Ветки лапами забросив,
Ищут тех, которых помнят.

Сад подчеркивал связь человека и природы, был частью жизни, к нему, как к живому существу обращались поэты. Прочитайте отрывок из стихотворения А. А. Фета «В саду» (1854):

Приветствую тебя, мой добрый, старый сад,
Цветущих лет цветущее наследство!
С улыбкой горькою я пью твой аромат,
Которым некогда мое дышало детство.

Спросите учащихся, почему художник изобразил разрушающийся дом и растущую молодую зелень? Расскажите, что время уносило дворянскую Россию, но что шло ей на смену, было не ясно. Старый дом, вековые деревья и молодая поросль усиливают глубину образов художника. Молодость и старость напоминают о быстротечности жизни. Над ветхим домом витает дух ушедшей эпохи. Эта картина — размышление о смене эпох, ностальгии утраты и неизбежном обновлении жизни. Завершите рассказ отрывком из стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний ветер» (1830):

Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Заросший пруд» (1879). Начните беседу о картине со стихотворения «Заглохший парк» В. Г. Князева (1907):

Вхожу в заглохший парк...
Все спит спокойным сном...
Спит тихий пруд, сияет зелень и цветы...
Все, все забыло здесь о суетном, земном,
Все полно мирных грез заснувшей красоты.

Расскажите, что в картине «Заросший пруд» Поленов продолжает тему заброшенных «дворянских гнезд». Он изобразил тенистый парк, который зарос и одичал. Старые мостки ведут к разрушенной купальне; пруд давно не расчищался и зарос кувшинками. Спросите учащихся, почему художник так тщательно написал мостки? Расскажите, что старые мостки придают картине ностальгическое звучание. Красота простой природы показана на контрасте солнечной, ярко-зеленой лужайки и глубины темных деревьев. Кувшинки и растения на берегу пруда дополняют торжественный образ парка, который живет своей обособленной тихой жизнью. Созвучное настроение не раз описывалось русскими поэтами. Прочтите стихотворение «Летний зной» А. М. Жемчужникова (1894):

Блестяц и жарок полдень ясный,
Сижу на пне в лесной тени...
Как млеют листья в неге страстной!
Как томно шепчутся они!
Пою привет хвалебный лету —
И солнца знойному лучу...
Но что рождает песню эту,
Восторг или грусть, — не различу.

Обратите внимание учащихся на женщину, сидящую на заднем плане на скамейке. Спросите учащихся, почему женщина изображена в глубине картины? Расскажите, что состояние внутренней погруженности подчеркнуто почти растворившейся в пейзаже фигурой женщины. Настроение мира природы созвучно настроению женской души, они ведут своеобразный ди-

алог. Такое спокойное, ностальгическое настроение появляется, когда мы думаем о местах, где были когда-то счастливы.

Прочитайте высказывание критика, современника Поленова: «...такие картины рассчитаны на то, чтобы дать вам, прежде всего, настроение, и составляют в живописи приблизительно то же самое, что в поэзии составляет элегия».

Закончите внеклассное занятие стихотворением «Вечер» Н. Г. Огарева (1841):

Когда настанет вечер ясный,
Люблю на берегу пруда
Смотреть, как гаснет день прекрасный
И загорается звезда...

Закончите презентацию картин Поленова творческим тренингом «Ассоциации и художественные образы полотен В. Д. Поленова».

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ. ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА.

Цель: способствовать воспитанию любви к русской культуре, к великому поэту и его творчеству.

Организационная форма: урок-викторина.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 190), портрет А. С. Пушкина, мультимедийное оборудование, презентации школьников.

Ход занятия.

В этот день — 6 июня 1799 года — в Москве родился А. С. Пушкин.

Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира. Александра Пушкина часто называют основоположником современного русского литературного языка. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Мы практически наизусть знаем многие его произведения и даже в повседневной жизни часто цитируем его. Пушкинский день в России отмечается ежегодно. Государственный статус день рождения поэта получил в 1997 году согласно Указу Президента РФ «О 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и установлении Пушкинского дня России». А в 2011 году Президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня Дня русского языка. В документе говорится, что эта памятная дата была установлена «в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации». В рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и в ООН. В школе можно провести конкурс проектов «Русский язык» или конкурс компьютерных презентаций, выполненных школьниками. Предлагаем в рамках мероприятия провести конкурс «знатоков».

Предварительная подготовка учащихся. Попросите учащихся повторить стихотворения и сказки А. С. Пушкина.

Разделите класс на три команды. Команды готовят приветствие-обращение к участникам конкурса. Дают название и разрабатывают эмблему команды. (Для удобства подсчета баллов предложите оценивать конкурс по пятибалльной шкале.) Жюри конкурса – учителя и родители учащихся. Председатель жюри представляет членов жюри, напоминает о том, что в школе проходит декада русского языка, называет команды, участвующие в конкурсе. Учитель напоминает, что нужно не только знать правила родного языка, но и уметь пользоваться языком в нестандартных ситуациях, знать пословицы и поговорки, фразеологические обороты и другие формы. Комментирует задание первого тура и порядок оценки приветствия, эмблемы и названий команд.

Конкурсный этап.

1. Приветствие. Каждая команда называет свою команду, показывает и комментирует эмблему и выступает с приветствием.
2. Разминка (кто больше назовет пословиц и поговорок о русском языке).
3. Конкурс капитанов. «Угадай стихотворение». Командам выдается одно известное из школьной программы стихотворение А. С. Пушкина, капитан соперников задает вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет». Необходимо как можно быстрее отгадать название стихотворения. Выигрывает команда, капитан которой задал меньше всего вопросов и отгадал слово (5 баллов).
4. Конкурс «Знатоки творчества Пушкина». Команды получают по 3 задания. Каждый правильный ответ приносит команде 1 балл.
 - Как начинается пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке»?
 - А. «Жили-были старик со старухой».
 - Б. «Жили-были дед да баба».
 - В. «Жил старик со своею старухой».
 - Г. «У моря, у синего моря, где волны шумят на просторе».
 - Что сделал старик из сказки А. С. Пушкина, поймав золотую рыбку?
 - А. Поместил в аквариум.
 - Б. Отпустил в море.
 - В. Отправился к ювелиру.
 - Г. Сварил уху.
 - Куда вкладывала свой капитал разбогатевшая жена главного героя «Сказки о рыбаке и рыбке»?
 - А. Жемчуг.
 - Б. Картины.
 - В. Акции.
 - Г. Заводы.

- В тереме у скольких богатырей гостила царица, героиня сказки Пушкина?
 - А. У трех.
 - Б. У семи.
 - В. У двенадцати.
 - Г. У тридцати трех.
- Какое слово отсутствовало в обращении царицы из сказки Пушкина к зеркальцу: «Я ль на свете всех...»?
 - А. Милее.
 - Б. Стройнее.
 - В. Белее.
 - Г. Румяней.
- Сколько было сыновей у царя Додона в «Сказке о золотом петушке»?
 - А. С. Пушкина?
 - А. Один.
 - Б. Два.
 - В. Три.
 - Г. Ни одного.
- Назовите профессию мудреца, который сделал царю Додону бесценный подарок в «Сказке о золотом петушке».
 - А. Рыбак.
 - Б. Звездочет.
 - В. Лекарь.
 - Г. Летописец.
- В качестве кого или чего использовал царь Додон золотого петушка, сидящего на спице-шпиле?
 - А. Флюгера.
 - Б. Часов.
 - В. Сторожа.
 - Г. Прожектора.
- Какого роста родился сын царя Салтана Гвидон в сказке Пушкина?
 - А. В один дюйм.
 - Б. В один аршин.
 - В. С ноготок.
 - Г. С пальчик.
 - Д. С коломенскую версту.

- Какое практическое применение нашел князь Гвидон золотой скорлупе от орехов?
 - А. Золотой запас княжества.
 - Б. Ювелирное искусство.
 - В. Стоматология.
 - Г. Монеты.
- 5. Следующий конкурс посвящен лицейским годам Александра Сергеевича Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе». Команды получают по 3 вопроса, максимальная оценка 5 баллов.
 - Где находился лицей, в котором учился поэт? (Во флигеле Екатерининского дворца — летней резиденции русских царей в Царском Селе под Петербургом)
 - Когда состоялось открытие лицея? (19 октября 1811 г.)
 - Какого цвета была форма лицеистов? (Синего)
 - Как звали лицейского друга А. С. Пушкина? (Иван Иванович Пущин)
 - Какие рукописные журналы выпускали лицеисты? («Лицейский мудрец», «Для удовольствия и пользы», «Юные пловцы», «Неопытное перо»)
 - Какое прозвище дали друзья по лицей А. С. Пушкину? (Француз)
 - Какое стихотворение читал Александр Сергеевич на публичном экзамене перед Г. Р. Державиным? («Воспоминания в Царском селе»)
 - Любимый стихотворный размер юного Пушкина? (Ямб)
 - Напишите настоящие имена и фамилии этих людей: Жанно, Кюхля, Француз. (Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Александр Пушкин)

После окончания конкурса жюри подводит итоги и награждает команду победителя.

«САБАНТУЙ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ!»

Цель: познакомить учащихся с традиционными праздниками различных народов, развить способность работать в команде, толерантное отношение друг к другу.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 192), карта, мультимедийное оборудование, народная музыка, шест с флажками.

Подготовительный этап.

Предложите ученикам изучить литературу о традициях татарского народа, познакомиться с одеждой, кухней, национальными играми и фольклором татарского народа, изготовить совместно с родителями подарки, призы. На этом этапе открывается простор для творчества и фантазии как детей, так и взрослых.

Ход занятия.

1. Ведущий сообщает, что Сабантуй – это праздник весеннего сева, который отмечают разные народы нашей большой Родины (показывает на карте регионы, где проживают народы, традиционно отмечающие этот праздник).
2. Сабантуй – это народный весенний праздник татар и башкир, а также ногайцев, выходцев из татаро-монгольской орды, посвященный окончанию весенних полевых работ. Его еще иногда называют праздником плуга (сабан на татарском языке – плуг, туй – праздник). Он возник еще в языческие времена, тогда его смысл заключался в задабривании многочисленных богов и духов природы, от милости которых зависела жизнь людей. В дальнейшем на многие ритуальные стороны праздника повлияло мусульманство. Одно из наиболее ранних описаний сабантуя содержится в записках академика Ивана Лепехина, который подробно рассказал об этом народном празднике во второй половине 18 века. Оно доносит до нас ритуал празднества, проходившего ежегодно перед началом пахоты или (на востоке) между пахотой и покосом. Сабантуй тесно связан с трудом. После удачного сева хлеборобы устраивают себе отдых, собираются вместе и отмечают окончание одних работ и начало других. В этом празднике сплетается многое: и радость от удачного труда, и надежда на хороший урожай, и общение с расцветающей природой, удалство джигитов и мудрость старых аксакалов. Такой праздник закрепляет дружбу между разными народами.
3. В день праздника с самого раннего утра на большой ярко украшенной поляне собирается народ. Надевают лучшую одежду, многие приходят в национальных костюмах и приносят угощения, приготовленные по рецептам национальной кухни. Во время праздника соревнуются в различных играх, поют и пляшут. Каких только соревнований и состязаний здесь нет! Бег в мешках, бег с яйцом в ложке, перетягивание каната, разбивание горшков с завязанными глазами, бой мешками на бревне, лазание по шесту, песенные и танцевальные конкурсы и обязательно – состязание в национальной борьбе и скачки. Заканчивается праздник вручением призов победителям. Во время праздника любой его участник может испытать свои силы в различных единоборствах и найти развлечение по душе.
4. Ученик читает стихотворение А. Кулибиной «Сабантуй»:

Зеленел теплом июнь.
Здравствуй, праздник Сабантуй!
После сева летним днем
Мы станцуем и споем.

Победит, кто будет сильным,
Смелым, ловким, удалым,
Пригодится здесь сноровка
И отвага молодым.

Быстрый конь летит, как вихрь,
Управляет им джигит,
А чуть дальше, посмотри,
На поляне силачи!

Вот высокий шест стоит,
Всех людей к себе манит.
А попробуй-ка в мешке
Пробежаться по траве!

Ведро, полное воды,
Очень быстро пронеси.
Смех, улыбки, шутки, пляс –
Все здесь это есть сейчас.

Веселись же и ликуй!
Это праздник Сабантуй!

5. Ведущий предлагает классу разделиться на команды и принять участие в конкурсе национальных подворий, во время которого ученики исполняют национальные танцы и национальные песни, предлагают национальные блюда, принимают участие в традиционных конкурсах:
 - бег в мешках;
 - перетягивание каната;
 - найди монету;
 - бег с яйцом в ложке;
 - борьба на руках.
6. В заключение жюри подводит итоги, победители получают призы и подарки, изготовленные учениками.

«СОЗДАТЕЛЬ СИМВОЛА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»¹⁷

Человеку свойственно не только преклоняться перед великим, но и стремиться превзойти его.

В. И. Мухина

Цель: познакомить учащихся с творчеством В. И. Мухиной, расширить представление учащихся о культурном наследии эпохи социализма.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, посвященное 125-летию со дня рождения Веры Игнатьевны Мухиной.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 192), портрет В. И. Мухиной, слайды с изображением скульптур, мультимедийное оборудование, листы с кроссвордом для заполнения, предметы из стекла.

¹⁷ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Ход занятия.

Расскажите, что Вера Игнатьевна Мухина – русский и советский скульптор, народный художник, одна из немногих женщин-скульпторов в мире. Сообщите учащимся, что в ходе занятия, знакомясь с творчеством В. И. Мухиной, они заполнят кроссворд, посвященный скульптору. Обратите внимание, что ключевое слово в этом кроссворде уже есть, это фамилия скульптора – Мухина.

			С							
			Т							
			Е							
Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й	
			Л				О			
			О				Л			
					М	У	Х	И	Н	А
							О			
							З			
							Н			
		Р	А	Б	О	Ч	И	Й		
							Ц			
							А			



Расскажите, что В. И. Мухина была не только скульптором, но и теоретиком скульптуры. Она часто обращалась к новым материалам и техникам. Кроме того, она была мастером широкого профиля: оформляла выставки, занималась промышленной графикой, театрально-декорационными работами, мелкой пластикой, дизайном стеклянной посуды.

Продemonстрируйте на экране заставку киностудии «Мосфильм» со скульптурой В. И. Мухиной. Задайте вопросы учащимся: Кто из вас знает, как называется эта скульптура? Где она расположена? Сообщите, что скульптура «Рабочий и колхозница» стала эмблемой киностудии «Мосфильм» в 1947 г. Впишите вместе с учащимися в кроссворд два слова: «рабочий», «колхозница». Продemonстрируйте на экране слайд скульптуры «Рабочий и колхозница» (1937). Обратитесь к учащимся с вопросом: Какой настрой вызывает в вас эта скульптура? Расскажите, что В. Мухина создала этот монумент для советского павильона на Всемирной выставке 1937 г. в Париже. Скульптура вызывает ощущение оптимизма,

это порыв вперед, к новой жизни. Ее пластическая сила в стремительном и четком ритме, волевом жесте. Точно найденное мощное движение нарастает вперед и вверх по диагонали, зрительный силуэт ясный и легкий. Фигуры юноши и девушки, несущие серп и молот, стали этапным произведением советского искусства и всемирно известным символом нового искусства. Скульптура установлена перед входом на ВДНХ (Выставку достижений народного хозяйства) в Москве. После реставрации в 2010 г. в постаменте монумента открыт музейно-выставочный центр, где представлена история создания монумента в фотографиях, проектах и макетах.

Продолжите знакомство с жизнью и творчеством великого скульптора и предложите отгадать следующее слово кроссворда (стекло). Задайте вопрос-загадку: его не видно, но можно потрогать, оно не терпит ударов? Впишите в кроссворд слово «стекло». Расскажите, что с именем В. И. Мухиной связано возрождение русского художественного стекла. Она была одним из инициаторов движения за улучшение производства изделий из стекла. Мухина работала в этой области в 1940–1953 г. сначала в экспериментальной мастерской, затем мастерская стала Ленинградским заводом художественного стекла. На заводе создавались образцы массовой продукции и авторские произведения. Художественное руководство полностью осуществлялось В. И. Мухиной. Продemonстрируйте на экране изделия из стекла (вазы, бокалы, тарелки и др.), созданные по дизайну Мухиной. «Красота должна стать частью повседневной жизни, войти в быт», — говорила В. И. Мухина. Вопрос для учащихся: В чем вы видите красоту этих изделий? Обратите внимание, что красота этих предметов в выразительности и законченности формы. Еще в начале 1930-х годов Мухина рисовала эскизы стеклянной посуды — стаканы, чашки, тарелки. По одной из версий (точных данных нет), она автор всем известного граненого стакана. Ее вазы «Астра», «Лотос», «Колокольчик» отличают строгие пропорции, органическое слияние декоративности и функциональности. Продemonстрируйте на экране слайд камерной скульптуры из стекла «Спящая девушка» (1947). Расскажите, что творчество Мухиной в области камерной скульптуры из стекла было плодотворным и новаторским. «Спящая девушка» отличается обобщенными формами, тщательной моделировкой и плавными линиями. Пластика фигуры и просвечивающие декоративные эффекты стекла придают этому произведению особую выразительность и поэтичность.

Продemonстрируйте слайд с изображением памятника композитору П. И. Чайковскому перед зданием консерватории в Москве. Задайте вопрос учащимся: Какому композитору посвящен этот памятник? (Этот композитор написал музыку к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».) Вместе с учащимися внесите в кроссворд фамилию «Чайковский». Сообщите учащимся, что П. И. Чайковский изображен в момент творческого вдохновения, он слышит еле уловимую музыку окружающего мира. Правая рука композитора держит карандаш и готова записать музыкальную фразу в нотную тетрадь. Левая рука – отсчитывает ритм этой фразы. Мухина хотела передать внутреннее рождение звука и ритма. Образ композитора гармонично раскрыт в процессе творчества.

Закончите занятие демонстрацией слайда памятника «создателю символа советской эпохи» скульптора М. К. Аникушина (2010) в Москве. Расскажите, что созвучное своему времени творчество Мухиной очень целостно. При всем разнообразии жанров, в которых она работала, в ее искусстве есть тема человеческих дерзаний, оптимистического устремления в будущее.

Предложите учащимся самостоятельно посетить Елагиноостровский дворец-музей русского декоративно-прикладного искусства и интерьера 18—20 вв., зал художественного стекла, и осмотреть изделия, созданные по дизайну В. И. Мухиной. Посоветуйте им описать свои впечатления.

«БЫТЬ САМИМ СОБОЙ!»

О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух,
И Опыт, сын ошибок трудных,
И Гений, парадоксов друг,
И Случай, бог изобретатель.
А. С. Пушкин

Цели: ознакомление с жизнью и научными достижениями талантливого физика и инженера П. Л. Капицы, воспитание познавательного интереса к науке физике.

Организационная форма: классный час, посвященный 120-летию со дня рождения Петра Леонидовича Капицы.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 193), портрет ученого, биографические данные, сборник «Все простое – правда. Афоризмы и изречения П. Л. Капицы, его любимые притчи, поучительные истории, анекдоты», статьи, мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

1. Подготовить раздаточный материал для учащихся по истории жизни ученого.
2. Предложить работу в малых группах по 2–3 человека.

Молодые годы.
Семья и личная жизнь.
Довоенные и послевоенные годы.
Работа ученого и его гражданская позиция.
Научное наследие.
Награды и премии.
Цитаты и афоризмы ученого.

Ход занятия.

1 этап.

1. Выведите на экран портреты ученых, внесших вклад в развитие российской науки. Петр Леонидович Капица. Выдающийся ученый, академик, лауреат Нобелевской премии 1978 года за открытия в области физики низких температур. Весь ученый мир в этом году отмечает 120 лет со дня его рождения. Петр Леонидович Капица

(родился 8 июля 1894 в Кронштадте; умер 8 апреля 1984 в Москве) – крупнейший физик-экспериментатор, один из основателей физики низких температур.

2. Прослушайте сообщения по темам, выполненные учащимися.
3. Посмотрите с учениками фрагмент из документального фильма о Петре Леонидовиче. Исторические хроники: 1931 – академик Петр Капица.

Вопрос: какие качества были присущи этому выдающемуся человеку?

2 этап.

Организуем презентацию биографии ученого в виде самодельной брошюры или стенгазеты, можно выполнить компьютерную презентацию с подбором иллюстративного материала по теме.

3 этап.

П. Л. Капица был на научном небосклоне звездой первой величины. Вся жизнь и деятельность этого человека была подчинена служению науке. Объявляется игра-конкурс «Звездочки науки». Объясните ученикам, что за каждый правильный ответ будет вручаться звезда. Побеждает ученик, у которого в конце игры будет звезд больше всего.

I. Конкурс «Угадай выдающегося ученого-звезду». Выведите на экран портреты ученых, о которых говорится в викторине.

О каком знаменитом ученом-физике это сказано:

1. Он открыл один из важнейших законов электричества в 1785 году, используя для этого крутильные весы. Прием, использованный им, лишней раз доказывает, что изобретательность человеческого ума не знает границ. (Шарль Кулон, Майкл Фарадей, Роберт Бойль)
2. Академик А. Ф. Андреев о нем сказал: «Для меня как физика он прежде всего великий ученый. Его работы по открытию и исследованию сверхтекучести жидкого гелия (1938–1941) – это классика современной квантовой физики конденсированных сред. (Андрей Колмогоров, Петр Капица, Исаак Ньютон)
3. По профессии пивовар, он был прекрасным экспериментатором, исследовал законы выделения теплоты электрическим током, внес большой вклад в кинетическую теорию газов. (Абрам Иоффе, Шарль Кулон, Джеймс Джоуль)
4. Он славился своей рассеянностью. Про него рассказывали, что однажды он с сосредоточенным видом варил в воде свои часы 3 минуты, держа яйцо в руке. (Андре Ампер, Георг Ом, Майкл Фарадей)
5. Он установил, что при переходе тепла от твердого тела к жидкому гелию на границе раздела возникает скачок температуры. Величина этого скачка очень резко растет с понижением температуры. Явление назвали: «скачок Ньютона», «скачок Иоффе», «скачок Капицы».

II. Конкурс «Звездопад». Учитель берет серебряные звездочки, подготовленные на столе, сзади каждой вопрос. При правильном ответе ученик получает звезду.

Примерные вопросы:

1. Наука, изучающая природные явления, – (физика).
2. Прибор для измерения силы – (динамометр).
3. В чем измеряется объем? (м³)
4. Величина, характеризующая быстроту движения – (скорость).
5. Сила, с которой Земля притягивает к себе тела, – (сила тяжести).
6. Сила измеряется в... (ньютонх).
7. Сосуды, соединенные между собой трубкой, называют... (сообщающимися).
8. Кто из ученых воскликнул: «Эврика!» (Архимед)
9. Прибор для измерения массы тела – (весы).
10. Из чего состоят все тела? (молекулы)
11. С глубиной давление... (увеличивается).
12. Как зовут преподавателя физики?
13. Молекула вещества – это (мельчайшая частица данного вещества).
14. Воздушную оболочку земли называют (атмосферой).
15. Плотность – это (физическая величина, которая равна отношению массы тела к его объему).
16. Энергия, которой обладает тело вследствие своего движения, называется (кинетической).

Завершите занятие, подсчитав звездочки у учеников. Наградите победителя большой звездой, на обратной стороне которой будет изречение П. Л. Капицы: «Главный признак таланта – это когда человек знает, чего он хочет».

ПРАЗДНИК УРАЗА-БАЙРАМ

Цель: сформировать представления об общечеловеческих ценностях, лежащих в основе традиционных мусульманских праздников.

Форма занятия: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 193), мультимедийное оборудование, карта России, народная музыка.

Ход занятия.

1. Расскажите учащимся об исламе и мусульманстве, отметив, что ислам – это мировая монотеистическая религия, возникшая в первой трети 7 в. среди кочевых племен в Западной Аравии (Хиджаде) в ходе проповеднической деятельности Мухаммада (ок. 570–632 гг.), поэтому религию ислама иногда еще называют «магометанством» или «мохаммеданством». Ислам и мусульманская культура в целом носят синкретический характер. В то же время

«ислам» в общем смысле слова есть нерасторжимое единство веры, религии, государственно-правовых установлений и определенных форм культуры и быта. Понятие об исламе в широком и полном смысле слова напоминает наше понятие о Церкви (с большой буквы): это весь мир, в пределах которого установились и действуют Божьи законы (правда, понятые скорее не как законы, проистекающие из Божественного Откровения, а как законы Корана, абсолютно авторитетного для всех, как бы богодухновенного Священного писания. Между теми и другими законами, в отличие от христианства, не делается никакого различия). Ислам содержит в себе строгое требование единства веры и жизни. Эта вера стремится проникнуть во все, но особенно это удалось в семейных и социальных отношениях. «Ислам» с арабского буквально означает «предание себя (Богу)», «покорность». А «мусульманство» есть единство всех «верующих» (в единого Бога) – «му’мин» и «предавшихся Богу – «муслим».

2. Расскажите учащимся об истории возникновения праздника Ураза-байрам.

Дополнительная информация.

Праздник официально известен как Ид-уль-фитр, что означает нечто, постоянно возвращающееся с обновленным счастьем. Ид отмечает возвращение приема пищи, который был запрещен в рамадан в дневное время. Ид соотносится с днем, в который мусульмане выражают свою радость и благодарность после завершения месяца поста и усиленного богослужения.

Верующие поздравляют друг друга словами: «Ид мубарак!» (благословенного праздника!). Накануне и в день праздника собирается обязательная милостыня (закят). Собранные средства идут в пользу общины (малоимущим, путникам и др.) в виде денег либо сухих продуктов питания.

В день праздника мусульмане совершают праздничную ритуальную молитву (ид-намаз), надевают лучшую одежду, готовят традиционные блюда, а после праздничной молитвы накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, радуются и веселятся.

В счастливый для всех мусульман день праздника дети принимают участие в различных играх, посещают соседей, которые раздают им сласти. В это время принято также посещать могилы родных и близких, раздавать пожертвования бедным, дарить подарки и просить друг у друга прощения.

3. Предложите учащимся продолжить рассказ (демонстрируя слайды или фрагменты фильма) о традициях празднования Ураза-байрама отмечая на карте России регионы, где отмечают этот праздник.
4. Продолжите работу в группах, предложив учащимся представить стихи, народные песни, танцы, национальные игры, костюмы и блюда. Отметьте лучших учеников. (Рассказывая о празднике, ученики могут либо сами продемонстрировать традиции, исполнять танцы, песни, организовывать игры либо использовать компьютерную презентацию.)
5. Завершая занятие, попросите учащихся, на основе имеющихся знаний рассказать, с какими праздниками в других религиях имеет сходство праздник разговения Ураза-байрам.

170 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА¹⁸

Цель: показать школьникам, что творчество И. Е. Репина – неотъемлемая часть культурного и духовного наследия России и мировой цивилизации.

Организационная форма: урок.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 194), мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

Для повышения динамичности и эффективности занятия можно предложить учащимся несколько видов домашних заданий накануне урока, посвященного творчеству И. Е. Репина:

Домашнее задание для всего класса:

1. Рассмотрите внимательно картины И. Е. Репина: «Запорожцы», «Бурлаки на Волге», «Садко», «Нищая. Девочка-рыбачка», «Стрекоза. Портрет В. И. Репиной» и др.
2. Индивидуальные задания:
 - Подготовить рассказ о жизни и творчестве И. Е. Репина (5–7 минут; презентация 5–6 слайдов).
 - Подготовить сообщение по картине «Садко»: история создания картины; сюжет и мастерство художника.

Ход занятия.

На экран по ходу урока проецируются слайды презентации с картинами И. Е. Репина.

1. Основная часть. Особенности творчества И. Е. Репина.

Слово учителя: В картинах И. Е. Репина отразились разные стороны жизни тогдашней России, проявилось мастерство Репина-реалиста, тонкого психолога и наблюдателя, его умение с глубоким чувством передать драматизм ситуации.

Слайд 1: «Бурлаки на Волге»

Организовать обсуждение картины:

Давайте посмотрим картину «Бурлаки на Волге». В чем смысл картины?

- В «Бурлаках на Волге» Репин не только заставляет нас почувствовать всю тяжесть подневольного труда бурлацкой артели. Он раскрывает характер каждого бурлака, ту духовную силу, которая поддерживает этих изможденных людей.

Совсем другая по характеру картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Это большое полотно, над которым Репин работал более 12 лет.

Слайд 2: «Запорожцы»

Организовать обсуждение картины: «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» – гимн смелым, сильным, свободным людям, полотно дышит жизнеутверждающим весельем и юмором. Все персонажи в картине — красочные, колоритные фигуры, у каждого свой характер, своя манера держаться.

- Попробуйте по внешности и мимике определить характер героев картины. Картина «Садко».

Рассказывает о картине заранее подготовленный ученик (индивидуальное домашнее задание):

Слайд 3: «Садко»

История создания картины: О замысле картины, созданной в Париже в 1876 году, художник писал: «Садко, богатый гость, на дне морском; Водяной царь показывает ему невест. Картина самая фантастическая от архитектуры до растений и свиты царя».

Воплощая замысел, Репин изображает морских царевен в этнографических костюмах разных стран.

Сюжет картины и мастерство художника:

В древнем сказании о богатом купце Садко, славившемся игрой на гусях, рассказывается, как однажды корабли Садко остановил посреди моря царь Водяной и не отпускал, пока Садко не спустился на дно морское. Там он должен был выбрать в жены одну из дочерей царя, остаться жить на дне морском, чтобы Водяной мог слушать гусли Садко, когда пожелает.

Учитель: Репин был великим мастером портрета. Все привлекало художника в его модели – выразительность лица, позы, темперамент, одежда... Каждый портрет отличается жизненной полнотой и многогранностью характеристики.

Картина «Нищая. Девочка-рыбачка» была написана Репиным в 1874 году. Обладая небольшими размерами — 74x50, картина является бесспорным шедевром творчества Репина. В этот период многие русские художники обосновались в Европе. Не исключением был и Репин, который, живя во Франции, написал эту картину в небольшом городке Вель.

Слайд 4: «Девочка-рыбачка»

Организовать обсуждение картины:

1. Что изображено на картине?

На картине изображена девочка, стоящая в поле, позади нее простираются пожелтевшие нивы с васильками, маками и густой неяркой травой.
2. О чем говорит пейзаж на заднем плане картины?

¹⁸ Занятие разработала Ольга Генриховна Матросова, заведующая отделом художественного воспитания, педагог дополнительного образования ГБОУ ДПО Детско-юношеский центр «Васильевский остров» Санкт-Петербурга.

Обобщенный позади девочки пейзаж способствует ощущению, что девочка живет в атмосфере прекрасного светлого летнего дня. У ребенка тяжелое детство, что, безусловно, печалит художника и зрителя, но в ее жизни нет беспросветности и тоски.

Картина «Стрекоза. Портрет Веры Ильиничны Репиной».

В середине 1880-х годов И. Е. Репин создает ряд произведений, темой которых является изображение фигур на открытом воздухе. В картине «Стрекоза» проблема портрета уходит на второй план. Здесь главное не то, что изображена конкретная модель с неповторимым характером, а ее сиюминутное состояние.

Слайд 5: «Стрекоза. Портрет Веры Ильиничны Репиной».

Организовать обсуждение картины:

1. Кто изображен на картине?
 - Верочка Репина, дочь художника.
2. Почему художник назвал свою героиню «стрекозой», а не «птичкой», «бабочкой»? Подтвердите свое мнение.
 - Зеленовато-коричневое платье девочки (обычно стрекозы бывают именно этого цвета) словно поделено на небольшие сегменты, как тельце настоящей стрекозы. Легкая фигурка, беззаботной, веселой девочки напоминает характеристику героини басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»: «Попрыгунья стрекоза...».
3. Заключение.

В заключение работы необходимо подытожить результаты наблюдений учащихся и определить основные достоинства живописи И. Репина.

Слово учителя: Много времени прошло с тех пор, когда были написаны произведения И. Е. Репина. Но каждый раз, проходя по залам музеев, мы вновь и вновь задумываемся над судьбами героев его картин, восхищаемся совершенством репинской живописи.

ВИКТОР ИЛЬИЧ АЛЕКСЕЕВ – СОВЕТСКИЙ ЛЕГКОАТЛЕТ И ТРЕНЕР

О спорт, ты — мир!

из «Оды спорту» основателя Олимпийских игр современности Пьера де Кубертена

Цель: познакомить учащихся с личностью и достижениями тренера и педагога В. И. Алексева, пропагандировать занятия физкультурой и спортом и здоровый образ жизни.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 194), портрет В. И. Алексева, раздаточный материал в виде карточек, мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

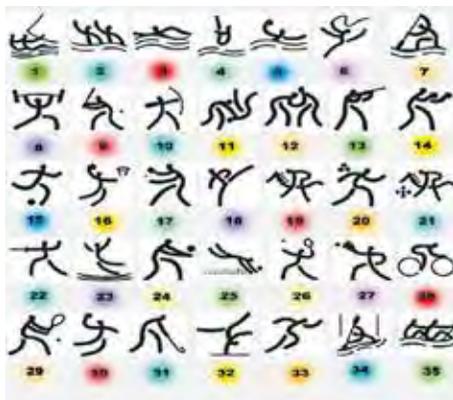
1 этап. В этом году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося спортсмена и заслуженного тренера СССР В. И. Алексева. Вся жизнь этого человека была посвящена спорту и воспитанию плеяды замечательных спортсменов с успехом выступавших на чемпионатах Европы, мира и на Олимпийских играх.

1. Предложите ученикам поиграть в игру «Знатоки спорта». 2. Попросите учащихся разделить на пять команд. Дайте название командам в соответствии с цветом олимпийских колец. (Цвет колец в верхнем ряду — голубой для Европы, черный для Африки, красный для Америки, в нижнем ряду — желтый для Азии, зеленый для Австралии.) За каждый правильный ответ ученики будут получать карточку с олимпийскими кольцами. Выведите на экран картинку «Олимпийские игры». Попросите учеников внимательно рассмотреть картинку и подготовиться к вопросам.



1. Когда и где зародились Олимпийские игры? (Первые Олимпийские игры проводились в 776 году до н. э. в Древней Греции, святилище Олимпия у подножия горы Кронос.)
2. Какие виды спорта были включены в первые Олимпийские игры? (Пятиборье – бег, метание копья и диска, борьба, гонки на колесницах.)
3. Какое спортивное событие произойдет в нашей стране в 2014 году? (Зимние Олимпийские игры в городе Сочи.)
4. Когда произойдет это событие? (7—23 февраля.)
5. В каком году в России проводились Олимпийские игры? Какой город считался столицей Олимпиады? Какими по счету были эти игры? (В 1980 году, 22 летние Олимпийские игры. Москва.)
6. Когда и где прошли первые современные Олимпийские игры? (В Греции в 1896 году.)
7. В каком году первая российская команда, в составе скольких человек, поехала на Олимпийские игры? Где проходили эти игры? (В 1908 году в Лондоне, 8 спортсменов.)
8. Что означает девиз: «Ситиус, альтиус, фортиус»? (Быстрее, выше, сильнее.)

9. Как выглядит флаг Олимпийских игр? (Флаг Олимпийских игр представляет собой изображение олимпийских колец на белом фоне. Белый цвет символизирует мир во время Игр.)
10. На этой картинке изображены виды спорта, из которых состоит программа летних Олимпийских игр. Попробуйте угадать эти виды спорта.



Итак, к летним олимпийским видам относятся:

1. Бадминтон
2. Баскетбол
3. Бокс
4. Борьба
5. Велоспорт
6. Водное поло
7. Волейбол
8. Гандбол
9. Гребля академическая
10. Гребля на байдарках и каноэ
11. Гребной слалом
12. Дзюдо
13. Конный спорт
14. Легкая атлетика
15. Настольный теннис (пинг-понг)
16. Парусный спорт
17. Плавание
18. пляжный волейбол
19. Прыжки в воду
20. Прыжки на батуте
21. Синхронное плавание
22. Современное пятиборье
23. Спортивная гимнастика
24. Стрельба
25. Стрельба из лука
26. Теннис
27. Триатлон
28. Тхэквондо
29. Тяжелая атлетика
30. Фехтование
31. Футбол
32. Хоккей на траве
33. Художественная гимнастика

11. Кто из вас занимается спортом?
12. В каком вузе нашего города готовят спортсменов?
13. Что такое легкая атлетика?
14. Какой инвентарь необходим спортсменам-легкоатлетам? (Молот, ядро, копье, диск, шест.)
15. Когда было положено начало распространению легкой атлетики в России? (В 1888 г., когда в Тярлево, близ Петербурга, был организован спортивный кружок. В том же году там было проведено первое в России соревнование по бегу. Впервые первенство России по легкой атлетике проходило в 1908 г. В нем приняли участие около 50 спортсменов.)

2 этап. Подсчитав карточки, объявите команду-победителя в игре и вручите приз с олимпийской символикой.

3 этап. Обсудите с учащимися, что спорт – это не только работа спортсмена, но и кропотливый труд тренера.

1. При помощи мультимедийного оборудования покажите учащимся портрет В. И. Алексеева.
2. Познакомьте учащихся с биографией Виктора Ильича Алексеева. Обратите внимание учащихся, что вся жизнь замечательного спортсмена и тренера была связана с легкой атлетикой.
3. Как вы думаете, какими качествами должен обладать настоящий спортсмен? (Трудолюбие, дисциплинированность, выносливость, целеустремленность и огромное желание победить.)
4. Какими качествами должен обладать тренер? (Полным комплексом нравственных качеств: вежливостью, честностью, требовательностью, оптимизмом, трудолюбием и справедливостью, так как нравственное воспитание учеников должно базироваться не только на словесной форме воздействия на них, но, прежде всего, на личном примере. Важнейшими волевыми качествами тренера считаются целеустремленность, инициативность, смелость, решительность, выдержка и самообладание.)
5. Расскажите о достижениях учеников В. И. Алексеева. (Завоевали 16 олимпийских медалей, из них 8 золотых, установили 49 мировых рекордов.)

Виктора Ильича как-то спросили, каким образом он умудряется разглядеть педагогические наклонности в своих учениках. «Я внимательно приглядываюсь к ребятам перед началом тренировки, — ответил В. И. Алексеев. — Если взрослый парень, встречаясь со знакомым малышом, здоровается с ним за руку, я вижу, что он в полной мере уважает своего младшего товарища. Значит, из такого парня может выйти отличный педагог». Огромное уважение к детям, стремление до конца постигнуть возможности каждого из них — эти принципы работы Алексеева позволили ему воспитать не только плеяду выдающихся спортсменов, но и тысячи простых людей — трудолюбивых, честных, добросовестных, сильных.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Цель: способствовать осознанию ценностей российской системы образования, создание условий для осмысления современной роли педагога, взаимоотношений ученика и учителя.

Организационная форма: классный час «Учитель и ученик в эпоху перемен».

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 195), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия.

Учитель поясняет, что «эпохой перемен» принято называть переломные моменты истории, период реформ, рубеж веков. В настоящее время мы тоже находимся в процессе перемен, меняется система образования. В ходе сегодняшнего занятия нам предстоит проследить, как складывались и развивались взаимоотношения ученика и учителя в разные эпохи, поразмышлять о том, затронут ли сегодняшних школьников перемены.

Задание 1.

Познакомьтесь с таблицами из «Руководства учителям первого и второго класса народных училищ», изданным в Санкт-Петербурге в 1783 г., когда впервые в России появилась система начальных школ.

РАСПОЛОЖЕНИЕ

учебных предметов и часов для 1-го и 2-го класса в училищах, где один учитель в одном покое всех детей обучает

В 1-м классе			Во 2-м классе		
До полудни					
Дни	Буквы и склады гражданские	Букварь и правила для учащихся	Катехизис	Книга к чтению определенная	Таблицы о познании букв, о складах, о чтении и правописании
Понедельник	1 час	1 час		1 час	
Вторник	1 час		1 час		1 час
Среда	1 час	1 час		1 час	
Четверток	1 час		1 час		1 час
Пятница	1 час	1 час		1 час	
Суббота	Повторение		Повторение		

После полудни			
Дни	Буквы и склады церковные и рукописные	Письмо, чтение рукописи и диктование	Арифметика
Понедельник	1 час	1 час	1 час
Вторник	1 час	1 час	1 час
Среда	Отдохновение		
Четверток	1 час	1 час	1 час
Пятница	1 час	1 час	1 час
Суббота	Отдохновение		

СПИСОК

число	Имена учеников	Состояние их	Возраст	Вступление в класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	И далее	Способности	Прилежание	Поведение	
1	Иван Матвеев	сын портового	10	Ноября 1-го 1782		п.п	п.п	і о	п						Учитель не был за нуждою	остр	прилежен	хорош
2	Карп Иванов	сын купца	8	Апреля 27-го 1783		л.п	п.п	л.п	о о	і і	праздник					туп	нерадив	резв
3	Сидор Алексеев	сын столяра	12			п.п	п. п	п.п	о і	п.п						понятен	посредственен	забиячлив

ИЗЪЯСНЕНИЕ ЗНАКОВ

- п значит, прилежен был и пришел в школу вовремя
- п. значит, также был прилежен; но пришел в школу поздно
- л значит, был ленив; но пришел в пору
- л. значит, был ленив и пришел поздно
- і не был по причине

Первая отметка в дневных столбцах означает везде учение до обеда, а вторая учение после обеда.

Имена учеников	Имена родителей и состояние их	Возраст учеников по книге их крещения	Год, месяц и число поступления в школу	Чему научились дети по окончании школьного течения	Поведение учеников	Их способности
Петр Дмитриев	Иван Дмитриев, купец	11 лет	1 ноября 1783	познаю буквы хорошо	хорош	посредственный

Сколько раз преподаваемо было учение во время школьного течения	Сколько раз во время преподаваемого в школе учения	Сколько раз было учение во время школьного его хождения	Сколько раз каждый ученик с начала прихода его в школу		
	не был	поздно приходил		не был	поздно приходил
250 раз	28 раз	40 раз	1600 раз	100 раз	140 раз

Ответьте на вопросы:

- Какие предметы изучали ученики?
- Каков распорядок дня учеников?
- Каким образом учителя контролировали работу учеников?
- Каковы обязанности учителя?
- Каковы обязанности учеников?

Обсудите, какие традиции школы 18 в. сохраняются в современном образовании; что изменилось.

Задание 2. Прочитайте отрывки из воспоминаний петербуржцев Д. А. Засосова и В. И. Пызина о взаимоотношении учителей и учеников на рубеже 19–20 веков.¹⁹

«Очень веселый человек был преподаватель математики в младших классах Н. Я. Неймарк. Полноватый добродушный мужчина заявлял ученикам: «Самый легкий предмет — математика. Она требует только одного — внимания». И действительно, математика в его преподавании казалась легкой. Достигал этого он простыми, ясными объяснениями, используя последовательность и логичность математических знаний. Он применял такой прием: «Каверкин, иди к доске. Докажи им, что сумма внутренних углов треугольника равняется двум прямым». — «Я не знаю, мы ведь этого не проходили». — «Ничего трудного здесь нет». Привлекая предыдущие знания ученика, он умело наводил гимназистов на доказательство, и отвечающий действительно доказывал. «Вот видите, а вы говорили, что не знаете». Математику все знали хорошо, учиться было легко. Когда начинался учебный год, Неймарк, поглаживая бороду, говорил: «Материала у нас много-с, много-с, а времени мало-с, мало-с, мало-с, но это нам нипочем!» Гимназисты, имитируя движения его рук, как бы поглаживая усы и бороду, хором повторяли: «Много-с, много-с, но нам это нипочем». Он заразительно хохотал и говорил: «У вас это выходит лучше, чем у меня!»

Замечательным преподавателем русского языка в старших классах был Л. А. Степанов. Это был превосходный оратор, заслушаться было можно, как интересно и красиво он объяснял. Устных ответов в старших классах он не практиковал, каждую неделю надо было представлять домашнее сочинение, а раз или два в месяц были классные сочинения. На его уроках ученики чувствовали себя свободно, легко, слушали с большим интересом. Очень содержательным был его разбор ученических сочинений. Здесь много шутил, но ничего оскорбительного не допускал. Говорил, например: «Написали бы вы такое письмо своей барышне, это было бы ваше последнее к ней письмо. Пора уметь отвечать за свои слова». И на примерах показывал, как надо отшлифовывать каждую фразу и выражение.

В младших классах историю Древнего Рима и Греции преподавал Н. П. Обнорский, один из составителей энциклопедического словаря «Брокгауз — Ефрон». Добрейший человек и знаток истории, он знакомил нас, мальчишек четвертого класса, с античным миром. Мы великолепно знали Акрополь, Капитолий, планы древних Афин и Рима, храм Афины Паллады, Коринф, Сиракузы, ходили по римскому Форуму, купались в термах Каракаллы, сражались вместе с гладиаторами, участвовали в ристалищах, получали лавровые венки победителей. Обнорский читал нам «Илиаду» и «Одиссею», приобщил к чудесным источникам классической поэзии. Человек он был мягкий: если ставил двойку какому-нибудь лентяю, то потом страдал больше, чем гимназист, который уже забыл о плохой отметке. Его гордостью была библиотека.

¹⁹ Засосов Д. А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. Л., 1991. С. 134–156.

Получив один шкаф с истрепанными книжками, он через несколько лет создал прекрасную библиотеку с замечательным набором книг, библиотека уже занимала две большие комнаты с десятками шкафов, тысячами книг по самым разнообразным вопросам. Деньги на это он получал частично от пожертвований, частью от благотворительных вечеров, но основное было пожертвование бывших воспитанников гимназии и их родителей. Работали в библиотеке гимназисты по его выбору из числа самых аккуратных и исполнительных.

Интересной фигурой был преподаватель физики и химии Э. Э. Форш. Он был замечательный ученый, перегруженный всякими знаниями, но передавать эти знания гимназистам не мог. Объяснения его были какие-то сумбурные, говорил он невнятно, мысли перескакивали с одной на другую. Он находился постоянно в какой-то прострации или близко к ней. Но человек он был добрый, застенчивый, даже наивный, всем и всему верил. Гимназисты на его уроках делали что угодно, ставил он не ниже четырех. Вызывает ученика, тот, как говорится, ни в зуб ногой, класс кричит, что ему нужно поставить пять, Форш разводит руками: «Как же пять, когда он ничего не сказал?» Класс ревет: «Он стесняется, а потому и не говорит». Один из гимназистов вскакивает и говорит: «Спросите меня, он вчера мне помогал». Начинается шум, подсказывания, в результате учитель ставит ему четыре. Если же был показ опытов в физическом кабинете, то гимназисты шли еще дальше. Все опыты они называли фокусами и требовали, чтобы Форш засучил рукава, иначе не поверят. Говорил он тихим голосом, задумчиво. Независимо от такого преподавания, физику в общем знали, предметом этим интересовались, некоторые делали опыты дома. Форш оставил о себе добрую память.

Особняком стояли преподаватели гимнастики и военного строя. Военный строй преподавал штабс-капитан Измайловского полка, начальник учебной команды. В гимназию доставили старые берданки без замков. В тесных помещениях развернуться строевыми занятиями было неудобно. Этот умный офицер, которого мы встретили сухо, постепенно заинтересовал нас не самими упражнениями с ружьем, а объяснениями, почему применяется тот или иной строй, как избежать больших потерь в бою, какая польза знать ружейные приемы, какое значение имеет снаряжение, т. е. объяснял он нам не парадную, а боевую и строевую часть дела для похода и боя. Объяснял, как выработывалась военная форма, касался истории изменения форм и оружия. Военному строю мы не научились, но он открыл нам новый мир».

Ответьте на вопросы:

- Что ценят в своих учителях ученики, какие недостатки подмечают?
- Каков стиль общения учителей и учеников?

Обсудите, справедливо ли мнение Д. А. Засосова и В. И. Пызина:

«Оглядываясь назад, на давно минувшие детские и юношеские годы, учебу, мы убеждаемся, что решающим в успехе школьного образования является не постановка преподавания и не программа, даже не дисциплина, а сам

педагог, его человеческие и профессиональные качества. И так, нам кажется, было всегда и во всех учебных заведениях и будет всегда».

Задание 3. Предположите, почему ученики считают учителя любимым и что хотят перенять у любимого учителя. Расположите предложенные вами критерии в порядке значимости.

Сравните ваши предположения с данными исследований, проведенных среди учащихся средней школы в 1939 г. и опубликованных в издании «Личный пример учителя».

Почему дети считают учителя любимым:

- Хорошо рассказывает и разъясняет уроки
- Любит детей и заботится о них
- Требовательный к ученикам
- Интересно и весело проводит уроки
- Ласковый в обращении
- Веселый, жизнерадостный
- Спокойный и выдержанный
- Хороший товарищ
- Строгий, когда нужно
- Умеет организовывать учеников и поддерживать дисциплину

Что хотят перенять учащиеся у любимого учителя:

- Знание предмета
- Культурность
- Хорошее обращение с окружающими
- Справедливость
- Вежливость
- Характер
- Хорошее отношение к своей работе
- Честность
- Выдержанность, самообладание
- Аккуратность

Обсудите, изменилась ли роль современного учителя?

- Какие традиции российской и советской школы унаследовала современная система образования?
- Какие изменения в системе образования произошли на рубеже 20–21 веков?

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ: ЖЕРТВЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ТЕРРОРА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА 19–20 ВЕКОВ²⁰

Цель: формирование у подрастающего поколения на основе знаний о терроризме нравственных и патриотических чувств, общественного сознания и гражданской позиции по отношению к терроризму.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 195), презентация, отрывок из фильма «Убийство царской семьи», стихотворения.

Ход занятия.

1. Обратите внимание учеников на страницу «Этнокалендаря», посвященную Дню солидарности в борьбе с терроризмом.
2. Предложите учащимся ответить на следующие вопросы:
 - Что такое терроризм?
 - Какие ассоциации вызывает у вас слово терроризм?
 - Откуда происходит данное слово?
 - Назовите слова, которые, по вашему мнению, отражают сущность данного понятия.
 - Дайте определение понятию «терроризм».
3. Класс делится на 3 команды. Задача этого этапа работы – исторический анализ возникновения и развития терроризма.

Участники 1 команды освещают вопрос об истории возникновения террора в зарубежной истории (убийства президентов, казни королей), представляя слайды с изображением жертв революций в европейских государствах.

Понятие «терроризм», «террорист», появилось во Франции в конце 18 века. Так называли себя якобинцы, причем всегда с положительным оттенком. Однако во время Великой французской революции слово «терроризм» превратилось в синоним преступника.

Участники 2 команды рассказывают об истоках террора в истории России, демонстрируя слайды и отрывок из фильма «Убийство царской семьи».

В 1881 году народовольцами с помощью самодельной бомбы был убит царь Александр II. В 1911 году был убит агентом охраны председатель Совета министров П. А. Столыпин. В период 1902–1907 гг. террористами в России были осуществлены около 5,5 тыс. террористических актов. Жертвами жестокого убийства стала царская семья Николая II.

Выступление участников 3 команды посвящено террору в современной истории. В ходе своего выступления ученики демонстрируют на слайдах хрони-

ку событий 21 века. 2002 г. – террористический акт 9 мая во время парада в Каспийске; 50 чеченских боевиков (18 из них – женщины) захватили театр на Дубровке; 2004 г. – трагедия в Беслане; 2010 г. – взрывы в московском метро; 2011 г. – террористический акт в аэропорту Домодедово.

В СССР терроризм до обострения национальных конфликтов был явлением очень редким. Наша страна всерьез столкнулась с терроризмом во время «перестройки».

Ученик читает стихотворение Лидии Серовой «Теракты».

Почтите память погибших минутой молчания.

4. Продолжая мероприятие, предложите учащимся кинопутешествие по городу, в ходе которого они должны ответить на вопросы о памятниках и памятных знаках, которые посвящены жертвам политического террора в Санкт-Петербурге.

Слайд 1 – Храм Воскресения.

Вопросы:

- Как вы думаете, о каком памятнике архитектуры пойдет речь? Что вы знаете о нем?
- Почему этот храм в народе называют Спас на Крови?

Слайд 2 – Храм Воскресения Христова (у Варшавского вокзала).

Вопрос: С каким политическим убийством связано это место: Измайловский проспект, Варшавский вокзал?

Учитель читает отрывок из книги Б. Савинкова «Воспоминания террориста».

Слайд 3 – Петропавловский собор.

Вопрос: Как вы думаете, как это место связано с террором?

Слайд 4– сфинксы, памятник М. Шемякина «Жертвам политических репрессий» на берегу Невы.

Вопросы:

- Как оформлены головы сфинксов? Почему к жилым домам на набережной эти необычные сфинксы обращены профилем как юные женские лица, к Неве и тюрьме «Кресты» на противоположном берегу — изъеденные, обнажившиеся черепа?
- Как вы думаете, почему постаменты имеют гравировку — на медных табличках строки известных произведений Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского?
- Можем ли мы заменить слово «репрессии» словом «террор»? Против кого он был направлен?

Слайд 6 – дом на канале Грибоедова, 91.

Вопрос: С каким террористическим актом связано это место?

²⁰ Занятие подготовлено Ольгой Александровной Дегтяревой, Андреем Борисовичем Кустовым, Оксаной Борисовной Калининой, учителями истории гимназии № 171 Центрального района Санкт-Петербурга.

5. Итоговая беседа.

В конце мероприятия учитель отмечает, что все, о чем сегодня говорилось, характеризуется понятием «политический террор». Заключительная беседа проводится по вопросам:

1. Как вы понимаете значение данного словосочетания.
2. Против кого осуществлялись эти акции?
3. Какую цель они преследовали?
4. Какие последствия имели?
5. Может ли терроризм быть оправдан?

В заключение предложите ученикам разработать проект памятника, посвященного жертвам террора. Как он должен выглядеть? Какую идею передать?

«АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОРТРЕТ» ДЖАКОМО КВАРЕНГИ

Цель: способствовать формированию представления об индивидуальности зодчих Петербурга, осознанию ценности культурного наследия города, вклада представителей разных национальностей в его создание.

Организационная форма: внеурочное занятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 196), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

1. Занятие может начинаться со знакомства с плакатом «Этнокалендаря», посвященным памятной дате, и небольшой биографической справки (подготовленной учащимися или учителем).

Дополнительная информация.

Джакомо Антонио Доменико Кваренги (1744—1817) родился в Италии близ города Бергамо. С 1761 учился в Риме живописи, изучал античную архитектуру. В 1780 г. по приглашению императрицы Екатерины II приехал в Россию. Первая значительная работа — Английский дворец в Петергофе (полностью разрушен немецкими фашистами в 1942), классически ясное монументальное здание, с мощными колоннадами коринфского ордера. Среди крупнейших работ в Санкт-Петербурге: здания Академии наук (1783—1789), Ассигнационного банка (1783—1790), Эрмитажного театра (1783—1787), корпус Обуховской больницы (1782—1787, перестроен), Екатерининский институт (1804—1807), Конногвардейский манеж (1804—1807), Смольный институт (1806—1808). Среди дворцовых загородных построек — Александровский дворец (1792—1796) в Царском Селе. Похоронен в некрополе Александро-Невской лавры.

2. Представляя биографическую справку, можно вывести на экран портрет архитектора (художник Джузеппе Поли, 1811). Кваренги обладал непривлекательной внешностью, часто становясь объектом карикатур. На одной из них его современник Александр Орловский изобразил архитектора в виде бродячего итальянского музыканта, играющего на флейте. Другой современник,

литератор Филипп Вигель, писал, что «всяк знал его, ибо он был замечателен по огромной синеватой луковице, которую природа вместо носа приклеила к его лицу». Эрудиция, талант и образованность проявились по-настоящему в творениях зодчего, которые стали его архитектурным портретом.

Учитель предлагает ребятам создать коллаж — архитектурный портрет Д. Кваренги, ознакомившись с его творчеством и выбрав здания или их элементы, облик которых раскрывает индивидуальность «архитектурного почерка», является отличительной особенностью его авторского стиля.

3. Возможные варианты организации дальнейшей работы:

- Из перечня произведений Д. Кваренги ребятам предлагается выбрать от одного до трех зданий, исследованием которых они займутся.

- Учитель заранее распределяет архитектурные объекты среди учащихся.

Работа может проходить в группах или индивидуально. До начала исследования учитель обсуждает с учащимися план работы и составляет памятку.

Примерный образец памятки:

Вам предстоит познакомиться с творчеством архитектора Д. Кваренги и выбрать здания или их элементы, свидетельствующие о неповторимом своеобразии архитектурного стиля итальянского зодчего.

Для этого:

- Подробнее познакомьтесь с биографией Д. Кваренги. Выясните, к какому архитектурному стилю относится его творчество, кто из представителей этого стиля являлся для него образцом.
 - Исследуйте архитектурные объекты, созданные Д. Кваренги. Выясните, когда и с какой целью они были построены. Определите, как их назначение раскрыто с помощью архитектурных приемов.
 - Какие архитектурные детали строений Д. Кваренги, по вашему мнению, присущи другим постройкам этого стиля, а какие можно назвать «авторскими»? Можно ли объяснить появление этих авторских деталей?
 - Подготовьте презентацию для представления архитектурных объектов или их элементов, раскрывающих своеобразие творчества Д. Кваренги.
4. После представления презентаций учащиеся могут приступить к созданию коллажей — «архитектурного портрета» Д. Кваренги. Эти коллажи могут быть как традиционные — из бумаги, так и созданные с помощью компьютерной графики. При традиционном варианте учителю нужно заранее подготовить необходимое количество печатных изображений.

При обсуждении работ можно использовать дополнительную информацию, раскрывающую многогранность таланта Д. Кваренги. В работах Д. Кваренги нашла отражение итальянская архитектурная школа. Однако он интересовался и древнерусским творчеством, оставив многочисленные рисунки памятников древнерусского зодчества: «Теремной дворец в Кремле», «Коломенское», «Панорама Кремля».

ОСЕНИНЫ. РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ

Цель: способствовать формированию уважительного отношения к народным традициям, толерантного сознания, умения сотрудничать.

Организационная форма: проект «Классный праздник».

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 196), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

1. Учитель предлагает ребятам подобрать ассоциации к слову «осень» (работать можно индивидуально, в парах или группами). После того как ассоциации будут озвучены, учитель говорит, что наши предки встречали осень с радостью. В древности завершение сбора урожая давало начало новому земледельческому циклу, так что новый год начинался именно осенью. На раннюю осень приходилось множество праздников. Еще сто лет назад, в начале 20 века, по всей России 21 сентября отмечался праздник урожая – Осенины, или Оспожинки. Он совпадал с православным праздником – Рождество Богородицы. В этот день обязательно ходили в гости, а хозяева отличались широким хлебосольством.

Учитель предлагает ребятам провести подобный праздник в классе и вместе разработать его сценарий.

2. Вначале предстоит обсудить, что необходимо для проведения праздника. Ребята могут предлагать свои версии, из которых складывается общий план работы:

- Выяснить, каким должен быть праздник.
- Узнать, какие особенности у праздника Осенины.
- Предложить свой вариант организации праздника в классе.

3. Класс делится на 4–5 групп. Задача этого этапа работы – выяснить, каким должен быть праздник. Для этого внутри групп предстоит обсудить следующие вопросы:

- Что такое праздник?
- Какие бывают праздники (какие события отмечают люди)?
- Как проходят праздники?
- Как принято принимать гостей?
- Как создать праздничное настроение?

После обсуждения группы представляют свои версии. В ходе общей дискуссии определяются основные элементы праздника, который предстоит провести в классе.

4. Задача этого этапа работы – наполнить структуру праздника конкретным содержанием. Для этого учащимся нужно познакомиться с обычаями празднования Осенин и предложить свой вариант их включения в сценарий классного праздника. Эта работа может проходить как в аудитории, где находится специально подобранная учителем литература и раздаточный материал (и сайты Интернета), так и внеаудиторно (учащиеся самостоятельно ищут информацию в печатных изданиях и Интернете).

Дополнительная информация.

21 сентября назывался также «вторая встреча осени» и «луков день» (с грядок собирали лук) или «пасеков день» (с пасек на зиму убирали пчел). В этот день в избах обновляли огонь – старый гасили, а новый возжигали. Оспожинки (Осенины) иногда справляли в течение целой недели: чем урожайнее лето, тем продолжительнее праздник. Осенины были семейным праздником: к новобрачным шла в гости родня, обязательным считалось приглашение молодых к родителям для установления добрых отношений между семьями. Внуки нередко оставались у бабушки с дедушкой на несколько дней после праздника.

Народные традиции тесно переплелись с религиозными. 21 сентября на Рождество Богородицы исполнялись игровые песни (Круглый год. Русский земледельческий календарь. Сост. А. Ф. Некрылова. М., 1989. С. 347–349).

Рано утром женщины выходили к берегам рек, озер и прудов встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Старшая женщина стояла с хлебом, а молодые во-круг нее пели песни. После этого разламывали хлеб на кусочки по числу народа и кормили им домашний скот.

В названии праздника (Аспасов день, Аспожинка, Оспожинки или Спожинки) смешаны слова: Спас, Госпожа и пожни. Христианская традиция говорит о том, что Богородица (дева Мария) родилась в городе Назарете. У ее родителей Иоакима и Анны долго не было детей, и они дали обет посвятить Богу для служения в храме ребенка, который у них родится. Бог услышал их молитвы, и у них родилась дочь, которую назвали Марией. Ей суждено было стать матерью Иисуса Христа, положившего начало новой религии – христианству (в христианской традиции – Спаситель). Верующие люди, обращаясь в своих молитвах к Богородице, называют ее «Госпожой». (Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря. Сост. А. В. Козлов. СПб., 1993. С. 166–168).

5. После завершения работы по сбору материала группы готовят презентации своих вариантов включения народных традиций в сценарий праздника. В ходе общей дискуссии выстраивается сценарий праздника Осенины, который может быть проведен в классе.

ДЕНЬ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Цель: воспитание уважительного отношения к старшему поколению, создание уважительного и бережного отношения к реликвиям и семейным ценностям, развитие кругозора учащихся.

Организационная форма: родительское собрание.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 197), мультимедийное оборудование, подбор иллюстративного видеоряда с фоторепортажами о праздновании «Дня пожилых людей» из разных городов нашей страны, песни о пожилых людях и о молодежи.

Давайте соберемся вместе на нетрадиционное родительское собрание: папы — мамы, бабушки — дедушки и дети — старшеклассники. Порассуждаем, немного поспорим, посмотрим друг на друга со стороны, вспомним классические истины и свой опыт, который, накапливаясь по крупицам, делает человека мудрым. Сегодня наше родительское собрание помогают вести ученики нашего класса Саша и Маша. Вас ждут конкурсы и задания.

Ход занятия.

1 этап.

МАША. 1 октября отмечается международный День пожилого человека. Решение об этом было принято генеральной ассамблеей ООН в 1990 г. Сначала День пожилых людей начали отмечать в Скандинавских странах Европы, затем в Америке, а с конца 1980-х во всем мире. Окончательно международный День пожилых людей был провозглашен в России в 1990 году и теперь ежегодно в золотую осеннюю пору мы чествуем тех, кто все свои силы и знания посвятил своему народу, кто отдал здоровье и молодость молодому поколению.

САША. Мы благодарны вам за то, что вы сделали, а многие продолжают делать для общества и для сограждан. Мы очень рады сегодняшней встрече с вами. Мы всегда брали пример с вас. У вас всегда был оптимизм, которому стоит позавидовать.

МАША. Наша страна очень велика, но везде помнят и чтут пожилых людей. Неотъемлемой частью традиционного этикета кавказского является почитание старших – старшего семьи или рода, старшего сына, старшую женщину – словом, человека, старшего по возрасту.

САША. Обратимся к старинному русскому документу «Домострой», глава 22. Как детям отца и мать любить и беречь, и повиноваться им, и покоить их во всем.

«Чада, послушайте заповедь Господню: любите отца своего и мать свою и слушайтесь их, и повинуйтесь им по Боге во всем, и старость их чтите, и немощь их, и скорбь всякую от всей души на себя возложите, и благо вам будет, и долголетними пребудете на Земле».

МАША. А знаете ли вы казачьи традиции?

«Старики выступали хранителями казачьих обычаев и традиций, и почитание стариков в казачестве было безграничным. Проявление непочтительности к старику расценивалось как предательство казачьих идеалов и сурово наказывалось обществом».

САША. Знаете ли вы, что у хакасов особое внимание уделялось старикам, в ноябре начинался месяц Хуртуйах ай (месяц стариков). На этот праздник приглашались бабушки и дедушки. Пожилых людей чествовали, пели о них, дарили подарки, сделанные своими руками, и внимательно слушали о прожитой жизни, о том – кем были, что сделали хорошего, кем стали их дети. На этом празднике был заведен хороший ритуал, который посвящен нашим предкам, жившим в далекие времена: зажигались маленькие свечки в их память. Хакасы говорили: «Он прожил долгую жизнь, повторился много раз в своих внуках и правнуках».

2 этап.

А теперь перейдем к конкурсу «Ежели вы вежливы».

Задание детям: закончить стихотворную фразу.

МАША

1. Растает даже ледяная глыба
От слова теплого... («спасибо»).
2. Зазеленеет даже пенек,
Когда услышит... («добрый день»).

САША

3. Если больше есть не в силах,
Скажем бабушке... («спасибо»).
4. Когда бранят за шалости,
Скажи... («прости, пожалуйста»).

А теперь разрешите перейти к конкурсу «Вещи рассказывают».

Предложите всем отправиться в музей, созданный учащимися класса. Разделите учеников на несколько команд по 5 человек.

Определим жюри (учителя, родители, бабушки и дедушки).

1. Заранее организуем «музейное» пространство: расставляем семейные реликвии. Предложите учащимся рассмотреть каждую из представленных вещей и описать ее: внешний вид, назначение, состояние, возможное время создания и т. д. Предоставляем слово ученику из той команды, который принес эту семейную реликвию: просим рассказать историю значимой вещи.
2. Подводим итоги путешествия по выставке семейных реликвий. Обсуждаем, интересно ли было детям узнать о семейных реликвиях? Хотели бы дети сохранять эту семейную реликвию, передавать ее своим детям и внукам? Какая команда интереснее других рассказала о реликвии своей семьи? Жюри подводит итоги и награждает победителей.
3. Конкурс «Черный ящик».

Команды получают по «черному ящику», в которых лежат: табличка для игры в лото, бельевая резинка, кегля, мел, бита для игры в городки, мяч. Попросите учеников назвать, в какие игры играли их бабушки и дедушки. (Лото, резиночка, кегли, классики, футбол, вышибалы, «море волнуется», скакалки, лапта, казаки-разбойники и др.) Победитель – команда, назвавшая как можно больше игр.

Итоги: ученики вручают открытки с наилучшими пожеланиями, сделанные своими руками, бабушкам и дедушкам.

В финале праздника учитель обращается с пожеланиями к бабушкам и дедушкам, желая им всего наилучшего, здоровья, благополучия и счастья, а внукам – уважения к старшим и понимания!

На этом родительское собрание заканчивается. Родителям и детям предлагается анкета «Знаете ли вы друг друга?», которую они могут заполнить и обсудить дома между собой.

Анкета для ребят «Знаешь ли ты?»

1. Как твои родители учились в школе?
2. Чем они увлекались в школьные годы?
3. Известна ли тебе романтическая история знакомства твоих родителей? Сколько им было тогда лет?
4. Сколько лет было твоим родителям, когда они поженились?
5. Поженившись, они работали или учились? Кто им помогал тебя растить?
6. Помнишь ли ты себя маленьким (-ой)?
7. Чем занимаются на работе твои родители? Нравится ли им работа? Сильно ли они устают?
8. Чем занимаются твои родители в свободное от работы время? Чем увлекаются? Много ли у них друзей?
9. Чем занимаются твои бабушки и дедушки? Часто ли ты с ними общаешься?
10. Доверяешь ли ты свои секреты родителям, бабушке, дедушке?
11. Понимают ли тебя в семье?
12. Твое самое яркое воспоминание детства.
13. В чем бы ты хотел быть похожим на папу (маму), бабушку (дедушку)?

Анкета для родителей «Знаете ли вы?»

1. Как ваш ребенок учится в школе?
2. Соответствует ли его успеваемость его усилиям и уровню знаний?
3. Ваш ребенок лидер в коллективе или нет?
4. Чем занимается ваш ребенок в свободное от учебы время?
5. Чем увлекается ваша дочь (сын)?
6. Какую компанию предпочитает ваш ребенок: одноклассников, дворовую, по увлечению? Знаете ли вы этих ребят?
7. Есть ли у вашего ребенка друг (подруга)? Нравится ли он вам?
8. Делится ли с вами ребенок своими проблемами, переживаниями? Просит ли вашего совета?
9. Вы помните себя в его возрасте?
10. Что вы предпочитаете в отношениях с вашим ребенком: сочувствие, сопереживание или давление и борьбу с его недостатками?
11. Ваши родители — бабушки и дедушки — находят общий язык с внуками?
12. Кем хочет стать в будущем ваш ребенок? Что он для этого делает сейчас?

Ответьте откровенно на поставленные вопросы, обменяйтесь анкетами и обсудите совместно, хорошо ли вы знаете друг друга? Желаем взаимопонимания!

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Цель: познакомить школьников с жизнью и творчеством С. Есенина.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 198), рисунки школьников, мультимедийное оборудование, портрет поэта, презентации.

Информационный блок.

Сергей Есенин по праву считается одним из самых любимых в России поэтов. Имя и творчество Есенина стало своеобразным символом духовной жизни русского народа, оказывающим огромное влияние на развитие мировой культуры.

Поэт Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 г. в старинном селе Константиново Рязанской губернии, а уже в 1925 г. его не стало, и после его безвременной кончины в Константиново стали приезжать почитатели его таланта.

Ежегодно Всероссийский есенинский праздник поэзии проводится с 1985 г. на родине поэта.

Осенью 2006 г. инициативная группа петербуржцев при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга реализовала проект «С Есениным по Европе». На следующий год было принято решение продолжить работу по популяризации творчества великого русского поэта и проводить среди школьников Санкт-Петербурга конкурс «Есенинские чтения».

Начиная с 2008 года по инициативе Государственного музея-заповедника С. А. Есенина в селе Константиново решено проводить Всероссийский есенинский праздник поэзии в последнее воскресенье сентября. На празднике обычно выступают поэты из разных городов России, звучат песни на стихи С. Есенина, произведения молодых авторов и т. п.

Рекомендации по организации есенинского праздника в школе.

Поскольку традиционно есенинские дни проходят в начале осени, когда школьники и учителя только что включились в работу после окончания каникул, то подготовка к празднику должна начинаться заранее, например, в конце предыдущего учебного года. Тогда в сентябре можно будет только повторить наиболее существенные моменты праздника и организовать его проведение.

План подготовки и проведения праздника в наиболее общем виде может выглядеть следующим образом.

Первый этап.

Предполагается, что в школе будет заранее объявлено о подготовке к есенинскому празднику, на сайте школы выделен раздел, посвященный этому празднику и подготовке к нему.

1. Конкурс детских рисунков, посвященных жизни и творчеству С. Есенина: 5–6 классы.
2. Конкурс чтецов (чтение наизусть стихотворений С. Есенина): 5–8 классы.

3. Подготовка литературного конкурса для учащихся (стихотворения и эссе, написанные учащимися и посвященные С. Есенину, его творчеству, возможно, это будет задание написать стихотворение-подражание творчеству С. Есенина): 7–8 классы.
4. Конкурс сайтов и презентаций, посвященных жизни и творчеству С. Есенина: 7–8 классы.
5. Научная часть есенинских дней может быть представлена школьной научной конференцией «Есенинские чтения» (учебные исследовательские работы, посвященные творчеству С. Есенина, могут быть созданы в течение учебного года, предшествующего празднику): 8 классы.

Выбор произведений С. Есенина может быть обусловлен школьной программой и предпочтениями учителей литературы. Для конкурса чтецов можно предложить следующие произведения: «Синий май. Зоревая теплынь», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Русь», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Голубень», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Письмо к матери», «К Саади», «Шагане», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Не ругайтесь», «Видно, так заведено навеки» и др.

Второй этап.

1. Оформление школы детскими рисунками, посвященными жизни и творчеству С. Есенина: участники праздника принимают участие в выборе победителей.
2. Подведение итогов конкурса чтецов (комиссия из учителей, старшеклассников, представителей родительской общественности определяет 3-х победителей, которые примут участие в заключительном концерте).
3. Подведение итогов литературного конкурса для учащихся (комиссия из учителей, старшеклассников, представителей родительской общественности определяет 2-х победителей, которые примут участие в заключительном концерте: автор лучшего стихотворения и лучшего эссе).
4. Подведение итогов конкурса сайтов и презентаций, посвященных жизни и творчеству поэта (заочное голосование в Интернете на сайте школы: высказать свое мнение могут все посетители сайта. На основании рейтинга определяются лучший сайт и презентация, которые будут показаны на заключительном концерте).
5. Выбор лучшей учебно-исследовательской работы (тезисы работ конкурсантов могут быть представлены на сайте школы): тезисы работы могут быть представлены на заключительном мероприятии.

Третий этап.

План проведения праздника (желательно приурочить ко дню рождения поэта – 3 октября):

- Оформление помещения: портрет С. Есенина; экран, на котором в режиме нон-стоп демонстрируются фотографии детских рисунков, посвященных С. Есенину, фотографии поэта, его портреты, картины русской природы.
- До начала мероприятия и в самом конце в записи звучат песни на слова С. Есенина («Русь», «Я в весеннем лесу...», «Клен ты мой опавший», «Жизнь – обман», «Письмо к матери», «Забава» и др.).
- Торжественное открытие праздника (со сцены звучит приветственное слово ведущего).
- Школьники – победители конкурса чтецов читают стихи С. Есенина (на экране – имя ученика, класс, название стихотворения).
- Школьники – победители литературного конкурса представляют свои работы (на экране – имя ученика, класс, название и жанр произведения).
- Автор лучшей учебно-исследовательской работы представляет тезисы своей работы (на экране – имя ученика, класс, название и жанр учебно-исследовательской работы).
- Представление результатов интернет-конкурса.
- Вручение призов и грамот участникам и победителям различных конкурсов.
- Завершение праздника: просмотр фрагментов фильма про С. Есенина (например, фрагменты советского черно-белого фильма «Сергей Есенин» 1965 года. Авторы сценария Ю. Прокушев, П. Русанов; режиссеры П. Русанов, Б. Карпов. Или фрагменты фильма «Есенин» 2005 года, режиссер И. Зайцев, в гл. роли С. Безруков).

КУРБАН-БАЙРАМ – ПРАЗДНИК ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ

Цель: познакомить учащихся с историей и традициями религиозного мусульманского праздника Курбан-байрам; сформировать представления об общечеловеческих ценностях, лежащих в основе религиозных праздников.

Организационная форма: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 198), карта, мультимедийное оборудование, народная музыка.

Ход занятия.

1. Обсудите с учащимися следующие вопросы: Какие праздники вам известны? Какие национальные праздники отмечаются у вас дома? Какие праздники представителей других национальностей вы знаете?
2. Расскажите учащимся об истории возникновения праздника Курбан-байрам. Курбан-байрам отмечается после окончания хаджа, через 70 дней после праздника Ураза-байрам. Традиция празднования Курбан-байрама напрямую связана с событием, произошедшим с пророком Ибрахимом. Согласно Корану, Архангел Джабраил явился к пророку Ибрахиму во сне и передал ему повеление от Аллаха. Ему было велено принести в жертву

своего сына Исмаила, который родился у Ибрахима к глубокой старости и был единственным ребенком у пожилых родителей. В Коране имя сына не названо, однако в предании почти всегда называется старший сын Исмаил. Несмотря на всю любовь к ребенку, святость его и долгожданную поддержку в глубокой старости с его стороны, Ибрахим отправился в долину Мина к тому месту, где ныне стоит Мекка, и начал приготовления. Его сын, зная об этом, не сопротивлялся, так как был послушен отцу и Аллаху. Но когда Ибрахим, закрыв глаза, с глубокой скорбью собрался принести в жертву сына, его нож неожиданно затупился, и донесся голос: «Это было очевидным испытанием! Ты успешно преодолел его». Жертва сыном была заменена на жертвенное животное, а Ибрахиму было даровано благополучное рождение второго сына.

3. Предложите учащимся обсудить традиции празднования Курбан-байрама: жертвоприношение, молитва, закят, угощения.

Жертвоприношение. Праздновать день жертвоприношения, даже если это не происходит в Мекке, начинают с раннего утра. С рассветом мусульмане идут в мечеть к утренней молитве, но прежде желательнее совершить ритуальное омовение – гусль, надеть новую и опрятную одежду, по возможности умастить себя благовониями. Перед молитвой есть не рекомендуется. По окончании утренней молитвы верующие возвращаются домой. Затем они снова отправляются в мечеть или на специально отведенную площадку (намазгах), где мулла или имам-хатыб произносит проповедь (хутбу). После праздничной молитвы мусульмане, которые имеют возможность принести жертву, делают это. Жертвой может быть баран, верблюд или корова. Жертве должно быть не менее полугодя, она должна быть здорова и не иметь никаких недостатков. Если позволяют средства, то желательнее принести в жертву одну овцу или козу за человека, или корову (верблюда) — не более чем от семи человек, но также можно принести в жертву одну овцу (козу) за всю семью. Обычай допускает принесение жертвы за усопших, если они завещали сделать это. Над жертвой любой рядовой мусульманин может произнести краткую формулу: «Бисмиллах, Аллах Акбар», то есть «Во имя Аллаха, Аллах велик!» Прежде чем барана режут, его обязательно валят на землю головой в сторону Мекки. Жертвенное мясо делится на три части. Одна часть служит пищей для домочадцев, другая готовится для гостей, а третья раздается больным и неимущим. Шкуры жертвенных животных отдаются обычно в мечеть.

Закят — обязательный годовой налог в пользу бедных, нуждающихся, а также на развитие проектов, способствующих распространению ислама и истинных знаний о нем, и так далее. Закят — один из пяти столпов ислама. Закят – важный социально-экономический институт, призванный утвердить в обществе принципы справедливости и затрагивающий многие аспекты жизнедеятельности общества. Сегодня к услугам мусульман открыты благотворительные организации по сбору и распространению закята. В теме закята важно знать и разделять два понятия: закят и садака. Закят — это обязательная милостыня, которую мусульмане выплачивают раз в году при

определенных условиях. Садака — это добровольная милостыня, которую человек выплачивает по собственному усмотрению и желанию.

Праздник длится три дня и сопровождается национальными танцами и играми. При этом верующим запрещено употребление спиртного.

4. Ученики демонстрируют заранее подготовленные поздравления, национальные танцы и игры.

Мы готовились и ждали —
И пришел Курбан-байрам,
Все родные и соседи,
Заходите в гости к нам!

Дым чарующий струится
В каждом доме из котлов,
Так как должен мусульманин
Приготовить знатный плов,

Накормить им всю округу,
Угостить всех бедняков,
Чтобы угодить Аллаху,
Не нажить себе врагов.

5. Учитель рассказывает о национальных блюдах, которые готовят в дни праздника, отмечая, что приготовление мяса – забота мужчин. Женщины накануне праздника пекут хлеб, лепешки, пироги хичины – национальные лепешки с начинкой и жарят в масле кусочки теста – лакумы и бисквиты, а также готовят десерты из изюма и миндаля. Праздничный стол включает разнообразные блюда из всех видов пищевых продуктов, но прежде всего мяса жертвенного животного. Как правило, в первый день готовят сердце и печень. На второй день в большинстве мусульманских семей варят супы из бараньей головы и ножек и подают традиционные блюда из мяса с гарниром из бобов, овощей и риса. На третий и четвертый день едят супы из костей и жареные бараньи ребрышки. По желанию школьники могут совместно с родителями представить национальные блюда, которые готовят к празднику.
6. В заключение подведите итоги.

СПАСИБО ВАМ, УЧИТЕЛЯ! ²¹

День учителя! Вслушайтесь сердцем
В эти звуки, что дороги нам
Всем, что связано с юностью, детством
Мы обязаны учителям!

Цель: воспитание уважения к профессии учителя и позитивного отношения к созидательному, творческому труду педагогов.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 199), мультимедийное оборудование, поощрительные знаки (сертификаты качества, дипломы, медали и т. д.) для вручения учителям, фрагменты из художественных фильмов.

Подготовительный этап.

- Подготовка видеоматериалов, кинофрагментов о школе и учителях.
- Разработка логотипа памятного знака «Спасибо вам, учителя!»

Ход занятия.

В начале события подчеркните огромную роль профессии учителя. Проявите уважение к учителям в России и за рубежом. Сообщите участникам события, что образ учителя широко представлен в литературе и в искусстве. Предложите учащимся вспомнить произведения искусства, посвященные профессии учителя.

На экране продемонстрируйте фрагмент из к/ф «Сельская учительница» (1947, реж. М. Донской), в котором главная героиня в тяжелое переходное время российской истории смогла выстоять и воспитать не одно поколение достойных учеников. Став директором сельской школы, была представлена к высокой правительственной награде (отрывок объявления о награждении учителя, директора школы – Варвары Васильевны Мартыновой).

Сообщите детям, что и сегодня лучшие учителя представляются к правительственным наградам. Учащиеся российских школ разрабатывают свои поощрительные знаки (сертификаты качества, дипломы, медали и т.д.), чтобы в праздничный день отметить работу каждого учителя.

Предложите учащимся отметить всех учителей школы особыми памятным знаками «Спасибо вам, учителя!». Сообщите участникам события, что сегодня в процессе церемонии награждения учителей будут демонстрироваться фрагменты из советских, российских фильмов, которые подчеркивают роль учителя в жизни общества.

Прочитайте стихи:

²¹ Занятие разработали Светлана Ивановна Остапова, преподаватель кафедры управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, и Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Учитель!
Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали, чтобы верили,
Чтобы помнили дети тебя!

Вспомните вместе с участниками события книгу Ч. Айтматова «Первый учитель», в которой действие разворачивается в первые годы советской власти в Кыргызстане. Не так давно закончилась Гражданская война. В аул по путевке комсомола приезжает учитель Дюйшен, вчерашний красноармеец. Его пылкость и фанатизм, с которыми он пытается нести прогресс, сталкиваются с многовековыми устоями жизни на Востоке... Эта книга легла в основу сценария фильма «Первый учитель» (1965, А. Кончаловский) – первого советского фильма – призера Венецианского кинофестиваля. Проявите уважение к отрывку из фильма.

Начните церемонию чествования с учителей начальных классов, используя музыкальную композицию «Первый учитель». Проявите уважение к фрагментам из кинофильмов, иллюстрирующие деятельность учителей начальной школы. Можно использовать образы, созданные на экране Т. Макаровой в к/ф «Первоклассница» (1948, реж. И. Фрэнк), Л. Сенчиной в к/ф «Великая сила» (1970, реж. Н. Бирман) и т. д.

Продолжите чествование учителей средней и старшей школы, вспомнив высказывание Д. С. Лихачева: «В молодости формируется не только человек — формируется вся его жизнь, все его окружение». Обратите внимание учащихся, что многие учителя не только интересно и содержательно проводят уроки, но и с особой теплотой относятся к ученикам, направляя их на верный жизненный путь. Проявите уважение к сказанному кадрами из кинофильмов.

- «Доживем до понедельника» (1968, реж. С. Росточкин) – учитель истории в исп. В. Тихонова.
- «Учитель пения» (1972, реж. Н. Бирман) – учитель пения А. Попов.
- «Ключ без права передачи» (1976, реж. Д. Асанова) – образ учительницы литературы в исп. Е. Прокловой.
- «Розыгрыш» (1976, реж. В. Меньшов) – учитель математики в исп. Е. Ханаевой.

Продолжите церемонию вручения памятного знака «Спасибо вам, учителя!», учителям средней и старшей школы.

В качестве приема активизации участников события предложите музыкальную викторину «Песни из кинофильмов про школу и учителей». Попросите участников угадать, из какого фильма прослушанная мелодия.

Сообщите учащимся, что работу современной школы направляет администрация в лице директора и заместителей: по учебной, воспитательной, научно-исследовательской, административно-хозяйственной, информационной работе.

Продемонстрируйте галерею образов директоров школ следующими кинофрагментами:

- «Большая перемена» (1972, реж. А. Коренев) – директор в исп. Л. Касаткиной.
- «Дневник директора школы» (1975, реж. Б. Фрумин) – директор в исп. О. Борисова.
- «Розыгрыш» (1976, реж. В. Меньшов) – директор в исп. Н. Фатеевой.
- «Расписание на послезавтра» (1978, реж. И. Добролюбов) – директор в исп. О. Даля.

Закончите церемонию награждения вручением памятного знака любимым руководителям.

Процитируйте стихотворение А. Дементьева «Не смейте забывать учителей...»

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых,
И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.

И радуются каждый раз за тех,
Кто снова где-то выдержал экзамен
На мужество, на честность, на успех.

Не смейте забывать учителей
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей!
Не смейте забывать учителей!

Закончите праздничное событие вручением цветов учителям под музыкальную композицию «Некогда стареть учителям» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ФИЛОСОФ, МЫСЛИТЕЛЬ – НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

Классный час – конференция посвящен 140-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874–1947) – великого русского художника, философа, культуролога, мыслителя, одного из наиболее ярких пропагандистов русского искусства и русской культуры за рубежом, автора-разработчика современной международной системы охраны культуры – «Пакта Рериха».

Цель: на примере жизни и творчества Н. К. Рериха сформировать у учащихся представление о вкладе личности в национальную художественную культуру и мировую культуру в целом, развивать чувство гордости за свою страну, ценностное отношение к Родине.

Организационная форма: классный час – конференция.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 200), мультимедийное оборудование, портрет Н. К. Рериха, репродукции картин Н. К. Рериха «Гонец. Восстал род на род», «Идолы», «Заморские гости», «Сходятся старцы», «Воскресенский монастырь в Угличе», «Славяне на Днепре», книги о Н. К. Рерихе, сборники статей Н. К. Рериха об искусстве.

Ход занятия.

Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата священного источника.

Н. К. Рерих.

1. Предварительная подготовка. Учащиеся класса делятся на группы, каждая из которых заранее готовит сообщение-презентацию по одной из выбранных тем, посвященных определенному периоду жизни или деятельности Н. К. Рериха.

Темы для сообщений:

- Детство и юность Рериха: художественное и историческое образование.
- Рерих – художник: полотна, посвященные истории древних славян, как пример оригинального самостоятельного творческого мышления и любви к Родине.
- Рерих – мыслитель и публицист: его статьи об искусстве, концепция формирования русской национальной культуры.
- Рерих – театральный художник: Рерих и Дягилев, Рерих и «Мир искусства», «Русские сезоны» Дягилева в Париже.
- Рерих – директор школы Общества поощрения художеств.
- Индийский период в жизни и творчестве Рериха.
- История создания международного «Пакта Рериха об охране культурных ценностей».

2. Постановка проблемы.

В начале классного часа педагог формулирует перед учащимися проблему: Каким может быть вклад отдельной личности в культуру в целом и художника в искусство в частности? Может ли один человек повлиять на развитие всей мировой культуры? А повлиять на развитие национальной культуры?

3. Сообщения по группам.

4. Обсуждение проблемы в ходе классного часа-конференции.

Вопросы для обсуждения:

- В какой семье родился Рерих? Какие люди окружали его в детстве? Каким образом круг общения родителей художника повлиял на выбор его жизненного пути?
- В чем отличительная особенность образования, полученного Рерихом в юности? Каким образом специфика образования художника повлияла на его творчество? Кто оказал влияние на становление творческой манеры письма художника?
- Каким образом в живописи Рериха отразилась его концепция формирования русской национальной культуры? Как Рерих относился к культурной деятельности Петра I и западному влиянию на развитие русской культуры? Почему он так оценивал петровские реформы? Какие исторические идеи отразились в его полотнах?
- Как вы думаете, почему Рериху удавалось дружить и поддерживать хорошие отношения с художниками, принадлежавшими к различным направлениям в искусстве и часто даже враждовавшими между собой (Стасов и «передвижники» с одной стороны, и С. Дягилев, Ал. Бенуа и «Мир искусства» с другой стороны)? Что объединяло Рериха с представителями различных художественных направлений в России?
- Какую роль сыграл Рерих в пропаганде русского искусства за рубежом? Какие основные идеи об искусстве высказывал Рерих в своих статьях?
- Каким образом можно оценить художественно-просветительскую деятельность Рериха? Какой вклад он внес в развитие художественного образования в России?
- Оцените индийский период жизни и творчества Рериха. Каким образом индийская философия повлияла на развитие идей и взглядов Рериха?
- Каковы причины возникновения международного документа – «Пакта Рериха об охране культурных ценностей»? Зачем он был написан? К каким последствиям должно было привести подписание данного документа? Почему современники называли его «основой современной международной системы охраны культуры»?
- Оцените личность Рериха: многогранность и разносторонность интересов, воля и характер, дипломатичность? Какими личностными качествами обладал художник?
- Как вы считаете, любил ли Рерих Россию? Почему вы так думаете?

5. Подведение итогов.

В конце классного часа учитель подводит учащихся к выводу о том, что Рерих по своему масштабу оказался в культуре столь гигантской личностью, что оказал влияние на развитие мировых художественных, культурных и политических процессов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК.
«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»²²

Цель: дать возможность учащимся осознать важность вклада девочек-миротворцев в упрочение мира на всей земле.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 200), слайды с изображением портретов Тани Савичевой, Анны Франк, Садако Сасаки и Саманты Смит, мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

Расскажите об истории создания праздника «Международный день девочек». Обратите внимание учащихся, что праздник провозглашен ООН в 2012 году и отмечается 11 октября. Цель праздника — обратить внимание на социальные проблемы и неравенство, испытываемые девочками во всем мире и связанные непосредственно с их принадлежностью к женскому полу. В их число входят возможности получения образования, полноценного питания, медицинского обслуживания, социальные права, защита от дискриминации, насилия и принудительного замужества в детском возрасте.

Инициатива по принятию резолюции на введение Международного дня девочек была выдвинута со стороны Канады на Генеральной Ассамблее ООН. Продвижением резолюции занималась канадский министр по делам женщин Рона Эмброуз. 10 декабря 2011 года Генеральная Ассамблея ООН провела голосование по принятию Международного дня девочек начиная с 11 октября 2012 года.

Расскажите учащимся, что в различные исторические периоды девочки разных стран боролись за мир и счастье на земле. Проявите на экране «Медаль Четырех Девочек» (Тани Савичевой, Анны Франк, Садако Сасаки и Саманты Смит). Медаль была учреждена в 1989 г. Комитетом защиты мира и вручается борцам за счастье детей и авторам лучших художественных произведений под девизом «Мир — детям мира!». Медаль была изготовлена по рисунку художника Геннадия Правоторова. Первым лауреатом медали стала американка Патриция Монтандон — руководитель организации «Дети как миротворцы». Медаль была торжественно вручена ей в Москве 25 января 1990 г. в Колонном зале Дома Союзов.

Начните представление девочек-миротворцев с презентации, посвященной Татьяне Николаевне Савичевой — ленинградской школьнице, которая с начала блокады Ленинграда начала вести дневник в записной книжке. Почти вся семья Тани Савичевой погибла во время ленинградской блокады в период с декабря 1941 года по май 1942 года. Сама Таня была эвакуиро-

²² Занятие разработали Светлана Ивановна Остапова, преподаватель кафедры управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, и Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

вана, но ее здоровье было сильно подорвано, и она тоже умерла. Дневник Тани стал одним из символов Великой Отечественной войны. Покажите слайд с архитектурного комплекса А. Д. Левенкова «Цветок жизни», частью которого является выполненный в камне дневник Тани Савичевой. Сообщите учащимся, что дневник Тани Савичевой фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против нацистских преступников. Дневник сегодня выставлен в музее истории Ленинграда, а его копия — в витрине одного из павильонов Пискаревского мемориального кладбища. Расскажите учащимся, что в память о Тани Савичевой названы малая планета «2127 Таня», открытая в 1971 году советским астрономом Л. И. Черных, и горный перевал в Джунгарском Алатау в Казахстане. В Санкт-Петербурге, по адресу 2-я линия Васильевского острова, 13, на доме и во дворе, где жила Таня Савичева, установлены мемориальные доски. В школе № 35, где училась Таня Савичева, работает музей ее имени. Рассказ о Тани Савичевой закончите песней «Баллада о Тани Савичевой» (муз. Е. Доги, сл. В. Гина) в исполнении Эдиты Пьехи.

Продолжите знакомство учащихся с героинями медали представлением Анны Франк — еврейской девочки, уроженки Германии, после прихода Гитлера к власти, скрывавшейся с семьей от нацистского террора в Нидерландах, автора знаменитого «Дневника Анны Франк» — документа, обличающего нацизм и переведенного на многие языки мира. Эта книга сразу стала мировым бестселлером — не только из-за своей пронзительной интонации, но и главным образом потому, что сумела объединить в судьбе одной девочки миллионы человеческих трагедий, связанных с нацистским геноцидом. Анна Франк и ее семья считаются одними из самых известных жертв нацизма.

Первую запись в дневнике Анна сделала в день своего рождения, 12 июня 1942 года, когда ей исполнилось 13 лет. Последнюю — 1 августа 1944 года.

Сначала Анна вела дневник только для себя. Весной 1944 года она услышала по нидерландскому радио Оранье (редакция этого радио эвакуировалась в Англию, откуда вещала вплоть до конца войны) выступление министра образования Нидерландов Херрита Болкештейна. В своей речи он призвал граждан сохранять любые документы, которые станут доказательством страданий народа в годы немецкой оккупации. Одним из важных документов были названы дневники.

Под впечатлением от выступления Анна решила на основе дневника написать роман. Она тут же начинает переписывать и редактировать свой дневник, параллельно продолжая пополнять первый дневник новыми записями.

Обитателям убежища Анна, включая себя, дает псевдонимы. Себя она хотела сначала назвать Анной Аулис, потом Анной Робин. Семейство Ван Пельс Анна назвала Петронеллой, Гансом и Альфредом Ван Даан (в некоторых изданиях — Петронелла, Герман и Петер Ван Даан). Фриц Пфедфер был заменен на Альберта Дюселля.

После ареста нелегалов Мип Гиз сумела стащить дневник Анны из убежища и вместе с ним ворох разрозненных листов. Когда Красный Крест в июле 1945 года окончательно подтвердил смерть сестер Франк, Гиз отдала дневник ее отцу.

Впервые издан в Нидерландах в 1947 году, в США и Великобритании — в 1952 году, под названием «Дневник девочки» (англ. *The Diary of a Young Girl*). На основе дневника было создано несколько художественных произведений.

Впервые на русском языке записи были опубликованы с некоторыми сокращениями под названием «Дневник Анны Франк» в 1960 году (перевод Р. Райт-Ковалевой, предисловие И. Эренбурга). Дневник Анны Франк стал одним из 35 объектов, включенных в регистр «Память мира» Списка всемирного наследия ЮНЕСКО.

Продемонстрируйте слайд дома-музея Анны Франк в Амстердаме — где она скрывалась и писала свой дневник.

Сообщите учащимся, что ее именем названы улицы в ряде городов Израиля, в частности в Ашкелоне, Хадере и Рамат-Гане. В честь Анны Франк назван астероид — «5535. Анна Франк». Анне Франк посвящено множество произведений искусства.

Предложите учащимся сделать из бумаги журавлика-оригами. Сообщите учащимся, что, согласно легенде, человек, сложивший тысячу бумажных журавликов, может загадать желание, которое обязательно исполнится. Именно эта легенда повлияла на японскую девочку Садако Сасаки — жившую в городе Хиросима, которая росла сильным, здоровым и активным ребенком.

6 августа 1945 года, во время атомной бомбардировки Хиросимы, двухлетняя Садако была дома на расстоянии приблизительно 2 километров от эпицентра. Взрывная волна вынесла ее через окно, но девочка осталась жива. В ноябре 1954 у нее проявились первые признаки лучевой болезни. 21 февраля 1955 г. она была помещена в госпиталь с диагнозом лейкемия. По мнению докторов, ей оставалось жить не больше года.

3 августа от своей лучшей подруги Тидзуко Хамамото она узнала о легенде, и, как многие пациенты госпиталя, стала складывать журавликов из любых попадавших в ее руки кусочков бумаги.

Между тем, здоровье Садако постоянно ухудшалось, и 25 октября 1955 года она умерла. По легенде из книги «Садако и тысяча бумажных журавликов», она успела сделать лишь 644 журавлика. Ее друзья закончили работу, и Садако была похоронена вместе с тысячей бумажных журавликов. На выставке, посвященной Садако, которая располагается в мемориале в Хиросиме, приводится информация о том, что девочка успела смастерить больше тысячи бумажных журавликов.

Сообщите учащимся, что Садако Сасаки стала символом неприятия ядерной войны.

Закончите представление героинь «Медали Четырех Девочек» прочтением письма Саманты Рид Смит руководителю Советского Союза Ю. Андропову.

Письмо Саманты:

Уважаемый мистер Андропов, Меня зовут Саманта Смит. Мне 10 лет. Поздравляю Вас с новой работой. Я очень беспокоюсь, не начнется ли ядерная война между СССР и США. Вы собираетесь начать войну или нет? Если Вы против войны, скажите, пожалуйста, как Вы собираетесь предотвратить войну? Вы, конечно, не обязаны отвечать на мой вопрос, но я хотела бы знать, почему Вы хотите завоевать весь мир или, по крайней мере, нашу страну. Бог создал Землю, чтобы мы все жили в мире и не воевали. Искренне Ваша, Саманта Смит.

Письмо Саманты было отправлено в СССР в ноябре 1982 года, в начале 1983-го опубликовано в газете «Правда».

Ответ Ю. Андропова на русском языке был датирован 19 апреля 1983 года и сопровождался переводом на английский язык. Ниже приведена русская версия письма:

Дорогая Саманта!

Получил твое письмо, как и многие другие, поступающие ко мне в эти дни из твоей страны, из других стран мира.

Мне кажется — я сужу по письму, — что ты смелая и честная девочка, похожая на Бекки, подружку Тома Сойера из знаменитой книги твоего соотечественника Марка Твена. Эту книгу знают и очень любят в нашей стране все мальчишки и девчонки.

Ты пишешь, что очень обеспокоена, не случится ли ядерная война между двумя нашими странами. И спрашиваешь, делаем ли мы что-нибудь, чтобы не дать вспыхнуть войне.

Твой вопрос — самый главный из тех, что мог бы задать каждый думающий человек. Отвечу тебе на него серьезно и честно.

Да, Саманта, мы в Советском Союзе стараемся делать все для того, чтобы не было войны между нашими странами, чтобы вообще не было войны на земле. Так хочет каждый советский человек. Так учил нас великий основатель нашего государства Владимир Ленин.

Советские люди хорошо знают, какая ужасная и разрушительная вещь война. 42 года тому назад нацистская Германия, которая стремилась к господству надо всем миром, напала на нашу страну, сожгла и разорила многие тысячи наших городов и сел, убила миллионы советских мужчин, женщин и детей.

В той войне, которая закончилась нашей победой, мы были в союзе с Соединенными Штатами, вместе боролись за освобождение от нацистских захватчиков многих народов. Я надеюсь, что ты это знаешь по урокам истории в школе. И сегодня мы очень хотим жить в мире, торговать и сотрудничать

со всеми своими соседями по земному шару — и с далекими, и с близкими. И, конечно, с такой великой страной, как Соединенные Штаты Америки.

И у Америки, и у нас есть ядерное оружие — страшное оружие, которое может в один миг убить миллионы людей. Но мы не хотим, чтобы оно когда-либо было пущено в ход. Именно поэтому Советский Союз торжественно, на весь мир объявил, что никогда — никогда! — не применит ядерное оружие первым ни против какой страны. И вообще, мы предлагаем прекратить его дальнейшее производство и приступить к уничтожению всех его запасов на земле.

Мне кажется, что это — достаточный ответ на твой второй вопрос: «Почему вы хотите завоевать весь мир или по крайней мере Соединенные Штаты?» Ничего подобного мы не хотим. Никто в нашей стране — ни рабочие и крестьяне, ни писатели и врачи, ни взрослые и дети, ни члены правительства не хотят ни большой, ни «малой» войны.

Мы хотим мира — нам есть чем заняться: выращивать хлеб, строить и изобретать, писать книги и летать в космос. Мы хотим мира для себя и для всех народов планеты. Для своих детей и для тебя, Саманта.

Приглашаю тебя, если пустят родители, приехать к нам, лучше всего — летом. Узнаешь нашу страну, встретишься со сверстниками, побываешь в интернациональном лагере детворы — в Артеке на море. И сама убедишься: в Советском Союзе все — за мир и дружбу между народами.

Спасибо за твое поздравление. Желаю тебе всего самого хорошего в твоей только что начавшейся жизни.

Ю. Андропов.

Продемонстрируйте слайд Аллеи Саманты Смит в Артеке. Расскажите учащимся о пребывании Саманты Смит в СССР, где девочка была названа «послом доброй воли». В своей книге «Путешествие в Советский Союз» Саманта заключила, что «они такие же, как мы».

В качестве ответного визита в 1986 году США посетила советская школьница Катя Лычева.

Дополните представление девочек-миротворцев рассказом о деятельности советского «посла мира» Кати Лычевой. Сообщите учащимся, что гибель Саманты Смит в августе 1985 г. в авиакатастрофе послужила поводом к объявлению конкурса на нового «посла мира». Из 6 тысяч пионерок и выбрали москвичку Катю Лычеву, которая олицетворяла образ советского ребенка.

В заключение классного часа предложите учащимся посмотреть презентацию на тему «Должны смеяться дети и в мирном мире жить».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – ПОЭТ, ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН

200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова²³.

Талантливый человек талантлив во всем.

Лион Фейхтвангер

Цель: воспитание любви к русской поэзии на примере жизни и творчества М. Ю. Лермонтова

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 201), портрет М. Ю. Лермонтова, слайды с изображением картин М. Ю. Лермонтова, карта Российской империи, мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

Предложите учащимся:

- прочитать книги о М. Ю. Лермонтове;
- посетить места в СПб, связанные с именем поэта;
- подготовить художественное чтение стихов поэта, созданных в разных точках Российской империи;
- найти слайды с изображением картин.

Ход занятия.

В начале занятия предложите учащимся прочесть любимые стихи Михаила Юрьевича Лермонтова. Сообщите учащимся, что занятие посвящено юбилею великого поэта, который был очень одаренным человеком: помимо дара поэта и природной музыкальности, у него был талант художника. Любовь к рисованию проявилась у Лермонтова очень рано: в детстве он рисовал мелком и лепил из воска. Традиции дворянского воспитания предполагали занятия фехтованием, музыкой, иностранными языками и рисованием. Но для дворянства был характерен тип художника-дилетанта, не связанного академическим образованием. Не получил академического образования и Лермонтов: он занимался дома с художником А. С. Солоницким, затем брал уроки у художника Л. Е. Заболотского. Рисуя, Лермонтов фиксировал на бумаге свои впечатления и душевное состояние, как бы ведя лирический дневник. Являясь органической частью творчества Лермонтова, рисунки и картины тематически близки его поэтическим произведениям и имеют с ним, сюжетную общность. Но рисовались они раньше, чем литературные произведения, в них Лермонтов стремился сохранить пейзажи и сцены, которые его волновали. И в литературе поэт смотрит на изображенные события глазами художника и представляет их в виде картин. Поэзия, по словам Лермонтова, явилась своего рода отражением творческих переживаний

живописца. Лермонтов занимался рисованием на протяжении всей жизни, последние его рисунки датированы 1841 годом.

Продемонстрируйте на экране слайд с акварелью «Парус» (1828–1832). В ранних рисунках Лермонтова преобладает условно-романтическое видение природы. Акварель была навеяна сильным впечатлением от встречи с морем.

Учащийся читает отрывок из стихотворения «Парус» (1832). Задайте вопрос учащимся: Как вы считаете, какая картина более яркая – в стихотворении или на акварели? Обобщите ответы учащихся и расскажите, что стихотворение рисует более яркую картину: белый парус, голубой туман, игра лазурных волн, золотые лучи солнца – ощущение стремительного порыва, красоты. В акварели картина менее яркая, солнца над парусом нет. Лермонтов сделал свои впечатления более яркими в стихотворении. Мотив паруса Лермонтов использует и в окончании повести «Княжна Мери».

Продемонстрируйте на экране слайд с акварелью «Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой» (1835–1836). Спросите учащихся, какое чувство, по их мнению, выразил Лермонтов в этой акварели. Расскажите, что многие рисунки Лермонтова запечатлели «проселочную», деревенскую Россию. На этом пейзаже Лермонтов изобразил приметы любимой Родины: мельницу, речку, скачущую тройку, «чету белеющих берез» на холме. Искренность и поэтичность пейзажа напоминает о стихотворении «Родина», в котором любовь к России соединяется с любовью к русской природе. Учащийся читает отрывок из стихотворения «Родина» (1841).

Продемонстрируйте на экране слайды с «Автопортретом в бурке» (1837), портретом Лермонтова в ментике лейб-гвардии Гусарского полка художника П. Е. Заболотского (1837) и портретом Лермонтова в сюртуке Тенгенского полка художника К. А. Горбунова (1841). Напомните, что в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта» последовала ссылка на Кавказ, где наиболее полно раскрылись творческие способности поэта и художника. На Кавказе поэт выполнил автопортрет на фоне гор. Поинтересуйтесь у учащихся, какое выражение лица поэта на автопортрете?

Расскажите, что Лермонтов изобразил себя с задумчивым, печальным и одухотворенным взглядом, передал глубокий, напряженный мир поэта, душевную мягкость и доброту. Это его собственное представление. «С тех пор как выехал из России... я находился... в непрерывном странствовании то на перекладных, то верхом... одетый по-черкесски, с ружьем за плечами, ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов», – писал Лермонтов. Обратите внимание учащихся на два других портрета Лермонтова: какой из них точнее передает настроение поэта?

Расскажите, что художник на автопортрете смотрит на себя «изнутри». Другим художникам сложный мир поэта передать нелегко, нужно обладать большим талантом и пронизательным умом. Более удалось это художнику П. Е. Заболотному (1803–1866), у которого Лермонтов брал уроки живописи, поэтому он хорошо знал поэта. На его портрете у Лермонтова настроение

²³ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

грустной задумчивости, схожее с автопортретом. А вот живописец К. А. Горбунов (1822–1893) был мало знаком с Лермонтовым. Он изобразил сильную личность – воина. Но Лермонтов был не только воином, но и великим поэтом. Продемонстрируйте на экране слайды картин «Вид Пятигорска», «Военно-Грузинская дорога близ Мухены», «Кавказский вид с Эльбрусом», «Вид горы Крестовой» (1837–1838).

Расскажите, что Лермонтов был одним из первых художников, писавших Кавказ. Он был увлечен Кавказом с детства, и Кавказ стал фоном многих его литературных произведений. Все кавказские пейзажи панорамны – горизонт занижен, пространство разворачивается в глубину. Переменчивый свет создает богатство цветовых оттенков. Руины, монастыри и храмы дополняют пейзажи, небольшие фигурки людей подчеркивают масштабность природы.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Вид Пятигорска» (1837). Расскажите, что внизу вид Пятигорска, освещенного солнцем, слева гора Горячая, вдали цепь снежных гор с Эльбрусом. Учащийся читает начало повести «Княжна Мери» – «Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подножия Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли».

Расскажите, что город изображен со стороны аллеи, ведущей к городу, в котором произошла встреча Печорина и Веры, описанная в «Княжне Мери». Продемонстрируйте слайд картины «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» (1837). Расскажите, что во время путешествия по Военно-Грузинской дороге поэт повстречал монаха-горца, которого пленили еще ребенком и оставили при монастыре. Так возник замысел поэмы «Мцыри», законченной в 1839 году. На картине Лермонтов изобразил место «где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры». Справа на горе – Мцхетский монастырь: «из-за горы и ныне видит пешеход столбы обрушенных ворот и башни, и церковный свод...», в котором томился герой поэмы.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Кавказский вид с Эльбрусом» (1838). Снежная вершина Эльбруса озарена восходящим солнцем. На переднем плане – глубокие туманные расселины, на уступах скалы фигуры двух людей. Продемонстрируйте на экране слайд картины «Эпизод сражения при реке Валерик» (1840). Расскажите, что в 1840 году Лермонтов был переведен в Тенгинский пехотный полк, в действующую армию на Кавказ. Он участвует в стычках с горцами и в кровопролитном сражении при реке Валерик. Лермонтов выполнил рисунок этой композиции, а его друг Г. Г. Гагарин дописал его акварелью. Рисунок показывает мастерство Лермонтова-баталиста – образы отличаются характерностью, композиция передает динамику движения. Война изображена во всем драматизме, без прикрас. Учащийся читает отрывок из стихотворения «Валерик» (1840):

Чу! В арьберггард орудье просят;
Вот ружья из кустов выносят;
Вот тащат за ноги людей
И кличут громко лекарей...

Расскажите, что чеченцы на рисунке отступают, но они не хотят даже мертвых воинов оставлять врагу и уносят их на руках. Так изобразить бой может только тот, кто его пережил и ненавидел эту войну.

Учащийся читает отрывок из стихотворения «Валерик» (1840):

Я думал: жалкий человек,
Чего он хочет? Небо ясно
Под небом места много всем,
Но непрестанно и опасно
Один враждует он – зачем?

Картины и рисунки Лермонтова не профессиональны, но овеяны талантом поэта, таят в себе своеобразие его восприятия природы и его подлинные впечатления.

Закончите занятие просмотром видео «Казачьей колыбельной песни».

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. ДЕНЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Цель: способствовать осознанию целостности и многообразия современной России.

Организационная форма: проект «С чего начинается Родина?».

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 201), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

1. Занятие начинается с истории памятной даты. Информация о ней есть на соответствующем листе «Этнокалендаря». 4 ноября отмечается как православный праздник – День Казанской иконы Божьей матери – и одновременно напоминает об исторических событиях – освобождении Москвы от иностранных интервентов в 1612 г. силами народного ополчения, в состав которого входили представители многонационального населения России 17 в. Освобождение Москвы означало окончание Смутного времени – войны, разорения, противостояния – и восстановление единства народа России.
2. Российскому государству за свою многовековую историю пришлось пройти через множество войн, не раз единство народа было под угрозой, но всегда именно оно становилось решающей силой в достижении победы.
Что сегодня объединяет многонациональный народ России? Что значит Родина для граждан нашей страны, для каждого из нас? – Эти вопросы являются ключевыми проблемами занятия.
3. На первом этапе занятия может быть организована групповая работы. Ученики делятся на группы, каждая из которых на отдельном листе записывает ассоциации к слову «родина». Группы обмениваются листами, оставляя на них свои записи до тех пор, пока у каждой снова не окажется тот, с которым она работала вначале. Другой вариант работы – листы для записей лежат на столах, группы меняются местами, обходя все столы.

Подводя итог этой части занятия, учитель предлагает группам познакомиться со всеми ассоциациями и написать свое определение понятия «родина». Результат записывается на доске или выводится на экран.

4. У каждого человека есть «малая родина». Что думают об этом учащиеся? Каждому предлагается рассказать о своей «малой родине»: где находится это место, почему оно дорого, какие воспоминания с ним связаны.
5. Многие петербургские школьники родились и провели детство в других уголках России или ближнего зарубежья, но в настоящее время их жизнь связана с Петербургом. За 300 лет своей истории Санкт-Петербург стал родиной для людей разных национальностей. Что связало их с нашим городом?

Учитель предлагает группам обратиться к тем памятникам, которые символизируют связь представителей многонационального Петербурга с нашим городом.

Для предшествующих поколений петербуржцев главной была не национальная, а религиозная принадлежность. Поэтому город становился родным, когда в нем был храм той конфессии, к которой принадлежал приезжий. Учитель может предложить группам провести исследование разных храмов: Соборной Мечети, Петрикирхе (лютеранской церкви апостола Петра на Невском пр.), католического костела Св. Екатерины на Невском пр., армянской церкви на Невском пр., грузинской церкви на Старорусской ул. и т. д. Каждая группа исследует историю отдельного храма:

- Когда и кем был построен? Чем знаменито это место?
- Кто из знаменитых петербуржцев являлся его прихожанином?
- Когда и зачем эти люди приехали в Петербург?
- Какой след они оставили в истории города?

Подготовка этого этапа проекта потребует внеклассной подготовки и дополнительного времени. Учитель сам может определить, сколько времени учащимся потребуется на исследование. Важно сделать вывод о том, что в судьбе этих людей есть общая черта – Петербург стал для них родиной.

После представления результатов можно предложить ребятам рассказать, что связывает их с Петербургом, стал ли этот город их «малой родиной», почему?

6. «Малая родина» является частью большого понятия. Как соотносятся «малая» и «большая» родина? Что объединяет всех граждан России? Над ответом на этот вопрос можно подумать в ходе посещения гранд-макета «Россия» в интерактивном музее на Цветочной ул. Подробная информация об этом проекте представлена на сайте.
7. Итогом работы учащихся может стать их ответ на вопрос «С чего начинается Родина?» – в виде макетов, коллажей, роликов, презентаций или эссе.

ИЛЬДАР КАСИМОВИЧ ЗАРИПОВ. 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.

Цель: представить школьникам И. К. Зарипова как современного художника, чье творчество способствует духовному сближению двух народов и является неотъемлемой частью культурного наследия России и Татарстана.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 202), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

Предварительная работа.

Для повышения динамичности и эффективности занятия можно предложить учащимся несколько видов домашних заданий накануне урока, посвященного творчеству И. К. Зарипова.

Домашнее задание для всего класса:

1. Рассмотрите внимательно картины И. Зарипова на сайте галереи-студии И. Зарипова в Казани: <http://horriyat.ru/galereya-studiya/galereya-studiya-ildara-zaripova.html>

или на сайте Art16.ru — Культура и искусство в Татарстане: <http://art16.ru/gallery2/v/artgal/zaripov/SANY0003.JPG.html>

2. Индивидуальные задания.

Подготовить сценарий рассказа о жизни и творчестве И. К. Зарипова, тема: «И. Зарипов – самобытный художник», используя материал информационного блока.

3. Выступление творческой группы на уроке. Тема: «И. Зарипов – самобытный художник».

Информационный блок (представлен как выполненное задание – сценарий).

Биография художника.

Ведущий 1. И. К. Зарипов родился 15 ноября 1939 года в городе Казани.

По воспоминаниям самого художника, интересоваться живописью начал еще в детстве, глядя, как рисует отец. А однажды зимой, когда маленький Ильдар возвращался из кино домой, в окне одного из домов он увидел, как рисуют профессиональные художники...

Ученик, озвучивающий слова художника (ученик 1): «...я к окну лбом прислонился и, забыв обо всем на свете, наблюдал, как художники работают. А зима была, у меня шапка к окну-то и примерзла. Кто-то из художников вышел и пригласил меня внутрь войти... Я с тех пор часто туда захаживал, подолгу сидел, наблюдал, с художниками общался».

Позже И. Зарипов окончил Казанское художественное училище. Профессиональное образование получил в Суриковском институте живописи. Уже во время учебы молодой художник успешно участвовал в выставках, печатал

тался в журналах, получал премии. Затем последовало продолжение учебы в мастерских Академии художеств. В 1970-м году живописец вернулся в родную Казань, где успешно продолжил свое творчество.

В 1970 году И. Зарипов вступил в Союз художников СССР. В 1977 году получил звание Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, а в 1983 году звание Заслуженный художник РСФСР. С 2002 года – Народный художник России.

Ученик, озвучивающий слова художника (ученик 2): Своими учителями И. Зарипов считал художников прошлого – Пластова, Дейнеку, Шишкина, Кустодиева, Петрова-Водкина... А из западноевропейских художников – Рембрандта.

Особенности творчества.

Ведущий 2. Почти две тысячи картин, написанных Ильдаром Касимовичем, находятся в известнейших музеях страны, несколько сотен в частных коллекциях зарубежных почитателей его творчества в Германии, США, Канаде, Англии, Франции, Бельгии, Италии, Польше, Турции, Голландии, Израиле...

В работах Ильдара Зарипова соединились традиции двух континентов – Европы и Азии, переплелись различные национальные культуры. Об этом свидетельствуют такие живописные полотна, как «Сююмбике», «Моя мама», «Мелодия Кырлая» (1982–1984), «Гости» (2001), «Деревня», «Рябинка» (1996) «Нефтяник Ахат-абый» и другие.

Сюжеты картин И. Зарипова посвящены жизни людей труда, исторической тематике, жизни татарской деревни, темам Великой Отечественной войны и современной индустриализации, отражают фольклорное и литературное наследие татарского и русского народов. И. Зарипов считал, что нравственно, духовно и как художника его воспитала семья...

Ведущий 3 (ученик, озвучивающий слова художника): «Наша большая семья жила в крестьянском доме, каких было еще немало в застраиваемой многоэтажками Казани. Мы держали кур, барашка. В шестидесяти километрах была деревня, откуда к нам часто приезжали родственники. Это были другие люди, и они мне страшно нравились. Они даже говорили по-другому. И что меня больше всего влекло к ним – это запах, специфический крестьянский запах, который они привозили с собой. Запах хлеба, сена, шкур... И сами они такие краснощекие, довольные. Эти образы всегда со мной. В них – любовь, мощь и красота правды. Я бы сказал, корявой правды, и красота не слащавая, а земная, корявая. Она-то и воспитала меня» (из последнего интервью художника).

Ведущий 2. Зарипов писал и на холстах, и на листах фанеры и картона, ДВП. Больше всего любил бумагу. После более чем двух тысяч написанных им картин Ильдар Касимович жаловался, что так и не смог разгадать великую загадку живописи...

Ведущий 3: «Творчество – сплошная тайна! В работе помогает лишь интуиция. Как только включаю в работу мозг, рассудок – ничего не получается, ноль. Приходится все переделявать!»

Ведущий 2. Значение творчества И. Зарипова высоко оценил президент Татарстана Минтимер Шаймиев: «Искра творчества Ильдара Зарипова способна восстановить тепло домашнего очага, оживить давно утраченные чувства, вселить уверенность в будущем».

Групповая работа.

На слайдах презентации и в распечатке представлены 4 картины И. Зарипова: «Моя мама», «Гости», «Деревня», «Рябинка».

Класс делится на 4 группы, каждая из которых получает задание рассказать о картине И. Зарипова (20 минут дается на обсуждение вопросов, затем один из участников группы выступает с сообщением от лица группы).

Вопросы группам:

- Дайте словесное описание картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане картины?
- Как увиденное соотносится с названием произведения?
- Как взаимодействуют на картине человек и природа, человек и животные?
- Цветовая гамма.
- Настроение картины (эмоциональное состояние художника).
- Как настроение картины соотносится с цветовой гаммой?
- Понравилась ли вам картина?

Заключение.

Послушайте высказывания о картинах И. Зарипова. Определите, к какой из картин наиболее подходит выраженная в высказывании мысль?

<p>Ильдар Касимович всегда был самим собой, и эта «самость» проявлялась и в его творчестве, и в его поступках. Я в галерее у художника, куда особенно тянет в хмурые осенние дни. Здесь отогреваешься душой, глаз насыщается красками улетевшего лета, легкие открываются навстречу струящимся с картин воздуху и свету. В сегодняшнем мире пластиковых стаканчиков, хот-догов, мыльных опер творчество И. Зарипова возвращает нас к истокам, от которых мы ушли, но которые дороги каждому из нас, как бабушкины сказки. Это — мир травы, которая в детстве казалась нам высокой, как деревья. Это — освещенные окна деревенского дома, утонувшего в сугробе... Словом, все то, от чего мы ушли, но куда нас неизменно тянет вернуться.</p>	<p>«Гости», «Деревня»</p>
--	---------------------------

<p>Конечно, все из детства. Наша большая семья жила в крестьянском доме, каких было еще немало в застраиваемой многоэтажками Казани. Мы держали кур, барашка. В шестидесяти километрах была деревня, откуда к нам часто приезжали родственники. Это были другие люди, и они мне страшно нравились. Они даже говорили по-другому. И что меня больше всего влекло к ним — это запах, специфический крестьянский запах, который они привозили с собой. Запах хлеба, сена, шкур... И сами они такие краснощекие, довольные. Эти образы всегда со мной. В них — любовь, мощь и красота правды. Я бы сказал, корявой правды, и красота не слащавая, а земная, корявая. Она-то и воспитала меня нравственно, духовно и как художника.</p>	<p>«Моя мама», «Гости», «Деревня», «Рябинка».</p>
<p>Конечно! Когда запреты сняли, как-то свободнее стало и работать, и дышать. Национальное уже не называли архаичным, отсталым. Татарская культура получила новый толчок к развитию. В 1990-е годы я открыл для себя новые стили. Например, декоративность. Конечно, этим приемом я пользовался и раньше, но тогда декоративность играла подчиненную роль. А теперь это пульс картины, ее нерв, ее душа. Не зря же говорят, что декоративность — это высшая стадия живописи.</p>	<p>«Моя мама», «Гости», «Рябинка».</p>

Задание на дом.

Напишите отзыв о творчестве или об одной картине художника. В отзыве поразмышляйте на тему: почему творчество Ильдара Зарипова способно «восстановить тепло домашнего очага, оживить давно утраченные чувства, вселить уверенность в будущем»? Какие его картины на вас произвели наибольшее впечатление? Чем?

«ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ, НО СИЛА НАША В ЕДИНСТВЕ НАРОДОВ»²⁴

Цель: сформировать и развивать чувства патриотизма и толерантного отношения к представителям других национальностей, способствовать улучшению социально-психологического климата в классе с многонациональным составом.

²⁴ Занятие разработала Ирина Аркадьевна Огаджанян, учитель немецкого языка школы № 636 Центрального района Санкт-Петербурга.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 202), карта «Народы России», слайды «Народы России», плакаты с пословицами народов России, памятки – правила «Учимся уважать людей любой национальности».

Ход занятия.

- Акцентируйте внимание учащихся на том, что, главный закон государства – Конституция России начинается такими словами: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации...». Предложите учащимся, вдумавшись в эти слова, ответить на ряд вопросов:
 - Почему наша страна называется многонациональной?
 - Сколько народов проживает в нашей стране?
 - Как, одним словом можно назвать все народы России?
 - Как вы думаете, чем отличаются народы России?
- Обратите внимание учащихся на то, что разные народы имеют общие представления о добре и зле, чести и достоинстве и т. д. Проанализируйте с учениками пословицы, которые у разных народов имеют одинаковый смысл, но разные «языковые одежды»:
 - Десять раз отмерь, один раз отрежь (рус., мар., морд.)
 - Два раза послушай, один раз скажи (узб.)
 - Горы и камни разрушаются ветром, людская сила – словом (узб.)
 - Горы разрушаются от землетрясения, любовь и дружба разрушаются от слова (тадж.)
 - Если будешь пренебрегать вещью, после сам будешь нуждаться в ней (узб.)
 - Не плюй в колодец – пригодится воды напиться (рус.)
 - Алмаз даже из лужи слепит глаз (тадж.)
 - Золото не теряет свою цену, даже если оно в болоте (узб.)
 - Золото и в грязи блестит (тадж.)
 - По одежке протягивай ножки (рус.)
 - По крыльям и летай (лакск.)
 - Не подлезай под тяжесть, которую ты поднять не в силах (тат.)
 - С волками жить – по-волчьи выть (рус.)
 - В дружбе со свиньей – валяешься в грязи (ногайск.)
 - Гость на порог – счастье в дом (рус.)
 - Гость несет благодать (осет.)
 - Куда гость не входит, там и счастья нет (чечен.)
 - Ласковый теленок двух маток сосет (рус.)

- Ласковое слово способно вытащить змею из норы (чечен.)
 - Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (рус.)
 - Не согнувши орешник, ореха не сорвешь (чуваш.)
 - С неба лепешки не сыплются (узбек.)
3. Напишите на доске или выведите на экран слово «толерантность» и таблицу с переводом этого слова. Проанализируйте толкование слова толерантность у разных народов.

Язык	Перевод на русский язык
английский	Готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь.
французский	Уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов.
китайский	Проявление великодушия в отношении других.
арабский	Прощение, снисхождение, мягкость, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим.
персидский	Терпение, терпимость, выносливость, готовность к примирению.

4. После прочтения определений предложите ученикам ответить на вопросы:
- Какое из определений вам импонирует более всего?
 - Почему, на ваш взгляд, в разных странах определения различны?
 - А что же объединяет эти определения?
5. Выясните, какими словами можно охарактеризовать понятие «толерантность». Решите кроссворд, отвечая на следующие вопросы:
- То, что хорошо, полезно, правильно, противоположно злу.
 - Преданность, неизменность в своих чувствах.
 - Отзывчивое отношение к чужому чувству, горю, несчастью.
 - Желание, ожидание чего-нибудь радостного, приятного, то, что не оставляет человека до последнего момента в трудную минуту.
 - Чувство привязанности, основанное на взаимном расположении, симпатии, близости.
 - Дружеская связь, близость, тесное объединение группы людей.
 - Ключевое слово кроссворда – дружба.

1 д о б р о

2 в е р н о с т ь

- 3 с о ч у в с т в и е
- 4 н а д е ж д а
- 5 л ю б о в ь
- 6 б р а т с т в о

6. В заключение предложите учащимся вспомнить тему мероприятия. «Все мы разные, но сила наша в единстве народов». Поразмышляйте вместе с ребятами над этими словами. Какое слово в названии темы является ключевым? «Мы», именно оно объединяет нас, таких разных, но живущих вместе россиян. Мы богаты, когда вместе, и сильны, когда едины, что подтверждает история нашей великой родины. Среди любого народа есть хорошие и плохие люди. Главное – выстраивать дружбу между народами, основанную на любви, на терпимом отношении к чужому образу жизни.
7. Подводя итоги беседы, предложите учащимся высказать свое мнение об этнической толерантности, интересные мысли запишите на доске.

ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ПАПАНИН – ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ПОЛЯРНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ²⁵

Классный час посвящен 120-летию со дня рождения великого русского полярного исследователя, руководителя первой советской дрейфующей станции, контр-адмирала, дважды Героя Советского Союза – Ивана Дмитриевича Папанина.

Цель: стимулировать интерес учащихся к изучению истории жизни и деятельности героев-полярников, развивать чувство гордости за свою страну, сформировать личностное отношение учащихся к понятиям «научный подвиг», ценностное отношение к человеческой жизни, показать судьбу человека.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 185), мультимедийное оборудование, портрет И. Д. Папанина.

Ход занятия.

1. Учащимся предварительно дается задание подготовить несколько презентаций на следующие темы: 1) Детство и отрочество Папанина; 2) И. Д. Папанин во главе партизанского движения в Крыму; 3) Путь на Север.
2. В первой части классного часа учащиеся представляют свои презентации.
3. Во второй части классного часа учитель предлагает школьникам по только что представленному материалу игру, в процессе которой будет соревнование команд.

²⁵ Занятие разработала Наталья Валерьевна Осадченко, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 463 Выборгского района Санкт-Петербурга.

4. Ход игры. Таблица наносится на доску. Класс делится на три команды (по колонкам), каждая команда по очереди выбирает тему и балл вопроса, ведущий задает соответствующий вопрос, если команда отвечает на вопрос правильно, ей засчитываются эти баллы, если нет, право ответа переходит другой команде. В вопросах команде может достаться «кот в мешке», тогда вопрос отдается другой команде, или игра «Аукцион», когда команда может сыграть на всю сумму заработанных ею очков и удвоить их, если ответ верный, либо остаться с нулем, если ответ неверный. По итогам игры подсчитываются баллы. Чем больше стоимость вопроса, тем он сложнее.

Темы	Баллы				
Имена	1	2	3	4	5
Исследования Севера	1	2	3	4	5
Даты	1	2	3	4	5

Содержание вопросов к игре.

Тема: «Имена».

1 балл: город, в котором родился Папанин. (Севастополь); 2 балла: название организации, в которой работал Папанин в Крыму (Крымская ЧК); 3 балла: кто был назначен начальником экспедиции на Северный полюс? (О. Ю. Шмидт); 4 балла: на какой земле началась «северная повесть» Папанина? (Якутия); 5 баллов: название ледокола, снимавшего полярников с дрейфующей льдины? («Таймыр»).

Тема: «Исследование Севера».

1 балл: где была расположена экспедиция Папанина? (дрейфующая льдина); 2 балла: с какими трудностями пришлось столкнуться экспедиции во время дрейфа? (трещины, сжатие льдов, низкая температура воздуха, штормовые ветры); 3 балла: сколько месяцев длилась экспедиция на льдине? (9); 4 балла: какие научные результаты получила экспедиция? (измерена глубина Северного Ледовитого океана в районе полюса, доказано, что в этом районе нет суши, обнаружены водоросли и планктонные организмы); 5 баллов: какие исследования провела экспедиция? (определение координат льдины, магнитные, метеорологические, гравиметрические наблюдения).

Тема: «Даты».

1 балл: год рождения И. Д. Папанина? (1894); 2 балла: в каком году И. Д. Папанин был призван в армию? (1914); 3 балла: в каком году началась «северная повесть» жизни И. Д. Папанина? (1925); 4 балла: в каком году начался дрейф на льдине научной экспедиции Папанина? (1937); 5 баллов: сколько лет прожил знаменитый полярник? (92);

5. Подведение итогов.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «10 ИДЕЙ В МАМИН ДЕНЬ»²⁶

Мама – первое слово,
 Главное слово в каждой судьбе.
 Мама жизнь подарила,
 Мир подарила мне и тебе.
 Ю. Энтин

Цель: способствовать воспитанию и уважению к матери, осознанию ценности материнства в российских традициях.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 203), мультимедийное оборудование, записи песен о маме, кадры из к/ф.

Ход занятия.

В начале мастерской создайте правильный психологический, эмоциональный настрой участников, который будет способствовать отбору предложений и идей праздника для мам. Для этого продемонстрируйте кадры из к/ф «Мама» (1976, реж. Элизабет Бостан), м/ф «Умка» (1969, Автор сценария — писатель Юрий Яковлев) и т. д.

Проведите анкету-опрос по сбору предложений к празднику с участниками мастерской. Выберите вместе с учащимися творческий совет, который будет продумывать все организационные, содержательные блоки предстоящего праздника. Творческий совет может объявить ряд конкурсов, например: на лучшее предложение в программу праздника для мам, на самый интересный проект памятника «Любимый образ мамы», на самый яркий видеосюжет о маме, на лучшую идею оформления класса к празднику. Для того чтобы праздник не превратился только в набор концертных номеров, предложите учащимся выбрать сценарный ход праздника – метод ведения рассказа, который поможет сделать праздник целостным и даст возможность четко провести сюжетную линию и реализовать поставленные задачи. За основу можно взять историю конкретных, реальных событий из жизни мам: «семейные предания», «фамильные бумаги», необычные истории из жизни «хранительницы домашнего очага». Можно воспользоваться персонифицированным сценарным ходом, например, оживший образ феи, волшебница, Золушка, «Марья-искусница», оживший мамин портрет. Сценарным ходом могут быть использованы песни о мамах, фрагменты киносюжетов, художественных картин, демонстрирующих каждую минуту течения маминой жизни (забота, ожидание, терпение, надежда, любовь). Предложите учащимся продумать программу праздника, который может состоять из конкурсной программы, праздничного концерта с сюрпризами, розыгрышами, творческими, игровыми заданиями для мам. Придумайте вместе с учащимися особые ритуалы, например, при входе в класс мож-

²⁶ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

но вручить «билеты в детство», позволяющие мамам побывать на игровой площадке, на поляне сказок, в зале аттракционов, в кафе «Сладкоежка». Можно отправить маму на один день в отпуск и вручить путевку в «Город фантазий и грез», в котором будут работать «бюро добрых услуг», где отцы и мальчики осуществляют ремонт домашних вещей, «кинопавильон», где будут показаны отрывки из известных советских комедий, «ателье праздничных атрибутов», где мама сможет примерить на себя театральные костюмы и выбрать себе сценический образ, могут работать «музей маминых портретов», «танц-холл». Можно празднично и торжественно вручить мамам символические подарки: сердечко с сюрпризом, открытки-раскладушки с признанием любви к маме, звуковое письмо с просьбой о прощении за невыученные уроки и многое другое.

6. Подведение итогов мастерской:

По результатам дискуссии и обсуждения идей проведения праздника «День матери» утверждается программа события, сценарный план праздника «Подарок для мам». В заключение можно отметить участников мастерской призами за самые интересные идеи.

СВЕТЛЫЙ МИР КАРТИН ЗИНАИДЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ²⁷

Художник должен любить жизнь и доказывать нам, что она прекрасна.
Анатоль Франс

...до чего отраднее теперь иногда отдыхать на таком искусстве, как искусство Серебряковой, на явлениях ... в которых художник просто делится своим восторгом от красоты природы, когда он это делает с совершенным умением, с полным знанием своего дела... Картины Серебряковой можно сразу узнать среди тысяч других произведений живописи.

А. Бенуа

Цель: помочь учащимся почувствовать красоту и поэтичность художественных образов творчества З. Е. Серебряковой.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. Часть 3, стр. 205), портрет З. Е. Серебряковой, слайды с изображением картин художницы, мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап: попросите 10 учащихся ознакомиться с жизнью и творчеством Зинаиды Серебряковой и сделать авторскую работу на тему: «Самый интересный факт из жизни выдающейся художницы».

²⁷ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга

Ход занятия.

Начните занятие с демонстрации картин З. Серебряковой разных лет, используя музыку С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова. Далее попросите учащихся рассказать об интересных, с их точки зрения, фактах жизни художницы, которые поразили воображение, удивили, и о которых захотелось рассказать товарищам. Дополните сообщения учащихся.

1. Зинаида Евгеньевна Серебрякова – представительница известного рода архитекторов и скульпторов Лансере-Бенуа, дочь скульптора Евгения Лансере. Все ее предки были французами.
2. З. Серебрякова училась живописи у И. Репина, О. Бразза и в Париже. В 1910 г. она участвовала в 7 выставке «Мир искусства», на которой ее работу «За туалетом. Автопортрет» приобрел П. Третьяков для своей галереи.
3. В 1917 г., в 32 года, Серебрякова была выдвинута в академики живописи, но помешала революция.
4. В 1919 г. от тифа умер муж художницы, и она осталась с 4 детьми на руках. В 1924 г. ей пришлось уехать на заработки в Париж. Она думала, что ненадолго, но оказалось – навсегда. Двоих детей ей удалось выписать во Францию, но старшего сына она больше не увидела, а со второй дочерью встретила через 36 лет.
5. Большое количество автопортретов и портретов своих детей Серебрякова написала потому, что у нее не было денег на натурщиков.
6. Художница много путешествовала; два раза, в 1928 и 1932 годах, была в Марокко. Выставка ее марокканских работ была успешной, а остальное творчество Серебряковой во Франции большим успехом не пользовалось: реализм был не в моде. В основном она писала портреты русских эмигрантов.
7. Зинаида Серебрякова – одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи.
8. В Советском Союзе единственная прижизненная выставка Серебряковой состоялась в 1965 г. и пользовалась большим успехом, более 20 работ купили различные музеи.
9. До конца жизни художница бедствовала, и даже сама шила себе одежду. Сейчас ее картины продаются на мировых аукционах за миллионы долларов.
10. Художница оставила большое наследие – свыше 3 тысяч работ.

Начните юбилейное представление творчества З. Серебряковой с рассказа об особенностях творчества художницы. Подчеркните, что каждое произведение несет в себе мир красоты, света, солнца, радости и счастья. Зрителя впечатляют мягкость, гармония, обаяние женственности.

Продемонстрируйте на экране слайды картин «За туалетом» (1915, Тициан), «Женщина за туалетом» (1889, Эдгара Дега), «За туалетом. Автопортрет» (1909, З. Серебрякова).

Задайте вопрос учащимся: Как вы считаете, что общего у этих работ? Изображение женщины за туалетом, у зеркала, расчесывающей волосы – классический сюжет в живописи, он встречается у многих художников. Поинтересуйтесь, какое настроение передается в картине, почему это произведение считается одним из самых известных в творчестве Серебряковой? Расскажите учащимся, что автопортрет был создан по отражению в зеркале, но на картине изображена не рисующая художница, а просто женщина, такая, какой бы ее мог увидеть и запечатлеть художник, какой она видела себя – полной надежд и задора. Обсудите с учащимися картину, обратите внимание на то, что глаза и губы девушки тронуты счастливой улыбкой; в зеркале отражаются детали интерьера. Важная часть картины – натюрморт – безделушки на столе искрятся под морозным солнцем. Эта картина о счастливой юности и непосредственной радости жизни. А. Бенуа писал о ней: «Здесь... что-то звонкое, молодое, смеющееся, солнечно ясное, что-то абсолютно художественное».

Продемонстрируйте на экране слайд картины «За завтраком», 1914 г. Расскажите, что дети являются героями многих работ художницы. Они написаны без слащавости, излучают чистоту и умиротворение. Проведите опрос-размышление: как вы считаете, почему дети очень похожи? Какая атмосфера царит в семье? Почему младшие дети внимательно смотрят на зрителя? – Они смотрят на свою мать, которая их рисует. Художница изобразила своих детей за столом, но это не просто портрет, а портрет-картина. Создать детский портрет невероятно сложно, ведь дети – непоседы, и их настроение быстро меняется. Прием пищи – время относительного покоя в быстром ритме их жизни. Точно передан характер каждого ребенка. А вместе они – образное воплощение Детства. Сияют светом лица детей, блестит посуда, белоснежная скатерть. Натюрморт показывает устойчивость и упорядоченность жизни этой семьи. На столе – супница, но это завтрак. В семье придерживались французского режима – в 8 часов – маленький завтрак, в 12 – большой, как наш обед. Картина – это искренний и поэтический, материнский рассказ о счастливой жизни семьи, наполненной любовью и заботой.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Тата и Катя. У зеркала», 1917.

Какие разные сестренки!
Одна – изящная брюнетка.
В полоску блуза, профиль тонкий,
Она серьезна, хоть кокетка.

Вторая – с мягкими чертами,
Светловолоса и нежна.
Она как будто рядом с нами,
И в ней красавица видна.
З. Маркина

Поинтересуйтесь у учащихся, какими они видят характеры девочек? Что мы видим в зеркале? Серебрякова ясно передает различные характеры дочерей – открытость Кати и сосредоточенность, задумчивость Татьяны. Зерка-

ло показывает анфиладу комнат, мать-художницу за работой и одного из сыновей, соединяя семью. Домашний интерьер становится частью образа.

Продемонстрируйте на экране слайды картин «Молочница» (Я. Вермеер, 1658), «Продавец овощей» (И. Бейкелар, 1530–1578) и «Тата с овощами» (З. Серебрякова, 1923). Что общего, по вашему мнению, в этих картинах? – спросите участников внеклассного занятия. В голландской живописи 16 и 17 вв. было принято изображать женщин с натюрмортами (на кухне или в овощной лавке). Такой же классический сюжет использует и Серебрякова в своей работе. Теперь обсудите с ребятами характер Таты, почему она изображена с этим натюрмортом? Вероятно, девочка помогает матери по хозяйству. Попросите учащихся дать описание картины. Тата на холсте сияет чистой и свежестью, улыбаясь, она смотрит на нас, вдохновенная материнской любовью. Как и во многих полотнах Серебряковой, натюрморт является важной частью. Мы видим стол как бы сверху, а на нем разнообразные по форме и цвету яркие дары природы. В это голодное время Серебрякова стремится создать свой мир, более благополучный, чем действительность.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Беление холста», 1917. Задайте учащимся следующие вопросы: Почему фигуры крестьянок кажутся величественными? – они изображены на фоне неба. Что хотела сказать этой картиной Серебрякова? – показать значимость крестьянского труда. Всю жизнь художницу привлекали люди труда, их счастливое душевное равновесие. Низкая линия горизонта придает фигурам крестьянок монументальность – это гимн крестьянскому труду.

Продемонстрируйте на экране слайд картины «Автопортрет с кистью», 1924. Поразмышляйте вместе с учащимися на тему этого произведения: чем этот автопортрет отличается от автопортрета «За туалетом»? Почему художница изобразила себя с кистью? – Она за работой – это ее профессия. Этот автопортрет был написан перед отъездом в Париж. Задумчивое лицо с полуулыбкой, но глаза человека, испытавшего много горя, смотрящего на мир с грустью и тревогой. Полуулыбка полна горечи от осознания невозполнимой утраты, утраты надежд и иллюзий. Даже рука с кистью лежит безвольно – это потерянности в жизни.

Произведения Серебряковой передают личные, сокровенные чувства, но они близки всем. В большинстве ее работ живет ощущение радости и света, которое она дарит людям.

Закончите занятие стихотворением Е. Ерофеевой-Литвинской:

Серебрякова! В век серебряный Вы родились,
Окинув землю взором медленным, взяли за кисть.
Беспечно радовались утру Вы, и без затей,
Картины в бликах перламутровых, игра детей
Непостоянен век загадочный, разверзлась твердь
Осиротел Ваш домик карточный, тоска и смерть.
И надвое судьбу разрезавший, взорвавший тишь,
Вам сердце поезд переехавший Москва – Париж.
И в старости, в покое мертвенном нежней невест,
Серебрякова!

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ

Цель: познакомить учащихся с историей, традициями и обычаями народов России на примере празднования Нового года; развить навыки сотрудничества, уважительного отношения к культуре других народов, исследовательские умения.

Организационная форма: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия как игра-путешествие, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 172, 174, 181, 191, 197), карта России, маршрутный лист, мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап.

Класс делится на группы, которые представляют одну из станций маршрута. Группы приступают к сбору информации, обсуждая объем и представление информации. Каждая группа, представляя станцию, должна рассказать об истории возникновения, познакомить с обычаями и традициями, национальными играми, представить национальные блюда и одежду. Рассказывая о традициях празднования Нового года у народа (иудеи, башкиры, якуты, узбеки), ученики могут использовать презентации либо сами демонстрировать обычаи и традиции.

Образовательное путешествие.

Ведущий объявляет о начале образовательного путешествия и оглашает маршрут. В ходе занятия ведущий отмечает маршрут движения.

Вступительное слово учителя.

Новый год – один из самых любимых праздников, который мы отмечаем зимой. Каждый год в ночь с 31 декабря на 1 января мы ждем чуда и волшебства, загадывая желания. Однако у многих народов празднование Нового года приходится на другое время. Но когда и как? Для того чтобы ответить на эти вопросы, мы отправимся в путешествие по России на поезде «Дружба».

Ведущий объявляет о начале путешествия и оглашает его маршрут.

I. Станция «Белый месяц Сагаалган».

1. Учащиеся приветствуют участников игры на бурятском языке. Приамар сайн, хундэтэ нухэдууд! Шэнэ жэлэр, сагалганар тани амар шалнаабди. Добрый день, дорогие друзья! С Новым годом по Восточному календарю! С праздником Белого месяца вас поздравляем!
2. Один из учащихся рассказывает историю праздника Сагаалган.
3. Второй учащийся рассказывает о подготовке к празднику Сагаалган, знакомит учащихся с древним бурятским обычаем.

После генеральной уборки проводят обряд очищения: в ритуальной чаше зажигается богородская трава, ею обкуривается помещение по направлению хода солнца. Мы с вами зажжем свечу.

Когда приходит Белый месяц, мы,
Как предки, можжевелник воскурим,
Очаг свой очищаем, поздравляем
Друг друга с окончанием зимы.
Г. Раднаева «Белый месяц».

4. Третий учащийся рассказывает о Белом старце.

Белый старец (Сагаан Убгэн), или Дед Мороз из Республики Бурятия занимает одно из самых почетных мест в пантеоне буддизма. Белый старец почитается как покровитель долголетия, семейного благополучия, счастья, богатства, продолжения рода, плодородия, повелитель зверей и людей, духов земли и воды, владыка гор. Считается, что мир и благополучие приходят с его появлением. Белый старец из Республики Бурятия приносит мир, покой и равновесие во всех делах и начинаниях человеческих тем, кто его почитает. Белый Старец из Бурятии считается сказочным символом зимы и дарит людям благополучие и процветание.

Люди желают в этот праздник друг другу здоровья, благополучия в доме, счастья и добра. В эти дни говорят самое распространенное: «Пусть пребудут в доме пять видов счастья: долголетие, счастье, плодovitость, почет, богатство». Попросите учащихся хором повторить это пожелание.

5. Ученики представляют угощение по обычаям бурят и рассказывают о подарках и «отдарках».

- У русских дорогих гостей встречают хлебом-солью, а у бурят – белой пищей, говоря при этом: «Сагалгаты». В знак особого уважения и расположения примите от нас на белом шелковом хадаке чашу с белой (молочной) пищей, что символизирует чистосердечность, дружелюбие хозяев и в то же время «очищение» возможных недобрых помыслов гостя. Это у бурят означает высшую ступень гостеприимства.

- Подарки и «отдарки». Что и кому дарят? Пожалуй, самое замечательное в эти дни то, что, кроме подарков, есть «отдарки». Но подарки обязательно должны быть дорогими. В старину дарили даже молочные продукты. Можно преподнести деньги. Интересно, что в Монголии детишкам дарят тугрики, но только обязательно новые. Это символизирует достаток и благополучие в будущем.

Ведущий сообщает, что поезд «Дружба» прибыл в Еврейскую автономную республику.

II. Станция «Рош Ашана».

1. Учащиеся начинают представление праздника Рош Ашана.

Праздник Рош Ашана занимает особое место среди праздников, которые отмечают иудеи. Рош Ашана – буквально «голова года» – иудейский Новый

год. Рош Ашана является одним из основных библейских праздников. Еврейский Новый год отмечается в начале осени и празднуется несколько дней. Как и все иудейские праздники, Рош Ашана наступает вечером, после захода солнца. Новый год по иудейскому календарю приходится на седьмой месяц – тишрей. По библейскому преданию, в этот месяц был сотворен мир. В начальные дни месяца, как учит религиозная традиция, определяется, кто переживет следующий год, но молитвы могут повлиять на решение Бога. В дни Рош Ашана, когда «пишется» Йом-Кипур, когда «запечатывается» судьба людей, нужно переосмыслить прошедшую жизнь и морально подготовиться к наступающему году. Рош Ашана – это, согласно иудейской религии, годовщина творения, «день рождения» человечества.

Основные мотивы Рош Ашана как религиозного праздника начала года – раскаяние в преддверии приближающегося Судного дня и молитвы о том, чтобы наступающий год оказался благополучным и плодородным. В эти дни верующий дает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли.

2. Участники игры рассказывают о законах празднования Рош Ашана.

Слова пророка Михи: «Он опять умиосердится над нами, изгладит беззакония наши. Ты ввергнешь в пучину морскую все грехи наши», – легли в основу обряда ташлик: после полудня (в первый день Рош Ашана или во второй, если первый день приходится на субботу) евреи собираются возле реки, ручья, источника или у моря и произносят этот стих, равно как и другие библейские тексты и покаянные гимны и молитвы. Этот обряд не упоминается в Талмуде, так как он более позднего происхождения.

В первый вечер Рош Ашана принято приветствовать друг друга пожеланием быть вписанным в «Книгу жизни». Во время праздничной трапезы принято обмакивать хлеб (обычно круглую халу), над которым было произнесено благословение, в мед, чтобы наступающий год был сладким; существует также обычай на Рош Ашана есть яблоки с медом. Вкусные блюда и нарядные одежды выражают не веселье, а надежду на милосердие Бога, который любит и жалеет Своих детей и желает их оправдания на суде. Вместе с тем, Рош Ашана отличается особой атмосферой серьезности и тревоги.

Самым торжественным моментом праздника является трубление в рог шофар во время синагогальной службы. Он трубит перед господом о Милосердии.

III. Станция «Новый день».

Ведущий отмечает, что одним из любимых праздников всех жителей Средней Азии является Навруз.

1. Учащиеся начинают представление праздника Навруз.

Навруз – это великий и вечный праздник, предшественник изобилия. Это праздник обновления, пробуждения природы. Он праздник щедрости и милосердия, мира и добра, надежд и перемен. Наврузу более трех тысяч лет. Он празднуется в день весеннего равноденствия – 21 марта. Люди с приходом

Навруза забывают о пережитых трудностях, о заботах и печалях. Подлинное значение Навруза – дружба и солидарность людей и народов.

Слово Навруз произошло из персидского языка и означает «новый день». Начинают праздновать Навруз 21 марта в день весеннего равноденствия, когда природа просыпается и начинается новая жизнь. Существует поверье: чем веселее и радостнее пройдет Навруз, тем щедрее к людям будет природа. Навруз – праздник дружбы! История свидетельствует, что в дни празднования Навруза завершались войны, забывались обиды и ссоры. В дни празднования Навруза принято, поздравляя друг друга, ходить в гости.

Гость в доме выше отца – гласит народная мудрость. Поэтому любому гостю, невзирая на его положение, происхождение, вероисповедание, оказывают равные почести. Поливают ему на руки воду, подают белое полотенце – символ чистоты помыслов и искренности.

Навруз любят за веселье и праздничный дастархан (праздничный стол), который ломится от изобилия сластей, вкусного и ароматного плова, самсы, лепешек и традиционного блюда, которое подается только на праздник Навруз – сумалак. Многие блюда готовят в специальной глиняной печи тандыр.

2. Школьники представляют традиции празднования Навруз.

Приветствие.

Еще в древние времена традиция предписывала: когда встречаются два мусульманина, они должны поприветствовать друг друга независимо от того, какие между ними были отношения – дружеские или враждебные. На каждое приветствие следовало непременно ответить. При этом важно было следующее: лица, стоящие выше на социальной лестнице, должны были первыми приветствовать стоящих ниже (а не наоборот!), едущие на коне – идущих пешком, младшие – старших, господа – своих слуг.

Если с каким-либо лицом одновременно здоровалось несколько человек, то данное лицо должно было так ответить на приветствие, чтобы было видно – ответное приветствие относится ко всем.

Кроме предписаний, когда, как и с кем следовало здороваться, существовало несколько точно зафиксированных моментов, когда не следовало здороваться, например:

- когда кто-либо был занят едой и был «с набитым ртом»;
- когда кто-либо был занят чтением Корана;
- когда кто-либо молился... и т.д.

Было строго запрещено приветствовать жестоких, невоспитанных, бесчестных людей. Если же эти люди сами первыми приветствовали «нормальных» людей, то на их приветствия ни в коем случае не следовало отвечать.

Хашар.

К Наврузу очень тщательно готовятся и празднуют 15–20 дней. В дни перед Наврузом везде в махаллях проходят хашары – всем миром чистят арыки,

белят деревья, вскапывают огороды. Так родилась традиция хашара – совместного труда для пользы общества.

Узбекский народ славится не только гостеприимством, но и готовностью к взаимопомощи. В горе и в радости люди стараются держаться вместе и охотно помогают друг другу. Можно привести множество примеров традиционной взаимовыручки.

Хашар часто организуется и тогда, когда нужно помочь одиноким старикам, больным или инвалидам – например, в ремонте дома или посадке огорода.

В работе принимают участие представители многих национальностей. Узбекский дом строят не только узбеки – корейцы, русские, таджики, татары тоже участвуют. А если корейцу или русскому потребуется помощь, то узбеки тоже придут на хашар!

Гостеприимство.

Большое значение имеет праздничное меню. Главными блюдами в этот день являются шурпа (суп на мясном бульоне из овощей), плов (блюдо из мяса, риса, моркови, лука, специй) и самса (пирожки с первой весенней зеленью).

Издавна считается, что в день Навруза стол должен быть накрыт особенно щедро: ведь чем богаче стол, тем богаче будет грядущий год! Поэтому на праздничном столе всегда стоит много разнообразных закусок, фруктов и сладостей. Подаются различные супы и вторые блюда. На столе обязательно стоит тарелочка с проросшей пшеницей. Обед сопровождается исполнением национальных песен и танцев. Затем можно понаблюдать за борьбой силачей, петушиными боями и т. д.

Купкари.

Особенно любима в народе древняя национальная игра, связанная именно с празднованием Навруза и называемая бузкоши или купкари. Это забава не просто лихих, а по-настоящему смелых и сильных мужчин, которые, будучи верхом на горячих конях, стремятся на полном скаку отобрать друг у друга козла или, еще лучше, молодого барашка. Подготовка к купкари начинается в преддверии к празднику, примерно за 7–10 дней до него. Предполагаемые участники игры, а также наиболее уважаемые аксакалы (среди которых тоже нередко встречаются бывшие участники), собираются вместе в какой-либо чайхане для обсуждения важных моментов подготовки и проведения игры. Сначала решают, где именно проводить игру и кто будет участвовать. Обычно это молодые мужчины, знающие толк как в игре, так и в лошадях. Затем собирают деньги на призы победителю и лучшим игрокам, а также на совместный праздничный обед. В качестве призов покупаются ковры, курпачи (стеганные одеяла и матрасы), стеганные чапаны (халаты).

Участники игры должны хорошо подготовиться к ней и продумать многие моменты. Важен, например, правильный выбор коня. Он должен быть выносливым и быстрым, но, желательно, низкорослым. Такой выбор определяется тем, что в пылу игры барашек частенько выпадает из рук всадников и за ним приходится нагибаться на полном скаку до земли.

Далее конники должны продумать и свою одежду, в которой они будут участвовать в игре. Обычно это стеганный ватный халат и такие же штаны. Такая одежда хорошо защитит от резких ударов кнута, которые соперники наносят друг другу по телу и ногам (правилами разрешено) во время состязания.

И вот наступает день игры. Конники выстраиваются в линию. Один из наиболее уважаемых мужчин бросает козла или барашка в центр большого круга. Все всадники тут же бросаются вперед, потому что каждый хочет первым схватить животное. Одному из них это удастся, и он изо всех сил погоняет коня, стремясь ускакать от других всадников с барашком, прижатым одной ногой к телу коня, к заветной цели – специальному месту, помеченному в степи. Но и остальные хотят победить! Они бросаются в погоню за счастливым, и кому-то из них удастся его настичь. Игра продолжается до тех пор, пока кто-либо из участников не сумеет оторваться от остальных и вместе с барашком «долететь» до того самого специального места (это может быть столб, врытый в землю) и пересечь финишную линию.

Игра окончена! Победителя громкими восторженными криками приветствуют зрители, аксакалы вручают ему главный приз, и все участники дружно отправляются на совместный праздничный обед.

И долго еще будет продолжаться обсуждение самой игры или недостатков участников... А победитель будет носить это гордое имя до следующей игры — ровно год. И кто знает, может, ему и на следующий год удастся выиграть.

Сумаляк.

В этот день Навруза на столе обязательно должен стоять сумаляк, блюдо, приготовленное из проросших зерен пшеницы. В его приготовлении принимают участие только женщины, и их действия похожи на настоящий ритуал. Приготовление сумаляка занимает 24 часа. Женщины медленно перемешивают в большом котле проросшие зерна пшеницы, которые постепенно превращают в коричневатую густую жидкость, напевая народные песни о весне и Наврузе.

Приготовление сумаляка. Пшеницу тщательно промыть несколько раз в холодной воде и замочить на 3 суток. Затем замоченные зерна разложить на чистой фанере слоем в 1–1,5 см, накрыть марлей и поставить в тень. Каждое утро сбрызгивать пшеницу водой, пока она не прорастет. Когда через 3–4 дня ростки будут иметь длину 3–5 см, надо хорошенько растереть их в ступке и переложить в большой таз. Добавить немного воды, все хорошо перемешать, отжать воду через марлю в фарфоровую чашку. Остатки вновь залить водой, перемешать и вновь отжать в другую чашку. Все повторить еще раз и отжать в 3-ю чашку. Все 3 порции суслу процедить в 3 разных чашках и оставить на некоторое время. В большом казане раскалить хлопковое масло. Немного его остудив, положить в него муку и добавить первую порцию суслу. Хорошенько все перемешать деревянной ложкой. Следить, чтобы не образовались комочки. Когда масса загустеет, добавить 3-ю порцию суслу и, постоянно помешивая, варить до тех пор, пока масса не станет кашицеобразной и не приобретет коричневый цвет.

Для того чтобы сумалак не подгорел, в казан кладут 15–20 чисто вымытых камешков или (еще лучше!) орехов в самом начале приготовления. Готовый сумалак снять с огня, оставить остывать на 2–3 часа. Затем можно разлить по пиалам. Тот, у кого в пиале окажется камешек или орех, может быть уверен – счастье и удача будут сопутствовать ему весь год!

Встреча рассвета.

Празднование Навруза начиналось на рассвете, согласно старинному ритуалу: «Если увидишь родник – расчисти его исток». Встречая рассвет, все взрослое население, молодежь и дети, взяв в руки лопаты, кетмени, собирались в условном месте у родника или арыка и производили его расчистку. Затем все вместе под руководством почтенных стариков сажали деревья.

Бахорой.

Обязательно выбирают хозяйку праздника – самую красивую девушку, она становится символом весны – Бахорой. В конкурсе девушки должны продемонстрировать не только красоту, но и ум, сообразительность, трудолюбие, жизнерадостность.

- Ученики, представляющие праздник, предлагают поиграть в национальные игры: оксок карга (хромая ворона), ким чакон (кто ловкий) и др. Во время праздника его участники соревнуются не только в силе и ловкости, но и в смекалке, разгадывая загадки.

Под листьями – игольчатый мастер Абдул-Рахман (еж)

Крылатое существо молоко дает, четырехное существо яйца несет (черепаха и летучая мышь)

У меня есть буйволица, где ложится – там трава не родится (огонь)

Сотни голов овец на одной привязи (виноград)

Золотая сабля упала, а звона никто не слышал (луч солнца)

- В заключение ученик читает стихотворение:

Навруз! Весны заря! Тебя встречал народ,
Таясь от злых очей, запреты презирая,
Народу ты дарил надежду в дни невзгод,
Храня в себе залог преображенья края.
Свой верный путь найдя, приветствуем Навруз,
Даем отпор вражде, обманутых прощаем.
Цвети, весна любви! Живи, сердец союз!
Расцвет своей души Наврузу посвящаем!
Мухитдин Джаббар

IV. Станция «Ысыах».

- Встреча на станции начинается с хоровода осуохай, который означает жизненный круг и символизирует единение людей. Ученик читает стихотворение:

Люблю Якутию родную,
Равнины светлые ее,
Полей колючее жнивье.
Всю-всю цветущую, земную –
Люблю Якутию родную.

Во время него танцующие, двигаясь в неторопливом темпе по направлению движения солнца, как бы совершают круговорот во времени и пространстве и отдают дань благодарности светилу за свет и тепло, подаренные людям. В хороводе присутствует ведущий (олонхосут), в чьи обязанности входит исполнение песен, посвященных окружающей реальности и возводящих хвалы происходящему вокруг. Этот танец непрерывно продолжался до утра, иногда большие роды устраивали осуохай в течение трех дней и ночей. Конечно, участники меняются, считается, что каждый, кто входит в круг, заряжается энергией на целый год. Кульминация праздника — обряд окропления огня, травы и деревьев традиционным напитком, приготовленным из кобыльего молока, — кумысом. Ритуал символизирует рождение Вселенной и человека.

- Ученик рассказывает о празднике Ысыах.

Ысыах – это день празднования Нового года в Якутии, праздник лета. Этот весенне-летний праздник в честь божеств айыы и возрождения природы сопровождается обрядом молений, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми и конными скачками.

Якутский ысыах (переводится как изобилие) неразрывно связан с культом солнечного божества, с культом плодородия.

Церемония встречи солнца.

Первый день солнцестояния, момент восхода солнца якуты считали великим чудом. Праздник Ысыах в старину якуты начинали со встречи солнца, встречая утреннюю зарю, благословляли Уран Айыы Аар Тойона и совершали в его честь окропления священным напитком кумысом, а в качестве священного животного выступал жеребец – Джесегей. Этим якуты демонстрировали радость наступающему после длинной зимы лету, отмечали пробуждение природы Земли-Матери. Считается, что через солнечные лучи люди зажигаются энергией и силой. Алгысчыт (благопожелатель) готовит людей к церемонии при полной тишине, он, протягивая руки к солнцу, обращается к Уран Айыы Аар Тойону о ниспослании здорового духа, силы и бодрости. Лучами восходящего солнца люди очищались от всего греховного, что накопилось за год. Собравшиеся повторяют жесты алгысчыта.

К ИСТОКАМ ПЕТЕРБУРГА

Цель: способствовать формированию уважительного отношения к прошлому нашего города и ответственности за его будущее, осознание значимости вклада многонационального населения побережья Финского залива и Ингерманландии в культурное наследие города и страны.

Организационная форма: образовательный проект.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 181, 189, 199), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

1. Постановка проблемы.

На организационном этапе работы над проектом учитель ставит перед учащимися проблему: по сравнению со многими городами мира, Санкт-Петербург очень молод, его строительство опровергло сложившиеся в России градостроительные каноны, став одной из реформ эпохи Петра I. Справедливо ли утверждать, что наш город возник на пустом месте, до его появления не имеющем своей истории?

Учитель может предложить ребятам обсудить, какими данными нужно располагать, чтобы подтвердить или опровергнуть это утверждение. Из высказываний и предположений учащихся можно выделить несколько направлений сбора материала:

- I. История местности
- II. История населения края
- III. Военная история края

2. Сбор материала и подготовка презентации.

Учащиеся могут работать по этим направлениям индивидуально или в группах. Однако до начала работы необходимо обсудить, каким образом они предполагают собирать данные. После обсуждения целесообразно составить памятки с текстом задания и списком информационных ресурсов, которые ребята могут использовать при подготовке к следующему этапу занятия.

Примерное содержание памятки.

I направление – история местности:

«Вашей группе предстоит собрать материал по истории местности, на которой в начале 18 в. появился наш город. Для этого вам нужно:

- Рассмотреть карту Санкт-Петербурга.
- Выделить на ней природные (морское побережье, реки, острова) и рукотворные объекты (каналы, мосты).
- Найти информацию о том, когда и как появились природные объекты на ландшафте, всегда ли он оставался таким. Как называлась эта территория до появления Санкт-Петербурга? Какие природные явления повлияли на рельеф? Отразились ли они каким-то образом на рельефе соседних территорий?

- Подвергается ли в настоящее время местный рельеф изменениям? Каковы прогнозы ученых?

- Подготовить презентацию, с помощью которой вы представите другим группам историю края.

Вы можете воспользоваться следующими информационными ресурсами:

Хомуцкий Н. Ф. Петербург – Ленинград. Историко-архитектурный очерк. Л., 1958; Историко-географический атлас Ленинграда. М., 1981;

Шамыров А. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований; <http://www.nevariver.ru/history.php>

II направление – история населения:

«Вашей группе предстоит собрать материал по истории населения, проживавшего на месте возникновения Санкт-Петербурга. Для этого вам нужно:

- Выяснить, какие государства граничат с Ленинградской областью, представители каких этнических групп проживают по соседству с Санкт-Петербургом.
- Проследить историю этих этносов.
- Выяснить, с какого времени они проживают на территории нашего края, какие отношения складывались между ними.
- Ответить на вопрос, как повлияло строительство Санкт-Петербурга на жизнь местного населения? Каков его современный состав? Каковы прогнозы ученых?
- Подготовить презентацию, с помощью которой вы представите другим группам историю населения нашего края.

Вы можете воспользоваться следующими информационными ресурсами:

Многонациональный Петербург: История. Религии. Народы. СПб., 2002;

Анисимов Е. В. Петербург времен Петра Великого. М., 2008;

Крылов П. В. Ингерманландцы. СПб., 2012;

Лапин В. В. Петербург: Запахи и звуки. СПб., 2009.

III направление – военная история края:

«Вашей группе предстоит собрать материал по военной истории нашего края. Для этого вам нужно:

- На карте истории России с древнейших времен до конца 17 в. выделить территорию Северо-Запада России, течение Невы, побережье Финского залива и Балтийского моря.
- Проследить с помощью условных обозначений, какие сражения проходили на этой территории, кто в них участвовал.
- Выяснить, каков исход этих сражений, каково их значение для истории нашей страны.
- Узнать, какие крепости охраняли военные рубежи нашего края, какова их судьба и современное состояние.

- Ответить на вопросы: Как повлияло строительство Санкт-Петербурга на военные действия в ходе Северной войны? Какую роль играла крепость Санкт-Петербург в военных сражениях?
- Подготовить презентацию, с помощью которой вы представите другим группам военную историю нашего края.

Вы можете воспользоваться следующими информационными ресурсами:
 Шамыров А. Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований. СПб., 2004;
 Шаскольский И. П. Борьба Руси за сохранение выхода к Балтийскому морю в XIV веке. Л., 1987;
 Сорокин П. Е. Предшественники Петербурга: Ландскрона — Невское устье — Ниеншанц.

Этап сбора материала может занимать от двух недель до одного месяца. Если проект рассматривается как долгосрочный, учителю необходимо осуществлять промежуточный контроль, предлагая учащимся рассказывать о том, как продвигается работа. Проект может быть и краткосрочным, разворачиваясь на аудиторном занятии в течение 2-х часов. С этой целью учитель может подготовить раздаточный материал для групп, с которым они будут работать в аудитории. Таким образом, сократится время на поиск учащимися материала, однако пропадет значительная доля их самостоятельной работы.

3. Представление результата и обсуждение презентаций.

На этом этапе важно не только просмотреть все презентации и выслушать выступления всех групп, но и предложить учащимся самим проанализировать свою работу и ее результат.

В завершение занятия учащимся еще раз предлагается вернуться к проблеме проекта: справедливо ли утверждать, что наш город возник на пустом месте, до его появления не имеющем своей истории?

«ПАМЯТНИК ДЛЯ ГЕРОЯ»

Цель: способствовать формированию понятия «подвиг», «героизм», осознанию ценности военных подвигов и мирного труда в истории и современной жизни России, вклада людей разных национальностей в развитие страны.

Организационная форма: внеурочное занятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 176, 187, 204), мультимедийное оборудование, песня из к/ф «Офицеры» (1971 г., режиссер В. Рогов), слайды с изображениями памятников героям.

Ход занятия.

1. Занятие начинается с песни из к/ф «Офицеры». Ключевыми словами являются строки «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...». Учащимся предлагается обсудить, насколько справедливы слова песни: в каждый ли семье есть свой герой? Кого мы называем героем? Что такое героизм?

Слово «герой» – греческого происхождения. Оно означает «доблестный муж, предводитель». Кого и куда ведет за собой герой? Обсуждение этих вопросов может быть продолжено на следующем этапе занятия.

2. Для обсуждения предлагается материал о героях разных эпох. Учащиеся знакомы с легендами и мифами Древнего мира, повествующими о различных героях и их подвигах (пятиклассники могут воспользоваться помощью учебника истории Древнего мира, курс которого изучается в 5 классе). Можно предложить учащимся сравнить эти подвиги: с какой целью и для кого они совершаются? Все ли мифические подвиги с этой точки зрения равноценны? В чем различие между подвигом Прометея и подвигами Геракла? Предложите ребятам вспомнить героев Древнего Рима. В легендах Древнего Рима тема героизма приобретает новый оттенок — гражданственность. Римский герой — это патриот, он совершает подвиг во имя своего народа и своей родины. Так, Муций Сцевола готов был сжечь на огне свою руку, но не выдал врагам своих соотечественников. Подобное понимание героизма было характерно для 18–19 вв., когда вновь возникла мода на античное искусство.

3. Продолжение занятия может проходить как в аудитории, так и внеаудиторно. Учащимся предлагается рассмотреть памятники героям, украшающие улицы нашего города. Ребята могут выбрать объекты произвольно или же работать по заданию учителя. Желательно, чтобы в поле зрения попали объекты разных эпох и художественных стилей: например, памятник А. В. Суворову на Марсовом поле (скульптор М. И. Козловский, 1801 г.), памятники на Аллее Героев в Московском Парке Победы, где представлены герои Великой Отечественной войны и выдающиеся люди нашего города, мемориальные доски на стенах домов (на д. 7 по ул. Рубинштейна установлена мемориальная доска в честь поэтессы Ольги Берггольц).

Для работы могут быть предложены следующие вопросы:

- Автор памятника и дата установки?
- В честь кого установлен?
- Краткая биографическая справка о герое.
- Почему потомки назвали этого человека героем?
- Как автор памятника изобразил героя?

Подводя итог обсуждению, можно сделать вывод, насколько широким стало сегодня понятие «героизм», в каких сферах жизни проявляют себя герои.

4. Дополнить представление о героях нашего времени можно с помощью СМИ.

Дополнительная информация.

Ресурсы Интернета располагают сайтами о героях нашего времени: Портал «Забмедиа.Ру» участвовал в проекте «Сибиряки года». По итогам был составлен список людей, чьи поступки в прошедшем году соответствовали девизу «На благо Сибири! Во славу Сибири!». Среди них второклассник Алдар Аюшеев из поселка Агинское. Когда он с четырехлетним братом смотрел телевизор, дом загорелся. Родители были еще на работе, Алдар пытался сначала потушить пламя.

Поняв, что справиться с огнем не удастся, старший брат разбил окно пластиковым ковшиком, столкнул брата во двор и выпрыгнул сам. В тяжелом состоянии маленького героя доставили в реанимационное отделение окружной больницы, а оттуда — в ожоговый центр первой городской больницы Читы, где ему сделали операцию по пересадке кожи.

«Российская газета — Неделя» публикует на своих страницах информацию о героях нашего времени:

Первоклассник Женя Табаков из Подмосковья погиб, защищая свою сестру от насильника. Посмертно он был награжден орденом Мужества, а во дворе школы, где он учился, установят памятник — скульптуру мальчика, одной рукой прикрывающего белую голубку, а другой отгоняющего коршуна. («Российская газета — Неделя» № 132 (6108) (20 июня 2013 г.), с. 26).

Подводя итог этого этапа занятия, можно сделать вывод о том, что в наше время героизм — это поступок, совершая который, приходится преодолевать себя ради другого человека.

- Учащимся предлагается вернуться к проблеме, поставленной в начале занятия: кого мы сегодня называем героями? Обязательно ли это человек, проявивший себя на поле брани, или в повседневной жизни всегда есть место подвигу? Можно напомнить ребятам строчки из к/ф «Офицеры» о герое в каждой семье, предложить поразмышлять о прошлом их семей и повседневном труде близких. Какое значение имеют для ребят домашний труд и служебные обязанности родителей, гордятся ли они ими?

В завершение занятия учащимся предлагается разработать свой проект памятника герою — вымышленному или реальному (возмож но, это будет кто-то из близких).

«ХРАМ МУЗ»

Цель: создать условия для формирования представления о музее как особом культурном феномене, расширить представление о музеях Санкт-Петербурга, об уникальном собрании Эрмитажа, межкультурном значении музейных коллекций.

Организационная форма: внеурочное занятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 203, 188), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

- Занятие можно начать с демонстрации ролика, созданного в 2010 г. к Ночи музеев <http://www.artnight.ru/about/video>, и затем обсудить с учащимися сюжет. Подросток попадает в музей и, проходя через его залы, перемещается из одного мира в другой. Все эти миры раскрывают перед ним музейные коллекции. В каких музеях можно увидеть эти коллекции? Подводя итог беседе, учитель делает вывод, что музейные коллекции охватывают все сферы человеческой деятельности. Такая универсальность музеев не случайна. Греческое слово «музей» означает «храм муз». Учитель предлагает учащимся вспомнить имена муз и сферы, которым они покровительствовали:

Каллиопа — героический эпос
Клио — история
Уrania — астрономия
Эвтерпа — музыка
Эрато — лирика
Терпсихора — танец
Мельпомена — трагедия
Талия — комедия
Полигимния — красноречие

Учащиеся могут предположить, какому музею покровительствовала бы каждая муза.

- Может ли один музей вместить такие разные «миры»? Существуют ли в мире музеи, которым покровительствует не одна, а несколько муз? В помощь учащимся можно продемонстрировать слайды или ролики, представляющие крупнейшие мировые музеи: Британский музей в Лондоне <http://www.thebritishmuseum.ac.uk>, Дрезденская галерея <http://www.skd.museum/de>, Лувр <http://www.louvre.fr> и т. п.
- Петербург также может гордиться уникальным музеем, в коллекциях которого не только находятся изображения муз, но и ощущается дыхание истории, трагедии, лирики, героического эпоса. Можно попросить учащихся назвать этот музей. Речь идет об Эрмитаже.

Учитель может представить плакат «Этнокалендаря» и сообщить, что Эрмитаж в этом году отмечает юбилей — 250 лет со дня основания. Название музея пришло из Франции и переводится как «приют отшельника». Учитель может сам назвать перевод, а может предложить учащимся найти объяснение этого названия.

Дополнительная информация.

В 18 в. Эрмитажем называли небольшой дворец, где можно было уединиться от посторонних глаз. Несколько Эрмитажей есть в пригородных парках Санкт-Петербурга — бывших императорских резиденциях: в Царском Селе и Нижнем парке Петергофа. Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы: Эрмитажный театр, Старый Эрмитаж, Малый Эрмитаж, Новый Эрмитаж (крыльцо которого выходит на Миллионную ул.) и Зимний дворец. Датой основания музея считается 1764 г., когда коллекция, собранная Екатериной II, была размещена в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публички Императорский Эрмитаж.

Музей начинался с 225, произведений голландских и фламандских художников. Сейчас в Эрмитаже около трех миллионов экспонатов, экспозиция музея показывает развитие мирового искусства с каменного века до конца 20 столетия. Создание полномасштабной коллекции произведений искусства второй половины 20 — начала 21 века — одна из задач проекта «Эрмитаж 20/21». В собрании музея уже есть целый ряд работ ключевых художников этого времени.

Музейные коллекции воссоздают целые культурные пласты, погружают в разные эпохи. Перед современными посетителями открывается «культурный код» иного времени, они становятся соучастниками событий давно ушедших лет. При этом Эрмитаж является современным динамично развивающимся музейным комплексом, успешно

сотрудничающим с зарубежными и отечественными музеями, разрабатывающим образовательные программы и инновационные проекты.

4. Эрмитаж располагает хорошо разработанным сайтом <http://www.hermitagemuseum.org>, на котором можно найти информацию о его истории и коллекциях, совершить виртуальное путешествие по музею. Дальнейшую работу можно организовать на основе виртуального и реального посещения Эрмитажа или сочетать эти виды деятельности.

Учитель предлагает ребятам познакомиться с сайтом Эрмитажа и открыть раздел «Здания и залы Эрмитажа», с помощью которого можно выйти в виртуальное пространство хранилища музейных коллекций. Учащиеся выбирают один из залов, оставивших у них наиболее сильное впечатление. Им предлагается создать презентацию «Ночь в музее», представив, что могли бы рассказать ожившие экспонаты. Эта презентация может быть как компьютерной, так и в виде рисунков, театрализованных сценок, сочинений. Ребята могут работать индивидуально или в группах. Работа может проходить в классе или дома.

5. После выступления учащимся предлагается обсудить, что нового они узнали о коллекциях Эрмитажа, какие сведения их удивили, поразили, заставили задуматься.
6. В заключение сообщить, что Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) в 2014 году отмечает свое 300-летие. В связи с этим в начале нового учебного года ожидается не только экскурсия класса в этот интереснейший музей, но и целый ряд научно-познавательных и интерактивных занятий, организуемых работниками Кунсткамеры специально для учащихся.

«ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЙ СЫН»

Цель: способствовать формированию гражданской идентичности, осознанию причастности к судьбе страны, ответственности за ее будущее.

Организационная форма: внеурочное занятие.

Оборудование: Плакат (см. Часть 3, стр. 204, 191), мультимедийное оборудование.

Ход занятия.

1. Постановка проблемы: что такое гражданин?

Ключевые понятия этой части занятия – «Отечество» и «гражданин России». Можно написать эти слова на доске или вывести на экран. Учитель предлагает учащимся дать свое объяснение понятий. Формы организации работы могут быть выбраны преподавателем или учениками по желанию: индивидуально, в парах, по вариантам, в группах. Подводя итоги, важно обсудить, как связаны эти понятия.

2. Гражданство. На этом этапе занятия в центре внимания находятся исторический и современный аспекты понятия «гражданство» как правовой связи человека и государства. Учитель (или заранее подготовившийся по его заданию учащийся) может дать краткий исторический обзор эволюции этого

понятия, зародившегося в Древней Греции и Риме и достигшего наивысшего развития в Конституции США и Декларации прав человека и гражданина (1789 г.). Важно обратить внимание школьников на Конституцию РФ. Работа со статьями Конституции РФ может быть проведена по вопросам:

- В чем заключается правовая связь гражданина России и Российской Федерации?
- Какими правами обладают граждане РФ?
- Какие обязанности несут граждане РФ?
- В чем проявляется ответственность граждан РФ перед государством?

Завершая этот этап урока, учитель знакомит учащихся с высказыванием Н. А. Некрасова «А что такое гражданин? Отечества достойный сын» и предлагает им подумать, что значит быть «достойным сыном» Отечества.

3. «Достойный сын» Отечества.

Задача этого этапа занятия – познакомить учеников с примерами гражданственности в истории и современной жизни России. Учащимся предлагается разработать свой проект «Достойный сын» Отечества. Эпиграфом к проектам могут стать строки стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»:

...нужно, нужно нам граждан!
Но где ж они? Кто не сенатор,
Не сочинитель, не герой,
Не предводитель,
Кто гражданин страны родной?
Где ты? Откликнись?

Школьники могут представить в проектах почетных граждан Санкт-Петербурга – людей разных национальностей. Среди них поэт И. А. Бродский, актриса А. Б. Фрейндлих, писатель Д. А. Гранин, главный дирижер и художественный руководитель Мариинского театра В. А. Гергиев. В Уставе Петербурга названы заслуги, на основании которых присваивается звание «почетный гражданин». Работа с текстом Устава и биографическими сведениями о почетных гражданах позволяет сделать выводы о качествах, которыми должен обладать гражданин России.

Дополнительная информация о почетных гражданах нашего города представлена на сайте администрации Санкт-Петербурга http://www.gov.spb.ru/gov/pochetnie_grajdane.

Дополнительная информация.

В соответствии со статьей 9 главы 1 Устава Санкт-Петербурга и Законом Санкт-Петербурга «О звании «Почетный гражданин Санкт-Петербурга»» высшим почетным званием Санкт-Петербурга является звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга», которое присваивается гражданам Российской Федерации, гражданам других государств, а также лицам без гражданства, внесшим выдающийся вклад:

- в развитие Санкт-Петербурга, повышение его роли и авторитета в России и на международной арене;
- в укрепление демократии и защиты прав человека;
- в науку, искусство, духовное и нравственное развитие общества.

Почетным гражданам Санкт-Петербурга принадлежит право законодательной инициативы в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга.

4. Подведение итогов.

После представления проектов каждая группа высказывает свое суждение о том, какими качествами должен обладать гражданин. Важно обратить внимание ребят на то, что почетные граждане Санкт-Петербурга имеют право законодательной инициативы, т. е. могут вносить предложения по законопроектам. Этот факт свидетельствует о том, что главное качество гражданина — осознание своей ответственности за судьбу Отечества. Согласны ли учащиеся с Н. А. Некрасовым, призывавшим гражданина «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь!»? Какие факты биографий граждан России, представленные в проектах учеников, подтверждают или опровергают их выводы?

В завершение занятия можно предложить школьникам написать небольшое эссе на тему «Я – гражданин России», выразить свое мнение о том, в чем проявляется их гражданская позиция.

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для учащихся 5–8 классов

12 июня — День России **12 декабря — День Конституции Российской Федерации**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Над орлом в центре находится корона. В лапах орла — скипетр и держава, на груди — на красном щите с белой лазурью, порхающий золотым крыльями орел. В основании щита — двуглавый дракон. Взор дракона, поворачивающийся к зрителю, символизирует идею борьбы добра со злом, света с тьмой.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Каждый из цветов флага символирует: белый означает свободу, благородство, синий — верность, честность, красноты — мужество, смелость, любовь. 22 августа Россия отмечает День государственного флага, установленный указом Президента России в 1994 году.



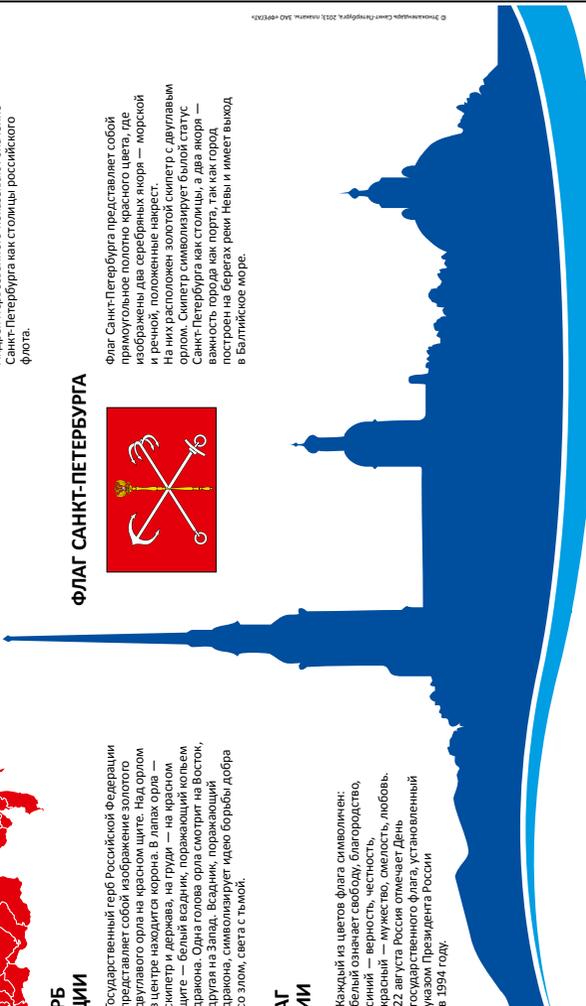
ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Герб представляет собой красный щит, на котором изображены серебряные якоря — морской и речной, положенные накрест. На них находится золотой скипетр с двуглавым орлом. Щит увенчан короной, украшенной драгоценными камнями и жемчужинами. По сторонам щита — два столбчатых накрест золотых российских скипетра. Символика герба: корона напоминает о монархическом прошлом России, скипетр — знак столицы; два якоря и голубая лента орденА Андрея Первозанного показывают значение Санкт-Петербурга как столицы российского флота.



ФЛАГ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Флаг Санкт-Петербурга представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета, где изображены два серебряных якоря — морской и речной, положенные накрест. На них расположен золотой скипетр с двуглавым орлом. Скипетр символизирует особый статус города как порта. Так как город построен на берегах реки Невы и имеет выход в Балтийское море.



© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014. Издательство ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»

1 января

НОВЫЙ ГОД

В России встречать Новый год наряженной елкой стали больше полутора веков назад. Праздник этот считается семейным, отмечается в кругу родных и близких. В домах красочно наряжают елку, устраивают праздничный стол, обмениваются подарками. Новогодние елки устанавливают на городских улицах и площадях. Веселое праздничное настроение людям приносит сказочные Дед Мороз и Снегурочка. К этому дню украшенные разноцветными гирляндами елки в нашем городе можно увидеть на Дворцовой площади, в других людных местах. Устраиваются новогодние развлечения, праздничные представления, фейерверки. В народе говорят: как встретишь новый год, так его и проживешь. Люди стараются провести праздник с хорошим настроением, с пожеланиями друг другу в новом году радости и счастья.





Организатор: Общественный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам»

2014

ЭПН

22 января

Аркадий Петрович ГАЙДАР

110 лет со дня рождения (1904–1941)

Аркадий Гайдар говорил, что у него «обыкновенная биография в необыкновенное время». В 10 лет он попытался сбежать на фронт, в 12 — с винтовкой патрулировал улицы своего города Арамакса, в 14 — пошел добровольцем в Красную Армию, а в 16 лет уже командовал полком. После ранений ему пришлось завершить военную службу. Взяв себе псевдоним Гайдар, Аркадий Петрович пишет рассказы и повести «Школа», «Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика», увлекающие читателя героизмом, фронтовым товариществом, романтикой приключений. Самой популярной стала повесть «Тимур и его команда», появившаяся накануне Великой Отечественной войны. Поступки Тимура Гараева и его друзей стали образцом для тысяч школьников, ставших «тимуровцами» и помогавших одиноким людям, семьям фронтовиков.

А. Гайдар писал: «Вероятно, потому, что в армии я был еще мальчишкой, мне захотелось рассказать новым мальчишкам и девочкам, какая она была жизнь, как оно все начиналось, но как продолжалось, потому что почитать я успел все же немало».

Повесть Тимур и его команда. Иллюстрация А. Ермолова





Организатор: Общественный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам»

2014

ЭПН

7 января

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Православные христиане

Праздник этот уже много веков радостно отмечают все православные христиане. К этому дню готовятся заранее: в доме накрывают праздничный стол, развешивают веточки ели, гирлянды, зажигают свечи, обмениваются подарками, поздравлениями, пожеланиями добра и счастья. День накануне Рождества называется Сочельник. До позднего вечера люди не садятся за стол — ждут, когда на небе появятся звезды. Тогда и наступает Рождество. В православных храмах проходят рождественские службы, торжественно звенят колокола. Начинаются Святки, двенадцать праздничных дней — до Крещения. На улицах шумно и весело — карнавалы ряженых, концерты, веселые хороводы. Все поздравляют друг друга с Рождеством, ходят в гости, приглашают к себе родных и знакомых.

Волхв — мудрец, прорицатель





Рождение Иисуса Христа

Праздничная служба в храме

Организатор: Общественный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам»

2014

ЭПН

27 января

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Самой продолжительной в ходе Великой Отечественной войны стала битва за Ленинград. Враг неоднократно предпринимал попытки взять город штурмом, но, потерпев неудачу, перешел к тактике планомерного уничтожения его защитников и мирного населения. Снаряды разрывались на предприятиях, в жилых домах, школах, на улицах. Транспорт встал. Не было электричества. Вышел из строя водопровод. Еще страшнее был голод. Единственным способом доставки в Ленинград продовольствия был путь по воде, а зимой по льду Ладожского озера. Дорога жизни спасла Ленинград, дала ему возможность выжить, выстоять и победить. Усилиями советских воинов блокада была прорвана, и 27 января 1944 г. Ленинград был полностью освобожден. Город потерял каждого второго жителя. В битве за Ленинград погибло около миллиона солдат, матросов и офицеров.

«Нет в мире города, который столько жизней отдал ради победы. Его история — история всей Отечественной войны: если мы вошли в Берлин, это и потому, что немцы не вошли в Ленинград», — писал И. Эренбург.

Летящие орды на фоне Исаакиевского собора в блокадном Ленинграде

Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы

Дорога жизни, проложенная по льду Ладожского озера

«Никто не ждал» — памятник детям блокадного Ленинграда

Организатор: Общественный фонд «Волонтеры в помощь детям-сиротам»

2014

ЭПН

1 февраля

САГААЛГАН

Буддийский Новый год (буряты, калмыки, монголы, тувинцы, алтайцы)

Сагаалган — «Белый месяц» — праздник белой одежды и угощений. Дорогих гостей встречают словами: «Сагаалай!» и потчуют отварным мясом, молоком и молочными продуктами — основной пищей скотоводов. В день Сагаалгана обязательно поздравляют своих родителей, бабушек, дедушек и обмениваются подарками. По национальной традиции в дни Сагаалгана гости обходили всех соседей по направлению хода солнца и поздравляли с праздником, желая добра и здоровья. За два дня перед Сагаалганом в дацанах проводится специальный обряд: с наступлением сумерек разжигают конусообразный костер из досок и дров. Кусочком ваты или теста люди «обтирают» тело и после специальных молитв сжигают эти кусочки в огне, что символизирует очищение от всех прегрешений, бед и неудач в прошедшем году. С радостью, внутренней чистотой и обновлением можно встречать год новый!



Ступа. Рисунок А. Бертаяевский



Молитвы в Сялхане



Выступление творческой коллективы



8 февраля

Дмитрий Иванович МЕНДЕЛЕЕВ

180 лет со дня рождения (1834–1907)

Великий русский ученый Д. И. Менделеев родился в сибирском городе Тобольске. Поражает обширность и многогранность его научных изысканий, необыкновенное трудолюбие этого человека и целеустремленность. За годы работы в петербургском университете ученый осуществил ряд блестящих фундаментальных исследований по физике, химии, метеорологии, экономике, в ходе которых в науку были введены многие новые понятия, написал общее уравнение состояния идеального газа, сформулировал законы гидратной теории растворов и открыл периодический закон химических элементов. Менделеев мечтал, чтобы русский флот освоил Северный морской путь, сделал доступными районы Сибири и Крайнего Севера. В сотрудничестве с адмиралом С. О. Макаровым он сконструировал арктический экспедиционный ледокол, придумал специальный бассейн для испытания судов и исследования гидромеханических качеств тел.

«Ясно вижу во сне таблицу, где элементы расставлены, как нужно. Прогресс, потихонечку записав на клочке бумаги и заснув опять. Только в одном месте впоследствии оказалась нужная поправка».



Портрет Д. И. Менделеева в жеманной рамочке музея Эрмитажного университета. Художник И. Репин. 1885



Вещь, сконструированная ученым для выполнения исследований в физических веществах



Менделеев, автор оригинала к столбчатому периодическому закону Д. И. Менделеева. 1869



Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева



2 февраля

Валерий Павлович ЧКАЛОВ

110 лет со дня рождения (1904–1938)

Валерий Павлович Чкалов — человек-легенда, яркая звезда в истории нашей авиации. Он погиб в расцвете лет при выполнении испытательного полета, но и за короткую жизнь успел сделать очень многое. Как летчик-испытатель он опробовал и дал путевку в жизнь лучшим в мире самолетам-истребителям. Как летчик-истребитель он внедрил в авиацию особую наступательную тактику воздушного боя, которая применялась в сражениях Великой Отечественной войны. Дерзкий и отважный, Чкалов командовал экипажем двух дальних беспосадочных перелетов. От Москвы до Петропавловска-Камчатского летчики преодолели 9375 километров. А перелет из Москвы в Ванкувер (США) через Северный полюс был более 8504 км. Подвиг советского экипажа поразил весь мир, их имена навсегда вошли в историю отечественной и мировой авиации.



В. П. Чкалов



Полет Чкалова на АНП-25 через Северный полюс в Америку. Рис. А. Жарнов



Вестибюль станции метро «Чкаловская»



11 февраля

Виталий Валентинович БИАНКИ

120 лет со дня рождения (1894–1959)

Писатель Виталий Бианки родился и жил в Петербурге. Любовь к природе и интерес к науке сформировались у него еще в детстве. Отец семьи — ученый-орнитолог — был хранителем отдела птиц в Зоологическом музее Российской академии наук. Именно он научил сына понимать пестрый «лесной язык» птиц и животных. Не раз они путешествовали вдвоем по просторам России. Бинокль, ружье и записная книжка стали спутниками будущего писателя. А лес и его обитатели — главными героями сказок, повестей и рассказов. Бианки проводит читателя по родным лесам и полям, по степи, тайге и тундре, по охотничьим тропам Алтая и горам Кавказа. Он открывает нам богатства огромного, неведомого человеку мира живой природы, полного больших тайн и маленьких загадок.

«Во мне живет некая жизнерадостная сила. Визу: все, что у меня было и есть хорошего, светло в жизни... — от этой силы. Благополосовенна она и во мне, и в грудах — в ягодах, птицах, цветах и деревьях, в земле и в воде».

В. В. Бианки



В. В. Бианки



Обложка книги «Лес и мышки»



Иллюстрация к рассказу «Муруж». Художник Е. Муромин



21 февраля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА



Каждый человек уважает свой родной язык, на котором с детства учился познавать окружающий мир. Пословицы, поговорки, песни, стихи на родном языке напоминают нам о доме, друзьях, важных событиях в жизни. По словам генерального директора ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать. Отмечая Международный день родного языка, люди отдадут дань уважения многообразию существующих в мире языков, культурам, которые они отражают, праву каждого на выражение своих мыслей на родном языке. Народы России говорят и пишут на многих языках. Но общим для всех нас — государственным — является русский язык.



Земляки гуля



24 февраля
/ 2 марта

МАСЛЕНИЦА

Сёварни (чуваши), Уярня́ (марийцы), Вой дыр (удмурты)



Масленица — один из самых любимых праздников россиян. Он предвещает Великий пост и символизирует прощание с зимой. Все сельскохозяйственные народы Поволжья, как и славяне, отмечают приход весны. Сёварни, Уярня и Вой дыр аналогичны русской Масленице: их атрибуты — массовое катание со снежных гор, езда в разряженных конных упряжках, уличные гулянья с танцами под гармонь и, конечно, горячие блины. У чувашей Сёварни открывало праздничное застолье, где блины — главное блюдо. Марийцы на праздник Уярня помимо блинов готовили овсяные колобочки (уяча), блюда из молочных продуктов, варили пиво, а с горы скатывались на ржаных или льняных снопах, надеясь получить осенью богатый урожай. А в удмуртский Вой дыр женщины и девушки, чтобы вырос лен высокий, старались прокатиться с горки на прялке.



Зима. Масленичные гулянья. Художник Б. Курочкин. 1919



Народные гулянья на Масленицу



Праздничный стол



23 февраля

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



День защитника Отечества празднуют все россияне. В этот день мы вспоминаем великие подвиги наших предков, наших дедов и отцов, молодых солдат Российской армии. Армия — это настоящая школа жизни, испытание на прочность мужского характера. Защищать родной очаг, семью, дом, Родину — в этом высшее предназначение мужчины. Русские мужчины испокон веков были истинными защитниками Отечества, и служба воина, ратника вызывала уважение. «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!» — говорил Александр Невский. В этих словах заложена суть русской души — доброжелательной к тем, кто к нам приходит с открытым сердцем, и беспощадной к врагу, посягнувшему на свободу и независимость Родины.



В СССР 23 февраля отмечался как День Советской Армии



Танк Т-90

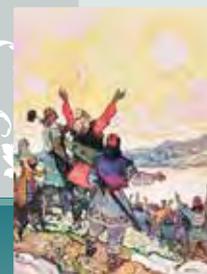


28 февраля

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ



Народный праздник в Карелии и Финляндии в честь эпоса «Калевала». 50 песен-рун эпоса сотни лет передавались из поколения в поколение народными сказителями рунопевцами — нараспев, в сопровождении кантеле, пятиструнного инструмента, подобного гуслям. Руны были записаны у крестьян в первой половине 19 в. финским ученым Элиасом Лённротом (1802–1884). В них рассказывается о подвигах мудрого труженика, пахаря, рыбака, искусного кузнеца, веселого, бесстрашного охотника. Им приходится бороться со злыми колдунами и ведьмами Похьелы — страны мрака. Ее хозяйка — злая и завистливая Лоуки насыплет на людей болезни и похищает чудесную мельницу Сампо. После многих приключений, трудных испытаний они побеждают, вместе с мельницей возвращаются и счастливая жизнь. Отмечается как праздник финской и карельской культуры. Лучше всего о жизни, быте и верованиях северных народов рассказывает поэтический эпос «Калевала».



Иллюстрации к «Калевале» Художник Н. Кочергин



Выступление ансамбля «Кантеле»



«Мать Калевалы» Художник А. Еленин-Калевала



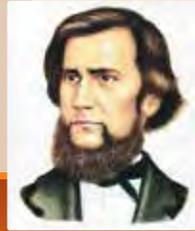
2 марта



Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

190 лет со дня рождения (1824–1870)

«Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились...», а матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом...» — так почти полтора века назад говорил своим ученикам великий педагог, философ и писатель Константин Дмитриевич Ушинский. Изучив школы Швейцарии, Германии, Франции, Италии и других стран и обобщив свой опыт преподавания, Ушинский составил хрестоматии «Детский мир» и «Родное слово» для обучения детей и особое руководство для родителей и учителей. Эти короткие, всегда поучительные рассказы и сказки долгие годы непременно входили в круг чтения нескольких поколений российских ребят. Он стал «учителем русских учителей» и «отцом разумной русской школы», написав ряд трудов, изменивших образование в России.



К. Д. Ушинский

«В нашей библиотеке первой детской книжкой явился "Детский мир" Ушинского. ... С этой книги началась новая эра. За ней явились рассказы Разина, Чистякова и другие детские книги...»

Д. С. Мамин-Сибиряк



Хрестоматия «Детский мир»



9 марта



Тарас Григорьевич ШЕВЧЕНКО

200 лет со дня рождения (1814–1861)

Тарас Григорьевич Шевченко — художник и поэт, реформатор украинского литературного языка и литературы. Значительную часть своей жизни он прожил в Петербурге. Многие писатели, поэты, художники стали друзьями Тараса Шевченко. Будучи крепостным, благодаря их помощи он получил вольную и окончил Академию художеств, получив три серебряные медали — за картины «Рисунок с натуры», «Маленький побирושка дает кусок хлеба собаке», «Цыганка-ворожея». Здесь же, в столице, были изданы сборник его стихотворений «Кобзарь» и поэма «Гайдамаки», пронизанные любовью к родной Украине, ее народу. Шевченко увлеченно занимался гравировкой, писал картины, учась у Карла Брюллова, много читал. Своему брату Никите он писал: «Живи, учись, никому не кланяюсь и никого не боюсь... Великое счастье быть вольным человеком».

Кобзарь — украинский народный певец, как правило, аккомпанирующий себе на одном из трех инструментов — кобзе, бандуре или колодезной лире. Гайдамаки — участники народно-освободительного движения на принадлежавшей Речи Посполитой Правобережной Украине в 18 веке.



Портрет Тараса Шевченко. Художник И. Арцишевский

Рвет и стонет Днепр широкий,
Сердито воет ветер злой,
Он долу вербы гнет жестоко,
Волну вздымает за волной.
И блавный явещи в эту пору
Один меж тучами мывал.
Как будто меч в бурном море,
То выливал, то упал.
Ничьи шаги не раздавались,
Еще и концы не протел,
Слычи в леку перекликались
Да звать жалобно скрипел.

Т. Шевченко



Кобзарь, 1841

Полтавская Дзирга, 1846



8 марта



Международный ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

По-всякому встречают праздничные дни — торжественной музыкой, приветственными речами, парадами. Но женский праздник — праздник мам и бабушек, сестер и подруг — отмечают неслыханным количеством цветов, ярких букетов. Мужская половина семьи в этот день особенно заботлива и послушна, старается взять на себя домашние хлопоты, придумывает развлечения и сюрпризы. Женщинам посвящаются телевизионные и радиопрограммы, театральные и эстрадные представления. День этот во всех странах стали отмечать сто лет назад — когда женщинам удалось занять в общественной жизни равное с мужчинами место.

250 лет назад, в 1764 году по указу Екатерины II было основано первое учебное заведение для женщин — известный Смольный институт благородных девиц, чтобы «дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества».



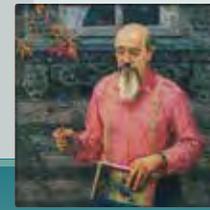
14 марта



Ким Кириллович ВАСИН

90 лет со дня рождения (1924–2005)

Марийский писатель, критик и литературовед Ким Кириллович Васин широко известен как неутомимый исследователь литературы. Он является автором целого ряда литературоведческих, литературно-критических, историко-краеведческих работ. Мастер исторической прозы, Ким Васин обогатил марийскую детскую литературу новыми темами и образами, сделал свои книги поэтическими — «Кузнец песен», «Страницы дружбы», «След на земле», «Шумит Ветлуга», «Жар-птица», «Акпай», они вобрали в себя художественные образы народных сказаний и легенд и издавались на многих языках России. На своей родной марийский язык автор перевел произведения русских классиков А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Чехова, М. Горького, А. Фадеева, А. Гайдара, М. Шолохова и другие. Основным мотивом литературного творчества писателя стало содружество народов, борьба за национальную независимость и социальную справедливость.



Портрет Кима Васина. Художник Б. Тарасов



Сцена из романа



16 марта

ПУРИМ

Иудеи

У этого еврейского праздника интересная история. В древние времена, когда иудеи жили в Персии, советник царя Ахашвероша жестокий Аман задумал истребить их. Но жена царя еврейка Эстер (Эсфирь) рассказала мужу об этом, и советник был казнен. Это решение еврейским народом было встречено с ликованием и с тех пор отмечается как один из главных праздников. Народ собирается в синагогах, чтобы послушать чтение свитка «Книги Эстер», и всякий раз, как только произносится ненавистное имя советника, устраивается шум и гам, дети с удовольствием раскручивают специально сделанные для этого дня трещотки. За праздничным столом предлагается традиционное лакомство — треугольные пирожки гоменташи (на идиш букв. «карманы Амана»). Веселье с переодеваниями, игры и забавы царят повсюду.

В этот день принято помогать бедным. Дети разносят им гостинцы: еду, деньги и необходимые вещи. Также подарки называют цдока.




Во время Пурима проводят веселые карнавалы



Царя Эстер



Праздничное угощение — сладкие пирожки гоменташи





21 марта

Международный день НАВРУЗ

Татары, башкиры, чувашы, народы Дагестана

В переводе с языка фарси «навруз» — это «новый день», что означает возрождение природы, торжество жизни, надежды на урожайный год. По древнему обычаю, до наступления Навруза люди наводят порядок в домах и вокруг. На плоских тарелках выращивают ростки зелени из разных зерен, чтобы украсить ими стол. Кушанья готовят преимущественно из растительных продуктов. Среди угощений — круглые лепешки из разной муки. Традиционное праздничное блюдо — сумалак, приготовленное из пророщенных зерен пшеницы. Всю неделю до праздника чтут память предков — добрыми словами в их адрес и заботой о могилах. Верующие начинают Навруз с посещения мечети, затем люди принимают гостей и ходят в гости. Молодежь устраивает всякого рода развлечения и гадания на будущее.

*Сумалак — блюдо из пророщенных зерен пшеницы, масла и муки.
Халим — каша из дробленой пшеницы с мясом.*





Праздничное угощение



Выступление творческих коллективов






18 марта

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

170 лет со дня рождения (1844–1908)

Неподалеку от Петербурга, на живописном берегу реки Тихвинки, стоит старинный дом с мезонином, ныне музей Н. А. Римского-Корсакова. Здесь прошло детство великого композитора-сказочника, педагога, дирижера, автора опер «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», сюиты «Шехерезада» и еще многих сочинений. Морской офицер и композитор, Н. А. Римский-Корсаков запечатлел в музыке таинственную жизнь моря. Его мелодии могут увлечь и детей, и взрослых, манят в мир грез, но отличаются и элегантно, строгим музыкальным стилем. Композитор был связан с тремя поколениями русских музыкантов: шестнадцатилетний гардемарин в группе «Могучей кучки», старший в Беляевском кружке, а после — наставник будущих звезд 20 века Бориса Асафьева, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского.

Николай Андреевич изучал поэзию и народные обычаи. Композитор размышлял и издал «40 народных песен», записанных от певиц-любительниц Т. Филиппова, и «100 русских народных песен», создав для них ноты для фортепиано.




Портрет Н. А. Римского-Корсакова. Художник В. Серов. 1888



Академическая опера Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург



Экстаз колыхания в опере «Снегурочка». Художник В. Васильев. 1885



Дом музея Н. А. Римского-Корсакова в Тихвинке





22 марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДЫ

День Балтийского моря

Освоение и сохранение водных ресурсов — одна из важнейших задач человечества, ведь без воды люди и все живое просто не смогут существовать. На Земле есть территории, где люди и животные страдают от засухи, природные катастрофы загрязняют питьевую воду. Этими и другими проблемами занимаются в государствах — членах ООН. Одной из центральных тем является бережное отношение к воде. Наш город неразрывно связан с водой, мы все должны понимать важность сохранения ее чистоты. Государства, имеющие выход к Балтийскому морю, ежегодно организуют Международный экологический форум «День Балтийского моря». Ученые, специалисты решают проблемы моря и его обитателей. Основная цель праздника — привлечь внимание населения, политиков, ученых, предпринимателей к проблемам охраны среды Балтийского моря.

Наш город стал первым мегаполисом в мире, где питьевая вода проходит дополнительную обработку ультрафиолетом.






Музейный комплекс «Вослепная вода»





22 марта

ЖАВОРОНКИ

Кáрга боткасы́, Таан той, Вороний день

В древние времена считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы: жаворонки, грачи, галки, вороны, ласточки. Они были вестниками небесных сил. Многие народы их почитали и устраивали встречу по своим обычаям. В славянский праздник Жаворонки пекли слоеные булочки в виде птичек и раздавали их детворе. Ребята бежали по улицам со звонким смехом и песнями-закличками. Ворон, грачей и галок встречали татары, башкиры, хакасы и обские угры (ханты и манси). В этот день дети собирали с каждого дома молоко, масло, сахар, яйца, крупу и зывывали всех на праздник. На самом возвышенном месте устраивались игрища, разжигался костер, и в большом казане (котле) заваривали кашу. С пожеланиями плодородия и благополучия ее отдавали земле, воде, небу и, конечно, угощали птиц, а потом детей и взрослых.





Выступление на празднике творческих коллективов



Праздничные булочки в виде птиц

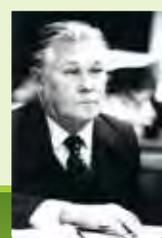


24 марта

Леонид Романович КЫЗЛАСОВ

90 лет со дня рождения (1924–2007)

Леонид Романович Кызласов — выдающийся археолог-востоковед, исследователь истории и этнографии Южной Сибири, Средней и Центральной Азии. В юности, когда он слушал лекции по древней истории Южной Сибири в Московском университете и работал землекопом в археологической экспедиции, увлекся археологией. Вскоре он стал преподавать курс «Археология» на историческом факультете МГУ, а летом руководил археологическими экспедициями в Хакасии, Туве и др. Поиск и изучение городов ушедших цивилизаций стали делом его жизни. Он разработал новые методики поиска, позволившие увидеть современникам устройство древних азиатских городов, их жилища, мастерские, магистральные водоканалы, храмы. Энтузиазм и труд неутомимого искателя Л. Р. Кызласова заложили основы городской археологии Южной Сибири.

Л.Р. Кызласов

Ученому принадлежит теория о таинственных тамгах — родовых фамильных знаках, некогда распространенных у адыгов, абхазов, карачаевцев, башкир, осетин, ногайцев, марийцев и других народов.

Археологические раскопки




24 марта / 31

НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА — ДЕТЯМ»

Международный день театра

Петербургская неделя «Культура — детям» богата интересными и заманчивыми событиями. Для школьников открыты двери театров, концертных залов и музеев. Библиотеки города проводят обзоры детских книг, устраивают встречи с их авторами. 24 мая отмечают свой профессиональный праздник работники театра под девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». К этому дню приурочиваются премьеры новых спектаклей, проводятся театральные фестивали. Особо полюбили юным петербуржцам предоставляемые театрами возможности пройти за кулисы, поприсутствовать на репетиции, посмотреть, как работают костюмер и гример, как создаются и меняются декорации.




Детское творчество



Экскурсия в музей



Театр им. В. Ф. Комыашовского был создан в 1904 г. Санкт-Петербурге



30 марта

Сергей Владимирович ИЛЬЮШИН

120 лет со дня рождения (1894–1977)

Еще в юности, увидев полеты знаменитых русских авиаторов, Сергей Ильюшин твердо решил стать авиаконструктором. К своей мечте он шел долго — от помощника авиамоториста, авиамеханика до генерального конструктора Опытного-конструкторского бюро. С 1933 по 1991 год в бюро разработали 70 самолетов различных типов и назначений. С. Ильюшин придумал технологию бронирования корпуса самолета и создал принципиально новую схему шасси. Пассажирские самолеты, штурмовики и бомбардировщики с маркой «Ил» покорили воздушные океаны всего мира. Во время Великой Отечественной войны самолеты Ильюшина стали основой новой авиации. За всем этим стояли годы творческого труда, разочарований и надежд, поисков и открытий.

«Восьми лет пошел я в земскую школу в селе Березники в двух с половиной верстах от нашей деревни... Одним из учителей... был Александр Владимирович Чешский... Это был удивительный человек. Он привил мне любовь к чтению, к знаниям...»




С.В. Ильюшин



Штурмовик Ил-2



Торпедоносец Ил-4



1 апреля

ДЕНЬ СМЕХА

Наступление весны — радостное событие и для людей, и для природы. Природа встречает ее зеленым нарядом и цветами, мы же стараемся развеселить друг друга забавными первоапрельскими шутками — розыгрышами. Главное, чтобы человеку это не доставляло неприятности, не вызвало обиды. В России первоапрельские розыгрыши утвердились после того, как однажды жители Петербурга ранним утром были подняты с постелей тревожным набатом, обычно возвещавшим о пожаре. Это было как раз 1 апреля, тревога была шуточной... В наше время Дню смеха посвящают свои программы театры, телевидение и радио. Да и на улицах становится теплее от улыбок, веселого смеха и звона весенней капли.







Петербург отмечает людей
2014
ЭПН

14 апреля

Алексей Федорович ТРЕШНИКОВ

100 лет со дня рождения (1914–1991)

Алексей Федорович Трешников — академик, президент Географического общества, океанолог, географ, полярный исследователь — был участником более двадцати экспедиций в Арктику и Антарктику. Со студенческих лет он навсегда связал себя с полярными широтами, занимался планомерными исследованиями Центральной Арктики, а в 1954–1955 гг. был начальником дрейфующей станции «Северный полюс — 3».



А. Ф. Трешников

26 ноября

Иван Дмитриевич ПАПАНИН

120 лет со дня рождения (1894–1986)

Иван Дмитриевич Папанин — знаменитый полярник, контр-адмирал — возглавлял первую в мире дрейфующую станцию «Северный полюс — 1», был начальником Главсевморпути. В 1937 г. экипаж под началом И. Папанина (еще — П. Ширшов, Е. Федоров, Э. Кренкель) был высажен на льдину в районе Северного полюса и за 274 дня продрейфовал более 2000 км. Был сделан ряд открытий, но льдина дала трещину, и полярники были сняты со льдины ледоколами в феврале 1938 г.



И. Д. Папанин



Петербург отмечает людей
2014
ЭПН

12 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Юрий Алексеевич ГАГАРИН

80 лет со дня рождения (1934–1968)

12 апреля 1961 года на корабле «Восток» состоялся первый полет человека в космос. В этот день, окрыленные подвигом русских ученых и летчика, ликовали люди всего мира. Первый космонавт Юрий Гагарин родился в деревне Клушино Смоленской области, в крестьянской семье. С детства он был трудолюбив, не боялся трудностей, умел дружить. После учебы и упорных тренировок попал в группу кандидатов в космонавты. Полет в космос сделал его любимцем планеты, Героем Советского Союза, кавалером орденов многих государств. Гагарин героически погиб при испытании нового самолета. В наши дни запуск космических кораблей стал привычным делом. Научную работу ведут орбитальные станции, спутники поддерживают теле- и радиосвязь. Свыше 400 землян из разных стран уже побывало в космосе.

Юрий Гагарин и первая женщина-космонавт Валентина Терешкова

Ах, этот день двенадцатый апрель,
Как он пронесся по людским сердцам.
Казалось, мир внезапно стал добрее,
Своей победой потрясенный сам.

Какой хрепел он музыкой осенней,
Тыт праздник, в пестром пламени знамен,
Когда безвестный сын земли смаленкой
Землей-планетой был усвоен.
А. Т. Твардовский. Из стихотворения «Памяти Гагарина», 1968

Космический корабль «Восток» Юрия Гагарина



Ю. А. Гагарин




Петербург отмечает людей
2014
ЭПН

20 апреля

ПАСХА

Православные, католики, протестанты

После христианского Великого поста, когда верующим полагается ограничивать себя во многих житейских удовольствиях, наступает Пасха. К ней готовятся заранее — в доме все прибирают, моют, чистят. После посещения церкви, где проходит ночная пасхальная служба (с субботы на воскресенье), люди расходятся по домам, приветствуя встречных: «Христос воскрес!» и слыша в ответ: «Воистину воскрес!». На праздничный стол выставляются среди прочих блюда куличи и заранее раскрашенные яйца — «крашенки» или «писанки». Традиционное кулинарное изделие этого дня — специально приготовленная и освещенная в церкви пасха. Звон колоколов, весенний солнечный день, улыбки, радостные приветствия друзей, знакомых и незнакомых людей — все это создает праздничное настроение. В 2014 году дата празднования Пасхи христианами всех конфессий совпадает.

В православной Руси существовал обычай хранить яйца целый год до следующей Пасхи. Со временем их стали делать из дерева, фарфора, серебра с драгоценными камнями, расписывать орнаментами и узорами.




Серебряный кулич и крашеный пасха



Пасхальная служба в православном храме



Пасхальная служба в католическом храме



Петербург отмечает людей
2014
ЭПН

29 апреля

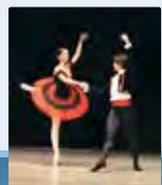
Международный ДЕНЬ ТАНЦА



Это профессиональный праздник всех артистов и работников музыкальных театров, театров оперы и балета, ансамблей танца. И всех, кто любит танец. Он отмечается в день рождения французского танцора и хореографа прославленного Жан-Жоржа Новера. По традиции в этот день оглашается послание одного из известных в мире хореографов или танцоров — их авторами были Юрий Григоревич, Майя Плисецкая, Морис Бежар и др. В этом году исполняется 90 лет со дня рождения великого танцора, артиста балета, хореографа Махмуда Эсамбаева (1924–2000), создателя сольной танцевальной программы «Танцы народов мира».



Жан-Жорж Новерр (1727–1810)




Махмуд Эсамбаев (1924–2000) — великий танцор, артист балета, хореограф, настоящий царь танца

Полный энергии и пластики танец Махмуда Эсамбаева завоевывал зрителей всего мира. Создатель сольной танцевальной программы «Танцы народов мира» Махмуд Алисултанович исполнил танцы «Чабан» (тюрко-ингушский, узбекский), «Ван» (башкирский), «Золотой бог» (индийский), «Лякаррида» (испанский), «Танец с ножами» (таджикский) и многие многие другие.



6 мая

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Джеоргу́бá (осетины)



По религиозным правилам люди, отдавшие жизнь во имя веры, объявляются святыми. Их изображения (лики) становятся иконами, на которые и молятся верующие. У христиан есть икона, изображающая всадника на белом коне, который вонзает копьё в пасть извивающемуся змею. Это и есть святой Георгий. Он поражает змея, спасая девушку, которая по жребию была отдана в жертву чудовищу. Юноша-воин был родом из Римской империи. Он принял христианскую веру, несмотря на запрет императора, за что был подвергнут мучениям и казнён. Изображение смелого, благородного всадника, побеждающего всякое зло, стало элементом государственного герба Российской Федерации, а также Москвы.



Георгий Победоносец



Праздник Джеоргу́ба



Герб Москвы с изображением Георгия Победоносца



1 мая

Праздник ВЕСНЫ И ТРУДА



Когда американские рабочие сто с лишним лет назад вышли на улицы города Чикаго с протестом против ужасных условий своего труда, они и не предполагали, что ежегодно в этот день трудящиеся в других странах будут следовать их примеру и тоже выдвинут свои требования. Такая солидарность объединяла людей и ратовала. Со временем демонстрации протеста стали праздником солидарности людей труда. Сейчас Первомай стал всенародным днем весенних развлечений, концертов и гуляний. В погожий день многие семьи выбирают на природу: молодая листва, яркое разноцветье, журчание ручьев и щебетание птиц — все это создает особенное, действительно праздничное настроение.



Демонстрация на 1 Мая




Первомайские народные гуляния



9 мая

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



День Победы — особый праздник для нашей страны. В Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. советский народ показал миру силу единения людей разных национальностей и вероисповеданий, плечом к плечу вставших на защиту своей Родины. Радостно и печально в этот день. Мы поздравляем наших ветеранов и с благодарностью вспоминаем погибших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Повсюду звучат песни военных лет, которые в те далекие дни поддерживали боевой дух солдат, воодушевляли и вселяли надежду. Знаменитый поэт, автор песен Булат Окуджава ушел на фронт девятиклассником, а окончил школу только после войны. Самую пронзительную часть его творчества составляют песни о том времени: «Здесь птицы не поют», «А ты с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Первый день на передовой».

«Все мои песни не столько о войне, сколько против нее. Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями. Когда я еще был в учебном миниметном движении, уже четверо ребят с нашего двора были убиты. Но я об этом долгое время не мог писать...» Б. Окуджава




Булат Окуджава. 90 лет со дня рождения (1924–1997)



Праздничный салют



Парад



11 мая

Преподобный СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

700 лет со дня рождения (1314–1392)

Преподобный Сергей (в миру Варфоломей) — один из самых почитаемых русских святых. Его духовный свет не знает временных границ. Приняв в 23 года монашеский постриг, Сергей посвятил себя служению богу и людям. В созданную подвижником Троицкую обитель приходили все, кому были необходимы помощь, совет, исцеление и утешение. Сюда же перед решающей битвой с войсками Мамаю на Куликовом поле пришел за благословением и князь Дмитрий Иванович, после победы получивший прозвище Донской. Преподобный Сергей предсказал ему победу. Он призывал народ Руси стремиться к освобождению и объединению Земли Русской. Именно он в маленьком городе Москва увидел столицу будущего могучего государства. В память Сергия Радонежского была написана А. Рублевым знаменитая икона «Троица».

Писать книгу. Монашество из лауреатов «Жизни преподобного Сергия Радонежского». 16 век. Епифаний Премудрый авторские слова, он уже написала первый главы «Жизни».

Епифаний Премудрый: «...Никогда не подвигся он на злеть, ничем никогда не соблазнился, никого не обидел, ни в чем не попустил себе послабления... Всегда тихий и молчаливый, кроткий и смиренный, он со всеми был ласков и обходителен, ни на кого не раздражался... Жизнь — жизнеописание, рассказывающее не только о фактах биографии, но и о духовной жизни человека».

Преподобный Сергей Радонежский. Икона
Троица. Икона

Памятник основателю Санкт-Петербурга Петру I

ОТЕЧЕСТВУ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2014
ЭТН

27 мая

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

311 лет со дня основания города

Самый русский из всех европейских и самый европейский из всех русских городов собирает всех горожан и многочисленных гостей на празднование своего дня рождения. Это один из немногих городов мира, который точно знает дату основания. Каждый год 27 мая северный мегаполис начинает торжество на территории Петропавловской крепости, с Заячьего острова. Оно захватывает весь город, расширяясь и вовлекая всех. Карнавалы, театрализованные представления и реконструкции, парад оркестров и необычные экскурсии сменяются вечерним фейерверком. С днем рождения, любимый город!

300 лет назад, в 1714 году в Петербурге был открыт первый в России публичный музей — Кунсткамера, а в 1724 году основаны Петербургская (Российская) академия наук и университет.

Памятник основателю Санкт-Петербурга Петру I

Прогнозные кадры на День города

ОТЕЧЕСТВУ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2014
ЭТН

18 мая

Всемирный ДЕНЬ МУЗЕЕВ

В этот день музейные работники мира отмечают профессиональный праздник. Музеи играют важнейшую роль в жизни общества, сохраняя культурное наследие, историческую память. Старейший музей России — Кунсткамера, учрежденная Петром I в 1714 году на основе собственной коллекции. Прославленная своими исследованиями, Кунсткамера обладает уникальными собраниями природных и культурных редкостей. Ее этнографические коллекции освещают жизнь и быт многих народов Сев. Америки, Японии, Африки, Китая и Монголии, Индии и Индонезии, Австралии и Океании. Здесь работал М. В. Ломоносов, был открыт первый в России планетарий и первая астрономическая обсерватория. Кунсткамера — необычайно интересный музей.

Кунсткамера по-немецки — кабинет редкостей

В 2014 году отмечает 250-летие Государственный Эрмитаж, 110-летие — первый мемориальный музей России — Музей А. В. Суворова, Всероссийскому музею А. С. Пушкина — 135, Мемориальному музею «Разночинный Петербург» — 90 лет.

Здание Кунсткамеры. Архитекторы: Г. Маттарнони, Н. Гербель, Г. Каварри, Д. Третони, М. Джованни

В День музеев многие из них можно посетить бесплатно

М. И. Глинка

ОТЕЧЕСТВУ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2014
ЭТН

1 июня

Михаил Иванович ГЛИНКА

210 лет со дня рождения (1804–1857)

Михаил Глинка — создатель традиции русской музыки. Сказки няни, перезвон церковных колоколов в родном селе Новоспасском, народные песни, — эти впечатления детства отразились в творчестве М. Глинки. «Музыка — душа моя» — говорил композитор. Он обучался у видных педагогов Петербурга, путешествовал по Европе, знакомясь с музыкой разных народов. Свою любовь к Родине Глинка передал в опере «Жизнь за царя» — о подвиге костромского крестьянина Ивана Сусанина. Восхищенный поэзией А. Пушкина, он создал оперу «Руслан и Людмила» и десять романсов на стихи поэта. В разных музыкальных жанрах — опере, симфонических увертюрах-фантазиях, романсах, камерно-инструментальных сочинениях — Глинка смог воплотить лучшие порывы человеческой души.

«Глинка учит нас верно и глубоко понимать народности искусства как средству общения между людьми. Он учит нас служению своему времени, своим соотечественникам». Д. Шостакович

Михаил «Е по желье» писатель Николай Михайлович М. И. Глинка и Симбирск.

Памятник М. И. Глинке в Санкт-Петербурге

М. И. Глинка

ОТЕЧЕСТВУ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2014
ЭТН

1 июня

Василий Дмитриевич ПОЛЕНОВ

170 лет со дня рождения (1844–1927)

Василий Поленов — петербургский живописец и театральный художник, композитор, архитектор, талантливый педагог. Он мечтал подарить людям волшебство настоящего искусства, считая, что именно оно способно развить народное самосознание, просвещать и воспитывать эстетический вкус. Лучше всего Василию Дмитриевичу это удалось в пленэрной живописи. Его пейзажи покорили зрителей светом, теплотой и свежестью палитры: картины «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» и другие передавали красоту родной природы, а серия картин «Из жизни Христа» поднимала сложные философско-нравственные вопросы. Своим ученикам — в дальнейшем известным художникам И. Левитану, В. Серову, К. Коровину — Поленов не просто передавал свое мастерство, он был для них наставником и другом.

«Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». В. Поленов



В. Д. Поленов



Русский деревня



Московский дворик



В парке. Мстислав Девя и Иеронимус




12 июня

ДЕНЬ РОССИИ

День России — это праздник свободы, гражданского мира и согласия, национального единения россиян. Российская Федерация включает в себя 83 равноправных субъекта, в том числе 21 республику, 7 краев, 46 областей, два города федерального значения, автономную область и 4 автономных округа. В России проживает более 180 народов, исповедующих разные религии, хранящих разные традиции. Наша страна — красивая, сильная и могучая держава с богатой историей, хранящая любовью всех поколений. Любить Родину — значит быть достойным сыном или дочерью России. Нам надо знать и хранить в памяти дела и подвиги отцов и дедов, все лучшее, что есть в нашем народе. Его языки, предания и песни, обычаи, науку, технологии, ремесла, искусства... И, став взрослыми, дерзать и трудиться во благо и славу своей страны.









6 июня

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка

Творчество Александра Пушкина сопровождает нас в течение всей жизни, объединяя людей всех возрастов, вероисповеданий и национальностей. Литературный язык поэта — национальное сокровище России. Даже в повседневной жизни мы часто цитируем Пушкина: «Мороз и солнце! День чудесный!», «Я ль на свете всех милее?», «Люби все возраста покорны», «Чтение — вот лучшее учение!». В 215-ю годовщину со дня рождения Александра Сергеевича у его памятников вновь соберутся многочисленные любители поэзии. В музеях и библиотеках России пройдут литературно-музыкальные вечера, будут звучать бессмертные пушкинские строки, а также песни, стихи современных поэтов.

«Толковый словарь живого великорусского языка» Владимир Даль писал 53 года. Он вышел в свет в 1863 году в 4-х томах и насчитывал 200 000 слов.

Если ты хочешь судьбу перестроить, Если ты ищешь отрады цветник, Если нуждаешься в твердой опоре — Выучи русский язык! Горького зоркость, бескрайность Толстого, Пушкинкой лирики чистый родник. Блещут зеркальностью русского слова — Выучи русский язык! Сабир Абулла, узбекский поэт



А. С. Пушкин. (1799–1837)



Музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге



Словарь В.И. Даля




22 июня

ЫСЫАХ

Саха, якуты

В день летнего солнцестояния якуты встречают Новый год. В Республике Саха (Якутия) этот праздник стал государственным. Торжество в честь обновления Природы и Человека отмечается два дня. В ночь с первого на второй проходит обряд встречи солнца. Считается, что через лучи восходящего светила люди заряжаются энергией и силой. С началом нового дня праздник продолжается на особом месте. Все вокруг окропляется кумысом, священным для народа саха напитком, а затем из кубков чорон его пьют гости. Звучат песни о красоте, мудрости и величии Природы. Всех захватывает единый праздничный хоровод осуохай. Стар и млад любят посмотреть на захватывающие конные скачки, якутскую борьбу халсагай и стрельбу из лука. Победителей чествуют и награждают мясом (мясными лытками) и ценными подарками.

Кумыс — напиток из кобыльего молока




Сурэ — символ мирового дерева



Борьба




Праздничный стол




29 июня

САБАНТУЙ

Татары, башкиры

Традиции Сабантуйа, национального праздника окончания весенних полевых работ, объединяют татар и башкир во всем мире. «Савмэсэ!» — так радужно встречают в этот день гостей на каждом майдане. Здесь меряются силой и ловкостью в борьбе курэш татарские богатыри — батыры, состязаются в скачках, в перетягивании каната, в лазанье по высокому гладкому столбу. Победитель получает главный приз Сабантуйа — барана. Девушки соревнуются в шуточном забеге с коромыслами или с сырым яйцом на ложке. Все танцуют и поют, а после собираются вокруг огромного дружелюбного котла с аппетитной кашей дэрэ боткасы [у татар] или бешбармаком [у башкир]. Угощают и медовой сдобой чак-чак, беляшами парамачи и пончиками туяше с чаем из самовара.

А у молодежи еще — кичке уен — вечерние игры или вечерний сабантуй: хороводы, песни, игры. Дэрэ боткасы — каша из разных злаков, бешбармак — отварное мясо с лапшой.

Сабантуй считался лучшим временем для поиска пары. Поэтому вечером, когда гости расходились, молодежь проводила кичке уен — вечерние игры или вечерний сабантуй. Наружные девушки водили хороводы и пели, а юноши поклязвали свою удачу.





Национальная борьба курэш на майдане

Бег в мешках

Национальные угощения




8 июля

Петр Леонидович КАПИЦА

120 лет со дня рождения (1894–1984)

Уроженец Кронштадта, Петр Капица с отличием окончил там реальное училище, поступил в Санкт-Петербургский политехнический институт, но в 1914 г. в связи с войной был мобилизован в армию. В 1916 г. снова студент, сотрудничает в лаборатории Иоффе, публикует первую статью. В 1921 г. перспективному исследователю позволили выехать в Англию, в лабораторию «отца» ядерной физики Резерфорда. Работы Петра Капицы приносят ему известность. По инициативе Резерфорда Королевское общество специально для русского ученого строит новую лабораторию, но через год работы руководство СССР призывает П. Капицу на родину и назначает его руководителем Института физических проблем Академии наук, где он трудится до конца жизни. Блестящий ученый и просветитель, лауреат Нобелевской премии за открытие явления сверхтекучести.

«Я твердо верю в интернациональность науки... и я верю, что научная работа, которую я делал всю жизнь, есть достояние всего человечества, где бы я ее ни творил»
П. Капица





П. Л. Капица

Здание Академии наук в Москве




1 июля

Вера Игнатьевна МУХИНА

125 лет со дня рождения (1889–1953)

Вера Игнатьевна Мухина — выдающийся скульптор XX века. Она отличалась поразительной самодисциплиной, трудолюбием. Смолоду ее привлекала работа над рисунком, графикой, возможность выразить красоту человеческого тела, движения. В работах скульптора все ярче выдвигалось восхищение силой, здоровьем, молодостью. Широкая известность пришла к В. Мухиной после Всемирной выставки 1937 г. в Париже, где она выставила знаменитую композицию «Рабочий и колхозница». Монумент потряс всю Европу и был признан шедевром искусства 20 века. Работы мастера — яркое выражение мироощущения эпохи, их отличают особая экспрессивность, уважение труженика, порыв к будущему.

По инициативе Мухиной в Ленинграде был создан музей художественного стекла, где хранятся и ее работы — вазы, стеклянные скульптуры, различные сервизы, кубки, бокалы.





В. И. Мухина

Музей В. И. Мухиной

Скульптурная группа «Рабочий и колхозница»

С 1953 по 1994 год имя скульптора носила Ленинградская высшая художественная профессиональная школа имени — Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица




28 июля

УРАЗА́-БАЙРА́М

Ураза-байрам называется малым праздником и отмечается в течение трех дней. Он отмечается в честь окончания 30-дневного поста. У нас в стране этот пост называют ураза. В течение месяца мусульмане в дневное время суток не едят, не пьют, отказываются от различных удовольствий. Ночь на Ураза-байрам 27 дня месяца Рамадан (в 2014 году девятый месяц Рамадан длится с 28 июня по 28 июля, 24 июля) называется Ночь предопределения. Обычай требует провести ее без сна, в общей молитве, за чтением Корана. По преданию, именно в эту ночь пророку Мухаммаду было ниспослано первое откровение. В Ураза-байрам мусульмане надевают лучшую одежду и ходят в гости с подарками, раздают милостыню, поминуют предков. Дома в эти дни принято украшать гирляндами и лентами.





Святая Петербургская соборная мечеть

Праздничная молитва ширмаза

Коран — священная книга мусульман




5 августа

Илья Ефимович РЕПИН

170 лет со дня рождения (1844–1930)

Илья Репин родился в городке Чугуево близ Харькова, в семье отставного солдата. Он рано почувствовал в себе дар художника и страстно желал учиться живописи. Приехав в Петербург, Репин поступил в Императорскую Академию художеств. Его наставником стал И. Н. Крамской. Вскоре талантливый юноша становится популярным в Петербурге. Он пишет ставшие классикой портреты Л. Толстого, И. Тургенева, В. Стасова, М. Мусоргского, П. Стрепетовой и др. Раскрывает сложные психологические ситуации в картинах «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Знаменитое полотно «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» искрится жизнерадостным смехом казачьей вольницы. Его знаменитые ученики — И. И. Бродский, Д. Н. Кардовский, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов.



Илья Репин. Автопортрет



Бурлаки на Волге. 1873



Запорожцы. 1891

«Так вот она, Сечь! Так вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие как львы! Вот откуда развивается воля и казачество на всю Украину!» — И. В. Гоголь



«Нашаты» — музей-квартира И. Е. Репина



1 сентября

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Для всех, кто учится и учит, 1 сентября — радостный праздник. Он означает начало нового учебного года, а для первоклассников и первокурсников — это праздник Первого звонка. С малых лет те, кого влечет знание, тренируют ум, изучая школьные предметы, постигая науку, искусство, технику — на уроках, за чтением книг, в музеях. В Санкт-Петербурге более 800 школ, лицеев, гимназий. Для тех, кто хочет знать больше, открыты вузы с возможностью выбора научного направления и формы обучения — институты, университеты, академии, колледжи. Многие городские вузы существуют уже не одно столетие, имеют богатый педагогический опыт и обмениваются им с европейскими университетами-партнерами — Госуниверситет, Консерватория, Академия художеств, Педагогический университет имени А. И. Герцена.

Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.

Леонардо да Винчи

Мы столько можем, сколько знаем. Знание — сила. Ф. Бэкон






27 августа

Виктор Ильич АЛЕКСЕЕВ

100 лет со дня рождения (1914–1977)

Выдающийся советский спортсмен-легкоатлет (метание копья и гранаты), заслуженный мастер спорта, Виктор Ильич Алексеев родился в Ленинграде. Он окончил Высшую школу тренеров при институте имени П. Ф. Лесгафта и сам много раз становился чемпионом по своим видам спорта. Стал тренером сборной СССР по легкой атлетике, многие годы успешно выступавшей на Олимпийских играх. За полвека существования созданной им спортивной школы ее молодые спортсмены завоевали 23 олимпийских медали (из них 9 золотых), 71 медаль разного достоинства на чемпионатах мира и Европы, 375 медалей на чемпионатах СССР и России, установили 49 мировых рекордов. Многочисленные педагогические приемы Алексеева были весьма изобретательны и всегда эффективны. Спортивные навыки мастера спорта пригодились и во время Великой Отечественной войны. С первых ее дней Виктор Ильич обучал бойцов штыковому бою и метанию гранат.

Созданная В. И. Алексеевым спортивная школа (сейчас Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по легкой атлетике) носит его имя и называется просто — «Школа Алексеева».



В. И. Алексеев



Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по легкой атлетике им. Виктора Ильича Алексеева




3 сентября

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

Дата установлена в 2005 году и связана с трагедией, произошедшей в одной из школ города Беслана (Северная Осетия), когда террористы держали в заложниках учеников, их родителей и учителей. В этот день мы поминаем также жертв трагических событий в Москве, Буденновске, Первомайске, в Буйнакске и Волгодонске, в Чечне и на всем Северном Кавказе. С терроризмом необходимо не только бороться, но и предупреждать его. Никто не имеет права считать себя лучше других. Именно толерантность и взаимоуважение препятствуют возникновению национализма, лишают террористов надежды на поддержку в обществе. Способность уважать культуру и быт другого народа, выражать не отстранение, а интерес к другому с детских лет укрепляют в нас ответственность не только за безопасность своих близких, своего народа, но и всего своего Отечества. И это лучшая профилактика терроризма.






Житовые Беслана



20 сентября

Джакомо КВАРЕНГИ

270 лет со дня рождения (1744–1817)

Архитектурный облик Петербурга неразрывно связан с именем Джакомо Кваренги. Императрица Екатерина II разглядела в рисунках итальянца талант и мастерство, пригласила его в столицу Российской империи. Переехав в Петербург со своей семьей, Кваренги стал придворным архитектором и обрел в России вторую родину. Кваренги строил в Петербурге и Москве, Иркутске, Курске, Риге и т. д. — ставшие шедеврами Театр Эрмитажа, здание Академии наук, Смольный институт благородных девиц, колокольню Владимирского собора, Александровский дворец в Царском Селе. Каждое из этих сооружений заслуживает восхищения, органично сочетая в себе классицизм и черты русской культуры.

Своей профессиональной деятельностью Джакомо Кваренги заслужил потомственное российское дворянство и стал кавалером ордена Святого Владимира.



Джакомо Кваренги



Александровский дворец в Царском Селе



Академия Наук, Санкт-Петербург



Театральный театр, Санкт-Петербург



25 сентября

РОШ АШАНА́

Иудей

Иудейский Новый год («голова года») — важная дата в жизни еврейского народа. Считается, что именно в этот день, 1 числа месяца Тишрей, был сотворен мир. В Рош Ашана Всевышний решает судьбу всего мира и каждого человека на следующий год. Каждый должен остановиться и задуматься, как он прожил год, что сделал хорошо, а что стоит исправить. В синагогах сто раз трубят бараний рог шофар, пробуждая души для раскаяния и напоминая о том, как евреи приняли Тору на горе Синай. Для того чтобы символично избавиться от грехов, проводят обряд ташлих: у реки или водоема вытряхивают содержимое своих карманов. Поздравляя друг друга, желают сладкого и удачного нового года, едят гранаты, финики, яблоки, круглую халу обмакивают в мед и произносят благословение.

Хала — еврейский традиционный праздничный хлеб



На утренней молитве трубит в шофар



Праздничные лакомства



Обряд ташлих



Хала



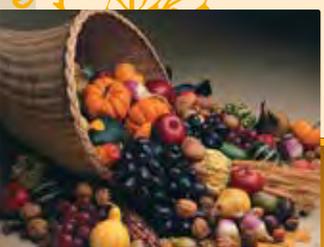
21 сентября

ОСЕНИНЫ

Русский народный праздник

Рождество Богородицы (православные)

В старину на Руси в день Рождества Богородицы отмечали праздник осени и нового урожая. Его еще называли Дожинки или Госпожинки. После завершения полевых работ было принято благодарить землю за новый урожай, а животных за тяжелый труд, печь пироги и угощать гостей. В народе говорили: «Холодешенек хмурень-сентябрь, да щедро кормит». Осенины встречали у воды. В этот день рано утром нарядные женщины выходили к берегу реки или озера с караваем овсяного хлеба и с песней встречать Матушку Осенину. Затем этот хлеб делили на всех и кормили им домашних скот. Особо чествовали первый и последний снопы. Проводился обряд «завивания бороды»: сноп всячески украшали и пели ему песни. Считалось, что в нем живет дух хлебного поля, Хозяин урожая, у которого длинная густая борода.




Рождество Пресвятой Богородицы. Икона



Осенний сельский пейзаж. Художник К. Кустодиев, 1914



1 октября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

В этот день во всем мире дедушки и бабушки слышат пожелания русского здоровья, татарского саулык, якутского дорубуйа, чувашского сывлах, эвенкинского дорубуя. Издревле у каждого народа принято почитание старших. Старки всегда были хранителями обычаев и традиций. К умудренным жизненным опытом, старшим в роду, обращались младшие, ценя их мнение и прислушиваясь при принятии решений. За столом не начинали есть раньше старших, обращались только на «Вы». У горцев принято вставать перед каждым стариком, не спрашивая его имени, уступить ему место, не садиться без его позволения, молчать перед ним, кротко и почтительно отвечать на его вопросы. Каждая услуга, оказанная седине, ставится молодому человеку в честь.

У хакасов — хуртуах ай (месяц стариков), когда после дня осеннего равноденствия старшему поколению уделялось особое внимание и забота.






3 октября

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

В течение всего сентября на территории нашей необъятной страны проходят Есенинские дни. В родном рязанском селе поэта — Константиново, в Музее-заповеднике С. А. Есенина — каждые выходные собираются любители поэзии. В школах страны широко проходят конкурсы чтецов, литературные вечера, концерты учащихся. Сергей Есенин, выразивший своей поэзией «любовь ко всему живому в мире и милосердие...» [М. Горький], — один из самых читаемых русских лириков. Создатель поэзии, в которой естественно выражена любовь к родной земле, жизнь ее природы, самые сокровенные человеческие чувства. В его стихах соединяются напевность и образность, фольклорная обобщенность и индивидуальность лирического героя. Стихи Есенина переведены на многие языки. Россияне всех национальностей почитают творчество поэта.



Сергей Есенин (1895-1925)



Поселок Есенину в Рязани




ОТЕЧЕСТВУ ЗЕМЛЯКАМ ПОЭТЫ



2014 октябрь

5 октября

Всемирный ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

В этот праздничный день педагогам особенно часто говорят слова благодарности за их нелегкий труд, выражают свою любовь и уважение. Учителя заслуживают самых теплых слов. Ведь именно учителя называют «инженером человеческих душ», «архитектором характера», «врачом болезней роста», «тренером интеллекта и памяти», «дирижером мыслей и чувств», «судьей первых поступков человека», «садовником, выращивающим розы». Педагоги дают своим ученикам знания, готовят их вступить на жизненный путь. В честь педагогов во всех учебных заведениях проходят вечера, концерты, которые ребята стараются подготовить сами. Особенно всем нравится устраивать день самоуправления.






«Самое трудное в учении — научиться читать учителя. Но лишь чтя наставника, сможешь перенять его правду. И лишь переняв правду, народ спосoben почитать науки». Конфуций (551-479 до н. э.).



ОТЕЧЕСТВУ ЗЕМЛЯКАМ ПОЭТЫ



2014 октябрь

4 октября

КУРБАН-БАЙРАМ

Мусульмане

Курбан-байрам — один из главных праздников мусульман всего мира. Он отмечается по окончании хаджа (паломничества в Мекку) и обязательно сопровождается жертвоприношением животных. Основная сущность Курбан-байрама — подтверждение истинности веры в Аллаха. В его основе лежит известная кораническая легенда о пророке Ибрахиме, проявившем непоколебимую веру во Всевышнего, пусть даже ценой жизни своего сына Исмаила. Аллах, не желавший крови Исмаила, дал Ибрахиму барана для жертвоприношения. Принося животных в жертву на празднике, верующий испытывает чувство, что он тоже проходит испытание своей веры. За три дня праздника верующие принимают участие во многих развлечениях. А детям нравится распевать мюнаджаты — духовные стихи, устраивать веселые забавы.

К началу праздника Курбан-байрам желательно успеть совершить хадж — паломничество к святыням Медине и Мекке. Во время ежегодного паломничества мусульмане со всего мира, имеющие различный цвет кожи и говорящие на разных языках, собираются вместе. Это замечательная возможность познакомиться друг с другом, вместе поклониться Всевышнему, обсудить волнующие вопросы.



Мечеть на Парашютной улице в Санкт-Петербурге



Соборная мечеть в Санкт-Петербурге



Праздничная минарет



ОТЕЧЕСТВУ ЗЕМЛЯКАМ ПОЭТЫ



2014 октябрь

5 октября

ДЕНЬ ИНГРИИ

День Ингрии отмечают ингерманландские финны Санкт-Петербурга и Ленинградской области. История этого национального праздника ведет свою историю с 1020 г., когда русский князь Ярослав Мудрый взял в жены дочь первого крещеного шведского конунга Олафа — Ингрид. Девушка была мудра и хороша собой, она помогла всем, кто нуждался, больным и бедным, старикам и детям. В честь своей сестры Ярослав основал монастырь Святой Ирины в стольном граде Киеве, стоящей Руси. С тех пор Ингрид считается святой покровительницей Ингерманландии — Ингрии — Ижорской земли, лежащей вблизи Санкт-Петербурга. На праздник приходят все, кто бережет традиции и память своих далеких предков. Желающие участвуют в спортивных национальных шуточных состязаниях и танцах, слушающие исполняют старинные и новые мелодии, песни. Повсюду желто-сине-красные флажки и символика — традиционные цвета Ингрии.



Флаг и герб Ингрии




Ларин Параксе (Парискова Никитана), ижорская сказительница, проживавшая на севере Ингерманландии. Художник А. Эрнстфельдт



Кholmogорская крепость возвышается на территории древней Ингрии



ОТЕЧЕСТВУ ЗЕМЛЯКАМ ПОЭТЫ



2014 октябрь

9 октября



Николай Константинович РЕРИХ

140 лет со дня рождения (1874–1947)

Николай Рерих — художник, философ, писатель, археолог. В детстве при раскопках кургана в загородном имении Извара под Петербургом он увидел настоящие археологические древности. Слушая рассказы отца и деда о старинном скандинавском роде Рерихов, Николай увлекся историей. Он посетил 40 древнерусских городов, в которых с восхищением зарисовал древнюю архитектуру. Многие храмы, впоследствии разрушенные, остались только на картинах художника. Рерих с болью отметил: «...мне довелось увидеть много нашей настоящей старины и мало любви вокруг нее». Так появляется его идея «Пакта Рериха» — международного договора о защите памятников культуры. Значительный период его жизни и творчества связан с Индией, ставшей для него «родной сестрой России». Он был дружен с ее мудрецами — Ганди, Тагором, Неру.

Начав свой путь в России, Н. Рерих закончил его в Азии. Значительный период его жизни и творческой связан с Индией. Там появляется серия картин «Зарождение тайны». Эти полотна привлекают своеобразным тем и сюжетом, гармонией, красотой, поэтичностью и глубоким символизмом. Знаменитую фразу Достоевского «Красота спасет мир» Рерих произнесла по-своему: «Сознание красоты спасет»...



Н. К. Рерих



Заморские гости. 1901



Пальмы. Розовые горы. 1933



Железу аксамит. 1924



15 октября



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

200 лет со дня рождения (1814–1841)

Будущий поэт в детстве много читал, рисовал, привык размышлять: «Моя душа, я помню, с детских лет Чудесного искала». Уже в юности жажда свободы, творчества захватывает его «Мне нужно действовать, я каждый день Бессмертным сделать бы желал, как тень Великого героя и понять Я не могу, что значит отдыхать...» [«1831-го июня 11 дня»]. Увлечение историей России, ее героикой рождает ставшие классикой поэмы «Тесня про купца Калашникова», «Бородино», легенды народов Кавказа становятся сюжетами «Мцыри», «Кавказского пленника», «Демона». Его прекрасные стихотворения «Ночевала тучка золотая», «Парус», турецкая сказка «Ашик-Кериб» мелодичны, интересны, легко запоминаются... Лирикой поэта, слогом его прозы восхищались и восхищаются: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова...» [Л. Н. Толстой].

Стихов я не читаю — но люблю
Марать шутя бумагу лист летучий;
Свой стих за хвост отважно в ловлю;
И влажных рифм — как, например, на кв. 1840



М. Ю. Лермонтов



В 1862 году в Великом Новгороде на памятнике «100 летия России» скульптор 124-летнего выразилась личностью в русский свой историей знаменителем М. Ю. Лермонтов.



М. Ю. Лермонтов. Вид Тифлиса

М. Ю. Лермонтов. Г. Г. Галерия. Эпизод сражения при Валарже 11 июня 1840 года. 1840



11 октября



Международный ДЕНЬ ДЕВОЧЕК

Этот День провозглашен ООН и празднуется с целью обратить внимание на социальные проблемы и неравенство, испытываемые девочками во всем мире и связанные непосредственно с их принадлежностью к женскому полу. Ведь все девочки должны иметь одинаковые с другими права, где бы они ни жили, какой бы национальности, верования и семейного положения они ни были. Им необходима помощь в трудных ситуациях, образование, чтобы принимать самостоятельные решения. Девочки с детства учатся читать, писать, танцевать, готовить как мама и бабушка, хозяйничать по дому, они занимаются музыкой или каким-нибудь видом спорта. Из девочек вырастают замечательные спортсменки, писательницы, артистки, ученые и даже космонавты. И, конечно, они становятся мамами.



Марина Нурова в 11 лет установила новый рекорд мира среди девочек по скорости, выиграв чемпионку в возрасте 90 лет.

Александра Костинич в 9 лет стала чемпионок Европы по шахматам среди девочек до десяти лет, а в 14 получила звание гроссмейстера.

На Руси традиционно дочерей воспитывали и держали в строгости. Девочек учили прилежности, аккуратности, трудолюбию, почтению к старшим, готовности к семейной жизни и материнству. В начале 18 века в обществе был введен принцип гуманизма, интерес к человеку как к личности, и в жизни русской женщины начали происходить изменения. Открылись первые учебные заведения для женщин, появилась возможность участвовать в общественной и политической жизни страны.



4 ноября



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День Казанской иконы Божией Матери

Этот праздник отдает дань памяти событиям 1612 года, когда в едином духовном и ратном порыве народным ополчением под предводительством земского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского от польско-литовских войск была освобождена Москва. Тогда было положено начало выхода страны из глубокого политического, духовного и нравственного кризиса, известного как Смутное время. Избранный Земским собором царь Михаил Федорович Романов установил 22 октября (4 ноября) ежегодное празднование Казанской иконы Богоматери, лик которой по преданию находился в освободительном походе вместе с народным ополчением и покровительствовал воинам.



Кузьма Минин и Пожарский в Блужном Новгороде. Художник М. Певцов, 1861



Памятник Минину и Пожарскому в Блужном Новгороде



Праздничное шествие



Икона Казанской Божией Матери



15 ноября

Ильдар Касимович ЗАРИПОВ

75 лет со дня рождения (1939–2012)

Ильдар Зарипов вырос в Казани. Его художественные способности проявились в начальной школе и были замечены взрослыми — отцом, учителем, местными художниками. И эта вера в него, считал сам Зарипов, была главным стимулом, сделавшим его живописцем. Получив направление в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, юноша усердно учится в столице в мастерских академика Д. К. Мочальского и народного художника Г. Коржева, находит свой собственный стиль. Его многоцветные картины «Мама», «Рябина», «Душистый цветок» рассказывают о жизни и традициях татарского народа, простых селян, их буднях и праздниках. Произведения художника находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее изобразительных искусств Республики Татарстан, в частных коллекциях.



И. К. Зарипов



Коллекционеры, 1972



Летний холст, 1998



Лето, 1991

30 ноября

ДЕНЬ МАТЕРИ

Этот день по всей нашей многонациональной Родине празднует свой день русская мама, татарская иня, бурятская эжи, чукотская ымэмэ, марийская авай. День матери отмечают и в других странах мира: в Греции, Дании, Германии, Италии, Японии, США, но в разное время. История возникновения праздника уходит своими корнями в глубину веков. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов Гее, римляне — восточной Кибеле, славяне — Мокоши. Из поколения в поколение для каждого мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает свои лучшие качества: любовь, заботливость, доброту, нежность, ласку. В этот день хочется ей сказать самые теплые и искренние слова благодарности.





Памятник Анастасии Зариповой, погибшей в Великой Отечественной войне селами сыновей. Омск



Материнский восторг. Художник А.В. Буряк, 1969

Ласковое название матица происходит от слова мать. Матицей в старину называли главную несущую балку избы. А ней в деревенских домах приврекали гибкую жервь — овец, а на него вешали самое ценное — детскую люльку с младенцем. Место прикрепления люльки к матице считалось самым надежным и безопасным. «Худая матка всему дому сматка» — говорили в народе.

16 ноября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Устав Организации Объединенных Наций гласит: «Мы, народы Объединенных Наций, преисполненные решимости... проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи... решили объединить наши усилия для достижения наших целей». Декларация принципов толерантности, принятая в 1995 году, провозгласила «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохраняя свою индивидуальность». Толерантность не имеет альтернативы, это не вседозволенность, а условие мирной жизни, возможность слышать и быть услышанным другими.

«Терпимость очень трудная добродетель, для некоторых труднее героизма... Наш первый порыв и даже последующий — это ненависть ко всякому, кто не так думает, как мы». Ф. Ницше

«Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его». Д. Толстой






7 декабря

ЭРМИТАЖ

250 лет со дня основания

В центре Петербурга на набережной Невы находится лучшая галерея России, один из крупнейших художественных музеев мира — Эрмитаж. В его зданиях представлено собрание мирового искусства всех времен и народов, которое привлекает тысячи туристов из разных стран. В музее хранятся произведения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и Тициана, уникальные полотна Рембрандта, Рубенса, Ван Гога, Матисса, Гогена, работы французских импрессионистов, скульптуры Родена и многие другие. А началось все с коллекции из 225 картин, приобретенных Екатериной II в 1764 году в Германии. Сегодня Эрмитаж обладает более 2,7 млн экспонатов, многие из них участвуют в передвижных выставках в России и мире. Музей — это и центр науки, просвещения с лекторием, школьным центром, международным клубом друзей Эрмитажа.

В Зимнем дворце — резиденции русских царей — 1786 дверей, 1945 окон, 117 лестниц, 1500 залов и помещений.




Зал Галлерейский и Фламанский залы. Новый Эрмитаж



Зимний дворец



Парковка (Орловская) лестница. Зимний дворец

9 декабря

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА



Этот памятный день посвящен чествованию кавалеров орденов нашей страны. Знаменитые ордена Святого Андрея Первозванного «За веру и верность», Святого Георгия «За службу и храбрость», Святого Александра Невского «За труды и Отечество», орден «Победа» и орден Славы были введены в период значительных для истории России событий. Со времен правления Петра I до наших дней реестр наградных отличий существенно расширился, но каждое из них, от поощрительной значка до высокого звания Героя Российской Федерации, уважаемо и почетно. Вручаются они самым достойным, тем, кто проявил личное мужество, доблесть, верность и любовь к своему Отечеству. Не только в военное, но и в мирное время совершаются подвиги, зачастую за пределами человеческих возможностей, чтобы оказать помощь людям в опасных ситуациях.



Покрышев Петр Арсеньевич (1914–1967) — генерал-майор авиации. За мужество, храбрость и героизм в сражениях на Ленинградском фронте награжден орденом Славы Героя Советского Союза.



Александр Петрович Уваров (1901–2010) — инженер. Главнейший конструктор России. Своим своим изобретением крупную аварию на земном транспорте в состоянии «обратной катанки» в состоянии 300 человек. Герой Российской Федерации.



Орден «Победа»



Геннадий Евгеньевич Гуляев (1905–1961) — ученый. Великий Отечественный войны, снайпер. 500 из стрелкового вооружения. За образцовое выполнение боевых заданий, проявленные при этом мужество и героизм, удостоен звания Героя Советского Союза.



12 декабря

Зинаида Евгеньевна СЕРЕБРЯКОВА

130 лет со дня рождения (1884–1967)



Зинаида Евгеньевна Серебрякова — одна из первых знаменитых женщин-художников России — родилась в семье, в которой все были увлечены искусством. Слава пришла к художнице в 1910-е годы. Ее картины «Крестьяне», «За завтраком», «Жатва», «Беление холста», проникнутые светлой и величавой гармонией, выполненные с безупречным мастерством, отличались от полотен художников-экспериментаторов тех лет. Главными темами для нее были красота женщины и мир семьи. Много испытаний выпало на ее долю, в 1924 году она уехала из России. Но, путешествуя по миру, она всегда помнила о своей родине. Портреты композитора С. С. Прокофьева, художника К. А. Сомова стали признанием Зинаиды Серебряковой в любви к своей стране, к ее культуре. По воле мастера большая часть ее полотен в 1967 году была передана в отечественные музеи.



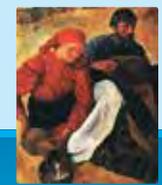
З. Е. Серебрякова. Автопортрет («За туалетом») 1909



В 1920-е художница создает батальные картины батальных портретов и композиций



За завтраком. 1914

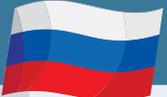


Крестьяне. Обер. 1914



12 декабря

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



12 декабря 1993 года всенародным голосованием была принята новая Конституция страны, и тем самым юридически был закреплён новый конституционный строй России. Конституция Российской Федерации — это основной закон страны. Конституция как основа правовой системы государства определяет смысл и содержание всех других законов. Это не просто список добрых намерений государственной власти, это гарантия наших прав и перечень обязанностей каждого. В Конституции государства прописано также его административное устройство — из каких субъектов (составных частей) состоит Федерация. Отдельная ее часть посвящена молодому поколению граждан РФ (Статья 4. Цели государственной политики в интересах детей).



Конституция Российской Федерации



Герб Российской Федерации



Московский Кремль — официальная резиденция президента России



25 декабря

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Католики, протестанты



В отличие от восточных христиан, католики и протестанты празднуют Рождество по новому стилю. Кроме привычной красавицы елки в семье католика можно увидеть искусно сделанные «ясли» — место, где, по Евангелию, родился Иисус Христос. Еще соблюдается священное число «12» (святые дни): готовят к празднику именно столько блюд. Кроме обязательного рождественского гуся (утки) подают также сладкую крупяную кашу (кутью) и сочиво — особое постное блюдо из обваренных зерен, смешанных с соком («сочивом») и с медом. Для христиан-католиков и лютеран Санкт-Петербурга рождественские службы проходят в храме святой Екатерины Александрийской — одном из старейших католических храмов России, в протестантской церкви святого Петра и других храмах.



Рождение Иисуса Христа



Рождественский рынок в Дрездене, Германия



На Рождество Санта Клаус приносит подарки



