

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014»

для воспитателей детских дошкольных учреждений



Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы) при участии сотрудников следующих организаций:

Институт детства Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств Санкт-Петербургский государственный университет (факультет политологии)

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга; Экспертным научно-методическим советом для работы в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции, главный редактор проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014»: Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор кафедры педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Авторский коллектив:

С. А. Гончаров — руководитель авторского коллектива, Т. В. Александрова, Т. А. Барышева, Л. М. Костина, И. А. Писаренко

Дизайн, верстка: Т. В. Сикулер, М. Г. Осипов Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Рецензенты:

Т. А. Акиндинова, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики и философии культуры Санкт-Петербургского государственного университета; Н. А. Ноткина, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук

Рецензенты комплекта плакатов:

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук;

А. Й. Терюков, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии восточных славян и народов Европейской России Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунтскамера) РАН;

Т. Г. Яничева, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, директор научного образовательного учреждения "Архитектура будущего".

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для воспитателей детских дошкольных учреждений. 3AO «Фрегат», 2013 г.

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РФ № 457937. Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315.

24 НКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНСТ-ПЕТЕРБУРГА САНС

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014»

для воспитателей детских дошкольных учреждений





ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

введение	
ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	5
ЧАСТЬ І ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ	o
I.1. Художественное образование ребенка в современном социокультурном пространстве	15 15 19
ЧАСТЬ ІІ	
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ	
ЯНВАРЬ Новый год.	22
Экскурсия в Санкт-Петербургский музей игрушки Рождество Христово.	22
Семейная экскурсия в Исаакиевский собор	23
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Экскурсия в Государственный мемориальный музей	
обороны и блокады ЛенинградаФЕВРАЛЬ	25
Сагаалган / Цаган Сар. Экскурсия в Российский этнографический музейВ. В. Бианки, 120 лет.	26
Экскурсия в интерактивный музей «Живой ключ» День защитника Отечества.	28
Экскурсия в Центральный военно-морской музей Масленица.	29
Семейное развлечение «Масленичные гулянья»	30
Виртуальная экскурсия в Музей забытых слов МАРТ	31
Международный женский день.	
Экскурсия в Ботанический садПурим.	32
пурим. Семейная экскурсия в Государственный музей истории религии Навруз.	33
Экскурсия в Российский этнографический музей	34

АПРЕЛЬ

<u> День смеха.</u>
Экскурсия в музей смеха «Трикстер»36
Леждународный день детской книги.
Экскурсия в Музей печати Санкт-Петербурга
1 ень космонавтики.
Экскурсия в Музей космонавтики и ракетной техники 38
lacxa.
Семейная экскурсия в собор Спас-на-крови40
ИАЙ
Траздник Весны и Труда, День птиц.
Экскурсия в Зоологический музей41
Lень святого Георгия Победоносца.
Экскурсия в Русский музей42
1 ень Победы.
Экскурсия в Музей защитников блокадного Ленинграда
на площади Победы43
<u> </u>
Экскурсия в музей «Домик Петра I»44
ЛЮНЬ
И. И. Глинка, 210 лет.
Экскурсия в Музей музыки (Шереметевский дворец)45
Тушкинский день России. День русского языка.
Экскурсия в музей «Сказкин дом»46
День России.
Экскурсия в музей «Гранд макет Россия»47
ысыах.
Экскурсия в Музей института народов Севера48
Габантуй.
Экскурсия в Кунсткамеру49
ИЮЛЬ
Гурхарбан.
гемейная экскурсия в Российский этнографический музей
H. E. Чарушин, 80 лет.
Семейная экскурсия в Центральную городскую
детскую библиотеку51
ЕНТЯБРЬ
1 жакомо Кваренги, 270 лет.
Экскурсия в Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Петропавловская крепость»52
Осенины.
Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства53
Рош Ашана – еврейский новый год.
Семейная экскурсия в общинный центр
при Большой хоральной синагоге54

ВВЕДЕНИЕ

Е. С. Протанская

О ЗАДАЧАХ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ

Уважаемые коллеги! Коллектив создателей проекта рад представить вашему вниманию Методическое пособие по работе с плакатами «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014». В наступившем 2014 году проект выпускается в условиях начала работы по новому Закону об образовании, уделяющему большое внимание задачам воспитания. Особое внимание Закон обращает на дошкольное образование, которое впервые рассматривается как первый уровень общего образования. Закон подчеркивает «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности (курсив мой — Е. П.)»¹.

Вместе с тем, в Законе подчеркивается «предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания»². Предлагаемое пособие отвечает этим задачам. Мы надеемся, что каждый педагог сможет выбрать наиболее интересные для себя разработки, которые помогут решать задачи воспитания и этнокультурного просвещения детей.

За истекшие годы Этнокалендарь Санкт-Петербурга был востребован в ДОУ, поскольку оперативно реагировал на актуальные процессы возрождения религиозных и этнокультурных традиций, обрядности и обычаев, в чемто опередил обновление реалий межкультурных отношений. Проект в целом отражает концепцию и основные идеи Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, вспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы).

О важности и актуальности этой задачи свидетельствует разработка и принятие «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года», государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)». В «Стратегии…» отмечается, что «большинство народов России на протяжении веков формировались на территории современного Российского государства и внесли свой вклад в развитие российской государственности и культуры³».

¹ edu.ru>Об образовании

127

ОКТЯБРЬ

ЧАСТЬ III

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

III.1. Информационные материалы к знаменательным датам	62
III.2. Аннотированный каталог программ и проектов	
культурно-социального пространства Санкт-Петербурга	
(составитель: Т. В. Александрова)	108
III.3. Приобщение ребенка к искусству. Советы специалиста	118
III.4. Информационные источники	121

ЧАСТЬ IV

ПЛАКАТЫ

лнварь	IZ/
Февраль	128
Март	
Апрель	
Май	
Июнь	137
Июль	139
Сентябрь	140
Октябрь	142
Ноябрь	
Декабрь	

² Там же.

³ См.: garant.ru>Новости>437615

Таким образом, все более актуальной становится задача воспитателя воспитать патриота и гражданина своей страны, представителя своего народа, носителя этнических, фольклорных традиций. Образовательный стандарт для ДОУ определяет принципы дошкольного образования, на основании которых должны создаваться программы и работа с детьми: «поддержки разнообразия детства; содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности; учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей⁴». В стандарте подчеркивается недопустимость мониторинга, оценки достижений детей: «Освоение основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестаций воспитанников⁵». С одной стороны, дошкольники — субъекты образовательного процесса, с другой — ставится задача не «натаскивания» детей, а создания условий для их развития, свободного, без принуждения, без отношения к детям как субъектам взрослых амбиций. Стандарт не допускает стимулирование работы воспитателей на основании успехов детей. Касается это и работы с родителями, поскольку «трепетные матери водят крохотных детей к пластическим хирургам, чтобы те увеличили им губы. Держат на строгих диетах. Водят в солярий на искусственный загар. Дети становятся похожи на крупных кукол Барби. ...эти снимки с детских конкурсов красоты ходят по интернету — наш новый виртуальный цирк уродцев. ... В России и Европе всё не настолько безумно (визуально), но уже сами условия конкурса — выбор самой хорошенькой девочки — создают вовсе не полезную детям истерию. Тщеславные мамаши, которые надеются превратить ребенка в банкомат, терзают и муштруют своих дочек (в основном) и сыновей так, что те уже в 10 лет приобретают как минимум депрессию⁶».

Проект Этнокалендарь содержит разработки занятий с детьми, позволяющие воспитателю выбрать и тему, и форму, наиболее интересную для детей, с его точки зрения; возможно, и самому придумать методический прием на основе предложенных вариантов. Многообразие тем позволяет формировать интерес к этническим культурам, поддерживать этническую идентичность детей.

Для Российской Федерации поддержка этнического разнообразия связана с сохранением языка и культуры коренных народов, их ремесел, фольклора, искусств. Они являются национальным достоянием России, которая имеет уникальный опыт мирного сосуществования и сотрудничества более сотни народов, больших и малых. Сохранение этого опыта в условиях культурной глобализации и урбанизации ставит вопрос о селекции этнокультурной

4 минобрнауки.рф>Новости>

традиции и способах ее сохранения, о сочетании этнических культур как части и российской культуры как целого.

Воспитание детей, ознакомление с лучшими народными традициями и народным художественным творчеством — важный фактор сохранения этнической и культурной самобытности, ценностей народа. «При этом особую роль играют новые образовательные технологии, в частности технологии этнокультурного воспитания. Решение данной проблемы предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса» Дополнительный материал содержится в текстах книги Этнокалендарь..., настоящее пособие предлагает ссылки на ресурсы в сети Интернет.

Проект Этнокалендарь отвечает на эти вопросы актуальностью отмечаемых событий. Надо помнить, что не только и не столько праздники составляют его содержание. Однако в перечне событий важен акцент на общероссийские ценности, на даты национального, государственного значения. Это события, значимые для всех нас, нас объединяющие. Они формируют наше единство, напоминают об общих испытаниях и заветах отцов, о достижениях и успехах, о том, что важно для каждого россиянина. Это события, формирующие историческую память, гражданское сознание россиянина.

В каждый из этих дней каждый ребенок может услышать в саду от воспитателя: «Дети, мы с вами — россияне, каждый из вас гражданин великой и прекрасной страны!».

В Этнокалендаре две даты связаны с именем А. С. Пушкина. День памяти поэта и день его рождения — 6 июня отмечается как День русского языка. Сегодня знание и уверенное владение русским языком является условием развития страны, ее науки, образования, культуры. Стихи и сказки Пушкина с детства запоминаются на всю жизнь, их не надо принуждать заучивать. Если они услышаны в обстановке теплого общения в группе, дети и так их запомнят. Это касается и детей мигрантов, поскольку развитие их двуязычия возможно на фундаменте свободного и глубокого изучения языка государственного — русского. Ведь именно русский язык является мостом в мировую культуру. Один из шести языков ООН, русский востребован в современном мире, русскоязычный портал Интернета является вторым после английского по посещаемости⁸.

Мы живем в светском государстве, и это принцип его построения. Светскость России — не отменяет ее поликонфессиональности, уважения святынь, религиозных традиций всех народов. Но сама по себе светскость — выбор

⁵ Там же

⁶ Арина Холина. Индустрия детского счастья: http://izvestia.ru/news/557414#ixzz2gCKdKeNH

 $^{^{7}}$ Губа, Г.И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Курск, 2007, с. 8

⁸ Cm.: saitvtop.ru/content/populyarnos... «Популярность русскоязычных сайтов в Интернете — На просторах Интернета по популярности русский язык занимает второе место в мире». Исследование провел портал W3Tech.

государства, в котором существует равенство всех граждан в праве на светское образование, на участие в политике и научных исследованиях, в праве на культурное самоопределение и художественное самовыражение.

Здесь для учителя всегда важно учитывать возможные противоречия в семейном воспитании, подчеркивая уважение верований. События религиозного календаря разных конфессий сопоставимы по системе ценностей: отмечание Рождества и Пасхи у православных и западных христиан, почитание святого Георгия в России и Осетии, отмечание буддийских, мусульманских, иудейских религиозных событий — всё это связано с религиозной историей, пониманием значимости святынь и миролюбия.

В такие дни каждый народ, каждый человек испытывает схожие чувства и может сказать: «Благословен тот, кто чтит святыни и живет в мире и согласии с людьми».

Яркими событиями в календаре являются даты, связанные с выдающимися именами великих людей России. Это основатель национальной русской музыкальной традиции Михаил Глинка и поэт Михаил Лермонтов, выдающийся ученый-конструктор Сергей Ильюшин, художники Василий Перов, Никита Чарушин.

В понятии «толерантность» (День толерантности отмечается 16 ноября по инициативе ЮНЕСКО) существует множество оттенков, входит сюда и умение мирно сосуществовать с «другими», это умение является главной целью нашего проекта: воспитание умения дружить, вместе играть, сотрудничать, дорожить своими и уважать ценности других людей.

Авторы проекта желают каждому воспитателю успехов в работе над проектом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», будут рады любым откликам, замечаниям и предложениям. А родителям предлагаем прочитать басню юбиляра 2013 года С. Михалкова «Недотёпа».

Сергей Михалков

НЕДОТЁПА

Талантливые дети Надежды подают: Участвуют в концертах — Танцуют и поют.

А детские рисунки На тему «Мир и труд» Печатают в журналах, На выставки берут.

У многих есть возможность Объездить целый мир — Проводят в разных странах Где — конкурс, где — турнир.

Лисичкина Наташа Имеет пять наград, А Гарик, твой приятель, — Уже лауреат!

И только недотепам К успеху путь закрыт... — Моя родная мама Мне это говорит.

Но я не возражаю, А, губы сжав, молчу, И я на эту тему С ней спорить не хочу.

Пускай другие дети Надежды подают: Картиночки рисуют, Танцуют и поют.

На скрипочках играют, Снимаются в кино— Что одному дается, Другому не дано!

Я знаю, кем я буду И кем я стать могу: Когда-нибудь из дома Уеду я в тайгу.

И с теми, с кем сегодня Я во дворе дружу, Железную дорогу В тайге я проложу.

По рельсам к океану Помчатся поезда, И мама будет сыном Довольна и горда.

Она меня сегодня Стыдила сгоряча— Строитель тоже важен Не меньше скрипача.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

I.1. Художественное образование ребенка в современном социокультурном пространстве

Та страна, которая будет учить своих детей искусству, превзойдет все остальные

Дидро

В современном мире стремительно повышается роль художественно-эстетических аспектов жизни, связанных не только с эстетикой социокультурной и предметной среды, но и с экологией внутреннего мира человека, с совершенствованием «качества человеческого потенциала» [1].

Значение художественно-эстетических аспектов трудно переоценить и в системе образования, т. к. «жизнь современного ребенка развертывается на фоне нарастающего антропоэкологического напряжения» [4].

Содержательно эстетическое воспитание и художественное образование рассматриваются как духовная антропология (духовная эволюция человека, человековедение). Это определяется широким позитивным спектром влияния эстетических компонентов на все сферы социальных отношений в системах: человек — человек, человек — общество, человек — природа, человек — знаковые системы, человек — техника, человек — художественный образ. Кроме своего «непосредственного» пространства в искусстве, художественное образование глубоко связано с проблемой нравственного здоровья общества, экологическими проблемами, психолого-педагогическими проблемами развития креативности и духовного становления личности в целом.

Искусство, художественная деятельность является благоприятной сферой развития внутренних условий реализации возможностей ребенка и источником гармонизации социальных отношений. В широком социальном контексте художественное образование ребенка рассматривается как процесс передачи новому поколению социального, культурного, исторического и онтологического опыта.

К художественным факторам, гармонизирующим сферу социальных отношений, можно отнести:

1. Полифункциональность искусства. Выделяют: социально-преобразующую, эстетическую, эвристическую, художественно-концептуальную, прогностическую, суггестивную, гедонистическую, терапевтическую, мотивационную функции художественного творчества. Искусство, по сло-

- вам Л. С. Выготского, действует как «землетрясение», «расчищает дорогу» для самосовершенствования.
- 2. Многоплановость содержания, многообразие «моделей мира», воплощенных в художественных системах. Искусство как «зеркало и код» культуры (М. С. Каган) затрагивает и моделирует весь спектр социальных отношений: внутренний мир человека, динамику социальных процессов, фиксирует специфику социокультурной ситуации конкретной страны, национальные и индивидуальные особенности. Вся история художественной культуры представляет собой эволюционную смену стереотипов и картин мира. Каждое направление в искусстве это своего рода философия бытия, новое мировоззрение. Искусство обогащает экзистенциальный мир ребенка.
- 3. Приоритет индивидуальности. Основными критериями оценки результатов художественного творчества являются категории новизна, оригинальность, уникальность. Художественная деятельность лишена фонда жестких стандартов. Семантика художественного текста многозначна, художественно-творческая деятельность предполагает свободу интерпретаций и индивидуальных проявлений ребенка.
- 4. Творчество, свобода преобразований. Сам процесс творчества в искусстве трактуется как преобразование наблюдений, впечатлений, фактов действительности и создание новой, художественной реальности. Автор перерабатывает жизненный опыт и строит новую реальность «художественный мир». Освоение разнообразных способов преобразования художественного материала позволяет ребенку увидеть неочевидное в привычном, открыть новые возможности «соединения материи», неожиданные качества явлений, оригинальные сочетания и, в конечном итоге, овладеть универсальными «технологиями» творческой деятельности.
- 5. Эмоционально-экспрессивная доминанта. В искусстве эмоции как явления психики и эмоциональность как свойство личности занимают особое место. Это определяется спецификой искусства, которое, по словам С. Моэма, является «манифестацией чувств». Эмоциональный мир человека смоделирован в искусстве во всем богатстве, динамике и многообразии. Искусство уникальная история, «энциклопедия» человеческих отношений. Таким образом, общение ребенка с искусством открывает перед ним возможности духовного сотворчества, постижения сложнейших процессов духовной жизни.
- 6. Коммуникативная направленность. Коммуникативная функция получает специфическое отражение в структуре художественного произведения и имеет «собственные средства кодирования». Художественная коммуникация разворачивается как творческое общение, смысл которого «обратная связь», «эмоционально-смысловое сотворчество». Кроме этого, восприятие искусства предоставляет ребенку возможность «услышать самого себя».

Возможности искусства проявляются и при анализе специфики научного и художественного творчества. А. Эйнштейн писал, что все знания научной истины можно вывести из ее же собственных учений, расположенных

в логическом порядке, но чтобы осуществить такое построение и понять его, необходим интеллект художника. В этой связи А. Н. Лук сформулировал гипотезу, которую впоследствии назвали «эффектом Моцарта» (Дж. Кэмпбелл): «Чем выше творческий потенциал ученого, тем ближе его творческая интуиция к художественной и наоборот» [2]. Таким образом, развитие художественного интеллекта ребенка в современном обществе определяет перспективу развития творческого потенциала детей, а в дальнейшем качество инноваций в различных сферах деятельности (и не только в искусстве!).

Особенно актуальна проблема художественного развития в детстве, что связано с сензитивностью детей к художественным воздействиям. Экспериментальные данные (Т. В. Галкина, Л. Г. Хуснутдинова, Г. Шоу, Х. Петше) свидетельствуют о том, что художественное развитие детей совпадает с линией развития общих интеллектуальных способностей и креативности. По данным исследований В. Д. Еремеевой, Т. П. Хризман [см. Мальчики и девочки — два разных мира. — СПб.: Тускарора, 2003], искусство «заставляет» работать мозг на повышенном эмоциональном фоне и активизирует процессы взаимодействия обоих полушарий. Тем самым оказывается мощное воздействие на ассоциативные поля мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих большое значение в процессах творчества. Сфера позитивного влияния искусства — весь спектр параметров личности: мотивация, эмоциональные, эстетические, интеллектуальные, экзистенциальные, коммуникативные свойства.

Процесс художественно-творческого развития ребенка включает несколько этапов:

Первый этап — «пробуждение творческого Я», накопление сенсорного, эмоционального, познавательного опыта. Важными моментами этого периода являются разнообразное эстетическое пространство и импульсы пробуждения художественно-познавательных интересов.

Второй этап — «подражание, имитации», освоение эстетических эталонов и способов художественно-творческой деятельности.

Третий этап — «преобразование», применение освоенных эталонов, экспериментирование в новых, значимых для ребенка условиях в соответствии с актуальными интересами и возможностями.

Четвертый этап — «индивидуализация», становление «творческого Я» ребенка.

Основой, энергетическим ресурсом художественно-творческого развития ребенка является мотивация — художественно-познавательные интересы. Логику формирования познавательных интересов ребенка можно представить следующим образом: любопытство \rightarrow манипуляции \rightarrow эксперименты \rightarrow любознательность \rightarrow познавательный «романтизм» (эффект новизны, поиск новых впечатлений) \rightarrow самостоятельный выбор (позиция «Я сам!») \rightarrow успешный художественный опыт \rightarrow спектр актуальных интересов \rightarrow мотивация перспективы.

Сегодня одним из передовых инновационных направлений реформы образования в России является внедрение здоровьесберегающих технологий. Но не менее значимо создание художественно-педагогических технологий, направленных на духовное и социальное здоровье детей. Искусству принадлежит особая роль в осуществлении этого процесса.

Функции детского художественного творчества разнообразны:

- экспрессивная (средство выражения эмоционального мира, фиксация и разрядка эмоционального напряжения);
- регуляторная (средство регуляции состояния и поведения);
- проективная (отражение комплекса психического состояния);
- креативная (средство реализации и развития творческих возможностей);
- коммуникативная (средство общения);
- знаковая (замещение реальных объектов);
- символическая (символизация реальности);
- когнитивная (способ познания и отражения мира).

Разные виды художественной деятельности (художественное конструирование, изобразительное творчество, вокальное музицирование и др.) обладают существенным потенциалом гармонизации эмоциональной сферы, интеллектуальных и энергетических ресурсов ребенка.

При этом каждый вид художественной деятельности имеет свою «доминанту» и направлен на раскрытие определенного потенциала развития. Так, рисование развивает визуальный интеллект, музыка — динамические интеллектуальные ресурсы и эмоциональную сферу, театрально-игровая деятельность направлена на развитие коммуникативных умений и саморегуляции.

Именно поэтому художественное образование сегодня требует пристального внимания общества, осознающего необходимость сохранения человека не только как биологического вида, но и как великое чудо, «меру всех вещей».

Доказательства заключены в творениях великих мастеров, в которых закодированы общечеловеческие смыслы и ценности, тайны творчества, тайны Homo Faber — Человека творящего, неразрывно связанные с удивительной ролью искусства в жизни человека и человечества [5].

Воспитание этнокультурной толерантности — еще одна проблема, которая актуализировалась в последнее время не только в нашей стране, но и во всем мире. Это связано с глобализацией, интеграционными процессами и взаимодействием стран, народов, культур. Этнокультурная толерантность становится стабилизирующим фактором, основой межкультурного взаимодействия.

Влияние искусства и художественного творчества на толерантное поведение личности подтверждено различными социологическими и психологическими исследованиями (В. Bryson, L. Buttsworht, Л. С. Майковская и др.).

ЧАСТЬ І ЧАСТЬ І

Художественное образование обладает особыми возможностями в плане воспитания этнотолерантности личности. Дети в процессе художественно-коммуникативной деятельности через выявление «общего» и «особенного» постигают основы мировой художественной культуры, фольклора разных народов, этнических культурных традиций, что способствует преодолению культурных границ и расширению межкультурного диалога. Именно на этой основе происходит формирование толерантного сознания ребенка, осознание единства общечеловеческих ценностей, межкультурных различий и сходства культур на духовно-нравственных основах. Это позволяет не только воспитывать в учащихся этнокультурную толерантность, но и формировать национальное самосознание, позитивную этническую идентичность [3].

Таким образом, искусство, которое «служит величайшему из искусств — искусству жить на земле» (Б. Брехт), заключает в себе огромный потенциал в плане установления между людьми, народами и странами действительно открытых, толерантных отношений, потребность в которых для человечества все более возрастает и становится едва ли не главным условием сохранения жизни на земле.

Литература

- Барышева Т. А. Развитие художественного интеллекта ребенка в контексте проблемы совершенствования «качества человеческого потенциала» // Materialy VIII Miedzynarodowej naukowi-prqaktyczntj konferencji Perspektywiczne opracowania sa nauka I technikami — 2012 Volume 13. Psychologia I sociologia. 07–15 listopada, София, Болгария — 2012. С. 48–52.
- 2. Лук А. Н. Научное и художественное творчество сходство, различия, взаимодействия // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения: сб. М., 1982. С. 203–216.
- 3. Майковская Л. С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства // Музыкальное искусство и образование // Научный журнал. Выпуск 1, 2013, С. 28–33.
- 4. Столяров Б. А. Музей в контексте исторических смыслов культуры и художественного образования // Художественное образование ребенка: история и современность: сб. науч. статей / Под ред. Т. А. Барышевой, В. А. Шекалова. СПб.: «Наука», 2007. С. 69.
- 5. Щербакова А. И. Музыка и музыкальное образование как фактор духовно-нравственного обновления общества // Музыкальное искусство и образование // Научный журнал. Выпуск 1, 2013, С. 17–22.

I.2. ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

I.2.1. ПОДГОТОВКА ЭКСКУРСИИ: ЭТАПЫ, ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ

1. Определение целей и задач экскурсии.

На данном этапе необходимо определить педагогические и психологические результаты, которые должны быть получены с помощью экскурсионной программы.

К педагогическим результатам может относиться как познавательный аспект развития ребенка, так и социальный (умение коммуницировать, уважать особенности разных людей и наций, стремиться к общественно-полезной деятельности и т. д.).

В качестве психологического результата может выступать повышение самооценки детей той или иной национальности, развитие креативности детей и взрослых, снижение уровня страхов в отношении какого-либо объекта (воды, космоса и др.), повышение сплоченности между детьми в группе или членами семьи и т. д.

В соответствии с выделенными целями формируются задачи экскурсии.

Для каждой экскурсии целесообразно выделить свою доминанту, которая не вступает в противоречие с другими особенностями детей или семей. Например, если ставится задача расширить представления детей о свойствах воды, а в группе есть ребенок, который панически боится воды, то необходима специальная подготовка такого ребенка (и/или его семьи) к проведению подобной экскурсии.

2. Выбор темы.

Тема экскурсии должна быть максимально конкретной, учитывающей возрастные и психологические особенности детей. Отбор экспонатов должен постоянно сверяться с заявленной темой, так как «лишние», хотя и интересные, экспонаты перегружают восприятие и снижают эффективность проводимой работы.

Для повышения мотивации участников тема экскурсии может быть выбрана вместе с детьми и их родителями.

3. Отбор литературы и составление библиографии.

Для проведения качественной экскурсии целесообразно подготовить список информационных источников (книг, статей, сайтов), которые можно использовать как для непосредственной подготовки экскурсии, так и для предварительной рассылки родителям дошкольников. Возможно, на этом этапе кто-то из родителей поделится своими ссылками или подскажет полезные книги по теме.

Поскольку для проведения экскурсии важно использовать только достоверную информацию, особое внимание нужно уделять научно-методическому уровню используемых источников.

4. Определение источников экскурсионного материала. Знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме.

В качестве источников экскурсионного материала могут использоваться разные объекты (картины, скульптуры, технические устройства, памятные места и т. д.), однако все они должны пройти предварительную оценку по следующим критериям (Б. В. Емельянов):

Познавательная ценность — связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

Известность объекта, его популярность среди населения (например, такие объекты, как Эрмитаж, Русский музей и т. д.). Знакомство с широко известными объектами формирует общность информационно-ценностного поля детей, позволяет строить дальнейший образовательный процесс на общей культурно-исторической платформе.

Необычность (экзотичность) объекта. Имеется в виду особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения. Необычность объекта может быть также связана с каким-то историческим событием, которое произошло в данном здании или на месте установки данного памятника, с легендой или художественным произведением (например, памятник Чижику-Пыжику). Экзотичность может быть не только исторического или культурного, но и природного характера.

Выразительность объекта, т. е. внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой — зданиями, сооружениями, природой. Преимущество отдается тому объекту, который наилучшим образом вписывается в местность, гармонирует с другими объектами, с ландшафтом (например, Медный Всадник или мосты в Санкт-Петербурге).

Сохранность объекта. Производится оценка состояния объекта в данный момент, его подготовленности к показу экскурсантам.

Данный критерий особенно важно учитывать, подбирая экспонаты для демонстрации детям дошкольного возраста. Поскольку ребенок не в состоянии оценить культурную ценность разрушенных («не целых») памятников, у него впоследствии может сформироваться негативное восприятие таких художественных «развалин».

Местонахождение объекта. При отборе объектов должны учитываться расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, пригодность дороги для автотранспорта, возможность подвоза к объекту экскурсантов, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения.

Для детей дошкольного возраста местонахождение экскурсионных объектов может иметь принципиальное значение: важно, чтобы дорога к музею или памятнику не была слишком долгой и утомительной.

5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

Отбирая экспонаты для детей дошкольного возраста, необходимо учитывать физиологические особенности данной возрастной группы: уровень утомляемости, удержания внимания, потребность в смене деятельности, уровень саморегуляции и т. д.

Поскольку дети редко запоминают большой объем информации, целесообразно в каждом экспонате выделить наиболее существенную часть, адекватную уровню развития и опыту конкретных детей — в этом случае «присвоение» культурного объекта будет более эффективным.

6. Составление маршрута экскурсии.

При составлении очередности знакомства с культурными экспонатами необходимо соблюдать несколько принципов:

- принцип соотношения продолжительности экскурсии и возраста ребенка (для детей дошкольного возраста до 5 лет — 20–30 минут, после 5 лет — 40–50 минут);
- принцип учета объема материала и продолжительности экскурсии (лучше основательно посмотреть 1–2 экспоната, чем 5–10 мимоходом);
- принцип наращивания интереса ребенка (каждый последующий экспонат должен быть представлен более ярко, чем предыдущий);
- принцип чередования видов деятельности (созерцательная, тактильная, коммуникативная, двигательная: «посмотрели — потрогали — поговорили — походили»);
- принцип заменяемости экспонатов для достижения поставленных целей экскурсии (при наличии возможности предусмотреть полный и «облегченный» вариант экскурсии для случаев, когда по тем или иным причинам реализация намеченного плана затруднительна).
- 7. Объезд или обход маршрута.

Перед проведением экскурсии необходимо обстоятельно познакомиться с условиями, в которых могут оказаться дети и их родители: возрастные ограничения, наличие бытовых удобств для малолетних членов семьи, финансовые условия, возможность коллективного осмотра экспонатов, фотои видеосъемки и т. д.

Кроме того, для большей эффективности, необходимо проверить возможность соблюдения временных рамок экскурсии: насколько реально за отведенный промежуток времени познакомить детей со всеми отобранными

ЧАСТЬ І

экспонатами. Наилучшим способом справиться с этой задачей является хронометраж.

8. Подготовка контрольного текста экскурсии.

В тексте экскурсии не только должна содержаться информация, которую детям следует усвоить, но и должно быть предусмотрено время для рассмотрения экспонатов детьми, ответов на вопросы детей, материалы для заполнения вынужденных пауз.

Текст и темп рассказа должен учитывать уровень осведомленности детей о тех или иных культурно-исторических или художественных событиях, уровень речевого развития детей, скорость восприятия ими новой информации.

9. Комплектование «портфеля экскурсовода».

У специалиста, проводящего экскурсию, помимо текста и плана, должны быть и разные вспомогательные средства: иллюстрации (открытки), карточки с названием тех или иных экспонатов или их авторов (для детей, умеющих читать), предметы, относящиеся к теме экскурсии и т. д.

«Портфель экскурсовода» может также содержать выдержки из художественных произведений (стихотворения, басни), поучительные истории, рассказы очевидцев.

10. Определение методических приемов проведения экскурсии.

Для детей дошкольного возраста можно использовать следующие методические приемы:

- предварительная презентация того или иного экспоната, подготавливающая детей к художественному восприятию нового культурного объекта («Скоро мы увидим самую знаменитую картину Айвазовского!», «А вот когда мы перейдем в другой зал, там будет необычный инструмент!»);
- «опознание неизвестного» («Дети, как вы думаете, что это за предмет?», «Давайте посмотрим что тут изображено?»);
- сравнение, выделение специфики культурного объекта («Кто скажет, чем эта картина отличается от той, что висит рядом?»);
- зрительная аналогия или ассоциация («На что похожа эта скульптура?» «Что вам представляется (слышится, чувствуется), когда вы видите это изображение?»);
- полихудожественное отражение рассматриваемого культурного объекта («Дети, это картина Левитана «Золотая осень». Какие еще произведения музыкальные, поэтические про осень вы знаете?»);
- обращение к опыту ребенка («Дети, кто из вас когда-нибудь был на море? Какое оно — такое, как на этой картине?»);
- переключение внимания с целью определения контраста между наблюдаемым объектом и реальной жизнью («Дети, посмотрите на эту картину. Какую игрушку держит мальчик? А у вас сейчас есть такие игрушки?»);

- игровые приемы (введение персонажа, ведущего экскурсию; объединение просмотра в единый игровой сюжет);
- демонстрация наглядных пособий (иллюстраций, фотографий) или цитирование произведений по теме экскурсии;
- движение (перемещение) («Дети, а теперь по очереди проходим по этой дорожке и прислушиваемся к звукам наших шагов. Чувствуете, как громко они звучат в пустом зале?»; «Дети, давайте медленно пройдем мимо этой картины и посмотрим в глаза женщине, которая на ней изображена. Кажется, что она следит за вами, правда?»);
- резюмирование («Итак, давайте назовем самую большую картину, которую мы сегодня увидели!», «Подведем итоги: как называется этот музей?»);
- последующая продуктивная деятельность (создание художественных продуктов по итогам экскурсии рисунков, рассказов и т. д.).

Выбор тех или иных методических приемов зависит как от уровня профессиональной подготовки специалиста, так и от особенностей целевой группы: то, что хорошо «работает» на одних детях, может быть неэффективным для других. Для достижения оптимального результата перед проектированием экскурсии рекомендуется консультация психолога, хорошо знающего специфику конкретной группы детей и их родителей.

І.2.2. ПРОВЕДЕНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Виртуальная экскурсия служит отличным дополнением (а в некоторых случаях и средством замещения) реальной экскурсионной программы.

Объектами виртуальной экскурсии являются размещаемые в Интернете изображения и отображения реальных объектов: музейные экспонаты, описание биографий писателей, фотогалереи, иллюстрации к произведениям, озвученные произведения писателей, видеоролики и др.

Технология проведения виртуальной экскурсии реализуется в той же логике, что и экскурсия очная, однако имеет ряд специфических условий:

- технические возможности для реализации виртуальной экскурсии (интернет-оборудование, скорость передачи информации, навыки пользования компьютером);
- знание принципов работы в Интернете (работа с всплывающими окнами, увеличение/уменьшение изображений, регистрация на тематических сайтах и др.);
- наличие консультанта по проведению виртуальной экскурсии (для получения своевременной технической или методической поддержки);
- соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе с компьютером для разных возрастных групп;
- соблюдение техники безопасности при проведении виртуальной экскурсии: сайт, на котором размещен тот или иной виртуальный экспонат, должен отвечать требованиям информационно-психологической безопасности (соответ-

ЧАСТЬ І

ствовать возрастной специфике целевой группы, не содержать страниц, негативно влияющих на психику детей, в том числе агрессивной рекламы и т. д.).

Оптимальным ресурсом в контексте этих требований являются сайты крупных культурно-образовательных организаций (музеев, центров, ассоциаций) и энциклопедических проектов (Википедия и др.).

Поскольку виртуальная экскурсия может проводиться в семейном кругу, педагогам целесообразно подготовить для родителей сайт с размещенным контентом экскурсии и/или методические рекомендации по ее проведению.

Создание сайта экскурсии позволяет существенно снизить риски стихийности и неконтролируемости размещенной в интернете информации, однако не у всех педагогов есть подобные навыки. Гораздо проще подготовить методические рекомендации.

Методические рекомендации должны содержать:

- пояснительную записку;
- экскурсионный маршрут;
- текст экскурсии;
- иллюстрации основных экспонатов;
- технику проведения экскурсии;
- вопросы для обсуждения с детьми итогов экскурсии;
- дополнительные информационные источники по теме экскурсии.

Для совершенствования работы по использованию виртуальной среды в образовательных целях рекомендуется получать обратную связь от детей и родителей о тех преимуществах и проблемах, которые возникли в процессе проведения виртуальной экскурсии.

I.2.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГУ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ СЕМЕЙНОЙ ЭКСКУРСИИ

- 1. Тема и место экскурсии должны «вырасти» из вашего общения с ребенком и семьей.
- 2. Обсудите предполагаемый поход с родителями, узнайте их пожелания и предпочтения в организации общения ребенка с Прекрасным.
- 3. Предварительно посетите музей самостоятельно и наметьте ход будущей экскурсии.
- 4. Постарайтесь убедить родителей в важности семейного похода в музей.
- 5. Информируйте родителей о том, какие экспозиции представлены в музее. Это подготовит их к семейной экскурсии и даст необходимые сведения.
- 6. До экскурсии проведите семейную беседу о правилах поведения в музее.

- 7. Не ждите, что ребенок будет последовательно и методично обходить все залы музея. Выберите несколько залов (а лучше картин или других экспонатов), на которые вам хотелось бы обратить внимание ребенка.
- 8. Выясните, что в жизни семьи может быть связано (хотя бы ассоциативно) с произведениями искусства, которые вы планируете рассмотреть с ребенком, и оживите эти ассоциации (сказки, звуки, чувства, воспоминания о местах семейного отдыха и пр.) в процессе рассматривания картин.
- 9. Радуйтесь вопросам ребенка, но не старайтесь немедленно дать исчерпывающие ответы на них. Думайте и размышляйте вслух вместе с ним!
- 10. Помните, что экскурсия это способ набраться впечатлений, а не устать.

23

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

ЯНВАРЬ

НОВЫЙ ГОД

Экскурсия в Санкт-Петербургский музей игрушки

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Санкт-Петербургский музей игрушки

Цель

Формирование уважительного отношения к традициям празднования Нового года.

Компетенции

- Знание традиций празднования Нового года.
- Представление о вариативности национальных традиций празднования Нового года.

Содержание

Покажите детям плакат «Этнокалендарь, 2014», предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Нового года в разных странах. Предложите вспомнить и рассказать о традициях празднования Нового года в семьях воспитанников.

Обратите внимание на сходство традиций. Например, что во многих культурах на Новый год принято дарить подарки. Расскажите детям о том, что одним из таких подарков может быть игрушка, сделанная своими руками.

Организуйте и проведите экскурсию в Санкт-Петербургский музей игрушки.

Музей игрушки в Санкт-Петербурге, открытый в 1997 году, собирает, хранит, экспонирует игрушку как явление бытовой культуры и особый вид искусства. В трех залах представлены образцы народной (с 16 века), индустриальной (фабричного производства) и авторской художественной игрушки разных стран и народов. Особый интерес посетителей вызывает кукольный дом из Германии начала 20 века, в котором «проживают» тринадцать фарфоровых куколок. В их распоряжении более двухсот предметов мебели, посуды и другой утвари.

Музей игрушки — один из первых негосударственных музеев Петербурга. Сегодня он существует за счет спонсорской помощи организаций города и частных лиц.

Наиболее ценные коллекции музея:

- коллекция игр и игрушек Африки; вторая половина 20 в., ~ 140 предметов; коллекция игр и игрушек Китая; 5 в. 2007 г., ~ 180 предметов; коллекция авторских елочных украшений худ. Е. Н. Топорниной; 1930-е годы, ~ 36 предметов; теневой театр Индонезии ваянг пурво; первая половина 20 в., ~ 24 предмета.
- В трех залах Музея игрушки представлены образцы народной (с 16 века), индустриальной зарубежной (фабричного производства), советской игрушки.
- В музее игрушки существует отдельный зал для проведения временных выставок. В дни школьных каникул в музее проводятся мастер-классы.
- «Обнаружить» Музей игрушки на местности непросто. Поэтому после принятия решения о посещении этого замечательного места и до отправки на поиски отыщите его на карте Санкт-Петербурга, внимательно изучите маршрут и только потом выдвигайтесь.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

1. Что детям запомнилось больше всего? С какимие видами игрушек они познакомились? Какие игрушки и из какого материала они могли бы сделать самостоятельно?

Рекомендованные информационные источники

1. Дыхание Питера // http://s-pb.in/museums/toys-museum

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Семейная экскурсия в Исаакиевский собор

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Исаакиевский собор

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным и конфессиональным традициям празднования Рождества.

Компетениии

Знание международных традиций празднования Рождества. Умение понимать увиденное, передавать смысл. Формирование положительных детскородительских отношений.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Рождества в нашей стране. Расспросите ребят о том, как в их семье принято празд-

новать Рождество. Спросите, что дети знают о традициях отмечания этого праздника в других странах.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Во время семейной экскурсии предложите родителям обратить внимание на праздничное убранство собора, на традиционные ритуалы.

Музей-памятник «Исаакиевский собор». История музея начинается в 1928 году, когда в Исаакиевском соборе была открыта выставка «История строительства Исаакиевского собора». Посетители могли увидеть чертежи, рисунки, модели, связанные со строительством храма документы ЛИИЖТа, Русского музея, Академии художеств и Ленинградского центрального архива, а также портреты архитектора О. Монферрана, художников К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни и П. В. Басина.

12 апреля 1931 года с показа опыта с самым большим в мире маятником Фуко в Исаакиевском соборе был открыт Государственный антирелигиозный музей. В 1937 году Исаакиевский собор получил статус памятника, а музею был определен историко-художественный профиль.

В годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в Исаакиевский собор для сохранения перевозятся экспонаты музеев города и пригородных дворцов Петродворца, Павловска, Пушкина и Гатчины.

После войны, вместе с подготовкой к открытию, в соборе проводились ремонтные и реставрационные работы, которые начались в 1945 году и продолжались до 1963 года. Для посетителей музей открыл свои двери в декабре 1948 года.

Послевоенная экспозиция Исаакиевского собора включала следующие разделы: «Исаакиевский собор как историко-художественный и архитектурный памятник»; «История постройки Исаакиевского собора»; «От собора к музею»; «Маятник Фуко».

В январе 1963 года музей-памятник «Исаакиевский собор» стал филиалом Государственного музея истории Ленинграда.

Одним из знаменательных событий в жизни музея стало возобновление богослужений в храмах-памятниках: в 1990 году, впервые после закрытия Исаакиевского собора как действующего храма, в нем совершил Божественную литургию Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Пройдет всего несколько лет, и в 2005 году будет подписано «Соглашение между Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор» и Санкт-Петербургской Епархией о совместной деятельности на территории объектов музейного комплекса».

Сегодня Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» — общепризнанный всероссийский центр культуры, многофункциональное музейное учреждение, создающее у посетителей ощущение особой атмосферы современного музея.

Рекомендованные информационные источники

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» — музей четырех соборов // http://www.cathedral.ru/istoriya

70-Я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Экскурсия в Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда

Вид	Форма	Место проведения	
Занятие	Групповая	Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда	

Цель

Формирование патриотических чувств, чувства гордости и эмоционального сопереживания.

Компетенции

Знание истории родного города. Умение понимать увиденное, передавать смысл. Владение навыками связной речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Расскажите о том, что во время блокады в Ленинграде находилось много тысяч детей. Расскажите, как тяжело им жилось в блокадном городе без еды и тепла.

Организуйте и проведите экскурсию в Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда.

Официальное открытие музея состоялось 27 января 1946 года, во вторую годовщину снятия блокады.

По решению Исполкома Ленгорсовета от 18 февраля 1953 года «О передаче фондов ликвидированного музея обороны Ленинграда» и в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 21 января 1953 года Государственному музею истории Ленинграда были переданы фонды, научновспомогательные материалы, научный архив и хозяйственное имущество.

5 марта 1953 года Музей обороны Ленинграда прекратил свое существование. 24 апреля 1989 года Исполком Ленгорсовета принял решение о восстановлении Музея обороны Ленинграда.

В настоящее время музей насчитывает большое количество залов и экспонатов. В центральной части зала музея развернута экспозиция о повседневной жизни и борьбе горожан в условиях войны и блокады. Продовольственное снабжение, быт, городское хозяйство, транспорт, формирование народного ополчения.

ЧАСТЬ ІІ

ЧАСТЬ ІІ

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Какие трудности переживали жители Ленинграда во время блокады?

Рекомендованные информационные источники

1. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // http://blokadamus.ru/cgi-bin/exibision.cgi?id=15

ФЕВРАЛЬ

САГААЛГАН / ЦАГАН САР — НОВЫЙ ГОД МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ РФ

Экскурсия в Российский этнографический музей

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Российский этнографический музей

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с восточными традициями.

Компетенции

- Знание национальных особенностей других народов.
- Представление о вариативности национальных традиций.
- Умение понимать и пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике Нового года монголоязычных народов РФ. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что происходит в дни празднования Сагаалгана. Расскажите детям о том, что в нашей стране есть такие национальности, как буряты, калмыки, тувинцы, алтайцы.

Организуйте и проведите экскурсию в Российский этнографический музей. Из всей экспозиции выберите только зал, где демонстрируется быт народов, отмечающих Сагаалган.

В коллекцию Российского этнографического музея входит около 500 000 экспонатов, это одно из самых крупных этнографических собраний в мире. Самые ранние памятники, хранящиеся в музее, относятся к 18 веку, собрание музея постоянно пополняется новыми экспонатами.

Коллекции Российского этнографического музея рассказывают о традиционных занятиях, хозяйстве и художественных ремеслах разных народов. В музее есть уникальная коллекция ковров 18–20 веков, коллекции кера-

мики, резного и расписного дерева, музыкальных инструментов, вышивки и кружев, узорного ткачества, ювелирных изделий, холодного оружия, средств передвижения и предметов упряжи разных народов.

В музее имеется коллекция украшений, традиционной обуви и национальной одежды всех народов, в которой присутствуют костюмы разных типов людей всех возрастных групп — от маленьких детей до стариков. В коллекции есть как повседневная и производственная одежда, так и обрядовая и праздничная, особенной красотой отличаются свадебные костюмы и украшения.

В Российском этнографическом музее хранятся ритуальные предметы, связанные со свадебной обрядностью и поминовением умерших, рождением и воспитанием детей и календарными праздниками. Это и деревянная мебель, и праздничная утварь, и интереснейшая коллекция игрушек из самых разнообразных материалов. Особым вниманием пользуется уникальное собрание, посвященное шаманам Сибири — от одеяний, бубнов и резных идолов невозможно отвести глаз.

В экспозиции музея вещи удачно дополняются интереснейшими фотографиями (богатейшая коллекция насчитывает около 180 тысяч негативов и отпечатков) и этнографическими рисунками, запечатлевшими разные стороны традиционного национального уклада. Ведь коллекции Этнографического музея знакомят посетителей с памятниками культуры 157 народов, населявших в разные периоды территорию России. Музей — это своеобразная машина времени, которая позволяет нам прикоснуться к образу жизни малочисленных народов, таких как энцы, ороки, кеты, узнать о существовании которых можно только по экспонатам музея.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С традициями каких народов дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Все, что важно знать о Санкт-Петербурге // http://www.opeterburge.ru/index_55_72.

ЧАСТЬ ІІ

ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ. 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Экскурсия в интерактивный музей «Живой ключ»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Интерактивный музей «Живой ключ»

Цель

Формирование уважительного отношения к природе родного края.

Компетенции

- Представление о вариативности культурного наследия.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Владение навыками связной речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся детском писателе Виталии Валентиновиче Бианки. Предложите детям вспомнить, какие произведения этого автора им знакомы. Обратите внимание детей на то, что ведущей тематикой произведений В. В. Бианки является описание природы родного края.

Организуйте и проведите экскурсию в интерактивный музей «Живой ключ».

Детский интерактивный музей природы «Живой ключ» в Санкт-Петербурге был открыт специально для того, чтобы помочь юным жителям мегаполиса побольше узнать о мире растений и животных. В музее проходят обзорные и тематические экскурсии для посетителей в возрасте от 4 до 10 лет.

Не секрет, что детская любознательность часто озадачивает взрослых. Порою сложно сходу найти ответ на простые, казалось бы, вопросы — «Почему небо голубое?» или «Что происходит внутри муравейника?». Интерактивные прогулки по музею «Живой ключ» помогут детям самостоятельно разобраться в интересующих их темах. С природой в «Живом ключе» можно познакомиться лично: изучать в микроскоп семена растений и личинки насекомых, подержать в руках белую сову, домашнюю крысу или даже гигантскую сороконожку. Детям расскажут, какие животные и растения окружают их в повседневной жизни, как изменяется живая природа при смене климатических поясов.

О теории эволюции и системе видов малышам рассказывают в понятной для них форме. Можно узнать о строении Солнечной системы и планеты Земля или заглянуть в капельку воды и удивиться многообразию скрытых в ней микроорганизмов. Дети узнают, как человеку удалось приручить дикого кабана, собаку или буйвола, а также о том, как вести себя с животными, чтобы не причинить им вреда.

«Живой ключ» — это не музей на одно посещение, сюда можно приходить много раз, а разнообразие тем сделает каждый визит сюда интересным

и занимательным. С экскурсоводами музея можно выбраться на прогулку по настоящему лесу или заняться постановкой занимательных научных опытов.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. О каких экспонатах в первую очередь они расскажут родителям и друзьям?

Рекомендованные информационные источники

1. Куда пойти с ребенком // http://workingmama.ru/places/russia/ saint_petersburg/museums/interaktivnyj_muzej_prirody_zhivoj_kljuch_44054

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Экскурсия в Центральный военно-морской музей

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Центральный военно- морской музей

Цель

Формирование патриотизма и эмпатии у детей, формирование гендерной толерантности.

Компетенции

- Представление о вариативности празднования Дня защитника Отечества.
- Навыки передачи эмоций в речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его и вспомнить, что они знают о Дне защитника Отечества. Обсудите с детьми, кого можно назвать защитниками отечества, почему мы чаще всего в этот день поздравляем мальчиков и пап.

Организуйте и проведите экскурсию в Центральный военно-морской музей.

Он ведет свое начало от модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, основанного императором Петром I в 1709 году. В 1805 году был учрежден «Морской музеум», основой коллекции которого стало собрание экспонатов модель-камеры. В 1908 году музею было присвоено имя его основателя — императора Петра Великого. Свое нынешнее название музей получил в 1924 году. Первоначально музей располагался в здании главного адмиралтейства, а в 1939 году переехал в здание бывшей фондовой биржи.

По поручению командования ВМФ, еще в 2007 году сотрудники Центрального военно-морского музея приступили к созданию научного проекта новой экспозиции.

Все экскурсии по основным экспозициям ЦВММ (История русского флота, Советский флот в Великой Отечественной войне, обзорная экскурсия по экспозиции музея) имеют адаптированные варианты для детей. Детская экскурсия ведется в режиме диалога — в ходе рассказа о том или ином предмете и связанных с предметом событиях экскурсовод задает детям различные вопросы и строит свой рассказ с учетом внимания и активности маленьких экскурсантов. Минимальный допустимый возраст детей, для которых может быть организована экскурсия по музею, — 5–6 лет. Такая экскурсия для самых маленьких называется «Знакомство с флотом». Продолжительность экскурсии 35 мин.

Рекомендованные информационные источники

- 1. Культура и армия // http://milcult.ru/content/tsentralnyi-voenno-morskoi-muzei-tsvmm-sankt-peterburg
- 2. Центральный военно-морской музей // http://navalmuseum.ru/about.php?cat=excurs

МАСЛЕНИЦА

Семейное развлечение «Масленичные гулянья»

Вид	Форма	Место проведения
Семейное развлечение	Индивидуальная	Петропавловская крепость

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с национальными и семейными традициями празднования Масленицы.

Компетенции

- Знание традиций празднования Масленицы у разных народов.
- Представление о вариативности национальных традиций празднования Масленицы.
- Умение передавать эмоциональные состояния в речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Масленицы. Расспросите ребят о том, как в их семье принято праздновать Масленицу. Спросите, что дети знают о традициях отмечания этого праздника у других народов.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям разных народов. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми масленичные гулянья. Во время семейной экскурсии предложите родителям обратить внимание на праздничное убранство, на традиционные ритуалы.

Традиционно у стен Петропавловской крепости на Заячьем острове, на берегу Кронверкского пролива, проходят масленичные гулянья.

В программе ярмарка народных промыслов, мастер-классы для детей, конкурсы, выступления фольклорных коллективов, горячие блины и сожжение чучела Масленицы. Также можно будет прокатиться с ледяной горки, покорить масленичный столб, сразиться мешками на бревне и поучаствовать в лотерее.

Рекомендованные информационные источники

1. Яндекс. Афиша // http://afisha.yandex.ru/spb/events/670818/

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Виртуальная экскурсия в Музей забытых слов

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей забытых слов (интернет-сайт)

Цель

Формирование у детей этнической толерантности через ознакомление с языковыми традициями русского и других народов.

Компетенции

- Знание языковой культуры русского народа.
- Представление о вариативности национальных языков.
- Умение позитивно реагировать на речь представителей других национальностей.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Попросите вспомнить, что они знают об этом празднике. Расскажите, что у каждого человека есть язык, который он считает родным. Расскажите, что в каждом языке есть слова, которые люди не используют и постепенно забывают. Предложите посетить виртуальный Музей забытых слов. Выберите 3–4 слова, которые не используются в современном языке, объясните их значение и предложите составить предложения с новыми словами.

Идея создать сайт «Музей забытых слов» возникла не случайно. На занятиях и уроках литературы при чтении былин, исторических песен, летописей, при изучении произведений литературы 18–19 веков ребята часто сталкиваются с тем, что многие слова и выражения устарели и им незнакомы, что затрудняет чтение и изучение текста произведения. В то же время в современном русском языке наблюдается большое количество новых слов, непонятных по лексическому значению и вызывающих за-

труднение в произношении. Поэтому группа учеников 6–10-х классов МОУ «СОШ №34» решила сделать подборку словарных статей к «трудным» словам, познакомить с ними детей и приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных.

Рекомендованные информационные источники

1. Музей забытых слов // http://museumslov.jimdo.com

MAPT

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Экскурсия в Ботанический сад

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Ботанический сад Петра Великого

Цель

Формирование уважительного отношения к мамам и бабушкам.

Компетенции

- Умение передавать эмоциональные состояния.
- Формирование уважения к мамам и бабушкам.
- Навыки понимания и пересказа увиденного.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его и вспомнить, что они знают о Женском дне. Обсудите с детьми, кого можно поздравлять в этот день. Обратите внимание детей на то, что мамы и бабушки любят получать в подарок цветы.

Организуйте и проведите экскурсию в Ботанический сад.

Один из самых северных, Ботанический сад Санкт-Петербурга является не только центром ботанической науки в России, но и старейшим в нашей стране. История этого сада уходит во времена Петра Первого. В 1714 году был открыт «Аптекарский огород», где выращивали редкие лекарственные травы и заморские растения. В 1823 г. на месте нынешнего сада был открыт Императорский Ботанический сад, планировка которого сохранилась до сегодняшних времен. Ботанический сад состоит из парка и оранжерей, площадь которых составляет около гектара. Здесь на протяжении одного километра радуют глаз самые разнообразные коллекции цветов и растений, как местного происхождения, так и из экзотических стран, пальмовые и водные оранжереи и, конечно же, парк-дендрарий.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

1. Что детям запомнилось больше всего?

2. Как дети могут показать свою любовь и уважение к мамам и бабушкам? Рекомендации:

Заранее поинтересуйтесь у родителей об отсутствии аллергии у детей на цветы и растения.

Рекомендованные информационные источники

- 1. Ботанический сад Петра Великого // http://www.botsad-spb.com
- 2. Петербург. Туристический гид // http://www.peterburg.ru/botanicheskiy-sad

ПУРИМ

Семейная экскурсия в Государственный музей истории религии

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Государственный музей истории религии

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным и конфессиональным традициям других народов.

Компетенции

- Знание традиций празднования Пурима.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Формирование положительных детско-родительских отношений.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях иудейского праздника Пурим. Спросите, что дети знают о традициях отмечания этого праздника.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям других народов. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми Государственный музей истории религии. Во время семейной экскурсии предложите родителям обратить внимание на многообразие культурных традиций.

Государственный музей истории религии — единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религии. Фонды музея насчитывают около 200 000 экспонатов. Это памятники истории и культуры разных стран, эпох и народов: от архаики, Древнего Египта и Израиля до раннего европейского Средневековья; от Древней Греции и Рима до новейшего времени; буддизм и ислам. Древнейшие экспонаты музейного собрания — археологические находки, датируемые 6 тысячелетием до н. э.

35

В музее реализуется обширная программа для детей. В рамках экскурсии родителям можно порекомендовать посетить специализированную экспозицию или программу для дошкольников.

В экспозиции «Религии Древнего мира: иудаизм и возникновение монотеизма» представлены предметы еврейской культуры Центральной и Восточной Европы (18 — начало 20 вв.), в декоре которых важную роль играют образ Иерусалимского храма и библейские мотивы, связанные с ним прямо или косвенно.

Программа «Победа дракона» (5–10 лет). Участники игры отправляются в увлекательное путешествие по залам музея, выбрав себе друзей и помощников из числа добрых игрушек-животных. В конце занятия ребята вступят в бой с небольшим, но очень вредным музейным драконом. А также обнаружат, что драконы живут и в человеческих душах, победа над ними делает мир добрее. Под руководством музейного педагога дети учатся самостоятельно рассуждать и вести дискуссию; они рисуют, смотрят мультфильм и узнают много нового о мифах и верованиях разных народов, о реальных событиях мировой истории.

Рекомендованные информационные источники

1. Государственный музей истории религии // http://gmir.ru/children/

НАВРУЗ — ВОСТОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Экскурсия в Российский этнографический музей

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Российский этнографический музей

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с восточными традициями.

Компетенции

- Знание национальных особенностей других народов.
- Представление о вариативности национальных традиций.
- Умение понимать и пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике Нового года восточных народов РФ. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите детям, что в нашей стране есть такие национальности, как татары, башкиры, народы Дагестана.

Организуйте и проведите экскурсию в Российский этнографический музей. Из всей экспозиции выберите только зал, где демонстрируется быт народов, отмечающих Навруз.

В коллекцию Российского этнографического музея входит около 500 000 экспонатов, это одно из самых крупных этнографических собраний в мире. Самые ранние памятники, хранящиеся в музее, относятся к 18 веку, собрание музея постоянно пополняется новыми экспонатами.

Коллекции Российского этнографического музея рассказывают о традиционных занятиях, хозяйстве и художественных ремеслах разных народов. В музее есть уникальная коллекция ковров 18–20 веков, коллекции керамики, резного и расписного дерева, музыкальных инструментов, вышивки и кружев, узорного ткачества, ювелирных изделий, холодного оружия, средств передвижения и предметов упряжи разных народов.

В музее имеется коллекция украшений, традиционной обуви и национальной одежды всех народов, в которой присутствуют костюмы разных типов людей всех возрастных групп — от маленьких детей до стариков. В коллекции есть как повседневная и производственная одежда, так и обрядовая и праздничная, особенной красотой отличаются свадебные костюмы и украшения.

В Российском этнографическом музее хранятся ритуальные предметы, связанные со свадебной обрядностью и поминовением умерших, рождением и воспитанием детей и календарными праздниками. Это и деревянная мебель, и праздничная утварь, и интереснейшая коллекция игрушек из самых разнообразных материалов. Особым вниманием пользуется уникальное собрание, посвященное шаманам Сибири, — от одеяний, бубнов и резных идолов невозможно отвести глаз.

В экспозиции музея вещи удачно дополняются интереснейшими фотографиями (богатейшая коллекция насчитывает около 180 тысяч негативов и отпечатков) и этнографическими рисунками, запечатлевшими разные стороны традиционного национального уклада. Ведь коллекции Этнографического музея знакомят посетителей с памятниками культуры 157 народов, населявших в разные периоды территорию России.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С традициями каких народов дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

 Российский этнографический музей // http://www.ethnomuseum.ru/section33/ 318/1073/1504.htm

ЖАВОРОНКИ

Занятие «Гончарный круг»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Студия гончарного мастерства «Творец»

Цель

Формирование уважительного отношения к труду. Сохранение народных традиций.

Компетенции

- Знание национальных традиций русского народа.
- Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о празднике Жаворонки и о традициях его празднования у русского народа. Расскажите о русских народных ремеслах, в том числе о гончарном ремесле.

Организуйте и проведите экскурсию в студию гончарного мастерства «Творец». Студия на данный момент — единственное место в Санкт-Петербурге, где осуществляется комплексный подход к обучению гончарному искусству всех желающих без ограничений по возрасту (почти без ограничений: редко принимают детей младше пяти лет и совсем не принимают до четырех) и другим признакам. Студия предлагает разовые занятия и мастер-классы, а также курсы обучения гончарному мастерству для взрослых и детей.

Рекомендованные информационные источники

1. Студия гончарного мастерства «Творец» // http://www.dhc-tvorec.ru/o_studii.php

АПРЕЛЬ

ДЕНЬ СМЕХА

Экскурсия в музей смеха «Трикстер»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей смеха «Трикстер»

Цель

Формирование уважительного отношения к праздникам.

Компетенции

- Знание особенностей празднования международных дат.
- Умение понимать и пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике Международный день смеха. Предложите вспомнить традиции отмечания других праздников.

Организуйте и проведите экскурсию в музей смеха «Трикстер». Этот музей экспонируется на разных площадках, которые объединяются одной доминантой — культура через радость. Музей создан для пропаганды новых методов работы с посетителями, изучения смехового мира России, сбора коллекции для создания постоянной экспозиции. У музея нет своего большого помещения. Несмотря на это, сотрудники музея постоянно организуют выставки, игровые занятия, лекции и тренинги.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С какими традициями они познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Трикстер // http://www.gidspb.com/

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Экскурсия в Музей печати Санкт-Петербурга

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей печати Санкт-Петербурга

Цель

Воспитание уважительного отношения к книге.

Компетенции

- Знание истории создания книги.
- Навыки пересказа увиденного.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о международном дне детской книги. О ценности книги как источника знаний для людей разных национальностей.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей печати Санкт-Петербурга. История дома №32 по набережной реки Мойки тесно связана с развитием типографского и издательского дела в России в начале 20 века. Здесь поочередно находились редакции газет «Русь» и «Сельский вестник», а с марта по июль 1917 года — редакция газеты "Правда". В 1984 году здесь открылся мемориальный музей «Ленин и газета «Правда». В 1991 году музей был преобразован в Музей печати, где разместилась экспозиция «Издательство

и типография начала 20 века». Воссозданные исторические интерьеры представляют собой характерные служебные издательские помещения начала 20 века. Здесь демонстрируются мебель, канцелярские принадлежности, образцы печатной продукции из фондов Музея истории Санкт-Петербурга. В обширном помещении типографии, представляющем собой уникальный сохранившийся образец промышленной архитектуры начала 20 века, экспонируется коллекция старинного печатного оборудования: ручная плоскопечатная машина, прессы, резальная машина, наборные кассы с реалами и ряд типографских принадлежностей.

В музее можно посетить как экскурсию «Издательство и типография начала 20 века», так и специальные тематические программы для детей.

Экскурсия «Издательство и типография начала 20 века». Тематическая экскурсия, посвященная истории печатного дела Петербурга начала 20 в. Экскурсия знакомит посетителей с историей существовавшего на Мойке, 32, издательско-полиграфического комплекса: редакцией, типографией и книжным магазином.

Программа для детей — мастер-класс «Пишущая машинка». Проводится каждую вторую и четвертую субботу месяца. В ходе мастер-класса дети и взрослые смогут научиться печатать на пишущей машинке. Итогом занятия станет отпечатанное собственноручно на машинке любимое стихотворение.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Почему книга так важна в жизни человека?
- 2. Какие книги больше всего нравятся детям?

Рекомендуемые информационные источники

 Музей печати Санкт-Петербурга // http://www.spbmuseum.ru/themuseum/ museum_ complex/museum_of_printing/

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Экскурсия в Музей космонавтики и ракетной техники

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей космонавтики и ракетной техники

Цель

Развитие патриотизма.

Компетенции

- Знание о празднике космонавтики.
- Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Попросите их вспомнить, что они знают о Дне космонавтики и о Юрии Гагарине. Дополните информацию после высказываний детей.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей космонавтики и ракетной техники.

Музей находится в Петропавловской крепости, в Иоанновском равелине. Мало кто знает, что в Петербурге существовала газодинамическая лаборатория, где были построены первые космические аппараты. Можно сказать, отсюда были сделаны первые шаги покорения космоса. Неудивительно, что именно в Петербурге открылся музей, показывающий всю историю космоса — от чертежей великих изобретателей до спутников, космических станций настоящего времени.

Музей разбит на залы, в одних вы сможете увидеть мастерские, в которых трудились выдающиеся конструкторы, их фотографии. Вы почувствуете атмосферу, в которой трудились изобретатели, интерьер воссоздан с небывалой точностью. В других — макеты космических кораблей «Восход», «Союз» и, конечно же, «Восток». Здесь вам подробно расскажут о первом покорителе космоса Ю. А. Гагарине. Но перед этим вы пройдете через затемненный зал, в котором увидите модель первого спутника Земли среди мерцающих огоньков, как будто вы в космосе, а перед вами звездное небо, тут же портреты знаменитых Белки и Стрелки, снимки Земли из космоса. А следом — модель Луны, на которой подписаны все лунные моря. Есть зал, где расположены личные вещи космонавтов, фотографии, сделанные ими из космоса, а также тюбики, баночки, в которых спрятана «космическая» еда. Некоторые продукты переданы в музей лично космонавтами. Настоящий скафандр, инструменты, необходимые в космосе, — все в этом зале. В музее можно взглянуть на чертежи космических аппаратов, посмотреть испытательные центры, макеты ракетных двигателей, фотографии покорителей космоса.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Что они могут рассказать о космосе и космонавтах?

Рекомендованные информационные источники

- 1. Санкт-Петербург // http://piter-avrora.ru/maps/muzei/muzei-kosmonavtiki-i-raketnoi-tehniki-imeni-v-p-glushko-336.html
- 2. Музей космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко // http://www.museum.ru/M223#web

ПАСХА

Семейная экскурсия в собор Спас на крови

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Собор Спас на крови

Цель

Развитие межличностной и межкультурной толерантности.

Компетенции

- Знание об особенностях празднования христианского праздника Пасхи.
- Знание праздничных традиций других народов.
- Умение передавать увиденное в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о светлом празднике Пасха и традициях его празднования. Предложите детям вспомнить, что в их семье принято делать на Пасху, что готовить, как украшать дом.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми собор Спас на крови. Во время семейной экскурсии предложите родителям обратить внимание на праздничное убранство собора, на традиционные ритуалы.

Храм Воскресения Христова (Спас на крови) возводился как общенародный историко-мемориальный комплекс. Собор увековечил память императора Александра II, его реформаторский курс преобразований и выразил по-каяние народа России.

Вместе с тем, Спас на крови — исторический памятник трагическим событиям 1 марта 1881 года. Примыкающая к собору территория — одна из наиболее старых частей Петербурга, «ядро» центра города, сформировавшегося в первой трети 18 века. Собор привлекает пышностью и количеством декора: фигурными наличниками, кокошниками, поясками, изразцами, цветной глазурованной черепицей. Пять куполов храма покрыты ювелирной эмалью площадью 1000 кв. м. Его колокольню украшают мозаичные гербы городов и губерний Российской империи.

Казалось, благодаря особенностям архитектуры и убранства храм Воскресения Христова должен стать диссонирующим элементом окружающего пространства. Но он гармонично вошел в городской ландшафт, в основном благодаря реконструкции этой части Петербурга, выполненной по проектам инженеров Г. Г. Кривошеина, Н. Н. Митинского, Н. А. Житневича и архитекторов А. А. Парланда и Р. Ф. Мельцера.

Храм Воскресения Христова не задумывался для проведения церковных обрядов. Он был и является храмом-памятником, храмом-символом.

Рекомендованные информационные источники

1. Городовой // http://www.museum.gorodovoy.spb.ru/museums/1121760.shtml

МАЙ

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

Экскурсия в Зоологический музей

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Зоологический музей

Цель

Воспитание уважительного отношения к родной природе.

Компетенции

- Знание о многообразии животного мира и мира птиц.
- Умение проявлять эмпатию по отношению к птицам.
- Навыки передачи эмоций в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Используя информационные материалы, расскажите о Международном дне птиц, о ценности и многообразии родной природы.

Организуйте и проведите экскурсию в Зоологический музей.

Зоологический музей Зоологического института Российской академии наук основан в 1832 г. на базе зоологических коллекций натурального кабинета Кунсткамеры. История коллекций Зоологического музея восходит к истории первого отечественного музея — Кунсткамеры, основанного в 1714 году. Из Москвы были перевезены естественноисторические коллекции, приобретенные Петром I во время его путешествия в Голландию в 1698 году, хранившиеся при Аптекарском приказе. Первоначально они были размещены в Зеленой гостиной Летнего дворца. Некоторые из них сохранились в Зоологическом музее и институте до настоящего времени.

С детьми можно посетить как галерею экспозиций «Коллекция птиц», так и специализированные программы для дошкольников.

Для дошкольников проводится масса программ. В том числе «Что можно увидеть в Зоологическом музее», «Животные в сказках», «Животные нашего леса», «Как животные готовятся к зиме», «Весна в лесу», «Самый, самый, самый».

Рекомендованные информационные источники

1. Зоологический музей Российской академии наук // http://www.zin.ru/museum/

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Экскурсия в Русский музей

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Государственный Русский музей

Цель

Формирование уважительного отношения к культуре и искусству родного края.

Компетенции

- Представление о вариативности культурного наследия.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Владение навыками связной речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся герое Святом Георгии (Победоносце).

Организуйте и проведите экскурсию в Русский музей.

Государственный Русский музей — первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. Торжественно открылся для посетителей 19 марта (7 марта по старому стилю) 1898 года. Русский музей сегодня — это уникальное хранилище художественных ценностей, известный реставрационный центр, авторитетный научно-исследовательский институт, один из крупнейших центров культурно-просветительской работы, научно-методический центр художественных музеев Российской Федерации, курирующий работу 260 художественных музеев России.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Что они могут рассказать о Георгии Победоносце?

Рекомендации:

Посетите только экспозицию с древнерусскими произведениями искусства.

Рекомендованные информационные источники

1. Русский музей // http://rusmuseum.ru/home/

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Экскурсия в Музей защитников блокадного Ленинграда на площади Победы

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей защитников блокадного Ленинграда на площа- ди Победы

Цель

Формирование патриотизма у детей.

Компетенции

- Знание праздника Дня Победы.
- Представление о вариативности празднования Дня Победы.

Содержание

Покажите детям плакат. Попросите вспомнить и рассказать, что они знают о празднике «День Победы». Объясните ребятам, что в этой войне защищали нашу Родину люди разных национальностей.

Организуйте и проведите экскурсию к монументу героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года — к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Скульптурные группы обращены в сторону бывшей линии фронта — к Пулковским высотам. Главная вертикаль — 48-метровый гранитный обелиск — символ торжества Победы в тяжелейшей войне в истории человечества. 23 февраля 1978 года открылся подземный Памятный зал. Здесь размещена документально-художественная экспозиция, посвященная Победе в Великой Отечественной войне, обороне и блокаде Ленинграда.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С какими героическими подвигами они познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Монумент героическим защитникам Ленинграда // http://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/monument_lenigrad/index.php

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Экскурсия в Музей «Домик Петра I»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей «Домик Петра I»

Цель

Формирование любви и уважения к родному городу.

Компетенции

- Знание многонациональной культуры родного города.
- Навыки межкультурного взаимодействия.

Содержание

Покажите детям плакат. Спросите, что они знают о нашем городе. Расскажите о празднике День города, почему он отмечается именно в этот день. Расскажите об основателе Петербурга Петре I.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей «Домик Петра I».

Деревянный домик Петра I на Петроградской стороне — свидетель первых дней жизни города. В документах петровского времени домик именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами».

Сруб размером 12,7 х 5,7 м из тесаных сосновых бревен был поставлен плотниками-шведами за три дня — 24–26 мая 1703 года. На крыше здания были установлены деревянная мортира и «пылающие» ядра, в знак того, что дом принадлежит «капитану бомбардирской роты». Снаружи стены домика были расписаны «под кирпич», а наличники и двери украшены декоративной росписью. В домике имеются кабинет, столовая, спальня и сени. В кабинете находилась изразцовая печь. В комнатах воссоздана обстановка петровского времени. Стены помещений обиты парусиной. Окна застеклены «лунным» стеклом, изготовленным в наше время по технологии начала 18 века. В 1999 году в ходе комплексной реставрации была воссоздана историческая планировка участка и ограда внешнего сада, отреставрирована внутренняя ограда с воссозданием всех утраченных деталей и подлинной окраски.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Что они могут рассказать о Петре !?

Рекомендованные информационные источники

1. Русский музей // http://rusmuseum.ru/museum/complex/let_sad/dimik_petra

ИЮНЬ

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА 210 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Экскурсия в Музей музыки (Шереметевский дворец)

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей музыки

Цель

Формирование уважительного отношения к культуре родного края.

Компетенции

- Представление о вариативности культурного наследия.
- Умение понимать музыку, знание музыкальных инструментов.
- Владение навыками связной речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся композиторе Михаиле Ивановиче Глинке. Предложите детям вспомнить, какие произведения этого автора им знакомы. Прослушайте отрывок одного из произведений великого композитора.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей музыки (Шереметевский дворец).

После революции Шереметевский дворец был музеефицирован и как Музей дворянского быта просуществовал до 1931 г. В 1989 г. Шереметевский дворец был передан Музею театрального и музыкального искусства для создания Музея музыки Петербурга и размещения государственной коллекции музыкальных инструментов, также имеющей статус филиала Музея театрального и музыкального искусства. Музей музыки демонстрирует коллекцию музыкальных инструментов, насчитывающую более трех тысяч экспонатов. Здесь можно увидеть и услышать русские колокола, копии античных инструментов, изготовленные в 19 веке на основе оригиналов, найденных при раскопках древней Этрурии. Барочная причудливость форм европейских инструментов 17–18 столетий — старинных арф, виол, клавесинов — необыкновенно созвучны стилю дворца, ажурным узорам чугунной ограды, лепным украшениям интерьеров. Знаменитая коллекция в старинной оправе барочной архитектуры воспринимается как одна из новых страниц музыкально-исторической летописи.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Какие музыкальные инструменты они теперь знают?

Рекомендованные информационные источники

 Шереметевский дворец — Музей музыки // http://www.spbtheatremuseum.ru /ru/brn_ shr.html ЧАСТЬ ІІ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ.

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

Экскурсия в музей «Сказкин дом»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей «Сказкин дом»

Цель

Формирование речевой культуры через ознакомление с художественным наследием страны.

Компетенции

- Знание национальных поэтов России.
- Владение русским языком.
- Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Предложите вспомнить, что ребята знают о великом русском поэте А. С. Пушкине. Попросите вспомнить и назвать героев сказок автора.

Организуйте и проведите экскурсию в музей «Сказкин дом».

В интерактивном музее «Сказкин дом» профессиональные актеры, играющие роль сказочных персонажей, рассказывают детям историю возникновения сказок и былин, знакомят с предметами сказочного мира и старорусского быта и разгадывают веселые загадки. Время от времени на центральной площади сказочного города театральные труппы разыгрывают свои спектакли и кукольные представления. Программы рассчитаны на детей от 1 до 12 лет. Но и взрослым будет не менее интересно.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. О каких сказочных персонажах они могут рассказать?

Рекомендованные информационные источники

1. Интерактивный музей «Сказкин дом» // http://www.skazkindom.ru/

ДЕНЬ РОССИИ

Экскурсия в музей «Гранд Макет Россия»

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей «Гранд Макет России»

Цель

Развитие гордости и патриотизма.

Компетенции

- Знание об особенностях празднования государственных праздников.
- Формирование представлений о стране.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите им о празднике «День России». Обратите внимание детей на размеры нашей страны.

Проект «Гранд Макет Россия» — одна из моделей, работающих на повышение визуальной культуры. Пространство макета заполняется трехмерными материалами, воссоздающими географическое и культурное пространство Российской Федерации. При этом макет не является точной объемной и движущейся географической картой, а также не является путеводителем по историко-архитектурным памятникам России. Знакомство с макетом может стать увлекательной игрой с огромным познавательным потенциалом. «Гранд Макет» — модель не только России, какая она есть в настоящем, но и России, какой мы хотим видеть ее в будущем. Связующим фактором является железная дорога, которая охватывает все пространство макета. С ней связано ощущение необъятности и разнообразия территории нашего Отечества. Поэтому железнодорожная колея проходит на макете даже там, где в реальности она еще и не планируется, в частности по районам Крайнего Севера. Большое внимание автор проекта уделил воссозданию того привычного уровня материальной культуры, который хоть и не бросается в глаза, но является необходимым «фоном» культурной самоидентификации. Так, на макете появились «типовые» архитектурные объекты — стандартные школы и жилые микрорайоны периода советской урбанизации, до сих пор составляющие заметную часть российского городского ландшафта со своей субкультурой «окраин».

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С традициями каких народов дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Музей «Гранд Макет России» // http://grandmaket.ru/

ЧАСТЬ ІІ

ЫСЫАХ — ЯКУТСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Экскурсия в Музей института народов Севера

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей института народов Севера

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с традициями празднования Нового года.

Компетенции

- Знание национальных особенностей других народов.
- Представление о вариативности национальных традиций.
- Умение понимать и пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике Нового года у северных народов РФ. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что происходит в дни празднования Навруза. Расскажите детям о том, что в нашей стране есть такие национальности, как якуты, ненцы и другие северные народы.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей института народов Севера.

Музей института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена — это один из музеев, действующих на территории ведущего педагогического вуза страны. В музее проходят встречи выпускников, чествуются ученые-североведы, ведется просветительская работа. Здесь, а также в открытом при музее кабинете селькупского языка, проходят экскурсии, читаются лекции. Музей активно участвует в совместных проектах с другими учреждениями культуры, налажено тесное сотрудничество с мемориальным музеем «Разночинный Петербург».

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С традициями каких народов дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

 Музей института народов Севера // http://www.herzen.spb.ru/ main/structure/inst/ins/ musey/

САБАНТУЙ

Экскурсия в Кунсткамеру

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Кунсткамера

Цель

Формирование межкультурной толерантности.

Компетенции

• Знание об особенностях празднования народных праздников.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакаты. Расскажите о празднике «Сабантуй». Спросите детей, что они знают о традициях отмечания национальных праздников.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера).

Расположенное на набережной Невы в историческом центре Санкт-Петербурга здание Кунсткамеры является с начала 18 в. символом Российской академии наук. Музей, основанный по указу Петра I, открыл свои двери для посетителей в 1714 г. Он был задуман с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека. В настоящее время собрание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук является одним из наиболее полных и интересных в мире. Оно насчитывает более миллиона экспонатов и отражает все многообразие культур народов Старого и Нового Света. Одновременно музей всегда был и продолжает оставаться одним из крупнейших исследовательских центров изучения культурного наследия человека, продолжая традиции великих русских этнографов и антропологов 18–20 вв.

Детская программа «Глоболок приглашает в путешествие». Цель предлагаемой экскурсии — знакомство с традиционной культурой народов Азии и Америки на примере этнографических коллекций музея. Это увлекательное путешествие поможет совершить кукла Глоболок. По окончании занятия на «заседании» в зале «Академия наук 18 века» дети делятся своими впечатлениями о путешествии.

Рекомендации:

Детей можно познакомить с коллекцией предметов культуры и быта народов Восточной и Юго-Восточной Азии или со специализированными детскими программами.

Рекомендованные информационные источники

1. Кунсткамера // http://www.kunstkamera.ru/

ИЮЛЬ

СУРХАРБАН

Семейная экскурсия в Российский этнографический музей

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Российский этнографический музей

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным традициям народов РФ.

Компетенции

- Знание национальных традиций.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Формирование положительных детско-родительских отношений.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях отмечания национальных праздников. Расскажите, что Сурхарбан — спортивный праздник, на который приходят всей семьей. Расспросите ребят о том, какие северные народы им известны.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям. Порекомендуйте желающим посетить Российский этнографический музей. Во время семейной экскурсии особое внимание обратите на зал народов Севера.

Рекомендованные информационные источники

 Российский этнографический музей // http://www.ethnomuseum.ru/section33/ 318/1073/1504.htm

НИКИТА ЕВГЕНЬЕВИЧ ЧАРУШИН

80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Семейная экскурсия в Центральную городскую детскую библиотеку

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Центральная городская детская библиотека

Цель

Формирование речевой культуры через ознакомление с художественным наследием страны.

Компетенции

- Знание национальных писателей России.
- Владение русским языком.
- Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Предложите вспомнить, что ребята знают о великом русском писателе Н. Е. Чарушине.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурному наследию страны. Расскажите о значении чтения в интеллектуальном и личностном развитии ребенка. Порекомендуйте желающим посетить Центральную городскую детскую библиотеку.

Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина. В самом центре Петербурга, на Большой Морской, 33, сохранился старинный трехэтажный особняк. В 1976 году в нем разместилась крупнейшая в Санкт-Петербурге детская библиотека — Центральная городская детская библиотека имени А. С. Пушкина. Библиотека была учреждена Постановлением Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов в 1921 году. Первое упоминание — в архивных документах Ленинградского губернского отдела народного образования в списке детских учреждений Городского района Петрограда. За свое существование библиотека несколько раз меняла адрес. В 1979 году ЦГДБ приобрела статус централизованной системы и объединила под своим началом несколько детских библиотек, находящихся в историческом центре города и ставших впоследствии ее филиалами.

Рекомендованные информационные источники

1. Центральная городская детская библиотека имени А. С. Пушкина // http://www.pushkinlib.spb.ru/about.html

СЕНТЯБРЬ

ДЖАКОМО КВАРЕНГИ 270 ЛЕТ

Экскурсия в Государственный музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Петропавловская крепость

Цель

Формирование уважительного отношения к культурному наследию нашего города.

Компетенции

- Знание знаменитых архитекторов.
- Владение русским языком.
- Умение передавать в речи любовь и уважение к родному городу.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о великом архитекторе Джакомо Кваренги. Покажите изображения и расскажите о тех знаменитых зданиях, которые были построены по проекту архитектора. Обратите особое внимание на те из них, которые сохранились до сих пор. Предложите детям вспомнить, что они знают об истории Петербурга.

Организуйте и проведите экскурсию в Государственный музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость.

Экспозиция «Улица времени» посвящена петербуржцам и Петербургу начиная с петровских времен и до наших дней. Пространство экспозиции организовано в виде улицы, застроенной домами разных эпох. Экскурсия по «улице времени» — это необычное путешествие в прошлое и неожиданная встреча с настоящим. Частью путешествия станут познавательные и творческие задания. Возможны разные темы путешествия на выбор, с учетом возраста детей.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С какими знаменитыми зданиями они познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Государственный музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость // http://www.spbmuseum.ru/museum_for_kids/exposure/

ОСЕНИНЫ — РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Экскурсия в Музей декоративно-прикладного искусства

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей декоративно-прикладного искусства

Цель

Формирование уважительного отношения к труду. Сохранение народных традиций.

Компетенции

- Знание национальных традиций русского народа.
- Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о празднике Осенины и о традициях его празднования у русского народа. Расскажите о русских народных ремеслах и о декоративно-прикладном искусстве.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Музей принадлежит к числу интереснейших и весьма самобытных памятников российской культуры. История музея неразрывно связана с созданием в Петербурге в январе 1876 года на средства крупного финансиста, промышленника и мецената Александра Людвиговича Штиглица (1814–1884) Центрального училища технического рисования. Учрежденный в 1878 году музей вначале размещался в здании училища. 12 мая (30 апреля по старому стилю) 1896 года в присутствии императорской семьи и многочисленной публики состоялось торжественное открытие отдельного здания музея. После Октябрьской революции в результате реформы художественного образования училище было закрыто, а музей перешел в ведение Эрмитажа. В феврале 1945 года на базе училища Штиглица Ленинградского художественно-промышленного училища (с 1953 года — имени В. И. Мухиной) музею была возвращена из Эрмитажа лишь небольшая часть его собрания, которое позднее пополнилось экспонатами из других музеев страны. Сегодня фонды музея насчитывают более тридцати пяти тысяч предметов прикладного искусства — от античности до наших дней. Обширное собрание включает западноевропейский фарфор и восточную керамику, интереснейшие образцы мебели, уникальную коллекцию русских изразцовых печей, художественный металл и ткани, а также лучшие студенческие работы. Экспозиция, развернутая в четырнадцати залах и галереях первого этажа исторического здания музея, представляет около 2000 экспонатов.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- С какими элементами национального художественного промысла дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

1. Музей декоративно-прикладного искусства // http://www.stieglitzmuseum.ru/

РОШ АШАНА — ЕВРЕЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Семейная экскурсия в общинный центр при Большой хоральной синагоге

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Общинный центр при Большой хораль- ной синагоге

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с еврейскими национальными традициями.

Компетенции

- Знание национальных особенностей других народов.
- Представление о вариативности национальных традиций.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите детям о празднике еврейского Нового года. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что в Новый год еврейские дети любят проводить дни дома с семьей.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми Общинный центр при Большой хоральной синагоге.

Общинный центр реализует несколько детских программ для ребят разного возраста. Воскресная школа «Хаверим» открылась в сентябре 2012 года. Это возможность для детей 1,5–10 лет и их родителей прикоснуться к истокам еврейского народа, в творческой и игровой форме познакомиться с еврейской традицией, вместе встретить еврейские праздники. Ребят ждут интересные и познавательные занятия по истории и традиции, музыке и театральному мастерству. Занятия проходят каждое воскресенье. Присоединиться можно в любой момент.

Рекомендованные информационные источники

1. Детские программы в общинном центре при Большой хоральной синагоге // http://www.jewishpetersburg.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=644

ОКТЯБРЬ

КУРБАН-БАЙРАМ

Семейная экскурсия в Государственный музей истории религии

Вид	Форма	Место проведения
Семейная экскурсия	Индивидуально	Государственный музей истории религии

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным и конфессиональным традициям других народов.

Компетенции

- Знание традиций празднования Курбан-байрама.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Формирование положительных детско-родительских отношений.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях мусульманского праздника Курбан-байрам. Спросите, что дети знают о традициях отмечания этого праздника и других праздников восточных народов.

Проведите родительское собрание. Расскажите о принципах уважительного отношения к культурным традициям других народов. Порекомендуйте желающим посетить вместе с детьми Государственный музей истории религии. Во время семейной экскурсии предложите родителям обратить внимание на многообразие культурных традиций.

Государственный музей истории религии — единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религии. Фонды музея насчитывают около 200 000 экспонатов. Это памятники истории и культуры разных стран, эпох и народов: от архаики, Древнего Египта и Израиля до раннего европейского Средневековья; от Древней Греции и Рима до новейшего времени; буддизм и ислам. Древнейшие экспонаты музейного собрания — археологические находки, датируемые 6 тысячелетием до н. э.

Экспозиция «История и культура ислама». В музее представлено множество разделов. Родителям с детьми дошкольного возраста наиболее интересен будет раздел «Быт и культура мусульманских народов».

Детский музей «Начало начал». Первый зал — модель традиционного жилища простейшей круглой формы, или «дом». Дом — маленький мир, «микрокосм», он окружает человека в обыденной жизни. Только совершив все положенные ритуалы, мы выходим из дома в большой мир, макрокосм. В этом зале много необычного. Вокруг будто руины древней постройки

с полуразрушенными арками. В стенах и полу можно найти тайники, где спрятаны настоящие сокровища: предметы, ставшие символами разных мифологических и религиозных традиций — от шаманизма до буддизма. Например, изображения древнеегипетских и греческих богов — Исиды, Хора, Сохмет, Осириса, Амона-Ра, Диониса, Деметры и других.

Рекомендации

В музее реализуется обширная программа для детей. В рамках экскурсии родителям можно порекомендовать посетить специализированную экспозицию или программу для дошкольников.

Рекомендованные информационные источники

1. Государственный музей истории религии // http://gmir.ru/children/

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК

Экскурсия в Музей кукол

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей кукол

Цель

Формирование гендерной толерантности.

Компетенции

- Знание гендерных особенностей и уважительного отношения к людям противоположного пола.
- Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Используя информационные материалы, расскажите о празднике Международный день девочек и о традициях его празднования в других странах.

Организуйте и проведите экскурсию в Санкт-Петербургский Музей кукол.

Музеи Петербурга, где изготавливаются куклы, известны во многих странах. Они способны украсить интерьер дома или офисного помещения, стать сувениром и прекрасным подарком. Возле набережной Смоленки и часовни Ксении Блаженной на Васильевском острове в Петербурге находится уютный и гостеприимный Музей кукол. Это первое негосударственное заведение Северной столицы, что было создано при научном и методическом руководстве Этнографического музея. А основу фондов и экспонатов составили частные коллекции. Ныне экспозиции пополняются антикварными и современными авторскими куклами. Здесь наиболее подробно рассказывается об истории кукол. Действует восемь основных залов постоянной экспозиции: зал сказки, интерьерной и русской фольклорной кукол, традиционных праздников

и обрядов, залы «Лесное царство» и «Театр и маскарад». Экспозиция музея включает более 2000 экспонатов, важную часть которых составляют маски, текстильные коллажи, что выполнены студентами Академии театрального искусства. Здесь представлены герои детских сказок (кикимора, леший, Кракодрак), обрядовые и традиционные куклы, что созданы мастерицами клуба «Параскева».

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. С какими культурными традициями дети познакомились?

Рекомендованные информационные источники

- 1. Музей кукол // http://www.museumdolls.ru/
- Peterburg.biz. Ваш путеводитель по Петербургу // http://www.peterburg.biz/ skazochnyiy-muzey-kukol-v-peterburge.html

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ 200 ЛЕТ

Экскурсия в Межрайонную библиотечную систему им. М. Ю. Лермонтова

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Межрайонная библиотечная система им. М. Ю. Лер- монтова

Цель

Формирование речевой культуры через ознакомление с художественным наследием страны.

Компетениии

- Знание национальных поэтов России.
- Владение русским языком.
- Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Предложите вспомнить, что ребята знают о великом русском поэте М. Ю. Лермонтове. Попросите вспомнить и назвать произведения поэта.

Организуйте и проведите экскурсию в Межрайонную библиотечную систему им. М. Ю. Лермонтова.

Данная система включает в себя 14 общедоступных публичных библиотек, расположенных в Центральном и Адмиралтейском районах Санкт-Петербурга.

В рамках проекта «Лермонтовская гостиная» можно познакомиться с выставкой «Из родословной М. Ю. Лермонтова».

Специальные программы для детей проводятся в рамках проекта «Детский уголок "Подсолнух". Здесь реализуется несколько программ для ребят разного возраста: «Уроки доблести», «Мой дом Земля», «Мир музыки», «Мы разные, но мы вместе», «Наукоград», «Сказочная страна».

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Что они могут рассказать о великом поэте?

Рекомендации

В библиотечной системе реализуется обширная программа для детей. В рамках экскурсии можно посетить специализированную экспозицию или программу для дошкольников.

Рекомендованные информационные источники

1. Межрайонная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова // http://www.lplib.ru/about/

НОЯБРЬ

ДЕНЬ МАТЕРИ

Экскурсия в Музей детского творчества

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей детского творчества

Цель

Формирование уважения в сфере внутрисемейных отношений. Поддерживать положительное эмоциональное отношение к матери.

Компетенции

- Представление о вариативности празднования Дня матери.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Владение навыками связной речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День матери. Предложите ребятам вспомнить и рассказать какие-то истории, связанные с их мамой. Объясните детям, что лучший подарок для мамы — это подарок, сделанный руками ее ребенка.

Организуйте и проведите экскурсию в Музей детского творчества.

Музей детского творчества является первым детским музеем в России. Создан в 1991 г. Музей собирает и экспонирует детское изобразительное

и музыкальное творчество. В его фондах работы из всех регионов России, СНГ и из-за рубежа. В фондах более 1000 работ разных лет, архивы, видео- и аудиозаписи исполнителей и композиторов. В программах музея: выставки, концерты, издание печатной продукции на материалах детских работ, пополнение коллекций работами из всех стран мира, зарубежные образовательные программы, пропаганда детского творчества в целях поддержки одаренных детей.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Какой подарок маме они сделали бы своими руками?

Рекомендованные информационные источники

1. Другой Петербург // http://drugoypiter.ru/place/muzey_detskogo_tvorchestva.htm

ДЕКАБРЬ

ЭРМИТАЖ 250 ЛЕТ

Экскурсия в Эрмитаж

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Эрмитаж

Цель

Формирование уважения к культурному наследию страны.

Компетенции

- Представление о культурном наследии страны.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о великом мировом музее — Эрмитаже. Предложите ребятам вспомнить и рассказать, что они знают об Эрмитаже.

Организуйте и проведите экскурсию в Государственный Эрмитаж.

Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе — живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. В главный ансамбль Эрмитажа, расположенный в центре Санкт-Петербурга, входят Зимний дворец — бывшая парадная резиденция русских императоров, здания Малого, Старого и Нового Эрмитажей, Эрмитажный театр и Запасной дом. В музейный комплекс включены Дворец Меншикова и восточное

крыло здания Главного штаба, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и музей Императорского фарфорового завода.

В Эрмитаже реализуются программы для детских групп и родителей с детьми. Для дошкольников от 6 лет предлагаются два вида абонементов:

1. «Сказочный Эрмитаж».

Программы: «Во дворец за Золушкой», «В гости к Золотому Павлину», «Песня, застывшая в камне», «Как стать рыцарем», «Волшебная палитра».

2. «Планета Эрмитаж».

Программы: «Давным-давно», «Царство глины», «Деревянная страна», «Мир камня», «Волшебный клубок».

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. Какое произведение они хотели бы создать своими руками?

Рекомендованные информационные источники

1. Государственный Эрмитаж // http://www.hermitagemuseum.org/ html_Ru/06/hm6 1 1 2.html

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Экскурсия в Музей Арктики и Антарктики

Вид	Форма	Место проведения
Занятие	Групповая	Музей Арктики и Антарктики

Цель

Формирование патриотизма и гордости за исторические подвиги.

Компетенции

- Представление о вариативности празднования Дня героев Отечества.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Владение навыками связной речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День героев Отечества. Предложите ребятам вспомнить и рассказать, кого они могут назвать героем. Расскажите, что к настоящим героям относятся исследователи Арктики и Антарктики.

Организуйте и проведите экскурсию в Российский государственный Музей Арктики и Антарктики.

Музей Арктики был открыт для посетителей 8 января 1937 г. Активное участие в организации музея принимали ученые и исследователи Арктики. Музей быстро получил не только отечественное, но и международное признание. В июле 1958 г. музей получил новое название — Музей Арктики и Антарктики. В настоящее время музей является крупнейшим в мире, коллекция которого (около 100 тысяч экспонатов) посвящена полярной тематике. В ней представлены археологические памятники и реликвии, относящиеся к истории освоения Северного морского пути. В числе экспонатов также приборы и экспедиционное снаряжение, письменные, картографические и печатные источники, фотодокументы.

В Российском государственном Музее Арктики и Антарктики реализуются программы для детских групп и родителей с детьми.

Программа «Природа Арктики». Экскурсия предназначена для детей дошкольного возраста. Во время экскурсии юные посетители узнают, что такое Арктика и какие животные обитают в этом районе земного шара, а также увидят, как выглядит самое красивое природное явление Арктики — северное (полярное) сияние.

Программа «Семейная экскурсия выходного дня». Экскурсия предназначена для семей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В ходе экскурсии посетители получат информацию о природе и животном мире северной полярной области земного шара.

После экскурсии обсудите с детьми увиденное:

- 1. Что детям запомнилось больше всего?
- 2. В чем героизм исследователей, работающих в полярных областях?

Рекомендованные информационные источники

1. Музей Арктики и Антарктики // http://www.polarmuseum.ru/excurs/excurs.html

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ

1 ЯНВАРЯ

новый год

В России, со времени введения христианства, начинали летоисчисление или с марта, или со дня святой Пасхи, но в 1492 году великий князь Иоанн III утвердил постановление Московского собора считать за начало года 1 сентября. До 1700 года Россия вела счет годам «От сотворения мира», но когда Россия начинала устанавливать связи с Европой, такая «разница во времени» очень мешала. В 7207 году (от сотворения мира, разумеется) Петр I, ссылаясь на европейские народы, издал указ отмечать Новый год не 1 сентября, а 1 января (со дня Рождества Богочеловека).

15 декабря 1699 года под барабанный бой царский дьяк возвестил народу волю царя: в знак доброго начинания и начала нового столетия после благодарения Богу и молебного пения в церкви велено было «по большим проезжим улицам, и знатным людям перед воротами учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых. А людям скудным (т. е. бедным) хотя по древу или ветви над воротами поставить. И чтоб то поспело к 1-му числу 1700 сего года; а стоять тому украшению инваря (т. е. января) по 7-е число того же года. В 1-й день, в знак веселия, друг друга поздравлять с Новым годом, и учинить сие, когда на Красной площади огненные потехи начнутся, и стрельба будет». В указе рекомендовалось по возможности всем на своих дворах из небольших пушечек или мелких ружий «учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракет». С 1 по 7 января «по ночам огни зажигать из дров, или из хвороста, или из соломы». 31 декабря в 12 часов ночи Петр I вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил в небо первую ракету.

Новые новогодние обычаи прижились у славян довольно быстро, так как раньше почти в это же время был другой праздник — святки, и многие старые обряды — веселые карнавалы, проделки ряженых, катание на санях, полночные гадания и хороводы вокруг елки — хорошо вписались в ритуал встречи Нового года. По материалам сайта http://www.swadbi.info/ps/new_god.htm

7 ЯНВАРЯ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (ПРАВОСЛАВНОЕ)

Рождество Христово (в Русской православной церкви Еже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) — один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии.

Празднуется 25 декабря. Русская православная церковь и другие церкви, использующие юлианский календарь, празднуют 7 января по григорианскому календарю. В православии входит в число двунадесятых праздников и предваряется Рождественским постом.

История появления праздника

В церкви с конца 2 века вплоть до 4 века события Рождества вспоминались в день Богоявления, 6 января. Около 200 года Климент Александрийский упоминает о такой практике. Первые сообщения о появлении отдельного праздника Рождества и праздновании его 25 декабря относятся к середине 4 века.

Определение даты рождения Иисуса

Дата 25 декабря впервые указана Секстом Юлием Африканом в его летописи, написанной в 221 году. Попытки установить год рождения Христа по датам сопутствующих событий (годов правления императоров, царей, консулов и т. п.) не привели к какой-либо конкретной дате. Как считают специалисты, исторический Иисус родился между 7–5 годами до н. э.

В различных современных исследованиях даты рождения Иисуса находятся в интервале между 12 г. до н. э. (момент прохождения кометы Галлея, которая могла быть Вифлеемской звездой) до 7 г. н. э., когда проводилась единственная известная перепись населения в описываемый период. Однако даты после 4 г. до н. э. маловероятны по двум причинам. Во-первых, по евангелическим и апокрифическим данным Иисус родился во времена Ирода Великого, а тот умер в 4 г. до н. э. (по другим данным, в 1 г. до н. э.). А во-вторых, если принять поздние даты, то получается, что ко времени своей проповеди и казни Иисус был бы слишком молод.

Установление даты празднования Рождества

Первые христиане были евреями и не отмечали Рождество (по иудейскому вероучению, рождение человека — «начало скорбей и болей», хотя, например, иудейский царь Ирод отмечал день своего рождения). Поэтому в первые годы существования христианства никто не интересовался датой рождения Христа. Гораздо важнее для первых христиан с вероучительной точки зрения был праздник Воскресения Христова, который ныне известен как Пасха. После того как в христианские общины вошли греки (и другие эллинистические народы), под воздействием эллинистических обычаев было начато празднование и Рождества Христова. По-видимому, единой даты Рождества не было, каждая община выбирала свою дату.

Древний христианский праздник Богоявления 6 января идейно совмещал и Рождество, и Крещение Господне, ставшие впоследствии разными праздниками.

Современное празднование Рождества

В светской культуре Рождество связывают прежде всего с елкой, дарением подарков и загадыванием желаний. Обычай дарить на Рождество подарки всячески поощряется продавцами, что привело к коммерциализации Рождества. В предрождественский период выручка специализированных магазинов может составить половину и более выручки за остальной год.

Во многих странах Рождество остается государственным праздником, либо этот день объявлен выходным. Правительства этих стран подвергаются критике за декларативный характер приверженности принципам свободы вероисповедания и отделения церкви от государства.

Подробнее об этом празднике можно прочитать на сайтах: http://ru.wikipedia.org http://taina.aib.ru

27 ЯНВАРЯ

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

27 января 1944 г. советские войска полностью сняли фашистскую блокаду города.

Блокада Ленинграда продолжалась около 900 дней — с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. На город было сброшено 107 тысяч авиабомб, выпущено около 150 тысяч снарядов, погибло, по разным данным, от 400 тысяч до 1 млн человек. Только 3% из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные 97% умерли от голода.

С началом Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. удар в направлении Ленинграда был поручен немецкой группе армий «Север», которая должна была уничтожить части Красной армии в Прибалтике, захватить военно-морские базы на Балтийском море и к 21 июля овладеть Ленинградом. 9 июля был захвачен Псков, 10 июля немецкие части прорвали фронт силами 4-й танковой группы, вышли к реке Плюссе и устремились к Луге. 21 августа немцы заняли станцию Чудово, тем самым перерезав Октябрьскую железную дорогу, и через 8 дней овладели Тосно. 30 августа был захвачен крупный железнодорожный узел Мга. С 8 сентября 1941, когда немцы захватили Шлиссельбург, началась 871-дневная блокада Ленинграда.

В окружение попало 2 млн 544 тыс. гражданского населения города (включая приблизительно 400 тыс. детей), 343 тыс. жителей пригородных районов, войска, защищавшие город. Продовольствие и топливные запасы были ограничены (только на 1–2 месяца). 8 сентября 1941 в результате авиационного налета и возникшего пожара сгорели продовольственные склады им. А. Е. Бадаева.

Были введены продовольственные карточки: с 1 октября рабочие и инженерно-технические работники стали получать по 400 г хлеба в сутки, все остальные — по 200 г. Остановился общественный транспорт, потому что к зиме 1941–1942 гг. не осталось никаких топливных запасов и электроэнергии. Запасы продовольствия стремительно сокращались, и в январе 1942 г. на человека приходилось уже только по 200/125 г хлеба в день. К концу февраля 1942 г. в Ленинграде от холода и голода умерло более 200 тыс. человек. Но город жил и боролся: заводы продолжали выпускать военную продукцию, работали театры, музеи. Все то время, когда шла блокада, не за-

молкало ленинградское радио, где выступали поэты и писатели. 2 июля 1942 г. с Урала доставили партитуру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича, которая 9 августа 1942 г. была исполнена оркестром Радиокомитета в осажденном немцами Ленинграде.

В связи с прекращением связи с Большой землей особое значение приобрела дорога через Ладожское озеро, ставшая легендарной «Дорогой жизни». Водным путем грузы доставлялись в Ленинград еще в сентябре — ноябре 1941 г., а когда озеро замерзло, то продовольствие, топливо и другие грузы стали возить по льду. По «Дороге жизни» вывозили и ослабевших от голода жителей города: в первую очередь эвакуировали детей, женщин с детьми, больных, раненых и инвалидов, а также учащихся, рабочих эвакуируемых заводов и их семьи.

25 марта 1942 г. было принято решение об очистке города от завалов снега, льда, грязи, нечистот, трупов, и уже к 15 апреля город был приведен в порядок силами изможденных ленинградцев и солдат местного гарнизона. В Ленинграде снова начали ходить трамваи.

В следующую блокадную зиму 1942–1943 гг. положение осажденного Ленинграда значительно улучшилось: ходил общественный транспорт, работали предприятия, открылись школы, кинотеатры, действовали водопровод и канализация, работали городские бани и т. д.

Обороной города руководил вначале К. Е. Ворошилов, а после его отстранения — Г. К. Жуков, хозяйственной стороной занимался А. Н. Косыгин, который фактически заменил первого секретаря Ленинградского обкома ВКП (б) Жданова. Именно Косыгин организовывал движение на «Дороге жизни» и улаживал разногласия гражданских и военных властей.

Прорыв блокады Ленинграда начался по приказу Ставки Верховного главнокомандующего 12 января 1943 г. с наступления войск Ленинградского и Волховского фронтов во взаимодействии с Краснознаменным Балтийским флотом (КБФ) южнее Ладожского озера. Местом прорыва блокады был избран узкий выступ, разделявший войска фронтов. 18 января 136-я стрелковая дивизия и 61-я танковая бригада Ленинградского фронта ворвались в Рабочий поселок №5 и соединились с частями 18-й стрелковой дивизии Волховского фронта. В этот же день частями 86-й стрелковой дивизии и 34-й лыжной бригады был освобожден Шлиссельбург и очищено от врага все южное побережье Ладожского озера. В пробитом вдоль берега коридоре за 18 дней строители возвели переправу через Неву и проложили железную и автомобильную дороги. Вражеская блокада была прорвана.

К концу 1943 г. обстановка на фронтах коренным образом изменилась, и советские войска готовились к окончательной ликвидации блокады Ленинграда. 14 января 1944 г. силами Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке артиллерии Кронштадта началась заключительная часть операции по освобождению Ленинграда. К 27 января 1944 г. советские войска взломали оборону 18-й немецкой армии, разгромили ее основные силы и продвинулись на 60 км в глубину. Немцы начали отступать. С освобож-

65

дением Пушкина, Гатчины и Чудово блокада Ленинграда была полностью снята.

Последний раз немецкая авиация бомбила Ленинград 14 мая 1944 г. Более подробная информация и фотоматериалы: http://www.rastut-goda.ru

1 ФЕВРАЛЯ

САГААЛГАН — НОВЫЙ ГОД ПО ВОСТОЧНОМУ КАЛЕНДАРЮ

Сагаалган — это Новый год по лунному календарю, один из самых популярных праздников в Бурятии. Это общепринятый праздник, объединяющий старые и новые традиции. Буддистское духовенство встречает Сагаалган в дацанах, совершая по этому случаю специальный многодневный новогодний молебен, который длится 20 дней.

В буддийской традиции празднование Нового года приходится на первое весеннее новолуние по лунному календарю, в разные годы это между концом января и серединой марта.

Дату встречи Нового года по лунному календарю ежегодно высчитывают по астрологическим таблицам. Из-за различий астрологических исчислений в разных странах эти даты могут не совпадать.

Этот период года у скотоводов Монголии и Бурятии связан с завершением годового хозяйственного цикла, когда минует суровое зимнее время, начинается потепление и вместе с ним пробуждение природы от зимней спячки. Это время связано с массовым приемом приплода у скота, началом изобилия молочной пищи. Молочный продукт (сагаан эдеэн) — это основная пища скотоводов. И когда гостю предлагают отведать молочную пищу, то буряты говорят: «Сагаалагты». Возможно, отсюда происходит название Сагаалган как праздник молочной пищи. Месяц, в котором происходит Сагаалган, называется Сагаан сар — белый месяц.

После прихода в Забайкалье буддизма праздник был включен в культ буддизма и ныне празднуется одновременно как буддийский и как светский народный праздник.

Традиционно в канун Нового года наиболее уважаемые и почитаемые ламы делают астрологические прогнозы для жителей страны на будущий год.

За три дня до наступления праздника в храмах совершается особый молебен, посвященный дхармапалам — десяти божествам-защитникам Учения. Наибольшее почитание среди них воздается богине Шри-Дэви (тиб. Балдэн Лхамо), которая считается покровительницей столицы Тибета Лхасы. В ее честь совершается отдельный молебен (Балдан Лхамо) в день, непосредственно предшествующий Новому году.

Считается, что богиня Балдэн Лхамо в день Нового года три раза объезжает землю по кругу, проверяя свои владения: все ли готовы к встрече Нового года, чисто ли в доме у хозяйки, ухожены ли дети, накормлен ли скот. Не-

радивые будут наказаны и лишены покровительства богини в наступившем году, достойные получат поощрение и могут рассчитывать на ее помощь.

Для получения благословения богини рекомендуется не спать всю ночь до 6 утра и либо присутствовать на молебнах в храме, либо дома читать мантры и делать практику. Тем, кто не спит и обращается к ней за помощью, Балдэн Лхамо окажет покровительство и поможет в решении сложных вопросов.

В храме в течение всего дня и ночи проходят торжественные службы — хуралы. Молебен заканчивается в 6 часов утра. Настоятель поздравляет всех с наступившим новым годом.

Дома накрывается праздничный стол, на котором обязательно должна присутствовать белая пища (молоко, сметана, творог, масло).

В первый день года нельзя ходить в гости, его надо провести именно в кругу семьи. Хождение в гости, посещение родственников начнется со второго дня и может продолжиться до конца месяца. Весь месяц считается праздничным. Белый месяц — самое благоприятное время для проведения очистительных обрядов.

Подробнее об этом празднике и бурятском народе: http://www.owasia.ru/177.html http://www.calend.ru/holidays/0/0/1010

11 ФЕВРАЛЯ

ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ 120 лет со дня рождения

Русский писатель. Родился 30 января (11 февраля) 1894 г. в С.-Петербурге в семье ученого-орнитолога, с детства писал стихи. Отец Бианки, которого писатель называл своим первым и главным «лесным учителем», приобщал его к биологической науке — водил в Зоологический музей, поручал ведение натуралистических заметок. Бианки продолжал вести эти записи и во время учебы на естественном отделении физико-математического факультета Петроградского университета, а затем в Институте истории искусств.

В течение четырех лет Бианки участвовал в научных экспедициях по Волге, Уралу, Алтаю и Казахстану. В 1917 г. переехал в Бийск, где работал учителем естествознания и организовал краеведческий музей. В 1922 г. вернулся в Петроград. К этому времени у него накопились «целые тома записок», о которых он писал: «Они лежали мертвым грузом у меня на душе. В них — как в Зоологическом музее — было собрание множества неживых животных в сухой записи фактов, лес был нем, звери застыли в неподвижности, птицы не летали и не пели. Тогда опять, как в детстве, мучительно захотелось найти слово, которое бы расколдовало их, волшебным образом заставило ожить». Потребность художественного воплощения знаний о живой природе сделала Бианки писателем. В 1923 г. он начал публиковать фенологический календарь в ленинградском журнале «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон»). Эта публикация стала прообразом его знаменитой «Лесной газеты на каждый год» (1927).

Первый опубликованный детский рассказ Бианки — «Чей нос лучше?» (1923). Герои рассказа — птицы Тонконос, Крестонос, Дубонос и др. — напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора.

В статье «Об антропоморфизме» писатель отвергал определение себя как писателя-антропоморфиста. Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе». Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как «Первая охота», «Кто чем поет», «Как Муравьишка домой спешил», «Сказки зверолова» и др. По некоторым из них («Оранжевое горлышко» и др.) сняты мультфильмы. Бианки писал также повести («Одинец», «Карабаш» и др.), рассказы (сборник «Прятки» и др.) и тематические циклы («Мышонок Пик», «Синичкин календарь» и др.).

Бианки много путешествовал. Маршруты проходили по Центральной России и Северу. В 1926–1929 гг. жил в Уральске и Новгороде, в 1941 г. вернулся в Ленинград. Из-за болезни сердца писатель не призывался в армию, был в эвакуации на Урале, по окончании войны вернулся в Ленинград. Большую часть года, с ранней весны до поздней осени, жил за городом.

В произведениях Бианки сильна фольклорная традиция. Он считал, что «писатель — дитя народа, он растет из глубин народного мироощущения».

Для творчества Бианки характерно постоянное обращение к уже написанным и изданным произведениям, дополнение их новыми текстами. Так, до самой смерти писателя неоднократно дополнялись при переизданиях «Лесная газета», сборник «Лесные были и небылицы» (последнее прижизненное изд. — 1957 г.), ставшие классическими образцами научно-художественных произведений для детей.

В последние годы жизни Бианки тяжело болел — у него были полностью парализованы ноги и частично руки. Однако у него по-прежнему собирались писатели, считавшие его своим учителем, проходили заседания редколлегии «Вести из леса». Он участвовал в написании сценариев для кинофильмов, мультфильмов и диафильмов о природе, в память о своем любимом писателе А. Грине мечтал создать клуб «Алые паруса».

За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн экземпляров, переведены на многие языки мира.

Незадолго до смерти Бианки писал в предисловии к одной из своих книг: «Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».

Умер Бианки в Ленинграде 10 июня 1956 г.

Подробнее о Виталии Валентиновиче Бианки: http://lib.rus.ec/a/31171

23 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День защитника Отечества — советский по происхождению праздник, отмечаемый 23 февраля в России, на Украине, в Белоруссии, Приднестровье и Южной Осетии. Был установлен в СССР в 1922 году как День Красной армии и Флота. С 1949 до 1993 г. носил название «День Советской Армии и Военно-Морского Флота». После распада СССР праздник также продолжают отмечать в ряде стран СНГ.

История возникновения праздника

15 (28) января 1918 года Совет народных комиссаров СССР издал Декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной Армии (опубликован 20 января 1918 г. в официальном органе правительства большевиков). В тот день начался массовый прием добровольцев в существовавшую тогда лишь на бумаге Красную Армию.

23 февраля (н. ст.) 1918 г. было опубликовано воззвание СНК от 21 февраля «Социалистическое отечество в опасности», а также «Воззвание Военного главнокомандующего» Н. Крыленко, которое заканчивалось словами: «Все к оружию. Все на защиту революции. Поголовная мобилизация для рытья окопов и высылка окопных отрядов поручается советам с назначением ответственных комиссаров с неограниченными полномочиями для каждого отряда. Настоящий приказ рассылается в качестве инструкции во все советы по всем городам». Мобилизация, однако, не принесла ожидаемых результатов, и в ночь на 24 февраля Совет народных комиссаров был вынужден принять германский ультиматум.

3 марта 1918 года был подписан Брестский мир целиком на германских условиях.

10 января 1919 года Председатель Высшей военной инспекции РККА Николай Подвойский отправляет во ВЦИК предложение отпраздновать годовщину РККА 28 января, приурочив празднование к дню издания декрета.

Его просьба приходит с опозданием и рассматривается только 23 января. ВЦИК постановил никаких решений не принимать ввиду позднего представления ходатайства и невозможности в столь короткий срок организовать празднование.

Тем не менее 24 января Президиум Моссовета рассматривает вопрос «Об устройстве праздника в ознаменование годовщины создания Красной Армии» и совмещает празднование с днем Красного подарка — 17 февраля. Но так как 17 февраля попало на понедельник, день Красного подарка и, соответственно, годовщину РККА отложили на ближайшее воскресенье, то есть 23 февраля.

В настоящее время праздник отмечается как День защитника Отечества в соответствии с Федеральным законом РФ «О днях воинской славы (победных днях) России» (1995 г.).

18 января 2006 года Госдума постановила исключить из официального описания праздника в законе слова «День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год)», а также изложить в единственном числе понятие «защитник».

С 2002 года по решению Государственной Думы ФС РФ 23 февраля в России является нерабочим днем.

По материалам сайта http://ru.wikipedia.org/wiki

24 ФЕВРАЛЯ

МАСЛЕНИЦА

Масленица (Масленка) — праздник проводов зимы, восьмая неделя перед Пасхой. Она проходила перед Великим постом, в Сыропустную неделю православного календаря, и заканчивалась Прощеным воскресеньем.

История праздника

По канонам Православной Церкви Сыропустная неделя предназначалась для подготовки верующих людей к посту, когда каждый из них должен был проникнуться настроением, соответствующим наступающему времени телесного воздержания и напряженных духовных размышлений. В традиционном русском быту эта неделя стала самым ярким, наполненным радостью жизни праздником. Масленица называлась честной, широкой, пьяной, обжорной, разорительницей. Говорили, что она «целую неделю пела-плясала, ела-пила, друг ко дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась». Масленица отмечалась по всей России — и в деревнях, и в городах. Ее празднование считалось для всех русских людей обязательным: «Хоть себя заложи, а Масленицу проводи».

Празднование Масленицы. Потчевание, катание с гор всей деревней

В деревнях в ней принимали участие все жители, независимо от возраста и социального положения, за исключением больных и немощных. Неучастие в масленичном веселье могло повлечь за собой, по поверью, «жизнь в горькой беде». Празднества начинались встречей Масленицы в воскресенье перед Масленой неделей. Однако этот обряд не был широко распространен. Там, где он был известен, Масленицу встречали блинами, которые раскладывали на возвышенные места с призывами: «Приезжай ко мне в гости, Масленица, на широк на двор: на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешаться!», а также пением песен: «Масленица годовая, Гостья наша дорогая! Она пешей к нам не ходит, Все на конях приезжает. У ней кони вороные, Слуги молодые». Первые три дня Масленой недели шла подготовка к празднику: привозили дрова для масленичных костров, убирали избы. Основные празднества приходились на четверг, пятницу, субботу, воскресенье — дни широкой Масленицы. Все масленичные развлечения проходили обычно на улице.

Масленицу встречали блинами. В дома заходили только для того, чтобы немного согреться, если было морозно, и угоститься праздничными яствами. Нарядно одетые люди — девушки, парни, семейные пары, дети, старики и старухи — все высыпали на улицу, участвовали в праздничном гулянье, поздравляли друг друга, шли на ярмарку, где покупали нужные и ненужные вещи, удивлялись чудесам, которые показывали в балаганах — передвижных театрах, радовались кукольным представлениям и «медвежьим потехам» — выступлениям вожака с медведем.

Масленичный комплекс включал в себя такие развлечения, как катание с гор, катание на санях, различные обряды чествования молодоженов, кулачные бои, шествия ряженых, военные игры, как, например, «Взятие снежного городка» и т. д. Характерной особенностью Масленицы было употребление большого количества жирной пищи, а также пьянящих напитков. Из напитков предпочитали пиво, а из пищи — сметану, творог, сыр, яйца, всевозможные мучные изделия: блины, сырники, пряженцы, хворост, лепешки. Преобладание молочной еды обусловливалось церковным запретом на употребление мяса в неделю, предшествовавшую Великому посту.

В Масленицу звучало множество песен, прибауток, приговоров, большая часть которых не имела обрядового значения, это были веселые песенки, посвященные Масленице и масленичному гулянью.

Прощались с Масленицей в воскресенье. В этот день в северных и центральных районах Европейской России жгли костры, а в южных — хоронили соломенное чучело Масленицы. Масленица — явление сложное и неоднозначное. Этот праздник восходит к весенним аграрным обрядам дохристианской эпохи жизни славян, когда Масленица приурочивалась к дню весеннего равноденствия — рубежу, отделяющему зиму от весны. Обрядовые действия были направлены на то, чтобы зимние тяготы кончились и наступила весна, а за ней теплое лето с обильными хлебами. В 19 — начале 20 вв. в праздновании Масленицы на первый план вышли элементы развлекательного характера.

Встреча Масленицы

Понедельник. Первый день назывался «чистая Масленица — широкая боярыня». В понедельник Масленицу и Масленика, сделанных из соломы и одетых в соответствующие их полу платья — женское и мужское, возили на санях по всей округе, а потом с песнями и плясками усаживали на самом высоком месте. Изначально «встреча» проходила так, как впоследствии только в песнях пелось: «уливая горки маслом», «усыпая сыром». Причина столь торжественной встречи заключается в том, что эта пара — божественные жених и невеста. До нас древний ритуал дошел в сильно урезанном виде. Его подсократили на одну единицу — мужскую, оставив только Масленицу. С течением времени имя ее было утеряно и восстановилось только благодаря долгим исследованиям всевозможных языковых и этнических тонкостей. Прообразом Масленицы была не кто иная, как Снегурочка во всех своих видах и со всеми качествами — забирающее и дающее жизнь

божество, по мифам язычников. Рядом с ней был Масленик, прообразом которого был бог-громовик из тех же ритуалов и мифов.

Вторник — «заигрыш». На рассвете чучело Масленицы вывозилось на центральное место, вокруг него устраивались хороводы, разгульное веселье, потом молодежь каталась с гор и на качелях, а те, что постарше, веселились за столом. Во главе с Петрушкой и масленичным дедом проходили представления. На улицах попадались большие группы ряженых, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты.

Среда — «лакомка». В этот день нужно есть столько, сколько приемлет твоя душа, отсюда и поговорка «Не житье, а Масленица». Повсюду поводились ярмарки, шли народные гуляния. Среда открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы со всевозможными угощениями. В этот день зять приходил «к теще на блины».

Четверг — «перелом». Название говорит само за себя: катание на санях по улицам, кулачные бои, всевозможные обряды. Одной из любимых забав было поджигать тележные колеса и прогонять вдоль по улицам, спускам, склонам оврагов подожженную тележку. По улице возили мужика-балагура на специально смастеренных санях с таким же горящим колесом, а за ним следом шел гуляющий народ с песнями и прибаутками. Обязательным атрибутом Масленицы являлся медведь — живой зверь, закованный в цепи, или ряженый человек. Нередкой забавой русских людей была борьба с медведем. Дети, также наряженные животными, ходили по дворам и колядовали, собирая себе угощение на праздничный вечер.

Пятница — «тещины вечерки». Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать молодежи в нахождении себе пары. Сами же молодожены в этот день выезжали нарядные в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе. Теперь уже зять приглашал в себе гости тещу и угощал ее блинами.

Суббота — «золовкины посиделки». Этот день считался семейным. В золовкины посиделки новобрачная невестка должна была одаривать золовок подарками. В этот субботний день молодые невестки принимали у себя родных.

Воскресенье — «целовальник», «прощенное воскресенье». Последний день самый веселый и разгульный, несмотря на то, что его называли «прощенный день». Люди ходили от двора ко двору, просили друг у друга прощения. Если в течение года русские чем-то оскорбили друг друга, то, встретившись в «прощенное воскресенье», непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: «Прости меня, пожалуйста». Второй же отвечал: «Бог тебя простит». Все угощали и угощались, веселились и дрались, тут же мирились и опять дрались. В этот день люди рядились в шкуры козлов и баранов, волков и медведей, изображая тем самым злых духов. Народ, размахивая палками и выкрикивая всяческие оскорбления и проклятия, выводил их вместе с чучелом Масленицы за околицу деревни, где изображалось избиение нечисти и сжигалась соломенная Масленица. Пепел, оставшийся от «зимней хозяйки», развеивали над полями в знак будущего

урожая. Для детей выпекали из теста «жаворонков» и «куликов». Детвора с «птичками» в руках взбиралась на крыши домов и сараев, зазывая теплую и раннюю весну. Масленица называлась еще и Сырной седмицей и была последней неделей перед Великим постом.

По материалам сайта http://traditio-ru.org

21 ФЕВРАЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО, половина из примерно 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей.

Международный день родного языка (International Mother Language Day), провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, отмечается каждый год с 21 февраля 2000 года с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Эта дата была выбрана не случайно: 21 февраля 1952 года в Дакке, столице Бангладеш, от пуль полицейских погибли студенты — участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны.

Ежегодно все больше стран проводят образовательные и культурные мероприятия, приуроченные к Международному дню родного языка.

Рекомендуем посетить специализированный портал, посвященный родному языку: http://www.gramota.ru

8 MAPTA

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Смысл праздника, который отмечается в ряде стран как Международный женский день, варьируется от дня борьбы женщин за гражданские и социальные права до дня почитания всех женщин.

История праздника

День почитания женщин возник еще в Древнем Риме. Тогда этот праздник — матроналии — отмечали матроны. Матроны — женщины, родившиеся свободными и состоявшие в браке. Они получали в этот день от своих мужей подарки и были окружены вниманием и заботой. В этот день рабыни освобождались от своих обязанностей. Римлянки одевались в лучшие одежды и приходили в храм богини Весты.

Существует версия, согласно которой традиция отмечать Международный женский день 8 марта была положена демонстрацией («марш пустых кастрюль»), которую провели в этот день 1857 года работницы текстильной промышленности и одежных фабрик в Нью-Йорке. Демонстранты требова-

ли сокращения рабочего дня, улучшения условий работы, равную с мужчинами заработную плату. Некоторые ученые (например, Лилиана Канделл и Франсуаза Пик) считают, что данный факт не находит подтверждения, а легенда, вероятно, была придумана в 1955 году, чтобы отделить традицию праздника от коммунистической идеологии, что было важно для борцов за права женщин в Западной Европе и США в годы холодной войны.

8 марта 1908 года по призыву нью-йоркской социал-демократической женской организации состоялся митинг с лозунгами о равноправии женщин. В этот день более 15 000 женщин прошлись маршем через весь город, требуя сокращения рабочего дня и равных условий оплаты с мужчинами. Кроме того, выдвигалось требование предоставления женщинам избирательного права.

В 1909 году Социалистическая партия Америки объявила национальный женский день, который отмечался вплоть до 1913 года в последнее воскресенье февраля. В 1909 году это было 28 февраля. Позднее, в 1910 году, делегатки из США прибыли в Копенгаген на II Международную конференцию женщин-социалисток, где встретились с Кларой Цеткин.

Клара Цеткин на этой конференции, проходившей 27 августа в рамках Восьмого конгресса Второго Интернационала, предложила учредить международный женский день. Имелось в виду, что в этот день женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам. Была предложена дата — 8 марта.

В дальнейшем Международный женский день в разных странах отмечался в разные дни, и только в 1914 году была окончательно зафиксирована дата: 8 марта.

С 1966 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, Международный женский день стал праздником и нерабочим днем. Постепенно в СССР праздник полностью потерял политическую окраску и привязку к борьбе женщин против дискриминации, став просто «днем всех женщин». Страны, в которых официально отмечается праздник 8 Марта: Афганистан, Армения, Азербайджан, Беларусь, Буркина-Фасо, Камбоджа, Китай (выходной только для женщин), Хорватия, Куба, Грузия, Гвинея-Бисау, Эритрея, Казахстан, Киргизия, Лаос, Мадагаскар (выходной только для женщин), Молдова, Монголия, Черногория, Непал, Россия, Сербия, Таджикистан, Туркменистан, Уганда, Украина, Узбекистан, Вьетнам, Замбия.

С 2002 года Международный женский день отмечается в России как «нерабочий праздничный день» и включает устоявшийся «ритуал» дарения женщинам цветов и подарков.

По материалам сайта http://ru.wikipedia.org/

16 MAPTA

ПУРИМ

Праздник Пурим отмечается в память о спасении евреев от полного истребления во времена царя Ахашвероша, правившего Персидской империей. Сановник царя Гаман замыслил погубить всех евреев и бросал жребий

(пур), чтобы узнать, когда наиболее подходящее для этого время. По слову пур праздник называется Пурим, а все связанные с ним события описаны в Мегилат Эстер (книге Эстер). Законы праздника Пурим собраны в Мишне, в 1-й и 2-й главах трактата Мегила, а также в Тосефте к этому трактату обо-их Талмудов — Вавилонского и Иерусалимского.

Обязанность отмечать Пурим — одна из семи заповедей, установленных древними мудрецами, и сама эта обязанность тоже состоит из семи заповедей. Вот они: Чтение Мегилат Эстер, Мишлоах манот, Подарки бедным, Чтение Торы, Произнесение вставки «Аль ганисим» в «Шмонэ-эсрэ» и в «Биркат гамазон», Веселый пир, Запрет траура и поста.

Пурим символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому празднование Пурима включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь свет: вот, мы живем, едим, пьем и веселимся. А Мишлоах манот (обмен яствами с друзьями и близкими) и Подарки бедным доказывают, что неотъемлемая часть жизни — это забота о ближних.

Пуримская трапеза

Пурим — это «день пира и радости». В этот день все евреи должны устроить пышную трапезу. Недостаточно вечерней трапезы при наступлении праздника. Возник обычай печь на Пурим сладкие пирожки с начинкой из мака и сластей, которые почему-то получили название «уши Гамана».

Мишлоах манот и Подарки бедным

Чтобы укрепить дружбу и братство среди евреев, мудрецы заповедали исполнять заповедь Мишлоах манот (буквально — «посылка яств»). Слово «мишлоах» — в единственном числе, а «манот» — во множественном. Значит, каждый раз следует посылать не менее двух блюд — только тогда можно считать, что заповедь выполнена. Подчеркнем, что заповедь Мишлоах манот следует исполнять именно в течение дня Пурима.

Исполняя заповедь Подарки бедным, следует в этот день давать вдвое больше, чем при исполнении заповеди Мишлоах манот. Это выводится из того факта, что и слово «подарки» множественного числа, и слово «бедным»: значит, следует давать по крайней мере два подарка двум беднякам. Эта заповедь призвана выявить характерное для евреев чувство сострадания и жалости.

Заповедь Подарки бедным не означает, что надо давать именно еду. Можно — и даже желательно — тем, кто нуждается в деньгах, дать деньги. Еще со времен глубокой древности стало обычаем организовывать сбор средств для нуждающихся, чтобы обеспечить им все необходимое для Пурима. Не исключено, что в Подарках бедным содержится также косвенная помощь и на праздник Песах, начинающийся месяцем позже.

Обычаи Пурима

На протяжении веков возник чрезвычайно богатый фольклор, связанный с Пуримом. Среди океана мучений, тревог и испытаний, окружающего евреев круглый год, Пурим стоял как одинокий остров безоглядного веселья,

юмора и оптимизма, характерного для еврейского народа. Особая пуримская литература, шуточные представления с переодеваниями и потешными масками веселили сердца. Лишь в этот день были разрешены театральные представления с характерными персонажами. Например, выбирали «пуримского раввина», тем самым «сводя счеты» с теми руководителями общины, на которых имели зуб. Следует отметить, что в разных общинах есть свои варианты пуримских обычаев.

По материалам сайта http://toldot.ru/tags/purim/

21 MAPTA

НАВРУЗ (ВОСТОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД)

Навруз — весенний праздник Нового года — дружно отмечают все народы на Великом шелковом пути. Он широко и красочно празднуется в Иране, Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Киргизстане, Казахстане, в западных провинциях Китая, у курдов в Турции, у татар и башкир на юге России.

Происхождение праздника — древнеиранское, связанное с культом Солнца и именем легендарного пророка Заратуштры. Навруз или Ноуруз (Наурыз, Неуроз и т. д.) на фарси и таджикском означает «новый день». В этот день древние персидские цари надевали на голову корону с изображением солнечного годового цикла, участвовали в богослужениях в Храме Огня и раздавали щедрые подарки подданным. Впоследствии праздник укоренился у большинства народов Центральной Азии, не только ираноязычных, но также тюркских, испытавших на себе влияние зороастрийской культуры. Приход религии ислам не отменил народный обычай празднования Навруза, крепко укоренившийся в жизни азиатских земледельцев и горожан.

В отличие от европейского Нового года, Навруз празднуется днем, но так же обязательно в кругу семьи. Главный день праздника — первый, 21 марта. В последующие 13 дней принято ходить в гости, посещать родственников, покупать и сажать саженцы молодых фруктовых деревьев, собираться веселыми компаниями на лоне весенней природы.

Считается, что дела, которые будут сделаны во время 13 дней Навруза, человек будет делать весь год. По этой причине принято ни с кем не советоваться в эти дни, прощать друг другу долги, забывать о вражде и обидах. Согласно народным поверьям, очень много в эти дни зависит от прихода в дом первого человека. Первый гость нового года должен быть кроткого и доброго нрава, остроумным, благочестивым, с добрым именем и репутацией, а самое главное — иметь «счастливую ногу», то есть приносить удачу. Издревле в земледельческих оазисах востока на Навруз устраивались большие народные гуляния, праздничные базары, конные скачки, собачьи и петушиные бои. Главным среди обычаев празднования Навруза остается новогоднее угощение сумаляк — блюдо, сваренное на дровяном огне

из муки и проращенных зерен пшеницы, иногда с добавлением специй. Проросшее зерно — символ жизни, тепла, изобилия и здоровья.

Особенностями характера восточной семьи являются гостеприимство и почтительное уважение к старшим. Значительное место в быту как элемент гостеприимства занимает чайная церемония. Причем заваривание чая и разливание его гостям является исключительной прерогативой хозяина. Принято всегда принимать приглашения на обед или ужин и приходить вовремя. Направляясь в гости, желательно захватить с собой сувениры или сласти для детей хозяина. За руку здороваются обычно только с мужчинами. С женщинами и лицами, сидящими в отдалении, здороваются, прикладывая правую руку к сердцу и сопровождая этот жест легким наклоном головы. Во время рукопожатия традиционно интересуются здоровьем, состоянием дел на работе и дома. В сельской местности женщины обычно не садятся за один стол с мужчинами, чтобы не мешать их беседе. При входе в жилое помещение снимается обувь. Необходимо занимать место, которое указывает хозяин. Причем, чем дальше оно от входа, тем почетнее. После празднования первого дня Навруза обычно начинаются полевые работы, которые также сопровождаются выполнением различных обрядов. Первую борозду проводит самый уважаемый и старейший член сельской общины. Казахи и киргизы в день Навруз-байрама обязательно окуривают свое жилье дымящимися веточками арчи, что символизирует изгнание злых духов.

Главные угощения праздника плов, шурпа, вареная баранина и кок-самса — пирожки, начиненные весенней зеленью, молодыми побегами степных трав. По старинной традиции праздничный дастархан стараются сделать как можно богаче разнообразными блюдами, сластями. Все должны быть сыты и довольны, тогда год будет благополучным и урожайным. Праздник сопровождается состязаниями народных певцов и сказителей, единоборствами всадников и борьбой богатырей.

У таджиков для обильного застолья на Ноуруз хозяин дома или его старшие сыновья обязательно жарят шашлык и готовят сладкий плов из риса и других злаков. Основной смысл приготовления праздничных угощений — пожелание, чтобы год был таким же «сладким» и счастливым.

Накануне праздника, до восхода утренней звезды, необходимо завершить все домашние хлопоты: приготовление еды, тщательную уборку жилья и украшение комнат цветущими ветками деревьев — абрикосовых, персиковых, миндальных или гранатовых. Обязательно в эти дни надо получить благословение старших, родителей, учителей, наставников. В Афганистане Навруз носит еще название Руз-е Дехкан — День крестьянина или Руз-е Нехолыпони — День посадки саженцев. Перед выходом в поле земледельцы устраивают торжественные гулянья с песнями и плясками, игрой на народных инструментах. Рога и шею волов, запряженных для первой вспашки весенних полей, иногда смазывают ароматическим маслом.

Обряды, совершаемые в Навруз, призваны задобрить природные силы и духов предков для достижения благополучия в наступающем году. Каждая семья обязательно варит праздничную пищу из злаковых круп со сластями.

Самый интересный обычай, связанный с празднованием Навруза, сохранился в немногочисленных общинах зороастрийцев на территории Курдистана, Ирана и Северной Индии. На праздничном столе должны непременно присутствовать:

- зеркало, которое отражает прошлое и показывает будущее, чтобы люди разумно его планировали;
- свечи, олицетворяющие свет и энергию праведной жизни;
- курильница для благовоний;
- сосуд с водой, в котором плавает живая рыбка, символизирующая счастливую жизнь, полную деятельности и движения;
- 7 предметов, названия которых начинаются на персидском языке на букву «с» — уксус, сумах (экзотическое растение), чеснок, сумалак, яблоки, ягоды облепихи и свежие травы; и еще 7 предметов, названия которых начинаются на персидском языке на букву «ш» — вино, сахар, сироп, мед, конфеты, молоко и рис.

В западных провинциях Китая Навруз празднуют не только тюркоязычные племена, но и китайцы. В этот день люди одеваются в веселые пестрые одежды и с цветами в руках направляются к храму. Почти все несут глиняные фигурки буйвола. «Главный» же буйвол праздника сооружается из бамбука и облицовывается бумагой, раскрашенной в 5 цветов: черный, белый, красный, зеленый и желтый. Эти цвета символизируют 5 элементов мироздания — огонь, воду, металл, дерево и землю. Около храма глиняные фигурки разбивают, а бамбукового буйвола сжигают.

Подробнее о празднике Навруз можно прочитать на сайтах:

http://www.islam.ru/ http://www.orexca.com/

22 MAPTA

ЖАВОРОНКИ

Старинный славянский праздник Жаворонки празднуют 22 марта — в день весеннего равноденствия. Считалось, что в этот день возвращаются на родину жаворонки, а за ними летят и другие перелетные птицы.

По прилету жаворонков определяли, когда можно пахать и начинать прочие весенние работы. Раз жаворонок прилетел, значит, весна пришла. Песня жаворонка негромкая и приятная. Полет жаворонка своеобразен: птица сначала поднимается вверх, а затем падает вниз, соответственно меняется и песня. «Жаворонок небо пашет», — говорят в народе.

На Жаворонков в деревнях, а иногда и в городах, исполняли обряды с явными языческими корнями: рано утром хозяйки пекли из теста птичек, круглые пряники и колобки. Затем делали из соломы маленькие гнезда, скла-

дывали в них колобки и ставили в птичник — считалось, что это поможет курам лучше нестись и не болеть. Круглыми пряниками принято было всех угощать. Жаворонков с распростертыми крылышками дети насаживали на шесты, бежали с ними в поле или усаживали птичек из теста на крышу, при этом распевая песни, привлекающие жаворонков, а с ними — весну.

В круглые пряники, а где-то и в жаворонков со сложенными крылышками, прятали разные маленькие вещички, чтобы по ним гадать. Кому кольцо достанется — тот женится или замуж выйдет, кому копейка — тот в этом году хорошо заработает, кому маленькая тряпочка, узелком завязанная, — у того ребенок родится.

Однако кроме хороших примет, нужно было обязательно слепить жаворонков и с грустными предсказаниями, и жаворонков пустых — иначе хорошие не сбывались. Знаковым, важным считался первый съеденный жаворонок. Конечно, хозяйки по-своему хитрили и «несчастливых» птиц отдавали детишкам со строгим наказом — не есть, а оставить на шесте в поле, или задвигали их поглубже под «благополучных» птиц.

Христианская традиция не заменила языческих Жаворонков полностью, а причудливым образом переплелась с ними. Праздник Жаворонки стал называться еще и Сороками. Не в честь белобоких врановых, а в честь сорока мучеников севастийских. Это были воины-христиане, которые приняли мученическую казнь за веру, память их празднуется 22 марта. Жаворонки к воинам никакого отношения не имели, но число сорок прочно приросло к празднику: «Жаворонок за собой сорок птиц привел».

Подробнее об этом празднике можно прочитать на сайте: http://www.newacropol.ru/activity/volonter/ecology/birds/bird-day-2/

1 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ СМЕХА

Одну из версий возникновения праздника смеха связывают с тем, что изначально 1 апреля праздновалось во многих странах как день весеннего равноденствия и время Пасхи. Празднества по случаю весеннего Нового года всегда сопровождались шутками, шалостями и веселыми проделками. Традиция праздника живет и теперь: причиной стала сама природа, потому что весенние капризы погоды люди старались задобрить шутками и розыгрышами. Другая, также распространенная версия возникновения Дня смеха связана с переходом на Григорианский календарь, введенный Папой Римским Григорием в 1582 году. Дело в том, что Новый год в средние века отмечался не 1 января, а в конце марта, до того, как в 1563–1564 годах король Карл Девятый реформировал во Франции календарь. Поэтому новогодняя неделя начиналась 25 марта и кончалась 1 апреля. В те далекие времена также было принято веселиться в новогодние праздники. Но, несмотря на изменения в календаре, некоторые консервативно настроенные (а возможно, просто неосведомленные) люди продолжали праздновать новогоднюю неделю

по старому стилю. Другие смеялись и подшучивали над ними, преподносили «дурацкие» подарки и называли апрельскими дураками (April's Fools). Так и возник День смеха. В 18 веке этот веселый праздник стал широко известен и популярен. Англичане, шотландцы и французы распространили его в своих американских колониях. В День смеха принято было подшучивать друг над другом, а также давать друг другу бессмысленные поручения, например, найти и принести сладкий уксус. Первоапрельские шутки на редкость разнообразны и охватывают широкие слои как тех, кто шутит, так и тех, над кем шутят. Самые известные первоапрельские розыгрыши уже классифицированы в список 100 первоапрельских шуток всех времен (The Top 100 April Fool's Day Ноахез of All Time), среди которых: падение Пизанской башни, фоторепортаж о летающих пингвинах, приземление НЛО в Лондоне и другие.

Источник: http://www.calend.ru/holidays/0/0/28/

2 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Международный день детской книги отмечается с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY). Ежегодно 2 апреля, в день рождения великого датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений человечества.

Каждый год одно из Национальных отделений IBBY получает почетное право выступать международным спонсором этого замечательного праздника. Ежегодно определяется тема праздника, приглашается известный автор из страны-хозяйки, чтобы написать послание всем детям планеты, приглашается известный художник, чтобы создать плакат Международного дня детской книги.

В дальнейшем эти материалы используются для популяризации книг и развития интереса к чтению.

Обычно к этому дню во многих странах приурочивают проведение недели детской и юношеской книги. Проводят утренники, конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвященные лучшим книгам мира. Программы яркие, развлекательные, запоминающиеся. И везде, во всех странах, королем праздника считается Андерсен.

История возникновения праздника

Детская литература как самостоятельный вид — явление сравнительно новое. До середины 17 в. дети читали, за редким исключением, примерно то же, что и родители.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился печатный станок и У. Кэкстон выпустил в 1477 г. первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий, которые наверняка привлекали детей, были басни Эзопа и забавный животный эпос «Роман о Лисе». Учебники стали лучше, получили распространение буквари и азбуки. В 1658 г. чешский

священник и педагог Я. А. Коменский опубликовал первую книгу с картинками для детей Orbis Sensualium Pictus («Мир чувственных вещей в картинках») — учебник на латыни с гравюрами. На протяжении 17 в. детей обучали в духе пуританских верований; круг детского чтения в основном сводился к Библии, хотя печаталось немало предназначенных для детей книг религиозного содержания.

История чествования детской книги началась еще в 1953 году, когда немецкая писательница Йелла Лепман предложила учредить «маленькую нобелевскую премию» по детской литературе — Международную премию Г. Х. Андерсена, которая теперь стала самой престижной наградой. Раз в два года IBBY вручает ее лучшим детским писателям и художникам со всего мира. За прошедшие годы лауреатами премии Андерсена стали 23 писателя и 17 художников-иллюстраторов детской книги из 20 стран. Первым лауреатом стала в 1956 г. английская сказочница Элинор Фарджон, известная в России по переводам сказок «Хочу Луну», «Седьмая принцесса». В 1958 г. премия была присуждена шведской писательнице Астрид Линдгрен.

Подробнее о Гансе Христиане Андерсене и Совете по детской книге на сайтах: http://andersen.com.ua/, http://www.foxdesign.ru/http://www.krugosvet.ru/, http://www.rbby.ru/news.php

12 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

По решению Международной авиационной федерации (ФАИ) 12 апреля отмечается Всемирный день авиации и космонавтики.

Космическую эру открыл Международный геофизический год (июль 1957 г. — декабрь 1958 г.), по программе которого сотни ученых всего мира проводили координированные исследования верхних слоев атмосферы. США и СССР объявили, что их программы МГГ предусматривают запуск искусственных спутников Земли для исследования околоземного космического пространства. Уведомлению, сделанному Советским Союзом, на Западе не придавали особого значения, пока 4 октября 1957 г. на орбиту не был выведен «Спутник-1». Через два месяца американский спутник «Вэнгард-1» вместе с ракетой-носителем («Викинг — Аэроби-Хай») взорвался на стартовой площадке. Однако дублирующий проект Редстоунского арсенала и Лаборатории реактивного движения был наготове, и 31 января 1958 г. ракета «Юпитер-С» вывела на орбиту спутник «Эксплорер-1».

В России отмечается День космонавтики в ознаменование первого полета человека в космос. В этот день, 12 апреля, в 1961 году гражданин СССР майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов.

Юрий Алексеевич Гагарин — советский летчик-космонавт, первый человек, совершивший орбитальный космический полет. Родился 9 марта 1934 г. в деревне Клушино Гжатского района Смоленской области в крестьянской семье. В 1941 г. пошел в первый класс, однако в октябре Смоленщина была

81

оккупирована фашистской Германией, школа закрылась, и занятия возобновились только в 1943 г., после освобождения деревни. Окончив в 1949 г. шестой класс, Юрий поступил в Люберецкое ремесленное училище под Москвой, где учился на формовщика-литейщика. В 1951 г. с отличием окончил училище и одновременно 7-й класс школы рабочей молодежи. Как один из лучших учеников был направлен для продолжения учебы в Саратовский индустриальный техникум. Во время учебы начал заниматься в Саратовском аэроклубе и по окончании техникума в 1955 г. решил посвятить себя авиации. По рекомендации комиссии аэроклуба поступил в 1-е Чкаловское военно-авиационное училище в Оренбурге, которое окончил в 1957 г. Служил в Заполярье. В 1959 г. участвовал в конкурсном отборе кандидатов для полета в космос и весной 1960 г. был зачислен в первый отряд космонавтов в числе других 20 офицеров-летчиков.

12 апреля 1961 г. Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток», созданном в опытно-конструкторском бюро С. П. Королева, стартовал с космодрома Байконур и совершил первый космический полет, облетев земной шар за 108 минут и благополучно вернувшись на Землю.

В 1961 г. Гагарин поступил в Военно-воздушную инженерную академию им. Н. Е. Жуковского (Москва). Параллельно учебе готовился к дальнейшим космическим полетам (был дублером В. М. Комарова при его полете на корабле «Союз-1», закончившемся трагической гибелью космонавта). 17 февраля 1968 г. успешно защитил дипломную работу по многоразовому космическому летательному аппарату и был рекомендован в адъюнктуру академии.

Гагарин погиб 27 марта 1968 г. в авиационной катастрофе вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области во время тренировочного полета на самолете УТИ МиГ-15 вместе с летчиком-инструктором В. С. Серегиным. Именем Гагарина назван кратер на обратной стороне Луны; его родной город (Гжатск) переименован в Гагарин. Его имя присвоено также военно-воздушной академии в Монино под Москвой. Международной авиационной федерацией учреждена медаль им. Ю. А. Гагарина.

История советских космических программ на протяжении многих лет была окутана покровом секретности, поскольку советское руководство практически всю информацию о ракетах и космических аппаратах рассматривало как государственную тайну и распространяло ее лишь тогда, когда желало продемонстрировать западным странам свои возможности и намерения. Так, запуск «Спутника-1» с помощью межконтинентальной баллистической ракеты Р-7 был в первую очередь демонстрацией того, что СССР способен доставить ядерную боеголовку в любую точку Земли.

В то время как советские конструкторы ракетной техники и ученые, занимавшиеся проблемами космоса, старались осуществить серьезную космическую программу, глава советского государства Н. С. Хрущев использовал деятельность, связанную с космосом, как орудие пропаганды против США и стран Запада. Первый ИСЗ и первый пилотируемый космический корабль, запущенные СССР, были серьезными успехами, но другие космические «пер-

вые» достижения раннего периода — такие как первая женщина в космосе (1963) и многочисленные полеты с участием космонавтов из стран социалистического лагеря — осуществлялись по прихоти Хрущева и Брежнева и имели в основном пропагандистский характер.

После ряда неудачных попыток, связанных с программой пилотируемых полетов к Луне, СССР в начале 1970-х годов переориентировал свою космическую программу на разработку и эксплуатацию околоземных станций «Салют». СССР провел также обширную программу беспилотных космических полетов, запустив многочисленные АМС к Луне, Венере, Марсу, комете Галлея, а также множество спутников — связных, метеорологических, военных.

Основными космическими центрами СССР являлись Центр подготовки космонавтов им. Ю. Гагарина в Звездном городке под Москвой, Центр управления полетами в подмосковном Калининграде (ныне Королев), Центр связи с дальним космосом под Евпаторией на Украине, а также космодромы в Плесецке, расположенном в 900 км к северу от Москвы (запуск на полярную орбиту), Байконур близ Тюратама в Казахстане (запуск пилотируемых и других крупных КЛА) и в Капустином Яру на Волге ниже Волгограда (первый по времени полигон для испытаний ракет). По всей стране и на морских судах были размещены наземные средства слежения и связи с КЛА.

Разработка советских ракет и КЛА осуществлялась в конструкторских бюро (КБ) и опытно-конструкторских бюро (ОКБ), централизованно подчиненных Министерству общего машиностроения. Централизация обеспечивала советскому руководству более жесткий контроль и исключала дублирование усилий, но одновременно подавляла конкуренцию и приводила к бюрократическим проволочкам. Чтобы устранить трудности, советское правительство в 1970-х годах предприняло некоторые реформы и начало преобразовывать конструкторские бюро в научно-производственные объединения (НПО), но успеха эти преобразования не имели.

В феврале 1992 г. после распада СССР российское правительство образовало Российское космическое агентство (РКА) в ранге федерального министерства, аналогичное НАСА. РКА унаследовало старые космические центры и космодромы, расположенные в России, но правительству пришлось вести переговоры о возможности использования других, которые теперь оказались на территориях независимых республик. В начале 1990-х годов правительство приступило к преобразованию различных НПО в частные компании, предоставляющие платные услуги РКА и международным заказчикам. Как наследник большого опыта эксплуатации космических станций «Салют» и «Мир» РКА было в 1993 г. приглашено принять участие в качестве одного из главных партнеров в разработке новой международной орбитальной космической станции.

Использование космоса финансируется более широко — не только правительствами, но и частными компаниями, которым космос дает для определенных видов деятельности особые преимущества, отсутствующие на Земле. Главным из таких преимуществ является прямая видимость спутников связи, выведенных на геостационарную орбиту, с обширных пространств

83

на поверхности Земли. Прямая видимость поверхности Земли необходима также для метеорологических и природоресурсных спутников. И наконец, весьма перспективным представляется проведение материаловедческих исследований в условиях невесомости на орбите, поскольку это может привести к разработке новых материалов с заданными свойствами.

Праздник установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года.

По материалам сайта: http://www.spbholiday.ru

20 АПРЕЛЯ

ПАСХА

Пасха — праздник Светлого Христова Воскресения, является самым первым христианским праздником, символизирующим победу над смертью. Считается, что Иисус Христос принес себя в жертву, чтобы избавить от смерти все человечество. В дни празднования Пасхи верующие встречают друг друга приветствием: «Христос Воскресе! — Воистину Воскресе!»

Каждый год Пасха отмечается в разные даты. Дата Пасхи определяется из соотношения лунного и солнечного календарей Правило звучит так: «Пасха празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния». Весеннее полнолуние — это первое полнолуние, наступившее после дня весеннего равноденствия.

Пасхальные традиции

К Пасхе готовятся заранее. Самому главному празднику предшествует семинедельный пост — время покаяния и духовного очищения. Особое значение имеют последние перед Пасхой дни: Великий Четверг — духовное очищение, принятие таинства; Страстная Пятница — страдания Иисуса Христа; погребение Его Тела; Великая Суббота — день печали и ожидания Воскресения Христова; и наконец — Светлое Воскресение Христово.

У православных славян существовало множество обычаев, приуроченных к дням Великой Недели.

В Великий Четверг, который в народных традициях называют «чистым»», каждый православный человек стремится очиститься духовно, причаститься, принять Таинство. В народе этот день отмечался обычаем очищения водой — купанием в проруби, реке, озере. В этот же день красили яйца к Пасхальному столу. Яйцо в мировоззрении древних народов еще задолго до Рождества Христова символизировало Вселенную. Плутарх возвеличивал яйцо, считая его творцом всей природы. Славяне считали яйцо символом солнца. В христианстве яйцо приобрело новое значение.

Обычай красить яйца связывают с св. Марией Магдалиной, которая, проповедовав о Воскресении Иисуса Христа перед императором Тиберием, подала ему яйцо с возгласом «Христос Воскрес!». Император усомнился в этом: «В это так же трудно поверить, как в то, что это белое яйцо может стать красным!» И в тот же момент белое яйцо стало алым.

Красное яйцо — символ Воскресения, символ Пасхи. Как из яйца возникает новая жизнь, так и мир заново родился через Воскресение Христово. Красный цвет знаменует радость Воскресения, возрождения рода человеческого, но это и цвет пролитой на кресте Крови Христовой, которой искуплены грехи мира.

Подробнее с историей праздника можно познакомиться на следующих сайтах:

http://www.istorya.ru/articles/paskha.php

http://www.po4emu.ru/, http://ru.wikipedia.org/wiki/Πacxa

http://www.zavet.ru/kalendar/pasxa/

1 MA9

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

Если рассматривать историю Первомая, то она в своем начале была наполнена трагичными событиями. Еще больше века назад, в конце 19 века, 1 мая 1886 года чикагское рабочее движение вышло на забастовку. Негодование чикагских рабочих заключалось в продолжительности рабочего дня, они требовали от местного правительства ограничить его 8 часами. В ходе этой забастовки местная полиция приняла меры для разгона рабочих. В итоге все кончилось кровопролитием и смертью шести забастовщиков и восьми полицейских. Бастующие рабочие, отстаивая свои требования, первыми открыли огонь по полицейским, что привело к обратным действиям со стороны полиции. В ответ чикагские бастующие в ходе массовых беспорядков взорвали бомбу, которая убила восемь защитников правопорядка.

В результате этого взрыва четверо рабочих были приговорены к смертной казни. И 1 мая 1889 года в память о приговоренных к смерти рабочих Парижский конгресс II Интернационала установил этот день — Днем солидарности рабочих всего мира.

Праздновался в Российской империи впервые в 1890 году в Варшаве, а в 1891 году уже в столице — Санкт-Петербурге. Официальным же этот праздник стал после Октябрьской революции и сопровождался военными парадами и демонстрациями трудящихся. В 1917 году Первомай начали праздновать открыто во всех городах.

Первоначальное название — День международной солидарности трудящихся. В Советском Союзе праздник часто назывался просто по числу — 1 Мая. В СССР он стал действительно любимым праздником для трудящихся, получивших на празднование этого дня два выходных.

В 1997 году День международной солидарности трудящихся всех стран переименовали в Праздник весны и труда. Действительно, Первомай — первый и настоящий праздник весны. С приходом теплого весеннего сезона люди радостно встречали этот день и всенародно шли на демонстрации. Встречались с коллегами, друзьями, близкими. Всенародно отмечали этот праздничный и светлый день, за праздничным столом принимая гостей.

Мало кто знает, что праздник Первого мая имеет языческие, исторические корни. Дело в том, что месяц май был назван в честь богини Майи, богини

85

земли и плодородия, которой поклонялись жители Древней Италии. После вспахивания земель и посева древние люди торжественно отмечали первый день мая, чтобы их весенний труд не пропал зря и имел хороший урожай. Также по традиции Первое мая отмечают во многих странах Европы. Больше всего в этих странах праздник ассоциируется с разными весенними цветами. Например, в Испании в день праздника женихи дарят своим избранницам цветы, которые к этому времени распускаются.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайтах: http://www.gratters.ru/prazdniki/etype/574.html http://www.calend.ru/holidays

6 МАЯ

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Великомученик Георгий был сыном богатых и благочестивых родителей, воспитавших его в христианской вере. Родился Георгий в городе Бейруте (в древности — Белит), у подножия Ливанских гор. Поступив на военную службу, Георгий выделялся среди прочих воинов своим умом, храбростью, физической силой, воинской осанкой и красотой. Достигнув вскоре звания тысяченачальника, Георгий сделался любимцем императора Диоклетиана. Диоклетиан был талантливым правителем, но фанатичным приверженцем римских богов. Поставив себе целью возродить в Римской империи отмирающее язычество, он вошел в историю как один из самых жестоких гонителей христиан. Услышав однажды на суде бесчеловечный приговор об истреблении христиан, Георгий воспламенился состраданием к ним. Предвидя, что его тоже ожидают страдания, Георгий раздал свое имущество бедным, отпустил на волю своих рабов, явился к Диоклетиану и, объявив себя христианином, обличил его в жестокости и несправедливости. После безрезультатных уговоров отречься от Христа император приказал подвергнуть Георгия мучениям. Святой мученик все терпеливо переносил с молитвой на устах. В конце концов император приказал отрубить ему голову мечом. Так святой страдалец отошел ко Христу в Никомидии в 303 году.

Особое почитание святого на Руси ввел Ярослав Мудрый. В 1030 г. после победы над чудью он устроил Юрьев храм под Новгородом, в 1036 г. после победы над печенегами основал в Киеве монастырь св. Георгия. На освящение храма 26 ноября князь повелел по всей Руси «творить праздник» св. Георгия ежегодно.

Освящение Георгиевского храма — один из первых древнерусских православных праздников. Со времен Димитрия Донского, после Куликовской битвы, св. Георгий считается покровителем Москвы.

Святой великомученик Георгий считается покровителем и защитником воинов. Со времен великого князя Иоанна III изображение св. Георгия Победоносца — всадника, поражающего копьем змея, — стало гербом Москвы и эмблемой Русского государства. Особым почитанием св. Георгий пользуется в Грузии, само название которой (Георгия) взято в его честь. Св. Георгий является также покровителем Англии.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайтах: http://www.calend.ru/holidays/0/0/1248/http://redday.ru/spring/05/06.asp

9 MA9

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

22 июня 1941 года войска Германии без предупреждения напали на Советский Союз. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. считается самой кровопролитной в истории человечества. На борьбу с фашистскими захватчиками встал весь советский народ. Людей всех наций и народностей, трудившихся на фронте и в тылу, объединила одна цель — выстоять и победить.

Война, развязанная Германией против СССР, основывалась на уничтожении большей части славян и покорении, физическом и духовном рабстве остальных народов.

По оценкам специалистов, война с немецким фашизмом унесла 27 млн жизней советских людей. Вооруженные силы СССР потеряли 8 668 400 человек (без учета солдат, погибших в народном ополчении, партизанских отрядах).

Основным фактором, повлиявшим на победу в такого рода войне, является «качество» народа, его характер и менталитет. В конце 1944 г., когда крах «третьего рейха» стал очевидным и неизбежным, Гитлер в кругу своих приближенных генералов и адмиралов произнес: «Во имя чего принесли мы все жертвы? Ведь так долго, как она уже продолжается, война не продлится. Этого ни один человек не выдержит — ни мы, ни они. Вопрос только в том, кто выдержит дольше».

Ход событий Отечественной войны 1941–1945 гг. показал важный момент, который касался вопроса жизни нации. Советское руководство в этом вопросе больше рассчитывало не на танки, самолеты и коммунистические доктрины, а на русский народ и его патриотизм. 24 мая 1945 г. Сталин произнес знаменитую речь: «За здоровье, прежде всего, русского народа». Этими словами он был вынужден признать, что победил в войне именно русский народ, в теснейшем союзе с другими большими и малыми народами бывшего СССР.

Важно отметить, что в ходе войны Героями Советского Союза стали представители 100 наций и народностей страны: 7998 русских, 2021 украинец, 299 белорусов, 161 татарин, 107 евреев, 96 казахов, 90 грузин, 89 армян, 67 узбеков, 63 мордвина, 45 чувашей, 43 азербайджанца, 38 башкир, 31 осетин, 16 туркменов, 15 литовцев, 15 таджиков, 12 киргизов, 12 латышей, 10 коми, 10 удмуртов, 9 эстонцев, 8 карелов, 8 калмыков, 6 адыгейцев, 6 кабардинцев, 4 абхазца, 2 молдаванина, 2 якута, 1 тувинец и др.

Советский народ в войну сумел сохранить лучшие черты своего национального характера: природные ум и скромность; смелость и доблесть, пом-

87

ноженные на должную воинскую и физическую подготовку, оправданный риск; чувство долга и товарищества, доходящее до самопожертвования; умение переносить нагрузки, непосильные для других, а главное — святую веру в свою окончательную победу.

Теме массового героизма советских войск посвящено огромное число книг, научных исследований, песен, стихов, фильмов. Примером высокого героизма стал военный подвиг Александра Матросова, который закрыл собой амбразуру вражеского дота. Первый такой подвиг, который был подкреплен документально, совершил политрук танковой роты Александр Панкратов 24 августа 1941 г. В настоящее время в истории известно более 200 героев, совершивших подобное деяние.

В период Великой Отечественной войны фронту помогали не только военные, но и те, кто трудился в мирных областях.

Это и исполнительница русских народных песен Лидия Русланова, которая выступала с концертами на передовых позициях многих фронтов и даже в блокадном Ленинграде; и поэты, создававшие свои произведения для укрепления духа народа и веры в его победу: А. Твардовский (поэма «Василий Теркин»), А. Ахматова (стихотворение «Мужество»), К. Симонов («Жди меня»), О. Берггольц и другие.

Особое значение в военный период имели разработки наших ученых. Коллектив во главе с С. Вавиловым сумел создать необходимые для военной техники оптические приборы; И. Бардин руководил работами по получению новых видов высококачественной стали, которая потом с успехом применялась в танкостроении и других видах оборонной промышленности; Н. Семенов, Н. Жаворонков, Я. Зельдович, Ю. Харитон и многие другие успешно работали над теорией взрыва пороха. Именно в годы войны появилась радиолокационная установка для обнаружения и пеленга самолетов (Берг, Папалекси и др.), создано устройство для защиты кораблей от магнитных мин (лаборатория Александрова).

Медики разработали методику эффективного лечения огнестрельных ранений (П. Герцен и А. Савицкий) и тяжелых ранений грудной клетки (Ю. Джанелидзе, И. Колесников, П. Куприянов). И. Бабчин и А. Поленов работали над лечением повреждений центральной нервной системы. Под руководством Н. Бурденко был разработан новый метод лечения человека специальными сульфамидными препаратами. А. Богомолец руководил работой над созданием нового, ранее не применявшегося препарата для лечения переломов костей, В. Филатов вместе с небольшим коллективом занимался проблемами восстановления зрения при контузиях.

Четыре года военных действий закончились полной победой советского народа. 9 мая 1945 года советские войска заняли столицу Германии Берлин, и кровопролитная война с германским фашизмом завершилась. С тех пор эта дата стала великим народным праздником Победы.

24 июня 1945 года в Москве, на Красной площади, состоялся первый Парад Победы. Парад принимал заместитель Верховного Главнокомандующего

Маршал Советского Союза Георгий Жуков. А вечером в честь Дня Победы прогремел салют 30 залпами из тысячи орудий.

Советская армия освободила от фашизма не только СССР, но и другие страны.

В праздник Победы во всех городах проходят встречи ветеранов войны. Для бывших фронтовиков устраиваются торжественные мероприятия и концерты. Люди возлагают венки и цветы к памятникам боевой славы и братским могилам.

9 мая считается и Днем поминовения вождей и воинов, погибших на полях сражений. В церквях и храмах России в этот день проводятся поминальные службы.

По материалам: http://ped-kopilka.ru http://domovenok-as.ru

27 MAЯ

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

День города — это праздник, объединяющий всех без исключения горожан, независимо от возрастной категории и социального статуса. 27 мая, день города Санкт-Петербурга — это особенный праздник, поражающий своим великолепием, яркими красками и безудержным весельем.

История Санкт-Петербурга насчитывает более 300 лет.

16 (27) мая 1703 г. русским царем Петром I на отвоеванных у шведов землях, называвшихся Ингерманландией, была заложена крепость Санкт-Питер-Бурх, так же стал называться и город. Название было выбрано Петром I в честь святого апостола Петра. Первоначальное Sankt-Piter-Burch было имитацией голландского произношения Sint-Petersburg, так как Петр жил и учился некоторое время в Нидерландах. В 1720 году название Санкт-Питер-Бурх меняется на Санкт-Петербург (близкое к нем. Sankt Petersburg). Кроме официального названия в народе появляется сокращенное, на русский манер «Питер-град» или просто «Питер».

Поскольку город начал строиться в период Северной войны (1700—1721), первой и главной постройкой в нем стала крепость («фортеция»). Она была заложена на Заячьем острове в дельте реки Невы в нескольких километрах от Финского залива. Дату заложения крепости принято считать официальной датой рождения города. Существует распространенная легенда, что первый камень Петропавловской крепости был заложен царем Петром собственноручно и что во время этого события в воздухе был замечен орел. Но данные утверждения не подтверждаются однозначно источниками: орлы не водятся в этой местности, а царь наиболее вероятно находился в это время в Лодейном Поле, где строились корабли для будущего Балтийского флота.

В 1712 году город провозглашается столицей Российской империи. Сюда из Москвы были переведены все официальные учреждения и царский двор. Это уникальный в мировой истории казус, когда столица одного государства (России) на протяжении девяти лет находилась формально на террито-

рии другого государства (Швеции). Город официально оставался столицей до 1918 года, лишь на время царствования Петра II столица была временно возвращена в Москву. Санкт-Петербург до сих пор часто неофициально называют Северной столицей.

Первые годы гражданское строительство шло медленно, но уже в 1703 году появляются домик Петра I, Троицкая церковь (1704), а также первый Гостиный двор, в то время носивший название «ростовские ряды», так как большинство торговцев было из Ростова.

В эти годы создают свои всемирно известные архитектурные произведения такие зодчие, как Д. Трезини (Кронштадт, 1704; Александро-Невская лавра, 1717; Летний дворец Петра I, 1710—1711; Петровские ворота, деревянные — 1708, каменные — 1714—1717; Петропавловский собор в Петропавловской крепости, 1712—1733; здание Двенадцати коллегий, 1722—1736, и многие другие), по праву носящий имя «первого архитектора Петербурга»; выдающийся русский зодчий М. Г. Земцов, перестроивший Подзорный дворец, создатель многих павильонов, фонтанов и каскадов в Петергофе, автор проекта Аничкова дворца и др.; Ж.-Б. Леблон (генеральный план Санкт-Петербурга и др.); Г. И. Маттарнови (Кунсткамера и др.); И. М. Угрюмов (Летний сад), а также много других известных архитекторов.

Первыми жителями города становились солдаты и матросы, обитатели местных русских и «чухонских» (финских) деревень, позже основу составили переведенцы (люди, которых принудили переехать в Петербург) из других регионов страны. Ко многим предприятиям приписывались целые крестьянские дворы, которые должны были отправлять людей на работы, за что им полагалось жалование. Но, несмотря на достаточно высокую оплату, желающих было мало.

По позднейшим данным, число жителей Петербурга к 1725 г. определялось в 25—30 тысяч человек. Однако, исходя из числа домов в Петербурге и средней заселенности одного дома, можно предположить, что число обитателей столицы в 1725 г. составляло примерно 40 тысяч человек, из них не менее 20 тысяч было занято производительным трудом. Общая численность населения Петербурга в 1750 г. указана в ведомости генералполицеймейстера, представленной по приказанию императрицы Елизаветы Петровны в сентябре того года. Численность взрослого населения Петербурга в ней определена в 74 283 человека. Следовательно, общее количество жителей составляло около 95 тысяч человек (60%, как свидетельствует этот источник, — мужчины).

К концу 18 века население города превысило 200 тысяч человек, в городе действовало более 60 православных и 15 иноверческих церквей. Насчитывалось (1780 г.) более 1200 улиц и переулков, 3,3 тысячи домов, вся центральная часть города уже полностью замощена булыжником и покрыта поперечными досками.

В связи с началом Первой мировой войны на волне патриотических и антинемецких настроений 18 (31) августа 1914 года город был переименован в Петроград. На следующий день вышел экстренный выпуск «Биржевых новостей»: «Мы легли спать в Петербурге, а проснулись в Петрограде!.. Кончился петербургский период нашей истории с его немецким оттенком... Ура, господа!» После смерти Ленина, 26 января 1924 года переименован в Ленинград. 6 сентября 1991 года городу было возвращено его историческое название — Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург — это город-герой. Сегодня его население составляет 4869,6 тыс. человек (данные 2011 года). Среди городов, полностью расположенных в Европе, Санкт-Петербург является третьим по населению, а также первым по численности жителей городом, не являющимся столицей. Это самый северный в мире город с населением более одного миллиона человек. В Санкт-Петербурге находятся представительства международных организаций, консульства зарубежных государств, территориальные органы федеральных министерств и ведомств. Санкт-Петербург — административный центр Северо-Западного федерального округа, в который входят Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская область, Вологодская область, Калининградская область, Ленинградская область, Мурманская область, Новгородская область, Псковская область, Ненецкий автономный округ.

Кол-во мостов в черте города — свыше 580, в т. ч. разводных — 20 (из них 7 — через Неву).

В Санкт-Петербурге кипит культурная и образовательная жизнь. В нем около 100 вузов (включая университет и консерваторию), научный центр РАН, многочисленные НИИ, 82 театра, 1100 библиотек (в том числе Российская национальная библиотека, библиотека Российской академии наук, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина), 182 музея, 8464 объекта культурного наследия, охраняемых государством. В начале 2000-х годов улицы Санкт-Петербурга украсили многочисленные памятники — произведения городской скульптуры: Чижик-Пыжик на Фонтанке, памятник Остапу Бендеру на Итальянской улице, скульптура «Фотограф» на Малой Садовой, а также более 200 чугунных котов.

Подробнее: http://ru.wikipedia.org/ http://www.gov.spb.ru http://www.wikipiter.ru

1 ИЮНЯ

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА 210 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Михаил Иванович Глинка — основоположник русской классической музыки, русского бельканто. Родился 1 июня 1804 года в селе Новоспасском, в имении, которое принадлежало его отцу — отставному капитану Ивану Николаевичу Глинке — в ста верстах от Смоленска и в двадцати верстах

от небольшого города Ельни. С 1817 жил в Петербурге. Учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом училище (его гувернером был поэт-декабрист В. К. Кюхельбекер). Брал уроки игры на фортепиано и на скрипке, учился пению и теории композиции. В 20-е гг. 19 века пользовался известностью у петербургских любителей музыки как певец и пианист. В 1830–1833 гг. Глинка совершил поездку в Италию и Германию, где познакомился с выдающимися композиторами: Г. Берлиозом, В. Беллини, Г. Доницетти. В 1836 г. Глинка — капельмейстер Придворной певческой капеллы (с 1839 г. в отставке).

Овладение опытом отечественной и мировой музыкальной культуры, воздействие прогрессивных идей, распространившихся в период Отечественной войны 1812 г. и подготовки восстания декабристов, общение с выдающимися представителями литературы (А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым и др.), искусства, художественной критики способствовали расширению кругозора композитора и выработке новаторских эстетических основ его творчества. Народно-реалистическое по своей устремленности творчество Глинки оказало влияние на дальнейшее развитие русской музыки. В 1836 г. на сцене петербургского Большого театра была поставлена героико-патриотическая историческая опера Глинки «Иван Сусанин». Вопреки навязанной композитору концепции (либретто составлено бароном Г. Ф. Розеном в духе монархической официозности, по настоянию двора опера была названа «Жизнь за царя»), Глинка подчеркнул народное начало оперы, прославил крестьянина-патриота, величие характера, мужество и несгибаемую стойкость народа. В 1842 г. в том же театре состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». В этом произведении красочные картины славянской жизни переплелись со сказочной фантастикой, ярко выраженные русские национальные черты — с восточными мотивами (отсюда ведет начало ориентализм в русской классической опере). Переосмыслив содержание шутливой, иронической юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику. Оперы Глинки заложили основу и наметили пути развития русской оперной классики. «Иван Сусанин» — народная музыкальная трагедия на исторический сюжет, с напряженным, действенным музыкально-драматическим развитием, «Руслан и Людмила» — волшебная опера-оратория с мерным чередованием широких, замкнутых вокально-симфонических сцен, с преобладанием эпических, повествовательных элементов. Оперы Глинки утвердили мировое значение русской музыки. В области театральной музыки большую художественную ценность имеет музыка Глинки к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский» (пост. 1841 г., Александринский театр, Петербург). 1844–1848 гг. композитор проводит во Франции и Испании. Эта поездка утвердила его европейскую популярность. Большим почитателем его таланта становится Берлиоз, исполнивший весной 1845 г. произведения Глинки на своем концерте. С успехом прошел авторский концерт Глинки в Париже. Там же в 1848 году он написал симфоническую фантазию

«Камаринская» с русскими народными темами. Это необычайно жизнерадостная, полная юмора фантазия, от музыки которой возникают ассоциации с русскими народными праздниками, народными инструментами и народным хоровым пением. «Камаринская» — это еще и блестящая оркестровка. В Испании Михаил Иванович изучал культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии, наблюдал народные празднества и традиции. Итогом этих впечатлений были 2 симфонические увертюры: «Арагонская хота» (1845 г.) и «Воспоминание о Кастилии» (1848 г., 2-я редакция — «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», 1851 г.).

Музыкальное искусство Глинки характеризуют полнота и разносторонность охвата жизненных явлений, обобщенность и выпуклость художественных образов, совершенство архитектоники и общий светлый, жизнеутверждающий тонус. Его оркестровое письмо, сочетающее прозрачность и внушительность звучания, обладает яркой образностью, блеском и богатством красок. Мастерское владение оркестром разносторонне выявилось в сценической музыке (увертюра «Руслана и Людмилы») и симфонических пьесах. «Вальс-фантазия» для оркестра (первоначально для фортепиано, 1839 г.; оркестровые редакции 1845, 1856 гг.) — первый классический образец русского симфонического вальса. Гармоничностью мироощущения отмечена вокальная лирика Глинки. Многоликая по темам и формам, она включила, помимо русской песенности — фундамента глинкинской мелодики — также украинские, польские, финские, грузинские, испанские, итальянские мотивы, интонации, жанры. Выделяются его романсы на слова Пушкина (в т. ч. «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир»), Жуковского (баллада «Ночной смотр»), Баратынского («Не искушай меня без нужды»), Кукольника («Сомнение» и цикл из 12 романсов «Прощание с Петербургом»). Глинка создал около 80 произведений для голоса с фортепиано (романсы, песни, арии, канцонетты), вокальные ансамбли, вокальные этюды и упражнения, хоры. Ему принадлежат камерно-инструментальные ансамбли, в том числе 2 струнных квартета, Патетическое трио (для фортепиано, кларнета и фагота, 1832 г.).

Основным творческим принципам Глинки сохраняли верность последующие поколения русских композиторов, обогащавшие национальный музыкальный стиль новым содержанием и новыми выразительными средствами. Под непосредственным влиянием Глинки — композитора и вокального педагога — сложилась русская вокальная школа. У Глинки брали уроки пения и готовили с ним оперные партии и камерный репертуар певцы Н. К. Иванов, О. А. Петров, А. Я. Петрова-Воробьева, А. П. Лодий, С. С. Гулак-Артемовский, Д. М. Леонова и др. А. Н. Серов записал его «Заметки об инструментовке» (1852 г., опубликованы в 1856 г.). Глинка оставил мемуары («Записки», 1854–1855 гг., опубликованы в 1870 г.).

По материалам сайта: http://www.glinka1804-rus.ru/

12 ИЮНЯ

ДЕНЬ РОССИИ

12 июня 1990 года первым Съездом народных депутатов РСФСР была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР. 12 июня стало праздничной датой в 1992 году по постановлению Верховного Совета Российской Федерации как День принятия декларации о государственном суверенитете России. Осенью того же года были внесены изменения в Кодекс законов о труде, закрепляющие введение праздника.

Основная идея Декларации о государственном суверенитете состояла в том, что при решении всех вопросов государственной и общественной жизни РСФСР пользуется всей полнотой власти. Было провозглашено главенство Конституции России и ее законов.

12 июня 1998 года президент России Борис Николаевич Ельцин в своем телевизионном обращении предложил переименовать праздник в «День России». Официально это название было присвоено празднику с принятием нового Трудового кодекса 1 февраля 2002 года.

День России отмечается праздничными гуляньями, спортивными соревнованиями и массовыми зрелищными мероприятиями. Уже стало традицией награждать в этот день выдающихся людей, внесших вклад в развитие страны.

Согласно данным переписи населения 2010 года, в России проживают представители более 180 национальностей (этнических групп). Важность этого факта отображена в преамбуле к Конституции РФ. Около 80% населения России составляют русские. Русские расселены по территории страны неравномерно: в некоторых регионах, таких как Чечня, Дагестан, Ингушетия, составляют менее 5% населения.

По данным переписи населения от 2010 года, общая численность населения России — 142 млн 905 тыс. 200 человек.

Россия граничит с шестнадцатью странами, никакое другое государство не имеет такого количества стран-соседей.

В стране насчитывается 13 городов с населением свыше миллиона человек. Это Москва (10,4 млн жителей), Санкт-Петербург (4,6 млн), Новосибирск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара, Омск, Казань, Челябинск, Ростовна-Дону, Уфа, Волгоград и Пермь. Каждый третий городской житель страны живет в одном из этих городов.

Столица Российской Федерации — Москва — входит в число двадцати наиболее крупных городов мира.

Государственный строй: федеративное государство с республиканской формой правления. Глава государства — президент, избирается на 6 лет (Закон РФ о поправке к Конституции РФ № 6-ФКЗ от 30 декабря 2008 г.). Глава правительства — премьер-министр. Законодательная власть принадлежит Федеральному Собранию (двухпалатному парламенту — Государственной Думе и Совету Федерации).

Официальный язык — русский. Каждая автономная республика может ввести в границах республики в качестве второго официального языка национальный язык республики.

По численности населения Россия занимает сегодня седьмое место в мире, уступая Китаю, Индии, Индонезии, Бразилии, Пакистану и США.

Более подробную информацию можно прочитать на сайтах: http://ru.wikipedia.org/ http://www.gks.ru

22 ИЮНЯ

ЫСЫАХ

Ысыах (якут. Ыһыах, по-русски читается [ысэх]) — праздник лета. Представляет собой весенне-летний праздник в честь божеств айыы и возрождения природы, сопровождаемый обрядом молений, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми и конными скачками.

Исследователи считают, что прародиной летнего кумысного праздника являются степи Центральной Азии. Элементы якутского праздника имеют сходные черты с летними праздниками тюркских народов: тувинцев, алтайцев, татар, башкир и др.

У якутов сохранилась древняя традиция, характерная для скотоводческих народов — делить год на две половины, а сам ысыах являлся своеобразной границей между старым и новым, прошлым и будущим.

Первые письменные свидетельства западных исследователей можно встретить в дневниковых записях голландского путешественника И. Плеса, проезжавшего через Сибирь в Китай в конце 17 века. Он отмечал, что этот праздник справляется с большой торжественностью: якуты разводят костры и поддерживают их на протяжении всего праздника.

Во время торжеств, олицетворяющих начало лета и пробуждение природы, здесь принято вспоминать предков и их обычаи. Этнограф Екатерина Романова считает, что для якутов подобный праздник не просто повод повеселиться. «В Якутии очень длинная зима, — говорит она. — И единственная возможность встретиться всем родом — это здесь».

Всеобщее единение людей символизирует хоровод осуохай, означающий жизненный круг. Во время него танцующие, двигаясь в неторопливом темпе по направлению движения солнца, как бы совершают круговорот во времени и пространстве и отдают дань благодарности светилу за свет и тепло, подаренные людям. В хороводе присутствует ведущий (олонхосут), в чьи обязанности входит исполнение песен, посвященных окружающей реальности и возводящих хвалы происходящему вокруг. Этот танец непрерывно продолжался до утра, иногда большие роды устраивали осуохай в течение трех дней и ночей. Конечно, участники меняются, считается, что каждый, кто входит в круг, заряжается энергией на целый год. Кульминация праздника — обряд окропления огня,

травы и деревьев традиционным напитком, приготовленным из кобыльего молока, — кумысом. Ритуал символизирует рождение Вселенной и человека. Источники: http://ru.wikipedia.org

29 ИЮНЯ

САБАНТУЙ

Сабантуй — любимый праздник татарского народа. В нем сливаются воедино душа народа, его красивые обычаи, песни, пляски и обряды. Название Сабантуя происходит от тюркских слов: «сабан» — плуг и «туй» — свадьба, торжество. Раньше его праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь — в честь их окончания (в июне-июле).

Сабантуй тесно связан с трудом. После удачного сева хлеборобы устраивают себе отдых, собираются вместе и отмечают окончание одних работ и начало других. В этом празднике сплетается многое: и радость от удачного труда, и надежда на хороший урожай, и общение с расцветающей природой, удальство джигитов и мудрость старых аксакалов.

Подготовка Сабантуя начинается задолго до самого праздника. В былые времена девушки собирались вечерами на посиделки и рукодельничали: вязали, вышивали, шили.

Перед Сабантуем выделялись сборщики подарков, которые на подводах объезжали дома, в первую очередь те, где были невесты. Оттуда сборщики выносили красивые расшитые полотенца, платки, домотканые ковры-паласы. Разноцветные легкие подарки привязывали к длинным шестам, а большие вещи укладывали на телеги, и окруженная шумной веселой толпой процессия с шутками и смехом обходила аул, создавая у всех праздничное настроение. Веселые Сабантуи проводятся и сейчас. Для празднества выбирается широкий майдан, чаще всего это большое поле, где подготавливают площадки для соревнований. С утра со всей округи на майдан стекаются празднично одетые люди. Они несут и везут с собой вкусную еду, кумыс, медовуху и рассаживаются группами в облюбованных местах: в тени деревьев или на солнечных полянках.

Торжество длится целый день, но главное в Сабантуе — состязания. Здесь молодые джигиты показывают свою удаль, силу и ловкость. Сабантуя не бывает без борьбы и скачек. Каждая национальная борьба имеет свои особенности. В башкирской, например, противники обвивают друг друга кушаками и пытаются, притянув противника к себе, перебросить его через голову. Зрители, конечно, «болеют» каждый за своего участника, подают советы, подзадоривают, делают замечания. За победу борцам вручают подарки.

Особенно интересны потешные игры. Сядут, скажем, двое на перекладину и начинают лупить друг друга мешками, набитыми травой. Кто не увернется от удара — падает. А так как ноги у них связаны под перекладиной, то неудачливый игрок повисает вниз головой. Или наполняют таз кислым молоком, а на дно бросят монету, ее надо достать губами. А можно испытать уда-

чу, взобравшись по намазанному салом шесту, наверху которого привязан самый настоящий живой петух. Кто долезет до верха, тому он и достанется.

Сегодня праздник получил огромный размах. Он проходит традиционно не только в татарских деревнях, но и во многих российских городах, а также в странах СНГ и странах дальнего зарубежья. На праздник приходят не только татары и башкиры, но и все, кто любит веселые конкурсы, игры, спортивные состязания. Например, в 2012 году этот праздник проходил в Подмосковье (в музее-заповеднике «Коломенское»).

По материалам книги:

Все обо всем: Популярная энциклопедия для детей: Т. 6 (сост. Шалаева Г., Кашинская Л., Саакян А.; под ред. Славкина В.), М: СЛОВО, 1995.

6 ИЮЛЯ

СУРХАРБАН

Сурхарбаан — бурятский спортивный народный праздник. Древнее название — «Эрын гурбан наадан» («Три игры мужей»).

«Сур-харбан» с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» — кожаную мишень. Мишени для стрельбы из лука делали из кожаного ремня — «сур». Потом это название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в сур — Сур-харбан — стало названием всего праздника.

Изначально возник как общественный суд. В настоящее время проводится ежегодно в первое воскресенье июля — после завершения весенних сельскохозяйственных работ.

Кроме стрельбы из лука проводятся соревнования по бурятской борьбе и скачки. Во время праздника исполняется танец ехор.

Для стрельбища выбирали ровное место и расставляли вплотную друг к другу суры — комки шерсти, обшитые кожей. Победителем считался тот, кто выбивал больше мишеней. Стрельба велась с дистанции 30 луков и 20 луков. Лук имел длину около 160 см.

После стрельбы проводились соревнования баторов (борцов). Правила борьбы у хоринских и агинских бурят различались. У хоринцев в борьбе проигравшим считался тот, кто дотрагивался рукой или коленом до земли. У агинцев соперника надо было повергнуть на лопатки. Агинцы боролись на кушаках, за которые держались во время схватки. Весовых категорий не существовало. Победитель исполнял танец орла, в награду получал живого барана, которого уносил на руках. В конце соревнований лучший батор вызывал на состязание всех желающих.

Скачки проводились на дистанции 3–4 километра. Лошадей специально готовили к скачкам за несколько недель до праздника. Занимались этим опытные ладильщики. Наездниками (хулэк) были подростки, которые находились при ладильщиках. Хороший наездник погонял коня двумя плетьми, опустив уздечку. На финише лошадей ловили специальные люди. После скачек произносилась хвала коню-победителю.

Источники: http://ru.wikipedia.org

8 ИЮЛЯ

НИКИТА ЕВГЕНЬЕВИЧ ЧАРУШИН 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Родился в 1934 г. в Ленинграде. Учился у отца, художника Е. И. Чарушина. В 1960 г. окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Работал в станковой графике, сотрудничал с петербургскими журналами. За иллюстрацию к книге «Путешествие к пеликанам» был награжден Золотой плакеткой БИБ-73. Художник продолжает добрую традицию отечественной анималистики. Его герои — животные: и домашние, и дикие, и экзотические жители дальних стран. Всякий зверь и птица для него — не животное «вообще», а конкретное живое существо со своим строением, пластикой, повадками, выражающими суть его характера. Но предпочтение он отдает хорошо знакомым и близким обитателям русских лесов, полей и болот, их скромной и неяркой красоте.

Н. Е. Чарушин не раз иллюстрировал одни и те же произведения В. Бианки, но он никогда не повторяется, герои и происшествия всякий раз предстают перед нами иными, как бы увиденными заново. Художником проиллюстрировано более 70 книг. Никита Евгеньевич Чарушин — художник-анималист, заслуженный художник РСФСР. Книги В. Бианки, И. Соколова-Микитова, Н. Сладкова, Р. Киплинга и других авторов с иллюстрациями Н. Чарушина неоднократно удостаивались дипломов на всероссийских, всесоюзных и международных конкурсах. Иллюстрации к книгам: В. Бианки «Про птиц и зверей»; Р. Киплинг «Рикки-тикки-тави», «Слоненок»; Н. Сладков «Лесные тайнички», «Во льдах»; Е. Чарушин «Тюпка, Томка и сорока»; В Гаршин. «Лягушка-путешественница»; С. Образцов «Ничего особенного»; Г. Снегирев «Маленькое чудовище», «Чудесная лодка. Слон».

Подробнее: http://illustrators.odub.tomsk.ru/illustr_h.php?id=474 http://lib.rus.ec/a/76673

20 СЕНТЯБРЯ

ДЖАКОМО КВАРЕНГИ 270 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Джакомо Кваренги родился в 1744 году в Италии в аристократической семье. Уже с детских лет у него проявился художественный талант, он учился живописи у лучших художников Бергамо, а потом уехал в Рим, где изучал архитектуру. У него сложилась хорошая карьера архитектора в Италии, он работал в Риме, Бергамо, быстро вошел в круги римской знати.

В 1780 году его пригласили работать в Россию на должность «архитектора двора ее величества», что подразумевало выполнение заказов Екатерины II. Невозможно представить Петербург без творений Кваренги, до наших дней сохранилось около 30 построек: Екатерининский институт, Смольный институт, здание Конногвардейского манежа, Александровский дворец в Царском

Селе, Английский дворец в Петергофе, Мариинская больница для бедных, Ассигнационный банк, дом Салтыкова, Юсуповский дворец.

Один из шедевров его творчества — здание Академии наук. Этот храм науки поражает совершенными пропорциями, ясностью образа, сильной пластикой главного фасада. В 1787 г. он создал роскошное здание Эрмитажного театра, после постройки зодчий попросил разрешения поселиться в одном из помещений здания, где и жил до смерти.

Очень скоро его известность как выдающегося архитектора екатерининского двора вышла за пределы России. Кваренги работал самозабвенно, всего себя отдавая работе и справляясь с огромным числом заказов, выбирая в помощники русских архитекторов, приглашая итальянских. Как писал зодчий в своих мемуарах, в его творчество нередко вмешивалась Екатерина II, и все высочайшие предначертания ему удавалось заключить в архитектурные рамки. Он сохранил авторитет и у преемников — Павла I и Александра I.

В 1812 году, когда велась подготовка к российскому походу Наполеона, итальянский король приказал всем своим подданным вернуться на родину, Кваренги решительно отказался, за что был приговорен к смертной казни. Теперь у него оставалась одна родина — Россия. С необыкновенным подъемом и воодушевлением он построил триумфальные Нарвские ворота в честь победоносного возвращения русской армии из Франции.

За 37 лет жизни в России Кваренги вошел в число самых выдающихся русских зодчих, в 1814 году получил потомственное дворянство за свои заслуги. Он скончался в 1817 году и был похоронен на Волковом кладбище. Через 150 лет останки были перезахоронены в Некрополе Александро-Невской лавры.

Источники: http://www.peterburg.biz/kvarengi-dzhakomo.html

25 СЕНТЯБРЯ

РОШ АШАНА (ИУДЕИ)

Рош Ашана (Рош ха-Шана, Рош-а-Шан) — праздник, отмечающий начало года в еврейском календаре. Празднуется 1 тишрея — в первый осенний месяц по лунно-солнечному календарю. 5771 г. по иудейскому летоисчислению наступает после захода солнца года.

Время всех еврейских праздников начинается с вечера предыдущего дня, в связи с тем, что время начала суток определяется не как в григорианском календаре с 24 часов, а с захода солнца, то есть в 18–20 часов.

На протяжении всего месяца элула, непосредственно предшествующего празднику Рош Ашана, многие евреи заняты подготовкой к празднованию. Весь месяц по будним дням после утренней молитвы в синагогах трубят в шофар (бараний рог), чтобы призвать молящихся к серьезным размышлениям.

Не трубят в шофар только накануне Рош Ашана. Утром накануне Рош Ашана проводится специальная церемония Атарат недарим — освобождение от обетов, взятых на себя по ошибке. Добровольно взятые на себя обязательства, не будучи выполненными, становятся в дни суда лишним грузом. Данный обряд совершается в присутствии как минимум десяти мужчин — Бейт-дин (еврейский суд), которые и расторгают обеты.

При этом все сидят, лишь тот, кого освобождают от обетов, стоит и читает текст из сидура (молитвенника). Тому, кто затрудняется прочесть текст на иврите, разрешается прочесть его на любом понятном ему языке.

В определенный момент члены Бейт-дин провозглашают три раза: «Махуль лах! Махуль лах!», что означает «Прощено тебе!». 29 элула принято также расторгать браки.

В канун Рош Ашана иудеи больше времени уделяют изучению Торы, Священного писания иудеев, и стараются совершить как можно больше добрых дел. Они более чем когда-либо остерегаются обидеть другого человека или иначе согрешить перед ним и стараются, чтобы ничто не отвлекало их от процесса тшувы (раскаяния). Есть обычай в этот день после утренней молитвы посещать могилы праведников, жертвовать там деньги для бедных и для поддержания еврейских учреждений и молиться, взывая к душе похороненного праведника стать защитником в предстоящий День суда.

Принято перед посещением могилы праведника ничего не есть, но, если это необходимо, разрешено пить. В канун Рош Ашана принято жертвовать денег больше, чем обычно. Те, кто стремится исполнять заповеди как можно лучше, дают цдаку (пожертвования) в троекратном размере: за этот день и за два дня Рош Ашана. В качестве цдаки весьма похвально дарить нуждающимся продукты для праздничной трапезы.

В этот день стирают белье и стригутся в честь наступающего праздника (стричься следует до полудня). Чтобы достичь более высокого уровня духовной чистоты, многие после полудня идут в микву (особый бассейн или купель), обладающую силой смывать с человека некоторые виды духовной нечистоты, и надевают праздничные одежды, демонстрируя тем самым уверенность, что Всевышний в милосердии своем оправдает их на суде.

Кроме молитвы в синагоге, вечером в канун Рош Ашана дома положено накрыть праздничный стол. Кроме традиционных для любого праздника вина и халы, на нем обычно присутствуют и сугубо «новогодние» яства. Смысл их появления на столе — пожелания себе и другим хорошего года. Одно из таких символических «пожеланий» — яблоки с медом. Мед — символ хорошего, сладкого года. Яблоко — символ духовного роста, духовной силы. Халы на Рош Ашана принято печь не обычные, продолговатые, а круглые, «чтобы год был круглый, без изъяна». Можно поместить на стол голову рыбы — чтобы в хороших делах «быть головой, а не хвостом». Если в доме найдется гранат, его тоже подают к столу – он набит множеством зернышек и является пожеланием, чтобы год был настолько же полон хорошими делами.

В канун праздника Рош Ашана за 18 минут до заката солнца зажигают праздничные свечи — символ тепла, света и мира. В семье честь внести в дом свет праздника отдается женщинам, хранительницам тепла и уюта еврейского дома. Даже девочки от 3 лет зажигают праздничные свечи. Замужние зажигают по две (или более) свечи, а незамужние — по одной.

Перед этим зажигают специальную долго горящую свечу, которую используют в качестве источника огня при зажигании свечи второго дня праздника.

Считается, что праздник приходит в дом с того момента, как хозяйка этого дома зажигает свечи.

По материалам сайта http://www.sunhome.ru/religion

4 ОКТЯБРЯ

КУРБАН-БАЙРАМ

Курбан-Байрам — самый большой праздник мусульман. Праздник продлится три дня. В течение всего этого времени мусульмане будут просить у сво-их близких прощения за плохие поступки, посещать могилы предков и молить Бога о добре и мире. Для мусульман Курбан-Байрам не только главный праздник, это и возможность получить отпущение грехов перед Аллахом.

В день большого праздника Ислама — Праздника Жертвоприношения ради Единого Творца — мусульмане посещают мечеть, чтобы вместе с единоверцами постигнуть радость величественного праздника. В мечети верующие совершают праздничную молитву, раздают садака (милостыню), а после — навещают родных и друзей.

В этот день принято приносить в жертву животное. Традиция жертвоприношения ради Единого Создателя уходит своими корнями в далекое прошлое: многие поколения верующих в поклонении Всевышнему исполняли эту священную заповедь.

Мифология этого праздника восходит к известному библейскому сюжету о попытке принесения патриархом Авраамом (по-арабски — Ибрахимом) своего сына Исаака в жертву Богу. Однако на место библейского Исаака мусульманская традиция ставит Исмаила, считая его старшим сыном, а Исаак, по мусульманским представлениям, — второй сын Авраама. За эту преданность и добродетельность Всевышний вознаградил Ибрахима, заменив приношение в жертву Исмаила барашком.

Из всех видов животных в жертву (курбан) допустимо приносить только верблюдов, коров (быков), буйволов, овец или коз.

Жертвенное животное должно соответствовать следующим возрастным требованиям: овца и коза — не менее года; буйвол и корова (бык) — два года; верблюд — не менее пяти лет. Жертвенное животное должно быть здоровым, без существенных изъянов.

101

Считается, что с первыми брызгами крови жертвенного животного прощаются все предыдущие грехи человека, выполняющего жертвоприношение (курбан).

Подробнее об этом празднике можно прочитать на сайтах: http://www.muslim-info.com/

http://www.bilu.kz

11 ОКТЯБРЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК

Дату международного дня девочек (International Day of the Girl Child) провозгласила Генеральная Ассамблея ООН в знак признания прав девочек и уникальных проблем, с которыми им приходится сталкиваться во всем мире. Впервые День девочек отмечался в 2012 году и был посвящен актуальной для многих стран мира проблеме — детским бракам. Как свидетельствует статистика, почти каждая третья женщина в мире в возрасте от 20 до 24 лет впервые вышла замуж до достижения 18-летия. Треть из них вступили в брак ранее, чем им исполнилось 15 лет. Особенно пугающе эта тенденция выглядит в развивающихся странах: 90% детей, которые рождаются у 15–19-летних подростков, — это дети девочек, уже состоящих в браке. В то же время детские браки представляют собой нарушение основных прав человека и негативно влияют на все аспекты жизни девочек. Ранние браки лишают девочек детства. Их насильно заставляют прерывать образование, возможности таких девочек сильно ограничены, а опасность быть подвергнутыми насилию и домогательствам возрастает в несколько раз. Детские браки угрожают здоровью и жизни девочек, так как ведут к ранним беременностям, к которым детский организм зачастую просто не готов. Первый официально отмечаемый Всемирный день девочек был призван обратить внимание общественности на проблему ранних браков. В рамках этого дня правительствам разных стран в партнерстве с представителями гражданского общества и международным сообществом предлагалось незамедлительно принять меры к тому, чтобы покончить с пагубной практикой детских браков. Для этого ООН рекомендовала на уровне государственной власти принять законы, регламентирующие минимальный возраст вступления в брак, улучшить доступ к качественному начальному и среднему образованию и оказывать помощь юным женщинам, уже состоящим в браке.

Источник: http://www.calend.ru/holidays/0/0/3076/

15 ОКТЯБРЯ

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ 200 лет со дня рождения

Михаил Юрьевич Лермонтов по материнской линии происходил из богатого дворянского рода Столыпиных. Детские годы Михаила, с марта 1815 года, прошли в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии (ныне с. Лермонтово Пензенской области) в имении бабушки Е. А. Арсеньевой.

В Тарханах Лермонтов с детства наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, прислушивался к народным песням, преданиям о Степане Разине, Емельяне Пугачеве. Рано умерла мать будущего поэта. Отец Михаила уже на девятый день после смерти жены вынужден был уехать в свое небольшое имение, оставив сына на попечение бабушки. В 1827 году Лермонтов приехал в Москву, начал писать стихи, создал первые поэмы («Черкесы», «Кавказский пленник»), отмеченные подражанием Александру Сергеевичу Пушкину. В Благородном пансионе Лермонтовым составлялись рукописные журналы. В одном из них («Утренняя заря») Лермонтов был главным сотрудником. В «Утренней заре» Лермонтов опубликовал свою первую поэму «Индианка». В 1830 году пансион преобразовывается в гимназию, и Лермонтов оставляет его.

После пансиона Лермонтов поступил в Московский университет на нравственно-политическое отделение, где обучался вместе с В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, уже тогда влиявшими на общий идейный уровень студенчества. Покинув университет, Лермонтов переехал в Петербург вместе со своей бабушкой. В Петербурге он пытался поступить в университет, однако ему не зачли двухлетнее обучение в Московском университете и предложили поступить на первый курс. По совету своего друга Столыпина Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Творчество Лермонтова принято делить на два этапа: ранний (1829–1836) и зрелый (1837–1841). Крутой перелом в творчестве и судьбе Лермонтова определило стихотворение «Смерть поэта» (1837) — гневный отклик на гибель А. С. Пушкина в январе 1837 года. Стихотворение было понято как «воззвание к революции»; началось дело. В марте 1837 года по приказу самого царя за распространение последних 16 строк стихотворения «Смерть поэта» Лермонтов был арестован, а затем переведен в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами; познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова — писателя и художника (Лермонтов неплохо рисовал). 9 апреля 1838 года Лермонтов возвращен в Лейб-гвардии гусарский полк в Петербурге.

В феврале 1840 года на балу у графини де Лаваль состоялась дуэль с Э. де Барантом, сыном французского посла, за что Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. В последние месяцы жизни Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Здесь жила большая компания веселой молодежи. В этой компании находился и отставной майор Мартынов. Между ними произошла роковая ссора, закончившаяся дуэлью. Поэт погиб.

По материалам: http://lermontov.info/biograf.shtml

30 НОЯБРЯ

ДЕНЬ МАТЕРИ РОССИИ

День матери — международный праздник в честь матерей. В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин, в отличие от Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы прекрасного пола. В разных странах этот день приходится на разные даты. В основном День матери отмечается в мире каждое второе воскресенье мая.

В России праздник День матери учрежден в 1998 году и отмечается в последнее воскресенье ноября. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи.

История праздника

Известно, что еще в Древней Греции отдавали дань Гее, матери всех богов. Римляне посвящали три дня в марте (с 22 по 25) другой матери богов — восточной Кибеле. Для кельтов Днем матери был день чествования богини Бриджит.

С 17 по 19 век в Великобритании отмечалось так называемое Материнское воскресенье — четвертое воскресенье Великого поста, посвященное чествованию матерей по всей стране.

В США День матери впервые публично был поддержан известной американской пацифисткой Джулией Уорд Хоув в 1872 году.

Вслед за США второе воскресенье мая объявили праздником 23 страны, а еще более 30 отмечают праздник в другие дни. В США и Австралии существует традиция носить в этот день на одежде цветок гвоздики. Причем цвет имеет значение. Так, цветная гвоздика имеет значение «мать человека жива», а белые цветы прикалывают к одежде в память об ушедших матерях.

В Финляндии День матери стали отмечать официально с 1927 года во второе воскресенье мая. В этот день вывешивают флаги, дети готовят подарки для мам, а папы стараются в этот день на кухне, каждый в меру своих способностей и возможностей. Поздравляют также и бабушек.

В Эстонии День матери отмечают с 1992 года во второе воскресенье мая. В этот день вывешиваются флаги. Накануне в детских садах проходят утренники, а в школах — концерты для мам; дети дарят мамам самодельные открытки и подарки.

Подготовиться к этому празднику можно с помощью следующих сайтов: http://kprazdnikam.ru/kat/pozdravlenija/467 http://www.millionmenu.ru/rus/kitchen/facts/posts44/articl1134/

7 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Эрмитаж в Санкт-Петербурге является одним из самых известных музеев не только в Северной столице, но и во всем мире. Вместе с такими музеями

мира, как Лувр, Метрополитен и Британский музей он обладает богатой коллекцией и является одним из самых посещаемых музеев мира.

В настоящее время коллекция музея насчитывает более 3 000 000 экспонатов. Это, в первую очередь, картины и скульптуры, предметы прикладного искусства, а также другие произведения искусства. Если рассматривать каждый экспонат по одной минуте, то потребуется 8 лет, чтобы осмотреть всю коллекцию. Для осмотра всех экспозиций необходимо пройти 20 километров.

Здания и экспозиции Эрмитажа в Санкт-Петербурге

Музейный комплекс состоит пяти зданий. И, конечно, самое известное из них — Зимний дворец. Все, кто приходит на Дворцовую площадь, любуются этим зданием, созданным архитектором Б. Ф. Растрелли в 1754—1762 гг. Кроме него, в единый комплекс входят Малый Эрмитаж (архитектор Ж. Б. М. Валлен-Деламот), Большой Эрмитаж (Ю. М. Фельтен), Эрмитажный театр (Дж. Кваренги) и Новый Эрмитаж (Л. фон Кленце).

В музее представлены экспозиции Отдела античного мира, Западноевропейского отдела, Отдела Востока, Отдела первобытной культуры, Отдела истории русской культуры (к нему относят и дворцовые интерьеры, дворцы Меньшикова и Зимний), Золотая кладовая, Отдел нумизматики.

Иорданская лестница в Эрмитаже Санкт-Петербурга

Из вестибюля на второй этаж ведет Иорданская лестница, которая почти не изменила свой первоначальный вид. Только после пожара 1834 года деревянные позолоченные скульптуры в нишах были заменены мраморными. А колонны из искусственного мрамора заменили гранитными. Свое название лестница получила по церемонии освящения воды в Неве.

Залы Эрмитажа в Санкт-Петербурге

С Иорданской лестницы можно попасть в самый большой зал площадью 1103 кв. м, состоящий из трех комнат, расположенных вдоль Невы. Продолжением их является Концертный зал. С Иорданской лестницы через боковой проход можно попасть в Фельдмаршальский зал. В нишах его стен раньше были расположены портреты русских фельдмаршалов, поэтому помещение и получило такое название. В следующем зале — Петровском — находится изготовленный в Англии серебряный трон русских царей. На люстрах Гербового зала находятся гербы губерний Российской империи.

Русским полководцам, проявившим героизм в войне 1812 года, посвящена Военная галерея 1812 года.

48 мраморных колонн, 28 люстр и царский трон украшают Большой тронный (Георгиевский) зал. Барельефы, посвященные победе в войне 1812 года, большой портрет Александра I находятся в Александровском зале. Его оформление, а также Малахитового, Белого залов, Золотой гостиной и других комнат выполнено Брюлловым. Малахитовый зал, колонны которого покрыты пластинами из малахита, являлся парадной гостиной царской семьи.

История создания Эрмитажа в Санкт-Петербурге

Слово Эрмитаж происходит от французского ermitage (уединенный уголок). В одном из помещений Малого Эрмитажа по заказу Екатерины II была устроена комната с двумя столами, которые поднимались с первого этажа. Поднятые столы были уже накрыты, и можно было обедать уединенно, без помощи слуг, в этом уединенном уголке.

Начало коллекции музея начинается в 1764 году, когда немецкий купец Гоцковский отдал России свою коллекцию из 225 картин в счет долга. Они были помещены в Малом Эрмитаже. Екатерина II отдала распоряжение скупать все ценные произведения искусства, выставлявшиеся на аукционах за границей. Постепенно помещений Малого дворца стало не хватать. И произведения искусства стали размещать в новом построенном здании, названном Старым Эрмитажем.

Большой вклад в коллекцию музея внес русский посол во Франции Д. А. Голицын, друживший с Д. Дидро и другими представителями культуры за рубежом. В коллекции появились работы «Возвращение блудного сына» Рембрандта, две «Данаи» Тициана и Рембрандта, «Вакха» Рубенса, «Юдифь» Джорджоне и многие другие.

В Англии были куплены знаменитые работы Рубенса и Ван Дейка, а скульптуры из этой страны украсили Эрмитаж и Царское Село.

В коллекцию собирались не только картины, но и гравюры, рисунки, античные ценности, работы декоративно-прикладного искусства, драгоценные резные камеи, нумизматические коллекции, медали и книги.

К концу правления Екатерины в ее коллекции было четыре тысячи картин, размещенных в Эрмитаже и загородных дворцах. Именно Екатерина II положила начало созданию знаменитой коллекции мастеров Франции, Голландии, Фландрии, Англии.

Александр I продолжил собирать произведения искусства для музея. Так, были приобретены картины Рембрандта и Рубенса с одинаковым названием «Снятие с креста», «Ферма» Поттера, полотна Клода Лоррена, «Бокал лимонада» Терборха и «Завтрак» Метсю, а также статуи, созданные Кановой: «Психея и Амур», «Парис», «Геба» и «Танцовщица».

Во время правления Николая I была открыта Военная галерея 1812 года с портретами героев Отечественной войны 1812 года.

К сожалению, 17 декабря 1837 г. пожар охватил часть дворца. По приказу Николая I переходы между зданиями были разобраны и все, что можно было вынести, было спасено. Реставрационные работы под руководством В. П. Стасова продолжались до 1840 года.

До середины 18 века посещать музей могли лишь избранные. Так, А. С. Пушкин смог получить пропуск только благодаря рекомендации В. Жуковского, служившего наставником у сына императора.

Новый Эрмитаж как музей открылся 5 февраля 1852 г., что было отмечено ужином на 600 человек и представлением в Эрмитажном театре. Коллекция и дальше продолжала пополняться произведениями искусства: картинами, оружием, изделиями из серебра и декоративно-прикладными работами. До 1925 года только Новый Эрмитаж был музеем. Позже под музей были отданы и другие здания: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж и Эрмитажный театр, служившие до революции резиденцией царской семьи.

После революции общее количество ценностей и произведений искусства в музее увеличилось более чем в четыре раза.

В годы Великой Отечественной войны коллекция была эвакуирована в Свердловск и возвращена в музей после окончания восстановительных работ в 1945 году.

Музей постоянно расширяется. В 1981 году Меншиковский дворец на Васильевском острове после реставрации стал одним из подразделений музея, где представляется экспозиция отдела русской культуры первой четверти 18 века. В 1992 году была восстановлена часть старого Зимнего дворца, в котором жил и умер Петр І. В 1999 году восточная часть Главного штаба была также передана музею. Недавно было построено Фондохранилище.

Более подробная информация: http://www.spb-guide.ru/page_493.htm http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/05/hm5_0.html

9 ДЕКАБРЯ

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

В 2007 году Госдума установила новую памятную дату — «День Героев Отечества», который празднуется 9 декабря. «Россияне, отмеченные почетным званием героев, достойны, чтобы у них был собственный праздник».

Орден Святого Георгия имел 4 степени отличия, из которых первая была высшей. Известно, что кавалерами всех четырех степеней стали 4 человека, среди которых великие русские полководцы М. И. Кутузов и М. Б. Барклай-де-Толли. Екатерина II удостоила и себя этой награды в честь учреждения ордена.

До 1917 года в этот день (26 ноября по старому стилю) в России отмечался праздник георгиевских кавалеров. Авторы законопроекта предлагают чествовать в этот день Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

Дата 9 декабря выбрана в связи с тем, что в этот день в 1769 году императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца. Этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть и отвагу. Статус высшей военной награды РФ был возвращен ордену в 2000 году.

По материалам сайтов: http://www.vprazdnik.ru http://www.calend.ru

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕСУРСОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА¹

Представленный аннотированный каталог создан на основе анализа интернет-сайтов организаций, которые позиционируют себя как площадки, на базе которых реализуется проекты, позволяющие формировать толерантное сознание у детей и их родителей. Основным принципом отбора программ и проектов стала возможность достаточно быстро найти информацию об обозначенных направлениях деятельности организаций: информация размещена на удобных вкладках, навигация комфортна для поиска информации. Нам видится, что многие организации, которые проводят работу с семьей и детьми по формированию толерантности, зачастую не указывают это на своих виртуальных страницах. Это, как мы полагаем, затрудняет педагогам и специалистам, работающим с детьми и семьями, и также самим семьям возможность использовать площадку в воспитательно-образовательных и развивающих целях.

В процессе знакомства с сайтами культурно-образовательных организаций было выявлено, что большинство анонсированных программ и проектов предполагают работу в основном с детьми и гораздо реже с семьей.

Анализ материалов сайтов позволил выделить следующие наиболее распространенные проблемы:

- неудобная навигация сайтов;
- слабое методическое сопровождение проектов и программ, что не позволяет педагогам самостоятельно их использовать;
- многие организации вообще не используют возможности интернет-среды для создания своего виртуального музея, видеопрезентации организации, видеозаписи театрализованных представлений, спектаклей и т. д;
- низкая адаптированность среды к особенностям детей и взрослых с особыми нуждами;
- скудость информации о проектах и программах: цели, целевые группы, специфика и условия организации.

Аннотированный каталог составлен с учетом следующих направлений формирования толерантности у детей и их семей:

- Интеллектуальное (познавательное)
- Художественно-эстетическое
- Социально-личностное
- Социально-экологическое
- Национальное самосознание и коммуникация

Отдельно нам представилось важным указать некоторые наиболее значимые проекты виртуального культурно-социального пространства Санкт-Петербурга. В разделе «Виртуальные культурно-образовательные программы» представлены ссылки на интернет-страницы организаций, дан перечень виртуальных ресурсов. Данный раздел поможет педагогам и родителям лучше сориентироваться в представленных программах и проектах, а также использовать эти ресурсы при работе с детьми и семьями, которые имеют ограниченные возможности в посещении музеев, театров и иных площадок.

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ

Название, общие сведения	Тип меропри- ятия	Целевая группа	Аннотация*
	Интеллектуаль	ное (познавател	ьное)
Интерактивная экскурсия «Начало начал». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство с миром архаической культуры в интерактивной форме, где отношение человека к миру природы было не таким, как сейчас. Детям преподносится идея равнозначности, равноценности всего существующего в мире.
Интерактивная экскурсия «»Победить дракона». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Под руководством музейного педагога дети учатся самостоятельно рассуждать и вести дискуссию; узнают много нового о мифах и верованиях разных народов, о реальных событиях мировой истории.
Интерактивная экскурсия «Как тебя зовут? История имени». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5 Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство с историей и культурой разных народов через имена, которыми нарекали людей. В ходе экскурсии детям рассказывают о происхождении, об истории имен и их значении. В залах музея они познакомятся с изображениями егинетских, греческих, римских божеств и христианских святых; со связанными с ними легендами и преданиями; с ритуалами, проводившимися при наречении именем.

¹ Автор-составитель — Александрова Т. В., кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им. А. И. Герцена.

Программы Интерактивного научно-развлекательного центра «Умникум». Лиговский пр., 30а, ТРЦ «Галерея», 4 этаж. Часы работы: с 16.00 до 22.00. Стоимость: от 200 руб. Сайт: http://umnikum.com	Интерактивная экскурсия, опыты, экспери- менты	Дети старшего дошкольного возраста	Интерактивный центр разделен на 5 тематических зон: математика, астрономия, физика, геология, биология. Даются представления о сложнейших природных явлениях и процессах: о скорости и движении, природе звука и свойствах жидкостей, отражении и преломлении света, тепловых явлениях и многом другом. Используются интерактивные формы работы с детьми, опыты, эксперименты с объектами и явлениями живой и неживой природы
Интерактивный музей зани- мательной науки «Лабирин- тУм». ул. Льва Толстого, 9а. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 200 руб. Сайт: http://www.labirint-um. ru/	Интерактивные занятия, опыты, эксперименты	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство с принципами дей- ствия различных законов физики, природой происхождения самых удивительных и красивых явлений окружающего мира. Музей разделен на семь тематических зон: «Зона логических задач», «Зеркальный мир», «Мир физических экспери- ментов», «Черная комната», «Водный мир», а также зоны праздников и мастер-классов, где проводят шоу занимательной науки.
Музейная программа «Сказка о доблестном рыцаре» Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Сайт: http://artillery-museum. ru/	Интерактивное занятие	Дети старшего дошкольного возраста	Программа состоит из двух частей: экскурсия-беседа по экспозиции зала «Оружие Западной Европы 15–17 веков» и изготовление бумажной фигурки рыцаря или принцессы.
Музейные экскурсии «От Петруши до «Катюши»», «Рыцари и ракеты». Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск связи. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Сайт: http://artillery-museum. ru/	Экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Экскурсия «От Петруши до "Катюши"» предполагает знакомство с экспонатами древнего и современного оружия. Экскурсия «Рыцари и ракеты» предполагает знакомство со средневековыми рыцарями и их оружием, а также о современных ракетах.
Детский исторический музей Государственного музея по- литической истории России. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Caйr: http://artillery-museum. ru/	Музейно-пе- дагогические занятия	Дети старшего дошкольного возраста	Музейно-педагогические занятия. «Я, бабушка и Гагарин» — знаком- ство с советской школой. «Время в истории, или Путешествие в Северную столицу» — знакомство с видами часов и календарей. «Где учился Филипок?» — знакомство с сельской школой. «Чем писали в старину» — зна- комство с историей письменности и письменных принадлежностей.
Тематические и авторские программы для детей и родителей Государственного Эрмитажа. Дворцовая набережная, 34. Часы работы: с 10.30 до 18.00, среда: с 10.30 до 21.00. Стоимость: дети дошкольного и школьного возраста бесплатно; взрослые от 250 руб. Сайт: http://www.hermitagemuseum.org/	Тематические экскурсии, программа.	Дети дошколь- ного возраста, родители	Тематические и авторские програм- мы для родителей с детьми. «Сказочный Эрмитаж» — програм- ма для родителей с детьми, в ходе которой знакомятся с дворцовыми интерьерами, коллекциями музея. «Планета Эрмитаж» — для родителей с детьми (дошкольники 6-7 лет) — знакомство с историей человечества, видами прикладного искусства. «Музейная азбука» — для детей, зна- комство с историей Зимнего дворца и другими зданиями Эрмитажа.

Художественно-эстетическое				
Интерактивная экскурсия «Победить дракона». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомясь с верованиями и мифами разных народов, событиями мировой истории, дети рисуют, смотрят мультфильм; формируется их положительное эмоционально-оценочное отношение к культуре и религиям других народов.	
Интерактивная экскурсия «Как тебя зовут? История имени». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5 Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Дети знакомятся с происхождением имен, особенностями имен в разных культурах. В конце экскурсии ребятам предлагается творческое задание, методически закрепляющее материал. Самые маленькие посетители раскрашивают заглавную букву своего имени, выполненную в стиле старорусских заставных буквиц.	
Интерактивная экскурсия «Ноев ковчег». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	История о Всемирном потопе, о Ное и построенном им ковчеге; рассказ о роли, значении и символике животных в разных культурах. Занятие проходит около одного-единственного экспоната — картины «Ноев ковчег». Детей учат правильно «читать» и «видеть» музейные экспонаты, находя под слоями краски истории целых стран, народов и эпох.	
Интерактивные экскурсии по театру и интерактивные спектакли. Интерактивный музей-театр в Санкт-Петербурге «Сказкин дом». Александровский парк, 1а. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 250 руб. Сайт: http://www.skazkindom. ru	Интерактивная экскурсия, интерактивный спектакль, мастер-класс	Дети 4–8 лет, родители	Обзорные, тематические и праздничные экскурсии. Они помогут родителям, воспитателям дошкольных учреждений и преподавателям школ наглядно иллюстрировать сюжеты из литературных произведений, развивая интерес детей к литературе и истории. С детьми проводят мастер-классы. Играют интерактивные спектакли для детей.	
Интерактивные програм- мы музея-театра анимации «Тарабум». ул. Тверская, 23–25. Часы работы: с 10.00 до 20.00. Сайт: http://www.tarabum.ru	Интерактив- ный музей, мастер-класс по созданию мультфильма	Дети дошколь- ного возраста, родители	Знакомство с технологией и историей мультипликации. Формирование эмоциональной отзывчивости мультипликационным персонажам. Мастер-класс по созданию мультфильма.	
Проекты Детского этнографического центра. Российский этнографический музей. Ул. Инженерная, 4/1. Часы работы: с 10.00 до 18.00. Стоимость: от 50 руб. Сайт: http://www.ethnomuseum.ru/	Кружок	Дети дошколь- ного возраста, родители	Обучение народным ремеслам: гончарному делу, витражному искусству, ваянию и пр.	

Музей детского творчества. ул. Можайская, 22, кв. 22. Часы работы: с 10.00 до 18.00. Стоимость: вход свободный	Экскурсии, концерты	Дети дошколь- ного возраста	Знакомство с творческими работами детей (изобразительное, музыкальное творчество) разных стран и регионов России. Собраны работы из всех регионов России, СНГ и из-за рубежа. В программах музея: выставки, концерты, издание печатной продукции на материалах детских работ, пополнение коллекций работами из всех стран мира, зарубежные образовательные программы, пропаганда детского творчества в целях поддержки одаренных детей. Основные экскурсии: «Отцы и дети», «Города России», «Приглашение в Санкт-Петербург», «Сказки Пушкина», «Музыканты рисуют», «Путешествуя в дальние страны», «Зверье мое».		
Студии Государственного музея истории Санкт- Петербурга. Комплекс содержит несколь- ко объектов. Часы работы: по графику работы объектов музейного комплекса. Стоимость: от 20 руб. Сайт: http://www.spbmuseum. ru	Студия	Дети среднего и старшего дошкольного возраста	Студии изобразительного искусства «Крепость», «Я и город», «История петербургского костюма».		
Концерты «Джаз — детям» Санкт-Петербургской филар- монии джазовой музыки. Загородный пр., 27. Часы работы: 2 раза в месяц, по воскресеньям (начало в 12.00) Сайт: http://www.jazz-hall.ru/	Концерты	Дети среднего и старшего дошкольного возраста	Специально подготовленные программы знакомят детей с основными стилистическими направлениями в джазе.		
Программы Российского центра музейной педагогики и детского творчества государственный Русский музей. Инженерная ул., 4. Часы работы: с 10.00 до 18.00. Стоимость: от 20 руб., в зависимости от объекта Сайт: http://www.rusmuseum.ru/	Программы	Дети дошколь- ного возраста	Многоуровневая музейно-педаго- гическая программа «Здравствуй, музей!». Содержание программы направлено на приобщение детей к изобразительному искусству во всем многообразии его со- держательных и формальных характеристик, а также к музею как средству формирования эстетиче- ских и духовно-нравственных основ личности. В рамках программы реа- лизуются: творческий клуб «Встречи в Русском музее», кружки, выставка детского творчества «Мой люби- мый музей», виртуальная галерея, выставка работ детского творчества «Петербург в творчестве детей».		
Социально-личностное					
Интерактивная экскурсия «Как тебя зовут? История имени». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство с историей происхождения имен, их значением в разных культурах. Дети узнают значение собственного имени. Формируется положительное принятие собственного имени и себя. В творческой деятельности «создается» собственное имя.		

Интерактивный научно- развлекательный центр «Умникум». Лиговский пр, 30а, ТРЦ «Гале- рея», 4 этаж. Часы работы: с 16.00 до 22.00. Стоимость: от 200 руб. Сайт: http://umnikum.com	Интерактивная экскурсия, опыты, экспери- менты	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство со сложнейшими при- родными явлениями и процессами. Помощь в определении профиля будущего обучения, повышение интереса к предметам естествен- но-научного цикла. Формирование потребности в обучении и самораз- витии через познание, иное отно- шение к науке как к увлекательной и важной части современного мира.
Программы интерактивного проекта «КидБург». пр. Энгельса, 154а, ТРК «Гранд Каньон». Часы работы: с 11.00 до 20.00. Стоимость: от 250 руб. Сайт: http://www.kidburg.ru/	Интерактивные занятия, мастер- классы	Дети дошколь- ного возраста	Взрослый мир в миниатюре, главные в котором — дети. Детей в увлекательной форме знакомят со сферами жизнедеятельности взрослых людей, миром взрослых. Интерактивные занятия: «Кто же спрятался в лесу», «Полетим, поедем, поплывем», «Вместе строим новый дом». Мастеркласс Школы искусств.
Интерактивные экскурсии по театру и интерактивные спектакли. Интерактивный музей-театр в Санкт-Петербурге «Сказкин дом». Александровский парк, 1а. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 250 руб. Сайт: http://www.skazkindom. ru	Интерактивная экскурсия, интерактивный спектакль	Дети 1–4 лет и их родители	В основе проекта — идея о семейном посещении театра. Ребенок вместе с родителями участвует в представлении. Экскурсии для возраста от 1 до 4 лет помогают социально адаптироваться детям, не посещающим дошкольные учреждения.
Музейная программа «Солдат собирается в поход». Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Сайт: http://artillery-museum.ru	Интерактивная программа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста	Знакомство с былинными героя- ми, историей военного костюма и военной службы времен Петра I. Развитие патриотических чувств и гордости за свою Родину.
Музейная программа «Рассказы о солдате». Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Сайт: http://artillery-museum.ru	Интерактивная программа	Дети старшего дошкольного возраста	Расширение представлений о военном времени периода Великой Отечественной войны, расширение представлений о солдатском обмундировании. Развитие патриотических чувств и гордости за свою Родину.
Детский исторический музей Государственный музей политической истории России. Александровский парк, 7. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Стоимость: от 150 руб. Сайт: http://artillery-museum.ru/	Проект	Дети старшего дошкольного возраста, се- мья дошколь- ника	Проект для семьи «Музей семейных историй» — это возможность для каждого рассказать о своих корнях, о том, как жили наши предки и мы сами в переломные моменты истории. Составление родословной.

Музей детского творчества. ул. Можайская, 22, кв. 22. Часы работы: с 10.00 до 18.00. Стоимость: вход свободный	Экскурсии, концерты	Дети дошколь- ного возраста	Знакомство с творческими работами (изобразительное, музыкальное творчество) детей разных стран, регионов России. Собраны работы из всех регионов России. СНГ и из-за рубежа. В программах музея: выставки, концерты, издание печатной продукции на материалах детских работ, пополнение коллекций работами из всех стран мира, зарубежные образовательные программы, пропаганда детского творчества в целях подрежки одаренных детей. Основные экскурсии: «Отцы и дети», «Города России», «Приглашение в Санкт-Петербург», «Сказки Пушкина», «Музыканты рисуют», «Путешествуя в дальние страны», «Зверье мое».
Музей циркового искусства. Набережная реки Фонтанки, За. Часы работы: по рабочим дням — по предварительной записи. Стоимость: группа до 15 чел. — 100 руб. за человека. Сайт: http://www.circus.spb.ru/ ru/muzej	Экскурсии	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомство с цирком и трудом артистов цирка. Экскурсионные программы: «Очарованные цирком» (страницы истории цирка Чинизелли) — тематическая экскурсия, на которой освещается возникновение и формирование цирка в Санкт-Петербурге и история цирка Чинизелли; «Магический круг манежа» — тематическая экскурсия, на которой рассматриваются основные жанры цирка (клоунада, акробатика, эквилибр, воздушная гимнастика, жонглирование, дрессура, иллюзия), их история, виды, выдающиеся артисты; «Что могут 13 метров» — обзорная экскурсия, на которой дается представление о возникновении и формировании цирка в Санкт-Петербурге, рассматриваются основные жанры в цирке.
Проект «Музей и семья». Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Комплекс содержит несколько объектов. Часы работы: по графику работы объектов музейного комплекса. Стоимость: от 20 руб. Сайт: http://www.spbmuseum.ru	Проект, музей- но-педагогиче- ские занятия	Дети среднего и старшего до- школьного воз- раста, семьи	Проект «Воскресные встречи для родителей с детьми» — изучение Санкт-Петербурга с древнейших времен до современности. Знакомство с историей своей семьи. Система работы с семейной аудиторией складывается из следующих компонентов: занятия на музейной экспозиции, прогулки по городу, загородные поездки; работа над заданиями методических пособий; самостоятельный поиск и изучение истории семьи.
Проекты Ленинградского зоопарка. Александровский парк, 1. Часы работы: с 10.00 до 21.00. Стоимость: от 50 руб. Сайт: http://www.spbzoo.ru	Проект	Особые дети дошкольного возраста	Социальный проект «Здравствуй» ориентирован на детей с ограниченными возможностями развития. Сотрудники выезжают с группой дрессированных животных к детям с ограниченными возможностями.
Социальный проект «Теа- тральная неотложка». Большой театр кукол. ул. Некрасова, 10. Сайт: http://www.puppets.ru	Проект	Особые дети, дети, на- ходящиеся на лечении	Социальный проект «Театральная неотложка» — небольшой передвижной театр, который приезжает со спектаклями и концертами в больницы, детские дома, центры социальной реабилитации, приюты для неблагополучных детей.
Благотворительная акция «Синдром доброты». Молодежный театр «Ювента». Сайт: http://teatr-uventa.spb.ru	Акция	Дети с синдромом Дауна, старшие дошкольники, родители	Помощь семьям, воспитывающим детей с синдромом Дауна. Подарки детям, театрализованные постановки. Театр проводит бесплатные мастер-классы по актерскому мастерству и театральному творчеству для детей города.

Проект дистанционного об- учения. Государственный Русский музей. Инженерная ул., 4 Часы работы: с 10.00 до 18.00. Стоимость: от 20 руб. в за- висимости от объекта Сайт: http://www.rusmuseum. ru	Дистанционное обучение	Особые дети	Цифровой газон культуры — ком- плекс дистанционного обучения для детей с различными возможностями физического и психического раз- вития.
	Социальн	о-экологическое	
Проекты, интерактивные занятия Ленинградского зоопарка. Александровский парк, 1. Часы работы: с 10.00 до 21.00. Стоимость: от 50 руб. http://www.spbzoo.ru	Проект, интерактив- ные занятия, экологические программы	Дети дошколь- ного возраста	Проект «Опека» — зоопарк предоставляет возможность всем желающим опекать животных. Зоопарк организует кружок юных зоологов, интерактивные занятия, зоологические игры. Программы для детей: «В царстве животных (для детей 3–4 лет)», «Удивительные животные», «Человек и животные», «Поведение животных», «По странам и континентам», «Природа Ленинградской области», «От полюса до экватора».
Детский интерактивный музей природы «Живой ключ». ул. Рубинштейна, 2/45. Часы работы: с 11.00 до 19.00. Caйт: http://www.livekey.tk	Интерактивный музей	Дети дошколь- ного возраста	Формирование экологического со- знания положительного отношения к природе. Детей знакомят с при- родными зонами, которые состав- ляют пространство музея: темный северный лес, поляна, полная зага- док пещера, жаркая пустыня, озеро, море, сказочный город насекомых, тропический лес и уютный домик. В экспозиции музея представлены разные типы эко-музеев: зоопарк, выставка беспозвоночных, выставка рептилий, сад бабочек, аквариум, ботанический сад.
Санкт-Петербургский музей хлеба. Лиговский пр., 73. Часы работы: ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 16.00. Стоимость от 40 руб. Сайт: http://www.colobki.ru	Экскурсии	Дети старшего дошкольного возраста	Детей знакомят с жизнью и бытом наших предков через гениальное изобретение человека — хлеб. Экспозиция показывает историю создания хлеба, пути развития хлебопечения в Петербурге с момента его основания до настоящего времени. В музее представлены различные образцы выпечки с древних времен до наших дней, инструменты, утварь, формы для выпечки, коллекция самоваров, вывески торговых заведений, живопись, предметы прикладного искусства, документы и собрание книг по кулинарии. В экспозиции воссоздана мелочная лавка с русской печью и всем необходимым оборудованием для выпечки и продажи хлеба.
Интерактивные программы Санкт-Петербургского музея «Мир воды». Шпалерная ул., 56. Часы работы: с 9.00 до 19.00. Стоимость от 120 руб. Сайт: http://www.vodokanalmuseum.ru	Мультимедий- ная экспозиция	Дети среднего и старшего дошкольного возраста	Мультимедийная экспозиция «Под- земный мир Петербурга». Знаком- ство с экологической ситуацией в городе. Знакомство с историче- ским центром Санкт-Петербурга, представленным в виде гигантского макета. Демонстрация фильма о современном состоянии систем водоснабжения и очистки сточных вод Санкт-Петербурга. Инсталляция «Подземный мир Петербурга». Ин- терактивные программы для детей «Путешествие в Капландию», «Кто в Башне живет».

Петербургский Музей кошки Всеволожск, Колтушское ш., 214. Часы работы: посещение по предваритель- ной записи. Стоимость: от 50 руб. Сайт: http://www.catmuseum. ru/	Выставки	Дети дошколь- ного возраста	Формирует гуманное обращение с животными, формированию культуры взаимоотношений человека и питомцев. Основные разделы Музея кошки: История кошки, Биология кошки, Кошкин дом, Образ кошки в искусстве и творчестве, Зал временных выставок.
H	ациональное само	сознание и коми	иуникация
Интерактивная экскурсия «Легенды арабского мудреца» государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Занятие посвящено самой молодой мировой религии — исламу. Ребята познакомятся с культурой и традициями арабского Востока.
Гранд макет Россия. Цветочная ул., 16. Часы работы: с 10.00 до 20.00. Стоимость: от 200 руб. Сайт: http://grandmaket.ru	Интерактивная площадка, игра	Дети старшего дошкольного возраста	Пространство макета заполняется трехмерными материальными символами, воссоздающими географические и культурные коды Российской Федерации. Предлагается конструирование многомерного, собирательного образа России. Расширение представлений о многонациональности страны, поликультурности, различии городов и деревень, регионов России. Формирование культурной национальной самоидентификации.
Программа «Моя Кунстка-мера». Университетская наб., д.3. Часы работы: с 11 00 — до 18 00. Стоимостъ: входной билет от 50 руб. групповые экскурсии и программы от 1500 руб. (группы до 15-20 человек). Сайт: http://www.kunstkamera.ru/	Интерактивные занятия и уро- ки, экскурсии, маршрутный лист	Дети старшего дошкольного возраста	Проекты и программы музея по- зволяют расширить представления детей о разнообразии культур и народностей мира, познакомить- ся с национальными традициями и мировыми религиями. Интерак- тивные формы работы направлены на формирование национального самосознания и межкультурной коммуникации. С детьми прово- дятся обзорные экскурсии, игровые занятия для старших дошкольников и младших школьников. В музее реализуется проект «Урок в музее» для учащихся средней школы. При входе в музей детям предлагается маршрутный лист — индивидуаль- ный интерактивный путеводитель по музею. Для детей и родителей су- ществуют программы выходного дня. Проводятся межмузейные фестивали и конкурсы.
Интерактивная экскурсия «Победить дракона». Государственный музей истории религии. Почтамтская ул., 14/5. Часы работы: с 10.00 до 18.00, вторник: с 13.00 до 21.00. Стоимость: от 100 руб. Сайт: http://www.gmir.ru/index	Интерактивная экскурсия	Дети старшего дошкольного возраста	Знакомясь с верованиями и мифами разных народов, событиями мировой истории, дети рисуют, смотрят мультфильм; формируется их положительное эмоционально-оценочное отношение к культуре и религиям других народов.
Детский центр «Гранатик». Дом европейской культуры ЕСОД. Большая Разночинная ул., 25a. Сайт: http://www.granatik.ru	Развивающие занятия, мастер- классы	Дети дошколь- ного возраста	Знакомство с культурой и нацио- нальными традициями еврейского народа. В Центре находится Центр развития полного дня; реализуется проект «Академия Гранатик»; органи- зованы развивающие детские студии и игротека, проводятся мастер- классы.

Программы Общества православных семей Санкт- Петербурга. Сайт: http://pravmama.spb.ru/	Развиваю- щие занятия, мастер-классы, семинары	Дети дошколь- ного возраста, родители	Направления работы: игротека, детская комната (развивающие занятия для детей), семейная гостиная (беседы со священниками), занятия с детьми и подростками, подготовка к материнству и отцовству, празднование дней рождения, воскресная школа.
Вирту	альные культурно	о-образовательны	ые программы
Название	Адрес интернет-	страницы	Виртуальные проекты.
Государственный Эрмитаж	http://www.hermi org/fcgi-bin/db2w mac/category?sell	ww/browse.	Цифровая коллекция Галерея увеличенных возможностей.
Государственный Русский музей	http://www.virtua rmtour	lrm.spb.ru/	Виртуальные экскурсии по музею Дистанционное обучение.
Государственный музей-запо- ведник Петергоф	http://www.peter page.php?id=132	hofmuseum.ru/	Виртуальные прогулки.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга	http://www.spbmuseum.ru/ themuseum/videogallery		Видеогалерея музея.
Государственный музей истории религии	http://www.gmir.ru/expo/obzor		Виртуальная экскурсия по музею 3D-тур по разделам постоянной экспозиции «Архаические и традиционные верования и религии древнего мира». 3D-тур по разделу постоянной экспозиции «Религии Востока: буддизм, индуизм, даосизм, конфуцианство, синтоизм». 3D-тур по детскому отделу «Начало начал».
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН	http://www.kunstkamera.ru/ exhibitions/virtualnye_vystavki		Виртуальные выставки.
Российский этнографический музей	http://www.ethnomuseum.ru		Виртуальные экскурсии.
Интерактивный научно- развлекательный центр «Умникум»	http://umnikum.com/science-tv		Science-TV. Учебные видеофильмы по отраслям науки.
Онлайн-путеводитель «Вирту- альный Санкт-Петербург»	http://virtualspb.com		Виртуальный путеводитель по достопримечательностям Санкт- Петербурга.

ПРИОБЩЕНИЕ РЕБЕНКА К ИСКУССТВУ

Советы специалиста²

Педагоги и родители часто сталкиваются с проблемой воспитания у ребенка художественного вкуса и формирования позитивной мотивации к знакомству с произведениями искусства.

Материалы консультаций, представленные ниже, могут пригодиться как для оформления информационно-просветительских стендов для родителей, так и при проведении родительских собраний.

* * *

Как приучить ребенка к хорошим фильмам, если по ТВ идут только тупые сериалы и боевики? Не всегда ведь отследишь, что он там посмотрел. А еще он смотрит этот кошмар, потому что так делают все его друзья... Запрещать? Убеждать? Как лучше?

Во-первых, сначала определите для себя, какие фильмы вы считаете «хорошими» или «обязательными для просмотра». Наверняка такие фильмы есть.

Во-вторых, определите для себя ведущую идею фильма (если он вам уже знаком) — тогда вам легче будет сделать акцент на том или ином аспекте, событии, ситуации, показанной в фильме.

В-третьих, при просмотре не бойтесь выражать свои эмоции — тогда ребенок будет понимать ваше отношение к тем или иным сторонам жизни и познавать не только эту самую жизнь, но и вас.

В-четвертых, всегда обсуждайте то, что посмотрели, и не торопитесь навязывать свою мораль ребенку: лучше предложить посмотреть на сюжет с разных сторон.

Обязательно обратите внимание на художественные средства, с помощью которых создан фильм: музыка, декорации, костюмы, атрибутика, игра актеров и работа операторов.

Назовите другие работы создателей фильма — вдруг ребенку встретится что-то знакомое.

Если фильм старый, расскажите, при каких обстоятельствах вы его смотрели, что запомнилось тогда, какие идеи помогли сделать жизненный выбор или натолкнули на другие продуктивные поступки.

Что касается «тупых сериалов и боевиков», то, на мой взгляд, при правильном поведении родителей (регулярной косвенной оценке) они не оказывают определяющего влияния на психику ребенка (естественно, после

7–8 лет). Поэтому, если есть какой-то противовес в семье (другие интересы, а не только ТВ), то телеагрессивность не так губительна.

Запрещать смотреть то, что посмотрели большинство друзей вашего ребенка, — не всегда правильно, ведь детям надо находиться в одном информационном пространстве со сверстниками, чтобы не стать «чужими» в детской среде. Но одновременно надо, чтобы ребенок нес и что-то свое в эту субкультутру. А вот что именно он понесет, зависит во многом и от вас, здесь и надо ему помочь.

* * *

Мой ребенок не хочет ходить в музеи. Я сама тоже не особо это дело люблю, но ведь надо же как-то приобщать его к прекрасному! А как?

Конечно, ни с того ни с сего ребенок страстью к искусству может и не воспылать... Особенно если родителям «культпоходы» не доставляют удовольствия. Но если переусердствовать и «нагрузить» его этим самым искусством очень сильно, то можно отбить охоту навсегда. Здесь важна мера.

В деле приобщения ребенка к миру Прекрасного соблюсти эту меру помогут несколько принципов:

Принцип первый: связь искусства с жизнью ребенка.

Например, не нужно говорить: «Пойдем в Юсуповский дворец на экскурсию». Лучше так: «Пошли посмотрим, где люди жили в старые времена». И еще: «Там елку устраивали для детей, и там есть ма-аленький театр прямо внутри дома». Любой ребенок знает, что такое новогодняя елка, поэтому сравнить собственные впечатления с музейными ему будет наверняка интересно.

Принцип второй: разнообразие экспонатов.

Для начала лучше выбирать такие места, где представлены экспонаты, которые можно потрогать и даже увидеть в работе. В этом плане, например, Русский музей, где преимущественно картины и скульптуры, значительно уступает Музею связи, где куча всяких технических средств и необычных предметов.

Принцип третий: камерность.

Начинать показывать ребенку редкие вещи лучше в небольших помещениях. Тогда он будет больше сосредоточен на экспонатах, чем на «умении хорошо себя вести» в людном месте. Да и риск случайно потеряться в маленьких музеях значительно ниже.

Принцип четвертый: добровольность.

Не нужно использовать музей как поощрение или наказание. Все же люди должны иметь особый настрой, чтобы воспринимать прекрасное не на фоне утреннего скандала или вечернего рева, а исключительно как приятную Потребность.

 $^{^2}$ Консультант – Писаренко И. А., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой возрастной психологии и педагогики семьи РГПУ им. А. И. Герцена.

ЧАСТЬ III

«Покупка машинок» и всякие другие завлекалки тоже не лучший способ формирования адекватного отношения к культуре. Искусство — это то, что человек выбирает сам. Неверная тактика в начале знакомства с ним может негативно повлиять на все дальнейшее восприятие и убьет потребность желать чего-то нематериального.

Возникает естественный вопрос: «Как эту потребность разбудить?»

А для этого существует принцип пятый: личный пример.

Можно сделать так.

Сказать: «Я в... (туда-то) хочу сходить. Хочешь, пойдем вместе?» Если ребенок по каким-то причинам не соглашается, настаивать не нужно. Но и самим от посещения музея отказываться не стоит. Можно сходить куда-то и без него, а потом рассказать о культпоходе так, чтобы ребенок понял — вы были где-то, где очень интересно.

И вообще, лучше демонстрировать ребенку свои вкусы, чем тащить его в сферу искусства «под конвоем».

К сожалению, многие родители привыкли подстраиваться под вкусы и потребности своих детей вместо того, чтобы обогащать духовный мир ребенка своими культурными пристрастиями.

Принцип шестой: подготовленность ребенка к восприятию картин или реликвий.

Лучше, если вы пойдете в музей не «просто так», а для того чтобы взглянуть на что-то конкретное, о чем уже читали или узнали.

Перед посещением музея нужно обязательно подготовить малыша — встреча со знакомым всегда более приятна.

Принцип седьмой: мера.

Не нужно стараться впихнуть в ребенка побольше впечатлений. Мышление у детей только формируется, оно калейдоскопично, а потому не исключена возможность, что слишком большое количество экспонатов сольется для него в один пестрый клубок.

Наверное, для цирка это хорошо, а вот для музея...

Вполне подходящим можно назвать вариант — пойти посмотреть только одну картину, скульптуру и т. д. Так и сказать: «Пошли посмотрим одну картину Васнецова». И обязательно (особенно в первый раз) выполнить свое обещание.

Зачастую ребенок еще не готов к получению удовольствия только от созерцания. Ему надо потрогать, попрыгать, покусать... А сама обстановка в общественном месте его сковывает. Кто же выдержит такое испытание сразу?..

Да, это будет не очень долгая поездка, но зато ребенок поймет: культпоход — это не занудство. Да и побаловаться как следует в музее за это время он не успеет. За экспонаты можно не волноваться.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1. Бондырева С. К., Колесов Д. В. Толерантность: Введение в проблему: Учебнометодическое пособие. М., 2003
- 2. Всеобщая декларация прав человека. М.: Права человека, 2006.
- 3. Гречко П. К. Различия. От терпимости к культуре толерантности. М.: Издво Российского Университета дружбы народов, 2006
- 4. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5. 61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. // Учительская газета. 2000. 12 сент. С. 21; Первое сентября. 2000. 16 сент. С. 6.
- Детство в традиционной культуре народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. — СПб, 1998
- 6. Добрая книжка. О дружбе. СПб.: Туран, 2011
- 7. Ильинская С. Г. Толерантность. М.: Праксис, 2007
- 8. Ильинская С. А. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. М.: Праксис, 2007
- 9. Клепцова Е. Ю. Психология и педагогика толерантности. М.: Академический Проект, 2004
- 10. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб, 2003
- 11. Кронин С. И. Толерантность действий. М., 2005
- 12. Кузина Т. Ф., Батурина Г. И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. 2-е изд., М., 2001
- 13. Латышина Д. И. Педагогика межнационального общения. М.: Гардарики, 2004
- 14. Лебедева Н. М., Лунева О. В., Стефаненко Т. Г., Мартынова М. Ю. Межкультурный диалог. Тренинг этнокультурной компетентности. М., 2003.
- 15. Макарова Т. В., Ларионова Г. Ф. Толерантность и правовая культура дошкольников. — М.: Сфера, 2008
- 16. Международные конвенции и декларации о правах женщин и детей: Сборник универсальных и региональных международных документов / Сост.: Корбут Л. В., Поленина С. В. М.: ИЦ-Гарант, 1998.
- 17. Мчедлов М. П. Толерантность. М.: Республика, 2004
- 18. Народные игры и игрушки / Отв. ред. Г. Н. Симаков. СПб, 2000
- 19. Науменко Г. М. Народная мудрость и знания о ребенке. М., 2001
- 20. Нежурина-Кузничная Н. Ю. Популярная этнопсихология. М.: Харвест, 2004
- 21. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. №11. С. 51

- 22. Педагогика межнационального общения: Поликультурное воспитание в России и за рубежом. М.: Сфера, 2007
- 23. Психодиагностика толерантности личности. М.: Смысл, 2008
- 24. Салимова К. Педагогика народов мира: история и современность. СПб, 2000
- 25. Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М.: Айрис-пресс,
- 26. Султанов К. К. От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. М.: Наука, 2007
- 27. Тименчик В. М. Семья у нас и у других. М.: Ин-т толерантности: Рудомино: Эксмо, 2006.
- 28. Толерантность / Под ред. Мчедлова М. П. М.: Республика, 2004
- 29. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе (психологические игры и упражнения). М.: Генезис, 2006.
- 30. Щеколдина С. Д. Тренинг толерантности. М.: Ось-89, 2004

ВОСПИТАТЕЛЮ О РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ

- 1. Агавелян М. Г., Данилова Е. Ю., Чечулина О. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. М.: ТЦ Сфера, 2009
- 2. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е. П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. 2004. №4. с. 23–35
- 3. В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Выпуск 3. Взаимодействие с ребенком в семье. М.: Пресса, 2009
- 4. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов / Под ред. Т. И. Оверчук. Сост. Р. А. Горб, И. М. Исаченкова. СПб.: Детство-Пресс, 2004
- 5. Глебова, С. В. Детский сад семья: Аспекты взаимодействия: Практическое пособие для методистов, воспитателей ДОУ и родителей. Воронеж: Учитель, 2007
- 6. Григорьева Г. Г. Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: программно-методическое пособие «Филиппок» / Г. Г. Григорьева, Ю. А. Тишкина, С. Б. Касаткина. Н. Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009
- 7. Гуров В. Н. Социальная работа дошкольного образовательного учреждения с семьей. М., 2003
- 8. Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. М.: ТЦ Сфера, 2005. 144 с. Приложение к журналу «Управление ДОУ»
- 9. Доронова О. В. Вместе с семьей. Пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений с родителями. М.: Просвещение, 2006

- 10. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. М.: Линка Пресс, 2001.
- 11. Дронова Т. Взаимодействие образовательного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. №1
- 12. Зверева О. Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. М.: Айрис-Пресс, 2006
- 13. Зенина Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников. Игровые семинары по экологической культуре. М.: Образование, 2008
- 14. Использование методики «Родительское сочинение» в диагностике детскородительских отношений в дошкольном возрасте // Психологическая диагностика. — 2005. — № 4
- 15. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. М., 2004
- 16. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. М.: ТЦ Сфера, 2004
- 17. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. 3-е изд., исправ. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- 18. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: Издательский центр «Академия», 2000
- 19. Маленкова Л. И. Педагоги, родители, дети. Метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. М., 2000
- 20. Марковская И. М. Опросник для изучения взаимодействия родителей с детьми // Психология семьи и семейная психотерапия. 2001. № 2. С. 94—108
- 21. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2002
- 22. Методики оказания социально-психологической помощи семье и детям/ Е. В. Бурмистрова, В. Ю. Меновщиков, Н. Г. Осухова и др.; Под общ. ред. Н. Г. Осуховой; М-во труда и социального развития Российской Федерации и др. М., 2002
- 23. Микляева Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: методическое пособие для воспитателей ДОУ. М.: Айрис, 2006
- 24. Микляева Н. В., Мишина Т. С. Взаимодействия воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: Методическое пособие. М.: Айрис-Пресс, 2005
- 25. Овчарова Р. В. Психологическое сопровождение родительства. М., 2003
- 26. Олифирович Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф. Семейные кризисы: феноменология, диагностика, психологическая помощь. Москва-Обнинск: ИГ-СОЦИН, 2005
- **27**. Осипова Л. Е. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа. М.: Скрипторий 2003, 2008.

123

ЧАСТЬ III

- 28. Пастухова И. О. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи. — М.: Сфера, 2007
- 29. Психологическое обследование семьи: Учебное пособие-практикум для студентов факультетов психологии высших учебных заведений. М.: Академия, 2006
- 30. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. СПб, 2004
- 31. Цапенко М. М., Белая К. Ю., Волобуева Л. М. Семейный детский сад и другие формы взаимодействия с семьей. М.: Пруды, 2009
- 32. Шапарь В. Практическая психология. Психодиагностика отношений между детьми и родителями. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006

ВОСПИТАТЕЛЮ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ РЕБЕНКА

- 1. Боронина Е. Г. Оберег. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. М.: Владос, 1999
- 2. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. М.: Просвещение, 2002
- 3. Грибовская А. А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. М.: МИПКРО, 2001
- 4. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Академия, 1997
- 5. Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве. М.: Просвещение, 2003
- 6. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007
- 7. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. 2-е изд. М.: Просвещение, 2006
- 8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб: Композитор, 1999
- 9. Копцева Т. А. Природа и художник. М.: Сфера, 2001
- 10. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике СПб: Детство-Пресс, 2003
- 11. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. М.: ВЛАДОС, 2004. (Росинка)
- 12. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». М.: Карапуз-дидактика, 2007
- 13. Матяшина А. А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. М.: Владос, 1999
- 14. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. М.: Владос, 1999

15. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М.: Владос, 1999

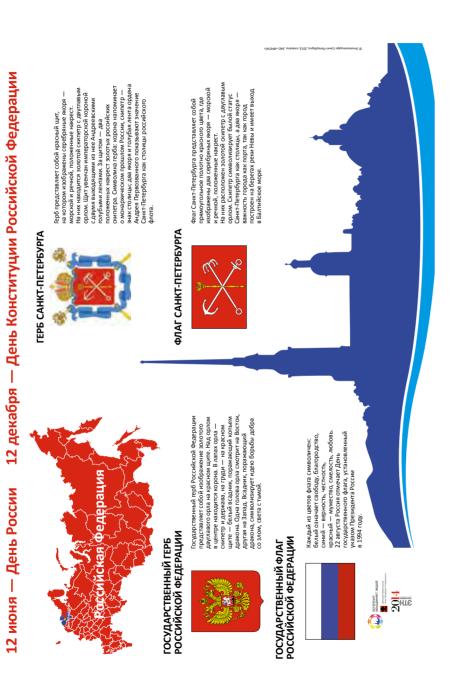
ЧАСТЬ III

- 16. Пантелеева Л. В. Музей и дети. М.: Карапуз, 2000
- 17. Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Под ред. Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. М., 2002
- 18. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб: Питер, 2001
- 19. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). М.: Владос, 2001

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- 1. http://www.moi-detsad.ru/konsultac431.html Роль семьи в формировании личности.
- 2. http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol20.html Работа дошкольного учреждения с семьей.
- 3. http://dohcolonoc.ru/2011-03-22-09-30-55/392-vospitatelyu-dlya-raboty-s-semej.html Работа с родителями в детском саду.
- 4. http://vospitatel.com.ua/zaniatia/rabota-s-roditelyami/formy-raboty.html Опыт работы воспитателя на тему: «Использование разнообразных форм работы с семьей в детском саду с целью создания единого образовательного пространства».
- 5. http://dob.1september.ru/2002/20/1.htm Спец. выпуск «Этнопедагогика» в приложении к газете «Первое сентября» «Дошкольное образование».
- 6. http://ethnopsyhology.narod.ru/index.htm Сайт «Этнопсихология».
- 7. http://school-sector.relarn.ru/prava/zakony/tolerance/index.htm Декларация принципов толерантности.
- 8. http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn18(1)/n18_06.htm Элементы этнопедагогики в современном образовании.
- 9. http://vocabulary.ru Национальная психологическая энциклопедия.
- 10. http://www.iea.ras.ru/cgi-bin/depat/reports.cgi?id=1309011537 Институт этнологии и антропологии РАН.
- 11. http://www.inter-pedagogika.ru Образовательный сайт для педагогов и родителей Inter-Педагогика.
- 12. http://www.komi.com/Folk/komi/230.htm Этнографичекская электронная энциклопедия.
- 13. http://www.oim.ru/avtor.asp?nom=99 Этнопедагогика как социокультурный феномен (статья).
- 14. http://www.psy-gratis.ru/diagn.htm Диагностика толерантности.
- 15. http://www.tolerance.ru Сайт, посвященный толерантности.
- **16.** http://www.traktat.ru/tr/referats/id.19191.html Суслова Э. К. Поликультурное (интернациональное) воспитание.

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2014» для дошкольников































ЧАСТЬ IV ЧАСТЬ IV

























ЧАСТЬ IV ЧАСТЬ IV









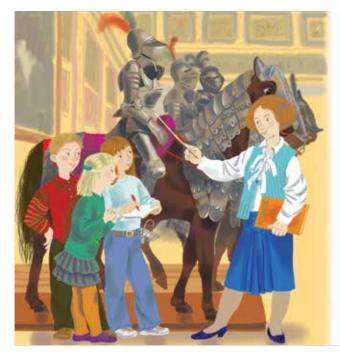
ЧАСТЬ IV ЧАСТЬ IV













250 лет Эрмитажу

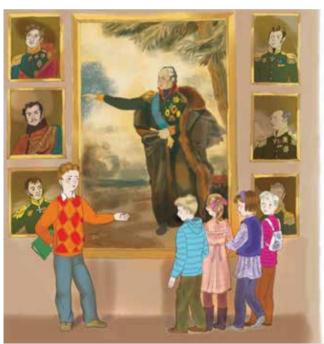
Всамом центре Петербурга на Дворцовой набережной расположились здания крупнейшего музея нашей страны Эрмитажа. Его богатая коллекция картин, скульптур, книг, украшений, медалей, гравюр русских и заграничных мастеров рассказывает об истории мировой культуры и восхищает посетителей.













День героев Отечества

оссия всегда славилась доблестью и мужеством своих воинов-защитников. Но и в мирное время совершаются тодвиги, когда помогают людям в опасных ситуациях, покоряют космос, исследуют Арктику, достигают рекордов в спорте и совершают научные открытия.

«Возьми себе в образец героя древних времен, наблюдай его, иди за ним вслед, поравняйся, обгони — слава тебе!»









АВТОРЫ

Коротко об авторах

Александрова Татьяна Владимировна, кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Барышева Тамара Александровна, доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Гончаров Сергей Александрович, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, первый проректор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, руководитель авторской группы;

Костина Любовь Михайловна, кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Писаренко Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой возрастной психологии и педагогики семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

