

2012

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2012»

для учителей 1–4 классов



**Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге) при участии сотрудников следующих организаций:

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет
(факультеты: политологии; искусств; философский)

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга;
Региональным экспертным советом Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга для работы в образовательных учреждениях города

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»
Е. С. Протанская

Авторский коллектив:

Л. М. Ванюшкина — руководитель авторского коллектива,
Т. В. Абукина, И. Е. Барыкина, О. В. Деревцова, Е. Н. Коробкова, С. В. Подгорнова,
Н. Г. Шейко при участии педагогов Санкт-Петербурга Л. А. Матрашовой, С. Е. Мясищева
и др. (ссылки на фамилии даны в тексте методических разработок)

Научный редактор: Л. М. Ванюшкина, доктор педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического образования

Дизайн, верстка: Д. Л. Рубин, С. Е. Григорьева

Редакторы:

В. А. Ачкасов, доктор политических наук, зав. кафедрой международных политиче-
ских процессов факультета политологии Санкт-Петербургского государственного
университета

Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой педагогики
и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры
и искусств

Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Рецензенты:

И. В. Муштавинская, кандидат педагогических наук, проректор по методической работе
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования,
С. И. Петрова, кандидат педагогических наук, учитель, директор государственного обра-
зовательного учреждения дополнительного профессионального педагогического образо-
вания «Центр повышения квалификации специалистов Адмиралтейского района Санкт-
Петербурга, научно-методический центр»

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь
Санкт-Петербурга, 2012» для учителей 1–4 классов. ЗАО «Фрегат», 2011 г.

ISBN 978-5-7434-0461-8



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2012»

для учителей 1–4 классов



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I. Этнокалендарь в петербургской школе	5
Развитие идеи этнокультурного просвещения и воспитания толерантности школьников в поликультурной городской среде	5
Несколько советов учителю по работе с Этнокалендарем...	6
Организация работы с Этнокалендарем	7
Часть II. Методические комментарии и рекомендации по работе с Этнокалендарем	10
Структура методического комплекса «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»	10
Список памятных дат, событий, праздников	11
Методические модели занятий	13
Приложения	148
Приложение 1. Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учащихся 1–4 классов средних школ	148
Коротко об авторах.....	179

ЧАСТЬ I

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЕ

Развитие идеи этнокультурного просвещения и воспитания толерантности школьников в поликультурной городской среде

Единый учебно-методический комплекс «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» разработан в рамках Программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге («Толерантность») и призван стать инструментом ее реализации.

Авторы издания много работали над тем, чтобы эти методические материалы оказались полезными педагогам Петербурга, были интересны для чтения, содержали разнообразную информацию, «подсказывали» методические приемы, способные разнообразить и сделать более эффективной педагогическую деятельность.

Этнокалендарь впервые вышел в 2007 году и был адресован взрослым: представителям национально-культурных объединений, соотечественникам за рубежом, журналистам, педагогам.. Однако уже первый год работы показал его особую востребованность педагогическим сообществом города. Стало очевидно, что детям полезна и необходима информация о событиях этнокультурного значения, которая не входит в школьные программы, но является важной частью окружающего мира. Авторами проекта был предложен вариант дополнения собственно этнокалендаря комплектами плакатов для учащихся 1–4 классов, а в последующие годы для учащихся 5–8 классов, дошкольников и методическими рекомендациями для учителей и воспитателей. Авторским коллективом основной акцент был сделан на разнообразных методических формах и методах организации деятельности учащихся. Кто-то из педагогов воспроизводил их полностью, кому-то они послужили основой для собственных разработок, а некоторые, отталкиваясь от предложенного, конструировали свои оригинальные конспекты.

Такая модель Этнокалендаря оказалась, по мнению педагогов Петербурга, удачной и успешно работала в течение четырех лет. В процессе апробации выяснилось, что многие учителя сами создали неординарные, яркие, интересные методические разработки и начали обмениваться ими. Некоторые материалы были опубликованы. Однако, учитывая их формат и объем, авторам приходилось каждый раз частично отказываться от публикации интересных материалов, производить их отбор.

Количество «учительских» разработок, проверенных на практике и доказавших свою педагогическую эффективность, растет из года в год. Это подсказало авторам Этнокалендаря новую форму методических материа-

лов — дайджест. Именно такой вид приобрел Этнокалендарь в 2012 году. Он представляет собой собрание наиболее удачных методических разработок авторского коллектива и учителей города. Авторы рассматривают дайджест как «открытую систему», которая будет постоянно пополняться наиболее оригинальными материалами петербургских педагогов.

Несколько советов учителю по работе с Этнокалендарем

Опыт работы с Этнокалендарем в начальных классах петербургских школ доказал востребованность методического комплекса, эффективность и целесообразность продолжения проекта.

В работе с учебно-методическим комплексом стоит иметь в виду несколько советов и рекомендаций, которые касаются прежде всего этнических и национальных особенностей учащихся.

Обращение к Этнокалендарю в образовательной деятельности предполагает предварительную подготовку — уточнение национального и конфессионального состава школьников, т.к. реальная ситуация такова, что практически в каждом классе обязательно есть дети разных национальностей, что необходимо учитывать. Знание этнического и конфессионального состава учеников поможет учесть при работе с определенными датами традиции, посты, которые могут соблюдать дети, или праздники, отмечаемые в семьях.

Любые даты Этнокалендаря, к которым обращается педагог в процессе своей деятельности, должны быть трактованы корректно и уважительно, ни в коем случае обсуждение не должно провоцировать негативное отношение к другим народам, неуважительные оценки, сравнения по принципу «лучше — хуже». Гораздо целесообразнее заострить внимание на разнообразии традиций, обрядов, обычаев, особенностей жизни, иными словами, на том, что является следствием историко-культурного развития, подчеркнуть, что именно это многообразие придает жизни любого общества красоту и многогранность.

Важным воспитательным потенциалом обладает манера поведения самого педагога, который для большинства детей олицетворяет образец толерантности. Это означает, что в процессе работы с Этнокалендарем все его высказывания и комментарии должны быть взвешенными и осторожными, особенно если речь идет о вкладе того или иного народа в мировое культурное наследие. Не стоит давать резких и категоричных оценок, тем более навязывать свое мнение ученикам.

Сущность и цель самого Этнокалендаря предполагают, что работа с материалами преимущественно ориентирована на деятельностный подход. Поэтому стоит всячески поощрять активность детей, стимулировать дискуссии и обсуждения, высказывание собственного мнения, но обязательно подкрепленного аргументами.

Несомненным украшением занятий могут послужить различные вещи и предметы, открытки и книги, детали национальной одежды и детские

игрушки — знаки культуры другого народа, которые хранятся в семьях. Предложите детям заранее принести те из них, которые могут понадобиться на занятии, дайте возможность классу рассмотреть, исследовать их, задать вопросы о предназначении, выяснить утилитарное и символическое значение, поинтересоваться, чем этот предмет дорог семье, и т.д. Используйте любую возможность, чтобы обеспечить подобный контакт.

Если в классе есть дети других национальностей, которые могут произнести на родном языке несколько слов приветствия, поздравления или пожелания, попросите их сделать это, чтобы весь класс имел возможность услышать и оценить особенность речи других народов. Такое прикосновение к другой культуре трудно переоценить, поскольку ребенок получает возможность в реальной жизни «открыть окно» в иные миры, осознать то общее со всеми, что есть у каждого народа, и в то же время особенное, уникальное, неповторимое, что выделяет его представителей.

Организация работы с Этнокалендарем

Работа с комплектом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» **строится не в логике обязательной учебной программы, которая предполагает последовательное освоение всего содержания курса** преимущественно через систему классно-урочных занятий, а как **совокупность разнообразных форм познавательной, исследовательской, творческой деятельности** младших школьников в классе и за его пределами. **Педагогу нет необходимости рассказывать обо всех датах Этнокалендаря, гораздо эффективнее выбрать несколько и качественно, творчески поработать с ними.** Учитывая нерегламентированный характер работы с комплектом, авторы предлагают различные варианты его встраивания в воспитательную и образовательную деятельность школы.

Наиболее перспективным представляется использование материалов комплекта **воспитателями группы продленного дня.** С учетом специфики организации деятельности детей в послеурочное время работа с Этнокалендарем может планироваться как постоянный компонент образовательной деятельности и иметь системный характер: один раз в неделю 20–30 минут посвящается обсуждению памятных дат, событий, праздников. При этом сравнительно свободный характер педагогического взаимодействия позволяет прибегнуть к самым разнообразным формам вовлечения детей: беседы, ролевые игры, викторины, ученические концерты, творческие задания, образовательные прогулки и путешествия.

Несомненную методическую помощь окажет комплект педагогам начальной школы при **подготовке классных часов.** В этом случае более целесообразно обращение к материалам Этнокалендаря один раз в месяц, когда детям предлагается рассмотреть и обсудить сразу 3–4 плаката, выделить то, что наиболее значимо для них, с учетом особенностей микрорайона школы, национального состава учеников данного класса и т.д. В этом контексте эффективно обращение к событиям высокого гражданского звучания, та-

ким как Дни Победы, снятия блокады, защитника Отечества, толерантности. В процессе работы очень важно подчеркнуть их интернациональный характер, потребность в соединении усилий всех жителей планеты для решения самых острых проблем, с которыми сталкиваются люди 21 века. В этой же логике вполне возможно использовать материалы комплекта при **организации внешкольных и внеучебных мероприятий**.

Педагогический, образовательный и воспитательный ресурсы комплекта могут быть реализованы наиболее полно при фрагментарном **включении** работы с отдельными плакатами комплекта непосредственно **в уроки и занятия учебного плана**. Обозначим те образовательные предметы, которые могут рассматриваться как базовые для такого вида деятельности.

Прежде всего, **уроки внеклассного чтения и развития речи**. В этом случае содержание плакатов (зрительные образы и текстовые комментарии) являются тем материалом, работа с которым, помимо движения к основной цели — формированию толерантного сознания личности, позволяет отрабатывать общеучебные умения и навыки, тренировать технику чтения, пополнять словарный запас, создавать условия для развития коммуникативной компетентности школьников. С этой точки зрения особый интерес представляют такие памятные даты, как юбилеи выдающихся деятелей культуры, международные дни поэзии, родного языка, славянской письменности, театра, музеев, торжества.

Этнокалендарь можно рассматривать как неотъемлемый компонент организации уроков учебного предмета **«История и культура Санкт-Петербурга»** (образовательные программы Л. К. Ермолаевой «Чудесный город» и «Санкт-Петербург. Страницы жизни края»¹). Так, темы, посвященные основанию Петербурга, задуманного Петром Великим как город, гармонично объединяющий разные народы, нации, этносы, религиозные конфессии, будут не только дополнены зрительными образами, но, что более важно, проблемными ситуациями. Их обсуждение даст ученикам неоценимый опыт существования в поликультурном пространстве, опыт толерантного отношения к людям иной национальной принадлежности.

Базовый учебный курс **«Окружающий мир»**² также является полем для вариативного включения работы с Этнокалендарем. Обращение к материалам комплекта позволит педагогу в яркой и интересной для младших школьников форме, на конкретном и понятном материале организовать осознание таких глубоких, содержательных линий программы, как «Родная страна», «Земля — наш общий дом», «Мы — жители Земли», «Человек и общество, в котором он живет», «Кто живет рядом с тобой».

Неоценимым методическим подспорьем станет комплекс для педагогов — преподавателей **образовательной области «Искусство»** («Музыка» и «Изобразительное искусство»). Независимо от того, какая программа реализуется в данном образовательном учреждении, неизменными остаются основные целевые установки учебных курсов: осознание художественной культуры как универсального языка, на котором говорит Человечество, эффективного средства складывания толерантного сознания личности, формирования уважения к культуре других народов — части мирового культурного наследия. Особенно важно, что материал Этнокалендаря адресован именно петербургским школьникам: значительная часть его содержания знакомит с культурными традициями и обычаями Санкт-Петербурга — многонационального и поликультурного мегаполиса, отражает особенности как национальной, так и общекультурной жизни города.

В последние годы в расписании начальной школы появился новый предмет (по выбору) — этико-правовой курс «Я и мой мир»³. Значимость фрагментарного, но систематического обращения к Этнокалендарю при освоении содержания этой образовательной области — несомненна. Курс «Я и мой мир» направлен на создание условий для формирования у школьников гуманистических ориентаций, создание условия для складывания личности, свободной от ксенофобии и способной жить в открытом демократическом обществе, обществе без национальных и религиозных предрассудков. Он предполагает обращение к разным сторонам современного общества, что открывает самые широкие возможности для вариативного использования конкретных сюжетов комплекса педагогом.

Работа с методическим комплексом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» является не разовой акцией. Мы рассматриваем эту педагогическую деятельность как пропедевтику воспитательной и образовательной работы в школе, осуществляющей планомерную и комплексную работу по созданию условий для формирования толерантного сознания личности.

Ее логическим и естественным продолжением и развитием в средней и старшей школе может стать реализация современной концепции изучения истории и традиций народов России⁴. Данная концепция разработана по заказу Федерального агентства по образованию Российской Федерации. Она включает теоретические основы и комплекс межпредметных программ исторического, литературного и художественного образования, направленных на формирование у школьников толерантного сознания.

¹ Программы Л. К. Ермолаевой «Чудесный город» и «Санкт-Петербург. Страницы жизни края» рекомендованы Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга для использования в образовательном процессе в начальной школе.

² В настоящее время утверждено несколько образовательных программ курса «Окружающий мир». Авторы методических рекомендаций ориентируются на самую широко распространенную программу Н. Ф. Виноградовой, Г. С. Калиновой.

³ Программа Н. И. Элиасберг «Я и мой мир» // Воспитание гражданских свойств личности на уроках общественных дисциплин. — СПб. — 2005. — С. 4–38.

⁴ Подробнее о концепции см. «Изучение истории и традиций народов России в школе: Методическое пособие» / Под ред. О. Е. Лебедева. — СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЭТНОКАЛЕНДАРЕМ

Структура методического комплекса «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»

Принципиальное отличие сборника методических рекомендаций 2012 года от изданных ранее заключается в том, что это **дайджест** — собрание лучших методических разработок за предыдущие годы, созданных авторским коллективом Этнокалендаря и педагогами Петербурга.

Цель Этнокалендаря — приобщить детей к событиям, которые происходят рядом и вокруг них, показать, что их окружает атмосфера разнообразной, богатой, насыщенной культурной жизни.

Методический комплекс предназначен для использования в начальной школе и включает четыре вида материалов:

- ♦ Плакат с российской и Санкт-Петербургской символикой (формат 690 × 990 мм);
- ♦ Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012», адресованный непосредственно учащимся 7–11 лет. Комплект содержит 30 листов — 60 дат (формат 490 × 690 мм), на которых размещена информация (фотографии и небольшой пояснительный текст) о наиболее значимых и интересных событиях 2012 года. Праздничные даты и события отбирались с учетом поликультурного и многонационального характера Петербурга. Среди них народные, государственные, религиозные праздники разных конфессий. Составители намеренно не делали Этнокалендарь для детей сугубо официальным: в нем отмечены такие праздники, как День смеха, китайский Новый год — Чуньцзе или корейский праздник урожая. Важное место среди памятных дат занимает информация о великих писателях, ученых, общественных деятелях, прославивших Отечество, что дает детям возможность почувствовать гордость за свою Родину, родной город.
- ♦ Книга «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» — дополнительный вспомогательный справочный и иллюстративный материал, которым учитель может воспользоваться при подготовке занятий, расширить круг памятных событий и дат, в том числе включив в сферу внимания детей те, которые не нашли отражения на листах плакатов.
- ♦ Методическое пособие «Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учителей 1–4 классов», адресованное педагогам и призванное помочь в организации познавательной, исследовательской, продуктивной творческой деятельности детей при работе с Этнокалендарем.

Пособие содержит общие методические рекомендации по работе с методическим комплексом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»: советы по организации работы, играющие роль методической поддержки и сопровождения; краткую характеристику структуры методического комплекса; типологию памятных дат, событий, праздников.

Пособие имеет прикладной практикоориентированный характер. Основное внимание авторы уделили разработке типологических моделей организации занятий, разного вида комментариев и рекомендациям по отбору методических форм, способов, приемов, соответствующих идеям развивающего лично ориентированного образования.

Список памятных дат, событий, праздников

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» содержит информацию о памятных датах, событиях и праздниках года. Для удобства работы с подобным разнородным материалом авторы распределили содержание Этнокалендаря по календарным месяцам. Общая хронологическая канва задается логикой представления дат на плакатах Этнокалендаря и информационными материалами для педагога. Выбор дат и событий, порядок знакомства с ними, формы организации деятельности учащихся определяет педагог, сообразуясь с конкретными условиями работы и общей направленностью деятельности образовательного учреждения.

Название блока	Праздник, событие, дата	Разработки	Страница в пособии
Январь	1 января. Новый год	Внеклассное занятие «Приметы Нового года и Рождества в Санкт-Петербурге»	14
		Внеклассное занятие «Символы Нового года»	15
	7 января. Сурхури	Внеклассное занятие «Старинный чувашский праздник Сурхури»	19
	23 января. Китайский Новый год	Урок технологии «Зажги свой фонарик»	26
	25 января. И.И. Шишкин 27 января. А.И. Куинджи	Творческое занятие «Жанры живописи»	29
	27 января. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Внеклассное занятие «Дети блокадного города»	32
	31 января. Надя Рушева	Занятие «Рождение книжки»	34
Февраль	8 февраля. День российской науки	Внеклассное занятие «Путь в науку»	36
	10 февраля. День памяти Пушкина	Урок внеклассного чтения «Мир сказок Пушкина»	42
	21 февраля. Международный день родного языка	Урок «О полезности и опасности прозвищ»	45

Название блока	Праздник, событие, дата	Разработки	Страница в пособии
	21 февраля. Сагаалган	Белый месяц (инф. см. в «Символы Нового года» — 1 янв.)	15
	23 февраля. День защитника Отечества	Урок-исследование «Профессия — военный»	48
	20–26 февраля. Масленица	Занятие на экспозиции Музея этнографии народов России «Масленица»	51
	28 февраля. День народного эпоса «Калевала»	Внеклассное занятие «День народного эпоса “Калевала”»	52
Март	6 марта. А. И. Штакеншнейдер	Занятие «Строитель императорских дворцов»	59
	8 марта. Международный женский день	Урок внеклассного чтения «Сила любви»	61
	21 марта. Международный день Навруз	Внеклассное мероприятие «Навруз — праздник весны»	65
	22 марта. Всемирный день воды День Балтийского моря	Внеклассное мероприятие «День защиты Балтийского моря»	69
	22 марта. В.А. Косяков	Тематический кл. час «Золотые купола»	72
	27 марта. Международный день театра	Проект «Этот удивительный театр...»	73
	24–31 марта. Неделя «Культура — детям»	Занятие на экспозиции Кунсткамеры «Путешествие за три моря»	77
	31 марта. К.И. Чуковский	Занятие «Животные родом из сказок»	78
Апрель	1 апреля. Международный день птиц	Урок внеклассного чтения «В мире птиц»	80
	1 апреля. День смеха	Внеклассное мероприятие «День смеха»	84
	12 апреля. Международный день полета человека в космос	Творческий проект «Космическая азбука» См. внеклассное занятие «Путь в науку»	87 36
Май	1 мая. Праздник Весны и Труда	Внеклассное занятие «Самый весенний праздник»	91
	6 мая. День святого Георгия Победоносца	Внеклассное занятие «Георгий значит победитель!»	96
	9 мая. День Победы	Внеклассное занятие «Знаки Победы»	101
	18 мая. Всемирный день музеев	Внеклассное занятие на экспозиции Русского музея «На весь мир знаменитый»	106
	24 мая. День славянской письменности и культуры	Внеклассное занятие «Аз и Буки — вот и все науки»	109

Название блока	Праздник, событие, дата	Разработки	Страница в пособии
	27 мая. День основания Санкт-Петербурга	Интегрированный урок «Путешествие по родной стране. Город на Неве»	113
	29 мая. И.С. Соколов-Микитов	См. занятие «Животные родом из сказок»	78
Июнь	12 июня. День России	Внеклассное занятие ко Дню России «Кавалеры ордена Святого Георгия»	116
Июль	5 июля. П.С. Нахимов	Занятие «Адмирал Нахимов»	122
	8 июля. День семьи, любви и верности	Выставка Реликвии моей семьи	125
	11 июля. П.А. Явтысый	Тематический кл. час «Северная сказка»	125
Сентябрь	1 сентября. День знаний	Классный час «Какие знания нам нужны» Классный час «Родина открытия, или Кому мы обязаны знанием»	128 128
	7 сентября. 200 лет со дня победы русского оружия над наполеоновской армией	Птица-слава. 200 лет со дня Бородинской битвы См. внеклассное занятие «Путешествие по Галерее 1812 года»	129
	11 сентября. Б.С. Житков	См. занятие «Животные родом из сказок»	78
Октябрь	5 октября. Всемирный день учителя	Тематический классный час «Школа вчера, сегодня, завтра»	131
Ноябрь	4 ноября. День Казанской иконы Божией Матери. День народного единства	Внеклассное мероприятие «Имя матери свято для всех» Образовательное путешествие «Вокруг Казанского собора»	134 138
	6 ноября. Д.Н. Мамин-Сибиряк	См. занятие «Животные родом из сказок»	78
	25 ноября. День матери	См. Внеклассное мероприятие «Имя матери свято для всех»	134
Декабрь	9 декабря. День героев Отечества	Внеклассное занятие «Путешествие по Галерее 1812 года» См. внеклассное занятие «Кавалеры ордена Святого Георгия»	140
	25 декабря. Рождество Христово (западные христиане)	Внеклассное занятие «Рождественская мистерия»	145

Методические модели занятий

В каждом из блоков (месяцев) выделены условные методические модели подготовки и организации занятий со школьниками, которые описаны, снабжены комментариями и могут использоваться как типовые для организации нескольких близких по смыслу занятий (как на уроке, так и во внеурочной деятельности).

Кроме того, некоторые блоки содержат подробные разработки сценариев уроков, внеклассных и внеурочных занятий, также снабженные методическими советами. **В процессе работы учитель может реализовать их в полном объеме, в соответствии с методическими рекомендациями авторов, дополнить или видоизменить по собственному выбору с учетом конкретных условий образовательной деятельности, переработать или создать на этой основе свои варианты.**

Среди предлагаемых сценариев педагог найдет разработки занятий к памятным датам, которые отражены на плакатах Этнокалендаря. Вместе с тем, учитывая богатство и насыщенность истории и культуры Петербурга, индивидуальные особенности районов, образовательных учреждений, детей и самих педагогов, авторы посчитали целесообразным расширить круг праздничных юбилейных дат и событий, придающих неповторимость культурно-образовательному пространству города. В тексте пособия представлены методические разработки занятий, посвященных «неплакатным» датам, но имеющим важное значение для формирования ментальности юных горожан.

Для удобства работы с Этнокалендарем создан «Указатель методических разработок», в котором все методические разработки, опубликованные в пособии, распределены в таблице по соответствующим блокам с указанием номера страницы пособия.

Блок 1. ЯНВАРЬ

Внеклассное занятие «Приметы Нового года и Рождества в Санкт-Петербурге»

Цель

Расширить и обогатить представления учащихся о визуальном оформлении праздника; познакомить детей с традициями празднования Нового года и Рождества у разных народов мира.

Ход занятия

1. Занятие целесообразно начать в классе: рассмотреть плакаты Этнокалендаря, которые отражают празднование Нового года и Рождества разными народами. Также можно привнести в этот иллюстративный ряд материалы, подобранные учителем или учащимися. Рассмотрите, что общего на плакатах? Как выглядят изображенные люди? Какие эмоции сумел запечатлеть, передать художник или фотограф? Суммируя ответы, обратите внимание учащихся на символы новогоднего праздника у разных народов.
2. Предложите вспомнить, какие традиции празднования Нового года и Рождества есть в семьях детей. Выслушав ответы, познакомьте учеников с новогодними традициями празднования Нового года, существующими у разных

народов. Предложите детям найти общие традиции празднования у народов нашей страны и других народов мира.

3. Занятие в классе логично дополнить небольшой прогулкой по городу, поискать приметы подготовки к празднику в облике Санкт-Петербурга. В зависимости от места расположения школы продумывается маршрут. Выбор объектов зависит от того, что может представлять интерес для исследовательской деятельности детей: новогодние витрины магазинов, нарядно украшенные елки около школы или на площади, праздничное оформление улиц, киоски с новогодними сувенирами, новогодняя реклама и поздравления и пр.

Интересно совершить путешествие в музеи города, которые традиционно готовят новогодние интерактивные выставки для детей: Петербургский музей кукол (ул. Камская, 8) или музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (наб. реки Фонтанки, 34). Если в вашем микрорайоне есть культовые постройки, они также могут стать объектом посещения. До начала прогулки разделите учащихся на 3–4 группы и обсудите с ними маршрут прогулки.

4. Перед началом путешествия каждая команда получает конверт с заданием, выполнить которое учащиеся смогут во время прогулки. Задание должно иметь творческий характер и выполняться по результатам впечатлений детей, тех «детских открытий», которые они совершат во время прогулки. Например, побеседуйте со служителями храма и постарайтесь узнать, почему храм так называется? В честь какого события или святого он освящен? Рассмотрите новогодние елки (витрины, уличные украшения), которые встретятся вам на маршруте. Выберите самую нарядную (праздничную, красивую, яркую, необычную и т.д.), попросите детей аргументировать свой выбор. Предложите свои варианты украшения города.

Если ваш маршрут привел детей в один из петербургских соборов, то осмотр, например, интерьера Никольского собора, украшенного к Рождеству, позволит обсудить с детьми связь, существующую между праздником Рождества Христова и Святым Николаем Чудотворцем, а посещение Троицкого или Исаакиевского соборов даст богатый материал для разговора о символике рождественского убранства.

5. Заключительный этап проводится в классе. Команды рассказывают о том, что они увидели на прогулке.
6. Учитель предлагает детям в любой форме отразить свои впечатления от новогоднего путешествия по Санкт-Петербургу (альбом путешественника, путевые заметки, записки, фотографии) или, например, создать свой проект празднично украшенной витрины или елки во дворе своего дома.

Внеклассное занятие «Символы Нового года»

Цель

Систематизировать знания и представления детей о новогодних символах; познакомить с историей создания песни «В лесу родилась елочка».

Ход занятия

1. Учитель, используя предложенный в календаре иллюстративный ряд, просит детей вспомнить приметы, символы Нового года (Дед Мороз, елка, бой курантов и т.д.). Рекомендуем педагогу в начале беседы обсудить смысл термина «символ» (символ — то, что служит условным знаком какого-л. понятия, явления, идеи. *Голубь с ветвью — с. мира. Пять сплетенных колец — с. Олимпийских игр.* — Большой толковый словарь) и попросить детей перечислить известные им символы.

Дополнительный материал

Обратите внимание учащихся на то, что эти символы появлялись в разное время и несли особый смысл. Первое упоминание о новогодней елке относится к 1600 году. Она была установлена во французской провинции Эльзас. В то время елку украшали бумажными розами, с 1737 года в германских княжествах стали «одевать» елку в мишуру и бумажные обрезки. А спустя 38 лет на елочках появились позолоченные и посеребренные картофелины, бывшие тогда редкостью в Европе. В 1815 году на елках начали зажигать свечи. В 1850 году новогодняя елка была впервые украшена стеклянными игрушками. В 1882 году американец Э. Джонсон предложил освещать елку электричеством. А в 1895 году английский телеграфист Ральф Моррисон сконструировал первую елочную гирлянду из маленьких электрических лампочек. В 1877 году Йоханнес Эккорд из Германии изобрел музыкальную приставку для елки. Механизм заводился ключом, и елка начинала медленно вращаться под звуки вальса. В России елка как атрибут новогоднего праздника появилась в середине 1830-х гг. Однако устанавливали елку не в канун Нового года, а перед Рождеством. Осмысление нового обычая порождало различные толкования у современников вплоть до начала 20 столетия. Одни видели в елке языческое порождение и считали, что она должна быть приурочена к святочным детским развлечениям, другие связывали это вечнозеленое дерево с обновлением жизни, поворотом солнца на лето и новым годом, третьи видели в ели «символ не оскудевающей благодати Божией». Спросите детей, какими игрушками они украшают елку дома.

2. Расскажите или предложите детям прочитать подготовленные учителем заранее материалы о том, как встречают Новый год в других странах (люди разных национальностей, проживающие в нашей стране), какие праздничные символы там существуют. Обсудите прочитанное. Есть ли что-нибудь общее в том, как празднуют Новый год в разных странах?

Дополнительный материал

Иран. В этой стране Новый год называется Навруз. Считается, что этот праздник установлен легендарным царем Джемшидом, который первым зажег новогодние костры в Персии. С тех пор 21 (22) марта одетые в маскарадные костюмы люди прыгают через огонь, чтобы очиститься в священном пламени. Вместо привычного европейцам бокала шампанского иранцы ставят бокал воды с живой рыбкой. До выстрела, извещающего о наступлении первого месяца нового года, нельзя прикасаться к еде, а нужно сидеть молча, держа в руках монеты, которые должны обеспечить богатство в будущем. Навруз — весенний праздник Нового года — дружно отмечают все народы на Великом шелковом пути. Он широко и красочно празднуется не только в Иране, но и в *Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Киргизии,*

Казахстане, в западных провинциях *Китая*, у курдов в *Турции*, у татар и башкир в *России*. Считается, что дела, которые будут сделаны во время 13 дней Навруза, человек будет делать весь год. По этой причине принято ни с кем не советоваться в эти дни, прощать друг другу долги, забывать о вражде и обидах. Согласно народным поверьям, очень много в эти дни зависит от прихода в дом первого человека. Первый гость нового года должен быть кроткого и доброго нрава, остроумным, благочестивым, с добрым именем и репутацией, а самое главное — иметь «счастливую ногу», то есть приносить удачу. Издревле в земледельческих оазисах Узбекистана на Навруз устраивались большие народные гулянья, праздничные базары, конные скачки, собачьи и петушиные бои. Главным среди обычаев празднования Навруза в Узбекистане, пожалуй, остается новоднее угощение сумалак — блюдо, сваренное на дровяном огне из муки и пророщенных зерен пшеницы, иногда с добавлением специй. Проросшее зерно — символ жизни, тепла, изобилия и здоровья.

Япония. Здесь новогодняя неделя проходит очень разнообразно: запуск в небо бумажных змеев, танцы в масках, поход девушек в поле «за семью весенними травами». Бамбук и сосна — символы верности и долголетия — охраняют дом. Иногда рядом с ними ветка цветущей сливы — символ достатка. Натянутая перед дверьми веревка — самая надежная защита от злых духов. В момент наступления нового года японцы начинают смеяться. Они верят, что смех принесет им удачу в приходящем году. В первую новогоднюю ночь принято посещать храм. В храмах отбивают 108 ударов в колокол. С каждым ударом, как считают японцы, уходит все плохое, что не должно повториться в новом году. Чтобы отогнать злых духов, японцы вешают пучки соломы перед входом в дом. В домах на видное место помещают рисовые лепешки, поверх которых кладут мандарины, символизирующие счастье, здоровье и долголетие. Утром 1 января все жители городов и сел выходят на улицу встречать восход солнца. С первыми солнечными лучами японцы поздравляют друг друга с наступившим годом и обмениваются подарками.

Эфиопия. В этой знойной стране Новый год совпадает с окончанием периода дождей и созреванием плодов. 11 сентября наступает Йоханнес — праздник обновления, после которого начинается сбор урожая. Днем накануне принято купаться в реке, ведь в новый год нужно войти очищенным от неудач и грехов. А вечером начинается веселье вокруг горящего снопа, который поджигают факелами из священной травы шиг.

Швеция. Каждый год в декабре выбирают «Лючию — царицу света». Красавица, удостоенная этого титула, щеголяет в новогодние дни в особой короне из горящих свечей. Это символ возрождения Солнца, новой жизни и новых надежд.

Монголия. Новый год в этой стране совпадает с праздником скотоводства, поэтому для него характерны спортивные состязания, проверки на ловкость и смелость. Так же, как и народы Европы, монголы встречают Новый год у елки, к ним тоже приходит Дед Мороз, но в одежде скотовода.

В *Новой Гвинее* Деда Мороза нет. Зато есть Дед Жара. И выглядит он так: разрисован краской, благоухает кокосовым маслом. Когда Дед Жара является к местным жителям, они становятся в круг и поют новогодние песни. Дальше он совершает почти то же, что и наш Дед Мороз: достает из мешка подарки. Вернее, один подарок, но — самый лучший и сразу на всех. Это созревшая тыква. Показав ее присутствующим и похлопав по ней рукой, он со всей силой бросает тыкву на землю. Она разбивается на куски, и все племя издает радостный крик — год нового урожая начался.

У тех, кто встречает **китайский** Новый год, каждое блюдо на праздничном столе символизирует пожелание. Грибы означают «прекрасные перспективы», свиной язык — «прибыль», устрицы — «хороший бизнес», а запеченная рыба — «изобилие». Дракон очень любим китайским народом, каждый год тут устраивают новоднее

представление «Танец дракона», длина сказочного персонажа может достигать 1000 м.

Бурятия. Лунный новый год — самый популярный и широко отмечаемый в Бурятии праздник. Здесь его называют Сагаалган — Белый месяц. Весь этот месяц продолжают новогодние празднества, включающие и семейные торжества, и богослужения в буддистских храмах — дацанах. Хотя официальное празднование Сагаалгана в Бурятии было возрождено лишь в 1991 году, это очень древний праздник. Отмечать его в феврале, на границе зимы и весны, начали еще в 13 веке по приказу внука Чингисхана хана Хубилая. В празднике смешались буддистские и языческие традиции. Главные богослужения проходят в крупнейшем буддистском монастыре России — Иволгинском дацане. Службы, длящиеся 20 дней, составляют новогодний молебен — Сагаалганай хурал. Он включает в себя службу в честь божеств, обряд устранения препятствий (проводимый за день до окончания старого года), молебен в честь чудес, совершенных Буддой ради распространения священного учения, пожелания мира и благополучия и другие обряды. Многие буряты в эти дни стараются попасть в храмы, чтобы помолиться о счастье и удаче в наступающем году для себя и своих семей. Накануне наступления Нового года перед дацаном разводят ритуальный костер — дугжууба, в который бросают старые вещи, сжигая таким образом злые помыслы и несчастья уходящего года.

Чувашия. Сурхури — старинный чувашский праздник. Он отмечался в период зимнего солнцестояния, когда день начинал прибывать. Сурхури обычно праздновалась целую неделю. Позднее этот национальный праздник нового года совпал с христианским Рождеством (раштав) и продолжался до Крещения (кашарни). Во время празднования сурхури проводились обряды, призванные обеспечить хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота в новом году. В первый день сурхури детвора собиралась группами и обходила деревню подворно. При этом дети распевали песни о наступлении нового года, поздравляли односельчан с праздником, приглашали других ребят присоединиться к их компании.

3. В большинстве стран существует традиция украшать рождественскую или новогоднюю елку и петь рождественские (новогодние) песни. В нашей стране ни одно новогоднее торжество не проходит без песни «В лесу родилась елочка». Прослушайте вместе с детьми аудиозапись песни.
4. Спросите ребят, знают ли они, кто автор этого произведения, когда она «родилась»? Большинство не только детей, но и взрослых убеждены, что это народная песня, и именно так, вероятно, ответит большинство учеников. Дополните их ответы рассказом об истории создания песни.

Дополнительный материал

В 1903 году московский детский журнал «Малютка» опубликовал стихотворение «Елка», под которыми стояли инициалы «А. Э.». Стихи эти привлекли внимание музыканта-любителя Леонида Карловича Бекмана (1871–1939). Агроном по специальности, он обладал незаурядными музыкальными способностями. В 1905 году Л. К. Бекман сочинил для своей двухлетней дочери Верочки песенку на стихотворение из журнала «Малютка» — «В лесу родилась елочка, в лесу она росла...». А вот об авторе текста «Елочка», к сожалению, известно совсем немного. Многие годы его имя скрывалось под псевдонимами «А. Э.», «А. Эр.», «Р. К.». Только в 1941 году песня эта впервые была опубликована Детгизом с указанием имени автора. Выяснилось, что так подписывала свои стихотворения, сказки, рассказы, которые публиковались в дореволюционных изданиях, детская писательница Раиса

Адамовна Кудашева (1878–1964) — дочь служащего московского почтамта, работавшая после окончания гимназии учительницей городской школы, библиотекарем. О том, что ее стихотворение про елку положено на музыку и распевается детворой, Раиса Адамовна узнала через многие годы после его написания.

5. В завершение урока предложите детям выполнить творческое задание: из обычных, не «новогодних» вещей сделать елку и украсить ее. В качестве основы предложите лоскутки ткани, пуговицы, шнурки, мишуру, проволоку, деревянные планки, пластилин, вату, фольгу, тесто, украшения для торта и др.

Дополнительный материал

Юмористическая елка. Без елки — натуральной или искусственной — Новый год немислим. Но и традиционные комнатные растения не должны при этом оставаться без внимания. Пусть серебряный «дождик» украсит суровые кактусы и крохотные фиалки, а их горшки засверкают, обвязанные подарочной бумагой и кусочками гирлянд. Если в классе есть пальма или фикус, они могут поспорить красотой с елкой, а то и заменят ее. Но тогда и Новый год должен быть «тропическим»! На пальме в качестве украшений повиснут бананы и киви, вырезанные из бумаги, крокодилы и слоны. Вместо шпиля или звезды на верхушке разместится улыбающееся «солнышко». Пусть за окнами снег, а в вашем доме царит настоящее тропическое лето!

Внеклассное занятие «Старинный чувашский праздник Сурхури»

Цель

Создать условия для осознания школьниками сходства и различий праздничных традиций разных народов.

Оборудование

- ♦ карта России;
- ♦ флажки с гербами Санкт-Петербурга и Чувашской Республики;
- ♦ изображение чувашей в национальных костюмах;
- ♦ карточки с чувашскими праздничными песнями и русскими колядками;
- ♦ три корзинки с одинаковым набором предметов: орехи, жареный горох, пирожок, йава, печенье, крупа;
- ♦ репродукции картин русских художников, изображающие святочные гадания.

Ход занятия

1. Начните занятие с просмотра фильма «Сурхури» (vbox7.com/play:a5f81bcd). Обсудите, о каком событии идет речь в фильме. Предположите, какому народу принадлежит увиденный учащимися в фильме зимний праздник. После беседы сообщите детям о том, что в фильме показан старинный чувашский праздник Сурхури, который со временем совпал с празднованием христианских рождественских Святок.

2. Покажите изображение чувашей в национальных костюмах. Расскажите о том, что по численности чувашей занимают пятое место в России после русских, украинцев, татар и башкир. Основная часть чувашей сегодня проживает в Чувашской Республике. Покажите положение Чувашии на карте. Предложите детям высказать суждение о том, далеко ли от нашего города находится Чувашия. По ходу ответов детей на карте укрепляются флажки с гербами Санкт-Петербурга и Чувашской Республики. Делаются небольшие комментарии: если вы захотите съездить в Чувашию, то на автобусе вам нужно будет ехать 24 часа.



Сообщите, что чувашей проживают также во многих регионах России — в Татарстане, Башкирии, в Самарской области, Москве, Петербурге и др.

3. Расскажите учащимся, что чувашей, как и другие народы, чтят и берегут свои традиции и до сих пор каждый год отмечают старинный чувашский праздник Сурхури. С давних пор Сурхури отмечался в период зимнего солнцестояния, когда день начинал прибывать (это время, когда бывают самые короткие дни в году, — 21–22 декабря).

Сурхури обычно праздновался целую неделю. Во время празднования Сурхури проводились обряды, призванные обеспечить хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота в новом году. (unatlib.org.ru/content/folk/chuv/chuv.htm)

В первый день Сурхури детвора собиралась группами и обходила деревню подворно. На другой день подворный обход деревни совершали парни постарше. Они собирали для обрядового девичьего пира муку, масло, крупу, солод и хмель. В каждом доме молодежь одаривали тем чем мог.

После обхода всех дворов собранные продукты относили в специально отведенный для девичьего пира дом, где девушки варили обрядовое пиво, пекли пироги и другую снедь. Вечером назначенного дня в этом доме собиралась молодежь всей деревни и устраивала большие посиделки. Во время приготовлений к празднику парни присматривались к девушкам и примечали, кто как умеет вести домашнее хозяйство, выбирали невест.

Большое место в празднике Сурхури занимали увеселения, песни, танцы, игры и новогодние гадания. Во время Сурхури по вечерам ходили ряженые, которые непременно появлялись и на девичьем пиру. Ряженые разыгрыва-

ли всевозможные юмористические сценки. Ближе к полуночи начинались гадания. А наутро уже кто-то выводил из ворот пару коней, запряженных в сани, и начинались новогодние катания — обязательная часть праздника Сурхури. Катания символизировали солнцеворот и извещали о повороте природы на весну.

4. Вернитесь к обсуждению фильма. Какой день празднования Сурхури показан в фильме? Как вы думаете, с какой целью дети обходили дворы односельчан? Какие этапы праздничного действия чувашских детей можно выделить, просмотрев фильм?

Подведите итоги обсуждения. Во время Сурхури дети, обходя деревню, распевали песни о наступлении нового года, поздравляли односельчан с праздником. Хозяева домов встречали ребят у распахнутых ворот, приглашали в избу и угощали. Обойдя всю деревню, ребята собирались у кого-нибудь дома, варили кашу, угощались, рассказывали сказки, шутили, смеялись, пели, танцевали — веселились весь вечер.

5. Предложите вспомнить, какие традиции празднования Нового года и Рождества есть у русского народа. Выслушав ответы, познакомьте детей с традицией празднования Святков на Руси. Предложите детям найти общие традиции празднования у русского и чувашского народов.

Дополнительный материал

Период с 7 по 19 января в России называется Святками, или Колядой. Праздник Коляды существовал еще у древних славян на Руси, задолго до принятия христианства (конец 10 века). Это был языческий праздник, возвещавший о повороте солнца на лето, когда начинает прибавляться день и становится ясно, что зима скоро кончится. Коляда приходит с играми и народными гуляньями, катанием на санях, колядованием и гаданиями.

В старинных песнях-колядках рассказывается о приезде древней богини Коляды, которая в праздничном одеянии едет в разукрашенной повозке. И повозка эта обязательно с колесами, а не на санном ходу, как обычно в снежную зимнюю пору, так как колеса символизируют Солнце. Коляда разворачивает коней на летнюю дорогу. В старые времена существовал особый обряд «возить Коляду»: Богиню представляла молодая девушка, специально избранная. Ее наряжали в белые одежды, возили по всей деревне на расписной телеге и распевали песни, славящие приход Коляды.

В традиционной русской культуре особое место занимают так называемые детские колядки. Самые древние из них очень простые. Колядующие обходят дома, поют колядки с пожеланиями добра и процветания хозяевам и домочадцам. В ответ получают разные дары, главным образом лакомства. Введение христианства на Руси внесло большие перемены в содержание колядок. В них стали славить Иисуса Христа, Богородицу и Иоанна Крестителя, рассказывать библейские истории. Не сразу, медленно, век за веком Рождество, Святки и Коляда, совпадающие по времени, объединились в единый праздник и по настроению, и по обрядам.

6. Обратите внимание ребят на то, что в фильме о Сурхури дети обходят дворы односельчан, исполняя особые песни. Напомните, что во время празднования русской Коляды также большое значение имели специальные песни, называемые колядками. Организуйте работу учащихся в группах. Предло-

жите школьникам внимательно прочитать тексты чувашских песен и русских колядок, сравнить их и выяснить, что в них общего и различного.

Чувашские песни

Сурхури! Сурхури!
Долгожданный Сурхури!
Сурхури настал! Видали?
С радостью его встречаете,
Ворота открываете?
Выходите же, ребята,
Все по улицам пойдём,
Дом за домом обойдём.

* * *

Хмель и солод соберём,
Пирожочков наберём,
Пир горою провернём!
Сурхури так Сурхури,
Славно справим Сурхури!
Вы, Варвара и Григорий,
Вы придёте к нам на пир?
Приходите, рады вам,
Принесите денег нам.

* * *

Да будут три вида вашего скота
Многочисленными, как горошины в стручке,
Тучными, как мочёные горошины,
Крепкими, как жарёные горошины.
Один конец стада да будет у водопоя,
Другой конец да будет в хлеву!

* * *

Пусть лавки будут полны ребят,
На полу же полно ягнят.

Русские песни

Пришла коляда
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай бог тому,
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,

Рожь ужиниста!
Ему с колосу осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полужерна — пирог.
Наделил бы вас господь
И житьём, и бытьём,
И богатством;
И создай вам, господи,
Ещё лучшего того!

* * *

На новое вам лето,
На красное вам лето!
Куда конь хвостом —
Туда жито кустом.
Куда коза рогом —
Туда сено стогом.
Сколько осиночек,
Столько вам свиночек;
Сколько елок,
Столько и коровок;
Сколько свечек,
Столько и овечек.
Счастья вам, хозяин с хозяйшкой,
Большого здоровья,
С Новым годом,
Со всем родом!

После завершения исследования организуйте обсуждение: какие пожелания содержат в себе чувашские песни, исполнявшиеся во время Сурхури? Русские колядочные песни? Что общего между чувашскими и русскими песнями? Какие пожелания обычно произносят во время Нового года современные жители нашего города?

- Сообщите школьникам, что чувашские дети решили поделиться собранными угощениями и передали классу через учителя три корзинки. Для дальнейшей работы класс делится на три группы. Каждой группе предлагается исследовать гостинцы, лежащие в корзинках.

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть угощения, потрогать их, попытаться определить, какое значение они имеют для празднования Сурхури, что символизируют. После завершения исследования учитель организует обсуждение: какие угощения из корзинок могут быть знакомы и даже привычны для жителей нашего города? Какие угощения вам неизвестны, вызвали у вас удивление? Как вы думаете, чем можно объяснить, что именно эти угощения являются традиционными для празднования Сурхури чувашами? Какие похожие сладости готовим мы к встрече Нового года?

Дополнительный материал

Йава — чувашское праздничное печенье в виде шариков диаметром 2–3 см. Для йава могли использовать тесто из различной муки, кроме ржаной. В него добавляли масло, кислое молоко, иногда мед. Шарики пекли в печи до золотистого цвета, подавали на стол, полив маслом или медом.

Приготовление йава имело связь с культом плодородия скота. Йава было принято есть на празднике Сурхури, чтобы обеспечить плодородие овец. Ели йава с молитвой: «Боже, умножь число овец, пусть в скотной карде будет столько овец, сколько йава». Печенье йава служило также угощением на Масленице, Пасхе, свадьбе.

8. Снова вернитесь к фильму. Задайте учащимся вопрос: с какой целью девочки бросали за ворота свои сапоги? Кто-нибудь из учеников может вспомнить, что так девушки гадают на женихов. Предложите учащимся подумать, чем можно объяснить то, что современным жителям Петербурга знакомы гадания, которые были популярны в старину среди чувашей.
9. Гадания занимали большое место в празднике Сурхури. Молодые люди стремились узнать, какие изменения ожидают их в новом году. Все участники посиделок в полночь шли в овчарню и в темноте хватили овец за задние ноги, чтобы по их цвету и возрасту узнать признаки будущего супруга или супруги. От такого обряда происходит и само название праздника: в прямом переводе Сурхури означает «овечья нога». Если парню попадалась овечка, то это якобы сулило ему женитьбу в этом году. Точно так же попавшийся девушке барашек предсказывал скорое замужество. Животное белой масти предвещало блондина или блондинку, черной масти — брюнета (брюнетку). Молодая овца сулила молодую жену, а старая — девушку



К. П. Брюллов «Гадающая Светлана»



М. К. Маковский. «Святочные гадания»

в годах. Иногда для смеха в овчарню запирали козла или собаку, которые сулили скверный характер супруга.

Гадания в овчарне — один из особенных, старинных чувашских способов гадания. В процессе тесного общения чувашского и русского народов некоторые наиболее известные виды гаданий были заимствованы чувашами у русских.

Предложите учащимся рассмотреть несколько репродукций картин русских художников. Обсудите, кто изображен на этих картинах. Что происходит? При необходимости прокомментируйте, какие способы гаданий, бытовавших как у русских, так и у чувашей, изображены художниками. Какие способы предугадывания судьбы сохранились до наших дней и бытуют у жителей нашего города?

Дополнительный материал

Большое место в празднике Сурхури занимали увеселения, песни, танцы, игры и гадания. Способов гадания было великое множество. Молодежь обычно загадывала о суженом, взрослых же интересовали виды на урожай.

Девушки ловили с насеста кур и петухов. Петуха обычно брали с собой в дом. Там на полу рассыпали зерна, деньги, уголь, воду и пускали петуха. Считалось, что если петух вначале подойдет к зерну, суженый будет работящим и зажиточным, если к деньгам — из богатой семьи, к углю — из бедной семьи, к воде — суженый будет пьяницей.

Чтобы увидеть своего суженого, девушка к полуночи отправлялась в баню, ставила перед собой зеркальце, зажигала свечку, укрывалась покрывалом и вглядывалась в зеркало. При этом считалось, что ровно в полночь в зеркале появится лицо жениха. Разумеется, оглядываться по сторонам было нельзя, недолго и пропустить жениха. Иногда парни заранее прятались в бане и ровно в полночь выглядывали из-за спины девушки, чтобы появилось их отражение в зеркале. Взрослые ближе к полуночи ходили на гумно, к стогам. Вставляли спиной к стогу и, изгибаясь назад, зубами вытаскивали из снопов несколько стеблей с колосьями. Бережно приносили эти колосья домой. Дома шелушили и считали зерна, приговаривая: «Амбар... Сусек... Мешок... Пусто». Если последнее зернышко приходилось к слову «амбар», радовались, считая, что год будет урожайным; «сусек» предвещал средний урожай, «мешок» — плохой. Ну а если последнее зернышко вышло под слово «пусто», считалось, что год будет неурожайным, голодным. В новогоднюю ночь спать не полагалось. Поэтому молодежь веселилась до утра. Под утро веселье выплескивалось на улицы. Тут также звучали песни, продолжались гадания. Раскинутыми руками захватывали как можно больше досок забора и считали, чет или нечет. Чет указывал на женитьбу. Кто-то чужим голосом спрашивал под окном имя будущего мужа или жены. Кто-то оставлял на снегу свое изображение. Если к утру этот след на снегу будет чист, то весь будущий год будет счастливым. Девушки через ворота кидали валенки или сапоги. В какую сторону указывал носок — с той стороны будет жених. И так продолжалось до самого утра.

10. Подведите итоги занятия: праздник Сурхури — самобытный старинный чувашский праздник. Однако многие его элементы понятны и знакомы представителям других народов. Это происходит не только потому, что чувашаи многое заимствовали у соседей. Новогодние праздники многих народов имеют общее значение. Они связаны с началом нового цикла сельско-

хозяйственных работ, поклонением силам природы и обрядами, призванными обеспечить хороший урожай, приплод скота, счастье в личной жизни. Отсюда некоторое сходство новогодних традиций.

11. В завершение урока предложите учащимся выполнить творческое задание: написать новогоднее поздравительное письмо детям, снимавшимся в фильме о Сурхури.

Урок технологии «Зажги свой фонарик»⁵

Цель

Познакомить детей с традициями празднования Нового года в Китае; расширить и обогатить их представления о визуальном оформлении праздника, сформировать представление о том, что общего у людей разных стран и в чем отличия.

Оборудование

- ♦ карта мира;
- ♦ фотопрезентация «Праздник Красных фонарей»;
- ♦ фотопрезентация «Фонари Санкт-Петербурга».

Ход занятия

1. Вводная беседа: предложите детям рассмотреть карту мира. Назовите свои самые любимые и долгожданные праздники? Конечно, среди разных любимых праздников Новый год — особенный. Этот праздник объединяет людей в радости и согласии. Как жаль, что эти волшебные дни прошли! Но если бы мы отправились в путешествие по миру, то могли бы отмечать Новый год каждый месяц.

Детям предлагается рассмотреть карту мира. Учитель обращает внимание на страны, в которых Новый год встречают не тогда, когда это делают европейцы. Ведь в самом деле, на планете живет много людей разных национальностей со своими обычаями и традициями. Работа с коллажем «Мы — жители одной планеты».

У нас есть замечательная возможность узнать о традициях празднования Нового года в Китае, когда китайцы отмечают веселый праздник фонарей, завершающий празднование Нового года по восточному календарю.

2. Работа с фотопрезентацией «Праздник Красных фонарей».

В Китае в этот день встречают весну. Накануне люди покупают подарки, тщательно убирают дома, красят двери и окна новой красной краской, вывешивают на воротах домов иероглифы — пожелания счастья, здоровья, долголетия и готовят праздничные угощения. Каждое блюдо на праздни-

ном столе символизирует пожелание. Грибы означают прекрасные перспективы, свиной язык — прибыль, устрицы — хороший бизнес, рыба — изобилие. В это время принято лакомиться белыми шариками из рисовой муки со сладкой начинкой и цукатами, которые символизируют сладкую жизнь, а также любоваться светом зажженных ночью фонарей.

По легенде, один знатный китайский чиновник потерял на берегу реки единственную дочь и искал ее всю ночь. Ему помогли жители всех окрестных деревень, которые зажженными факелами отпугивали фантастических чудовищ. Так появилась традиция — огнем и светом отпугивать все злое, побеждать страх.

- ♦ Как вы думаете, почему современные китайцы сохранили эту традицию во время празднования Нового года? Зачем они зажигают многочисленные фонарики и жгут фейерверки?
- ♦ Есть и еще одна интересная традиция. В конце праздника фонарики пускают в плавание по реке. Подумайте, что может символизировать эта традиция? Какие желания загадывают те, кто опускают фонарики в воду? Что могли бы загадать вы?

3. Работа с фотопрезентацией «Фонари Санкт-Петербурга».

Еще раз посмотрим на карту, и мы увидим, как далеко Россия и Китай. Но, несмотря на огромные расстояния, разделяющие два народа, у нас много общего, особенно у жителей Петербурга. Санкт-Петербург — город-музей, город дворцов, парков, мостов и, конечно, город прекрасных фонарей. Многие городские фонари имеют свою замечательную историю и могли бы рассказать их внимательному горожанину. Но об этом в следующий раз. А сегодня давайте попробуем сами сделать фонарики, которые зажигают в Китае в новогодние праздники, и произнесем все добрые и хорошие пожелания, какие только захотим.

4. Изготовление китайского фонарика.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, катушечные нитки.

Инструменты: ножницы, клей-карандаш, линейка, простой карандаш, швейная иголка.

Технология выполнения основной детали:

1. На изнаночной стороне картона выполнить разметку развертки основной детали фонарика по чертежу. Учащиеся начальной школы могут выполнять разметку по шаблону.
2. Вырезать развертку.
3. По линиям сгиба аккуратно прочертить тупой стороной ножниц, не прорезая картон.
4. Сложить развертку по линиям сгиба, придавая фонарику форму шестигранной призмы.

⁵ Занятие разработано М. А. Ефремовой и Г. С. Фроловой, учителями начальных классов школы №443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Рекомендовано для проведения во 2 классе.

5. Нанести клей на клапан и соединить его с противоположной стороной развертки.
6. При помощи иголки с ниткой собираются (сшиваются) треугольные части фонарика. Вверху выполняется петелька, внизу пришивается предварительно выполненная кисточка.

Технология выполнения кисточки:

1. Намотать нитки на прямоугольную картонную заготовку шириной 5–7 см. Толщина кисточки зависит от количества намотанных ниток.
2. Разрезать ножницами нитки с одной стороны картонки.
3. Вспомогательной ниткой перевязать по середине полученную пасму и сложить ее пополам.
4. Для образования головки перевязать кисточку на расстоянии 1,5–2 см от верха.
5. Подровнять низ кисточки.

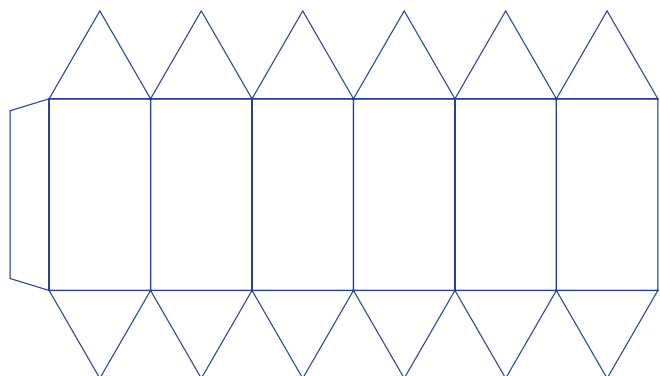
Технология выполнения украшающей детали:

Украшающая деталь выполняется аналогично основной детали.

1. Выполнить разметку и вырезать деталь из цветной бумаги. Размеры украшающей детали больше размеров основной детали на 1–2 мм.
2. Сложить развертку по линиям сгиба и склеить деталь, придавая фонарику форму шестигранной призмы.
3. Треугольные части закручиваются при помощи карандаша на внешнюю сторону фонарика.

Сборка фонарика:

1. На две противоположные грани основной детали точечно нанести клей. Склеить детали, вставив основную деталь в бумажную.
2. Занятие можно завершить презентацией фонариков, которые дети изготовили на занятии.
3. Дать схему развертки фонарика.



Творческое занятие «Жанры живописи»⁶

Дата:

25 января — 180 лет со дня рождения художника И.И. Шишкина.
27 января — 170 лет со дня рождения художника А.И. Куинджи.

Занятие разработано для учащихся начальной школы.

Цель

Дать представление и систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет и натюрморт.

Материальное обеспечение

Карточки с репродукциями картин трех жанров: портрет, пейзаж, натюрморт; листы Этнокалендаря, посвященные А. И. Куинджи и И. И. Шишкину, проектор, компьютер, экран.

1. Разделите класс на три группы. Раздайте каждой группе набор карточек, в который входят несколько картин определенного жанра и одна «лишняя» (например, все карточки с пейзажами и одна — с портретом). Предложите учащимся определить «лишнюю» карточку и аргументировать свое решение — объяснить, по каким характерным признакам они сумели выделить картину, не вписывающуюся в общую группу. Обобщите ответы учащихся, сформулируйте определения жанров портрет, пейзаж, натюрморт, определите их основные черты.
2. В качестве закрепления материала предложите школьникам посмотреть мультимедийный фильм «Пластилиновая ворона» — раздел «На картине». В случае невозможности организовать просмотр мультфильма послушайте «Песню о картинах» (стихи Александра Кушнера, музыка Григория Гладкова).
3. Напомните учащимся о том, что в Санкт-Петербурге жили и творили многие известные художники. Обсудите со школьниками, кого из художников они знают, чьи картины им приходилось видеть, в каких музеях они успели побывать?
4. Привлеките внимание учащихся к датам, указанным на плакатах Этнокалендаря. Расскажите о жизни и творчестве А. И. Куинджи и И. И. Шишкина. Выведете на экран картины этих художников (по выбору учителя), обсудите со школьниками, к какому жанру относятся эти картины, в каких музеях их можно увидеть.
5. Домашнее задание: посетите вместе с родителями Русский музей и постарайтесь выполнить все задания маршрутного листа.

⁶ Авторы С. Е. Мясищев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Дополнительный материал

Песня о картинах

*Стихи Александра Кушнера
Музыка Григория Гладкова*

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,—
Обязательно картина
Называется пейзаж.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу,—
Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас,—
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,—
Обязательно картина
Называется портрет.

1977

Мультфильм «Пластиковая ворона» — «На картине»

Биография и картины А. И. Куинджи www.tanais.info/art/kuindzhi.html
Биография и картины И. И. Шишкина nearyou.ru/shishkin/0shishkin.html

Сегодня вам предстоит совершить необычное путешествие в стенах Русского музея. Постарайтесь выполнить все задания маршрутного листа.

1. Разгадайте все загадки и найдите на экспозиции картины, на которых изображены отгадки к ним. Заполните маршрутный лист – около каждой загадки напишите правильный ответ, а также название картины и имя художника, который ее написал.

Чуть дрожит на ветерке
Лента на просторе.
Узкий кончик – в роднике,
А широкий – в море.

картина:
художник:

Крашеное коромысло
Над рекой повисло.

картина:
художник:

Ночью по небу гуляю,
Тускло землю освещаю.
Скучно очень мне одной,
А зовут меня ...

картина:
художник:

Бел, да не сахар,
Ног нет, а идет.

картина:
художник:

Что выше леса,
Краше света,
Без огня горит?

картина:
художник:

Пушистая вата
Плывет куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.

картина:
художник:

Кругом вода,
А с питьем беда.

картина:
художник:

К какому жанру относятся эти картины?

2. Вспомните, о каких еще жанрах живописи шла речь на уроке? Найдите на экспозиции по три картины каждого из этих жанров. Запишите названия и авторов этих картин.

Внеклассное занятие «Дети блокадного города»

Цель

Дать возможность взглянуть на события военных лет глазами детей — жителей блокадного Ленинграда, создать условия для формирования чувства личного сопереживания жителям блокадного города.

Ход занятия

1. Учитель предлагает ученикам рассмотреть фотографию детей, играющих на одной из улиц Ленинграда, и ответить на вопросы: что необычного на этом фото? Когда оно могло быть сделано?
2. Учитель рассказывает о том, что эта фотография была сделана в 1942 году в блокадном Ленинграде, и просит учеников объяснить, как они понимают, что такое блокада?
(victory.rusarchives.ru/index.php?p=31&photo_id=518)
3. Педагог обращает внимание на лист Этнокалендаря, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Используя информацию на плакате, дает краткую информацию о том, что такое блокада, сколько она продолжалась. Педагог рассказывает о том, что в блокадном городе оставалось много детей, которые переживали все тяготы, доставшиеся на долю ленинградцев.
4. Это были обыкновенные дети, которые любили играть, шалить, смеяться, бегать. И еще, как все дети, они любили рисовать. Голод и холод истощили их силы. Они перестали шуметь и смеяться: «Дети-старички, безулыбчивые, молчаливые, вялые, все понимающие и ничего не понимающие. Немцы, война, фашисты где-то там, за городом, да и сама блокада оставалась для шести-восьми-десятилетних детей понятием отвлеченным. Конкретными



были темнота, голод, сирены, взрывы — непонятно, почему все это обрушилось на людей? Куда исчезла еда, куда исчезли близкие?» (А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга») Но у детей еще оставались силы рисовать.



5. Учитель рассказывает о том, что в годы блокады в одной из больниц Ленинграда на Васильевском острове молодой врач Марионилла Кольцова, чтобы спасти своих маленьких пациентов, предложила им бумагу и карандаши. И произошло чудо: дети стали рисовать. Доктор собрала эти рисунки и через много лет издала отдельной книгой. Учитель предлагает детям рассмотреть эти рисунки. Обсудить, какие события блокады на них запечатлены (рис. из книги М. Кольцовой «Опаленные блокадой»)⁷.
6. Не так давно современные школьники на основе этих рисунков создали небольшие анимационные фильмы, где отразили свое представление о войне и блокаде. Педагог предлагает детям посмотреть три небольших фильма «Тишина», «Мне приснился сон», «Память». После просмотра каждого из фильмов ученикам предлагается найти, какие рисунки легли в его основу. Педагог организует обсуждение — что добавили в их представление о жизни детей в блокадном городе эти фильмы.
7. После просмотра учащиеся делятся на группы, каждой из которой предоставляется возможность выбрать из коллекции рисунков детей блокадного города один, который бы они хотели «оживить» в анимационном фильме. Учащиеся придумывают и обсуждают сценарий этого фильма, его название, создают несколько собственных рисунков к фильму. Каждая из групп представляет свою работу.
8. Завершая урок, учитель выводит на экран изображение памятника «Детям войны», установленного в Красноярске, куда во время блокады из осажденного Ленинграда было эвакуировано более 11 000 человек. Звучит песня И. Резника «Дети войны» (www.ilya-reznik.com/mp3/d4_pp/IlyaReznik4.mp3).

⁷ Указанную книгу можно взять в музее-библиотеке «Книги блокадного города», детской библиотеке истории и культуры Петербурга, библиотеке Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования.

Занятие «Рождение книжки»⁸

Цель

Дать представление учащимся о процессе создания книги, о представителях разных профессий, участвующих в этом. Создать условия для понимания важности иллюстративного сопровождения текста, познакомить с творчеством художников-иллюстраторов.

Дата⁹

- ♦ 31 января — 60 лет со дня рождения художницы-графика Нади (Найдан) Рушевой (1952–1969).
- ♦ 9 мая — 125 лет со дня рождения Николая Андреевича Тырсы (1887–1942), русского художника, мастера книжной графики

Ход занятия

1. Подготовка к занятию. Пользуясь дополнительными материалами и возможностями Интернета, подготовьте сообщение-презентацию об истории книгопечатания. Заранее предложите учащимся принести на занятие свою любимую книгу. Из принесенных школьниками книг организуйте мини-выставку.
2. Обсудите с учащимися, любят ли они читать? Какие книги они обычно читают, какие книги нравятся им больше всего, есть ли у них любимый автор, любимый книжный герой?
3. Порассуждайте с учащимися о том, как создаются книги. Напомните им историю появления современных книг, сопровождая рассказ слайдами на экране. Обсудите, представители каких профессий задействованы в создании книги.
4. Предложите школьникам определить, какие книги в первую очередь привлекают их внимание в книжных магазинах. Рассмотрите мини-выставку, обсудите, какие книги сразу же вызывают интерес — с первого взгляда. Обобщите ответы учащихся, подведите их к мысли о том, какую важную роль в книге играют иллюстрации. Расскажите школьникам о профессии художника-иллюстратора.
5. Расскажите учащимся о творчестве двух художников-иллюстраторов детских книг — Нади Рушевой и Николая Тырсы. Выведите на экран рисунки этих художников, обсудите с учащимися, встречались ли они с книгами, проиллюстрированными этими художниками, знакомы ли им произведения, иллюстрации к которым выведены на экран, в чем сходство и в чем различия иллюстраций этих художников?
6. В качестве домашнего задания предложите школьникам сделать серию из 2–3 иллюстраций к своей любимой книге.

⁸ Авторы С. Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Ма-трашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

⁹ Возможно проведение данного занятия в ходе Недели детской книги.

Дополнительный материал

Биография Нади Рушевой

Надежда (Найдан) Рушева родилась 31 января 1952 года в городе Улан-Батор (Монголия) в семье художника. Начала рисовать в пять лет, причем никто не обучал ее рисованию, также до школы ее не учили читать и писать. В семилетнем возрасте, будучи первоклассницей, она начала рисовать регулярно, каждый день не более получаса после уроков. Однажды, всего за один вечер, нарисовала 36 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» Пушкина, за то время, пока отец читал эту ее любимую сказку вслух.

Когда Надя училась в 5-м классе прошла первая выставка ее рисунков, организованная журналом «Юность». Позднее она рисовала иллюстрации к книгам Толстого и Булгакова, мифам Древней Греции, всего более 50 авторов. Надежда Рушева мечтала стать художником-мультипликатором. Но ее мечтам не суждено было сбыться. Она умерла очень рано, в возрасте 17 лет от неизлечимой болезни. Несмотря на это ее иллюстрации до сих пор хранятся в разных музеях и используются в качестве иллюстраций к книгам.

По материалам сайта

ru.wikipedia.org/wiki

Иллюстрации Нади Рушевой, rusheva.org.ua/picture/

Биография Николая Тырсы

Николай Андреевич Тырса родился 9 мая 1887 года. Рисовать начал в детстве, учился на архитектурном отделении Академии художеств и в художественной школе Е. Н. Званцевой. Его интересы были очень разнообразны, он с удовольствием изучал и копировал древнерусские фрески, занимался декоративной росписью петербургских домов, увлекался графикой. Свое призвание нашел в иллюстрации детских книг. Он иллюстрировал десятки произведений и заслуженно считается одним из создателей школы иллюстрации книги в нашей стране.

По материалам сайтов

ru.wikipedia.org/wiki/Тырса,_Николай_Андреевич

www.artonline.ru/encyclopedia/623

www.artonline.ru/encyclopedia/623

Иллюстрации Николая Тырсы

www.chl.kiev.ua/ev/biansne/sneg_r.html

www.chl.kiev.ua/ev/bianles/les_r.htm

www.chl.kiev.ua/ev/tyrskoz/ru/tyrskoz_ru.htm

История книг

natlib.udm.ru/first.htm

pechatnick.com/analitika/articles/index.phtml?id=1061

macedu.narod.ru/edu/summary/publishing.html

veresshagin.ru/?item=d6175ade-10d7-48bf-8181-f3c039dff29d&termin=7be66362-f2a9-4839-ba63-7bfe1df24ff0

Варианты иллюстраций к рассказу об истории книгопечатания

www.edu.ru/db/portal/e-library/00000050/Knigopechat/Chto_takoe/Svitok_b.jpg

www.kievlavra.ru/txt/img/4knigi108b.jpg

img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/64/270/64270802_1251187182_007.jpg

upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/00/Escribano.jpg

grokhovs2.chat.ru/print1.gif

spb.hh.ru/employer-logo/98572.jpeg

www.myjulia.ru/data/cache/2011/01/08/626825_8516nothumb500.jpg

static.vmurmanske.ru/serverdata/events_info/2084/imgFull.jpg

2000.net.ua/ai/4/43/43337/default.jpg

Блок 2. ФЕВРАЛЬ

Внеклассное занятие «Путь в науку»

Цель

На примере творчества М.В. Ломоносова сформировать представление о науке, как способе созидания собственной жизни, деятельности, раздвигающей горизонты нашего понимания мира и своего места в нем.

Предварительная работа

Чтение литературных произведений о детстве Ломоносова и годах его учения по выбору учителя: рассказы О. Тихомирова, Г. Черненко, В. Кошелевой «Врата моей учености» и пр. и подготовка индивидуальных или групповых сообщений по темам: «Сын помора», «Врата моей учености», «Славяно-греко-латинская академия».

Ход занятия

*«Чем выше поднимаешься,
тем дальше видишь»*

1. Начните занятие с эксперимента: предложите учащимся по группам рассмотреть фрагменты картины Доменико Фети «Портрет ученого» (nibiruykov.narod.ru/nb_pinacoteca/nbr_pinacoteca_artists_f.htm) и высказать предположение о том, что изображено на картине. Напомните ученикам о необходимости аргументировать свою версию.

Обратите их внимание на то, что мнения, высказанные в группах, не совпадают, т.к. каждый видит только небольшую часть, фрагмент изображения.

Предложите учащимся сложить все фрагменты. Обсудите, изменилось ли представление учеников о сути и характере изображения. Предложите им придумать название этого произведения.

2. Выведите изображение на экран, поясните, что это портрет ученого. Ученым обычно называют человека, основательно знающего какую-либо науку. Обсудите, какие науки известны ученикам? Чем, по их мнению, занимаются биологи, географы, химики, математики?
3. Предложите высказать версии о том, какие научные открытия могли быть сделаны человеком, изображенным на картине. Обратите внимание учеников на предметы, окружающие его.
4. Поразмышляйте, почему люди не ограничиваются существующими знаниями



Памятник Д. И. Менделееву
<http://petersburg-history.narod.ru/p1080.htm>



Памятник К. Э. Циолковскому
www.worldwalk.info/ru/catalog/587/



Памятник А. С. Попову
www.radioportal.ru/vakansii_one.phtml?id=173



Памятник Францу Антону фон Герстнеру
ru.wikipedia.org/wiki/Герстнер

о мире, а пытаются «раздвинуть горизонты». Предложите ученикам вспомнить известные им имена ученых и изобретателей.

5. Продолжите работы по группам: каждая из групп рассматривает один из петербургских памятников (А.С.Попову на Васильевском острове,



Памятник Н. М. Пржевальскому
www.zateevo.ru/?section=page&action=edit&alias=przhevalskii_nm

Н. М. Пржевальскому у Адмиралтейства, Ф. Герстнеру на Витебском вокзале, К. Э. Циолковскому на ул. Циолковского у станции метро «Балтийская», Д. И. Менделееву на Московском пр.), установленных в честь великих ученых и изобретателей, и попробовать определить, чем, по их мнению, знаменит этот человек? В какой области науки он прославился?

6. На основании выдвинутых предположений попросите каждую группу выбрать одну из карточек с обозначением названия науки, в которой стал знаменит этот ученый, и ее символическим изображением (география — глобус, химия — колба, радиотехника — радио, технические науки — линейка и циркуль, космонавтика — спутник). На обратной стороне каждой карточки приведите следующие сведения: определение данной

науки и краткий текст об ученом, памятник которому рассматривали учащиеся. Предложите школьникам ознакомиться с материалом и рассказать о своем герое.

Дополнительная информация

Радиотехника — наука, изучающая беспроводные способы передачи информации. **Александр Степанович Попов** впервые в мире продемонстрировал практические возможности радиосвязи. В 1896 году он осуществил передачу и прием первой в мире радиограммы на расстоянии 250 м.
География — наука, связанная с описанием и объяснением устройства Земли и земных явлений.

Что за предмет География, дети?
 Это наука о нашей планете:
 Горы, пустыни, моря, океаны,
 Звери и птицы, народы и страны...

Андрей Усачев

Николай Михайлович Пржевальский — великий русский путешественник, провел пять больших экспедиций по неизведанным районам Центральной Азии. Побывал в пустыне Гоби и на Тибете. Впервые описал природу этих мест и животных: дикого верблюда, дикую лошадь (лошадь Пржевальского), тибетского медведя и др.

Химия — это наука о том, из чего состоит мир. **Дмитрий Иванович Менделеев** разгадал тайну всех элементов, из которых состоит мир вокруг нас, и создал Таблицу химических элементов, в которой расположил их в строгом порядке. Широко распространена легенда, что мысль об этой таблице пришла к Менделееву

во сне. Однажды его спросили, так ли это, на что ученый ответил: «Я над ней, может быть, двадцать лет думал, а вы думаете: сидел и вдруг... готово».

Технические науки — науки, исследующие развитие техники и явления, важные для ее совершенствования. **Франц Антон фон Герстнер** — австрийский инженер, строитель первой железной дороги в России. Царскосельская железная дорога первоначально была проложена от Санкт-Петербурга до Царского Села, а позже продлена до Павловска.

Космонавтика — наука, исследующая космическое пространство при помощи автоматических и пилотируемых космических аппаратов. **Константин Эдуардович Циолковский** — ученый и изобретатель, который посвятил свою жизнь проблемам космических полетов и дирижаблестроению. Изобретение ракеты было для него способом распахнуть космос перед человеком: «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство».

7. Подведите итоги работы, обратив внимание учащихся на то, что каждый из представленных деятелей науки сделал значительные открытия в той или иной области, расширив наши представления о мире в целом. Но в истории науки встречались такие великие ученые, деятельность которых охватывала самые разные области человеческого знания.

Выведите на экран портрет М. В. Ломоносова работы неизвестного художника. Обсудите, в каких науках прославился этот человек? Какие детали изображения дают возможность высказать те или иные предположения?

8. Попросите учеников дополнить ваш рассказ выступлениями (или представлением сценок) о детстве и годах ученичества будущего великого ученого. Выслушайте подготовленные сообщения групп. Обсудите, как знания изменили мир этого человека, от Холмогор — до столицы, от сына рыбака — до великого ученого.

9. Предложите учащимся рассмотреть несколько предметов: подзорная труба, химическая колба, физический прибор, краски, минералы, фарфоровая чашка и пр. Обсудите, что это за предметы. Поясните, что все они связаны с деятельностью М. В. Ломоносова.

Предложите ученикам высказать версии о том, в каких областях человеческого знания были сделаны открытия М. В. Ломоносовым. Подведите итоги обсуждения, приведите строки А. С. Пушкина, сказанные об этом человеке: «...жажда науки была сильнейшею страстию сей души, исполненной страстей. Историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотвор-



рец — он все испытал и все проник». При необходимости уточните значение непонятных слов.

10. Организуйте групповую работу. Каждой из групп предстоит познакомиться с одним из открытий великого ученого.

Группа 1. Мозаичные работы Ломоносова высоко ценили в России. Собирали их из цветных стеклянных сплавов (смальт). Долгое время приготовление смальт хранилось в строгой тайне итальянскими мозаичистами. Ломоносов раскрыл этот секрет и самостоятельно разработал рецепт получения смальт. Технологию изготовления смальт он использовал в дальнейшем для промышленного изготовления изделий из цветного стекла (бисера, посуды).

Задание. Из предложенных элементов соберите «мозаику», на которой изображен портрет Ломоносова¹⁰; наклейте ее на лист ватмана.

Группа 2. Во времена Ломоносова европейцы не знали секрета изготовления фарфора, изделия из этого дорого материала привозились из далеких восточных стран, и «китайский секрет» оставался недоступным долгие годы. Получить удивительный полупрозрачный материал можно было лишь одним путем — самостоятельными исследованиями.

Успешно разрешить этот вопрос в России в середине 18 века удалось двум русским ученым — Дмитрию Ивановичу Виноградову и Михаилу Васильевичу Ломоносову. Первый занимался организацией фабрики фарфора, второй — разрабатывал состав фарфоровой массы из отечественных сырьевых материалов.

Задание. Группе предстоит расписать чайный сервиз на тему «Великие ученые и путешественники». Обсудите, какие элементы декора вы выберете для украшения этого сервиза. «Распишите» макеты чашек и блюдец.

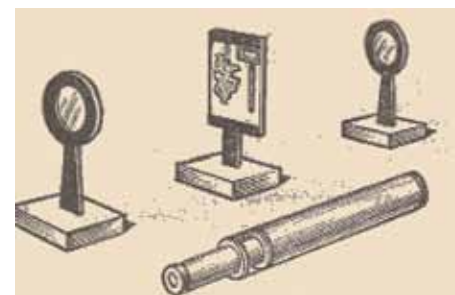
Группа 3. Среди многочисленных научных открытий М. В. Ломоносова есть и те, которые впервые с точки зрения науки объяснили загадочные явления природы, наблюдаемые человечеством на протяжении множества столетий. Среди таких явлений — гроза и потрясающее по красоте северное сияние. В основе этих явлений лежит электричество. Откуда оно берется?

Задание. Проведите опыт. Возьмите пластмассовые палочки и прикоснитесь к бумажным бабочкам. Что вы видите? Теперь возьмите кусочек шерстяного шарфика и натрите им пластмассовую палочку. Медленно поднесите палочку к бабочке и потихоньку поднимите ее. Что происходит с бабочками? Почему палочки превратились в электрические?

Группа 4. В одном из своих произведений Ломоносов писал: «Открылась бездна, звезд полна / Звездам числа нет, бездне дна...» И это не просто красивый образ. Ломоносов был одним из первых российских астрономов, который изучал загадки звезд и комет, Солнца и Венеры. Он изучал

устройство телескопов и подзорных труб, им была высказана мысль о необходимости изобретения специального прибора «ночезрительной трубы», которая позволяла бы наблюдать за светящимися объектами.

Задание. Чтобы узнать, как работает телескоп, проведите опыт. Возьмите увеличительное стекло и посмотрите сквозь него на удаленные предметы. Что вы видите? Поставьте позади увеличительного стекла матовый экран, и вы увидите отчетливое, но перевернутое и сильно уменьшенное изображение. Попробуйте рассмотреть его через другое увеличительное стекло. Теперь уберите экран. Немного подправив положение второй линзы, вы получите хорошее, резкое изображение. В принципе, это и есть оптический прибор, работающий по схеме телескопа.



Группа 5. С именем Михаила Васильевича Ломоносова связана реформа русского языка. Ломоносов призывал развивать живой, понятный и образный язык, учиться у народной речи и избегать ненужных заимствований из иностранных языков.

Задание. Для развития своих научных тезисов Ломоносову не хватало слов, существующих в то время в русском языке. Он был вынужден находить новые слова для обозначения самых разных вещей, которые сегодня кажутся нам вполне привычными, — *опыт, движение, вещество, частицы*. Используя словарь русского языка, отыщите определение этих слов.

Ломоносову удалось также заменить многие заимствованные сложные иностранные слова простыми и понятными для русского уха. Прочитайте приведенные ниже в переводной литературе термины, попробуйте подобрать к ним слова, которые были предложены Ломоносовым.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Перпендикула | Маятник (1) |
| 2. Абрис | Рудник (5) |
| 3. Оксигениум | Воздушный насос (4) |
| 4. Антлия пневматическая | Кислород (3) |
| 5. Бергверк | Чертеж (2) |

¹⁰ Автором единственного мозаичного портрета М. В. Ломоносова является наш современник А. Л. Манджос, создавший его к празднованию 300-летия со дня рождения великого русского просветителя в 2011 году (museum.lomic.ru/mozaika.html).



11. В завершение работы групп подведите итоги, в каких науках проявил себя этот великий ученый. Как благодаря науке он изменил не только свою жизнь, но и жизнь вокруг себя.
12. Выведите на большой экран изображение памятника Ломоносову, установленного на площади Ломоносова в Петербурге (www.ivan.rusny.com/foto/010904/06.htm).

Предложите ученикам рассмотреть барельеф на постаменте памятника, процитируйте строки из стихотворения А. С. Пушкина «Отрок», начертанные с другой стороны постамента:

Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;
 Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
 Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
 Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.

Вспомните, с чего начинался путь в науку этого великого ученого.

13. Домашнее задание. Предложите ученикам выяснить, как память о М. В. Ломоносове сохраняется в Петербурге? Где можно встретить имя этого человека на карте города?

Урок внеклассного чтения «Мир сказок Пушкина»

Цель

Расширить и обогатить представления о значении и формах сохранения памяти в культуре, создать условия для обращения учащихся к произведениям А. С. Пушкина, активизировать их творческие способности.

Оборудование

- ♦ плакат Этнокалендаря с датой 10 февраля;
- ♦ аудио- или видеозапись исполнения «Зимнего вечера» Олегом Далем (из телефильма «На стихи Пушкина...», 1979 г.);
- ♦ различные издания «Сказок» А. С. Пушкина (не менее 4 книг);
- ♦ 3–4 (по числу творческих групп) конверта, в каждом из которых находится иллюстрация к одной из сказок Пушкина;
- ♦ карточки с заданиями для команд (алгоритмом создания музея);
- ♦ материалы для творческой работы: бумага, фломастеры, карандаши, ножницы, клей и т.п.

Урок внеклассного чтения или внеклассное мероприятие «Мир сказок Пушкина». Непременным условием проведения является предварительное прочтение учащимися трех-четырёх сказок Пушкина и хотя бы одно посещение

какого-либо мемориального музея. Следует учитывать, что полноценное проведение данного занятия может потребовать больше 45 минут. В этом случае небольшой перерыв целесообразно устроить перед презентацией всех проектов.

Ход занятия

1. Вступительная часть.

Для того чтобы создать необходимый настрой детей на предстоящее обсуждение, возможно начать занятие с аудио- или видеозаписи исполнения «Зимнего вечера» Олегом Далем (из телефильма «На стихи Пушкина...», 1979 г.) — удивительно гармоничного сочетания стихов, музыки и очень искреннего прочтения.

Далее следует комментированное чтение текста плаката «Этнокалендаря», особое внимание обратите на название — «День памяти».

Предложите учащимся поразмышлять:

- ♦ Почему некоторых людей продолжают помнить сотни лет?
 - ♦ Как (какими способами) сохраняется память о великом человеке?
 - ♦ Как мы можем выразить нашу благодарность писателю, поэту? (назвать в его честь город или улицу, поставить памятник, издавать книги, создавать по его произведениям спектакли, фильмы, мультфильмы, писать песни и романы на его стихи, иллюстрировать его произведения и т.д.).
- Один из возможных путей — создать музей.

2. Рассказ учителя.

Бывают музеи мемориальные, хранящие память о реально жившем человеке. Таков музей А. С. Пушкина в Петербурге, на Мойке, 12, — последняя квартира поэта. Там все воссоздано так, как было при Пушкине, все вещи подлинные — ими пользовался поэт и его семья или, по крайней мере, они принадлежат той эпохе.

Существуют музеи литературных героев и даже литературных произведений. Например, музей стационарного зрителя (героя повести Пушкина) под Петербургом, музей Шерлока Холмса на Бейкер-стрит в Лондоне. Их создатели попытались превратить в реальность мир предметов, окружавших героя повести или романа.

К сожалению, большинство таких музеев рассчитаны на взрослых или, по крайней мере, школьников постарше. Почему? Да потому, что такие музеи посвящены тем произведениям, которые вы будете читать не раньше чем в средней и старшей школе. Правда, есть одно исключение: в США создали музей Тома Сойера и Гекльберри Финна. Там можно не только посмотреть, в каком доме жил бы Том, если бы был настоящим мальчишкой, как он одевался, увидеть какие-то предметы, упоминавшиеся в повествовании, но даже почувствовать себя Томом, приняв участие в конкурсе по покраске забора (те, кто читал книгу, конечно же, помнят этот эпизод).

Музей литературного героя—это не только памятник герою произведения, но прежде всего памятник писателю, его создавшему. Давайте сегодня попробуем создать свой памятник Пушкину— виртуальный литературный музей, посвященный миру его сказок. Такой музей, в который бы вы сами захотели пойти, такой, в который бы пригласили своих друзей.

Музей наш будет необычным— все его залы и экспонаты пока будут только в вашем воображении, но может быть, когда вы станете постарше, сможете воплотить ваши идеи в жизнь (в компьютерном, виртуальном пространстве или даже в реальности). Создавая музей, вы можете придумывать все, что хотите,— например, разместить его во дворце или лесной избушке, наполнить любыми предметами, подобрать любые декорации и спецэффекты. Главное, чтобы посетитель (ваш ровесник), попав в этот музей, смог побывать («пожить») в мире пушкинской сказки, чтобы ему было интересно во время посещения, а потом, дома, захотелось еще раз открыть книгу сказок Пушкина.

3. Творческая работа.

Предложите детям разделиться на 3–4 группы (в зависимости от количества учеников в классе). Выбор сказки, по которой группа будет создавать свой музей, можно провести следующим образом: перед учащимися на столе разложены запечатанные конверты большого формата, в каждом из которых лежит иллюстрация к одной из сказок Пушкина и листок с алгоритмом работы. Представители групп выбирают конверты, определяют произведение и приступают к работе. Каждая группа должна иметь возможность обратиться к тексту сказки, поэтому в классе должно быть несколько книг сказок А. С. Пушкина (желательно с разными иллюстрациями).

Задания для каждой группы (на карточке). Если занятие проводится с первокурсниками, учителю целесообразно зачитать вслух эти вопросы самому. Алгоритм организации деятельности детей.

Вопросы для обсуждения в группе:

- ♦ Как будет называться ваш музей?
- ♦ Где он будет размещаться?
- ♦ Много ли там будет залов, как они будут обустроены, оформлены?
- ♦ Какие экспонаты вы считаете необходимым отобрать для него?
- ♦ Будет ли использоваться музыка, видеоизображения, спецэффекты?
- ♦ Как посетитель будет знакомиться с экспозицией, что он может делать во время посещения?
- ♦ Как музейные сотрудники будут помогать посетителям?

Познакомьте одноклассников со своим музеем. Самые значимые для вашего музея экспонаты вы можете описать устно, нарисовать или создать из подручных материалов.

После творческой работы в группах (на нее потребуется не менее 15–20 минут) проведите презентацию созданных проектов (5–7 минут). Подводя итоги занятия, обязательно подчеркните достоинства каждого из проектов. Акцентируйте внимание детей на то, что сегодняшняя работа стала данью памяти Александру Сергеевичу Пушкину.

Урок «О полезности и опасности прозвищ»

Цель

Познакомив учащихся с происхождением прозвищ известных исторических деятелей, показать особенности процесса подобного «имя наречения»; создать условия для осознания детьми опасности привычки давать клички и прозвища в повседневной жизни.

Данное занятие адресовано учащимся 3 класса и проводится в рамках учебного курса «Введение в историю», (учебник Е. В. Саплиной, А. И. Саплина «Введение в историю»).

Предварительная работа: используя книгу Л. Успенского «Ты и твое имя», выяснить происхождение и значение собственного имени.

Ход занятия

1. Начните урок с повторения и обобщения ранее изученного материала (тема «Я и мое имя. Имена в Древней Руси»). Предложите детям ответить на следующие вопросы: что такое «имя»? Почему и как оно дается людям? Каково происхождение вашего имени? Что оно означает? Почему среди наших имен так много нерусских, пришедших к нам из других языков и культур?
2. Предложите детям прочитать записанные на классной доске имена известных исторических личностей: Карл Великий, Александр Македонский, Юрий Долгорукий, Феофан Грек, Обсудите, чем необычны имена этих людей? Что такое «прозвище»?

Поразмышляйте: в чем сходство и в чем различие между именем и прозвищем? Обратите внимание на то, что подобное сравнение проделал русский ученый, языковед Лев Успенский в своей книге «Ты и твое имя» (к которой дети уже обращались, выполняя предварительную работу). Он выделил следующие черты сходства: и то, и другое— имена собственные; образуются из самых обычных слов; от них легко создать так называемые «фамилии» (Андрей— его потомки Андреевы; Андрей Хорек— его дети Андреевичи Хорьковы).

Различия: имя употребляют в любых ситуациях (и дома, и в школе, и в официальных документах), прозвища— либо при близких отношениях в семье, либо при отсутствии уважения; имя— почтено, а прозвище нередко— обидно; имя легко использовать само по себе, без всяких дополнений, прозвище же чаще всего требует, чтобы рядом с ним стояло настоящее имя.

3. Обозначьте проблему урока, обратите внимание учащихся на название темы занятия. Предложите подумать: на какие вопросы мы должны ответить, что-

бы разрешить проблему. Обобщите ответы детей, запишите сформулированные вопросы на доске, например: кто и почему дает людям прозвища? Могут ли прозвища быть полезными? При каких обстоятельствах прозвища становятся опасными? Нужно ли бороться с прозвищами и как это делать корректно и эффективно?

4. В поисках ответов на поставленные вопросы адресуйте учащихся к тексту учебника «Введение в историю» (с. 25) и предложите прочитать текст о том, почему исторические деятели, чьи имена записаны на доске, получили те или иные прозвища? При обобщении ответов обратите внимание учеников на те обстоятельства, которые послужили основанием для образования прозвищ (по вкладу, который внес государственный или общественный деятель в историю и культуру; по месту рождения и жизни).
5. Предложите ученикам дополнить этот перечень «оснований» для образования прозвищ. Порассуждайте, как могли образоваться прозвища Иван Грозный, Ярослав Мудрый, Филипп Красивый. При необходимости коротко расскажите об этих исторических деятелях. Сделайте вывод о том, что прозвища нередко даются исходя из личных качеств и внешности человека.
6. Обсудите с детьми: кто давал прозвища историческим и государственным деятелям — современники или потомки? Зачем они это делали? Обобщая ответы учащихся, подчеркните, что чаще всего царским особам, известным полководцам или деятелям культуры прозвища давали потомки, желая тем самым выделить эту личность в череде остальных.
7. Обратитесь к другим историческим примерам. Предложите детям задуматься над тем, а давались ли прозвища в среде простых людей — крестьян, ремесленников и пр. Зачитайте перечень кличек, которые приводит Л. Успенский в своей книге «Ты и твоё имя»: Неудача, Нелюб, Нехорошей, Болван, Грязка, Ненаш, Кручина, Докука, Беда...

Обсудите, что объединяет все эти «имена»? Акцентируйте внимание детей на том, что прозвища не только выражают дурное отношение к его обладателю, но и давались детям своими же родителями! Почему? Обобщите ответы детей. Если учитель располагает временем, он может использовать дополнительный материал — отрывок из книги Л. Успенского.

Дополнительный материал

«Наши предки были суеверны. Они очень боялись “глаза”, вредоносного действия чужих или своих похвал; им казалось, назвать ребенка красивым, нежным или горделивым именем, — это значит привлечь к нему гибельное внимание целой армии подстерегающих человека врагов — злых духов. Зовут мальчишку Красавчиком или девчурку Ладой, а бес тут как тут: разве ему не лестно завладеть таким прелестным ребенком?! Услышав же про маленького Хворощу, Опухлого или Гнилозуба, кто на них польстится? И под прикрытием обманного имени-оберега дитя будет спокойно расти и процветать... Этот обычай очень древен, и свойствен он был далеко не только нашему народу. Еще в первые века христианства церковный мудрец Ориген советовал запутывать демонов: называть ребенка при крещении одним именем, а в жизни другим... Иногда такие хитрости бывали

весьма сложными. После рождения дитяти у нас на Руси разыгрывался целый смешной спектакль. Отец, крадучись, под полой выносил младенца из избы, а потом с криком и шумом появлялся уже в открытую, уверяя, что нашел подкидыша. Все домашние поносили и того, кто подбросил ребенка, и самого малыша, и нарекали его соответственно, скажем, Найденном или Ненашем. Бесам оставалось только отступить: погубишь крошку, а взрослые только обрадуются — ведь им он чужой! Словом, надо иметь в виду: очень многие неблагозвучные, сердитые и обидные имена на самом деле были словесными талисманами: они защищали своего носителя от враждебных таинственных сил». Можно также привести интересный факт и из истории рода самого Льва Успенского: его прадеда всю жизнь звали Измаилом Александровичем и только после его смерти, при погребении, выяснилось, что крещен и записан в метрике он был Иваном».

8. Напомните ученикам, что и сегодня многим из нас друзья и знакомые дают клички. Предложите задуматься, почему так происходит? Связано ли это с желанием «спрятать от сглаза», как это было в древности? Делаем вывод о том, что причин несколько, и они носят иной характер:
 - ♦ желание людей самоутвердиться за счет других. Эти люди, давая оскорбительные клички друзьям и знакомым, как бы говорят: «Вот какой Ваня неуклюжий, Алеша — глупый, Маша — некрасивая. Один я — хороший и умный»;
 - ♦ боязнь насмешек со стороны других. Дразнильщики сами опасаются, что их кто-то высмеет или оскорбит. Поэтому «бросаются в бой» первыми. Привлекая внимание окружающих к чужим недостаткам, они надеются таким образом отвлечь внимание от собственных: «Пусть все дразнят Надю за ее высокий рост, быть может, и моего длинного носа и веснушек не заметят»;
 - ♦ зависть, желание обесценить достижения и преимущество других людей. Завистливый человек, давая кличку знакомому, рассуждает: «Юра — отличник, он учится лучше всех? Пусть будет Очкариком или Профессором Всезнайкиным. Катя занимается спортом. Она — ловка и гибка. Назовем ее Обезьяной, чтоб не задавалась».
9. Предлагаем учащимся задуматься над вопросом: могут ли прозвища быть опасными? Какие чувства может испытывать человек, которому дали «новое имя»? К каким последствиям приводит привычка наделять окружающих кличками? Принимаем все ответы учащихся, если они доказаны. При формулировании выводов обязательно акцентируем внимание школьников на опасности, которую таят прозвища: наделяя кого-то кличкой (тем более обидной и оскорбительной), мы как бы навязываем ему какие-то качества. То есть окружающие заранее ожидают от «хозяина клички» определенного поведения. Так возникают стереотипы — первый шаг к непониманию и ссорам.

Дополнительный материал

Понятие стереотип можно также рассмотреть не только на бытовых, но и на исторических реалиях. Например, акцентировать внимание детей на прозвище российского императора Петра — «Великий» и рассказать о его происхождении, подчеркнув вместе с тем, какой ценой достигла Россия своего величия в начале 18 века (жестокые законы, регламентация жизни, массовая гибель людей и пр.).

10. Обсудите с учащимися, как в повседневной жизни следует реагировать на тех людей, которые начинают нас обзывать, давать нам прозвища. Как сделать так, чтобы обидная или нежелательная кличка не приклеилась к тебе надолго? Записываем на доске возможные «правила борьбы с прозвищами»:
- ♦ обращайся к друзьям и знакомым по имени, тогда, скорее всего, и они будут обращаться к тебе по имени;
 - ♦ прежде чем произнести обидное прозвище, представь себя на месте того человека, кому оно адресовано;
 - ♦ на прозвища и клички не отзывайся, игнорируй их;
 - ♦ не поддавайся эмоциям, будь спокоен и уверен в себе;
 - ♦ умей отшучиваться.
11. Завершите занятие предложением сделать выводы. Обсудите, почему именно так была сформулирована тема урока?

Урок-исследование «Профессия — военный»¹¹

Цель

На основании исследования вещей и предметов дать представление о качествах личности, которые характеризуют военного человека.

Ход занятия

1. Начните занятие с прослушивания военного марша. Обсудите, какая музыка прозвучала. Какие ассоциации она вызывает? Почему урок начинается с такой музыки? Какой теме он может быть посвящен? Обобщите ответы учеников.
2. Продолжите беседу, в ходе которой ученики отвечают на вопросы: Чем важна профессия военного? Кому служит военный человек? Какими качествами обладают военные? Выслушайте ответы учащихся и предложите им провести небольшое исследование, чтобы найти ответы на поставленные вопросы.
3. Организуйте групповую работу. Каждой группе дается набор предметов (военных атрибутов) и алгоритм их исследования.

Группа 1. Шеврон, погоны, фрагмент карты.

Алгоритм исследования:

- ♦ Рассмотрите предложенные вашей группе предметы. Известны ли они вам?
- ♦ Подумайте, как эти вещи используются. Для каких целей служат?

- ♦ Какие правила поведения важны для военного? Как вещи об этом рассказали?

Группа 2. Подворотничок, перчатки, пуговицы.

Алгоритм исследования:

- ♦ Рассмотрите предложенные вашей группе предметы. Известны ли они вам?
- ♦ Подумайте, как эти вещи используются. Для каких целей служат?
- ♦ Как должен выглядеть военный? Как об этом рассказывают вещи?

Группа 3. Ремень, знак отличия со словами: долг, мужество, честь.

Алгоритм исследования:

- ♦ Рассмотрите предложенные группе предметы. Известны ли они вам?
 - ♦ Подумайте, как эти вещи используются. Для каких целей служат?
 - ♦ Как понимают свой долг военные? Кому и ради чего они служат? Как об этом свидетельствуют вещи?
4. В ходе самостоятельной исследовательской деятельности окажите помощь каждой из групп, обращая внимание учеников на детали, задавая дополнительные вопросы, обращаясь к их личному опыту. Так, при работе в первой группе во время рассматривания погон уместно обсудить, как они носят? Как закрепляются? Почему для их дизайна выбраны яркие цвета? Какого цвета может быть мундир, к которому крепятся погоны? Видели ли ученики другие погоны?

При работе со второй группой целесообразно обсудить, где можно использовать этот кусочек ткани (подворотничок)? Зачем он необходим каждому военному?

Исследование знаков отличия в третьей группе продвигает вопросы: как носят эти предметы? Каким образом они закрепляются? Какой из них может быть назван наградой, а какой — знаком отличия.

5. Организуйте выступление групп. Дети показывают самую удивительную вещь и рассказывают, каким должен быть военный. Как вещи об этом рассказали? После выступления каждой из групп обобщайте высказывания учащихся, называя (или выписывая на доску) наиболее важные характеристики военного.



¹¹ Занятие разработано Е. Г. Салехидиновой, учителем начальных классов ГОУ СОШ № 266 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Группа 1: дисциплинированный, образованный, начитанный, умеющий подчиняться, обучаться, слушаться.

Группа 2: аккуратный, опрятный, торжественный, подтянутый, здоровый.

Группа 3: храбрый, смелый, патриот своего Отечества.

6. Обсудите, кто из известных ученикам военных обладает такими качествами. Выведите на экран портрет А. В. Суворова. Выясните, что известно ученикам об этом полководце.
7. Предложите им пополнить свои знания об А. В. Суворове, используя разные тексты культуры — информацию из детской энциклопедии, художественные произведения, запечатлевшие полководца, наконец, высказывания самого А. В. Суворова.
8. Продолжите групповую работу.

Задание для группы 1. Прочитайте текст из Детской энциклопедии, подготовьте пересказ, подчеркните трудные слова и объясните их смысл.

Задание для группы 2. Рассмотрите репродукции. Подумайте, что добавили эти произведения к вашему представлению о Суворове? Каким был этот человек? Что вы увидели такого, что позволило прийти к подобным выводам?

Задание для группы 3: Познакомьтесь с несколькими высказываниями А. В. Суворова:

«Умирай за дом, за матушку»,

«Солдат — не разбойник»,

«Неприятель сдался — пощади»,

«Кто не бережет людей — офицеру арест».

Подумайте, как Суворов понимал военное искусство? Чем побеждал противника? Какие традиции были введены Суворовым в русской армии?



9. Подведите итог выступления групп: Суворов до сих пор остается идеальным образцом для военных. Недаром курсанты военного училища так гордятся своим званием «суворовцы».
10. Предложите ученикам вспомнить, как город хранит память об этом великом полководце? Выведите на экран места города, связанные с его именем.
 - Музей А. В. Суворова.

Поясните, что Суворов являлся первым человеком в России, кто был удостоен создания мемориального музея, который расположен в специально спроектированном здании с башенками и бойницами, напоминающем военную крепость.

 - Памятник на Суворовской площади.

Обсудите, почему так «странно» одет полководец, на кого он похож? Напомните, что слава А. В. Суворова сравнима со славой Юлия Цезаря, великого полководца Древнего Рима.

 - Памятник Екатерине II.
 - Суворовское училище.
 - Место захоронения полководца в Александро-Невской лавре со скромными словами: «Здесь лежит Суворов».
 - Суворовский проспект.
11. Завершите занятие маршем юных суворовцев.

Занятие на экспозиции Музея этнографии народов России «Масленица»

Цель

Показать тесную зависимость жизни славян от сил природы, выявить возможные формы поклонения природе, дать первичные навыки самостоятельной работы на экспозиции музея.

Ход занятия

1. На экспозиции Музея этнографии народов России найдите залы, где расположена музейная коллекция, рассказывающая о быте восточных славян.
2. Обратите внимание, какие природные материалы использовали славяне для обустройства своего быта. Как они их обрабатывали?
3. Найдите 2–3 экспоната, в декоре которых присутствуют знаки природы, символизирующие небо, землю, солнце и пр. Опишите эти предметы. Узнайте, для чего они предназначались.
4. Осмотрите экспозицию и составьте годовой цикл жизни крестьянского хозяйства. Чем занимались мужчины и женщины зимой? Что делали весной и осенью, какая работа приходилась на зимний период. Поразмышляйте, почему Масленица всегда справляется в конце февраля — начале марта

(20–26 февраля в 2012 г.), с какими надеждами и радостными событиями связан этот праздник.

5. Представьте, что вы собираетесь на праздник Масленица. Выберите себе костюм из экспозиции музея. Что он собой представляет? Какие элементы отделки использовали мастера для его украшения?
6. Выберите еще 2–3 экспоната, которые могут вам понадобиться на этом празднике. Опишите их.

Необходимо заметить, что праздники, связанные с народным календарем, при всей своей непохожести имеют общие глубинные корни, поэтому, знакомя детей с одним из подобных празднований, педагог должен все время проводить «параллели» — напоминать о похожих традициях тех праздников, с которыми учащиеся уже знакомы, или рассказывать о подобных обычаях празднования в культурах разных народов.

Внеклассное занятие «День народного эпоса «Калевала»¹²

Цель

Дать представление об общечеловеческих ценностях, которые объединяют страны-соседи: Россию и Финляндию.

Дать представление о сборнике финских народных песен (рун) «Калевала».

Познакомить с бытом, природой, жизненными ценностями финского народа на основе знакомства с отрывками из рун.

Оборудование

- ♦ политическая карта мира;
- ♦ фотографии с изображением природы Финляндии;
- ♦ листы с напечатанными пословицами;
- ♦ иллюстрации с изображением главных героев «Калевалы»;
- ♦ напечатанные отрывки из рун;
- ♦ основа (закрашенный контур Финляндии) для составления аппликации «Природа Финляндии», составные части к ней;
- ♦ карточки с напечатанными на них жизненными ценностями финского народа;
- ♦ лист из Этнокалендаря;
- ♦ видео или слайды с видами Финляндии;
- ♦ напечатанные названия улиц, проспектов (топонимика).

Ход занятия

1. Разделите класс на три команды и предложите ученикам совершить путеше-

ствие по карте мира. Начните с того, что попросите рассмотреть карту, прочитать надписи на ней. Поинтересуйтесь, почему на карте есть обозначения разного цвета? А что такое страна?

Обобщите ответы детей, уточните, что страна — это территория, на которой проживает народ, имеющий свою историю, самобытность, культуру, традиции. Страны бывают большие и маленькие. Самая большая страна — Россия ($S = 17$ млн кв. км). Самая маленькая — Монако ($S = 2$ кв. км). Покажите на карте, где находятся эти страны.

2. Обратите внимание детей на доску, на которой укреплены тексты пословиц, и попросите прочитать их:

- ♦ Человек без Родины — соловей без песни.
- ♦ Земля народом сильна.
- ♦ Человек без народа, что дерево без плода.

Организуем беседу по вопросам: как вы думаете, кто создает историю своей страны? Ее традиции и праздники? Зафиксируйте внимание на тех ответах, в которых творцом истории своей страны назван народ. Предложите классу подумать над тем, что помогает другим людям, другим народам узнать историю страны, обычаи его жителей, их взгляды на мир? Вероятно, большинство учеников среди телевидения, книг, туристических поездок в Финляндию назовут и сказки, мифы, легенды, предания, песни, былины, созданные в этой стране. Напомните, что устное народное творчество называется фольклор (дословный перевод слова «фольклор» с английского означает «народная мудрость»).

3. Еще раз обратите внимание школьников на политическую карту мира, попросите найти Финляндию — конечную цель «путешествия». Поинтересуйтесь: чем может быть интересна эта страна-соседка прежде всего для нас, жителей Санкт-Петербурга? Подведите итоги беседы и расскажите, что на занятии дети смогут познакомиться с известным народным произведением — поэмой «Калевала».
4. Начните беседу с просмотра видео или слайдов о Финляндии. Организуйте обсуждение. Поинтересуйтесь, почему финны называют свою родину еще одним звучным именем — «Суоми» — «страна озер». При необходимости дополните ответы, уточнив, что в Финляндии огромное количество озер — около 180 тысяч! Озера украшают Финляндию и смягчают ее суровый климат на севере. Другое богатство страны — леса, которые покрывают около $\frac{3}{4}$ территории страны. Несмотря на то, что в Финляндии суровый климат и неплодородная земля, усеянная камнями, жители научились выращивать ячмень, рожь, свеклу. Развито животноводство, рыболовство.
5. Обратите внимание детей на лист Этнокалендаря, посвященный Дню народного эпоса «Калевала», попросите рассмотреть рисунки и объяснить, что они означают. Расскажите, что финские крестьяне устно сочинили песни — руны, в которых рассказывали о сказочной стране Калевале, где живут

¹² Занятие разработано Е. Н. Коробковой, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры культурологического образования СПбАППО, и Н. Ю. Юраковой, учителем начальных классов школы № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

финские народные герои. Встретятся, бывало, на празднике или народной сходке двое, сядут друг против друга и заведут неторопливый рассказ, затянут негромкую песню — руну. Один начнет — другой подхватит, один припомнит — другой продолжит, и разматывается клубок песен, оживают волшебные преданья. Как будто открыл кто-то сундучок, полный словами, — и вырвались оттуда чудесные сказки о солнечной стране Калевале, ее славных героях.

В слове «Калевала» суффикс *-ла* означает место жительства. Калевала — родина народных финских героев: светловолосого силача и великана Калева и его сыновей — мудреца Вяйнямейнена, кузнеца Ильмаринена, охотника Лемминкяйнена.

Собрал, записал и объединил 50 рун финский профессор Элиас Леннрот. 28 февраля 1835 года он передал в типографию рукопись, которую вскоре напечатали. На русский язык книгу перевели спустя почти 50 лет.

6. Распределите учеников на несколько команд. Каждая команда получает листы с напечатанными на них отрывками из «Калевалы» и с их помощью пробует узнать, какова природа Финляндии (в тексте необходимо подчеркнуть слова, которые ее характеризуют).

При подведении итогов работы команды на специальном планшете создают аппликацию «Природа Финляндии» из элементов, предложенных педагогом (изображения разнообразных природных объектов). Выбранные учениками образы природы Финляндии должны сочетаться со словами, подчеркнутыми в тексте.

1.

Вся страна: холмы, болота,
И открытые поляны,
Каменистые равнины.
На горах тех сосны,
На холмах тех ели,
Кустики в долинах.
И растут березы,
На местах пониже — ивы,
На святых местах рябина,
И дубы у рек широких.

2.

Густо рощи разрослися,
Поднялись леса на воле,
Распустились листья, травы,
По ветвям порхают птицы,
Там дрозды запели песни,
И кукушка куковала.
Вышли ягоды из почвы
И цветочки золотые.

Также есть три водопада,
И озер огромных столько ж.
Также три горы высоких
Под небесным этим сводом.

3.

Всех земель старей болота,
Ива старше всех деревьев,
Сосны — первые жилища,
Камни — первая посуда.

...в болоте

лось топтал, и были волки.
А медведь царапал лапой.
И барсук бежит по полю,
А по лесу скачет заяц.
И мы знаем про синицу,
Что она породы птичьей.
Из породы змей — гадюка,
Ерш в воде породы рыбьей.

7. Ребята, в «Калевале» много разных героев. Но наиболее часто встречающиеся в рунах — это старый мудрый Вяйнямейнен, кузнец Ильмаринен, воинственный и могучий богатырь Лемминкяйнен. Предложите ученикам вновь поработать с отрывками из «Калевалы» и охарактеризовать каждого героя, подчеркивая соответствующие слова. Организуйте презентацию итогов работы.

Вяйнямейнен

1.

Ты вставай, земля, проснися,
Недра божьи, не дремлите,
Из себя пустите стебли,
Пусть поднимутся отростки,
Выйдет тысяча колосьев,
Где вспахал я и посеял.

2.

И сказал слова такие:
Никого здесь не найдется,
Под небесной этой кровлей,
Кто, как я, построит лодку,
Кто так выстругать сумеет.

3.

Кантеле берет он в руки,
Ставит выгиб на колени,

Держит кантеле руками.
Под рукою старца
Издает искусно звуки
Этот короб многострунный.
Это было впрямь игрою,
Песня с песнею сплеталась.

Кузнец Ильмаринен

1.

На горе углей родился,
Рос на угольной поляне,
И в руке он молот держит,
В кулаке щипцы сжимает.
Темной ночью он родился,
Днем уж кузницу он строит.

2.

И кузнец тот Ильмаринен,
Тот кователь вековечный,
Из огня железо тащит.
Положил на наковальню,
Бьет его, чтоб стало мягче,
Вещи острые кует он,
Топоры кует и копья,
Вещи разные ковал он.

3.

А кузнец тот Ильмаринен,
Вековечный тот кователь,
Молотком стучит сильнее
И выковывает Сампо (мельницу),
Что муку одним бы боком,
А другим бы соль мололо,
Третьим боком много денег.

Богатырь Лемминкяйнен

1.

Вот веселый Лемминкяйнен
Свой аркан набросил быстро
На плечо лосенка Хийси,
На его набросив шею,
Чтоб не бился он ногами,
Коль ему погладишь спину.

Дополнительный материал

Использованы материалы сайта ru.wikipedia.org/wiki/Калевала. Название «Калевала», данное поэме Леннротом, – это эпическое имя страны, в которой живут и действуют финские народные герои. Материалом для сложения обширной поэмы из 50 песен послужили Леннроту отдельные народные песни (руны), частью эпического, частью лирического, частью магического характера, записанные со слов карельских и финских крестьян самим Леннротом и предшествовавшими ему собирателями. Лучше всего помнили старинные руны в российской Карелии, в Архангельской (приход Вуоккинъеми — Вокнаволоок) и Олонецкой губерниях (в Реполе (Реболы) и Химоле (Гимолы)), а также в некоторых местах финляндской Карелии и на западных берегах Ладожского озера, до Ингрии. В 1888 году руны были записаны в значительном количестве на западе от Санкт-Петербурга и в Эстляндии.



Сказители рун pln-pskov.ru/arhiv/43513.html

Главные герои «Калевалы»

Вяйнямейнен — старый, мудрый богатырь, певец-заклинатель. Сотворил землю, солнце, месяц, звезды, скалы, сеял ячмень, строил первую лодку, создал струнный инструмент кантеле, под музыку которого и пелись руны (песни).
Ильмаринен — кузнец, выковавший небо, воздух, чудесную мельницу Сампо. С рассвета до рассвета крутится пестрая крышка мельницы, и сыплются из нее хлеб, соль, золото — источники безбедной, счастливой жизни. Эта мельница находится в стране мрака и тумана Похъеле. Ее пытаются похитить, разбивают, и осколки Сампо попадают в море (именно поэтому, по народным поверьям, море богаче суши).
Лемминкяйнен — могучий богатырь, бесстрашный охотник, весел и храбр. Пытается взять замуж дочь хозяйки страны Севера Похъелы. Совершает ради этого подвиги. Например, ловит лося Хийси.

8. Продолжите беседу и предложите обсудить: зачем герои Калевалы совершали подвиги? В чем же, по их мнению, счастье человека?

Найти ответы на эти вопросы нам опять помогут руны «Калевалы». Раздайте командам отрывки из рун и предложите подчеркнуть слова, обозначающие жизненные ценности народа Финляндии. В ходе ответов на доске вывешиваются карточки:

счастье	богатый край	хорошая погода	хлеб
веселье	радость	жизнь на родине	богатство

1.

Смогли дуб они свалить,
Сто верхушек опрокинуть.
Если кто там поднял ветку,

Тот нашел навеки счастье.
Кто себе там срезал листьев,
Взял для сердца себе радость.
Чтоб поляны украшались,
Чтоб леса здесь красовались,
Чтобы взморье богатело,
И весь край был полон хлебом.

2.

Лучше лаптем воду черпать
У себя, в родной сторонке,
Чем в стране чужой, далекой
Мед — сосудом драгоценным.

3.

На дворе, пространстве малом,
Целый день пускай играют.
Вечерком пусть веселятся
На холмах и на полянах.

4.

Дай нам счастьем насладиться,
Провести всю жизнь счастливо,
И ее окончить с честью...
Пусть не светит плохо солнце,
Не сияет тускло месяц,
Пусть не веют злые ветры,
Пусть не льется вредный ливень.
Холода не повредят нам.
Или злая непогода.

9. Завершите занятие беседой по вопросам: что нового, интересного узнали о стране, ее жителях, традициях, представлениях о главном в жизни каждого человека? Еще раз обратите внимание учеников на то, что Финляндия — ближайший зарубежный сосед Петербурга и в нашем городе есть названия и памятники, которые хранят память об этой стране. Предложите вспомнить их: Финляндский вокзал, Финляндский проспект (назван в 1858 г. по Великому княжеству Финляндскому), Финляндский переулок (назван в 1851 г., название связано с находившимися рядом казармами лейб-гвардии Финляндского полка), Финская церковь. Если есть возможность, найдите обозначенные объекты на карте города или выведите на большой экран их изображения.

Блок 3. МАРТ

Занятие «Строитель императорских дворцов»¹³

А. И. Штакеншнейдер, 210 лет

Данное занятие может быть проведено в виде классного часа, посвященного паркам Петергофа как одним из наиболее значимых памятников культуры 19 века.

Цель

Создать условия для представления о многообразии парков 19 века на примере Петергофа, познакомить учащихся с ролью Петергофа в столичной жизни 19 века, познакомить учащихся с творчеством А. И. Штакеншнейдера.

Подготовительный этап

Предложите учащимся вместе с родителями посетить один из трех нижеперечисленных петергофских парков — Колонистский парк, Луговой парк или парк Александрию и выполнить следующие задания:

- ♦ Для группы, посещающей Колонистский парк
Начните свое путешествие у северной границы Колонистского парка. Проложите по карте маршрут к Ольгину пруду. Найдите два здания на островах посередине пруда. Как вы думаете, для чего они могли использоваться? Аргументируйте вашу версию ответа. Узнайте, как называются эти здания? Как вы думаете, почему они названы именно так? Можно ли по названию этих зданий определить их назначение?
- ♦ Для группы, посещающей Луговой парк
Пользуясь картой, отыщите Луговой парк. Найдите здание, расположенное на самой значительной возвышенности данного парка. Подойдите ближе и рассмотрите его со всех сторон. Узнайте, как было названо это здание? Что означает название? Порассуждайте, чем мог быть вдохновлен автор при проектировании этого здания? Элементы какого архитектурного стиля использованы при его постройке? Для каких целей могли использовать это сооружение?
- ♦ Для группы, посещающей парк Александрия
Пользуясь картой, отыщите в парке Фермерский дворец и Адмиральский домик. Осмотрите эти здания со всех сторон. Поразмышляйте, почему они могли так называться, для чего их использовали? Узнайте, в каком стиле построены эти здания. Как вы думаете, почему архитектор выбрал именно такой стиль?¹⁴

¹³ Авторы С. Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

¹⁴ Если совершить путешествие в данные парки представляется крайне затруднительным, возможно изменить задание на самостоятельный сбор информации об этих парках в Интернете, руководствуясь предложенным заданием.

Ход занятия

1. Разделите школьников на группы в зависимости от того, какой парк они посетили. Начните занятие с беседы с учащимися о совершенных ими путешествиях. Предложите участникам каждой группы еще раз вспомнить и обсудить задания и подготовить одного-двух школьников от каждой группы для представления результатов. Подведите итоги групповой работы.
2. Порассуждайте с учащимися, что общего у всех трех парков? Кто мог отдыхать в них в прошлом? Возможно ли было свободное посещение данных парков в 19 веке? Вспомните особенности архитектурных объектов, посещенных школьниками, какие общие черты можно выделить у всех перечисленных зданий? В ходе обсуждения обратите внимание учащихся на то, что все эти строения выполнены либо в античном, либо в готическом стиле — в подражание зданиям прошлого. Обсудите со школьниками, почему эти здания так оформлены?
3. Расскажите учащимся о романтизме в 19 веке, о желании воскресить картины прошлого в ходе разнообразных праздничных мероприятий в 19 веке (рыцарские карусели, маскарады и т.д.).
4. Предложите школьникам подумать, чем еще могут быть объединены все здания, о которых шла речь? В ходе обсуждения подведите их к мысли, что все эти здания построены одним архитектором. Кратко расскажите биографию и основные вехи творческого пути А. И. Штакеншнейдера.
5. В качестве домашнего задания предложите учащимся ответить на следующий вопрос:

Среди многих работ А. И. Штакеншнейдера есть и одно из важнейших зданий современного Петербурга. Узнайте, о каком здании идет речь, что находится в нем в настоящее время? Кто жил в этом здании в 19 веке?

Дополнительный материал

Карта Лугового парка



Карта парка Александрия



Урок внеклассного чтения «Сила любви»¹⁵

Данный урок может рассматриваться как первый этап кратковременного проекта, приуроченного к одной из праздничных дат — Восьмое марта, День матери, День пожилого человека. Специфика занятия заключается в том, что его участниками являются не только дети, но и их родители.

Цель

На примере сказки помочь ученикам обобщить существующие в русской культурной традиции представления о любви и формах взаимоотношений между людьми, порождаемых этим чувством.

Предварительная работа

Знакомство со сказками классиков русской литературы: А.С. Пушкина — «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»; А. Аксакова — «Аленький цветочек».

Составление турнирных вопросов по указанным сказкам и разгадывание их.

Словесные игры «Кто тебе нравится?», «Слово на ладошке», «Расскажи о своем друге».

Знакомство с семейными альбомами.

Ход занятия

1. Начните занятие с обсуждения вопросов «Что такое любовь?» и «По отношению к кому мы испытываем это чувство?» Обобщите ответы учеников и сделайте вывод о том, что любовь — это глубокое чувство привязанности к родителям, друзьям, дому, в котором родился, родине, природе, животным, предметам окружающего мира.
2. Обратите внимание, что любовь может носить разные оттенки, она бывает преданной, эгоистичной, неразделенной... Предложите родителям дополнить этот список. Сделайте вывод о том, что лики любви многообразны, и разобраться в нюансах этого чувства, возможно, нам помогут сказки.
3. Прочитайте строчки из хорошо известной сказки А. С. Пушкина: «А царевна молодая, тихомолком расцветая...». Предложите ученикам вспомнить, в какой сказке звучат эти строки. Кого полюбила царевна? Как можно охарактеризовать те чувства, которые испытывали друг к другу царевна и царевич Елисей. При необходимости привлечите к обсуждению родителей. Подведите итоги беседы: это пример взаимной и верной любви.
4. Напомните, что чувства главных героев сказки были подвергнуты серьезно испытанию. Вспомните, кто мешал этой взаимной любви? Поразмышляйте, какие чувства руководили царицей — злость, зависть, хитрость?

¹⁵ Занятие разработано Э. Х. Папуциди и О. Е. Секретаревой, учителями начальных классов ГОУ СОШ № 266 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Рекомендуется для проведения в 4-х классах.

5. Обратитесь к тексту произведения А. С. Пушкина. Как поэт характеризует царицу? Прочитайте отрывок:

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Обсудите, за что же царь полюбил царицу? Всегда ли красота во благо? Поразмышляйте, что может значить выражение «слепая любовь».

6. Прочитайте еще один отрывок сказки:

Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, –
Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? Ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей.

Предложите ученикам задуматься над тем, какие чувства испытывает царевна к приютившим ее богатырям. Помогите прийти к выводу, что ее душу наполняет чувство благодарности, и это тоже один из видов любви.

7. Подчеркните, что автор сказки испытывает своих героев, которым приходится доказывать свое право на любовь. Вспомните, какие испытания пришлось пережить царевне? Как королевич Елисей доказал свое право на любовь?

Организуем диалог родителей и учеников в ходе обсуждения этих вопросов. В завершение дискуссии предложите взрослым и детям поразмышлять, на что способна любовь. Какое чудо совершает она в этой сказке?

8. Предложите участникам дискуссии вспомнить еще одну сказку: «Что я вижу? Что такое? Как!» — и дух в нем занялся... Царь слезами залился. Обнимает он царицу, И сынка, и молодицу...». Вспомните, героев этой сказки. В каких взаимоотношениях они находятся?
9. Напомните начало сказки. Три сестры-красавицы влюблены в царя: одна бы наткала полотна, а вторая бы на весь мир приготовила пир. Но царь выбирает младшую сестру. Что же происходит? Старшие сестры продолжают любить царя, но это неразделенная любовь, которая порождает злость

и агрессию. Организуйте работу учащихся с текстом: какие поступки совершают отвергнутые сестры во имя своей любви?

Предложите ученикам обсудить эту ситуацию с взрослыми. В завершение дискуссии поставьте вопрос: способна ли такая любовь принести счастье?

10. Напомните ученикам еще одну хорошо известную им сказочную историю: «Милый Сереженька! Душа моя! Господи, помилуй нас грешных. А помнишь, печку-то нашу, в имении? Бывало, сядем с тобою, Сереженька, ставни-то закроем раненько, песни русские послушаем, печалью согретье, да сказки сказываю, распеваячи: “В неким царстве, да в неким государстве жил-был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных каменьев, золотой и серебряной казны; и было у того купца три дочери, все три красавицы писанные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства, а меньшую дочь любил больше...” Господи, помилуй нас грешных».

Поясните, что это отрывок письма писателю Аксакову от его няни Пелагеи-ключницы, от которой он впервые услышал сказку «Аленький цветочек».

11. Предложите ученикам посмотреть отрывки из м/ф «Аленький цветочек» и ответить на вопросы.

Отрывок 1. Разговор отца с дочерьми. Обсудите, почему меньшую дочь отец любил больше всех? На что подвигает его отцовская любовь? Что такое родительская любовь?

Отрывок 2. Прощание младшей дочери с отцом. Подумайте, как относится Настенька к своему отцу, на что она готова пойти ради любви к нему?

Отрывок 3. Возвращение Настеньки на остров. Поразмышляйте, а можно ли полюбить «чудище лесное» — безобразного человека? Какие чувства испытывает к нему девушка? Любила ли она его? Чем привлёк он ее внимание?

12. Обратите внимание учеников, что и в этой сказке ее героям, чтобы достичь любви, пришлось пройти испытания. Благодаря каким своим качествам они выдержали их? Вспомните, чудище жило в таком безобразном облике 30 лет, но не обозлилось. Настенька, несмотря на все козни сестер, не испытывает к ним зла, чувства мести, и даже в пленившем ее чудище ей удается разглядеть лучшие качества. 11 девиц побывали на этом острове у чудища. Почему же только младшая дочь смогла спасти лесного зверя?

13. Возможно, авторы сказок предупреждают нас, что любовь — это чувство, которое доступно только открытым и чистым сердцам, дар, который надо заслужить. Вспомните, какими качествами наделил автор главных героев своей сказки — открытая и искренняя любовь к близким, чуткость; жертвование своей свободой ради близкого человека; ответственность за свои просьбы и поступки, доброе отношение. Обратите внимание учеников, как обращаются герои друг к другу: «мой добрый господин, ласковый и милостивый», «моя госпожа прекрасная».

Сделайте вывод о том, что забота, внимание, доброта, щедрость, сострадание — это те человеческие чувства, которые мы и называем «любовь» и которые способны изменить не только человека, которого мы любим, но и мир вокруг сделать лучше, чище, красивее!

14. А в реальной жизни так ли это? Организуйте обсуждение этого вопроса детьми и родителями. Попросите взрослых поделиться, какие испытания в любви и верности выпали на их долю.
15. Посмотрите финал сказки «Аленький цветочек». Какое чудо совершила любовь в этой истории? Поразмышляйте, какой смысл вложил писатель в образ волшебного аленького цветочка? Помогите ученикам сделать вывод о том, что цветочек в сказке Аксакова — символ настоящей, преобразующей любви.
16. Организуйте работу в группах. Каждой группе предлагается познакомиться с русской пословицей, поразмышлять над ее смыслом, попробовать сопоставить ее со сказкой — к какому фрагменту, сюжету, герою можно отнести данное высказывание?
 - Группа 1.* «Хорошим словом мир освещается».
 - Группа 2.* «По наружности о человеке не суди».
 - Группа 3.* «Не все, то золото, что блестит».
17. Подведите итоги урока. Вспомните сказки, которые прозвучали в классе. Подумайте, чему учат нас эти сказки? Обсудите, насколько применимы эти сказочные уроки (добротой отвечать на доброту, заботиться о близких людях, быть верным и уметь быть благодарным, быть стойким и терпеливым в достижении своей цели и пр.) в реальности. Насколько все эти ценности востребованы сегодня? Что вкладываем мы сегодня в слово «люблю», когда говорим его своим близким? На что мы действительно готовы ради нашей любви?
18. Поразмышляйте, как выражаем мы свое доброе отношение к человеку, к которому относимся с уважением и любовью. Акцентируйте внимание учеников на ответах, в которых упоминается слово «подарок». Вспомните, какие подарки они дарят своим близким как символ любви и привязанности. Предложите ученикам сделать необычный подарок своим близким — вырастить «аленький цветочек». Обсудите, это дорогой подарок или нет? Какой смысл вкладываем мы в слово «дорогой»?
19. Вместе с учениками, которые захотели принять участие в проекте, выработайте план действий. Подумайте, что надо для этого надо сделать? С кем посоветоваться? Что посмотреть и почитать? Как определить, какие цветы целесообразно посадить? Что нужно, чтобы вырастить растение? На основе высказываний детей наметьте план конкретных действий:
 - ♦ сбор информации;
 - ♦ выбор растения для посадки (быстрорастущее, весеннее, первоцвет);

- ♦ поиск и приобретение необходимых для посадки цветка элементов — луковицы, земли, горшочка и пр.
 - ♦ сбор информации об уходе за растением;
 - ♦ выращивание, уход.
 - Определитесь с датой запуска проекта.
20. Продолжением проекта может стать деятельность учеников, связанная с выращиванием цветов, и праздник, в ходе которого они смогут преподнести свой подарок кому-либо из близких людей — мамам, бабушкам и пр.

Внеклассное мероприятие «Навруз — праздник весны»¹⁶

Цель

Познакомить с культурой Ближнего и Среднего Востока, дать представление об общем и различном в традициях празднования Нового года.

Оборудование

- ♦ шкатулка с восточным орнаментом;
 - ♦ «восточные» предметы: тубетейка, пиала, зеркало, ваза, кувшин, женский головной убор, чайничек, халат, восточный сувенир с изображением верблюда и др.;
 - ♦ видеоряд с изображениями архитектурных построек, природы, жителей Ближнего и Среднего Востока;
 - ♦ иллюстрации с изображением основных признаков встречи Нового года и Навруза;
 - ♦ карточки с пословицами;
 - ♦ поздравительные открытки с восточным орнаментом;
 - ♦ предметы, сопутствующие встрече Навруза (каравай, проросшие зерна пшеницы, яйцо, оливки, чеснок, уксус, зеркало, кувшин с водой);
 - ♦ глобус, два маленьких флажка (с гербом Санкт-Петербурга, с восточным орнаментом).
- ### Ход занятия
1. Занятие начинается кратким вступительным словом учителя: «Сегодня утром к нам в класс принесли загадочную, но очень красивую посылку — шкатулку. Я даже не знаю, от кого эта необычная посылка. Давайте вместе попробуем определить, кто же отправил ее нам». Для дальнейшей работы класс делится на три группы, каждой группе предлагается исследовать по 3 восточных предмета из шкатулки.

¹⁶ Занятие разработано Н. Г. Шейко, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры культурологического образования СПбАППО, и Н. Ю. Юраковой, учителем начальных классов школы № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Рекомендовано для проведения в 3 классе.

Учащимся предлагается внимательно рассмотреть предметы, потрогать их, попытаться определить, для чего они служат. После завершения исследования учитель организует обсуждение: какие предметы из шкатулки могут быть знакомы и даже привычны для нас, жителей нашего города? Как вы думаете, для чего нужны эти вещи? Какими похожими вещами пользуемся мы? Как вы думаете, эта посылка пришла к нам от жителей Санкт-Петербурга или из другой страны? Обоснуйте свое мнение.

В ходе беседы дети, опираясь на собственный субъективный опыт, определяют, что посылка с Востока, а такими вещами пользуются люди, живущие в Азербайджане, Казахстане, Узбекистане, Туркменистане, Киргизии, Таджикистане и некоторых других восточных странах.

- У детей этого возраста еще не очень хорошо развиты пространственные представления, поэтому так важно определить положение «Востока» на глобусе и карте. Учитель предлагает высказать суждения: далеко ли от нашего города находятся страны Востока? Предлагает желающим показать на карте или глобусе их расположение.

По ходу ответов детей на глобусе укрепляются флажки Санкт-Петербурга, флажки с символикой восточных стран и делаются небольшие комментарии: наш город и страны Востока разделяет большое расстояние, примерно 2500 км. Если вы захотите съездить в Казахстан, то на поезде вам надо будет ехать больше суток (30–35 часов), а на самолете придется лететь около 4 часов.

- Учитывая, что большинство детей не бывали на Востоке, целесообразно совершить с помощью видеофильма виртуальное путешествие «Светлый лик Востока». Этот фрагмент позволит более отчетливо представить удивительную архитектуру, своеобразную природу, облик жителей Востока.
- После просмотра учитель обращает внимание детей на необычные для петербуржцев виды природы, внешний вид людей. И это понятно, ведь нас разделяют сотни километров! А есть ли нечто общее между нами? Подумаем над тем, что может объединять людей.

Прислушаемся к пословицам и поговоркам. На доске заранее написаны три восточных пословицы. Для дальнейшей работы все дети делятся на три группы, каждая получает по три карточки с русскими пословицами. Их нужно внимательно прочесть, подумать над смыслом и к каждой восточной пословице подобрать русский аналог. На работу отводится 5–7 минут, и после ее завершения каждая группа прикрепляет к доске свои варианты. Классу предлагается сравнить получившиеся ответы и прокомментировать их. В итоге выяснится, что у народов, живущих так далеко друг от друга, одинаковое отношение к трудолюбию, работе, безделью...

Пословицы могут быть подобраны любые. Предлагаем один из возможных вариантов.

Есть за вола, а работать за комара.

Работать не горазд, а поесть — как раз.

Здоров в еде, да хил в труде.

В работе «ох», а ест за трех.

Глупая голова — что сырая тыква.

На голове густо, а в голове — пусто.

С пустой головой счастья не нажить.

Мир освещается солнцем, а голова — знаниями.

Одна ворона не делает зла.

Один в поле не воин.

Один цветок весны не делает.

Одной рукой и узла не завязать.

- Но не только в пословицах и поговорках проявляется общее. Попробуем сравнить традиции, например встречу Нового года. Давайте вспомним, как мы, жители Санкт-Петербурга встречаем и празднуем Новый год. В какое время года мы встречаем Новый год? Какие самые главные приметы праздника? Где берем игрушки для елки? Кого ждем в новогодние дни? В какое время суток наступает Новый год? Как проводят люди новогоднюю ночь? Почему Новый год называется «семейным праздником»?

По ходу ответов детей на доске составляется таблица. В центре — надпись «Новый год». Под ней укрепляются иллюстрации и карточки со словами, с которыми обычно ассоциируется встреча Нового года.

Новый год

Дед Мороз	Снегурочка	Елка
Подарки	Зима	Открытки
Поделки на елку	Ночь	Застолье
Фейерверк		

- А теперь послушайте, как встречают Новый год на Востоке.

Дополнительный материал

Праздник Навруз — один из самых древних праздников на земле, он отмечается уже более 5000 лет как праздник Весны. Навруз отмечается в день весеннего равноденствия — 21 марта, когда день равен ночи по времени. Слово «Навруз» в переводе обозначает «Новый день». Навруз — это праздник не только Нового года, а еще и прихода весны и начала земледельческих работ.

В отличие от европейского Нового года этот праздник встречают при полном свете дня, а не глубокой ночью. Это семейный праздник. В самый торжественный момент все члены семьи должны быть дома, сидеть за столом, который накрыт с учетом местных традиций. На столе обязательно должны быть зелень проросших зерен пшеницы, яблоки, чеснок, уксус, оливки. Посреди стола — большой

каравай. На тарелках — крашенные яйца. Обязательно должен быть на столе сосуд, в котором плавает зеленый лист.

Хлеб, зелень, яйца символизируют новую жизнь, плодородие.

Вода — символ чистоты и свежести.

Иногда ставят зеркало — символ ясности и обновления.

В канун Навруза все встают очень рано и одеваются в лучшую одежду, желательную новую. В эти дни двери всех домов распахнуты, люди ходят друг к другу в гости. Дети бегают по соседям, оставляя на крыльце у каждого дома свою шапочку для подарков. Хозяйки готовят очень много еды: горы лепешек, тонких блинов. За день до наступления Навруза на крышах своих домов люди зажигают факелы, число которых равно числу проживающих в доме. Большой костер разжигается во дворе. По традиции каждый должен через него перепрыгнуть, громко произнеся: «Все мои невзгоды тебе, а твою радость мне».

Также за день до Навруза все мальчики уходят в горы за подснежниками, которые понадобятся для обряда *гул гардони* — «хождение по цветам»: мальчики привязывают цветы к длинным шестам и с песнями обходят дома.

Навруз обычно заканчивается на шестой день. Как правило, все покидают свои дома и в нарядных одеждах отправляются на природу, чтобы насладиться ее красотами, провести скачки на верблюдах и лошадях, потанцевать, устроить соревнования. Домой возвращаются к вечеру, говоря: «Какой будет год — по Наврузу видать».

По ходу рассказа учитель укрепляет на доске иллюстрации и карточки, с которыми связывают празднование Нового года на Востоке.

Навруз

День	Факелы, костер	Зерна, яйца, яблоки, чеснок
Подснежники	Весна	Каравай
Подарки	Вода в кувшине	Зеркало
Застолье	Игры, соревнования	

Когда рассказ закончен, учащимся предлагается сравнить записи на доске и определить, есть что-то общее в традиции празднования Нового года? Чем отличается встреча Нового года и Навруза?

Школьники без труда определяют, что оба праздника связаны с семьей, традицией надевать новую одежду, ходить в гости, дарить подарки и особенно — говорить всем добрые пожелания, желать всем доброго и хорошего. Учитель предлагает классу послушать, как звучат эти добрые пожелания на разных восточных языках (последняя часть возможна и желательна, если в классе есть дети из семей армян, азербайджанцев, таджиков и пр.).

- В странах Востока также принято во время празднования Навруза дарить друг другу открытки с хорошими пожеланиями. Такую открытку предлагается создать детям. Эта часть занятия требует заготовки шаблонов, которые предстоит дополнить и раскрасить детям. За образец можно взять рисунок, который помещен на плакате «Этнокалендаря». Шаблон очень украсят надписи с добрыми пожеланиями на разных восточных языках, которые могут выполнить родители учеников.

Внеклассное занятие «День защиты Балтийского моря»

Цель

Создать условия для осознания своей ответственности за сохранение природных ресурсов Земли, сформировать представление о регионе Балтика, частью которого является Санкт-Петербург.

Ход занятия

- В начале урока предложите ученикам рассмотреть вид Балтийского моря из космоса (gorod.tomsk.ru/i/1539/4Kosmos-ob.jpg). Обсудите, что изображено на фотографии.



- Выслушав ответы детей, подведите итог: перед нами сделанный из космоса снимок моря, на берегу которого мы живем. Уточните, что море — это соленый крупный водоем, который является частью океана.

Обсудите с детьми, какие моря им известны. На каких морях они побывали? Как называется море, которое изображено на снимке?

Узнайте, были ли ребята на Балтийском море (как показывает практика, дети, живущие в Петербурге, отвечают: «Нет»). Напомните учащимся, что они, скорее всего, уже «встречались» с Балтийским морем, например во время поездки в Петергофский парк, который расположен на берегу Финского залива Балтийского моря.

- Поинтересуйтесь, что известно о море, которое находится совсем рядом с нами? Кто еще живет на его берегах? Чем оно богато? Что объединяет всех жителей Балтийского моря? Расскажите о наиболее интересных фактах из жизни Балтийского моря, сопроводив рассказ демонстрацией слайд-шоу.

Дополнительный материал

Балтийское море является частью Атлантического океана. В древние времена его называли Варяжским морем, так как на его берегах обосновались грозные племена варягов. Балтийское море по площади не уступает Черному, длина береговой линии Балтики — 7 тыс. км. Побережье распределено между странами следующим образом: Швеции принадлежит 35% побережья, Финляндии — 17%, России — около 7% (примерно 500 км). Остальное принадлежит Литве, Латвии, Эстонии, Польше, Германии, Дании.

Балтийское море — самое большое море в мире с низким содержанием соли. Его воды представляют собой смесь соленой воды из океана и пресной воды, поступающей из многочисленных рек.

Лето на Балтике не бывает жарким, но и зима, в свою очередь, не бывает холодной. Зимой Балтийское море замерзает, но происходит это в основном вдоль побережья, где твердый лед устанавливается небольшой полосой или заполняет собой заливы, Осенью и зимой роль ветров повышается. Юго-западные атлантические ветры несут тепло, и наступают долгие оттепели, сопровождаемые мокрым снегом и дождем.

4. Предложите учащимся нарисовать, как они представляют себе морское побережье (для этого раздайте листы бумаги, на которых нарисована диагональная линия моря, создающая перспективу). Такая же картинка с изображением линии моря (большого размера) висит на доске или выведена на интерактивную доску.
5. Обсудите, что изобразили ученики на морском побережье. Нарисуйте на листе (доске) элементы, которые ученики включили в свои рисунки: пальму, зонтик, волны, чайки, шезлонги, мяч и т.д. Предложите рассмотреть получившийся рисунок. Подумайте, чего не хватает, чтобы получилось Балтийское море?
6. Дополните изображение, нарисовав гору мусора, бутылку, нефтяное пятно и пр. Расскажите о том, что Балтийское море одно из самых грязных морей в мире! Кто виноват, что оно стало таким? Обобщите ответы учеников, особо отметив, что в загрязнении моря виноват, прежде всего, человек. Мы все время только берем от моря: отдыхаем на его берегу, ловим рыбу, перевозим грузы, но совершенно не заботимся о море. Человек выбрасывал в море мусор, сливал отходы, затопливал в нем корабли и бомбы. Мы не думаем о том, что будет с нами, если море умрет.

Дополнительный материал

Основные проблемы Балтийского моря:

- ♦ Избыточное поступление в акваторию азота и фосфора в результате смыва с удобряемых полей, с коммунальными стоками городов и отходами некоторых предприятий. Поскольку водообмен Балтики не очень активен, то концентрация азота, фосфора и других отходов в воде становится очень сильной. Из-за биогенных элементов в море органические вещества не полностью перерабатываются, а из-за недостатка кислорода они начинают разлагаться, выделяя губительный для морских обитателей сероводород. На дне Готландской, Гданьской, Борнхольмской впадин уже существуют мертвые сероводородные зоны.
- ♦ Загрязнение воды нефтью. С различными стоками в акваторию ежегодно попадают тысячи тонн нефти. Пленка нефти, которая покрывает поверхность водного зеркала, не пропускает кислород вглубь. Также на поверхности воды накапливаются токсичные вещества, вредные для живых организмов. Аварийные разливы нефти в большинстве случаев происходят в прибрежных и шельфовых зонах, наиболее продуктивных и в то же время уязвимых районах моря.
- ♦ Накопление тяжелых металлов. Ртуть, свинец, медь, цинк, кобальт, никель попадают в основном в воды Балтики с атмосферными осадками, остальная часть попадает при прямом сбросе в акваторию или с речным стоком бытовых и промышленных отходов. Количество меди, поступающей в акваторию, составляет ежегодно около 4 тысяч тонн, свинца — 3 тысячи тонн, кадмия — около 50 тонн, а ртути — 33 тонны на 21 тысячу кубических километров водного объема акватории.
- ♦ Скопление затопленных кораблей. Балтийское море благодаря географическому положению всегда находилось на перекрестке исторических событий. На дне Балтики находится не одно кладбище кораблей. Многие затонувшие суда имеют опасные грузы. Контейнеры, в которых находятся грузы, со временем разрушаются.
- ♦ Захоронение устаревших бомб, снарядов, химических боеприпасов. После окончания Второй мировой войны по совместному решению стран антигитлеровской ко-

алиции (СССР, Великобритания и США) и в соответствии с решением Потсдамской конференции 1951 года в различных районах Балтики, а также в проливах, соединяющих Балтийское море с Северным морем, было затоплено свыше 300 тысяч тонн немецкого химического оружия и боеприпасов. Больше полувека боеприпасы лежат на дне Балтики, создавая потенциальную смертельную угрозу. Металл в морской воде разъедает ржавчина, и отравляющие вещества в любое время могут попасть в воду.

7. Сегодня страны вокруг Балтики осознали всю серьезность положения и вкладывают огромные деньги в очищение моря. Но все усилия бесполезны, если каждый человек, живущий на берегу моря, не осознает своей ответственности за его сохранение. Обсудите, что может сделать каждый из нас, чтобы сохранить Балтийское море.
8. На 17-м заседании Хельсинкской Конвенции в 1986 году было принято решение о ежегодном праздновании Дня Балтийского моря 22 марта. Цель этого праздника — объединить все народы, живущие на Балтийском побережье. Это море омывает берега 9 стран: России, Литвы, Латвии, Эстонии, Германии, Дании, Швеции, Польши, Финляндии. 50 миллионов человек живут на его побережье. Между этими странами есть много общего именно благодаря тому, что все они соединены Балтийским морем, которое необходимо сохранить, чтобы наши дети и внуки смогли им пользоваться и на нем отдыхать.
9. Организуйте работу по группам. Предложите каждой из групп совершить путешествие в одну из стран Балтии — найти ее на карте, рассмотреть фотографии городов, расположенных на побережье, и подготовить небольшое сообщение об этой стране.

В завершение работы групп вывесите на карту название Балтийского моря на языке той страны, которую представляла группа.

- ♦ датское: **Østersøen** (*Восточное море*)
- ♦ немецкое: **Ostsee** (*Восточное море*)
- ♦ латышское: **Baltijas jūra** (*Балтийское море*)
- ♦ литовское: **Baltijos jūra** (*Балтийское море*)
- ♦ польское: **Morze Bałtyckie** (*Балтийское море*)
- ♦ финское: **Itämeri** (*Восточное море*)
- ♦ шведское: **Östersjön** (*Восточное море*)
- ♦ эстонское: **Läänemeri** (*Западное море*)

В завершение урока расскажите, что раз в год представители всех стран в День Балтийского моря собираются на конгресс, где обсуждают проблемы, возникающие с его сохранением. Предложите ученикам придумать и нарисовать приглашение на такой конгресс.

«Золотые купола»¹⁷**Даты**

22 марта — **150 лет со дня рождения Василия Антоновича Косякова** — архитектора русских православных соборов.

7 января — **Рождество Христово**.

Цель

Дать представление школьникам об устройстве и символике православных храмов.

Ход занятия

1. На столе расположены рождественские и новогодние атрибуты: веточка ели, свеча, несколько новогодних шаров, стеклянная звезда, фигурка ангела, рождественские и новогодние открытки. Предложите учащимся рассмотреть предметы, которые лежат на столе. Порассуждайте со школьниками, что это за предметы, видели ли они их раньше, каково их назначение, из чего сделаны. Обобщите ответы, подведите итоги обсуждения выводом о том, что все это атрибуты праздника Нового Года и Рождества.
2. Обратите внимание учащихся на рождественские открытки. Выведите на экран открытку с изображением Иисуса Христа в яслях. Обсудите со школьниками, что изображено на открытке, кто является действующими лицами, знаком ли школьникам этот сюжет?
3. Напомните учащимся историю Рождества Христова, кратко расскажите о появлении христианства на Руси. Порассуждайте о том, какие атрибуты христианства знают школьники, где они могут им встретиться? Обобщите ответы учащихся, обратите внимание школьников на то, что множество христианских символов сосредоточены в православных храмах.
4. Выведите на экран слайды с изображениями православных храмов, построенных по проектам архитектора Косякова. Обсудите с учащимися, были ли они в храме, почему храмы имеют именно такой облик? Что напоминают им купола храма? Чем храм отличается от обычного здания?
5. Кратко расскажите об основных принципах символики православного храма. О том, как строились церкви.
6. Обратите внимание школьников на лист Этнокалендаря, посвященный архитектору В. А. Косякову. Расскажите о жизни и творчестве этого архитектора, сопровождая рассказ демонстрацией слайдов.
7. В качестве домашнего задания предложите учащимся самостоятельно нарисовать рождественскую открытку, используя образ православного храма.

¹⁷ Авторы С.Е. Мясищев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л.А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Дополнительный материал

Рождество Христово (материал из детской Библии)
www.planetaskazok.ru/legend/detskajabiblijanovyjzavet?start=1

Старинные рождественские и новогодние открытки
www.snr.com.ru/live/07012009/live_20090107_1.htm
blogs.privet.ru/community/otkrito4ka/38376138

Устройство и символика православного храма
old-ru.ru/prav.html

jupiters.narod.ru/history11.htm

serafim.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=49:2011-03-14-05-36-48&catid=4:2011-01-26-10-46-36&Itemid=16

Проект «Этот удивительный театр...»

Цель

Расширить и обогатить представления учащихся о театральном искусстве, активизировать творческие способности, вызвать интерес к театральной жизни Санкт-Петербурга.

Оборудование

- ♦ план (эскиз, художественное изображение) зрительного зала традиционного театра, размер изображения — не менее А3;
- ♦ бумага для рисования;
- ♦ фломастеры, карандаши;
- ♦ карточки с конкурсными заданиями;
- ♦ призы для награждения команд.

Этап I. Предварительная работа

На родительском собрании предложите на каникулах не просто «повести детей в театр», а предоставить ребенку возможность самому участвовать в организации своего досуга. Посоветуйте родителям выстроить подготовку к посещению театра как цепь задач, решая которые — самостоятельно или совместно с взрослым — ребенок получает значительный стимул для личностного роста. Обратите внимание, что у детей будет возможность рассказать о своих театральных впечатлениях в классе после каникул.

Рекомендации родителям (их можно распечатать и раздать после соответствующего выступления на родительском собрании либо просто обсудить в классе).

Попросите ребенка организовать ваш совместный поход в театр. Поразмышляйте вместе с ним, что для этого нужно сделать:

- ♦ узнать (как и где?), какие спектакли идут в театрах города;
- ♦ ознакомиться с репертуаром театров на время весенних каникул и самому выбрать спектакль для совместного просмотра; обязательно спросите ребенка, что стало причиной этого выбора;

- ♦ узнать, каким образом можно купить билет (в билетных кассах города, в самом театре, через Интернет);
- ♦ проложить по карте города маршрут к театру, выбрать подходящий вид транспорта;
- ♦ подготовиться к выходу в театр — (нарядная одежда, сменная обувь, театральные очки...);
- ♦ определить время выхода из дома.

Обязательно выслушивайте все предложения ребенка. Дайте возможность ему самому искать информацию и предлагать свои решения поставленных задач. Если они по объективным причинам невыполнимы или являются неприемлемыми для вас, постарайтесь объяснить свою позицию ребенку и вместе с ним выработать более конструктивный вариант.

Этап II. Внеклассное мероприятие «Театральные соревнования»

Задачи: углубить представления детей о театре как особом виде искусства, предоставить возможность развития творческих и коммуникативных навыков, расширить словарный запас.

Организационный момент. Объявляются правила проведения театральных соревнований, представляется жюри, класс делится на три команды, выбирают капитанов и названия команд.

Конкурс 1. «Эмблема театра»

Ведущий. Знаете ли вы, каким знаком традиционно на карте города изображается театр? (Маска или две маски — трагическая и комическая.) Но многие театры обладают собственными знаками — эмблемами. Первое задание: придумать образ, который может стать эмблемой какого-либо театра (детского, музыкального, кукольного...), а затем нарисовать и объяснить свой замысел. На подготовку дается 3–5 минут. Успешность выполнения оценивается от 1 до 3 баллов.

Конкурс 2. «Актерское мастерство»

Задания: каждая команда получает свое четверостишие и три указания для его прочтения, например: 1) радостно, 2) в тревоге, 3) сонно; или 1) печально, 2) удивленно, 3) разгневанно. Трое участников каждой команды должны прочитать четверостишие поочередно с заданной интонацией. Конкурс может принести команде от 1 до 3 баллов.

Конкурс 3. «Театр и книга»

Задание: вспомнить названия спектаклей (пьес), поставленных по литературным произведениям (подготовка — 2–3 минуты). Команды поочередно называют спектакль и его литературную основу. Ответ засчитывается в том случае, когда правильно назван автор книги (либо указан источник, например русская народная сказка).

Конкурс 4. «Театральные этюды»

Команды получают задание изобразить какой-либо предмет «в действии» (например, воздушный змей, подсолнух, будильник, закипающий чайник). Выполняет задание один представитель команды. Успешность оценивается от 1 до 3 баллов.

Конкурс 5. «Театральный словарь»

Командам раздается равное количество (от 3 до 5) карточек с театральными терминами. Задача: за пять минут найти определение этим словам и подготовить ответ. Учащиеся 2–4 классов при выполнении задания могут воспользоваться словарем (желательно предоставить возможность выбора из нескольких словарей и энциклопедий), первоклассникам целесообразно предложить объяснить значение термина своими словами. Сложность терминологического ряда определяется в зависимости от возраста и уровня подготовки детей. Например, для учеников 1 класса: *комедия, зритель, декорации, гример, билетер, программка, премьера, кулисы, арена, кукольный театр*; для 3–4 класса: *амплуа, амфитеатр, аншлаги, бенефис, декламация, дивертисмент, диорама, драма, сценарий, либретто, трагедия, пуанты, марионетка, режиссер, мюзикл*. Каждое правильное объяснение — 1 балл.

Конкурс 6. «Свое место»

Каждой команде вручается театральная билет (можно взять использованный или сделать ксерокопию), например в ложу, в партер и на балкон. Задача — найти и показать на плане театра (или эскизе театрального зала) свое место. Верный ответ — 3 балла.

Конкурс 7. «Театральные профессии»

Задание: команда получает карточку с названием театральной профессии. Подготовившись в течение 3–5 минут, необходимо разыграть сценку, показав работу этого человека так, чтобы другие команды могли понять, о ком идет речь. Возможные варианты: *актер, бутафор, гример, художник по костюмам, художник-декоратор, осветитель, режиссер, суфлер*. Конкурс может принести команде от 1 до 3 баллов.

Конкурс 8. «Что рассказала программка»

Каждой команде дается подлинная программа спектакля. Задание: изучить программку и добыть из нее всю возможную информацию о театре, пьесе и постановке. Полнота ответа оценивается от 1 до 3 баллов.

Конкурс 9. «Конкурс капитанов»

Вопросы задаются поочередно каждому из капитанов. За правильный ответ команда получает 1 балл. Если правильного ответа не последовало, вопрос может принести дополнительный балл другой команде.

- ♦ Какая кукла смешила народ на ярмарочных представлениях в Древней Руси? (Петрушка)

- ♦ Кто такой бутафор? (работник театра, изготавливающий предметы, необходимые для представления)
- ♦ Какая книга рассказывает о приключениях героев кукольного театра? (А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»)
- ♦ Как называется перерыв между действиями спектакля? (антракт)
- ♦ Где в нашей стране находится театр зверей? Каково его другое название? (Уголок дедушки Дурова в Москве)
- ♦ Как называется представление, в котором сюжет раскрывается с помощью мимики и жестов, без использования слов (пантомима)
- ♦ Самый известный кукольник нашей страны, создатель театра кукол? (Сергей Образцов)
- ♦ Театр в нашем городе, построенный специально для детей? (ТЮЗ)
- ♦ Как называется красочное объявление, плакат с информацией о спектакле? (афиша)

По окончании подсчитываются баллы, набранные каждой из команд, определяется победитель, происходит награждение. В зависимости от возраста учащихся и времени, которым располагают организаторы, в программу театральных соревнований может быть включено меньшее количество конкурсов.

Эман III. Классный час «Театры Петербурга — школьникам»

Предлагаем первый после каникул классный час посвятить презентациям и обсуждению тех спектаклей, которые посетили ученики. Алгоритм представления спектакля желательно проговорить заранее, возможно, раздать в печатном виде до каникул. Следует обратить внимание, что выступление должно быть кратким и, по возможности, сопровождаться иллюстративным материалом — фотографиями здания и интерьера театра, программкой, книгой, по которой поставлен спектакль, собственными рисунками и т.д.

Алгоритм презентации

- ♦ Название театра.
 - ♦ Название спектакля.
 - ♦ Жанр.
 - ♦ Анонс спектакля (обратите особое внимание детей, что это ни в коей мере не должен быть пересказ сюжета, а лишь краткая характеристика, «ориентация» в пространстве спектакля — кто является главными героями, где и когда происходит действие, с чего начинается спектакль).
 - ♦ Что показалось наиболее интересным, понравилось, удивило?
 - ♦ Посоветуешь ли ты посмотреть этот спектакль одноклассникам? Почему?
- По окончании презентации можно устроить в классе выставку программки спектаклей и представленных детьми иллюстративных материалов.

Занятие на экспозиции Кунсткамеры «Путешествие за три моря»

Цель

Дать представление о многообразии народов Земли, о тех внешних различиях, которые делают каждый из народов неповторимым и своеобразным в глазах представителей иной культуры.

Подготовка к путешествию

- ♦ Предложите ученикам поделиться на группы и выбрать, в какую страну они хотели бы отправиться путешествовать, с каким народом хотели бы познакомиться.
- ♦ Попросите каждую из групп подобрать материал по выбранной культуре, найти место на карте, где живут представители этой культуры (отметить его).
- ♦ Организуйте игру «Собираемся в путешествие», в ходе которой ученики обсуждают: что может им понадобиться в той стране, куда они отправляются, какие вещи они возьмут с собой, какой словарь иностранных слов, какие подарки жителям страны...

Путешествие в один из этнографических музеев города — Российский этнографический музей или Кунсткамеру.

Организуем деятельность детей на экспозиции с помощью маршрутных листов, которые выдаются каждой группе участников путешествия и могут содержать следующие вопросы и задания:

- ♦ Воспользуйтесь планом-схемой музея и найдите на экспозиции отдел, посвященный культуре «вашего» народа.
- ♦ Осмотрите экспозицию отдела и выберите 7 самых необычных, с вашей точки зрения, предметов, относящихся к разным видам человеческой деятельности: одежда, посуда, игрушка, украшения (ткани), письменность, орудия труда, самый необычный экспонат коллекции.
- ♦ Обратите внимание на материалы, из которых выполнены эти предметы, их форму, цвет, технологию изготовления, декоративные украшения. Подумайте, что отличает эти предметы от подобных, знакомых вам. Сфотографируйте или зарисуйте выбранные экспонаты.
- ♦ Узнайте, какие праздники существовали у «вашего» народа. Найдите атрибуты этих праздников на экспозиции. Рассмотрите их. Поразмышляйте, с какими особенностями жизни народа связано появление праздника.

Подведение итогов путешествия

1. Предложите каждой из групп создать выставку (стенд), на которой будут представлены семь самых необычных «находок», обнаруженных ими в ходе путешествия.

2. Дайте возможность группам познакомиться с выставками, созданными коллегами, и определить, что за предметы представлены на ней, как они использовались, из какой страны «привезены». Попросите прокомментировать эту информацию создателей «проекта».
3. В завершение предложите ученикам перераспределить свои коллекции по 6 стендам, каждый из которых отмечен изображениями современных предметов, являющимися аналогами тех, которые были собраны группами в музее.

Занятие на тему «Животные родом из сказок»¹⁸

Урок-обобщение по домашнему чтению. Знакомит детей с творчеством авторов, писавших о животных в разных жанрах. Дает возможность понять основные особенности и отличия сказки от рассказа. Дает представление о том, как природные черты и особенности животных были обыграны в сказках разными писателями. Занятие может быть приурочено к памятной дате одного из авторов или к Международному дню детской книги (2 апреля).

Оформление кабинета: страницы из Этнокалендаря, фотографии и рисунки животных из детских книг, иллюстрации детей к теме урока. Парты расставлены таким образом, чтобы обеспечить работу 4-х групп учащихся.

Предварительное задание. Разделите учащихся на группы. Школьникам каждой группы необходимо прочитать одно из перечисленных произведений:

- ♦ Корней Иванович Чуковский: «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Телефон» и др.
- ♦ Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк: «Аленушкины сказки», «Серая шейка».
- ♦ Иван Сергеевич Соколов-Микитов: «Рассказы о животных», «Лесные рассказы», «Листопадничек».
- ♦ Борис Степанович Житков: «Рассказы о животных».

Предложите учащимся записать информацию о прочитанных произведениях в читательский дневник, заполнив следующую таблицу:

Автор	Название произведения	Главные персонажи	О чем рассказывается в произведении

Также ученикам предлагается сделать иллюстрации к прочитанным книгам.

¹⁸ Авторы С. Е. Мясищев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Цель

Создание условий для понимания особенностей литературных жанров сказки и рассказа.

Ход занятия

1. Предложите учащимся занять места за столами для групповой работы. Начните занятие с обсуждения с учащимися, какие произведения из предложенных они прочитали, что в прочитанных сказках и рассказах запомнилось им больше всего, почему?
2. Выведите на экран изображения реальных животных и животных — сказочных персонажей (например, изображение домашней кошки и Кота в сапогах, лисицы и Лисы Патрикеевны и т.д.). Обсудите с учащимися, кого они видят на экране, в чем различия между реальными животными и животными-персонажами? Какие повадки настоящих животных могут быть заимствованы для создания характерного образа животных — сказочных персонажей?
3. Порассуждайте с учащимися, какие из представленных животных могут быть героями литературных произведений, в каких жанрах могут нам встречаться персонажи-животные? Про каких животных читали учащиеся? Попросите вспомнить фильмы и мультфильмы, героями которых являются животные.
4. Обратите внимание учащихся на доску. Вкратце расскажите о писателях. Вспомните совместно с детьми, какие рассказы и сказки каждого из писателей они читали. Рассмотрите иллюстрации детей к рассказам этих писателей. Предложите учащимся каждой группы, используя свои записи в читательском дневнике, обсудить следующие вопросы: в реальном или в вымышленном мире происходит действие в прочитанных произведениях? Являются ли персонажи произведения реальными животными или сказочными? Что является самым важным для автора данного произведения, какой вывод можно сделать, прочтя его?
5. Организуйте выступления представителей каждой группы и обсуждение итогов групповой работы. В ходе данного обсуждения выделите основные черты, которые позволяют отнести то или иное произведение к жанру рассказа или сказки.
6. Дома предложите сочинить детям сказку и рассказ про животных. Так, чтобы в сказке животное было наделено человеческими чертами, а в рассказе описывалось реальное животное.

Блок 4. АПРЕЛЬ

Урок внеклассного чтения «В мире птиц»

Цель

Познакомить с историей праздника птиц, расширить и обогатить представления учащихся о значении образов птиц в культуре, активизировать читательские и коммуникативные навыки учащихся.

Оборудование

- ♦ плакат Этнокалендаря с датой 1 апреля;
- ♦ карточки с заданиями для команд;
- ♦ листы бумаги для рисования;
- ♦ карандаши, фломастеры;
- ♦ медали и призы для участников викторины.

Ход занятия

Для проведения викторины целесообразно пригласить в качестве «эксперта» руководителя библиотеки либо учителя литературы, а членами жюри могут стать учащиеся старших классов.

1. Вступительное слово учителя содержит обращение к тексту плаката и может включать следующую информацию о празднике «Международный день птиц».

Дополнительный материал

«Международный день птиц проходит ежегодно в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и неслучайно отмечается именно в апреле. Впервые День птиц как массовый детский праздник стал проводиться в Соединенных Штатах Америки. Организатором его проведения выступил в 1894 году педагог из городка штата Пенсильвания Ойл-Сити Чарльз Бабкок. День птиц стали отмечать и в России. А 1 апреля 1906 года была подписана Международная конвенция по охране птиц. День птиц—это не только годовщина Конвенции, но и время прилета пернатых с зимовок.

В России издавна праздновалось возвращение перелетных птиц, потому что это означало наступление весны. Вечером хозяйки пекли из пресного теста фигурки птичек с расправленными, будто в полете, крылышками—«жаворонков», «куликов», а утром раздавали их детям. Дети бежали с ними на улицу «кликать весну», шли в поле, забирались на самые высокие пригорки, деревья, заборы и даже крыши сараев, подбрасывали «жаворонков» к небу или оставляли на проталинках, а то привязывали на ниточки к шестам так, чтобы под ветром они качались—будто летели. При этом дети пели особые песни—«веснянки». Вот одна из них:

Жаворонки, жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лета теплого, хлеба доброго!

2. У разных народов существуют свои традиции, связанные с птицами. Расспросите дома своих родных, может, кто-нибудь из них знает другие обычаи, приметы, праздники, связанные с этими пернатыми соседями человека. Ваши рассказы станут первыми страничками «Птичьей книги» нашего класса, которую, надеюсь, мы будем создавать все вместе и пополнять рассказами, сказками, стихами, рисунками, фотографиями или просто интересными фактами из жизни птиц.
3. Сегодня, в праздник птиц, отмечаемый по всему миру, мы с вами вспомним и настоящих птиц, и тех, которые живут на страницах любимых книг. Для начала давайте узнаем, кто из вас лучший знаток пернатого мира. В этом нам поможет *викторина* «В мире птиц».

Вступительное задание «Что вы за птицы?»

Разделите детей на три команды. Пусть каждая выберет себе «птичье» название и объяснит, что в этой птице их привлекает, какие ее качества, по мнению учеников, помогут команде добиться победы в предстоящем состязании.

Конкурс 1. «Разгадай птичью загадку»

Загадки задаются поочередно каждой из команд. За правильный ответ—1 балл. Предупредите детей, что самые внимательные могут в конце этого конкурса получить еще один балл, ответив на дополнительный вопрос.

1. Крылатые кошки в лесу объявились!
Заохали мышки и в норки забились.
— Мы вовсе не кошки, честное слово:
Но нас берегитесь!—воскликнули... (*Совы*)
2. Всех перелетных птиц черней, чистит пашню от червей,
Взад-вперед по пашне вскачь, а зовется птица... (*Грач*)
3. Окраска—сероватая,
Повадка—вороватая.
Крикунья хрипловатая –
Известная персона.
Кто это... (*Ворона*)
4. Прилетает к нам с теплом, путь проделав длинный,
Лепит домик под окном из травы и глины. (*Ласточка*)
5. Гнездо свое он в поле вьет,
Где тянутся растения.
Его и песни, и полет
Вошли в стихотворения!
Хочет—прямо полетит,
Хочет—в воздухе висит,
Камнем падает с высот
И в полях поет, поет. (*Жаворонок*)

6. Кто там прыгает, шуршит,
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистый,
Кле! Кле! Кле! — поет со свистом. (*Клест*)
7. Он прилетает каждый год
Туда, где домик его ждет.
Чужие песни петь умеет,
А все же голос свой имеет. (*Скворец*)
8. Весь день рыбак в воде стоял,
Мешок рыбешкой набивал.
Закончив лов, забрал улов,
Поднялся ввысь — и был таков. (*Пеликан*)
9. Сероспинный, красногрудый,
В зимних рощах обитает,
Не боится он простуды,
С первым снегом прилетает. (*Снегирь*)
10. Кто в беретке ярко-красной,
В черной курточке атласной
На меня и не глядит,
Все стучит, стучит, стучит. (*Дятел*)
11. Маленький мальчишка
В сером армячишке¹⁹
По двору шныряет,
Крохи собирает. (*Воробей*)
12. Бел как снег,
Надут как мех,
на лопатах ходит. (*Гусь*)

Вопрос, за ответ на который команда может получить дополнительный балл: «Одна из названных птиц — “чужестранка”, мы с вами можем увидеть ее только в зоопарке. Кто это?» (*Пеликан*)

Конкурс 2. «Птицы на странице».

Много сказок и песен, стихотворений и рассказов создано о птицах в разных странах мира. Одни из них — народные, пришедшие к нам из глубины веков, другие появились на свет сравнительно недавно, и мы хорошо знаем их авторов. Предложите детям вспомнить их. Командам дается 3 минуты на обдумывание ответов, потом они по очереди называют название прозаического произведения, басни либо строчку любого стихотворения, песни, в которой упоминается птица. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

Конкурс 3. «Что бы это значило?»

Учитель по очереди дает каждой команде карточку с пословицами, в которых упоминаются птицы. Если команда дает правильное истолкование пословицы, то получает 1 очко, если нет — свои версии выдвигает другая команда. (Учащимся 1-го класса имеет смысл предложить по одной пословице на команду, более старшим — по 2–3).

- ♦ Всяк кулик свое болото хвалит.
- ♦ Красна птица перьем, а человек ученьем.
- ♦ Курочка по зернышку клюет да сыта бывает.
- ♦ Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- ♦ Одна ласточка не делает весны.
- ♦ Пуганая ворона куста боится.
- ♦ Ранняя птичка носок очищает, а поздняя — глаза протирает.
- ♦ Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
- ♦ Старого воробья на мякине не проведешь²⁰.
- ♦ У своих ворот и петух храбр.
- ♦ Цыплят по осени считают.

Конкурс 4. «Почему так говорят?»

Люди издавна присматривались к птицам — их внешнему виду, повадкам. Многие черты семейства пернатых отражались в пословицах и поговорках. Вот, например, про человека, обладающего хорошим зрением, говорят: «У него орлиный глаз!». Дело в том, что зрение орлов таково, что даже с высоты двух километров зоркие птицы способны различить мельчайшие детали на поверхности земли. Это позволяет им незаметно выслеживать добычу, находясь высоко в воздухе.

Предложите детям объяснить, какие особенности внешнего вида и поведения птиц легли в основу этих поговорок:

- ♦ Как с гуся вода.
- ♦ Пишет как курица лапой.
- ♦ Сорока на хвосте принесла.

Если команда дает правильное истолкование поговорки, то получает 1 очко.

Конкурс 5. «Сказочные птицы»

В сказках мы встречаемся с удивительными птицами — это Гуси-лебеди, Жар-птица, птица счастья — Синяя птица, Золотой петушок, птица Говорун, Царевна-лебедь... Каждая из них отличается от всех обычных пернатых не только обликом, но и своими возможностями. Задание командам: «Приду-

¹⁹ Армяк — старинная мужская одежда.

²⁰ Мякина — остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотье.

майте и нарисуйте свою сказочную птицу, сочините про нее небольшую сказку или расскажите ее историю».

Итоги викторины

После презентации групповых проектов «Сказочная птица» жюри оценивает их оригинальность и художественное исполнение. Педагог подводит итоги этого конкурса и всего состязания. Команды награждаются медалями и призами.

Виртуальное образовательное путешествие Внеклассное мероприятие «День смеха»²¹

Цель

Научить использовать шутку как универсальный инструмент общения, развития коммуникативных навыков.

Задачи

- ♦ дать представление о том, какие традиции празднования этого дня существуют в разных странах;
- ♦ познакомить с традициями празднования, которые складываются в наши дни;
- ♦ расширить представление о том, каким должен быть розыгрыш (понятия «добрая шутка», «злая шутка»);
- ♦ познакомить с шутками в литературе, живописи.

Оборудование

- ♦ листок Этнокалендаря (1 апреля — День веселых шуток и розыгрышей);
- ♦ карта мира;
- ♦ флажки — «смайлики»;
- ♦ полоски бумаги со словами: шутка, юмор, розыгрыш, смех;
- ♦ листы с контурами стран и названиями;
- ♦ конверты с заданиями: листы с изображениями предметов, по которым можно угадать известных сказочных героев и контурами стран, где были придуманы эти герои;
- ♦ фрагмент мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей»;
- ♦ фломастеры, листы бумаги с нарисованными кружочками.

Подготовительная работа

Ученикам предлагается разучить юмористические детские стихи авторов разных стран.

Ход занятия

1. Учитель организует работу в командах. Сначала в класс входят командиры команд — они получают цветные «смайлики». Остальные дети при входе вытаскивают из коробочки такие же «смайлики» и распределяются в команды в зависимости от выбранного цвета «смайлика».
2. Педагог обращает внимание детей на листок Этнокалендаря. Рассказывает историю происхождения праздника. В ходе беседы на доске появляются слова: *шутка, юмор, смех, розыгрыш*, значение которых обсуждается с учениками.

Дополнительный материал

Этот День отмечается и в России, и в Германии, и в Англии, и во Франции, и в Скандинавии, и даже на Востоке. 1 апреля называют Днем смеха. В этот день многие не прочь пошутить над окружающими, никто не застрахован от розыгрышей. Корни традиции уходят в европейские карнавалы-балаганские действия Средневековья. Возможно, люди старались задобрить шутками и розыгрышами весенние капризы погоды перед посевной, взбодриться на исходе зимних запасов еды.

По одной из версий, обычай шутить 1 апреля, связан с переносом начала нового года. До второй половины 16 века европейский новый год начинался в конце марта. Встреча Нового года происходила 1 апреля. По указу французского короля, начало года официально было перенесено на 1 января, но многие подданные продолжали праздновать 1 апреля. Их стали называть «первоапрельскими дураками», стало модным их разыгрывать и высмеивать.

3. Учитель называет задачу классного часа: узнать, над чем смеются люди разных стран. Для этого он предлагает ученикам совершить путешествие по странам мира в поисках известных сказочных героев, придуманных разными народами, и вспомнить, какие шутки и розыгрыши связаны с ними.
4. Командиры команд получают конверты. В них — изображения предметов, которые могут помочь вспомнить имя сказочного персонажа, а также контуры стран, где этот персонаж был придуман (например, шляпа и сапоги и контуры Франции — «Кот в сапогах» Шарля Перро; луковица и помидор — «Приключения Чипполино» Дж. Родари). Команды получают задание: узнать сказочного героя; найти на карте страну, из которой он «пришел», и прикрепить на это место флажок-«смайлик»; объяснить, почему вспомнили этого героя 1 апреля, в День смеха, шуток и розыгрышей.
5. Обсуждаем с детьми, над чем смеются читатели разных стран, что всем людям кажется смешным и нелепым.
6. Учитель предлагает ученикам вспомнить смешные случаи из своей жизни. Затем дети слушают юмористические детские стихи авторов разных стран в исполнении одноклассников. Обсуждаем, какие ситуации кажутся нам смешными. Педагог делает вывод о том, что дети везде смеются над одним и тем же.

²¹ Занятие разработано Т. А. Коньшиной, учителем начальных классов ГОУ Гимназия № 278 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Дополнительный материал

Примером таких стихов может служить стихотворение Айдара Хусаинова «Лиля».

Почему сегодня Лиля
В магазин пошла сама?
Может быть, она забыла,
Что на улице зима?
Может, сломан телевизор,
Телефон молчит опять?
Может быть, подружка Зиля
Пригласила погулять?
Раньше бабушка ходила...
Нет же, что-то здесь не то!
Очень просто — ей купила
Мама новое пальто!
Раза три без остановки
В магазин прошлась, одна.
Целый день уже обновку
Демонстрирует она!

7. Педагог предлагает детям порассуждать, а может ли живопись быть смешной? Ученикам предлагается следующее задание: нарисовать, передавая по кругу листок, общий рисунок. Командиры получают конверты с названиями животных, которых надо нарисовать (собака, утка, рыба, стрекоза, петух). Команда представляет свою работу, остальные пытаются угадать, кто изображен. Обсуждаем, смешной ли получился рисунок? Что делает изображение забавным?
8. Дальнейшее обсуждение связано с просмотром фрагмента мультфильма из серии «Приключения Незнайки и его друзей», где Незнайка решил стать художником. Учитель просит детей оценить поведение персонажей и поразмышлять, почему друзья Незнайки обиделись на него? В чем ошибка Незнайки? Обсуждаем, что значит «добрая шутка», какая шутка называется «злой». В ходе беседы выясняем, что юмористический портрет называется шарж (добавляем слово *шарж* на доску в словарик).
9. Учитель предлагает детям попробовать себя в роли художников. Дети получают листы бумаги с нарисованными кружочками и рисуют разные лица — веселое, грустное, задумчивое. В завершение педагог предлагает нарисовать шаржи на своих друзей, не забывая, что шутка должна быть доброй. Созданные работы вывешиваются на доску.
10. Учитель подводит итог занятия. Еще раз обращает детей на карту мира, напоминая о том, что во всем мире люди смеются над одним и тем же — глупостью, ленью, самовлюбленностью, жадностью и пр. Смех объединяет людей, помогает им договориться.

Однако есть вещи, над которыми смеяться нельзя. Нельзя смеяться над горем своих братьев, над человеком, попавшим в трудную, неблагоприятную ситуацию. Смех должен быть направлен на то, чтобы помочь людям, а не на то, чтобы их унижить.

Творческий проект «Космическая азбука»²²

Цель

Вовлечь каждого ученика в активный познавательный, исследовательский, творческий процесс, результатом которого будет являться «Космическая азбука», включающая имена космонавтов разных стран.

Оборудование

- ♦ плакат Этнокалендаря с датой 12 апреля;
- ♦ презентация «Создание космической азбуки»;
- ♦ различные издания «Азбук»;
- ♦ материалы для творческой работы: бумага, клей, ножницы, тексты, рисунки космических предметов.

Задачи

- ♦ расширить представление детей о космосе;
- ♦ воспитывать чувство уважения к Родине, гордость за историю своей страны;
- ♦ создать условия для осознания учащимися мысли о необходимости бережного отношения к своей планете и о чувстве ответственности перед другими поколениями;
- ♦ познакомиться с именами космонавтов разных стран и показать, что освоение космоса имеет международное значение;
- ♦ способствовать приобретению опыта самостоятельного исследования, учить пользоваться исследовательскими методами;
- ♦ учить работать с различными источниками информации: книгами, энциклопедиями, словарями, Интернетом;
- ♦ учить представлять полученную информацию;
- ♦ способствовать сплочению детского коллектива через совместную деятельность.

Срок проведения: 2 недели.

Итоговая форма представления проекта: Презентация книги «Космическая азбука».

Этапы осуществления проекта

Этап I. Подготовительный

Занятие по теме «Зачем летают в космос?», цель которого привлечь внимание учащихся к космической теме как общечеловеческой проблеме, создать условия для осознания того, что все люди на Земле связаны друг с другом и, только объединившись всем вместе, они могут сберечь Землю.

²² Проект разработан О. Д. Желновой и Г. Ю. Марковской, учителями начальных классов ГОУ Гимназия № 278 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Рекомендован для проведения в 1-х классах.

Ход занятия

1. Для создания необходимого настроения детей на предстоящий разговор начните занятие с видеоклипа «Космическая симфония» — сочетания музыки и красочных фотографий космического пространства.
2. Изучите вместе с детьми листок Этнокалендаря, обратив внимание на название праздника и подчеркнув, что это «международный день». Поясните, что значит эта фраза.

Дополнительный материал:

История освоения космоса — одна из самых удивительных глав в летописи человечества. Вероятно, мысль посетить далекие миры возникла у человека сразу, как только он научился думать. Потому что уже древние эпосы учат этому непросто-му делу. Наука не всегда поспевала за фантазиями писателей и самих ученых, но все же она, в конце концов, осуществила великий прорыв. Человек увидел Землю извне, прошелся по Луне, приблизился к таинственным планетам.

Полвека назад космос покорила первый человек — наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин. Этот полет породил великую радость как в нашей стране, так и во всем мире. В марте 1965 года Алексей Леонов — советский космонавт № 11 совершил первый в истории космонавтики выход в открытый космос продолжительностью 12 минут 9 секунд.

21 июля 1969 года американский астронавт Нил Армстронг стал первым человеком, ступившим на поверхность Луны. Произнесенная им фраза: «Маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества», — вошла в историю. Армстронг и его напарник Эдвин Олдрин провели на Луне 2,5 часа.

Затем человек приблизился к другим загадочным планетам и начал узнавать их с помощью спутников и космических аппаратов. Сегодня существуют новые проекты и планы освоения космоса. Активно развивается космический туризм. Пилотируемая космонавтика вновь собирается вернуться на Луну и обратила свой взор к другим планетам Солнечной системы.

Со дня первого покорения космоса человеком прошло полвека. За это время было совершено уже около 500 полетов. Люди, поднявшись в космос, смогли увидеть и понять очень важную вещь: наша Земля слишком мала и хрупка, чтобы на ней совершать зло, воевать, мошенничать, разжигать рознь и т.д. Мы воочию смогли убедиться, что все жители Земли связаны друг с другом и зависимы друг от друга. И сегодня мы все должны понять, что Земля у нас одна и мы все за нее в ответе.

3. Завершая свой рассказ, обратите внимание детей на то, что на сегодняшний день в космосе побывали представители около 30 стран. Это смелые и отважные люди, но их имена мало кому известны. Предложите ученикам поразмышлять, как можно донести эту информацию до других учеников школы. В каких изданиях содержатся такого рода сведения?
4. Обобщите ответы детей и познакомьте их с различными видами «Азбук». («Азбука для малышей в картинках», «Азбука Петербурга», «Мохнатая азбука», «Азбука птиц» и др.). Поясните, что назначение этих книг знакомство не только с буквой, но и с каким-то понятием.
5. Предложите учащимся создать «Космическую азбуку», которая познакомит всех желающих с именами отважных космонавтов.

6. Организуйте групповую работу по исследованию разных азбук, результатом которой должно стать понимание того, как строятся такого рода издания.
7. Обсудите вопросы, которые помогут ученикам создать «Космическую азбуку»:
 - ♦ О чем мы хотим в ней рассказать?
 - ♦ Какие «космические» слова, помимо имен космонавтов, могут войти в азбуку?
 - ♦ Зачем и кому может понадобиться такая азбука? (Например, познакомить малышей из детского сада с космическими словами; поместить в школьную библиотеку, чтобы ей могли пользоваться другие дети; использовать для уроков по окружающему миру; передать в планетарий для ознакомления с ней посетителей и т.д.)
8. Предложите ученикам подумать, где и каким образом они могут найти необходимую информацию:
 - ♦ Кто и что нам поможет?
 - ♦ Какой самый простой способ?
 - ♦ Кто еще может помочь?
 - ♦ Где найти сведения о космонавтах?
 - ♦ Как лучше разместить материал на странице?
9. Организуйте работу в группах, сформировав экипажи ракет, названия которых определяют сами учащиеся, например «Инопланетяне», «Звезда», «Восток», «Комета». Предложите экипажам создать макет странички «Азбуки» и в результате обсуждения выберите наиболее удачный вариант.
10. Распределите работу по созданию азбуки между участниками групп, для чего каждый экипаж получает конверт с буквами и распределяет их между членами экипажа.

Родительское собрание, в ходе которого учитель знакомит родителей с предстоящей работой над проектом и дает советы, как можно помочь детям.

Дополнительный материал по организации работы с родителями

В нашем классе мы начинаем работать над проектами. В этой деятельности наши дети научатся получать конкретный результат, решать задачи за определенный отрезок времени, самостоятельно искать, выбирать и анализировать информацию, принимать решения, самостоятельно трудиться над общей темой. Несомненно, на первых этапах детям потребуется ваша помощь. Предлагаемый проект «Космическая азбука» нацелен на то, чтобы дети приобрели очень важное умение работы с различными источниками: книгами, энциклопедиями, словарями, научились находить информацию в Интернете. Кроме этого, работа в проекте позволит детям научиться доводить начатое дело до конца, сообща работать с одноклассниками и с взрослыми.

Сбор информации — процесс сложный. Именно поэтому желательно, чтобы этот этап в первый раз вы проделали вместе с детьми. Но не за них! Если вы будете помогать детям, а не искать информацию за них, то они быстро научатся справляться с этой задачей самостоятельно.

Важный этап работы — оформление найденных сведений. Ребенку важно помочь выбрать самый интересный материал и оформить так, чтобы его легко было прочесть одноклассникам.

Ваша помощь понадобится и при презентации детского проекта, где вам придется выступить в роли благодарной публики. Каждый ребенок должен получить свою долю аплодисментов и положительных отзывов на проделанную работу.

Этап II. Реализация проекта

1. Сбор информации. Работа с различными источниками информации: книгами, энциклопедиями, словарями, Интернетом.
2. Оформление найденных сведений, единообразное иллюстрированное изложение всего объема информации.

Этап III. Презентация проекта

1. Презентация проекта «Космическая азбука», которая может представлять собой театрализованное действо.
2. Представление продукта на конкурс творческих работ в планетарий и в детскую районную библиотеку.

Блок 5. МАЙ

Внеклассное занятие «Самый весенний праздник»

Цель

Показать то общее, что объединяет народы разных стран, разных вероисповеданий, разной культуры, празднующих приход весны; дать представление об истоках праздника, его исторических корнях, традициях встречи этого дня и тех общечеловеческих ценностях, с которыми связан праздник весны.

Ход занятия

1. Начните занятие с беседы: предложите ученикам вспомнить весенние праздники, известные им. Затем предложите рассмотреть небольшой яркий флажок, красную гвоздику или букетик ландышей и воздушный шарик и назвать ассоциации, которые возникнут у школьников. Обобщите ответы детей, зафиксируйте внимание на том, что большинство учеников связали эти предметы с праздником, который многие народы отмечают в начале весны. У разных народов он называется по-разному, в нашей стране этот праздник долгие годы назывался Международным днем солидарности трудящихся, а с 1997 г. — праздником Весны и Труда.
2. Если учитель располагает временем, можно кратко напомнить детям об истоках праздника, который родился давным-давно. Три тысячи лет назад жители Древней Италии поклонялись богине Майе, покровительнице земли и плодородия. В честь богини последний весенний месяц и был назван маем, а в его первый день устраивались торжества: дабы затраченный весной труд — вспахивание земли, посевная — не прошел даром.
3. Расскажите о том, что у славянских народов 1 мая праздновали «Живин день» в честь любимой и почитаемой богини Живы — супруги главного славянского божества — Дажьбога. Предложите ученикам попробовать



«расшифровать» имя богини, найти однокоренные или похожие слова, которые бы помогли понять смысл праздника. Чему могла покровительствовать эта богиня? За что ее почитали славяне?

- Для ответа на вопросы предложите ученикам рассмотреть изображения славянской богини, выполненные современными художниками. Обратите внимание на ее наряд, фон, на котором она изображена, детали.
- Обобщите высказывания детей и дополните их. Жива — сокращенное от имени Живень, что в переводе означало «дающая жизнь». Живу почитали как богиню жизни, весны, плодородия, рождения, делающую все живое. Рассказ можно сделать более развернутым, используя дополнительный материал.

Дополнительный материал

Использованы материалы сайтов: godsby.ru/slavs/zhiva.html, www.playcast.ru/?module=comments&playcastId=832729&page=1

Жива — олицетворение плодоносной силы, юности, красоты всей природы и человека — то есть весны. Жива властвует, когда зеленеют, расцветают поля и леса, сады и огороды, когда люди, очнувшись от унылого зимнего сна, словно впервые видят красоту весенней природы, красоту расцветающей молодости, впервые познают прелесть любви и нежности.

Именно весной, считали наши предки славяне, можно увидеть Живу и ее молоденьких прислужниц: в виде прекрасных дев они реют над землей, бросая на нее такие ласковые взгляды, что она еще пуще цветет и зеленеет.

Богиня Жива была животворящей, то есть воскрешающей не только умершую на зиму природу, но и чувства людей. Слово «жизнь» раньше звучало как «живот» и означало: тело; существование; имущество. От него произошли названия: основной еды славян — жита, пшеницы; дома — жилья; богатой жизни — житухи; скота — животных, живности, целебных, заживляющих, лекарств и много другого. Наоборот, слова с отрицательной приставкой к слову жизнь имели злое значение. Например, нежить — смертельная болезнь и духи смерти.

Древние славяне считали земным воплощением Живы кукушку, которая прилетела из той заоблачной страны, откуда исходят души новорожденных, куда удаляются усопшие и где пребывают девы судьбы, кукушка считает часы рождения, жизни и смерти. Многие верили, что кукушка может помочь предугадать будущее. Например, задать вопрос: «Сколько мне осталось жить?» — и сосчитать, сколько раз прокукует кукушка. Кукушка предвещала начало лета и сопутствующих ему гроз. По ее голосу гадали о том, насколько удачным будет замужество, удастся ли собрать хороший урожай.

- Предложите детям подумать: а сохранил ли весенний праздник свой смысл для наших современников или по прошествии столетий люди наделили его новыми значениями?
- Познакомьте класс с традициями празднования весны у разных народов, в разных уголках мира. Обсудите, есть ли нечто общее в этих праздниках?

Дополнительный материал

Франция. 1 мая во Франции — праздник ландышей, все дарят друг другу букетики этих душистых весенних цветов. Но дарят не только ландыши: в знак дружбы и любви можно подарить веточку боярышника, дуба, тополя.

Испания. 1 мая — праздник влюбленных и цветов. Девушки ходят, увенчанные розами и гвоздиками.

Нидерланды. В последнюю неделю апреля и первую неделю мая проходит фестиваль тюльпанов.

Сицилия. Все от мала до велика в первомайские дни собирают луговые желтые ромашки, которые, по местным поверьям, приносят счастье.

Испания. 1 мая считается праздником всех цветов, которые распускаются к этому времени, и молодые люди дарят их своим избранницам.

Англия. Этот день можно с полным правом назвать праздником цветов — накануне дома и улицы украшаются гирляндами из весенних цветов. Утром на улицах проводятся костюмированные шествия с цветами и ветвями цветущих деревьев. А днем и вечером праздник продолжается в виде народных гуляний. Существует поверье: чтобы продлить свою молодость, девушкам и женщинам нужно умыться росой этого дня.

Португалия. В засушливой местности Алгавре первый день мая посвящается воде, и называется это праздником Большого таяния или Большого фонтана.

Жители украшают свои дома и рыбацьи лодки венками цветов.

Эстония. Сегодня возобновляется старинная традиция празднования весны, которая существовала еще в Средние века. В этот день проводились различные турниры по стрельбе и скачкам. Победитель турнира скачек и стрельбы в цель становился майским графом, который выбирал среди девушек себе майскую графиню. Нарядная кавалькада во главе с ними въезжала в город, и устраивался большой пир и бал до ночи.

Турция. По преданию, в ночь с 5 на 6 мая пророки Хызир и Илья договорились вернуть на землю Весну. Считается, пророк Хызир спускается с небес и ходит по земле, творя добро, исцеляя, помогая людям и исполняя их желания. Горе тому, чье жилище не убрано, чьи двери закрыты и в чьем сердце гнездятся злые помыслы. Хызир никогда не посетит такой дом, а следовательно, не принесет удачу, счастье и процветание. Поэтому народ тщательно готовится к наступлению этого праздника: наводит порядок в домах и дворах, стирает одежду, покупает новые вещи, готовит праздничные кушанья, среди которых главное место занимает жаркое из молодого барашка со свежей зеленью. В этот день принято раздавать милостыню и загадывать желания, которые может исполнить пророк. Окна, двери амбаров, мешки, кошельки в преддверии праздника оставляют широко раскрытыми в надежде, что щедрый Хызир не позволит им опустеть, а принесет богатство.

- Подведите итоги работы с текстами, предложите ученикам сделать общие выводы. Подчеркните, что с какими бы традициями народы ни связывали 1 мая, для большинства людей это просто весенний праздник, праздник любви, обновления и ожидания лучших перемен, которые символизируют обновление жизни.
- Обратите внимание школьников на то, что праздник весны связан с разными обрядами. Во многих странах эти обряды схожи между собой. Предложите детям вспомнить, известны ли им подобные обряды.

Эта часть занятия предполагает предварительную подготовку детей. Разделите класс на 5 групп. Группам раздайте текст о традициях, с которыми связана встреча весны в Белоруссии, Молдавии, Румынии и Болгарии. Используйте для этого дополнительный материал. Каждая из четырех групп готовит рассказ и соответствующий сувенир: выпекает фигурки птиц из теста, как это принято в Белоруссии, готовит морщишоры или мартеницы, как

это делают в Болгарии и Молдавии, возможно, что кто-то из детей захочет сделать праздничную открытку, которой поздравит других учеников. Пятая группа готовит рассказ о смешных обычаях, которые сопутствуют весеннему празднику.

Дополнительный материал

Белоруссия. В белорусской традиции существует красивый и светлый праздник, посвященный весне, — «Гуканне вясны». Перевести название можно, как зазывание весны на землю. Хозяйственная необходимость диктовала нашим предкам-земледельцам как можно более внимательно присматриваться к изменению погоды, вовремя готовиться к будущему посеву и выгону животных на луг. Весна могла быть и ранней, и поздней. Поздняя весна приносила голод. Поэтому в Белоруссии широко бытовали обряды встречи и зазывания весны. Звонкие, радостные песни разносились повсюду. Девушки собирались на самом высоком месте в деревне, расстилали там солому и, севши, пели весенние песни — вяснянкі — до поздней ночи. Каждый день звучал гимн весне, солнцу, молодости, любви. В своих песнях они не только приветствовали приход теплых дней, пробуждение природы, но и как бы сообщали всем о своей готовности к любви, браку.

Женщины по-своему встречали весну. Они выпекали из теста фигурки птиц, считая, что таким образом поспособствуют их скорому прилету. Девушки брали этих птиц и, исполняя «вяснянкі», подкидывали их вверх. Парни раскладывали костер, на котором палили разные старые вещи. К девушкам они присоединялись только поздним вечером, когда начинали вместе водить хороводы. Хороводы представляют собой бесконечный круговорот жизни и вечную молодость. Парни делали качели, на которых молодежь каталась парами, стараясь раскачаться как можно выше, чтобы показать свою силу, умение, ловкость. Существовала примета, что чем выше раскачаешь качели, тем выше вырастет лен и другие растения в этом году. Дети также должны были покачаться на качелях хотя бы один раз, чтобы быть здоровыми и сильными весь год. Девушки и парни в первый день весны обходили все дома, желая хорошего урожая, приплода стаду, здоровья всем жильцам.

Дети тоже радовались приходу весны. Они собирались своей группой. Бегали по деревне, не пропуская ни одного дома. Пели вяснянки с пожеланием здоровья и хорошего урожая. Хозяйева давали детям хлеб, яйца, колбасу, тыквочки, сушеную чернику и яблоки. Потом дети собирались в одном доме, устраивали угощение, пели, баловались, рассказывали смешные истории.

Болгария. Болгары очень красочно празднуют приход весны и дарят друг другу мартеницы в знак ее наступления. Первые мартеницы представляли собой белую и красную шерстяную нитку, к которой иногда привязывали серебряную или золотую монету. Мартеницы делают женщины накануне праздника. По традиции мартеницы привязывают на руки, ноги, шею, пояс, верхнюю одежду. Мартеницы носят на теле в течение 3, 9, 25 дней. Затем их снимают и прячут под камень, вешают на зазеленевшее во дворе плодовое дерево, бросают в реку, закидывают на крышу дома. Нередко мартеницы носят до тех пор, пока не увидят первую весеннюю птицу, иногда змею. По поверьям, прилипшее к мартенице насекомое сулит удачу в разведении скота, при этом полагают, что муравьи на мартенице означают множество коз или овец, божьи коровки — крупный рогатый скот, паук — разведение ослов. Подобным образом (по наличию на мартенице насекомых, соломинок, щепочек) девушки гадают о замужестве.

Молдавия. Каждый год 1 марта празднуется один из наиболее любимых национальных праздников — Мэрцишор. Друзья и коллеги в первые мартовские дни дарят друг другу маленькие бутоньерки в виде цветочков, обязательно сочетающих белый и красный цвета. Называются они мэрцишорами. Их носят на одежде весь

месяц, а 31 марта снимают и развешивают на деревьях. Кто это сделал, тому весь год будет сопутствовать успех. Рождена эта красивая традиция легендой. В первый день марта вышла на опушку леса красавица Весна, огляделась и увидела на прогалинке, в зарослях терновника пробившийся из-под снега первоцвет. Решила она помочь ему и начала расчищать вокруг землю, освобождая его от колючих ветвей. Увидела это Зима и рассвирепела. Взмахнула руками, призвала холодный ветер со снегом и отправила его уничтожить первоцвет. Слабый цветок поник под жестоким ветром. Наклонилась Весна, прикрыла руками слабый росток и укололась терновником. Из пораненной руки упала капля горячей крови, и цветок ожил. Так Весна победила Зиму.

Румыния. Первого марта люди дарят своим любимым, родным и близким небольшой подарочек — Мэрцишор. Это красно-белое плетеное украшение, которое носят на груди весь март, а в апреле его повязывают на цветущее фруктовое дерево и загадывают заветное желание. Так люди отмечают приход весны. С этой традицией связана поэтическая легенда. Однажды Солнце спустилось на землю в образе прекрасной девушки. Солнцу хотелось поплясать и повеселиться на танцах. Злой Змей выкрал и закрыл его в своем дворце. Птицы перестали петь, дети забыли, что такое веселье и смех. Мир погрузился в печаль и уныние. Один смелый юноша вызвался спасти Солнце. Целый год искал он дворец Змея, нашел и вызвал Змея на бой.

Боролись они целыми днями, и юноша победил Змея. Он освободил прекрасное Солнце. Оно поднялось на небо, осветив весь мир. Ожила природа, люди обрадовались, но отважный юноша не успел увидеть весну. Его теплая кровь стекала на снег. Упала последняя капля крови. Умер мужественный юноша. Там, где снег таял, вырастали белые цветы — подснежники, вестники весны, и цветы, белые лепестки которых были усеяны красными, как кровь, пятнышками. С той поры в честь освободителя мира от тьмы и грусти молодые люди сплетают два тонких шнурочка с кисточками: один белый и один красный.

Смешные обычаи

1 мая штат Нью-Йорк в США празднует *День благословения велосипедов*. История такова. 1819 год. На улицы Нью-Йорка выехал первый велосипед. Диковинку привезли из Англии. К концу лета муниципальный совет запретил передвижение по городу на новом виде транспорта, назвав велосипед небезопасным для человека. Однако со временем велосипед стал основным, дешевым и удобным средством передвижения жителей штата.

С тех пор ежегодно в Нью-Йорке проходит крупнейший в США массовый заезд на велосипедах по пяти районам города по закрытым для движения в этот день улицам. Протяженность трассы — 68 км.

Фестиваль трубочистов в Рочестере (Великобритания), который празднуют 1 мая. Чумазный, но никогда не унывающий человек с лестницей, веревками и метелками весело оглядывает с черепичной крыши город — таким остается в памяти образ трубочиста из детских сказок. В давние времена ремесло трубочиста окутывала некая таинственность. Ходили легенды о богатых джентльменах, которые теряли своих детей и после долгих лет безутешного горя находили их среди трубочистов. Истории окружали трубочистов ореолом тайны. Никто (кроме их хозяев) не смел дурно обращаться с трубочистами: ведь неизвестно, кто он такой, — а вдруг окажется сыном какого-нибудь пэра или знатного лорда? Многие из тех, кто верит в чудеса, стали считать, что чистка дымоходов — своего рода тяжелое испытание, после которого рано или поздно трубочисты благородного происхождения вновь обретут свои титулы и звания; поэтому и к ремеслу трубочистов было принято относиться уважительно.

С развитием технологий потребность в трубочистах уменьшилась. В Англии сейчас около 600 трубочистов. Хотя современные системы отопления обходятся без людей этой профессии, в старых домах с каминами и печами еще достаточ-

но труб, нуждающихся в чистке. А кроме того, по народным поверьям, встреча с трубачом приносит счастье, и их охотно приглашают на свадьбы.

1 мая проходит шествие с танцами. Возглавляет процессию «милорд». За ним следует процессия с «Джеком-в-Зелени» — мальчиком, украшенным зелеными листьями и ветвями, перед ним кувыркаются и выделывают разные штуки под-ростки, одетые клоунами, а следом шествуют лорды и леди. Процессию замыкает «миледи», которая собирает «казну». Джек-в-Зелени олицетворяет дух весны и леса, почитаемые во время этих традиционных обрядов весны (www.calend.ru/holidays/5-1/).

Внеклассное занятие «Георгий значит победитель!»

Цель

Познакомить учащихся с одним из самых почитаемых святых — Георгием Победоносцем, создать условия для осознания учащимися образа св. Георгия как образца мужества, чести и достоинства — покровителя русского воинства, формирования национального самосознания.

Оборудование

- ♦ первый плакат Этнокалендаря с изображением государственного герба РФ;
- ♦ плакат Этнокалендаря, посвященный дню памяти св. Георгия Победоносца;
- ♦ изображения св. Георгия Победоносца в русской иконописи и живописи;
- ♦ изображения трех храмов Петербурга, построенных в честь Георгия Победоносца.

Ход занятия

1. Начните занятие с того, что обратите внимание школьников на первый плакат Этнокалендаря с изображением государственного герба Российской Федерации. Вероятно, ученики уже рассматривали этот лист, обсуждали государственную символику. Попросите еще раз внимательно рассмотреть знакомое изображение и назвать его основные элементы.
2. Предложите подумать, почему именно этот плакат Этнокалендаря вновь появился в классе? Выслушайте ответы, обобщите все прозвучавшие версии и откройте другой плакат Этнокалендаря, посвященный дню памяти святого. Попросите сравнить два изображения. Зафиксируйте внимание детей на том, что фигура Георгия Победоносца — неотъемлемая часть важнейшего государственного символа — герба.
3. Предложите классу высказать соображения по поводу того, почему изображение именно этого святого стало частью государственного герба? Когда это произошло? Обобщите ответы учеников и при необходимости дополните их.
4. Попросите детей вспомнить, встречались ли им похожие изображения, где именно? Напомните, это святой Георгий, излюбленный герой русских иконописцев, а его победа над змием — один из самых распространенных сюжетов. Что же так привлекало древних мастеров в этом образе?



Сопровождайте ответы демонстрацией изображений, выводя их на большой экран. Для работы можно использовать зрительные образы из Интернета, например: www.rusicon.ru/rus/moscow/georgiy/

5. Организуйте обсуждение зрительного ряда. Предварительно обратите внимание школьников на то, что им предстоит рассмотреть иконы, которые рассказывают об одном из важнейших эпизодов жизни Георгия Победоносца. При необходимости напомните, что такое икона и в чем ее отличие от картины. Для обсуждения используйте следующий алгоритм вопросов:
 - ♦ Рассмотрите произведение и попробуйте ответить на вопрос: что происходит?
 - ♦ Назовите главных героев. Что можно о них сказать?
 - ♦ Что общего в изображении всадника подметили разные иконописцы?
 - ♦ Какими чертами, как вам кажется, они наделили Георгия? Как дали понять это зрителю?
 - ♦ Рассмотрите врага Георгия: что это за существо? Каким его изобразил иконописец?
 - ♦ Что, по вашему мнению, олицетворяет страшное чудовище, с которым борется Георгий?
6. Подведите итоги беседы, обратите внимание школьников на символический смысл образа змия. При необходимости дополните ответы детей информацией о жизни св. Георгия.

Дополнительный материал

Использованы материалы сайта days.pravoslavie.ru/Life/life6523.htm

Имя Георгий происходит от древнегреческого слова «георгос», что в переводе означает «земледелец». В различных странах это имя принимает различные формы. В Древней Руси — Гюрги, Дюрги и Дюк, в России — Егор и Юрий. Святой Георгий родился во 2 веке в городе Бейрут у подножия Ливанских гор в семье богатых и благочестивых родителей, воспитавших его в христианской вере. Поступив на военную службу, Георгий выделялся среди воинов своим умом, храбростью, физической силой, воинской осанкой и красотой. Однажды он услышал на суде бесчеловечный приговор об истреблении христиан и очень сострадал им. Георгий раздал свое имущество бедным и объявил себя христианином. После безрезультатных уговоров отречься от Христа император приказал заточить Георгия в темницу и подвергнуть мучениям: его били воловьими жилами, колесовали, бросали в негашеную известь, принуждали бежать в сапогах с острыми гвоздями внутри. Георгий перенес все эти мучения и не отрекся от Христа.

В конце мучений Георгия император спустился в темницу и еще раз предложил истерзанному пытками мученику отречься от Христа. Георгий сказал: «Отнесите меня в храм Аполлона». И когда это было исполнено, он встал в полный рост перед белокаменной статуей, и все услышали его речь: «Неужели ради тебя я иду на заклятие? И можешь ли ты принять от меня эту жертву как бог?» При этом Георгий осенил себя и статую Аполлона крестным знаменем. Взбешенные этим, жрецы кинулись избивать его. А прибежавшая в храм жена императора бросилась к ногам мученика и, рыдая, просила простить за грехи ее мужа-тирана. Диолектиан в гневе закричал: «Отсечь! Отсечь головы! Обоим отсечь!» И Георгий, помолившись в последний раз, положил голову на плаху.

За мужество и за духовную победу над мучителями, которые не смогли заставить его отказаться от христианства, а также за чудодейственную помощь людям в опасности Георгия называют Победоносцем. Считается, мощи святого Георгия в настоящее время находятся в греческой церкви в израильском городе Лод, а глава хранится в Риме.

Святой Георгий считается одним из самых почитаемых святых. В значительной мере это объясняется теми посмертными чудесами, которые ему приписывают, прежде всего — победой Георгия над змием.

Рассказывают, что недалеко от места, где родился св. Георгий, в озере жил змей. Он пожирал людей и овец и отравлял воздух ядовитым дыханием. Все попытки уничтожить его заканчивались гибелью людей. Правитель города, жители которого были язычниками, обратился к богам, и они якобы посоветовали ему каждый день отдавать в жертву змею юношу или девушку. Суеверные люди той местности для утоления ярости змея начали регулярно по жребию отдавать ему на съедение юношу или девушку. Однажды жребий выпал на дочь правителя той местности. Девушку отвели к озеру и оставили на берегу. С ужасом она ждала гибели. Когда же зверь стал приближаться к ней, вдруг появился на белом коне светлый юноша. Это был святой Георгий. Он прижал копьем гортань чудовища к земле, а конь стал топтать его копытами. Затем воин приказал девушке накинуть на усмирненного змея пояс и отвести в город. Увидев чудовище, которое она вела, подобно смиренному псу, горожане замерли от изумления. Георгий объяснил им, что он одолел змея силой Христа. Когда по просьбе горожан святой убил змея, они приняли Крещение. На том месте, где змей был умерщвлен, построили церковь во имя святого Георгия, около которой забил целебный источник.

7. Георгий почитается в разных уголках земного шара. Его считают покровителем земледельцев, пастухов, в ряде мест — путешественников. Но прежде

всего св. Георгий — покровитель русского воинства. Предложите учащимся высказать свои версии о том, почему именно русское воинство испокон веков почитает своим покровителем и защитником св. Георгия?

Обобщите высказывания учеников, зафиксируйте их внимание на том, что изображение Георгия Победоносца на коне символизирует победу над любым злом, защиту обиженных, освобождение не только физическое, но и духовное. Символично, что св. Георгий в то же время — покровитель земледельцев, чья «профессия» всегда ассоциировалась с жизнью, возрождением и процветанием.

8. Расскажите школьникам о том, что уважение, которое питало к св. Георгию русское воинство, нашло отражение в знаках отличия. Для особо отличившихся в военных действиях были учреждены воинские награды, связанные с именем святого Георгия. Педагог может расширить рассказ об их истории, воспользовавшись дополнительным материалом.

Дополнительный материал

Императорский военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия (Орден Святого Георгия) — высшая военная награда Российской империи. Учрежден императрицей Екатериной II в 1769 г. для отличия офицеров за заслуги на поле боя. Упразднен в 1917 г. после Октябрьской революции. Награждались орденом исключительно военные «за ревность и усердие и для поощрения к дальнейшим по военному искусству подвигам». Имел четыре степени отличия.

Орден св. Георгия Победоносца восстановлен постановлением Верховного Совета Российской Федерации от 20 марта 1992 г. № 2557-1. Статут ордена Св. Георгия утвержден Указом Президента Российской Федерации от 8 августа 2000 г. № 1463. Для награждения нижних чинов армии и флота за подвиги и храбрость

в военное время существовал Георгиевский крест, учрежденный в 1807 г. императором Александром I. Заслужить «Егория» можно было только настоящей храбростью и бесстрашием в бою. На лицевой стороне медальона изображался святой Георгий, поражающий копьём змея, а на другой стороне медальона переплетенные вензеля С. и Г.

Знак отличия военного ордена был самой демократичной наградой для нижних чинов, т.к. мог быть вручен независимо от звания, сословия, а в некоторых случаях награжденных выбирали по решению собрания роты или батальона. Нижние чины, удостоенные знака отличия, получали пожизненную пенсию и освобождались от телесных наказаний, а также пользовались рядом льгот.





9. Память о св. Георгии хранит наш город. Расскажите о церквях Петербурга, связанных с сохранением и почитанием памяти святого. Предложите рассмотреть одно или несколько изображений храмов, возведенных в честь Георгия Победоносца, и подумать, чем обусловлен выбор места для их строительства?

Дополнительный материал

Церковь св. Георгия Победоносца в Купчине. Адрес: угол пр. Славы и Бухарестской ул. (парк Интернационалистов).

Храм святого Георгия Победоносца посвящен подвигу российских воинов, сражавшихся за пределами Родины. Церковь расположена в парке Интернационалистов, около монумента воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане в 1979–1988 годах. Построен в 2003 году.

Церковь св. Георгия Победоносца на Средней Рогатке. Адрес: Московское ш., 3.
Церковь св. Георгия Победоносца возведена в честь подвига российских воинов в Великой Отечественной войне. В основание здания заложены капсулы с землей из городов-героев и мест, где проходили главные сражения Великой Отечественной войны. Здание расположено на насыпном полутораметровом возвышении. Небольшой купол церкви венчает шатровый шпиль высотой 36 м. Наружные стены храма украшают мозаичные панно с изображением святых воинов.

Церковь св. Георгия Победоносца при Главном штабе. Адрес: Дворцовая пл., 10.
Главный штаб создан в начале 19 века, но церковь в нем появилась только после постройки по проекту К. И. Росси огромного здания на Дворцовой площади. В 1820 г. император утвердил решение о создании храма. Церковь размещалась на четвертом этаже дворового флигеля и была украшена коринфскими колоннами. Высота церкви с куполом достигала шести саженей. На ее стенах висели копии религиозных картин из Эрмитажа. Золоченую утварь из серебра храму подарил Александр I.

В таком виде церковь простояла 70 лет. В 1889 г. было решено ее расширить. Обновленный храм был отделан под белый и красный мрамор и украшен росписью. В витринах хранились ключи взятых в 1866 г. двух



бухарских крепостей. Мраморные доски напоминали о павших с 1807 г. офицерах Штаба. Благотворительное общество при храме содержало школу-приют для детей нижних чинов. Церковь закрыта в 1917 г. и через шесть лет разобрана. Вновь открыта после реставрации в 2002 г.

Внеклассное занятие «Знаки Победы»

Цель

Познакомить с историей символов Победы, расширить и обогатить представление учащихся о формах сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

Ход занятия

1. Напишите на доске слово «Победа» и попросите детей высказать свои ассоциации. Что значит для них это слово? Какие люди и события они вспоминают при его упоминании? Обобщите высказывания детей, победа — это осуществление, достижение чего-либо через преодоление. Победа может быть разной — большой или маленькой, важной или незначительной. Но есть у нашей страны и всех народов, которые ее населяют, одна большая Победа — победа в Великой Отечественной войне.
2. Предложите ученикам прослушать песню из к/ф «Белорусский вокзал» — «А значит, нам нужна одна победа», сопровождая песню видеорядом фотохроники событий Великой Отечественной войны. (video.mail.ru/mail/vosxod63/721/729.html)
3. Обратитесь к материалам Этнокалендаря, вспомните вместе с детьми, когда мы отмечаем этот праздник и с какими историческими событиями он связан, какие существуют традиции, связанные с Днем Победы в нашем городе.
4. Предложите ученикам по группам рассмотреть поздравительные открытки, посвященные празднику «День победы» и изданные в разные годы. (www.metodkabinet.eu/BGM/Temkatalog/TemKollekzii_9_may.html)





Обсудите, какие изображения встречаются на открытках чаще всего. Кто главный герой этих изображений? Какие предметы фигурируют в них? Какие из этих предметов повторяются чаще всего?

- Организуйте групповую работу. Предложите каждой группе рассмотреть открытку, на которой изображен один из символов Победы (Знамя Победы, георгиевская ленточка, орден Победы, треугольники солдатских писем), и выбрать из предлагаемых вещей или фотографий то, что совпадает с изображением на открытке (фотографии ордена Победы и Знамени Победы, георгиевскую ленточку, военные письма).

Дайте задание группам:

Задание 1. Рассмотрите орден, изображенный на открытке и фотографии. Что изображено на нем? Какие надписи присутствуют? Каким образом он украшен? Поразмышляйте, кому и за какие заслуги давали этот орден. Предположите, как он называется.

Задание 2. Рассмотрите знамя, которое водружают солдаты. Какие изображения на нем присутствуют? Как вы думаете, когда и где происходили эти события? Поразмышляйте, почему это знамя называют Знаменем Победы. Рассмотрите фотографию Знамени Победы. Насколько совпадает оно с изображением на открытке?

Задание 3. Рассмотрите ленточку, которая изображена на открытке. Как вы думаете, почему она получила название «георгиевской». Исследуйте настоящую ленточку. Есть ли на ней какие-либо надписи? Поразмышляйте, случайно ли выбраны цвета для этой ленточки. Вспомните, где и когда вам приходилось видеть ее.

Задание 4. Рассмотрите открытку и изображенные на нем треугольники солдатских писем. Поразмышляйте, почему они так странно выглядели? Прочитайте отрывки из военных писем. Кто их авторы, о чем они рассказывают?

Дополнительный материал

Отрывки из фронтовых писем (vespig.wordpress.com/2009/05/09/письма-с-фронта/):
 «Я жив, здоров и чувствую себя хорошо. С 22 мая я нахожусь на фронте, работаю сейчас наводчиком при нашей пушке. Я очень рад, что участвую в Отечественной войне советского народа с германским фашизмом. Проезжая и проходя по земле, освобожденной от немцев, везде видишь следы фашистских зверств, крушений, причиненных нашим деревням. Например, я еще не видел ни одной полностью уцелевшей деревни, население поголовно отравлено. В деревне редко встретишь 1–2 коровы. Пока на нашем участке фронта нет активных боев, но если начнется наступление, мы уверены, что угоним фашизм далеко на запад. Обо мне не беспокойся. С горячим солдатским приветом всем друзьям и родным Газизов Рустем».

«Дорогой папочка. Кончился учебный год. Все мои отметки в таблице пятерки. Папа, за отличные успехи и примерное поведение получил Похвальную грамоту. На днях я поеду в пионерский лагерь на 45 дней. Это устроила мама, за что маме буду очень благодарен. Папа, мы посадили картошку и поймали в огороде 7 ящериц. Одну ящерицу мы взяли домой. Она у нас жила недолго. Мы ее пожалели и отпустили. Папа, как хорошо летом» (письмо детей Ахмеда Исхака, татарского писателя).

«Мы нанесли под Бобруйском тяжелый удар по немцам. Хочется, чтобы 1944 год был последним годом войны. Теперь немцы поднимают руки перед нами, молодыми солдатами в запыленных гимнастерках. Я уже сейчас вижу будущее мирное время, слышу пение девушек, смех детей...». (Из письма солдата Владимира Трофименко.)

- Выслушайте ответы групп, дополните их ответы, рассказав о самых главных символах Победы — Знамени Победы, ордене Победы, георгиевской ленточке, письмах военной поры.

Дополнительный материал

Знамя Победы — штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, водруженный 1 мая 1945 года на здании рейхстага в городе Берлине. Символизирует победу Советского Союза над нацистской Германией в Великой Отечественной войне. В ходе штурма на рейхстаг было водружено несколько красных знамен, но Знаменем Победы считается знамя, укрепленное на его куполе Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантарией.
Орден «Победа» — учрежден 8 ноября 1943 года, является высшим военным орденом СССР. Награждению подлежали лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение таких боевых операций в масштабе одного или



нескольких фронтов, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу Красной Армии.

Для награжденных орденом «Победа» учреждалась, в знак особого отличия, мемориальная доска для нанесения на нее имен кавалеров ордена «Победа».

Орден «Победа» — единственный из советских орденов, изготовлявшийся не на монетном дворе, а на Московской ювелирно-часовой фабрике.

Георгиевская ленточка — двухцветная лента — реплика знаменитого биколора, ленты к ордену Святого Георгия, которая с незначительными изменениями вошла в советскую наградную систему под названием «Гвардейской ленты» как особого знака отличия. В годы Великой Отечественной войны, продолжая боевые традиции русской армии, 8 ноября 1943 года был учрежден орден Славы трех степеней. Его статут, так же, как и желто-черная расцветка ленты, напоминали о Георгиевском кресте

Цвета ленты — черный и оранжевый — означают «дым и пламень» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

Акция «Георгиевская ленточка» в первый раз была проведена в 2005 году, в год 60-летия Победы. В акции принимают участие более 30 стран ближнего и дальнего зарубежья, — Греция, Украина, Узбекистан, Эстония, Латвия, Франция, Италия, Германия, Бельгия, Исландия, Великобритания, США, Китай, Вьетнам, Афганистан, Мексика.

Военные письма — в годы войны солдаты писали письма на листочке бумаги, а затем складывали его особым образом, чтобы получался треугольник. Такие треугольники отдавали на военную почту. Они были без марок, а только с печатью полевой почты. В случае гибели адресата адресная сторона перечеркивалась крест-накрест, но так, что оставался понятным обратный адрес. Запись о гибели делалась на «чистой» стороне треугольника. Иногда вернувшийся с «крестом» на адресной стороне треугольник заменял «похоронку».



7. Познакомьте учеников с еще одним символом, который часто появляется, когда мы вспоминаем о событиях далекого военного прошлого. Выведите на большой



экран изображение Вечного огня на Пискаревском кладбище. Узнайте, бывали ли там школьники? Где находится это место, Знают ли они, почему там был зажжен Вечный огонь и почему в День Победы именно там собираются ветераны.

www.photosight.ru/photos/2702934/

Дополнительный материал

Пискаревское мемориальное кладбище, расположенное на севере Санкт-Петербурга, является одним из мест массовых захоронений жертв блокады Ленинграда и воинов Ленинградского фронта. На территории 28 гектаров за 900 дней блокады в огромных братских могилах погребены около полумиллиона человек. Это самое большое в мире кладбище, созданное в годы войны. Занесено в Книгу Гиннесса.

Обратите внимание учеников, что Вечный огонь является частью мемориального комплекса. Предложите рассмотреть фотографии мемориала Пискаревского кладбища, прочитайте надписи на стенах. Обсудите с классом, для чего был зажжен огонь на Пискаревском кладбище.

8. Расскажите, что Вечный огонь Победы существует во многих городах России. Предложите ученикам рассмотреть фотографии. Что их объединяет? Расскажите, что впервые Вечный огонь был зажжен у монумента павшим героям близ поселка Первомайский Тульской области 9 мая 1957 года. Сегодня он горит у могилы неизвестного солдата в Москве, у монумента защитников Брестской крепости. Поразмышляйте, почему огонь называется Вечным.
9. Выключите свет и зажгите свечу. Попросите учащихся молча посмотреть на пламя. Какие мысли и чув-



ства вызывает у них огонек колеблющейся свечи? Поразмышляйте вместе с детьми, почему именно огонь стал символом памяти павших в годы войны?

10. Напомните ученикам о существующей в нашей стране традиции поминовения минутой молчания жертв Великой Отечественной войны.

Минута молчания...
Склонитесь, и млад, и стар.
В честь тех, кто за счастье,
Кто жизнь ради жизни отдал.
В больших городах
И на малых заставах
Живым в назиданье.
А павшим во славу!
Сердца озаряя,
Горит, не сгорая,
Памяти нашей
Священный огонь,
Вечный огонь!

11. Выведите на экран изображение Вечного огня и предложите почтить память павших в годы Великой Отечественной войны.
12. В завершение занятия предложите ученикам раскрасить язычки Вечного огня и прикрепить их на карту — на те страны и города, где горит Вечный огонь в память победы над фашистскими захватчиками: Белоруссия (Брест, Минск, Витебск, Гомель), Казахстан (Алма-Ата), Молдавия (Кишинев), Украина (Киев, Краснодар, Керчь), Россия (Волгоград, Красноярск, Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Омск, Орел и др.), Литва (Каунас), Чехия (Теплице), Болгария (София).
13. Домашнее задание: в канун праздника совершите с родителями прогулку по Невскому проспекту; обратите внимание, как украшен наш город, какие «знаки» великой Победы появились на его улицах и площадях.

Внеклассное занятие на экспозиции Русского музея «На весь мир знаменитый»²³

Цели

- ♦ дать представление об одном из наиболее значительных и известных музеев страны — Государственном Русском музее — уникальном хранилище культурных ценностей;
- ♦ показать его роль и значение для формирования национального самосознания россиян;

- ♦ создать условия для развития у детей навыка исследовательской деятельности.

Специфика организации данного занятия заключается в том, что оно состоит из двух этапов: образовательного путешествия в Государственный Русский музей (предварительный этап) и аудиторного занятия «По итогам образовательного путешествия».

Первый этап — образовательное путешествие «Что такое музей?» предполагает посещение Русского музея: знакомство с его историей; музейными коллекциями; самостоятельную исследовательскую деятельность детей (под руководством учителя или музейного педагога) на экспозиции по заранее подготовленным маршрутам и заданиям.

1. Посещению музея предшествует краткий комментарий учителя, который объявляет о времени посещения музея, объясняет цели и задачи. Если это первое для детей музейное посещение, то целесообразно сказать несколько слов о правилах и нормах поведения в этом специфическом пространстве.
2. Экскурсия в музее призвана познакомить школьников с историей возникновения музея; дать представление о формировании основных коллекций, обратить внимание на то, что в музее собраны разнообразные произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; познакомиться с историей размещения коллекции в здании Михайловского дворца. Время экскурсии — 20 минут.
3. Исследовательская деятельность учащихся в пространстве музея предполагает деление детей на три группы. Каждая группа изучает музейную экспозицию определенного зала (выбор зала зависит от уровня подготовки детей, возможностей экспозиции, образовательных целей и задач посещения). Желательно, чтобы одна группа работала преимущественно с живописными коллекциями, вторая — со скульптурой, третья — с памятниками декоративно-прикладного искусства. Детям предлагается внимательно рассмотреть музейное пространство, экспонаты, их расположение на экспозиции, назвать наиболее, с их точки зрения, интересные, запоминающиеся, обосновать свой выбор, объяснить, почему они собраны в одном музейном зале.
4. Каждой группе учитель дает карточку с изображением небольшого фрагмента «таинственного экспоната», который есть в зале. По этому фрагменту им надо найти сам экспонат. Педагог организует беседу, стараясь, чтобы дети как можно внимательнее рассмотрели его, запомнили максимальное количество деталей и особенностей, место, которое он занимает на экспозиции, составили целостное представление о памятнике культуры. Продолжительность этой самостоятельной работы — не более 20 минут.

Второй этап — аудиторное занятие «По следам образовательного путешествия».

Ход занятия

1. Занятие начинается чтением любого стихотворения о музее, которое сопровождается демонстрацией видеоряда с изображениями музеев нашего горо-

²³ Занятие разработано Л. М. Ванюшкиной, доктором педагогических наук, зав. кафедрой культурологического образования СПбАППО, и О. А. Катаевой, учителем начальных классов школы № 443 Фрунзенского района. Рекомендовано для проведения в 3 классе.

да. После просмотра детям предлагается обсудить увиденное по вопросам: узнали ли вы здания, которые видели на экране? Как вы думаете, что такое музей? Какие бывают музеи? Попросите детей вспомнить, какие музеи Петербурга им известны. Что у них общего, а чем отличаются друг от друга?

Обобщая ответы, учитель поясняет, что музеи объединяются в группы: художественные — собирают и экспонируют произведения искусства (картины, скульптуру, декоративно-прикладное искусство); технические музеи знакомят посетителей с достижениями и новинками в области техники; есть музеи, которые рассказывают о жизни выдающихся писателей, композиторов, ученых — мемориальные музеи-квартиры; особые музеи хранят коллекции животных, бабочек и растений — биологические и зоомузеи и др.

- Педагог предлагает школьникам вспомнить посещение Русского музея и назвать экспонаты, которые запомнились больше всего. Ответы обсуждаются.
- Работа с электронной презентацией и видеофильмом о Государственном Русском музее.

Организуем беседу после просмотра. Обратите внимание детей на то, что Русский музей — художественный музей, в котором собрано русское национальное искусство.

- Завершающим этапом занятия является групповая работа школьников. Ее цель — «создание» своего музея. Школьники объединяются в те же группы, в которых они работали в залах музея.

Первое задание. Каждая группа по очереди предьявляет классу изображение фрагмента таинственной вещи, которую они должны были найти на экспозиции, и рассказывает все, что смогли увидеть и запомнить про нее, — своеобразный репортаж «Удивительная жизнь музейной вещи».

Второе задание. Общее обсуждение: почему эта вещь может быть в музее? В какой зал ее можно поместить? Почему?

Третье задание. Каждой группе предлагается набор иллюстраций памятников мирового культурного наследия (желательно, чтобы памятники были связаны с темой «Детство»). Ученики отбирают изображения памятников для залов «своего музея» и из них составляют коллаж.

Каждая группа предьявляет результаты своей работы, комментирует, почему отобрали в свой музей именно эти вещи? Что объединяет экспонаты? Как пополняются музейные коллекции? Любой ли человек может пополнить коллекцию музея? А может ли попасть в наш музей вещь, привезенная из другой страны?

Четвертое задание. Исследование новой вещи (в данном случае — флакончик для сурьмы, который принесла на занятие ученица этого класса, родители которой родом из Ливана).

Дети исследуют новую вещь, пытаются понять ее предназначение, обращают внимание на изящество и красоту работы, определяют ее место в коллекции музея.

- Итоговая беседа призвана обобщить впечатления учащихся и еще раз помочь осмыслить не только юбилейную дату музея, но и само его название — Русский музей. Предложите ученикам обсудить: нужен ли специальный праздник в честь Русского музея? Для кого этот праздник важнее и нужнее: для музейных работников или для нас — посетителей? Русский музей интересно посещать только русским людям? Почему со всего мира в наш город приезжают иностранцы и обязательно приходят Русский музей?

Внеклассное занятие «Аз и буки — вот и все науки»

Цель

Дать представление о зарождении славянской письменности и значимости этого события для развития славянских народов.

Ход занятия

- Начните занятие с изучения страницы Этнокалендаря, посвященной Дню славянской письменности и культуры. Обсудите, какие народы отмечают этот праздник, кто такие славяне.
- Выведите на большой экран памятник основателям Киева — Киею, Щеку и Хореву и их сестре Лыбеди (photo.i.ua/user/278953/120607/4240243). Расскажите, что согласно преданиям, братья Кий, Хорив, Щек и их сестра Лыбедь являлись основателями поселений, позже составивших город Киев, вокруг которого объединялись наши предки — восточные славяне. Как изобразил автор памятника героев этого предания? Насколько они похожи друг на друга?
- Поясните, что в памятнике объединены легендарные прародители различных славянских народов (чехов, хорватов, русских). Отметьте на карте страны славянского мира — Россия, Белоруссия, Украина (восточные славяне), Болгария, Сербия, Хорватия (южные славяне), Польша, Чехия, Словакия (западные славяне).



Обратите внимание учеников, как велик и разнообразен славянский мир. Обсудите, что нас объединяет. Подведите итоги дискуссии: у нас разные традиции, обычаи, язык, но у многих славянских народов сохранился одинаковый алфавит. Предложите ученикам сравнить русский, украинский, белорусский или болгарский алфавиты и найти в них различия.



- Поясните, что все эти алфавиты построены на основании кириллицы — письменности, изобретенной Кириллом и Мефодием, братьями, которые научили славян читать и писать.
- Выведите на экран изображение памятника Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве (artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19083&cat_ob_no=).

Предложите учащимся рассмотреть его и подумать, что рассказывает об этих исторических персонажах автор памятника. Обратите внимание, что братья изображены в древней одежде, один из них — предержит православный крест, в его руке свиток со славянским алфавитом. Другой — держит книгу, а его рука сложена в жест, обозначающий благословение.

- Расскажите историю братьев.

Дополнительный материал

Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий родились в одном из городов Византийской империи — Солуни (теперь это город Салоники в Греции). Город этот находился недалеко от границ Византии с племенами наших далеких предков — восточных славян, которые в те времена еще не имели ни государства, ни письменности. В городе было много славян, и поэтому с детства братья хорошо знали не только родной греческий язык, но и славянский. Отец братьев был высокопоставленным чиновником, но братья не пошли по его стопам, они удалились в монастырь, посвятив свою жизнь учению и служению богу и людям. Вскоре братья были отправлены греческим царем Михаилом к славянам, чтобы научить их грамоте и рассказать славянам о священных христианских книгах. Так братьями Кириллом и Мефодием была создана славянская азбука, которую впоследствии назвали кириллицей, по имени одного из них.

- Предложите ученикам рассмотреть азбуку, созданную братьями Кириллом и Мефодием, прочитайте название двух первых букв и попробуйте их сложить: АЗ + БУКИ = АЗБУКА. Прочитайте, какое слово получилось?

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А — аз	1	Α	Х — хер	600	Χ
Б — буки			Ω — омега*	800	Ω
В — веди	2	Β	Ц — цы	900	
Г — глаголь	3	Γ	У — червь	90	
Д — добро	4	Δ	Ш — ша		
Є — есть**	5	Ε	Щ — ща		
Ж — живете			Ъ — ер		
З — зело*	6	Ζ	Ы — еры		
З — земля**	7	Ζ	Ь — ерь		
И — и*	10	Ι	Ъ — ять*		
Н — иже**	8	Η	Ю — ю		
К — како	20	Κ	Ѧ — (и)я**		
Л — люди	30	Λ	Ѣ — (и)е**		
М — мыслете	40	Μ	Ѧ — юс малый*		
Н — наш**	50	Ν	Ѧ — юс большой*		
О — он	70	Ο	Ѧ — йотов. юс		
П — покой	80	Π	Ѧ — малый*		
Р — рцы	100	Ρ	Ѧ — йотов. юс большой*		
С — слово	200	Σ	Ѧ — кси*	60	Ϛ
Т — твердо	300	Τ	Ψ — пси*	700	Ψ
У — ук**	400		Θ — фита*	9	Ϙ
Ф — ферт	500	Φ	Υ — ижица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита
 ** Буквы, у которых изменилось начертание

Буква к букве — будет слово,
 Слово к слову — речь готова.
 И напевна и стройна,
 Музыкой звучит она.
 Так восславим эти буквы!
 Пусть они приходят к детям,
 И пусть будет знаменит
 Наш славянский алфавит.

- Обсудите, что необычного в написании букв и их названии? Похожи ли они на современные?
 - Обратите внимание учеников на название букв славянской азбуки, за каждой из которых стоят очень важные для нас понятия — добро, слово, земля... Есть и необычные слова, например «веди» — ведать, знать, «глаголь» — от глаголить (говорить) или «мыслете» — от слова «мыслить».
- Предложите ученикам написать свое имя, используя старинный алфавит, и прочитайте его, проговорив названия букв согласно славянскому алфавиту.
- Поясните, что из некоторых букв, стоящих рядом, можно составить целые высказывания. Например, «аз буки веди» — можно перевести как «я ведаю»

(знаю) буквы», «глаголь, добро, есть, живете» — «хорошо жить по-доброму». Предложите ученикам попробовать составить высказывания из букв «како, люди, мыслете» или «рцы (говори), слово, твердо».

11. Предложите учащимся еще раз обратиться к первой славянской азбуке и найти буквы, которые сохранились в современном русском алфавите. А какие буквы оказались незнакомы ученикам?

Продемонстрируйте ученикам букву «ять», запишите на доске слова, которые писались с этой буквой:

Рѣшето, рѣшетка, сѣтка,
Вѣжа и желѣзо съ ять,—
Такъ и надобно писать.

Поясните, что эта буква произносилась так же, как «е», и доставляла много огорчений школьникам, которые должны были запомнить слова с этой буквой наизусть. Предложите поразмышлять над тем, что значит выражение «знать на ять».

12. Еще одно крылатое выражение «прописать ижицу» также связано с исчезнувшей буквой алфавита. По форме написания последняя буква алфавита «ижица» действительно напоминает пучок розог или плетку. Еще одна забытая буква — «фита». Предложите ученикам рассмотреть, как она пишется. А как расшифровать выражение «ходить фертом»?

В любой старинной книжице
Ты сможешь прочесть:
Жила на свете Ижица,
А с нею буква Ять.
Но время быстро движется,
И жизнь уже не та.
Где нынче буква Ижица?
Где Ять? И где Фита?

Кривин Ф. Песенка о буквах, вышедших из употребления

13. Предложите ученикам рассмотреть, как писались хорошо знакомые нам буквы алфавита в старинных книгах (www.booksite.ru/enciklopedia/book/3.htm).



Заглавные буквы изображались в виде фигур людей и животных, украшались необыкновенными орнаментами.

В завершение занятия дайте учащимся возможность выбрать одну из букв славянской азбуки и нарисовать ее.

Интегрированный урок «Путешествие по родной стране. Город на Неве»²⁴

Цель

Создать условия для формирования собственного отношения к городу, его отдельным местам, памятникам, зданиям и сооружениям, а также уважительного отношения к чужому выбору.

Оснащение

- ♦ компьютерная презентация;
- ♦ выставка рисунков учащихся, посвященных Санкт-Петербургу;
- ♦ музыкальное сопровождение: песня Е. Ваенги «Любимому городу посвящается».

Подготовительная работа

Ученики получают задание: вместе с родителями выбрать любимое место в Петербурге, посетить его, сфотографироваться на его фоне и придумать рассказ-презентацию об этом месте. По принесенным фотографиям педагогом делается презентация.

Ход занятия

1. Начните занятие с предложения продолжить путешествие по родной стране. Маршрут подскажут строчки из стихотворения:

Одеты не по-зимнему –
Уже совсем по-летнему,
Проходим мимо Зимнего,
Идем мы к саду Летнему.
Туда идем, где невскою
Волной гранит исхлестан,
Потом пойдем по Невскому
И погуляем просто.

С. Скаченков

Обсудите, о каком месте идет речь в стихотворении. В какой город предстоит нам отправиться путешествовать?

²⁴ Занятие разработано учителем начальных классов Второй Санкт-Петербургской гимназии Е. В. Станиславской. Рекомендовано для проведения в 3 классе в рамках интегрированного курса «Я и мой мир».

2. Как у любого города, у Санкт-Петербурга есть официальные символы. Вспомните, как они выглядят? Что означают? По мере ответа детей, выводите на экран герб, флаг и гимн Санкт-Петербурга.
3. Помимо этих хорошо известных всему миру символов есть у Петербурга и множество символов неофициальных. Вспомните вместе с учениками наиболее известные из них — кораблик Адмиралтейства, Исаакиевский собор, Александрийский столп, Медный всадник и пр. Иллюстрируйте ответы учащиеся соответствующими слайдами.
4. Поясните, что все эти памятники делают наш город действительно уникальным и неповторимым — своеобразным музеем под открытым небом. Недаром центр Санкт-Петербурга, так называемый «золотой треугольник», охраняется международной организацией ЮНЕСКО. Многие поэты и писатели посвящали свои произведения этому городу, но, пожалуй, лучше, чем А. С. Пушкин, никто не смог объяснить ему в любви:

Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный вид,
 Невы державное течение,
 Береговой ее гранит,
 Твоих оград узор чугунный,
 Твоих задумчивых ночей
 Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
 Когда я в комнате моей
 Пишу, читаю без лампы,
 И ясны спящие громады
 Пустынных улиц, и светла
 Адмиралтейская игла,
 И, не пуская тьму ночную
 На золотые небеса,
 Одна заря сменить другую
 Спешит, дав ночи полчаса.

Обсудите, о каких местах города, архитектурных памятниках идет речь в отрывке из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

5. Обратите внимание учеников на то, что помимо этих общеизвестных петербургских достопримечательностей у каждого горожанина есть в городе особые места, где они любят бывать и которые с удовольствием готовы «подарить» своим друзьям и близким.

Выведите на экран карту города с отмеченными на ней объектами. Предложите учащимся подумать, что значат эти отметки на карте. Обобщите ответы учеников, пояснив, что здесь обозначены те уголки Петербурга, которые открыли для себя ребята из нашего класса. Предоставьте возможность ученикам рассказать о том, что это за удивительные места и какие истории связаны с ними.

6. Организуйте работу детей по презентации своих путешествий с родителями по одному из уголков города. Дети по очереди подходят к карте, находят

на ней свое любимое место в Петербурге и приглашают посетить это место всех присутствующих.

7. После того как все сообщения будут выслушаны, проведите брифинг-опрос, который поможет выявить, какие места нашего города показались ученикам наиболее интересными, что бы они хотели посетить.
8. Завершите занятие прослушиванием песни Е. Ваенги «Любимому городу посвящается».

Маленький северный рай,
 Каменные цветы,
 Падают все мосты на небо
 И на небо падаем мы.
 Молчит, не дает ответ,
 Слезы льет город мой,
 Ему уже 300 лет,
 А он еще молодой...

Блок 6. ИЮНЬ

Внеклассное занятие ко Дню России «Кавалеры ордена Святого Георгия»²⁵

Цель

В процессе знакомства с историей праздника, а также судьбами героев — кавалеров ордена Св. Георгия способствовать формированию национального самосознания школьников, развитию положительных личностных качеств, таких как любовь к Родине, верность присяге, способность к поступку.

Задачи

- ♦ Расширение у учащихся знаний об истории России.
- ♦ Развитие умения работать с изображением (картиной, иконой).
- ♦ Развитие речи учащихся.

Оборудование

- ♦ плакат Этнокалендаря;
- ♦ портреты А. В. Суворова, М. И. Кутузова, Г. К. Жукова;
- ♦ изображения икон с образом Святого Георгия;
- ♦ фотографии военных, награжденных орденом Святого Георгия;
- ♦ компьютер;
- ♦ проектор, экран;
- ♦ презентация.

Ход занятия

1. Сообщите ученикам, что занятие посвящено одному из праздников, отмечаемых сегодня в нашей стране. Обратите внимание учеников на соответствующую страницу Этнокалендаря.
2. Выведите на экран слово «герой» на фоне коллажа из фотографий героев Отечества разных времен. Предложите ученикам поразмышлять над значением этого слова. Кто такой герой? Кого мы называем героем? Обобщите ответы детей.
3. Выведите на экран портреты двух полководцев А. В. Суворова и М. И. Кутузова.
4. Выясните, знакомы ли ученикам люди, изображенные на этих портретах? Попросите их высказать свои предположения о том, что объединяет этих людей.



При необходимости дополните ответы учеников. Поясните, что перед ними портреты двух знаменитых полководцев. На первом — Александр Васильевич Суворов, который с юных лет занимался военной наукой, прославился блестящими победами в более чем 60 сражениях, Особое внимание Суворов уделял воспитанию у солдат качеств, необходимых для победы. На другом портрете изображен Михаил Илларионович Кутузов, который прошел через военную школу А. В. Суворова. Под его командованием русская армия одержала победы в двух русско-турецких войнах, выиграла сражение на Бородинском поле во время Отечественной войны 1812 года.

Обсудите, можно ли назвать этих полководцев героями Отечества? Какими качествами должны были обладать они, чтобы побеждать? Что «рассказывают» о них портреты?

5. Обратите внимание учеников на мундиры полководцев, что их украшает? Есть ли среди многочисленных знаков отличия те, что встречаются на обоих портретах. Что представляют собой эти награды?

Подведите итог: этих двух знаменитых людей объединяет то, что они были удостоены награды, которую получали только особо отличившиеся военные русской армии, проявившие героические качества на полях сражений — ордена св. Георгия Победоносца.

6. Продолжите работу со страницей Этнокалендаря. Прочитайте информацию, связанную с историей праздника «День героев Отечества». Акцентируйте внимание учащихся на том, что день для этого праздника выбран не случайно. 9 декабря (по старому стилю 26 ноября) императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца для воинов, проявивших в бою доблесть, отвагу и смелость.

7. Выведите на экран изображение ордена Святого Георгия. Поясните, что орден Святого Георгия — сугубо военный знак отличия. Он имел по значимости четыре степени и был высшей боевой наградой. В статуте ордена было написано: «Ни высокий род, ни прежние заслуги, ни полученные в сражениях раны не приемлются в уважение при удостоении к ордену Святого Георгия за воинские подвиги; удостоивается же онго единственно тот, кто не только обязанность свою исполнял во всем по присяге, чести и долгу, но и сверх сего ознаменовал себя на пользу и славу Российского оружия особенным отличием».



В зависимости от степени, орден мог быть выполнен в виде креста или в виде четырехконечной звезды, таким орденом награждались полководцы и военные высших офицерских чинов.

²⁵ Занятие разработано учителем начальных классов ГОУ СОШ № 255 Адмиралтейского района И. А. Павловой. Рекомендовано для проведения в 3–4 классах.

Предложите ученикам прочитать, что написано на ордене в форме звезды? «За службу и храбрость» — это девиз ордена Святого Георгия Победоносца.

К ордену прилагалась особая лента. Она получила название георгиевская. Ее цвета тоже не случайны. Предоставьте возможность ученикам высказать свои предположения о значении цветов на георгиевской ленточке. Уточните ответы учащих: черный и желто-оранжевый цвета ленты означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя. Также считается, что эти цвета имеют в своей основе житие святого Георгия Победоносца и символизируют собой смерть и воскрешение Св. Георгия, который, согласно житийной литературе, трижды прошел через смерть и дважды был воскрешаем.

- Продолжите изучение страницы Этнокалендаря. Попросите учеников прочитать текст до конца. Задайте вопросы на понимание прочитанного: почему в России отмечается День героев Отечества? Кто были одними из первых награжденных? (А.В. Суворов, М.И. Кутузов, князь Г. Потемкин.) В честь какого святого был назван высший военный орден?
- Выведите на экран изображение иконы Святого Георгия Победоносца. Предложите ученикам рассмотреть изображение и ответить на вопросы: Знакома ли вам эта икона? Кто изображен на ней? Где вы могли видеть эту икону? Что вам известно о св. Георгии?

Дополнительный материал

По преданию, Святой Георгий родился в г. Бейрут в семье богатых и благочестивых родителей, которые воспитывали его в христианской вере. Георгий отличался умом, храбростью, физической силой, воинской выправкой и красотой. Когда началось жестокое истребление христиан, Георгий раздал свое имущество бедным и объявил себя христианином. За это Святому Георгию пришлось вынести много мучений и страданий.

- Напомните, что вся эта история рассказана в иконе, в картинках вокруг образа Святого Георгия. Такие изображения получили название клейма и читаются они слева направо, как строчки в книге. Организуйте работу по изучению нескольких клейм. Обсудите, какие события из жизни св. Георгия на них изображены. Какие страдания пришлось преодолеть Георгию за свою веру?

Дополнительный материал

Порядок клейм:

- ◆ Георгий раздает свое имущество нищим;
- ◆ взятие Георгия под стражу;
- ◆ Георгия приводят к Диоклетиану;
- ◆ Георгий в темнице;
- ◆ мучение на колесе;
- ◆ Георгий молитвой сокрушает языческих богов;
- ◆ мучение удицами;



- ◆ избиение Георгия дубовыми прутьями;
- ◆ Георгия трут камнем;
- ◆ Георгия жгут свечами;
- ◆ Георгия «в котле варят»;
- ◆ Георгия «пилою трут»;
- ◆ Георгия опускают в кипящую смолу;
- ◆ Георгия «усекают мечом».

Обсудите, что помогло Святому Георгию преодолеть страдания? Подведите итог: за мужество, за духовную победу над мучителями, за чудодейственную помощь людям в опасности Георгия стали называть Победоносцем.

- Выведите на экран еще несколько иконописных изображений Георгия Победоносца и продолжите работу. Иконописцы по-разному изображали Святого Георгия, однако чаще всего мы видим его на коне, убивающего змея. В основе этого сюжета лежит легенда. Расскажите ее или дайте возможность сделать это одному из учеников, подготовившему рассказ к уроку.

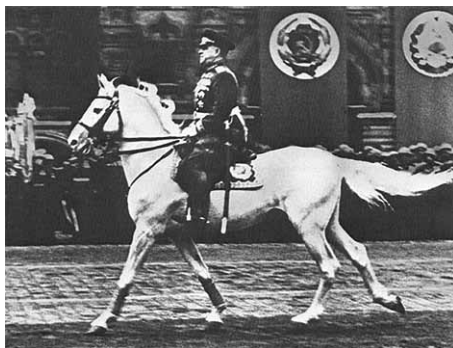
Дополнительный материал

На иконах св. Георгий изображается сидящим на белом коне и поражающим копьем змея. Это изображение основано на предании и относится к посмертным чудесам святого великомученика Георгия. Рассказывают, что недалеко от места, где родился св. Георгий в городе Бейруте, в озере жил змей, который часто пожирал людей той местности. Что это был за зверь — удав, крокодил или большая ящерица — неизвестно. Суеверные люди той местности для утоления ярости змея начали регулярно по жребию отдавать ему на съедение юношу или девицу. Однажды жребий выпал на дочь правителя. Ее отвели к берегу озера и привязали. Она в ужасе стала ожидать появления змея. Когда же зверь стал приближаться к ней, вдруг появился на белом коне светлый юноша, который копьем поразил змея и спас девицу. Этот юноша был святой великомученик Георгий. Таким чудесным явлением он прекратил уничтожение юношей и девушек в пределах Бейрута и обратил к христианской вере жителей той страны, которые до этого были язычниками.

- Святой Георгий почитается во многих странах мира. Его считают покровителем земледельцев, пастухов, путешественников. В России Святой Георгий прежде всего покровитель военных. Как вы думаете, почему именно русские военные испокон веков считают своим покровителем именно этого святого и почему высшая военная награда России учреждена именно в честь Святого Георгия? Какие качества, присущие этому святому особенно почитались военными?
- Еще раз обратите внимание детей на икону. Как художник рассказывает о силе, мужестве, чести и храбрости, присущих этому персонажу? Какого цвета плащ на святом, случаен ли выбор цвета для изображения коня, на котором Святой Георгий побеждает змея?

Выслушайте ответы детей, при необходимости поясните, что белый цвет — это своеобразный символ победы над злом, физического и духовного освобождения.

14. Поставьте следующий слайд — фотографию Георгия Константиновича Жукова на белом коне. Выясните, известен ли ученикам человек, запечатленный на фотографии? Когда и где это могло происходить? Дополните ответы детей. На фотографии — великий полководец, который командовал советскими войсками во время Великой Отечественной войны, — Георгий Константинович Жуков. Он принимал парад на Красной площади в Москве в 1945 году тоже на белом коне. Поразмышляйте, с чем связан выбор масти лошади?



15. Вновь обратитесь к странице Этнокалендаря и прочитайте информацию, связанную с современными традициями празднования Дня героев Отечества. Задайте вопросы на понимание текста: после того как был отменен орден Святого Георгия, какими наградами отмечались герои страны? Когда был восстановлен и возрожден праздник в честь героев Отечества? Кого еще, кроме кавалеров ордена Святого Георгия, чествуют в этот день?
16. Организуйте групповую работу. Предложите ученикам вспомнить начало занятия и вновь попытаться ответить на вопрос: какими качествами должен быть наделен человек, которого мы называем героем? Для этого каждой группе предлагается набор табличек с обозначением различных качеств личности человека (доброта, гнев, милосердие, мудрость, честность, решительность, смелость, сострадание, страх, жадность, храбрость, патриотизм, зависть, равнодушие, отвага, доблесть, трусость, зависть, верность, ум, настойчивость, неустранимость, уверенность, находчивость, эгоизм, хвастовство, самоотверженность, выносливость, стойкость, терпимость). Ученикам предстоит выбрать те качества, которыми, по их мнению, должен обладать герой Отечества. Таблички со словами прикрепляются на доску, после чего обсуждается портрет героя, составленный каждой из групп.

17. Предложите учащимся подумать над тем, бывают ли в наше время настоящие герои Отечества и кого бы мы могли назвать героями. Выслушайте ответы детей. Уточните, что в современной России тоже есть военные, которые были награждены орденом Святого Георгия за особые заслуги перед Родиной.

Выведите на экран портреты Сергея Макарова и Анатолия Лебеда, награжденных орденом Святого Георгия за миротворческую военную операцию в Южной Осетии летом 2008 года.



18. Завершите занятие презентацией кадров военной кинохроники разных лет, сопроводив ее музыкальным фрагментом (песня из к/ф «Офицеры» — «От героев былых времен...»). Авт. Е. Агранович, Р. Хозак).

По возможности включите в презентацию фотографии родных и близких ваших учеников.



Блок 7. ИЮЛЬ

Адмирал Нахимов²⁶

Данное занятие рекомендуется провести в рамках уроков «Окружающий мир» (историческая линия программы) или «Введение в историю».

Цель

Познакомить учащихся с жизнью одного из самых прославленных отечественных флотоводцев — П.С. Нахимова, рассмотреть на примере личности П.С. Нахимова, какими качествами должен обладать военачальник.

Ход занятия

1. Выведите на экран или прикрепите на доску изображения Нахимовского училища в Санкт-Петербурге, корабля «Адмирал Нахимов», ордена Нахимова. Предложите учащимся внимательно рассмотреть данные объекты. Обсудите с детьми, что они видят перед собой, знают ли они, что это за здание, где оно расположено, какой это корабль (современный, старинный, военный, пассажирский), какие предметы использованы в оформлении ордена, за какие заслуги человек может быть награжден орденом с подобной символикой? Порассуждайте, что может объединять все эти объекты? Обобщите ответы детей, подводя итоги, поясните, что и здание, и корабль, и орден названы в честь П.С. Нахимова.
2. Обсудите с учащимися, кем мог быть П.С. Нахимов, в честь которого названо военно-морское училище, военный корабль и орден? Обратите внимание учащихся на лист Этнокалендаря, посвященный Нахимову. Расскажите кратко биографию флотоводца. Обратите внимание школьников на три важнейших события в его жизни — кругосветное путешествие на фрегате «Крейсер», Синопское сражение, оборону Севастополя.
3. Предложите учащимся разбиться на три группы, познакомиться с описаниями этих событий и определить какие черты личности Нахимова как талантливого военачальника в них проявились.
4. Подведите итоги групповой работы. В ходе выступления представителей группы подчеркните основные черты Нахимова: человеческое отношение к матросам, готовность пожертвовать собой ради спасения другого, высочайшее военное искусство, проявленное в Синопском сражении, самоотверженность и готовность подать личный пример отваги при обороне Севастополя. Обобщите ответы, выделив основные черты, которыми должен обладать настоящий военачальник.
5. Вернитесь к вопросу увековечивания памяти П.С. Нахимова. Обсудите с учащимися, как сохраняется память об этом флотоводце? Выведите на экран или прикрепите на доску изображения памятников Нахимову. Об-

судите с учащимися, где и почему стоят эти памятники, каким изображен Нахимов? Предложите школьникам вспомнить каких-нибудь еще известных военных деятелей, знают ли они памятники этим военачальникам? Обсудите с учащимися, почему именно этих полководцев помнят в первую очередь?

Дополнительный материал

Нахимовское училище
www.greenmama.ru/dn_images/01/67/71/15/1222372041nahimov_na_neve.jpg

Тяжелый атомный ракетный крейсер «Адмирал Нахимов»
upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/BCGN_Kalinin_1991.jpg

Орден Нахимова 1 степени
upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/44/Order_Nakhimov_1st_degree.png

Биография Нахимова
www.naximov.ru/history/biography/

Памятник Нахимову в Севастополе
s54.radikal.ru/i146/0903/f8/febcbd0057f5.jpg

Памятник Нахимову в Санкт-Петербурге
valenik.ru/vsesvit/vidvs/6/60/6009.jpg

Тексты для групповой работы

Кругосветное путешествие на фрегате «Крейсер»

Два года длилось путешествие вокруг света на фрегате под названием «Крейсер». «Крейсер» вышел из Кронштадта 17 августа 1822 года, а вернулся в родной порт 5 августа 1824 г. Командовал кораблем капитан 2 ранга, будущий знаменитый адмирал Лазарев. Среди экипажа был и мичман Павел Степанович Нахимов. К тому времени Павел Степанович только начинал свою службу, был молодым офицером и еще не имел случая отличиться. Кругосветное плавание — трудное испытание и для корабля, и для команды. Фрегат попадал в шторма, стоял в штилях, останавливался на ремонт в иностранных портах. Везде жители удивлялись выучке русских моряков: Лазарев прекрасно выучил свою команду — и матросов, и офицеров. Верным его учеником и последователем стал Нахимов. И Лазарев, и Нахимов высоко ценили труд простого матроса, уважали его. В царском флоте такое отношение к нижним чинам встречалось нечасто. Многие офицеры-дворяне относились к своим подчиненным как к крепостным мужикам у себя в имениях. Лазарев и Нахимов же видели в матросах «главного двигателя на военном корабле» и призывали «перестать считать себя помещиками, а матросов крепостными людьми».

Во время путешествия один из матросов во время сильной качки упал за борт, и Нахимов, несмотря на шторм, сам вызвался возглавить экипаж шлюпки, спешившей на помощь. Волнение на море было таким сильным, что спасти утопающего не удалось, а шлюпку разбило о борт корабля, и Павел Степанович с гребцами еле выбрались, ухватившись за корабельные снасти.

Во время кругосветного плавания Нахимов был произведен в лейтенанты, а по возвращении в порт его наградили орденом Св. Владимира IV степени и двойным жалованьем.

По материалам сайта

www.vokrugsveta.ru/encyclopedia

²⁶ Авторы С. Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Ма-трашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Синопское сражение

Нахимов узнал, что турецкий флот зашел в Синопскую бухту, укрывшись от шторма. У турок было больше кораблей, а бухта была укреплена береговыми батареями, но адмирал решился на атаку, полагаясь, прежде всего, на боевое умение и храбрость русских моряков. Нахимов рассчитывал как можно быстрее сблизиться с турецким флотом и открыть огонь с короткой дистанции. В своем приказе по эскадре он ясно и четко определил действия каждого корабля, маневры, цели, по которым следует открывать огонь. Вместе с тем Нахимов понимал, что в бою могут случиться разные неожиданности, поэтому, полагаясь на мужество и умение своих капитанов, писал в приказе: «Все предварительные наставления при переменившихся обстоятельствах могут затруднить командира, знающего свое дело, и поэтому я предоставляю каждому совершенно независимо действовать по усмотрению своему, но непременно исполнять свой долг». Приказ заканчивался словами: «Россия ожидает славных подвигов от Черноморского флота; от вас зависит оправдать ожидания».

В десять тридцать 18 ноября корабли русской эскадры, подняв Андреевские флаги, двумя колоннами двинулись в Синопскую бухту. В двенадцать тридцать турецкие корабли открыли ожесточенный огонь по русской эскадре, но та молча и неотвратно шла вперед. Подойдя на дистанцию 300–350 метров, русские корабли, встав на якорь, открыли сокрушительный огонь одним бортом, стреляя прицельно и методично. В ходе сражения, длившегося 2,5 часа, были уничтожены все турецкие корабли и береговые батареи. Турки потеряли убитыми, ранеными и пленными свыше 3200 человек, в плен был взят и Осман-паша. Эскадра Нахимова не потеряла ни одного судна, потери в личном составе — 38 убитых и 230 раненых.

За победу при Синопе Николай I удостоил вице-адмирала Нахимова ордена святого Георгия II степени.

По материалам сайта

www.hrono.info/sobyty/1800sob/1853sinop.php

Оборона Севастополя

Севастополь был со всех сторон окружен неприятельскими войсками. Долговременная оборона города объяснялась только беспримерным героизмом защитников и в высшей степени умелыми действиями адмирала Нахимова. Павел Степанович, которого боготворил весь Севастополь, ходил под пулями, словно под моросющим дождем. Сколько раз уже смерть оказывалась совсем рядом! Однажды он не заметил катящегося ему под ноги ядра и уцелел только потому, что адъютант со всей силы вдруг оттолкнул его в сторону. В другой раз ядро пролетело так близко, что опалило сюртук. Иногда Нахимов поминал в письмах об опасностях, но мимоходом: «...получил две царапины, о которых не стоит говорить».

Одни восхищались бесстрашием адмирала, другие ругали его за глупую беспечность, и только близкие знали, что сам Нахимов убежден: мужество защитников начинается с командующего.

Адмирал всегда старался сам присутствовать на самом опасном участке обороны города. Как только где-то слышалась усилившаяся орудийная стрельба, он сразу устремлялся туда, опасаясь, что противник начнет штурм Севастополя. В тот день 30 июня 1855 года Нахимов находился на Корниловском бастионе. Это — господствующая высота, важнейший пункт обороны города, а потому и доставалось ему больше всех. Здесь, на смотровой площадке, где недавно погиб адмирал Корнилов, был выложен из ядер крест. Павел Степанович хотел лично наблюдать за действиями неприятеля — раз за разом вражеские саперы приближались к бастиону, пытаясь сделать подкоп. Нахимов осматривал позиции неприятеля, несмотря на пули свистевшие вокруг. Адъютанты упрашивали его покинуть опасное место, но адмирал продолжал следить за действиями противника. Закончив

наблюдение, он уже начал спускаться со смотровой площадки, но тут его поразила вражеская пуля. Через два дня Нахимов скончался, не приходя в сознание. В день похорон Нахимова неприятель не стрелял.

По материалам сайта

ournetlife.ru/category/interesnoe/neprostayazhiznadmiralanahimova.html

Выставка «Реликвии моей семьи»**Цель**

Дать возможность переосмыслить свое отношение к вещам, которые хранятся в наших домах; понять, что означает выражение «достаться в наследство».

Оборудование

- ♦ Семейные раритеты, принесенные учащимися.

Ход занятия

1. Заранее организуем «выставочное» пространство: расставляем семейные реликвии так, чтобы, с одной стороны, они были бы доступны для осмотра, с другой — находились бы в безопасности. Предлагаем учащимся последовательно рассмотреть каждую из представленных вещей и описать ее: внешний вид, назначение, состояние, возможное время создания и т.д. Предоставляем слово тому ребенку, который принес эту семейную реликвию: просим рассказать историю значимой для семьи вещи.
2. Подводим итоги путешествия по выставке семейных реликвий. Обсуждаем, интересно ли было детям узнать о семейных реликвиях? Изменилось ли отношение учащихся к своим предкам, родным? Изменилось ли отношение учащихся к вещам, после того как они узнали их историю? Хотели бы дети сохранять эту семейную реликвию, передать ее своим детям и внукам? Почему? В заключение предлагаем учащимся сформулировать определения понятий: «наследие», «наследник».

Тематический классный час «Северная сказка»²⁷

(П.А. Явтысый)

Занятие разработано для учащихся 3–4 классов.**Цель**

Познакомить учащихся с бытом и культурой ненецкого народа.

1. Начните занятие с беседы с учащимися о том, что сегодня им предстоит познакомиться с жизнью ненецкого народа. Предложите учащимся самостоятельное исследование, в ходе которого они узнают о том, что это за народ, где

²⁷ Авторы С. Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

живут ненцы, разобраться в особенностях их быта и культуры.

2. Предложите учащимся посмотреть мультфильм «Майма долгожданный». Перед просмотром предложите школьникам подумать над ответами на следующие вопросы:
 - ♦ Что означает слово «ненец»?
 - ♦ Как называется жилище ненцев?
 - ♦ Во что играют ненецкие девочки и мальчики?
 - ♦ Какие из животных, живущих на севере, встретились вам в мультфильме?
 - ♦ Что случилось с людьми из народа Маймы?
 - ♦ Как Майма победил чудовище Сихирчу?
 - ♦ Кто помог герою в борьбе с чудовищем?
 - ♦ Почему герой мультфильма Майма назван «Долгожданным»?
3. Выведите на экран или поместите на доску изображения жилища, предметов быта, одежды и изделий народных промыслов ненцев, лист Этнокалендаря, посвященный Явтысью, картины Явтысья и прочитайте школьникам его стихотворение «Мой отец-оленовод». Обсудите с учащимися, что они могут узнать о жизни ненцев по этим источникам, в какой части России могут обитать ненцы? В чем особенность быта ненецкого народа? Есть ли сходства и различия с привычным для городского жителя образом жизни? Предложите учащимся поразмышлять, что могло повлиять на формирование образа жизни и быта ненцев.
4. Обобщите ответы школьников, подводя итоги беседы, расскажите о жизни и культуре ненецкого народа, обратите внимание на лист Этнокалендаря, посвященный Явтысью.
5. В завершение занятия предложите учащимся создать стенгазету, посвященную ненецкому народу, используя стихи и иллюстративный материал занятия.

Стихотворение для работы на уроке

Прокопий Явтысьй

МОЙ ОТЕЦ — ОЛЕНЕВОД

(перевел с ненецкого М. Яснов)

Мой отец — оленевод!
В ясный день осенний
Даже издали найдет
Он своих оленей.

Знает множество примет,
Посвист или слово,
На тропе отыщет след
Вожака любого.

Если в землю бьет олень
Острыми рогами,
Значит, будет вьюжный день,
Снег не за горами.

Если фыркнет невзначай,
Повернет к овражку,
Значит, поутру встречай
На пути упряжку.

И развеет бег саней
Все твои печали,—
Потому что мы друзей
В тундре повстречали!

Электронные ресурсы

Ненецкая сказка — «Майма долгожданный» rumultik.ru/maima_dolgojdanniy/

Дополнительный материал

Чудеса народа ненцы — fnugor.ru/nation/6

Ненецкий краеведческий музей www.naomuseum.ru/index.php

Электронная библиотека о Ямале — Ненцы — gublibrary.ru/pub/narody/nency/narody_yamala.htm#nen

Блок 8. СЕНТЯБРЬ

Классный час

«Какие знания нам нужны?»

(проводится в виде деловой игры в малых группах)

Представьте, что ваша группа оказалась в одной из предложенных ситуаций. Какие знания потребуются вам, если вы попали:

- ♦ На необитаемый остров (заблудились в глухом лесу). Задача: понять, какие знания могут помочь взаимодействовать с миром дикой природы и выжить в экстремальных условиях.
- ♦ В современный незнакомый город (другая страна, другой язык). Задача: понять, какие знания позволяют ориентироваться и решать проблемы в пространстве мегаполиса.
- ♦ В гости к аборигенам Африки или Австралии. Задача: понять, какие знания нужны, чтобы наладить общение с представителями другой культуры.

В заключение проводится обсуждение того, какими знаниями должен обладать каждый из современных жителей Санкт-Петербурга.

Классный час «Родина открытия, или Кому мы обязаны знанием»

Задача этого классного часа — показать на конкретных примерах, как различные народы вносили свой вклад в развитие общечеловеческого знания. Предложите детям, используя справочную литературу, подготовить сообщения об истории привычных вещей, пришедших в нашу жизнь из других культур.

Кроме проведения внеклассных мероприятий, для учащихся 4-х классов можно включить дополнительные темы непосредственно в учебные занятия. Например:

- ♦ Математика. Тема: «Как люди придумали цифры» (знакомство с системами счета, созданными различными культурами древности, используемыми в современном обществе). Формы работы: ознакомительный рассказ учителя или работа с кратким научно-популярным текстом и мини-практикум по вычислению в этих системах.
- ♦ Литературное (внеклассное) чтение. Тема: «Мифология. Боги мудрости в различных культурах (Афина, Ганеша, Тот)». Как представляли их внешний облик и характер, в чем видели их «заслуги перед человечеством», какие истории (мифы) с их участием дошли до нашего времени. Формы работы: индивидуальная исследовательская деятельность учащихся по поиску информации; групповая работа по творческой обработке полученной информации; представление результатов исследования в театрализованной деятельности.

Птица-слава

200 лет со дня Бородинской битвы²⁸

Цель

Создание условий для осознания учащимися понятия День воинской славы России.

Ход занятия

1. Начните занятие с беседы с учащимися о том, знают ли они какие-нибудь воинские награды? Ордена, медали, памятные знаки, наградное оружие. Обсудите, какая воинская награда является высшей в наши дни, известны ли им самые почетные ордена прошлого (Советского Союза, Российской империи).
2. Выведите на экран или поместите на доску изображения знака отличия воинского ордена Георгиевский крест и Ордена Славы. Предложите школьникам сравнить эти два ордена. Есть ли у них общие черты, в чем различия? Почему именно такие символы (крест и звезда) выбраны в качестве основы данных орденов? При обсуждении выведите на экран или поместите на доску изображения боевых знамен российской армии 19 века и Красной Армии.
3. Обсудите со школьниками, за что, по их мнению, можно было получить такие ордена? Обратите внимание учащихся на то, что в статутах Георгиевского креста и Ордена Славы много общего.
4. Предложите школьникам подумать над тем, что же такое воинская слава, а в качестве материала для размышления прочитать рассказ С. Алексеева «Птица-слава». Организуйте обсуждение прочитанного. Как представлял себе славу герой рассказа? Почему слава ускользала от него? В каком сражении ему удалось добиться славы?
5. Выведите на экран или поместите на доску репродукции фрагментов Бородинской панорамы. Предложите школьникам рассмотреть картину и ответить на следующие вопросы: когда оно происходило? Кто принимал в нем участие? Порассуждайте с учащимися, какое значение имела Бородинская битва для дальнейших событий Отечественной войны 1812 года, какое место занимает это сражение в истории России в целом. Подведите итоги обсуждения.
6. Расскажите школьникам о Днях воинской славы России. Порассуждайте, почему Бородинская битва внесена в число этих дней, как увековечена память об этом сражении и об Отечественной войне 1812 года.

Предложите учащимся самостоятельно узнать, есть ли в Санкт-Петербурге места, связанные с Отечественной войной 1812 года, посетить какое-нибудь из таких мест вместе с родителями.

²⁸ Авторы С.Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л.А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Дополнительный материал

Знак отличия военного ордена Георгиевский крест
Орден Славы

Информация о Георгиевском кресте
ru.wikipedia.org/wiki

Информация об Ордене Славы
ru.wikipedia.org/wiki

Рассказ С. Алексеева «Птица-слава»
lib.rus.ec/b/122146/read#t42

Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России»
www.tatveteran.ru/legislation/?id=3

Фрагменты панорамы «Бородинская битва»
img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/37/187/37187678_bp5.jpg
i018.radikal.ru/1004/08/d3c0e6130252t.jpg
radikal.ua/data/upload/6895e/4efc3/96d3682fd3.jpg
i.flamber.ru/files/st2/1211922554/1240348830_o.jpg
s46.radikal.ru/i113/0909/2a/b4d68abaa10f.jpg

Блок 9. ОКТЯБРЬ

Тематический классный час «Школа вчера, сегодня, завтра»

Ход занятия

1. Рассмотрите лист «Этнокалендаря» и поразмышляйте вместе с детьми, почему труд учителя заслуживает благодарности, как принято ее выражать? Детям, наверное, будет интересно узнать, что в нашем городе есть улица, название которой созвучно сегодняшнему празднику. Учительская улица находится в Калининском районе, она получила свое название 2 октября 1970 года (можно показать расположение этой улицы на карте Санкт-Петербурга). Улицы с таким же названием есть в других городах России: в Архангельске, Владимире, Сочи, Саранске, Московской области (Балашиха и Королев), Новосибирске и Казани. Задайте вопрос: как вы думаете, почему для улиц выбрано такое название? О чем оно говорит?
2. Обратите внимание школьников на то, что все эти улицы получили свое название относительно недавно. А что же раньше, до середины 20 века? Если не праздновали День учителя, не называли улицы в честь представителей этой профессии, значит учителей не почитали? Факты говорят о другом. Например, в России до революции директор гимназии приравнивался по рангу к генералу, а учитель мог дослужиться до коллежского советника (полковника). Но основной наградой учителю всегда являлись не звания и поощрения, а успехи учеников.
3. Предложите детям отправиться в путешествие по Учительской улице на машине времени. Первая остановка — «19 век. Сельская школа».

Для того чтобы создать атмосферу погружения в далекую эпоху, можно прибегнуть к потенциалу произведений изобразительного искусства. Но использовать художественный образ не как прагматичную «иллюстрацию» к заранее сформулированным выводам, а как источник самостоятельных размышлений ребенка об общечеловеческих ценностях.

Предлагаем рассмотреть вместе с учениками одну из картин Николая Богданова-Бельского, посвященную сельской школе середины 19 века.

Комментарий

Репродукцию картины Николая Богданова-Бельского «У дверей школы» в электронном виде можно скачать в Интернете по адресу biography.sgu.ru/works2.php?id=37, картины «Устный счет» — на сайте dic.academic.ru/dic.nsf/ruw_iki/694282. Обе иллюстрации достаточно хорошего качества и могут быть использованы для демонстрации с помощью мультимедийного проектора.

Проведите рассматривание и обсуждение картины, пользуясь «открытыми» вопросами, дающими возможность ребенку высказывать собственные наблюдения и аргументировать их. Наиболее целесообразно не сообщать в начале обсуждения ни названия, ни автора художественного произведения. Принимайте все ответы детей и старайтесь не «задавить» их поисковую

активность дополнительной фактической информацией и собственным авторитетным мнением.

Вспомните картину.

- ♦ Что вы видите на этой картине? Что здесь происходит?
- ♦ Что вы увидели на картине такого, что позволяет вам так говорить?
- ♦ Кто эти люди? Что вы можете сказать о них?
- ♦ Где, по-вашему, это происходит?
- ♦ Когда, по-вашему, это происходит?
- ♦ Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете?
- ♦ Как вы думаете, что осталось «за кадром»? Что мы видим, а о чем можем только догадываться?

Подведите итоги обсуждения. Картина «У дверей школы» может вывести детей на размышление о том, что ожидает паренька в лаптях и с котомкой за плечами в этом новом для него мире. По итогам рассматривания картины «Устный счет» (в сельской школе Сергея Александровича Рачинского) акцент можно сделать на том, что происходит в школьном классе и чем это отличается от привычного нам современного урока.

Учащимся, заинтересовавшимся картинами и жизнью Николая Богданова-Бельского, для самостоятельного чтения можно порекомендовать книгу Е.В. Мурашовой «Сказка о пастушке и добром волшебнике. Николай Петрович Богданов-Бельский». Книга вышла в серии «Сказки о художниках» (Издательство «Белый город», 2003).

4. Продолжением классного часа может стать посещение Государственного музея политической истории России (ул. Куйбышева, 2–4). Музей традиционно предлагает тематические экскурсии для учащихся 3–4 классов: «Где учился Филиппок?» и «Классическая гимназия». Ролевое погружение в историю открывает ребенку собственное «окошко в прошлое», дает возможность личного переживания и осмысления другой эпохи. Чрезвычайно интересно оказаться в сельской школе второй половины 19 века, заглянуть на урок русской словесности, арифметики и Закона Божия. Посетив гимназический класс, представить, каково это — быть гимназистом. Узнать, какие предметы окружали учащегося гимназии, какие законы и правила существовали в гимназическом мире, каковы были наказания и поощрения, что такое отдельное обучение.

Посещение музея становится для ребенка наиболее полезным тогда, когда помогает решить вопросы, вызвавшие его неподдельный интерес. Например, труднее или легче было учиться в школе позапрошлого века? Какими были ученики, и всегда ли учитель был таким, как мы привыкли его воспринимать сейчас?

В ходе такого рода музейных занятий учащиеся получают не только знания об истории России, но и возможность сравнить современный мир с жизнью своих сверстников в деревне и городе позапрошлого века.

5. Творческой работой, подводящей итог празднования Международного дня учителя, может стать сочинение «Путешествие в школу будущего». Смысл этого экскурса не только в том, чтобы ребенок, развивая фантазию, представил и описал грядущие технические достижения, но и в том, чтобы поразмышлял о том, что должно оставаться неизменным. Каким, по мнению детей, должен быть учитель, какие профессиональные качества и свойства его личности наиболее ценны для ученика? Детские ответы на эти серьезные вопросы, возможно, не только порадуют учителя, но и помогут задуматься о целях и ценностях своего труда.

Трехчастное построение внеклассной работы по рассматриваемой теме — от настоящего в прошлое и через будущее опять в настоящее — позволит ребенку задуматься и «иными глазами» взглянуть на привычную школьную жизнь и тех, кто его окружает.

Блок 10. НОЯБРЬ

Внеклассное мероприятие «Имя матери свято для всех»

Цель

Дать представление о том, что все народы мира объединяют общие понятия, такие как материнство. Познакомить с образом Богоматери и трансформацией этого образа в различных культурах. Познакомить с историей иконы Казанской Божией Матери.

Ход занятия

1. Обратите внимание учеников на слова, написанные на доске на разных языках мира:

има — иврит
 дэда — грузинский
 омма — корейский
 ненька — украинский
 апа — киргизский
 нана — осетинский
 мамми — английский
 мутти — немецкий
 маман — французский
 мама — испанский

Предложите прочитать их и определить значение. Обсудите, что вспоминает каждый из учеников, когда произносит слово «мама».

Обобщите ответы учеников, подчеркнув, что слово «мама» — одно из самых древних на Земле. Оно почти одинаково звучит на языках разных народов мира и значит одно и то же — жизнь, вечность, тепло и заботу. Знаменитый поэт Расул Гамзатов писал: «Мать является душой мира, ее началом и бесконечностью. Она — живая душа, большая судьба, предмет любви и вдохновенья».

2. Предложите ученикам рассмотреть репродукцию картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Обсудите, кто изображен на картине? Где происходит действие? Подведите итоги обсуждения и расскажите ученикам, что это не земная женщина, а Богоматерь (Дева Мария, Мадонна, Богородица), на руках которой Иисус Христос. Этот образ для огромного количества людей на всей земле стал символом материнства, защиты и покровительства.

3. При наличии времени расскажите о жизни и судьбе девы Марии.



Дополнительный материал

Согласно Священному Писанию, Святая Дева Мария происходила из потомков рода царя Давида. Родители ее — Иоаким и Анна — жили в Назарете. Более полувека у них не было детей, и лишь к старости родилась дочь. Они назвали ее Марией, а в три года девочку отвели в храм на воспитание. В четырнадцать лет она должна была покинуть храм. К тому времени родители Марии умерли и, чтобы не оставить девочку без покровительства, ее обручили с Иосифом. Он был пожилым человеком. Плотничал и тем зарабатывал себе на жизнь. Через какое-то время в доме Иосифа появился ангел, который сообщил Марии благую (добрую) весть о том, что у нее родится сын, который будет спасителем человечества. Предсказание сбылось, Мария родила сына — Иисуса. Когда Иисус вырос и покинул Назарет, чтобы исполнить уготованное ему судьбой, первое чудо ради людей он совершил по просьбе матери. Было это в галилейском городе Кане. На бедной свадьбе он превратил воду в вино, чтобы было чем угостить собравшихся гостей. После распятия, воскресения и вознесения Иисуса Христа приемным сыном Марии становится Иоанн. После смерти Мария была взята на небо.

4. Расскажите о том, что к образу Богоматери обращались многие знаменитые художники. Согласно легенде, евангелист Лука написал первое изображение Богоматери, ставшее основой для всех последующих живописцев.

Предложите ученикам фронтально или в группах рассмотреть несколько изображений Богоматери, используя материалы сайта www.epochtimes.com.ua/ru/articles/view/13/1777.html: Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» (Государственный Эрмитаж), Рафаэль «Мадонна Темпи» (Старая Пинакотекка, Мюнхен), Уильям Дэйс «Мадонна» (Музей Елизаветы II, Лондон), Джованни Беллини «Надальтарное украшение Св. Иова» (деталь) (Галерея Академии, Венеция), Альбрехт Дюрер «Мария с Младенцем на фоне пейзажа» (частная коллекция) и пр.

Чем они похожи? Чем различаются? Обратите внимание на то, что в западноевропейском искусстве сложился определенный тип изображения Богоматери. Мадонна, как правило, изображается в темно-вишневом или



темно-синем покрывале, отделанном по краю золотой каймой, в пурпурной одежде и с золотым сиянием (нимбом) над головой.

Продолжите беседу и предложите учащимся рассмотреть изображения нескольких Мадонн, украшающих храм Благовещения в городе Назарете. Обсудите, чем отличаются эти изображения от традиционных образов Богоматери? Что их объединяет?

- Среди многочисленных образов Богоматери на стенах храма в Назарете есть и традиционное для России изображение Богородицы. Рассмотрите его. Обсудите, в чем особенности этого лика: как изображены глаза? Как нарисованы руки? Обратите внимание, что перед нами не земная женщина, а идеальный образ. Именно поэтому подобные изображения, запечатлевшие лица или события, являющиеся предметом поклонения и почитания, называют «икона» от греческого слова «образ».
- Поразмышляйте вместе с учениками, о чем думает эта женщина? Почему она печальна? Если учащиеся затрудняются с ответом, прочтите отрывок из стихотворения Т.П. Гаак «Елеуса»:

Пречистая Святая Дева
С умилением ребенка ласкает.
И в глазах, и в биении сердца
Боль и жертву душой прозревает
Мир застыл, в предвещание распрятыя.
Время замерло, чуя кровь.
Но в сей благодостный миг без изъятъя
Материнская правит любовь.

- В России существует много икон с изображением Богородицы. Они имеют разные названия, чаще всего связанные с тем местом, где появились или были особо почитаемы, например Владимирская, Казанская, Смоленская, Тихвинская. Каждая из икон прославилась чудесными событиями, связанными с ней.



- В Петербурге хранится одна из таких чудотворных икон — икона Казанской Божией Матери. Предложите учащимся рассмотреть репродукцию этой иконы. Чем необычен этот образ? Поразмышляйте, почему икона носит название Казанской? Как она могла попасть в Петербург?

Выслушайте ответы учащихся и расскажите легенду об обретении этой иконы и ее историю. Обсудите, почему в честь этой иконы установлен особый праздник, который отмечается всем русским народом.

Дополнительный материал

Икона Богоматерь Казанская была обретена в 1579 г. в Казани после страшного пожара, который начался с дома купца Онучина. После пожара девятилетней дочери купца Матроне явилась во сне Пресвятая Богородица и открыла, что под сгоревшим домом находится ее чудотворный образ. Все духовенство города и толпы народа направились к дому Онучина и не смогли найти икону, но когда на пожарище стала копать сама девочка, то немедленно обрела икону необычайной красоты. Обретение этой иконы положило начало многовекового продвижения России на восток.

А вскоре на Руси разразилась страшная смута. И тогда стал понятен смысл обретения иконы. В 1612 г. именно Казанская икона Божией Матери сопровождала ополчение Минина и Пожарского и торжественно вошла с русским воинством в Москву. В память этого события князем Дмитрием Пожарским был специально построен Казанский собор на Красной площади, а Церковь установила специальное празднование Казанской иконе — 22 октября.

В 1710-х гг. икона Казанской Божией Матери была привезена в Петербург. Уже в 1730-х петербургская Казанская икона неоднократно совершала многообразные чудеса и стала любимейшей святыней града святого Петра. С 1737 года она пребывала в храме Рождества Богородицы на Невском проспекте; а к 1811 году на его месте был выстроен новый Казанский собор. Спустя год разразилась Отечественная война. Когда Александр I назначил главнокомандующим М. И. Кутузова, фельдмаршал перед отъездом в действующую армию специально отправился помолиться в Казанский собор перед чудотворной иконой. Народ взывал к полководцу: «Прогони французов!» Богородица не отвергла возложенного на нее старым солдатом упования, и фельдмаршал вернулся к ее образу на вечное упокоение в том же Казанском соборе.

- И сегодня икона Казанской Божией Матери является одной из святынь нашего города, поклониться ей приходят люди из разных городов России. О чем они просят Богородицу? Чтобы ответить на этот вопрос, предложите учащимся прочитать отрывок из стихотворения С.М. Городецкого «У Казанской Божьей Матери»:

У Казанской Божьей Матери
Тихо теплются огни.
Жены, дочери и матери
К Ней приходят в эти дни.

И цветы к Ее подножию
Ставят с жаркою мольбой:
«Мать-Дева, силой Божией
Охрани ушедших в бой.»

Над врагом победу правую
 Дай защитникам Руси,
 Дай сразиться им со славою
 И от смерти их спаси...

Сделайте вывод о том, что икона Казанской Божией Матери не только воплощение материнства, но и незыблемое напоминание о милости Богородицы к русской земле, о заступничестве ее за нашу страну в тяжелейшие для России годы.

10. В завершении занятия напомните, что икона Казанской Божией Матери хранится в специально выстроенном для нее Казанском соборе. Выясните, кто из учащихся видел этот собор. Где он находится? Как выглядит? Предложите им вместе с родителями совершить образовательное путешествие к Казанскому собору.

Образовательное путешествие «Вокруг Казанского собора»

Цель

Познакомить с историей Казанского собора, дать представление о том, что храм может являться не только местом богослужения, но и символом русской воинской славы, памятником победам русского воинства.

Предварительная работа: знакомство с историей Казанского собора.

Ход путешествия

1. Начните маршрут в сквере у Казанского собора. Осмотрите здание и прилегающую к нему площадь. Какие чувства и переживания возникают у вас? Как вы думаете, какое впечатление оказывает этот ансамбль на людей, впервые увидевших его?
2. Найдите памятники русским полководцам, расположенные перед собором. Узнайте имена этих людей. Одного из них А. С. Пушкин назвал «зачинателем» войны с Наполеоном, а другого — «совершителем». Рассмотрите памятники. Как вы думаете, кто из этих полководцев был «совершителем» и одержал победу над врагом? Как об этом «рассказывает» скульптор?
3. Рассмотрите фасад собора, выходящий на Невский проспект. Какие символы в украшении собора связаны с его основной функцией, какие — напоминают о воинской славе и доблести?
4. Найдите среди четырех бронзовых статуй, украшающих северный фасад собора, скульптуру святого покровителя нашего города полководца Александра Невского. По каким деталям вам удалось ее обнаружить? Поразмышляйте, какому роду деятельности покровительствовал этот святой?
5. Обойдите собор. На одном из его фасадов найдите изображение иконы Казанской Божией Матери. Какими словами сопровождается это изображение? Что они означают?

6. Найдите главный вход в собор, который традиционно располагается с запада. Рассмотрите барельефы, украшающие фасад. На одном из них изображено здание Казанского собора. Рассмотрите его. Какой момент истории этого храма запечатлен скульптором?
7. Войдите в храм. Осмотритесь. Как звучит военная тема во внутреннем оформлении собора?
8. Найдите главную святыню собора — икону Казанской Божией Матери. Где она расположена? Понаблюдайте, что происходит около нее? Какие еще изображения Богородицы вам удалось найти в храме?
9. Неподалеку от алтаря найдите и рассмотрите могилу М. И. Кутузова. Что напоминает о том, что здесь похоронен полководец? Поразмышляйте, почему для захоронения этого человека был выбран Казанский собор.

Блок 11. ДЕКАБРЬ

Учебная прогулка в Военную галерею 1812 года (Зимний дворец)

Цель

Познакомив учащихся с историей создания Военной галереи 1812 года, дать возможность найти ответы на следующие вопросы:

- ♦ кого можно назвать героем войны? Это тот, кто «лезет под пули», не страшась никого и ничего, или человек, который способен отступить перед врагом и даже отдать часть родной земли, пусть и на время?
- ♦ что означает «защитить свое Отечество»? Важны ли национальные различия, когда речь идет о защите Отечества?
- ♦ как можно сохранить память о героях? Может ли памятник быть создан кистью?

Ход учебной прогулки

1. Начните учебную прогулку с Дворцовой площади. Рассмотрите Александровскую колонну. Обсудите с детьми, какому событию посвящен этот памятник? Какие детали колонны подсказали учащимся ответ? При необходимости поясните, что означают даты на постаменте, почему войну 1812 года называют «Отечественной», зачем России нужно было предпринимать «заграничные походы» и насколько оправданны эти действия.

Дополнительный материал

Александровская колонна возведена в 1834 г. Архитектор — О. Монферран. Скульптор — Б. Орловский. Высота сооружения — 47,5 м. Это одна из самых высоких колонн в мире, сделанная из цельного камня. Вес — 600 тонн. Она ничем не прикреплена к земле, держится за счет собственного веса.

Пьедестал колонны украшен с четырех сторон барельефами, которые в аллегорической форме прославляют победу русского оружия. В барельефы включены изображения древнерусских кольчуг, шишаков, щитов. С северной стороны изображены крылатые женщины, которые держат доску с надписью: «Александрю Первому благодарная Россия». На других барельефах изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв. Кроме того, на пьедестале изображены аллегии «Победа и Мир» (на щите Победы начертаны годы 1812, 1813, 1814), «Правосудие и Милосердие», «Мудрость и Изобилие». Венчает колонну фигура ангела. В левой руке он держит крест, а правую возносит к небу.

Предложите учащимся поразмышлять, почему памятник победы над наполеоновскими войсками был установлен именно на Дворцовой площади? Для этого обсудите: какую роль играла площадь в прошлом? Какой «статус» она имела? Помогите учащимся сделать вывод о том, что Дворцовая площадь была главной площадью России, поскольку Петербург являлся столицей государства. Устанавливая памятник здесь, власть подчеркивала значение этой победы для всей страны. Поясните, что другой, не менее грандиозный памятник победе в войне 1812 года находится в Зимнем дворце — бывшей царской резиденции. Предложите учащимся найти это здание на площади. Дайте возможность детям сделать свои предположения:

что может представлять памятник, официальное название которого «Военная галерея 1812 года». Принимайте все ответы учащихся, если они доказаны. Предложите войти в Зимний дворец, найти эту «галерею» и проверить верность своих догадок.

2. Остановитесь на первом этаже Зимнего дворца перед Главной (Посольской) лестницей. Предложите учащимся, используя схему второго этажа Зимнего дворца, найти на ней месторасположение Военной галереи 1812 года. Обсудите, как добраться до искомого зала.

Предложите ученикам самостоятельно дойти до Военной галереи, рассмотрев при этом все помещения (через которые они проходят) и определив их предназначение. Не забудьте попросить школьников посмотреть на зал, расположенный за Галереей (Георгиевский.) Помогите сделать вывод о том, что эта часть Зимнего дворца представляет собой парадные залы, в которых принимали гостей и проводили важные официальные церемонии. Предложите им сделать вывод: какое место отводилось Галерее 1812 года? Что хотели сказать цари, размещая именно здесь подобные помещения?

Дополнительный материал

Военная галерея 1812 года расположена в парадной части Зимнего дворца (чтобы дойти до нее, необходимо миновать Фельдмаршальский зал, Малый (Петровский) Тронный зал, Гербовый зал). Галерея находится между двух больших залов для торжеств и приемов — Гербового и Большого Тронного (Георгиевского).

3. Предложите учащимся рассмотреть Военную галерею 1812 года: насколько оправданы предположения учащихся? Организуя беседу, обсудите: почему данный зал называют галереей? Каковы размеры помещения? Как оно оформлено? Как зал освещается? Для чего предназначено данное помещение? Расскажите историю создания Галереи.

Дополнительный материал

Слово «галерея» имеет несколько значений:

- ♦ длинное крытое светлое помещение, в котором обычно одну из продольных стен заменяют колонны или столбы, а иногда еще и балюстрада;
- ♦ зал или ряд залов для размещения собрания картин, скульптур и других предметов искусства, место художественных выставок;
- ♦ в переносном смысле — длинный ряд, вереница.

Создать Военную галерею 1812 года в Зимнем дворце приказал император Александр I. Подобный мемориал, посвященный воинам-победителям, уже существовал в одной из резиденций европейских монархов: «Зал памяти Ватерлоо» в Виндзорском дворце (Англия) содержал 28 портретов королей, полководцев и дипломатов. Уникальность же российской галереи состояла в том, что ее должны были украсить около 330 картин. Поскольку процесс написания живописных произведений растянулся на десятилетие, увидеть новый зал Зимнего дворца императору Александру I не удалось. Завершил создание этого уникального памятника его брат — вошедший на престол

после смерти Александра царь Николай I. В годовщину изгнания французов из России 25 декабря 1826 года она была торжественно открыта. Солдаты кавалерийских и пехотных полков прошли по галерее торжественным маршем мимо портретов военачальников, под командованием которых они доблестно сражались в 1812–1814 гг.

Проектировалась Галерея архитектором К.И. Росси. Он возвел ее на месте ранее существовавших шести небольших комнат. Помещение освещалось через застекленные проемы в сводах, поддерживающихся арками. Арки опирались на группы сдвоенных колонн, стоявших у продольных стен. Колонны из желтого стюка и красный оттенок стен гармонично сочетались с размещенной здесь живописью. Стены были украшены 12 лепными лавровыми венками с названиями мест наиболее важных сражений 1812–1814 гг. Этот первоначальный вид Галереи можно увидеть на картине Г.Г. Чернецова. Пожар, вспыхнувший в Зимнем дворце в декабре 1837 года, полностью уничтожил убранство «россиевского» зала. Портреты же были вынесены из огня солдатами-гвардейцами. В 1838–1839 гг. все парадные залы царской резиденции были восстановлены архитектором В.П. Стасовым. Он внес небольшие изменения в облик Галереи (удлинил ее, создал хоры, украсил новыми люстрами).

В 1949 году к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина первые строки стихотворения «Полководец» были высечены на белой мраморной доске, которая была укреплена в Галерее в простенке между колоннами.

4. Сосредоточьте внимание детей на портретах и картинах. Как они расположены, каковы их размеры? Все ли герои войны изображены одинаково? Почему некоторые рамы пусты? При необходимости конкретизируйте ответы учащихся: изложите отдельные сведения из истории создания портретов.

Дополнительный материал

332 портрета генералов, участников Отечественной войны 1812 года и заграничного похода 1813–1814 годов разместились в Военной галерее Зимнего дворца. Списки героев, которые должны были быть увековечены, составлялись по заданию Александра I Главным штабом.

Портреты одинакового размера располагаются в пять рядов друг за другом — как на параде. Все — в простых золоченых рамах. Часть портретов написаны с натуры. Некоторые, как, например, портреты погибших генералов П.И. Багратиона, А.А. Тучкова, А.И. Кутайсова — со старых портретов, присланных их родственниками. Лиц 13 героев написать не удалось: их прижизненных изображений не сохранилось. Вместо них в Галерее помещены пустые рамы, затянутые зеленым шелком, на которых указаны имена и воинские звания генералов.

Портреты написаны английским художником Дж. Доу, которого специально пригласили в Россию для создания галереи. Он был талантливым живописцем. Современники отмечали не только портретное сходство изображенных, но и то, что художнику удавалось передать внутренний психологический, эмоциональный мир каждого из героев. Кроме того, поражает разнообразие ракурсов изображений. Несколько картин отличаются большими размерами. На торцовой стене, под балдахином, помещен портрет императора Александра I, при котором русская армия одержала блистательные победы над наполеоновскими войсками. В цен-

тральной части Галереи помещены изображения фельдмаршала М.И. Кутузов и М.Б. Барклая-де-Толли, великого князя Константина Павловича и английского герцога Артура Веллингтона, получившего звание генерал-фельдмаршала русских войск после победы при Ватерлоо в 1815 г.

Во второй половине 1830-х гг. в галерее появились конные портреты союзников Александра I — прусского короля Фридриха Вильгельма III и австрийского императора Франца Иосифа I.

В советское время в галерею были помещены четыре портрета дворцовых гренадеров, написанные еще в 1828 г. Дж. Доу, и две картины известного баталиста П. Хесса, созданные в 1840-х гг. для Зимнего дворца — «Бородинское сражение» и «Отступление французов через Березину».

5. Предложите ученикам рассмотреть один из портретов. Подведите их к картине, изображающей М.И. Кутузова. Предложите учащимся попытаться составить представление о полководце на основе живописного полотна. Задайте учащимся вопросы: что вы видите? Что происходит? Что вы можете сказать об этом человеке — о его характере, личных качествах и т.д.?

При необходимости расскажите отдельные факты из биографии М.И. Кутузова. Обсудите: можно ли считать героем человека, который первоначально отступал и даже сдал врагу древнюю столицу России — Москву? Просите обосновать все версии.

Обратите внимание, что портрет фельдмаршала был создан в 1829 году, спустя 15 лет после смерти полководца. Поразмышляйте вместе с детьми, как художник Д. Доу мог создать портрет человека, который уже умер и которого он лично сам никогда не видел.

Дополнительный материал

Кутузов на портрете Д. Доу изображен стоящим на возвышенности под ветками ели, осыпанной снегом. Седая голова не покрыта, на плечах подбитая мехом шинель, накинутая поверх мундира. На его груди мы видим множество наград (ордена и ленты): звезда ордена святого Андрея Первозванного, святого Георгия I степени, святого Владимира I степени, Марии-Терезии (Австрия), а также портрет Александра I. Повелительным жестом руки фельдмаршал направляет движение армии, преследующей французов на заснеженной равнине, видной в глубине полотна. У ног Кутузова — брошенное недругом оружие. Справа от полководца лежит барабан, а на нем — мягкая фуражка-бескозырка, в которой Кутузов появлялся перед войсками.

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов родился 5 (16) сентября 1745 года. Единственный сын генерал-поручика и сенатора И.М. Голенищева-Кутузова. Получил серьезное домашнее образование, затем окончил Артиллерийский и инженерный кадетский корпус и был оставлен в нем преподавателем математики. Однако такая размеренная и спокойная деятельность его не удовлетворяла. В 17 лет он решил перейти на штабную работу. С 1765 года Кутузов участвует в военных действиях против Польши, а с 1770 г. воюет против турок. В 26 лет он уже полковник в штабе фельдмаршала Румянцева. Большой военный опыт получил тогда, когда служил под командованием А.В. Суворова. Генералиссимус Суворов высоко оценивал мужество и полководческие способности Михаила Илларионовича. «Генерал Голенищев-Кутузов оказал новые опыты воинского искусства и личной храбрости, — писал о нем Суворов, — он шел на моем левом крыле, но был моей правой рукой».

Храбр, смел. Был несколько раз ранен. В сражении близ деревни Шумы (у Алушты) пуля пробила левый висок и вышла у правого глаза, который навсегда перестал видеть. Спустя несколько лет при осаде Очакова был вторично тяжело ранен в голову. Врачи единогласно предсказывали ему близкую смерть, но Михаил Илларионович выжил.

М. И. Кутузов прекрасно знал несколько иностранных языков — французский, немецкий, английский. Шведским, польским и турецким он овладел во время войн. Это помогало ему самому общаться со своими противниками. Не раз проявлял дипломатические способности. Например, сумел убедить хана Крым-Гирея отречься от престола и уступить свои владения России. А в 1793 г. Кутузов был отправлен чрезвычайным и полномочным послом в Константинополь с задачей упрочить русское влияние и склонить султана вступить в войну с Францией. Успех был достигнут полностью.

В начале 19 столетия был назначен Александром I генерал-губернатором Петербурга, но пробыл на этой должности недолго.

В 1812 г., с началом войны с Наполеоном, участвует в формировании петербургского и московского ополчений. В августе принимает командование русской армией от Барклая де Толли. По одному из свидетельств, он так выразился о методах, которыми будет действовать против французов: «Мы Наполеона не победим. Мы его обманем».

Взяв на себя командование, был вынужден продолжать ту тактику, которой пользовался его предшественник: из-за значительного превосходства противника в силах и отсутствия резервов русская армия продолжала отступать вглубь страны. Дальнейший отход подразумевал сдачу Москвы без боя, что было недопустимо. Получив незначительные подкрепления, Кутузов решил дать Наполеону генеральное сражение, первое и единственное в Отечественной войне 1812 года. Сражение состоялось под деревней Бородино 26 августа (7 сентября). Русская армия нанесла тяжелые потери французским войскам, но и сама потеряла почти половину личного состава. Баланс сил очевидно не изменился в пользу Кутузова. И он принял решение отойти с бородинской позиции, а затем, после совещания в Филях (ныне район Москвы), русская армия оставляет Москву. Тем не менее россияне показали себя достойно при Бородино, за что Кутузов 30 августа произведен в генерал-фельдмаршалы. После выхода из Москвы он сумел перекрыть Наполеону пути движения в южные — хлебные районы страны.

Заняв Москву, Наполеон ждал, когда русский царь придет к нему «за миром». Но, потерпев неудачу в своих попытках заключить мир с Россией, Наполеон в октябре 1812 г. начал отход из города. Он пытался провести армию в Смоленск южным путем, где имелись запасы продовольствия и фуража, но в сражении за Малоярославец был остановлен Кутузовым и отступил по разоренной Смоленской дороге (по той, по которой пришел в Москву). Русские войска перешли в контрнаступление, которое Кутузов организовал так, чтобы армия Наполеона находилась под фланговыми ударами регулярных и партизанских отрядов, причем Кутузов избегал фронтального сражения большими массами войск.

Благодаря стратегии Кутузова огромная наполеоновская армия была практически полностью уничтожена. Особо следует отметить, что победа была достигнута ценой умеренных потерь в русской армии. За разгром Наполеона в России Михаил Илларионович Кутузов был удостоен ордена Святого Георгия 1-го класса, став первым в истории ордена полным Георгиевским кавалером.

Выгнав неприятеля за пределы российских границ, Кутузов отдал приказ, начинавшийся словами: «Храбрые и победоносные войска! Наконец вы на границе империи. Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем...». Освободив родную землю от врага, Россия предприняла заграничные походы против Наполеона. Кутузов отправился вместе с армией в Европу. В силезском городке Бунцлау в апреле 1813 года он скончался. Его прах перевезли в Петербург и похоронили в Казанском соборе.

Наполеон часто презрительно высказывался о противостоящих ему полководцах, при этом не стесняясь в выражениях. Характерно, что он избегал давать публичных оценок командованию Кутузова в Отечественной войне, предпочитая возлагать вину за полное уничтожение своей армии на «суровую русскую зиму». Отношение Наполеона к Кутузову просматривается в личном письме, написанном Наполеоном из Москвы с целью начала мирных переговоров: «Пошлю к Вам одного из Моих генерал-адъютантов для переговоров о многих важных делах. Хочу, чтоб Ваша Светлость поверили тому, что он Вам скажет, особенно, когда он выразит Вам чувства уважения и особого внимания, которые Я с давних пор питаю к Вам. Не имея сказать ничего другого этим письмом, молю Всевышнего, чтобы он хранил Вас, князь Кутузов, под своим священным и благим покровом».

- Обратите внимание на некоторые портреты героев 1812 года. Кратко поясните, каково национальное происхождение этих генералов. Предложите учащимся сделать вывод: о чем может говорить подобный пестрый национальный состав командования? Обсудите, что значит «родное Отечество»? почему на его защиту были готовы люди различного происхождения? Подчеркните тот факт, что опасность, которая грозила России в 1812 году, объединила всех людей, вне зависимости от их национального состава, социального происхождения и прочих различий.

Дополнительный материал

Среди русских полководцев было немало иностранцев: 28 героев 1812 года — это люди с иностранными фамилиями и недавним иностранным происхождением. Более того, пять из них были французами, приехавшими в Россию в конце 18 столетия, после Французской революции. Голландцы, ганноверцы, датчане, саксонцы, австрийцы, гессенцы, неаполитанцы, венецианцы, сардинцы, корсиканцы... Многие из них, как, например, граф Ланжерон, прослужив в русских войсках десятки лет, так и не выучили русский язык. Другие, как граф Беннигсен, не приняли русского подданства. Послужные списки свидетельствуют, что, кроме этих 28 лиц, среди генералов, являвшихся коренными русскими подданными, 29 значатся лифляндцами, 12 — эстляндцами, 8 — грузинами, 6 — курляндцами, 5 — поляками, 4 — греками, 4 — сербами, 2 — армянами. Например, Михаил Богданович Барклай-де-Толли — потомок выходцев из Шотландии; Петр Иванович Багратион — грузин; Егор Иванович Властов (Георгий Властос) — грек; Валериан Григорьевич Мадатов — родился в Карабахе.

- Завершая разговор о Военной галерее 1812 года, поясните, в связи с каким событием рассматривался именно этот зал Зимнего дворца. Предложите учащимся, возвратившись в школу, познакомиться со страничкой Этнокалендаря и узнать новые сведения о победе русского оружия в Отечественной войне 1812 года.

Внеклассное занятие «Рождественская мистерия»

Цель

Познакомить с традициями празднования католического Рождества, дать представление о сути и значении этого праздника.

Ход занятия

Начните занятие с просмотра анимационного фильма по стихотворению Саши Черного «Рождественское» (mults.spb.ru/mults/?id=1137). Обсудите, о каком событии идет речь в фильме? Что знают ученики о празднике Рождества?

Расскажите учащимся, что Рождество является великим праздником, установленным в воспоминание о рождении Иисуса Христа в Вифлееме. Этот праздник отмечают в более чем 100 странах мира. В большинстве стран мира Рождество приходится на 25 декабря. В канун праздника соблюдается особо строгий пост, получивший название сочельник, так как в этот день употребляется в пищу сочиво — сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. По традиции, пост сочельника заканчивается с появлением на небе первой вечерней звезды. В преддверии праздника вспоминаются события, относящиеся к Рождеству Спасителя. В храмах и домах выставляют ясли (шопки), в которые помещается фигурка младенца Иисуса.

Предложите учащимся рассмотреть в группах несколько изображений подобных яслей. Обсудите, какие персонажи присутствуют во всех изображениях. Кто они? Что происходит? При необходимости прокомментируйте рождественскую историю.

Дополнительный материал

В одном из городов Древней Палестины, Назарете жила давным-давно девушка по имени Мария. Ее обручили с плотником Иосифом, происходившим из великого рода царя Давида. И вот однажды Марии явился ангел Гавриил и возвестил ей: «Радуйся! Из всех женщин Бог избрал тебя. Он благословил тебя родить сына, которого ты назовешь Иисусом, Он будет вечно царствовать над Израилем, и называть его будут Сыном Божиим». «Но как же у меня родится сын, если я не замужем?» «Дух Святой сойдет на тебя, и поэтому сына твоего назовут Сыном Божиим».

В те времена император Август приказал устроить перепись населения. Для этого каждый житель Иудеи должен был явиться в то место, откуда он был родом. Родным городом Иосифа был Вифлеем. И вот Иосифу и Марии (которой уже вот-вот пора было родить) пришлось отправиться туда.

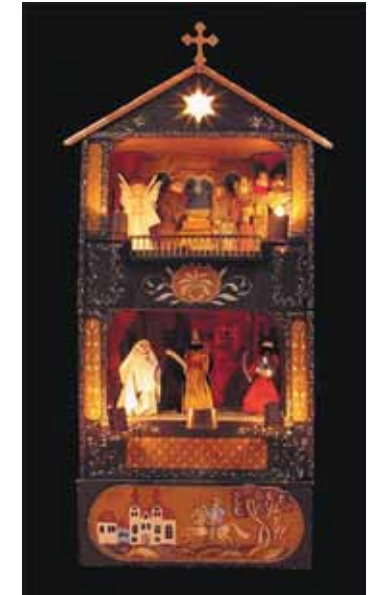
Но когда они прибыли в Вифлеем, оказалось, что свободных мест в городской гостинице уже нет. Одна за другой закрывались перед ними двери — никто не хотел пускать их на ночлег. Лишь в хлеву нашлось для них место. И вот холодной зимней ночью в хлеву родился Божественный Младенец.

В ту ночь по окрестным полям ходили пастухи, охраняя свои стада. Вдруг перед ними явился блистающий Ангел. Пастухи, конечно, испугались, но Ангел сказал им: «Не бойтесь! Я возвещаю о великой радости. Родился Господь-Спаситель! Он лежит спеленатый в яслях». И в тот же миг на поле появилось множество ангелов, славящих Бога и разносящих повсюду радостную весть (греческое слово «ангелос» и означает «вестник»). Пастухи решили, что им нужно поспешить в Вифлеем и увидеть Младенца, о котором возвестил Ангел. И вот, подойдя к хлеву, они увидели Марию, Иосифа и Младенца в яслях. Посмотреть на Иисуса пришли и домашние животные.

А в тот момент, когда Он родился, на небе появилась новая яркая звезда. Волхвы (так называли восточных мудрецов) увидели ее в небе и поняли, что она возвещает о рождении Царя Иудейского.

Оседлав верблюдов, волхвы тронулись в путь, а чудесная звезда указывала им дорогу, пока не остановилась над тем местом, где родился Иисус. Волхвы очень обрадовались. Они вошли в хлев, увидели Марию с Младенцем и поклонились Ему до земли. Потом волхвы поднесли Иисусу свои дары — золото и драгоценные благовония: ладан и смирну.

О рождении Иисуса узнал царь Ирод. Он был очень напуган данной вестью, ведь она пошатнула его трон. Знатоки Закона и первосвященники поведали ему, что Младенец родился в Вифлееме. Ирод задумал убить Иисуса и отдал страшный приказ — истребить в Вифлееме всех младенцев мужского пола. Но Иосифу явился во сне Божий ангел, который велел ему вместе с Марией и маленьким Иисусом бежать в Египет. Иосиф и его семья бежали в Египет и оставались там до смерти Ирода.



1. В России тоже справляют Рождество, только позже — 7 января. Но и у нас есть традиция, вспоминая о событиях священной истории, изготавливать вертепы. Предложите учащимся рассмотреть вертеп. Чем отличается он от яслей или шопок? Каких уже знакомых персонажей вы узнали? Какие герои появились здесь впервые?

Подведите итог и расскажите, что вертепом называют особую театральную конструкцию в виде многоэтажного ящика, где играется только одна пьеса: Рождественская мистерия. Как правило, вертеп состоит из трех частей («этажей»), что обусловлено трехчастным строением Рождественской мистерии, изображающей жизнь на небе — в Раю, на земле, и в Аду.

2. Предложите ученикам сделать вертеп, используя бумажные заготовки (www.danilova.ru/master/kids_rogdestvo_06.htm). Заготовку самого вертепа подготовьте сами. Детям предложите вырезать и раскрасить фигурки персонажей — главных участников представления.

Ясли, — так мечтал один ребенок, —
Можно склеить из цветных картонок,
Сделать из бумаги золотой
Пастухов с рождественской звездой.
Ослик, вол — какая красота! —
Встанут рядом с яслями Христа.
Вот они — в одеждах позолоченных
Три царя из дивных стран восточных.

По пустыне в ожиданье чуда
Их везут послушные верблюды.
А Христос-младенец? В этот час
Он в сердцах у каждого у нас.

Морис Карем (пер. В. Берестов)

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учащихся 1–4 классов средних школ

12 июня — День России **12 декабря — День Конституции Российской Федерации**



Российская Федерация

ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Герб представляет собой красный щит, на котором изображены серебряные якоря — морской и речной, положенные накрест. На них находится золотой шпигер с двуглавым орлом. Щит увенчан императорской короной с двумя выходящими из нее Андреевскими лентами. По сторонам щита — положенные накрест золотые российские шпигеры. Символика герба: корона напоминает о монархическом прошлом России, шпигер — знак столицы; два якоря и голубая лента — Андрея Первозванного показывают значение Санкт-Петербурга как столицы российского флота.

ФЛАГ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Флаг Санкт-Петербурга представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета, где изображены два серебряных якоря — морской и речной, положенные накрест. На них расположен золотой шпигер с двуглавым орлом. Флаг является символом города. Санкт-Петербург как столица, а два якоря — важность города как порта, так как город построен на берегах реки Невы и имеет выход в Балтийское море.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Над орлом в центре находится корона. В лапах орла — шпигер и скипетр. На груди орла — орденовая лента. Орел держит в когтях скипетр и державу. Одна голова орла смотрит на Восток, другая на Запад. Всадник, поражающий дракона, символизирует идею борьбы добра со злом, света с тьмой.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Каждый из цветов флага символичен: белый — означает свободу, благородство, чистоту, невинность, доброту, мир, искренность, краснота — мужество, смелость, любовь. 22 августа Россия отмечает День государственного флага, установленный указом Президента России в 1994 году.







НОВЫЙ ГОД

1 ЯНВАРЯ

Разве можно представить встречу Нового года без пушистой ёлки! Обычай наряжать эту лесную красавицу возник больше 150 лет назад. Новогодние ели, шары и гирлянды украшают не только дом и школу, но и все улицы и площади городов и сёл по всей России. В Новый год за праздничным столом собирается вся семья, заходят родные и друзья. А в полночь под бой курантов загадывают желание. Дед Мороз и Снегурочка приходят в гости с поздравлениями и новогодними подарками. Дети благодарят их стихами, песней или танцем.



Новогодний фейерверк в Санкт-Петербурге



Дед Нового года — 2 минуты!



Новогодний Петербург



Чувашский Новый год

СУРХУРИ

7 ЯНВАРЯ

Это старинный новогодний праздник у чувашей. Он очень похож на русские Святки. Сурхури обычно празднуется целую неделю. Больше всего веселятся дети. Они ходят с песнями по домам, весело поздравляют всех с праздником. Хозяевам желают благополучия, хорошего урожая и приплода скота. В ответ детворе угощают сладостями, жареным горохом, специальными пирожками, колбками йавача и орехами. Днём устраиваются катания с горок, а вечером обязательно загадывают желания.



Праздничное гуляние



Праздничное угощение



Йавача — несладкие небольшие шарики из пресного теста



Православные христиане РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

7
января

7 января православные христиане отмечают Рождество Христово. Церкви украшаются еловыми ветками или ёлочками. Проходят торжественные богослужения, радуются люди. Издавна на Руси этот светлый праздник был особенно любим. На наряженной ёлке сияла яркая звезда – символ Вифлеемской, указавшей когда-то восточным мудрецам путь к родившемуся Иисусу Христу. Пучок свежего сена в каждом доме напоминал о яслях, куда положили младенца. С наступлением праздника заканчивался пост и разрешалась скоромная пища.



Икона «Рождество Христово в пещере в яслях». XVII в.



Панорамная икона в храме.



Рождественские колядки.



Святки.

Пост – запрет на определённый срок приёма пищи животного происхождения (мяса, рыбы, молочных продуктов). Пост существует и в других религиях.

Скоромная пища – продукты животного происхождения, которые по церковным правилам нельзя употреблять в пост.



2012

Православные христиане КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ (БОГОЯВЛЕНИЕ)

19
января

Православные христиане празднуют Богоявление – день крещения Иисуса Христа в реке Иордан. Его крёстным был Иоанн Креститель. Согласно верованиям, в Крещение вся вода наделяется магической силой. Желающие купаются в этот день в проруби, умываются взятой в церкви святой водой, чтобы сохранить силу, красоту и здоровье; окропляют стены дома, чтобы изгнать злых духов. Православные верят: в полночь, с наступлением праздника, развёрстываются небеса, а посему – о чём в эту ночь открытому небу помолишься, то и сбудется.



Крещение Христа. Художник: Андрей Рублёв.



Крещенская купаль.



Крестильные приметы:

Звёздная ночь на Крещение – урожай на яблках и на горохе.

На Крещение день тёплый – хлеб будет густой.

Холодная ночь на Крещение – зима жаркого лета.



2012

Китайский Новый год ЧУНЬЦЗЕ

23
января

Ожидание праздничных дней встречи весны наполняет сердца китайцев радостью. Новый год Чуньцзе полон красок и шума. Считается, что треск фейерверков и хлопушек, крики, грохот гонгов, барабанов, трещоток, медных тарелок и свет от красных бумажных фонариков прогоняют злых духов. На улицах царит веселье, выступают акробаты и фокусники, дети запускают воздушных змеев. В кругу семьи принято готовить сладкие рисовые шарики, лепить пельмени, обмениваться подарками. Праздник фонарей завершает новогоднее торжество.



Празднование Нового года - Чуньцзе.



Празднование Нового года - Чуньцзе.



Гап – ударный музыкальный инструмент.

Празднование Нового года - Чуньцзе.

Иван Иванович ШИШКИН Архип Иванович КУИНДЖИ

180 лет со дня рождения (1832–1898)

170 лет со дня рождения (1842–1910)

25
января

27
января

В этом месяце юбилей у двух замечательных художников – Архипа Куинджи и Ивана Шишкина. Знаменитые мастера пейзажа жили и творили в одно время, дружили и вместе организовывали выставки своих картин. Их обоих вдохновляли виды острова Валаам, где они писали этюды. Там до сих пор есть «сосна Шишкина». Куинджи называли самым таинственным художником, а Шишкина «лесным богатырём» и «царём лесов». Оба художника умели видеть красоту природы любимой родины, такую разную в северных и южных широтах.



Утро в сосновом лесу. И.И. Шишкин. 1890.



Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина. Художник: Н. Крамской. 1873.



Пейзажная река. А.И. Куинджи. 1879.



Портрет художника Архипа Куинджи. Художник: В. Васнецов. 1889.

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

27
ЯНВАРЯ

В начале Великой Отечественной войны войска фашистов подошли к нашему городу и окружили его в кольцо. Они бомбили улицы, почти 900 дней Ленинград страдал от обстрелов, голода и холода. Многие дома были разрушены, водопровод не работал, не хватало еды и питья, но работали школы, библиотеки, театры, филармония. Взрослые и дети трудились в госпиталях и на заводах. Дневник девочки, потерявшей всех родных, – Тани Савичевой – известен во всём мире. В поселке Шатки Нижегородской области открыт мемориальный комплекс, посвящённый Тане Савичевой и всем детям блокады.



Крейсер «Барин» салютует в честь снятия блокады, январь 1944 г.



Из окоп, 1941 г. Фото В. Кулакова.



Линейный Ленинград, Блокада снята, 1944 год.



В Блокадном Ленинграде, 1942 г. Фото В. Тарасовича.



Женщины собирают воду на Невском проспекте в Блокадном Ленинграде, Весна 1942 г.



Ленинград в дни Блокады, 1942 г. Фото В. Кулакова.



Прямой эфир Ленинград, 1942 г. Фото Д. Третьякова.

Надя РУШЕВА

60 лет со дня рождения (1952–1969)

31
ЯНВАРЯ

Надя Рушева – юная художница. Она дочь русского художника и тувинской балерины. Надя начала рисовать в пять лет и мечтала создавать мультфильмы. Её картины полюбили за лёгкость, чистоту и музыкальность линий. Рисунки девочки рождались после каждой прочитанной книги. Ей были интересны герои Толстого, Сент-Экзюпери, Шекспира, Твена, Диккенса, Дюма и Купера. Любимому поэту Александру Пушкину Надя посвятила целый цикл рисунков. Художница придумала образ Кентаврёнка, который теперь украшает лестницу петербургского Дома кино.



Надя Рушева, 1962–1964 гг.



Маргарита



Кентаврёнок



Юный поэт и дама его мечты



Самя Пушкина с сестрой



Бисер

«Я работала для будущих людей», – говорила Надя.

МАСЛЕНИЦА СЁВАРНИ

20–26
ФЕВРАЛЯ

Давным-давно наши народы придумали весёлый праздник – Масленицу, а почувашки – Сёварни, чтобы провозжать зиму и встречать весеннее солнышко. Целую неделю пекли круглые, румяные, как солнце, блины. Катались с ледяных горок, пели заклички: «Масленица годовая, гостыюшка дорогая». Главными героями представлений в эти дни были Петрушка и скоморохи. В конце праздника из соломы делали большую куклу и, загадав желание, сжигали её на счастье. А в Прощёное воскресенье просили друг у друга прощенья за все обиды и прощали обидчиков.



Масленица. Художник В. Кустович.



Масленичный праздник



Сжигание куклы Масленицы



Главное праздничное лакомство

Заклички – небольшие детские песенки с обращением к природе, например к весне, зиме, солнцу, радуге и грому.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

21
ФЕВРАЛЯ

Международный день родного языка отмечают в разных странах, потому что родной язык дорог каждому человеку. На нём – языке Родины – каждый народ сложил сказки, пословицы, песни, на нём мы думаем, мечтаем, познаём мир. Поэтому язык своего народа надо уважать и беречь, как родную землю. Нельзя засорять язык. Каждое слово родилось из души народа, в нём сказана его жизнь и история. Народы России говорят более чем на 100 различных языках и диалектах. Но понимать друг друга помогает знание русского языка, потому что он – государственный язык России.



Урок узбекского языка



«Я тебе люблю на разных языках мира»



Грамматики 1721 г.



Решение ЮНЕСКО и Международному дню родного языка



2012

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23
ФЕВРАЛЯ

Мы отмечаем этот день как праздник настоящих мужчин, наших защитников. Армия есть у каждой страны. В ней служат солдаты, офицеры, генералы и адмиралы. Все они – военные. В некоторых странах в армии служат и женщины. Военные берегут мир на земле. У всех родов войск существуют свои праздники, например в сентябре – у танкистов, в июле – у военных моряков, в августе – у военных лётчиков. Многие мальчики мечтают стать военными – храбрыми, сильными мужчинами.



Старшины – будущие офицеры



Победный марш у стелы Кавказа



Торжественное построение у стелы Кавказа

САГААЛГАН

21
ФЕВРАЛЯ

На границе зимы и весны буряты, калмыки, тувинцы и монголы отмечают Сагаалган – новогодний праздник Белого месяца. Для семьи и гостей готовится много еды: отварное мясо, напоминающие юрту буузы из теста и мяса, чебуреки, пончики борщюки. На столе много блюд белого цвета, который для этих народов – символ чистоты, благополучия и здоровья. В нарядных национальных костюмах посещают дацан, ходят в гости, поздравляют родителей, бабушек и дедушек, обмениваются подарками. Дарят праздничные шарфы разных цветов – хадаки. А дети получают сласти, монетки.



Зарисовка, Сагаалган!



Сагаалган пришел в Бурятию



Самое популярное национальное блюдо бурятин – буузы



2012

Дацан – буддийский храм, монастырь.

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

28
ФЕВРАЛЯ

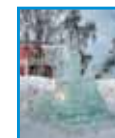
У каждого народа есть свои предания, былины, мифы и сказки. В них собрана вся мудрость и опыт людей древних времён. Символом национальной культуры у карел и финнов стали руны – народные песни «Калевала». Собрать их, сделать понятными для нас смог в 19 веке учёный Элиас Лённрот. Много лет он работал над своей книгой, много километров прошёл по деревням, записывая песни. Героев сказочной страны Калевала полюбили во всём мире. Каждый год 28 февраля в Финляндии и Карелии проходит яркий праздник – карнавал, посвящённый эпосу «Калевала».



Иллюстрации к Калевале художника Владимира Лукомова



Серию ледяных скульптур «Герои Калевалы». День.



Серию ледяных скульптур «Герои Калевалы». Ночь.

Опустились с неба птицы
И расселись на деревьях.
Разные морские рыбы
К бортикам подплыли близко.
И бесчисленные черви
На землю падали наружу.
Чтобы слушать, изгибались,
Гусли, веселые гусли.
Радость струи звонкозвонных.

«Рождение коммелел»,
Перевод С.Я. Маршала

Калевала – карельский эпический героический эпос, основанный на фольклоре и преданиях.

Руны – древние народные песни у карел и финнов.

Андрей Иванович ШТАКЕНШНЕЙДЕР

210 лет со дня рождения (1802–1865)

6
МАРТА



Портрет А. И. Штакеншнейдера.
Художник Н. Терещенко



Загородный дворец Александра II.
Петергоф

Андрей Иванович Штакеншнейдер родился в обрусевшей немецкой семье. Его детство прошло в живописных гатчинских местах. Мальчик с удовольствием рисовал и мечтал стать архитектором, строить прекрасные дома. Заметив способности сына, родители отдали его на обучение в Академию художеств. Знаменитый архитектор Огюст Монферран привлёк талантливого ученика к работам в Зимнем дворце и Исаакиевском соборе. Штакеншнейдер построил в Петербурге чудесные дворцы – Марининский, Белосельских-Белозерских, Николаевский и Ново-Михайловский. Творения зодчего есть в Петергофе, Павловске, Новгороде, Москве.



Южный фасад загородного дворца
Николаевбергская в Сестрорецке (Петергоф)



Дворец Белосельских-Белозерских

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8
МАРТА



С праздником!



Праздничная поделка

В этот день все женщины получают поздравления. В России, Азербайджане, Армении, Белоруссии, на Украине 8 Марта является национальным праздником. У нас в стране Женский день был впервые отмечен в Санкт-Петербурге в 1913 году. Тогда женщины боролись за равные с мужчинами права, выходили на улицы демонстрации. В наши дни женщин уважают, они работают наравне с мужчинами, которые в этот день дарят им цветы и подарки. Мальчики оказывают внимание девочкам, мамам, бабушкам, учительницам. Этот день – признание ценности женской красоты, любви и наступающей весны.



У девочек сегодня праздник!



Такие маленькие девочки и взрослые женщины

Ничего праздника, ничего праздника!
Праздник бабушек и мам
Это самый добрый праздник.
Он весной приходит к нам.
Это праздник послушным,
Поздравления и приветам,
Признания, обожания,
Праздник самых лучших слов.

Е. Карганова

Иудеи ПУРИМ

8
МАРТА



Пурим – праздник детей



Пуримские угощения



На танцеве пуримом

Пурим – один из самых весёлых иудейских праздников, день дружелюбия и радости. Его отмечают в честь чудесного спасения еврейского народа. Когда в Древней Персии советник царя Ахашвероша Аман задумал истребить иудеев, жена царя красавица Эсфирь помешала ему. Все эти события описаны в книге Эсфирь, которую читают в синагоге. При произнесении имени Амана дети топают ногами, стучат, шумят трещотками. В этот день принято дарить небольшие подарки и угощения бедным. Дома надевают костюмы, маски и разыгрывают шуточные сценки – «пуримшпили».

Синагога – иудейский храм.

Восточный Новый год НАВРУЗ

21
МАРТА



Заказки в наше лето, Навруз!



Хочешь – получишь со счастливым



Праздничный плов



Навруз на озере



В казане с кипящим маслом аппетитно румянятся маленькие кушачья геста – баурзюки, без которых не обходится ни один праздник жителей Востока.

Весенний праздник встречи Нового года у многих народов Востока. Старинный Навруз означает «Новый день». Собираются соседи, в огромных котлах готовят плов и праздничное блюдо из проросших зёрен пшеницы – сумальяк. Чтобы не подгорело, в казан кладут гладкие камешки и грецкие орехи в скорлупе. Тот, кому они попадутся, может загадать желание. Люди веселятся и танцуют. Королева праздника – девушка Наврузбика. Она угощает всех сладостями и дарит подарки. Люди верят: чем веселее и радостнее пройдёт праздник, тем щедрее будет природа и урожайнее год.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДЫ

БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

ДЕНЬ

22
МАРТА

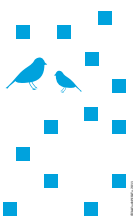


Балтийская кольчатая нерпа

Вода – одно из чудес природы. Это и дождь, и туман, и снег, иней, град, лёд. Без воды не может жить ни одно живое существо. Петербург расположен на берегу Финского залива Балтийского моря. К берегам моря примыкают девять стран. Их дружба и сотрудничество помогут спасти Балтийское море от загрязнений и исчезновения рыбы. Балтийское море – самое пресноводное море на земле. В нём обитают лосось, сельдь, ряпушка, салака, килька, треска, угорь. В Балтийское море впадает много рек: Одер, Висла, Неман, Луга, Нева и другие. Узнать о воде много удивительного можно в петербургском музее «Вселенная воды».



Балтийские птицы



2012

НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

24–31
МАРТА



Дети – дарим. Коллекция классической музыки



В оригинальных залах театров – дети

В дни весенних каникул театры, кинотеатры, цирки, концертные залы и библиотеки открывают двери для детей. Гостей ждут необычные программы и сюрпризы. Можно увидеть лучшие спектакли, пройти по сцене и за кулисами театра, узнать о его истории, побыть настоящим актёром и гримёром. В библиотеках и на книжных ярмарках детские писатели встречаются с читателями, рассказывают, как создаются книги и рождаются любимые герои. Работают мастер-классы по оригами, лепке, мягкой игрушке, макраме, аппликации, витражу. Все поделки и рисунки потом участвуют в выставке.



Оригами. Мастер-класс



В залах музеев – дети



2012

Василий Антонович КОСЯКОВ

150 лет со дня рождения (1862–1921)

22
МАРТА



В.А. Косыков



Памятник В.А. Косыкову у Казанского собора. Носитель ордена Александра I в Санкт-Петербурге

Василий Антонович Косыков – знаменитый русский архитектор и художник. Им построено более 50 зданий и церквей в Петербурге, Петергофе, Астрахани, в латвийском городе Лиепая и в грузинском Батуми. Выдающееся его произведение – величественный Свято-Никольский Морской собор в Кронштадте. Это храм-памятник, главная святыня русского флота, символ морской славы России. Задумывая собор в русско-византийском стиле, Василий Косыков создал тысячу красочных эскизов.



Свято-Никольский Морской собор. Кронштадт



Владимирский собор. Астрахань



Воскресенский Никольский Алексеевский монастырь. Церковь Казанской иконы Божией Матери. Санкт-Петербург

Дом В.А. Косыкова находится на Фурштатской улице, 20, в Санкт-Петербурге



2012

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27
МАРТА



Сцена из спектакля



Античный театр



Классический балет

День театра объединяет всех людей, любящих театр и искусство. Актёры, режиссёры, работники театра получают поздравления. Театры бывают разные: драматический, оперы и балета, театр пантомимы, песни, поэзии, танца, теней, зверей и, наверное, самый любимый – кукольный. У каждого народа есть свои кукольные герои. Весёлый задира Петрушка родом из России, кукла Пульчинелла – из Италии, Полишинель – из Франции, Карагёз – из Турции, а дон Кристобаль – из Испании.



Итальянские актёры. Художник Антуан Ватто. 1719



Спящая для детей

Пантомима – игра актёра без слов, с помощью одних телодвижений.



2012

Корней Иванович ЧУКОВСКИЙ

130 лет со дня рождения (1882–1969)

31
МАРТА



Портрет К.И. Чуковского,
Художник И. Бродский, 1916

Корней Иванович Чуковский – поэт, переводчик, литературовед – сочинил много весёлых книг для детей. По ним сняты мультфильмы и поставлены спектакли. Среди героев «дедушки Корнея» и гостеприимная Муха-Цокотуха, и крохотный Бибигон, и ленивая бабушка Федора, и злой пират Бармалей, и, конечно, неутомимый добрый доктор Айболит. Чуковский перевёл с английского языка много забавных детских песенок, стихов и потешек, подарил нам радость встречи с мангустом Рикки-Тикки-Тави, бароном Мюнхгаузеном и сыщиком Шерлоком Холмсом.



А. Блок и К. Чуковский, 1921



Доктор Айболит,
Художник К. Чуковский,
1976

Робин Робин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телгу, и дугу,
И метлу, и ковергу,
Скушал черкови, скушал дом,
И кузницу с кулачком,
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

«Барабек», перевод с англ.
К. Чуковского

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

1
АПРЕЛЯ

Перелётные птицы – вестники весны возвращаются к нам из тёплых стран. По традиции к их прилёту дети и взрослые готовят скворечники и другие гнёздовья. Аисты, жаворонки, лебеди, вороны, трясогузки с давних времён у разных народов считались священными птицами, вестниками весны, символом жизни, счастья и благополучия. У многих народов есть праздники птиц. У русских весной – Жаворонки, Грачевник, у бурят – День встречи белых лебедей. Ханты, манси, ненцы по весне отмечают Вороний день, День трясогузки, а осенью – Проводы лебеда.



Скворец



Конкурс рисунков



Сова – хищная птица



Синица часто посылается
рисом с человеком

Полюбуйся: весна наступит,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сквозь гнёзд понавлять – посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от дари до дари!

И.С. Никитин

Если кто-то подражает
другим, говорит:
«мануайличеее»,
а когда хорошо поёт,
то – «оооак соловей».

ДЕНЬ СМЕХА

1
АПРЕЛЯ



В День смеха шутят все: и взрослые, и дети. Во всех странах любители шуток стараются разыграть друзей и вволю повеселиться. В старину людей смешили русские скоморохи. Под аккомпанемент гудка, гуслей, волынки или бубна они выступали с шуточными песенками на улицах и площадях. Люди хоть ненадолго забывали про горести и заботы. Не так-то просто придумать к этому дню что-то весёлое, поставить сценку, развлечь одноклассников. Зато так приятно вспоминать, как все смеялись и какое было хорошее настроение!



Гудок, гусли, волынка, бубен –
народные музыкальные
инструменты.

Иудеи ПЕСАХ

7
АПРЕЛЯ



Чтение Торы



Особый ритуал, позволяющий
для праздничного
ужина семьи



С традиционным перекусом
начинается Песах

Песах – один из важных иудейских праздников. Все его обряды напоминают о бегстве израильтян из египетского рабства через Красное море. Это праздник в честь освобождения, когда иудеи в спешке покинули свои дома в поисках новых земель для жизни, не успев даже дожидаться, пока подойдёт тесто для хлеба. Поэтому главное блюдо Песаха – маца (пресные хлебцы из муки и воды). Об истории праздника родители рассказывают детям за праздничным столом – седер. В память о трудностях еврейского народа едят из особой посуды горькие травы и запечённое мясо.



Мать Хулоини
Вильямар Либерон



Праздничный ужин – седер

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

12
АПРЕЛЯ

Впервые в истории 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин облетел земной шар на космическом корабле «Восток». На высоте триста километров больше ста минут он любовался нашей планетой. Имя первого космонавта узнал весь мир. С тех пор было совершено немало замечательных полётов и открытий. Ведь человек мечтает разгадать все тайны космоса. Ю. Гагарин оставил письмо потомкам: «Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её!»



Почтовый конверт с маркой с изображением Юрия Гагарина



Мемориальный музей космонавтики в Москве



2012

Православные христиане

ПАСХА

15
АПРЕЛЯ

Пасха – главный праздник православных христиан – начинается с торжественного пасхального богослужения. Всю неделю Пасхи православные приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!» В храмах желающим разрешается звонить в колокола. Люди ходят друг к другу в гости, дарят крашеные яйца и куличи, играют в пасхальные игры. Пасхальные яйца могут быть как обычными, так и из дерева, фарфора и другого материала. Разные техники росписи дали им затейливые названия: крашенки, драпанки, крапанки и писанки.



Воскресший Христос (Голгофа вечер)



Пасхальные крашеные яйца



Непрямая принадлежность пасхального стола – творожная пасха



Пасхальный стол. Художник А. В. Мамонтов. 1915-1916



2012

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

1
МАЯ

Первомай – праздник солнца, зелёной травы и цветов. Издавна в это время крестьяне начинали засеивать поля и потому всячески старались задобрить матушку-землю и силы природы, чтобы получить осенью богатый урожай. Деревья украшали ленточками, танцевали вокруг, загадывали желания. В наше время в праздник Первое мая отдыхают, радуются обновлению природы, стараются всей семьёй выехать за город.



Расцветает черемуха



Традиционное праздничное шествие



Один из древних обычаев – соорудить мыльское колесо



2012

Православные христиане

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

6
МАЯ

Образ святого Георгия – один из самых почитаемых в России и во всём христианском мире. Его изображение можно увидеть на гербах России и Москвы, на фресках и иконах. В честь святого Георгия возводились храмы, его именем назывались города. Легенда о том, как всадник на белом коне поразил копьем змея и спас людей, сохранилась в русских былинах о богатыре Егории Храбром. К иконе святого Георгия обращались с просьбами о помощи, об урожае, о защите от врагов.



Икона Святого Георгия Победоносца. Художник К. Г. Шалевский. 2006



Гора Св. Георгия. Художник К. Богомолов. 1911



Святой Георгий. Скульптор Даниилло. Около 1415-1416



Св. муч. Георгий Победоносец. Медаль. Художник О. И. Галанин. 2004. Материал – металл. 90/90.



2012

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



9
МАЯ

День Победы напоминает о подвиге нашего народа, защитившего свою землю в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и спасшего мир от фашизма. В этот день мы поздравляем и благодарим ветеранов, вспоминаем о погибших. Ежегодно 9 Мая в 18 часов 55 минут телевидение и радио России объявляют Минуту молчания. Это память обо всех погибших в Великой Отечественной войне. Во многих городах России проходят военные парады, гремит праздничный салют, всюду люди возлагают венки к воинским памятникам.

Давным-давно была война
И там, где всё сожгла она,
Хлеба не было и синевы реки.
Но тот, кто эту землю спас,
Остался жить в сердцах у нас
Навек, навеки, навеки.

Слова Л. Дербенёва из песни
«Давным-давно была война»

Ветеран – бывший
воин, участник
войны.



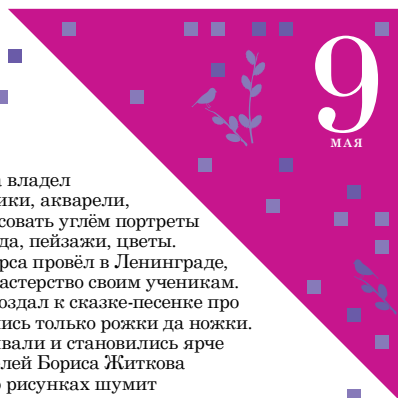
Сегодня

1945 год



Николай Андреевич ТЫРСА

125 лет со дня рождения (1887–1942)



9
МАЯ

Художник Николай Тырса владел секретами искусства графики, акварели, литографии. Он любил рисовать углём портреты близких людей, виды города, пейзажи, цветы. Большую часть жизни Тырса провёл в Ленинграде, где работал и передавал мастерство своим ученикам. Первые иллюстрации он создал к сказке-песенке про козлика, от которого остались только рожки да ножки. Под рукой художника оживали и становились ярче герои книг детских писателей Бориса Житкова и Виталия Бианки. На его рисунках шумит сказочный лес, пробегают заяц, волк и лиса.



На исходе 1939

Н.А. Тырса

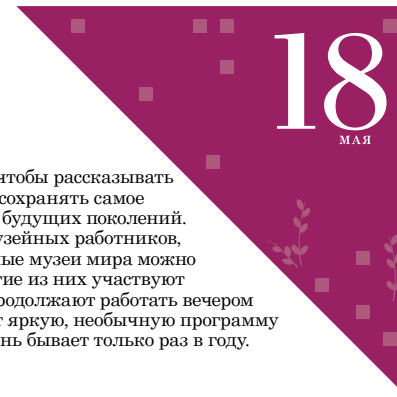


Портрет А. Ахматовой.
1929

Иллюстрации
Н. Тырсы и писателя
В. Бианки «Сказочная
кошка»



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ



18
МАЯ

Музеи созданы для того, чтобы рассказывать об истории человечества, сохранять самое важное и интересное для будущих поколений. Этот день важен и для музейных работников, и для посетителей. Главные музеи мира можно посетить бесплатно. Многие из них участвуют в акции «Ночь музеев»: продолжают работать вечером и ночью. Каждый готовит яркую, необычную программу для гостей. Ведь такой день бывает только раз в году.



Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург



Музей истории искусств. Париж



Государственная Третьяковская галерея. Москва



Британский музей. Лондон, Великобритания



Музей искусства в Лублине. Объединённые арабские эмираты



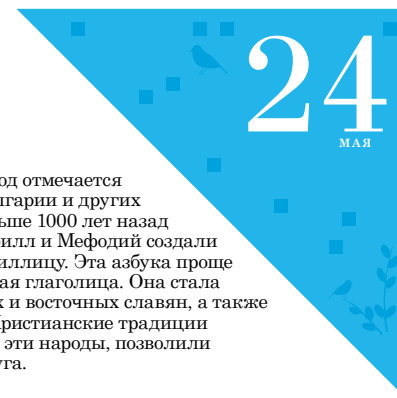
Лувр. Париж. Франция



Русский музей. Санкт-Петербург



ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ



24
МАЯ

Этот праздник каждый год отмечается в России, Белоруссии, Болгарии и других славянских странах. Больше 1000 лет назад братья-просветители Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку – кириллицу. Эта азбука проще и удобнее, чем предыдущая глаголица. Она стала основой алфавита южных и восточных славян, а также многих народов России. Христианские традиции и общая азбука сблизили эти народы, позволили лучше понимать друг друга.



Павильон святых равноапостольных братьев Кирилл и Мефодий в Салонике



Литография. Художник А. Клементов



Святые союзерники братья Кирилл и Мефодий



Остромирово евангелие. 1067 г. Один из древнейших рукописных книг



ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

27
МАЯ

Наш замечательный город был создан Петром Первым 309 лет назад как новая столица страны, морской и речной порт. Строительство начиналось с Петропавловской крепости на Заячьем острове. Новый город расположился на 42 островах. Талантливые архитекторы, строители и мастера приезжали сюда из разных уголков России и из Европы. Мы гордимся красотой и величием Петербурга, его учеными, инженерами, писателями, художниками, музыкантами, давшими городу славу культурной столицы России. Каждый год в свой день рождения он преображается и становится еще красивее. Горожане участвуют в праздничных мероприятиях во всех районах города.



Праздничный фейерверк



Праздники на улицах города



Иван Сергеевич СОКОЛОВ-МИКИТОВ

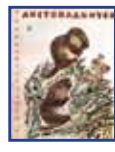
120 лет со дня рождения (1892–1975)

29
МАЯ

Иван Сергеевич Соколов-Микитов родился на Смоленской земле в семье лесничего. С ранних лет он полюбил лес, природу, наблюдал за животными и изучал их повадки. Он прожил долгую и богатую событиями жизнь: был моряком, путешественником, лётчиком, охотником, учителем, но всегда сочинял рассказы. В последние годы жизни у Ивана Сергеевича пропало зрение, тогда он стал наговаривать свои произведения на диктофон. Его рассказы и сказки «Весна в лесу», «Дружба зверей», «Как весна на Север пришла» и другие давно полюбили читателей. Эти книги заражают любовью к родной земле, к природе, учат с уважением относиться к людям.



И. С. Соколов-Микитов



И. С. Соколов-Микитов с собакой

Книга И. С. Соколова-Микитова для детей



ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

6
ИЮНЯ

Каждый знает имя гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его называют «солнцем русской поэзии», его стихотворения – открытия мира человеческих чувств. Они пробуждают лучшие мысли, учат дружбе и взаимопомощи. Многие просветители переводят книги Пушкина на язык своего народа. Музыка его стихов понятна любому человеку, она объединяет всех нас. В 2011 году день рождения Пушкина стал праздником – Днём русского языка, который отмечают все, кому дорог наш язык.



Портрет А. С. Пушкина. Художник В. А. Трошин. 1827



Пушкин и жена. Художник В. И. Обольин

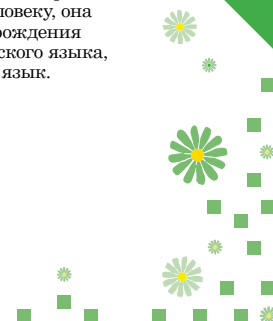


Пушкин в Петербурге. Слайд. Художник И. Рипин. 1911



Празднование Пушкинского дня

Пушкин в Петербурге. Художник Б. В. Шербаков. 1949



ПЁТР I

340 лет со дня рождения (1672–1725)

9
ИЮНЯ

Пётр I – один из самых известных русских царей, первый император России. В 17 лет молодой царь стал править страной. Пётр с удовольствием учился новым ремёслам, перенимал европейские знания и образ жизни. Он основал Петербург и сделал его столицей страны, главным морским портом, центром науки и культуры.



Воспитательница Петра I Анна Демидова. Художник А. Д. Кипренский

В детстве Пётр увлекался военным делом. В его домашней армии было 16 пушек и маленькая речная флотилия. Он придумал «потешные полки», где сам служил барабанишкой.



Поминки Петру I. Стрельцы. Копия памятника Петру I на г. Рига (1910). Автор оригинала скульптор Г. Клодт-Штадт

В честь Петра Великого возведены памятники в разных городах России и Европы. Самый первый и самый известный – Медный всадник. Скульптор Этьен Фальконе трудился над ним больше 10 лет.



Портрет Петра I. Художник П. Демарин. 1808



Портрет царя Петра и Императрицы. Художник Н. Е. Репин



Медный всадник. Скульптор Э. Фальконе. 1708–1770



ДЕНЬ РОССИИ



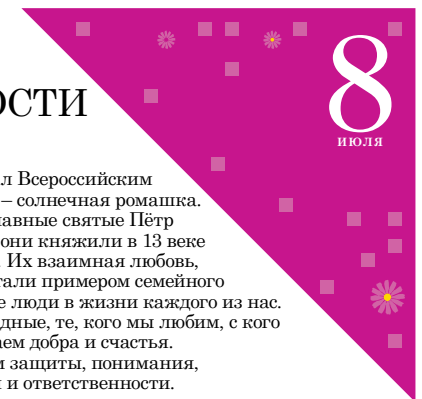
День России – праздник независимости и свободы нашей большой страны. От Петербурга до Владивостока её населяют разные народы: русские, карелы, буряты, коряки, татары, башкиры, чувашы, ингуши, чукчи, якуты, мордва, дагестанцы, осетины и многие другие. У каждого свои традиции. Всех нас объединяет общая история и русский язык. Каждый россиянин гордится просторами и богатой природой своей Родины, её героями, мастерами и тружениками. Любовь к родной земле начинается с любви к своему дому, семье, своей школе.



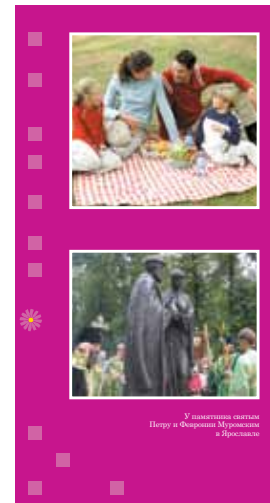
Праздничный фелераоре

У нашей страны есть свои государственные символы – бело-сине-красный флаг, герб и гимн.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ



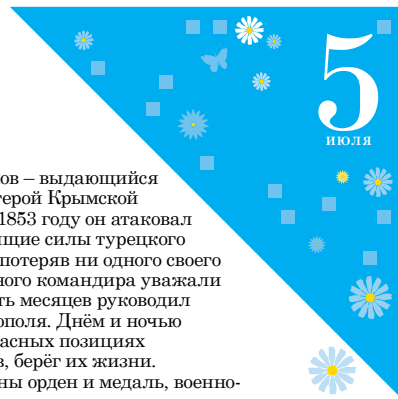
В 2008 году этот день стал Всероссийским праздником. Его символ – солнечная ромашка. А покровители – православные святые Пётр и Феврония. По легенде, они княжили в 13 веке в русском городе Муроме. Их взаимная любовь, уважение друг к другу стали примером семейного счастья. Семья – главные люди в жизни каждого из нас. Семья – это близкие и родные, те, кого мы любим, с кого берём пример, кому желаем добра и счастья. Именно в семье мы ищем защиты, понимания, там и от нас ждут заботы и ответственности.



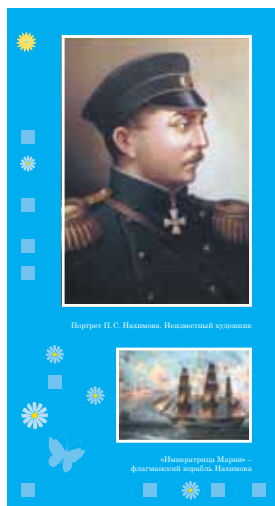
«Счастливая семья» Киррич Никонен, 11 лет

Павел Степанович НАХИМОВ

210 лет со дня рождения (1802–1855)



Павел Степанович Нахимов – выдающийся адмирал русского флота, герой Крымской войны 1853–1856 годов. В 1853 году он атаковал и разбил вдвое превосходящие силы турецкого флота на Чёрном море, не потеряв ни одного своего корабля. Храброго и опытного командира уважали офицеры и матросы. Девять месяцев руководил Нахимов обороной Севастополя. Днём и ночью он находился на самых опасных позициях и поддерживал дух воинов, берёг их жизни. В его честь были учреждены орден и медаль, военно-морские Нахимовские училища, названы военные корабли и гражданские суда.



Кортик адмирала Павла Степановича Нахимова



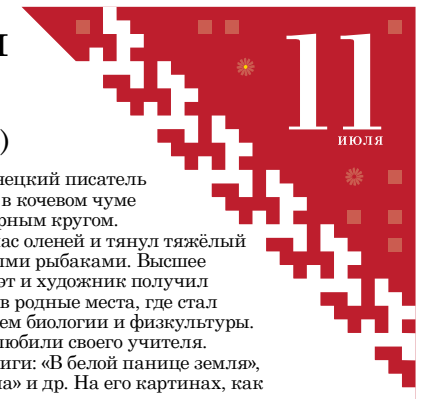
Орден «Адмирал Нахимов»



Скульптурный портрет адмирала П. С. Нахимова в доме культуры Мужей Павлово, Севастополь

Прокопий Андреевич ЯВТЫСЫЙ

80 лет со дня рождения (1932–2005)



Прокопий Явтысый – ненецкий писатель и художник. Он родился в кочевом чуме в тундре далеко за Полярным кругом. С малых лет Прокопий пас оленей и тянул тяжёлый невод наравне со взрослыми рыбаками. Высшее образование будущий поэт и художник получил в Петербурге и вернулся в родные места, где стал работать в школе учителем биологии и физкультуры. Он любил детей, и дети любили своего учителя. У П. Явтысого вышли книги: «В белой панице земля», «Бег оленя», «След аргиша» и др. На его картинах, как живые, смотрят олени, лисы, зрителя чарует романтика Севера. Его стихи и картины проникнуты любовью к своему народу, к родине, просторам тундры.



П. А. Явтысый на берегу и чумикане в бухте Илья Николаевича в Нарьяк-Маре



Памятник доске на здании Илья Николаевича в Нарьяк-Маре

*Дороги и реки, крик стаи гусиной
И топот оленей, везущих аргиш...
Мой ненецкий край, на груди у России
Полярной звездой ты ярко горшишь.*

П. А. Явтысый

Аргиш – караван из нескольких оленей, везущих груз

Мусульмане

УРАЗА-БАЙРАМ

19
АВГУСТА

Исламский праздник Ураза-байрам отмечается в честь окончания поста в священный для мусульман месяц Рамадан. В это время принято просить друг у друга прощения, вспоминать ушедших близких, раздавать пожертвования (садака) бедным. Праздник длится три дня. Верующие надевают лучшую одежду и спешат в мечеть на молитву, готовят традиционные блюда и накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, дарят подарки, радуются и веселятся. Все поздравляют друг друга словами: «Ид мубарак!» («Счастливого праздника!»).



Сборная мечеть в Санкт-Петербурге



Коран – священная книга мусульман



Счастливого праздника!

Пост – ограничение в пище, развлечениях, общении.
Мечеть – мусульманский храм.



2012

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1
СЕНТЯБРЯ

Прошло лето, закончились каникулы и началась золотая осень. Первого сентября все с радостью идет в школу: нарядные ученики с цветами, родители и учителя. Для тех, кто идет в школу впервые, это ещё и праздник первого звонка. Совсем скоро школа станет для всех вторым домом. Здесь появится много хороших и верных друзей. А если старательно учиться, можно много узнать, стать учёным, космонавтом или спасателем, инженером, врачом, достойным гражданином России.

5 весёлых школьных правил:

- Содержи всегда в порядке книжки, ручки и тетрадки.
- На уроке не болтай, как заморский попугай.
- Ответить хочешь – не шуми, а только руку подними.
- Парты – это не кровать, и нельзя на ней лежать.
- Ты сиди за парти стройно и веди себя достойно.



2012

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

3
СЕНТЯБРЯ

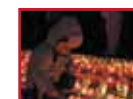
8 лет назад в одной из школ Осетии от рук террористов погибло много детей и взрослых. Мы храним память о них. Россияне против зла и насилия в мире. Каждому хочется жить в безопасном обществе. Чтобы обезопасить детей, в школах осуществляются меры по антитеррористической защищённости. Действует целая система, чтобы своевременно обнаружить и предупредить угрозу. Но и детям нужно быть внимательными: сообщать взрослым о неизвестном человеке в школе, подозрительном предмете в коридоре. Не нужно беседовать с незнакомцем на улице, открывать дверь на звонок, когда нет дома взрослых.



На митинге



Личная встреча против терроризма



На памятных мероприятиях в честь 8-летия

Терроризм (от латинского слова «страх») – жестокость в отношении к кому-либо, запугивание.



2012

200 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ РУССКОГО ОРУЖИЯ НАД ВОЙСКАМИ НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИИ

7
СЕНТЯБРЯ

200 лет назад союзная армия Наполеона перешла границы России. Началась Отечественная война 1812 года. У каждой из сторон были талантливые военачальники, но силы нападавших превосходили. В героическом сражении при Бородине Наполеону не удалось сломить сопротивление русских, которым пришлось отступить, а потом и отдать врагу Москву. Потери войск французов были огромны и невосполнимы, а из горящей столицы им пришлось бежать. На войну с французскими завоевателями поднялся весь народ. Замерзая от холода, погибая от яростных атак русских войск, сильнейшая в мире армия Наполеона «рассаяла». Победа России была безоговорочной.



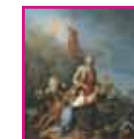
Бородино. Художник А. Алан



Дмитрий Васильевич Давыдов (1784–1850). Высокими способностями Государственного воина, герой Отечественной войны 1812 г.



А. Дмитриев-Мамонов. 26 августа 1812 г., раскаты во время Бородинского сражения.



Русские в 1812 году. Художник К.Т. Проваловский. 1855



Барельеф Престольный Франциск Васильевич III с орденом Святого Георгия Мухоморова за спасение его государства. Художник Н.С. Матвеев. 1896

В Галерее 1812 года Зимнего дворца представлено 332 портрета русских генералов, участвовавших в Отечественной войне.



2012

Борис Степанович ЖИТКОВ

130 лет со дня рождения (1882–1938)



В. С. Житков

Борис Степанович Житков – писатель с удивительной судьбой. Моряк, зоолог, инженер, химик, художник – он испробовал множество профессий и стал писать книги для детей. Его рассказы о море, о животных, о технике, про мужество и храбрость, бескорыстную помощь и благородные поступки необычайно интересны. Прочитав его книги, вы узнаете, как создаётся книга и как соорудить шалаш, как смастерить куклу и построить большое парусное судно, как научиться плавать и подружиться с животными.



Борис Житков. Про саона. Художник Н.А. Турса



Борис Житков. Про саона. Художник Ю. Ковалько



Борис Житков. Про саона. Художник Ю. Ковалько

11

СЕНТЯБРЯ

1150-ЛЕТИЕ ЗАРОЖДЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

21–23

СЕНТЯБРЯ

Новгородские князья Рюрик и его преемник Олег считаются основателями государственности Древней Руси. Объединённые ими древнерусские племена старались дружить и защищать вместе свои земли от врага. Города Киев, Великий Новгород, Муром, Псков и Суздаль стали крупными центрами торговли и ремесла. Об этом и о других славных страницах нашей истории мы знаем из древних летописей и берестяных грамот. С тех пор многое произошло. Россия стала могучей многонациональной страной и самым большим государством в мире.



Открытие памятника Ташкентским Россиям. Художник Н.П. Волков, 1964



Визария. Художник В.М. Васнецов, 1909



Визария. Художник В.М. Васнецов. Центральная часть триптиха. Художник И. Глазунов, 1908

Иудейский Новый год

РОШ АШАНА

17

СЕНТЯБРЯ

По древнему еврейскому обычаю новый год надо начинать с покаяния. За плохие поступки и обиды просят прощения у родных и близких. В синагогах проходят службы под звуки бараньего рога шофара. У водоёма, где плавают рыбки, люди стараются вывернуть свои карманы так, чтобы всё до последней крошки упало в воду. Этот обряд очищения называется Ташлих. Чтобы новый год был счастливым (а жизнь – сладкой!), за праздничным столом по обычаю съедают кусочки сдобного хлеба (хала) с мёдом.



Шофар – ритуальный духовой музыкальный инструмент. В нем трубят во время религиозных богослужений на Рош Ашана



Семейный богослужение



Из жизни еврейского народа. Художник Елена Фиерман

Корейский праздник урожая

ЧХУСОК

30

СЕНТЯБРЯ

Чхусок – это корейский праздник урожая и благодарности земле за её щедрость. Этот праздник начинается в доме, где собирается вся семья. На столе – рисовые лепёшки сопхён, фрукты и овощи нового урожая. Вечером в традиционных нарядах ханбок все выходят на улицу полюбоваться на луну, водят хороводы, качаются на качелях. Дети играют в народные корейские игры: «лянга» – подкидывают ногой завёрнутую в бумагу монетку, крутят юлу на верёвке, пускают стрелы в мишень.



Сопхён, традиционные блюда, приготовленные на Чхусок



Угощение для гостей



Традиционные праздничные игры

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

3
ОКТАБРЯ



С.А. Есенин



Праздничный концерт



Памятник С.А. Есенину на Восточном кладбище в Москве

Этот праздник отмечают в день рождения русского поэта Сергея Есенина (1895–1925). На его родине в селе Константиново на Рязанской земле собираются многие любители поэзии. Школьники участвуют во Всероссийском литературном конкурсе, в конкурсах чтецов, соревнуются в стихосложении. Звучат песни на стихи Есенина. В творчестве поэта «плачет иволга», сияет «алый свет зари», «роща золотая» говорит «берёзовым весёлым языком», его стихи заставляют сердца читателей замирать от восторга. Они запоминаются на всю жизнь.



Сборник стихов С.А. Есенина



Праздничный концерт



ДЕНЬ ИНГРИИ

5
ОКТАБРЯ



Герб Ингрии



Фольклорный ансамбль на празднике



Древняя крепость в Копорье, Ленинградской области

Петербург был основан на древней ижорской земле – Ингрии. Здесь издревле проживали народы – воль, ижора, финны. Покровительницей Ингерманландии считается святая Ингрид. Поэтому у всех женщин с именами Ингрид и Инкери в этот день именины. Праздник под флагом Инкери собирает многих ингерманландцев, надевающих народные костюмы. Каждый может поучаствовать в народных играх в городки и в кидание сапога, станцевать и спеть на родном языке, увидеть выступление народных музыкальных коллективов, вспомнить свою историю.



Метание сапога. Сводухинцы!



Рассылка об истории Ингрии



Красильщица Ингрия-Амь Яана-Лана



Мусульмане

КУРБАН-БАЙРАМ

26
ОКТАБРЯ



Памятник первым русским учителям. Тува



Каждый год лучшим педагогам присуждается почётное звание «Заслуженный учитель России».



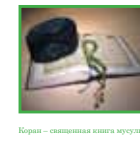
Все люди на земле чтут учителей за нелёгкий и благородный труд. В этот день они принимают тёплые поздравления, цветы и слова благодарности. Школа для каждого из нас остаётся началом пути к знаниям. А учитель помогает найти дорогу в жизни. Изюб дня в день, из года в год он щедро даёт свои знания и учит мудростям. Учитель может научить только тех, кто и сам хочет выучиться, и другим не мешает.



Мусульмане. Ислам – религия мира, основанная пророком с гробницей Тали Махал и Абу



Это главный праздник в исламской религии. Обычно он длится несколько дней. Празднование начинается ранним утром. В чистой одежде мусульмане идут в мечеть на утреннюю молитву. Бедным дают милостыню – садака и угощают их ритуальным блюдом – худийи. В эти священные дни стараются навестить родных и близких, попросить у них прощения за плохие поступки, вручить подарки. Считается, что за добрые дела и усердный ибадат (поклонение Аллаху) увеличатся и вознаграждение свыше.



Коран – священная книга мусульман

Жертвоприношение Ибрахима (Ибрахим) – «Праведники и праведницы», Шира, 1410–1411 гг.



ДЕНЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

4
НОЯБРЯ



Казанская икона Божией Матери. Россия, XVII в.

День народного единства – это напоминание о давних событиях 1612 года. Тогда, 400 лет назад, в сложные для России времена народное ополчение освободило захваченную поляками Москву. Руководили войском простолюдник Козьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. По легенде, воины обратились за помощью к иконе Казанской Богородицы. Молитва была услышана. Именно заступничеству Пресвятой Богородицы приписывают спасение России и окончание Смутного времени. Она помогла тем, кто объединился для защиты своей родины и верил в свою победу.



Памятник Матери и Пожарскому в Москве



Боязны Минина и самоотвержен в 1611 году. Художник М. И. Писов. 1861



Церковная служба



Дмитрий Наркисович МАМИН-СИБИРЯК

160 лет со дня рождения (1852–1912)

6
НОЯБРЯ



Д. Н. Мамин-Сибиряк

Д. Н. Мамин-Сибиряк – яркий, талантливый русский писатель – родился в одном из посёлков Пермской губернии. После учёбы в Екатеринбурге, Перми и Петербурге писатель возвращается на родную землю и путешествует по Уралу, изучает историю, экономику, этнографию края. В своих книгах он раскрывает читателям широкий и яркий мир человеческих отношений, жизнь природы. В его «Алёнушкиных сказках», «Лесной сказке», в книге «Серая шейка» весело живут и беседуют друг с другом звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки.



Дом, в котором родился Д. Н. Мамин-Сибиряк. Теперь здесь музей.



Иллюстрация к книге «Серая шейка». Художник В. Дугин

* настоящая фамилия Мамин



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

16
НОЯБРЯ



Флаги стран мира



Плакат, посвящённый теме толерантности

Загадочное слово «толерантность» пришло к нам из латинского языка. Оно обозначает терпение. День толерантности, или День терпимости отмечают жители многих стран мира. Он напоминает нам о том, что надо быть внимательным к окружающим, учиться понимать и уважать других людей. Мир вокруг нас так разнообразен, мы не похожи друг на друга, но у нас много общего. Каждому приятно, когда его хвалят, говорят о нём хорошие, добрые слова, ценят и понимают. Но для этого надо и самим понимать людей, чувствовать их настроение, стараться никого не обижать, помогать и делиться радостью. Как ты думаешь, а ты толерантен?



Толерантность. Детский рисунок



ДЕНЬ МАТЕРИ

25
НОЯБРЯ



Этот праздник особенный, не похожий ни на один другой, так как в этот день мы поздравляем наших мам. Мама дала нам жизнь, вырастила. Она всегда рядом и помогает в трудных ситуациях, с ней легко и весело. Все мамы разные, но их объединяет любовь к своим детям. День матери в разное время отмечают во многих странах мира. Например, в Белоруссии – 14 октября; на Украине, в Эстонии и в США – во второе воскресенье мая.



ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

9
ДЕКАБРЯ

В этот день во времена Екатерины II был учреждён орден Святого Георгия Победоносца. Он вручался особо отважным и смелым воинам. Ещё раньше в Древней Руси за военные заслуги принято было награждать лучших воинов. При Петре I героев Отечества награждали орденом Андрея Первозванного и медалями. В наши дни статус высшей военной награды был возвращён Георгиевскому ордену. 9 декабря мы вспоминаем и славим героев нашего Отечества. Ведь российская история богата подвигами.



Миниатюра «Вечный огонь»



Святой Георгий Победоносец и медаль «За отвагу» Героя России



Генерал-майор Сергей Иванович Мамаро, ставший первым кавалером ордена Святого Георгия Российской Федерации 4-й степени



Знак и орден Св. Георгия 4-й степени, учреждённые Екатериной II Санкт-Петербурге, 1856-е годы

Герой – это отважный человек, который в трудной ситуации защищает свое Отечество и помогает людям.



Западные христиане РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

25
ДЕКАБРЯ

Рождество Иисуса Христа – один из главных христианских праздников. Католики и лютеране отмечают его по григорианскому календарю. В рождественскую ночь Санта-Клаус летит в волшебных санях над спящими городами и, спускаясь через дымоход, оставляет подарки детям в чулках и носках. За праздничным столом собирается вся семья. Главное блюдо – индейка, утка или гусь. А в Австрии и Венгрии на ужин подают национальный суп-лапшу и карпа. Ёлку украшают не игрушками, а шоколадом и мармеладом.



Мариин с младенцем



Посещение вифлеема. Художник Сисиро Боттичелли, 1475



Рождественский праздничный стол



Рождественский вертеп – фигуры Святого Семейства



Рождественская открытка

В храмах и в домах стоят сантоны – застеклённые ящики, внутри которых находятся фигурки снятых.



Коротко об авторах

Абукина Татьяна Витальевна — кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Барыкина Инна Евгеньевна — кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Ванюшкина Любовь Максимовна — доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Деревцова Ольга Владиславовна — преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Коробкова Елена Николаевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Матрашова Людмила Александровна — учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Мясищев Сергей Евгеньевич — заместитель директора по опытно-экспериментальной работе ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Подгорнова Светлана Валентиновна — преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Шейко Наталия Геннадьевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

