

2012
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2012»

для учителей 5–8 классов



**Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге) при участии сотрудников следующих организаций:

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет
(факультеты: политологии; искусств; философский)

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга;
Региональным экспертным советом Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга для работы в образовательных учреждениях города

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»
Е. С. Протанская

Авторский коллектив:

Л. М. Ванюшкина — руководитель авторского коллектива,
Т. В. Абукина, И. Е. Барыкина, О. В. Деревцова, Е. Н. Коробкова, Н. В. Кудряшова,
Л. А. Матрашова, С. Е. Мясичев, С. В. Подгорнова, Е. И. Потылицына, Н. Г. Шейко при участии педагогов Санкт-Петербурга (ссылки на фамилии даны в тексте)

Научная редакция:

В. А. Ачкасов, доктор политических наук, зав. кафедрой международных политических процессов факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета
Л. М. Ванюшкина, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования
Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Дизайн: Д. Л. Рубин, С. Е. Григорьева

Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Рецензенты:

А. Г. Жаринов, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии № 330 Невского Района Санкт-Петербурга;
Н. В. Медведева, учитель мировой художественной культуры и истории культуры школы № 359 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учителей 5–8 классов. ЗАО «Фрегат», 2011 г.

ISBN 978-5-7434-0461-8



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2012»

для учителей 5–8 классов



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I. Этнокалендарь в петербургской школе 5

Развитие идеи этнокультурного просвещения и воспитания толерантности школьников в поликультурной городской среде..... 5

Общие советы педагогам по работе с Этнокалендарем 6

Организация работы с Этнокалендарем 7

Часть II. Методические комментарии и рекомендации по работе с Этнокалендарем 10

Структура методического комплекса «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»..... 10

Список памятных дат, событий, праздников 12

Методические модели занятий 15

Приложения 179

Приложение 1. Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учащихся 5–8 классов средних школ 179

Коротко об авторах 215

**ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЕ**

Развитие идеи этнокультурного просвещения и воспитания толерантности школьников в поликультурной городской среде

Единый учебно-методический комплекс «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» разработан в рамках Программы гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге («Толерантность») и призван стать инструментом ее реализации.

Авторы издания много работали над тем, чтобы эти методические материалы оказались полезными педагогам Петербурга, были интересны для чтения, содержали разнообразную информацию, «подсказывали» методические приемы, способные разнообразить и сделать более эффективной педагогическую деятельность.

Этнокалендарь впервые вышел в 2007 году и был адресован взрослым: представителям национально-культурных объединений, соотечественникам за рубежом, журналистам, педагогам.. Однако уже первый год работы показал его особую востребованность педагогическим сообществом города. Стало очевидно, что детям полезна и необходима информация о событиях этнокультурного значения, которая не входит в школьные программы, но является важной частью окружающего мира. Авторами проекта был предложен вариант дополнения собственно этнокалендаря комплектами плакатов для учащихся 1–4 классов, а в последующие годы для учащихся 5–8 классов, дошкольников и методическими рекомендациями для учителей и воспитателей. Авторским коллективом основной акцент был сделан на разнообразных методических формах и методах организации деятельности учащихся. Кто-то из педагогов воспроизводил их полностью, кому-то они послужили основой для собственных разработок, а некоторые, отталкиваясь от предложенного, конструировали свои оригинальные конспекты.

Такая модель Этнокалендаря оказалась, по мнению педагогов Петербурга, удачной и успешно работала в течение четырех лет. В процессе апробации выяснилось, что многие учителя сами создали неординарные, яркие, интересные методические разработки и начали обмениваться ими. Некоторые материалы были опубликованы. Однако, учитывая их формат и объем, авторам приходилось каждый раз частично отказываться от публикации интересных материалов, производить их отбор.

Количество «учительских» разработок, проверенных на практике и доказавших свою педагогическую эффективность, растет из года в год. Это

подказало авторам Этнокалендаря новую форму методических материалов — дайджест. Именно такой вид приобрел Этнокалендарь в 2012 году. Он представляет собой собрание наиболее удачных методических разработок авторского коллектива и учителей города. Авторы рассматривают дайджест как «открытую систему», которая будет постоянно пополняться наиболее оригинальными материалами петербургских педагогов.

Общие советы педагогам по работе с Этнокалендарем

Методическое пособие адресовано следующим группам педагогического сообщества: педагогам основной школы и профтехучилищ; воспитателям и социальным педагогам; организаторам детского досуга; сотрудникам общественных организаций; всем, кто занимается воспитанием культуры межнационального общения.

Авторский коллектив пособия надеется, что оно поможет организовать деятельность детей и подростков в условиях полиэтничного состава коллективов, эффективно и целенаправленно актуализировать культурно-образовательный потенциал учебно-методического комплекса.

Обращение к Этнокалендарю в образовательной деятельности предполагает предварительную подготовку — уточнение этнического и конфессионального состава учащихся, т.к. реальная ситуация такова, что практически в каждом коллективе обязательно есть подростки разных национальностей. Знание этнического и конфессионального состава поможет учесть при работе с определенными датами традиции, посты, которые могут соблюдать учащиеся, или праздники, отмечаемые в семьях.

Любые даты Этнокалендаря, к которым обращается педагог в процессе своей деятельности, должны быть трактованы корректно и уважительно, ни в коем случае обсуждение не должно провоцировать негативное отношение к другим народам, неуважительные оценки, сравнения по принципу «лучше» — «хуже». Целесообразно заострить внимание на разнообразии традиций, обрядов, обычаев, особенностей жизни, иными словами, на том, что является следствием историко-культурного развития, подчеркнуть, что именно это многообразие придает жизни любого общества красоту и многогранность.

Важным воспитательным потенциалом обладает манера поведения самого педагога, который для большинства детей олицетворяет образец толерантности. Это означает, что в процессе работы с Этнокалендарем все высказывания и комментарии учителя должны быть взвешенными и осторожными, особенно если речь идет о вкладе того или иного народа в мировое культурное наследие. Не стоит давать резких, категоричных оценок, тем более навязывать свое мнение.

Сущность и цель самого Этнокалендаря предполагают, что работа с материалами преимущественно ориентирована на деятельностный подход. Поэтому стоит всячески поощрять активность подростков, стимулировать

дискуссии и обсуждения, высказывание собственного мнения, но обязательно подкрепленного аргументами.

Несомненным «украшением» занятий могут послужить различные вещи и предметы, открытки и книги, детали национальной одежды и детские игрушки — знаки культуры другого народа, которые хранятся в семьях. Предложите детям заранее принести те из них, которые могут понадобиться на занятии, дайте возможность рассмотреть, исследовать их, задать вопросы о предназначении, выяснить утилитарное и символическое значения, поинтересоваться, чем этот предмет дорог семье и т.д. Используйте любую возможность, чтобы обеспечить подобный контакт.

Если в коллективе есть дети иной, чем у большинства, этнической принадлежности, которые могут произнести на родном языке несколько слов приветствия, поздравления или пожелания, попросите их сделать это, чтобы все имели возможность услышать и оценить особенность речи других народов. Такое прикосновение к другой культуре трудно переоценить, поскольку подросток получает возможность в реальной жизни «открыть окно» в иные миры, осознать то общее со всеми, что есть у каждого народа, и в то же время особенное, уникальное, неповторимое, что отличает их представителей.

Организация работы с Этнокалендарем

Создание Этнокалендаря и работа с ним — дело новое, требующее нестандартных педагогических решений. Главная опасность, по мнению авторов пособия, заключалась в том, чтобы написать не энциклопедию памятных дат истории и культуры разных народов (такого рода качественная и прекрасно иллюстрированная литература издается в достаточном количестве), а создать инновационное пособие, которое стало бы реальным педагогическим инструментом формирования толерантного сознания личности.

Инновационность проекта заключается в беспрецедентности его идеи и концепции, предлагающих сопоставление разнородных событий, материалов, форм организации работы с Этнокалендарем, обеспечивающих его целостность:

- ♦ **возможность выбора** — работа с Этнокалендарем строится не в логике обязательной учебной программы, которая предполагает последовательное освоение всего содержания курса. Педагогу нет необходимости рассказать обо всех датах Этнокалендаря, гораздо эффективнее выбрать несколько и качественно, творчески поработать с ними;
- ♦ **сочетание аудиторных и внеаудиторных форм** — освоение материала Этнокалендаря происходит не только через систему классно-урочных занятий, но предполагает совокупность разнообразных форм познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся в учебном классе и за его пределами;
- ♦ **отбор методик, адекватных специфике освоения культурного наследия** — в основе организации деятельности подростков — непосредственное

исследование разнообразных «текстов культуры», создание условий для «детских открытий»;

- ♦ **проект отвечает задачам реформы образования** — способствует развитию интереса к чтению, формированию у школьников национальной российской идентичности и патриотического самосознания, дополнен сайтом.

Авторский коллектив предлагает различные варианты работы с Этнокалендарем в процессе воспитательной и образовательной деятельности: целостные уроки, , внеклассные и внеурочные мероприятия, проектная деятельность, организация самостоятельной исследовательской деятельности подростков.

Педагогический, образовательный и воспитательный ресурсы комплекса могут быть реализованы наиболее полно при фрагментарном **включении** работы с отдельными плакатами комплекта непосредственно **в уроки и занятия учебного плана**. Обозначим те учебные предметы, которые могут рассматриваться как базовые для такого вида деятельности.

Прежде всего, это **уроки предметов гуманитарных областей**: история, литература, география и др. Трудно переоценить значение Этнокалендаря для школьных курсов истории, задачами которых являются, кроме привития интереса к историческому процессу, формирование национального самосознания детей, понимание ими процесса становления Российской государственности. Именно на этих уроках закладываются основы толерантного отношения личности к окружающему миру, учащиеся получают первый опыт осмысления трагических последствий локальных и глобальных военных конфликтов, экстремизма, дискриминации, проявляющихся в разных формах.

Этнокалендарь можно рассматривать как неотъемлемый компонент организации уроков учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга», которая дает подросткам возможность увидеть, что наш город всегда был и остается центром, где сходятся, перекрещиваются различные культуры. Изучая прошлое Санкт-Петербурга можно понять, какой вклад внесли представители народов России и мира в облик города, его традиции, осознать, почему Санкт-Петербург всегда являлся «территорией толерантности», городом, где люди умели договариваться, а не конфликтовать, определить, насколько толерантны современные петербуржцы.

Для уроков литературы даты Этнокалендаря, посвященные Дню памяти А.С. Пушкина или Дню святых Кирилла и Мефодия, просветителей славян, или Международному дню родного языка, открывают широкие возможности обсуждения разных проблем, в том числе этического и нравственного плана. Одной из них является дискуссия о роли родного языка в сохранении культуры народов и этносов, осознание его глубинных связей с историей Отечества. В этом случае содержание плакатов и материалы сайта являются материалом, работа с которым, помимо движения к основной цели — формированию толерантного сознания личности, предоставляет

разнообразные возможности для обогащения содержания школьных курсов литературы.

Неоценимым методическим подспорьем станет комплекс для преподавателей **предметов искусства** («Мировая художественная культура», «Музыка» и «Изобразительное искусство»), предметом которого является личность ребенка, изменяющаяся в процессе освоения мирового культурного наследия.

Независимо от того, какие программы реализуются в образовательном учреждении, неизменным остаются основные целевые установки учебных курсов: осознание художественной культуры как универсального языка, на котором говорит Человечество, самого эффективного пути к обретению толерантного сознания личности, формирования уважения к культуре других народов — части мирового культурного наследия. Особенно важно, что материал Этнокалендаря адресован именно петербургским детям и подросткам: значительная часть его содержания знакомит с традициями и обычаями жителей Санкт-Петербурга — поликультурного мегаполиса, отражает особенности разноплановых событий культурной жизни города.

Не менее эффективно материалы Этнокалендаря могут быть использованы при освоении содержания **предметов естественнонаучного цикла**. Такие памятные даты, как День российской науки или Международный день полета человека в космос, включенные в контекст уроков, позволят вывести учеников из поля узкопредметного обсуждения частных вопросов физики или химии в пространство общечеловеческих проблем.

Несомненную методическую помощь окажет комплект педагогам при **подготовке классных часов, внеклассных и внеурочных мероприятий**. В этом случае более целесообразно обращение к материалам Этнокалендаря один раз в месяц, когда учащимся предлагается рассмотреть и обсудить сразу 3–4 плаката, выделить то, что наиболее значимо для них, с учетом особенностей микрорайона образовательного учреждения, этнического состава учащихся и т.д. В этом контексте эффективно обращение к событиям высокого гражданского звучания, таким как Дни мира, Победы, снятия блокады, защитника Отечества, толерантности. В процессе работы очень важно подчеркнуть их межнациональный характер, потребность в соединении усилий всех жителей Планеты для решения самых острых проблем, с которыми сталкиваются люди XXI века.

Обращаем внимание педагогов на то, что работа с методическим комплексом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» является не разовой акцией, а комплексной пропедевтикой воспитательной и образовательной работы по созданию условий для формирования толерантного сознания личности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЭТНОКАЛЕНДАРЕМ

Структура методического комплекса «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012»

Принципиальное отличие сборника методических рекомендаций 2012 года от изданных ранее заключается в том, что это **дайджест** — собрание лучших методических разработок, созданных авторским коллективом Этнокалендаря и педагогами Петербурга.

Цель Этнокалендаря — приобщить подростков к событиям, которые происходят рядом и вокруг них, показать, что их окружает атмосфера разнообразной, богатой, насыщенной культурной жизни.

Методический комплекс предназначен для использования в основной школе и содержит два компонента: методическое пособие и сайт «Поликультурный Санкт-Петербург» – www.ethnospb.ru.

Методическое пособие на печатной основе включает четыре вида материалов:

- ♦ плакат с российской и санкт-петербургской символикой (формат 690×990 мм);
- ♦ комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012», адресованный непосредственно учащимся 11–14 лет. Комплект содержит 34 листа — 68 дат (формат 490×690 мм), на которых размещена информация (фотографии и небольшой пояснительный текст) о наиболее значимых и интересных событиях 2012 года. Даты и события отражают многоконфессиональность и поликультурность Петербурга;
- ♦ книга «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» — справочный и иллюстративный материал, которым педагог может воспользоваться при подготовке занятий, расширить круг памятных событий и дат, в том числе включить в сферу внимания детей те, которые не нашли отражения на листах плакатов;
- ♦ методическое пособие «Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов “Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012” для учителей 5–8 классов», адресованное педагогам и призванное помочь в организации познавательной, исследовательской, продуктивной творческой деятельности детей и подростков при работе с Этнокалендарем.

Методическое пособие состоит из двух частей.

Первая часть — общие советы и рекомендации, характеристика основных системообразующих направлений педагогической деятельности в работе

с Этнокалендарем; наиболее значимые образовательные и воспитательные доминанты.

Вторая часть имеет прикладной практикоориентированный характер и включает:

- ♦ общие методические комментарии, рекомендации и советы педагогам, обеспечивающие методическую поддержку при организации работы с Этнокалендарем;
- ♦ описания типологических моделей организации занятий разного вида, советы по включению работы с Этнокалендарем в различные формы воспитательной и образовательной деятельности, а также комментарии и рекомендации по отбору методических форм, способов, приемов, соответствующих идеям развивающего личностно-ориентированного образования.

Часть методических материалов перенесена на сайт Поликультурный Санкт-Петербург (рубрика «Методическое сопровождение»). К каждой разработке урока или занятия подобран соответствующий зрительный ряд, разработаны вопросы и задания. Текст методических рекомендаций содержит **ссылки на сайт** (рубрика «Методическое сопровождение»), позволяющие педагогу быстро найти требующийся материал.

В тексте методических рекомендаций значком * отмечены **ссылки на сайт, подраздел «Материалы для распечатки»** (маршруты образовательных путешествий, раздаточный материал для групповой работы, схемы, планы и др.), которые педагог может распечатать к занятию с сайта в нужном количестве и раздать учащимся.

Значком ▲ отмечены **ссылки на подраздел «Материалы к занятию»**. Они позволяют вывести на большой экран, интерактивную доску или экраны компьютеров зрительные образы (репродукции художественных произведений, портреты, фотографии и пр.) для исследования и обсуждения с учащимися. Кроме того, этим же значком отмечены ссылки, позволяющие активировать для работы фрагменты видео (художественных и документальных фильмов, анимации и мультипликации и др.) и аудиозаписей.

Сайт Методические материалы являются частью содержания общего сайта. Наряду с уже имеющимися рубриками «Петербург объединяет людей», «События», «Люди», «Объекты», «Викторина», которые, как правило, имеют информационный характер, введена дополнительная рубрика «Методическое сопровождение».

При открытии этой рубрики появляется титульная страница, на которой обозначены календарные месяцы, по которым сгруппированы памятные даты, праздники и события 2012 года. Кликнув на значок того или иного блока, пользователь может познакомиться с перечнем дат и событий, имеющих методические разработки в печатном пособии.

Каждая памятная дата или событие сопровождаются на сайте тремя видами материалов:

- ♦ *информационный материал*: информация о праздничной дате, событии, празднике (этот материал дублирует уже имеющую на диске информацию, размещенную в других рубриках);
- ♦ *материалы к занятию*: иллюстративный ряд, который может быть использован на занятии, и активируемые ссылки на фрагменты видео (художественных и документальных фильмов, анимации и мультипликации и др.);
- ♦ *материалы для распечатки*: материалы для работы с учащимися, как на уроке, так и в городском (музейном) пространстве, — маршруты образовательных путешествий, раздаточный материал для групповой работы, схемы и планы, дополнительный материал и др.

Список памятных дат, событий, праздников

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» содержит информацию о 68 памятных датах, значимых, прежде всего, для петербуржцев, а также событиях и праздниках (светского и религиозного характера), имеющих международный и даже всемирный статус. Для удобства работы с подобным разнородным материалом авторы распределили содержание Этнокалендаря по календарным месяцам. Общая хронологическая канва задается логикой представления дат на плакатах Этнокалендаря и информационными материалами для педагога. Выбор дат и событий, порядок знакомства с ними, формы организации деятельности подростков определяет педагог, сообразуясь с конкретными условиями работы и общей направленностью деятельности образовательного учреждения.

Месяц	Памятные и праздничные даты	Название методической разработки	Страница в пособии
Январь	1 января. Новый год	Внеурочное занятие «Новый год и Рождество. Атрибуты праздника»	16
	7 января. Рождество Христово (православные христиане). Чувашский Сурхури	Внеклассное мероприятие «Символы Нового года»	21
	14 января. П.П. Семенов-Тянь-Шанский. 185 лет со дня рождения	Классный час о географии и путешествиях. П.П. Семенов-Тянь-Шанский	24
	19 января. Л.В. Канторович. 100 лет со дня рождения	Классный час — размышление «Если бы ИХ увидеть, или полчасика с Великими.» Образование и наука — выбор поколения XXI века?»	29
	23 января. Чуньцзе (китайский Новый год)	См. метод. рек. по работе с комплектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009» (для учителей 5–8 классов), с. 19	

Месяц	Памятные и праздничные даты	Название методической разработки	Страница в пособии
Январь	24 января. В.И. Фребе-лиус. 200 лет со дня рождения	Классный час — взаимное просвещение Тема «Бесценный дар — зрение»	44
	27 января. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Классный час «Забывать нельзя простить»	57
Февраль	2 февраля. Е.П. Гребенка. 200 лет со дня рождения	Автор народных песен. К 200-летию со дня рождения Е. Гребенки	61
	21 февраля. Междуна-родный день родного языка	Проект «День родного языка»	66
	23 февраля. День защитника Отечества	Занятие «Петербургские памятни-ки — хранители воинской славы русского оружия» (в рамках курса «История России»)	68
	28 февраля. Ю.М. Лотман. 90 лет со дня рождения	См. проект 21 февраля	66
	28 февраля. День Кале-валы	См. метод. рек. по работе с ком-плектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009» (для учителей 5–8 классов), с. 41	
Март	6 марта. А.И. Штакен-штейдер. 210 лет со дня рождения	XIX век. Романтическая классика в камне. Образовательное путе-шество по паркам Петергофа	76
	8 марта. Междуна-родный женский день	Внеурочное занятие «Материн-ская любовь»	79
	22 марта. Всемирный День воды. День Балтий-ского моря	Проект «Власть воды»	82
Апрель	27 марта. Междуна-родный день театра	Классный час — взаимное просве-щение «Театры Петербурга»	85
	2 апреля. Междуна-родный день детской книги	Внеклассное мероприятие «Книж-кины именины»	86
	11 апреля. Междуна-родный день освобождения узников фашистских концлагерей	Внеурочное занятие «Чело-век — это звучит гордо»	88
	14 апреля. П.А. Сто-лыпин. 150 лет со дня рождения	Занятие «Жизнь и деятельность П.А. Столыпина»	91
	18 апреля. Междуна-родный день охраны памятников и исторических мест	Проект «Петербург: век XXI»	97

Месяц	Памятные и праздничные даты	Название методической разработки	Страница в пособии
Май	1 мая. Праздник Весны и Труда	См. метод. рек. по работе с комплектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009» (для учителей 5–8 классов), с. 66	
	6 мая. День святого Георгия Победоносца	См. метод. рек. по работе с комплектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009» (для учителей 5–8 классов), с. 63	
	9 мая. День Победы	Это удивительное слово мир	103
	18 мая. Всемирный день музеев	Внеурочное занятие «Связь времен»	104
	24 мая. День славянской письменности и культуры	См. метод. рек. по работе с комплектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009», с. 40	
	27 мая. День основания Санкт-Петербурга	Классный час «Многоликий Петербург»	107
	Июнь	6 июня. День русского языка. Пушкинский день	Внеклассное мероприятие КВН «Великий и могучий» Проект «Родной язык»
9 июня. День рождения Петра Первого		Занятие «Спасибо Вам, Петр!» (в рамках курса «История и культура Санкт-Петербурга»)	113
11 июня. Ф.А. Моллер. 200 лет со дня рождения		Художник Федор Антонович Моллер	115
12 июня День России		Классный час «Что такое патриотизм?»	117
18 июня. И.А. Гончаров. 200 лет со дня рождения		Иван Александрович Гончаров (1812–1891)	120
Июль		8 июля. Российский День семьи, любви и верности	Занятие «Близкие люди» (в рамках курса «Обществоведение»)
	12 июля. М.Ф. Ахундов. 200 лет со дня рождения	Литературная беседа, посвященная М.Ф. Ахундову	125
	Сентябрь	3 сентября. День солидарности в борьбе с терроризмом	Внеурочное занятие «Террор — чума XXI века»
7 сентября. 200 лет со дня Бородинского сражения		Занятие «200-летие Бородинского сражения»	131
17/18 сентября Рош Ашана (еврейский Новый год)		Внеурочное мероприятие «Праздник Рош Ашана»	137
20 сентября. П.Ф. Лесгафт 175 лет со дня рождения		Внеклассное занятие «Петр Францевич Лесгафт (1837–1909)»	139

Месяц	Памятные и праздничные даты	Название методической разработки	Страница в пособии
Октябрь	1 октября. Л.Н. Гумилев. 100 лет со дня рождения	Внеклассное мероприятие «100 лет Л.Н. Гумилеву»	145
	8 октября. М.И. Цветаева. 120 лет со дня рождения	Внеклассное занятие «М.И. Цветаева — поэт «серебряного века»	147
Ноябрь	16 ноября. Международный день толерантности	Исследовательская деятельность «Как победить негативные национальные стереотипы?»	153
	25 ноября. Н.И. Вавилов. 125 лет со дня рождения	Н.И. Вавилов. Страницы жизни и деятельности ученого	156
Декабрь	9 декабря. День героев Отечества	Образовательное путешествие «У каждой эпохи свои герои»	160
	12 декабря. А.А. Парланд. 170 лет со дня рождения	Внеклассное мероприятие — виртуальная экскурсия в храм Воскресения Христова «на крови» с архитектором А.А. Парландом	164
	25 декабря. Рождество Христово (западные христиане)	Фестиваль вертепов и шопок. См. метод. рек. по работе с комплектом плакатов «ЭК Санкт-Петербурга, 2009» (для учителей 5–8 классов), с. 21	

Методические модели занятий

В каждом из двенадцати блоков (месяцев) условно выделены модельные варианты организации работы с Этнокалендарем (уроки, занятия, внеклассные мероприятия, классные часы, проектная и исследовательская деятельность, беседы и др.). В зависимости от выбора формы организации деятельности учащихся работу с Этнокалендарем можно включать:

- ♦ **в содержание учебных предметов:** разработка и проведение предметных занятий (встраивание фрагментов работы с Этнокалендарем в уроки) в соответствии с предлагаемой классификацией дат, событий и праздников по юбилейным дням;
- ♦ **в проведение внеурочных мероприятий,** которые рассматриваются как логическое продолжение и развитие работы с материалами Этнокалендаря, начатой на занятиях;
- ♦ **в организацию исследовательской (проектной) деятельности подростков,** позволяющую активизировать потребность учащихся в эксперименте и самостоятельном исследовании, создать условия для выработки собственной позиции и ее обоснования, создание собственных «текстов культуры».

Модели занятий снабжены комментариями и могут быть использованы как типовые для организации нескольких близких по смыслу занятий (уроков, внеклассных мероприятий, проектной, исследовательской деятельности).

В процессе работы педагог может реализовать методические рекомендации в полном объеме, в соответствии с советами авторов, дополнить или видоизменить по собственному выбору с учетом конкретных условий образовательной деятельности, переработать или создать на этой основе свои варианты.

ЯНВАРЬ

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО. АТРИБУТЫ ПРАЗДНИКА»*

Предлагаемое внеурочное мероприятие посвящено традициям празднования Нового года и Рождества и рекомендовано для учеников среднего звена общеобразовательных школ.

Мероприятие состоит из двух частей: путешествие по городу и занятие, на котором подводятся итоги работы на маршрутах. В ходе путешествия учащиеся знакомятся с атрибутами новогодних празднеств, получают представление о символике рождественского убранства в православном храме.

Цель: расширить представления об исторических и национальных традициях празднования Нового года и Рождества, развить навыки поисковой исследовательской деятельности, культуры общения; воспитать потребность общения друг с другом и учителями в неформальной обстановке.

Оборудование

- ♦ иллюстративный материал;
- ♦ плакаты Этнокалендаря;
- ♦ макет елки;
- ♦ бумага формата А1, гуашь, акварель, кисти;
- ♦ трафареты;
- ♦ конфеты.

Ход занятия

*Все шалости фей, все дела чародеев.
Все елки на свете, все сны детворы,
Весь трепет затепленных свечек, все цепи.
Все великолепье цветной мишуры...*

Б. Пастернак

I этап. Вводная часть

Обсудив тему внеурочного мероприятия, предложите учащимся разделить себя на группы. Ознакомьте каждую группу с заданиями, * предварительно распечатав их с сайта, напомните о заключительном этапе, на котором все группы в творческой форме представляют свой поисковый материал.

Задания для групповой работы

Группа 1. «Новогодняя сказка города. Елка как произведение искусства»

1. Познакомьтесь с праздничным убранством различных районов нашего города.
2. Рассмотрите городские елки. Отличаются ли они по размерам, материалам, декору, месту установки?
3. В каком месте города, по вашему мнению, находится самая нарядная елка? Аргументируйте свое мнение.
4. Перечитайте сказку Г. Х. Андерсена «Елка». Какую серьезную проблему затронул писатель, почему она остается актуальной и в наше время?
5. Как вы думаете, искусственная или настоящая ель должны украшать дома и город?

К подведению итогов: подготовить презентацию материалов по маршруту (электронная презентация, фотовыставка, коллаж и пр.). Подготовить макет елки из бумаги.

Группа 2. «Новогодние и рождественские поздравления. О чем может рассказать праздничная открытка?»

1. Посетите книжный магазин и проведите мини-исследование ассортимента современных новогодних открыток.
2. Рассмотрите различные открытки, выделите главную особенность открытки как жанра изобразительного искусства.
3. Определите главных персонажей на открытках и атрибуты Нового года и Рождества.
4. Выделите открытки, отвечающие трем направлениям:
 - ♦ современное (с использованием современных технологий: музыкальные, стереооткрытки, дизайнерские и пр.);
 - ♦ традиционное (традиционный формат, персонажи и атрибуты);
 - ♦ стилизация (старинные или стилизованные под старинные открытки).
5. Что можно узнать о жизни, работе, открытиях, профессиях, идеалах страны в определенный исторический период по открыткам.

К подведению итогов: подготовить сообщение в форме стендового доклада по материалам, полученным в ходе маршрута (дополнительно можно использовать материалы семейных архивов). Подготовить трафареты для изготовления открыток с поздравлениями для одноклассников.

Группа 3. «Праздник Рождества в православной традиции»

1. Посетите Сампсониевский собор (Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., 41) и познакомьтесь с его внешним видом. Сампсониевский собор является музеем-памятником, учащиеся смогут получить консультации у сотрудников музея.
2. Рассмотрите праздничное убранство храма. Какие приметы Рождества можно увидеть в храме (вертеп, праздничная икона, ветки, цветы и пр.). Чем отличается рождественское убранство в храме?
3. Рассмотрите икону Деисусного ряда «Рождество Богородицы». Как на иконе отображены события новозаветной сцены рождественской ночи (сравните с текстом детской Библии). Чем отличается повествование в православной иконе от картины?
4. Найдите в интерьере храма икону Лицевые святцы и внимательно рассмотрите ее. Что на ней изображено? Что такое Святцы? Какую роль выполняли Святочные иконы у православных христиан?
5. Найдите информацию о Святках. Какое значение в жизни христиан имел этот праздник (обратитесь за консультацией, посмотрите книги, которые продаются в храме)?

К подведению итогов: подготовить рассказ об увиденном в храме в творческой форме: фоторепортаж, коллаж, рисунки, фрагмент собственной кинозарисовки и пр. Дополнить собранный материал по Святкам, подготовить фрагмент святочного обряда (колядки, хоровод с угощением и т. д.).

II этап. Подведение итогов работы в городском пространстве

Организуите презентацию итогов работы на маршруте.

Во время презентации педагог может дополнить ответы сведениями по истории и традициям празднования Нового года и Рождества.

Группа 1 устанавливает свой макет праздничной елки и сообщает об итогах исследований. После выступления предложите обсудить коллекцию елок разного дизайна.

Выведите на большой экран иллюстрацию новогодних елок разного дизайна ▲. Предложите ответить на главный вопрос: почему новогодняя елка сегодня приняла столь разнообразные формы (елка «профессиональная», елка экологичная, елка дизайнерская и т. д.)?

Дополнительный материал

Неизменной спутницей зимних праздников является елка, украшенная игрушками, огнями, и фонариками. Вечнозеленое колючее деревце почиталось германскими племенами задолго до принятия христианства. Праздник зимнего солнцестояния не обходился без хороводов вокруг украшенной елки. Еловые ветви символизировали победу жизни над смертью, а заодно и охраняли жилище от

злых духов. В VI веке старый языческий обряд наполнился новым смыслом — к нему приурочили один из новейших христианских праздников: Рождество Христово.

Одна из таких легенд гласит, что в XIII веке английский рыцарь святой Винифред, покинув свою прекрасную родину, пришел в дикую лесистую Германию, чтобы проповедовать германцам слово Божие. В холодную зимнюю ночь увидел он на опушке леса толпу людей, поклонников Тора, которые стояли вокруг священного дуба — «дерева грозы» и готовились к человеческому жертвоприношению. В тот момент, когда жертву должен был поразить удар, святой Винифред поднял обреченного. Им оказался прекрасный ребенок. Несколькими взмахами могучей руки Винифред срубил священный дуб. Когда же вековое дерево упало, глазам присутствующих предстала росшая позади него и как будто возродившаяся на месте старого дуба молодая елка — нежная и стройная. Винифред обратился к германцам и сказал им: «С этой ночи да будет эта маленькая елка для вас священна; она дерево мира, потому что из него вы строите ваши жилища, она символ вечной жизни, так как ее ветви всегда зеленые; она возвышается к небу, и будет называться деревом «Младенца Бога». Елка была тогда срублена и с почетом и торжественными церемониями перенесена в селение, именно с той поры каждый год в известную пору она стала служить украшением жилища на Рождество.

Елки стали так популярны, что в Германии даже был принят закон, по которому запрещалось ставить в доме больше одной елки. Праздничная ель завывала не только сердца горожан, но и городское пространство. В 1686 году в Германии была наряжена первая общегородская елка. Через 13 лет, в 1699 году, Петр I издает указ, согласно которому день новолетия, ранее отмечавшийся 1 сентября, перенесли на 1 января по примеру всех христианских народов. Первые Рождественские елки появились в домах петербургских немцев только к началу XIX столетия. В обеспеченных семействах было принято украшать елку мандаринами и конфетами, а потом собирать к елке на угощение бедных детей, живущих рядом. В эти дни часто звучало известное приговение: «Христос ведь тоже в бедной семье родился». Елка ставилась всего на одну ночь — рождественскую, и уже на следующее утро дети собирали с елки сласти и подарки.

Использованы материалы сайтов: www.epochtimes.ru/content/view/21364/34/
www.ny-party.ru/elka/2.htm

Группа 2 сообщает об итогах своих исследований (презентация материалов фотоэкспедиции). Прокомментируйте выступление; если необходимо, ознакомьте с дополнительной информацией. После выступления предложите обсудить коллекцию открыток.

Выведите на экран изображения новогодних открыток разных лет ▲ и предложите пронумеровать их и выстроить цифровую последовательность по времени создания. Каждая группа аргументирует свою версию.

Предложите поразмышлять: о чем может рассказать праздничная открытка? Подведите итоги обсуждения.

Раздайте трафареты и листы формата открытки и предложите учащимся сделать авторскую открытку для одноклассников, друзей, родственников.

Дополнительный материал

Почти во всех семейных архивах среди бумаг и документов можно найти хотя бы одну новогоднюю открытку. Открытки бережно хранят, передают по наследству, в них отражается историческая память семьи.

Считается, что первая рождественская открытка появилась в 1794 году в Англии. Некий художник Добсон отправил своему другу картинку с изображением семейства вокруг елки. Настоящая же серийная открытка появилась тоже в Англии в 1840 году, когда государственный чиновник сэра Генри Коул придумал для близких оригинальное поздравление — рождественскую открытку с рисунками художника Джона Хорсли, своего друга. Джон Хорсли разработал оригинальную композицию: в центре художник поместил семью сэра Генри Коула, сидящую за рождественским столом, по бокам расположил картинку, призванную напоминать окружающим о милосердии и сострадании этого добропорядочного английского семейства. О том, что это поздравление, напоминала подпись: «Веселого Рождества и счастливого Нового года!».

В России первые рождественские открытки были выпущены с благотворительной целью Петербургским попечительным комитетом о сестрах Красного Креста (Община святой Евгении) для получения дополнительных средств на содержание больницы, амбулатории и курсов сестер милосердия. К рождеству 1898 года Община св. Евгении издала серию из десяти открыток по акварельным рисункам известных петербургских художников (в том числе И. Репина и К. Маковского).

После октября 1917 года выпуск поздравительных открыток, как предмета быта буржуазного общества, был полностью прекращен. Но обычай посылать праздничные поздравления продолжал существовать. Для этого использовались любые иллюстрированные открытки, близкие по сюжету к данному празднику, например зимние виды городов и парков, игрушки, цветы и пр.

Впервые советские новогодние открытки были изданы к Новому 1942 году очень ограниченным тиражом. На лицевой стороне открытки были нарисованы девочки и мальчик, опускающие в почтовый ящик письмо на фронт папе. Измученным войной людям так не хватало любви и домашнего тепла.

Страна, управляющаяся от ран, нанесенных войной, только в 1950-х годах приступила к выпуску новогодних открыток. На них стали изображаться счастливые мамы с детьми, башни Кремля, позднее к ним присоединятся Дед Мороз и Снегурочка. Дед Мороз на советских открытках постоянно занят делом: он — железнодорожник на БАМе, летает в космос, плавит металл, работает на ЭВМ, развозит почту.

Человечество изобрело множество технических новинок, но электронная открытка никогда не заменит послание, полное тепла и пожеланий удачи.

Группа 3 сообщает об итогах своих исследований (коллаж, фоторепортаж, фрагмент кинозарисовки, презентация, сделанная своими руками Рождественская звезда, выставки рисунков и пр.). Прокомментируйте выступление; если нужно, ознакомьте с дополнительной информацией.

После выступления предложите обсудить фрагмент художественного фильма «Ночь перед Рождеством»▲: какие святочные традиции сохранились в наше время? Предложите учащимся вспомнить национальные традиции и в предстоящий праздник Рождества проявить сочувствие и сострадание: например, посоветоваться с родителями, чем можно помочь детям в детских домах, больницах.

Дополнительный материал

7 января начинаются Рождественские святки — двенадцать святых дней до праздника Крещения, во время которых прославляется Рождество. Святки длились две недели, начинаясь в рождественский сочельник и завершаясь в день Крещения. Корни большинства святочных обрядов восходят к глубокой древности и имеют ярко выраженный языческий характер. Магические ритуалы, которыми насыщен этот период, имели целью обеспечить благополучие хозяев на год: здоровье, замужество девушек, приплод скота, хороший урожай. Гуляния не обходились без хоровода — магического круга и ритуального угощения и т.д. Только в Святки, перед Рождеством готовили праздничные кушанья — печенье в виде козулек или козурок, названных так в честь святочного козла (коза была символом достатка в семье, изготовление козуль символизировало семейное благополучие). Популярны были фигурки ягнят, свернутых калачиком. Потом их стали называть баранками. Девушки дарили фигурки парням, демонстрируя своё искусство умелой хозяйки, а одну фигурку ставили в сених над проходом, чтобы скот сам находил дорогу из стада домой и лучше плодился.

С принятием христианства Святки стали днями радости по поводу рождения Спасителя. Коляда, воплощение нового цикла, молодого солнца стал персонификацией Рождества. С приходом Рождества начинались гуляния, игрища, посиделки, колядование. Древний обряд колядования получил новый смысл — «славления Христа». В Рождественские святки праздник отмечается православными не просто подарками, по традиции на Руси в эти дни посещали святые места, раздавалась щедрая милостыня, верующие старались помочь бедным и немощным деньгами, одеждой и продуктами, а главное, вниманием и заботой. Этот обычай связан с событиями Вифлеемской ночи, когда были принесены дары Богомладенцу. Используются материалы сайтов: festival.1september.ru/articles/509738/ [www.niworld.ru/ .../prazdn/sviatky.htm](http://www.niworld.ru/.../prazdn/sviatky.htm)

2. Подведите итоги: предложите сформулировать, какую роль играют традиции и атрибуты в праздновании Нового года и Рождества (елка, открытки, святочные обычаи) в современной жизни? Как в праздновании Нового года и Рождества соединены национальные традиции и традиции других народов?
3. В конце занятия каждая из групп демонстрирует часть своего практического задания: первая группа из форматного листа ватмана делает объемную елку. Вторая, зачитывая поздравления созданных открыток, украшает ими елку. Третья группа собирает подарки и угощения, которые заранее принесены одноклассниками и пойдут на праздничный стол.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Новый год. Рождество Христово Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 1.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СИМВОЛЫ НОВОГО ГОДА»*

Это внеклассное мероприятие поможет сравнить традиции празднования Нового года в разных странах, выявить общее для всех культур, понять, что нас различает и что кроется за этими различиями.

Цель: дать ученикам возможность сравнить традиции празднования Нового года в разных странах, выявить общее для всех культур, понять, что нас различает и что кроется за этими различиями.

Ход занятия

Педагог предлагает учащимся разделиться на группы. Каждая группа выбирает стол, на котором разложены вещи — символы Нового года, характерные для той или иной культуры:

- ♦ фонарик, ароматные палочки, мандарин;
- ♦ жареный горох, колосок, овечья шерсть;
- ♦ свеча, кусочек теста, флажок яркого цвета.

Учитель предлагает школьникам рассмотреть эти предметы, предположить, где могли бы праздновать Новый год, используя их. Важно напомнить ученикам о необходимости обосновать свою точку зрения. Школьники определяют назначение этих предметов и высказывают свои версии о том, как они могли использоваться во время празднования.

1. Каждой группе учащихся предлагаются тексты, в которых рассказывается о традициях празднования Нового года в Китае, Бурятии и Чувашии. Ученикам предстоит найти текст, касающийся тех предметов, которые лежат у них на столе, и выяснить, каков утилитарный и символический смысл этих вещей, с какими «приметами» они связаны, как отражают те главные ценности, которые лежат в основе новогодних пожеланий каждого из народов.

Дополнительный материал

Китайский Новый год — праздник продолжается 15 дней, в течение которых люди ходят в гости, заботятся о родственниках, возносят молитвы богам в определенной последовательности. Первый день проводится в кругу родственников мужа и начинается с того, что дети получают в подарок маленькие красные конверты с благопожеланиями и деньгами. На следующий день наносится визит родственникам жены, накрывается обильный стол. На третий и четвертый день посещаются наиболее дальние родственники. Все получают подарки, которые имеют не столько практическое значение, сколько благопожелательный смысл. Так, приходя в гости, дарят особый пирог, весеннее вино или мандарин — символ богатства. Следующие дни посвящены богам, китайцы отправляются в храмы. Завершается Новый год большим праздником фонарей. В китайской системе символов фонарь обозначает надежду на лучшие времена, счастье и успех, что созвучно с нашим выражением «свет в конце туннеля». Они также являются напоминанием о далеких живущих родственниках.

Сурхури — старинный чувашский праздник, во многом напоминающий православное Рождество. В первый день праздника детвора собиралась группами и обходила деревню. Дети распевали песни о наступлении нового года, поздравляли односельчан с праздником, собирали пирожки и сладости. На другой день подворный обход деревни совершали парни постарше. Они собирали для обрядового девичьего пира (хёр сари) муку, масло, крупу, солод и хмель. После обхода всех дворов собранные продукты относили в специально отведенный для хёр сари дом. Там из собранных продуктов девушки варили обрядовое пиво, пекли пироги и готовили другую снедь. Вечером назначенного дня в этом доме собиралась молодежь всей деревни и устраивала большие посиделки. Ближе к полуночи на-

чинались гадания. Все участники хёр сари в полночь шли в овчарню и в темноте хватили овец за задние ноги, чтобы по их цвету и возрасту узнать признаки будущего супруга или супруги. От этого обряда происходит название праздника: в прямом переводе сурах урн означает «овечья нога». Если парню попадалась овечка, то это якобы сулило ему женитьбу в этом году. Точно так же попавшийся девушке барашек предсказывал скорое замужество. Животное белой шерсти предвещало блондина или блондинку, черной — брюнета (брюнетку). Молодая овца сулила молодую жену, а старая — девушку в годах. Способов гадания было множество. Молодежь обычно загадывала о суженом, взрослых же интересовали виды на урожай. Ближе к полуночи ходили на гумно, к стогам. Вставали спиной к стогу и, изгибаясь назад, зубами вытаскивали из снопов несколько стеблей с колосьями. Бережно приносили эти колосья домой. Дома шелушили и считали зерна, приговаривая: «Амбар... Сусек... Мешок... Пусто». Если последнее зернышко приходилось к слову «амбар», радовались, считая, что год будет урожайным; «сусек» предвещал средний урожай, «мешок» — плохой. Ну а если последнее зернышко вышло под слово «пусто», считалось, что год будет неурожайным, голодным. Спать в новогоднюю ночь не полагалось, поэтому молодежь веселилась до утра. А утром выводили пару коней, запряженных в сани-розвальни, и начинались новогодние катания — обязательная часть праздника сурхури... Катания символизировали солнцеворот и извещали о повороте природы на весну. *Сагаалган* — праздник Белого месяца, в буддийской традиции приходится на первое весеннее новолуние по лунному календарю и отмечается в разные годы между концом января и серединой марта. Перед наступлением Нового года во всех домах проводится особый обряд очищения — Гутор, во время которого из дома и из жизни каждого человека «выбрасываются» все неудачи и все плохое, накопившееся за предыдущий год. Его совершает приглашенный в дом лама с участием всех членов семьи. После окончания праздничной трапезы остатки еды вместе с монетками, ветошью, свечой и хадаком (особым шарфом, который вручается гостям во время приветствия как знак уважения) складывают в большую чашу, куда помещают также человекообразную фигурку, вылепленную из теста и окрашенную в красный цвет (торма). Все вместе это служит «выкупом», который должен заставить зло и неудачи покинуть дом. Вечером при свете фонаря люди несут эти предметы к пустырю у дороги и выбрасывают, обращаясь ко злу со словами: «Прочь отсюда!». После этого они быстро возвращаются, не оглядываясь назад (согласно поверью, если человек обернется, то зло может вернуться вместе с ним).

Характерным элементом праздника является также обряд Дугжууба, который проводится в храме в канун праздника. Это церемония духовного очищения, проводимая для того, чтобы благополучно перейти из года старого в года новый, избавившись от груза прошлых бед, грехов и несчастий. На этот молебен принято обтираться дома кусочком теста — прокатать тесто по всей поверхности своего тела, представляя при этом, что из тела вытягивается все плохое: болезни, порча, негативные эмоции. Затем эти «символы зла» нужно бросить в ритуальный костер, который будет зажжен во дворе храма, и все плохое сгорит в костре.

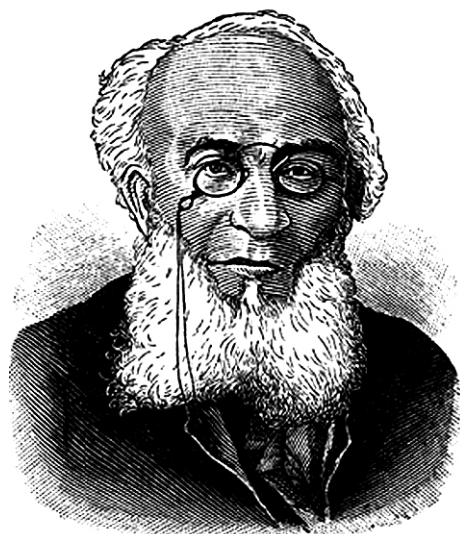
В дни Нового года совершается обряд запуска «коней ветра удачи». «Конь ветра удачи» представляет собой молитвенный флажок яркого цвета (красного, желтого, синего), на котором изображены различные символы, молитвы. Изображение «коня ветра удачи», освященное в храме, привязывают к дереву или помещают на крыше дома таким образом, чтобы оно обязательно развевалось на ветру. Считается, что «конь ветра удачи» служит мощной защитой от несчастий и болезней, привлекая внимание и призывая помощь божеств. Его изображение также символизирует пожелание здоровья, счастья и достатка в новом году всем живым существам.

Учитель предлагает каждой группе создать новогоднее пожелание в виде коллажа из представленных предметов, рисунков и иллюстраций и озвучить его.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Китайский Новый год. Сурхури. Сагаалган.

КЛАССНЫЙ ЧАС О ГЕОГРАФИИ И ПУТЕШЕСТВИЯХ¹*

Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский 185 лет со дня рождения (1827–1914)



П.П. Семенов-Тянь-Шанский

Среди замечательных русских географов второй половины XIX в. Петру Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому, бесспорно, принадлежит первое место. Почти девяносто лет отделяют нас от того времени, когда в сердце Небесного хребта, в загадочный по тому времени для всего мира Тянь-Шань, проник молодой русский географ Петр Петрович Семенов. Ему — первому из европейцев — принадлежит честь исследования этой замечательной страны. Своими путешествиями и открытиями в Тянь-Шане в 1856 и 1857 годах Петр Петрович Семенов положил начало славной эпохе научного завоевания русскими учеными Центральной Азии. Но он вошел в число выдающихся ученых не только как первый исследователь горной страны Тянь-Шаня, но и как крупный

натуралист, статистик и экономист, блестящий организатор и вдохновитель многочисленных экспедиций. При всей исключительной разносторонности своих интересов Петр Петрович неизменно служил географии, которая была его истинным призванием.

Цель: познакомить учащихся с одним из величайших ученых-географов России и всего мира; создать условия для осознания учащимися значения деятельности географа, ботаника, зоолога и статиста П.П. Семенова-Тянь-Шанского.

Ход занятия

«Наука есть общечеловеческое достояние, научные идеи, где бы они ни возникали, принадлежат всему человечеству». *П.П. Семенов.*

В мире существует много наград, но есть одна золотая медаль, на которой написано: «Петр Петрович Семенов».



Золотая медаль имени П.П. Семенова

Географическое общество России награждает золотой медалью исследователей, совершивших замечательные открытия или написавших ценные географические труды. На медали выгравирована надпись: «Петр Петрович Семенов».

Кто же этот замечательный исследователь? Где, на каких уроках вы встречались с этой фамилией? Предложите учащимся познакомиться с биографией Семенова-Тянь-Шанского в детстве.

(Можно сделать раздаточный материал или подготовить отдельных учеников для небольших сообщений: детство, экспедиция, работа в географическом обществе, наследие.)

Дополнительный материал

Петр Петрович Семенов родился 14 января 1827 года в семье отставного военного, участвовавшего в Бородинском сражении. Лишившись отца, когда ему было всего пять лет, мальчик долгие годы оставался в имении лишь со своей больной матерью. Единственным развлечением для него служили природа и книги. В своих «Мемуарах» П.П. Семенов рассказывает, как, будучи десятилетним мальчиком, он совершал свои первые экскурсии в природу, «путешествуя» по имению. «Мне казалось, что я открыл на окраине нашего поместья местность, никем не виданную и никому не доступную, но превосходящую красотой своей природы все, что я когда-либо видел до своего десятилетнего возраста... Все это уносило меня, одинокого и безотрадного, в какой-то чудный поэтический мир, которого двери мне были впервые широко открыты».

Мальчик серьезно занялся ботаникой. Он читал и перечитывал все садовые книги, которые были у него в библиотеке, и попутно интересовался животным миром.

Зимой он весь день занимался чтением. К тринадцати годам он перечитал Тредиаковского, Державина, Ломоносова, Дмитриева, Хемницера, Озерова, Богдановича, а Пушкина и Крылова знал почти наизусть. С увлечением прочел 12-томную «Историю» Карамзина. Хорошо зная французский язык, прочел Расина, Корнеля, Мольера, Лафонтена, Вольтера и много книг по истории Франции. С помощью словаря прочел на немецком языке Шиллера и Гете и на английском языке Вальтера Скотта, Байрона и Шекспира.

Так, никем не руководимый, он в 13 лет приобрел разносторонние и обширные знания. В то же время росла и крепла его страсть к природе, которую он глубоко любил и понимал.

Пройдя подготовительную школу, в которой П.П. Семенов обнаружил свои выдающиеся способности к наукам, он поступил в 1845 г. в Петербургский университет. Прослушав цикл естественных наук и сдав кандидатский экзамен, к весне 1848 г. он окончил свое университетское образование.

¹ Разработала Нина Витальевна Кудряшова, учитель географии, социальный педагог ГОУ СОШ № 136 Калининского района Санкт-Петербурга.

География стала его любимой наукой. С годами родилась мечта — самому стать географом, исследователем малоизвестных земель.

– Какие черты характера П.П. Семенова помогли ему учиться?

– Какие черты характера необходимы исследователю?

Юношеские годы П.П. Семенова совпали со знаменательным событием: в 1845 году было основано Русское Географическое общество, ставшее центром географической науки в России. В 1849 году молодой Семенов, окончивший в то время Петербургский университет, вступил в члены этого общества. Уже в первые годы пребывания П.П. Семенова в Географическом обществе у него зародилась мысль о путешествии, обессмертившем впоследствии его имя.

Первой экспедицией Семенова стал переход из Петербурга в Москву через Новгород с изучением растительности. Эта деятельность продолжилась затем в черноземной полосе России, в Воронежской губернии, в верхнем течении Дона. В результате была защищена диссертация на звание магистра ботаники. Потом последовало путешествие по Европе и продолжение учебы в Берлинском университете. Там Семенов познакомился с выдающимся ученым XIX столетия Александром Гумбольдтом, с которым поделился своими планами исследования Центральной Азии. «Привези мне образец вулканической породы с Тянь-Шаня», — просил его Гумбольдт.

В 1851 году совершил поездку в бассейны рек Оки и Дона, результатом которой было исследование «Придонская флора в ее отношениях с географическим распределением растений в Европейской России». В 1853 году Семенов отправился за границу и три года слушал лекции в Берлинском университете, тогда же он напечатал работу Ueber die Fossilien der Schlesischen Kohlenkalkes в «Трудах Германского геологического общества». Время, остававшееся от кабинетных занятий, было посвящено многочисленным научным поездкам по Германии, Швейцарии, Тиролю и Италии.

П.П. Семенов писал: «Манил меня в особенности к себе самый центральный из азиатских горных хребтов — Тянь-Шань, на который еще не ступала нога европейского путешественника и который был известен только по скудным китайским источникам... Проникнуть в глубь Азии на снежные вершины этого недосягаемого хребта, вот что казалось самым заманчивым для меня подвигом».

Мечты о подвиге воплотились в жизнь. 1856-1857 гг. — годы путешествия П.П. Семенова на Тянь-Шань — занимают особое место в истории географических исследований Азии.

Территория северных склонов Заилийского Алатау была присоединена к России незадолго до этого путешествия. Вокруг озера Иссык-Куль не прекращались военные действия, что делало нелегкими научные исследования. Все же, приехав осенью 1856 г. в то что построенный пост Верный (ныне Алма-Ата), Петр Петрович совершает две поездки к озеру. В первой он достигает восточной оконечности Иссык-Куля, пройдя через Заилийский Алатау. Маршрут второй поездки проходит через Константиновский перевал и Буамское ущелье, дикое и величественное, где сейчас проложена железная дорога, но во времена Семенова вилась лишь узкая тропинка, едва доступная вьючному каравану.

Семенов писал: «...тропинка наша исчезла на самом берегу стремительной реки, утесы падали к ней отвесной стеной с изумительной высоты... Мы должны были идти вброд вверх по течению, прижимаясь к стене утесов, забрызганных пеной... Раза три нам случалось слышать и видеть, как скалы с треском отрывались от каменного обрыва почти над нашими головами и с тяжелым грохотом скатывались в долину, увлекая с собою целую грудку мелких камней... Ночь становилась темнее, а долина темнее... К счастью, порывистый ветер разметал темные тучи, и молодая луна не только представила нам все трудности нашего пути в самом поэтическом свете, но и спасла от гибели наши вьюки и наших верблюдов...».

Проникнув первым из исследователей к западной оконечности Иссык-Куля, Семенов выяснил, что р. Чу, начинается не из озера, а из горной долины к западу от

него и, не доходя до Иссык-Куля, круто поворачивает в противоположную сторону, врываясь затем в Буамское ущелье. Таким образом, озеро Иссык-Куль — бессточное.

Весной 1857 г. П.П. Семенов предпринял новую поездку, стремясь проникнуть вглубь горной системы Тянь-Шаня. Через плоскогорье Санташ экспедиция прошла к южному берегу Иссык-Куля. Достигнув Заукинской долины, Семенов пересек Терской Алатау и через перевал Зауку — древний горный проход в Кашгарию — проник к истокам Нарына. Здесь Семенов понял, что горы Тянь-Шаня не являются результатом вулканической деятельности, как считалось ранее.

Вскоре была предпринята не менее удачная поездка вглубь Тянь-Шаня по совершенно неизведанным местам. Здесь Петр Петрович вышел к группе Хан-Тенгри, открыл обширные ледники северного склона Хан-Тенгри. Один из них впоследствии был назван именем П.П. Семенова. Перевалив Терской Алатау по новому маршруту и спустившись по реке Текеса, экспедиция после нескольких трудных переходов вернулась в Верный (Алма-Ату).

Императорским указом 23 ноября 1906 года за заслуги в открытии и первом исследовании горной страны Тянь-Шань к его фамилии «с нисходящим потомством» была присоединена приставка — Тянь-Шанский.

Предварительный отчет о путешествии был помещен в «Вестнике Императорского Русского географического Общества» за 1858 год.

Озеро Иссык-Куль — бессточное. В него впадает более 80 рек и не вытекает ни одной.

Геологическая природа Тянь-Шаня не вулканическая.

Определена снеговая линия гор.

Собрана и классифицирована коллекция насекомых.

Собрана и классифицирована коллекция растений.

Описаны быт и нравы, обычаи местных жителей (казахов и киргизов).

В 1861 году в нашей стране проведена очень важная реформа по освобождению крестьян. В написании этой реформы и претворении ее в жизнь принимал деятельное участие П.П. Семенов.

В 1864 году Петр Петрович назначен директором центрального статистического комитета, и первая всеобщая перепись России, совершенная в 1897 году, была подготовлена и выполнена под главным руководством Семенова.

П.П. Семенов собрал богатейшую коллекцию картин фламандских и голландских художников XVI и XVII веков, вторую по полноте в Европе (хранится в Эрмитаже, часть продана советской властью в 1930-х годах на Запад).

Являлся постоянным вдохновителем и идейным руководителем многочисленных экспедиций — Н.М. Пржевальского, Г.Н. Потанина, П.А. Кропоткина, П.К. Козлова, В.Л. Комарова, В.И. Роборовского, М.В. Певцова и многих других, коренным образом изменивших географические представления об этой части света и вписавших много ярких страниц в историю географической науки.

Оставил после себя многочисленные труды, на изучении которых будут воспитываться все новые и новые поколения. Своими исследованиями и своей общественной деятельностью, сплотившей на почве Русского географического общества лучших представителей географии той эпохи, Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский поднял русскую географию на большую высоту.

Широчайшее признание его выдающихся заслуг перед наукой увековечено названными в его честь 11-ю географическими местностями в Азии, Сев. Америке и на Шпицбергене, 27-ю видами растений и почти 70-ю видами животных. К концу своей жизни он состоял в почетных списках 66 ученых учреждений России и Европы (если занятие проводится в рамках недели географии, можно показывать на карте путешествия великих географов).

Главнейшие труды П. П. Семенова-Тян-Шанского

1. Отчеты о путешествиях в Тянь-Шань, Вестник Географического общества, 1858, ч. XXIII.
2. Записки Географического общества, 1867, т. I.
3. Географическо-статистический словарь Российской империи, СПб, 1863–1885, т. I–V.
4. История полувековой деятельности Русского географического общества (1845–1895), СПб, 1896, т. I–III.
5. Окраины России (Сибирь, Туркестан, Кавказ и полярная часть Европейской России), СПб., 1900; Мемуары, Пг, 1915–1916 (4 тома).
6. Путешествие в Тянь-Шань, ОГИЗ, М., 1946.

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский умер в Петербурге 26 февраля (11 марта) 1914 года от воспаления легких на 88-м году жизни. Похоронен на Смоленском православном кладбище.

Литература:

1. Семенов-Тян-Шанский «Путешествие в Тянь-Шань», ОГИЗ, М., 1946. (az.lib.ru/s/semenowtjanshanskij_p_p/)
2. nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000044/st057.shtml
3. Большая биографическая энциклопедия. М., 2009.
4. «Вокруг света», статья из № 1 за 1952 г.
* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. П.П. Семенов-Тян-Шанский

КЛАССНЫЙ ЧАС — РАЗМЫШЛЕНИЕ

«ЕСЛИ БЫ ИХ УВИДЕТЬ, ИЛИ ПОЛЧАСА С ВЕЛИКИМИ. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА — ВЫБОР ПОКОЛЕНИЯ XXI ВЕКА?»*

Леонид Витальевич Канторович. 100 лет со дня рождения (1912–1986)²

*Познаем самих себя;
пусть при этом мы не постигнем истину,
зато наведем порядок в собственной жизни,
а это для человека насущное.*

Б. Паскаль

Цели

- ♦ помочь учащимся осознать свое отношение к проблеме развития образования и науки и повысить престиж образования и науки;
- ♦ познакомить с жизнью и научной деятельностью выдающегося советского ученого Канторовича, воспитывать гордость за своих знаменитых соотечественников;
- ♦ развивать навыки конструктивного взаимодействия, взаимопонимания, социальной восприимчивости, доверия.

1. Подготовительный этап

Заранее провести письменный опрос учащихся об их отношении к развитию современного образования и науки. Вопросы можно составить самостоятельно, их не должно быть больше трех.

Например:

1. Что означает для тебя учиться?
2. Зачем ты учишься?
3. Какие качества, на твой взгляд, должны быть присущи будущему ученому? (Настойчивость, целеустремленность, организаторские способности, трудолюбие, любопытство...)

2. Ознакомить учащихся с результатами подготовительной работы

Проблема: в последние десятилетия подрастающее поколение несколько утратило интерес к образованию и науке.

² Разработала Ирина Валентиновна Бернатович, заместитель директора по УВР, учитель математики ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

3. Проанализировать вместе с учащимися их ответы

Начните с вопроса. Предложите ребятам задуматься, почему в последние десятилетия подрастающее поколение несколько утратило интерес к образованию и науке. Организуйте работу в группах.

Задание

Давайте попробуем обсудить в группах следующие дилеммы. Учащиеся работают в течение 5 минут, а затем делятся своими мнениями.

1 группа — «Интересоваться наукой или нет?»

2 группа — «Так ли важно хорошо учиться или можно кое-как?»

3 группа — «Диплом за деньги, лишь бы был, или диплом как показатель твоих реальных знаний?»

Каждая из групп должна определить:

1 группа — причины отсутствия интереса к науке у современной молодежи;

2 группа — причины нежелания учиться у части современных школьников;

3 группа — причины желания «купить» документ о высшем образовании.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, обстоятельствами жизни поставленные в одинаковые или примерно одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности, полагая, что разницу в успехах можно вполне удовлетворительно объяснить ими. Это же понятие используется нами тогда, когда нужно осознать, в силу чего одни люди быстрее и лучше, чем другие, усваивают знания, умения и навыки. Что же такое способности?

Способности — индивидуальные особенности людей, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности.

Классификаций способностей человека довольно много. В первую очередь различают природные, или естественные, и специфические человеческие способности. Способности бывают различной степени развитости. Различают просто способных людей, людей очень способных и исключительно способных. Исключительно способных называют талантливыми. Талант всегда притягателен. Быть талантливым значит переживать высочайшие минуты счастья, потому что талант помогает достигать наивысших результатов в творческой деятельности.

Но способности не даны человеку в готовом виде от рождения. И они не развиваются сами по себе, без усилий самого человека. Только активная, напряженная деятельность может развить обычные способности до уровня таланта. Человечество развивается благодаря тому, что новое поколение,

приходя на смену старшим, принимает, осваивает все, что было достигнуто предыдущим поколением, и на этой базе создает новые ценности, обогащает культурное наследие.

Перед каждым из школьников стоят общие задачи: обогатить себя знаниями и своим трудом, творчеством внести свой вклад в развитие общества. Во многом наш успех в жизни зависит от того, как успешно мы учимся и что мы делаем в настоящем для своего будущего.

4. Предложить учащимся вспомнить известных людей, которые своим трудом, своим талантом добились успеха в своей жизни

Дополнительный материал

а) Выдающиеся музыкальные, художественные и литературные таланты, бывает, проявляются в раннем детстве:

- ♦ музыкальный слух и память Римского Корсакова были замечены уже в двухлетнем возрасте;
- ♦ трехлетний Репин вырезал из бумаги лошадок, а в шесть лет рисовал красками;
- ♦ А.С. Пушкин уже семи-восьмилетним мальчиком писал стихи, и даже эпиграммы по-французски.

Такое раннее проявление талантов называется гиперспособностями.

б) Вместе с тем было немало лиц, оставивших глубокий след в истории культуры и науки, талант которых проявился не сразу, иногда и весьма поздно:

- ♦ у Врубеля это произошло, когда ему было 27;
- ♦ в 61 год Даниель Дефо опубликовал «Робинзона Крузо»;
- ♦ физики Франклин и Пьер Кюри, изобретатель Морзе, биолог Линней, даже Ньютон, Дарвин, Лобачевский считались в школе неспособными учениками;
- ♦ Шаляпина по неспособности не приняли в хористы.

Вопросы:

Как вы думаете, в каком возрасте можно достичь успеха в жизни, влияет ли возраст человека на успех в жизни?

Какими качествами личности должен обладать человек, чтобы достичь успеха?

А какими качествами личности должен обладать человек, чтобы стать ученым?

Чем раньше человек найдет свое призвание, то есть тот род труда, который ему больше нравится, к которому у него есть стремление, в котором он будет работать с увлечением и успехом, тем лучше.

5. Продемонстрируйте портреты великих соотечественников

Посмотрите портреты. Кто же они, эти люди, чья деятельность связана с невиданными достижениями в современной науке, глубоким проникновением в тайны живой и неживой природы? Вспомните с учащимися, что может быть общего у этих людей: ученых, писателей и миротворцев.

Россияне могут гордиться достижениями своих соотечественников:

Иван Петрович Павлов, Илья Ильич Мечников, Иван Алексеевич Бунин, Николай Николаевич Семенов, Павел Алексеевич Черенков, Илья Михайлович Франк, Игорь Евгеньевич Тамм, Борис Леонидович Пастернак, Лев Давидович Ландау, Николай Геннадьевич Басов, Александр Михайлович Прохоров, Михаил Александрович Шолохов, Александр Исаевич Солженицын, Андрей Дмитриевич Сахаров, **Леонид Витальевич Канторович**, Петр Леонидович Капица, Иосиф Александрович Бродский, Михаил Сергеевич Горбачев, Жорес Иванович Алферов, Виталий Лазаревич Гинзбург, Алексей Алексеевич Абрикосов.

Эти россияне — лауреаты Нобелевской премии.

6. Поговорите с учащимися о присуждении Нобелевской премии — одной из высших оценок деятельности человека.

Попросите ребят прочитать завещание А. Нобеля. Задайте вопросы по прочитанному завещанию: куда пойдут доходы от вложений А. Нобеля после его смерти; представителям каких направлений предусматривалось выделение средств на награды и за что; являлась ли препятствием для получения награды национальность? Продемонстрировать учащимся фотографию медали, вручаемую лауреату Нобелевской премии.

Дополнительный материал

Завещание Альфреда Нобеля

«Я, нижеподписавшийся, Альфред Бернхард Нобель, обдумав и решив, настоящим объявляю мое завещание по поводу имущества, нажитого мною к моменту смерти.

Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству... Указанные проценты необходимо разделить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть — тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; другая — тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; третья — тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая — тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления; пятая — тому, кто внес наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов... Премии в области физики и химии должны присуждаться Шведской королевской академией наук, по физиологии и медицине — Королевским Каролинским институтом в Стокгольме, по литературе — Шведской академией в Стокгольме, премия мира — комитетом из пяти человек, избираемым норвежским стортингом.

Мое особое желание заключается в том, чтобы на присуждение премий **не влияла национальность кандидата**, чтобы премию получали наиболее достойные, независимо от того, скандинавы они или нет.

Сие завещание является последним и окончательным, оно имеет законную силу и отменяет все мои предыдущие завещания, если таковые обнаружатся после моей смерти...

Париж, 27 ноября 1895 г. Альфред Бернхард Нобель».

«Несмотря на большие изменения в жизни науки, одна вещь осталась неизменной — это Нобелевская премия. Другой такой премии, пользующейся подобным международным авторитетом, не существует», — сказал Петр Капица, академик РАН, лауреат Нобелевской премии.

Нобелевская премия (швед. *Nobelpriset*, англ. *Nobel Prize*) — одна из наиболее престижных международных премий, присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества. Премией могут быть награждены только отдельные лица, а не учреждения (кроме премий мира) и только один раз в год (есть несколько исключений из этого правила). Премия мира может присуждаться как отдельным лицам, так и официальным и общественным организациям. Премия не может быть присуждена совместно более чем трём лицам (решение об этом было принято в 1968 г.). Премия может быть присуждена посмертно только в том случае, если претендент был жив в момент объявления о присуждении ему премии (обычно в октябре), но умер до 10 декабря текущего года (решение принято в 1974 г.).

Дополнительный материал

Нобелевские лауреаты по физике

1958 г. — И.Е. Тамм, П.А. Черенков, И.М. Франк, премия за открытие истолкования «эффекта Черенкова».

1962 г. — Л.Д. Ландау, премия за основополагающие теории конденсированной материи, в особенности жидкого гелия.

1964 г. — Н.Г. Басов, А.М. Прохоров, премия за фундаментальные работы в области квантовой электроники, приведшие к созданию генераторов и усилителей на основе принципа мазера-лазера.

1978 г. — П.Л. Капица, премия за фундаментальные изобретения и открытия в области физики низких температур.

2000 г. — Ж.И. Алферов, премия за работы по получению полупроводниковых структур, которые могут быть использованы для сверхбыстрых компьютеров.

2003 г. — А.А. Абрикосов, В.Л. Гинзбург, премия за пионерский вклад в теорию сверхпроводников и сверхтекучих жидкостей.

Нобелевские лауреаты по химии

1956 г. — Н.Н. Семенов, премия за исследования в области механизма химических реакций.

Нобелевские лауреаты по физиологии и медицине:

1904 г. — И.П. Павлов, премия за работу по физиологии пищеварения, благодаря которой было сформировано более ясное понимание жизненно важных аспектов этого вопроса.

1908 г. — И.И. Мечников, премия за труды по иммунитету.

Нобелевские лауреаты по экономике:

1975 г. — Л.В. Канторович, премия за вклад в теории оптимального распределения ресурсов.

Нобелевские лауреаты по литературе

1933 г.—И.А. Бунин, премия за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе.

1958 г.—Б.Л. Пастернак, премия за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы.

1965 г.—М.А. Шолохов, премия за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время.

1970 г.—А.И. Солженицын, премия за нравственную силу в развитии лучших традиций русской литературы.

1987 г.—И.А. Бродский, премия за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью.

Лауреаты Нобелевской премии мира

1975 г.—А.Д. Сахаров, премия за бесстрашную поддержку фундаментальных принципов мира между людьми и за мужественную борьбу со злоупотреблением властью и любыми формами подавления человеческого достоинства.

1990 г.—М.С. Горбачев, премия за ведущую роль в мирном процессе, который сегодня характеризует важную составную часть жизни международного сообщества.

7. «Неизвестный» нобелевский лауреат Л.В. Канторович

Организуите просмотр фрагмента документального фильма из цикла «Тринадцать плюс», посвященный ученому Л.В. Канторовичу.

Кажется, вполне достаточно для мировой славы? Почему же он стал самым «неизвестным» Нобелевским лауреатом Советского Союза, ведь мало кто знает, кто такой Л.В. Канторович? Этому человеку и будет посвящен наш классный час — нашему соотечественнику, нашему земляку.

Примечание: к 95-летию со дня рождения Леонида Витальевича Канторовича 19 января 2007 года в 18.20 телеканал «Культура» показывал документальный фильм из цикла «Тринадцать плюс», посвященный ученому (автор сценария фильма Аркадий Бедеров, режиссер Александр Капков).

В программе использованы документы из архива Л.В. Канторовича.

Дополнительный материал

19 января 2012 года исполняется 100 лет со дня рождения математика и экономиста, академика АН СССР, лауреата Нобелевской премии Леонида Витальевича Канторовича. Он принадлежит к числу наиболее ярких ученых нашей страны, судьбы которых неразрывно связаны с ее историей XX столетия. Можно даже говорить о двух разных судьбах Л.В. Канторовича — Канторовича-математика и Канторовича-экономиста. Первый, начав в 15 лет свои исследования по математике, вскоре стал одним из признанных ее лидеров. Второму пришлось почти 20 лет ожидать публикации своих работ, принесших ему, в конце концов, мировую известность. Л.В. Канторович — член Академии наук СССР, академик Американской академии наук и искусств, Венгерской, Чехословацкой, Югославской, Мексиканской академии наук; доктор Московского, Ленинградского, Новосибирского университетов, а также ряда известных университетов мира: Йельского (США), Кембриджского и Глазго (Великобритания), Мюнхенского (Германия), Парижского, Гренобльского и Ниццы (Франция), Хельсинкского (Финляндия), Калькуттского (Ин-

дия), высшей школы планирования и статистики в Варшаве; ученый, признанный во многих странах планеты, лауреат Нобелевской премии 1975 года.

8. Организуйте работу учащихся в группах

Каждой группе предлагается:

- ♦ Ознакомиться с жизнью и деятельностью Л.В. Канторовича на одном из этапов его жизни.
- ♦ Расскажите коротко одноклассникам об этом периоде жизни ученого.
- ♦ Составить портрет Л.В. Канторовича.

9. Прослушать выступление учащихся от каждой группы

Учителю провести аналогию с жизнью ученого и сегодняшним днем, с учебой ребят и их будущим.

Раздаточный материал для групп**Группа 1. Детство**

В доме на Большом проспекте в Санкт-Петербурге, прямо над знаменитой булочной Филиппова, жил с большой семьей известный врач-венеролог Виталий Моисеевич Канторович. Его младшие братья приняли участие в организации первого съезда РСДРП и были вынуждены уехать в Америку. А доктор В.М. Канторович не увлекался левыми идеями и жил при царе-батюшке в уважении и достатке. Его жена Паулина Григорьевна Закс была зубным врачом. Дети: сын Николай, впоследствии известный врач-психиатр, доктор медицинских наук; дочь Лидия, работавшая впоследствии библиотекарем; сын Леонид, впоследствии ставший лауреатом Нобелевской премии. Возможно, у них были и другие дети, но они умерли в раннем возрасте.

Всеобщим любимцем в семье был Ленечка, родившийся 19 января 1912 года.

Уже в два года Ленечка хорошо считал и умел с определенной выгодой продемонстрировать свои исключительные способности. На прогулке обязательно тащил нянечку в Елисеевский магазин, где каждый раз честно зарабатывал конфеты, удивляя всех желающих быстрым и громким подсчетом общей стоимости сделанных покупок. А в неполные семь лет Леня уже знал доказательства всех теорем, а химию — гораздо лучше своего старшего брата-студента, и тот, говорят, использовал его на экзаменах как живую шпаргалку. Русская революция началась, когда ему было пять лет, во время гражданской войны его семья бежала на год в Белоруссию. Жизнь в родном городе перевернулась, когда стало холодно и голодно, чудо-ребенку пришлось стать единственной опорой семьи. В 1922 году умер отец, все

остальные не работали, а он получал — как особо одаренный — с 1921 года специальную стипендию от Наркомпроса и еще немного добавлял к ней игрой в шахматы на деньги.

Даты	Событие	Возраст	Портрет Л.В. Канторовича	Выводы
19.01.1912 в Санкт-Петербурге	Родился Л.В. Канторович	0-14 лет 2 года 9 лет	1. Родился в большом городе в семье образованных людей (врачей). 2. Жил в непростое для страны и себя время. 3. Имел математические способности. 4. Демонстрировал способности с определенной выгодой для себя. 5. Зарабатывал деньги для семьи своим умом (получал стипендию за учебу и играл в шахматы).	1. Всегда и всему учиться сами. Учителя могут только помогать вам учиться и управлять своим развитием и поведением. 2. Особенно важно научиться правильно мыслить и целенаправленно действовать. Мы живем в красивейшем городе, мы можем пользоваться всеми возможностями нашего города, сейчас нет войны, для нас открыты все дороги, надо только не лениться, а трудиться — учиться.

Группа 2. Учеба

В 1926 году в возрасте 14 лет Леонид был принят в Ленинградский государственный университет, на математическое отделение физико-математического факультета, который окончил в 1930 году. Леонид был очень мал ростом и по-детски румян, но быстро заставляет забыть об этом и маститых преподавателей и даже старшекурсников. Особенно после того, как в самом солидном международном журнале «Фундаментальная математика» появляется первая серьезная научная работа по теории функции и множеств. На такое никто из студентов тогда не отваживался. Это была настоящая победа, причем достаточно легкая, без пота библиотечных бдений и мучительных поисков истины. Ленинградский университет в ту пору оставался столичным (Академия наук еще не переехала в Москву), а уровень преподавания — очень высоким. Обучение было «штучным», например, чл.-корр. АН Н.М. Гюнтер читал курс лекций всего для двух слушателей — Канторовича и Соболева. Студентов было немного — всего по несколько человек на курсе. Но среди тех немногих, кто учился там в те же годы, что и Леонид Витальевич, можно назвать будущих академиков С.Л. Соболева и С.А. Христиановича, члена-корреспондента АН Д.К. Фаддеева, профессора И.П. Натансона, иностранного члена итальянской и немецкой академий, профессора С.Г. Михлина.

Однокурсник Леонида, будущий профессор С.Г. Михлин, вспоминал о студенте Канторовиче: «Помню первое очень яркое впечатление — невысокий мальчик... очень румяный и очень мальчик. Я увидел его и не мог понять, что делает этот маленький мальчик в Университете. Я-то был уже солидным мужчиной, мне было почти 19 лет, а ему шел пятнадцатый год... Он был необычайно талантлив, это чувствовалось буквально с первых минут. Помню, как все мы, мои однокурсники, были потрясены, когда меньше чем через год появились в печати его первые работы. Это произвело на нас потрясающее впечатление. Мы уже были студентами третьего курса, он — второго, но идея, что студент может напечататься, казалась нам фантастической». В университете Леонид Витальевич был учеником Г.М. Фихтенгольца, посещал его кружок вместе с Д.К. Фаддеевым, И.П. Натансоном и С.Л. Соболевым, которые впоследствии стали крупными математиками. Также участвовал в семинарах по функциональному анализу В.И. Смирнова, занимался дескриптивной теорией функций, недавно созданной в московской школе Н.Н. Лузина, и уже начиная со второго курса, в 15-летнем возрасте, начал публиковать свои математические работы в этом направлении. Юный студент не чужд всех радостей жизни: интересовался литературой — сочинял басни, посещал вечера Пастернака, Маяковского; не чужд был искусству.

Даты	Событие	Возраст	Портрет Л.В. Канторовича	Выводы
1926–1930	Учеба в Ленинградском государственном университете на математическом отделении физико-математического факультета Поступил в аспирантуру	В 14 лет поступил, окончил в 18 лет		1. Прежде всего, развивайте у себя общие способности, стремитесь всегда обдумывать свои дела, поступки и приобретать полезные знания и работоспособность. 2. Развивайте свою общественную активность, трудолюбие, организованность, исполнительность, инициативу, вежливость, доброту, умение управлять собой.
1930		18 лет		

Группа 3. Работа и семья

В 1930 году Л.В. Канторович поступил в аспирантуру и одновременно преподавал математику в Ленинградском институте инженеров промышленного строительства, в 1932 году получил там должность профессора, в 1934 г. стал заведовать кафедрой, в этом же году стал профессором на кафедре анализа ЛГУ. Вспоминают, что когда Канторович пришел на свою первую лекцию, студенты дружелюбно закричали ему: «Парень, са-

дись на место! Сейчас профессор придет». Что неудивительно, поскольку «профессору» в это время было 18 лет. Пишут, что он был не очень блестящим лектором, но пытался добросовестно донести до студентов глубинный смысл математических определений и теорем. Экзаменатором он был строгим и требовательным, что, наверное, свойственно многим вундеркиндам, которые очень многое схватывают на лету и не прощают студентам тупости.

В то же самое время Канторович работал в НИИ математики и механики Ленинградского университета, где позднее заведовал математическим отделом с 1938 по 1940 годы. В 1935 он стал доктором физико-математических наук, без защиты диссертации.

В 1938 году Л.В. Канторович женился на Наталье Владимировне Ильиной, которая была врачом и имела степень кандидата медицинских наук. У них родились дочь Ирина и два сына — Виталий и Всеволод. Виталий погиб в 1942 году во время эвакуации из Ленинграда, а Ирина и Всеволод стали экономистами.

Как молодой и талантливый ученый, Леонид Витальевич был известен и нематематической публике — о нем писали газеты, его фотографии публиковались в материалах по агитации, а Кузьма Сергеевич Петров-Водкин в 1938 году написал его портрет, и это была последняя крупная работа художника.

Даты	Событие	Возраст	Портрет Л.В. Канторовича	Выводы
			1. Учениками Канторовича считали себя известные советские экономисты: Аганбегян, Петраков, Анчишкин, Шаталин	1. Самый лучший способ научиться учиться — это постоянно передавать свои знания и опыт другим. 2. Недостатки вашего характера и поведения — это результат недостаточного самообучения и самовоспитания. 3. Плохие привычки и свойства характера легче исправить сегодня, чем завтра. Все можно исправить, стоит только захотеть.

Группа 4. Великая Отечественная война

«Мир находился под страшной угрозой коричневой чумы — немецкого фашизма», — слова Л.В. Канторовича.

Во время Великой Отечественной войны Л.В. Канторович был призван в ряды Советской армии, ему присвоили звание майора, служил он начальником кафедры математики Высшего военно-морского инженерного училища. Он готовил кадры для флота, продолжая вести научную работу.

В блокадном Ленинграде в 1942 году он сумел создать значительное исследование «О перемещении масс». В этой работе он использовал линейное программирование для планирования оптимального размещения потребительских и производственных факторов.

В условиях блокадных ленинградских зим особую актуальность приобрели исследования ледяного покрова Ладоги и возможностей его военно-тактического использования. Группа ученых, в числе которых был и Л.В. Канторович, производила расчеты прочности ледяного покрова под нагрузкой. В 1943 г. были выведены расчетные формулы для определения несущей способности ледяного покрова в различных условиях: стояния грузов; медленного движения; движения со средними скоростями. По существу, была решена оптимизационная задача движения в зависимости от изменения условий. Результаты этого исследования нашли практическое применение при прорыве блокады и переброске 2-й Ударной армии из Ленинграда на Ораниенбаумский плацдарм в декабре 1943 — январе 1944 года, а в перевозке тяжелой техники и артиллерии при подготовке наступления армии и флота принял участие в обороне Ленинграда сам Л.В. Канторович.

Из воспоминаний кандидата экономических наук Ирины Всеволодовны Петренко: « В 1943 году в Ленинградском Высшем военно-морском инженерном училище им. Дзержинского среди преподавателей выделялся молодой преподаватель алгебры и геометрии. Он приходил на урок в класс минута в минуту, одетый в форму старшины ВМФ, с черным потертым портфелем, перевязанным бечевкой. Звали его Леонид Витальевич Канторович. Он вел занятия чрезвычайно корректно, никогда не позволял себе никаких шуточек или замечаний по поводу качества знаний слушателей курсов, порядочно подрастерянных за годы войны. Большую часть времени отводил решению практических задач или уравнений. Нас поражала простота и доступность, с которой он объяснял решение самых сложных задач. Типичной его оценкой была тройка. Четверок и пятерок практически не встречалось, но зато не было и двоек, ведь двойка могла повлечь за собой отчисление с курсов. Обычно урок начинался с того, что Леонид Витальевич вызывал какого-нибудь слушателя к доске решить задачу или уравнение и... тут же засыпал. Но, в отличие от курсантов, просыпался он ровно в тот момент, когда истекало время, отведенное на решение задачи. В каком-то смысле это было одним из способов оптимального функционирования! «Так, вы уже решили? Хорошо, садитесь», — обычно приговаривал он. Какой же недюжинной силой воли должен был обладать человек, чтобы заставлять затуманенное голодом и холодом сознание включаться по часам!»

В 1942 году Л.В. Канторович переживает смерти близких людей: умирает мать от голода в блокадном Ленинграде, в тридцатиградусный мороз погибает его 9-месячный сын Виталий во время эвакуации из Ленинграда по Ладожскому озеру.

В эвакуации ВИТУ ВМФ в Ярославле он занимался прикладными военными исследованиями, написал учебник по теории вероятности для военных инженеров. Еще во время войны Канторович заинтересовался вычислительными машинами, предложил несколько новых конструкций, в том числе реализованный в 1952 году «функциональный преобразователь» для ЭВМ, и внедренный в производство настольный электрический калькулятор.

Только в 1948 году Л.В. Канторович демобилизовался из армии и вернулся в Ленинград. Ушел в запас в звании инженер-подполковника.

Даты	Событие	Возраст	Портрет Л. В. Канторовича	Выводы
				1. Сколько бы вы ни учились, сколько бы вы ни знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов. 2. Как бы ни были обширны у вас знания, их нужно делать еще обширнее. Как бы они ни были глубоки, они могут стать еще глубже.

Группа 5. Работа и признание

Работа: в 1932–1934 гг. преподаватель и в 1934–1960 гг. профессор в Ленинградском университете, в 1958–1971 гг. в Сибирском отделении АН СССР, с 1971 г. в институте управления народным хозяйством Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике.

В послевоенные годы ведет работу в университете, в Институте математики, заведует созданным Вычислительным центром. В середине 1948 г. по распоряжению И. В. Сталина расчетная группа Канторовича была подключена к разработке ядерного оружия. С 1948 г. заведовал Вычислительным отделом ЛОМИ, проводящем расчеты для советского атомного проекта (расчетная группа из 15 человек создана секретным постановлением Совета Министров СССР № 1990–774сс/оп).

В марте 1958 г. его избирают членом-корреспондентом по Сибирскому отделению Академии Наук СССР, а 16 апреля 1960 г. он прибывает в Новосибирск создавать это самое Сибирское отделение АН. До 1971 г. Канторович был заместителем директора Института математики Новосибирского университета. В университете его кафедра курировала функциональный анализ, вычислительную математику и экономическую кибернетику.

В 1964 г. Канторовича избрали действительным членом Академии Наук по отделению математики. Надо заметить, что его кандидатуру, как молодого и перспективного ученого, Н.Н. Лузин выдвигал в академию еще в 1939 г., но Л.В. Канторович отказался баллотироваться, мотивируя свой отказ недостаточностью своего вклада в науку (проявилась такая черта как скромность).

В 1971 г. Л.В. Канторович возвращается в Москву, работает в Институте управления народным хозяйством Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике и активно пропагандирует свои экономические идеи, причем иногда в очень нелицеприятной для бюрократов форме. Во время кампании против А.Д. Сахарова он отказывается подписать осуждающее письмо Академии и впадает в окончательную немилость властей (проявились такие черты как порядочность, честность).

В 1975 г. он и Сахаров получают Нобелевские премии: Канторович — по экономике, а Сахаров — за вклад в дело мира.

С 1976 г. Л.В. Канторович работал во ВНИИ системных исследований Госплана СССР и АН СССР, где возглавлял отдел системного моделирования научно-технического прогресса.

Л.В. Канторович написал более 200 научных работ, полтора десятка монографий.

Леонид Витальевич умер 7 апреля 1986 г. в Москве, ему было 74 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Даты	Событие	Возраст	Портрет Л. В. Канторовича	Выводы
				1. Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы. 2. Воспитать себя это непросто, но возможно. Во-первых, требуется желание, во-вторых, умение, в-третьих, воля и многочисленные упорные упражнения на пути к доброй цели, к себе лучшему. 3. Главная задача в школе научиться учиться и развивать самого себя для будущей жизни.

Дополнительный материал

Леонид Витальевич Канторович вошел в плеяду крупнейших ученых двадцатого века благодаря своему капитальному вкладу в математику и экономику. Исследования Л.В. Канторовича в области функционального анализа, вычислительной математики, теории экстремальных задач, дескриптивной теории функций и теории множеств оказали влияние на становление и развитие указанных математических дисциплин, послужили основой для формирования новых научных направлений. Л.В. Канторович по праву считается одним из основоположников современного экономико-математического направления, ядро которого составляют теория и модели линейных экстремальных задач. Это направление было затем переоткрыто и развито в трудах других ученых (прежде всего Дж. Данцига) и получило название *линейное программирование*. Идеи и методы этой дисциплины широко используются для постановки и решения разнообразных экстремальных и вариационных задач не только в экономике, но и в физике, химии, энергетике, геологии, биологии, механике и теории управления. Линейное программирование оказывает существенное влияние также на развитие вычислительной математики

и вычислительной техники. Никто другой не сделал так много для использования линейного программирования в экономической теории, как Л.В. Канторович. Прошло 17 лет, прежде чем Леонид Витальевич смог увидеть опубликованным свой фундаментальный труд «Экономический расчет наилучшего использования ресурсов». Это случилось через 6 лет после смерти Сталина. К тому времени линейное программирование как модная новинка в период оттепели стало проникать к нам с Запада. И тогда вдруг выяснилось, что ту самую теорему двойственности, которую только что самостоятельно доказали американцы, профессор Канторович доказал еще в 30-е годы.

Канторовичу действительно удалось создать эффективную методику решения разнообразных хозяйственных задач. Он стал родоначальником линейного программирования. За что и отмечен Нобелевской премией по экономике. Случилось это, правда, почти через 40 лет после публикации поистине пионерского исследования.

Пионерские экономические разработки советского математика становятся хорошо известными в мире. Их постоянно цитируют в самых авторитетных изданиях. Но, к сожалению, реальных изменений в экономической политике в масштабах огромного государства так и не произошло. Ученые оказались бессильны. И реформа тихо скончалась. Он не мог понять, почему власть упорно не желает стране процветания, почему его наука, которая работает во всем мире и приносит колоссальные доходы, здесь оказывается ненужной.

Из воспоминаний С.П. Залыгина: «Академик Канторович был первым экономистом-рыночником, которого я видел живьем. Однажды я забрел к нему в коттедж, мы сели попить чайку под огромным многолистным и ярко-зеленым фикусом, и за полчаса он объяснил мне, почему и чем порочна система государственной монополии и государственного планирования. Я ошалел. Я ошалел еще больше, когда он сказал мне, что он не может и не должен жить в стране, в которой он никому-никому не нужен, никем не понимаем, а в силу этого даже и презираем, и что при первой же возможности он покинет Советский Союз, поселится в Америке, по модели которой он разрабатывает систему математической экономики. Так и получилось: года через два Канторович эмигрировал в Америку».

Л.В. Канторович в 1975 г. получил Нобелевскую премию по экономике. Официальные власти постарались замолчать это событие. Но в Стокгольме за премией Леонида Витальевича они все-таки выпустили. С того момента ему уже не рисковали отказывать в заграничных командировках, как случалось прежде. Он возвращался в Москву с новыми почетными дипломами и мантиями крупнейших академий мира.

Один из ближайших учеников Канторовича, академик В.Л. Макаров писал: «В том и состоит выдающийся феномен Л.В. Канторовича, что он одновременно является и крупнейшим экономистом, ученым, который существенно изменил понимание экономических явлений, серьезно изменил экономическое мышление, стал основателем своеобразной экономической школы».

Познакомить учащихся с описанием заслуг Л.В. Канторовича

Дополнительный материал

Вручение Нобелевской премии Л.В. Канторовичу

В 1975 г. Л.В. Канторовичу и американскому ученому Т. Купмансу была присуждена совместная Нобелевская премия по экономике.

Перед вручением Нобелевской премии представитель комитета профессор Королевской Академии наук Рагнар Бенцель зачитал описание заслуг лауреатов. Вот текст, произнесенный о Л.В. Канторовиче:

«Ваши Величества, Ваши Королевские Высочества, леди и джентльмены. Основные экономические проблемы одинаковы для любого общества, независимо от типа его политической организации, является ли оно капиталистическим, социалистическим или каким-либо другим. Поскольку запас производственных ресурсов всюду ограничен, каждое общество сталкивается с кругом вопросов, касающихся оптимального использования имеющихся ресурсов и справедливого распределения дохода между гражданами. Точка зрения, с которой могут рассматриваться подобные нормативные вопросы, не зависит от политической организации рассматриваемого общества. Этот факт прекрасно иллюстрируют два лауреата этого года — профессора Леонид Канторович и Тьяллинг Купманс. Хотя один из них жил и работал в Советском Союзе, а другой — в Соединенных Штатах, оба исследователя проявили поразительное сходство в своем выборе проблем и методов. Для обоих эффективность производства заняла центральное место в их исследованиях, и независимо друг от друга они разработали похожие производственные модели.

В конце тридцатых годов перед Канторовичем встала конкретная плановая проблема: как скомбинировать на фабрике имеющиеся производственные ресурсы таким образом, чтобы продуктивность была максимальной. Он решил эту проблему, создав новый тип анализа, позже названный линейным программированием. Это методика нахождения максимального значения линейной функции при ограничениях, состоящих из линейных неравенств. Характерной чертой этой методики является то, что вычисления дают в качестве побочного результата некоторые выражения, называемые «теневыми ценами», которые обладают определенными свойствами, делающими их пригодными для использования в качестве расчетных цен.

В течение двух последующих десятилетий Канторович продолжал развивать свой метод анализа, и в книге, изданной в 1959 году, он применил его также и к макроэкономическим проблемам. Вдобавок он сделал дополнительный и очень важный шаг, совместив теоремы линейного программирования с теорией оптимального планирования социалистической экономики. Он пришел к выводу, что рациональное планирование должно основываться на результатах, полученных при оптимизационных расчетах, относящихся по типу к линейному программированию, и далее, что производственные решения могли бы быть децентрализованы без потери эффективности — уровень лиц, принимающих решения, может быть снижен, если использовать «теневые цены» в качестве основы для определения прибыльности этих решений. Этими исследованиями Канторович сильно повлиял на экономические дискуссии, ведущиеся в Советском Союзе. Он выдвинулся как лидер «математической школы» советских экономистов, а следовательно, и группы исследователей, рекомендующих реформировать основы техники планирования. Важной частью их аргументации является тезис, заключающийся в том, что возможности успешной децентрализации производственных решений в централизованно планируемой экономике зависят от существования рационально сконструированной системы цен, включающих специальную процентную ставку».

За этим следовало перечисление заслуг Т. Купманса и фраза:

«Доктора Канторович и Купманс, от имени Королевской Академии наук я прошу вас принять ваши награды из рук Его Величества Короля».

11. Подведение итогов

Итак, мы с вами пришли к выводу, что для того чтобы достичь успеха, необходимо работать над собой, над своими недостатками, и для этого нужен ежедневный труд, труд систематический. Ум и память тренируются и совершенствуются. Думайте над всем происходящим с вами и вокруг, обсуждая

и задавая вопросы. Запоминайте главное. И уроки делайте с умом. Кое-кто учит формально, не задумываясь о том, что, как и для чего это делает, а кто-то, готовя уроки, думает, решает задачи сам. Второй умнеет от урока к уроку, от одного домашнего задания к другому. И награда ему не пятерка, а крепнувший ум.

Если великие люди смогли достичь успеха, то почему не может сделать это и каждый из нас? Человек может все.

Справка: за время учебы в средней школе ученик решает около 30 000 задач, прочитывает 800 000 страниц текста, из-под его пера выходят 500 сочинений и изложений, он получает около 2400 отметок.

Если один учится в школе плохо, ленив и привыкает к плохим отметкам, лениности, а другой работает старательно и привыкает работать старательно, то это будут две разные судьбы. Человека только встречают по одежке, а далее его ценят, уважают или презирают за его личные качества. И они определяют судьбу человека: ум, культура, доброта, стойкий характер, сила, умения и знания. И развивая свой ум, повышая уровень культуры, укрепляя характер и силу воли, приобретая умения и навыки, будучи добрым и благожелательным, человек пожинает добрую судьбу.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. Л. В. Канторович. А. Нобель

КЛАССНЫЙ ЧАС — ВЗАИМНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ.

ТЕМА «БЕСЦЕННЫЙ ДАР — ЗРЕНИЕ»^{3*}

Василий Иванович Фребелиус. 200 лет со дня рождения

Глаза — окна души.

Л. да Винчи

*Из всех органов чувств человека
глаз всегда признавался наилучшим даром
и чудеснейшим проявлением творческой силы природы.*

Г. Гельмгольц

Здоровье — не все, но все без здоровья — ничто.

Сократ

Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье.

Г. Гейне

Замечание: данные материалы могут быть использованы как полностью, так и частично, и при проведении уроков биологии по теме «Органы чувств и восприятия».

Цель

- ♦ расширить и обобщить знания учащихся о значении зрения в жизни человека;

- ♦ познакомить учащихся с биографией известного врача-окулиста, ученого и первого в России хирурга-офтальмолога В.И. Фребелиуса, с наукой офтальмологией;
- ♦ формировать у учащихся правильное представление о ценности зрения;
- ♦ содействовать воспитанию у учащихся чувства ответственности за собственное здоровье и необходимости бережного отношения к нему.

Ход занятия

1. Предложите учащимся выполнить задание в группах. Работа с текстом.

Задание 1. Прочитайте и попытайтесь понять, о чем идет речь, придумайте название и восстановите данный текст, вставив пропущенные слова вместо чисел. Одинаковые числа — это одни и те же слова, но существительные могут быть как в единственном, так и во множественном числе, могут изменяться и окончания; возможны имена прилагательные, но корень слова остается тот же.

С самого раннего детства мы привыкли к тому, что **6 (глаза)** снабжают нас потоком информации, цвете, движении в окружающем мире. **6 (глаза)** — самый важный орган чувств. У всех народов **6 (глаз)** всегда считался чудесным даром природы. **6 (Глаз)** человека воспет поэтами, для философов он был как мерило, которое указывало на то, к чему способны органические силы, ну а физики признавали его совершенным оптическим прибором. **6 (глаз)** по форме похож на шар и называется **6-ным (глазным)** яблоком. В диаметре **6-ное (глазное)** яблоко имеет всего 2,5 сантиметра. Снаружи **6 (глаз)** покрыт прозрачной тонкой оболочкой — **7 (роговицей)**. **7 (роговица)** покрывает цветную часть **6 (глаза)** — радужную **4 (оболочку)**. В центре радужной **4 (оболочки)** находится черный кружок, который называется **2 (зрачком)**. Именно через **2 (зрачок)** внутрь **6 (глаза)** проходит свет. Если свет яркий, **2 (зрачок)** сужается. Если свет слабый, тусклый, **2 (зрачок)** расширяется. **4 (оболочка) 6 (глаза)** белого цвета — **3 (склера)**. Сквозь **3 (склеру)** мы ничего не видим. Задача **3 (склеры)** — защищать те части **6 (глаза)**, которые находятся внутри **6-ного (глазного)** яблока. В центре **6 (глаза)**, позади радужной **4 (оболочки)** и **2 (зрачка)**, расположена овальная линза — **9 (хрусталик)**. **9 (хрусталик)** похож на линзу фотоаппарата и так же, как она, пропускает через себя свет. Свет сначала проходит через **7 (роговицу)** и **2 (зрачок)**, затем через **9 (хрусталик)**, потом сквозь прозрачную жидкость, заполняющую **6-ное (глазное)** яблоко внутри и достигает **5 (сетчатки)**. **5 (сетчатка)** — именно та часть **6 (глаза)**, с помощью которой мы видим. **5 (сетчатка)** содержит светочувствительные клетки — палочки и колбочки. Сто двадцать пять миллионов тонких палочек **6 (глаза)** видят только черно-белое изображение. Семь миллионов толстеньких колбочек видят цвета, однако лучше всего они работают при ярком свете. Поэтому при слабом свете мы теряем цветное зрение. **5 (сетчатка)** покрывает за-

³ Разработала Ирина Валентиновна Бернатович, заместитель директора по УВР, учитель математики ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

днюю часть **6 (глаза)** так же плотно, как обои покрывают стены комнаты. **5 (сетчатка)** так же важна, как пленка в фотоаппарате. Если в фотоаппарате нет пленки, то никакой фотографии не получится. То же самое с **6 (глазами)**: если бы в них не было **5 (сетчатки)**, мы бы ничего не видели. Когда свет достигает **5 (сетчатки)**, она передает сигнал по особому зрительному нерву в специальный отдел мозга. А когда наш мозг получает сигнал, мы, наконец, видим то, на что смотрят наши **6 (глаза)**.

Наука, которая занимается изучением как строения **6 (глаза)**, так и заболеваний, которые возникают в области **6-ного (глазного)** яблока либо его придатков, называется **1 (офтальмология)**.

Одной из наиболее востребованных профессий среди детей школьного и дошкольного возраста и их родителей, является врач, чья профессия звучит как **8 (окулист)**.

Раздаточный материал для работы в группах

С самого раннего детства мы привыкли к тому, что **6** _____ снабжают нас потоком информации о цвете, движении в окружающем мире. **6** _____ – самый важный орган чувств. У всех народов **6** _____ считался всегда чудесным даром природы. **6** _____ человека воспет поэтами, для философов он был как мерило, которое указывало на то, к чему способны органические силы, ну а физики признавали его совершенным оптическим прибором. **6** _____ по форме похож на шар и называется **6-ным** _____ яблоком. В диаметре **6-ное** _____ яблоко имеет всего 2,5 сантиметра. Снаружи **6** _____ покрыт прозрачной тонкой оболочкой—**7** _____ **7** _____ покрывает цветную часть **6** _____—радужную **4** _____. В центре радужной **4** _____ находится черный кружок, который называется **2** _____. Именно через **2** _____ внутрь **6** _____ проходит свет. Если свет яркий, **2** _____ сужается. Если свет слабый, тусклый, **2** _____ расширяется. **4** _____ **6** _____ белого цвета—**3** _____. Сквозь **3** _____ мы ничего не видим. Задача **3** _____—защищать те части **6** _____, которые находятся внутри **6-ного** _____ яблока. В центре **6** _____, позади радужной **4** _____ и **2** _____, расположена овальная линза—**9** _____. **9** _____ похож на линзу фотоаппарата и так же, как она, пропускает через себя свет. Свет сначала проходит через **7** _____ и **2** _____, затем через **9** _____, потом сквозь прозрачную жидкость, заполняющую **6-ное** _____ яблоко внутри и достигает **5** _____. **5** _____—именно та часть **6** _____, с помощью которой мы видим. **5** _____ содержит светочувствительные клетки—палочки и колбочки. Сто двадцать пять миллионов тонких палочек **6** _____ видят только черно-белое изображение. Семь миллионов толстеньких колбочек видят цвета, однако лучше всего они работают при ярком свете.

Поэтому при слабом свете мы теряем цветное зрение. **5** _____ покрывает заднюю часть **6** _____ так же плотно, как обои покрывают стены комнаты. **5** _____ так же важна, как пленка в фотоаппарате. Если в фотоаппарате нет пленки, то никакой фотографии не получится. То же самое с **6** _____: если бы в них не было **5** _____, мы бы ничего не видели. Когда свет достигает **5** _____, она передает сигнал по особому зрительному нерву в специальный отдел мозга. А когда наш мозг получает сигнал, мы, наконец, видим то, на что смотрят наши **6** _____.

Наука, которая занимается изучением как строения **6** _____, так и заболеваний, которые возникают в области **6-ного** _____ яблока либо его придатков, называется **1** _____.

Одной из наиболее востребованных профессий среди детей школьного и дошкольного возраста и их родителей, является врач, чья профессия звучит как **8** _____.

Вопрос: Предложите названия для данного текста. Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь?

Смотреть на мир и видеть его красоту—большое счастье. И это счастье дают человеку глаза. С помощью глаз человек видит предметы, их перемещение и цвет. Глаза помогают ему ориентироваться в обстановке и передвигаться в нужном направлении. Все это делает глаза ценнейшим органом в системе органов чувств. Глаза дают человеку около 90% всей информации об окружающем мире.

Это интересно. Знаете ли вы, ребята, что первое известное науке животное, наделенное зрением, появилось 540 млн лет назад. Это была одноклеточная эвглена зеленая (показать!). У нее имелось лишь светочувствительное пятно—«глазок», благодаря которому эвглена ориентировалась. Более 500 млн лет назад глазные пятна появились у медуз (показать!). Этот орган зрения позволял им ориентироваться в пространстве, и медузы заселили открытое море. Первым животным с двумя глазами можно назвать ресничного червя (показать!). Интересен по своему строению глаз насекомого: этот шедевр природы сложен из многих тысяч крохотных отдельных глазков. Глаз комнатной мухи состоит из 4000 глазков, рабочей пчелы—из 5000 глазков, бабочки—из 17000 глазков, стрекозы из 30000 глазков.

А вот у нашей домашней любимицы—кошки—под сетчаткой расположен особый светящийся слой клеток. Благодаря этому глаза кошек таинственно мерцают в темноте. Световые лучи, проникающие внутрь глаза, отражаются от этого слоя, словно от зеркала, и вновь достигают фоторецепторов. Так световой импульс усиливается. Кошки видят в темноте в 6 раз лучше, чем человек. А кто из животных самый зоркий? Известно, что самое острое зрение у орла. Он парит на большой высоте и из-за облаков высматривает

добычу. Ночью лучше всех видит сова. Она легко отыщет мышь в темноте. Человек не такой зоркий, как орел, и не видит в темноте, как сова.

Дополнительный материал

Пословицы о глазах:

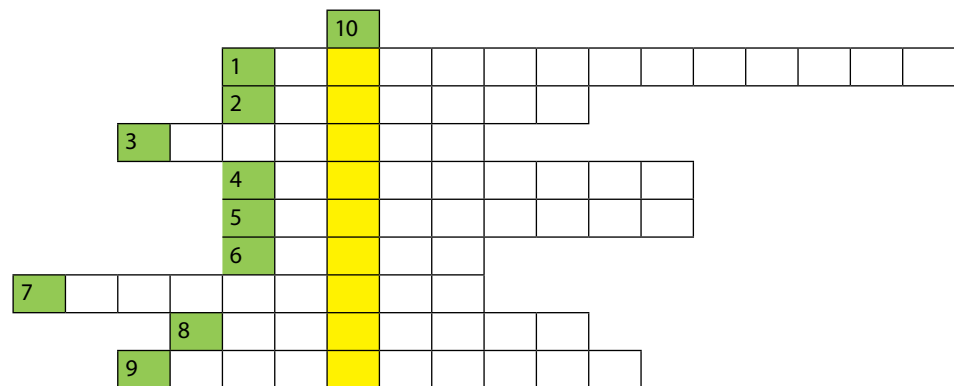
1. Глаз видит, да зуб неймет.
2. Глаз меток, да зуб редок.
3. Глаз на глазу да и глаз сверх.
4. Глаз на лавицу, а другой под лавицу.
5. Глаза бояться, а руки делают.
6. Глаза бояться, рот радуется.
7. Глаза завидуци, руки загребуци.
8. Глаза как плошки, а не видят ни крошки.
9. Глаза наши — ямы, руки — грабли.
10. Глаза проворны, да руки не ловки.
11. Глаза страшатся, а руки делают.
12. Глазам воли не давай.
13. Глазам стыдно, а душа радуется.
14. Глазам-то стыдно, а душе отраднo.
15. Глазом косишь — в яму угодишь.

Загадки о глазах:

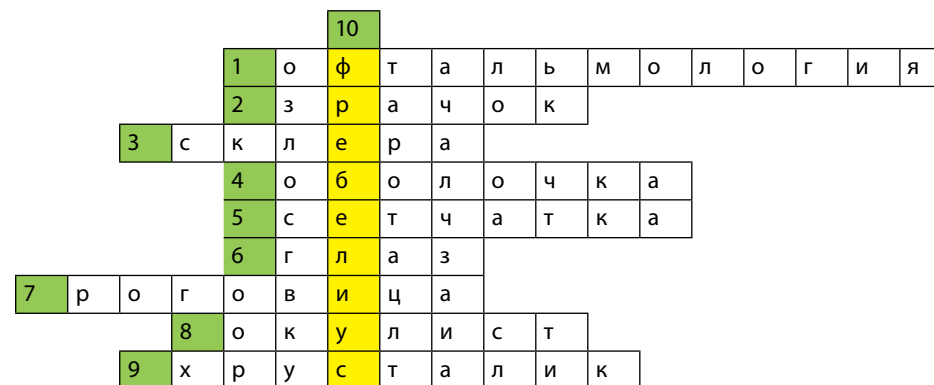
На ночь два оконца сами закрываются, а с восходом солнца сами открываются.
 Живет мой братец за горой, не может встретиться со мной.
 Два братца через дорогу живут, друг друга не видят.

2. Предложите учащимся заполнить кроссворд в группах. Кроссворд по теме «Глаз и его строение».

Задание 2. Заполните кроссворд, и вы узнаете слово 10, полученное по вертикали. Кто знает, что оно означает?



Ответы:



Фребелиус — кто это?

3. Познакомьте учащихся с известным врачом-окулистом, ученым и первым в России хирургом-офтальмологом Василием Ивановичем Фребелиусом, нашим соотечественником, нашим земляком.

Биографическая справка

Василий Иванович Фребелиус (1812–1886) — известный врач-окулист, ученый и первый в России хирург-офтальмолог.

В.И. Фребелиус родился 24 января 1812 г. в Санкт-Петербурге в семье знаменитого каретного мастера Иоганна Фребелиуса. Получил среднее образование в известной немецкой школе — «Петришүле» (нем. *St. Petri-Schule*). Это одно из старейших учебных заведений России и первая школа Санкт-Петербурга, основанная в 1709 г., носила следующие названия: Школа при лютеранском приходе Святых Апостолов Петра и Павла; Главное немецкое училище Святого Петра (гимназия); с 1918 года — Единая советская трудовая школа № 4, № 14, № 28, № 41; 222-я и 217-я школы Куйбышевского района г. Ленинграда, в настоящее время средняя школа № 222 с углубленным изучением немецкого языка «Петришүле» на Невском проспекте.

С 1832 по 1838 г. он изучал медицину в Дерптском университете, в настоящее время это Тартуский университет. Дерптский, затем Юрьевский (1893–1918) университет (эст. *Tartu Ülikool* (с 1918), нем. *Universität Dorpat* (1802–1893) в Тарту в Эстонии основан шведским королем Густавом II Адольфом еще в 1632 г. на территории Ливонии. Стал вторым университетом Швеции после Уппсальского. В XVIII веке, после присоединения Эстляндии к России, не действовал, но был вновь открыт Александром I в 1802 г. Университет входит в ассоциацию университетов Европы Утрехтская сеть.

В Дерптском университете был одним из самых ревностных учеников Н.И. Пирогова, а затем несколько лет работал в клиниках Парижа, Вены, Праги и Берлина, занимаясь преимущественно хирургией и офтальмологией. Вернувшись в Санкт-Петербург в 1842 г., В.И. Фребелиус в короткое время приобрел известность дельного специалиста по глазным болезням. Зорко следя за успехами своей специальности, он самостоятельно усваивал себе все новые способы лечения, вводившиеся в то время знаменитым преобразователем офтальмологии, берлинским профессором Грефе (Graefe). Первые сообщения в России об офтальмоскопических исследованиях, появившихся в 1851 г., связаны с именем В.И. Фребелиуса. Он же в 1857 г. произвел здесь первую иридэктомию при глаукоме. В 1864 г. В.И. Фребелиус был назначен главным врачом Санкт-Петербургского Воспитательного дома, в котором уже с 1847 г. состоял ординатором глазного отделения больницы.

Петербургский Воспитательный дом — учреждение для призрения незаконно рожденных детей, сирот и детей бедняков. После Октябрьской революции, в начале 1918 г., Воспитательный дом был упразднен, и в обоих зданиях бывшего Воспитательного дома на Мойке, 48–50 расположился педагогический институт — ныне Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена.

Многосторонняя, преимущественно административная деятельность, связанная с новой должностью, поглощала все силы В.И. Фребелиуса и, к сожалению, отвлекала его от специальности, в которой он до того занимал в России одно из первых мест. Но и на новом поприще деятельность В.И. Фребелиуса была не менее плодотворна. Его стараниями Воспитательный дом обязан учреждением в 1859 году прозектуры — первой больницы прозектуры в России. В.И. Фребелиус первым стал созывать врачей своего госпиталя на регулярные конференции для обсуждения медицинских вопросов; благодаря ему стали выходить в свет отчеты по Воспитательному дому; наконец, по его почину в 1868 г. при Санкт-Петербургском Воспитательном доме учрежден институт для привития телячьей оспенной лимфы. Главный труд В.И. Фребелиуса — атлас офтальмоскопии, над которым он много трудился, остался не напечатанным. Его многочисленные статьи, преимущественно по офтальмологии, печатались в Санкт-Петербургских и заграничных журналах, а также выходили отдельными брошюрами.

Умер В.И. Фребелиус в Меррекуле, близ Нарвы, 29 мая 1886 г.

4. Обсудите с учащимися, что изучает наука офтальмология, которой занимался В.И. Фребелиус?

Слово офтальмология (греч. *ophthalmos* и *logos*) переводится как «наука о глазах». Офтальмология — это раздел медицины, который занимается изучением анатомии глаза, его строения, а также физиологии органов зрения и лечением различных заболеваний и патологий органов зрения. Офталь-

мология лечит все составляющие глаза в случае какого-либо отклонения или заболевания.

Дополнительный материал

История развития офтальмологии

Самые первые упоминания об офтальмологии можно найти еще в рукописях древнего мира. Тогда различные заболевания глаз лечили только при помощи болеутоляющих средств растительного происхождения.

В России для борьбы с глазными недугами люди обращались за помощью к красной свекле, сырой картошке, тертым яблокам, свежим огурцам.

Пеппи Анк Ири — это первый глазной врач, так свидетельствует история офтальмологии.

В допетровской Руси в рукописных сборниках — травниках и лечебниках — имеются сведения о глазных болезнях. В одном из травников рекомендуется способ лечения от «очной болезни, коя бывает от студености». Более 20 болезней, которые можно отнести к глазным, мы насчитываем в одном из лечебников.

В арсенале лечебных средств первое место занимали растительные средства: рябина, чистотел, шиповник, земляника и другие. В средствах животного происхождения на первое место ставилась рыба печень — «печень осетра очи оздравливает от всех болезней и светлы творит». Полезным для глаз считалось «сэло всякой рыбы» (рыбий жир) и белок яичный.

В делах Аптекарского приказа, созданного в конце XVI века и восстановленного в 1620 г., имеются данные как о «лечцах очных», так и о средствах лечения глазных болезней.

В делах Аптекарского приказа сохранились указы об иностранных врачах.

В начале XVIII века в России начались преобразования, отразившиеся на развитии отечественной медицины, в том числе и офтальмологии. Сам Петр I, будучи в Голландии, познакомился с виднейшими представителями европейской медицины — Бургавом, читавшим лекции по офтальмологии в Лейдене, Рюйшем, имевшим также заслуги в офтальмологии, и Левенгуком, сделавшим ряд открытий в микроскопической анатомии глаза. Петр проявил и конкретный интерес к практической офтальмологии.

В 1706 г. в Москве был учрежден госпиталь со школой при нем. Сохранился список инструментов, составленный после пожара в Московском госпитале в 1737 г., в котором указаны инструменты для операций катаракты и слезной фистулы. Этот факт доказывает, что в московской госпитальной школе производились глазные операции и преподавалась офтальмология.

России принадлежит приоритет в открытии первой глазной больницы. 11 февраля 1805 г. в газете «Московские ведомости» было помещено сообщение о том, что при «клиническом институте открыта больница для страждущих глазами и даже для потерявших зрение». Поэтому нельзя согласиться с утверждением Дюк-Элдера, что Джон Канингэм Саундерс основал «первую гражданскую больницу в мире для глазных больных». Верно то, что в марте 1805 г. в Лондоне была основана больница (известная под названием Мурфилдской) для глазных и отоларингологических больных. Таким образом, лондонская больница не была специализированной глазной лечебницей, как московская, кроме того, открылась она на месяц позже.

5. В.И. Фребелиус — врач-окулист, ученый и первый в России хирург-офтальмолог.

Познакомить учащихся с профессией хирурга-офтальмолога.

Хирург-офтальмолог—это врач, специалист в области хирургии, а также офтальмологии, занимается тем, что совершает различные операции на глазном яблоке с целью улучшения зрения. Все болезни, связанные с болезнями глаз, являются неотъемлемой работой врачей, практикующих в данной области медицины. Они разрабатывают методы лечения и профилактики таких болезней, как глаукома, катаракта и т. д. Специалисты изучают различные болезни, которые можно победить только с помощью хирургического (оперативного) вмешательства. Они разрабатывают различные приемы и методы, которые могли бы помочь в эффективном выполнении операций.

Хирург-офтальмолог должен уметь точно дозировать мышечные усилия пальцев рук, работать спокойно, сосредоточенно, быстро и ловко. Помимо хорошего знания специфики собственно глазных болезней, врач-офтальмолог должен разбираться во многих общих медицинских вопросах, так как болезни глаз часто бывают проявлением таких заболеваний, как гипертоническая болезнь, болезни почек и др. Работают офтальмологи в глазных кабинетах поликлиник, в глазных больницах, центрах, институтах, имеют высшее медицинское образование.

На сегодняшний день наука офтальмология достигла таких результатов в своем развитии, что может лечить даже те заболевания, которые еще несколько десятков лет назад вовсе не поддавались лечению. К этим заболеваниям относятся такие сложные заболевания глаз, как глаукома, отслоение сетчатки, близорукость, дальнозоркость, помутнение стекловидного тела, атрофия зрительного нерва. Все эти заболевания до сих пор остаются очень сложными, но хорошо поддаются лечению. Если вы страдаете одной из вышеперечисленной болезнью, обратитесь за помощью к хирургу-офтальмологу, и он вам поможет.

Доминирующие виды деятельности профессии врача

- ♦ выявление причин различных заболеваний;
- ♦ оказание своевременной плановой и экстренной медицинской помощи;
- ♦ диагностика и лечение больных в стационаре (больницах) и амбулаторное (например, в поликлиниках);
- ♦ осуществление реабилитационных и профилактических мероприятий;
- ♦ внедрение новых препаратов и лекарственных средств;
- ♦ осуществление санитарно-просветительной работы среди населения;
- ♦ осуществление пропаганды, направленной на борьбу с наркотиками, алкоголизмом, курением;
- ♦ оказание помощи при формировании здорового образа жизни;
- ♦ разработка и внедрение новых методов диагностики и лечения различных заболеваний.

6. Предложите учащимся обсудить в группах и сформулировать, какими качествами должен был обладать В.И. Фребелиус, обеспечивающими успешность выполнения профессиональной деятельности врача, хирурга-офтальмолога.

Способности	Личностные качества, интересы и склонности
<ul style="list-style-type: none"> ♦ высокий уровень развития произвольного внимания (способность обнаружить даже незначительные проявления симптомов заболевания) ♦ хорошо развитая словесно-логическая долговременная память (способность в нужный момент оказать своевременную медицинскую помощь, порекомендовать лекарственное средство, необходимое для данного заболевания) ♦ ручная ловкость при проведении различных лечебных процедур ♦ быстрота реакции ♦ психоэмоциональная стабильность и способность переносить большие физические нагрузки ♦ вербальные способности (умение грамотно и в то же время доступно для пациента излагать свои мысли) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ терпеливость и выдержанность ♦ доброжелательность и приветливость ♦ ответственность ♦ аккуратность ♦ тактичность ♦ оптимистичность ♦ внимательность ♦ готовность в любое время оказать нуждающимся медицинскую помощь ♦ бескорыстность

7. Надо ли заботиться о своем здоровье, о глазах? А как вы заботитесь о своих глазах? Предложите учащимся индивидуально ответить на десять вопросов теста «Как я забочусь о своих глазах». Возможные ответы «да» или «нет».

Тест «Как я забочусь о своих глазах».

1. Всегда читаю сидя.	ДА	НЕТ
2. Делаю перерывы во время чтения.	ДА	НЕТ
3. Слежу за посадкой при письме.	ДА	НЕТ
4. Делаю уроки при хорошем освещении.	ДА	НЕТ
5. Делаю гимнастику для глаз.	ДА	НЕТ
6. Часто бываю на свежем воздухе.	ДА	НЕТ
7. Употребляю в пищу растительные продукты.	ДА	НЕТ
8. Почти не смотрю телевизор.	ДА	НЕТ
9. Оберегаю глаза от попадания в них инородных тел.	ДА	НЕТ
10. Каждый год проверяю свое зрение у врача.	ДА	НЕТ

Сделайте **вывод**: подсчитайте количество «нет»; чем их больше, тем хуже вы заботитесь о своих глазах.

8. Предложите учащимся выполнить упражнения для тренировки глаз.

Во время занятий в школе или за компьютером наши глаза сильно напрягаются и устают.

Как вы думаете, гимнастика для глаз, упражнения влияют на сохранность зрения?

Каждый час нужно делать маленькие физкультминутки для глаз. Давайте разучим упражнения для глаз для повышения остроты зрения и снятия напряжения с глаз.

Упражнения для тренировки глаз

1. Сидя на стуле, спина прямая, взгляд устремлен прямо перед собой, крепко зажмурить глаза на 3–5 секунд, затем открыть их. Повторить 6–8 раз.

Польза: упражнение укрепляет мышцы век, расслабляет мышцы глаз и улучшает их кровоснабжение.

2. Закрывать глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты.

Польза: упражнение расслабляет мышцы глаз, улучшает кровоснабжение.

3. Быстро моргать в течение 15 секунд. Повторить 3–4 раза.

Польза: упражнение улучшает кровообращение мышц глаз.

4. «Восьмерка». Описываем глазами восьмерку.
5. Рука впереди с вытянутым указательным пальцем. Палец приближаем к переносице и удаляем, не отводя глаз, и не крутя головой.
6. Стоя, смотрим перед собой 2–3 сек. Отводим палец руки на расстояние 25–30 см от глаз, переводим взор на кончик пальца и смотрим на него 3–5 сек., опустим руку.

Повторить 3–5 раз.

Польза: упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто носит очки, выполнять это упражнение, не снимая их.

7. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажимаем на верхнее веко, через 1–2 сек. снимаем пальцы. Повторить 3–4 раза.

Польза: упражнение улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости.

8. Сидя, при закрытых веках, поднять глаза кверху, опустить вниз, повернуть глаза вправо, затем влево. Повторить 6–8 раз.

Польза: упражнение укрепляет мышцы глаз, снимают напряжение.

9. Сидя, поднять глаза кверху, сделать ими круговые движения по часовой стрелке, потом сделать эти же движения против часовой стрелки (можно рисовать глазами «8»). Повторить 3–5 раз.

Польза: упражнение снимает утомление, улучшает циркуляцию крови.



Упражнения для глаз выполняются по направлениям вверх-вниз, вправо-влево, по диагонали, круговые движения.

Советы, которые рекомендуют специалисты.

Совет 1. Время от времени закрывайте глаза только на пару секунд. Уходя внутрь себя, вспоминайте что-нибудь прекрасное: пейзаж, цветок, просто дайте глазам отдохнуть.

Совет 2. Если вам кажется, что вы что-то не совсем хорошо видите, не смотрите на этот объект пристально, а поверните головой влево-вправо, посмотрите вверх-вниз, расслабьте плечи и шею — в общем, дайте организму возможность подвигаться.

9. Обсудите с учащимися, какие факторы влияют на здоровье глаз. Отчего портится зрение?

На здоровье глаз влияют различные факторы:

- ♦ питание;
- ♦ упражнения;
- ♦ соблюдение рекомендаций врача;
- ♦ гигиена.

Как вы думаете, отчего портится зрение?

- ♦ неправильное питание;
- ♦ неправильный режим дня;
- ♦ злоупотребление просмотром телевизора, компьютера;
- ♦ чтение лежа;
- ♦ наследственный фактор.

10. Попросите учащихся ознакомиться с правилами, которым нужно следовать, если хочешь, чтобы глаза были здоровыми.

1. Когда умываешься утром или перед сном вечером, тщательно промывай веки. И разумеется, делай это в любое другое время дня, когда чувствуешь, что на веки попала грязь. Если мы сохраним веки в чистоте, то тем самым предохраняем от воспаления конъюнктиву — оболочку, выстилающую внутреннюю поверхность века и переднюю часть глазного яблока. Кроме того, кто часто промывает веки чистой водой, имеет меньше шансов заболеть блефаритом — так называется воспаление краев век.
2. Если у тебя чешутся глаза, скажи об этом родителям. Зуд может означать, что начинается воспаление конъюнктивы. Если сразу же начать лечение глазными каплями или мазями, оно пройдет очень быстро — через несколько дней.
3. Если ты чувствуешь, что что-то попало в глаз, скажи родителям.
4. Никогда не следует сильно тереть глаза, особенно опасно тереть их грязными руками. На руках находится множество микробов, которые так и норовят забраться на веки, и тогда там может образоваться ячмень, или же в глаза, где они вызовут конъюнктивит. Лучше никогда не трогать глаза грязными руками. Пользуйся чистым носовым платком.
5. Ни в коем случае не играй и не бегай с ручкой, карандашом, палкой или другим заостренным предметом в руках. Ты можешь поскользнуться и попасть острием прямо в глаз.
6. Если ты стал хуже видеть, чем раньше, скажи об этом родителям. Может быть, тебе требуются очки. Чтобы узнать, нужно ли тебе носить очки, достаточно пойти к офтальмологу и проверить зрение.
7. Очень важно читать при хорошем освещении, но помни, что яркий свет не должен попадать в глаза. Следи за тем, чтобы книга или тетрадь были на расстоянии 30-35 см от глаз. Для этого поставь руку локтем на стол и кончиками пальцев дотянись до виска.

Книгу при чтении полезно поставить на наклонную подставку. При письме свет должен падать слева, иначе тень от руки закроет тетрадь. Не читай лежа. Если долго читаешь, пишешь, рисуешь, через каждые 20–30 минут давай глазам отдохнуть: смотри в окно, вдаль, пока не сосчитаешь до 20.

8. Сетчатка, расположенная в задней части глазного яблока, очень чувствительна. Если долго смотреть на солнце, можно нанести ей непоправимый вред. Нельзя смотреть на солнце дольше нескольких секунд, даже в солнцезащитных очках.
9. Каждый, кто собирается провести длительное время на солнце, должен надеть солнцезащитные очки.

Не смотреть без меры телевизор, не работать на компьютере. Нельзя смотреть передачи более 1,5 часов. Садись от экрана телевизора не ближе чем на 2–3 метра. Перенапряжение глаз может наступить всякий раз, когда человек что-то подолгу рассматривает.

Не читай в транспорте. Книга прыгает перед глазами, и они устают быстро.

Многое зависит от нас; если мы будем соблюдать все правила, то наши глаза скажут нам: «Спасибо!»

11. Рефлексивный анализ занятия.

Сегодня на занятии:

Я узнал.....

Я научился.....

Было интересно.....

Было трудно.....

Заставило задуматься.....

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. В.И. Фребелиус

КЛАССНЫЙ ЧАС «ЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ ПРОСТИТЬ»*

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Классный час связан с осмыслением таких важных нравственных и этических вопросов, как: кто такой «враг», может ли враг стать другом, близким человеком, можно ли простить врага, принесшего в твой дом смерть и разрушение?

Особенность проведения классного часа заключается в том, что он полностью построен на чтении и обсуждении воспоминаний Семена Шмелькина — человека, пережившего Великую Отечественную войну и блокаду. Воспоминания были опубликованы в газете «Санкт-Петербургские ведомости» 25 января 2008 г.

Цель: расширить представление учащихся об отношении блокадников к фашистским захватчикам, к тем, кто был для них «врагом» в годы Великой Отечественной войны; показать, что человеколюбие, снисхождение, умение прощать — являются важнейшими чертами толерантного человека.

Ход классного часа:

1. Напомните учащимся о двух важнейших датах, которые отмечают ленинградцы в январе — День прорыва и День снятия блокады Ленинграда. Обсудите с учениками значение слова «блокада». Предложите обсудить, как жилось людям в блокадном городе, с какими проблемами они сталкивались. По ходу обсуждения дополняйте ответы детей конкретными фактами.
2. Акцентируйте внимание учеников на слове «враг». Обсудите, кто был для жителей нашей страны, жителей нашего города врагом? Уточните по ходу обсуждения понятия «немцы», «фашисты». Предложите ученикам написать синквейн на слово «враг». Обсудите созданные синквейны. Обратите внимание на схожесть формулировок детей.

Дополнительный материал

Синквейн — это пятистрочный стих, прием технологии развития критического мышления. Правила написания синквейна таковы:

- первая строчка — одно слово — название стихотворения, тема, обычно имя существительное;
- вторая строчка — два слова (прилагательные или причастия), выражающие существенные характеристики слова;
- третья строчка — три слова (глаголы), выражающие действия, относящиеся к теме;
- четвертая строчка — четыре слова — предложение; фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1 строке;
- пятая строчка — одно слово — ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в первой строке, обычно имя существительное.

Например:

враг
безжалостный, равнодушный
убивает, разрушает, ненавидит
тот, кого ненавижу я
смерть

3. Пригласите учеников к размышлению: может ли враг — стать другом? При каких обстоятельствах? Раздайте текст воспоминаний Семена Шмелькина. Попросите прочитать его.

Дополнительный материал

Начало истории, которую я хочу рассказать, относится к далекому 1946 году. Ленинград, только что переживший блокаду, с трудом приходил в себя, постепенно освобождаясь от руин. В этом процессе участвовали и пленные немцы, которых

каждый день откуда-то пригоняли в город разбирать развалины. Также пленные строили трех-четырёхэтажные дома, которых и сейчас много в разных районах города. Дома, как оказалось впоследствии, были крепкими, видимо, потому, что возводились именно немцами, характер которых не позволял строить плохо даже в стране, которая их победила.

Я впервые увидел пленных немцев в центре города в Ковенском переулке, где они восстанавливали костел, разрушенный ими же в 1942 году. Мы, мальчишки, пережившие блокаду, часто прибегали посмотреть на немцев, которые нас обстреливали и из-за которых от голода погибли наши близкие и многие ленинградцы. Честно говоря, у нас, детей, особой ненависти к пленным не было, больше любопытства. Мы видели, как плохо они одеты. У них были тонкие шинельки, порванные или зашитые кое-как. Правда, мы были одеты не лучше. Но рядом находился наш дом, где мы могли согреться, спрятаться от дождя или снега. Немцам же уходить было некуда. Они как тени двигались среди развалин, дрожа и кутаясь в свои промоклие шинели. Некоторые из них держали в руках сделанные ими же незатейливые деревянные игрушки, которые меняли на хлеб.

Со временем мы, ребята, стали близко подходить к пленным, разглядывать их небритые лица, истощенные голодом. Скоро мы стали различать их. У нас даже появились «свои» немцы, которые дружески махали нам рукой, когда мы после школы подходили к стройке. Мы приносили им кусочки хлеба, которого еще сами не имели вдоволь. Пленные с жадностью ели, держа хлеб двумя руками, чтобы не потерять ни крошки. Иногда мы собирали для них окурки.

Взрослые, однако, нас не поддерживали в стремлении накормить пленных, потому что не могли забыть себя такими же голодными всего два-три года назад. Но они нас и не гоняли. Иногда взрослые даже давали для немцев кое-какую одежду. Но говорили нам, что если бы все было наоборот, вряд ли немцы кормили бы русских пленных.

Мы запомнили несколько немецких слов, например, «данке» (спасибо) и «раухен» (курить). Особенно часто мы общались с Манфредом Вернером. Он, на наш взгляд, был старше других. Но, как сейчас понимаю, ему было около 30 лет. Однажды, в первых числах января 1947 года, Манфред знаками подозвал нас и протянул моему другу спичечный коробок, что-то сказав при этом. Мы ничего не поняли. Лишь потом, открыв коробок, увидели маленький оловянный крестик и кусочек бумажной полоски, оторванной от газеты, где были написаны какие-то странные слова и цифры. Это была последняя встреча с немцами. На следующий день стройка опустела: либо пленных перевели на другие более важные объекты, либо куда-то увезли.

Я переехал в другой район Ленинграда, и мои отношения с другом прервались. Правда, мы иногда перезванивались. Прошли годы. События тех лет не казались мне особенно важными, и я стал о них забывать. Но вдруг звонок жены моего друга (он уже умер), прозвучавший в начале 2000 года, вернул меня в послевоенное детство. Женщина попросила приехать к ней, чтобы передать немецкий коробок.

Семья моего друга жила в той же коммунальной квартире, где прошло наше детство. По дороге к ним я задавал себе вопрос: почему они сохранили коробок? Потом вспомнил, что когда в детстве приходил к другу домой, то видел иконку, висевшую в углу комнаты, и зажженную перед ней лампадку. Теперь-то я понимаю, что семья моего друга была верующей. Но почему его мать, ненавидевшая немцев из-за блокады, погибшего на фронте мужа, своей потерянной молодости, все же не выбросила эту коробочку? Наверное, из-за крестика, который вот таким неожиданным образом появился у них, как я теперь знаю, в дни православного Рождества...

Меня встретила пожилая женщина и провела в свою комнату. Везде стояли фотографии ее умершего мужа, моего детского друга, а в углу висела та же

икона. Женщина предложила чай. Я не отказался. Затем она достала коробок. Я с волнением открыл его и увидел маленький оловянный крестик и изрядно выцветшую записку. Только теперь смог прочитать написанное. Там был указан город — Нюрнберг, улица, номер дома. Женщина сказала, что перед смертью муж просил передать этот коробок мне. Может быть, он надеялся, что я когда-нибудь увижу «нашего» немца?

И надо же — в 2007 году судьба занесла меня в Германию, в тот самый город Нюрнберг. Я взял с собой коробок, надеясь отыскать родственников Манфреда, а возможно, и его самого. Дом, указанный в записке, оказался на окраине города. Я нажал звонок около фамилии Вернер. Меня спросили, кто я. Ответил, что из России и ищу Манфреда Вернера. Дверь открыли не сразу, видимо, хозяева находились в замешательстве.

У входа в квартиру стояла полноватая женщина средних лет, но уже седая. Из-за спины выглядывал молодой мужчина. Я представился еще раз и спросил, знает ли хозяйка английский, которым я владел лучше немецкого. Получив утвердительный ответ, достал коробок, открыл его и протянул женщине. Она посмотрела с недоумением и вдруг все поняла. «Майн фатер!» (Мой отец!), — повторила она несколько раз, и слезы появились на ее глазах. Она молча прижала крестик к губам, что-то шепча при этом.

Манфреду Вернеру удалось вернуться домой, но в 1975 году он умер. Он рассказывал дочери о жизни в плену, о Ленинграде и двух русских мальчиках, которые его поддерживали. Он не был уверен, что вернется из плена, и потому, на случай, оставил им свой адрес и крестик. И вот теперь, через 60 лет, его послание дошло до родного дома.

Женщина познакомила нас со своим сыном, тоже Манфредом. Он был очень похож на своего деда. Она стала накрывать на стол, очевидно, желая как-то отблагодарить за своего отца. Прожив большую жизнь и многое повидав, я к старости стал немного сентиментальным и с трудом удерживался от нахлынувших на меня чувств. Я поведал дочери Манфреда подробно о наших встречах с ее отцом в Ленинграде. Прощаясь, сказал, что я был уверен, что просьба, сделанная в Рождество, должна быть обязательно выполненной. Так и случилось.

4. Предложите ученикам обсудить прочитанное. Задайте вопросы:
 - ♦ как воспринимали дети своих врагов?
 - ♦ разделяли ли их позицию взрослые люди, пережившие блокаду?
 - ♦ почему горожане так относились к пленным немцам? Что ими «двигало» — сострадание? Снисхождение? Чувство превосходства победителя над побежденным? Желание унижить своего врага, показав его беспомощность? Прощение?
 - ♦ как вы думаете, легко ли забыть своего врага? Если «нет», то почему? Если «да», то как, что для этого надо сделать?
 - ♦ как вы думаете, легко ли простить своего врага? Если «нет», то почему? Если «да», то как, что для этого надо сделать?
5. Поясните, что статья, напечатанная в газете, носила название «Забыть нельзя простить». Предложите поставить в это предложение запятую». Обсудите, как решили для себя этот вопрос дети. Предложите им подумать, а как поставил этот знак сам автор?

Дополнительная информация

Приводим конец статьи: «Что касается заголовка этого рассказа, то каждый читатель может поставить запятую там, где подскажет его совесть. Я же поставил запятую после слова “нельзя”. Забыть нельзя, простить».

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

ФЕВРАЛЬ

АВТОР НАРОДНЫХ ПЕСЕН

К 200-летию со дня рождения Е. Гребёнки⁴*

Цель занятия: создать условия для понимания многообразия народных песен, познакомиться с творчеством Е. Гребёнки.

Ход урока

Прослушайте с учащимися песню «Сон Степана Разина». Обсудите данную песню, предложите школьникам ответить на следующие вопросы: слышали ли вы эту песню ранее? О чем поется в этой песне? Как вы думаете, от лица кого может исполняться эта песня? В каких условиях могла быть придумана эта песня? Как вы думаете, много ли лет этой песне? Какое настроение передает эта песня? В ходе обсуждения педагог подводит учащихся к мысли о том, что данная песня могла появиться в народной среде.

Обсудите со школьниками, что они знают о народных песнях. Как они понимают этот термин? Какие народные песни они знают? В завершение обсуждения учитель дает краткую справку о том, что такое народная песня.

Работа в группах. Разделите класс на несколько групп, каждой группе раздайте несколько текстов народных песен. Предложите учащимся создать классификацию народных песен, найти общие и особенные черты каждого текста. Определить, какие черты позволяют отнести данную песню к народным, постараться понять, кто мог быть автором данной песни (крестьяне, солдаты, казаки, женщины, мужчины и т.д.) Подведите итоги групповой работы.

Прослушайте с учащимися песню «Очи черные» (стихи Евгений Гребёнка, музыка Флориан Герман). Обсудите с учащимися, о чем поется в данной песне, похожи ли они на те, с которыми школьники работали во время занятия. Расскажите, что у этой песни на самом деле есть автор, несмотря на то, что весьма часто данный романс также относят к народным. Используя лист «Этнокалендаря», расскажите про жизнь и творчество Е. Гребёнки. Об-

⁴ Авторы С.Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л.А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

судите с учащимися, почему «Очи черные» часто считают народной песней, можно ли относить ее к народным, несмотря на то, что у данного романса есть автор, почему? Известны ли другие примеры того, как авторская песня «становилась народной»?

В качестве домашнего задания предложите школьникам самостоятельно найти пример песни, у которой есть автор, но которую часто считают народной.

Дополнительный материал

Тексты народных песен

Ах вы, сени мои, сени

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!
Как и мне по вам, по сенечкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати!

Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

Ты лети, лети, соколик,
На родиму сторону;
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живёт.

Не пускает молоду
Поздно вечером одну.
Я не слушала отца,
Спотешала молодца.
Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

Ой, мороз, мороз

Ой мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня.
Моего коня белогривого.
У меня жена, ох, ревнивая.

У меня жена, ох, красавица,
Ждет меня домой, ждет, печалится.
Я вернусь домой на закате дня,
Обниму жену, напою коня.
Ой мороз, мороз, не морозь меня,
Не морозь меня, моего коня.

Сон Степана Разина

Ой, то не вечер, то не вечер,
Мне малым-мало спалось,
Мне малым-мало спалось,
Ох, да во сне привиделось...

Мне во сне привиделось,
Будто конь мой вороной
Разыгрался, расплясался,
Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые
Со восточной стороны.
Ой, да сорвали чёрну шапку
С моей буйной головы.

А есаул догадлив был —
Он сумел сон мой разгадать.
«Ох, пропадёт,— он говорил,
— Твоя буйна голова».

Ой, то не вечер, то не вечер,
Мне малым-мало спалось,
Мне малым-мало спалось,
Ох, да во сне привиделось...

Примеры авторских текстов, которые часто считают народными

Смерть Ермака

(К.Ф. Рылеев)

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.
«О, спите, спите,— мнил герой, —
Друзья, под бурею ревущей;
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомним славу он
И силы ратников удвоит.
Кто жизни не щадил своей
В разбоях, злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь святую погибая?

Своей и вражьей кровью смыв
Все преступленья буйной жизни
И за победы заслужив
Благословения отчизны, —
Нам смерть не может быть страшна;
Свое мы дело совершили:
Сибирь царю покорена,
И мы — не праздны в мире жили!»

Но роковой его удел
Уже сидел с героем рядом
И с сожалением глядел
На жертву любопытным взглядом.
Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали,
Бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Иртыш кипел в крутых берегах,
Вздыхали седые волны,
И рассыпались с ревом в прах,
Бия о брег, козачьи челны.

С вождем покой в объятых сна
Дружина храбрая вкушала;
С Кучумом буря лишь одна
На их погибель не дремала!

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.
Мечи сверкнули в их руках —
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина...

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна,
Но далеко от брега челны!
Иртыш волнуется сильней —
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Плывет... уж близко челнока —
Но сила року уступила,
И, закипев страшней, река
Героя с шумом поглотила.

Лишивши сил богатыря
Бороться с ярою волною,
Тяжелый панцирь — дар царя
Стал гибели его виною.

Ревела буря... вдруг луной
Иртыш кипящий серебрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.
Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Ой, цветёт калина*(слова М. Исаковского, музыка И. Дунаевского)*

Ой, цветет калина в поле у ручья.
 Парня молодого полюбила я.
 Парня полюбила на свою беду –
 Не могу открыться, слов я не найду.
 Не могу открыться, слов я не найду.

Он живет, не зная ничего о том,
 Что одна дивчина думает о нем.
 У ручья с калины облетает цвет,
 А любовь девичья не проходит, нет!

А любовь девичья с каждым днем сильнеей.
 Как же мне решиться рассказать о ней?
 Я хожу, не смея волю дать словам.
 Милый мой, хороший, догадайся сам!

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. Е. Гребёнка

ПРОЕКТ «ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА»⁵ *

Структура проекта подразумевает выделение инициативной группы (или нескольких групп) учащихся, интересующейся проблематикой изучения и сохранения различных языков. Предполагается, что участниками данной инициативной группы будет подготовлено сообщение-презентация, посвященное одному из известных исследователей-языковедов, которое станет основой для итогового мероприятия — классного часа по тематике проекта. Данный проект рассматривается как долгосрочный, реализуемый в течение нескольких недель. Его начало и/или окончание может быть приурочено к Международному дню родного языка (21 февраля) или к дате Этнокалендаря, связанной с известным исследователем-лингвистом или литературоведом. Проект может осуществляться как одной группой, так и несколькими, причем как параллельно, так и последовательно (циклично). В этом случае осуществление проекта может продолжаться в течение учебного года и включать в себя несколько презентационных мероприятий.

Цель проекта: создать условия для понимания ценности многообразия языков, необходимости сохранения и изучения литературы и языков разных народов.

⁵ Авторы С. Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л. А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Проект реализуется в три этапа:

1. Подготовительный этап.
2. Исследовательский этап.
3. Презентационный этап.

Подготовительный этап включает в себя формирование инициативной группы, вводное занятие, рекомендации по выбору темы исследования.

1. Выведите на экран изображение Вавилонской башни. Обсудите с учащимися, знают ли они эту легенду, о чем в ней говорится, как они ее понимают? К каким последствиям привело «смешение языков»? Разнообразие языков — это проблема, с которой столкнулось человечество, или отражение многообразия культур? Как связаны между собой язык народа и его культура? Обобщите ответы школьников.
2. Порассуждайте с учащимися о том, с какими языками им приходится сталкиваться в жизни, носители каких языков живут или приезжают в Санкт-Петербург. На каких языках говорят в России помимо государственного русского языка? Насколько актуально для Петербурга изучение различных языков, насколько важно изучение и сохранение русского языка? Какое значение в культуре каждого народа играет литература? О чем мы можем узнать, изучая отечественную и зарубежную литературу?
3. Обсудите с учащимися, знают ли они, какие науки занимаются изучением разных языков и литературы разных народов? Где в Санкт-Петербурге занимаются данными науками, в каких учебных заведениях готовят специалистов в этой области? Расскажите о Санкт-Петербургском государственном университете, о его филологическом и Восточном факультетах. Напомните, что данные факультеты — не только известные учебные заведения, но и крупнейшие научные центры страны. Предложите учащимся вспомнить кого-либо из известных ученых, работавших или учившихся на этих факультетах.
4. Предложите учащимся провести собственное исследование — подготовить презентацию, посвященную одному из ученых, занимавшихся вопросами языкознания и литературоведения. В качестве возможных вариантов предложите воспользоваться соответствующими листами Этнокалендаря (например, листами, посвященными Ю. Лотману, Т. Багратиони, Н. Катанову и т.п.) либо определить героя своего исследования самостоятельно.

Исследовательский этап включает в себя самостоятельную работу школьников — подготовку доклада-презентации. Предложите учащимся следующий алгоритм работы:

1. Определите героя вашего исследования.
2. С помощью данных из Интернета составьте краткую биографию ученого, выделите основные этапы его деятельности.

3. Составьте краткую характеристику того времени, когда жил и работал персонаж вашего исследования.
4. Постарайтесь узнать, как отзывались о деятельности данного ученого его современники.
5. По возможности ознакомьтесь с трудами этого ученого.
6. Постарайтесь ответить на вопрос: в чем основная актуальность деятельности героя вашего исследования?
7. В завершение подберите иллюстративный материал и создайте компьютерную презентацию, посвященную этому ученому.

Презентационный (заключительный) этап представляет собой классный час, в ходе которого учащиеся представляют результаты своей работы. В случае, если в работе принимали участие несколько групп, возможна организация серии подобных мероприятий, объединенных общей темой в течение года (например, классные часы, посвященные исследователям отечественной литературы и русского языка, зарубежной литературы и иностранных языков, литературы и языков народов России). В ходе мероприятия организуйте обсуждение выступления учащихся, обсудите, в чем основное значение деятельности ученых, о которых шла речь во время презентации. В завершение занятия порассуждайте со школьниками, считают ли они работу над проектом успешной, как они определяют успешность (или неуспешность) проекта, с какими основными трудностями они столкнулись при подготовке итогового продукта (презентации), что им было наиболее интересным.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день родного языка.

ЗАНЯТИЕ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПАМЯТНИКИ — ХРАНИТЕЛИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РУССКОГО ОРУЖИЯ» (в рамках курса «История России»)*

Содержание данного занятия предполагает организацию культурно-образовательной деятельности, посвященной знакомству учащихся с жизнью выдающихся полководцев и военачальников: Петра Александровича Румянцева (1725–1796), Федора Федоровича Ушакова (1745–1817) и Михаила Илларионовича Кутузова (1745–1813), память о подвигах которых бережно хранит Петербург.

Знакомство с жизнью П.А. Румянцева, Ф.Ф. Ушакова, М.И. Кутузова дает возможность вывести обсуждение за рамки знакомства с одним из выдающихся военачальников и создать широкий историко-культурный контекст:

показать историческое значение личности полководцев для формирования традиций военного искусства русской армии.

Авторы пособия рекомендуют использование материалов данного модуля, прежде всего, при изучении отечественной истории, т.к. подростки уже имеют некоторое представление о наиболее значимых исторических событиях. В зависимости от возраста учащихся, их общекультурного уровня, опыта дискуссионной работы определяется объем материала и адекватные методические формы организации деятельности. Материалы, предлагаемые в данном модуле, могут быть использованы как в полном объеме, так и фрагментарно, в зависимости от целей и задач, которые ставит педагог.

Цель: дать представление о жизни выдающихся отечественных полководцев, с именами которых связаны легендарные победы русского оружия, показать, как Петербург хранит память о них.

Ход занятия:

1. Начните занятие с того, что расскажите (напомните) учащимся многократно повторенную и пересказанную современниками беседу императрицы Екатерины II с канцлером Александром Андреевичем Безбородко о внешней политике России. Оценивая возросшее влияние Российской империи во второй половине XVIII века, канцлер заметил: «...ни одна пушка в Европе без нашего позволения выстрелить не смела». Попросите прокомментировать это выражение: что оно означает? Какие основания могли быть у А.А. Безбородко для такого утверждения? Обобщите ответы и подчеркните, что XVIII столетие завершилось небывалым укреплением международного авторитета страны, которое основывалось на мудрой взвешенной политике и подкреплялось мощью русского оружия, блистательными военными викториями. Кто же были эти полководцы, обеспечившие немеркнущую воинскую славу России?
2. Предложите рассмотреть портреты П.А. Румянцева, Ф.Ф. Ушакова, М.И. Кутузова, выведите на экран изображения ▲. Что общего между этими историческими личностями? Обратите внимание, что жизнь каждого из них тесно связана с историей России и с Петербургом, который тщательно и бережно хранит память о каждом из них.
3. Выведите на экран изображение памятника Екатерине II ▲ и попросите рассмотреть его. Организуйте обсуждение, используя вопросы: кому посвящен памятник? Что в самом произведении помогает понять это? Какой запечатлел Екатерину II скульптор? Почему постамент памятника украшен фигурами ее сподвижников? Кто из них знаком учащимся? Чем прославились эти исторические деятели? Обобщите ответы и при необходимости дополните их, используя предлагаемые информационные материалы.

Дополнительный материал

Памятник Екатерине II (его проект принадлежит художнику М.О. Микешину, в разработке принимали участие архитекторы Д.И. Grimm и В.А. Шретер; фигу-

ра Екатерины II была выполнена выдающимся скульптором М.А. Чижовым) был установлен напротив Александринского театра в 1873 г. Он представляет собой величественный монумент, на котором запечатлены императрица и многие из ее приближенных и сподвижников, и являет собой великолепный памятник не только самой Екатерине, но и всей ее эпохе. Бронзовая фигура Екатерины II (высота 4,35 м) облачена в длинную, ниспадающую тяжелыми складками мантию, в руках она держит скипетр и лавровый венок, символизирующие власть и славу.

Ее подножие окружают 9 скульптурных изображений екатерининских вельмож — выдающихся деятелей России второй половины XVIII в. (скульптор А.М. Опекушин). Они скомпонованы в группы: военачальники (П.А. Румянцев, Г.А. Потемкин, А.В. Суворов), сановники (А.А. Безбородко, И.И. Бецкой), флотоводцы (В.Я. Чичагов, А.Г. Орлов), деятели культуры (Г.Р. Державин, Е.Р. Дашкова). Постамент состоит из 600 блоков сердобольского гранита. Для доставки камней с островов Валаамского архипелага были построены специальные суда, а от пристани к строительной площадке проложены переносные рельсы. Высота памятника 14,9 м.

Использованы материалы сайтов:

www.zachetka.ru/referat/preview.aspx?docid=19577

www.encripter.ru/adrarticle.php_kod=2803912553&language=1.htm

www.spbin.ru/encyclopedia/squares/ostrovskogo.htm

4. Предложите учащимся внимательнее рассмотреть ту часть памятника, где изображен П.А. Румянцев. Кого из екатерининских вельмож поместил автор рядом с ним? Почему эти три персонажа изображены вместе?
5. Обобщите ответы, подчеркнув, что все три вельможи — великие полководцы екатерининской эпохи. Кратко расскажите биографию П.А. Румянцева. Организуйте обсуждение по вопросам: в чем значение военных открытий П.А. Румянцева? Какие его военные открытия были использованы другими полководцами?

Дополнительный материал

Петр Александрович Румянцев родился в селе Строенцы (ныне Приднестровье) 4 (15) января 1725 года. Его отец — генерал-аншеф А.И. Румянцев был сподвижником Петра I. В честь царя и был назван мальчик. Крестной матерью будущего полководца стала императрица Екатерина I.

В шестилетнем возрасте был записан рядовым в лейб-гвардии Преображенский полк. До 14 лет жил в Малороссии, получал домашнее образование. В 1739 году назначен на дипломатическую службу в Берлине. Позднее зачислен в Сухопутный шляхетский корпус, в котором приобрел известность неусидчивого и склонного к шалостям кадета. Приказом генерал-фельдмаршала Миниха отправлен в действующую армию.

Участвовал в русско-шведской войне 1741–1743 годов. Отличился во взятии Гельсингфорса. В 1743 году в чине капитана был послан в Петербург с известием о заключении мирного договора. Императрица Елизавета Петровна при получении этого донесения произвела юношу сразу в полковники и назначила командиром Воронежского пехотного полка.

Принимал активное участие в Семилетней войне (1756–1763), которую Россия вела с Пруссией. Отличился в сражении при Гросс-Егерсдорфе. Когда русский правый фланг под ударами пруссаков начал отступать, Румянцев без приказа, по собственной инициативе бросил свой свежий резерв против левого фланга

прусской пехоты. Таким образом, его инициатива обусловила перелом в битве и победу русских войск.

В 1759 г. участвовал в Кунерсдорфском сражении. Его дивизия располагалась в центре русских позиций и стала одним из главных объектов атаки прусских войск. Однако, несмотря на сильный артиллерийский обстрел и натиск тяжелой кавалерии, дивизия отбивала многочисленные атаки и перешла в штыковую контратаку, которую возглавил лично Румянцев. Этот удар отбросил армию прусского короля Фридриха II, и она стала отступать, преследуемая кавалерией. Во время бегства Фридрих потерял свою треуголку, которая ныне хранится в Государственном Эрмитаже. Это сражение выдвинуло Румянцева в число лучших командиров русской армии, за него он был награжден орденом Александра Невского.

Семилетняя война оказала огромное влияние на дальнейшую судьбу Румянцева: о нем заговорили как о полководце европейского уровня. В будущем его стратегия мобильной войны была блестяще развита великими русскими полководцами А.В. Суворовым и М.И. Кутузовым.

Во время русско-турецкой войны (1768–1774 гг.), командуя армией, несмотря на свои сравнительно слабые силы и недостаток продовольствия, он решил действовать наступательно. Первая решительная битва произошла при Ларге, где Румянцев с 25-тысячным войском разбил 80-тысячный турецко-татарский корпус.

Еще более прославила его имя победа, одержанная им над вдесятеро сильнее-шим неприятелем при Кагуле и вознесшая Румянцева в ряд первых полководцев XVIII века. В критический момент, когда русские дрогнули перед неожиданной контратакой турецких янычар, Румянцев со словами: «Теперь дело дошло и до нас!» — бросился в гущу отступавших солдат и скомандовал: «Стой, ребята!» Его появление и призыв в один момент изменили обстановку, и русские, восстановив порядок, устояли, отбили натиск противника и пошли вперед, к победе. За этот подвиг Румянцев был удостоен чина генерал-фельдмаршала.

В 1774 г. с 50-тысячным войском выступил против 150-тысячной турецкой армии, которая, избегая битвы, сосредоточилась на высотах. Румянцев с частью своего войска обошел турецкий стан и отрезал визирю сообщение с Адрианополем, что вызвало в турецкой армии такую панику, что визирь принял все мирные условия. Так заключен был мир. За заслуги Екатерина II удостоила Румянцева фельдмаршалским жезлом, почетным наименованием «Задунайский», шпагой с алмазами, лавровым венком, бриллиантовыми знаками ордена св. Андрея и велела в честь фельдмаршала выбить специальную медаль. Она желала, чтобы по примеру римских полководцев он имел въезд в столицу через триумфальные ворота, но Румянцев из скромности отказался от этой почести. Императрица увековечила победы Румянцева памятниками-obeliskами в Царском Селе и в Санкт-Петербурге.

Использованы материалы сайтов:

ru.wikipedia.org/wiki/Румянцев-Задунайский

www.rusidea.org/?a=25122103

www.ruscadet.ru/names/cadets/goverment/rumyants.htm

6. В завершение предложите учащимся вспомнить, как увековечена память об этом замечательном полководце в нашем городе.

Выведите на экран изображение Румянцевского обелиска ▲ и предложите рассмотреть его.

Задайте вопрос: как называются памятники такой формы? Напомните, что название происходит от греч. *obelískos* — «небольшой вертел» — сужаю-

щийся кверху монумент, как правило, квадратный в сечении. Традиция устанавливать обелиски пришла из Древнего Египта. В России обелиски стали устанавливаться со времен Екатерины II в ознаменование крупных военных побед.

Предложите ученикам определить, о чем может рассказать обелиск? Обратите особое внимание на декоративное убранство: лавровые венки, военную символику, свидетельствующие о том, что это памятник военным победам. А текст памятной доски «Румянцова победам» напоминает о том, в чью честь обелиск установлен.

Дополнительный материал

Обелиск воздвигнут в честь побед, одержанных русскими войсками под предводительством фельдмаршала графа П.А. Румянцева. Идея сооружения памятника возникла в 1795 г. и принадлежит Екатерине II. После смерти императрицы ее замысел претворил в жизнь Павел I.

В настоящее время памятник находится на Университетской наб. В.О. в Румянцевском саду. Архитекторы: Винченцо Бренна (1745–1819) и Карл Иванович Росси (1775–1849). Памятник выполнен из сердобольского гранита, цоколь из итальянского белого мрамора. Высота памятника 19,5 м.

7. Продолжите беседу о великих полководцах. Еще раз обратите внимание подростков на то, что военные открытия П.А. Румянцева были восприняты и блестяще развиты его последователями, прежде всего М.И. Кутузовым.

Выведите на экран изображение Казанского собора ▲ и предложите вспомнить название этого архитектурного памятника, историю его создания. Обобщите ответы и при необходимости дополните их.

Дополнительный материал

Закладка Казанского собора состоялась 27 августа 1801 года. До этого на участке около Невского проспекта стояла небольшая каменная церковь Рождества Богородицы, построенная в 1733–1737 годах по проекту архитектора М.Г. Земцова. В ней хранилась чудотворная икона Казанской Божией Матери, привезенная из Москвы в Петербург по приказу Петра Великого. По хранимой здесь иконе, в народе ее стали именовать «Казанской». Во время правления Елизаветы Петровны храм официально стал называться Казанским собором и превратился в главный храм города.

К концу XVIII века здание Казанского собора обветшало, перестало соответствовать сложившемуся к тому времени облику парадного Невского проспекта. Был объявлен конкурс на новый проект храма, который по требованию Павла I должен был походить на собор Святого Петра в Риме.

Строительство было поручено архитектору А.Н. Воронихину, бывшему крепостному графа Строганова. Перед ним стояла непростая задача: согласно церковным канонам, алтарь храма должен быть ориентирован на восток, соответственно, главный вход и фасад — на запад. Следуя этим канонам, получалось, что собор будет обращен к главной магистрали Петербурга, Невскому проспекту, не фасадом, а боком. Воронихин блестяще справился с этой проблемой, украсив северный фасад собора колоннадой, повернутой к Невскому проспекту и состоящей из 96 колонн. По замыслу зодчего, еще одна такая же колоннада должна была украсить противоположный, южный фасад храма, но эти планы не были воплощены в жизнь.

Строительные работы затянулись более чем на 10 лет. При торжественном освящении Казанского собора 15 сентября 1811 года императору Александру I были вручены ключи от нового храма. На церемонии открытия А.Н. Воронихина наградили орденом Анны второй степени и пожизненной пенсией.

Судьбу собора изменила Отечественная война 1812 года. Построенный изначально для иконы, он превратился в хранилище реликвий войны. Сюда свозили военные трофеи, в том числе армейские знамена и полковые штандарты наполеоновских войск, ключи от завоеванных городов, маршальские жезлы. В 1813 г. в соборе был похоронен фельдмаршал М.И. Кутузов. В 1837 г., в 25-ю годовщину победы над Наполеоном, перед собором были открыты памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли.

Использованы материалы сайта walkspb.ru/zd/kazanskiy_sobor.html

8. Предложите рассмотреть и обсудить памятник М.И. Кутузову около Казанского собора ▲. Расскажите об истории его создания. Предложите обсудить, почему во время Великой Отечественной войны памятник Кутузову был одним из трех памятников в городе (два другие — Суворову на Марсовом поле и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором), которые ленинградцы специально не стали укрывать мешками с песком в дни блокады.

Дополнительный материал

В августе 1827 г. был объявлен конкурс на проекты статуй полководцам. Победителем стал талантливый скульптор, бывший крепостной Орловской губернии Борис Иванович Орловский. В 1835 г. опытный литейный мастер Василий Петрович Екимов отлил из отпущенных 450 пудов (7371 кг) меди статую Кутузова. К весне следующего года бригада каменщиков закончила сооружение постаментов, и на них были установлены бронзовые фигуры полководцев.

В 25-летнюю годовщину изгнания наполеоновских завоевателей из пределов России и победоносного завершения Отечественной войны 1812 года состоялось торжественное открытие памятников, сопровождавшееся артиллерийским салютом и военным парадом.

Памятники полководцам размещены на середине расстояния между собором и осью Невского проспекта. Гранитные пьедесталы вырублены из цельных глыб. Никаких элементов украшения на постаментах нет, только на лицевых гранях выбиты лаконичные надписи: «Фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому. 1812» и «Фельдмаршалу князю Барклаю де Толли. 1812, 1813, 1814 и 1815».

Для создания исторически достоверного портрета Кутузова скульптор использовал парадный портрет полководца в рост работы Д. Дю для Военной галереи Зимнего дворца. Основное внимание в изображении полководца автор обратил на его воинственную позу и жест победителя. В правой руке Кутузов сжимает шпагу, в повелительно указывающей левой — фельдмаршальский жезл. У его ног не развернувшееся французское знамя с обломанным древком и прижатым к земле навершием в виде одноглавого наполеоновского орла. Фигура полководца облачена в форменный мундир, украшенный звездами высших степеней российских орденов. Тщательно выделаны боевые награды, генеральские эполеты, шитье на воротнике и обшлагах, даже темляк на шпаге.

Использованы материалы сайта www.otdihinfo.ru/catalog/396.html

9. Еще раз обратите внимание на то, что с военными победами М.И. Кутузова связывают победы в Отечественной войне 1812 г. При необходимости кратко напомните основные эпизоды его биографии.

Дополнительный материал

Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813), светлейший князь Смоленский (1812), русский полководец, генерал-фельдмаршал (1812), ученик Александра Васильевича Суворова. Происходил из старинного дворянского рода. Получив прекрасное домашнее воспитание, в 1759 г. был зачислен капралом в Соединенную Артиллерийскую и Инженерную дворянскую школу. Получил офицерский чин и был назначен командиром роты Астраханского пехотного полка, во главе которого стоял полковник А.В. Суворов.

Школой воинского мастерства стало участие Кутузова в русско-турецкой войне (1768–1774) в армии генерала П.А. Румянцева. В 1774 г. при ликвидации турецкого десанта Кутузов был тяжело ранен — пуля через левый висок вышла у правого глаза. Во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. при осаде Очакова (1788) Кутузов вновь был опасно ранен — пуля прошла навылет «из виска в висок позади обоих глаз». Лечивший его хирург так прокомментировал рану: «Должно полагать, что судьба назначает Кутузова к чему-нибудь великому, ибо он остался жив после двух ран, смертельных по всем правилам науки медицинской». Во время штурма Измаила в 1790 г. Суворов поручил ему командовать одной из колонн и, не дожидаясь взятия крепости, назначил первым комендантом.

По заключении мира неожиданно был назначен посланником в Турцию. Остановившая на нем свой выбор, императрица приняла в расчет его широкий кругозор, тонкий ум, редкий такт, умение находить общий язык с разными людьми и природную хитрость. В Стамбуле Кутузов сумел войти в доверие к султану и успешно руководил деятельностью огромного посольства численностью в 650 человек.

В начале царствования Александра I М.И. Кутузов занял пост петербургского военного губернатора, но вскоре был отправлен в отпуск. В начале 1812 г. Кутузов назначен главнокомандующим всеми армиями, действовавшими против Наполеона. Он вынужден был продолжать отступательную стратегию. Но, уступая требованиям армии и общества, дал Бородинское сражение и на военном совете в Филях принял нелегкое решение об оставлении Москвы.

Дождавшись ухода французских войск из Москвы, Кутузов точно определил направление их движения и преградил им путь у Малоярославца. Организованное затем параллельное преследование отступавшего противника привело к фактической гибели французской армии. Предшествующее напряжение сил, простуда и «нервическая горячка, осложненная паралитическими явлениями», привели к его кончине 16/28 апреля 1813 г. Полтора месяца гроб с его останками двигался к Петербургу. В пяти верстах от города лошадей выпрягли, и народ на своих плечах нес гроб до самого Казанского собора, где его забальзамированное тело было захоронено.

Использованы материалы сайтов:
taina.aib.ru/biography/mihail-kutuzov.htm
www.hrono.info/biograf/kutuzov.html

Завершите беседу о М.И. Кутузове, напомнив, что авторитет этого полководца был необыкновенно высок, а его имя стало символом военных побед русского оружия. Сам Кутузов при жизни был неоднократно награжден самыми высокими знаками отличия, в том числе стал первым полным георгиевским кавалером. За всю историю ордена только 4 человека были полными георгиевскими кавалерами и имели Орден Святого Георгия 1, 2, 3, 4 степеней. Во время Великой Отечественной войны были учреждены

ордена Кутузова 1-й, 2-й и 3-й степени. Ими награждено около 7 тысяч человек и целые воинские части ▲.

10. Предложите учащимся рассмотреть изображение Ушаковского моста (и его фрагментов) на Ушаковской набережной в Петербурге ▲. О чем «рассказывают» декоративные детали сооружения: пушки, ограды и колонны на мосту, украшенные военной символикой? Почему мост и транспортная развязка называются Ушаковскими? Обобщите ответы. Уточните, что мост является памятником воинской славы и назван именем выдающегося флотоводца Ф.Ф. Ушакова.

Дополнительный материал

Будущий адмирал родился в глуши Тамбовской губернии. Влечение к морю зародилось в душе мальчика под влиянием рассказов старика-односельчанина, служившего канониром еще в петровском флоте. Шестнадцатилетнего юношу родные отправили в Петербург и определили на учебу в Морской корпус. В 1766 г. Ушаков выпустился из корпуса офицером и был зачислен в галерный флот, плававший на Балтике.

В 1783 г. Федор Федорович был откомандирован на Черное море, где Г.А. Потемкин создавал для России новый, Черноморский флот. Ушаков активно участвовал в строительстве военно-морской базы в Севастополе, постройке кораблей в Херсоне. Когда в 1787 г. Екатерина II посетила Севастополь и ознакомилась с созданным в короткое время флотом, она осталась очень довольна. В числе поощренных ею морских офицеров был и Ушаков.

Через полгода началась русско-турецкая война, которая сделала имя Ушакова известным не только в России, но и за ее пределами. Летом 1788 г. эскадра вышла в море и встретилась с турецким флотом у острова Фидониси. Турки вдвое превосходили русских по числу кораблей, имели тройной перевес в орудиях и первыми открыли огонь по русскому авангарду. Расстояние не позволяло русским фрегатам вести эффективную стрельбу из пушек, и Ушаков предпринял смелый маневр. Он приказал фрегатам обойти головные турецкие корабли с наветренной стороны, а сам на «Святом Павле» вышел из строя и решительно атаковал флагманский корабль Гассан-паши. В результате боя, продолжавшегося около трех часов, флагманский корабль противника получил серьезные повреждения. Это вынудило Гассан-пашу, а за ним и все корабли его эскадры покинуть район боя. Потемкин высоко оценил боевое искусство Ушакова и наградил орденом святого Георгия 4-й степени. Ушаков был произведен в контр-адмиралы и получил начальство над всем корабельным флотом в Севастополе.

Каждое сражение, проведенное Ушаковым, содержало новые тактические приемы, отвечавшие конкретной обстановке и условиям боевых действий. В 1790 г. он назначен командиром Черноморского флота. С этого момента началось подлинное боевое становление этого флота, стали закладываться его славные боевые традиции. В 1790 г. Федор Федорович ходил с эскадрой под стены Синопа и Анапы, жег и топил неприятельские корабли, разведывал турецкие крепости, огнем своих пушек наводил трепет на их гарнизоны.

В августе, следуя с эскадрой из Севастополя к Очакову, Ушаков обнаружил у острова Тендра турецкую эскадру, стоявшую на якоре. Он немедленно атаковал противника, не перестраивая свою эскадру из походного положения. Турецкие корабли стали в беспорядке отходить к устью Дуная. Были уничтожены два линейных корабля, несколько малых судов, турки потеряли свыше двух тысяч человек. Потемкин писал: «Наши, благодаря Бога, такого перца задали туркам, что любо. Спасибо Федору Федоровичу!» С этого времени турки стали открывенно бояться Ушакова.

Затем двигайтесь по правой тропинке вдоль канала, которая приведет вас к дубовой аллее. Двигаясь по аллее, дойдите до финального объекта нашего путешествия — здания, расположенного на высоком холме. Подойдите ближе и рассмотрите его со всех сторон. Узнайте, как было названо это здание? Что означает название? Порассуждайте, чем мог быть вдохновлен автор при проектировании этого здания? Элементы какого архитектурного стиля использованы при его постройке? Для каких целей могли использовать это сооружение?

6. Ваше путешествие окончено. Итак, давайте попробуем ответить на вопрос, который был поставлен в начале нашего путешествия: кто же отдыхал в этих парках в XIX веке? Исходя из чего вы сделали такие выводы?

Домашнее задание

Вам предстоит решить еще одну загадку. Постройки Колонистского и Лугового парков связаны с именем одного известного петербургского архитектора. Используя полученную в ходе путешествия информацию, а также данные из Интернета, определите, о ком идет речь. Подготовьте небольшую презентацию, посвященную творчеству этого архитектора, найдите изображения зданий, которые он построил в Санкт-Петербурге.

Дополнительный материал ⁷

Петергоф изначально строился как загородная царская резиденция. Создание Петергофа, так же, как Петербурга и Кронштадта, имело совершенно определенную политическую направленность. Если Петербург стал олицетворением новой России — великой европейской державы, Кронштадт символизировал ее военно-морскую мощь, то Петергоф явился наглядным выражением расцвета культуры и искусства.

Начиная с 70-х годов XVIII века на протяжении почти столетия Нижний парк и Верхний сад «обрастали» новыми царскими и великокняжескими имениями, раскинувшимися на берегу залива на восток и на запад от них и протянувшимися на юг вдоль фонтанного водовода. Новые резиденции планировались и декорировались по проектам Д. Кваренги, А. Менеласа, А. Штакеншнейдера, И. Шарлеманя, Г. Боссе, инженера М. Пилсудского. Архитектор Д. Кваренги и садовод Д. Медерс в 1779–1794 гг. вокруг обширного пруда, включенного в 1720-х гг. в фонтанный водовод, создали пейзажный парк, главным сооружением которого был Английский дворец, предназначенный для Екатерины II.

В 1826–1835 гг. на территории за восточной границей Нижнего парка формируется приморский пейзажный парк со многими строениями — Александрия, летняя резиденция Николая I. Планировка парка, строительство дворца Коттедж, Руинного моста, Фермы и Караульного домика у въезда со стороны шоссе велись по проектам А.А. Менеласа. В 1830–1850-х гг. в Александрии много работал А.И. Штакеншнейдер. Архитектор А.О. Томишко возвел здесь в 1883–1885 гг. Нижнюю дачу, которая была расширена и превращена в летний дворец Николая II. Этим дворцовое строительство в Александрии завершилось.

Расположенный напротив Александрии и отделенный от нее Петергофским шоссе Большой Олений зверинец архитектор И. Шарлемань и садовый мастер П. Эрлер превратили в Александрийский пейзажный парк (ныне Пролетарский).

На пустынной, частично заболоченной территории, протянувшейся к югу от Верхнего сада вдоль фонтанного водовода, по проектам А. Штакеншнейдера и инженера М. Пилсудского в 1832–1857 гг. распланировали два пейзажных парка с обширными прудами — Колонистский и Луговой. В этих парках Штакеншнейдер создал три павильона и дворец Бельведер, ставший одним из лучших произведений зодчего.

С именем Штакеншнейдера связано создание на прибрежном участке западнее Нижнего парка, на бывшей Собственной даче Елизаветы Петровны, дворца, церкви и парковых построек для Александра II. Вблизи Собственной дачи Штакеншнейдер построил дворцово-парковый ансамбль Сергиевка — имение герцогини Лейхтенбергской, дочери Николая I.

Восточнее Александрии, также на берегу залива, в 1830–1860-х гг. по проектам А. Штакеншнейдера и Г. Боссе в мызах Знаменка и Михайловка создали дворцово-парковые ансамбли — имения великих князей, сыновей Николая I. Так в течение полутора веков сложился грандиозный комплекс дворцово-парковых ансамблей. Он включал в себя одиннадцать парков общей площадью более тысячи гектаров, около тридцати зданий и павильонов, множество мелких декоративных и парковых сооружений — беседок, домиков, караулок, служебных и жилых зданий, фонтанов, сотни мраморных и бронзовых статуй, бюстов, ваз. В дворцовых зданиях хранились первоклассные произведения живописи, художественные коллекции, редчайшие собрания предметов бытового убранства.

А.Г. Раскин. Страницы истории.

Материал взят с сайта «Наш Петергоф»

win-petergof.narod.ru/Peterhof.doc/RaskinHistory_afterPiterI.htm

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. А. Штакеншнейдер

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ «МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ»*

Это занятие может быть проведено в преддверии праздника 8 Марта. Именно в этом возрасте у подростков начинаются первые серьезные конфликты с родителями. Занятие призвано помочь им осознать, что значит слово «мама» в жизни каждого человека.

Цель: показать, что для всех людей на земле во все времена есть нерушимые ценности.

Ход занятия

- Предложите учащимся рассмотреть несколько изображений: икона Казанской богородицы, «Сикстинская мадонна» (Рафаэль), «Материнство» (П. Пикассо), «Мать» (К.С. Петров-Водкин)▲.

Обсудите, что их объединяет. Поразмышляйте, почему эта тема привлекает художников разных столетий, что каждый из них рассказывает нам о материнской любви.

- Прочитайте притчу о Матери:

«За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

⁷ Подготавливая сообщение при помощи данного материала, не следует называть учащимся фамилию архитектора Штакеншнейдера, поскольку определить его входит в задание образовательного путешествия.

— Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я там буду жить, ведь я так мал и беззащитен?

Бог ответил:

— Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе.

Ребенок задумался и спросил снова:

— Здесь, на небесах, я пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья.

Бог ответил:

— Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив.

— О! Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка? — спросил ребенок, пристально глядя на Бога.— А что мне делать, если я захочу обратиться к тебе?

Бог мягко прикоснулся к детской головке и сказал:

— Твой ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться.

Затем ребенок спросил:

— Я слышал, что на Земле есть Зло. Кто защитит меня?

— Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

— Мне будет грустно, так как я не смогу больше видеть Тебя...

— Твой ангел расскажет тебе обо мне все и покажет путь, как вернуться ко мне. Так что я всегда буду рядом с тобой.

В этот момент с Земли стали доноситься голоса, и ребенок в спешке спросил:

— Скажи мне, как зовут моего ангела?

— Его имя не имеет значения. Ты будешь просто называть его Мама».

Организуйте обсуждение этой притчи. Что значит мама в жизни человека? Что такое материнская любовь?

3. Первые слова, которые ребенок слышит от своей матери,— это слова колыбельной, с ними приходят первые образы, которые остаются с нами на всю жизнь. Узнайте, помнит ли кто-нибудь из детей, какие колыбельные пела им мама, какие книжки читала.

Организуйте работу в группах или парах. Предложите выбрать и посмотреть один из сюжетов сборника анимационных фильмов «Колыбельные мира» (при отсутствии возможности работы за компьютером парами или малыми группами можно организовать просмотр 2–3 сюжетов для всего класса) ▲ www.lull.ru/about.htm;

rutube.ru/tracks/1927842.html?v=19a767a61654a7d37c7c4553b2ed2706

Дайте задание: прослушать колыбельную и на основе образов, созданных художником, попробовать расшифровать ее смысл: о чем поется в колы-

бельной, каким предстает мир перед малышом в этой песне. Обсудите, какие образы объединяют колыбельные мира?

4. Дети подрастают, открывают для себя мир, становятся все более уверенными и самостоятельными. И им часто кажется, что они уже не нуждаются в материнской опеке. Возникают первые ссоры и непонимания. Прочитайте стихи Эммы Мошковой «Обида»:

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.
Она в окно не помашет,
Я тоже
не помашу,
Она ничего не расскажет,
Я тоже
не расскажу...»

Попросите вспомнить, были ли у них такие ситуации. Обсудите, можно ли было их предотвратить.

5. Предложите подросткам подумать, почему возникают ссоры и обиды между ними и матерью — самым близким и родным человеком на земле. Во многом эти конфликты вызваны тем, что подростки плохо знают своих родителей. Если мама знает о своем ребенке все или почти все — что он любит, чем увлекается, как его дела в школе, то подросток, как правило, знает о маме немного. Попросите написать:

- ♦ День рождения мамы
- ♦ Любимое блюдо
- ♦ Любимые цветы
- ♦ Любимое дело, занятие
- ♦ Нелюбимое дело
- ♦ Чем мама занимается на работе?
- ♦ Во сколько мама ложится спать?

Обсудите, всем ли удалось ответить на все вопросы. Знают ли учащиеся, где работает их мама, где она училась, о чем она мечтала в молодости, о чем мечтает сейчас?

6. Предложите подросткам «встать на место своих мам»: подумать и продолжить предложение «Если бы я был (а) моей мамой, то я бы не...». Прочитайте ответы.

7. Завершите занятие стихами Р. Гамзатова «Не обижайте матерей»:

Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.

Перед разлукой у дверей
 Нежнее с ними попрощайтесь.
 И уходите за поворот
 Вы не спешите, не спешите,
 И ей, стоящей у ворот,
 Как можно дольше помашите.
 Вздыхают матери в тиши,
 В тиши ночей, в тиши тревожной.
 Для них мы вечно малыши,
 И с этим спорить невозможно.
 Так будьте чуточку добрей,
 Опекой их не раздражайтесь,
 Не обижайте матерей.
 На матерей не обижайтесь.
 Они страдают от разлук,
 И нам в дороге беспредельной
 Без материнских добрых рук –
 Как малышам без колыбельной.
 Пишите письма им скорей
 И слов высоких не стесняйтесь,
 Не обижайте матерей,
 На матерей не обижайтесь.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный женский день. День матери России

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 1.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДЫ *

Проект «Власть воды»

Данный проект дает возможность рассмотреть понятие «вода» как культурный феномен, включающий в себя множественные разнообразные смыслы и предполагающий использование различных языков культуры для своего постижения. Проект связан с исследовательской работой учащихся в музеях города.

Цель: дать представление о значимости понятие «вода» в формировании единого культурного поля, различных способах существования этого феномена в культуре.

Этапы реализации проекта

I. Подготовка проекта

Интегрированный урок, на котором вода рассматривается с точки зрения естественнонаучных предметов — химии, физики, географии; рассматривается ее состав, физико-химические свойства, способы существования в природе.

Ход урока

1. На большом экране демонстрируется изображение планеты Земля из космоса. Учитель обращает внимание на цвет нашей планеты и предлагает обсудить, почему часто ее называют Голубой планетой.
2. Что представляет собой вода? Учитель химии дает справку о том, что в 1783 г. английский физик Генри Кавендиш обнаружил, что водород и кислород, соединяясь при возникновении электрической искры, образуют воду. Опыт был повторен в Париже великим французским ученым Антуаном Лавуазье, установившим, что вода является продуктом горения. Педагог демонстрируется опыт получения воды.
 В 1785 г. Лавуазье и другие ученые определили количественный состав воды: $16 \text{ г O} + 2 \text{ г H} = 18 \text{ г H}_2\text{O}$.
 В 1805 г. немецкий естествоиспытатель Александр Гумбольдт разложил воду и получил два объема водорода и один объем кислорода — так была получена классическая формула воды: H_2O . Сегодня хорошо изучено расположение ядер атомов водорода и кислорода в молекуле воды. Педагог демонстрирует схему, на которой представлена молекула воды, и объясняет ее.
3. Вместе с педагогом физики учащиеся ставят опыты по определению физико-химических свойств воды. Определяют наличие цвета, вкуса и запаха, агрегатные состояния воды, температуру кипения, температуру замерзания, плотность воды и пр.
4. Сколько воды на нашей планете? Вместе с учителем географии ученики определяют, в каком состоянии вода может находиться в природе. Обсуждают, как проявляются в природе ее физико-химические свойства. Учитель дает справку о том, что почти 3/4 поверхности нашей планеты занято океанами и морями. Твёрдой водой — снегом и льдом — покрыто 20% суши. Из общего количества воды на Земле 98% приходится на долю соленых вод Мирового океана, и только 2% приходится на долю пресных вод. 2% — совсем небольшое количество, возможно ли его исчерпать? Вместе с учениками педагог рассматривает схему круговорота воды в природе.
5. Почему вода занимает столь особое положение в жизни природы и человека? В чем ее уникальная роль? Чтобы узнать это, ученикам предлагается провести небольшое исследование.

II. Организация исследовательской работы учащихся по группам

Предложите школьникам разделиться на группы, которым предстоит исследовать различные проблемы взаимодействия Человека и Стихии воды. Каждая группа побывает в одном из городских музеев, где ей необходимо отобрать с ее точки зрения самый значимый («знаковый») экспонат, связанный с проблемой исследования и представить его на защите проектов.

Группа 1 «Экологи»

Задание: посетите Музей воды (Шпалерная ул., 5б). Узнайте, как человек добывал воду для своих нужд? Каким образом использовал ее? Какие способы очистки воды применял раньше и использует сейчас?

Группа 2 «Историки»

Задание: узнайте, какую роль играла вода в истории человечества. Какие самые известные водные пути вы можете назвать? Какую роль они выполняли? Проложите на географической карте водные пути, связывающие Невские берега с различными странами Запада и Востока. Посетите музей Истории города (особняк Румянцева, Английская наб., 44), узнайте, какую роль сыграла вода для нашего города в годы блокады.

Группа 3 «Географы»

Задание: посетите музей Арктики и Антарктики (ул. Марта, 24а). Узнайте историю освоения Арктики. Каким образом путешественники осваивали эти земли, с какими трудностями они сталкивались? Проложите на карте трассу Северного морского пути. Поразмышляйте, каковы возможности использования ресурсов северных морей.

Группа 4 «Искусствоведы»

Задание: посетите один из художественных музеев Санкт-Петербурга — Русский музей или Государственный Эрмитаж. Найдите в экспозиции произведения, «героем» которых является вода. Какими изначально не присущими ей свойствами наделяют воду художники и скульпторы? Какими способами пытаются передать свойственное воде движение и непостоянство? Что добавляет художественное видение в ваше представление о воде?

Группа 5 «Филологи»

Задание: найдите в художественной литературе тексты, связанные с описанием воды или с использованием различных частей речи, которыми принято обозначать свойства воды. Проанализируйте выбранные вами тексты. С какой целью авторы прибегают к описанию воды, какие эпитеты употребляют по отношению к ней, как передают свойства воды? Что добавляет художественное видение в ваше представление о воде?

Группа 6. «Биологи»

Задание: посетите Океанариум, рассмотрите его обитателей. Каким образом приспособлены они к жизни в воде? Какие качества воды являются для них жизненно важными? Чем грозит им изменение состава воды и ее свойств?

Группа 7 «Моряки»

Задание: побывайте в Военно-морском музее (В.О., Биржевая пл., 4). Узнайте, каким образом человек осваивал водную стихию. Как совершенствовал свои корабли? Для каких целей их создавал?

III. Подведение итогов

Команды представляют результаты своего исследования. Каждая из команд составляет свой рассказ о воде из трех частей. Первая начинается словами: «Вода — это...», вторая: «Вода обладает такими свойствами, как...» и третья:

«Вода необходима, потому что...». В ходе представления могут быть использованы созданные учащимися презентации. Из выбранных во время посещения музеев «знаковых» предметов (их фотографий или зарисовок) можно создать выставку.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Всемирный день воды. День Балтийского моря.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА *

Театры Петербурга

Петербург часто называют культурной столицей. Обсудите, какие черты должны быть присущи городу, претендующему на такой статус.

В ходе обсуждения обратите внимание учащихся на то, что одной из характерных особенностей культурного города является наличие театров.

Напомните ученикам, что звание культурной столицы Петербургу не присвоено ни указом, ни постановлением. Наш город обладает им, прежде всего, в силу своего культурного потенциала: помимо более 200 музеев, крупнейших библиотечных собраний и выставочных залов, здесь 700 театров и студий, большое количество концертных площадок. Но достаточно ли этого, чтобы называться «культурной столицей»?

Что известно об этом потенциале петербуржцам? Насколько часто посещают они спектакли и концерты? Продолжите групповую работу. Предложите каждой из групп решить ситуативную задачу *.

Задание

Представьте, что к вам в гости на три дня едет группа школьников — ваших сверстников из другого города.

Среди ваших гостей есть ребята, которые с удовольствием послушали бы современных исполнителей, есть те, которые бы хотели попасть на концерты классической музыки, а кто-то — в драматический театр. Есть и те, кто предпочитают оперу и балет. Предложите гостям информацию о театрах и концертных залах, которые они могли бы посетить в соответствии со своими вкусами и предпочтениями?

	Название театра, концертного зала
Концертные площадки	
Филармонические залы	
Музыкальные театры	
Драматические театры	

В ходе обсуждения таблица дополняется. Учащиеся обмениваются информацией о личном опыте знакомства с театрами Санкт-Петербурга.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день театра.

АПРЕЛЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ *

Внеклассное мероприятие «Книжкины именины»

Проведение «Книжкиных именин» предполагает организацию общешкольного конкурса, где учащиеся в любой интересной им форме (плакаты, афиши, театральные постановки, традиционные танцы, песни и т.д.) презентуют детские книги разных стран. Своеобразный парад произведений детских писателей позволяет не только показать культурное многообразие мира, но и благодаря серьезной подготовке учащихся к выступлению способствует пониманию подростками особенностей жизни других людей.

Цель: познакомить детей и подростков с многообразием детской литературы, создаваемой писателями разных стран мира; способствовать развитию интереса учащихся к чтению.

1. Примерно за месяц до проведения мероприятия сообщите о предстоящем конкурсе плакатов и презентаций, посвященных книгам детских поэтов и писателей XX–XXI вв. Дайте возможность подросткам самостоятельно выбрать книгу для презентации. Для этого предоставьте список произведений отечественных и зарубежных авторов, например:

Доктор Сьюз. Слон Хортон и город ктотов (США)

Пауль Маар. Семь суббот на неделе (Германия)

Свен Нурдквист. Рождество в домике Петсона (Швеция)

Дино Буццати. Невероятное нашествие медведей на Сицилию (Италия)

Стихи французских поэтов для детей / Ж. Превьер, Р. Деснос, М. Лей, К. Руа, Р. де Обальдиа

Юстейн Гордер. Мир Софии (Норвегия)

2. Раздайте памятку о подготовке к конкурсу ▲. Примерный текст:

Уважаемые участники конкурса!

Трудно представить себе нашу жизнь без книг Александра Пушкина, Братьев Гримм, Ганса Христиана Андерсена, Астрид Линдгрен, Туве Янссон, Александра Волкова, Николая Носова... Их с одинаковым интересом читают и дети, и их родители. Сколько бы нам ни было лет, эти книги захватывают нас, открывают нам таинственный, волнующий мир фантазии.

Однако о многих замечательных детских книгах мы еще ничего не знаем. Некоторые произведения, написанные на чужом языке, лишь недавно были переведены на русский язык и стали доступными для нас. Другие же и сами появились лишь в наши дни, так что мы еще просто не успели о них услышать.

Чтобы познакомить вас с именами новых для вас российских и зарубежных детских поэтов и писателей, мы предлагаем принять участие в конкурсе «Книжкины именины», который будет проходить во время празднования Недели «Культура — детям».

Для участия в конкурсе предстоит создать:

- ♦ презентацию выбранной вами книги, включающую выразительное чтение или инсценировку ее фрагмента;
- ♦ плакат, рекламирующий книгу и другие произведения детского писателя.

Помните: от того, насколько хорошо вы сумеете рассказать о книге и ее авторе, зависит, будут ли ее читать ваши ровесники.

Чтобы справиться с поставленной задачей, необходимо:

- ♦ внимательно прочитать книгу;
- ♦ найти информацию о ее авторе, узнать, когда и где он жил, чем известен, что подтолкнуло его к тому, чтобы писать книги для детей;
- ♦ ответить на вопросы: детям (подросткам) какого возраста вы бы посоветовали прочитать книгу этого автора? О чем можно узнать, что нового можно для себя открыть, читая эту книгу? Если это произведение зарубежного автора, объясните, чем удивила вас эта книга, чем показалась необычной? Что позволило вам понять автора, живущего в другой стране?
- ♦ обсудить командой план подготовки к конкурсу; обратите внимание, что «Книжкины именины» будут проходить в последнюю неделю марта (точная дата будет сообщена дополнительно);
- ♦ выбрать фрагмент произведения для его представления (выразительного чтения или инсценировки);
- ♦ распределить роли и обязанности по организации выступления (подготовка костюмов, декораций, музыкального оформления и др.) и оформлению плаката (составление текста, подбор иллюстраций, рисунки и др.);
- ♦ за 7 дней до выступления сдать организаторам праздника ваш рекламный плакат.

Презентация может быть выполнена в любой удобной и наиболее интересной для вас форме: рассказ, репортаж, интервью с писателем, театрализованное представление, компьютерная презентация и т.д. Главное условие — вам необходимо представить фрагмент произведения — выразительно прочитать или инсценировать отрывок из книги. Помните также, что выступление не должно превышать 10 минут.

Желаем вам удачи!

3. За неделю до праздника вывесите плакаты в коридорах образовательного учреждения, чтобы все желающие могли познакомиться с новыми книгами. Попросите более старших учащихся и педагогов оценить работы.

Плакаты оцениваются по следующим критериям:

- ♦ ясность концепции плаката;
 - ♦ степень раскрытия темы книги;
 - ♦ убедительность и логичность выдвигаемых аргументов в пользу чтения книг этого автора, умение заинтересовать книгой;
 - ♦ оригинальность и художественность оформления;
 - ♦ отражение личных впечатлений учащихся.
4. Организуя мероприятие, пригласите в качестве зрителей всех желающих (учащихся, педагогов, родителей). Путем жеребьевки заранее определите очередность выступлений.

5. Торжественное открытие конкурса начните с рассказа о том, что Неделя детской книги родилась в 1943 году — во время Великой Отечественной войны. Этот праздник предложил известный детский писатель Лев Кассиль и придумал празднику название «Книжкины именины». С самого начала во время «Книжкиных именин» было принято устраивать встречи ребят с известными детскими писателями, знакомить с новыми книгами современных авторов.

Сообщите о том, что ваш праздник также посвящен знакомству с замечательными детскими книгами и объявите начало конкурса.

6. После всех выступлений учащихся подведите итоги конкурса, огласив оценки жюри за презентацию книг и рекламный плакат.

Выступление команд оценивается по следующим критериям:

- ♦ знание текста книги и знакомство с творчеством писателя;
 - ♦ убедительность и логичность выдвигаемых аргументов в пользу чтения книг этого автора;
 - ♦ отражение личных впечатлений учащихся;
 - ♦ соблюдение регламента выступления.
7. Предложите зрителям прочитать книги, представленные на празднике «Книжкины именины». Объявите конкурс сочинений на темы «Что такое детская книга?» и «Кто такой детский писатель?».

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день детской книги.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

«ЧЕЛОВЕК — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО»*

Цель: дать представление о страданиях и героизме узников фашистских концлагерей, создать условия для формирования понятия «человечность», осознания недопустимости преступлений против человечества.

Ход занятия:

1. Начните занятие с обсуждения высказывания М. Горького «Человек — это звучит гордо». Спросите учащихся, согласны ли они с ним. Разделите учеников на группы, предложите каждой смоделировать ситуацию, в которой эти слова будут звучать с разной интонацией:

- ♦ как утверждение;
- ♦ как вопрос;
- ♦ как восклицание.

Подведите итог беседе, помогите ученикам сделать вывод о том, что высказывание многозначно, что в нем, в зависимости от ситуации и поведения человека, может быть выражено и сомнение, и констатация факта, и восхищение.

2. Продолжите работу в группах, предложите учащимся рассмотреть детские рисунки ▲. Попросите их ответить на вопросы:

- ♦ что делают изображенные на рисунке люди;
- ♦ какие чувства, эмоции они испытывают;
- ♦ если бы подпись под рисунком гласила «Человек — это звучит гордо», какой знак вы бы поставили в конце высказывания?

3. Организуйте обсуждение итогов групповой работы. После выступления групп попросите учащихся предположить, где происходит действие. Обобщая их версии, скажите, что это рисунки со сценами из жизни концентрационного лагеря, нарисованные детьми, которые провели в фашистских концлагерях лучшие годы своей жизни — свое детство.

4. Обратитесь к Этнокалендарю, предложите учащимся рассмотреть лист, посвященный Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей. Поинтересуйтесь, что они знают о лагерях смерти, о судьбе заключенных. Предложите учащимся поразмышлять, с какой интонацией произнесли бы высказывание о человеке узники концлагеря. Если необходимо, используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

Всего на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концлагерей. За годы Второй мировой войны через лагеря смерти прошли 18 миллионов человек, из них 5 миллионов — граждане Советского Союза.

Бухенвальд был построен близ Веймара, на горе Эттельсберг. В июне 1938-го сюда прибыла первая группа заключенных. На самых тяжелых работах постоянно трудились 30–40 тысяч заключенных. По замыслам гитлеровцев, ни один из узников, занятых на строительстве подземного завода, а затем на работе в его цехах, не должен был выйти живым на поверхность. Все они считались носителями государственных тайн и заносились в особые списки главного управления имперской безопасности СС. Когда предприятие заработало, на нем действовало два конвейера: с одного сходили ракеты, с другого — несколько грузовиков ежедневно вывозили на поверхность трупы узников. Их сжигали в крематории

Бухенвальда. Прежде чем отправить заключенных на тот свет, из них выжимали последние соки на принудительных работах. В 1942 году ставятся первые медицинские опыты над узниками Бухенвальда.

К концу 1943 года в лагере насчитывалось 37 тыс. 319 узников, из них 14,5 тыс. русских, 7,5 тыс. поляков, 4,7 тыс. французов и 4,8 тыс. немцев и австрийцев.

11 апреля 1945 года узники Бухенвальда подняли восстание против охранников и вышли на свободу.

В 1958 году было принято решение об открытии в Бухенвальде национального мемориального комплекса. Создатели сохранили здание крематория. В стены крематория вмонтированы таблички с именами на разных языках: это родственники погибших увековечили их память. Сохранились наблюдательные вышки и колючая проволока в несколько рядов, не тронуты ворота лагеря с надписью по-немецки *Jedem das Seine* («Каждому свое»). Сегодня от бараков остался только выложенный булыжником фундамент, который указывает на места, где находились постройки. Около каждого мемориальная надпись: «Барак N 14. Здесь содержались цыгане», «Барак N 17. Здесь содержались подростки», «Барак N 19. Здесь содержались евреи» и т.д.

По решению ООН 11 апреля объявлено Международным днем освобождения узников фашистских концлагерей.

Использованы материалы:

«Российская газета» — Федеральный выпуск №4636 от 11 апреля 2008 г. // www.rg.ru/gazeta/rg/2008/04/11.html
www.regnum.ru/news/983997.html#ixzz0vtCeScU7
 ИА «Росбалт» — www.izbrannoe.ru/32682.html

5. Продолжите обсуждение, предложите ученикам поразмышлять, можно ли в условиях концлагеря оставаться человеком. Предложите каждой группе материал для размышления ▲:

- ♦ биография Д. М. Карбышева (видеоролик или распечатанный текст *)

Задание: обсудите, через какие испытания прошел Д. М. Карбышев? Какие качества человеческого характера проявил? Как вы понимаете его слова «Нет большей победы, чем победа над собой!»

- ♦ кадры к/ф «Обыкновенный фашизм», режиссер М. Ромм ▲

Задание: обсудите, как относились к узникам концлагерей их надзиратели? Какие человеческие качества уничтожались в концлагере? Можно ли сказать, что надзиратели и начальники лагерей смерти сохранили эти качества?

- ♦ кадры к/ф «Жизнь прекрасна», режиссер Роберто Бенини ▲

Задание: обсудите, какой способ выживания придумал для своего сына один из узников концлагеря? Для чего он это сделал? Какие человеческие качества хотел сохранить в своем ребенке?

6. Подводя итог обсуждению, сделайте вместе с учащимися вывод о том, что важные человеческие качества — разум, чувство собственного достоинства, сострадание, способность любить — проходят проверку в ситуации, когда над человеком совершается насилие, причем страдают обе стороны — тот, кто подвергается насилию и унижениям, и тот, кто их совершает.

7. Обсудите значение понятия «преступления против человечности». Предложите учащимся подумать, какой смысл вложен в слово «человечность». Попросите каждую группу подобрать синонимы к этому слову, а затем обсудите, почему при переводе на русский язык английского термина *humanity* было выбрано значение «человечность».

Обобщая выступления групп, уточните, что преступления против человечности разрушают человеческую природу, личность человека, причем страдают обе стороны. Если необходимо, используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

Под преступлениями против человечности в современном международном праве понимаются сознательно совершенные широкомасштабные или систематические убийства, истребление, порабощение, изнасилование, депортация, пытки любых гражданских лиц. Понятие было введено в оборот в 1915 г. и впервые прозвучало на английском языке — *humanity*. У этого английского слова целых три значения: *человечество* как совокупность людей; *человеческая природа*; *человечность*, гуманность, человеколюбие. При переводе на русский язык было выбрано слово *человечность*.

Королева М. Преступление против человечности // Российская газета, 22.07.2010, №161 (5240). С. 30.

8. Вновь обратитесь к высказыванию М. Горького, спросите учеников, с какой интонацией они бы произнесли слова «Человек — это звучит гордо».

Завершая занятие, предложите группам продолжить фразу «Человек — это...», предоставив им возможность выразить свое понимание человеческой природы, важных качеств личности, оценку поведения человека.

9. В качестве дополнительного задания можно предложить ученикам найти материал об основных документах и положениях международного гуманитарного права.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

ПЕТР АРКАДЬЕВИЧ СТОЛЫПИН⁸*

150 лет со дня рождения (1862–1911)

Цель занятия: Познакомить уч-ся с биографией выдающегося государственного и политического деятеля России н. XX в. Раскрыть содержание его реформаторского курса. Попытаться дать оценку многочисленных программ и преобразований. Обратит внимание уч-ся на актуальность темы Столыпинских реформ сегодня, о возможных путях и перспективах развития России как в XX в., так и в современный период ее развития. Биография таких активных, творческих личностей должна помочь формирова-

⁸ Разработала Елена Игоревна Потылицына, учитель истории и обществознания ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

нию успешных личностей, что является важнейшей задачей современного школьного образования и воспитания в РФ.

Ход занятия

Учитель сообщает тему занятия; объясняет, в связи с чем будет происходить изучение жизни и деятельности П.А. Столыпина. Ставит задачу: попытаться к концу занятия, пользуясь памяткой-алгоритмом, охарактеризовать П.А. Столыпина как историческую личность, подумать о значении его реформ.

Дополнительный материал: опережающее задание

Памятка-алгоритм для характеристики исторической личности

1. Исторические условия, в которых происходит деятельность личности.
2. Задачи, которые стремится решать исторический деятель, и методы их решения.
3. Интересы какого класса выражает исторический деятель.
4. Значение его личных качеств.
5. Оценка результатов деятельности исторической личности.

1. Учитель обращается к уч-ся с вопросом: что им известно о П.А. Столыпине?

Предлагает послушать подготовленное сообщение «Петр Аркадьевич Столыпин (1862–1911) до занятия поста председателя совета министров и министра внутренних дел».

Дополнительный материал

П.А. Столыпин родился 5 апреля 1862 г. в Дрездене, в семье, принадлежавшей старинному русскому роду, известному с XVI в. Дед по линии матери, князь Горчаков, был главнокомандующим русской армии в годы Крымской войны. Петр Аркадьевич приходился троюродным братом М.Ю. Лермонтову. Блестяще окончив физико-математический факультет Петербургского университета, он в 1885 г. поступил на службу в Министерство государственных имуществ, в 1889 г. перешел в Министерство внутренних дел и вскоре стал самым молодым в России губернатором — в Гродно, а затем в Саратове. В 1906 г. 44-летний Столыпин принимает портфель министра внутренних дел, а с 8 июля 1906 г. он совмещает этот пост с должностью председателя совета министров, сменив апатичного премьер-министра И.Л. Горемыкина, которого даже в бюрократических кругах именовали «ваше безразличие». Назначение Столыпина на столь высокую должность не прошло незамеченным. Даже самые непримиримые оппоненты были вынуждены признать, что правительство возглавил одаренный, сильный, незаурядный человек. Злые языки, правда, его стремительную, блистательную карьеру объясняли протекцией со стороны родственников жены, близких ко двору. Столыпин был женат на О.Б. Нейгардт — бывшей невесте своего брата, убитого на дуэли. По свидетельству современников, несмотря на сложный характер Ольги Борисовны, Петр Аркадьевич был счастлив в браке, имел пять дочерей и одного сына.

По мере знакомства с реформаторским курсом П.А. Столыпина уч-ся продолжают, пользуясь памяткой, дополнять характеристику исторической личности.

2. Правительственная программа, опубликованная П.А. Столыпиным 24 августа 1906 г.

Программа состояла из 2 частей. В 1-й обосновывалась необходимость успокоения страны при помощи чрезвычайных мер (в некоторых районах страны объявлялось военное положение с введением военно-полевых судов). Во 2-й предлагалось немедленно начать аграрную реформу. Одновременно было объявлено о подготовке пакета законопроектов, способствующих превращению России в правовое государство: свобода вероисповедания, гражданское равноправие, улучшение быта рабочих, реформа местного самоуправления, реформа высшей и средней школы, введение всеобщего начального обучения, улучшение материального обеспечения народных учителей, подоходный налог, полицейская реформа, преобразование земств, «меры исключительной охраны государственного порядка».

Учитель задает вопрос: какой принцип был положен П.А. Столыпиным в основу его государственной деятельности?

Учащиеся: принцип, высказанный еще основателем гос. школы Б.Н. Чичериним: «Либеральные реформы и сильная власть».

3. Задаются вопросы: Что позволяло в целом оценить политический курс Столыпина как политику «кнута и пряника»? Почему в исторической литературе высказывается точка зрения, что за П.А. Столыпиным укрепилась репутация палача, заполнившего Россию, по словам кадета Родичева, «столыпинскими галстуками».

Дополнительный материал

В результате покушения на П.А. Столыпина, которое было предпринято 12 августа 1906 г. эсерами-максималистами, погибло 27 человек, находившихся в приемной казенной дачи, и оба террориста. Из 32 раненых 6 умерло от ран на другой день. От взрыва обрушилась стена с балконом. Дочь и сын Столыпина получили тяжелые ранения от обломков камней, сам он не пострадал. Всего же на Столыпина было совершено 10 покушений.

19 августа 1906 г. Столыпин подписал в чрезвычайном порядке (по статье 87 Основных законов) указ о военно-полевых судах, согласно которому судопроизводство над террористами завершалось в пределах 48 часов, а приговор исполнялся в 24 часа. В ответ на неоднократные требования Думы отменить военно-полевые суды Столыпин категорически заявил: «Умейте отличать кровь на руках врача от крови на руках палача». Именно после этой фразы член ЦК кадетской партии А. Тыркова констатировала: «На этот раз правительство выдвинуло человека сильного и даровитого. С ним придется считаться».

Существует статистика, которая позволяет подтвердить репутацию Столыпина как жесткого и даже жестокого политика: если до осени 1906 г. в среднем казнили по 9 человек в год, то с августа 1906 по апрель 1907 гг. военными судами было вынесено 1102 смертных приговора.

4. Учитель спрашивает у уч-ся, какие знаменитые реформы П.А. Столыпина оставили наиболее заметный след в истории России? В беседе (дискуссии, подготовленной по заранее сформулированным вопросам) уч-ся проана-

лизируют и попытаются дать оценку знаменитым аграрным реформам П.А. Столыпина.

А) **Учитель:** Каким указом, принятым в чрезвычайном порядке, было положено начало выходу крестьян из общины?

Ответ: Указом от 9 ноября 1906 г., который стал действовать как закон после обсуждения в III Госдуме с 14 июня 1910 г.

Дополнительный материал

Выход крестьян из общины подразумевался в 2 этапа: сначала чересполосное укрепление наделов, а затем выход на отруба и хутора. Надел стал не коллективной собственностью семьи, а собственностью землевладельца.

Отменялись выкупные платежи за землю. Запрещалась продажа земли не крестьянам.

С июля 1912 г. была разрешена выдача ссуд под залог для приобретения крестьянами земли, введены различные формы кредита — агрокультурный, ипотечный, мелиоративный.

Не хватало денег, выделенных на реализацию реформы. Стоимость обустройства одного хозяйства на хуторе составляла от 250 до 500 рублей. На европейскую часть России выделили ссуду в 33 млн рублей, в стране насчитывалось около 12 млн крестьянских семей. И все-таки к 1915 г. более 25% домохозяев объявили о выходе из общины (беднота, крестьяне, работавшие в городе).

Столыпин выступал против насильственного отчуждения помещичьих земель. Он критиковал в Госдуме проект о национализации земли. Не поддерживал и идею об арендных отношениях в земледелии (это приведет к быстрому истощению земли).

Важная часть аграрного законодательства — деятельность Крестьянского банка, скупавшего земли и перепродававшего затем их крестьянам на льготных условиях (часть расходов финансировалось государством).

Переселенческая политика в Сибирь — один из способов наделения крестьян землей. Это направление аграрной политики стало наиболее эффективным.

Право на переселение было представлено всем желающим указом от 10 марта 1906 г. Население Сибири за годы колонизации выросло на 153% (переселилось 2,44 млн крестьян, или 395 тыс. семей). Посевные площади в Сибири расширились почти в 2 раза. Однако от 5 до 12% крестьян вынуждены были вернуться в родные места.

Учитель: Попытаемся дать оценку аграрным реформам П.А. Столыпина.

Оценка аграрных реформ:

1) Следует признать их целесообразными, с экономической точки зрения — необходимыми.

С 1909 по 1914 гг. Россия производила зерна больше, чем ее основные конкуренты — США, Канада и Аргентина — вместе взятые.

2) Начался быстрый рост кредитных, производственных, сбытовых и потребительских кооперативов.

3) На треть увеличился хлебный экспорт, достигнув 25% мирового экспорта зерна.

4) В 3,5 раза возросли закупки крестьянами сельскохозяйственных машин.
5) Рост промышленного производства, темпы которого в эти годы были самыми высокими в мире (8,8%).

Однако были существенные недостатки:

Не были решены проблемы, связанные с голодом и аграрным перенаселением. Сельское хозяйство по-прежнему развивалось экстенсивно. Для осуществления реформ не было создано должной финансовой и материальной базы. Столыпин отводил на осуществление реформ 15–20 лет, но даже в Пруссии переход от общинного земледелия к хуторам занял 100 лет.

Реформы в России носили политический характер, ими пытались потушить огонь крестьянских выступлений.

При сохранении в неизменности помещичьего землевладения, ограничении максимального земельного надела, слабости финансово-кредитной системы государства успехи фермерского пути хозяйствования были маловероятны.

5. Учитель продолжает: П.А. Столыпин разрабатывал интересные законопроекты в политической, социальной и культурной областях. Предлагается заслушать сообщения уч-ся, в которых дается характеристика данных реформ. Это позволит увидеть многообразие направлений государственной деятельности великого реформатора (уч-ся делают соответствующие записи в рабочих тетрадях).

А) «Рабочий вопрос» в реформаторской деятельности А.П. Столыпина. Закон о страховании рабочих от 23 июня 1912 г. носил прогрессивный социальный характер: закон предусматривал страхование рабочих по инвалидности, старости, болезни и от несчастных случаев, об оказании медицинской помощи рабочим за счет предприятия, ограничении длительности рабочего дня для малолетних и подростков.

Б) Преобразования в области народного просвещения. Столыпин был инициатором введения всеобщего бесплатного начального образования в России. В 1907–1914 гг. постоянно росли расходы государства и земств на развитие народного образования. В 1914 г. на эти нужды выделилось средств больше, чем во Франции. Предлагал увеличить зарплаты учителям, служащим почт, железных дорог, чиновникам госаппарата. Были приняты долгосрочные программы обеспечения всеобщей грамотности населения. 25 июня 1912 г. был принят Закон о высших народных училищах.

В) Участие Столыпина в разработке документов по политической реформе. Столыпинным был предложен законопроект о введении земств в 6 западных губерниях (Минской, Витебской, Могилевской, Киевской, Волынской, Подольской), в соответствии с которым земства должны были стать национально-русскими (выборы через национальные курии).

П.А. Столыпин боролся за укрепление территориально-юридической целостности империи. Была ущемлена автономия Финляндии (по закону от

17 июня 1910 г. «Об общегосударственном законодательстве»), основные законы Финляндии приведены в соответствие с общеимперским законодательством.

Столыпин никогда не допускал высказываний, унижающих и оскорбляющих национальные чувства малых народов. Себя он считал русским патриотом. Интересна мысль, высказанная им о том, что «народы забывают иногда о своих национальных задачах; но такие народы гибнут, они превращаются в назем, в удобрение, на котором вырастают и крепнут другие, более сильные народы». Однако проводимая им политика не способствовала решению национального вопроса.

Г) Последние в жизни Столыпина проекты реформ были связаны с укреплением финансов за счет увеличения прямых и косвенных налогов, повышения акциза на спиртные напитки, введения прогрессивного налога и налога с оборота. Впервые Столыпин поставил вопрос о реформировании промышленности (иностранцы займы использовать на строительство железных дорог, дорог с твердым покрытием). Предполагалось создание 7 новых министерств.

6. Беседа с уч-ся по вопросу: «В чем выражалось отсутствие широкой социальной и политической поддержки великих начинаний П.А. Столыпина?»

Учитель: Столыпин понимал, что результаты его трудов скажутся не скоро. В своем интервью (1909 г.) он заявил: «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего, и вы не узнаете нынешней России». Однако внутренняя противоречивость целей и методов осуществления реформ привели к тому, что П.А. Столыпин стал фактически реформатором-одиночкой.

Дополнительный материал (ответы уч-ся):

— Крестьяне были разочарованы тем, что власть не отдала им помещичьей земли, в их сознание все глубже внедрялась идея революционного передела земли.
 — Дворянство видело в нем разрушителя «вековых устоев».
 — Либералы не могли простить ему военно-полевых судов, приверженности к самодержавной форме правления, антисемитских и прорусских настроений.
 — Для революционных партий он оставался реакционером. Эсеры устроили на него настоящую охоту.
 — Первоначально его начинания безоговорочно поддержали октябристы, патриотически настроенная русская буржуазия, часть государственно мыслящей интеллигенции и чиновничества (впоследствии он лишился их поддержки). Перестал поддерживать курс реформ и Николай II: он интуитивно чувствовал, что в «стольпинской России» самодержавная власть станет ненужной.
 Вывод: все ждали отставки Столыпина. В марте 1911 г. Столыпин подал прошение об отставке в связи с тем, что Гос. совет отклонил законопроект о западных землях. Царь отставку не принял и пошел навстречу требованиям премьера, однако всем стало ясно, что на политической карьере Столыпина поставлен крест.

7. 1 сентября 1911 г., во время пребывания царской семьи в Киеве, в здании местной оперы Столыпин был смертельно ранен. Покушение совершил Дмитрий Богров, сын местного владельца доходного дома. Единого мнения о мотивах преступления Богрова до сих пор нет (некоторые исследователи

считают, что убийство Столыпина — дело рук охраны, предпринятое не без ведома царя).

5 сентября 1911 г. Столыпин скончался. Похоронен он был в Киево-Печерской лавре, поскольку в свое время завещал похоронить его там, где его настигнет смерть.

8. Отклики современников о кончине П.А. Столыпина: (опережающее задание для уч-ся; заслушиваются их выступления).

В целом сохранились противоречивые оценки как самой личности Столыпина, так и его деятельности.

Дополнительный материал

С.Ю. Витте: «Был человеком с большим темпераментом, человеком храбрым».
 П.Н. Милюков: «Столыпин выступал в двойном обличье — либерала и крайнего националиста»; «Он принадлежал к числу лиц, которые мнили себя спасителями России от ее «великих потрясений»... Он был, конечно, крупнее многих сановников, сидевших на его месте».
 Л.Н. Толстой видел в деятельности Столыпина две ошибки: «Начал насильем бороться с насильем, что только расширило его масштабы, и приступил к проведению такой земельной политики, которая имеет в виду не умиротворение, а утверждение земельного насилия».
 В.В. Розанов дал очень высокую оценку Столыпину, на котором, по мнению философа, «не лежало ни одного грязного пятна...», его смогли убить, но никто не мог сказать: он был лживый, кривой или своекорыстный человек».
 В.И. Ленин: «Он пытался в старые меха влить новое вино, старое самодержавие переделывать в буржуазную монархию, и крах стольпинской политики есть крах царизма». Осуществлявшийся П.А. Столыпиным план реформ предусматривал окончательный переход страны на буржуазные рельсы. При этом главное внимание уделялось аграрной реформе, целью которой было разрушение общины и формирование класса буржуазных собственников. Однако реформаторский курс страны тормозился сопротивлением правящей верхушки.

9. Беседа с уч-ся: «Столыпинские реформы и перспективы развития России в XXI в.»

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. П. А. Столыпин

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ *

Замечание: данный материал можно использовать при проведении уроков истории и культуры Санкт-Петербурга, искусства, МХК.

Данный материал можно использовать для составления заданий для учебного образовательного маршрута-путешествия в музей-храм «Спас на Крови».

Проект «Петербург: век XXI»

Проект реализуется в рамках проведения Международного дня охраны памятников и исторических мест.

Цель: помочь учащимся осознать свою ответственность за судьбу Санкт-Петербурга как города, обладающего уникальным архитектурным ландшафтом.

Этап I. Предварительная работа.

Внеклассное занятие «Старое и новое в ландшафте города».

Этап II. Образовательное путешествие «Новый Петербург: за и против».

Этап III. Заседание клуба, посвященное проблемам сохранения исторической застройки Петербурга.

Этап I. Внеклассное занятие «Старое и новое в ландшафте города».

Ход занятия

1. Выведите на большой экран изображения нескольких городов мира — Праги, Лиона, Брюгге, Дубровника, Ватикана, Венеции, Санкт-Петербурга ▲. Предложите поразмышлять, что объединяет эти города?

Подведите итог обсуждения: эти города находятся под охраной всемирной организации охраны памятников ЮНЕСКО.

Дополнительный материал

ЮНЕСКО, UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization англ.) — Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Создана 16 ноября 1945 г., штаб-квартира находится в Париже.

Цель ЮНЕСКО по Уставу сформулирована следующим образом: «Содействовать укреплению мира и безопасности путем расширения сотрудничества народов в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения всеобщего уважения справедливости, законности и прав человека, а также основных свобод, провозглашенных в Уставе Организации Объединенных Наций, для всех народов без различия расы, пола, языка или религии».

В 1972 г. ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия. К апрелю 2009 г. ратифицировали конвенцию 186 стран-участниц, в их числе Россия. Почти ежегодно Комитет всемирного наследия проводит сессии, на которых присуждается «статус объекта Всемирного наследия».

2. Обратите внимание учащихся на дату Этнокалендаря — Международный день памятников и исторических мест. Этот праздник объединяет людей всего мира, способствует обобщению мирового опыта в области сохранения и использования памятников культурного наследия, а также их популяризации.
3. Еще раз рассмотрите фотографии городов. Обсудите, в связи с чем они внесены в список охраняемых памятников ЮНЕСКО. Что является предметом сохранения в каждом из них — отдельные памятники, целостные ансамбли, уникальные виды? Поясните, что объектом охраны в данных городах является, прежде всего, культурный ландшафт.

4. Культурный ландшафт в документах ЮНЕСКО определяется как combined works of nature and of man. Предложите ученикам перевести эту фразу и объяснить ее.

Культурный ландшафт есть результат совместного творчества человека и природы, иллюстрирующий процессы эволюции общества под влиянием условий природной среды и социальных, экономических и культурных процессов.

5. Продемонстрируйте знаменитые виды Петербурга, запечатленные в акварелях Константина Куземы ▲. Во время демонстрации процитируйте стихотворение Д. Самойлова «Над Невой».

Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.
И все дворцы, ограды, зданья,
И эти львы, и этот конь
Видны, как бы для любованья
Поставленные на ладонь.
И плавно прилегают воды
К седым гранитам городским —
Большие замыслы природы
К великим замыслам людским.

Предложите ученикам задуматься, в чем состоит ценность петербургского ландшафта.

6. Напомните, как складывался этот ландшафт. Организуйте групповую работу. Предложите ученикам из набора открыток петербургских памятников выбрать фотографии тех достопримечательностей, которые появились: в XVIII в. (первая группа), в XIX в. (вторая группа) и в XX в. (третья группа). Попросите выбрать самые яркие памятники и вывесите репродукции на доску. Обсудите, как менялся стиль городской застройки, что принципиально отличает сооружения XVIII столетия от тех, что возникли позже.
7. Обсудите, за счет чего архитекторам разных лет удавалось сохранить единство петербургской застройки, в чем секрет петербургского стиля. Продемонстрируйте несколько панорамных видов Петербурга ▲. Порассуждайте, что объединяет все здания на панорамах. Какие из них выбиваются из общего ансамбля и почему? Подведите итог обсуждению: у академика Лихачева есть знаменитая статья «Небесная линия города на Неве», в которой он говорит о том, что уникальность городу придают его горизонталь — линии воды, набережных, ровная линия домов.

Поясните, что ткань петербургского пространства складывалась непросто, зачастую многие вновь появившиеся постройки, которые сегодня стали петербургской классикой, вызвали резкий протест у горожан. процитируйте

отзывы петербуржцев о самых известных архитектурных брендах Петербурга — Исаакиевском соборе, Елисейском магазине. Обсудите, согласны ли школьники с мнением знаменитых искусствоведов и горожан.

Дополнительный материал

«Как все это ординарно, казенно в общем расположении. Как все это пошло в отдельных формах. Богато и безвкусно — приходит в голову каждому зрителю. В соборе Святого Исаакия посетитель будет как в тесном подвале» (архитектор В.В. Стасов).

«Зачем эта мрачная масса в нашем мрачном климате... Белый, с золотыми маковками букет к небесам был бы лучше» (К. Брюллов об Исаакиевском соборе).

«От Елисейских чертогов стали снимать леса... И тут-то пред очами петербуржцев предстал во всем блеске московский купец-толстосум. Богато, вычурно, претенциозно и... непонятно. Не то дачный особняк, не то кондитерское произведение — только в громадном масштабе. Не дом, а каменный Пуд Пудыч, не знающий, куда деваться со своими миллионами» (газета «Петербургский Листок»).

«На Невском, как грибы, выросли одно за другим “роскошные” здания — настоящие “монстры”, вроде магазина Елисея или дома Зингера» (Г. Иванов).

8. Продолжите работу в группах. Предложите школьникам познакомиться с материалами* о наиболее интересных и спорных архитектурных проектах Санкт-Петербурга последних лет (набережная Европы, Мариинский театр, Новая Голландия) и высказать свое отношение к ним.
9. Обсудите результаты работы в группах. Чтобы составить свое мнение о том, насколько гармонично вписываются в ткань города новые постройки, предложите ученикам совершить образовательное путешествие*.

Этап II. Образовательное путешествие «Новый Петербург: за и против»*.

Маршрут № 1

Вам предстоит исследовать новые объекты деловой застройки Санкт-Петербурга, а именно район, появившийся на Выборгской стороне, — бизнес-центр «Петровский форт», «Монблан» и другие офисные центры, возникшие неподалеку.

1. Рассмотрите эти здания, по возможности войдите и исследуйте устройство внутренних помещений, определите их планировку. Ответьте на следующие вопросы:
 - ♦ Как отражается назначение здания в его архитектуре?
 - ♦ Насколько органично сочетаются архитектура этого здания с окружающей застройкой? Можно ли говорить об этом сооружении как об отдельном объекте или как об архитектурном комплексе?
 - ♦ Какие материалы и новые технологические решения использованы при постройке этого здания?
 - ♦ Как организовано внутреннее пространство здания? Насколько взаимосвязаны его внешний и внутренний облик?

- ♦ Существует ли преемственность с предыдущими петербургскими постройками того же назначения? В чем она состоит?
 - ♦ Какие присущие петербургской архитектуре мотивы присутствуют в оформлении этих сооружений?
 - ♦ Удобно ли современному человеку в подобных зданиях?
2. Проведите исследование, каким образом вписываются здания нового делового центра в традиционную застройку невских набережных — сфотографируйте их с разных точек зрения. Насколько органично вписывается этот комплекс в окружающее городское пространство?
 3. Приведите 3–4 аргумента в пользу строительства делового центра на Выборгской набережной и 3–4 аргумента противников этого строительства.

Маршрут № 2

Вам предстоит исследовать новые торгово-развлекательные центры Санкт-Петербурга, сосредоточенные в районе Сенной и Владимирской площадей — Торгово-развлекательный комплекс «Сенная», Центр «Гик», «Владимирский Пассаж».

1. Рассмотрите эти здания, войдите и исследуйте устройство внутренних помещений, определите их планировку. Ответьте на следующие вопросы:
 - ♦ Как отражается назначение здания в его архитектуре?
 - ♦ Насколько органично сочетаются архитектура этого здания с окружающей застройкой? Можно ли говорить об этом сооружении как об отдельном объекте или как об архитектурном комплексе? Какие здания и сооружения входят в его состав?
 - ♦ Какие материалы и новые технологические решения использованы при постройке этого здания?
 - ♦ Как организовано внутреннее пространство здания? Насколько взаимосвязаны его внешний и внутренний облик?
 - ♦ Существует ли преемственность с предыдущими петербургскими постройками того же назначения? В чем она состоит?
 - ♦ Какие присущие петербургской архитектуре мотивы присутствуют в оформлении этих сооружений?
 - ♦ Удобно ли современному человеку в подобных зданиях?
2. Проведите исследование, каким образом вписываются здания торгово-развлекательных комплексов в традиционную застройку Сенной площади — сфотографируйте их с разных точек зрения. Насколько органичны эти сооружения для окружающего городского пространства?
3. Приведите 3–4 аргументы в пользу строительства подобных комплексов на Сенной площади и 3–4 аргумента противников этого строительства.

Маршрут № 3

Вам предстоит исследовать новые жилые постройки, появившиеся в центре Петербурга в последние годы, например дом на Манежной площади, дом у Михайловского замка, дом в саду Екатерининского института, дом на улице Восстания, 6. Рассмотрите эти здания и ответьте на следующие вопросы:

- ♦ Как отражается назначение здания в его архитектуре?
 - ♦ Какие материалы и новые технологические решения использованы при постройке этого здания?
 - ♦ Предположите, как организовано внутреннее пространство здания? Насколько взаимосвязаны его внешний и внутренний облик?
 - ♦ Существует ли преемственность с предыдущими петербургскими постройками того же назначения? В чем она состоит?
 - ♦ Какие присущие петербургской архитектуре мотивы присутствуют в оформлении этих сооружений?
 - ♦ Удобно ли современному человеку в подобных зданиях?
1. Проведите исследование, каким образом вписываются вновь построенные жилые здания в традиционную застройку Петербурга — сфотографируйте их с разных точек зрения. Насколько органичны эти сооружения для окружающего городского пространства? За счет чего достигается определенное равновесие городской среды — подражания памятникам прошлого или творческого использования возможностей современных материалов и технологий?
 2. Приведите 3–4 аргумента в пользу строительства подобных жилых комплексов в центре города и 3–4 аргумента противников этого строительства.

Эман III. Заседание клуба, посвященное проблемам сохранения исторической застройки Петербурга.

1. Предложите группам рассказать о своем путешествии.
2. Разделите класс на несколько групп, выступающих от имени: жителей города, приезжающих в город туристов, архитекторов и строителей, инвесторов и бизнесменов. Предложите каждой из групп высказать свое мнение по поводу наиболее противоречивых архитектурных проектов, разворачивающихся в пространстве Петербурга.
3. Попросите каждую из групп ответить на вопросы:
 - ♦ Насколько новое строительство отвечает потребностям современного мегаполиса?
 - ♦ Соответствуют ли вновь появившиеся в городе архитектурные объекты петербургским традициям? Тенденциям мировой архитектуры?
 - ♦ Каким образом можно преодолеть противоречие между нарушением исторической застройки города и необходимостью развития городской инфраструктуры?

- ♦ Что значит «вписать здание в окружающую среду»:
 - ♦ спрятать за фасадами старинных домов;
 - ♦ «упаковать» современную инфраструктуру в исторический фасад;
 - ♦ соблюсти преемственность в деталях, декоре, материалах;
 - ♦ создать нечто новое, основанное на принципах гармонии и порядка, свойственных петербургскому стилю.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день охраны памятников и исторических мест.
Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 4.

МАЙ**УРОК «ЭТО УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО МИР» ***

Цель: дать возможность учащимся осознать многозначность понятия «мир», привлечь их внимание к началу проведения тематической декады.

Ход урока

1. Обсудите, в каком значении употребляется в данном случае слово «мир»? Почему в международный календарь ООН была внесена дата Международный день мира? Предложите учащимся подобрать и записать в тетрадь слова, ассоциирующиеся со словом «мир» (например, спокойствие, порядок, гармония, добро, счастье и пр.). При подведении итогов работы предложите учащимся оформить «дерево мира» (на доске выполнено мелом изображение дерева с листочками; в «листки» можно вписывать слова-ассоциации). Обращайте внимание на написание предлагаемых детьми слов, при необходимости отработывайте правила русского языка.
2. Предложите учащимся назвать антоним слова «мир». Обсудите, какие слова ассоциируются у учащихся с понятием «война» (например, зло, горе, смерть, лишения и пр.). Предложите записать их в «листки», которые «осыпались» с древа мира. Обращайте внимание на написание предлагаемых детьми слов, при необходимости отработывайте правила русского языка.
3. Предложите учащимся прочитать высказывания разных людей о мире и выбрать то, которое учащиеся считают верным, разделяют его. Напомните учащимся о необходимости аргументировать свой выбор. Используйте для организации беседы дополнительный материал.

Дополнительный материал

«Кто хочет жить в мире, тот должен готовиться к войне» (Н. Макиавелли).
«Мир не тесен, если жить душа в душу» (К. Кушнер).
«Гарантия мира: закопать топор войны вместе с врагом» (Ф. Хаббард).
«Хочешь мира — блюди справедливость» (надпись на Дворце мира в Гааге).

«Если мы хотим достичь мира во всем мире, то надо начинать с детей» (М. Ганди).
 «Мир невозможно удержать силой. Его можно достичь лишь пониманием» (А. Эйнштейн).
 «Всеобщий мир так же невозможен, как неподвижность океана» (П. Буаст).

Обсудите, что является причиной войн и раздоров? Есть ли какие-либо способности не допустить военных действий?

- Предложите учащимся прочитать предложения, в которых используется слово «мир», и определить, в каких еще значениях оно употребляется. В качестве материала для исследования могут выступать различные высказывания известных людей, цитаты из школьных учебников.

Дополнительный материал

«Ногами человек должен врасти в землю своей родины, но глаза его пусть обозревают весь мир» (Д. Сантаяна).
 «Любой камень, любая травинка, любой цветок, любой куст, любой зверь растет, живет, действует и ощущает лишь по "собственному нраву", и в этом-то основа того, что мир добр, богат и прекрасен» (Г. Гессе).
 «Мир — превосходная симфония; каждый из людей представляет как бы отдельную нотку. Немало, однако, между ними таких, что в общей гармонии ее составляют только необходимую паузу» (М. Сафир).

Обобщите высказывания детей, помогите им сделать вывод о многозначности данного понятия: мир как спокойствие и порядок, мир как Вселенная, мир как сообщество, мир как разнообразие, множественность.

- Акцентируйте внимание учащихся на последнем значении слова «мир». Предложите составить предложения, в которых «обыгрывается» именно этот смысл слова: мир как множественность, разнообразие. В завершение расскажите учащимся о сущности проводимой тематической декады «Я и другие...».

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Международный день мира. Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ *

Внеурочное занятие «Связь времен»

*Увидеть мир в одной песчинке
 И Космос весь — в лесной травинке!
 Вместить в ладони бесконечность
 И в миге мимолетном вечность!*

Уильям Блейк

Цель: познакомить учащихся с различными типами музеев, создать условия для формирования представления о Музее как особом культурном феномене, способствовать бережному отношению к культурному наследию.

Ход занятия

- Начните занятие с демонстрации ролика «Ночь музеев». Предложите учащимся обсудить его: попросите рассказать, что происходит с мальчиком — героем ролика; откуда и куда он попадает; что видит, что делает; куда возвращается?

Обратите внимание на то, заметили ли они, как изменился окружающий мир после возвращения? Попросите подумать, чем можно объяснить эти перемены?

Обратите внимание учеников, что на двери, с которой начинается путешествие мальчика, написано «Ночь музеев».

- Подведите итог обсуждения: герой ролика путешествует во времени и пространстве, проходит через разные миры и исторические эпохи, после его возвращения унылый пейзаж преобразуется, становится ярким и красочным, и все это — благодаря Музею.
- Продолжите беседу, обсудите, что известно учащимся об акции «Ночь музеев». При необходимости используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

«Ночь музеев» — это ежегодная акция, посвященная Международному дню музеев.

Петербургские музеи, большие и маленькие, традиционно открывают двери для посетителей вечером и ночью, а также готовят специальную программу: выставки одного дня, концерты, спектакли, авторские экскурсии, мастер-классы, исторические реконструкции.

Акция «Ночь музеев» является международной и проходит одновременно в 42 странах Европы. Почти 2000 музеев не спят один раз в год, открывая свои двери для всех, кому интересно увидеть музей в необычное время суток. Информацию о «Ночи музеев» можно найти на сайте www.artnight.ru/about

- Продолжите беседу о Музее как «связи миров». Разделите учащихся на несколько групп (количество групп может варьироваться от 3 до 6, в зависимости от общего количества учеников). Предложите участникам каждой группы прочитать материал о программах «Ночи музеев — 2010» в разных странах Европы:*

- ♦ Рок-звезда на одну ночь;
- ♦ Охота на мамонта в Италии;
- ♦ Травы, настойки и мыловарение в Латвии;
- ♦ Ночные страшилки о корсетах в Париже;
- ♦ Урок арабского и индийское кулинарное шоу;
- ♦ «Ночь в средневековом замке» в Литве.

Задание для групп

- ♦ обсудите, что нового может узнать и чему научиться посетитель музея;

- ♦ изменит ли это посещение его представление об окружающем мире и внутренний мир, может ли видеоролик «Ночи музеев» о путешествии мальчика стать рекламой прочитанного вами сюжета.
5. Обратитесь к листу Этнокалендаря, посвященному Международному дню музеев, попросите учащихся рассмотреть его и рассказать, что им известно об этом празднике. При необходимости используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

Международный день музеев появился в календаре в 1977 г., когда на очередном заседании Международного совета музеев было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника. С 1978 г. Международный день музеев стал отмечаться более чем в 150 странах. Используются материалы сайта: www.calend.ru/holidays/0/0/45/

6. Продолжите беседу и предложите учащимся вспомнить, какие бывают музеи. Разделите их на группы, каждая из которых знакомится с роликом одного из петербургских музеев, подготовленным для «Ночи музеев» 2010 г. В зависимости от количества групп можно продемонстрировать все или выбрать несколько видеороликов ▲:
- ♦ Музей-квартира А. Блока;
 - ♦ Музей почвоведения им. В.В. Докучаева;
 - ♦ Музей «Разночинный Петербург»;
 - ♦ Музей гигиены;
 - ♦ Усадьба княгини Дашковой;
 - ♦ Музей кошки.
- Попросите учеников обратить внимание, где находится музей, обсудить в группе, о чем рассказывает его экспозиция, известны ли учащимся подобные петербургские, отечественные, иностранные музеи.
7. Организуйте презентацию работы групп. Предложите учащимся поразмышлять, какие «миры» и как «связывает» Музей. Обсудите строки У. Блейка (эпиграф к занятию) и высказывание «Музей — это дверь в прошлое и окно в будущее»⁹.
8. Подведите итог обсуждения: Музей знакомит нас с миром отдельного человека и миром целой эпохи, открывает перед нами мир Земли и космоса, растений и животных, вещей и мыслей, музыки и красок, прошлого и настоящего, и, преображая наш внутренний мир, позволяет заглянуть в будущее.
9. Завершите занятие предложением учащимся — сделать подарок музею. Расскажите, что в 2010 г. в Петербурге к Международному дню музеев была

⁹ «Музей — это дверь в прошлое и окно в будущее» — цитата из материалов конференции «Музеи и всемирное наследие», которая проходила в Алтайской государственной педагогической академии 10 сентября 2007 г. // www.uni-altai.ru/2007/09/10/muzejj-jeto-dver-v-proshloe-i-okno-v.html

приурочена акция «Поздравь Петербургский музей!», в рамках которой каждый желающий мог написать поздравительную открытку любимому музею или создать свой шуточный музейный экспонат. Предложите создать открытку или экспонат, презентацию или видеоролик любимого (или хорошо знакомого) музея.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Всемирный день музеев. Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 4.

ДЕНЬ ГОРОДА *

Классный час «Многоликий Петербург»

Цель — создать условия для формирования представления об уникальности Санкт-Петербурга, его культурного наследия, толерантного отношения к представителям многонационального населения.

Ход занятия

1. В начале занятия предложите учащимся рассмотреть лист Этнокалендаря, посвященный Дню города. Попросите рассказать, что они знают об этом празднике? Отмечают ли они эту дату?
2. Сформулируйте тему занятия, обозначив, что основной проблемой для обсуждения станет то, каким видят город его жители, их отношение к Петербургу. Обсудите с подростками, что образ города может быть у каждого свой, не только зрительный, но и словесный, музыкальный и т.д.
3. Разделите учащихся на группы, объясните им, что каждая группа будет исследовать различные тексты культуры о городе, выполнять свое задание и представит результат работы. Обратите внимание на то, что художники, композиторы, поэты по-разному видят, ощущают, воспринимают Петербург. Но есть в их отношении к городу и нечто общее. В ходе работы предстоит выяснить, каким же предстает Санкт-Петербург в произведениях искусства? Какие его особенности запечатлели творцы культуры?

Раздайте группам тексты заданий*.

Группа 1 — обсуждает **музыкальные** образы Петербурга.

Предложите группе прослушать две песни о Петербурге: «Романс о Петербурге» из к/ф «Достояние республики» и песню А. Розенбаума «Налетела грусть» ▲ и выделить фразы, в которых передано отношение к городу. После исследования музыкальных текстов группа обсуждает, что общего в обоих произведениях? Чем они отличаются? Какие уголки города и памятники, упоминающиеся в текстах песен, создают авторский образ Петербурга?

По ходу работы напомните о необходимости записывать ключевые слова, отображающие своеобразие образа Петербурга: 3 существительных, 3 прилагательных, 3 глагола.

Группа 2 — обсуждает **живописные** образы Петербурга.

Предложите группе рассмотреть репродукции картин М.Н. Воробьева ▲. Знакомы ли учащимся уголки города, запечатленные художником? Обсудить, насколько изменился сегодня городской ландшафт? Какое настроение хотел передать живописец? Какие ощущения вызывают у участников обсуждения эти достопримечательности?

По ходу работы напомните о необходимости записывать ключевые слова, отображающие образ Петербурга: 3 существительных, 3 прилагательных, 3 глагола.

Группа 3 — обсуждает **поэтические** образы Петербурга.

Предложите группе прочитать стихотворения Анны Ахматовой «Летний сад» и Иосифа Бродского «Стансы» и обсудить, что общего в отношении авторов к Петербургу. Какие уголки города ассоциируются у авторов с Петербургом?

По ходу работы напомните о необходимости записывать ключевые слова, отображающие образ Петербурга: 3 существительных, 3 прилагательных, 3 глагола.

Группа 4 — обсуждает **звуковые и ольфакторные** образы Петербурга (от лат. olfactorius — обонятельный) — слово, значение которого, связано с ощущениями запаха.

Предложите группе прочитать отрывки из книги современного петербургского историка В.В. Лапина «Петербург. Запахи и звуки» и зафиксировать впечатления, создающие образ Петербурга XIX века. Попросите обсудить звуковой и ольфакторный образ своего района и центральной части города.

Обсудите и запишите несколько ключевых слов, отражающих образ Петербурга, с которым познакомилась ваша группа: 3 существительных, 3 прилагательных, 3 глагола.

- Предоставьте слово группам. Попросите представителей от каждой группы написать на доске ключевые слова и кратко прокомментировать их, чтобы представить разные «лики» Петербурга.

Подведите итоги занятия. Обратите внимание учеников на то, что образ города создают не только его центральные площади и улицы, всемирно известные архитектурные ансамбли, но и личные переживания каждого жителя. Скажите, что наш город меняется с течением времени, происходят изменения и в восприятии Петербурга горожанами. Предложите учащимся каждому составить свой список из 3 существительных, 3 прилагательных и 3 глаголов, передающий их восприятие города.

- Предложите подросткам написать синквейн на тему «Образ Петербурга», используя ключевые слова групп (если они совпадают с личным впечатлением) либо обращаясь к своему списку ▲.

Организируйте презентацию сочинения, резюмируйте их выступления, отметив, что они познакомились с несколькими из многих «ликов» Петербурга. Обратите внимание на то, что «многоликость» придает уникальность нашему городу, является частью его культурного наследия.

- Продемонстрируйте новостной ролик телевизионного канала «100 ТВ» о разрушении архитектурного облика Петербурга ▲. Обсудите название ролика «Петербург продолжает терять свое историческое лицо», насколько оно справедливо, согласны ли с ним учащиеся. Предложите поразмышлять, как должен меняться с течением времени образ города.
- Напомните тему занятия, скажите, что одним из образов Петербурга была его многонациональность и многоконфессиональность. Попросите учащихся вспомнить памятники и уголки нашего города, создающие этот образ (например, синагога, мечеть, лютеранская церковь, Зимний дворец — архитектор Б. Растрелли, Петершале — немецкая школа при лютеранской церкви Св. Петра и т.д.). Сопровождайте ответы демонстрацией слайдов ▲. Напомните имена представителей разных национальностей, внесших вклад в создание культурного наследия Петербурга.

Подведите итог беседы, скажите, что веротерпимость и толерантность являются петербургскими традициями.

- В качестве дополнительного задания предложите учащимся найти информацию о том, какой вклад в культурное наследие нашего города сегодня вносят представители его многонационального населения.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День города Санкт-Петербурга.

Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 4.

ИЮНЬ

ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА *

Внеклассное мероприятие «Великий и могучий»

День русского языка (6 июня, в день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина, в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия, в ООН отмечается как День русского языка) занимает особое место среди других памятных дат, хотя бы потому, что именно в этот период можно и нужно создать особые условия, в которых дети почувствуют себя причастными к писательскому труду. Эта причастность может выражаться в том, что будет создана особая атмосфера, которая заставит задуматься о том, что без знания родного языка невозможно

поделиться с окружающими (взрослыми и детьми) своими мыслями, донести радость маленького или большого открытия, сделанного в процессе обучения или вне школьных стен, выразить свои эмоции по тому или другому поводу.

Предварительная подготовка

В мероприятии участвуют школьники, объединенные в команды по 5–10 человек¹⁰. Команда заранее готовит приветствие — обращение к участникам конкурса (2–4 минуты), которое должно показать, насколько команда владеет искусством подготовки и произнесения красивой приветственной речи.

Жюри конкурса

Учителя русского языка и литературы.

Порядок проведения¹¹

Председатель жюри представляет членов жюри, напоминает о том, что в школе проходит декада родного языка, перечисляет команды, которые будут участвовать в КВНе, напоминает, что человек, любящий свой родной язык, не только знает его правила, но и умеет пользоваться языком в нестандартных ситуациях. Именно это умение и будет проверяться в различных конкурсах в ходе КВН. Комментирует задание первого этапа, порядок оценки приветствий.

Конкурсные этапы

Приветствие. Каждая команда выступает с приветствием, которое оценивается по 5-балльной шкале.

Разминка (кто больше назовет пословиц и поговорок о русском языке). Команда, назвавшая пословицу или поговорку последней, получает 5 баллов, предпоследняя — 4 балла.

Дешифровка, или узнай слово по описанию. Например, «Глаз» автомобиля. «Свежезамороженный» дождь. «Слово» регулировщика. «Архитектурное строение» пчел. «Шляпка на ножке». «Лесной барабанщик». «Собачья радость». «Нос птицы». «Приходит нарядная на праздник к ребятам и приносит много радости». «Позолоченный рожок». За каждое правильно угаданное описание команда получает 1 балл.

Другой вариант этого конкурса. Каждая команда получает набор перепутанных пословиц (первая часть — одна пословица, вторая часть — другая). Задание — восстановить правильную пословицу.

Первая часть	Вторая часть
1. Новых друзей наживай,	а старых не теряй.

2. Ученый водит,	а неученый следом ходит.
3. Не отдавай горького,	не узнаешь и сладкого.
4. Корень учения горек,	а плод сладок.
5. Дело веда,	а безделье гони.
6. Ум без книги,	что птица без крыльев.
7. Лодырь да бездельник —	им праздник и в понедельник.
Первая часть	Вторая часть
8. В умной беседе ума наберешься,	а в глупой — свой растеряешь.
9. Человек от лени болеет,	а от труда здоровеет.
10. Грамоте учиться —	всегда пригодится.
11. Не спеши языком,	торопись делом.
12. Кто хочет много знать,	тому надо мало спать.

Конкурс капитанов «Я умею задавать вопросы». Команды по кругу загадывают один термин, изученный на уроках русского языка или литературы, капитан соперников задает вопросы, на которые можно ответить «Да» или «Нет». Задача — как можно быстрее отгадать слово. Выигрывает та команда (5 баллов), капитан которой задал меньше всего вопросов и правильно отгадал слово.

Конкурс «Как говорили раньше». Необходимо подобрать к современному слову его старинный синоним. За каждый правильно данный ответ команда получает 1 балл.

- щека — ланита
- глаз — око
- лоб — чело
- палец — перст
- стихи — вирши
- шея — выя
- надеяться — уповать

Как вариант может быть использован современный молодежный сленг, выражения которого необходимо перевести на нормальный литературный язык.

После проведения 5 конкурсных этапов жюри подводит итоги и объявляет победителя.

¹⁰ Если количество классов параллели велико, то можно провести несколько мероприятий по параллелям.

¹¹ В зависимости от количества участников и уровня развития их познавательных способностей задания могут быть изменены количественно и качественно.

Проект «Родной язык»

Проекты могут стать основой декады русского языка как в школе, так и в профтехучилище. Как и другие мероприятия, они призваны побудить школьника задуматься о своих возможностях на писательской ниве и в гуманитарной сфере, помочь найти интересные сюжеты даже тем школьникам, которые склонны к точным наукам. Важно, чтобы учащиеся понимали, что вся проектная деятельность объединена общей идеей «Родной язык».

Проекты можно условно разделить по следующим направлениям:

Класс	Предметы	Название и идея проекта	Возможный продукт	Способ представления проекта*
5	История, литература, краеведение	«Животные Петербурга: герои мифов и басен»	Фрагмент экскурсионного маршрута по городу, снабженного подборкой цитат из мифов и басен	Защита проекта, публичное представление
5	Математика	«Математические задачи в пушкинских поэмах»	Придуманные школьниками занимательные задачи по тексту пушкинских стихов	Конкурс на самую интересную «пушкинскую» задачу
6	История, литература	«По следам Кирилла и Мефодия»	Виртуальное путешествие по местам, связанным с жизнью и деятельностью Кирилла и Мефодия	Защита проекта, публичное представление
6	Литература, естествознание	«Физические явления в художественных произведениях» (по произведениям А.С. Пушкина, В.В. Бианки)	Описание нескольких художественных произведений с точки зрения естествознания, подборка художественных описаний физических явлений	Защита проекта
7	Физика, литература	«Куда уедут лебедь, рак и щука»	Опытная проверка результата басни (формулировка задачи, поиск способа решения, расчет направления движения)	Обоснованная версия окончания басни
7	История, естествознание	«Первый печатный станок»	Реконструкция печатного станка Ивана Федорова	Показ работы модели

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Пушкинский день России.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ПЕРВОГО*

Занятие «Спасибо Вам, Петр!» (в рамках курса «История и культура Санкт-Петербурга»)

Данное занятие и образовательное путешествие приурочены ко дню рождения Петра I.

Цель занятия: создать условия для осознания учащимися значения деятельности Петра I для Петербурга, необходимости сохранения культурного наследия, формирования толерантного отношения к представителям других национальностей.

Ход занятия

1. В начале занятия обратитесь к Этнокалендарю, предложив ученикам рассмотреть лист, посвященный Дню рождения Петра I, или продемонстрируйте видеоролик «День рождения Петра I» ▲. Предложите поразмышлять, что значит для Петербурга эта дата.
2. Организуйте прослушивание аудиозаписи песни А. Розенбаума «Прогулка по Невскому» ▲. Обсудите с учащимися, за что автор благодарен Петру I. Согласны ли они с автором, воспринимающим Петербург как подарок Петра его наследникам — горожанам?
3. Разделите учащихся на группы, предложив им поразмышлять, что Петр I оставил в наследство петербуржцам. Для организации обсуждения используйте комплекс вопросов, которые педагог при необходимости может дополнить по своему усмотрению.

Задание 1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Стансы» *, обсудите, какие ремесла знал Петр I, какие занятия его интересовали.

Задание 2. Рассмотрите изображения зданий, сооруженных по желанию Петра I ▲. Предложите вспомнить, что известно учащимся об этих памятниках: их первоначальное назначение (для чего были построены, что в них размещалось), с какими событиями петровского времени они связаны. Обсудите, в чем видел предназначение Петербурга его основатель.

I группа — изображение Кунсткамеры;

II группа — изображение Летнего дворца;

III группа — изображение Адмиралтейства;

IV группа — изображение Гостиного двора на Троицкой площади.

После выступления групп сделайте вывод: Петр I стремился превратить Петербург в центр просвещения, культуры, экономики.

Задание 3. Подумайте, с какой областью интересов Петра I связано сооружение, изображение которого вы рассматривали, какое направление деятельности царя оно отражает. Справедливо ли утверждение, что деятельный характер Петра I отражен в созданном по его воле городе?

Задание 4. Вспомните, каково современное назначение петровских зданий, какие учреждения сейчас в них находятся. Справедливо ли утверждение, что город сохранил свой характер и предназначение, заложенные Петром I, до нашего времени?

- Обсудите, кто помогал Петру I в создании города, попросите учащихся называть имена его сподвижников — ученых, военачальников, архитекторов, чья судьба была связана с Петербургом. Обратите внимание учеников, что среди них много иностранцев.

Если необходимо, используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

Доменико Трезини — первый архитектор Петербурга;
 Жан-Батист Леблон — первый архитектор Петербурга;
 Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост — один из основателей Академии наук;
 Яков Вилимович Брюс — ученый и военный, сенатор и президент Берг- и Мануфактур-коллегии;
 Антон Мануилович Девиер — первый петербургский генерал-полицмейстер;
 Корнелиус Крюйс — первый командующий Балтийским флотом;
 Генрих Иоганн Фридрих Остерман — вице-президент коллегии иностранных дел;
 Иоганн Вернер Паус — первый переводчик Академии наук.
ru.wikipedia.org/wiki

Обобщите выступления и сделайте вывод о том, что с самого начала Петр передал Петербургу такую черту, как толерантность.

- Предложите учащимся рассмотреть изображение памятника «Царь-плотник» ▲. Обсудите с учащимися, почему был выбран именно этот образ Петра I. Напомните им строки романа А.Н. Толстого «Петр Первый» * об обучении царя корабельному делу в Голландии.

Спросите учеников, что они знают об истории появления этого памятника в нашем городе. Если необходимо, используйте дополнительный материал.

Дополнительный материал

Работавший в Париже скульптор Л.А. Бернштам в 1907 г. показал на выставке гипсовые эскизы скульптур «Петр I обучается корабельному мастерству в Саардаме» и «Петр I, спасающий рыбаков близ Лахты». Эти произведения были приобретены Николаем II, решившим подарить бронзовые отливки скульптур Петербургу к 200-летию Полтавской победы. В период 1909–1910 гг. обе скульптуры были установлены на Адмиралтейской набережной. В 1911 г. в Париже мастер изготовил еще одну отливку статуи, которая была подарена Россией голландскому городу Саардаму. Петербургские скульптуры не сохранились. К 300-летию основания Российского флота и Великодо посольства 1696 г. Королевство Нидерланды подарило Санкт-Петербургу бронзовую копию саардамской скульптуры, памятник был открыт 7 сентября 1996 г.
www.encspb.ru/article.php?kod=2805567373

* Общим способом представления для всех проектных работ может стать размещение их на сайте школы или создание тематической страницы, а одним из способов оценивания — общественная оценка посетителей сайта, в том числе родителей.

- Предложите группам разработать проект своего подарка ко Дню рождения Петра I, продумав, за что они хотели бы его поблагодарить, какую черту характера основателя города и самого Петербурга хотели бы отразить.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День рождения Петра I. Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 4.

ХУДОЖНИК ФЕДОР АНТОНОВИЧ МОЛЛЕР¹²*

Цель занятия: создать условия для понимания ценности выбора профессии и жизненного пути на примере жизни и творчества А.Ф. Моллера.

Ход занятия

- Начните занятие с обсуждения проблемы выбора жизненного пути, образования, профессии. Обсудите с учащимися, чем руководствуются люди при данном выборе.
- Выведите на экран изображение картины Ф.А. Моллера «Несение креста». Организуйте обсуждение с учащимися сюжета картины, выясните, известно ли им, где находится данное живописное полотно и кто его автор, какие предположения они могут высказать на этот счет. Подскажите школьникам, что данная картина является частью оформления Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, а автором является Федор Антонович Моллер.
- Используя дополнительные материалы, обсудите с учащимися биографию Ф.А. Моллера. В ходе рассказа о жизни художника предложите школьникам дать ответы на следующие вопросы: из какой семьи происходил Моллер? К какой карьере он изначально готовился? Почему решил резко изменить свою жизнь?
- Расскажите учащимся о двух основных периодах творчества А.Ф. Моллера. Пр продемонстрируйте на экране наиболее известные картины художника. Предоставьте школьникам возможность определить, к какому из двух периодов творчества относится каждая из картин, почему?
- Организуйте обсуждение трех картин Моллера «Поцелуй», «Проповедь апостола Иоанна на острове Патмосе», «Невская битва. Поединок Александра Невского и Биргера». Предложите учащимся ответить на вопросы: похожи ли эти картины по манере письма? Каковы сюжеты данных полотен? Что вдохновляло художника при написании картин? Подведите итоги обсуждения, постаравшись проследить эволюцию творчества Моллера.
- Завершите занятие, вернувшись к вопросу о выборе жизненного пути и профессии, показав на примере Ф.А. Моллера важность осуществления данного выбора, в соответствии с призванием и талантами.

¹² Авторы С.Е. Мясичев, заместитель директора по опытно-экспериментальной работе, и Л.А. Матрашова, учитель истории и мировой художественной культуры ГОУ СОШ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Дополнительные материалы

Биографическая справка

Федор Антонович Моллер (1812–1874 гг.) происходил из лифляндского дворянского рода. Его отцом был Антон Васильевич фон Моллер — один из крупнейших деятелей военно-морского флота: начав службу в мае 1778 г. гардемарин, завершил карьеру на посту военно-морского министра. Перед его сыном — Федором Антоновичем — также была открыта блестящая военно-морская карьера. Уже в 1826 г. он был произведен в офицеры по окончании Морского кадетского корпуса.

Тем не менее Федора Антоновича больше влекла живопись. Он посещал занятия в Академии художеств, став одним из любимых учеников великого живописца Карла Брюллова. Молодой офицер оставляет службу и полностью посвящает себя живописи. Он по собственной инициативе едет в Италию, где совершенствует свой талант. Присланная из Италии картина «Поцелуй» была высоко оценена современниками. Художник получает звание академика, а также приобретает известность. В Италии ведет исключительно насыщенную творчеством жизнь. Среди его близких знакомых — Федор Бруни, Александр Иванов и Николай Гоголь, с которым художник был особенно дружен и несколько портретов которого он написал. Помимо портретов Федор Моллер в соответствии с академическими канонами писал полотна на библейские и исторические сюжеты.

Постепенно в творчестве художника наступает новый период. Он увлекается принципами школы немецкого художника Овербека. В новой манере написано гигантское полотно «Проповедь апостола Иоанна на острове Патмосе», за которое в 1856 г. получил звание профессора исторической живописи.

В Петербурге Федор Антонович участвовал в общественной жизни — занимался преподаванием, руководил деятельностью пенсионеров Общества поощрения художников и выполнял ответственные заказы для Большого Кремлевского дворца в Москве (серия картин, посвященная Александру Невскому), Исаакиевского собора в Петербурге («Несение креста»). Скоротечное воспаление легких прервало работу над его последней картиной — «Распятие Христа».

По материалам сайтов

www.peoples.ru/military/admiral/anton_moller/alchevskpravoslavniy.ru/kartiny/moller-fedor-antonovich-russkij-xudozhnik.html

Картины Ф.А. Моллера

«Поцелуй» (1840)

i.bigmir.net/img/dnevnik/uploads/cmu_1518/34296/21.jpg

Портрет Н.В. Гоголя (1841)

artru.info/il/img.php?img=2597

«Проповедь апостола Иоанна на острове Патмос» (1856)

artru.info/il/img.php?img=2599

«Битва Александра Невского со шведами» (1864–1865)

alchevskpravoslavniy.ru/wp-content/uploads/2011/01/150-195x300.jpg

«Несение креста» (1869)

www.art11.ru/moller/2b.jpg

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. Ф. А. Моллер

ДЕНЬ РОССИИ *

Классный час «Что такое патриотизм?»¹³

Классный час и образовательное путешествие рекомендуется проводить в рамках Дня России или Дня героев Отечества.

Цель: на примере личности Александра Васильевича Суворова создать условия для осознания такой грани толерантности, как отказ от личных интересов во благо интересов других людей и общества в целом, а также способствовать эмоциональному развитию детей.

Ход занятия

1. Организуйте беседу с учащимися о таком сложном понятии, как патриотизм. Обсудите, кого, по мнению учеников, можно назвать патриотом. Какими качествами должен обладать такой человек?
2. Пр продемонструйте фрагмент¹⁴ из фильма «Девятая рота» (последний бой за высоту) ▲. Обсудите сюжет фильма. Ради кого или чего герои рисковали своей жизнью? Можно ли назвать их патриотами? Какими качествами, по вашему мнению, обладали солдаты — главные герои фильма? Все ли люди обладают вышеперечисленными качествами?
3. Подведите итоги обсуждения: далеко не каждый человек нашего современного общества готов поступиться своими личными интересами ради интересов других людей или ради интересов Родины, так как для этого требуются определенные качества: напряжение духовных, физических, интеллектуальных сил. Россия же всегда была сильна тем, что на протяжении всей ее истории были люди, которые интересы Родины и других людей ставили превыше всего.
4. Обратитесь к Этнокалендарю, на страницах которого можно найти множество дат, посвященных людям, которые ощущали себя прежде всего патриотами России, ее неотъемлемой частью. Они были неравнодушны к своей стране и много сделали для ее процветания: Дмитрий Иванович Менделеев, Александр Сергеевич Пушкин, Николай Михайлович Пржевальский, Михаил Илларионович Кутузов, Михаил Юрьевич Лермонтов.
5. Одной из таких личностей, прославивших Россию, является великий русский полководец Александр Васильевич Суворов. Выясните, что известно ученикам о Суворове? Чем прославился этот человек?
6. Напомните, что А.В. Суворов написал книгу «Наука побеждать», а также был автором многих известных афоризмов и высказываний. Одно из них напишите на доске: «Умирай за дом Богородицы, за матушку, за пресветлейший дом!». Помогите учащимся понять смысл этого высказывания. Богородицу

¹³ Занятие разработано А.А. Захаровой, педагогом-организатором ОУ № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

¹⁴ Видеофрагмент фильма можно заменить работой с экспонатами школьного музея, посвященно-го военной тематике. Учащимся предлагается рассмотреть экспозицию музея и определить, кого, по их мнению, можно назвать патриотом и какими качествами должен обладать такой человек.

(в христианской церкви так называют мать Иисуса Христа) Суворов почитает как покровительницу Русской Земли, дом Богородицы означает — Россия, матушкой он называет императрицу, а пресветлейший дом — это императорский двор, то есть все приближенные императрицы (обращение «Ваша светлость» было принято к младшим детям правнуков императора и их мужским потомкам, к светлейшим князьям по пожалованию). Обсудите, в чем же состоит суть этого высказывания А. В. Суворова.

7. Известно, что А. В. Суворов и сам свято выполнял этот призыв, зачастую поступаясь своими личными интересами. Предложите учащимся посмотреть выступления, подготовленные их товарищами, которые проиллюстрируют эпизоды из жизни полководца.
8. Организуйте групповую работу. Предложите группам внимательно посмотреть каждое из выступлений и выбрать из предложенных высказываний и афоризмов Суворова (предварительно распечатать и раздать текст группам) * то, которое, по мнению группы, наиболее точно отражает суть событий, продемонстрированных в сценке. Результатом работы станет обсуждение, в ходе которого учащимся предстоит выяснить, чем и ради чего Суворов готов был пожертвовать.

9. Сцена 1.

Выведите на экран портрет императрицы Екатерины II, выполненный знаменитым русским художником Ф. С. Рокотовым ▲.

Ведущий: В 1742 году, когда Александру Васильевичу исполнилось 12 лет, он подал прошение императрице Елизавете Петровне с просьбой записать его на службу в Семеновский полк. Уже в 15 лет Александр Васильевич был зачислен в полк мушкетером лейб-гвардии. В этом полку с ним и произошел любопытный случай. Летом 1749 г. Семеновский полк находился в Петергофе для обеспечения караульной службы. Суворов стоял на посту у дворца Монплезира в Петергофе.

Императрица: Как тебя зовут?

Суворов: Александр Суворов, Ваше императорское величество.

Императрица: Как? Сын Василия Ивановича, бравого полковника? Я его хорошо знаю. Вот тебе рубль серебряный.

Суворов: Караульный устав запрещает часовому брать деньги.

Императрица: Молодец. Хорошо знаешь службу. Как сменишься, возьми.

Суворов: Рубль этот я хранил всю жизнь как первую мою награду.

10. После завершения сценки, группам предлагается из набора изречений выбрать те, которые соответствуют качествам характера, которые продемонстрировал А. В. Суворов в данном эпизоде. Выбранные группами высказывания вывешиваются на доску.

Обсудите, чем готов поступиться герой сценки и ради чего он это делает.

11. Сцена 2.

Выведите на экран портрет дочери А. В. Суворова Наташи ▲.

Ведущий: В 1775 г. у Александра Васильевича Суворова родилась дочь Наташа, которую он очень любил и ласково называл «Суворочкой». «Смерть моя для Отечества, жизнь моя для Наташи», — однажды сказал Суворов. Расставшись с женой в 1784 г., Суворов отдал свою 9-летнюю дочь в Петербурге в надежные руки Софьи Ивановны де Лафон, начальницы Смольного монастыря. Вслед за этим началась его переписка с любимой Наташей. Приведем фрагменты этих писем.

«Берлад. 3 ноября 1789 г.»

Что хорошего, душа моя сестрица? Мне очень тошно; я уж от тебя и не помню, когда писем не видал. Мне теперь досуг, я бы их читать стал. Знаешь, что ты мне мила; полетел бы в Смольный на тебя посмотреть, да крыльев нет. Куда, право, какая. Еще тебя ждать 16 месяцев, а там пойдешь домой. А как же долго! Нет, уже не долго. Привози сама гостинцу, я для тебя сделаю бал. Кланяйся, как увидишь, Катерине Ивановне и обеим. Adieu, ma chere Comtesse Суворочка. Цалую тебя, душа моя. Божие благословение с тобою.

Отец твой Граф Александр Суворов-Рымникский».

«Май 1790 г.»

На счет судьбы своей предай себя вполне промыслу Всемогущего и, насколько дозволит тебе твое положение, храни неукоснительно верность Великой нашей Монархине. Я ея солдат, я умираю за мое отечество. Чем выше возводит меня ея милость, тем слаще мне пожертвовать собою для нея».

12. После завершения сценки предложите учащимся вывесить на доску новые изречения. Обратите внимание подростков на эти высказывания. Они свидетельствуют, что выше всего Суворов ценил службу Родине, верность императрице, ему были чужды такие качества, как стремление к личной выгоде, служение ради продвижения по служебной лестнице, и даже любовь к дочери отступает на второй план.

13. Сцена 3.

Выведите на экран картину В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» ▲.

Ведущий: Александр Васильевич Суворов стал известен своей непоколебимой силой воли, он провел более 60 сражений и не проиграл ни одного. Во время своего знаменитого перехода через Альпы Суворов был уже семидесятилетним больным человеком, но, несмотря на трудности и болезнь, продолжал Швейцарский поход вместе со своими чудо-богатырями.

Солдат: Горы, которые мы переходили всплошь, то спускаясь, то поднимаясь, были ужасно высоки, обрывисты, с глубокими пропастями... Сырой, густой туман обнимал нас. Дождь и снег сыпья осыпали, и холодный,

резкий ветер валил с ног... Но двигались быстро, бодро и без малейшего ропота. Александр Васильевич был на своей старой лошади верхом, на зачьем седле; в синем плаще, старом, ветротленном; у форменной шляпы поля были опущены.

Ведущий: Порой голодными, оборванными солдатами овладевало отчаяние, но, видя, как делит с ними все тяготы похода великий Суворов, они учились терпеть и преодолевать невиданные трудности. Все нападения французов отражались с успехом. Армия Суворова несла потери, но во всех сражениях потери противника были страшнее, хотя попавшее в альпийский лабиринт израненное суворовское воинство казалось обреченным. Много лет спустя в русской армии ходили рассказы о том, как Суворов, увидев своих голодных солдат, хлебующих ложками воду из горной речки, спросил у них: «Что, братцы, хлебаете?». «Альпийский суп»,— хмуро ответили старики. Тогда фельдмаршал достал свою ложку и присоединился к ним, нахваливая альпийский суп.

14. Продолжите работу с изречениями полководца. Еще раз прочитайте их и подведите итог. Все качества, которыми обладал Суворов,— чувство чести, долга перед Родиной, умение поступиться своими личными интересами, стойкость и выдержка, внимание к простому человеку—присущи настоящему патриоту России. Именно патриот ставит интересы и благополучие Родины на первое место.
15. Выведите на доску изображения исторических деятелей, живших в разные годы ▲. Предложите ученикам в группах выбрать того, кто, по их мнению, является патриотом России, и обосновать свой ответ.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День России.
Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ¹⁵ *

200 лет со дня рождения (1812–1891)

Цель занятия: познакомить учащихся с творчеством И.А. Гончарова.

И.А. Гончаров родился в купеческой семье, предки были военными. После смерти отца мать свою жизнь посвятила детям.

Гончаров писал: «Мать... умно любила, была взыскательна и не пропускала ни одной шалости, особенно если крылось зерно будущего порока».

Детей помогал воспитывать друг отца Николай Николаевич Трегубов, человек передовых взглядов, бывший морской офицер. В его богатой библиотеке Гончаров пристрастился к чтению. Учился в частном пансионе. Поступил на филологическое отделение Московского университета. Сильное впечат-

ление произвело в 1832 г. посещение университета Пушкиным. «Когда он вошел... для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чаду обаяния от его поэзии, я питался ею, как молоком матери».

Служба в министерстве финансов не мешала его увлечению литературой. Сначала это были стихи, но Гончаров скоро отошел от романтических восторгов. Роман «Обыкновенная история» (1847) привел писателя в большую литературу. Белинский: «Главная сила таланта Гончарова— всегда в изящности и тонкости кисти, верности рисунка... язык чистый, правильный, легкий, свободный, льющийся». Смысл романа заключается в неприятии и осуждении пустой романтики и всего того, что не содержит высокой идеи, столь необходимой человеку. Эта тема находит продолжение в романе «Обломов».

В 1852 г. Гончаров отправляется на фрегате «Паллада» с делегацией в Японию, а результатом двухлетнего путешествия стали 2-томные очерки «Фрегат Паллада» (1858). В 1859 г. опубликовал роман «Обломов», над которым работал более 10 лет. Роман принес ему мировую славу, т.к. это было центральное произведение в русской литературе по масштабности художественного исследования российского дворянского «байбачества». Главный герой вызывает у читателя симпатию. Он ничего не делает, просто лежит, но рядом с ним все становится лучше и добрее. Автор считал, что только любящий и живой человек создает около себя светлый круг, целую сферу счастья, что к чему ни прикоснется своей человеческой, доброй натурой, то везде делается тепло, честно, хорошо и чисто.

Продолжая изучать психологию русского дворянства, Гончаров пишет роман «Обрыв» (1869). «Этот роман— был моя жизнь, я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину». Но демократическая критика высказала резкое недовольство романом, в героях не увидела истинного движения жизни. Замысел четвертого романа остался неосуществленным. В 1872 г.— статья «Мильон терзаний», классическая работа о комедии Грибоедова «Горе от ума», и другие критические статьи.

В письме к С.А. Никитенко, своему большому другу, делает искреннее и душевное признание: «...у меня был один артистический идеал: это изображение честной, доброй, симпатичной природы, в высшей степени идеалиста, всю жизнь борющегося, ищущего правды, встречающего ложь на каждом шагу, обманывающегося и впадающего в апатию и бессилие от сознания слабости своей и чужой, т.е. вообще человеческой природы...». Изображению этой человеческой природы Гончаров посвятил свою жизнь.

Сто великих имен в литературе.— М., 1998.

Кто есть кто: новейший справочник школьника.— М., 2006.

Краснощечкова Е. «Обломов» И.А. Гончарова.— М., 1970.

И.А. Гончаров. Школьная программа. Обломов.— М., 2002.

«Век нынешний и век минувший...». Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении.— СПб, 2002.

¹⁵ Разработала Татьяна Алексеевна Шурупова, учитель математики, директор ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Итоги

Кто оказал влияние на воспитание писателя в детские годы?

Кого и как изображал писатель в своих романах?

Какому произведению русской литературы посвящена известная критическая статья писателя?

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. И.А. Гончаров

ИЮЛЬ**ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ*****Занятие «Близкие люди» (в рамках курса «Обществоведение»)**

Данное занятие может быть проведено в рамках курса «Обществоведение», тема «Семья». Эта тема позволяет рассмотреть несколько уровней формирования толерантного сознания. С одной стороны, рассматривая различные типы семьи на примере разных народов мира, учащиеся не только получают знания об устройстве общества, но и приобретают представление о семье как общечеловеческой ценности. С другой стороны, сохранение семьи требует взаимопонимания, поиска путей для сотрудничества во имя блага всех членов семьи.

Цель занятия: сформировать отношение к семье как одной из важнейших ценностей бытия человека.

Ход занятия

1. Предложите учащимся познакомиться с памятниками, установленными в разных уголках мира. Что их объединяет? Чем они различаются? Отметьте, что все эти памятники называются одинаково, попросите учеников высказать свои версии об их названии.
2. Напишите на доске слово «семья». Попросите подростков подобрать несколько ассоциаций, которые возникают у них в связи с этим понятием. Выпишите на доске те слова-ассоциации, которые повторяются чаще всего. Предложите учащимся разделить на три группы, каждой из которых необходимо, используя выписанные слова, дать определение понятию «семья».
3. Выслушайте ответы групп. Познакомьте детей с известными трактовками данного понятия.

Семья — это:

- ♦ группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе... (С.И. Ожегов);
- ♦ социальная группа, характеризующаяся совместным проживанием, общим ведением хозяйства и воспроизводством обоих полов, причем двое из нее поддерживают социально одобренные сексуальные отношения и имеют одного или более собственных или приемных детей. (Д. Мердок, англ. социолог);

- ♦ круг лиц, связанных личными неимущественными и имущественными правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, усыновления... (Юридический словарь);
- ♦ группа людей, связанных прямыми родственными отношениями, взрослые члены которой принимают на себя обязательства по уходу за детьми (Э. Гидденс, англ. Социолог);
- ♦ основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью (Энциклопедический словарь);
- ♦ экономическая ячейка общества (Ф. Энгельс);
- ♦ наиболее эффективное средство сохранения культуры народа и передачи социальной наследственности. (Л. Н. Боголюбов, академик).

Обсудите, какие аспекты понятия «семья» были затронуты учащимися? Какие остались за пределами их внимания? Попросите группы еще раз обратиться к созданному ими определению и внести в него коррективы. Зачитайте определения, созданные в группах. На их основе попросите выделить характерные признаки семьи и присущие ей функции.

4. Обсудите, какой бывает семья: кто входит в нее? Сколько человек ее составляют? Предложите, используя материал учебника, одной группе выделить типы семей по количественным характеристикам, другой группе — по составу, а третьей — по характеру взаимоотношений между всеми членами семьи.
5. Подведите итоги работы групп: по количественным характеристикам семья может быть малой, состоящей из супругов и их детей (нуклеарная) и расширенная, где проживают совместно более двух поколений родственников. По составу семьи могут быть с детьми или бездетные, а также полные (наличие обоих родителей) и неполные (наличие одного из родителей). Выделяются четыре типа семейных взаимоотношений: диктат, опека, «невмешательство» и сотрудничество.
6. Продолжите работу в группах. Поясните, что важнейшим аспектом семейных отношений является определение главенствующей роли одного из супругов, отношение к детям и старикам. В разные эпохи и в разных странах этот вопрос решался по-разному. Предложите учащимся познакомиться с текстами, рассказывающими о семейных традициях в разных уголках мира ▲. Обсудите, какие модели взаимоотношений между супругами существуют в разных странах.

Дополнительный материал**Новая Гвинея**

Этнографические экспедиции со всего света стремятся в Папуа — Новую Гвинею, поскольку уклад местных племен в отдаленных районах острова зачастую ничем не отличается от жизни их предков в каменном веке. Жизнь туземцев строго подчинена законам племени. Все вопросы решают старейшины. Уважение к ним

безгранично. Папуасские женщины бесправны. В брак они вступают рано: в 11–14 лет девушка считается «в самом соку». Невесту выбирают по решению старейшин, так как молодые должны принадлежать к определенным племенам, знать один язык. Брак для папуаски — нелегкое дело. Женщины живут отдельно от мужчин своими домами, распространено многоженство. Поскольку контрацепция не предусмотрена, рожают много, но не все дети выживают. Младенцы считаются общими для всего племени, но особо с детьми никто не носит. Девочки растут с матерями, а мальчики лет с семи воспитываются среди мужчин. Посвящение в воины начинается с прокола носа заостренной палочкой. Мальчики во всем подражают мужчинам: охотятся, во время войн подносят оружие.

Судан

Браки для суданцев — это крепкая связь на всю жизнь. Женильба — самое дорогое удовольствие для суданского мужчины, ни в одной стране больше не тратится таких огромных сумм на свадебное торжество, как в Судане. В первую очередь мужчина должен полностью заполнить гардероб будущей жены, потом объехать всех имеющихся родственников с огромным количеством продуктов и подарков. Далее следует длинная череда праздников перед самой свадебной церемонией. Сначала встречают родственников невесты, потом собираются родственники жениха, далее следует обязательный мальчишник. Уже после всего этого происходит сама свадьба. Все расходы, связанные с этими праздниками жених берет на себя. Кроме того, ему необходимо еще найти отдельное жилье для себя и своей будущей жены, полностью обустроить его. После свадьбы оба супруга в Судане меняются кардинально. Эта разница незаметна при первом взгляде. Мимо вас проходят современные, довольно хорошо одетые мужчины и женщины. Однако когда они оказываются за стенами своего дома, преуспевающая женщина становится смиренным созданием, почитающим своего мужа, боготворящим его. Женщины обязаны ходить на работу и получать зарплату. Плюс к этому на женщину ложатся все домашние обязанности, и жизнь перед женщиной проносится быстрее ветра. Суданский мужчина никогда не возьмет на себя домашние обязанности. Дома женщина превращается в обычную домохозяйку с огромным количеством забот по дому и семье, она обязана во всем подчиняться мужу.

Израиль

Израильская семья считается самой спокойной и уравновешенной семьей в мире, здесь нет места грубости, здесь никто и никогда не повысит ни на кого голос. В израильской семье оба супруга одинаково важны, и каждый в семье выполняет свои определенные функции. Мудрая израильская женщина прекрасно осознает, что она не сможет выполнить всех обязанностей мужчины и не сможет без него обойтись, того же мнения придерживается и мужчина, зная, что он не в силах выполнить всю работу по хозяйству, которую выполняет женщина. Особое отношение в израильской семье к воспитанию детей. Дети в израильской семье воспитываются в любви к своей религии, и должны с уважением относиться ко всем многочисленным, заложенным в давние времена национальным традициям. Дети должны быть искренними, должны с настоящей любовью и нежностью относиться к своим родителям и родным и выполнять все религиозные обычаи.

Венесуэла

Главное для каждого венесуэльца и для всего общества — это семья. Венесуэльцы проводят в семье гораздо больше свободного времени, часто даже мужчины отказываются от всех своих увлечений в пользу детей и дома, считая, что это вполне нормальное явление, и даже гордятся количеством времени, которое они

уделяют домашнему очагу. Мужчины вообще гордятся своими семьями, успехами своих детей в учебе или спорте и всегда готовы поговорить об этом со своими коллегами по работе. Огромное значение в Венесуэле имеет поход всей семьей на различные мероприятия, будь то местный карнавал или воскресная месса. В одном доме в Венесуэле обычно проживают три поколения семьи, при этом пожилые люди имеют очень высокий статус. Бабушки и дедушки заботятся о детях, если родители работают. Очень много женщин достигли профессионального роста в своей карьере. Женщины занимают также высокопоставленные должности в политике, очень много женщин в медицине, юриспруденции, в государственных учреждениях. Однако женщины всегда успевают уделить достаточно времени детям и семье.

Община Наир в штате Керала на юге Индии

Традиционная семья Наир состоит из матери и ее детей, живущих вместе с их старшим братом по матери или старшим дядей по матери. Последний называется «каранаван». Он уполномочен распоряжаться делами семьи. До недавнего времени наследниками собственности семьи были женщины, мужчинам позволялось использовать собственность только на протяжении своей жизни. Фамилии членов общины имели префикс, идущий от семьи матери, а основой фамилии была фамилия дяди матери. При разделе собственности женщины имели преимущественное право на доли этой собственности.

- Предложите учащимся создать портрет российской семьи. Для этого необходимо ответить на вопросы: Кто выступает главой семьи? Каков характер отношений между супругами? Какие права и обязанности имеет каждый из супругов? Как принимаются важные решения? Как относятся к детям? Обсудите, есть ли какие-нибудь специфические особенности у петербургской семьи.
- Приведите данные статистики, которые помогут создать портрет петербургской семьи. Согласно статистике, в Петербурге на сегодняшний день проживает около 500 тысяч семей с детьми, в которых воспитывается 630 тысяч детей. Из них около 22 % — это семьи с двумя детьми; около 6% (примерно 10 тысяч семей) — многодетные семьи, в которых воспитывается трое и более детей; около 35% (57 тысяч семей) — неполные семьи.
- Предложите подросткам написать эссе на тему: «Моя будущая семья».

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День семьи, любви и верности

ЛИТЕРАТУРНАЯ БЕСЕДА «МИРЗА ФАТАЛИ АХУНДОВ»¹⁶*

200 лет со дня рождения (1812–1878)

Занятие рекомендуется проводить как внеклассное мероприятие по литературе.

¹⁶ Разработала Ирина Петровна Путинцева, учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Цель: Познакомить с творчеством азербайджанского писателя и драматурга М.Ф. Ахундова, на его примере показать значимость национального достоинства, развивать у учащихся познавательный интерес к литературе разных народов.

Ход занятия

1. Начните занятие с обсуждения высказывания: «Душа моя из тех пламенных душ, которые никогда не в состоянии скрыть ни радости, ни печали...» (из письма М.Ф. Ахундова).

Обсудите с учащимися, о каком человеке по характеру идет речь.

Подведите итоги обсуждения: Действительно, такое мог сказать человек искренний, неуспокоенный, справедливый, каким был азербайджанский писатель Мирза Фатали Ахундов, выведите на экран портрет М.Ф. Ахундова или используйте портрет в Этнокалендаре. Попытайтесь проанализировать портрет и охарактеризовать писателя по чертам лица. Дайте краткую биографическую справку или раздайте сообщения учащимся.

Дополнительный материал

Мирза Фатали Ахундов родился 30 июня 1812 г. в Шеки в семье крупного священнослужителя. В 1814 г. его семья переезжает в Иран. Духовная школа, в которую он был отдан отцом, не могла привить любознательному мальчику любовь к знаниям. Он возненавидел ее и был согласен на любую работу, лишь бы избавиться от необходимости учиться. И он бросил школу. Когда Фатали исполнилось семь лет, мать развелась с мужем и вместе с Мирзой Фатали вернулась в город Шеки к дяде, Гаджи Алескеру. Его дядя прекрасно знал арабский и персидский языки, классическую поэзию Востока, терпеливо переносил все капризы мальчика, добиваясь своей цели. Фатали начал более внимательно относиться к своим занятиям, проявлял интерес к книгам, послушно следовал советам своего дяди. Они вместе стали читать Коран, а затем перешли к стихам. Перед мальчиком открывался мир поэзии, полной глубокой житейской мудрости, страстного преклонения перед красотой и разумом человека, мир ярких и красочных метафор, чеканного и звучного ритма. Он был очень живым и шаловливым мальчиком. Шалил Фатали много, и унять его было почти невозможно. Но учиться он стал гораздо лучше. Быстро готовил уроки и даже нередко помогал своим товарищам. Среди преподавателей школы, где в 1832 г. учился Ахундов, был азербайджанский поэт Мирза Шафи Вазех, который познакомил будущего писателя с западной светской мыслью и помешал ему сделать религиозную карьеру. Долгое время Мирза Фатали находится на государственной службе, участвует в Крымской войне, за что получает несколько наград, но занятие литературной деятельностью не оставляет. В 1830–1840-е годы Ахундовым были написаны на основе традиции классической и ашугской поэзии на персидском и азербайджанском языках ряд стихотворений — «Жалоба на время», «Поэма на смерть Пушкина» и гошмы (азербайджанские стихи). Первое значительное произведение — элегическая поэма «На смерть Пушкина» (1837). Находился на службе в Тбилиси, где в ту пору были многие светила русской просветительской деятельности, в том числе декабристы: А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский, польский поэт-революционер А. Заблоцкий. Был знаком с М.Ю. Лермонтовым, который некоторое время жил в Тифлисе и учил у него «татарский» (азербайджанский) язык. Есть версия, что сюжет Ашик-Кариба был подсказан ему Ахундовым. У Мирзы Фатали Ахундова широкая душа, на все происходящее вокруг он горячо реагирует. Он истинный певец своего

народа, ратует за его свободу, обо всем этом пишет в своих реалистичных произведениях.

2. Попросите учащихся назвать предназначение поэта, какую цель поэт ставит в творчестве. Попросите назвать самого известного русского поэта. Среди названных непременно будет А.С. Пушкин. Исследователи литературы часто сравнивали талант Ахундова с великим поэтом А.С. Пушкиным, называли мусульманским Мольером.

Дополнительный материал

Мирза Фатали писал под псевдонимом Сабуха. Сабухи, Сабухия — утреннее питье, похмелье. Почему Ахундов выбрал такой псевдоним? Он хотел символически выразить свое состояние после долгого сна, свое отрезвление, пробуждение. Иносказательно он хотел назвать себя отрезвляющим напитком, человеком Утра, «ранним», писателем, который ясно видит окружающую действительность, чей разум чист и спокоен. Мирза Фатали Ахундов придавал чрезвычайно большое значение миссии писателя, который должен стремиться пробуждать в массах благородные идеи, ненависть к невежеству, любовь к культуре.

Была у Ахундова, как и у А.С. Пушкина, своя «болдинская осень». В период с 1850 по 1857 годы он создал шесть блистательных реалистичных комедий и сатирическую повесть «Обманутые звезды». Комедии вышли под общим названием «Темсилат» — «Молла Ибрагим-Халил алхимик», «Приключения визиря Ленкоранского ханства», «Приключения скряги, или Гаджи Кара», «Повесть о мусье Жордане — ученом-ботанике и дервише Мاستили-шахе — знаменитом колдуне», «Медведь — победитель разбойника», «Восточные адвокаты», тем самым заложив основу самобытной национальной реалистической драматургии (выведите на экран названия произведений). В 1851 году в Петербурге на любительской сцене впервые была поставлена комедия Ахундова «Мусье Жордан, ученый ботаник, и дервиш Мастали-шах, знаменитый колдун», а в феврале 1852 года на сцене тифлисского театра русские актеры представили другую комедию Ахундова «Медведь, победитель разбойника» (выведите на экран сцены из постановок комедий). Оба спектакля были встречены с большим интересом и вызвали горячие отклики в печати. Постановка этих пьес на русском языке — один из многочисленных примеров той важной исторической роли, которую играла русская культура в развитии азербайджанского национального искусства. Произведения Ахундова еще при жизни были переведены на европейские языки, а переводы на русский язык, сделанные самим автором, появились в 1853 году.

3. Попросите учащихся пояснить названия произведений, выясните, кто такие визирь, скряга, алхимик, напомните о восточной атрибутике. Разделите учащихся на 6 групп, попросите создать обложку к одной комедии Ахундова.
4. Организуйте мини-презентацию работ учащихся.
5. Обратите внимание учащихся на жанр драматургии. Порассуждайте, почему он выбрал именно комедии.

В качестве подтверждения слов учащихся прочитайте высказывание Ахундова: «Природе человека присущи две главные особенности. Одна из них — печаль, другая — радость; признак печали — плач, признак радости — смех». Печальное происшествие или радостное событие, устное или письменное сообщение об этом пробуждает в природе человека эти два

явления. Если это передается в устной или письменной форме, основным поводом печали и радости, плача и смеха является повествование. В большинстве случаев событие, сообщенное в недоступной форме, не оставляет какого-либо впечатления. Но если то же самое событие будет передано иным, особым способом, то оно может оставить глубокое впечатление... Польза передачи человеческих страданий и красоты заключается в том, что она отражает нравственность и характер людей. Слушатели воспримут доброе с удовлетворением и будут подражать ему, а злое доставит им неприятность. Слушание подобных повествований доставит им удовольствие, и они не будут стремиться к недоброму и грешному». Уже из этих слов можно заключить, что Ахундов ставил перед собой воспитательную задачу: исправлять нравы людей, улучшать их жизнь.

6. Подводя итоги литературной беседы, обратите внимание учащихся на вклад Ахундова в развитие азербайджанской литературы и просветительства в целом. Укажите на значимость культурного наследия каждой нации, на то, что важно изучать и уважать не только свою страну и ее достояние, но складывать целостное представление о многонациональном, многоликом мире. Порекommendуйте прочесть произведения писателей разных народов.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. М.Ф. Ахундов

СЕНТЯБРЬ

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ*

Внеурочное занятие «Террор — чума XXI века»

Цель: создать условия для определения школьниками гражданской позиции по отношению к терроризму, дать представление об истоках и направлениях этого явления.

Ход занятия:

1. Выведите на большой экран кадры, рассказывающие о террористических операциях, потрясавших Россию и мир в последние десятилетия ▲. Видеоряд сопроводите аудиозаписью песни Дж. Леннона «Представь себе» ▲.

Дополнительный материал

Представь себе, что рая нет,
Оказывается, не так уж это и сложно.
Представь себе, что ада тоже нет,
Все, что осталось,— это лишь небо
Над нашими головами.
Представь себе, что все люди,
Живут лишь сегодняшним днем,

Представь себе, что нет больше стран,
Не так уж это сложно.
Не за что умирать и убивать.
И религии тоже больше нет.
Представь себе, что все люди
Живут в мире со всеми.

Да, возможно, я и мечтатель,
Но я такой не один,
Надеюсь, когда-нибудь и ты станешь одним из нас,
И тогда весь мир объединится,
Представь себе, что все — общее,
Вряд ли у тебя это получится.
Не нужно грабить или голодать,
Все люди — братья,
Представь себе, что мир,
Принадлежит всем людям.

2. Остановите последний слайд, демонстрирующий разрушенную стену школы Беслана. Поясните, что в череде терактов одним из самых знаковых стал захват школы в г. Беслане, жертвами которого стали дети. 1 сентября 2004 года боевики захватили одну из городских школ в небольшом городке Беслан (Северный Кавказ), где удерживали детей и учеников три дня. В результате теракта погибли 334 человека, среди них 186 детей.
3. Обратите внимание учеников на страницу Этнокалендаря, посвященную Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Эта дата — 3 сентября — установлена в память жертв Бесланской трагедии.
4. Во многих городах России были установлены памятники детям, учителям, военным, погибшим в Беслане. В 2007 году такой памятник появился и в Петербурге. Выведите его на экран ▲. Памятник, созданный В. Шуваловым, носит название «Детям Беслана».

Рассмотрите его. Поразмышляйте, какие смыслы заложены в символике этого памятника. Поясните, что по замыслу автора памятник представляет собой разорванный крест, из которого выходит Богородица с ребенком на руках. Крест одновременно является символом разрушенной стены школы в Беслане.

5. В основание мемориала заложены капсулы с землей, привезенной из Северной Осетии, с мемориального кладбища на территории школы № 1, которая была захвачена террористами в сентябре 2004 года. Рядом, на памятной стеле ▲ выбиты строки, посвященные бесланской трагедии:

Белые ангелы, белые птицы,
Вы мне скажите — куда вы летите?
И почему у вас детские лица,
И почему вы так скорбно молчите?

(Александр Чехов)

6. Предложите ученикам почтить память погибших минутой молчания.

Одна свеча на окне — в каждом доме! –
 По всей планете сегодня ночью.
 В память о детях, ушедших к птицам,
 В память о детях, не ставших старше.
 Тех, что прожили так мало весен,
 Тех, что не спели так много песен.
 Тех, что так быстро пустое небо
 Переманило в свои ладони.
 Скачут на стеклах осколки света,
 Плачут на окнах живые свечки...
 А на рассвете взметнутся птицы –
 Новые птицы! — в небо, в небо!..
 Бережно ветер их тронет крылья
 И растворится, как будто не был.

7. Обратите внимание школьников на место установки памятника. Продемонстрируйте фотографии храма Успения Пресвятой Богородицы на Охте и памятного знака, установленного рядом с храмом ▲. Прочитайте надпись на камне. Поразмышляйте, как связан этот памятный знак с церковью? В честь каких событий она была построена?

Поясните, что этот храм часто называют Блокадным. Он был открыт в 2001 году в память о трагических днях блокады Ленинграда и стал памятником, местом поминовения погибших в дни блокады Ленинграда.

Место для храма выбрано неслучайно. Именно здесь, на Малой Охте, когда-то стояла церковь, освященная во имя Святой Равноапостольной Марии Магдалины, и было кладбище, ставшее в блокаду местом упокоения погибших. В стенах здания заложено более 7500 кирпичей с именами тех, кто погиб в страшные блокадные годы. Памятный знак — напоминание о детях, погибших в годы блокады в Ленинграде.

8. Предложите ученикам сравнить два памятника — «Детям Беслана» и скульптурную композицию монумента «Героическим защитникам Ленинграда». Обсудите, есть ли что-то общее у этих памятников? Поразмышляйте, что объединяет события далекого военного времени и бесланскую трагедию и почему к каждому из этих трагедий применимо слово «террор».
9. Напишите на доске слово «террор», попросите учеников подобрать определение для этого слова.

Дополнительный материал

Террор (от латинского terror — страх, ужас) — насильственные действия с целью устрашения, подавления политических противников, конкурентов, навязывания определенной линии поведения. Различают индивидуальный и групповой террор (например, действия экстремистских политических группировок), а также террор государственный (репрессии диктаторских и тоталитарных режимов). В 1970–1990-х гг. XX в. получил распространение международный террор (убийства или похищение глав иностранных государств и правительств, их дипломатических представителей, взрывы помещений посольств, миссий, международных

организаций, взрывы в аэропортах и вокзалах, угон воздушных судов). В связи с этим приняты многосторонние конвенции и законодательные акты во многих странах по усилению борьбы с международным террором. В уголовном праве Российской Федерации к террору относится совершение взрыва, поджога или иных действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба и др. При отягчающих обстоятельствах к террористам может применяться смертная казнь.

10. Напомните, что начало терроризму в России положил выстрел Дмитрия Каракозова в царя Александра II, прозвучавший 4 апреля 1866 года возле Летнего сада. В память о спасении Александра II на месте происшествия в 1866–1868 годах в ограду Летнего сада была встроена часовня по проекту Р.А. Кузьмина ▲. В 1918 году часовню закрыли, а в 1930 г. — разобрали.
11. Вспомните, какие памятники и памятные места нашего города напоминают о жертвах террора. Организуйте групповую работу. Предложите ученикам познакомиться с одним из таких памятников, прочитать информацию о нем (предварительно распечатайте материалы для работы)* и обсудить в следующие вопросы:
- ♦ О каких событиях напоминает памятник?
 - ♦ Каким образом интерпретируется это событие автором монумента?
 - ♦ Кем и против кого осуществлялись эти террористические акции?
 - ♦ Какую цель они преследовали?
 - ♦ Какие последствия имели?
12. Выслушайте выступления групп. Обсудите, какова цель терроризма? Кто является его объектами? Поразмышляйте, что отличает современный терроризм? В завершение предложите учащимся написать свое мнение о том, что необходимо сделать, чтобы препятствовать распространению терроризма в современном мире.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День солидарности в борьбе с терроризмом
 Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

200-ЛЕТИЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ ¹⁷*

Тема занятия: 200 лет со дня победы русского оружия над войсками наполеоновской армии (25 декабря 1812 г.)

Данное занятие может быть проведено в преддверии празднования 200-летия Бородинского сражения 7 сентября 1812 г. как в форме занятия элективного курса «Дни воинской славы» с применением ИКТ по теме «Бородин-

¹⁷ Разработала Елена Игоревна Потылицына, учитель истории и обществознания ГОУ СОШ № 136 Калининского района Санкт-Петербурга.

ское сражение», так и в форме урока по теме «Отечественная война 1812 года». Знакомя учащихся с историей Отечественной войны 1812 г., помочь им уяснить историческое значение Бородинского сражения — величайшего по своим масштабам и последствиям, ответить на один из важнейших вопросов, поставленных мировой историей: «Бородино: победа или поражение?»

Цели:

Образовательные:

- ♦ расширить и закрепить знания учащихся об одном из величайших сражений в истории России; охарактеризовать цели и планы воюющих сторон, показать роль солдат, офицеров и генералов в решающей битве, показать историческое значение Бородинского сражения.

Развивающие:

- ♦ развивать навыки учащихся работать с картой, документами, умение выделять главное; навыки самостоятельной работы индивидуально и в команде; продолжить формирование умений анализировать, сравнивать, обобщать материалы, сопоставлять разные точки зрения.

Воспитательные:

- ♦ воспитывать чувство гордости и любви к Родине на примерах подвига русского народа; через формирование патриотизма способствовать становлению толерантности подрастающего поколения в таком сложном и неоднозначном современном мире, распространять идеалы мира и ненасилия.

Наглядность:

- ♦ портреты Кутузова, Барклай де Толли, Багратиона;
- ♦ схема Бородинского сражения;
- ♦ портреты героев войны 1812 года;
- ♦ музыка;
- ♦ выставка книг об Отечественной войне 1812 г.

Ход урока

1. Введение в тему: учитель сообщает, что на уроке будет изучаться одна из величайших битв Отечественной войны 1812 г., ее стратегическая значимость в ходе всей Отечественной войны, ее роль в подготовке контрнаступления русской армии и окончательного разгрома армии Наполеона.

(Отрывок из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: хор «Славься...»)

Бородино стало примером героизма и мужества, стойкости русской армии. 26 августа произошло крупнейшее сражение 1812 года. Объявляется тема урока, которая сформулирована как проблема, для решения которой необходимо (это было выяснено в ходе беседы с уч-ся):

- ♦ Проанализировать выбор места сражения Кутузовым.

- ♦ Сравнить соотношение сил противника. Кто имеет больше шансов на победу?
- ♦ Определить цели Кутузова и Наполеона в Бородинском сражении.
- ♦ Выделить основные этапы Бородинского сражения и их итоги.
- ♦ Подготовить презентацию о героях Бородинского сражения.
- ♦ Работа в группах. Решение учебных задач.

Учитель сообщает уч-ся, что 8 августа М.И. Кутузов назначен главнокомандующим русской армии. Отступление русской армии от Смоленска заставило Кутузова все же решить вопрос о крупном сражении. Кутузов неслучайно избрал Бородинскую позицию для большого и ответственного сражения.

Кутузов писал царю: «Позиция, в которой я остановился при деревне Бородино, одна из наилучших, какую только на плоских местностях можно найти».

Задание 1-й группе

Пользуясь схемой, объясните, почему Кутузов выбрал местом сражения Бородинское поле? Почему Кутузов считал позицию у Бородина наилучшей? В чем ее преимущества?

Документ № 1

«Позиция, в которой я остановился при деревне Бородине, в 12 верстах впереди Можайска, одна из наилучших, какую только на плоских местностях найти можно. Слабое место сей позиции, которое находится на левом фланке, постараюсь я исправить посредством искусства. Желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, в таком случае имею я большую надежду в победе».

М.И. Кутузов — царю Александру I, 23 августа 1812 г.

Задание 2-й группе

Покажите на схеме расположение войск на Бородинском поле. Каково было соотношение сил противников? Проанализируйте состав наполеоновской и русской армии. Какая из сторон имела, по вашему мнению, больше шансов на победу? Ответ объясните.

Материал для учащихся

Прибыв в армию, Кутузов решил придерживаться тактики отступления, считая ее единственно правильной для сохранения боеспособности армии. Отход войск продолжался до села Бородино, расположенного вблизи Можайска, в 120 км западнее Москвы. Здесь и произошло генеральное сражение русских войск с армией Наполеона, ставшее одной из ярчайших страниц истории. М. И. Кутузов неслучайно избрал бородинскую позицию для большого и ответственного сражения. Она позволяла русским войскам с наибольшим успехом вести оборонительные действия против наступающих французов. На относительно узком фронте эта позиция перекрывала

сразу две дороги на Москву — Старую Смоленскую и Новую Смоленскую, соединившиеся у Можайска. С правого фланга, которым командовал Барклай де Толли, войска прикрывала речка Колоча, впадающая в Москву-реку. Воды в Колоче в конце лета было не так много, но берега были круты и обрывисты. Холмистая местность с ручьями и оврагами давала возможность создать на выделявшихся высотах опорные пункты, установить артиллерию и скрыть от противника часть своих войск. Все поле местами было покрыто кустарником и мелколесьем, а с юга и востока окаймлено сплошными ольховыми и березовыми лесами. Чтобы улучшить позицию, М.И. Кутузов приказал дополнительно укрепить ее. С этой целью на правом фланге было воздвигнуто несколько насыпных валов и на них установлены пушки. Батарея из 18 орудий, получившая название Курганной, размещалась на центральной возвышенности (здесь во время битвы стоял 7-й пехотный корпус, которым командовал генерал Раевский). На левом фланге, у деревни Семеновской, на открытой равнине были сооружены искусственные земляные укрепления для артиллерийских батарей. Они были обращены углом к противнику и назывались флешами. (Семеновские флешы именовались еще Багратионовыми, так как здесь располагались части 2-й армии.) Местность вынуждала французов на узком участке атаковать русские войска в лоб, преодолевая крутые берега Колочи. Это неизбежно приводило к большим потерям среди атакующих, чего и добивался М.И. Кутузов.

Задание 3-й группе

Какие цели ставили перед собой Кутузов и Наполеон, начиная сражение? Ответ оформите в виде таблицы. Покажите на схеме месторасположение Шевардинского редута. Каковы результаты боя за Шевардинский редут для обеих сторон?

Материал для учащихся

Достигнув района Бородина, Кутузов следующим образом расположил русские войска по фронту. Более многочисленную и сильную 1-ю армию под командованием Барклая де Толли (около 70% всех сил) он поставил на правом фланге, вдоль берега Колочи. Подразделения этой армии прикрывали дорогу на Москву. Армию Багратиона он разместил на левом фланге до деревни Утицы. Роль передового оборонительного пункта выполнял пятиугольный редут (полевое укрепление, приспособленное для круговой обороны), построенный впереди всей позиции на левом фланге у деревни Шевардино. Вопрос о численности войск, как русских, так и французов является предметом споров до сих пор. Однако известно, что все войска Наполеона были регулярными, тогда как часть русских войск составляли ополченцы и казаки.

Задание 4-й группе

Пользуясь презентацией, расскажите о ходе Бородинского сражения. Покажите на схеме Бородинского сражения рейд кавалерии Платова и Уварова в тыл левого фланга французов. В чем его значение для исхода битвы? *

(см. прикрепленный файл «Бородинское сражение»). В конце сражения Наполеон хотел ввести в бой старую гвардию, но не решился: «За 800 лье от Парижа я не могу рисковать моим последним резервом».

Объясните смысл слов Наполеона.

Обе стороны понесли большие потери (30–40% личного состава). Наполеон объявил о своей победе. Кутузов в донесении Александру I писал, что «батареи переходили из рук в руки, и кончилось тем, что неприятель нигде не выиграл ни на шаг земли с превосходными своими силами», что было воспринято в Петербурге как реляция о победе.

Как вы считаете, кто победил в Бородинской битве?

Были ли выполнены задачи, которые ставили перед собой Наполеон и Кутузов? Ответ обоснуйте.

Выскажите свое мнение, чьей победой закончилась Бородинская битва.

В чем историческое значение Бородинской битвы?

Документ № 2

«Французы метались с диким остервенением; русские стояли с неподвижностью твердейших стен. Одни стремились дорваться до вождельного конца всем трудам и дальним походам, загребсти сокровища, им обещанные, и насладиться всеми утехами жизни в древней знаменитой столице; другие помнили, что заслоняют собою сию самую столицу, сердце России и мать городов. Многие батареи до десяти раз переходили из рук в руки. Бомбы, ядра и картечи летали здесь так густо, как обыкновенно летают пули: а сколько здесь пролетело пуль!.. Вечер наступал, и неприятель начал уклоняться. Русские устояли... Они сражались под отечественным небом и стояли на родной земле».

Чем объяснялся героизм и русских, и французов?

Показ презентации «Герои Бородинского сражения», которую самостоятельно подготовили ученики.

Звучит фрагмент из концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова.

Запись на доске и в тетради:

26 августа (7 сентября) 1812 г.—Бородинское сражение.

Август 1812 г.—назначение М.И. Кутузова главнокомандующим русской армии.

Соотношение сил: русские — 150 тыс. человек, 640 орудий; французы — 130–135 тыс. человек, 587 орудий.

Потери: русские — 45 тыс. человек; французы — 35 тыс. человек.

Дополнительный материал

В настоящее время результаты Бородинской битвы являются предметом обсуждения отечественных историков, т.к. в советское время потери русской армии преуменьшались, а французов — преувеличивались. Подтверждением попытки

переосмысления феномена 1812 г. являются материалы №№ 6–7 журнала «Родина» за 1992 г., целиком посвященных истории Отечественной войны 1812 г. Объективно оценивая итоги Бородинского сражения, можно утверждать, что с чисто военной точки зрения, как по количеству потерь (см. запись на доске), так и по неписаным законам войны того времени (за кем в конечном итоге осталось поле боя), Наполеон мог записать (и действительно записал) битву при Бородине в список своих побед. Вместе с тем был полностью прав и М.И. Кутузов, написав в реляции Александру I, что «французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твердость духа российского солдата, жертвовавшего с бодростью жизнью за свое отечество». С военно-политической и социально-психологической точки зрения в этой решающей схватке Россия одержала победу над Францией. Ни после 26 августа, ни даже после занятия французами Москвы для Наполеона не последовало главного, ради чего он привел в Россию свою «Великую армию», — предложения Александра о мире. Русские генералы, офицеры и солдаты окончательно убедились в возможности противостоять «самому Наполеону», не говоря уже о патриотизме, который рос не по дням, а по часам. После Бородине Наполеоном был окончательно утерян смысл войны. Теперь она неумолимо должна была закончиться для него катастрофой.

Ученики читают отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой...
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий,
Слились в протяжный вой.

Учащиеся подводят итог Бородинской битве:

1. В этой битве были разбиты лучшие силы противника.
2. Благодаря этому сражению был подготовлен переход инициативы в руки русской армии.
3. Пошатнулась уверенность французского войска в своей непобедимости, усилилось недовольство длительностью похода.
4. Несмотря на продолжавшееся отступление русской армии, Бородинское сражение можно рассматривать как ее политическую и нравственную победу.

Литература:

1. Учебник «История России XIX в.» под ред. А.Н. Боханова.
2. «История России XIX в.» под ред. Косулиной, Данилова.
3. Журнал «Преподавание истории и обществознания» № 5, 2005 г.
4. Конспекты уроков по истории XIX в. А.Г. Важени.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. 200 лет со дня победы русского оружия над войсками наполеоновской армии (25 декабря 1812 г.)

РОШ АШАНА (ЕВРЕЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД)*

Внеурочное мероприятие «Праздник Рош Ашана» 17/18 сентября 2012 г.

Данное занятие предполагает знакомство с традиционными праздниками различных народов на примере иудейского праздника Рош Ашана, который знаменует начало Нового года.

Цель занятия: осознание общечеловеческих ценностей, лежащих в основе религиозных праздников.

Ход занятия

1. Начните занятие с общего представления об иудаизме: расскажите, что иудаизмом называется древнейшая монотеистическая религия (система религиозных верований, основанная на представлении о едином Боге).

В ряду многочисленных праздников, которые отмечают иудеи, особое место занимает Новый год, который евреи называют Рош Ашана. Предложите ученикам вспомнить, с какой датой мы связываем Новый год, от какого момента ведем отсчет лет. Поразмышляйте, чем может иудейский праздник Нового года отличаться от европейского? Изменяется ли смысл этого праздника в зависимости от религиозной принадлежности?

2. Расскажите, что еврейский Новый год (Рош Ашана) отмечается в начале осени и празднуется несколько дней. Рош Ашана — это, согласно иудейской религии, годовщина творения, «день рождения» человечества. Последний день праздника (Йом Кипур — день Суда), связан с преданием о создании Богом прародителя Адама, который в этот день нарушил данный ему запрет и был изгнан из Райского сада. С тех пор ежегодно в этот день на небесах взвешиваются и судятся все хорошие и плохие поступки людей, совершенные за прошедший год. А все, что делает каждый человек, записано в Книге Жизни. «На Рош Ашана записано, на Йом Кипур подтверждено... кто будет жить, а кто умрет...».

Молитвенные службы в эти дни должны повлиять на решение Творца. В богослужении на этот праздник преобладают мотивы самоанализа и покаяния. Тем не менее искренняя вера в то, что Господь желает всем добра и благополучия превращает этот день в праздник. Традиционным поздравлением на Новый год становится пожелание «Да будете вы записаны и под-

писаны на хороший год в Книге Жизни!». В эти дни верующий отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли за ушедший год. Он принимает решения, как исправить недостатки и проступки, как вернуться к Богу.

3. Продолжите беседу о традициях, связанных с праздником Рош Ашана. Предложите рассмотреть изображения и определить, что является непременным атрибутом этого праздника ▲. Поразмышляйте, что может символизировать этот предмет? Каким образом использоваться?

Подведите итоги обсуждения. Поясните, что, согласно традиции в день Суда евреи всего мира во время утренней молитвы берут бараний рог — шофар и трубят перед Господом о милосердии. И тогда Всевышний пересаживается из кресла Правосудия в кресло Милосердия. Рош Ашана — праздник очищения души. В синагогах всего мира молятся евреи о наступлении для них счастливого Нового года, полного добрых дел.

4. Расскажите о других традициях, связанных с этим праздником. Обсудите, насколько они похожи или не похожи на традиции празднования Нового года, известные европейцам.

Дополнительный материал

По традиции перед Рош Ашана в доме проводится генеральная уборка: все старое и ненужное выбрасывается.

Подобно всем еврейским праздникам, этот день проводят в молитве. Молитвы, читаемые в Рош Ашана, должны содержать десять библейских текстов, упоминающих Бога как царя, десять текстов, упоминающих Бога как помнящего все, и десять текстов, в которых упоминается шофар. Вернувшись домой из синагог, евреи произносят молитву (Кидуш) над бокалом вина, затем омывают руки и произносят благословление на хлеб, первый кусочек которого весь год по традиции они макали в соль в память о горечи гонений и страданий своего народа.

На праздник Рош Ашана хлеб (халу) макают в мед, чтобы таким же сладким был весь последующий год. Еда, которую ставят на стол, тоже несет символическую функцию:

Хлеб. В качестве хлеба в этот день выступает круглая сдобная хала с изюмом.

Круг символизирует цикличность времен года, хода жизни. Изюм в хале придает ей особую сладость.

Яблоки. Они означают Плоды древ Создателя — дольки сладкого яблока вслед за халой каждый макает в мед, произнося: «Благословен ты, Бог, властитель мира, создатель плодов деревьев. Да будет твоим желанием, чтобы Новый год был для нас хорошим и сладким».

Мед — символ достатка и сладкой жизни.

Гранаты — считается, что в каждом плоде этого фрукта 613 косточек, как глав в Торе. Столько же добрых дел (мицв) заповедано сделать еврею в наступающем году.

Цимес — сладкая морковь, символизируется с плодом земли Создателя, сахар его учений.

Рыба — символ плодovitости и обилия по аналогии ее изобилия в водах. Рыба никогда не закрывает глаз и видит все. Глаза рыбы — символ знания, постижения мудрости Всевышнего. Глава семьи ест голову рыбы и произносит слова: «Пусть будем мы в голове (в ведуших), а не в хвосте (не в ведомых)».

4. Обсудите, в чем сходства и различия празднования Нового года у разных народов, выделите общие черты. Чего ждут от наступающего года? Как поздравляют друг друга?

Предложите ученикам рассмотреть новогодние открытки ▲, которые дарят друг другу на праздник Рош Ашана. Что на них изображено? Каковы символы этого праздника? Почему, как вы думаете, на одной из открыток изображен голубь с оливковой ветвью в клюве, являющийся, как известно, символом мира?

5. Предложите учащимся поразмышлять, как относятся иудеи, проживающие в Европе, к европейским традициям празднования Нового года. Отмечают ли они этот праздник в январе? Рассмотрите изображение священной меныры — семисвечника ▲, тесно связанного с религиозными верованиями иудеев. Как переплелись в этом предмете традиции разных религий?
6. В качестве дополнительного задания предложите учащимся посетить Музей истории религии, экспозицию, посвященную иудаизму. В ходе исследования музейной экспозиции попросите их ответить на следующие вопросы: какие еще символы связаны с иудаизмом? Присутствует ли подобная символика в других религиях? Каким образом изменяется смысл этих символов в каждой из религий?

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. Рош Ашана.

Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 1.

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПЕТР ФРАНЦЕВИЧ ЛЕСГАФТ»¹⁸*

175 лет со дня рождения (1837–1909)

Цель: познакомить детей с личностью и трудами педагога и ученого П. Ф. Лесгафта, пропагандировать занятия физкультурой

Ход занятия

1. Обсудите с учащимися следующие вопросы.

Вопрос 1: Что значит гармонично развитый человек?

Ответ: Это человек, в котором сочетаются духовное богатство и физическое здоровье.

Вопрос 2: Как стать гармонично развитой личностью?

Ответ: Нужно интересоваться науками и искусством, учиться и заниматься физической культурой.

Вопрос 3: Что такое физическая культура?

¹⁸ Разработала Елена Владимировна Алёшина, учитель музыки ГОУ СОШ № 136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Ответ: Культура (лат. cultura, от корня colere — «возделывать») — обобщающее понятие для форм жизнедеятельности человека, созданных и создаваемых нами в процессе эволюции. Культура — это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, традиции.

Физическая культура — часть общей культуры общества, одна из сфер социальной деятельности, направленная на поддержание здоровья, развитие физических способностей человека и использование их в соответствии с потребностями общественной практики.

Вопрос 4: В чем разница между физкультурой и спортом?

Ответ: Физкультура направлена на развитие и укрепления физического здоровья человека, а спорт направлен на достижения спортивных результатов, рекордов. Спорт может рассматриваться как система результатов физической культуры, поскольку этот термин обозначает стремление к физическим достижениям на основе норм и правил, тренировок и соревнований.

Вопрос 5: Знаете ли вы, в каком институте готовят спортсменов?

Ответ: Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, — старейшее физкультурно-образовательное учебное заведение в мире — основан в 1896 году выдающимся ученым Петром Францевичем Лесгафтом. С первых дней своего существования он являлся одним из центров научной, культурной и политической жизни России. Тут преподавали академики И.П. Павлов, А.Ф. Иоффе, А.А. Ухтомский, Е.В. Тарле многие другие.

- Предложите учащимся рассмотреть портрет Лесгафта.
- Познакомьте учащихся с биографией П.Ф. Лесгафта.

Дополнительный материал

ru.wikipedia.org/wiki

Петр Францевич Лесгафт прославил свое имя как биолог, анатом, антрополог, педагог, врач, создатель научной системы физического воспитания, руководитель крупного научно-исследовательского учреждения. Всю жизнь его окружал ореол личности незаурядной, счастливо сочетающей в себе редкое человеческое обаяние и простоту с одержимостью строгого, требовательного ученого, человека дела и непрерывного труда.

8 (20) сентября 1837 г. в семье ювелира, члена Цеха золотых художеств, Петра Карловича Лесгафта родился сын. Это и был будущий Петр Петрович (Францевич) Лесгафт, разносторонний ученый и «вдохновенный учитель», как называл его академик И.П. Павлов. Изучая биографию Петра Францевича Лесгафта, любой исследователь сталкивается с загадкой, которую не удалось разгадать и по сей день. Почему он вошел в историю как «Францевич», а не «Петрович»? И Петр Лесгафт и его брат Франц, именуются Францевичами. В официальных бумагах разных лет нередко встречается запись: «Петр Петрович, тоже Францевич». Из скудных воспоминаний о детских годах Петра Францевича Лесгафта мы узнаем, что отец весьма сурово относился к мальчику и настойчиво приучал его к труду:

с малых лет заставлял носить дрова, убирать тротуар. Обстановка, окружающая маленького Петра, наложила отпечаток на всю его последующую жизнь. Уважение к труду, нетерпимость к лени, неправде, принципиальность и бескорыстие, заложенные в детстве, стали впоследствии неотъемлемыми чертами характера Петра Францевича.

С детства у Лесгафта пробудилась любовь к музыке, этой любовью он был обязан своей матери, Генриетте Адамовне. Возможно, и первые медицинские познания он тоже получал от нее, поскольку Г.А. была повивальной бабкой и время от времени вызывалась для оказания акушерской помощи.

В январе 1848 г., после получения домашнего первоначального образования, Петр Францевич Лесгафт был определен в «большую приму», как назывался первый класс в Петришуле, главном народном училище. Учился Лесгафт неплохо, ему хорошо давались почти все предметы, за исключением латинского и французского языков, которыми впоследствии он овладел без труда. Он старательно выполнял задания и иногда засиживался над книгами и учебниками. Но в 1851 г. отец решил прервать его обучение и отдал четырнадцатилетнего сына в ученики к знакомому аптекарю.

Мы не знаем, как складывались отношения у строптивого подростка с аптекарем. Известно, что, не выдержав и года, Петр сбежал из аптеки, вызвав гнев не только отца, но и матери.

Заканчивал обучение Петр в мужском отделении училища Святой Анны, носившего название «Анненшуле».

Для поступления в медико-хирургическую академию летом 1856 г. явилось 500 кандидатов, зачислено было только 254 человека. Среди них и Петр Францевич Лесгафт.

В 1861 году Лесгафт заканчивает медико-хирургическую академию и получает серебряную медаль и звание врача. В 1865 году он получает звание доктора наук (медицины), и в 1868 году — доктора наук хирургии. С 1868 года Лесгафт — профессор государственного Казанского университета, с 1886 — профессор Санкт-Петербургского государственного университета — преподаватель анатомии человека. Лесгафт много занимался вопросами физического воспитания человека: в 1881 г. по инициативе Лесгафта были открыты курсы преподавателей гимнастики и фехтования для армии, с 1893 г. участвовал в работе Петербургского общества содействия физическому развитию. В 1893 году открыл биологическую лабораторию. В 1896 г. добился открытия при биологической лаборатории курсов воспитательниц и руководительниц физического образования (Высшие курсы Лесгафта) — Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. Умер П.Ф. Лесгафт недалеко от Каира, похоронен в Петербурге на Литераторских мостках. В знак признания заслуг Лесгафта установлен памятник перед учебным корпусом основанного им университета.

- Педагогическая система П.Ф. Лесгафта.

В основе педагогической системы П.Ф. Лесгафта лежит учение о единстве физического и духовного развития личности. Ученый рассматривает физические упражнения как средство не только физического, но и интеллектуального, нравственного и эстетического развития человека. При этом он постоянно подчеркивает важность рационального сочетания, взаимовлияния умственного и физического воспитания. «Необходимо, — писал П.Ф. Лесгафт, — чтобы умственное и физическое воспитание шли параллельно, иначе мы нарушим правильный ход развития в тех органах, которые останутся без упражнения». Так же, как и И.М. Сеченов, П.Ф. Лесгафт считал, что дви-

жения, физические упражнения являются средством развития познавательных возможностей школьников. Поэтому, по его мнению, «школа не может существовать без физического образования; физические упражнения должны быть непременно ежедневными, в полном соотношении с умственными занятиями». Он считал важной целью физического образования умение сознательно управлять своими движениями, «приучаться наименьшим трудом в возможно меньший промежуток времени сознательно производить наибольшую работу или действовать изящно и энергично». Впервые в России П.Ф. Лесгафт научно обосновал необходимость использования методов слова и показа. Учитывая уровень преподавания гимнастики в школах того времени, он не отрицал показ, но считал, что метод этот надо использовать тогда, когда двигательное действие уже осознано занимающимися. Все ученики должны выполнять упражнения осознанно, а не механически. Это возможно при четком и кратком объяснении упражнения. Большое внимание П.Ф. Лесгафт обращал на содержание физического образования, на использование упражнений и игр как метода познания. Он классифицировал физические упражнения по четырем основным группам:

- ♦ простые упражнения в движениях головой, туловищем, конечностями и сложные упражнения с разновидностями движений и метаний;
- ♦ упражнения с увеличивающимися напряжениями при двигательных действиях с палками и гирями, при метании деревянных и железных шаров, прыжках, борьбе, лазании, удержании равновесия;
- ♦ упражнения, связанные с изучением пространственных и временных отношений при беге в заданном темпе, прыжках на определенное расстояние и метании в цель;
- ♦ систематические упражнения в процессе простых и сложных игр, плавания, бега на коньках и на лыжах, в походах, на экскурсиях и в единоборствах.

5. Физкультминутки в школе.

Одним из важных моментов в современном уроке является физкультминутка (ФМ).

Школьные занятия, сочетающие в себе психологическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на организм в целом, требуют проведения ФМ для снятия локального утомления и ФМ общего воздействия. ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.

Примерное проведение физкультминутки

Физкультминутка общего развития для разных групп мышц

Исходное положение — стойка ноги врозь, руки за голову.

1. Резко повернуть таз вправо.
2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным.

Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Исходное положение — стойка ноги врозь, руки за голову.

1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону.

4–6. То же в другую сторону.

7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями.

Повторить 4–6 раз. Темп средний.

Исходное положение — стойка ноги врозь.

1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх.

3–4. Исходное положение.

5–8. То же в другую сторону.

Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Физкультминутки для улучшения мозгового кровообращения

Исходное положение — сидя на стуле.

1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Исходное положение — сидя, руки на поясе.

1. Поворот головы вправо.

2. Исходное положение.

3. Поворот головы влево.

4. Исходное положение.

Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

Исходное положение — стоя или сидя, руки на поясе.

1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.

3. Исходное положение.

4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо.

6. Исходное положение.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

6. Беседа с учащимися.

Вопрос: Как вы думаете, зачем нужен третий урок физкультуры?

Ответ: Обучение в школе — серьезная нагрузка для ребенка. Дети мало двигаются, подолгу сидят на месте, у них возникает гиподинамия и нарастает статическое напряжение в мышцах. С каждым годом обучения возрастает необходимость перерабатывать все больший объем зрительной информации, и как следствие — зрительный аппарат школьника испытывает

постоянное перенапряжение. Все это создает предпосылки для развития у детей отклонений в состоянии здоровья — нарушения осанки, зрения, повышения артериального давления, накопления избыточного веса, увеличивается риск возникновения заболеваний сердечно-сосудистой системы и органов дыхания, нарушения обмена веществ.

7. Здоровье школьника.

В последние годы отмечается ухудшение состояния здоровья школьников и физической подготовленности учащихся общеобразовательной школы. Эти процессы год от года прогрессируют, что усугубляется чрезмерной учебной нагрузкой, предлагаемой школьникам на общеобразовательных уроках. Хронический дефицит двигательной активности, сложная экологическая обстановка тормозят их нормальное физическое развитие, угрожают здоровью. За время обучения в школе число здоровых учащихся сокращается в 5 раз. За последние годы более чем в 2 раза увеличилось число хронических больных детей и количество детей «группы риска». Один из путей выхода из кризисной ситуации — разработка инновационных подходов к физкультурному воспитанию и использование комплекса оздоровительных мероприятий, что можно успешно реализовать в режиме третьего (оздоровительного) урока физической культуры в неделю. Такой подход позволит эффективно и более индивидуализированно проводить оздоровительную работу с учащимися школьного возраста

Задачи:

- ♦ снизить негативные последствия учебной нагрузки;
- ♦ укрепить здоровье учащихся;
- ♦ увеличить уровень двигательной активности;
- ♦ обучить школьников основам знаний по методике самостоятельных занятий оздоровительными физическими упражнениями;
- ♦ повысить уровень сформированности качеств личности школьников, что будет способствовать успешности их адаптации в обществе.

8. **Вопрос:** Кто из вас по утрам делает зарядку?

9. **Задание в группах:** нарисовать или написать свой комплекс упражнений для утренней зарядки.

И музыку приветствую, и танцы я,
Однако, и в июле, и в мороз,
Влечет меня спортивная дистанция –
Гимнастика и плаванье, и кросс.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. П.Ф. Лесгафт

ОКТАБРЬ

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «100 ЛЕТ Л.Н. ГУМИЛЕВУ»^{19*}

Лев Николаевич Гумилев (1902–1992)

Занятие может проводиться в качестве дополнительного к уроку литературы при изучении творчества А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилева.

Цели

- ♦ Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Л.Н. Гумилева, его вкладом в историческую науку.
- ♦ Показать, как при всей мучительности и униженности своей жизни в советский период Л.Н. Гумилев и А.А. Ахматова продолжали оставаться порядочными, благородными людьми и использовали малейшую возможность для творческой работы.

Ход занятия

1. Начните занятие с эпиграфа:

*Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой...*

А.А. Ахматова

Так говорила знаменитая поэтесса о своем не менее знаменитом сыне, будущем ученом и поэте Льве Николаевиче Гумилеве.

Лев Николаевич Гумилев был сыном известных родителей, поэтов Н.С. Гумилева и А.А. Ахматовой. Но эта известность, к сожалению, ничего хорошего Льву не принесла. Почему же так тяжело складывалась его судьба? Три раза он находился в ссылке, испытал допросы с избиениями, тяжелый каторжный труд. И если бы не XX съезд, его ожидала судьба пожизненного заключенного. В чем причина столь жестокого отношения власти к талантливым людям?

Вспомните с учащимися тяжелые сталинские времена, годы бесконечных репрессий всех тех, кто не так думал, не так говорил.

Дополнительный материал

Русскому ученому с мировым уровнем Льву Николаевичу Гумилеву не повезло от рождения: он был сыном поэта, врага народа Николая Гумилева, расстрелянного за заговор против советской власти, и поэтессы Анны Ахматовой (Горенко), этой властью и обруганной, и обласканной.

На всей жизни Льва Николаевича отразилось то, что его отцом был поэт — заговорщик против советской власти. В 1935 году исключен из университета с выдчей характеристик, которая не позволяла устроиться на работу, и арестован.

¹⁹ Разработала Ирина Петровна Путинцева, учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ № 136 Калининского района Санкт-Петербурга.

В 1938 снова арестован и осужден на пять лет. В 1949 году арестован и осужден Особым совещанием на 10 лет. Путь в высшее учебное заведение сыну дворянина и «контрреволюционера» был закрыт, и по окончании школы Лев через биржу труда устроился чернорабочим в трамвайное депо, затем — в геологический институт, что позволило ему с наступлением весны отправиться в геологическую экспедицию в окрестности Байкала.

По мнению окружающих, особенностью его характера было пренебрежение к опасностям во время трудных переходов или переправ через реки. В Прибайкалье Льва Николаевича привлекали романтика длинных переходов, смена ландшафтов, контрасты рельефа. Он добросовестно выполнял все задания. По свидетельству Анны Дашковой, отличался от своих молодых коллег широкой осведомленностью по многим вопросам, особенно в области литературы, выделялся воспитанием, хотя внешне выглядел простаком. Под влиянием красоты природы сочинял стихи, любил читать стихи своего отца. Экспедиции следовали одна за другой: Таджикистан, Саркельская и Манычская археологические экспедиции. Умный порядочный человек, чернорабочий, молодой Лев Николаевич был в экспедициях как научный сотрудник. Полученные знания и опыт пригодились ему впоследствии при написании исторических трудов во время ссылки. Осенью 1934 года его приняли на исторический факультет Ленинградского университета. В это время в Ленинграде был убит С.М. Киров, известный политический деятель, и, предчувствуя поток репрессий, Л.Н. Гумилев пишет стихотворение «Стрелец».

2. Подготовьте учащегося для выразительного чтения стихотворения «Стрелец» Л.Н. Гумилева.
3. Не напрасно болело и сердце матери. В 1935 году последовал арест, и это было страшно, так как знали, чем заканчивались аресты людей. Анна Андреевна переживала очень тяжелые дни и написала целый ряд стихотворений, связанных с этим периодом. Стоя в мрачных очередях к тюремному окошку с передачей сыну, его мать мысленно сочиняла стихи. Эти стихи были не только про нее, но и про всех матерей, которые ждали своих сыновей, стоя в очередях, как и она. В конце 1930-х начале 1940-х гг. А.А. Ахматова, предвидя свою известность как поэтессы, сочинила стихотворение-завещание, в котором просила поставить ей памятник в том месте, где провела много дней в очередях с передачей для сына.
4. Подготовьте учащегося для выразительного чтения стихотворения «Завещание» А.А. Ахматовой.

В 1939 году, несмотря на все увещания матери, Лев Николаевич был отправлен на каторгу в Норильск. По этому поводу Ахматова пишет следующие строчки:

Семь тысяч и три километра...
 Не услышишь, как мать зовет.
 В грозном вое полярного ветра,
 В тесноте обступивших невзгод,
 Ты дичаешь, звереешь — ты милый,
 Ты последний и первый, ты — наш.
 Над моей Ленинградской могилой
 Равнодушная бродит весна.

5. В это нелегкое время начинается творческая, поистине кипучая деятельность молодого ученого.

Дополнительный материал

Еще в лагере он делает свои первые наброски «теории этногенеза», который понимается им как процесс рождения, подъема, упадка и умирания этноса. Исключительную роль в этом процессе, по Гумилеву, играет биологический потенциал человека. Накапливаясь в человеческих коллективах старых этносов, этот потенциал приводит к появлению избыточной энергии, именуемой им пассионарностью. Концепция пассионарности Л.Н. Гумилева оригинальна, но далеко не бесспорна. Как пишет, например, П.В.Турчин, многие положения его гипотезы «основаны на явлениях неизвестных или категорически противоречащих современной науке». Проходят годы лагерей, Гумилев выходит на свободу, но власти находят, за что снова отправить его в ссылку. Наконец на XX съезде партии Гумилев был реабилитирован, но оставался под строгим контролем властей.

В 1970-х гг. к Л.Н. Гумилеву пришли известность и слава. Его стали узнавать на улице. История уже не представлялась без его гипотез, теорий и особенно теории этносов. В Ленинградском университете на лекции приходило очень много народа, люди приезжали из других городов. Лев Николаевич создавал вокруг себя праздничную атмосферу, его любили и приглашали выступать с лекциями. Несмотря на известность, Лев Николаевич продолжал оставаться отзывчивым, добрым человеком.

6. В конце занятия продемонстрируйте наследие, которое оставили великие люди, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова и Л.Н. Гумилев. Обратите внимание учащихся на неоценимый вклад известного семейства, на их тяжелые судьбы и на то, какими людьми оставались они, несмотря на все жизненные испытания.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. Л.Н. Гумилев, А.А. Ахматова

ВНЕКЛАСНОЕ ЗАНЯТИЕ

«МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА»²⁰ *

120 лет со дня рождения (1892–1941)

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой — выдающимся поэтом «серебряного века».

Ход занятия

1. Рассмотрите портрет Марины Цветаевой.

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я — поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет,

²⁰ Разработала Елена Владимировна Алёшина, учитель музыки ГОУ СОШ № 136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Ворвавшись, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
– Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Пророческими оказались последние строчки стихотворения.

2. Биография М.И. Цветаевой.

Марина Цветаева родилась в ночь с 26 на 27 сентября, «между воскресеньем и субботой», в 1892 году. Позже она напишет об этом:

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн
Богослов.

Отцом ее был Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, преподававший римскую словесность, основатель Музея изящных искусств имени Александра III (Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Первой женой его была Варвара Дмитриевна Иловайская (дочь известного историка Иловайского). В ранней молодости она влюбилась в женатого мужчину, но по воле своего властного отца вышла замуж за профессора Цветаева. У них было двое детей: дочь Валерия и сын Андрей.

Вскоре после его появления на свет Варвара Дмитриевна умерла, и Иван Владимирович вновь женился — на Марии Александровне Мейн, очень талантливой пианистке, переводчице, женщине романтической и одаренной. Как пишет Цветаева: «Папу она бесконечно любила, но два первых года очень мучалась его неугасшей любовью к первой жене. Вышла замуж с целью заменить мать его осиротевшим детям — Валерии 8-ми лет и Андрею 1-го года».

Она стремилась дать детям возможно больше, передать им свои представления о мире. Никто не скажет об этом лучше самой Цветаевой: «О, как мать торопилась с нотами, с буквами, с Ундинами, с Джейн Эйрами, с Антонами Горемыками, с презрением к физической боли, со Св. Еленой, с одним против всех, с одним — без всех, точно знала, что не успеет... так

вот — хотя бы это, и хотя бы еще это, и еще это, и это еще... Чтобы было, чем помянуть!

Чтобы сразу накормить — на всю жизнь! Как с первой до последней минуты давала — и даже давила! — не давая улечься, умяться (нам — успокоиться), заливая и забывая с верхом — впечатление на впечатление, воспоминание на воспоминание — как в уже невмещающий сундук (кстати, оказавшийся бездонным), нечаянно или нарочно?.. Мать точно заживо похоронила себя внутри нас — на вечную жизнь. Как уплотняла нас невидимостями и невесомостями, этим навсегда вытесняя из нас всю весомость и видимость. И какое счастье, что все это была не наука, а Лирика — то, чего всегда мало... Мать поила нас из вскрытой жилы Лирики...».

Я только девочка. Мой долг,
До брачного венца,
Не забывать, что всюду — волк,
И помнить: я — овца.
Мечтать о замке золотом,
Качать, кружить, трясти
Сначала куклу, а потом
Не куклу, а почти.
В моей руке не быть мечу,
Не зазвенеть струне.
Я только девочка, — молчу.
Ах, если бы и мне
Взглянув на звезды, знать, что там
И мне звезда зажглась,
И улыбаться всем глазам,
Не опуская глаз!

Материальное, внешнее считалось низким и недостойным. Марина Цветаева на всю жизнь унаследовала материнское: «Деньги — грязь». Незадолго до смерти она пишет в своем дневнике: «Я отродясь, как вся наша семья — была избавлена от этих двух понятий: слава и деньги... Деньги? Да плевать мне на них. Я их чувствую только, когда их — нет... Ведь я могла бы зарабатывать вдвое больше. Ну — и? Ну, вдвое больше бумажек в конверте. Но у меня-то что останется?.. Ведь нужно быть мертвым, чтобы предпочесть — деньги».

Характер молодой Марины Цветаевой был нелегким — и для нее самой, и для окружающих. Гордость и застенчивость, упрямство и непреклонность, мечтательность и несдержанность — вот что было типично для нее. «Страх и жалость (еще гнев, еще тоска, еще жалость) были главные страсти моего детства». Между детьми драки возникали по любым поводам и часто разрешались кулаками. Главным поводом для ссор между сестрами было стремление к единоличному обладанию чем-нибудь, совсем необязательно вещественным. Все, что хотела любить Марина Цветаева, она хотела любить одна: картинки, игрушки, книги, литера-

турных героев. Все детство Цветаева читала запоем, не читала, а «жила книгами», одно из первых ее стихотворений так и называется: «Книги в красном переплете»:

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам, бывало.
– Уж поздно! — Мама, десять строк!.. –
Но, к счастью, мама забывала.
О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О, золотые имена:
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

Первым поэтом Цветаевой оказался Пушкин. В пять лет она наткнулась в шкафу Валерии на «Сочинения» Пушкина. Мать не разрешала ей брать эту книгу, и девочка читала тайком, уткнувшись головой в шкаф. Впрочем, Пушкина она узнала еще до этого: по памятнику на Тверском бульваре, картине «Дуэль» в родительской спальне, рассказам матери. Он был первым, кого она прочла сама. Навсегда Пушкин остался для Цветаевой Первым Поэтом, мерилom высоты поэзии.

«Счастливая, невозвратимая пора детства» кончилась в 1902 году. Мария Александровна заболела чахоткой, здоровье ее требовало теплого и мягкого климата, и семья уехала за границу. Поехали все, кроме Андриюши, который остался с дедом Иловайским. Сначала они поселились в «Русском пансионе» в Нерви под Генуей. Эта зима 1902/1903 годов была для сестер Цветаевых периодом «Дикой воли». Сначала они познакомились и крепко подружились с сыном хозяина пансиона Володей, с которым проводили целые дни на природе. Позже Цветаева посвятила памяти этой дружбы несколько стихотворений своей первой книги:

Он был синеглазый и рыжий,
(Как порох во время игры!)
Лукавый и ласковый. Мы же
Две маленьких русских сестры.
Уж ночь опустилась на скалы,
Дымится над морем костер.
И клонит Володя усталый
Головку на плечи сестер.
За скалы цепляются юбки,
От камешков рвется карман.
Мы курим — как взрослые — трубки,
Мы воры, а он атаман.

После смерти матери от чахотки в 1906 году Марина с сестрой Анастасией остались на попечении отца.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской гимназии М.Т. Брюхоненко; продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия). В шестнадцать лет предприняла поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе.

В 1910 году Марина опубликовала (в типографии А.А. Левенсона) на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом».

3. «Серебряный век»

Лирика «серебряного века» многообразна и очень музыкальна. Сам эпитет «серебряный век» звучит как колокольчик. «Серебряный век» подарил нам целое созвездие поэтов, поэтов-музыкантов. Стихи «серебряного века» — это музыка слов. В этих стихах не было ни одного лишнего звука, ни одной ненужной запятой, не к месту поставленной точки.

В начале XX века существовало множество литературных направлений. Это и символизм, и футуризм, и даже эгофутуризм. Все эти направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся в одном: необходимо испуленно работать над ритмом, словом, чтобы довести рифму, манипулирование звуками до совершенства.

4. Отгадав кроссворд, вы узнаете, какой музыкальный жанр связан со стихами Цветаевой.

- ♦ Искусство слова.
- ♦ Сочинитель стихов.
- ♦ Сочинитель музыки.
- ♦ Музыкальное сопровождение.
- ♦ Исполняется в ночное время под окном возлюбленной.
- ♦ Вокальный жанр.

Л И Т Е Р А Т У Р А

П О Э Т

К О М П О З И Т О Р

А К К О М П А Н Е М Е Н Т

С Е Р Е Н А Д А

П Е С Н Я

Ответ: романс.

5. Прослушайте романс «Мне нравится, что вы больны не мной» из кинофильма «Ирония судьбы».

6. Посмотрите фрагмент из кинофильма «Жестокий романс» — «Под лаской плюшевого пледа».
7. Разучите с учащимися романс «Генералам двенадцатого года» из телефильма «О бедном гусаре замолкните слово», просмотр фрагмента.
8. Продолжение биографии М.И. Цветаевой

Годы гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Муж Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению.

С 1922 по 1939 г. Цветаева жила в эмиграции во Франции.

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания, успехом пользовалась ее проза, занявшая основное место в ее творчестве 1930-х годов

(«Эмиграция делает меня прозаиком...»). В это время изданы «Мой Пушкин» (1937), «Мать и музыка» (1935), «Дом у Старого Пимена» (1934), «Повесть о Сонечке» (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине («Живое о живом», 1933), Михаиле Кузmine («Нездешний вечер», 1936), Андрее Белом («Пленный дух», 1934) и др.

С 1930-х годов Цветаева с семьей жила практически в нищете. Вернувшись с ней в Россию мужа и дочь арестовали.

31 августа 1941 года Цветаева покончила с собой. Похоронена на Петропавловском кладбище в г. Елабуге.

9. Посетите музей М.И. Цветаевой (виртуальная экскурсия).
В память о Марине Цветаевой открыто множество музеев.
 - ♦ Музей Цветаевых в Тарусе, на берегу Оки установлен памятник Марине Цветаевой, автор которого Борис Мессерер.
 - ♦ Музей Марины Цветаевой в Москве.
 - ♦ Музей-квартира М.И. Цветаевой в Болшеве, в Королеве.
 - ♦ Тарусский музей семьи Цветаевых.
 - ♦ Дом-музей семьи Цветаевых в Иваново, с. Ново-Талицы.
 - ♦ Александровский литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в г. Александров Владимирской области.
 - ♦ Литературно-художественный музей М. Цветаевой в Башкортостане, с. Усень-Ивановское.
 - ♦ Мемориальный комплекс Марины Цветаевой в Елабуге.
 - ♦ Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Феодосии (АР Крым, Украина).
10. Интересные факты.

В 1992 году стихотворение Марины Цветаевой «Моим стихам», написанное на стене одного из зданий в центре Лейдена (Нидерланды), открыло культурный проект Wall roems. Любопытно, что последним, 101-м поэтом, чьи стихи сделали в Лейдене памятником, стал Федерико Гарсиа Лорка, чьиими переводами Цветаева занималась в последние дни жизни.

Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», которое стало известным благодаря фильму «Ирония судьбы, или С легким паром!», Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.

Однажды Фаина Раневская, получив зарплату в театре, пошла делить ее с Цветаевой. Та, ничего не поняв, взяла все. «Спасибо, Фаина. Надеюсь, этого нам хватит». Раневская пошла в ломбард и сдала свое кольцо. В старости она говорила «Я счастлива, что тогда не стала делить зарплату».

После начала Великой Отечественной войны Марину Цветаеву отправили в эвакуацию в город Елабуга, что в Татарстане. Упаковывать вещи ей помогал Борис Пастернак. Он принес веревку, чтобы перевязать чемодан, и, заверяя в ее крепости, пошутил: «Веревка все выдержит, хоть вешайся». Впоследствии ему передали, что именно на ней Цветаева в Елабуге и повесилась (по свидетельству Марка Слонима, со слов К.Г. Паустовского).

Если душа родилась крылатой —
Что ей хоромы — и что ей хаты!
Что Чингис-Хан ей и что ей — Орда!
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно-слитых:
Голод голодных — и сытость сытых!

Использованы материалы сайтов:

www.stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/
ru.wikipedia.org/wiki/
soshinenie.ru/lirika-serebryanogo-veka-detstvo-cvetaevoj/

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. М.И. Цветаева

НОЯБРЬ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«КАК ПОБЕДИТЬ НЕГАТИВНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ?»

Цель: объяснить детям, что такое национальные стереотипы, помочь им переосмыслить собственное отношение к представителям других народов, показать возможные пути разрушения негативных стереотипов.

Ход работы

1. Предварительная работа

1. Этот этап работы связан с ответом на вопрос, что такое национальный стереотип? Национальный стереотип – это эмоционально окрашенный, упрощенный образ представителей иных национальных и этнических общностей, нередко связанный с бытующими предрассудками. В рамках любого национального самосознания неизбежно складывается иерархия стереотипных образов представителей других национальных и этнических групп. Место в иерархии и эмоциональная «окраска» образа той или иной этнической/национальной общности обуславливается как объективными факторами (частота и характер межэтнических контактов, включенность представителей этнической группы в систему государственного управления, различия в уровне доходов, образования и др.), так и феноменами группового сознания. Причем характер соотношения «мы» и «они» не остается неизменным, а определяется реальными межнациональными и межэтническими связями и контактами. Педагог акцентирует внимание учащихся на том, что Санкт-Петербург называют «многонациональным городом». Ученикам предлагается вспомнить, представителей каких наций и национальностей они встречали в школе, на улицах города? Перечень наций и национальностей записывается педагогом на доске.
2. Ученикам предлагается отразить свое отношение к этим людям. Для этого им выдается текст «опросника», в который вписываются представители тех или иных наций и национальностей, которые уже перечислили дети:
 - ♦ «Я не хотел бы, чтобы (представители той или иной национальности) были моими соседями по лестничной площадке».
 - ♦ «Я не хотел бы, чтобы (представители той или иной национальности) учились вместе со мной в одном классе».
 - ♦ «Я не хотел бы, чтобы (представители той или иной национальности) были моими друзьями».
 - ♦ «Я не хотел бы, чтобы (представители той или иной национальности) были моими родственниками».
 - ♦ «Я никогда не связал бы свою жизнь (вышла замуж, женился) с (представитель той или иной национальности)».
3. Учитель предлагает учащимся, не показывая собственных записей другим одноклассникам, проанализировать выполненную работу и определить: представители какой нации, национальности чаще всего встречаются в ответах. После этого ученик вписывает имя «отвергаемой» национальности на бумажку и опускает ее в «черный ящик».
4. На глазах у детей, педагог вынимает все бумажки и прочитывает содержимое. Выделяются те нации и национальности, которые наиболее часто встречаются в записках.
5. Ученикам предлагается пояснить: с чем связано такое отношение? Какими представляются детям люди той или иной «отвергнутой» нации, националь-

ности? По ходу ответов детей педагог фиксирует на доске перечень тех качеств и свойств, которыми наделяют ученики представителей определенных наций и национальностей.

6. В конце обсуждения учитель обращает внимание учеников на составленные «портреты» и предлагает задуматься, насколько верен этот образ. Делается вывод о том, что нередко нами руководят стереотипы. Наше мнение бывает основано на том, что говорят о представителях той или иной нации, национальности большинство людей, каков опыт нашего общения с ними.
7. Учащимся предлагается разделиться на малые группы и проверить, что в составленных «портретах» является правдой, а что — вымыслом?

II. Самостоятельная исследовательская работа

1. Учащиеся, разделившись на группы, выбирают о какой нации или национальности они хотели бы узнать. Для этого каждая группа выбирает объект для посещения — Этнографический музей народов России, национальные землячества и национально-культурные объединения, либо работает с литературой в библиотеках города. По итогам работы учащиеся должны ответить на следующие вопросы:
 - ♦ Какие слова, понятия являются для представителей данной нации, национальности священными, почитаемыми? Почему?
 - ♦ Что в данной культуре эти люди не приемлют? Почему?

Перечень, адреса и контактные телефоны землячеств и национально-культурных объединений можно найти на сайте «Санкт-Петербургского Дома национальностей».

www.spbdn.ru/index.php

III. Обсуждение результатов исследовательской работы

1. Каждой группе предлагается составить новый «портрет» представителя той или иной нации, национальности. Текст этой характеристики вывешивается рядом с «портретом», составленным на этапе предварительной работы. Учащимся предлагается проанализировать два «портрета» и пояснить, как стали воспринимать учащиеся людей другой национальности? Что изменилось в их восприятии? Почему они наделяют представителей той или иной нации, национальности другими, подчас противоположенными характеристиками? От каких негативных стереотипных представлений им удалось избавиться в ходе исследовательской работы?
2. В завершении делается вывод о том, что главными путями борьбы с собственными негативными национальными и этническими стереотипами является познание культуры другого народа, общение с его представителями.

КЛАССНЫЙ ЧАС «СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНОГО Н. И. ВАВИЛОВА»²¹*

Классный час посвящен русскому ученому, человеку яркой судьбы и многогранного таланта Н.И. Вавилову, которого называют «Менделеевым биологии».

Учащиеся должны знать о становлении личности ученого, о его научной и общественной деятельности, о его служении Родине.

В наши дни, оценивая энциклопедичность Н.И. Вавилова, многие исследователи ставят его по широте ума и глубине проникновения в суть вещей и явлений в один ряд с Леонардо да Винчи и «первым русским университетом» — М.В. Ломоносовым. «Николай Иванович — гений, и мы не сознаем этого только потому, что он наш современник», — так сказал о Н.И. Вавиллове его старший коллега академик Д.Н. Прянишников.

Учащиеся должны понимать, что определенными способностями и талантами обладают все люди, но путь к успеху — это прежде всего огромная работоспособность.

Одним из известных изречений Н.И. Вавилова было: «Жизнь коротка, надо спешить». И еще: «Нужно взвалить на себя как можно больше, это лучший способ как можно больше сделать».

Оформление классного помещения

1. Портрет Н.И. Вавилова.
2. Таблица по общей биологии «Центры происхождения культурных растений».
3. Плакаты с высказываниями ученого: «Жизнь коротка, надо спешить», «Нужно взвалить на себя как можно больше, это лучший способ как можно больше сделать».

План проведения классного часа

Биография Н.И. Вавилова

Великий русский ученый Николай Иванович Вавилов (25 (13) ноября 1887 г.— 26 января 1943 г.) прожил немногим более 55 лет. Обладая неиссякаемой энергией и легендарной работоспособностью, за свою относительно недолгую жизнь он успел сделать удивительно много: прошел по дорогам и бездорожью пяти континентов, сформулировал крупные научные обобщения в области генетики и эволюционного учения, написал более 10 книг, провел гигантскую организационную работу по созданию стройной системы учреждений сельскохозяйственной науки в такой огромной стране, как СССР.

Всю свою жизнь в науке, начиная со студенческой скамьи, Н.И. Вавилов посвятил изучению культурных растений, преследуя благородную цель — повысить их урожайность, устранить тем самым угрозу нехватки продуктов питания для жителей нашей страны и всего человечества.

К 1920-м — началу 1930-х годов относятся многочисленные экспедиции по сбору и изучению культурных растений, которые совершил сам Вавилов или которые он организовал, и в которых участвовали его сотрудники. Н.И. Вавилов посетил около 40 стран. Многие из его путешествий были сопряжены с большими тяготами и риском, особенно трудными и опасными были экспедиции в Афганистан (1924 г.) и Эфиопию (1927 г.). За первую из них ученый был удостоен золотой медали Русского географического общества «За географический подвиг».

Для советской генетики большое значение имела организационная деятельность Н.И. Вавилова. В 1930 г. он возглавил первое в стране академическое учреждение по генетике — лабораторию, через три года ставшую Институтом генетики АН СССР. В этом учреждении Н.И. Вавиловым были собраны молодые талантливые исследователи, представители ленинградской школы генетики. Сюда же для работы были приглашены известные зарубежные ученые (среди них будущий нобелевский лауреат американец Г. Меллер). В 1934 г. Институт генетики был переведен в Москву, но Н.И. Вавилов продолжал им руководить до 1940 г. Ныне это учреждение (Институт общей генетики РАН) носит его имя.

В 1923 г. Н.И. Вавилов был избран членом-корреспондентом, а в 1929 г. — действительным членом АН СССР. Он избирался также иностранным членом Английского королевского общества, Чехословацкой, Шотландской, Индийской, Германской (в Галле) академий наук, Линнеевского общества в Лондоне, Американского ботанического общества и ряда других национальных и международных организаций.

Начиная с середины 1930-х гг. поступательное развитие советской биологии оказалось нарушенным. Н.И. Вавилов и его сотрудники были вовлечены в дискуссии по проблемам генетики и селекции. В последний период его жизни Н.И. Вавилову пришлось мужественно отстаивать и свои научные убеждения, и свою линию внедрения достижений науки в практику сельского хозяйства. В этих дискуссиях Н.И. Вавилов был главным оппонентом Т.Д. Лысенко, отрицавшего законы наследственности и предъявлявшего генетикам политические обвинения.

Конец жизни Н.И. Вавилова оказался трагическим. В августе 1940 г. он был арестован, перенес многочасовые допросы, суд, приговоривший его к высшей мере наказания — расстрелу, длительное содержание в камере смертников. Позднее смертный приговор был заменен 20 годами заключения. В январе 1943 г. Н.И. Вавилов умер от истощения в саратовской тюрьме.

1. Вступительное слово учителя

²¹ Разработала Ирина Николаевна Грачёва, учитель биологии ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

«Жизнь коротка — надо спешить», — таков был девиз жизни Н.И. Вавилова — академика, члена правительства, агронома, директора...

Вавилов был крупным организатором советской науки. Все, что ни делал он — проводил ли работы по выяснению устойчивости растений к болезням, классифицировал ли сорта культурных растений на основе гомологических рядов, вел ли сбор исходного материала для пополнения генетического фонда — все это делалось для появления на полях страны лучших, отборных сортов злаковых культур.

Поражала работоспособность ученого. По свидетельству очевидцев, он мог работать по 18 часов в сутки. Вавилов обладал удивительным умением концентрировать волю и энергию, работать с азартной неистовостью. Его бешеный ритм невольно увлекал всех, кто с ним работал. Всю свою сознательную жизнь он искал «пекла творения» — так называл Н.И. Вавилов очаги древнего земледелия, центры происхождения культурных растений. Во имя этой цели изъездил и исходил всю нашу планету, побывав в самых глухих ее уголках. Мировая коллекция созданного Н.И. Вавиловым Всесоюзного института растениеводства до сих пор продолжает служить селекционерам важнейшим источником исходного материала для выведения ценных сортов.

2. Выступления учащихся по основным этапам биографии ученого (с демонстрацией видеоряда)
 1. Детство и юность
 2. Научная деятельность.
 - ♦ Экспедиции.
 - ♦ Разработка научных теорий.
 - ♦ Учение об иммунитете растений.
 - ♦ Учение о центрах происхождения культурных растений.
 - ♦ Другие научные достижения.
 - ♦ Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости.
 - ♦ Растения, описанные Вавиловым.
 3. Вавилов и Лысенко.
 4. Арест, гибель и реабилитация.
 5. Признание иностранных научных организаций.
3. Память о Вавилове (видеоряд)
 - ♦ Награды в честь Вавилова.
 - ♦ Научные и образовательные организации.
 - ♦ Растения, названные в честь Вавилова.
 - ♦ Топонимические названия и астрономические объекты.

- ♦ Адреса и памятники в Санкт-Петербурге.

Заключение

Все дальше отодвигается время, в которое жил и творил Н.И. Вавилов. Но годы бессильны погасить память о выдающемся ученом, который составил славу науки нашей Родины.

Он был великим ученым, у которого была и потребность, и необходимость именно в таком стиле работы и таком образе жизни. В путь его манил научный поиск, манило стремление принести как можно больше пользы своей стране в том деле, каким он занимался. Великим ученым остается Н.И. Вавилов в нашей памяти. Вся его жизнь — это гражданский подвиг, который служит примером для молодого поколения.

Методическое обеспечение для проведения классного часа

1. Николай Иванович Вавилов // Люди русской науки.— М., 1963.— С. 434–447.
2. Николай Иванович Вавилов // Выдающиеся советские генетики.— М., 1980.— С. 8–23.
3. Николай Иванович Вавилов // БСЭ т. 4 — М., 1971.— С. 214–216.
4. Бальдыш Г.М., Панизовская Г.И. Николай Вавилов в Петербурге — Петрограде — Ленинграде.— Л., 1987.— 287 с.
5. Зигуненко С.Н., Малов В.И. Н.И. Вавилов — М., 1987.— 126 с.
6. Видеофильм — Интернет.— Вавилов Н.И.— жизнь и деятельность.
7. Видеоряд — Интернет.— Вавилов Н.И.— жизнь и деятельность.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. Н.И. Вавилов

ДЕКАБРЬ

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА *

Образовательное путешествие «У каждой эпохи свои герои»

Образовательное путешествие рекомендуется проводить как внеклассное мероприятие по учебному предмету «История и культура Санкт-Петербурга» и приурочить его к Дню героев Отечества. Самостоятельное исследование памятников и памятных знаков, установленных в Московском парке Победы, позволит учащимся осознать, что каждая эпоха предъявляет свои требования к героям. Мемориалы, призванные напоминать о подвигах людей, наглядно показывают, как относилось общество и власть к людям в конкретный период истории, что больше всего ценилось в человеке, какие герои были востребованы временем.

Цель: создать условия для осознания учащимися идеи «эпоха рождает героев», показать, какие подвиги ценились горожанами в 1960–1980-х гг. и как изменилось представление о них в 1990-е гг.

1 этап. Подготовка к путешествию «Кто такой герой?»

Ход занятия

1. Организуйте беседу, которая предварит работу в городском пространстве. Обратите внимание учащихся на Этнокалендарь 2011. Обсудите, какой день празднуется в России 9 декабря. Почему он носит такое название? Как он может отмечаться? При необходимости расскажите об истории этого праздника.

Дополнительный материал

День героев Отечества, который празднуется 9 декабря, был введен в реестр праздничных дат России в 2007 году. «Россияне, отмеченные почетным званием героев, достойны, чтобы у них был собственный праздник». До 1917 года в этот день (26 ноября по старому стилю) в России отмечался праздник георгиевских кавалеров. Авторы законопроекта предлагают чествовать в этот день Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

Дата 9 декабря выбрана в связи с тем, что в этот день в 1769 году императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца. Этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть и отвагу. Статус высшей военной награды РФ был возвращен ордену в 2000 году.

2. Каким себе представляют героя подростки? Предложите составить словесный портрет героя: какими чертами характера и внешности он обладает? Все подобранные слова и словосочетания записывайте на листе ватмана или классной доске.

Предложите подросткам проанализировать составленный портрет. Для этого узнайте: считают ли учащиеся героем полководца А.В. Суворова? Путе-

шественника И. Крузенштерна? Космонавта Ю. Гагарина? Императора Александра II и др.? (в соответствии с имеющимися у учащихся историческими знаниями).

В ходе беседы определите, кто из известных россиян единогласно признается детьми героем. Предложите подросткам соотнести те черты и качества, которыми подростки наделили абстрактного героя, с упомянутыми известными персонами. Помогите им понять стереотипность восприятия понятия «герой»: покажите на фактах биографий реальных исторических деятелей, что человек, совершивший подвиг, может и не быть «сильным», «смелым», «привлекательным» и т.д. (в соответствии с теми высказываниями, которые были сделаны в ходе создания портрета абстрактного героя).

3. Обсудите, что должен сделать человек, чтобы его назвали героем. Что такое подвиг? Каким может быть подвиг? Бывают ли подвиги — маленькие и большие? В ходе дискуссии обязательно обратите внимание учащихся на этимологию этого слова. Приведите высказывание Н. Рериха (1945 г.): «Героизм, возвещаемый трубными звуками, не в состоянии передать бессмертную, все завершающую мысль, вложенную в русское слово “подвиг”... “Подвиг” означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание». Помогите подросткам понять, что подвиг — это доблестное, важное по своему значению действие; особый поступок, совершенный в трудных условиях.
4. Приведите высказывания известных исторических деятелей о подвиге и героях. Попросите выбрать одно из высказываний и прокомментировать его: насколько высказанная мысль представляется учащимся верной? С чем можно поспорить? При организации дискуссии просите подростков по мере возможности иллюстрировать свою точку зрения примерами из повседневной жизни или отечественной и зарубежной истории.

Дополнительный материал

«Героизм — это добрая воля к абсолютной самопогибели» (философ Ф. Ницше).

«Зло, как и добро, имеет своих героев» (французский писатель Ф. Ларошфуко).

«И в нижнем звании бывают герои» (полководец А. В. Суворов).

«Какими бы преимуществами природа ни наделила человека, создать из него героя она может, лишь призвав на помощь судьбу» (Ф. Ларошфуко).

«Несчастлива та страна, которая нуждается в героях» (немецкий писатель Б. Брехт).

«Герой — это муж, знающий, что есть блага, которые дороже жизни; муж, посвятивший свою жизнь служению государству, себя одного — служению многим» (немецкий писатель-драматург Лессинг).

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (немецкий поэт И. Гете).

«Во всяком героическом подвиге, во всяком акте самопожертвования есть эта сознательная или бессознательная вера в какой-то посмертный смысл жизни, который выходит за пределы личного существования. Этим подвигом мы заявляем, что не стоит жить для нашего личного удобства, счастья, эгоизма, что смысл жизни каждого из нас в каких-то непреходящих мировых целях» (русский религиозный философ Е.Н. Трубецкой).

«Герои, подобно произведениям искусства, кажутся более великими через пространство веков» (французский лексикограф П. Буаст).

5. Завершите обсуждение размышлениями о том, насколько справедливо такое высказывание: «Каждая эпоха рождает своих героев». Предложите учащимся проверить высказанные предположения непосредственно в городском пространстве — узнать, кому и почему поставлены памятники в Московском парке Победы.

2 этап. Образовательное путешествие «У каждого времени — свой герой» (Московский парк Победы).

Распечатайте и раздайте ученикам тексты Маршрутных листов *. Поясните алгоритм работы.

Маршрутный лист

«У каждой эпохи — свои герои». Справедливость этой фразы вам придется проверить в ходе образовательного путешествия по Московскому парку Победы. Рассмотрите памятники и памятные знаки, установленные на его территории. Определите, в какие годы они были установлены? Кому и почему они установлены? Сделайте вывод: как трансформировалось представление о герое и подвиге на протяжении второй половины XX века?

1. Начните путешествие с центральной аллеи парка, проходящей от площади Чернышевского до Спортивно-концертного комплекса. Остановитесь перед пропилеями. Рассмотрите открывающуюся панораму парка. Обратите внимание на размеры парка, его планировку, оформление центрального входа. Задумайтесь, почему вход в парк оформлен в виде пропиленей? Почему фонтан за пропилями получил такой облик? Сделайте вывод о предназначении парка, его роли в жизни города и горожан.
2. Рассмотрите скульптуры, выставленные вдоль главной аллеи парка — аллеи Героев. Много ли героев можно увидеть на этой парковой дорожке? Кому поставлены бюсты? Кем были эти люди, чем они прославились? Обратите внимание на время создания данных памятников. Попробуйте сформулировать: какие подвиги ценились в данную эпоху?
3. Рассмотрите памятники З. Космодемьянской и А. Матросову. Чем отличаются эти памятники от увиденных ранее? Почему этим героям были установлены мемориалы и когда?
4. Найдите на территории парка следующие памятные знаки:
Когда и по какому поводу они были установлены? О чем хранят память эти объекты? Можно ли сказать, что это — памятники героям? Можно ли утверждать, что в конце 90-х годов XX столетия представления о герое и подвиге несколько трансформировались?
5. Вернитесь на главную аллею парка и еще раз осмотрите бюсты и памятники конкретным героям. Выберите одного из них. Используя дополнительную литературу и Интернет-ресурсы, подготовьте дома электронную презентацию об этом человеке (задание может выполняться как индивидуально, так и в малых группах).

Дополнительный материал

Парк был заложен 7 октября 1945 года на месте кирпично-пемзового завода № 1, выполнявшего в годы войны роль крематория. По разным источникам на нем в годы войны были сожжены останки 100–600 тысяч ленинградцев.

Парк разбит по проекту архитекторов Е.И. Катонина и В.Д. Кирхоглани. В нем соединены два стиля — пейзажный и регулярный: Воронки от снарядов были превращены в небольшие пруды замысловатой формы, их объединили каналами. Сажали парк всем Ленинградом. Парк был открыт 7 июля 1946 г. На тот момент его территория составляла 1/7 часть от современной. Работы продолжались до 1957 г., когда были установлены пропилены главного входа.

Композиционная ось парка Победы — аллея Героев, вдоль которой установлены бронзовые памятники тем, кто получил за свои выдающиеся заслуги звание «дважды Герой Советского Союза» и «дважды Герой Социалистического Труда». В частности, здесь находятся бюсты С.И. Богданова (1894–1960) — маршала бронетанковых войск, дважды Героя Советского Союза (1944, 1945); В.М. Голубева (1915–1945) — летчика штурмовой авиации, дважды Героя Советского Союза (1942, 1943), В.Н. Осипова (1917–1991) — летчика бомбардировочной авиации дальнего действия, дважды Героя Советского Союза (1942, 1944); В.И. Ракова (1909–1996) — летчика Балтийского флота, дважды Героя Советского Союза (1940, 1944); Г.С. Улановой — балерины; космонавта Г.М. Гречко, физика Ю.Б. Харитона.

К празднованию 50-летия победы над фашистской Германией было приурочено открытие памятника маршалу Г. Жукову, который командовал Ленинградским фронтом в сентябре-октябре 1941 года. В 1990-е гг. были установлены знаки, напоминающие о подвиге ленинградцев в годы блокады:

– Мемориальный комплекс «Ротонда». 1995 г. Памятная надпись гласит: «В память тысяч погибших, жертв блокады и защитников города, сожженных в печах стоявшего здесь кирпичного завода».

– Православный поминальный крест и памятная доска. Установлены 22 июня 1996 года по инициативе Санкт-Петербургского общественного фонда защиты Московского парка Победы. Памятная надпись на доске гласит: «Здесь были печи завода-крематория; прах сотен тысяч воинов и жителей блокадного Ленинграда покоится в прудах, газонах, под Вашими ногами. Вечная им память!»

– Памятный знак «Вагонетка». 21 июля 1999 г. со дна пруда была поднята вагонетка кирпично-пемзового завода №1. 8 августа 2001 года она была установлена возле пруда «по инициативе и на средства жителя Санкт-Петербурга Юрия Юрьевича Жорно». В период использования завода в качестве крематория на вагонетках тела умерших отправляли в туннельные печи завода, а нынешние пруды, бывшие тогда заводскими песчаными карьерами, использовались для захоронения праха.

3 этап. Подведение итогов образовательного путешествия.

1. Дайте возможность учащимся озвучить результаты своего самостоятельного исследования памятников и памятных знаков, размещенных на территории Московского парка Победы. Просмотрите и прослушайте подготовленные презентации. Обсудите: кто в 1970–1980-х гг. считался героем?

Помогите подросткам понять, что особого почета заслужили лишь люди, которые были дважды удостоены государственной награды («Герой войны или труда») или погибли за родное Отечество (З. Космодемьянская, А. Матросов). Обратите внимание учащихся на то, что в 1990-х годах в центре

внимания оказывается подвиг простых ленинградцев, сумевших отстоять свой город ценой собственной жизни. Порассуждайте, с чем может быть связан такой интерес к жизни и подвигу простого, рядового человека.

- Обратите внимание учащихся на то, что в сентябре 2009 года депутаты Законодательного Собрания Петербурга обратились к губернатору города с просьбой установить на алее Героев данного парка памятник Артуру Чилингарову. Выясните, что знают учащиеся об этом человеке. Адресуйте их к Интернет-ресурсам: попросите выяснить, кем является этот знаменитый на весь мир петербуржец и насколько уместно устанавливать ему памятник в парке Победы.

Предоставьте возможность учащимся рассказать о результатах проделанной работы. Обсудите: кто он — герой нашего времени? При возможности продолжите разговор о наших современниках — петербуржцах — героях. Выясните, чей памятник учащиеся хотели бы видеть на данной аллее Героев и почему. Принимайте все ответы учеников, если они доказаны.

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». События. День героев Отечества
Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Методические рекомендации. Блок 2.

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ — ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА «НА КРОВИ» С АРХИТЕКТОРОМ АЛЬФРЕДОМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ ПАРЛАНДОМ²² *

*И мчится всадник с поручением
Ко мне — сквозь дымные столбы,
Вручая город на прочтение,
Как книгу тайны и судьбы.*

Вадим Шефнер

Читать эту «книгу тайны и судьбы» нам предстоит не одно занятие.

Цель

- ♦ познакомить учащихся с историей возникновения собора Воскресения Христова «на крови» и архитектором А.А. Парландом;
- ♦ воспитывать чувство любви к истории своего города, гордости за высокие достижения архитекторов прошлых столетий;
- ♦ развивать чувство прекрасного.

Оборудование: карта города, портрет А.А. Парланда, фотографии храма, репродукции картин, видеофрагменты о городе.

Ход занятия

Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие — виртуальную экскурсию. Но прежде чем отправиться на экскурсию, нам надо вспомнить некоторые правила и составить маршрут следования. Поэтому на пути у нас будут остановки.

Остановка 1. Храм и человек.

Учащиеся просматривают один из видеофрагментов на усмотрение учителя.

Просмотр видеофрагмента из единой коллекции цифровых образовательных ресурсов school-collection.edu.ru

- Видеофрагмент «Храм и человек».

Между человеком и церковью выстраивалась некая система взаимоотношений, и немаловажной частью этих отношений является храм.

- Видеофрагмент «Судьба великих храмов Петербурга».

Судьба храмов отразила все этапы жизни города на Неве.

- Видеофрагмент «Храмы Петровского Петербурга».

К концу царствования Петра в Петербурге было более 30 церквей. На смену пятиглавую и шатровым колокольням пришли устремленные ввысь шпили, которые с одинаковым успехом могли быть принадлежностью гражданских зданий. Это имело глубокий исторический смысл: петровская Россия становилась светским государством.

Остановка 2. Поразмышляйте на тему «Петербург — музей под открытым небом».

Петербург недаром называют музеем под открытым небом — в городе собрана неповторимая коллекция архитектурных шедевров сразу нескольких эпох. Барокко, ампир, классицизм, модерн — по улицам города можно проследить весь путь развития архитектуры от XVIII века до современности. Каждое направление представлено во всем разнообразии, а стиль лучших архитекторов узнаваем и неповторим.

Город, в котором живешь, становится частью твоей биографии, твоей жизни. Но есть города, которые являются частью истории народа, они формируют его самосознание. Петербург принадлежит к таким городам. «Петербург — удивительный город, имеющий мало себе подобных по красоте», — не сдерживал восхищения А. Бенуа.

Вспомните с учащимися

Вопрос: Какие храмы есть в Петербурге?

²² Разработала Ирина Валентиновна Бернатович, заместитель директора по УВР, учитель математики ГОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Ответ: Петропавловский собор, Исаакиевский собор, Храм Воскресения Христова, Казанский собор, Спасо-Преображенский собор, Владимирская церковь, Троицкий собор, Никольский собор.

Вопрос: В честь кого или чего названы храмы?

Ответ: Храмы названы в честь святых; в честь христианского праздника, принятого русским православием от Византии; в честь чудотворной («чудо творящей») иконы.

Вопрос: Можно ли назвать петербургские храмы памятниками православной культуры?

Вопрос: Какие православные праздники ты знаешь?

Вопрос: Какие службы, таинства совершаются в храме?

Вопрос: Как устроен храм, где в нем вход, алтарь, что такое иконостас?

Остановка 3. Работа в группах с раздаточным материалом.

Вопрос: Как надо себя вести в православном храме?

Каждая религия имеет ряд особенностей. Знать основы поведения в храмах, представляющих различные религиозные течения, необходимо каждому человеку. Ведь никогда не знаешь, куда жизнь может занести...

Человек приходит в храм, чтобы поблагодарить высшие силы, покаяться в своих грехах, нравственно возродиться, и искренние молитвы обязательно будут услышаны Господом.

Однако сегодня частым препятствием для посещения церкви становится обыкновенное незнание правил поведения в храме Божьем.

Как говорят сами священнослужители, ничего страшного в этом нет, нельзя осуждать человека, не совсем знающего порядок действий в храме, ведь идеальных людей нет. Просто можно расспросить об этом священнослужителя или почитать специальную литературу.

Попробуйте составить памятку «Правила поведения в православном храме»

- ♦ В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье или сильное утомление прихожанина.
- ♦ В храме неприлично проявлять любопытство и рассматривать окружающих. Недопустимо осуждать и осмеивать невольные ошибки служащих или присутствующих в храме.
- ♦ Во время богослужения запрещается разговаривать.
- ♦ Не следует осуждать и одергивать новичка, не знающего церковных правил. Лучше помочь ему вежливым и добрым советом.

- ♦ Свечи нужно покупать именно в том храме, в который вы пришли. По возможности не следует покидать храм до окончания богослужения.
- ♦ При посещении храмов полагается одеваться так, чтобы большая часть тела была прикрыта. Не принято ходить в храм в шортах и спортивной одежде. По возможности мужчинам и женщинам следует избегать также маек и рубашек с короткими рукавами. Голова женщины должна быть покрыта. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор.
- ♦ Не следует просить благословения у диаконов и простых монахов, так как они это делать не вправе. Благословляют священники и епископы, а также настоятельницы монастырей в сане игумений.
- ♦ Принимая благословение, следует складывать ладони крестообразно (правую ладонь поверх левой) и целовать правую, благословляющую руку священнослужителя, креститься перед этим не надо.

Остановка 4. Работа в группах. Посмотрите репродукции или старые (не современные) фотографии. Какой храм изображен на них?

Замечание: Лучше дать группам разные репродукции или фотографии одного и того же храма Воскресения Христова «на крови».

Ответ: Храм Воскресения Христова «на крови».

Остановка 5. Работа в группах. Найдите объект на карте. Продумайте маршрут следования от своей школы. Укажите, какие объекты находятся рядом с храмом Воскресения Христова «на крови».

Остановка 6. Подумайте, почему это здание включили в прогулку.

Более чем 70 лет собор был закрыт для посещения.

Дополнительный материал

История после закрытия прихода

30 октября 1930 года президиум ВЦИКа постановил закрыть храм. В ноябре 1931 года Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о целесообразности разборки Спаса-на-Крови, но решение данного вопроса было перенесено на неопределенный срок. В 1938 году вопрос был поставлен снова и был положительно решен, но с началом Великой Отечественной войны перед руководством города встали совсем другие задачи. В годы блокады в соборе размещали морг, сюда свозили погибших ленинградцев. После войны храм арендовал Малый оперный театр и устроил в нем склад декораций. В 1968 году собор был взят под охрану Государственной инспекцией по охране памятников при Главном архитектурно-планировочном управлении, а 20 июля 1970 года было принято решение об организации филиала музея «Исаакиевский собор» в здании бывшего храма Спаса-на-Крови. Передача храма-памятника на баланс музея состоялась 12 апреля 1971 года. Большую роль в этом событии

сыграл директор музея «Исаакиевский собор» Георгий Бутиков. К этому времени собор находился в аварийном состоянии и требовал срочной реставрации. В 1970-х были выполнены инженерные и общестроительные работы, проведена большая работа по подготовке к реставрации внутреннего убранства. Непосредственно реставрация самого храма началась в начале 1980-х, первый этап закончился в 1997 году.

19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения, музей-памятник «Спас-на-Крови» открылся для посетителей.

23 мая 2004 года митрополитом Санкт-Петербургским Владимиром (Котляровым) в соборе была отслужена первая после более чем 70-летнего перерыва литургия.

Остановка 7. О ком из архитекторов хранит память этот храм? Ознакомьтесь с биографией этого архитектора.

Дополнительный материал

Биография Альфреда Александровича Парланда

А.А. Парланд (1842–1919) — русский архитектор, автор петербургского собора Воскресения Христова «на крови». Родился 12 декабря 1842 года в Санкт-Петербурге, в семье купца. Его дед Джон Парланд был преподавателем английского языка в семье императора Павла I. Отец Альфреда Александровича приехал в Россию из Шотландии в конце XVIII века по приглашению Джона Парланда.

Сведений о детских годах А.А. Парланда не сохранилось.

Альфред Александрович учился в 4-й Ларинской гимназии в Санкт-Петербурге, потом в Штутгартской политехнической школе и в 1862 г. поступил в ученики Императорской Академии художеств. В 1863 г. поступает на архитектурное отделение Академии художеств.

Начиная с 1865 г. А.А. Парланд регулярно принимает участие в конкурсах, проводимых в его учебном заведении. За успехи в рисовании и архитектуре был награжден пятью медалями. Среди них:

- ♦ в 1866 г. за проект народного театра на 2000 мест — 1-я серебряная медаль;
- ♦ в 1867 г. за проект русского скотного двора для Всемирной выставки в Париже — 2-я серебряная медаль;
- ♦ в 1869 г. за проект главной станции железной дороги в Санкт-Петербурге — 2-я золотая медаль.

В 1871 году А.А. Парланд оканчивает академический курс. Темой дипломного проекта Парланда была трехпрестольная православная церковь на православном кладбище, за которую он был награжден 1-й золотой медалью. Эта награда позволяла стать «пенсионером» (стипендиатом) Академии художеств, куда Альфред Александрович был зачислен в 1872 году, с правом на поездку «в чужие края», но его задержала постройка церкви Воскресения Христова в Троице-Сергиевской пустыни близ Петербурга. Сооружение этого храма в византийском стиле по проекту его собственного сочинения было поручено молодому зодчему тотчас же по выпуску из академии.

С 1872 по 1874 гг. молодой архитектор, сначала под руководством Бенуа, строил богадельню в Старом Петергофе, позже в Стрельне, и наконец, создал проект храма Воскресения в «византийском стиле» для Троице-Сергиевской пустыни. Отправившись наконец в заграничное путешествие, Альфред Александрович сначала посетил родину своих предков Шотландию, побывал в Англии, Германии, Франции и Италии, повсюду изучая архитектурные памятники. Пять лет А.А. Парланд пробыл за границей, где много чертил и рисовал.

По возвращении Парланда в Санкт-Петербург чертежи и рисунки, исполненные им во время путешествия, представленная в Академию художеств папка работ,

а также постройки в Троице-Сергиевской пустыни послужили основанием для присвоения ему в 1881 году звания академика архитектуры с правом преподавания в Академии художеств.

В течение десяти лет, пока не вошел в действие новый устав Академии, Парланд занимался преподавательской деятельностью на кафедре архитектурных ордеров, читал лекции об архитектуре древней Греции и Рима, затем преподавал в училище барона Штиглица на кафедре акварельного рисунка.

А.А. Парланд работал в Техническом комитете Министерства внутренних дел, который контролировал строительство культовых и гражданских зданий в России.

В 1881 году Альфред Парланд начал работу над своим самым знаменитым проектом — собором «Спас-на-крови», строившимся на месте смертельного ранения императора Александра II. Этот проект являлся его совместной работой с настоятелем Троице-Сергиевской пустыни архимандритом Игнатием (в миру И.В. Малышевым). Кроме самого здания собора архитектор создал рисунок окружающей его ограды Михайловского сада. Эта ограда считается одной из самых красивых в Санкт-Петербурге.

В едином стиле с храмом «Спаса-на-крови» были построены ограда Михайловского сада со стороны канала Грибоедова (1903–1907), Часовня-ризница и жилой флигель при храме 1906–1907 (наб. канала Грибоедова, 2а).

В 1892 году Парланду присвоено звание профессора архитектуры, а в 1905 году он избирается почетным членом Академии художеств.

После окончания строительства «Спаса-на-крови», в 1907 году, Альфред Александрович был зачислен в штат Министерства Императорского Двора, осуществлял контроль над состоянием собора, руководил работами по его ремонту.

Парланд был холост и не имел детей.

Умер А.А. Парланд в 1919 году в Петрограде и похоронен на Смоленском кладбище.

Остановка 8. Обойдите здание (Рассмотрите современные фотографии храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови)). Что хотел показать А.А. Парланд, построив храм? Что говорят экспонаты?

Итак, мы прибыли к месту нашей экскурсии.

Альфред Парланд писал: «Высочайше утвержденный в Гатчине 1 мая 1887 года проект для храма Воскресения мною составлен по указанию Его Величества в стиле времен московских царей XVII века. Выдающимися образцами этой эпохи являются церковь Василия Блаженного в Москве и целая группа храмов в Ярославле, Ростове и др. Изучая эти прекрасные памятники русской старины, стараясь воспринять не только умом, но и сердцем те пути и приемы, те средства, которыми пользовались зодчие того времени, стараясь, насколько возможно, понять тайну их творчества, я с увлечением принялся за возложенную на меня работу».

Работа в группах. Прочитайте статью. Обобщите сведения, полученные из статьи.

Задание 1: Представь, что к тебе приехал гость-иностранец. Он ничего не знает о храме Воскресения Христова. Какие вопросы ты бы осветил? Составьте план рассказа о храме. Например:

План

1. Опиши храм.
2. Где он находится? Как до него добраться?
3. В честь кого или чего построен?
4. В какое время строился?
5. Как строился? Кто архитектор?
6. Для каких целей строился?
7. Какое внутреннее убранство?
8. Какая судьба у этого храма?
9. Как можно посетить храм в настоящее время? Как работает музей-памятник?
10. и т.д.

Задание 2: Подготовьте и проведите небольшую экскурсию по одному вопросу для иностранного туриста.

Дополнительный материал**Раздаточный материал для работы в группах.****Группа 1.**

Храм Воскресения Христова (Спас-на-Крови) — православный мемориальный однопрестольный храм, памятник русской архитектуры, единственный крупный памятник императору Александру II. Это главное, самое известное произведение А.А. Парланда.

Собор Воскресения Христова на канале Грибоедова построен в 1883–1907 годах. Здесь 1 марта 1881 года при нападении террориста-народовольца И.И. Гриневицкого был тяжело ранен император Александра II в результате взрыва бомбы на набережной Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова), через час после покушения он скончался в Зимнем дворце. Уже на следующий день Городская дума на своем чрезвычайном заседании приняла решение просить нового императора Александра III «разрешить городскому общественному управлению возвести часовню или памятник» погибшему Царю-Освободителю. Тот ответил: «Желательно было бы иметь церковь... а не часовню». Однако все же было решено поставить временную часовню.

Сразу после получения такого разрешения на месте покушения 17 апреля 1881 года была освящена временная деревянная часовня работы Л.Н. Бенуа, и в ней стали проводить памятные панихиды. Думе в денежном плане это практически ничего не стоило: часовня была построена на средства купца I гильдии лесопромышленника И. Ф. Громова, строительные работы оплатил купец Милитин, он же стал старостой.

А когда из губерний стали поступать крупные пожертвования на памятник Александру II, правительство решило возвести здесь собор. Храм был сооружен как памятник Царю-Мученику на средства, собранные по всей России.

Сразу после убийства была создана комиссия по увековечению памяти Александра II. Был объявлен архитектурный конкурс. Проекты рассматривал лично Александр III. В установленный срок, к полудню 31 декабря 1881 г., были представлены 26 анонимных проектов. Конкурс привлек многих знаменитых архитекторов того времени, среди них были: И.С. Китнер, И.С. Богомолова, В.И. Шретер, А.Л. Гун, Л.Н. Бенуа и другие. Архитекторы располагали обширным участком по обе стороны канала, включая часть Михайловского сада, пожертвованную великой княгиней Екатериной Михайловной. Комиссия отобрала 8 лучших проектов, а победителем признала работу в русско-византийском стиле под названием «Отцу Отечества» работы А. И. Томишко. Второй премии был удостоен проект «1 марта 1881 года» академиков И. С. Китнера и А.Л. Гуна, третьей — замысел архитектора Л. Н. Бенуа. 23 марта 1882 года в Гатчине проекты были продемонстрированы императору Александру III, но ни один из них не получил одобрения. Императором было принято решение, чтобы возводимый храм вобрал в себя черты русской архитектуры, какими обладают церкви XVII веков, особенно в Ярославле. Кроме того, следовало оформить место гибели императора в храме в виде отдельного придела.

После разработки проектов был выбран проект архитектора Альфреда Парланда и настоятеля Троице-Сергиевской пустыни архимандрита Игнатия (Мальшева). Этот проект был одобрен императором 29 июля 1883 года с условием его последующей доработки. Окончательный проект собора был подписан императором 1 мая 1887 года в Гатчине. Проект был выполнен в «русском стиле», с подражанием московскому собору Василия Блаженного.

Группа 2.

Работы над собором начались в 1883 г. и закончились только в 1907 г. Парланд осуществлял авторский надзор на строительстве «Спаса-на-крови».

«Спас-на-крови» был создан на основе необычного инженерного решения, на что повлияло его расположение на берегу канала. Для того чтобы воды канала не проникали под здание, здесь при укреплении грунта отказались от использования свай. Впервые в градостроительстве под всей площадью здания было сооружено бетонное основание. Для сооружения колокольни на набережной был сделан выступ на 8 метров.

Своей величавостью, богатым убранством, затейливыми каменными узорами, разноцветными куполами он напоминает знаменитый Покровский собор в Москве. Но в отличие от храма на Красной площади церковь Воскресения Христова не веселая и праздничная, а сурово-

печальная. И это неслучайно, ведь построена она на том самом месте, где в конце прошлого века был убит Александр II. И церковь — дань памяти ему. Оттого и называют иначе — «Спас-на-крови». Когда солнечные лучи падают на красный камень ее стен, чудится, будто они обрызганы кровью.

В отделке интерьеров использованы русские самоцветы (яшма, орлец, горный хрусталь, топазы и другие) и несколько видов итальянского мрамора. Колокольню украшают мозаичные гербы городов и губерний Российской империи. В декоре здания использован разнообразный отделочный материал — кирпич, мрамор, гранит, эмали, позолоченная медь и мозаика. Одним из украшений фасадов собора «Спас-на-крови» стала мозаика, из которой выполнены гербы русский городов, губерний и уездов. Мозаичное убранство также является главной особенностью и внутренней отделки храма. Мозаичные панно выполнены по рисункам В.М. Васнецова и других художников. Общая площадь мозаик составляет 7050 кв. м.

Внутри храма, под специальной сенью, находится часть набережной — решетка и тротуар, возле которой произошло покушение на Александра II. Во время строительства применялись самые современные технологии, на момент открытия храм был полностью электрифицирован — его освещали 1689 электроламп.

Помимо этого он опоясал пространство перед собором затейливой оградой с растительным узором, которая стала не менее знаменитой, чем ограда Летнего сада. Исполнена она в 1903–1907 годах также по проекту Альфреда Парланда.

Строительство шло на протяжении 27 лет. Храм был освящен митрополитом Антонием 19 августа 1907 года, уже при внуке Александра II, императоре Николае II. Все строительство обошлось в 4,6 млн рублей.

В 1908 году рядом была освящена Иверская часовня. В 1923 году «Спас-на-крови» стал кафедральным собором.

Группа 3.

Общая площадь храма 1642 кв. м, высота — 81 м, вместимость — до 1600 человек.

Здание решено в духе эклектики и отличается пышностью декора. Храм «Спас-на-крови» венчают 9 нарядных глав, выполненных в технике ювелирной эмали.

Расположение глав храма «Спас-на-крови»

1. Глава большой апсиды, медное золоченое покрытие.
2. Глава малой северной апсиды, медное золоченое покрытие.
3. Глава малой южной апсиды, медное золоченое покрытие.
4. Северо-восточная глава, медное эмалевое покрытие.
5. Юго-восточная глава, медное эмалевое покрытие.
6. Глава центрального шатра, медное эмалевое покрытие.
7. Северо-западная глава, медное эмалевое покрытие.
8. Юго-западная глава, медное эмалевое покрытие.
9. Глава колокольни, медное золоченое покрытие.



Купола. В основе композиции храма компактный четверик, который увенчан пятиглавием, причем место центральной главы занимает шатер высотой 81 метр. Всего «Спас-на-крови» венчают 9 глав, создающих асимметричную живописную группу, причем часть глав имеют позолоченное покрытие, а часть — эмалевое. В основании восьмигранного шатра на его стене имеются восемь продолговатых окон с наличниками в форме кокошников. Вверху шатер сужается, в нем прорезаны восемь выступов с окошками. Шатер завершает фонарь, увенчанный луковичной главкой с крестом. Главка покрыта белой, желтой и зеленой эмалью в виде обвивающих ее цветных полосок. Вокруг шатра расположены четыре луковичных купола, образуя при этом симметричную форму композиции. Все четыре купола покрыты цветной эмалью, но при этом разными рисунками. Эти купола располагаются на невысоких барабанах, имеющих размер, меньший, чем у самих куполов. В западной части собора находится колокольня, завершенная куполом, что делает ее похожей на колокольню Ивана Великого в Московском Кремле. У звонницы имеется восемь арочных проемов, разделенных колоннами. Остальные три купола, меньшие по размерам, располагаются на пристройках в восточной части храма.

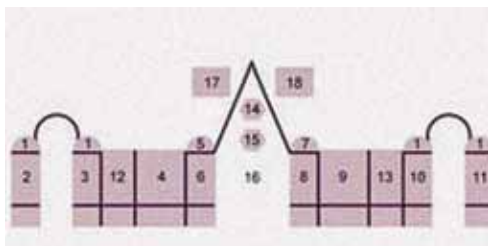
Группа 4.

А.А. Парланд спроектировал не только архитектуру здания, но и его художественное оформление. Идея мозаичного убранства храма принадлежит А.А. Парланду.

Внутреннее убранство собора. Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7065 кв. м. Мозаика создавалась в мастерской В.А. Фролова по эскизам более 30 художников, среди которых были В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, А.П. Рябушкин, В.В. Беляев, Н.Н. Харламов. Мозаичная экспозиция «Спаса-на-крови» является одной из крупнейших коллекций в Европе.

Схемы расположения мозаик в интерьере храма «Спас-на-крови».

Мозаики иконостасов:

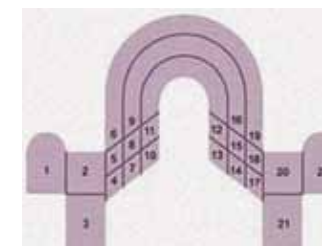


1. Н.К. Бодаревский. Архангел.
2. Н.К. Бодаревский. Святой Владимир.
3. Н.К. Бодаревский. Святая Мария Магдалина.
4. М.В. Нестеров. Вознесение.
5. М.В. Нестеров. Христос по дороге в Эммаус.
6. В.М. Васнецов. Богоматерь.
7. М.В. Нестеров. Троица.
8. В.М. Васнецов. Спаситель.
9. М.В. Нестеров. Сошествие во ад.
10. Н.К. Бодаревский. Святая царица Александра.
11. Н.К. Бодаревский. Николай Чудотворец.
12. Н.П. Шаховской. Явление Христа женам-мироносицам.
13. Н.П. Шаховской. Неверие Фомы.
14. Н.П. Шаховской. Тайная вечеря.
15. Н.А. Бруни. Деисус (Спаситель, Богоматерь и Иоанн Предтеча).
16. Н.Н. Харламов. Евхаристия.

17. Н.П. Шаховской. Св. Василий Великий.
18. Н.П. Шаховской. Св. Иоанн Златоуст.

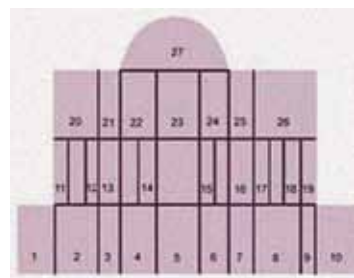
Мозаики северного, южного пилонов и солеи:

1. В.В. Беляев. Благословение детей.
2. А.А. Парланд. Архангел Михаил.
3. А.А. Парланд. Фрагмент мозаики «Благовещение».
4. Е.И. Поляков. Апостолы Пуд и Фаддей.
5. Е.И. Поляков. Мученики Леонид и Агния.
6. Е.И. Поляков. Преподобные Герасим и Елизавета.
7. Ф.С. Журавлев. Христос у фарисея.
8. Н.П. Шаховской. Послание апостолов на проповедь.
9. В.П. Павлов. Изгнание торгующих из храма.
10. В.П. Павлов. Митрополит Филипп Московский и митрополит Никита Новгородский.
11. В.П. Павлов. Святые Митрофаней Воронежский и Феодосий Черниговский.
12. А.А. Карелин. Святые Василий Парийский и Сильвестр, Папа Римский.
13. А.А. Карелин. Святые Леонтий, патриарх Римский, и Григорий, епископ Нисский.
14. Ф.С. Журавлев. Воскрешение дочери Иаира.
15. А.П. Рябушкин. Брак в Кане Галилейской.
16. В.П. Павлов. Исцеление расслабленного, спущенного через кровлю.
17. Н.П. Шаховской. Святые князь Владимир и княгиня Ольга.
18. Н.П. Шаховской. Мученики Парамон и Фока.
19. Н.П. Шаховской. Святые преподобные Сафроний и Нектарий.
20. А.А. Парланд. Архангел Рафаил.
21. А.А. Парланд. Фрагмент мозаики «Благовещение».
22. Н.А. Кошелев. Бегство в Египет.



Мозаики южной стены:

1. В.П. Павлов. Явление ангелов женам-мироносицам.
2. В.И. Отмар. Апостолы Иродион и Епафродит.
3. В.П. Павлов. Встреча Марии с Елизаветой.
4. В.П. Павлов. Апостолы Тит и Тимофей.
5. И.Ф. Порфиоров. Явление ангелов пастырям.
6. И.Ф. Порфиоров. Рождество Христово.
7. В.И. Отмар. Сретенье.
8. Н.П. Шаховской. Апостолы Агаф и Силуан.
9. В.И. Отмар. Явление ангелов Иосифу во сне.
10. В.В. Беляев. Ветхозаветная Троица.
11. В.И. Отмар. Святые мученики Валериан и Кикилия.
12. Н.П. Шаховской. Святая мученица Юлия.
13. Н.П. Шаховской. Святой мученик Гурий.
14. М.А. Титов. Мученики Антип и Валентин.
15. Н.Н. Харламов. Кирилл.
16. Н.Н. Харламов. Мефодий.
17. Н.П. Шаховской. Святой Дионисий Ареопагит и Дорофей, епископ Тирский.
18. Н.П. Шаховской. Святой Самон.
19. Н.П. Шаховской. Святая мученица Александра.
20. В.П. Павлов. Призвание апостолов Петра и Андрея.
21. М.А. Титов. Преподобные Василий и Ефрем Печерские.
22. В.И. Отмар. Се агнец божий.
23. И.Ф. Порфиоров. Крещение Христа.
24. В.И. Отмар. Отрок Иисус в храме.
25. Н.П. Шаховской. Святые Пафнутий Боровский и Нил Столбенский.
26. В.И. Отмар. Поклонение волхвов.
27. А. П. Рябушкин. Христос в синагоге.



Изготовлением мозаик занимались отечественные и зарубежные фирмы. Композиции из мозаики создавались в мастерской Владимира и Александра Фроловых по произведениям известных русских живописцев. Сам А.А. Парланд стал автором около двадцати эскизов для мозаик собора, самое значительное из которых — «Распятие» (снаружи), фиксирующее место смертельного ранения императора. Внутри — огромное двухчастное мозаичное панно «Благовещение», располагающееся на двух столпах перед иконостасом. По эскизам Парланда выполнена большая часть мозаичных орнаментов, созданы сень, киоты и иконостас.

Грунна 5.

30 октября 1930 года президиум ВЦИКа постановил закрыть храм.

В Советское время он чудом уцелел. Многие годы его судьба висела на волоске — до 1956 года власти обсуждали вопрос о сносе здания не только как культового сооружения, но и как царского мемориала. Его хотели снести как не представляющий художественной ценности. В ноябре 1931 года Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о целесообразности разборки «Спаса-на-крови», но решение данного вопроса было перенесено на неопределенный срок. Его использовали как склад, в результате чего он сильно пострадал. В 1938 году вопрос был поставлен снова и был положительно решен, но с началом Великой Отечественной войны перед руководством города встали совсем другие задачи. Во время блокады в 1941–1942 годах сюда свозили тела погибших ленинградцев. После Великой Отечественной войны в нем хранились декорации Малого Оперного театра.

В 1968 году собор был взят под охрану Государственной инспекцией по охране памятников при Главном архитектурно-планировочном управлении, а 20 июля 1970 года было принято решение об организации филиала музея «Исаакиевский собор» в здании бывшего храма «Спаса-на-крови». Передача храма-памятника на баланс музея состоялась 12 апреля 1971 года. Большую роль в этом событии сыграл директор музея «Исаакиевский собор» Георгий Бутиков. К этому времени собор находился в аварийном состоянии и требовал срочной реставрации. В 1970-х были выполнены инженерные и общестроительные работы, проведена большая работа по подготовке к реставрации внутреннего убранства. Восстановление храма происходило медленно. Непосредственно реставрация самого храма началась в начале 1980-х годов, первый этап закончился в 1997 году. С 1977 по 1991 гг. храм реставрировался, все это время он стоял в строительных лесах. С начала 1980-х до середины 1990-х годов XX века храм реставрировался. В связи с этим возникли истории, схожие с разговорами о строительных лесах Исаакиевского собора. Говорили, что леса стоят до тех пор, пока стоит советская власть. Разобрали их незадолго до августовских событий в Москве в 1991 году.

19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения, музей-памятник «Спас-на-крови» открылся для посетителей.

23 мая 2004 года митрополитом Санкт-Петербургским Владимиром (Котляровым) в соборе была отслужена первая после более чем 70-летнего перерыва литургия.

Остановка 9. Обсудите составленный план экскурсии для иностранного туриста.

Остановка 10. Подведение итогов.

Захотелось ли вам побывать в этом музее? Проведите экскурсию по храму для гостя-иностранца.

Замечание: *Порекомендовать учащимся посетить музей-храм. Экскурсию, подготовленную учащимися, лучше провести на месте музея-храма. Если экскурсия все же виртуальная, то выступления групп сопровождаются фотозаписями музея-памятника «Спас-на-крови».*

Литература

1. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (1890–1907).
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века / сост. В.Г. Исаченко.— СПб: Лениздат, 1998.— 1070 с.
3. Кириков Б.М. Храм Воскресения Христова. (К истории «русского стиля» в Петербурге.) // Невский архив. М.—СПб, 1993. С. 204–245.
4. Зимина М.С., Лихачева О.О. Храмы Петербурга: пособие по истории города.— СПб, 2008.
5. Крюковских А.П. Петербургские храмы.— СПб, 2008.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т. 3.— СПб, 1997.
7. www.spas-na-krovi.ru/

* Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Объекты. «Спас на Крови», храм Воскресения Христова.
Сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Люди. А. А. Парланд.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2012» для учащихся 5–8 классов средних школ

12 июня — День России 12 декабря — День Конституции Российской Федерации

Государственный герб Российской Федерации
 Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла с распростертыми крыльями в центре находится корона. В лапах орла — скипетр и державка, на груди — на красном щите — белый всадник, поражающий копьём дракона. Одна голова орла смотрит на Восток, другая на Запад. Всадник, поражающий дракона, символизирует идею борьбы добра со злом, света с тьмой.

Государственный флаг Российской Федерации
 Каждый из цветов флага символичен: белый означает свободу, благородство, синий — верность, честность, красноречие, мужество, смелость, любовь. 22 августа Россия отмечает День государственного флага, установленный указом Президента России в 1994 году.

Герб Санкт-Петербурга
 Герб представляет собой красный щит, на котором изображены серебряные якоря — морской и речной, положенные накрест. Щит увенчан императорской короной и двумя золотыми с облаками выходящими из нее Андреевскими лентами. За щитом — два положенных накрест золотых российских скипетра. Символика герба: корона напоминает о монархическом прошлом России, скипетр — знак столицы; два якоря и голубая лента орденАндрея Первозванного показывают значение Санкт-Петербурга как столицы российского флага.

Флаг Санкт-Петербурга
 Флаг Санкт-Петербурга представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета, где в центре находится императорская корона — морской и речной, положенные накрест. На них расположен золотой скипетр с двумя выходящими из него Андреевскими лентами. Скипетр символизирует былой статус Санкт-Петербурга как столицы, а два якоря — важность города как порта, так как город построен на берегах реки Невы и имеет выход в Балтийское море.

НОВЫЙ ГОД

1
ЯНВАРЯ

Для многих встреча Нового года – самый любимый и желанный праздник в году. Сверкающая огнями елка, серпантин, конфетти, подарки напоминают о детстве и ожидании чуда. К концу уходящего года хорошо бы закончить важные дела, прибраться в доме, приготовить подарки и сюрпризы для близких и друзей. В эти дни каждому хочется быть добрым вестником, волшебником, пожелать всем счастливого нового года. Многие встречают праздник за семейным столом, другие в гостях, на уличных гуляниях. Города преобразуются по всей России и миру. Площади и улицы становятся центрами новогодних развлечений. Проводятся концерты, театрализованные представления и ярмарки. Еще со времен Петра I в знак всенародного праздника палили из пушек, а вечером вспыхивали разноцветные огни фейерверка.



Новогодний Санкт-Петербург



До Нового года – 2 минуты!



Новогодний фейерверк в Санкт-Петербурге



2012
Январь



Православные христиане

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

7
ЯНВАРЯ

В ночь с 6 на 7 января православные христиане отмечают праздник Рождества Христова. Это событие так значительно, что даже летоисчисление ведется от рождения младенца Иисуса. В сочельник, или «коляды», – последний день сорокадневного Рождественского поста – стол накрывали белоснежной скатертью и расставляли двенадцать постных блюд. С появлением на небе первого радостного огонька, который возвестил когда-то волхам о рождении Спасителя человечества, можно было начинать праздновать. В последние годы все больше людей посещают в эти дни церковь. Дома готовят скоромную пищу и поздравляют друг друга. После Рождества наступают Святки – 12 дней, в течение которых отмечается праздник.

Пост – ограничение некоторыми религиями в пище, развлечениях, общении с миром на определенный срок.
Скоромная пища (Зреварус, скором – «жир, масло») – продукты животного происхождения, которые по церковным правилам нельзя употреблять в пост.



Икона «Рождество Христово» в серебряном окладе. XVI в.



Божественная литургия в храме



Рождественские колядки



Святки

2012
Январь



Чуваши

СУРХУРИ

7
ЯНВАРЯ

Сурхури – старинный чувашский праздник, знаменовавший наступление нового года в период зимнего солнцестояния. Позднее праздник совпал с христианским Рождеством, и обряды этих праздников очень схожи. Дети и молодежь обходили в деревне дома, желали хозяевам благополучия и хорошего приплода скота, пели колядки и заклички. Хозяйка угощала гостей пирожками, колобками йавача, жареным горохом и орехами. Молодежь каталась на санях, веселилась до утра, устраивала посиделки хёр сари. Сурхури отмечали в течение недели. По деревне с песнями и плясками ходили ряженые (светле). Рядились кто во что горазд, надевали маски, изображали цыган, медведей. В полночь начинались гадания. Все стремились предугадать свое будущее, узнать, какие изменения их ожидают в новом году. Например, гадали на зернышках, приговаривая: «Амбар... Сусек... Мешок... Пусто».

Йавача – поджаренные небольшие шарики из пресного теста.
Солнце – на лето, зима – на мороз. Русская поговорка о зимнем солнцестоянии



Праздничный стол



2012
Январь



185 лет со дня рождения (1827–1914)

Петр Петрович СЕМЕНОВ-ТЯН-ШАНСКИЙ

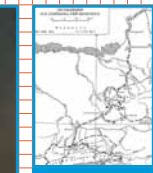
14
ЯНВАРЯ

Петр Петрович Семенов – один из крупнейших географов мира, руководитель Российского географического общества. Еще в детстве у будущего исследователя пробудился интерес к природе разных широт. География стала его любимой наукой. Исследуя горы Тянь-Шаня, он первым из европейцев перешел 23 горных перевала, определил 50 горных вершин, установил высоту снеговой линии в горах, при этом пользуясь лазерной съемкой. Он обнаружил обширное оледенение, что казалось тогда противоестественным в жарком азиатском климате, а в долинах – прекрасные луга с необычайными цветами. Ему повезло увидеть здесь редкого горного барана – кочара. Он собрал 300 образцов горных пород, коллекцию моллюсков и насекомых. За свои открытия великий географ получил право носить почетную приставку к фамилии – Тянь-Шанский.

На доме № 39 на 8-й линии Васильевского острова установлена мемориальная доска в память о выдающемся ученом. В его честь названы ледники, проливы и хребты – в Средней и Центральной Азии, на Кавказе, Аляске и Шпицбергене и около ста новых форм растений и животных. Учреждена золотая медаль его имени.



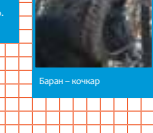
Портрет П.П. Семенова-Тян-Шанского. Художник А.М. Колесов. 1874



Экспедиция П.П. Семенова-Тян-Шанского



Титульный лист первого тома «Географическо-статистического словаря Российской империи», составленного П.П. Семеновым-Тян-Шанским



Баран – кочар

2012
Январь



100 лет со дня рождения (1912–1986)

Леонид Витальевич КАНТОРОВИЧ

19
ЯНВАРЯ

Выдающийся математик и экономист, ученый с мировым именем, лауреат Нобелевской премии 1975 года по экономике, профессор Леонид Витальевич Канторович родился в Петербурге. С ранних лет проявились его уникальные способности и интерес к математике. Уже в 14 лет юноша поступил в Ленинградский университет. В 22 года стал профессором и получил докторскую степень. Упорный труд, объективность в науке привели его к успешным результатам исследований. Он нашел математический подход к законам экономики, благодаря чему вошел в список крупнейших мировых ученых XX века. Никто другой не сделал так много для использования математики в экономической науке, как Л. В. Канторович. Ему были присуждены премии и награды нашей страны, почетные степени университетов Глазго, Гренобля, Ниццы, Хельсинки и Парижа.



Нобелевский лауреат Леонид Канторович. Серия «Прогулки с академиком». Москва. Санаторий Ужое. 1976. Фото А. Богданова



Портрет Канторовича. Художник К. С. Петров-Водкин. 1930



Нобелевская премия. Медаль



200 лет со дня рождения (1812–1886)

Василий Иванович ФРЕБЕЛИУС

24
ЯНВАРЯ

Известный врач-окулист, хирург, ученый Василий Иванович Фребелиус родился в Петербурге. Его отец, Иоганн Фребелиус, был известным в городе каретным мастером. Среднее образование мальчик получил в немецкой школе «Петришуле». Медицинские науки изучал в Дерптском университете, где его наставником был знаменитый русский хирург Н. И. Пирогов. Молодой специалист набирался опыта в клиниках Парижа, Вены, Праги и Берлина. Его интересовали передовые идеи в хирургии и в офтальмологии – медицинской науке о глазах. Вернувшись в Россию, талантливый врач спас от слепоты сотни людей. Он первым стал делать глазные операции в России. В 1864 году Фребелиус был назначен главным врачом петербургского воспитательного дома.



Дерптский (ныне Тартуский) университет, где учился В.И. Фребелиус. Эстония



Страница статьи В.И. Фребелиуса на немецком языке



«Петришуле» – школа, которую окончил В.И. Фребелиус. Заневский пр., 53, № 2. 1910



Китайцы

ЧУНЬЦЗЕ

23
ЯНВАРЯ

Чуньцзе – новогодний праздник у китайцев. С давних времен его отмечают на исходе зимы, когда пробуждается и обновляется природа. Главные цвета этих праздничных дней – красный и золотой – краски жизни и благополучия. Они отгоняют злых духов и привлекают счастье. Дома украшают пионами и нарциссами, вывешивают фонарики самых разных форм и расцветок, иероглифы-пожелания и новогодние картины – няньхуа. Старый год провожают за семейным столом, прощают обиды и дарят друг другу подарки. Праздничные базары, торговые ряды, площади полны народом. Повсюду музыка, треск фейерверков, грохот гонгов и барабанов. Черный водяной Дракон – талисман 2012 года – самое почитаемое сказочно-мифическое существо у китайцев. В праздник фонарей Юаньсяо, завершающий новогодние торжества, весь Китай озаряется светом фонариков и начинаются завораживающие танцы раскрашенных драконов и львов.



Празднование Нового года – Чуньцзе



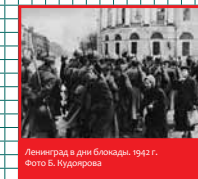
ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

27
ЯНВАРЯ

В первые же месяцы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ленинград окружили союзные немецкие, финские и испанские войска. Единственным путем сообщения с блокадным городом стало Ладожское озеро. Нехватка продовольствия, зимние холода, отсутствие отопления и транспорта привели к большим потерям населения. Знаменитый метроном стал бьющимся сердцем города. Его быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный – отбой. Горожане старались, как могли, сохранить достоинство и жизнь. В этом помогли работающие школы, библиотеки, театры, концертные залы, кинотеатры. Финляндский вокзал был единственным, действовавшим в годы блокады. Сюда 7 февраля 1943 года со станции Петрокрепость машинист Иван Пироженок привел первый поезд с продовольствием. В результате мощного наступления Красной армии 27 января 1944 года блокада была полностью снята. Легендарная Победа досталась нелегкой ценой.



Прямые попадания... 1942. Фото Д. Трахтенберга



Ленинград в дни блокады. 1942 г. Фото Б. Кудрякова



Крейсер «Киров» салютует в честь окончательного взрыва блокады города на Неве. 27 января 1944 года



Залп по врагу. 1942. Фото Б. Кудрякова



200 лет со дня рождения (1812–1848)

Евгений Павлович ГРЕБЁНКА

2
ФЕВРАЛЯ

Писатель Евгений Павлович Гребёнка родился в дворянской семье на Полтавщине. Детские годы его прошли в небольшом имении. Няня пела украинские народные песни, рассказывала сказки. В шесть лет Евгений уже уверенно читал, был необычайно любознателен и с легкостью запоминал уроки. В Нежинской гимназии веселый и добродушный мальчик нашел верных друзей, стал писать стихи, увлекся гуманитарными и естественными науками. В 17 лет он начал переводить на украинский язык поэму Пушкина «Полтава». Переехав в Петербург, Гребёнка уверенно вошел в литературную жизнь столицы. Он писал книги на русском и на украинском языках: стихи и басни «Малороссийские присказки», рассказы «Полтавские вечера», роман «Чайковский». Многие его стихи – «Молода еще я девица была», «Очи черные» и другие – стали популярными песнями.

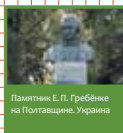
В Петербурге Е. П. Гребёнка проживал по адресу: 4-я линия В.О., 49. Его именем назван город Гребёнка на Украине.



Портрет Е.П. Гребёнка. Художник Т.Г. Шевченко, 1837



Дом, в котором родился Е.П. Гребёнка



Памятник Е.П. Гребёнке на Полтавщине, Украина



МАСЛЕНИЦА Сёварни

20-26
ФЕВРАЛЯ

Древние обычаи прощания с зимой – празднование русской Масленицы и чувашской Сёварни очень похожи. После холодов весеннее солнце радовало и согревало души людей, от теплой погоды зависел урожай. О почитании Солнца нашими предками напоминают круглые, румяные блины. Сохранились и масленичные поговорки: «Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны», «На горах покатайся, в блинах поваляйся». С ледяных горок начинались народные гулянья. Устраивались представления, состязания, игры. На лотках продавались горячие блины, чай, медовые пряники. Из соломы и старой одежды делали чучело «тоспожи Масленицы», чуваша – чучело «старухи Сёварни» и с музыкой, с песнями-веснянками провозили по деревне в нарядных санях. В последний день праздника – Прощено воскресенье – чучело сжигали. У близких и даже незнакомых людей просили прощения за все обиды.

Каждый день масленичной недели имел свое название: понедельник – *ястреб*, вторник – *защарыш*, среда – *лавома*, четверг – *разгуляй*, пятница – *блины*, суббота – *посиделки*, воскресенье – *прощо*.



Масленица. Художник Б.М. Кустодиев



Сжигание чучела Масленицы



Главное праздничное лакомство



Масленичный хорост

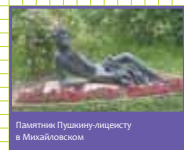


ДЕНЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

10
ФЕВРАЛЯ

В этот день мы чтим память народного поэта. Еще при жизни Пушкина называли гением и мастером стиха. Поэтический дар открылся у него в Царскосельском лицее, где юный воспитанник провел шесть лет. Здесь он пережил события Отечественной войны 1812 года, здесь нашел верных друзей: веселого Пущина, восторженного Кюхельбекера, добродушного Дельвига. Петербург стал для поэта и источником вдохновения, и местом гибели. Защищая честь семьи, Пушкин получил смертельную рану на дуэли с Дантесом. Последние произведения Пушкина – народная трагедия «Борис Годунов», историческое исследование «История Пугачевского бунта» – говорят о том, что Александр Сергеевич погиб в расцвете творческого таланта. Каждый год в День памяти поэта у квартиры Пушкина на Мойке, 12, собираются почитатели его таланта, исполняют стихи и песни, оставляют цветы.

Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу.
Д. Самойлов



Памятник Пушкину-лицейству в Михайловском



А.С. Пушкин. Художник С.Г. Чернышев, 1810



Комната Пушкина в Царскосельском лицее



Буряты, калмыки, тувинцы

САГААЛГАН

21
ФЕВРАЛЯ

Сагаалган, или Белый месяц, – это Новый год по буддийскому календарю у монгольских народов – бурят, калмыков, тувинцев. Новый год начинается с восходом солнца в день новолуния после зимнего солнцестояния и отмечается в течение месяца. Праздник почитает белый цвет как символ чистоты и добра, обновления человека и природы. Первый день проводят в кругу семьи, а на второй – встречают дорогих гостей. Готовят отварное мясо и блюда белого цвета: сушеные пеники, домашний сыр хурууд, простоквашу, печенье на молоке. Люди приветствуют друг друга – золгохо. Первыми поздравляют старших в семье, желают здоровья, счастья, долголетия, обмениваются подарками. В дацанах проходит многодневные молебны – хуралы. Дети и молодежь собираются вместе, веселятся, соревнуются в поедании пельменей – буузов – кто быстрее и больше съест.

Дацан – буддийский храм, монастырь.



Сагаалган пришел в Буретию



Самое популярное национальное блюдо бурят – буузы

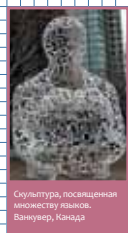


МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

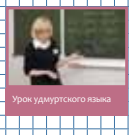
21
ФЕВРАЛЯ

Международный день родного языка впервые отмечался в 2000 году. Этот праздник – важный шаг в защите многообразия культур нашей планеты. В День родного языка подчеркивается необходимость беспрепятственного использования и развития родных языков во всем мире, сохранения языков малочисленных народов, ведь у каждого народа есть слова, которых не знают другие, есть свои песни, сказки, былины. Этот праздник объединяет людей, стирает границы культурных различий. Признание и уважение всех языков является ключом к сохранению мира. Народы России говорят более чем на 150 различных языках и диалектах. Приблизительно 80 из них – литературные.

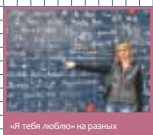
Приветствия народов России:
 башкиры – «Хаумыгызыз!» (Здоровы ли вы?)
 калмыки – «Мендет!»
 марийцы – «Салам лийже!»
 ногайцы – «Арус сызбе!»
 татары – «Сэлам!»
 черкесы – «Фи махуа фыуа!»
 эрзя и мокша – «Шумбрат!»
 чувашы – «Ыра кун!»



Скульптура, посвященная множеству языков. Ванкувер, Канада



Урок удмуртского языка



«Я тебя люблю на разных языках мира»



Постер ЮНЕСКО к Международному Дню родного языка



Земляна ЮНЕСКО

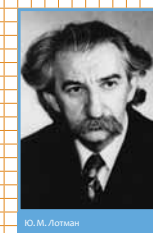


90 лет со дня рождения (1922–1993)

Юрий Михайлович ЛОТМАН

28
ФЕВРАЛЯ

Выдающийся мыслитель, литературовед и культуролог Юрий Михайлович Лотман родился в Петрограде. Получив филологическое образование в Ленинградском университете, он затем всю жизнь работал в городе Тарту. Круг исследовательских интересов ученого был очень широк. Он оставил ценные труды по древнерусской литературе, по-новому написал биографию А. С. Пушкина и составил комментарий к роману «Евгений Онегин». Ю. М. Лотман занимался семиотикой – наукой о символах и знаках культуры, раскрывая глубины спрятанных за словами и вещами смыслов. Его замечательные открытия в теории искусственного интеллекта нашли много последователей во всем мире. Ю. М. Лотман был членом академии наук Британии, Норвегии, Швеции и Эстонии.



Ю. М. Лотман



Ю. М. Лотман со студентами



Книга «Язык культуры»



ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23
ФЕВРАЛЯ

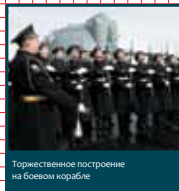
История праздника насчитывает почти 100 лет. В феврале 1918 года для защиты Отечества от германских войск была создана Красная армия. Позже Красная армия стала называться Советской, а затем – Российской. После распада СССР праздник был переименован в День защитника Отечества. Сегодня Российская армия – это вооруженные силы нашей Родины, которые защищают ее независимость и свободу. Это профессиональный праздник военных. День достойных и сильных мужчин. Мы поздравляем дедушек, отцов, братьев, своих одноклассников и просто знакомых ребят. Ведь каждый представитель сильной половины человечества – это защитник своей Родины, своего дома, своей семьи.



Будущие офицеры



Почетный караул у стен Кремля



Торжественное построение на боевом корабле



ДЕНЬ «КАЛЕВАЛЫ»

28
ФЕВРАЛЯ

28 февраля 1835 года выдающийся финский этнограф Элиас Лённрот (1802–1884) закончил свой многолетний труд – собрание финского эпоса «Калевала». Он прошел много километров по Финляндии, Карелии, Ингерманландии, нынешним Мурманской и Архангельской областям в поисках рун и познакомился с десятками рунопевцев. Один из них – житель карельской деревни Ладвозеро Архип Перттунен – пел исследователю почти три дня. В рунках сохранили предания о сотворении мира, о чудесах и превращениях, о подвигах и приключениях героев сказочной страны Калева. Книга переведена на многие языки мира и стала достоянием всего человечества. В День народного эпоса «Калевала» каждый год в Финляндии проходят уличные праздники-карнавалы. В Карелии проводятся литературные, художественные, творческие праздники.



Иллюстрация к «Калевале» художника Владимира Лууконена



Ингерманландия – территория в Ленинградской области.
 Руны – древние народные предания карелов и финнов.



Андрей Иванович ШТАКЕНШНЕЙДЕР



Андрей Иванович Штакеншнейдер был главным архитектором императорского двора. Его мастерство, уникальный талант и трудолюбие ценили современники. Творения зодчего есть в Петербурге, Петергофе, Павловске, Новгороде, Москве. Нередко архитектор предлагал новые решения в строительстве. Например, строил дома с еще мало привычными 200 лет назад водопроводами, применял металлические детали в перекрытиях вместо деревянных. Он сам придумывал внутреннее оформление дворцов. Под его началом работали не только строители, но и литейщики, столяры-краснодеревщики, даже ювелиры и художники. У Синего моста в Петербурге стоит одно из лучших произведений мастера – Маринский дворец. Изящное здание с прекрасной внутренней отделкой создавалось в течение пяти лет. В Петергофе по проектам Штакеншнейдера были обновлены фонтаны и многие интерьеры, созданы павильоны, мосты, плотины и шлюзы, устроены пруды.



А.И. Штакеншнейдер. Художник Н. Тербенев. 1854



Портрет фасада Николаевского дворца. Санкт-Петербург



Маринский дворец. Санкт-Петербург



Бельведер. Петергоф



ПУРИМ



Этот древний иудейский праздник был установлен в память о чудесном спасении в V в. до н.э. евреев Персии. Царский сановник Аман задумал уничтожить разрозненный еврейский народ. Но о коварных замыслах Амана рассказала царю Ахашвершущу жена Есфирь (Эстер). Эти события описаны в свитке Эстер. В праздник его принято читать два раза: вечером и утром. Все собираются в синагогах, торжественно достают свиток Эстер и читают. Когда чтец произносит имя Амана, присутствующие поднимают шум, дети крутят трещотки, выражая недовольство. Праздничный пир (сеудат мицва) начинается после полудня и продолжается до ночи. В Пуриим разрешается переодеваться в женское платье и устраивать веселое представление Пуриимшпиль. Чтобы не забывать о дружбе, взаимоуважении и единстве своего народа, все посылают друг другу угощения, подают пожертвования бедным.



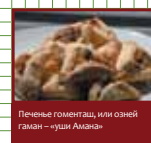
Свиток Эстер



Празднование Пуриима



Сценка из Пуриимшпиль



Печенье гомантасш, или ошей Гаман – «уши Амана»



Международный женский день



В 1910 году революционерка Клара Цеткин предложила учредить день «борьбы за права женщин» – за сокращение рабочего дня, улучшение условий работы, равную с мужчинами зарплату, избирательное право. Впервые в России эту дату отметили в Петербурге в 1913 году. На Полтавской улице, в здании хлебной биржи, собралось полторы тысячи человек, которые обсуждали проблемы женщин. Сегодня для нас 8 Марта – праздник начала весны и дань уважения к женщине. Мы посвящаем его мамам, бабушкам, девочкам, всем женщинам. Традиционным цветком в этот день во многих странах считается нежная и пушистая мимоза. В большинстве стран эта дата отмечается как Женский день, а в Белоруссии и Узбекистане это День матери.



Клара Цеткин



НАВРУЗ



Навруз – древний сельскохозяйственный праздник встречи Нового года у народов Ближнего и Среднего Востока. Его главный символ – зелень проросших зерен. Чем длиннее ростки, тем больше и лучше будет урожай в новом году. В дни Навруза устраиваются массовые гуляния с песнями и танцами, традиционные состязания – борьба, скачки, перетягивание каната. Ряженые ходят по домам и желают хозяевам богатства и счастья, получая в ответ подарки. Вечером разжигают костер или сжигают чучело – символ зла и вражды. Чтобы очиститься от грехов, прыгают через огонь. Накануне в огромных котлах долго варятся праздничные угощения – сумалак, халим (халиса) и особый туграма-плов. Их раздают соседям, родственникам, близким и друзьям. Перед тем как попробовать, нужно загадать три желания – они должны обязательно исполниться в течение года.



Главный символ – зелень проросших зерен



Плов туграма



Праздничный стол

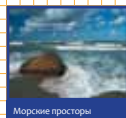
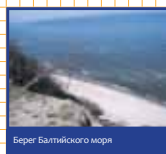
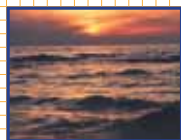


Всемирный день воды День Балтийского моря

22
МАРТА

С 1993 года отмечают Всемирный день воды. В России он проводится под девизом «Вода – это жизнь». Вода занимает большую часть поверхности нашей планеты. Но пресной питьевой воды на Земле всего 2,5%. Надо помнить о том, что ресурсы воды не безграничны, и сегодня во многих странах не хватает питьевой воды. Создаются специальные организации, которые занимаются спасением и защитой флоры и фауны водоемов. Но и каждый из нас может внести свой вклад в это важное дело.

Древние египтяне, римляне, кельты, германцы и славяне почитали духов или богов водоемов, рек, источников. Древние греки славили бога моря Посейдона и титана Океана. Римляне – Нептуна. Славяне страшлись Водяного. Былое одухотворение рек можно услышать и в их названиях: священный Ганг – у индусов, матушка Волга – у русских, батюшка Рейн – у немцев.



Берег Балтийского моря

Морские просторы



2012
МАРТ

День смеха

1
АПРЕЛЯ

Этот веселый праздник придуман для тех, кто любит веселье и шутки, то есть для всех. Мы дарим друг другу шуточные подарки, присылаем обманные извещения и даем нелепые поручения. Розыгрыш и добрая шутка только укрепляют дружбу.

Считается, что смех и веселье продлевают жизнь. В некоторых странах даже есть клубы, в которых люди собираются, чтобы посмеяться. В России придумали Академию сатиры и юмора, фестиваль юмора «Золотой Остап». Круглый год смешат российских телезрителей участники команд Клуба веселых и находчивых.

В 17 веке одна английская газета сообщила, что в лондонской Темзе будут купать львов. Народу собралось огромное количество. Через два с лишним века газета повторила шутку – и опять собралась целая толпа...



2012
АПРЕЛЬ

Международный день театра

27
МАРТА

Этот праздник отмечают все театры мира, вошедшие в ЮНЕСКО. Это праздник без границ – можно гастролировать в разных странах, радовать зрителя лучшими спектаклями и новыми постановками.

Первые театральные представления состоялись 2500 лет назад в Древнем Египте и в Индии. Но как искусство театр сложился в древней Греции. По-древнегречески «театр» означает «место, где смотрят». Театры сегодня – это опера и оперетта, драма и комедия, балет и пантомима.

Во всем мире любимы петербургские театры – Мариинский, Михайловский, Малый драматический («Театр Европы»), известны многие русские театры, актеры, режиссеры.

Театр – это синтез искусств, он включает в себя музыку, танец, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и др.



Итальянские актеры. Художник Антуан Ватто. 1719



Символ театра



X Всемирный фестиваль детских театров в Москве



Представление мини-театра Вячеслава Полунина



2012
МАРТ

Международный день детской книги

2
АПРЕЛЯ

В день рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсена (1805–1875) весь мир отмечает Международный день детской книги. Традиционно к этому дню какой-нибудь популярный писатель пишет «Послание детям мира», а известный художник создает оригинальный плакат. Библиотеки и детские учреждения организуют разные мероприятия и встречи с писателями.

У каждого из нас есть любимые книги. С ними связаны самые теплые воспоминания. Книга открывает путь в мир, раздвигает горизонты возможного. Она возводит мосты между странами, народами, людьми. Она развивает наш язык, мышление, учит фантазировать, сопереживать. Она заставляет нас смеяться и плакать, размышлять о добре и зле. Она приносит утешение и помогает найти выход из трудного положения. Книжки задают важные вопросы, над которыми каждому стоит задуматься.



Книголюбцев. Художник Алессандро Мартен де Барро



2012
АПРЕЛЬ

Песах

7
АПРЕЛЯ

Песах – иудейская Пасха – праздник в память о том, как Моисей вывел народ Израиля из Египта через Красное море. Это восьмидневный праздник радости и свободы, весны и обновления. До наступления Песаха важно тщательно сделать уборку в доме, особенно на кухне. Когда наступает пасхальный вечер (седер), семья и гости собираются вокруг стола. Все слушают пасхальное повествование Агада. На стол ставят свечи, вино и специальную посуду. Главные блюда в эти дни напоминают об испытаниях еврейского народа: пресные лепешки (маца), запеченное мясо, горькие травы (лист салата, цикорий, петрушка, сельдерей), соленая вода, сладкая смесь из фруктов и орехов (харосет). В синагогах всю неделю идут праздничные богослужения. Для бедных членов общины собирают деньги на пасхальный стол.



Праздничное блюдо



Чтение Торы



Лепешки маца



Пасхальный ужин – седер

2012 апрель



Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

11
АПРЕЛЯ

Символом террора, страданий невинных людей стали концентрационные фашистские лагеря. В годы Второй мировой войны на территории нацистской Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 000 таких лагерей, через них прошли 18 миллионов человек. «Лагерями смерти» были Бухенвальд, Дахау, Маутхаузен, Освенцим и тысячи других. Люди погибли здесь в результате рабского труда, голода, пыток, расстрелов. Все делалось для уничтожения человеческого достоинства, запугивания, подавления воли. Даже имя узникам заменял набор цифр. 11 апреля 1945 года узники Бухенвальда подняли восстание и захватили в плен более 800 эсэсовцев. До наших дней сохранились лагерные ворота Бухенвальда с надписью «Каждому свое» и колючая проволока. Терапевт это вход в Музей памяти жертв Бухенвальда.



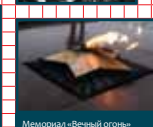
Узники концлагеря



Узники концлагеря



Памятник жертвам нацизма, Москва, Поклонная гора



Мемориал «Вечный огонь»

2012 апрель



Всемирный день цыган

8
АПРЕЛЯ

Для сохранения самобытности и культуры цыган в 1971 году был учрежден Международный союз цыган в Лондоне, а 8 апреля стали отмечать как Всемирный день цыган. Представители цыган тридцати стран сделали важный шаг к объединению своего народа. Союз признал себя единой нацией, принял флаг и гимн, основанный на народной песне «Джедем, джедем». В этот день проводятся фестивали цыганской культуры, выставки, ярмарки, концерты, работают мастер-классы по театральному искусству, пению и танцам. Выходцы из северной Индии, цыгане расселились небольшими группами в разных странах, зарабатывая в качестве уличных артистов, гадателей, торговцев лошадьми и бродячих ремесленников. Этот уникальный кочевой народ сумел сохранить свою национальную особенность. Их пронзительные романсы, яркие пляски давно вошли и в русскую культуру.



Выступление цыганского театра «Романи»



Цыганский табор. Художник Н.В. Бессонов, 1993



Дорога в город. Художник Н.В. Бессонов, 1993



Ансамбль «Свинко»



Ансамбль «Свинко»

2012 апрель



Международный день полета человека в космос

12
АПРЕЛЯ

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин первым из землян за 108 минут облетел Землю и успешно приземлился. Ему было присвоено звание Герой Советского Союза и еще множество наград разных государств. С тех пор более 500 космонавтов (56 женщин) совершили орбитальные полеты и сделали множество интересных открытий. Космические аппараты побывали на Луне и Венере. Вокруг Земли обращаются десятки тысяч спутников. В околоземном пространстве ведется большая научно-исследовательская работа. Для этого были построены многомодульные пилотируемые орбитальные станции «Мир» и МКС (Международная космическая станция). В 2011 г. в Санкт-Петербурге на доме №4 по улице Новоладожской (здание бывшего завода «Вулкан») появилась мемориальная доска в память о том, что будущий первый космонавт проходил здесь студенческую практику. В честь первого космонавта названы город Гагарин, улицы, проспекты, парки, музеи, школы, астероид и кратер на обратной стороне Луны.



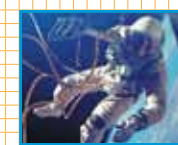
Ю. Гагарин



Запуск ракеты-носителя с космодрома Байконур



Мемориальный музей космонавтики в Москве



Ах, этот день двенадцатый апреля,
Как он пронесся по людским сердцам!
Назало, мир невольно стал добрее,
Своей победой потрясенный сам.
Александр Твардовский



2012 апрель

150 лет со дня рождения (1862–1911)

Петр Аркадьевич СТОЛЫПИН

14
АПРЕЛЯ

Петр Аркадьевич Столыпин – выдающийся государственный деятель в истории России начала 20 века. Сын военного, он с детства отличался рассудительностью и бесстрашием. Целью реформ премьер-министра Столыпина при Николае II было поощрение фермерства, расширение самоуправления, осуществление прав рабочих, страхование их от несчастных случаев и болезней, сокращение продолжительности рабочего времени и т.д. Столыпин считал, что все народы, населяющие нашу страну, должны иметь равные права и обязанности и беречь целостность России. Его фразы «Не запугаете!» и «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия» стали крылатыми. Но общество не было готово к новациям. Жизнь политика закончилась трагично. На Столыпина было совершено 11 покушений. Во время последнего он получил смертельное ранение.



П.А. Столыпин



П.А. Столыпин с супругой, 1906



Столыпин в Ковно с уездными предводителями дворянства, 1901

2012 апрель



www.mipt.ru

Международный день охраны памятников и исторических мест

18
АПРЕЛЯ

Этот праздник отмечается ежегодно с 1984 года. Девизом его стали слова: «Сохраним нашу историческую родину». Важно напоминать людям о ценности всемирного культурного наследия, которое создано усилиями многих народов, о необходимости его сбережения. Желаящие могут побывать в архитектурных комплексах и исторических зданиях, которые в обычные дни закрыты для посещения. На территории России находится немало памятников и исторических мест, которые известны во всем мире и охотно посещаются миллионами туристов со всего мира. Есть и необычные памятники: например, в Петербурге – нос майора Ковалева из повести Гоголя, в Тобольске стоит царь из сказки «Конек-горбунок», в Ижевске – пельмень, в Елабуге – самовар, в Кемерово – золотая рыбка, в Новосибирске – аисты, в Салехарде – Буратино.



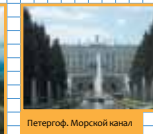
Медный всадник, Санкт-Петербург



Покровский собор (храм Василия Блаженного), Москва. В настоящее время Покровский собор – филиал Государственного Исторического музея. Входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России



Природный памятник – столбы выветривания на горе Мань-Пулуп-Нёр, Республика Коми



Петрограф, Морской канал

2012 апрель



www.mipt.ru

Православные христиане

ПАСХА

15
АПРЕЛЯ

Святая Пасха отмечает воскресение Иисуса Христа. В этот день верующие собираются к торжественной вечерней службе в храме. Около полуночи под звон колоколов начинается крестный ход. С иконами, свечами, хоругвями люди обходят вокруг храма. А после службы приветствуют друг друга словами: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!», при этом обмениваются гостинцами и крашеными яйцами. Раньше в праздник водили хороводы, пели «веснянки» (песни о весне), устраивали забавы. К пасхальному столу собирается много родных и друзей. Угощают в этот день мясным студнем, заливной рыбой, салатами из грибов, уткой с медом, ароматными куличами, пасхой из творога и изюма. В рамках традиционного Пасхального фестиваля в Петербурге устраиваются благотворительные концерты в больницах, приютах, интернатах, домах ветеранов.



Крестный ход в Курской губернии. Удольнин И.Е. Репин, 1883-1885



Пасхальный стол. Художник А.В. Мамонтов, 1915-1916



Крашенные пасхальные яйца



Пасхальные угощения

2012 апрель



www.mipt.ru

230 лет со дня рождения (1782–1846)

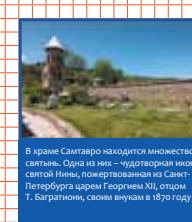
Теймураз БАГРАТИОНИ

23
АПРЕЛЯ

Замечательный грузинский ученый и писатель, первый из грузин академик, он родился в семье грузинского царя Георгия XII. Приехав в Петербург, Теймураз образовал кружок грузин, заинтересованных в изучении культуры и истории родного народа, вел литературную и научную работу, писал литературные исследования и стихи. Ему удалось собрать уникальную коллекцию старинных рукописей, исторических документов, книг и реликвий грузинского народа. Свою богатейшую библиотеку Т. Багратиони завещал Российской Академии наук, почетным членом которой он был. Ученый владел латынью, арабским, греческим, персидским, русским, французским языками. Он был первым переводчиком А.С. Пушкина на грузинский язык. За свою научную и литературную работу Теймураз был избран членом Академии свободных искусств Франции и Антикварных обществ Парижа и Дании.



Т. Багратиони



В храме Самтгаро находится множество святынь. Одно из них – чудотворная икона святой Нины, пожертвованная из Санкт-Петербурга царем Георгием XII, сыном Т. Багратиони, самим ввезена в 1870 году



Марий Ерасов – французский востоковед и грузинолог. Сотрудничая с Теймуразом Багратиони, он создал первый перевод легендарной поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» на французский язык

2012 апрель



www.mipt.ru

Праздник Весны и Труда

1
МАЯ

День Весны и Труда – первый по-настоящему весенний праздник. Велика наша Родина! На юге России к Первомаю расцветают тюльпаны; на Крайнем Севере еще лежит снег, но солнце уже властвует над тундрой, уверенно приближая пору белых ночей. На основной части России зазеленела трава на газонах и лужайках. Почки на деревьях приготовились выпустить изумрудные листья, а многие кустарники уже зеленеют, возвещая победу солнцу. У тружеников-земледельцев все готово к весенним полевым работам. Горожане выезжают на дачные участки, чтобы подготовить их к лету. Политические партии и движения организуют демонстрации и шествия своих сторонников по улицам городов. Многие жители создают свои колонны, главные украшения которых – разноцветные шары, весенние цветы, зеленые ветки и радостные улыбки людей.



Первомай в Салехарде



150 лет со дня рождения (1862-1922)

Николай Федорович КАТАНОВ

6
МАЯ

Первый хакасский ученый Николай Федорович Катанов родился в православной семье в степной местности Изюм. Окончив гимназию с золотой медалью, он продолжил образование на факультете восточных языков Петербургского университета. Всю жизнь профессор работал в Казани. В составе научных экспедиций Академии наук он посетил Сибирь, Монголию, Китайский Туркестан для изучения языка и быта тюркских народов. Ему удалось собрать обширные материалы по народной культуре: предания, приметы, пословицы, песни, загадки. Одним из секретов успеха собирателя было умение вести беседу, учитывая этикет общения каждого народа. Он составил «Азбуку башкирского языка» и убеждал земляков в необходимости обучения детей и взрослых.



Н.Ф. Катанов

«Очерки урянхайской земли» Н.Ф. Катанова

Объявлено о единогласном избрании Н.Ф. Катанова почетным членом Общества археологии, истории и этнографии при Императорском Казанском университете



Православные христиане

День святого Георгия Победоносца

6
МАЯ

Великомученик Георгий – один из самых почитаемых святых в христианстве. Своим небесным покровителем его считают в России, Белоруссии, Грузии, Осетии, Англии и на Украине. Изображения святого встречаются в памятниках культуры и архитектуры: на иконах, фресках, древних монетах и печатях, а также на гербе Москвы и России. Святой Георгий считается покровителем земледелия и скотоводства. К иконе с его ликом обращаются с просьбами о плодородии земли, помощи и заступничестве. Храбрый воин Георгий жил в провинции Каппадокия Римской империи. За верность христианству его казнили. Но сохранилось много легенд о творимых им чудесах. Одна из них рассказывает, как в окрестностях палестинского города Ласи поселился дракон, которому горожане обязаны были приносить в жертву своих детей. Дошла очередь и до царской дочери. Но в это время появился Георгий и пронзил змея копьем.

Первое из сохранившихся изображений «Чудо Георгия о змие» находится на фреске 12 века в церкви Святого Георгия в Старой Ладге. А самое раннее иконописное изображение – на иконе 14 столетия – хранится в Русском музее.



Св. Георгий Победоносец, Современная икона

Святой Георгий, Скульптор Борщевский. Около 1415-1416

Св. Георгий, поражающий дракона. Художник Фарналь Санти, 1504-1506



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9
МАЯ

9 Мая – всеобщий праздник народов России, победивших в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и спасших мир от фашизма. Это дань памяти погибшим и важная дата в истории нашей страны. В каждой семье бережно хранится память о подвигах дедов на фронтах войны. В праздник Победы ветераны получают поздравления, встречаются с однополчанами. Проходят праздничный парад войск, торжества, концерты и массовые гулянья. К памятникам Боевой славы, мемориалам, братским могилам возлагаются цветы, выставляются почетные караулы. В храмах России проводятся поминальные службы. А вечером по всей стране людей радует артиллерийский салют. Первый салют Победы в Великой Отечественной войне прогремел в Москве 9 мая 1945 года. В 10 часов вечера 30 залпов из тысячи орудий озарили небо.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.
А в Вечном огне видишь встывший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.
В. Высоцкий. «Братские могилы», 1964



В день Победы на Красной площади, Москва, 9 мая 1945 г.



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

18
МАЯ

Ежегодно более чем в 150 странах отмечают этот праздник. Девиз праздника: «Музеи – важное средство культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира разных народов». Сложилась традиция в «Ночь музеев» приглашать посетителей на необычные экскурсии, инсталляции, костюмированные театральные постановки, розыгрыши и викторины. Городом музеев можно по праву считать Санкт-Петербург: Здесь более 200 государственных и частных музеев, выставок. Миллионы людей посещают Государственный Эрмитаж, Русский музей, Кунсткамеру, Российский этнографический музей, музеи-квартиры писателей, ученых, музыкантов, художников. В Петербурге и Ленинградской области есть музеи коренных малочисленных народов Северо-Запада России: вепсов, води, ижоры, финнов-ингерманландцев.

Существует Всемирная федерация друзей музеев (ФМАМ), насчитывающая более миллиона человек – волонтеров и спонсоров во всех странах мира.



Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке



Лувр, Париж



Музей истории, Вашингтон



День основания Санкт-Петербурга

27
МАЯ

Санкт-Петербург был основан 27 мая 1703 года царем Петром I. Зодчие из России и других стран вдумчиво, на века, вкладывая душу в свою работу, строили город, которому предстояло стать новой столицей. Сегодня в Петербурге около двух тысяч улиц, набережных, проспектов и площадей и около восьми тысяч памятников. Многие места в нашем городе связаны с именами выдающихся деятелей разных национальных культур. Только за последние годы в городе установлены памятники прославленным поэтам и мыслителям: Низами Гянджеви, Тарасу Шевченко, Джамбулу Джабаеву, Габдулле Тукаю. День рождения Санкт-Петербурга отмечают все жители и гости города. Проходят карнавальное шествие, народные гулянья, концерты, выставки. А вечером всех ждут фейерверк и красочное лазерное шоу.



Праздничный салют



Праздник на Достоевской площади



День славянской письменности и культуры

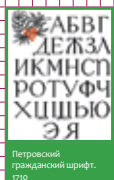
24
МАЯ

Этот праздник отмечают все славянские страны: Россия, Болгария, Белоруссия и другие. Более 1000 лет назад просветители из Византии братья Кирилл и Мефодий составили славянский алфавит – кириллицу, подарив нам возможность читать и писать на родном языке. Они выделили в славянской речи звуки, придумали буквы, дали им имена, перевели на славянский язык церковные книги. Письменность стала доступной многим людям, связала воедино народы огромных территорий. За духовный подвиг православная церковь причислила братьев к лику святых. В начале 18 века Пётр Первый провел реформу азбуки. Трудные для написания буквы были заменены гражданским шрифтом. Если в кириллице было 43 буквы, то в современном русском алфавите их осталось 33.

Азбуку учат, во всю азбуку кричат.
Сперва аз да буки, а потом и науки.
Азбуке учиться всегда пригодится.
Начать с азоев.
Знать на ять.



Прорисы иконы Святых равноапостольных Мефодия и Кирилла



Петровский гражданский шрифт. 1710



Пушкинский день России. День русского языка

6
ИЮНЯ

К Александру Сергеевичу Пушкину в России особое отношение. Всех нас объединяет любовь к его творчеству. Virtuозное владение русским языком прославило поэта как основателя новой русской литературы. Поэтому его день рождения стал праздником русского языка. Пушкин родился в Москве, жил в Петербурге, путешествовал по России. Село Михайловское, где он провел годы ссылки (1824–1826), стало поэтической родиной русского национального поэта. Здесь он создал более ста произведений. Среди них – трагедия «Борис Годунов», поэмы, главы романа «Евгений Онегин», стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Пророк» и другие. В день рождения поэта сюда приезжают почитатели его гения. В празднике принимают участие известные музыканты и актеры, деятели литературы и искусства.

Роман «Евгений Онегин» В. Беллинский назвал «энциклопедией русской жизни», в нем во всей своей полноте отразилась жизнь разных сословий народов России.



Портрет А. С. Пушкина. Художник О. А. Кипренский. 1827



Памятник А. С. Пушкину, Москва. Скульптор А. М. Спекучкин. 1880



340 лет со дня рождения (1672–1725)

День рождения Петра I

9
ИЮНЯ

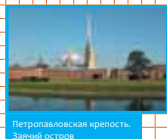
В этот день родился первый российский император, выдающийся реформатор, основатель Санкт-Петербурга – Петр Алексеевич Романов (Петр I, Петр Великий). Всю жизнь он посвятил созданию сильного, цивилизованного государства. Он умел подбирать способных и верных помощников. Флот Петра стал одним из самых сильных в Европе. В результате Северной войны, длившейся 21 год, был завоеван выход в Балтийское море. А. С. Пушкин писал о царе: «...то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник». Его любимыми занятиями были токарное искусство, судостроение, пиротехника. Большое внимание Петр I уделял развитию науки и просвещения. При нем открывались новые заводы, школы, стала выходить первая газета, были основаны Академия наук и первый естественно-научный музей – Кунсткамера.



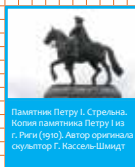
Портрет Петра I. Художник П. Деларуш. 1838



Медный всадник. Скульптор Э. Фальконе. 1792



Петропавловская крепость. Звонный остров



Памятник Петру I. Стрельна. Копия памятника Петру I из г. Рига (Бел). Авторская копия скульптор Г. Кашевель-Шмидт

2012
ИЮНЬ



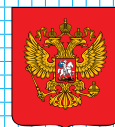
День России

12
ИЮНЯ

День России – праздник национального единения нашей страны. Ее независимость – заслуга предыдущих поколений, сделавших Россию сильной державой, с богатой историей и вековыми традициями. Более двухсот народов населяют ее, от самого многочисленного русского до народов численностью в несколько сотен человек. Все они уникальны и самобытны. У каждого свой язык, своя культура и традиции. Но родина у них одна. День России (День независимости России) – один из самых «молодых» праздников страны. В этот день 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете России, а через четыре года дата стала праздничной.



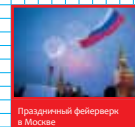
Государственный флаг России



Государственный герб России



Праздничный парад в Санкт-Петербурге



Праздничный фейерверк в Москве

2012
ИЮНЬ



200 лет со дня рождения (1812–1874)

Федор Антонович МОЛЛЕР

11
ИЮНЯ

Русский художник Федор Антонович (Отто Фридрих Теодор) Моллер родился в Кронштадте. Его отец – по происхождению немец – служил адмиралом, а позднее морским министром. Ф. Моллер также готовился к военно-морской карьере. Но тяга к живописи пересилила. Он стал посещать Академию художеств, класс Карла Брюллова. По окончании Академии его наградили большой золотой медалью и признали академиком за картину «Поцелуй». Ее приобрел Николай I для Зимнего дворца. К художнику пришла известность. Моллер продолжил совершенствовать свое мастерство в Италии. Там он познакомился с Н. В. Гоголем и создал самый известный его портрет. Художник выполнял заказы для Большого Кремлевского дворца в Москве, Исаакиевского собора в Петербурге. Последние годы жизни мастер провел в своем имении в Эстонии.



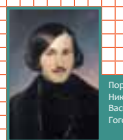
Автопортрет, 3-я четверть 19 века



Поцелуй. 1840



Несение креста. 1869



Портрет писателя Николая Васильевича Гоголя. 1841

2012
ИЮНЬ



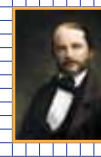
200 лет со дня рождения (1812–1891)

Иван Александрович ГОНЧАРОВ

18
ИЮНЯ

Иван Александрович Гончаров родился на Волге, в Симбирске, в купеческой семье. Его крестный отец Николай Трегубов – бывший моряк – много рассказывал мальчику о море. Иван увлекся литературой, театром. Вскоре после получения диплома Московского университета он навсегда поселился в Петербурге. Свободное от службы чиновником время он отдавал литературе. Заслуженное признание автору принесли романы о русской жизни – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». В 1852 году И. Гончаров отправился в кругосветное плавание к берегам Японии в качестве секретаря адмирала Е. В. Путятина. Из двухлетних записей возникла его удивительная книга «Фрегат Паллада». Ею автор показал, что русскому человеку присущи интерес к разнообразию культур, открытость всему «чуждому».

На родине автора, в Ульяновске (Симбирске), установлен забавный памятник – двину Обломова, герой самого известного романа писателя.



Бюст И. А. Гончарова в г. Ульяновске. Скульптор А. В. Ветров

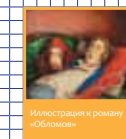
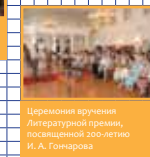


Иллюстрация к роману «Обломов»



Церемония вручения литературной премии, посвященной 200-летию И. А. Гончарова

2012
ИЮНЬ



САБАНТУЙ

24
ИЮНЯ

Сабантуй (праздник плуга) – любимый праздник татар и башкир, праздник окончания полевых работ, повод для приема гостей, встречи родственников и близких друзей. Переходящим символом Федерального Сабантуя считается «Турга» – крылатый конь. Праздник начинается после полудня на майдане (специально отводимом месте). Во всех состязаниях разыгрываются призы. Мужчины, юноши и мальчики участвуют в популярной национальной борьбе на кушаках (курэш), в джигитовке, конных скачках, кулачных боях, поднятии тяжелых камней. Устраиваются и шуточные развлечения: перетягивание каната, бег в мешках, бой мешками с сеном, разбивание горшков с завязанными глазами. Победителям дают титул «Батыр Сабантуя», вручают призы. Торговые лотки привлекают ароматами традиционных национальных блюд.



Праздничные гулянья



Мирза Фатали АХУНДОВ

12
ИЮЛЯ

Известный азербайджанский писатель, философ, поэт родился в городе Шеки, в южных предгорьях Большого Кавказа. Родной дядя учил любознательного и способного мальчика арабскому и персидскому языкам, средневековым восточным наукам. Фатали привлекали жизнь и творчество Пушкина, Карамзина, Державина, он изучал историю, географию и быт европейских стран. Он выступал в защиту прав женщин Востока, ратовал за образование и просвещение простых людей. Известие о гибели Пушкина глубоко поразило поэта, вдохновив его на создание большой поэмы. Всерьез занявшись литературным творчеством, с 1850 г. он написал шесть замечательных реалистических комедий, заложив основу самобытной азербайджанской национальной драматургии.



М. Ф. Ахундов



Памятник Ахундову в Баку. Скульптор П. Сабсай



Барельеф Ахундова на стене его Дома-музея в Тбилиси



Всероссийский день семьи, любви и верности

8
ИЮЛЯ

Этот праздник объявлен всероссийским в 2008 году. Его официальным символом стала ромашка. В этот день в разных городах России устраиваются уличные праздники. Проводятся конкурсы, выставки, фестивали, литературные и музыкальные гостиные, семейные чаепития. Особые поздравления получают пары, отмечающие золотую и бриллиантовую свадьбы. Многие приезжают в Муром, чтобы поклониться святым мощам Петра и Февронии и попросить у них счастья в семейной жизни. Древнерусская повесть Ермолай-Еразма 16 века рассказывает: когда муромский князь Петр неизлечимо заболел, его исцелила простая крестьянская девушка Феврония. Поженившись, Петр и Феврония долгие годы няжили в Муроме, а умерли в один день и час. В Петербурге у храма Сретения Господня стоит памятник Петру и Февронии.



Святые Петр и Феврония Муромские



УРАЗА-БАЙРАМ

19
АВГУСТА

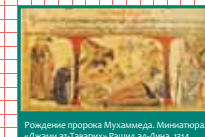
Исламский праздник разговения отмечается в честь окончания поста в месяц рамадан. Пост считается временем очищения души и свершения добрых дел. После окончания праздничной молитвы в мечети каждому мусульманину предписано подать милостыню (Садакат-уль-Фитр) нуждающимся, чтобы и они могли принять участие в празднике. В полдень начинается обильная трапеза. Праздничный стол в Ураза-байрам состоит в основном из сладких блюд – засахаренных фруктов, орехов, всевозможных варений и конфет. Люди дарят друг другу подарки, обмениваются блюдами с соседями. В эти дни родственники стараются побыть вместе, ухаживая за могилами близких.



Паломники в Мекке



Сборная мечеть Санкт-Петербурга



Рождение пророка Мухаммеда. Минаратора. «Домы от Таварихи» Рашид ад-Динка. 1314



Коран



ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1
СЕНТЯБРЯ

Этот день в нашей стране является государственным праздником – Днем знаний. 1 сентября – праздник всех школьников, студентов, преподавателей. Начинается новый учебный год. Традиционно проходят праздничные линейки. С особой торжественностью встречают в школах первоклассников. У них это радостный и запоминающийся праздник первого звонка, день вступления в совершенно новую жизнь. День знаний – это волнение, веселье, музыка, встреча друзей, учителей, море цветов и белых бантов. Каждый год обучения в школе дает знания на всю жизнь. Все взрослые помнят школьные годы – как учились писать, читать и считать, познавали первые уроки трудолюбия, ответственности и товарищества. Потому и дорог каждому этот праздник.



На школьной линейке

2012
сентябрь



200 лет со дня Победы русского оружия над войсками наполеоновской армии

7
СЕНТЯБРЯ

Отечественная война 1812 года – великое событие в русской истории. В ее ходе ярко проявились героизм, мужество, патриотизм и беззаветная любовь россиян к своей Родине. Весь народ поднялся на защиту страны. В короткие сроки русской армии удалось собраться с силами, отстоять свою землю, полностью разгромив многотысячные союзные войска Наполеона. Мужественно сражались российские офицеры и генералы: русский Денис Давыдов, грузин Петр Багратион, немец Александр Фигнер, татарин Николай Кудашев, турок Александр Кутайсов и многие другие. Все помнят и главного героя войны 1812 года – фельдмаршала М. И. Кутузова.

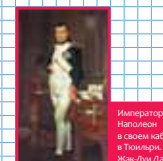
– Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французам отдана?
Ведь были ж святки боевые?
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородину!
М. Ю. Лермонтов. Бородино



М.И. Кутузов (последний прижизненный портрет). Р. Волков. 1813



Конец Бородинской битвы. В. Верещагин. 1900



Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри. Жак-Луи Давид. 1812



В штыки Урал! В. Верещагин. 1887-1895

2012
сентябрь



День солидарности в борьбе с терроризмом

3
СЕНТЯБРЯ

1 сентября 2004 года группа террористов захватила школу в осетинском городе Беслане. В заложниках оказались дети и взрослые. Весь мир был потрясен трагедией, которая унесла 334 жизни. Каждый год мы вспоминаем о погибших и зажигаем свечи – символ жизни. В Санкт-Петербурге у храма Успения Божией Матери (на Малой Охте) установлен памятник школьникам Беслана. Жертвами террористов становятся не только мирные жители, но и воины-спецназовцы, защищающие людей зачастую ценой своей жизни. Слово «терроризм» происходит от латинского слова «террор», что значит – страх, ужас. Терроризм несет бессмысленную гибель людей, нарушает спокойную жизнь государств. Ни одна религия мира не оправдывает террор. Все народы могут противостоять ему, находясь в дружбе с соседями, отключаясь на беды и заботы друг друга.



2012
сентябрь



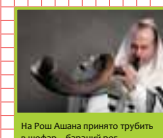
Иудей

РОШ АШАНА

17
СЕНТЯБРЯ

Праздник Рош Ашана («голова года») – начало иудейского нового года. Праздник начинается с заходом солнца и длится два дня. Считается, что в Рош Ашана бог судит весь мир. В синагогах звучит шофар – трубный рог, пробуждающий души для покаяния. Последняя молитва уходящего года обязательно должна быть искренней и сосредоточенной. Родным и друзьям к этому важному событию посылают открытки с пожеланиями благополучия, в кругу семьи устраивается праздничный ужин. Когда все возвращаются из синагоги, хозяйка зажигает свечи, а глава семьи совершает обряд «Кидуш» из трех благословений. Сдобный хлеб и дольку сладкого яблока обмакивают в блюдечно с медом, чтобы наступающий год был сладким и приятным. Главное блюдо – рыба голова как знак мудрости и стремления к лучшему.

Кидуш – еврейский обряд освящения, производимый над бокалом вина.



На Рош Ашана принято трубить в шофар – бараний рог



Яблоки и мед – атрибуты праздничного стола

2012
сентябрь



1150-летие зарождения Российской государственности

21-23 СЕНТЯБРЯ

В 862 году старейшины славянских и угро-финских племен ради прекращения раздоров решили призвать на княжение правителя «со стороны» – варяжского князя Рюрика. Он и стал первым новгородским князем, положив начало династии Рюриковичей. С тех пор многое произошло. Россия стала могучей многонациональной страной и самым большим государством в мире. 1000-летие возникновения Российского государства было особенно пышно отпраздновано в Великом Новгороде. Тогда же в городе был установлен величественный монумент «Тысячелетие России».



Варяги. Художник В. М. Васнецов, 1909



Варяг Гостомисла – Рюрик, Трувор, Синеус. Центральная часть триптиха. Художник И. С. Глазунов, 1896



Открытие памятника тысячелетию России. Художник Б. П. Вилевальде, 1864

2012 сентябрь



100 лет со дня рождения (1912–1992)

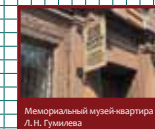
Лев Николаевич ГУМИЛЕВ

1 ОКТАБРЯ

Гениальный русский историк, географ, мыслитель сын известных поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилева, Лев Николаевич Гумилев родился в Петербурге. Воспитывала его бабушка, окружив мальчика теплом и заботой. Учеба в университете и последующая научная деятельность омрачились 14 годами арестов и ссылки. Монографии историка «Древние тюрки» и «Этногенез и биосфера Земли» вызвали настоящий фурор в научном мире. Обладая прекрасной памятью и талантом лектора, Гумилев собирал на своих лекциях в университете полные залы, люди приезжали даже из других городов. Л. Гумилеву принадлежит открытие движущей силы в истории человеческой цивилизации, придающей людям особую энергию – пассионарность. Пассионарными личностями, по его мнению, были Александр Македонский, Аттила, Петр I, Екатерина Великая.



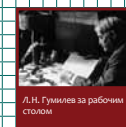
Лев Гумилев и Анна Ахматова



Мемориальный музей-квартира Л. Н. Гумилева



Памятник Л. Н. Гумилеву. Казань. Скульптор В. Демченко



Л. Н. Гумилев за рабочим столом

2012 октябрь



Корейцы

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ ЧХУСОК

30 СЕНТЯБРЯ

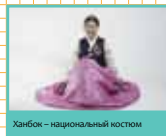
Все корейцы с нетерпением ждут Чхусок. Три дня подряд отмечается окончание работ в поле и сбор нового урожая. Ранним утром проводится церемония поклонения духам предков, им подносятся блюда и вино, приготовленные из продуктов нового урожая. В Корее существует обычай «чхусоклим» – дарить в праздник членам семьи новую одежду. Вечером в национальном костюме «ханбок» все выходят на улицу полюбоваться на луну. Водят песенные хороводы, качаются на качелях, играют в народные игры. Самые сильные участвуют в поединке – «сирым». Победитель зарабатывает славу настоящего богатыря и получает приз. Вместе с соседями садятся за праздничный стол – отведают блюда, сласти из зерна и плодов нового урожая. К празднику готовятся сладкие рисовые лепешки «сонпхён» с начинкой из семян кунжута, сладких бобов и каштанов.



Приготовление праздничных угощений



Поединок «сирым»



Ханбок – национальный костюм

2012 сентябрь



Всероссийский Есенинский праздник поэзии

3 ОКТАБРЯ

С 1985 года в день рождения русского поэта Сергея Есенина проводится Всероссийский праздник поэзии. Со всех концов страны в село Константиново Рязанской области съезжаются почитатели его творчества и просто любители поэзии и русской культуры. Красота рязанского края затронула впечатлительную душу Есенина и отразилась в его стихах. Он стал блестящим мастером пейзажной лирики, вдохновенным певцом родной земли. Для гостей праздника открыты поэтические и театральные площадки, проводятся литературные чтения, праздничные концерты, хорыводы, игры, ярмарка искусств, где мастера народных промыслов и ремесел Рязанской области представляют свои работы. Этот день становится истинным праздником русской культуры. Музей-заповедник С. А. Есенина приглашает всех желающих увидеть места, где вырос поэт.

*Гой ты, Русь моя родная,
Хаты, в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.*



С. А. Есенин



Дом-музей С. А. Есенина



Черемуха



Праздничный хорывод

2012 октябрь



Всемирный день учителя

5
ОКТАБРЯ

День учителя – профессиональный праздник всех работников сферы образования. С 1994 года его отмечают во всем мире. Неизменно День учителя отмечают в Азербайджане, Белоруссии, Казахстане, Латвии, на Украине. Везде уважают труд учителя, ведь без него не может обойтись человек. В праздник каждый педагог, будь то учитель средней школы или преподаватель вуза, оказывается в центре внимания. Они принимают теплые поздравления от своих воспитанников, получают цветы, слышат добрые пожелания. В Москве в Государственном Кремлевском дворце ежегодно проходит торжественная церемония награждения победителей конкурса «Учитель года России». Такой конкурс – отличная возможность рассказать о своих учениках, поделиться педагогическим опытом с коллегами.



Памятник первым русским учителям. Тува



2012
ОКТАБРЬ



120 лет со дня рождения (1892–1941)

Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА

8
ОКТАБРЯ

Гениальный поэт, замечательный переводчик Марина Ивановна Цветаева родилась в интеллигентной русской семье, в уютном московском особнячке. Домашний мир был наполнен интересом к искусству и музыке. Ее восхищала поэзия Брюсова, Пастернака, Маяковского, Ахматовой, Блока и Пушкина. В своей комнатке с портретами Наполеона, со стеллажами французских книг в шесть лет она начала писать стихи. А печататься – в шестнадцать. По окончании гимназии Марина Цветаева отправилась в парижскую Сорбонну для изучения старофранцузской литературы. Как поэт и как личность она развивалась стремительно, поэзия была выражением страстной натуры, трудной судьбы... Цветаева нашла свой собственный поэтический язык, открыл музыкальность и глубину стиха нового, XX века. Ее лирику невозможно открыть для себя сразу. Но, открыв, нельзя не полюбить на всю жизнь.



М. И. Цветаева



Обложка поэмы «Царь-девица», 1922



Сорбонна. Париж

2012
ОКТАБРЬ



Финны-ингерманландцы

ДЕНЬ ИНГРИИ

5
ОКТАБРЯ

День Ингрии – национальный праздник ингерманландских финнов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Эта этническая группа сформировалась еще в XVII веке из финнов, поселившихся на берегах Невы между Ладогой и Финским заливом. Интересно, что 5 октября все женщины с именами Ингрид или Инкери празднуют именины. А святая Ингрия считается покровительницей Ингерманландии. День Ингрии проходит в различных районах Ленинградской области. Культуру ингерманландцев в этот день представляют народные музыкальные коллективы и хоры, наиболее известные из которых – «Рентюшки» (Рапполово), «Туоменкукка» (Гатчина) и Петербургский ингерманландский хор. Каждый может поучаствовать во всеобщем веселье: поиграть в футбол, в городки и в кидание сапога, станцевать и спеть на родном языке. Этот праздник объединяет народ, напоминает историю предков.



Герб Ингрии



Параскева Нивитская, инокская святительница

2012
ОКТАБРЬ



Мусульмане

КУРБАН-БАЙРАМ

26
ОКТАБРЯ

Курбан-байрам – главный мусульманский праздник. Длится он 3-4 дня и совпадает со временем паломничества в Мекку. Во время торжества площади городов и деревень превращаются в веселые ярмарки. С раннего утра люди собираются у мечети в нарядной новой одежде. Ритуал праздника включает принесение в жертву барана и раздачу мяса нуждающимся, чтение специальных молитв, обильные пиршества, посещение могил близких. Основная сущность Курбан-байрама – твердая вера в Аллаха и в его милость. Считается, что в праздничные дни Всевышний дает человеку возможность пережить чашу весов на 1 день от Страшного суда в сторону добра. Поэтому в эти дни мусульмане совершают специальные ритуальные намазы, читают Коран, стараются обрадовать родных и знакомых людей, посещают друзей, раздают подарки. Молодые выражают почтение к старшим.



Жертвоприношение Ибрахима (Авраама). – Тимурский антологический альбом. Шрифт. 190-191гг.



Аджи (свадебные действия) Курбан-байрама

2012
ОКТАБРЬ



День Казанской иконы Божией Матери День народного единства

4
НОЯБРЯ

4 ноября 2005 года граждане России впервые отмечали государственный праздник День народного единства. Тогда Межрелигиозный совет России предложил отмечать годовщину освобождения Москвы народным ополчением под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов в 1612 году. Кроме того, день 4 ноября был торжественно освящен Православной церковью возобновлением праздника в честь иконы Казанской Богородицы. Именно заступничеству Пресвятой Богородицы приписывали воины, освобождавшие Москву, спасение России. 400 лет назад люди разных национальностей и сословий объединились и отстояли Москву, а значит, уберегли целую страну от распада. Эта дата в отечественной истории считается концом Смутного времени и началом единения российского народа.



Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году. Художник М. И. Песков, 1861



Казанская икона Божией Матери в серебряной раме. Россия, конец XV века



Минин и Пожарский. Художник М. И. Скоттки, 1850



125 лет со дня рождения (1887–1943)

Николай Иванович ВАВИЛОВ

25
НОЯБРЯ

Всемирно известный биолог, генетик Николай Иванович Вавилов всю жизнь посвятил изучению растительного мира во имя сохранения богатства его видов на благо людей. Он любил работать, не жалел сил на изучение наук, языков (знал целых 20!), развивал память. Он вставал до восхода солнца, спал по пять часов и никогда не бывал в отпуске. Высшей похвалой у ученого было слово «труженик», а любимой поговоркой: «Жизнь коротка, надо спешить!». Выпускник Московского сельскохозяйственного института, Н. И. Вавилов совершил экспедиции в Афганистан, Эфиопию, Центральную и Южную Америку, собрал крупнейшую коллекцию – 160 тысяч живых образцов культурных растений и их диких сородичей и создал Всесоюзный институт растениеводства.

В блокадном Ленинграде, умирая от голода, его ученики не притронулись к огромной коллекции семян своего института.



Николай Иванович Вавилов с сыном Олегом – 1920-е годы



Памятник Николаю Вавилову, установленный на улице Вавилова в г. Саратове



Камень с изображением Н. Вавилова рядом с его памятником в Саратове



Международный день толерантности

16
НОЯБРЯ

Международный день толерантности учрежден ЮНЕСКО в 1995 году. В этот день была принята Декларация принципов толерантности, и слово толерантность вошло в наш язык. Слово толерантность переводится на русский язык как терпимость и уважительное отношение к другим. Каждый человек индивидуален. У каждого есть право быть непохожим, не таким, как все, иметь свою точку зрения. Быть толерантным значит слышать другого. Это также дает надежду быть услышанным другими. Мы живем в многонациональной стране. Люди интересны тем, что непохожи друг на друга. Можно много узнать, если интересоваться культурой и жизнью других народов. Можно не соглашаться с другими, но нельзя проявлять агрессию, недоброжелательность к человеку только потому, что он другой.



Международный лагерь в Герниверн, Словения, 2009



Флаги разных стран мира



Скульптура «Толерантность»



ДЕНЬ МАТЕРИ

25
НОЯБРЯ

В этот день мы отдаем свое тепло, особую заботу и внимание нашим мамам. Из поколения в поколение для каждого человека мама – самый близкий и родной человек. В дни радости и в дни тревог мама всегда рядом. Она научит, даст совет, поймет, приласкает. О щедрости материнского сердца пишут поэты, писатели. Шедевры музыки, живописи посвящены материнской любви, женской мудрости, доброте, заботе, терпению. В неписанных правилах любого народа принято почитать родителей. Не уважают того, кто обижает мать, кто забывает о ней и не помогает. По тому, как человек относится к матери, определяют каков он. Материнская вера и надежда заставляет детей стремиться быть лучше, не огорчать того, кто любит тебя больше всех на свете.



День героев Отечества

9
ДЕКАБРЯ

Эта дата связана с учреждением Екатериной II 9 декабря 1769 года высшей воинской награды – ордена святого Георгия Победоносца. Им награждали воинов, проявивших в бою «неувержимую отвагу, смелость и находчивость» и совершивших воинский подвиг. В этот день чествовали всех, кто заслужил эту награду, – и фельдмаршалов, генералов, как Александр Суворов, Григорий Потёмкин, Михаил Кутузов, и простых солдат, матросов и казаков, награжденных Георгиевскими крестами. Последний раз праздник Георгиевских кавалеров торжественно отмечался 26 ноября 1916 года, а после революции он был отменен. В 2000 году указом президента ордену Святого Георгия был возвращен статус высшей военной награды России.

От героев былых времен
Не осталось порой имен,
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землей и травой.
Только громкая доблесть их
Поселилась в сердцах живых.
Этот вечный огонь,
Нам завещанный от них,
Мы в груди храним.

Евгений Агранович



Орден святого Георгия Победоносца



170 лет со дня рождения (1842–1919)

Альфред Александрович ПАРЛАНД

12
ДЕКАБРЯ

Будущий архитектор родился в Петербурге. Его дед, выходец из Шотландии, был приглашен в Россию в качестве учителя английского языка в семью Павла I. Окончив Академию художеств, Альфред был удостоен большой золотой медали. Затем пять лет путешествовал по Европе, изучая архитектуру Англии, Италии и Франции. Вернувшись в Петербург, Парланд получил звание академика, а затем профессора Академии. Главное его творение – Храм Воскресения Христова («Спас на Крови»), построенный на месте, где был смертельно ранен император Александр II. Девятиглавый собор привлекает внимание разноцветными куполами, затейливыми орнаментами, величавостью и богатым убранством. А. Парланд создал также эскиз изящной ограды Михайловского сада, окружающей собор.



А.А. Парланд



Храм «Спас на Крови»



Ограда Михайловского сада

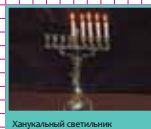


Иудеи

ХАНУКА

9
ДЕКАБРЯ

Ханука – иудейский праздник огней, прославляющий победу света над тьмой. В 164 году до н.э. после длительной борьбы с греко-сирийскими угнетателями Иерусалим снова стал свободным городом. В оскверненном Храме обнаружили только масло для меноры (светильника), которого должно было хватить на 1 день. Однако произошло чудо, и светильник не угасал 8 дней, пока храм не был вновь освящен. Хануку отмечают в течение восьми дней в месяце кisleв. Каждый день праздника зажигается по одной свече специального подсвечника, который называется ханукия. Зажженную ханукию переносят на подоконник, чтобы свет можно было видеть с улицы. Ритуал зажигания свечей начинается, когда вся семья в сборе. Особенно радуются этому празднику дети, ведь им обязательно дарят игрушки или деньги на покупку сладостей.



Ханукальный светильник



Традиционное угощение – ханукальные пончики



Западные христиане

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

25
ДЕКАБРЯ

Рождество – один из важнейших христианских праздников. Западные христиане отмечают его в ночь на 25 декабря. С появлением первой звезды оканчивается пост. В Вифлееме, где по преданию родился Иисус Христос, проходит торжественное шествие, а в полночь в храме Рождества начинается месса. В Рождественский сочельник все члены семьи собираются вместе. Праздничный стол украшают традиционные блюда. В Бельгии готовят телячью колбасу с трюфелями и традиционный торт. В Голландии – кролика, оленину или дичь. В Испании на столе будут дары моря – креветки, крабы, лангусты, рождественские сладости – халва, марципаны, анисовые леденцы. После трапезы под обвешанной разноцветными игрушками елкой каждый находит для себя подарок. Радость и веселье переполняют дома.



Поклонение волхвов. Художник Сандро Боттичелли, 1475



Рождественский стол



Абукина Татьяна Витальевна — кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Барыкина Инна Евгеньевна — кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Ванюшкина Любовь Максимовна — доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Деревцова Ольга Владиславовна — преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Коробкова Елена Николаевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Кудряшова Нина Витальевна — учитель географии средней общеобразовательной школы № 136 Калининского района Санкт-Петербурга, социальный педагог

Матрашова Людмила Александровна — учитель истории и мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Мясищев Сергей Евгеньевич — заместитель директора по опытно-экспериментальной работе средней общеобразовательной школы № 443 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Подгорнова Светлана Валентиновна — преподаватель кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Потылицына Елена Игоревна — учитель истории и обществознания средней общеобразовательной школы № 136 Калининского района Санкт-Петербурга

Шейко Наталия Геннадьевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

