

2013
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Социальность»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2013»

для учителей 5–8 классов



**Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы) при участии сотрудников следующих организаций:

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет (факультет политологии)

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга;
Экспертным научно-методическим советом для работы в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга.

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции, главный редактор проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013»: Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Авторский коллектив:

Л. В. Коновалова — руководитель авторского коллектива,
И. Е. Барыкина, Н. В. Богатенкова, И. К. Кочаненкова, И. Е. Кузьмина,
С. И. Остапова, М. Б. Сизова
при участии педагогов Санкт-Петербурга (ссылки на фамилии даны в тексте методических разработок)

Научная редакция:

В. А. Ачкасов, доктор политических наук, профессор кафедры международных политических процессов факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета

Дизайн, верстка: Д. Л. Рубин, М. Г. Осипов

Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Рецензенты:

Н. В. Медведева, учитель мировой художественной культуры, истории и культуры Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 359 Фрунзенского района Санкт-Петербурга;
Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук.

Рецензенты комплекта плакатов:

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук;
А. И. Терюков, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН;
Т. Г. Яничева, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, директор научного образовательного учреждения «Архитектура будущего»

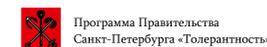
© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» для учителей 5–8 классов. ЗАО «Фрегат», 2012 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2013»

для учителей 5–8 классов



СОДЕРЖАНИЕ

Проект «Этнокалендарь...» и формирование духовно-нравственных ценностей воспитания	6
Из опыта работы с учебно-методическим комплексом «Этнокалендарь Санкт-Петербурга»	11

Часть 1. СВЯТЫНИ И ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИЯН И НАРОДОВ МИРА (народные праздники, даты разных религий, праздники обновления, почитания Матери, традиционные дни)

Новогодняя ассамблея «Все флаги в гости будут к нам»	16
Классный час «Сурхури — чувашский Новый год»	19
Рождество православных и западных христиан	21
Китайский Новый год	27
Крещение	29
Устный журнал «Праздник Белого месяца Сагаалган»	31
«Здравствуй, Масленица!»	34
День Калевалы	35
«Путешествие по мусульманским праздникам»	38
Занятие «Праздник Пурим»	42
Занятие «Праздник Песах»	44
Православная Пасха	46
День семьи, любви и верности	48
День знаний	51
Занятие «Праздник Рош Ашана»	57
День Матери	59
День героев Отечества	62

Часть 2. «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА...» (государственные, исторические даты и даты, связанные с юбилеями лучших сынов Отечества)

110 лет со дня рождения И. В. Курчатова	64
Жизнь и судьба А. И. Маринеско	66
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	68
День российской науки	70
«Герои нашего времени»	73
Жизнь и деятельность В. И. Вернадского	74
Жизнь и судьба А. И. Покрышкина	77
Международный день полета человека в космос	78
220 лет со дня рождения В. Я. Струве	83
140 лет со дня рождения Г. Ц. Цыбикова	85
День города Санкт-Петербурга	87
День рождения Петра I	89

День России	91
День Ингрии	93
150 лет со дня рождения В. А. Обручева	96
День народного единства. День Казанской иконы Божией Матери	98
125 лет со дня рождения А. Н. Туполева	100
Классный час «На службе Отечеству», посвященный М. П. Лазареву	102

Часть 3. ДНИ СОЛИДАРНОСТИ, МИРА, КУЛЬТУРЫ (даты общемировые)

«Женщины, вошедшие в века»	107
Всемирный день воды	112
Международный день театра	115
День смеха	117
Международный день детской книги	121
Классный час «Международный день цыган»	123
Международный день памятников и исторических мест	126
День весны и труда	130
Международный день музеев	131
«Терроризм — глобальная проблема современности»	133
Международный день учителя	135
День толерантности	137

Часть 4. НАМ ДАН ВО ВЛАДЕНИЕ САМЫЙ БОГАТЫЙ, МЕТКИЙ, МОГУЧИЙ И ПОИСТИНЕ ВОЛШЕБНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК» (Даты, связанные с русским языком и литературой)

230 лет со дня рождения В. А. Жуковского	141
День памяти А. С. Пушкина	145
Международный день родного языка	151
День славянской письменности и культуры	152
Пушкинский день России. День русского языка	155
90 лет со дня рождения Р. Г. Гамзатова	159
Всероссийский есенинский праздник поэзии	162
125 лет со дня рождения М. А. Бурангулова	166

Часть 5. «КРАСОТА СПАСЕТ МИР» (Даты, привлекающие внимание к музыке и живописи)

120 лет со дня рождения А. А. Пластова	169
200 лет со дня рождения А. С. Даргомыжского	172
75 лет со дня рождения Р. Х. Нуриева	175
95 лет со дня рождения Я. В. Ругоева	177
200 лет со дня рождения Н. Л. Бенуа	178
120 лет со дня рождения Ц. С. Сампилова	182

ПРОЕКТ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ...» И ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ

Уважаемые коллеги! Вы держите в руках 6-й выпуск методических рекомендаций проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», который в выступлениях официальных лиц, в ряде публикаций оценивается как инновационный по своей идеологии. В этом году тексты методических рекомендаций написаны преподавателями АППО. Тексты Этнокалендаря отражают концепцию и основные идеи программы Правительства Санкт-Петербурга «Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2010–2015 годы (программа «Толерантность-2»». Новизна, особенность концепции Этнокалендаря — в просветительской миссии совмещения, объединения дат, обозначающих традиции всех народов, чьи представители проживают в нашем городе. По отзывам специалистов, наш Этнокалендарь уникален и не имеет аналогов в Европе и мире. Именно это обстоятельство привлекло к проекту внимание ЮНЕСКО, Совета Федерации, Администрации Президента РФ, которая проводит мониторинг заинтересованности в проекте, и «Деловой России», организовавшей презентации проекта в 10 регионах. Проект был представлен в Самаре, Нефтеюганске, Архангельске, Калининграде, Москве и ряде других городов и воспринимается как бренд нашего города. Многие отмечают, что «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», вдохновивший учителей на многообразный опыт творческой работы по проблемам этнических культур, традиционным обрядам, исторической тематике — соответствует традициям и статусу культурной столицы России.

Когда сегодня педагоги, священнослужители говорят о духовно-нравственном воспитании, прежде всего имеется в виду задача воспитать в детях и молодежи умение жить в мире и согласии с другими людьми, любить свою Родину и трудиться на благо Отчизны. Кроме задач воспитания толерантности в отношениях представителей разных культур, информирования о традициях религий, обычаях народов, особенно важна его объединяющая роль в формировании общности «россияне», что представляет сегодня особую актуальность. Поэтому в нашем проекте мы информируем, прежде всего, о датах государственного значения, о религиозных праздниках, отмечаемых как региональные, о событиях, имеющих общегосударственное или общекультурное значение, о персоналиях, чей вклад в культуру имеет общероссийскую ценность.

Вместе с тем в процессе формирования концепции, создания текстов мы пришли к пониманию необходимости максимального информирования о традициях культуры русских, о которой население в стране имеет недостаточно представлений. Обращаем ваше внимание на значимость этой темы. Дело в том, что зачастую недостаточно знаний о русской культуре и ее традициях у самих русских, особенно у молодежи, которая выросла в эпоху культурной глобализации, результаты которой иногда называют «культурным Чернобылем».

К тому же формирование национальной идентичности в России и в государствах постсоветского пространства происходит довольно противоречиво. Во многих постсоветских государствах предпринимаются попытки гомогенизации мультикультурных сообществ «сверху», которые американские политологи Х. Линц и А. Степан назвали «национализаторской политикой». Для нее характерны: ограничения для негосударственных языков в гражданском обществе, образовании и СМИ; эксклюзивное законодательство о гражданстве, создающее преимущества для представителей «титულიной нации» в выборных органах власти; фактическое ограничение доступа к государственной службе национальных меньшинств в связи с введением одного государственного языка; особые права «государствообразующего этноса» в перераспределении земли и иной собственности; законодательно закрепленное привилегированное положение всех обычаев, практик и институтов «государственного народа» и др.¹ Некоторые отступления от этой политики происходили, опять же, под давлением международных организаций или России.

Внимание к этническим традициям сегодня не случайно. На наших глазах день ото дня в семьях горожан растет популярность отмечания с соблюдением обычаев Рождества, Масленицы, Пасхи, Яблочного и Медового Спаса, обретения традиций Дня семьи, любви и верности и других. Возрождается религиозная обрядовость, интерес к традиционному костюму у молодежи (в России только национального костюма — десятки вариантов, и один краше другого — вологодские, сибирские, пермские), городская и сельская традиции. Возрождение ремесел, искусства, традиций, хочется верить, возродит и лучшие моральные традиции.

Этнокалендарь выходит сегодня как общероссийский проект, 2-й год его совместно с петербуржцами как региональный готовят специалисты Ямало-Ненецкого округа.

Этнокалендарь призван воспитывать детей, рассказывая о духовных ценностях, традициях, для многих из молодых родителей не известных, принадлежащих прошлому, но дающих ощущение причастности к общей истории России.

В Этнокалендаре важна возможность в ненавязчивой форме показать детям и подросткам равнозначимость событий, множественность идентичностей, носителем которых является индивид. Здесь присутствуют даты — государственные, региональные, разных конфессий, освещаются культурные традиции, дающие представление о главных ценностях, вехах жизни: деяниях великих людей, пророков и святых, открытиях ученых, подвигах защитников Отечества. Рассказанные к месту, коротко и занимательно, они, как показывает опыт, формируют сознание патриота и гражданина.

Совместимость во времени культурных событий разных народов, относящихся к разным пластам жизни, укрепляет учителя, оставляя за ним право выбора темы и формы работы по ней.

¹ См.: Linz J., Stepan A. Problems of democratic transition and consolidation: Southern Europe, South America and post-communist Europe. Baltimore; L., 1996, p. 35.

В настоящем издании мы предлагаем учителям учесть несколько актуальных акцентов в работе с Этнокалендарем.

Прежде всего, просим обратить внимание на расположение рекомендаций по примерным рубрикам:

1. Святыни, жизненные ценности россиян (народные праздники, даты разных религий, праздники обновления, почитания Матери, традиционные дни).
2. «С чего начинается Родина...» (государственные, исторические даты и даты, связанные с юбилеями лучших сынов Отечества).
3. Дни солидарности, мира, культуры (даты общемировые).
4. «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык» (даты, связанные с русским языком и литературой).
5. «Красота спасет мир...» (даты, привлекающие внимание к музыке, танцу, живописи).

Эти рубрики должны помочь учителю представить воспитательные цели целостно.

Авторы понимают, что невозможно посвятить даже один классный час каждой теме из предложенных в методичке. Но в каждой рубрике предлагается до 10 и более дат, и желательно выбрать из каждой рубрики не менее чем 3–4 даты для более подробного акцента и разговора, проведения акции, экскурсии, мероприятия.

Отдельно взятая рубрика «Святыни, ценности жизни россиян» важна для формирования представлений о наиболее важном в жизни каждого человека и народа — его верованиях, отношениях с близкими людьми, народных традициях, национальных, государственных реликвиях и т. д. Понятие «свято место», «святыня», которое может быть связано и с Вечным огнем, и с родовой могилой, и с храмом, и с памятником поэту, желательно разъяснить детям, показав, что, возникнув из религиозной традиции, святыни сегодня уважаются всеми, и не только верующими. Именно они нуждаются в осторожном обращении, поскольку неуважение их может восприниматься болезненно и порождать напряженность в межнациональных и межконфессиональных отношениях.

Важно не оставить без внимания темы и даты общегосударственные (рубрика 2 — «С чего начинается Родина...»), разъяснив детям понятия «гражданин», «гражданство», ценность гражданского долга, уважения законов и патриотизма. Патриотизм как неисчерпаемая тема для формирования личности гражданина. Сегодня проходит ее переосмысление, и патриотизм начинает пониматься не только и не столько как жертвенность, но как деятельность на благо Родины.

Хотим также обратить внимание на даты и разработки, связанные с проблемами русского языка, который является не только государственным, но и языком межнационального общения на постсоветском пространстве и в русскоговорящем мире. Знание русского языка сегодня приобретает особую значимость. На необходимость изучения его мигрантами обратил внимание президент страны и в своих предвыборных статьях, и в указах, подписанных сразу после вступления в должность.

Высокий уровень владения государственным языком обеспечивает доступность всех форм образования, включая высшее, открывает дорогу к освоению достижений науки и культуры, пониманию и толкованию законов страны, является условием осознания общности нации россиян.

Загрязнение русского языка, отказ от его изучения представляется опасным, поскольку это ведет к снижению уровня доступности общекультурных ценностей, общегосударственной информации для россиян, т. е. к поражению их в правах на информацию и образование. Это приводит также к замещению русского языка другими языками-посредниками, что потенциально создает риски для целостности России. Важно дать понять подросткам, что национальное достоинство начинается со знания государственного языка. Понимание значения русского языка как языка межнационального общения ярко и кратко выразил Расул Гамзатов: «Если бы не русский язык, я был бы поэтом одного ущелья».

Необходима постоянная разъяснительная работа с мигрантами: двуязычие — путь развития личности, условие вхождения в российскую и мировую культуру. Язык явление универсальное, связанное со всеми сторонами человеческой жизни, это не только средство коммуникации, но и система смыслов, хранилище всего разнообразия накопленных знаний, жизненного опыта, обычаев этнической/национальной общности, которые можно сохранить во времени и передать следующим поколениям. Язык неразрывно связан с человеческим мышлением и познанием: он содействует выработке, укоренению и распространению понятий. Культура с помощью языка задает концептуальные рамки для кодирования и интерпретации информации, которую предоставляют мозгу наши чувства. Человек, не знающий родного языка, не знает и культуру своего народа, закрывает себе и своим детям путь к саморазвитию и самосовершенствованию. В России человек, не знающий русского языка, рискует остаться непонятым в своей стране и отделяет себя от других народов мира.

В то же время включение культурных достижений многих народов России в мировую культуру стало возможным только благодаря усилиям русских лингвистов по созданию их письменности. Ими в XX веке осуществлено беспрецедентное культурное языковое строительство, давшее письменность такому числу языков, которое превышает количество письменностей, созданных, например, в Европе за все предшествующее время. По всероссийской переписи 1897 года грамотных среди чукчей не было вовсе, а к 1967 году (спустя всего 70 лет!) уровень грамотности у чукчей поднялся до 92,3 — 97,1 процента. К 1917 году подавляющее большинство населения национальных окраин Российской империи владели только родным языком и лишь в устной форме. Около полусотни народностей, в частности почти все народы Севера, совсем не имели письменности. Чтобы в кратчайшее время приобщить большое количество людей к мировым достижениям науки и культуры, дать людям образование, необходимо было создать системы письменности для родных языков народов России².

² См. статью Володиной О. А. «Создание алфавитов для бесписьменных народов» www.portalslovo.ru/philology/43589.php).

И еще — об искусстве. Искусство — это не только и не столько развлечение, но и, в первую очередь, созидание чувств детей. Сегодня часто звучит мысль о необходимости воспитания эстетического вкуса. Оно должно носить деятельный характер. Дискуссии о произведениях искусства, написание эссе, сочинений, выражение отношения к музыке, оценка произведения, умение увидеть детали — важное качество восприятия, которому важно научить как можно раньше.

Практика работы с Этнокалендарем показывает, что каждый учитель выбирает те темы, сюжеты, даты, формы, которые соответствуют профилю его предмета, увлечениям, где он может в большей мере проявить свою творческую энергию.

Мы предлагаем в датах, обусловленных юбилеями выдающихся людей, обратить внимание на многообразие жизненного выбора, внимательно прочитав биографии выдающихся людей, выделить наиболее интересные детали судеб, поступки, особенности жизненного пути, стиля жизни, вызывающие уважение, восторг детей, побуждающие к принятию образцов.

Сегодня, воспитывая конкурентоспособную личность, мы понимаем, что и предприниматель, и его работник, и менеджер любого уровня должны в первую очередь уметь сотрудничать. Именно с этого и начинается толерантность, «срабатываемость», по выражению психолога Н. Обозова. Переоценивая ценности советской эпохи, нельзя отказываться от достижений, которые признаны в мире, в частности от наследия А. С. Макаренко, сумевшего не только создать теорию, но и воспитать два уникальных коллектива из юных правонарушителей. В работе с темами плакатов важно максимально использовать формы взаимодействия детей — игровые и командные, не исключая возможности проявления разных творческих возможностей каждого ребенка.

В наследии великого педагога Макаренко психологически точно обозначено понятие «завтрашняя радость». Иногда подготовка какого-то события не менее значима в воспитательном плане, чем само событие. Лучшие петербургские педагоги отмечают, как мобилизует детей подготовка вечера, поездки, туристического похода, экскурсии. Как положительно изменяется эмоциональный фон взаимоотношений в классе. Даже успеваемость часто улучшается в преддверии значимых для всех событий благодаря участию детей в подготовке сюрпризов, изобретательстве костюмов, написании сценариев.

Для авторов методических рекомендаций важно также обратить внимание педагогов на возможности Петербурга. Мы любим говорить о том, что «живем в культурной столице», но не всегда находим возможности приобщить к ее ценностям детей. Даже школы центральных районов не всегда используют свои возможности. А потенциал музеев, творческих площадок, памятных мест в городе, доступных для посещения с детьми, колоссален.

Один из аспектов проблемы толерантности — межпоколенные отношения. Он касается родителей, не всегда входящих в интересы подростков, не всегда достаточно педагогически осведомленных и информированных о занятиях детей. Опыт многих школ и учителей показывает, что совместные акции с родителями, становящимися участниками школьных мероприятий, часто создают особую атмосферу, которая оставляет глубокий след в душах детей, да и ро-

дителям помогает увидеть детей по-новому. К тому же родители в результате, как правило, начинают толерантнее относиться к школе, лучше прислушиваться к пожеланиям учителей.

Одним из ресурсов проекта остается сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Авторы методических разработок просят не забывать о его возможностях, если у педагогов есть предложения по дополнению и развитию сайта, сообщите нам об этом, мы будем рады их учесть.

В проекте широко представлен кросскультурный компаративистский подход. Сопоставление традиций, обычаев разных народов многое дает для понимания общности мировой культуры, близости культур народов России. Дети с их любознательностью, владением Интернетом, естественным интересом к новому могут многое открыть для себя и товарищей, задавшись поиском этих сближений. Каждый учитель знает, насколько благотворно привлечение детей к исследованию, поиску, практике написания рефератов, выступлению с сообщением в классе.

В каждом мероприятии с этнокультурной тематикой всегда может участвовать кто-то из ребят, кто имеет опыт участия в обряде, празднике. Здесь важна тактичность учителя, который проявляет внимание к ученикам, но ненавязчиво и без акцента на их этническую принадлежность, поскольку последнее может иметь обратный эффект.

Авторы надеются, что наступивший год будет интересным и насыщенным воспитательной работой, даст много новых творческих примеров работы учителей.

Е. С. Протанская

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКСОМ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Мы по законам школьным здесь живем.
Примерам лишь хорошим подражаем.
И гимн мы школьный от души поем!
И школу с Днем рожденья поздравляем!

Любимой школе. Елена Михайловна Царакаева (бабушка ученика 4а класса Влада Царакаева)

Еще совсем недавно в нашем обществе существовало весьма распространенное мнение, что задача школы — только дать детям знания. Хорошо, что сейчас это заблуждение уже в прошлом и государство всерьез задумалось о воспитании подрастающего поколения.

В нашей школе так сложилось, что воспитательная работа всегда играла важную роль в жизни школьного коллектива. Географически школа расположена на северной окраине Петербурга, в «зоне риска» — на границе города и области. Контингент учащихся самый разный. За 30 лет в школе сформировался «Школьный круг праздников и событий». Мы рассматриваем воспитание как

управление процессом развития личности через создание для этого благоприятных условий. Управлять развитием — это значит создавать благоприятные условия для развития. Эти идеи заложены в трудах таких ученых, как Х. Й. Лийметс, Л. И. Новикова, В. А. Каракровский, Н. Л. Селиванова.

В современном российском обществе приоритетными признаются гуманистические ценности. В. А. Каракровский обозначил, что это такие ценности, как Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура.

При планировании воспитательной работы мы анализируем результаты диагностики личностного роста школьников, которую проводим ежегодно (уже в течение 4-х лет) среди учащихся 5–11 классов (используется опросник, который разработали П. В. Степанов, И. В. Степанова, Д. В. Григорьев). Обработав результаты, получаем: характер отношений школьника к Отечеству, Земле, Миру, Труд, Культуре, Знаниям, Другим людям, Иным людям, своему здоровью, своему внутреннему миру. Полученные результаты дают нам представление о динамике личностного развития школьников, а значит — и представление об успешности или безуспешности реализуемой нами воспитательной деятельности, позволяют нам планировать свою дальнейшую работу именно в контексте выявленных проблем.

Большую помощь в нашей работе оказывает учебно-методический комплекс «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», позволяющий использовать в учебной и воспитательной работе культурный и научный потенциал нашего города. Использование методических материалов календаря педагогами школы дает положительную динамику при диагностике личностного роста школьников в конце учебного года.

Учителя-предметники и классные руководители 1–11 классов активно используют комплекс «Этнокалендарь» в учебной и внеурочной деятельности. Данная работа ведется не от случая к случаю, а регулярно и целенаправленно. В начале каждого учебного года при планировании работы мероприятия с комплексом «Этнокалендарь» выделяются в отдельный план и постоянно поддерживаются. В прошедшем 2011–2012 учебном году в апреле прошел фестиваль классных часов «По страницам Этнокалендаря», впервые наряду с предметными неделями была запланирована Неделя Этнокалендаря.

Учителя очень творчески и трепетно подходят к этому направлению работы, каждое методическое объединение старается заинтересовать ребят своей темой и провести «самое лучшее» мероприятие. Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга за последние годы оснастил школу современными компьютерами, во всех учебных кабинетах есть высокоскоростной безлимитный Интернет, в школе два кабинета информатики — это позволяет каждому учителю и классному руководителю активно использовать материалы сайта «Поликультурный Санкт-Петербург». В помощь коллегам, школьникам и родителям активная кнопка для быстрого выхода на этот сайт размещена в блоге зам. директора по воспитательной работе «Мы работаем волшебниками» (адрес <http://gorodova.blogspot.com/>). Материалы сайта «Поликультурный Санкт-Петербург» очень востребованы.

Учитель русского языка и литературы А. Д. Колногорова с учащимися 5–9 классов в течение 3-х лет готовит передачи для школьной радиосети

по материалам Этнокалендаря. Работа с Этнокалендарем взята за основу методической темы Аллы Даниловны. Ребята охотно собирают материал по заданным темам, обрабатывают информацию на компьютере, с удовольствием и гордостью работают радиоведущими. Передачи проводятся раз в неделю (в мае 2012 года подготовлен диск с методическими разработками и готовыми аудиофайлами радиопередач за три года).

Школьная библиотека еженедельно готовит небольшие беседы для школьников 1–11 классов — дайджест-обзоры по Этнокалендарю (В. В. Хватышева и В. В. Марчий). В библиотеке постоянно работают передвижные выставки для ребят разного возраста, проводятся театрализованные праздники и викторины. Для организации выставки на японский праздник День кукол Валентина Васильевна обратилась к девочкам в начальной школе — кукол принесли не только девочки, но и мальчишки, а также их родители.

В экологическом воспитании школа активно использует возможности Санкт-Петербурга. Ребята 5–11 классов занимаются в Детском экологическом центре ГУП «Водоканал СПб». Так, учащиеся 5а класса стали участниками Всероссийского открытого экологического урока в рамках V международного Невского экологического конгресса в мае 2012 года. На уроке присутствовали делегаты конгресса.

Для учащихся 8–11 классов МО учителей предметов естественно-научного цикла уже 10 лет проводит устный журнал (страницы: научная, историческая, литературная, музыкальная). Темы журналов: «Вода», «Человек», «Соль», «Чай», «Дерево», «Пятый элемент», «Зеркало», «Хлеб». Все материалы журнала в основном используют опыт и возможности Санкт-Петербурга. Так, в журнал «Зеркало» были приглашены представители производства зеркал в нашем городе, которые были удивлены и поражены той информацией о зеркале, которую подготовили ребята. В 2011–2012 учебном году 9а класс (кл. рук. В. Г. Кабина) принял участие в международном проекте «Просвещение молодежи в рамках работы Международного центра передовых водных технологий» (организаторами работы Центра являются Водоканал СПб и Инновационно-технологический центр г. Лахти, Финляндия). В настоящее время 7в класс (кл. рук. Е. А. Большакова) является участником российско-германского проекта для молодежи Санкт-Петербурга и Гамбурга «Next generation — Новое поколение!».

1 апреля, в Международный день птиц, МО учителей ЕНЦ традиционно проводит радиопередачу — на первом уроке во всех школьных кабинетах поют птички, а ведущий программы (учитель биологии И. А. Голованюк) задает вопрос: «Узнали ли вы певца?». Вся школа затаив дыхание ждет правильный ответ, чтобы проверить себя. К этому празднику ребята на уроках социальной практики (учитель Е. А. Большакова) делают проект «Дом для птиц».

День памяти А. С. Пушкина. В этот день по школьной радиосети звучат стихи поэта в исполнении учащихся школы. 7б класс (кл. рук. Н. Ю. Городова, учитель литературы Т. М. Цурко) приехал на Сенатскую площадь на урок, посвященный творчеству поэта. У Медного всадника ребята читали стихи. В актовом зале школы традиционно для учащихся 10-х классов проводит

ся игровая программа «Ужель та самая Татьяна?» — ребята снимают фильм «Евгений Онегин». Каждому в классе находится дело по душе: костюмеры, декораторы, операторы и, наконец, артисты. Ребята с удовольствием окунаются в другую эпоху, и вот уже девочки не в джинсах, а в красивых платьях и сарафанах читают стихи и гадают на женихов.

Ребята 9–х классов с удовольствием становятся участниками литературной игры «Пока не меркнет свет...» — они учатся все вместе проводить время непривычным для себя образом: с удовольствием пишут буриме, играют в чепуху, исполняют небольшие инсценировки. Открывают для себя новые формы совместного времяпрепровождения.

МО учителей французского и английского языков уже 15 лет проводят в декабре Рождественские встречи. Этот день ждут ребята не только нашей школы, но и других школ города, которые сначала были гостями нашего праздника, а последние годы — активные участники. Вся школа в этот день преображается для встречи Рождества. С самого утра в холле звучат французские и английские песенки, мигают нарядные елочки, звучит музыка. На сцене ребята показывают библейские сюжеты на темы Рождества, рассказывают о традициях встречи Рождества и Нового года в разных странах, поют и танцуют. Участие принимают ребята всех возрастов — с 1 по 11 класс.

Большое внимание мы уделяем профориентационной работе — активно используем возможности города. Мы заметили такую закономерность, что наши ребята поступают в те учебные заведения, в которых они были всем классом, имеют опыт личного общения с преподавателями и студентами вуза (или на дне открытых дверей, или на дне кафедры) — ФИНЭК, ЛЭТИ, Горный институт, политехнический университет, СПбГУКИ, военный институт физкультуры. Вузы города активно откликаются на наше приглашение приехать в школу, и уже стало хорошей традицией проводить в школе день вуза. Нашими гостями были преподаватели и студенты Гуманитарного университета профсоюзов (кафедра режиссуры и мультимедиа), Университета кино и телевидения, Института специальной педагогики и психологии им. Р. Валленберга — и, как результат общения, выпускники стали студентами этих учебных заведений.

Шестиклассники каждый год участвуют в деловой игре — журналистском расследовании «Я — здоров!». По уставу ВОЗ, «здоровье — это не отсутствие болезни как таковой или физических недостатков, а состояние полного физического, душевного и социального благополучия». Ребята рассуждают о здоровье, о преимуществах здорового образа жизни.

Для семиклассников — традиционная конкурсная программа «Звуки города». Учитывая, какую музыку агрессивно навязывают детям средства массовой информации, эта программа очень актуальна. Ребята слушают музыкальные произведения, посвященные Санкт-Петербургу, угадывают авторов этих произведений; знакомятся с учебными заведениями города, которые готовят музыкантов и певцов; угадывают (а некоторые только знакомятся) театры и концертные залы города. И в конце программы все вместе с удовольствием поют хором «Крейсер “Аврора”».

Школа является базовой школой кафедры гуманитарного образования АППО. Более десяти лет работаем в тесном сотрудничестве с Н. И. Элиасберг, реализуем ее программу. В школе выстроена правовая вертикаль с 1 по 11 класс (Мой мир, Социальная практика, Права человека в свободной стране). Большая работа в школе проводится по воспитанию гражданина, изучению права. В 2011–2012 учебном году старшеклассники по поручению помощника прокурора Выборгского района делали ролики «Экстремизму — нет!». Приняли активное участие в городском конкурсе мультимедийных презентаций «Люди — разные. Земля — одна!». В школе работает клуб юных друзей правопорядка «Подросток и закон».

Учителя истории активно участвуют во внеклассной работе. С. Б. Аммосов с учащимися 6а класса подготовил сборник стихов «О городе с любовью». В. П. Чередников ведет большую работу по краеведению — ребята тесно взаимодействуют с музеем истории НИИ ТВЧ, в школьном музее оформили экспозицию, посвященную истории Шуваловского парка, проводят интересные экскурсии для ребят 1–11 классов.

С февраля 2011 года наша школа активный участник международного детского движения «Добрые дети мира». Одно из направлений работы — участие в шедских мероприятиях для жителей Дома ветеранов войны № 2, расположенного на Крестовском острове. Ребята делают газеты: к празднику День пожилого человека, к Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, своими руками делают подарки (мальши рисовали, а девочки 8–9 классов навязали крючком красивые салфетки, чем, совершенно неожиданно для себя, доставили ветеранам большую радость — салфетки оказались самыми сердечными подарками). Вот уже два года мы выезжаем в Дом ветеранов с праздничным концертом к Дню Победы. Важное направление работы — формирование навыков здорового образа жизни. В 2011–2012 уч. г. наша школа была одним из организаторов городского спортивного фестиваля «Скажи спорту — Да!» для школ — участниц движения «Добрые дети мира» и близлежащих школ Выборгского района.

3 сентября в 11.00 с 2005 года в школе проводится минута молчания в память о жертвах террора.

8 сентября ежегодно учащиеся 5–11 классов выезжают в Лемболово на турслет, посвященный трагической дате начала блокады Ленинграда. Ребята возлагают цветы к обелиску защитникам города, читают стихи. В день снятия блокады выезжаем в лесопарк Сосновка для возложения цветов к обелиску летчикам — защитникам ленинградского неба.

В школе работает школьный спортивный клуб «Радуга». Обо всем написать, даже кратко, просто невозможно. *Низко кланяюсь педагогам школы. Они выполняют такой объем воспитательной работы при том, что в школе кроме «зама» по воспитательной работе больше нет ни одной единицы — ни вожатых, ни организаторов.*

Городова Нина Юрьевна, зам. директора по воспитательной работе ГБОУ СОШ № 494 Выборгского района Санкт-Петербурга.

СВЯТЫНИ И ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ РОССИЯН И НАРОДОВ МИРА

(народные праздники, даты разных религий, праздники обновления, почитания Матери, традиционные дни)

Новогодняя ассамблея «Все флаги в гости будут к нам»¹

В хоровод он всех зовет,
Улыбнется, подмигнет,
Он подарит песни, сказки,
Шутки, конкурсы и пляски.
Что за праздник?
– Новый год.

Цель: познакомить учащихся с культурой и традициями празднования Нового года в России и других странах.

Оборудование

- мультимедийная установка
- музыкальный центр
- оформление пространства

Подготовительный этап

Формой проведения ассамблеи может быть ролевая игра, включающая в себя следующие роли: Петр I, члены его свиты, послы Германии, Голландии, Италии, Франции, Чехии (послы стран, в которых побывал Петр I). Для этого необходимо продумать оформление пространства в стиле ассамблейного зала XVIII в.; подготовить презентацию о новогодних традициях; предложить группе учащихся познакомиться и освоить танцевальную культуру стран — участников ассамблеи для последующей демонстрации в ходе события.

Ход проведения ассамблеи

Начните проведение ассамблеи с демонстрации слайд-шоу «Новогодний Петербург: прошлое и настоящее», используя старинные гравюры, картины представителей художественного течения «Мир искусства», используйте муз. А. Вивальди «Зима».

Напомните учащимся, что благодаря указу императора Петра I в России Новый год празднуется с 1700 г.

Указ Императора Всероссийского: «...считать Новый год не с 1 сентября, с 1 января сего 1700 года. И в знак доброго начинания с нового века в веселии друг друга поздравлять с Новым годом: по знатным и проезжим улицам

у ворот и домов учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевельных. Чинить стрельбу из небольших пушечек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни...».

Расскажите об особенностях празднования Нового года в России. Поинтересуйтесь у детей, какие новогодние традиции других стран они знают.

Далее предложите ролевую игру, в которой Петру I участники ассамблеи — послы разных стран представят рассказ о новогодних традициях своей страны (в форме презентации) и предложат познакомиться с одним из танцев того времени.

В заключение представления новогодних традиций стран — участников ассамблеи предложите дополнить рассказ сведениями по истории и традициям празднования Нового года. Обсудите сходства и различия в традициях празднования Нового года в России и за рубежом.

В заключение ассамблеи предложите участникам ответить на вопрос, где находится резиденция российского Деда Мороза (г. Великий Устюг), и предложите написать коллективное послание Деду Морозу.

Закончите ассамблею общим танцем петровской эпохи.

Дополнительная информация

По мнению ученых, традиция празднования Нового года родилась в Месопотамии около 28 веков назад. Здесь были древние центры цивилизации — Шумер, Вавилон, Ассирия.

Все земледельческие работы начинались в конце марта, это событие отмечали в течение 12 дней шествиями, запрещалось работать, наказывать, вершить суды. У вавилонян традицию новогоднего празднования позаимствовали иудеи, от них она перешла к грекам, и через греков — народам Западной Европы.

Начало года с 1 января было установлено римским правителем Юлием Цезарем в 46 в. до н. э. Древние римляне дарили друг другу новогодние подарки и веселились всю новогоднюю ночь, желая всем счастья, удачи и благополучия.

В Европе начало года отмечали и в конце декабря, и 1 марта, и 1 сентября. Во Франции 1 января стало началом года с 1564 года. В Германии в 16 веке, в России в 1700 году (указом Петра I), в Англии во второй половине 18 века, позже, чем в России.

Ассамблея Петра I — празднование, введенное Петром Великим в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года. Идея ассамблей была заимствована из форм проведения досуга, виденных им в Европе.

Проводились во все времена года, летом — на открытом воздухе. В программу ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы.

Создание ассамблей было связано с формированием новых культурно-досуговых традиций, нацеленных на придание «людскости» русскому обществу. Это был государственный подход к пониманию досуга. Царь целенаправленно устраивал ассамблеи, где веселье имело воспитательное значение. Как государственный деятель, Петр осознавал значение ассамблей в культурных преобразованиях, позволяющих приобщать подданных к новым моделям жизни. Параллельно увеселительным и шутовским формам досуга он внедрял ассамблеи как центры обучения и выработки норм и навыков социально-культурной жизни.

Этикет проведения ассамблей был регламентирован петровским указом. Согласно указу, посещение ассамблей было обязательно для дворян и членов их семей. После Петра ассамблеи трансформировались в балы. Танцы вносили разнообра-

¹ Занятие разработала Петрова Наталия Евгеньевна, педагог-организатор ГБОУ СОШ № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

зие в деловую атмосферу петровских ассамблей. Наряду с функцией развлечения, ассамблеи первыми в России начали формировать танцевальную культуру петербургского общества, еще не обладающего ярко выраженной дифференциацией на различные сословия. Танцы создавали условия для установления более тесных контактов между присутствующими. Обычно на ассамблеях танцы открывались полонезом, который относился с последующим за ним менуэтом к церемониальным танцам: «Менуэт был мерным, церемонным танцем, танцующие двигались мелкими размеренными па, стараясь придать своим фигурам изящные позы, причем дамы, грациозно опустив руки, слегка приподымали платье». Затем следовал английский танец контрданс. К английским танцам также относились англес, аллеманд, которые отличались живостью и картинностью движений. Петр I умел и любил танцевать на ассамблеях. Особенно выразителен он был в паре с царицей: «Екатерина, как и Петр, танцевала очень ловко и проворно. В паре с супругом она успевала сделать три круга, тогда как остальные не успевали еще окончить и первый. Но Екатерина танцевала старательно только с государем, который, подобно ей, выделял каждое па. С другими же кавалерами она танцевала небрежно, не подпрыгивала, не вертелась, а ходила обыкновенным шагом. Дочери Петра — Елизавета и Анна — танцевали также много и весело».

<http://ec-dejavu.ru/a/Assambly.html>

Ассамблеи петровского времени

Комиссаренко С. С. Культурные традиции русского общества. СПб, 2003, с. 124–140. Рекомендуем разучить следующие массовые танцы: полонез, менуэт, па-де-патинер (Германия), па-зефир (Голландия), чешская полька (Чехия), па-де-грас (Италия), французская кадрили (Франция). Вошедшие в моду в XVII в. танцы назывались контрдансы (country dances). Это название содержало в себе сразу два смысла, впрочем, близких: Плейфорд опубликовал обработки для высшего света народных танцев и танцы, сочиненные в «народном» стиле, постепенно входившем в моду на волнах буржуазной революции. Общество было привлечено к контрдансам их простотой — танцы не содержали в себе сложных шагов, характерных для XVI века; а также тем, что танцевать их могли почти все желающие: в зале можно было устроить несколько кругов или колонн, каждый/ая из которых включали 4–8 человек, в то время как помпезные танцы предыдущей эпохи подчас могла танцевать всего одна пара или тройка на весь зал. Впрочем, народные танцы были не единственным источником формирования контрдансов: в Англии были известны и бранли, и итальянские танцы. В Европе контрдансы были любимы за то же, за что и в Англии — они позволяли танцевать одновременно всем желающим и их темп был живее и интереснее, чем у церемониальных танцев предшествующей эпохи. В XVIII веке наряду с менуэтом контрдансы были любимыми танцами. Их танцевали и сочиняли во всех странах, не только в Англии. Причем количество контрдансов было большим, и в них постоянно повторялся один и тот же набор фигур (впрочем, довольно разнообразных), так что во многих исследованиях XIX–XX веков повторяется мнение, что контрданс — это единый танец, а конкретные танцы — лишь его разновидности, «вариации на тему». По-видимому, в XVIII веке все же воспринимали каждый контрданс как самостоятельный танец, хоть и схожий с другими, родственными ему. Очень популярны были французская кадрили, немецкий гроттатер и многие другие. В России также были «свои контрдансы», например, Данила Купор, очень любимый нашими монархами.

История и описание танцев:

http://villanella.ru/_dances/index3.php?razd2=19vek&doc=%EA%EE%F2%E8%EB%FC%E%ED

Танец в живописи:

<http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post64622573/>

Классный час «Сурхури — чувашский Новый год»²

Цель: способствовать знакомству учащихся с культурой народов России, воспитывать интерес к многообразию культурных народных традиций.

Задача: познакомить учащихся с одной из народностей нашей страны — чувашами, с праздником чувашского народа — Сурхури.

Ход занятия

7 января христиане отмечают Рождество Христово. Но в этот день у других народов нашей страны, у чувашей, тоже отмечается важный праздник — Сурхури.

Сегодня мы с вами узнаем историю этого праздника и сравним его с Рождеством.

Дополнительный материал

Вот уже более 400 лет чуваша живут в составе России.

История национальности: <http://www.chuvashculture.org/node/544>

Иллюстрация представителей народности: <http://afisha.cheb.ru/topics.php?shownews=38389>

1. История названия праздника

У болгар, как и у многих народов, год делился на два периода: на холодный, влажный, зимний сур и на теплый, сухой, летний хур. Встреча зимы и лета в день зимнего солнцестояния и называлась сурхури. С Сурхури начинался годовой цикл у древних болгар-чувашей, встреча нового года и проводы зимы; отсюда и название Сур-хури, уход зимы и встреча летнего цикла и нового года.

2. Порассуждайте с учениками, что такое солнцестояние

У большинства народов в древности существовали обряды, связанные с этим явлением.

Рассказ об обрядах, связанных с солнцестоянием

В день зимнего солнцестояния в *Шотландии* был обычай запускать рождественское солнечное колесо — «Солнцеворот»: бочку обмазывали горячей смолой и пускали вниз по улице. Колесо — символ Солнца, спицы колеса напоминали лучи светила, вращение спиц при движении делало колесо живым и похожим на свой солнечный прообраз.

Дунджице — *китайский* праздник зимнего солнцестояния. В древнем Китае считали, что с этого времени поднималась «мужская сила» природы и начинался новый цикл.

В этот день императоры выезжали за город для совершения торжественных ритуалов жертвоприношения Небу, а простой народ приносил жертву предкам.

² Занятие разработала Кудряшова Нина Витальевна, социальный педагог, учитель географии ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Йоль. Древние *скандинавы* также праздновали Новый год на день зимнего солнцестояния 22 декабря. Йоль — кельтский праздник возрождения Солнца. Слово Йоль означает вращение, колесо, поворот.

Йоль отмечает точку в году, когда солнце возвращается, поэтому колдуны жгут свечи и костры, приглашая солнечный свет вернуться. В этот день принято оставлять включенным свет в доме или, по крайней мере, свечу на алтаре.

Коляда — Солнечное Рождество у славян.

25 декабря наши предки праздновали Рождество бога Коляды. Нарождающееся Солнце выступает в образе ребенка. Младенец — это диск Солнца, издревле называемый Коло.

Младенца Коляду захватывает ведьма Зима и превращает его в волчонка. Когда снимут с Коляды волчью шкуру и сожгут ее на весеннем огне, Коляда предстанет во всей красе. И Солнце на возу отправляют на юг, встречать весну. День «на воробьиный скок» прибыл, и начинает разгораться зимнее солнце. Накануне Нового года дети собирались колядовать под окнами богатых крестьян, величали хозяина в песнях, твердили имя Коляды и просили денег.

3. Что же общее у всех народов встречается в обрядах и традициях в этот день?
4. Это праздник радостный или грустный? Что принято желать в праздники родным и друзьям?

Рассказ о праздновании Сурхури: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://synews.ru/chuvashia/2529-tjumenskie-chuvashi-otmetjat-starinnyjj-narodnyjj.html>

Обычаи на Сурхури: <http://www.chuvashculture.org/?q=ru/node/77>

5. Рассказ о чувашских гаданиях.

Дополнительная информация

Ближе к полуночи ходили в поле к стогам. Вставали спиной к стогу и, изгибаясь назад, зубами вытаскивали из снопов несколько стеблей с колосьями. Бережно приносили эти колосья домой. Дома шелушили и считали зерна, приговаривая: «Амбар... Сусек... Мешок... Пусто». Если последнее зернышко приходилось к слову «амбар», радовались, считая, что год будет урожайным; «сусек» предвещал средний урожай, «мешок» — плохой. Ну а если последнее зернышко вышло под слово «пусто» считалось, что год будет неурожайным, голодным. Раскинутыми руками захватывали как можно больше досок забора и считали — чет или нечет. Чет указывал на женитьбу. Кто-то чужим голосом спрашивал под окном имя будущего мужа или жены. Кто-то оставлял на снегу свое изображение. Если к утру этот след на снегу будет чистым — то весь будущий год будет счастливым.

Рано утром домохозяйева сооружали на озимом поле снежные кучки в виде стогов, чтобы в новом году получить необходимое количество скирд хлеба. В саду трясли ветки плодовых деревьев и кустарников, надеясь собрать богатый урожай фруктов и ягод. Дергание овец за ноги должно было обеспечить плодovitость овец.

Чтобы узнать лицо будущего мужа, девушка ровно в полночь отправлялась в баню, ставила перед собой зеркальце, зажигала свечку, укрывалась покрывалом и вглядывалась в зеркало. При этом считалось, что ровно в полночь в зеркале появится лицо жениха. Разумеется, оглядываться по сторонам было нельзя, недолго и пропустить жениха. Нередко парни заранее прятались в пустой бане, тихонько подкрадывались сзади и заглядывали в зеркало, чтобы было видно девушке.

6. Итог.

Проживая в одной стране, выпитывая живительные соки богатейшей русской культуры, чувашские праздники изменились. Это не могло не сказаться и на обрядах чувашей. Они восприняли ряд русских народных календарных праздников — Масленицу (çаварни), Троицу (çимék), Крещение (кăшарни). Но эти праздники обогащались традиционными чувашскими обрядами и порой приобретают совершенно иной вид.

Рождество православных и западных христиан

1. Информационный блок

Католики отмечают Рождество 25 декабря. В странах, где исповедуется православие, Рождество отмечают 7 января.

Согласно одной из современных гипотез, выбор даты Рождества произошел по причине одновременного празднования ранними христианами Боговоплощения (зачатия Христа) и Пасхи; соответственно, в результате прибавления к этой дате (25 марта) 9 месяцев Рождество пришлось на день зимнего солнцестояния.

По библейской легенде в этот день в небольшом городке Вифлееме на территории нынешнего государства Израиль произошло небывалое событие — родился в мир Богомладенец, Сын Божий. Иисус Христос родился сверхъестественным образом от Девы Марии, Богородицы. Придя на землю, Христос не был встречен почетом, знатностью и богатством. У Него даже не было колыбели, как у всех детей, не было и пристанища. Он родился в пещере и был положен в ясли, куда кладут корм для животных.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,

Как месяца луч в углубленье дупла.

Ему заменяли овчинную шубу

Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,

Шептались, едва подбирая слова.

Вдруг кто-то в потемках, немного налево

От яслей рукой отодвинул волхва,

И тот оглянулся: с порога на Деву,

Как гостя, смотрела звезда Рождества.

Борис Пастернак, 1947

Первыми гостями божественного младенца были простые пастухи, которым Ангел возвестил об этом важном событии. Пастухи первыми поспеши-

ли поклониться новорожденному Спасителю. Потом с дарами пришли волхвы (древние мудрецы) с востока. Они заранее знали, что вскоре на землю должен прийти Спаситель, а чудесная звезда указала им путь к тому месту, где лежал младенец Иисус.

Волхвы принесли Младенцу дары: золото, ладан и смирну. Эти дары имели глубокий смысл: золото принесли как Царю в виде дани, ладан как Богу, а смирну как человеку, который должен умереть (смирной в те далекие времена помазывали умерших).

В XIII веке, во времена святого Франциска Ассизского, в Европе появился обычай выставлять в храмах для поклонения ясли, в которые помещается фигурка Младенца Иисуса. Со временем ясли стали ставить не только в храме, но и в домах перед Рождеством. Домашние сантоны — макеты в застекленных ящиках изображают грот, в яслях лежит младенец Иисус, рядом Богородица, Иосиф, ангел, пришедшие на поклонение пастухи, а также животные — бык, осел. Изображаются также целые сценки из народного быта: рядом со святым семейством помещают крестьян в народных костюмах и т. п. Церковные и народные обычаи гармонично сплелись в праздновании Рождества. В католических странах хорошо известен обычай колядования — хождения по домам детей и молодежи с песнями и добрыми пожеланиями. В ответ колядующие получают подарки: колбасу, жареные каштаны, фрукты, яйца, пирожки, сласти и др. Скупых хозяев высмеивают и грозят им бедами.

Обычай ставить в домах ель в праздник Рождества Христова предание связывает с именем апостола Германии св. Бонифация (754 г.). Проповедуя среди язычников и рассказывая им о Рождестве Христовом, он срубил дуб, посвященный богу грома Тору, чтобы показать язычникам, насколько бессильны были их боги. Дуб, падая, повалил несколько деревьев, кроме ели. Бонифаций назвал ель деревом Младенца Христа. По-видимому, сначала ель ставилась в праздник Рождества Христова без украшений. Она сама, стройная, красивая, источающая густой приятный запах, была украшением дома.

Сусальным золотом горят
В лесах рождественские елки;
В кустах игрушечные волки
Глазами страшными глядят.
О, вещая моя печаль,
О, тихая моя свобода
И неживого небосвода
Всегда смеющийся хрусталь!

О. Э. Мандельштам, 1908

- В России установление елки, по-видимому, восходит ко времени правления Петра I.
- 1700 год в России отметили дважды. Сначала 1 сентября. А 20 декабря 1699 г. Петр I издал указ «О праздновании нового года». Он приказал перенести начало года с 1 сентября на 1 января 1700 г. Вместе с тем Петр I по-

велел в этот день украсить дома «сосновыми, еловыми и можжевельновыми ветвями, по образцам, выставленным в Гостином дворе; в знак веселья друг друга обязательно поздравлять с новым годом». На Красной площади были устроены огненные потехи.

Введенный Петром I обычай приживался с трудом. Еще в начале XIX века елки ставились только в домах петербургских немцев. Повсеместным украшением елка в России стала только в конце XIX столетия.

Как в России, так и среди народов Центральной и Северной Европы украшенная разноцветными шарами ель имеет особую символику: как символ райского дерева с изобильными плодами. В контексте Рождества ель уже символизирует древо рая и вечную жизнь, которую вновь обретает человек через Нового Адама — Иисуса Христа.

В день Рождества во всех христианских странах принято собираться всей семьей за рождественским обедом, праздничный стол украшают традиционные блюда — для каждой страны свои.

Рождество Христово отмечается во всем мире, и многие страны имеют свои традиции и обычаи, связанные с его празднованием.

2. Внеклассное занятие с учащимися «Рождество православных и западных христиан»

Цель: знакомство с национальными рождественскими традициями христианских стран.

Задачи: продолжить знакомство школьников с традициями разных народов, библейскими сюжетами, произведениями искусства на религиозные темы, продолжить развитие навыков работы с литературой, Интернетом, развитие умений анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

Оборудование: мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Ход занятия

Школьникам предлагается стать участниками телепередачи, посвященной рождественским праздникам. В ходе передачи школьники должны рассказать, как празднуют Рождество католики и православные. За неделю до занятия школьники одного класса делятся на зрителей и корреспондентов. Нужно также выбрать ведущего телепередачи. Перед началом занятия ученики — будущие корреспонденты готовят сообщение по заданным темам (см. ниже) на 5–7 минут устного выступления; ученики — будущие зрители украшают класс в соответствии с рождественскими традициями.

Ведущий начинает телепередачу, объявляет тему, представляет участников, сообщает, что зрители не должны пассивно воспринимать информацию, они могут задавать вопросы, участвовать в обсуждении.

Первый корреспондент рассказывает об истории праздника — библейской легенде. Обращает внимание на репродукции картин или икон, изображающих сюжеты Рождества (или готовит презентацию с соответствующими иллюстрациями).

Второй корреспондент рассказывает о православных традициях празднования Рождества.

Третий корреспондент рассказывает о католических традициях.

Ведущий спрашивает у корреспондентов об источниках информации, трудно или легко было подготовить сообщение.

Затем ведущий обращается к зрителям с вопросом, что нового они узнали о традициях Рождества, насколько интересными и полноценными были сообщения корреспондентов, что из услышанных традиций участники уже сейчас используют при подготовке к Рождеству в семейном кругу.

Третий вопрос ведущего — ключевой и обращен ко всем участникам занятия: выделите общие и отличные черты празднования Рождества (семейные ценности, украшение городов, домов, праздничного стола, атрибуты праздника, традиционные подарки и т. п.).

Вывод, который делает ведущий: при всех отличиях в традициях празднования Рождества у всех христианских народов общие представления о главных жизненных ценностях. Рождественские традиции скорее объединяют людей, нежели разобщают.

Китайский праздник фонарей — Юаньсяо

Цель: расширить представление о китайских культурных традициях, развивать навыки культуры общения друг с другом и учителями в неформальной обстановке.

Оборудование: пространство украшено бумажными фонарями и цветами, веерами, желательна мандариновое дерево. Для конкурсов: бумага, фломастеры, китайская музыка, танцевальная музыка, призы.

I этап Подготовительный

1. Мастерская по изготовлению фонарей разной формы, из разных материалов.
2. Мастер-класс по приготовлению китайских лепешек (Юаньсяо)

II этап Вступление

А ведь нынче у нас
«Любование фонарями»
Праздник чаш золоченых,
Нефритовых труб и огней!
В честь Луны поскорее
Светильники всюду разжечь!

Праздник фонарей очень древний, он отмечается на 15 день первого месяца по лунному календарю, завершая празднование Нового года и знаменуя приход Весны.

1. Выставка фонарей

Главная традиция праздника — любование зажженными фонарями, а перед этим устраивают выставку фонарей. И мы давайте, полюбуемся, фонарями, которые вы сделали в нашей мастерской. У каждого из вас есть жетон, положите его около фонаря, который вам нравится. Лучшие фонари получают призы.

2. Игра «волшебный фонарь»

Этот фонарь непростой, он много знает о Китае. Вопросы вынимаются из фонаря. Призы.

3. Игра «Свиток»

В Китае создают картины — свитки. И вы тоже сегодня создадите такой свиток. Две команды, каждый рисует то, что хотел бы пожелать на Новый год. Побеждает команда, у которой меньше совпавших рисунков.

4. Игра «Цветок счастья»

В Китае существует легенда о таинственном цветке счастья, который никому не удавалось найти. Сегодня вы сможете его найти. Цветок счастья помечен бабочкой, китайский иероглиф «фу» (бабочка) созвучен слову «Счастье». Призы всем цветам с бабочкой.

5. Игра «Салют»

И на Новый год, и на праздник фонарей в Китае устраивают фейерверки, хлопают петарды. Считается, что фейерверки отпугивают злых духов и привлекают умиротворение и счастье.

6. Игра «Дракон»

Дракон — это символ китайской нации, драконов изображают на фонарях и делают фонари в виде драконов. Танец с фонарями в виде дракона праздничная часть праздника фонарей.

7. Игра «Танец с веером»

Национальный китайский танец — танец с веером. Желающим предоставляется возможность почувствовать себя настоящими китайскими танцовщицами. Нужно под музыку удержать перо в воздухе при помощи веера.

8. «Чайная церемония»

Китайские мудрецы величают чай «Благопристойная стойкость», «Счастливая соразмерность», «Напиток бессмертия для терпеливых».

Сейчас каждый из вас сможет попробовать чай и насладиться китайскими лепешками Юаньсяо.

9. Танцевальная программа.

Дополнительная информация

I. Игра «Волшебный фонарь»

Вопросы для викторины:

1. Китайские ученики пишут на доске кисточкой цветными чернилами? (Да)
2. Для детей, грызущих карандаши, в Китае выпускают витаминизированные карандаши? (Да)
3. В китайском цирке крокодилов учат танцевать? (Нет)
4. Утром китайцы выше ростом, чем вечером? (Да, как все люди)
5. В некоторых провинциях Китая моются с помощью оливкового масла? (Да, там где не хватает воды)
6. В Китае есть одноразовые школьные доски? (Нет)
7. Вместо хлопушек сначала сжигали бамбуковые палочки? (Да, они трещат)
8. Порох изобрели в Китае? (Да)

II. Игра «Салют»

6 участников: 1. Спичка. 2. Спичечный коробок. 3–5. Бикфордов шнур. 6. Пушка.

Спичка чиркает о Спичечный коробок и превращается в Огонек. Огонек оббегает 3 участников — Бикфордов шнур и подбегает к Пушке (Пушка стоит согнувшись). Огонек хлопает Пушку по плечу, Пушка напрягается и стреляет: Бах, Бу-Бум! Все девочки встают, поднимают руки вверх и кружатся, мальчики кричат «Ура!»

III. Игра «Дракон»

Две команды. Выбираются две головы и два хвоста дракона. Все становятся в две цепочки, голова — первая, хвост — последний. Под музыку голова одного дракона должна поймать хвост другого. Кто поймает тому — приз.

IV. Чайная церемония

Рецепт приготовления лепешек Юаньсяо:

рисовая мука — 2 стакана
 масло — 200 г
 кунжутная пудра — 200 г
 сахар — 250 г
 вино красное — 1 столовая ложка

1. Смешать масло с пудрой и вином в сковороде, нагреть на небольшом огне несколько минут. Охладить, скатать небольшие шарики (по 10 г).
2. В один стакан рисовой муки добавить воду и варить в кипящей воде, охладить. Добавить еще один стакан муки и воды и сделать тесто.
3. Скатать из теста маленькие шарики, внутрь положить кунжутные шарики.
4. Варить в кипящей воде, после всплывания еще минутку на небольшом огне.

Китайский Новый год.

Внеклассное занятие «Новогодние традиции в культуре Китая»

Знаки и символы правят миром, а не слово и закон.

Конфуций. Занятие предполагает знакомство с традиционными праздниками разных народов на примере китайского праздника Чуньцзе.

Цель: осознание общечеловеческих ценностей, лежащих в основе традиционных праздников, умение анализировать традиции и обычаи разных народов и уважительно относиться к их культуре, жизни.

Оборудование

- Мультимедийный проектор
- Музыкальный центр
- Слайды с видами праздника
- Китайская народная музыка

Ход занятия

Алый свет сияет фонариков зажженных,
 Толпа людей веселых танцует и поет!
 Салюты и петарды, шутихи и драконы,
 В Китае очень шумно встречают Новый год!

Подготовьте вопросы для учащихся и слайды с видами праздника. От какого момента мы ведем отсчет лет? Когда, по вашему мнению, начинается новый цикл природы?

Расскажите о китайском Новом Годе:

Китайский Новый Год — Чуньцзе — «праздник Весны», один из самых любимых, шумных и длинных праздников в Китае. Он отмечается по лунному календарю, между 12 января и 19 февраля, и означает приход весны — очередного жизненного цикла. Древний Китай был аграрной страной, поэтому начало года символизирует оживление природы, наступление весны.

Проведите сравнение традиций празднования Нового года в Китае и России. Обсудите, насколько похожи или не похожи эти традиции. Предложите учащимся дополнить таблицу, сделать сравнительный анализ.

Китай	Россия
Новый год — праздник весны.	До принятия христианства на Руси Новый год наступал в день весеннего равноденствия.
Перед праздником каждая семья убирает свой дом.	
Очищая свою жизнь от неудач и освобождая место для счастья.	Чтобы встретить праздник в чистоте.

<p>Новый год — семейный праздник, его отмечают дома, за праздничным столом. Приезжают родные, которые живут или учатся в других городах или странах. В Китае это «ночь воссоединения».</p>	
<p>Традиционные блюда: Китайские пельмени означают пожелание благополучия, длинная рисовая лапша — символ долголетия, рыба — символ изобилия.</p>	<p>Традиционные блюда: Салат «Оливье», мандарины, студень.</p>
<p>Праздник украшается живыми цветами и мандариновыми деревьями с плодами. Новогодние украшения — бумажные полосы с пожеланиями, фонарики — все красного цвета — цвета радости и солнца. Согласно древнему мифу, в начале каждого Нового года приходило Чудовище, которое пожирало скот, зерно, и даже детей. Однажды зверь испугался ребенка в красной одежде, и люди решили, что он боится красного цвета. С тех пор на Новый год китайцы развешивают красные фонари и красные свитки на дверях и окнах домов.</p>	<p>Новогодняя ель и многочисленные украшения.</p>
<p>В Новогоднюю ночь не принято спать. По телевизору демонстрируются специальные новогодние концерты, развлекательные программы. На улицах устраиваются народные гулянья с песнями, танцами и запуском фейерверков.</p>	
<p>Фейерверки отпугивают злых духов и привлекают умиротворение и счастье.</p>	<p>При запуске фейерверка все загадывают желание.</p>
<p>На Новый год принято дарить подарки.</p>	
<p>Красные конвертики с деньгами дарят детям, родным, близким, знакомым. Считается, что чем больше вы раздадите конвертиков с деньгами, тем больше вернется в новом году.</p>	<p>Подарки дарят детям, родным, близким, знакомым.</p>
<p>Новый год — время примирения, все желают счастья. Нужно на Новый год отдать все долги. Первый день Нового года посвящается посещению родственников и друзей, приему гостей. Несколько дней подряд проводятся шумные народные гулянья и ярмарки.</p>	
<p>Через 2 недели после встречи Нового года, в первое полнолуние после Чуньцзе, отмечается праздник фонарей — Юаньсяоцзе, который длится несколько дней и заканчивает новогодние празднества.</p>	<p>С 13 на 14 января встречают Старый Новый год.</p>

Подведите итоги обсуждения.

В культуре России существует как западное, так и восточное культурное наследие.

Культура Китая обладает яркими особенностями, но в ее основе лежат те же общечеловеческие ценности (жизнь, творчество, истина, справедливость и др.), что и в культуре России.

Многие обычаи разных народов отличаются, но есть и большое сходство между ними.

У итальянцев есть поговорка: весь мир — одна страна.

Крещение

Форма работы: классный час «Быть человеком».

Цель: способствовать осознанию семейных ценностей, общности человеческих чувств, независимо от национальной и этнической принадлежности.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. «Ты и твое имя».

В начале жизненного пути человек получает имя. Значение имени — ключевая идея первого этапа занятия. Учитель предлагает учащимся по очереди назвать свое имя и рассказать, что им известно о его происхождении и значении. Если это неизвестно, к обсуждению и высказыванию версий привлекается весь класс. Можно также обсудить, насколько человек соответствует своему имени, спросить учащихся, что им хотелось бы изменить в себе.

Важно подчеркнуть, что в современном обществе принято заимствование имен, национальная принадлежность имени сегодня не имеет значения.

2. Как человек получает имя?

Этот вопрос можно адресовать учащимся. Учитель предлагает им обсудить, как ребенок получает имя, как выбирают имя в их семьях. Работа с дополнительным материалом предполагает знакомство с обычаями выбора имени, существующими у разных народов.

3. Крестины и праздник Крещения.

Среди обычаев, с которыми знакомятся ребята, есть православный обряд крещения. После беседы о том, как проходят крестины, можно обратиться к истокам этого обычая — евангельскому рассказу о крещении Иисуса Христа в водах реки Иордан. В качестве дополнительной информации учитель может рассказать о том, как проходил в XVIII–XIX вв. этот праздник в Санкт-Петербурге и как он проходит в наше время.

Важно обратить внимание учащихся не столько на религиозный, сколько на духовный смысл этого события. Праздник Крещения символизирует желание внутренних перемен к лучшему, стремление к самосовершенствованию,

исправлению недостатков. Подобное стремление является важным человеческим качеством, поэтому обряды, схожие с крещением, есть и у других конфессий, например у иудеев. Древние иудеи считали, что для ритуального очищения человеку необходимо окунуться в специальный водный резервуар — микву. Иудейскими мудрецами были разработаны правила такого омовения, включающие в себя даже требования к резервуару с водой.

4. В заключение можно обсудить, какие недостатки учащиеся хотели бы преодолеть и каким образом можно над этим работать. Один из вариантов есть в повести Л. Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность». Герой произведения составляет правила жизни, следуя которым он хотел бы совершенствовать свой характер. Учитель может вместе с учащимися разработать правила жизни не только для каждого из них, но и для всего класса. В качестве дополнительного задания ребятам предлагается узнать, сумел ли герой книги Л. Н. Толстого выполнить свой план.

Дополнительная информация

О значении имен рассказывает книга Л. Успенского «Ты и твое имя».

Обряды наречения имени:

У православных обряд наречения имени происходил на восьмой день после рождения ребенка. Священник читал особую молитву, затем нарекал ребенка именем, которое выбиралось в соответствии со святцами. Считалось, что это должно быть имя святого, день которого праздновался в день рождения младенца или же на восьмой день после его рождения, или в день крещения. В настоящее время родители выбирают ребенку имя, которое священник повторяет во время обряда крещения.

Мусульмане обряд наречения именем проводят, как правило, дома. Поздравления близких и родственников, щедрый стол, чтение молитв... но сердцевиной всего действия считается момент, когда мулла читает над ребенком особые молитвенные формулы, а затем трижды шепчет малышу в ухо выбранное для него имя. (<http://dumrf.ru/islam/rites/1959>)

У народов, исповедующих ислам, появились варианты этого обряда. Например, башкиры не могли представить, что человек мог существовать без имени. Имя — его вторая, духовная суть, поэтому ребенку сразу давалось, хотя и временное, имя. Сразу же, приняв ребенка, повитуха обвязывала запястье младенца какой-нибудь ниточкой и, заворачивая в пеленки, нарекала его именем. Новорожденный получал «пеленочное» имя. Постоянное имя ребенок получал только после чтения муллой молитвы. (<http://lib.a-grande.ru/rodi.php>)

Крестины:

Крестины, или крещение ребенка, совершаются в храме. После погружения в купель священник из своих рук передает младенца в руки крестного. Крестины проходят в торжественной обстановке, ведь крещение ребенка — это духовное рождение его. (<http://www.rusfront.ru/krestiny.html>)

В связи с крестинами у православных возникли разнообразные поверья. Например, считалось, что ребенку можно дать два имени, чтобы уберечь его от жизненных передряг и несчастий. Одно имя дается при рождении, другое при крещении. Назвать ребенка именем святого князя или царицы считается к добру, здоровью и успеху.

(http://mirsovet.ru/ot_rozhdeniya_do_shkoly/krestiny_po_vsem_pravilam.html)

Праздник Крещение установлен в память крещения Иисуса Христа в Иордане Иоанном Крестителем. В народе этот праздник называли водокрестием, водокрестами, так как накануне праздника происходило освящение воды внутри храмов,

а в самый день праздника происходило водосвятие на естественном водоеме, реке или озере. В канун праздника, идя на вечернюю службу в церковь, прихожане захватывали с собой посудины для святой воды. Возвратившись домой, они выпивали по несколько глотков святой воды, а затем кропили святой водой весь дом и все имущество. Считалось, что это предохраняет от разных напастей. Сегодня эти обычаи соблюдают многие православные жители России.

Канун Крещения считается главным днем святочных гаданий. Одно из таких гаданий описал В. А. Жуковский в стихотворении «Светлана».

В Санкт-Петербурге в XIX — начале XX вв. основное действие крещенского праздника разворачивалось на р. Неве. Во льду вырубалась прорубь — «иордань» — при освящении которой присутствовала царская семья. В ознаменование этого события главная лестница Зимнего дворца, ведущая к подъезду, выходящему на Неву, называется «Иорданской».

Устный журнал «Праздник Белого месяца Сагаалган. Традиции и обычаи бурятского народа»³

Цели

- создать условия для знакомства учащихся с культурой народов многонациональной России;
- познакомить учащихся с традициями и обычаями бурятского народа в праздновании Сагаалгана, развивать умение сопоставлять факты, делать выводы, воспитывать уважение к обычаям и традициям разных народов.

Форма занятия: устный журнал.

Необходимо заранее подготовиться: распределить роли, дать задание учащимся.

Ход занятия

Страница первая «Празднование Нового года»

Вступительное слово

Приход нового года в той или иной форме отмечали все народы земного шара еще задолго до появления общеизвестных мировых религий. Новый год — единственный праздник, который дошел из глубин древности до наших дней без изменения своего внутреннего звучания. Новый год оказался органично встроенным в систему праздничных календарей всех стран без исключения, заняв при этом ведущее место в каждом календаре. В Европе Новый год встречают один раз. В России некоторые народы — дважды. И только в Бурятии Новый год наступает три раза!

Страница вторая — «Традиции бурятского народа»

«Сагаалган» (с бурятского «Белый месяц») — праздник, означающий начало нового года и приход весны. Наступление его исчисляется по лунному календарю и выпадает на февраль. Целый месяц можно ходить друг к другу в гости и угощаться белой молочной пищей. Праздник имеет древние корни, в 1920–1930-х годах Сагаалган был просто запрещен, а те, кто празд-

³ Занятие разработала Бернатович Ирина Валентиновна, заместитель директора по УВР, учитель математики ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

новал его, преследовались. В послевоенные годы традиции сагаалганского празднования постепенно восстановились, приобретя новое содержание и формы. Вам сегодня представится исключительный случай приобщиться к этому красочному празднованию.

1. Предложите учащимся превратить классное помещение в подобие юрты из заранее подготовленного материала (переставьте мебель, сделайте навес, поставьте свечу, и т. д.). Рассадите учащихся в круг.

Сегодня праздник, посвященный Сагаалгану.

2. поприветствуйте учащихся на бурятском языке. Приамар сайн, хундэтэ нухэдууд! Шэнэ жэлэр, сагалганар тани амар шалнаабди. Добрый день, дорогие друзья! С Новым годом по восточному календарю! С праздником Белого месяца вас поздравляем!
3. Подготовьте учащегося для выразительного чтения стихотворения А. Бадаева «Белый месяц».

Страница третья — «Что такое Сагаалган?»

4. Подготовьте учащихся к рассказу о Сагаалгане. Откуда идет название Сагалган? Один из учащихся рассказывает историю праздника Сагаалган.
5. Подготовка к празднику. Когда и как готовятся к Сагаалгану? Второй учащийся рассказывает о подготовке к празднику Сагаалган.
6. Познакомьте учащихся с древним бурятским обычаем.

После генеральной уборки проводят обряд очищения: в ритуальной чаше зажигается богородская трава, и ею обкуривается помещение по направлению хода солнца. Мы с вами зажжем свечу.

Когда приходит Белый месяц, мы,
Как предки, можжевелник воскуряем
Очаг свой очищаем, поздравляем
Друг друга с окончанием зимы.
Г. Раднаева «Белый месяц».

7. Одним из главных персонажей праздника Сагаалган является Сагаан Убугун, Белый Старец из Бурятии.

Третий учащийся рассказывает о Белом Старце. Люди желают в этот праздник друг другу здоровья, благополучия в доме, счастья и добра. В Азии в эти дни говорят самое распространенное: «Пусть пребудут в доме пять видов счастья: долголетие, счастье, плодовитость, почет, богатство». Попросите учащихся хором повторить это пожелание. Картинка Белого Старца. <http://ic.pics.livejournal.com/nataspace/20576433/257067/original.jpg>

8. Подготовьте угощение по обычаям бурят.

У русских дорогих гостей встречают хлебом-солью, а у бурят — белой пищей, говоря при этом: «Сагалгаты». В знак особого уважения и расположения примите от нас на белом шелковом хадаке чашу с белой пищей (молочной пищей), что символизирует чистосердечность, дружелюбие хозяев

и в то же время «очищение» возможных недобрых помыслов гостя. Это у бурят означает высшую ступень гостеприимства.

Дома накрывается праздничный стол, на котором обязательно должна присутствовать белая пища (молоко, сметана, творог, масло). Молоко у бурят — ритуальный напиток, символ плодородия, небесного благоволения, пожелания светлого. Подобно православному посту такая диета призвана очистить и оздоровить человека, а многовековые обряды и ритуальные действия — укрепить его дух.

9. Подарки и «отдарки». Что и кому дарить? Пожалуй, самое замечательное в эти дни то, что, кроме подарков, есть «отдарки». Но подарки необязательно должны быть дорогими. В старину дарили даже молочные продукты. Можно преподнести деньги. Интересно, что в Монголии детишкам дарят тугрики, но только обязательно новые. Это символизирует достаток и благополучие в будущем.

Страница четвертая — «Лунный календарь»

10. Вот и наступил Новый год по восточному календарю.

По этому календарю каждый год проходит под знаком какого-нибудь животного. Расскажите учащимся легенду о возникновении восточного календаря. В качестве иллюстраций используйте плакаты с изображением животного и годов, проходивших под его знаком. 12 животных образуют магический круг в 12 лет, т.е. каждый год повторяется в том порядке, в каком животные явились к Великому Будде:

1. Очаровательная и немного суетливая Крыса — Мышь;
2. Трудолюбивый, замкнутый Бык — Вол;
3. Чувствительный и эгоистичный Тигр;
4. Счастливчик Кролик — Заяц — Кот;
5. Великодушный, искренний Дракон;
6. Мудрая красавица — Змея;
7. Веселая, но часто неудачливая Лошадь;
8. Артистичная, но застенчивая Коза — Овца;
9. Изобретательная, общительная Обезьяна;
10. Мечтательный и откровенный Петух;
11. Преданная и упрямая Собака;
12. Вспыльчивый интеллектуал Кабан.

Страница пятая — «Занимательная»

11. Предложите учащимся игру.

Во время празднования Сагаалгана проводились различные игры и состязания. Юноши и мужчины соревновались в ловкости, в силе, в меткости стрельбы из лука, в умении управлять конем. Раньше соревновались в стрельбе в лодыжки, играли в шахматы и домино — дулун. В наши дни можно увидеть старинную забаву — сломать кость ударом кулака, посостязаться в пении, потанцевать зажигательный хоровод. Самому достойному

по итогам состязаний присваивалось звание «Батор Белого месяца». Следуя традициям, давайте и мы проведем небольшие состязания.

Между учащимися проводятся соревнования по перетягиванию каната, в метании дротиков, игра «бой петухов». Победителя награждают лентой с надписью «Батор Белого месяца».

12. Подведение итогов. Сегодня мы узнали о том, как справляется Новый год у бурятского народа.

Пусть помыслы осуществляются,
Желанья — исполняются,
Людских судеб верша круговорот!
Да осенит всех счастьем небосвод!
Сокровищница жизни и добра
Земля да будет на дары щедра!
Пусть в очаге пылает вековой
Огонь, зажженной женскою рукой.

Д. Жалсараев, «Обычай».

«Здравствуй, Масленица!»

Занятие предполагает знакомство с празднованием Масленицы на примере чувашского праздника — Севарни.

Цель: осознание общечеловеческих ценностей, лежащих в основе традиционных праздников, развитие умений анализировать традиции и обычаи разных народов и уважительно относиться к их культуре, жизни.

Форма занятия: классный час

Оборудование

- Мультимедийный проектор.
- Музыкальный центр.
- Слайды с видами праздника.
- Чувашская народная музыка.

Подготовительный этап

Предложите учащимся подобрать праздничные частушки, приметы, загадки.

Ход занятия

Подготовьте вопросы для учащихся и слайды с видами праздника. От какого момента мы ведем отсчет лет? Когда, по вашему мнению, начинается новый цикл природы?

1. Расскажите о чувашском народе, о празднике Севарни.

Дополнительная информация

Севарни — весеннее межсельское обрядовое празднество (масленица). Этимология слова Севарни — «неделя масла». Блины, основное лакомство в эти дни, у чувашей символизировали круглый диск луны, поэтому во время язычества чувашей

всегда праздновали Масленицу в новолуние. Кроме блинов чувашей в Севарни употребляли рыбу, кашу, пироги и яйца.

То, что Севарни считалась нерабочей неделей, свидетельствует о древности этого праздника. В пользу этого говорит и то, что зимние поминальные дни у чувашей приходились как раз на Масленицу.

Катаясь на санях, прощались с Севарни до следующего года. Основную массу катающихся составляла молодежь. Как известно, у чувашей обыкновенно сватали в период после Нового года до Масленицы, а свадьбу играли весной. На Масленицу жених ехал к невесте и катал ее на санях. Ехал он за невестой, как правило, в другую деревню. С распространением христианства чувашский Севарни совпал с русской масленицей, и его начали отмечать в течение одной недели от воскресенья до воскресенья. <http://www.chuvashculture.org/node/544> <http://afisha.cheb.ru/topics.php?shownews=38389>, <http://www.culture21.ru/Page.aspx?rgid=391&page=../60/663/4502/4504>

2. Обсудите с учащимися дни празднования Масленицы

Понедельник — встреча. Начинают печь блины и сооружают Масленицу.

Вторник — заигрыш. Смотрины невест.

Среда — лакомка. Зять идет к теще на блины.

Четверг — разгул. Взрослые катаются с ледяных горок.

Пятница — тещины вечерки. Теща идет в гости к зятю.

Суббота — золовкины посиделки. Невестки приглашают золовок и других родственников мужа.

Воскресенье — прощенный день. Просят друг у друга прощения, сжигают масленицу.

3. Подведите итоги: предложите сформулировать, какую роль играют традиции и атрибуты в праздновании Севарни в современной жизни? Как в праздновании чувашской масленицы Севарни соединены национальные традиции и традиции празднования Масленицы у других народов.

День Калевалы

1. Информационный блок

«Калевала» — карело-финский национальный эпос, который вошел в сокровищницу мировой литературы. Основа текста — древние предания и сказания, которые передавали из уст в уста, из поколения в поколение. Это бесценный источник информации о жизни, быте, верованиях северных народов. 28 февраля 1835 года вышла в свет первая печатная версия этого произведения. Ее автор — исследователь-любитель Элиас Леннрот. Он собрал и литературно обработал древние тексты. Уже в начале 20 века «Калевала» была переведена на 45 языков, также существует около 150 сокращенных вариантов перевода этой книги.

В Финляндии празднуют день Калевалы ежегодно 28 февраля. Впервые праздник по поводу выхода в свет печатной версии книги состоялся в 1860 году. С 1978 года, в соответствии с указом финских властей, 28 февраля официально празднуется день Калевалы и поднимается государственный флаг. Сегодня праздник Калевалы — это праздник финской и карельской культуры.

Каждый год проходит «Калевальский карнавал» в форме уличного праздника-карнавала. Побывав на стилизованном Калевальском карнавале, каждый может приобщиться к культуре финнов, глубже понять ее особенности и традиции. Это позволяет преодолеть языковые, национальные и политические барьеры, создать единое культурное пространство. Русскому читателю «Калевала» впервые стала известна благодаря переводу Леонида Петровича Бельского. В Карелии эпос издавался многократно, в полном и сокращенном вариантах, на русском и финском языках.

2. Занятие с учащимися «Карело-финский эпос «Калевала»

Цель: знакомство с национальными традициями северных народов на примере праздника «Калевала».

Задачи: продолжить знакомство школьников с произведениями героического эпоса народов мира; закрепить представления учащихся о культурном герое; проверить знания учащихся по теме «Эпос народов мира».

Оборудование: мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Для знакомства школьников с содержанием «Калевалы» лучше взять адаптированный и хорошо иллюстрированный вариант текста.

Ход занятия

В качестве предварительного домашнего задания можно предложить учащимся подготовить сообщения о главных героях поэмы (см. ниже) — устное выступление на 5–7 минут с презентацией или подбором иллюстраций.

Ориентировочный минимум информации для организатора мероприятия:

Главный герой «Калевалы» — старый песнопевец **Вяйнямейнен** — мудрый, справедливый герой, виртуозно играющий на кантеле (музыкальный инструмент наподобие гуслей).

Важной фигурой карело-финского эпоса является кузнец **Илмаринен**. Он доверчив, эмоционален, немного наивен, хоть физически силен. Величайшим творением Илмаринена является волшебная мельница Сампо (ее волшебные свойства сродни русской скатерти-самобранке). Именно за это карельский народ в своих рунах веками прославлял кузнеца Илмаринена.

Третий положительный герой — охотник Лемминкайнен. Он самый юный из трех героев «Калевалы», находчивый, ловкий, остроумный, у него отсутствует рассудительность Вяйнямейнена и серьезность Илмаринена; в сказаниях о Лемминкайнене карельский народ создал образ удалого, дерзкого, отчасти безрассудного героя, поступки которого приводят подчас к печальным последствиям. Конечно, нельзя обойти вниманием и воплощение «древнего зла» — старуху **Лоухи**. Она коварна и умна. Ее образ как нельзя лучше соотносится с образом Бабы-яги из русских сказок или злой волшебницы из преданий европейских стран — седые растрепанные волосы, нос крючком, тонкие цепкие руки, сгорбленная спина.

Этапы занятия

I. Вступительное слово учителя об истории праздника «Калевалы», об авторе первого печатного текста этого произведения (см. информационный блок).
II. Рассказ учителя о структуре жизненного пространства героев «Калевалы» — сторона светлая, радостная, домашняя (ее населяют положительные герои) и сторона темная, холодная, недобрая — Похъела. Здесь живет старуха Лоухи. Она правит этой страной, насылая время от времени на светлую Калевалу морозы и метели. Учитель просит сравнить модель мироздания в карело-финском эпосе с христианскими представлениями об аде и рае, древнегреческими представлениями об Олимпе и Аиде и т. п.
III. Рассказ подготовленных (домашнее задание) учащихся о героях Калевалы.
IV. Обсуждение и анализ фрагментов текста.

Эпизоды учитель подбирает заранее и предлагает в электронном либо распечатанном виде. На уроке школьники зачитывают вслух подготовленные фрагменты:

Вяйнямейнен играет на кантеле;

Илмаринен выковывает себе невесту из металла;

Лемминкайнен сватается к дочери старухи Лоухи;

Герои Калевалы едут за волшебной Сампо в Похъелу.

Вопросы для обсуждения

– Сравнение с эпосом славян — былинами:

1. Каких трех героев русских былин напоминают три героя карело-финского эпоса? (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович) Почему? Какие общие черты? В чем видите различие?
2. Какие народные мечты нашли отражение в образе Сампо? Сравните с образом скатерти-самобранки в русских сказках (быстрое приготовление еды при отсутствии продуктов).
– Сравнение с древнегреческими мифами:
3. Игра Вяйнямейнена на кантеле и игра Орфея на арфе: в чем сходство (игру слушают не только люди, но и звери, птицы, деревья — весь мир).
4. В чем сходство и отличие сюжета о Пигмалионе, создавшем прекрасную статую, и сюжета об Илмаринене, создавшем, но не сохранившем свое творение — прекрасную девушку (греческому скульптору боги помогли одушевить статую, Илмаринен не смог полюбить бездушную металлическую скульптуру).
5. Сравните сюжет похода аргонавтов за золотым руном и поход героев Калевалы за Сампо (опасный поход, трудные задания, которые дают владельцы волшебных предметов, погоня за героями в конце сюжета).

– Вывод:

Определенное сходство в эпосе и мифологии разных народов говорит об общих фундаментальных ценностях, присущих всему человечеству на этапе «праистории».

«Путешествие по мусульманским праздникам»

Цель

- познакомить учащихся с историей, культурой, традициями проведения мусульманских праздников;
- сформировать представления об общечеловеческих ценностях, лежащих в основе традиционных мусульманских праздников;
- развить навыки сотрудничества, диалоги, толерантного отношения к культуре других народов.

Форма занятия: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия как игра-путешествие, а также может быть использован как элемент «конструкта» урока.

Оборудование

- Мультимедийный проектор.
- Карта России.
- Музыкальный центр.
- Слайды с видами праздников.
- Народная музыка.

Подготовительный этап

Класс делится на три группы, которые представляют один из праздников: Сабантуй, Ураза-байрам, Навруз. Желательно, чтобы учащиеся представляли праздник не своей национальности. Группы приступают к сбору информации. Учащимся предлагается обсудить в группах, какой объем информации и как будет представлен.

Каждая группа, представляя праздник, должна:

- рассказать об истории возникновения праздника;
- поведать о традициях проведения праздника;
- познакомить с народными танцами, песнями, играми, представить национальные костюмы, блюда.

Рассказывая о празднике, ученики могут либо сами продемонстрировать традиции, исполнять танцы, песни, организовывать игры либо использовать компьютерную презентацию.

Образовательное путешествие

Ведущий объявляет о начале путешествия и оглашает его маршрут. Представление праздника начинается с того, что ученики отмечают на карте флажками регионы, где традиционно отмечают тот или иной мусульманский праздник.

Станция «Наш веселый Сабантуй»

1. Ведущий сообщает, что Сабантуй — это праздник окончания весеннего сева,

на который съезжаются гости со всех уголков нашей большой Родины. Такой праздник закрепляет дружбу между разными народами.

Ученик читает стихотворение А. Кулибиной «Сабантуй».

Зеленел теплом июнь.
Здравствуй, праздник Сабантуй!
После сева летним днем
Мы станцуем и споем.
Победит, кто будет сильным,
Смелым, ловким, удалым,
Пригодится здесь сноровка
И отвага молодым.
Быстрый конь летит, как вихрь,
Управляет им джигит,
А чуть дальше, посмотри,
На поляне силачи!
Вот высокий шест стоит,
Всех людей к себе манит.
А попробуй-ка в мешке
Пробежаться по траве!
Ведро, полное воды,
Очень быстро пронеси.
Смех, улыбки, шутки, пляс –
Все здесь это есть сейчас.
Веселись же и ликуй!
Это праздник Сабантуй!

2. Ученики рассказывают о традициях и обрядах Сабантуя.

Станция «Ид-уль-фитр»

1. Ведущий сообщает о том, что это один из главных дней исламского календаря, знаменующий завершение поста, который длился в течение священного месяца рамадан. Ученик начинает рассказ об истории возникновения праздника Ураза-байрам.

Дополнительная информация

Праздник официально известен как Ид-уль-фитр, что означает нечто, постоянно возвращающееся с обновленным счастьем. Ид отмечает возвращение приема пищи, который был запрещен в рамадан в дневное время. Ид соотносится с днем, в который мусульмане выражают свою радость и благодарность после завершения месяца поста и усиленного богослужения.

Верующие поздравляют друг друга словами: «Ид мубарак!» (благословенного праздника!). Накануне и в день праздника собирается обязательная милостыня (закят). Собранные средства идут в пользу общины (малоимущим, путникам и др.) в виде денег либо в виде сухих продуктов питания.

В день праздника мусульмане совершают праздничную ритуальную молитву (ид-намаз), надевают лучшую одежду, готовят традиционные блюда, а после праздничной

молитвы накрывают праздничные столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, радуются и веселятся. В счастливый для всех мусульман день праздника дети принимают участие в различных играх, посещают соседей, которые раздают им сладости. В это время принято также посещать могилы родных и близких, раздавать пожертвования бедным, дарить подарки и просить друг у друга прощения.

2. Учащиеся демонстрируют обряды и ритуалы празднования Ураза-байрама.

Станция «Курбан-байрам»

Ведущий сообщает, что исламский праздник Курбан-байрам отмечается после окончания хаджа, через 70 дней после праздника Ураза-байрам.

1. Представление праздника ученики начинают с рассказа об истории его возникновения.
2. Ученики демонстрируют обычаи и традиции празднования праздника Курбан-байрам.
3. Ученики представляют национальные блюда, которые готовятся к празднику.

Дополнительная информация

Традиция празднования Курбан-байрама напрямую связана с событием, произошедшим с пророком Авраамом. Божественным Откровением ему было велено принести в жертву своего сына Измаила, который родился у Авраама к глубокой старости и был единственным ребенком у пожилых родителей. Несмотря на всю любовь к ребенку, святость его и долгожданную поддержку в глубокой старости с его стороны, Авраам покорно пришел в назначенное место, но когда он, закрыв глаза, с глубокой скорбью собрался принести в жертву сына, его нож неожиданно отупел, и донесся голос: «Это было очевидным испытанием! Ты успешно преодолел его». Жертва сыном была заменена на жертвенное животное, а Аврааму было даровано благополучное рождение второго сына — Исаака.

Курбан-байрам — это религиозный праздник всех мусульман. Каждая верующая семья по случаю праздника совершает обряд жертвоприношения. Закланию подлежит одна овца или коза на семью, либо бычок на семь семей. Причем мелкий рогатый скот забивается на втором году жизни, бычок — на третьем. Жертвенное мясо делится на три части. Одна часть служит пищей для домочадцев, другая готовится для гостей, а третья раздается больным и неимущим. Праздник длится три дня и сопровождается национальными танцами и играми. При этом верующим запрещено употребление спиртного. Приготовление мяса — забота мужчин, женщины пекут хичины — национальные лепешки с начинкой и жарят в масле кусочки теста — лакумы.

Станция «Новый день»

Ведущий отмечает, что одним из любимых праздников всех жителей Средней Азии является Навруз.

1. Учащиеся начинают представление праздника Навруз.

Дополнительный материал

Слово Навруз произошло из персидского языка и означает «новый день». Начинают праздновать Навруз 21 марта, в день весеннего равноденствия, когда природа просыпается и начинается новая жизнь. Существует поверье, чем веселее и радостнее

пройдет Навруз, тем щедрее к людям будет природа. Навруз — праздник дружбы! История свидетельствует, что в дни празднования Навруза завершались войны, забывались обиды и ссоры. В дни празднования Навруза принято, поздравляя друг друга, ходить в гости.

Гость в доме выше отца — гласит народная мудрость. Поэтому любому гостю невзирая на его положение, происхождение, вероисповедание оказывают равные почести. Поливают ему на руки воду, подают белое полотенце — символ чистоты помыслов и искренности. Навруз любят за веселье и дастархан (праздничный стол), который ломится от изобилия сладостей, вкусного и ароматного плова, самсы, лепешек и традиционного блюда, которое подается только на праздник Навруз, — сумальяк. Многие блюда готовят в специальной глиняной печи тандыр.

2. Ученики, представляющие праздник, предлагают поиграть в национальные игры: «кxокxок — карга» (хромая ворона), ким чакон (кто ловкий) и др. Во время праздника его участники соревнуются не только в силе и ловкости, но и в смекалке разгадывая загадки.
 - Под листьями — игольчатый мастер Абдул-Рахман (еж).
 - Крылатое существо молоко дает, четырехное существо яйца несет (летучая мышь и черепаха).
 - У меня есть буйволица, где ложится — там трава не родится (огонь).
 - Сотни голов овец на одной привязи (виноград).
 - Золотая сабля упала, а звона никто не слышал (луч солнца).
3. В заключение ученик читает стихотворение.

Навруз! Весны заря! Тебя встречал народ,
Таясь от злых очей, запреты презирая,
Народу Ты дарил надежду в дни невзгод,
Храня в себе залог преображенья края.
Свой верный путь найдя, приветствуем Навруз,
Даем отпор вражде, обманутых — прощаем...
Цвети, весна любви! Живи, сердец союз!
Расцвет своей души Наврузу посвящаем!..

Мухитдин Джаббар

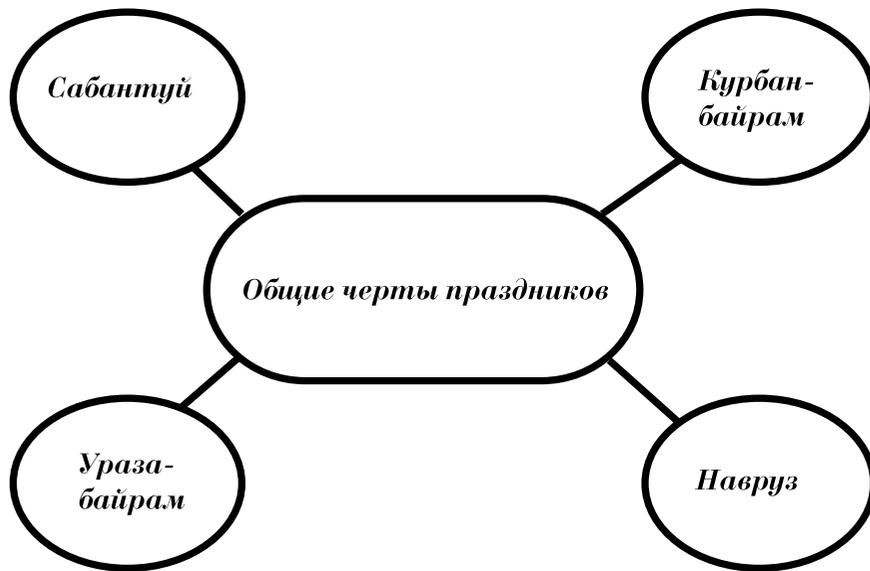
Станция «Сметливая»

Ведущий сообщает, что участники путешествия прибыли на последнюю станцию «Сметливая». Здесь учащиеся:

1. Участвуют в викторине, отвечая на вопросы:
 - Какой праздник отмечают 21 марта?
 - Кто из писателей в своем рассказе написал о Сабантуе?
 - Какое блюдо подают только во время празднования Навруза?
 - Где выпекают лепешки?
 - Как называлась каша, которую раньше варили на Сабантуе?
 - Что должен делать мусульманин в дни празднования Ураза-байрама?

- Сколько блюд должно быть на столе во время празднования Навруза?
 - Назовите приметы, связанные с празднованием Навруза.
 - Каковы особенности праздника Курбан-байрам? Когда празднуется Курбан-байрам?
2. Выполняют самостоятельную работу в группах, отвечая на вопросы, заполняют схему:
- Что общего в праздновании мусульманских праздников?
 - Чем отличаются мусульманские праздники?

Подведение итогов



Занятие «Пурим»

Данное занятие рекомендуется для учащихся 5–6 классов и предполагает знакомство с традициями и культурой различных народов на примере самого веселого иудейского праздника Пурим.

Цель: уважение ценностей и культурных традиций других народов, формирование уважительного отношения к праздникам других народов.

Форма занятия: классный час

Ход занятия

1. Обсудите с учащимися следующие вопросы: Какие праздники им известны? Какие праздники отмечают у них дома? Есть ли особые праздники в их семье?

Включите запись с шумом толпы во время праздника Пурим или попросите учеников по вашей команде топтать ногами. Если есть возможность, использовать трещотку. Спросите, как это может быть связано с праздником?

2. Расскажите учащимся о том, что у разных народов свои праздники и отмечают их в соответствии с историческими традициями.

Нет, пожалуй, другого такого праздника, который вызывает столько различных эмоций! История Пурима описана в последней книге Танаха «Мегилат Эстер» (мегила — свиток). Атмосфера этого праздника необычна: громкое чтение в синагогах самого Свитка, прерываемое шумом трещоток, веселое театрализованное представление Пуримшпиль, шумное застолье... Время действия — IV век до н. э., место — древняя Персия. Узурпатор Ахашверош возвышает Амана и делает его своим первым министром. А тот издает указ: первому министру каждый обязан кланяться. Евреи, как законопослушные граждане, начинают выполнять приказ наряду со всеми подданными царя. Только еврей Мордехай не желает кланяться ему, а только Богу! За это Аман решает уничтожить всех евреев. Всесильный министр Аман бросает жребий (по-персидски — «пур», откуда название праздника), на какое число назначить погром. На пиру царь подписывает приказ Амана об уничтожении целого народа — и теперь это уже закон!

3. Продолжая беседу предложите детям, разделившись на группы, придумать продолжение этой истории. Предложите им подумать, почему самым главным угощением праздника являются пирожки треугольной формы гоменташен («уши Амана»).

Подведите итоги обсуждения. Расскажите, как восторжествовало добро в этой истории и весь народ благодаря Мордехая вернулся к еврейству, несмотря на смертельную опасность. Как царица Эстер пошла к царю просить за свой народ. И все чудесным образом произошло наоборот: Аман был повешен на дереве, которое он уготовил Мордехая, царь с той же легкостью издал другой указ, и день, который грозил стать одной из самых траурных дат, стал самым веселым праздником в еврейском календаре! А погрома Аману не видать, как своих собственных ушей! Напомните учащимся эту поговорку. Спросите, в каких случаях ее используют?

4. Расскажите о других традициях, связанных с этим праздником.

Все принимают участие в этом празднике. Взрослые готовят различные лакомства: медовые, ореховые и маковые печенья. Дети готовят праздничный спектакль «Пуримшпиль» — репетируют, подбирают и шьют костюмы. Торжество за столом начинается с чтения свитка Эстер, раздела Библии, в котором рассказывается об истории праздника. Когда упоминается имя Амана, все гремят трещотками, кричат: «Аман, Аман! Мы не боимся тебя!» Каждый член семьи готовит многочисленные подарки — для всех членов семьи и гостей, которые придут в этот дом на Пурим. В этот день принято делать пожертвования в пользу бедных людей.

5. Спросите учащихся, знают ли они, где могут собираться и праздновать свои праздники евреи в Санкт-Петербурге.

Расскажите им, что в нашем многонациональном городе евреи Санкт-Петербурга отмечают праздник в Большой хоральной синагоге, а затем собираются в одном из клубов города, где Культурный центр при Израильском посольстве предлагает гостям поучаствовать в театрализованном представлении «Пуримшпиль», принять участие в конкурсах и попробовать праздничные блюда еврейской кухни.

Лермонтовский пр., 2 — Большая хоральная синагога;

наб. р. Мойки, 97 — Городская общественная организация «Еврейская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга».

Занятие «Праздник Песах»

Данное занятие рекомендуется для учащихся 5–6 классов и их родителей и предполагает знакомство с традиционными религиозными праздниками различных народов на примере иудейского праздника Пейсах.

Цель: осознание общечеловеческих ценностей и культурных традиций, лежащих в основе религиозных праздников.

Форма занятия: внеклассное мероприятие

Ход занятия

1. Дайте основные представления об иудаизме: расскажите, что иудаизмом называется древнейшая монотеистическая религия (система религиозных верований, основанная на представлении о едином Боге).
2. Разделите участников занятия на смешанные группы (дети и взрослые), предложите группам подумать и ответить на вопрос: какие ассоциации вызывает у них слово Пасха? Что обозначает это слово? Сколько дней празднуется? В связи с чем отмечают этот праздник?

Песах (с иврита «миновал, обошел») по-гречески и по-русски — Пасха. Это главный иудейский праздник в память об Исходе из Египта. Празднуется в течение 7 дней в Израиле и 8 вне Израиля. Песах — праздник весны — символизирует пробуждение природы, обновление мира. Выслушайте ответы и поощрите группы.

3. Продолжите работу в группах. Попросите участников ответить, что предшествует этому празднику? Какова история праздника?

Напомните, что в православии это многодневный Великий пост. У иудеев однодневный пост обязателен лишь для первенцев мужского рода, если в семье первый ребенок девочка, то поститься последующим мальчикам не обязательно.

История праздника. — Согласно писанию накануне последней из десяти казней египетских — поражения первенцев — Бог повелел евреям заколоть ягнят, жарить их мясо, а их кровью пометить дверные косяки. Ночью

Бог «прошел мимо» (песах) домов евреев, и они были спасены, в остальных же домах погибли все первенцы. Продолжите работу в группах.

4. Какая пища разрешается или запрещается во время празднования Пасхи и Пейсах?

В православии положен изобильный стол после длительного поста. Основные блюда — крашеные яйца, кулич и творожная пасха, а у иудеев запрещается в течение праздника употреблять в пищу хлеб и любые другие продукты, содержащие зерновые, которые подверглись закваске («хамец» — квасное). Также в это время все обязаны выполнять ритуал «седер» (ивр. порядок) есть в эти дни мацу — пресный тонкий хлеб. Другой ритуал «седер» — вкушение марора — горькой травы, символизирующей горечь египетского рабства. Другое блюдо — харосет — делается из измельченных и смешанных орехов и яблок. Оно символизирует глину, из которой евреи делали кирпичи для строительства египетских городов.

5. На основании имеющихся знаний попросите в группах рассказать о сходствах и различиях в праздновании праздника Песах и православной Пасхи.

Дополнительная информация

Христианская Пасха посвящена Воскресению Иисуса Христа и связана с Исходом евреев из Египта только символически, в виде соответствующих библейских текстов, прочитываемых за христианским пасхальным богослужением. Жертва пасхального ягненка в христианском богословии рассматривается в качестве прообраза добровольного самопожертвования Иисуса во искупление грехов мира.

Следует отметить, что пасхальный ужин (седер — ритуальное вкушение жертвенного ягненка в ознаменование исхода из Египта) Иисуса с учениками в христианской традиции получил название Тайной вечери и стал прообразом таинства причастия. Во время Вечери Иисус уподобляет себя самому пасхальному агнцу и, произнося традиционное благословение над вином уподобляет вино своей кровью, в которой отныне для уверовавших в него устанавливается Новый завет. Праздничная трапеза в миллионах еврейских семей во всех странах мира на протяжении веков с соблюдением одних и тех же обычаев — это удивительное явление, помогающее понять, как удалось евреям остаться единым народом.

6. Спросите у учащихся и их родителей, знают ли они, где могут собираться и праздновать свои праздники евреи в Санкт-Петербурге? В каких православных храмах Санкт-Петербурга празднуют Пасху?

Расскажите им, что в нашем многонациональном городе евреи Санкт-Петербурга отмечают свои праздники в Большой хоральной синагоге (Лермонтовский пр., 2), а православные отмечают Пасху во всех православных храмах нашего города. В Государственном музее религии в эти дни проходят тематические экскурсии, устраивается выставка «Петербург религиозный. Связь времен».

7. Подводя итог, попросите группы создать праздничные открытки к праздникам Пасхи и Пейсах. Пусть группы обменяются открытками и пасхальными пожеланиями.

Православная Пасха.⁴

Внеклассное занятие «Праздник Воскресения Христова»

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей валит,
Заря глядит уже с небес...
Христос Воскрес! Христос Воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос Воскрес! Христос Воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идет, полна чудес!
Христос Воскрес! Христос Воскрес!

Цель: познакомить учащихся с традициями празднования Пасхи, приблизить к истокам русской культуры, сформировать представление о сложном мире сюжетной картины.

Оборудование

- мультимедийный проектор
- музыкальный центр

Ход занятия

Продемонстрируйте слайды о праздновании Пасхи в сопровождении музыкального ряда: Н. Римский-Корсаков «Светлый праздник», П. Чайковский «Пасхальные звоны»

Начните беседу с рассказа об истории праздника Пасхи (этот праздник появился задолго до христианства). Попросите детей ответить на вопросы: Как вы думаете, что мог обозначать праздник Воскресения? С каким временем года он связан? Обсудите ответы. Праздник Воскресения был связан с воскресением природы весной, люди считали, что так же, как и природа умирает зимой и воскресает весной, умирают и воскресают боги. В православной церкви Пасха — главный праздник. В его основе «чудесное воскресение» Иисуса Христа, который был распят на кресте, умер и воскрес, взяв на себя грехи человечества.

Продемонстрируйте презентацию о жизни Иисуса Христа по иконографии: «Рождество Христово», «Богоматерь с младенцем», «Крещение Господне», «Тайная Вечеря», «Распятие», «Жены-мироносицы у гроба Господня», «Воскресение Христово», «Сошествие во ад», «Вознесение Господне».

Предложите рассмотреть и обсудить картину А. Иванова «Явление Христа народу». Какой эпизод из жизни Христа изобразил художник? Что вы видите на этой картине? Что в ней поражает? Обобщите ответы, дополните и разъясните учащимся сюжет картины. Пророк Иоанн, совершая обряд крещения, видит Христа, идущего к нему, и восклицает: «...вот Агнец (жертвенный ягненок) Божий, который берет на себя грехи мира». На берегу вереница людей, которые проверяют и сравнивают то, что им предлагает увидеть Иоанн, с тем, что они сами могут постигнуть, — слово с действительностью, мечту с явью.

Задайте вопросы учащимся. Кто этот человек на корточках, с веревкой на шее? Как встречает Христа группа людей слева от Иоанна и группа людей, нисходящих с холма? Обратите внимание на то, что художник изображает разных людей — богатых и бедных, невинных и грешных, среди них будущие ученики Христа — апостолы и его будущие гонители. Все они в разной степени понимают происходящее — с надеждой и радостью, с сомнением, хитро и недоверчиво. Размышление людей обращено к Христу: «Правда ли то, что говорит о тебе пророк?» «Человечество на историческом перепутье» — на рубеже язычества и христианства.

Продолжите рассказ. Люди на берегу кажутся нам реальными. Так же реальна фигура Иисуса Христа? Почему вокруг Иисуса Христа пустое пространство? Почему Иисус направляется не к Иоанну? Куда он идет? Объясните, что Христос — это зрительный центр картины, все люди расположены вокруг него. Изображая Христа, художник обратился к опыту иконописцев, которые всегда изображали Христа не идущим, а как бы летящим по земле. Его движение словно раздвоено между решимостью сойти к людям и желанием пройти мимо — он знает свою судьбу. Он на грани двух миров в пространстве, которое можно созерцать, но туда нельзя войти. Вокруг Христа — пустота — он одинок, его окружают крест и копье — символы казни и страданий. Но Христос неумолимо приближается. Он несет с собой завет спокойствия и умиротворяющей гармонии, существующей в природе. Линия горизонта делит фигуру Христа — он на земле и на небе — Богочеловек.

Поинтересуйтесь у учащихся, почему художник так тщательно изобразил пейзаж, и уделил ему так много места в картине? Природа — летопись истории Земли. Расскажите, что старые деревья, горы, камни хранят память о прошлом, печать времени. Мир душевных переживаний и мир природы — две стихии этой картины.

Дайте историческое описание этой картины, которой художник отдал 20 лет своей жизни. В чем же величие его подвига? Обобщите ответы учащихся: Эта картина — жизненный и творческий подвиг художника. Иванов писал об этой картине, что «сюжет составляет сущность всего Евангелия». Это великий нравственный переворот, духовное перерождение людей при появлении Христа. Работая над «Явлением Христа народу», А. Иванов сделал огромное

⁴ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

количество, несколько сотен подготовительных рисунков и этюдов, это зарисовки, портреты и пейзажи, часть из них — законченные картины.

Перейдите от обсуждения картины непосредственно к празднику «Светлого Христова Воскресения». Как вы думаете, почему в православной традиции он назван именно так? Христос воскрес в воскресенье, поэтому Пасха празднуется в воскресенье, которое следует за первым весенним полнолунием, после дня весеннего равноденствия. Традиции празднования Пасхи — торжественные богослужения, крестный ход, пасхальное угощение, игры. В пятницу готовят обрядовую еду — пасху из творога, кулич и главный символ праздника — крашеные яйца. Пасхальный кулич — это память о том, что воскресший Христос вкушал пищу вместе с учениками. Творожная пасха — символ веселья, напоминает, что время жертв, прошло. Яйцо — древний символ рождения. Традиция красить яйца связана с именем Марии Магдалины.

Объясните учащимся сюжет картины А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1836 г.). По Библии, воскресший Христос являлся сначала Марии Магдалине, и она рассказывает всем о его чудесном воскресении. Покажите на экране слайд с изображением иконы «Мария Магдалина с пасхальным яйцом». Расскажите ученикам легенду о Марии Магдалине и императоре.

Обратите внимание учащихся, что праздник Воскресения Христова — это и обновление жизни, и воскресение природы, в этот день христиане приветствуют друг друга расписными яйцами как символом вечной жизни. Попросите учащихся привести пример, когда события воскресения кажутся вам более близкими? Например, если вы поссорились с дорогим для вас человеком, а затем помирились, на душе становится радостно, а весь мир играет яркими красками. Достаточно впустить в душу немножко доброты — света Христа, и он сразу побеждает мрак обиды и злости. И тогда становится ближе радость Пасхи, победы над мраком, над грехом, над злом.

В качестве дополнительного задания предложите учащимся посетить Русский музей, где они смогут увидеть картины и эскизы А. Иванова и ответить на вопросы: Почему Мария Магдалина изображена в красной одежде? Почему пейзажи художника безлюдны или там изображены только дети? Почему старик и мальчик, выходящие из воды, на эскизе нарисованы с другой стороны, чем на картине?

День семьи, любви и верности

Семейная гостиная «Семь лепестков семейного счастья»

Когда мы слышим все «Семья»
То сразу слышим мы «7-Я»
И чувства добрые свои
Мы называем магией семьи.

Цель: расширить представление о роли семьи в жизни человека, содействовать сближению родителей и детей, посредством включения в совместную творческую деятельность.

Оборудование

- мультимедийный проектор,
- музыкальный центр,
- лепестки ромашки, на которых отражены ценности семьи.

Ход занятия

При входе в праздничное пространство участникам гостиной можно вручить букеты ромашек и предложить ознакомиться с выставкой семейных реликвий, семейных газет и альбомов.

Начните гостиную с демонстрации слайдов с видами города Муром. Продемонстрируйте участникам памятник Петру и Февронии, установленный в городе Муроме. Расскажите легенду об их любви.

Кратко расскажите историю появления праздника Дня любви, семьи и верности в России, символом которого является белая ромашка.

На экране покажите видеосюжет о цветке ромашка. Используйте легенду о цветке, символику цветка, роль и значение в жизни человека. Проведите музыкальную викторину песен о ромашках.

Прочитайте стихотворение

Семья пусть дарит маленькое чудо,
В любой обыкновенный день:
Свет солнышка, улыбку друга
Успех и радость, луч надежды,
И много добрых новостей,
И ветра свежего глоток,
И будет жизнь прекрасной, нежной,
Как самый любимый в России цветок!

Обратите внимание гостей на то, что ромашка — символ праздника не вся белая, два ее лепестка окрашены в синий и красный цвета. Задайте вопрос учащимся: как они думают, почему используют синий и красный цвет?

Дайте определение понятия «ценности», используя словарь Ожегова. Предложите участникам назвать ценности семьи, которые они считают главными.

Составьте ромашку, на которой отразите семь ценностей семьи: понимание, уважение, забота, доверие, верность, семейные традиции, любовь.

Предложите участникам гостиной сыграть в следующие игры:

- «Пойми меня». В ходе игры необходимо передать следующую фразу мимикой и жестами:
 - «Я вас всех очень люблю»
 - «Я готов исполнять ваши желания каждый день»
 - «Ради вас я буду готовить вкусные блюда»

Попросите участников гостинной вспомнить заповеди семьи:

семья богата радостью, которую вы дарите друг другу; заботами о родителях и родственниках; семейными традициями; опытом преодоления конфликтов; любовью.

Сделайте вывод: значит, семейное счастье зависит от каждого члена семьи.

- Игра «Собери пословицу». Предлагаются разрезанные карточки. Участники должны соединить две составные части пословицы:

На что и клад, коли в семье лад.
 В семье каша гуще.
 Вся семья вместе, так и душа на месте.
 Согласно семью и горе не берет.
 В семье любовь да совет — так и нужды нет.
 Семья как печка: как холодно, все к ней собираются.
 Дружная семья и землю превращает в золото.

Задайте участникам вопрос: как они думают, что объединяет все семейные ценности? — Любовь.

Продолжите гостиную стихотворением Р. Рождественского «Все начинается с любви»:

Все начинается с любви —
 И озаренье,
 И работа,
 Глаза цветов,
 Глаза ребенка —
 Все начинается с любви.

Проведите аукцион великих историй любви в литературе, истории, культуре:

Далила — Самсон
 Лаура — Петрарка
 Елена — Парис
 Царица Савская — царь Соломон
 Герцогиня Альба — Франсиско Гойя
 Эмма Гамильтон — Горацио Нельсон
 Жорж Санд — Фредерик Шопен
 Лиля Брик — Владимир Маяковский
 Феврония — Петр
 Пушкин — Гончарова
 Блок — Менделеева

Обратитесь к участникам с вопросом. Как можно раскрыть фразу: Моя семья — мое богатство?

Что может быть семьи дороже?
 Теплом встречает отчий дом,
 Здесь ждут тебя всегда с любовью
 И провожают в путь с добром!

Дом — это где вас любят и ждут, уважают, заботятся, доверяют, верят и где есть семейные традиции.

Попросите участников коллективно продемонстрировать свои семейные традиции и творчески о них рассказать. В заключение гостинной предложите детям с родителями составить герб своей семьи, на котором отразить интересы и традиции семьи с помощью цвета, предметов и других семейных символов.

На экране воспроизведите музыкальную композицию И. Резника «Гимн семьи» и предложите участникам гостинной его исполнить. В завершение гостинной обсудите, интересно ли было узнать о семи лепестках семейного счастья? Как изменилось отношение детей к семье и семейным ценностям?

Гимн семьи (И. Резник)

http://blogs.mail.ru/mail/nadya_erm/410499842316A460.html

День знаний

Цель: способствовать формированию мотивации к учебе, осознанию ценностей российской системы образования.

Форма работы: внеурочное занятие или урок истории «Какой должна быть современная школа?»

Оборудование: мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

1. Постановка проблемы: какой должна быть российская школа?

Учитель сообщает, что занятие пройдет в форме заседания Государственного совета второй половины XIX в., поводом к которому стало возмущение родителей большой загруженностью учащихся (одним из вариантов начала занятия может быть чтение стилизованного письма, приведенного в разделе «Дополнительная информация»). Обеспокоенность общества состоянием образования служит основанием для формулировки проблемы: какой должна быть современная школа? Чему, как и зачем нужно учить детей?

2. Организация деятельности учащихся.

Каждый ученик получает папку, в которую вложены фрагменты исторических документов и листы для записей. На листах для записей учащиеся в ходе урока самостоятельно заполняют сравнительную таблицу двух гимназических реформ (1864 г. и 1871 г.). В таблице выделены следующие вопросы для сравнения: Чему учить? Как учить? Для чего учить? Эти записи станут основанием для решения проблемы урока: какой должна быть современная школа? С содержанием гимназических реформ ученики знакомятся в ходе работы с фрагментами исторических документов. Одним из вариантов проведения занятия может быть организация групповой работы. В этом случае учащиеся получают разные документы:

I группа — Записки А. В. Головнина, министра народного просвещения в 1861—1866 гг.

II группа — Речь графа Д. А. Толстого, министра народного просвещения в 1866—1880 гг.

III группа — Мнение П. А. Шувалова, шефа жандармов в 1866—1874 гг.

На экране с помощью мультимедийного проектора учитель может показать портреты исторических деятелей — авторов документов.

Подведение итогов

После обсуждения результатов заполнения сравнительных таблиц, учитель предлагает учащимся подумать, как они бы ответили на вопрос, какой должна быть современная школа: чему, как и для чего сегодня нужно учить детей? Эти ответы могут быть записаны в таблицу или даны устно. В качестве дополнительного задания можно предложить ребятам обсудить эти вопросы с родителями.

Дополнительный материал

Жирным текстом в документах выделены основные понятия, акцентирующие внимание учащихся.

Письмо журналисту газеты «Русская Правда» Н. С. Кривенко от родителей учеников петербургских гимназий.

Март 1874 г.

Санкт-Петербург

Милостивый государь!

Мы чрезвычайно обеспокоены критическим положением, в котором оказалось отечественное образование.

Школьные реформы следуют одна за другой. Не успели наши дети привыкнуть к одному гимназическому уставу, как Министерство народного просвещения ввело новые порядки. Не будучи подготовленными с низших классов к строгим требованиям новой программы, ученики на глазах родителей выбиваются из сил, и многие из них, не выдержав борьбы, с горьким чувством испытанной неудачи сводят счеты с жизнью.

*Нам бы очень хотелось, чтобы власть и общество наконец решили, **какой должна быть российская школа**, и ответили на вопрос: **чему, как, а главное, для чего** нужно учить подрастающее поколение!*

Вопросы

1. На что жалуются авторы письма?
2. К чему авторы письма призывают власть и общество?

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1864 Г.

предметы	Количество часов в классической гимназии 1864 г. (всего за 7 лет)	Количество часов в реальной гимназии 1864 г. (всего за 7 лет)
Закон Божий	14 часов в неделю	14 часов в неделю
Русский яз. с церковно-славянским и словесность	27 часов в неделю	28 часов в неделю
Латинский яз.	42 часа в неделю	42 часа в неделю
Греческий яз.	30 часов в неделю	0 часов в неделю
Французский или немецкий яз.	20 часов в неделю	20 часов в неделю
Математика	22 часа в неделю	26 часов в неделю
История	14 часов в неделю	14 часов в неделю
География	8 часов в неделю	8 часов в неделю
Естественная история (Биология)	6 часов в неделю	23 часа в неделю
Физика и космография	6 часов в неделю	9 часов в неделю

Вопросы:

В чем сходство и различие программ реальной и классической гимназии?

Какие профессии мог выбрать ученик реальной гимназии? Классической гимназии?

В чем вы видите положительные и отрицательные стороны гимназической реформы 1864 г.?

Как вы объясните происхождение названий гимназий: «классическая» и «реальная»?

Почему именно в эпоху Великих реформ вводится профессионально ориентированное обучение?

ИЗМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ КЛАССИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

предметы	Количество часов в классической гимназии 1864 г. (всего за 7 лет)	Количество часов в классической гимназии 1871 г. (всего за 8 лет)
Закон Божий	14 часов в неделю	12 часов в неделю
Латинский яз.	42 часа в неделю	49 часов в неделю
Греческий яз.	30 часов в неделю	37 часов в неделю
Математика	22 часа в неделю	30 часов в неделю
История	14 часов в неделю	12 часов в неделю
География	8 часов в неделю	10 часов в неделю
Естественная история (Биология)	6 часов в неделю	0 часов в неделю
Физика и космография	6 часов в неделю	0 часов в неделю

ИЗМЕНЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ РЕАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

предметы	Количество часов в реальной гимназии 1864 г. (всего за 7 лет)	Количество часов в реальном училище 1872 г. (всего за 6 лет)
Закон Божий	14 часов в неделю	10 часов в неделю
Русский яз. с церковнославянским и словесность	28 часов в неделю	22 часа в неделю
Латинский яз.	42 часа в неделю	0 часов в неделю
Математика	26 часов в неделю	28 часов в неделю
История	14 часов в неделю	8 часов в неделю
Естественная история (Биология)	23 часа в неделю	6 часов в неделю
Физика и космография	9 часов в неделю	6 часов в неделю

Вопросы

1. Какие изменения произошли в учебном плане классических гимназий в 1871 г.?
2. Какие изменения произошли в учебном плане реальных гимназий в 1871 г.?
3. Какие профессии мог выбрать ученик классической гимназии? Реального училища?
4. В чем вы видите положительные стороны нового учебного плана?
5. Каковы недостатки нового учебного плана?

Записки А. В. Головнина, министра народного просвещения в 1861—1866 гг.

«Гимназии суть заведения общеобразовательные, имеющие целью **гармоническое правильное развитие всех способностей человека** в возрасте от 9 до 17 лет. Для умственного развития употребляются две системы образования, или классического, или реального, **смотря по способностям и по будущему назначению ученика**, т.е. смотря по тому, готовится ли он в университет или в высшие технические заведения **и может ли по своим обстоятельствам кончить полный курс гимназии, или должен** оставить это заведение прежде окончания курса и **прямо начать какую-либо работу, чтобы добывать средства к жизни**. В первом случае необходимо образование классическое (которому Головнин отдавал предпочтение как более обработанному и усовершенствованному способу развития). Во втором случае, очевидно, полезнее реальное образование».

Вопросы

Как А. В. Головнин определяет цель гимназического образования?

1. Чем должен был руководствоваться ученик, выбирая классическую или реальную гимназию?
2. Какое образования А. В. Головнин считал наилучшим: классическое или реальное?

Речь графа Д. А. Толстого, министра народного просвещения в 1866—1880 гг.

«Все мы помним, что в результате наше учение клонилось к тому, чтобы как-нибудь на авось отвечать на случайно вынутый билет во время экзаменов. Это учебное авось теперь вычеркнуто из нашей программы: нужно учиться постоянно, ежедневно, нужно трудиться, и это-то составляет **главное различие между прежнею системой и нынешней**.

Система же классического образования не производит собственно ни чиновника, ни офицера: она производит человека, потому и называется системой гуманизма, а **хорошо воспитанный человек** будет полезен на всяком поприще. Нас уверяли, будто бы классическое образование отжило свой век, что настало время реализма. Действительно, наше общество нуждается в практически полезных людях, которые могли бы способствовать развитию его торговли и промышленности, разработке его естественных богатств, и я с большой готовностью способствую учреждению повсюду **реальных училищ**. Приготовление же к высшим специальным заведениям не может и не должно быть главною целью реального училища».

Вопросы:

1. Как Д. А. Толстой определяет цель гимназического образования?
2. Какова цель реального образования?
3. Какое образование Д. А. Толстой считает наилучшим: классическое или реальное?
4. Каковы, по мнению Д. А. Толстого, недостатки предыдущей реформы?

Мнение П. А. Шувалова, шефа жандармов в 1866—1874 гг.

«Министр народного просвещения **А. В. Головнин в среднем образовании ввел принцип сословного равенства**. Это привело к поступлению в университеты революционно настроенных разночинцев (людей незнатного происхождения). Один из них, студент Московского университета Д. Каракозов, совершил покушение на священную особу Государя императора Александра II. По этой причине последовала отставка А. В. Головнина и назначение графа Д. А. Толстого министром народного просвещения.

Д. А. Толстой известен своими консервативными взглядами. Усиление **классического направления** в гимназическом обучении будет способствовать **повышению уровня образования дворянского сословия, а сыновья извозчиков, мелких подрядчиков, ремесленников** постепенно **оставят** учебу в гимназии из-за врожденной некультурности. **Рабочие** же вообще **предпочтут** отдавать своих детей в **реальные училища** как чисто практические школы».

Вопросы:

1. Как П. А. Шувалов определяет цель реформы А. В. Головнина? Реформы Д. А. Толстого?

2. К какому общественно-политическому течению принадлежал А. В. Головнин?
3. К какому общественно-политическому течению принадлежал Д. А. Толстой?

Обсуждение гимназической реформы 1871 г. в Государственном совете

«План графа Толстого под наружною оболочкою педагогической системы **представляется мерою политической и полицейскою**. Предположенное в гимназиях **развитие до крайности изучения древних языков**, по уверению защитников классицизма, **отвлечет молодежь от вредных лжеумствований**, к которым **будто бы** ведут естественные науки. **Гимназический курс сделается доступным меньшему числу учащихся; уменьшится** сам собою столь вредный, по мнению наших консерваторов, **наплыв в университеты огромной массы молодежи всех сословий**».

Д. А. Милютин, военный министр в 1861—1881 гг.

«**Самый лучший учитель с отборными учениками не в состоянии исполнить по греческому и латинскому языкам требования Министерства просвещения**. Результатом этих преувеличенных требований является: выход из гимназий многих учеников, полное пренебрежение в этих заведениях других предметов, одностороннее образование и развитие самых даровитых юношей».

А. В. Головнин, министр народного просвещения в 1861—1866 гг.

«Я вовсе не только не отвергаю пользы классического образования, но и полагаю, что оно должно иметь преимущество перед реальным. Но нужно принимать в расчет, что **за прошедший год гимназии покинули 3 400 чел.** В результате **число учеников в гимназиях за три года уменьшилось на 2 800 чел., число студентов в университетах — на 1 100 чел.** Это при том, что существует насущная потребность в медиках и техниках всякого рода».

Д. А. Оболенский, член Государственного совета в 1872—1881 гг.

«**Дворянство** представляет опору самодержавной монархии. Его **необходимо поддержать** как охранительную силу самодержавия. Сделать это можно посредством гимназической реформы, **закрывающей «кухаркиным детям»** путь к высшему образованию».

П. А. Шувалов, шеф жандармов в 1866—1874 гг.

Вопросы

1. Как приняли в Государственном совете реформу 1871 г.? Какого мнения придерживается большинство Госсовета?
2. Какие доводы приводят члены Государственного совета?
3. К каким общественно-политическим течениям они принадлежали?
4. Почему в гимназиях был сокращен курс естественных наук и расширено преподавание классических языков? Одобряете ли вы эту меру?
5. Какой должна быть современная школа?

Занятие «Праздник Рош Ашана»

Данное занятие рекомендуется для учащихся 5–6 классов и предполагает знакомство с традиционными праздниками и традициями различных народов на примере иудейского праздника Рош Ашана, который знаменует начало нового года.

Цель: Создание условий для знакомства с иудейской культурой, для формирования и воспитания толерантного отношения к праздникам и традициям других народов.

Форма занятия: внеклассное мероприятие

Ход занятия

1. Начните занятие с обсуждения традиций празднования Нового года. Что учащиеся знают об этом празднике? Как этот праздник связан с религией? Расскажите о празднике Рош Ашана.

Праздник Рош Ашана занимает особое место среди праздников, которые отмечают иудеи. Рош Ашана — буквально «голова года» — иудейский Новый год. Рош Ашана является одним из основных библейских праздников. Предложите ученикам вспомнить, с какой датой мы связываем Новый год, от какого момента мы ведем отсчет лет. Когда и как отмечали Новый год на Руси? Поразмышляйте, чем может иудейский праздник Нового года отличаться от европейского? Как изменяется смысл этого праздника в зависимости от религиозной принадлежности?

2. Расскажите, что еврейский Новый год (Рош Ашана) отмечается в начале осени и празднуется несколько дней. Как и все иудейские праздники, Рош Ашана наступает вечером после захода солнца. В 2013 г. (5774 г.) — с вечера 4 сентября до вечера 6 сентября. Новый год по иудейскому календарю приходится на его седьмой месяц — тишрей. По библейскому преданию, в этот месяц был сотворен мир. В начальные дни месяца, как учит религиозная традиция, определяется, кто переживет следующий год, но молитвы могут повлиять на решение Бога. В дни Рош Ашана, когда «пишется», и Йом-Кипур, когда «запечатывается» судьба людей, нужно переосмыслить прошедшую жизнь и морально подготовиться к наступающему году.

Рош Ашана — это, согласно иудейской религии, годовщина творения, «день рождения» человечества.

Основные мотивы Рош Ашана как религиозного праздника начала года, — это раскаяние в преддверии приближающегося Судного дня и молитвы о том, чтобы наступающий год оказался благополучным и плодородным. В эти дни верующий отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои поступки, слова и мысли за ушедший год. Он принимает решения, как исправить недостатки и проступки, как вернуться к Богу.

Последний день праздника (Йом Кипур — день Суда) связан с преданием о создании Богом прародителя Адама, который в этот день нарушил данный ему запрет и был изгнан из Райского сада. Считается, что в этот день

на небесах взвешиваются и судятся все хорошие и плохие поступки людей, совершенные за прошлый год. Все, что делает каждый иудей, записано в Книге Жизни. «На Рош Ашана записано, на Йом Кипур подтверждено, кто будет жить, а кто умрет...» Молитвенные службы в эти дни должны повлиять на решение Творца. Вера в то, что Господь желает всем добра и благополучия, превращает этот день в праздник. Традиционным поздравлением на Новый год становится пожелание «Да будете вы записаны и подписаны на хороший год в Книге Жизни!»

3. Продолжите беседу о традициях, связанных с праздником Рош Ашана. Предложите детям рассмотреть картинку с изображением бараньего рога и подумать, каким образом он использовался. Расскажите, что самым торжественным моментом праздника является трубление в рог шофар во время синагогальной службы. Он трубит перед Господом о Милосердии. И тогда Всевышний становится милосерднее. В синагогах всего мира иудеи молятся о наступлении для них счастливого Нового года.
4. Расскажите о других традициях, связанных с этим праздником. Во многих сферах жизни Израиль начинает свой год в Рош Ашана. Новогодние поздравления в Израиле также отправляют перед Рош Ашана, а не в конце декабря, как это принято в Европе.

По сложившемуся обычаю, к новогодней трапезе готовят особые блюда.

Обсудите, насколько похожи или различны традиции празднования Нового года в России и европейских странах.

5. Обсудите, в чем основные сходства и различия празднования Нового года у разных народов. Как люди поздравляют друг друга? Чего ждут и на что надеются люди в Новом году?
6. Предложите учащимся рассмотреть изображение священной меноры — семисвечника, связанного с религиозными верованиями иудеев. Как используются свечи во время праздника в России и в европейских странах?
7. Дополнительным заданием может быть посещение Музея истории религии, экспозиция, посвященная иудаизму.

Рассмотрите внимательно предметы, выставленные на экспозиции, и попросите учащихся определить, какие символы связаны с иудаизмом? В каких известных им праздниках они используются?

Дополнительная информация

Подобно всем еврейским праздникам, этот день проводят в молитве. Молитвы, читаемые в Рош Ашана, должны содержать десять библейских текстов, упоминающих Господа как царя, десять текстов, упоминающих Всевышнего как помнящего все, и десять текстов, в которых упоминается шофар (бараний рог), один из существенных атрибутов празднования Рош Ашана: в него трубят в ходе утренней молитвы. Трубление в шофар — характерная черта празднования Рош Ашана. Это действие истолковывают как вызов на суд или призыв к покаянию.

Чтобы не превратить праздник в дни уныния и поддерживать настроение и уверенность в будущем, предписано с молитвой есть на Рош Ашана мед, опустив в него

кусочек яблока. Совершается в начале года обряд бросания в воду грехов — ташлик, когда в веселой компании знакомых над текущей водой разыгрывается сцена очищения карманов, на самом деле пустых. Йом-Кипур считается счастливым днем в календаре, хотя он должен проводиться в посту и молитвах. Пост начинается за час до праздника и длится 25 часов, сопровождаясь строгими ограничениями (например, нельзя ничего пить и т. д.). Детям до девяти лет, больным, поститься необязательно. В течение дня полагается вспомнить все проступки, имевшие место в прошлом году причем считается, что человек разделяет грехи окружающих, а Бог может простить прегрешения против него.

Этот день встречают с надеждой на счастливый год, а также это время совпадает с началом сбора плодов в Израиле. Все блюда, подаваемые на праздничный стол, символизируют пожелания о том, чтобы грядущий год был хорошим. Горькие, кислые и соленые блюда убирают подальше. К столу принято подавать сладкие блюда и фрукты: мед, финики, гранаты и яблоки. Ломоть халы — праздничной булки — обмакивают в блюдечко с медом. Это символизирует, чтобы наступающий год был сладким. После этого берут дольку яблока, макают в мед и говорят: «Дай Бог, чтобы новый год был хорошим и сладким». Есть также обычай вкушать во время трапезы кусочек рыбьей или бараньей головы, говоря при этом: «Дай Бог, чтобы мы стали в голове, а не в хвосте». В праздник принято также есть гранат, который полон зернышками. При этом говорят: «Дай Бог, чтобы заслуги наши умножились, словно зернышки граната».

Фрукты — обязательная часть трапезы на Рошана. Во время праздника над фруктами нового урожая произносят особую молитву, в которой просят Всесильного о добром годе и благодарят за то, что дожили до этого времени. Часто на стол подают гранаты, финики или инжир, поскольку это фрукты, которыми славится земля Израиля. Мед — очень важный ингредиент в меню этого праздника, и на праздник им подслащивают многие блюда.

Большой популярностью в праздник Рошана пользуется морковь и свекла. Из моркови готовят всем известный цимес, потому что он очень похож на золотые монетки — символ процветания. Без мяса не обходится ни один праздник. Если готовят курицу, то обязательно с соусом из меда, а говядину поливают небольшим количеством вина, чтоб придать ей праздничный вкус. Сладкий медовый пряник в Рошана символизирует молитву о «хорошем и сладком годе». Медовый кекс — символ всего хорошего, всяческих благ, которые предстоит получить человеку в наступающем году.

День Матери

«С чего начинается Родина? С той песни, что пела нам мать...»

Рука, качающая колыбель, правит миром
У. Валлас

Цель: воспитание уважения к матери. Дать представление учащимся о жанре колыбельной песни.

Оборудование

- мультимедийный проектор;
- музыкальный центр;
- музыкальный ряд (русские народные колыбельные, современные колыбельные песни).

Форма занятия: внеклассное мероприятие.

Ход занятия

В начале занятия предложите учащимся прослушать фрагменты разных колыбельных песен.

1. Начните беседу с учащимися со слова «мама» — одного из самых древних на земле. Обратите внимание на то, что оно звучит почти одинаково на различных языках. Обсудите, почему?

«Мама» — одно из самых первых слов, которое произносит ребенок. Мать в жизни каждого — самый дорогой и любимый человек, первый человек, которого видит ребенок, и который будет заботиться о нем всю жизнь. Сколько бы не было лет ребенку, мать всегда будет относиться к нему с трепетом и любовью.

Встаньте все!

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.

В нем — исток всего.

Ему конца нет.

Встаньте! Я произношу его:

– МАМА!!!

Расул Гамзатов

2. Предложите рассмотреть на экране слайд с картиной Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком») 1478 г. Расскажите учащимся, что узы любви связывают ребенка с матерью с самого рождения. «Нет в мире такого цветка, ни в каком поле, ни в море такой жемчужины, как ребенок на коленях у матери» (О. Уайльд). Обсудите картину, задав следующие вопросы: Что вы видите на этой картине? Как относится мать к своему ребенку? Обсудите ответы учеников. Это сцена радостного материнства: молодая мать играет с ребенком, внимательно и заботливо наблюдая за ним. Ее лицо светится от счастья, она восхищается ребенком. Человечество существует, потому что существует материнская любовь — самая святая и бескорыстная.
3. Эту любовь и ощущение счастья мать передает ребенку через колыбельные песни. Что такое колыбельная песня? Когда и для чего их поют? Обсудите ответы учащихся. Колыбельные поет мать своему ребенку с рождения. Через колыбельные ребенок первый раз знакомится с миром, через них идет передача нравственных идеалов от одного поколения другому. В древности мать для каждого ребенка сочиняла колыбельную, и затем всю жизнь эта песня была его оберегом.
4. Продемонстрируйте презентацию фрагментов из фильмов, записей колыбельных песен: «Русская народная колыбельная»; В. А. Моцарт — «Колыбельная»; Н. А. Римский-Корсаков — колыбельная из оперы «Садко»; Д. Гершвин — колыбельная из оперы «Порги и Бесс»; И. О. Дунаевский — колыбельная из фильма «Цирк»; Р. Паулс — колыбельная из фильма «Долгая дорога в дюнах».

Ты тихо поешь колыбельную песню опять,
Я счастлив и вновь понимаю, как вечно все это.
Я знаю: ребенку — расти, этой песни — звучать,
Я знаю, что вечно сияние лунного света.

5. Предложите детям вспомнить известные колыбельные песни. Назовите имена композиторов, поэтов, сочинявших колыбельные песни. Дополните ответы детей.

- Колыбельные сочиняли многие композиторы: М. Глинка, М. Мусоргский, Ф. Шопен, А. Лядов, И. Стравинский, А. Хачатурян и др.
- Более 500 колыбельных написали русские поэты, среди которых В. Жуковский, М. Лермонтов, А. Плещеев, М. Цветаева, А. Блок, В. Брюсов, А. Майков, Н. Гумилев, В. Набоков, И. Бродский и др.
- Много колыбельных написаны детскими поэтами, такими как Д. Хармс, С. Маршак, А. Усачев, И. Токмакова.
- На современной эстраде колыбельные исполняют: А. Розенбаум, Т. Буланова, А. Варум, П. Гагарина.

Песня, которую поет мать у колыбели, сопровождает человека всю жизнь, в ней один из источников любви к матери. Любовь к матери — прекрасное чувство. Сколько бы вам ни было лет, вам всегда нужна мать, и чем больше ваша любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

6. Предложите к просмотру два фрагмента из кинофильма «Звездный мальчик» 1957 г. по сказке О. Уайльда. Задайте вопросы: Как можно отказаться от родной матери? Почему мальчику понадобилась любовь матери? Обобщите ответ учащихся. У мальчика было «каменное» сердце, он не знал жалости ни к кому. Когда он обидел мать, он стал мерзок и отвратителен. Но в нем проснулась совесть, он понял, что наказан за грехи. Тогда он изменился в душе и искупил свою вину перед матерью. Каждый с детства должен усвоить истину: доброта и любовь к ближнему должны жить в сердце.
7. Предложите в качестве домашнего задания выполнить рисунок «Хранительница домашнего очага».
8. Закончите внеклассное занятие стихотворением «Мама».

Слов дороже нет на свете!
По какой бы ты ни шел тропе,
Мамина любовь над нею светит,
Чтобы в трудный час помочь тебе.
Мама озаряет сердцем нежным
Дни, дороги и дела твои.
Оправдай же мамины надежды —
Повседневно лишь добро твори!

А. Костецкий

Литературно-музыкальная композиция, «О, русская земля — земля героев»

Цель: Расширение знаний учеников о героических страницах истории нашего Отечества. Воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.

Оформление: экран, мультимедийная установка, плакаты с изображением известных полководцев.

Действующие лица: ведущие, чтецы, Девушки в национальных костюмах, Солдаты, фольклорная группа, вокальная группа.

Основное содержание и ход литературно-музыкальной композиции

1. Звучит колокольный звон. На сцену выходят ведущие. Звучит аудиозапись Концерта № 2 для фортепиано (часть 1) С. Рахманинова. На фоне музыки ведущие читают стихотворение Владимира Фирсова «Россия».

2. Звучит аудиозапись песни «Русское поле» Я. Френкеля. На экране демонстрируются слайды с пейзажами просторов земли русской. На фоне музыки ведущий читает отрывок из поэмы «Слово о полку Игореве».

« О светло светлая и прекрасно украшена земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными... Всем ты прекрасна, земля Русская...»

3. Выходят чтецы, одетые в русские народные костюмы, и читают отрывки из стихотворения И. Никитина «Русь».

4. Звучит патриотическая тема С. Прокофьева «Вставайте, люди русские». Ведущие читают отрывок из рассказа Виктора Васильева «Похвальное слово о Пскове и псковитянах».

«Многое ты видела на своем веку за долгие свои столетия. Бесчисленные кони кочевых племен соединялись в необозримый поток татаро-монгольской конницы. Западные захватчики черной оспой ядер пятнали прекрасные башни наших русских городов. С севера, с юга — отовсюду! Из века в век! Но не знающая покоя под набатом колоколов, в зареве сигнальных огней и неслыханных пожаров, ты на удивление врагам подымалась перед ними все могущественней».

5. На экране демонстрируются кадры из фильма А. Птушко «Илья Муромец». Ведущие читают стихотворение:

А и сильные, могучие богатыри
На славной Руси!..⁵

6. На экране демонстрируются кадры из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский». Звучат отрывки из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом»:

Стонала Русь под иноземным игом.
С ордой сражаться не хватало сил...

7. На экране демонстрируются кадры из фильмов А. Птушко «Илья Муромец», «Садко», на которых запечатлены сцены проводов главных героев. На сцену выходят две Девушки в национальных костюмах и под музыкальное сопровождение исполняют Плач (отрывок из оперы «Князь Игорь» А. Бородина «Улетай на крыльях ветра»).

8. Под музыкальное сопровождение звучит отрывок из стихотворения Владимира Фирсова «Не ходите на Русь»:

«Не ходите на Русь! —
Мономах обращался к соседям. —
Кто с мечом к нам придет,
От меча и погибнет!»

9. На экране демонстрируются слайды с изображением героев России: Александр Невский, Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Петр I, Павел Нахимов, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Георгий Жуков. На фоне слайдов звучит стихотворение Евгения Трушина «Славных лиц в России много»:

Славных лиц в России много:
Тех, кто, край родной любя,
Укреплял Державу строго,
Не жалел в трудах себя.

10. Инсценировка. На сцену выходят чтецы, одетые в солдатскую форму. Читают стихотворение Э. Асадова «Россия начиналась не с меча»:

Россия начиналась не с меча,
Она с косы и плуга начиналась.
Не потому, что русского плеча
Ни разу в жизни злоба не касалась.

11. Звучит фонограмма «Священная война», музыка А. Александрова. Читают на фоне музыки отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием»:

Разве для смерти
Рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты
Нашей смерти,
Родина?

12. На экране демонстрируется видеоролик с кадрами военной кинохроники.

13. Ведущие читают стихотворение М. Владимова «Еще не зная дня и часа...»

14. Исполняется песня «От героев былых времен», музыка Р. Хозак, слова Е. Аграновича.

15. Ведущие читают стихотворение Ольги Семенович «Марш Великой Победы», «Кадетский марш».

⁵ Предисловие к книге «Былины в пересказе для детей И.В. Карнаухова», Пермское книжное издательство, 1980, с. 7.

Десятки лет назад российскому солдату
Пришлось избавить мир от ужасов и бед...
Немыслимой ценой стяжал в бою он славу,
Прошел нелегкий путь к Победе из Побед!

Нас Суворов научил побеждать
И Россию больше жизни любить!
Нам пример с Героев Родины брать,
Защищать ее и Веру хранить!

16. Звучит песня «Герою Отечества», музыка и слова Ольги Дубовой, в исполнении вокальной группы, на экране демонстрируются слайды на военно-патриотическую тему.

ЧАСТЬ 2. «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА...»

(государственные, исторические даты и даты, связанные с юбилеями лучших сынов Отечества)

Классный час «Личность ученого в истории науки» Игорь Васильевич Курчатов. 110 лет со дня рождения (1902/1903–1960)⁶

Цель: помочь учащимся осознать мировую значимость российской науки, способствовать воспитанию гордости за свою страну.

Задачи: познакомить учащихся с одним из крупнейших физиков России; показать, что даже исследования в ядерной физике и создание атомной и водородной бомб не мешают ученому быть борцом за мир; показать «человеческое лицо науки».

Ход занятия

Заранее разбить класс на три группы.

Предложить познакомиться с жизнью и научными исследованиями Игоря Васильевича Курчатова:

1 группа. Детство и юность (довоенный период).

2 группа. Овладение энергией атома (создание атомной и водородной бомб).

3 группа. Мирные профессии атома. Борьба за мир.

На классном часу учащиеся рассказывают о проделанной работе. Могут подготовить презентации, доклады-рассказы, видеоотчеты.

Вступительное слово учителя

<http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=560>

«Я счастлив, — говорил И. В. Курчатов 15 января 1960 г., — что родился в России и посвятил свою жизнь атомной науке великой Страны Советов... Я глубоко верю и твердо знаю, что наш народ, наше прави-

тельство только благу человечества отдадут достижения этой науки». К сожалению, большинство современных школьников ничего не знают об этом выдающемся физике, даже не могут определить круг его научных интересов. В наше время, когда столько информации о катастрофах на Чернобыльской АС и на Фукусиме, когда овладение ядерными технологиями странами Востока становится синонимом угрозы миру, необходимо показать не только и не столько разрушительные возможности атома, но сделать упор на мирном использовании атомной энергии. Этот классный час рассчитан на учащихся 7–8 классов. Они имеют начальные знания по физике, живо интересуются техническими характеристиками вооружения, но не представляют, какую роль сыграло наше государство в деле сохранения и упрочения мира на Земле.

Дополнительный материал

ЧЕЛОВЕК

Вступающим в жизнь говорю наперед:

Железо кузнец, а не молот кует.

Птицу сбивает не дробь, а стрелок.

Хлеб выпекает не печь — хлебопек.

Так было и будет. И в атомный век

Не атом владычит, а ЧЕЛОВЕК,

Машины лишь верные слуги его.

Им без него не свершить ничего.

Ни в горной глуши рассекретить руду,

Ни в дикой степи проложить борозду,

Ни город построить, ни сжечь его в прах.

Судьбы планеты он держит в руках.

Судьбы планеты со всей ее болью.

С борьбой ее трудной и солнечной новью,

С ядерной бомбой, нависшей над веком

Очень ответственно БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Людмила Татьяничева

Биография. Фото. Источники.

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. <http://iobninsk.ru/igor-vasilyevich-kurchatov/>

3. <http://atombit.org/igor-vasilevich-kurchatov/#more-47>

4. <http://taina.aib.ru/biography/igor-kurchatov.htm>

5. <http://newsreaders.ru/showthread.php?t=2903>

Золотая медаль имени И. В. Курчатова — присуждается за выдающиеся работы в области ядерной физики и ядерной энергетики.

Памятник Игорю Курчатову на площади его имени в Москве.

Атомные бомбардировки: <http://daypic.ru/war/39277>

Сводка: всего от взрыва и лучевой болезни погибло около 240 тысяч человек. Около 160 тысяч получили лучевую болезнь в более легкой форме — их мучительная смерть оказалась отсроченной на несколько месяцев или лет.

⁶ Занятие разработала Преображенская Татьяна Станиславовна, учитель физики ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Это не должно быть забыто! Нельзя допустить повторения этих трагедий!

ФИЗИКАМ

Мир атомов на звездный мир похож.
В нем есть свои туманности и солнца.
И этот мир, куда никто не вхож,
Вам просто так, на милость, не сдается.
Его гвардейским приступом не взять.
Не сокрушить штыком или снарядом.
Какую надо силу, чтоб разъять
Сто тысяч гроз в себе таивший атом?!
Ваш труд упорен, напряжен, как бой.
Но подвиг ваш не всякому заметен:
От вкрадчивой атаки лучевой
Не остается шрамов и отметин...
Неисчерпаем мужества запас,
Когда мечта высокого разбега.
Как скорость в крыльях, воплотился в вас
Могучий разум молодого века.



Людмила Татьяничева

Классный час-конференция «Человек на войне: жизнь и судьба А. И. Маринеско»

100 лет со дня рождения (1913–1963)⁷

Классный час посвящен изучению истории жизни и военной деятельности выдающегося советского подводника, командира подводной лодки С-13, капитана III ранга Александра Ивановича Маринеско (1913–1963), совершившего в годы Великой Отечественной войны «атаку века» — потопившего самое крупнотоннажное немецкое военное судно, океанский лайнер «Вильгельм Густлофф», являвшийся действующей базой немецкого подводного флота. Классный час проводится в форме конференции, на которой учащиеся выступают с предварительно подготовленными (по группам) сообщениями о жизни и боевом пути А. И. Маринеско и обсуждают поставленную учителем проблему. Данный материал может быть также использован педагогами на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война».

В Санкт-Петербурге находится Музей подводных сил России им. А. И. Маринеско (Кондратьевский пр., 83).

Цель

1. Стимулировать интерес учащихся к изучению истории жизни и деятельности ге-

⁷ Занятие разработали: Осадченко Наталья Валерьевна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №463 Выборгского района Санкт-Петербурга. Кузьмина Ирина Евгеньевна, к.п.н., доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО.

роев Великой Отечественной и Второй мировой войны, развивать чувство гордости за свою страну и ее героев.

2. Сформировать личностное отношение учащихся к понятиям «война», «подвиг на войне», ценностное отношение к человеческой жизни, показать судьбу человека на войне.
3. Создать условия для развития у учащихся навыков участия в дискуссии, умения высказывать и отстаивать собственную точку зрения.

Оборудование

- Портрет А. И. Маринеско (www.funeral-spb.narod.ru).
- Книги о А. И. Маринеско.
- Художественные фильмы об «атаке века».

Ход занятия

1. **Постановка проблемы.** В начале классного часа учитель формулирует перед учащимися проблему: что нравственно и безнравственно в условиях войны, имеет ли право страна забывать своих героев? Многие из вас слышали словосочетание «атака века», но немногие знают, к чему относится данное понятие. С какими событиями Второй мировой войны оно связано? С именами каких людей соотносится? Какие споры, дискуссии и оценки вызывают «атака века» и человек, сыгравший в этом событии ключевую роль? Сегодня на классном часе речь пойдет о самом выдающемся и непревзойденном подводнике Второй мировой войны, человеке с очень непростой и противоречивой личной судьбой Александре Ивановиче Маринеско.

2. **Предварительное задание учащимся (по группам).** За неделю до проведения классного часа учитель предлагает учащимся задания по группам.

Детство, юность и военно-морское образование А. И. Маринеско.

Боевой путь А. И. Маринеско.

«Атака века» — гибель океанского лайнера «Вильгельм Густлофф», плавучей базы немецкого подводного флота.

Память потомков.

3. **Обсуждение проблемы в ходе классного часа-конференции.**

Вопросы для обсуждения с учащимися.

1. Гибель немецкого океанского туристического лайнера «Вильгельм Густлофф» — что это? Военное преступление против мирных эвакуированных немецких жителей? Воинский подвиг советской подлодки С-13 под командованием А. И. Маринеско, уничтожившей практически весь немецкий подводный флот? Или просто повседневная «военная работа», выполнение воинского долга и следование уставу (по выражению самого А. И. Маринеско)?
2. А. И. Маринеско как военный моряк и профессионал: его смелость, решительность, отвага, способность идти на риск, нестандартность военных решений и действий в боевых ситуациях. Оцените поведение А. И. Маринеско при унич-

тожении «Вильгельма Густлоффа». Как вы считаете, имеет ли право командир подводной лодки в боевых условиях идти на риск? Должен ли командир принимать такое решение и брать на себя ответственность? Почему? Что такое мужество? Зачем оно нужно на войне?

- Противоречивость личности А. И. Маринеско, его личные качества, привычки и характер, их влияние на судьбу и карьеру героя-подводника. Как вы считаете, должен ли командир подводной лодки своим поведением подавать пример подчиненным?
- Как руководство советского военно-морского флота оценило личный вклад и боевые заслуги экипажа и командира подводной лодки С-13 А. И. Маринеско? Ваша оценка и позиция в данной ситуации?
- Какую позицию по отношению к судьбе А. И. Маринеско заняли его боевые друзья и товарищи?

Подведение итогов.

В конце классного часа учитель подводит учащихся к выводу о том, что подвиг каждого участника Великой Отечественной войны не должен быть забыт, несмотря на его личные проблемы. Каждый герой достоин памяти потомков.

27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Цель занятия: способствовать пониманию учащимися своей причастности к петербургской истории, ответственности за настоящее и будущее города.

Форма работы: классный час «Ты помнишь».

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Ход занятия

- Постановка проблемы: память о блокаде в современном Петербурге.

Учитель в начале занятия фиксирует внимание учащихся на памятной дате и предлагает им поработать с аудиозаписями и изображениями (запись ленинградского метронома, изображения мемориала на Дороге жизни, Памятного креста в Московском парке Победы, портика Нового Эрмитажа, мемориальной доски на Невском пр., 14, и т. п.) Какие ассоциации вызывают эти звуки и изображения памятных мест? Учащиеся могут записать свои ассоциации, обсудить их с соседом по парте. Затем учитель предлагает зафиксировать ответы на доске или с помощью мультимедийной техники, сравнить и сформулировать вывод: все увиденное и услышанное хранит память о блокаде Ленинграда.

Следующий вопрос урока: кто хранит память об этом событии? К кому обращены эти памятные знаки, для кого они ценны? Учитель может предложить учащимся прослушать или прочитать строки песни «Ты помнишь» из к/ф «Мы из блокады», обратив их внимание на название пес-

ни и фильма. К кому обращены слова «Ты помнишь»: к уже уходящему поколению или к нынешнему и будущим? Ответ на этот вопрос может прозвучать в конце урока.

- Значение прорыва блокады в жизни Ленинграда и ленинградцев.

Задача этого этапа занятия — обобщение знаний учащихся о блокаде. Учитель может предложить учащимся по очереди продолжить фразу «Я знаю...» (о блокаде, о блокадниках, о Ленинградской битве и т. д.). Если знаний учащихся недостаточно, можно организовать групповую работу с текстом (Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга» — Л., 1984); «Дневник Миши Тихомирова» — СПб., 2010). Каждая группа работает с фрагментами художественных текстов, составляя описание одного дня из жизни блокадного Ленинграда. После выступления групп учащиеся продолжают фразу «Я знаю...».

- Празднование дня полного освобождения Ленинграда от блокады как петербургская традиция.

Этот этап занятия может начаться с обсуждения отрывка из дневника Эсфири Густавовны Левиной о праздновании этого дня в 1944 г.:

«Сегодня, 27 января 1944 года, снята блокада Ленинграда... Салют — 24 залпа из 324-х орудий. Я приподняла штору. За окном зарево — красное и зеленое — ракеты. Сердце, которое привыкло сжиматься, видя пламя над городом, не сразу последовало за разумом, который знал, что это салют победы. Вышла на улицу — раскаты залпов, трещащие и ослепительные букеты фейерверка, толпы у перекрестков, продавцы в дверях магазинов. Женщины: «Господи, вот счастья дождалась», «Стреляй, стреляй — нас не запугаешь».

Какое настроение было у ленинградцев в этот день 27 января 1944 г.? Почему они так восприняли известие об освобождении города от блокады?

От восприятия жителей блокадного города можно перейти к традициям современных петербуржцев? Каждый ли житель современного Петербурга причастен к этому празднику? Почему нужно сохранять эту петербургскую традицию.

В завершение занятия или в качестве задания учащимся предлагается составить список мероприятий, которые приурочены к этому дню. Учащиеся могут обсудить, где они могут принять участие, предложить свои формы участия в этом празднике.

Дополнительная информация

Эсфирь Густавовна Левина родилась в Петербурге в 1908 г. Окончила в 1929 г. Ленинградский архитектурный институт. В начале Великой Отечественной войны занималась маскировкой участков Ленинградского фронта. Миша Тихомиров жил в Ленинграде на улице Достоевского, напротив дома, где расположен музей писателя, учился в школе на Расстанной улице. Его родители были учителями, отец преподавал математику в той же школе. Когда началась

война, Мише исполнилось 14 лет. Он вел свой дневник до 17 мая 1942 г. 18 мая Миша погиб от разрыва снаряда на улице.

Фрагменты «Дневника Миши Тихомирова»:

«15 декабря 1941 г. Туман при морозе в 25°. Все покрыто инеем. По краям улиц скапливаются громадные сугробы. Снег убирать трудно, поэтому даже после не особенно сильного снегопада трамваи не ходят. В бомбоубежище школы — адский холод. Заниматься очень трудно. Мама идет сегодня на ночное дежурство. 16 декабря 1941 г. После 1 урока, ввиду холода, нас попробовали перевести в 11 школу; оказалось, что там еще хуже: к холоду прибавилось отсутствие света. Не знаю, как просидели 2 урока. Потом мы пошли в столовую. Съели по тарелке супа. Сейчас ждем прихода мамы. Затопили плиту, будем варить обед. Вообще же настроение достаточно бодрим держать иногда трудно. Сказывается и холод, и недоедание.

17 декабря 1941 г. В школе — 3 урока: заболел физик. Кроме жиденького супа дали микроскопические дозы повидлы. Хоть кое-что! Дома согрелись кофеем. С утра оставили к нему понемногу хлеба. Мама дала по кусочку из остатков сала. Я свою порцию подсушил в камине на щепочках и оставил к вечеру. Буду есть и читать в постели (к своей кровати я провел лампочку). Сегодня отложили уже III порцию хлеба в фонд 20 числа.

Еще немного о школьных занятиях. В школе я почти совсем не пишу, стараюсь только понять и запомнить самое главное. Уроков в большинстве случаев дома не готовлю. Хватаю только самое главное.

20 декабря 1941 г. Запишу о празднике немного. Он еще впереди. Сейчас варится торжественный обед.

В школе сегодня много работали, я — по уборке снега (2 часа), папа по разборке дома на дрова для школы. Потом я и еще некоторые ребята поехали на завод за буржуйками для школы и учителей. Завод — у Волкова кладбища. Масса гробов... Все это производит очень тяжелое впечатление. Привезли к школе 5 печурок. Потом, погрузив на санки одну оставленную для папы, поехали втроем домой.

День рождения прошел великолепно. Я получил замечательный коллективный подарок: альбом для рисования и великолепно изданную книгу «Античное и новое искусство» с замечательными репродукциями творений великих мастеров. Потом начался обед, состоявший из 2 тарелок густого супа с капустой, каши из разваренных бобов сои с лапшой (кажется, никогда не ел такой вкусной!), кофе. Кроме того ко сну мама выдала по несколько конфет, организм почувствовал сытость!»

День Российской науки

Познавательное путешествие «Имена ученых на карте Петербурга»

Может собственных Платонов
и быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать...
М. Ломоносов

Цель: помочь учащимся осознать важность научных открытий, сделанных российскими учеными для жизни мирового сообщества.

Оборудование

- карта Санкт-Петербурга,
- фотографии ученых,
- мультимедийный проектор.

Подготовительный этап

Для проведения познавательного путешествия класс делится на творческие группы. Предложите каждой группе провести собственное исследование, разработать и подготовить к презентации материал по одному из предложенных научных деятелей. Попросите осветить следующие вопросы:

- Какие адреса Санкт-Петербурга связаны с жизнью и деятельностью ученого?
- Какие открытия были сделаны им в Санкт-Петербурге?
- Дайте краткую биографию ученого.

Ход занятия

В начале внеклассного занятия обратите внимание учащихся на уникальность пространства Санкт-Петербурга, города культуры, искусства, науки. Города, в котором жили и творили величайшие умы России, которые снискали славу в истории мировой науки и культуры.

Мир сложен.
Он полон событий, сомнений
И тайн бесконечных,
И смелых догадок.
Но чудо Природы — является Гений
И в хаосе жизни наводит порядок.

На экране демонстрируется карта Санкт-Петербурга, на которой высвечиваются портреты ученых и места, с которыми они связаны. Сообщите учащимся, что сегодня их ждет познавательное путешествие и знакомство с тремя петербургскими адресами.

На экране демонстрируется здание 12-ти коллегий и Кунсткамера, в которой размещается музей М. В. Ломоносова, расположенные на Университетской набережной. Для определения имени ученого предложите учащимся стихотворение-загадку:

Он был ученый и поэт.
Он размышлял про тьму и свет.
В чем сходство стужи и тепла?
Что можно сделать из стекла?
Как получается фарфор?
А что таится в недрах гор?
Он краски изучал и цвет.
Он создал Университет.
Своей рискуя головой,
Разряд измерил грозовой.
Был в красноречии силен.
Историк он, географ он.
И как сказал один поэт:
«Он сам был университет!»

Участники творческой группы №1 представляют жизнь и деятельность М. В. Ломоносова. Далее идет рассказ-презентация о жизни и открытиях М. В. Ломоносова. В презентацию могут быть включены кадры из художественного фильма «Михайло Ломоносов», 1986 г., режиссер А. Прошкин.

На экране демонстрируется здание Технологического института на Московском проспекте. Задайте вопрос учащимся, знают ли они, с именем какого ученого связано данное образовательное учреждение? Предложите стихотворение-загадку:

Случилось в Петербурге это
Профессор университета
Писал учебник для студентов.
Задумался невольно он:
«Все элементы, элементы...
Вот если бы найти закон?»

Спросите, о каком законе идет речь? На каком здании, и по какому адресу, мы можем видеть воплощение этого закона? (Московский пр., 19)

Весь мир большой от А до Я,
Земля и небо, ты и я,
Трава, песок и снегопад,
И ядер атомных распад,
И Солнца свет, и блеск Луны,
В таблице той заключены.
И сложность в ней и простота,
Вселенной нашей красота.

Учащиеся творческой группы №2 представляют портрет Д. И. Менделеева — профессора Технологического института, ныне университета, создавшего Периодическую таблицу химических элементов.

Далее идет рассказ и презентация о жизни и творчестве Д. И. Менделеева. Используйте документальный фильм «Жизнь и научная деятельность Д. И. Менделеева», 1981 г., Леннаучфильм.

Завершите путешествие знакомством с женщиной-ученым, которая, несмотря на недолгую жизнь, оставила богатое научное наследие. На экране продемонстрируйте улицу С. Ковалевской в Калининском районе и ее портрет. Начните представление великого русского математика Софьи Васильевны Ковалевской с прочтения написанного ею стихотворения.

Если ты в жизни, хотя на мгновенье,
Истину в сердце своем ощутил,
Если луч света сквозь мрак и затмение
Ярким сияньем твой путь озарил:
Что бы, в решенье своем неизменном,
Рок ни назначил тебе впереди,
Память об этом мгновенье священном
Вечно храни, как святыню, в груди.

С. В. Ковалевская

Творческая группа №3 демонстрирует презентации и рассказ, посвященные С. Ковалевской.

Порекомендуйте учащимся для составления презентации использовать фильм «Софья Ковалевская», 1956 г., режиссер И. Шапиро.

В заключение предложите учащимся обсудить значение работ каждого из вышеперечисленных ученых для развития российской и мировой науки; предложите заполнить схему улиц пересекающих пр. Науки в Калининском районе Санкт-Петербурга, и подумать, почему они так названы (ул. Веденеева, ул. Академика Константинова, ул. Обручевых, ул. Вавиловых, ул. Бутлерова, ул. С. Ковалевской, ул. Карпинского); выберите имена ученых для подготовки следующего познавательного путешествия.

Проспект Науки	Ул. Веденеева
	Ул. Академика Константинова
	Ул. Обручевых
	Ул. Вавиловых
	Ул. Бутлерова
	Ул. Карпинского

«Герои нашего времени» (День защитников Отечества, День Победы)

Цель занятия: способствовать осознанию ценности военных подвигов и мирного труда в истории и современной жизни России, вклада людей разных национальностей в развитие страны.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Форма работы: проект.

Ход занятия

1. Работу над проектом целесообразно начать в школьной аудитории. Для обозначения темы занятия учитель может привлечь внимание учащихся к плакату Этнокалендаря. Проблему проекта позволяет выделить песня из к/ф «Офицеры». В строках песни ключевыми для проекта являются слова «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...», которые могут стать девизом проекта. Перед учащимися будет стоять задача представить в своих проектах современных героев.
2. Прежде чем приступить к поискам героев нашего времени, необходимо определить, что включает в себя понятие «героизм». Здесь можно обратиться к странице Этнокалендаря, посвященной Дню героев Отечества. Учащиеся найдут на этой странице несколько определений героизма, раскрывающих различные аспекты этого понятия. При желании они могут дополнить их инфор-

мацией из словарей, энциклопедий или ресурсов Интернета. В итоге каждый формулирует свое понимание героизма и героической личности.

3. На этом этапе работы над проектом школьники делятся на группы, которым предстоит исследовать скульптуры на Аллее Героев в Московском парке Победы. Каждая группа представляет в своем проекте одного героя. Количество групп и их состав определяются в ходе совместного обсуждения учеников и преподавателя. Учитель может предложить учащимся имя героя, или они самостоятельно выберут, о ком станут рассказывать. Важно, чтобы в проектах прозвучали имена не только героев войны, но и мирного времени, среди которых представители многонационального Петербурга (например, космонавты Г. М. Гречко и С. М. Крикалев, ученые Ю. Б. Харитон и А. Н. Чилингаров и т. п.).

Каждая группа отвечает на следующие вопросы:

- Где родился герой?
 - В чем его заслуги?
 - Когда увековечена его память на Аллее Героев?
 - Как скульптор представил героя, отражает ли скульптура его заслуги?
 - Согласны ли вы с тем, что в биографии этого человека были примеры героического поведения. Почему?
4. Группы подводят итоги своей работы во время выступлений в аудитории. Форма представления может быть любой — плакаты, рисунки, фотографии, презентации, ролики. В ходе обсуждения важно подчеркнуть, что героизм может быть проявлен не только в военное, но и в мирное время.
 5. Заключительным этапом работы над проектом является представление современных героев. Кто сегодня достоин занять место на Аллее Героев? Учитель предлагает ученикам подумать, есть ли сегодня место героизму в нашей жизни. Кто сегодня является героем? Может быть, это соседи, родители, наставники, знакомые — те, кого ребята встречают каждый день и кто ежедневно преодолевает трудности, помогает людям, противостоит несправедливости, честно исполняет свой долг. Представление «героев нашего времени» может быть выполнено в форме коллажа, интервью, эссе, создания виртуальной Аллеи Героев и т. п.

Классный час «Образование и жизненный успех — страницы жизни и деятельности В. И. Вернадского»

150 лет со дня рождения (1863—1943)

Классный час посвящен изучению истории жизни и научной деятельности выдающегося русского ученого, академика Владимира Ивановича Вернадского (1863–1945), его вклада в развитие мировой и отечественной науки. Классный час проводится в форме обсуждения проблемы значения образования и образованности в жизни человека, влияния образования

на жизненный и профессиональный успех личности. Данное занятие также может быть проведено педагогами как дополнительное при изучении соответствующих тем и разделов программы по географии, биологии, физике, обществознанию, истории.

Цель занятия: создание условий для формирования чувства гордости за российскую науку и ее лучших представителей.

Задачи

1. Познакомить учащихся с жизнью, научным творчеством и общественной деятельностью В. И. Вернадского.
2. Показать значение и вклад в мировую и отечественную науку основных разработок В. И. Вернадского в области геологии, химии, физики, значение выдвинутых и сформулированных им научных идей, теорий, гипотез.
3. Сформировать у учащихся представление о ценности знания, образования и образованности в жизни конкретного человека. Создать условия для формирования мотивации и ценностного отношения к процессу познания.

Оборудование

- Портрет В. И. Вернадского.
- Плакаты с высказываниями В. И. Вернадского.
- Книги о В. И. Вернадском.

Ход занятия

1. Постановка проблемы. В начале классного часа учитель формулирует перед учащимися проблему: роль и значение образования и образованности для достижения жизненного успеха человека. На примере жизни, научной профессиональной и общественной деятельности выдающегося русского ученого В. И. Вернадского и его вклада в развитие мировой и отечественной науки рассматривается влияние образования на судьбу конкретного человека.
2. Предварительное задание учащимся (по группам на выбор). За неделю до проведения классного часа учитель предлагает учащимся сообщения по группам.
 - 1) Детство, юность и университетское образование В. И. Вернадского: создание студенческого кружка «Братство».
 - 2) Обучение за границей и контакты с европейскими учеными: их влияние на становление личности В. И. Вернадского.
 - 3) Работа в Московском университете: кафедра минералогии.
 - 4) В. И. Вернадский как деятель просвещения и культуры. Создание земских школ.

- 5) В. И. Вернадский — директор Минералогического музея. Геологические экспедиции В. И. Вернадского на Кавказ, в Среднюю Азию, на Урал, Алтай, в Сибирь. Создание радиологии как науки.
- 6) Учение о радиоактивности. Создание Радиевого института.
- 7) Учение о «живом веществе». Приглашение на работу во Францию, в Сорбонну.
- 8) Учение о биосфере и ноосфере.
- 9) Семья В. И. Вернадского и Н. Е. Старицкой. Значение семьи в жизни ученого.

Дополнительный материал

Высказывания В. И. Вернадского:

«Я думаю, что есть времена, когда без вреда для научного знания нельзя стоять в стороне от кипучих вопросов жизни, особенно теперь, когда вопросы науки тесно связаны со всем мирозерцанием и даже с самой техникой жизни» (3, с. 298).
«Спасение России заключается в поднятии и расширении образования и знания. Только этим путем возможно достижение правильного государственного управления, только поднятием культуры можно сохранить сильно пошатнувшееся мировое значение нашей родины».
«Общество тем сильнее, чем оно сознательнее, чем более в нем места сознательной работе по сравнению с другим обществом».
«Наука основана на свободе человеческого разума, тесно и неразрывно связанного с демократическим духом равенства».

3. Обсуждение проблемы в ходе классного часа. Вопросы для обсуждения с учащимися.
 - Что такое «образование» и «образованность»? Дайте определение понятиям. Зачем люди стремятся получить образование? Что означает учиться для вас? Как вы думаете, почему некоторые молодые люди не хотят учиться?
 - Что такое «жизненный успех»? Дайте определение понятию. Как вы думаете, связаны ли образование и жизненный успех? Каковы причины достижения жизненного успеха? Нужно ли хорошо учиться для достижения жизненного успеха? Почему?
 - Какими личностными качествами должен обладать человек для того, чтобы достичь жизненного успеха? Добился ли жизненного успеха В. И. Вернадский? Какими личностными качествами обладал Вернадский? Благодаря чему он стал великим ученым?
 - Каково значение образования и науки для развития общества? Зачем они нужны? Какую роль для развития общества сыграли идеи и гипотезы В. И. Вернадского?
4. Подведение итогов. В конце классного часа учитель подводит учащихся к выводу о том, что в современном информационном, быстро меняющемся и развивающемся обществе невозможно достижение ни личного, ни профессионального успеха без овладения знаниями и богатствами, доставшимися от предыдущих поколений. Движение вперед без опыта предков также невозможно. Это и обуславливает современную ценность знаний в обществе и жизни конкретного человека.

Классный час-конференция «Человек на войне: жизнь и судьба А. И. Покрышкина»

100 лет со дня рождения (1913–1985)⁸

Классный час посвящен изучению истории жизни и военной деятельности советского летчика-аса, второго по результативности пилота-истребителя среди летчиков стран антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне, первого трижды Героя Советского Союза, маршала авиации Александра Ивановича Покрышкина (1913–1985). Классный час проводится в форме конференции, на которой учащиеся выступают с предварительно подготовленными (по группам) сообщениями о жизни и боевом пути А. И. Покрышкина и обсуждают поставленную учителем проблему. Данный материал может быть использован педагогами также на уроках истории при изучении темы «Великая Отечественная война».

Цель

1. Вызвать интерес учащихся к изучению истории жизни и деятельности героев Великой Отечественной и Второй мировой войны, развивать чувство гордости за свою страну.
2. Сформировать личностное отношение учащихся к понятиям «война», «подвиг на войне», ценностное отношение к человеческой жизни, показать судьбу человека на войне.
3. Создать условия для развития у учащихся навыков диалогического общения, умения формулировать и высказывать собственную точку зрения.

Оборудование

- Портрет А. И. Покрышкина.
- Книги о А. И. Покрышкине.
- Документальные фильмы о А. И. Покрышкине.

Ход занятия

1. **Постановка проблемы.** В начале классного часа учитель формулирует перед учащимися проблему: нравственное поведение человека в условиях войны. Война — это всегда тяжелое испытание для каждого человека. Все люди разные и ведут себя в условиях войны по-разному. В годы Великой Отечественной войны были и предатели, и мы о них знаем, были и герои, и мы о них тоже должны знать. Участниками войны стали практически все жители страны: женщины, старики, дети. Война отразилась на судьбе каждого человека. Сегодня мы с вами на примере судьбы летчика-истребителя, первого в стране трижды Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина рассмотрим проблему: что нравственно и безнравственно в условиях войны.

⁸ Занятие разработала Осадченко Наталья Валерьевна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №463 Выборгского района Санкт-Петербурга.

2. Предварительное задание учащимся (по группам). За неделю до проведения классного часа учитель предлагает учащимся задания по группам.

- Детство, юность и военное образование А. И. Покрышкина.
- Боевой путь А. И. Покрышкина.
- Стратегия и тактика ведения воздушного боя в теории А. И. Покрышкина (по книге «Небо войны»). Награды героя, полученные в годы и после Великой Отечественной войны.

3. Обсуждение проблемы в ходе классного часа-конференции.

Вопросы для обсуждения с учащимися:

- Что такое война? Что такое подвиг? Дайте определение понятиям «война» и «подвиг». Что такое подвиг на войне? В чем состоял подвиг А. И. Покрышкина в годы войны?
- Ситуация выбора на войне: трусость или мужество. Что такое «ситуация выбора»? Что такое трусость? Дайте определение понятию. В чем и почему проявляется у людей трусость на войне? Дайте оценку поведению А. И. Покрышкина в ситуации, когда ему предложили повышение в звании и новую должность командира, а он отказался от них ради боевых вылетов.
- Что такое мужество? Дайте определение понятию. Зачем нужно мужество на войне? В чем проявляется мужество солдат на войне? Нужно ли мужество в мирное время? Оцените поведение А. И. Покрышкина в ситуации, когда он раскритиковал существовавшую в армии в годы Великой Отечественной войны технологию учета сбитых самолетов. Чем это грозило в те времена, в условиях военного времени, самому летчику-асу? Как вы думаете, почему А. И. Покрышкин не испугался возможных для себя последствий критики?

4. Подведение итогов.

В конце классного часа учитель тактично подводит учащихся к мысли о трудности и неоднозначности нравственного выбора человека в условиях войны, боли, огня, потери, о сложности оценки поведения человека в условиях войны с точки зрения современной ситуации сегодняшнего дня, о мужестве и умении пожертвовать собственной жизнью ради спасения жизни других людей.

Игра по станциям

«Космическое путешествие», посвященное Международному дню полета человека в космос⁹

Цель: формировать у учащихся знания о становлении космонавтики, о первых полетах в космос; способствовать нравственно-патриотическому воспитанию школьников; привитие чувств гордости и уважения к российской

космонавтике; расширение кругозора; развитие познавательной активности, коммуникативных способностей.

Замечание: Данная разработка предусматривает участие двух и более команд, для этого класс может делиться на две группы, или возможно участие двух и более классов.

Необходима предварительная подготовка команд, каждая команда придумывает свое название, девиз и эмблему.

Ход игры

1. Все команды собираются в актовом зале. Ведущий приветствует их.
Автор: К. Симонов «Самый первый».
Рассвет. Еще не знаем ничего. Обычные «Последние известия»...
Дорогие ребята, какой праздник мы отмечаем 12 апреля? (День космонавтики, точнее Международный день полета человека в космос.) Именно этому Дню и посвящена наша игра.
Космос! Это слово совсем недавно было понятно только узкому кругу специалистов, а теперь оно вошло в нашу разговорную речь. Мы часто слышим, что живем в век космоса. — А что такое космос? Сегодня мы с вами это узнаем!
Каждая команда — это экипаж космического корабля. Капитаны, представьте ваши экипажи. (Ребята говорят название, девиз и показывают эмблемы.)
Итак, все экипажи готовы к отправлению! Поехали!
2. Всем командам раздают конверты с названиями станций и последовательность их прохождения. Каждая команда должна побывать на всех станциях и получить баллы за правильное выполнение заданий. В конце баллы подсчитываются, и команда, набравшая наибольшее количество баллов, выигрывает. По свистку команды отправляются в путешествие.
3. Первая станция «Загадочная». Здесь ребята отгадывают загадки о космосе.
 1. Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелетных,
Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивленно...
(Земля)
 2. У каждой планеты есть
что-то свое,
Что ярче всего отличает ее.
Эту непременно узнаешь
в лицо —
Его окружает большое кольцо.
(Сатурн)
 3. Верный спутник, ночей
украшенье,
Дополнительное освещение.
Мы, конечно, признаться
должны:
Было б скучно Земле без...
(Луны)
4. Цепочка загадок о космосе.

Чтобы глаз вооружить
И со звездами дружить,
Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный...

⁹ Занятие разработала Кочаненкова Ирина Константиновна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Телескопом сотни лет
Изучают жизнь планет.
Нам расскажет обо всем
Умный дядя...

Астроном — он звездочет,
Знает все наперечет!
Только лучше звезд видна
В небе полная...

До **Луны** не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая...

У **ракеты** есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: астронавт,
А по-русски...

Космонавт сидит в ракете,
Проклиная все на свете —
На орбите как назло
Появилось...

НЛО летит к соседу
Из созвездья Андромеды,
В нем от скуки волком воет
Злой зеленый...

Гуманоид с курса сбился,
В трех планетах заблудился,
Если звездной карты нету,
Не поможет скорость...

Свет быстрее всех летает,
Километры не считает.
Дарит Солнце жизнь планетам,
Нам — тепло, хвосты — ...

Все **комета** облетела,
Все на небе осмотрела.
Видит, в космосе нора —
Это черная...

В черных **дырах** темнота
Чем-то черным занята.
Там окончил свой полет
Межпланетный...

Звездолет — стальная
птица,
Он быстрее света мчится.
Познает на практике
Звездные...

А **галактики** летят
Врассыпную как хотят.
Очень здоровенная
Эта вся вселенная!

5. Вторая станция «Спортивная».

На одной стороне класса
у стартовой черты ребята де-
ржат плакат с надписью «Земля».
На противоположной стороне
класса — плакаты «Марс».

Между этими планетами на рав-
ном расстоянии находится по три
обруча, внутри которых надпись
«Невесомость».

Учитель разучивает с представи-
телями команд стихи.

Ждут нас быстрые ракеты
Для прогулок на планеты.
На какую захотим,
На такую полетим.
Но в игре один секрет:
Опоздавшим места нет!
Раз! Два! Три! Лети!

После этих слов первый игрок бе-
жит вперед, но, встретив на пути
«невесомость», должен вокруг
каждого обруча проползти пауч-
ком. Когда один игрок достигнет
планеты Марс, стартует следую-
щий и т. д. За оговоренное время
вся команда должна выстроиться
у таблички Марс.

6. Третья станция «Игровая».

- Первое задание: ребятам пред-
лагаются карточки с буквами,
им нужно собрать из них слово.

Если они справились, то у них полу-
чается «космонавтика».

- Второе задание: составь слова.
Из слова «космонавтика» ребята
должны составить как можно
больше коротких слов. Например:
сон, нос, стон, кот, ток, тик, канат,
сок, кит, наст, стан, том, тон, каток
и т. д.

- Третье задание: собрать пазл
с изображением солнечной сис-
темы.

Первый этап: капитан вытягивает один из конвертов с вопросами.

1 конверт

Кто из ученых нашей страны является основоположником космонавтики?
(К. Э. Циолковский)

Назовите выдающегося конструктора ракетно-космических систем, с име-
нем которого связаны первые победы нашей страны в освоении космоса.
(Академик С. П. Королев)

Почему 4 октября 1957 года считается началом космической эры челове-
чества? (В этот день в нашей стране был впервые выведен на орбиту ис-
кусственный спутник Земли)

Назовите космонавта, совершившего первый космический полет. (Ю. А. Гагарин)
К какому событию приурочено празднование Дня космонавтики? (12 апреля
1961 года Ю. А. Гагарин совершил первый космический полет)

2 конверт

Назовите первую женщину-космонавта нашей страны. (Валентина Владими-
ровна Терешкова).

Из чего состоит наша Солнечная система? (Из Солнца и всех тел, вращаю-
щихся вокруг него под действием сил притяжения)

Что такое Вселенная? (Пространство и все тела, заполняющее его)

Что такое Галактика? (Гигантские скопления звезд, разбросанные по Вселенной)

В какой галактике мы живем? (Млечный Путь)

3 конверт

Какие планеты нашей Солнечной системы вы знаете? (Меркурий, Венера,
Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун)

Мнемонический прием запоминания планет:

Меркурий — раз, Венера — два-с, Три — Земля, четыре — Марс, Пять —
Юпитер, шесть — Сатурн, Семь — Уран, восьмой — Нептун.

- Последнее задание — «космичес-
кий словарь»: назвать как можно
больше слов-понятий, связанных
с космосом, и объяснить их .
- 7. Четвертая станция «Познаватель-
ная». Здесь ребята отвечают на
вопросы викторины.

Какую планету называют Утренней звездой? (Венера)

Какая планета самая большая в Солнечной системе? (Юпитер)

Кто знает, куда подевался Плутон? (Плутон исключен из реестра планет Солнечной системы — в 2006 году он перенесен в группу карликовых планет)

Какой ученый доказал, что Земля вращается вокруг Солнца? (Польский ученый Николай Коперник)

4 конверт

В какое время года Земля бывает ближе к Солнцу? (Зимой)

Какая планета самая яркая из видимых с Земли? (Венера)

На какой планете самые высокие горы? (На Марсе)

Почему планету Марс называют красной планетой? (Из-за цвета ее пустынь)

Можно ли отличить планету от звезды невооруженным глазом? (Звезда мерцает, а планета светит ровным светом).

Второй этап: учитель задает вопросы, на которые нужно отвечать «да» или «нет».

- Птолемей создал модель Вселенной, в центре которой находилось Солнце? (Нет)
- Вселенная — это Солнце с обращающимися вокруг него планетами? (Нет)
- Предположение о том, что Земля имеет форму шара, первым высказал древнегреческий ученый Пифагор? (Да)
- Марс — планета Земной группы? (Да)
- Ближайшая к Солнцу планета — Венера? (Нет)
- Солнечную систему образуют восемь планет? (Да)
- Самая большая планета Солнечной системы — Юпитер? (Да)
- Солнце — это звезда? (Да)
- Галактики образуют скопления? (Да)
- Метеор — это упавшее на Землю космическое тело? (Нет)
- Только Земля имеет спутник? (Нет)
- Созвездие — это участок неба? (Да)
- Звезды — это небесные тела, которые светят отраженным светом? (Нет)
- Планете Земля примерно 4,6 миллиарда лет? (Да)
- Самая маленькая планета Солнечной системы — Меркурий? (Да)
- Все галактики одинаковы по форме и размеру? (Нет)

После прохождения всех станций ребята возвращаются в актовыв зал, где подсчитывается количество заработанных ими баллов и объявляется победитель.

220 лет со дня рождения В. Я. Струве

«Мы, Струве, не можем жить без захватывающей работы, так как мы убедились в самой ранней юности, что это — самая полезная и лучшая приправа человеческой жизни.» (Я. Струве)

Цель

- создать условия для воспитания положительного имиджа российской науки и ее представителей;
- способствовать осознанию ценности научного знания, вклада конкретного ученого в развитие мировой науки.

Оборудование: мультимедийный проектор, карта Дуги Струве, иллюстрации (портрет В. Я. Струве, изображение Пулковской обсерватории, объектов Дуги), доступ в Интернет.

Документальный учебный фильм «Геодезическая дуга Струве», Республика Беларусь, 2009 г.

Форма работы: проектная деятельность в группе.

Ход занятия

1. Введение

- Предложите учащимся рассмотреть карту Европы с изображением Дуги (меридиана) Струве. Обсудите, в чем смысл создания таких объектов (могут быть высказаны самые разные предположения). Расскажите о Дуге Струве и ее международном значении. Особое внимание следует обратить на то, что объекты Дуги Струве внесены в реестр объектов всемирного культурного наследия. Предложите учащимся реализовать творческий проект, посвященный деятельности В. Я. Струве. Проект может быть выполнен как интерактивная (или стендовая) брошюра.

Обсудите совместно с учащимися, какие информационные блоки могут быть представлены в брошюре.

Могут быть предложены следующие блоки: Струве — личность (биография, семья, коллеги по работе); Струве — ученый-астроном (научная деятельность, открытия, разработки); Струве — лидер астрономической науки в России (руководство Пулковской обсерваторией); Струве в памяти потомков (медали, марки, памятники, картины).

С целью разработки и создания проекта класс делится на группы по 5–6 человек. Количество групп определяется педагогом в зависимости от того, сколько информационных блоков будет определено (более крупные блоки или более детальные вопросы). Каждая группа разрабатывает содержание и оформление одного из блоков проекта. Кроме того, может быть создана группа «главных редакторов», которая разработает общую структуру информационной брошюры. Количество человек в данной группе зависит от количества информационных блоков. «Главные редакторы» участвуют в работе других групп, собирая информацию о наполнении брошюры, следят за временем выполнения работы.

2. Реализация проекта

В группе проводится этап сбора информации. С этой целью учителем могут быть предложены различные способы получения информации (раздаточный материал, возможность самостоятельного поиска информации в Интернете). После этапа сбора информации учащимся предлагается в группе обсудить, какой объем информации необходимо донести до читателя, как оформить текст иллюстрациями, какие графические формы будут использованы. Если создается компьютерная версия брошюры, необходимо продумать систему ссылок.

3. Презентация проекта

Каждая из групп презентует результаты своей работы для всего класса.

При работе групп следует обратить внимание на следующие позиции:

- Струве — личность (биография, семья, коллеги по работе).
Где родился В. Я. Струве?
Как семья повлияла на выбор творческого пути ученого?
С какими образовательными и научными учреждениями связана учебная и научная деятельность В. Я. Струве?
Кто из потомков В. Я. Струве стал известным деятелем российской науки и культуры?
Какие известные научные деятели работали совместно с В. Я. Струве?
- Струве — ученый-астроном (научная деятельность, открытия, разработки).
Каково значение меридиана Струве?
Какие исследования звезд вел В. Я. Струве? В чем значение данных исследований?
Что такое «пассажный инструмент» Струве?
Какие исследования велись с обсуждением вопроса «поглощения света»?
- Струве — лидер астрономической науки в России (руководство Пулковской обсерваторией).
Кто инициировал создание первой российской обсерватории? Где она находилась?
Как и почему было выбрано место для Пулковской обсерватории?
Кто принял участие в создании Пулковской обсерватории? Какова была роль самых главных участников?
Каковы были основные принципы руководства работой Пулковской обсерватории, выработанные В. Я. Струве?
Почему Пулковскую обсерваторию называли «астрономической столицей мира»?
Какие работы сегодня ведутся в обсерватории?
Что можно увидеть на экскурсии в Пулковской обсерватории?

Почему и когда Пулковская обсерватория вошла в свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и в список объектов всемирного наследия, находящихся под охраной ЮНЕСКО?

- Струве в памяти потомков (медали, марки, памятники, картины).
Что изображено на обеих сторонах медали имени В. Я. Струве? Почему?
Кто и за какие заслуги награждается медалью имени В. Я. Струве?
Когда была выпущена марка, посвященная В. Я. Струве? Что на ней изображено?
Какая звезда была названа в честь династии Струве? Когда и кем она была открыта?
Какие есть изображения В. Я. Струве и где их можно найти сегодня?
Где похоронен В. Я. Струве? В каком состоянии находится захоронение?

4. Итоговое обобщение

Обсудите с учащимися возможный скульптурный памятник В. Я. Струве. Как он мог бы выглядеть? Почему?

Дуга Струве (<http://soroki-navsegda.my1.ru/index/0-22>)

140 лет со дня рождения Гомбожаба Цэбековича Цыбикова (1873–1930)¹⁰

Цель: познакомить учащихся с личностью, деятельностью и трудами бурятского путешественника-исследователя, этнографа, востоковеда, переводчика Г. Ц. Цыбикова.

Ход занятия

1. Обсудить с учащимися следующие вопросы:

Вопрос 1: Что вы знаете о республике Бурятия?

Республика Бурятия — демократическая республика, входящая в состав Российской Федерации. Столица — г. Улан-Удэ. Расположена в южной части Восточной Сибири. Большая часть территории Бурятии расположена в бассейне озера Байкал.

Вопрос 2: Кто такой этнограф?

Этнограф — специалист по этнографии. Этнография — (от греч. «этнос» — народ и «графо» — пишу) — часть исторической науки, изучающая народы — этносы и другие этнические образования, их происхождение, состав, расселение, культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру.

¹⁰ Занятие разработала Фурдеева Анастасия Сергеевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Вопрос 3: Что вы знаете о Тибете? Тибет — район Центральной Азии, расположен на Тибетском нагорье. В различные периоды истории Тибет был независимым государством либо находился в зависимости от Монгольской империи или империи Цин. В 1950 году Тибет перешел под контроль Китая.

2. Предложите учащимся рассмотреть портрет Цыбикова.
3. Познакомьте учащихся с историей жизни, основными направлениями деятельности К. Ц. Цыбикова.

Еще гениальный Пушкин писал: «Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная».

- Биография. Сообщения учащихся по теме.
- Образование.
- Путешествие в Тибет.
- Создание системы образования в Сибири.
- Основные труды.
- Награды.
- Интересные факты.

«Итак, нам не удалось дойти до Лхасы... Невыносимо тяжело было мириться с подобной мыслью в то время, когда все трудности далекого пути счастливо поборены, а вероятность достижения цели превратилась уже в уверенность успеха... Теперь, когда все дальше удалось проникнуть в глубь Центральной Азии, мы должны были вернуться, не дойдя 250 верст до столицы Тибета. Пусть другой, более счастливый путешественник dokonчит недоконченное мною в Азии.» Н. М. Пржевальский

Таким более счастливым путешественником оказался славный сын бурятского народа, выходец из степной Аги, Гомбожаб Цэбекович Цыбиков (1837–1930). В работах Цыбикова, как в дореволюционных, так и советского времени, встречается двоякое написание имени ученого: как Гомбочжаб и Гомбожаб. Они отличаются тем, что первое отражает тибетско-старомонгольское произношение через «н» и «чж», а второе — бурятское. Он не просто проник в запретные святыни буддистов, но и самым тщательным образом исследовал жизнь и быт тибетцев, основы их мировоззрения, систему их религии, ознакомился с фундаментальными рукописными трудами выдающихся теологов-философов.

Всюду, где бы ни жил и ни работал, где бы ни побывал этот замечательный человек, — он оставлял о себе самую добрую память, всюду он вносил свой неоценимый вклад в отечественную науку.

4. Сообщение учащегося по статье «Открытие мира МАЙТРЕИ» Яньков Н. Д. «Открытие мира Майтреи» на tibet.ru
5. Познакомить учащихся с фотографиями Г. Ц. Цыбикова.

День города Санкт-Петербурга

Внеклассное занятие «Образ Санкт-Петербурга вчера и сегодня. Диалог искусств»

Цель: представить объемный, многослойный образ города, показать Санкт-Петербург с разных точек зрения, расширить культурологический кругозор учащихся.

Оборудование: мультимедийный проектор, фотографии памятников (или подбор иллюстраций в электронном виде), проигрыватель.

Задачи: познакомить школьников с произведениями искусства, связанными с образом Санкт-Петербурга; закрепить представления учащихся о культурном контексте образа города.

Основные виды деятельности: работа с текстом, музыкой и иллюстрациями.

Ход занятия

Слово учителя

Про Санкт-Петербург часто говорят, что этот город — поэма в камне, можно услышать мнение, что именно слово может помочь понять душу города на Неве, а кто-то считает, что только музыке под силу передать красоту и величавость Петербурга.

Правы, наверное, и те, и другие. Вероятно, только синтез искусств позволит нам представить образ города более объемно, с разных точек зрения. Давайте попробуем принять участие в диалоге искусств, посвященном городу Петра.

1. Великий город

В самом начале нам предстоит прослушать «Гимн Великому городу» композитора Рейнгольда Глиэра.

- Постарайтесь уловить настроение, которым пронизано это произведение.
- Каким видит город автор гимна?
- Параллельно с этим заданием посмотрите на изображения городской скульптуры, представленные в раздаточном материале или на экране (изображение памятников: Пушкину, Медный всадник, Екатерине Второй, Павлу Первому).
- Подумайте, какие из памятников можно по ассоциации соотнести с той музыкой, которую вы сейчас услышите.
- Исполняется музыка Р. Глиэра.
- Попробуем оформить словесно свои впечатления о музыке Глиэра и увиденных памятниках: назовите несколько эпитетов, которыми можно охарактеризовать образ города, воспетый композитором (величественный, царственный, монументальный).

2. Вальс людей

Теперь обратимся к произведениям современного искусства (искусства конца XX века) и попытаемся услышать, что же говорят нам они о Петербурге?

Каким предстает город в конце XX века, нам поможет определить знание нескольких основных тенденций развития современного искусства.

Для современного искусства характерно:

- сокращение количества возвышенных деталей образа, сокращение количества возвышенной лексики;
- совмещение «высокого» и «низкого» в художественном образе;
- наличие ироничного подтекста.

Прослушайте песню А. Дольского «Ленинградский вальс».

- Сравните настроение этого музыкального произведения с произведением Р. Глиэра.
- Отметьте различия в музыкальном образе, созданном одним и другим композитором.
- Обратите внимание на названия произведений.
- Какие изображения городской скульптуры соответствуют настроению, создаваемому музыкой?
- Предполагаемый ответ:

В произведении Глиэра больше торжественности, строгости. Песня А. Дольского позволяет почувствовать романтичность образа города.

В названии и в тексте песни Дольского часто слышны мягкие звуки, например, в словах «вальс, ленинградский, рояль, вальс людей»... Образ города стал мягче, добрее, гуманнее, ближе.

- С музыкальным образом соотносятся современные памятники Гоголю, Достоевскому (и даже Петру в Петропавловской крепости!). Эти произведения искусства позволяют увидеть город с неожиданной стороны, город, лишенный помпезности, праздничности, парадности. Ср. Петр скульптора М. Шемякина — совсем не величественный, без парика, сидит на стуле (один из искусствоведов даже сказал, что этот Петр напоминает пенсионера, вышедшего посидеть на лавочке у дома). Грустный, задумчивый Гоголь на ул. Малой Конюшенной. Его поза говорит о том, что писатель пытается отгородиться рукой от окружающего. Поза закрытая, замкнутая. Писатель явно в плохом настроении.

А теперь обратимся к искусству слова. Что нам говорят о Петербурге лирические произведения конца XX века?

Прочитаем стихотворение А. Кушнера «Когда бы град Петров...».

Вопрос: Какие черты, характеризующие современное произведение искусства, вы заметили в этом тексте?

- Совмещение высокого и низкого — античные герои, полубоги: Геракл, Икар, nereиды (высокое) и тут же труп, тварь синяк, идол, топор и др. (низкое). Сокращение количества возвышенной лексики.

- Заметили ли иронию?
- У жителей не было бы проблем, если бы не месторасположение города.
- «Когда бы град Петров стоял на Черном море... вот тогда бы в Петербурге жилось хорошо!

Каким предстает образ города у А. Кушнера?

Город, лишенный былого величия, монументальности. Образ снижен практически до повседневного.

Вывод

Город стал теплее, добрее, гуманнее, хотя и лишился части своего былого величия, монументальности, царственности...

Домашнее задание: Мини-сочинение «Мой Петербург».

3. Как слышишь мир — так он тебе ответит... (финал)

Сегодня на уроке вы услышали диалог искусств. Этот диалог был посвящен прекрасному городу — Санкт-Петербургу. Вы сумели не только услышать, увидеть, осознать многогранность, неповторимость образа города на Неве, но и включиться в этот разговор, принять участие в обсуждении образа города. Ваши высказывания показали, что для вас город — это живой, развивающийся организм, близкий и понятный вам.

У современной поэтессы Ларисы Потраковой в одном из произведений есть замечательные слова:

Как слышишь мир — так он в нас отзовется...

Как слышишь мир — так он тебе ответит...

День рождения Петра I

Цель: Создать условия для осознания учащимися значения деятельности Петра I для Петербурга, необходимости сохранения культурного наследия, формирования толерантного отношения к представителям других национальностей.

Оборудование: мультимедийная техника.

Форма работы: классный час «Спасибо Вам, Петр!»

Ход занятия

1. В начале занятия учитель обращается к Этнокалендарю, предложив ученикам рассмотреть лист, посвященный Дню рождения Петра I. Ученикам предлагается подумать, что значит для Петербурга эта дата.
2. Учащиеся слушают запись песни А. Розенбаума «Прогулка по Невскому», обсуждают, за что автор благодарен Петру I, согласны ли они с автором, воспринимающим Петербург как подарок Петра его наследникам — горожанам.
3. Ученики делятся на группы, каждая дает свой ответ на вопрос, что Петр I оставил в наследство петербуржцам.

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Стансы», обсудите, какие ремесла знал Петр I, какие занятия его интересовали.

Задание 2. Рассмотрите изображения зданий, сооруженных по желанию Петра I, вспомните, что вы знаете об этих памятниках: их первоначальное назначение (для чего были построены, что в них размещалось), с какими событиями петровского времени они связаны. Обсудите, в чем видел предназначение Петербурга его основатель.

I группа — изображение Кунсткамеры;

II группа — изображение Летнего дворца;

III группа — изображение Адмиралтейства;

IV группа — изображение Гостиного двора на Троицкой площади.

После выступления групп учащиеся делают вывод: Петр I стремился превратить Петербург в центр просвещения, культуры, экономики.

Задание 3. Подумайте, с какой областью интересов Петра I связано сооружение, изображение которого вы рассматривали, какое направление деятельности царя оно отражает. Справедливо ли утверждение, что деятельный характер Петра I отражен в созданном по его воле городе?

Задание 4. Вспомните, каково современное назначение петровских зданий, какие учреждения сейчас в них находятся. Справедливо ли утверждение, что город сохранил свой характер и предназначение, заложенные Петром I, до нашего времени?

- Обсудите, кто помогал Петру I в создании города, попросите учащихся назвать имена его сподвижников — ученых, военачальников, архитекторов, чья судьба была связана с Петербургом. Обратите внимание учеников, что среди них много иностранцев.

Если необходимо, используйте дополнительный материал.

Учитель обобщает выступления, отметив, что с самого начала Петр передал Петербургу такую черту, как толерантность.

- Учащимся предлагается рассмотреть изображение памятника Царь-плотник. Почему был выбран именно этот образ Петра I? Строки романа А. Н. Толстого «Петр Первый» об обучении царя корабельному делу в Голландии помогают найти ответ на этот вопрос.

Учитель может познакомить учеников с историей создания памятника. Подводя итоги, учитель предлагает группам разработать проект своего подарка ко Дню рождения Петра I, продумав, за что они хотели бы его поблагодарить, какую черту характера основателя города и самого Петербурга хотели бы отразить.

Дополнительная информация

А. Розенбаум
ПРОГУЛКА ПО НЕВСКОМУ
www.youtube.com/watch?v=xygVJSb1QWI

Сподвижники Петра I

Доменико Трезини — первый архитектор Петербурга;

Жан-Батист Леблон — первый архитектор Петербурга;
Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост — один из основателей Академии наук;
Яков Вилимович Брюс — ученый и военный, сенатор и президент Берг- и Мануфактур-коллегии;
Антон Мануилович Девиер — первый петербургский генерал-полицейстер;
Корнелиус Крюйс — первый командующий Балтийским флотом;
Генрих Иоганн Фридрих Остерман — вице-президент коллегии иностранных дел;
Иоганн Вернер Паус — первый переводчик Академии наук.

История памятника

Работавший в Париже скульптор Л. А. Бернштам в 1907 г. показал на выставке гипсовые эскизы скульптур «Петр I обучается корабельному мастерству в Саардаме» и «Петр I, спасающий рыбаков близ Лахты». Эти произведения были приобретены Николаем II, решившим подарить бронзовые отливки скульптур Петербургу к 200-летию Полтавской победы. В период 1909–1910 гг. обе скульптуры были установлены на Адмиралтейской набережной. В 1911 г. в Париже мастер изготовил еще одну отливку статуи, которая была подарена Россией голландскому городу Саардаму. Петербургские скульптуры не сохранились. К 300-летию основания Российского флота и Великого посольства 1696 г. Королевство Нидерланды подарило Санкт-Петербургу бронзовую копию саардамской скульптуры, памятник был открыт 7 сентября 1996 г.

День России

Цель: способствовать формированию гражданской идентичности, осознанию причастности к судьбе страны, ответственности за ее будущее.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Форма работы: внеурочное занятие «Отечества достойный сын».

Ход занятия

- Постановка проблемы: «Что такое гражданин?»

В начале занятия учитель сообщает, что оно посвящено памятной дате — Дню России. Можно привлечь внимание учащихся к плакату Этнокалендаря.

Ключевые понятия этой части занятия — «Отечество» и «гражданин России». Можно написать эти слова на доске или вывести на экран. Учитель предлагает учащимся дать свое объяснение понятий. Формы организации работы могут быть выбраны преподавателем или учениками по желанию: индивидуально, в парах, по вариантам, в группах. Подводя итоги, важно обсудить, как связаны эти понятия. Завершая дискуссию, учитель знакомит учащихся с высказыванием Н. А. Некрасова «А что такое гражданин? Отечества достойный сын» и предлагает им подумать, что значит быть «достойным сыном» Отечества.

- «Достойный сын» Отечества.

Задача этого этапа занятия — познакомить учеников с примерами гражданской ответственности в истории и современной жизни России. Учащимся предлагается разработать свой проект «Достойный сын» Отечества. Эпиграфом к проектам могут стать строки стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин».

Могут быть привлечены художественные произведения, учебники истории, интернет-ресурсы, аудио- и видеоматериалы. Один из вариантов — исследовательская работа в музее, с городской скульптурой, мемориальными досками, городскими топонимами.

Школьники могут представить в проектах почетных граждан Санкт-Петербурга — людей разных национальностей. Среди них поэт И. А. Бродский, актриса А. Б. Фрейндлих, писатель Д. А. Гранин, главный дирижер и художественный руководитель Мариинского театра В. А. Гергиев. В Уставе Петербурга названы заслуги, на основании которых присваивается звание «почетный гражданин». Работа с текстом Устава и биографическими сведениями о почетных гражданах позволяет сделать выводы о качествах, которыми должен обладать гражданин России.

Дополнительная информация о почетных гражданах нашего города представлена на сайте администрации Санкт-Петербурга http://www.gov.spb.ru/gov/pochetnie_grajdane

Дополнительная информация

В соответствии со статьей 9 главы 1 Устава Санкт-Петербурга и Законом Санкт-Петербурга «О звании «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» высшим почетным званием Санкт-Петербурга является звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга», которое присваивается гражданам Российской Федерации, гражданам других государств, а также лицам без гражданства, внесшим выдающийся вклад:

- в развитие Санкт-Петербурга, повышение его роли и авторитета в России и на международной арене;
- в укрепление демократии и защиты прав человека;
- в науку, искусство, духовное и нравственное развитие общества.

Почетным гражданам Санкт-Петербурга принадлежит право законодательной инициативы в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга.

3. Подведение итогов.

После представления проектов каждая группа высказывает свое суждение о том, какими качествами должен обладать гражданин. Важно обратить внимание ребят на то, что почетные граждане Санкт-Петербурга имеют право законодательной инициативы, т.е. могут вносить предложения по законопроектам. Этот факт свидетельствует о том, что главное качество гражданина — осознание своей ответственности за судьбу Отечества. Согласны ли учащиеся с Н. А. Некрасовым, призывавшем гражданина «Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждения, за любовь!»? Какие факты биографий граждан России, представленные в проектах учеников, подтверждают или опровергают их выводы?

В завершении занятия можно предложить школьникам написать небольшое эссе на тему «Я — гражданин России», выразить свое мнение о том, в чем проявляется их гражданская позиция.

День Ингрии

Цель: воспитание патриотизма, уважения к «малой родине», ее истории и культуре.

Оборудование: карта Ленинградской области, исторические карты Ингерманландии (при возможности), изображения символов Ингерманландии (герб, флаг, цветок), изображения национальных костюмов жителей Ингерманландии, музыкальное произведение Моозеса Путро «Nouse, Inkeri» (гимн Ингрии).

Формы работы: поисковые формы работы, активное обсуждение проблемных вопросов.

Ход занятия

1. Введение. Название Ингрия (Ингерманландия).

Объявите тему урока. Запишите ее на доске.

В начале урока попросите учащихся ответить на вопросы:

- Как вы думаете, что такое Ингрия?
- На что похоже это слово?
- На имя?
- На название сказочного государства?

Предложите учащимся изучить этимологию понятия «Ингрия». Обратите внимание на сходство в произношении слова на разных языках.

Познакомьте учащихся с различными версиями происхождения этого названия.

2. Территория и население Ингрии

Предложите учащимся рассмотреть карты Ингерманландии и современной Ленинградской области. Попросите определить на современной карте границы Ингерманландии.

Насколько границы совпадают?

Какие изменения произошли в границах?

С чем эти изменения связаны?

Насколько велика территория современной Ингрии? С какими территориями (государствами) ее можно сравнить по размеру?

Обратите внимание на природные характеристики Ингерманландии (количество озер, рек, возвышенности и низменности). Попросите учащихся вспомнить о своих знаниях об этих природных местах.

Рассмотрите географические названия на исторических картах. Попросите учащихся найти исторически известные места на карте. Обсудите, насколько сохранились или изменились эти места в настоящее время.

Итогом данной работы может быть обсуждение вопроса «Можно ли считать современную Ленинградскую область Ингерманландией?»

3. Символы Ингрии

Предложите учащимся рассмотреть и описать герб Ингрии.

Обсудите, почему именно такое изображение стало гербом Ингрии.

Познакомьте учащихся с изображением флага и цветка Ингрии. Попросите описать и объяснить цвета флага.

Познакомьте учащихся с музыкальным произведением гимна Ингрии (музыка — Моозес Путро).

Изучите текст (автор литературного перевода с финского (его ингерманландского диалекта) языка на русский — Антти Пиикунен, автор изначального текста — Пааво Ряйккенен).

Попросите учащихся прочитать текст гимна вслух.

Какие чувства он выражает?

Как вы думаете, о каких чертах характера жителей Ингрии может рассказать гимн? <http://ingria.info/about>

4. Население Ингерманландии

Познакомьте учащихся с племенами, которые населяли и населяют территорию современной Ингерманландии. Рассмотрите национальные костюмы племен. Опишите их. Обратите внимание на общие и различные черты в облике народов. Особое внимание стоит обратить на мирное сосуществование племен и народов, взаимопроникновение культур хозяйствования и культурных традиций.

Попросите учащихся во время рассказа записывать названия племен, составить перечень народов, населявших территорию Ингерманландии.

Возможные вопросы:

Как вы думаете, какие общие черты национального характера свойственны жителям Ингерманландии?

Попросите учащихся вспомнить, какие исторические события происходили на этих землях с XII по XX век.

Составьте таблицу:

Исторические события	Изменения в составе населения

5. Памятные места

Территория Ингрии (Ингерманландии) насыщена невероятным количеством природных и исторических памятников.

Попросите учащихся отметить для себя, о каких памятных местах и интересных событиях они знают, какие бы хотели посетить?

Домашним заданием может быть подготовка небольшого рассказа об этом событии (месте).

- Пейзажный парк «Монрепо» в Выборге.
- Саблинские пещеры.
- Монастыри: Александро-Свирский, Введено-Оятский, Тервеничский, Антониево-Дымский, Зеленецкий, Тихвинский и в Старой Ладоге.
- Крепости: в Ивангороде, Копорье и Шлиссельбурге, Приозерске (Кексгольме) и Старой Ладоге, исторический Ниеншанц.
- Музей Рериха в Изваре.
- Музей-усадьба Рукавишниковая, тесно связанная с жизнью и творчеством писателя Владимира Набокова.
- Домик Арины Родионовны и музей Самсона Вырина.
- «Русская деревня» в Верхних Мандрогах.
- Ежегодный фестиваль российского кино «Окно в Европу».
- Турнир клубов реконструкторов Средневековья.

Познакомьте учащихся с празднованием Дня Ингрии, деятельностью Ингерманландского союза «Инкерин Лиитто».

Подведение итогов

Предложите учащимся ответить на вопрос:

Можете ли вы себя отнести к жителям Ингрии? Почему?

Дополнительная информация

Слово «Ингрия» использовалось разными народами, живущими по соседству, поэтому имеет разные варианты произношения. По-шведски — Ингерманландия (Ingermanland), по-фински — Инкери (Inkeri или Inkerinmaa), по-эстонски — Ингери (Ingeri или Ingerimaa); по-русски — Ингрия, Ижора, Ижорская земля. Существует несколько версий происхождения названия Ингрия, одна из них — от финского «inkeri maa» («прекрасная земля»), давшего название реке Ижора (Inkeri, Ingeri). Вторая — от имени шведской принцессы, жены Ярослава Мудрого Ингигерды (швед. Ingegerd, фин. Ingeri, Inkeri, Inko). С 1439 года новгородская церковь установила день св. Анны Новгородской. По легенде, именно в этот день в Швеции родилась принцесса Ингигерда, позже выданная замуж за конунга Ярицлейва (в русской историографии — Ярослава Мудрого) и канонизированная в православии как Анна. Приладожские земли, согласно легенде выданные принцессе Ингигерде, были хорошо известны и богаты, имели свою древнюю столицу — Старую Ладугу. Третья версия связывает название с личным именем сына Рюрика, князя Игоря (Ингора).

Классный час « Путешествие в прошлое и будущее».

В. А. Обручев¹¹

Цель: создать условия для воспитания интереса к многообразию природы России; развивать позитивное отношение к созидательному творческому труду на благо родины.

Задача: показать образец созидательного творческого труда на примере деятельности ученого геолога и географа В. А. Обручева.

Оборудование

- Плакат Этнокалендаря.
- Видеофрагмент из к.ф. «Земля Санникова» и песня «Миг».
- Слайды с фотографиями В. А. Обручева.

Ход занятия

1. Занятие начинается видеофрагментом из к.ф. «Земля Санникова» и песней «Миг»

Многие из вас, ребята, смотрели этот фильм, но, наверное, не все вспомнят автора научно-фантастического романа, по которому создан фильм, это — Владимир Афанасьевич Обручев, геолог, географ, исследователь, энциклопедист, академик, писатель.

«...Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь». Эта строчка как нельзя лучше подходит к нашей сегодняшней теме о В. А. Обручеве. Геолог, он изучал прошлое, работал в настоящем и фантазировал о будущем. И задание мы с вами сегодня будем выполнять как бы в этих трех временах.

Учитель просит начертить в тетрадях таблицу «з-у-х» из трех граф: 1) знаю; 2) узнал; 3) хочу узнать. И заполнить первую графу «знаю», т.е., что я знаю по этой теме. Далее следует рассказ учителя.

2. Писатель

Это произведение, «Земля Санникова», открывает нам В. А. Обручева как писателя в жанре научной фантастики.

Что же в этом произведении от науки, а что от фантастики? Давайте узнаем! В 1811 году промышленник Яков Санников, добывавший песка на островах в Северном Ледовитом океане, сообщил, что видел в океане, к северу от Новосибирских островов, остров с высокими горами. Возможно, он сделал это заявление просто в шутку. Однако географические открытия в то время делались постоянно (сам Санников открыл еще несколько реальных островов), и в головах исследователей поселилась мысль, что где-то далеко на Севере есть неизвестная земля с аномально теплым климатом. Такой вывод делался на основании наблюдений за птицами, которые осенью улетали с побережья почему-то не на юг,

а на север. С этого момента поиски Земли Санникова приняли характер эпидемии, а сама земля превратилась в жупел местного значения.

В период с середины XIX по середину XX века Землю Санникова искали сотни людей.

В 1924 году (в 1926 опубликовано) В. А. Обручев пишет книгу с одноименным названием. Сам он также был в курсе легенды, так как в период работы в геолого-географической экспедиции на севере Якутии слышал от местных жителей о загадочной теплой земле далеко в Ледовитом океане. У Обручева аномальность климата на острове была довольно неплохо обоснована вулканической деятельностью. Захватывающий сюжет, мужественные герои, аборигены-онкилоны, мамонты, приложенная карта острова и непревзойденный реализм повествования обеспечили подрастающему поколению интерес, а книге — популярность, не выветрившуюся по сей день. На волне популярности сюжета в 1973 году был снят художественный фильм.

Стоит упомянуть еще один роман Обручева — «Плутония», сюжет которого основан на предположении, что земной шар внутри пустой, вход в него находится где-то на крайнем Севере, а внутри имеется маленькое солнце, обеспечивающее внутри жаркий климат, пригодный для доисторических животных, древних людей.

3. Ученый

Мы с вами познакомились с одной стороной личности В. А. Обручева, теперь рассмотрим другую.

Обручев Владимир Афанасьевич (1863–1956 гг.) — первый штатный геолог Восточной Сибири и последний энциклопедист XX века, выдающийся исследователь Азии, известный географ, академик, Почетный президент Географического общества СССР, писатель, историограф и популяризатор геологии. Организатор и руководитель многих экспедиций по Сибири, Забайкалью, Центральной Азии, Монголии и Китаю. Изучал месторождения бурого угля Приангарья, лазурита и слюды в Прибайкалье, графита на острове Ольхон, минеральные источники Ниловой пустыни и Ямаровки, исследовал золотоносность Ленских приисков. Прожил долгую и плодотворную жизнь ученого и педагога. В жизни был очень собранным и пунктуальным человеком и пользовался огромным авторитетом в геологической среде. Автор многих, ставших классическими, трудов по геологии, в том числе двухтомной «Полевой геологии» — настольной книги поколений геологов. Ввел в геологический обиход многие термины, в том числе и термин «неотектоника».

Геолог — геология, что означает это слово?

Геология наука историческая, и важнейшей ее задачей является определение последовательности геологических событий. Геология (от гео... и ...логия), комплекс наук о земной коре и более глубоких сферах Земли; в узком смысле слова — наука о составе, строении, движениях и истории развития земной коры и размещении в ней полезных ископаемых. Большинство при-

¹¹ Занятие разработала Кочаненкова Ирина Константиновна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

кладных и теоретических вопросов, решаемых геологией, связано с верхней частью земной коры, доступной непосредственному наблюдению.

4. Какие работы оставил нам В. А. Обручев?

Научно-популярные книги, статьи, учебники, научная фантастика.

5. Как увековечена память великого ученого?

Выводы.

- Вы многое узнали сегодня, теперь я попрошу вас заполнить вторую графу таблицы. Но, конечно, не обо всем мы сказали, многое осталось в стороне. Напишите, пожалуйста, в третьей графе, что бы еще хотели узнать по данной теме.
- Предлагаю дома поработать самостоятельно с этой графой и дополнить свои знания.

День народного единства. День Казанской иконы Божией Матери

Цель: способствовать осознанию целостности и многообразия современной России, ее значимости.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Форма работы: проект «С чего начинается Родина?»

Ход занятия

1. Занятие начинается с рассказа об истории памятной даты. Информация о ней есть на соответствующем листе Этнокалендаря. 4 ноября отмечается как православный праздник — День Казанской иконы Божией Матери — и одновременно напоминает об исторических событиях — освобождении Москвы от иностранных интервентов в 1612 г. силами народного ополчения, в состав которого входили представители многонационального населения России XVII в. Освобождение Москвы означало окончание Смутного времени — войны, разорения, противостояния — и восстановление единства народа России.
2. Российскому государству за свою многовековую историю пришлось пройти через множество войн, не раз единство народа было под угрозой, но всегда именно оно становилось решающей силой в достижении победы.
Что сегодня объединяет многонациональный народ России? Что значит родина для граждан нашей страны, для каждого из нас? — эти вопросы являются ключевыми проблемами занятия.
3. На первом этапе занятия может быть организована групповая работа. Ученики делятся на группы, каждая из которых на отдельном листе записывает ассоциации к слову «родина». Группы обмениваются листами, оставляя на них свои записи до тех пор, пока у каждой снова не окажется тот, с которым она работала вначале. Другой вариант работы — листы для записей лежат на столах, группы меняются местами, обходя все столы.

Подводя итог этой части занятия, учитель предлагает группам познакомиться со всеми ассоциациями и написать свое определение понятия «родина». Результат записывается на доске или выводится на экран.

4. У каждого человека есть «малая родина». Что думают об этом учащиеся? Каждому предлагается рассказать о своей «малой родине»: где находится это место, почему оно дорого, какие воспоминания с ним связаны.
5. Многие петербургские школьники родились и провели детство в других уголках России или ближнего зарубежья, но в настоящее время их жизнь связана с Петербургом. За 300 лет своей истории Санкт-Петербург стал родиной для людей разных национальностей. Что связало их с нашим городом?

Учитель предлагает группам обратиться к тем памятникам, которые символизируют связь представителей многонационального Петербурга с нашим городом.

Для предшествующих поколений петербуржцев главной была не национальная, а религиозная принадлежность. Поэтому город становился родным, когда в нем был храм той конфессии, к которой принадлежал приезжий. Учитель может предложить группам провести исследование разных храмов: Соборной мечети, Петрикирхе (лютеранской церкви апостола Петра на Невском пр.), католического храма св. Екатерины на Невском пр., армянской церкви на Невском пр., грузинской церкви на Старорусской ул. и т. д. Каждая группа исследует историю отдельного храма:

- Когда и кем был построен? Чем знаменито это место?
- Кто из знаменитых петербуржцев являлся его прихожанином?
- Когда и зачем эти люди приехали в Петербург?
- Какой след они оставили в истории города?

Подготовка этого этапа проекта потребует внеклассной подготовки и дополнительного времени. Учитель сам может определить, сколько времени учащимся потребуется на исследование. Важно сделать вывод о том, что в судьбе этих людей есть общая черта: Петербург стал для них родиной.

После представления результатов можно предложить ребятам рассказать, что связывает их с Петербургом, стал ли этот город их «малой родиной», почему?

6. «Малая родина» является частью большого понятия. Как соотносятся «малая» и «большая» родина? Что объединяет всех граждан России? Над ответом на этот вопрос можно подумать в ходе посещения гранд-макета «Россия» в интерактивном музее на Цветочной ул. Подробная информация об этом проекте представлена на сайте <http://grandmaket.ru/>.
7. Итогом работы учащихся может стать их ответ на вопрос «С чего начинается Родина?» — в виде макетов, коллажей, роликов, презентаций или эссе.

Классный час «Человек, который проектировал самолеты»

Посвящается 125-летию со дня рождения авиаконструктора А. Н. Туполева¹²

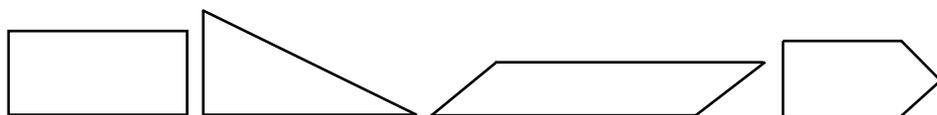
Цель: создание условий для развития чувства гордости за свою Родину, за свой народ, воспитание уважения к инженерному творческому труду.

Задача: Знакомство с историей развития и создания самолетов, с биографией авиаконструктора А. Н. Туполева, с профессией конструктора.

Ход занятия

1. Вопросы для беседы:

- Посмотрите на доску и подумайте, что можно собрать из данных частей? Как вы догадались?
- Какие виды самолетов вы знаете?
- Зачем человек изобрел самолет?



2. Подготовьте заранее выставку книг об авиации и порекомендуйте учащимся познакомиться с этими книгами дома.

3. Работа с портретами выдающихся конструкторов России: А. Н. Туполева, А. А. Туполева, С. В. Ильюшина, О. К. Антонова.

- Кто изображен? Что вы можете рассказать об этих людях?

4. Порассуждайте с учащимися, легко ли сконструировать самолет?

Предложите сделать свой самолет из листа бумаги.

Какие операции нужно выполнить, чтобы получить готовое изделие? Какая из них самая трудная?

1. Научиться строить самолет.
2. Назвать свое изделие.
3. Продемонстрировать полет своего изделия.
4. Оценить свою трудовую деятельность.

- Как будем оценивать свою работу?

Демонстрация готовых изделий.

5. Предложите учащимся рассмотреть самолеты Ту-95, Ту-104, Ту-142, Ту-114 (пассажирский лайнер и сверхзвуковой пассажирский самолет) и высказать предположения, что связывает все эти модели?

6. Спросите, что означают большие буквы и цифры на самолете.

Цифры на самолете означают краткую фамилию конструктора — Ту — этот самолет сконструировал конструктор Туполев, а цифры обозначают номер модели, которая прошла все испытания и может служить человеку, например Ту-154.

7. Рассказ учителя о жизни Туполева, о самолетах, спроектированных им.

<http://radikal.ru/F/i038.radikal.ru/1108/e4/18699aa20bcf.jpg.html>

8. Предложите учащимся просмотреть фрагменты из документальных фильмов о сверхзвуковом пассажирском лайнере Ту-144, в которых большое внимание уделено и личности авиаконструктора А. Н. Туполева. Фильмы можно скачать: «Взлет», «Стрела стратосферы», «Дверь, открытая в небо».

9. Познакомьте учащихся с частями самолета: килем, стабилизатором, элероном, фюзеляжем.

10. Познакомьте учащихся с биографией А. Н. Туполева.

http://www.biografii.ru/index.php?name=Meeting&file=anketa&login=Tupolev_A_N

11. Работа в группах. Составить викторину или кроссворд, используя раздаточный материал. Предложите учащимся поменяться составленными викторинами или кроссвордами для их решения.

№1: Авиаконструкторы

1. В 1932 году в СССР было развернуто строительство сети заводов по производству самолетов и авиадвигателей. Закладывалась база мощной индустрии, которая должна была обеспечить выход советской авиации на одно из ведущих мест в мире. Одним из первых был завод № 125. Первой продукцией завода стал скоростной истребитель моноплан И-14, совершивший первый полет в феврале 1935 г. В январе 1941 г. завод получил задание разработать и наладить выпуск бомбардировщика. В сжатые сроки завод наладил выпуск бомбардировщика Ил-4, названного в честь академика, генерал-полковника технической службы, трижды Героя труда. Назовите его фамилию. (Ильюшин)
2. В послевоенные годы для пополнения частей ВВС, понесших потери на заключительном этапе войны, завод выпускал бомбардировщик Ту-2. Разработал эту модель авиаконструктор Андрей Николаевич, генерал-полковник, трижды герой труда, разработал более 100 моделей. В 1973 году была учреждена «Золотая медаль» в его честь. Назовите фамилию. (Туполев)
3. В наше время авиазавод выпускает легкий самолет Як-112И, предназначенный для патрульных и деловых полетов и перевозки пассажиров. Этот самолет разработан в КБ имени авиаконструктора Александра Сергеевича и назван в его честь. Александр Сергеевич один из зачинателей авиамоделлизма, планеризма, спортивной авиации. Назовите фамилию. (Яковлев)

¹² Занятие разработала Бернатович Ирина Валентиновна, заместитель директора по УВР, учитель математики ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

- Собственной разработкой ИАПО является легкий двухместный вертолет А-002, который не имеет аналогов в российской авиапромышленности. Его название сочетает в себе часть названия транспорта и вещество, используемое в кулинарии. (Автожир)
- Беспорным лидером среди сверхзвуковых истребителей является самолет Су-27, Су-30К, Су-30МК, разработанный в КБ имени авиаконструктора, доктора технических наук, Павла Осиповича. Назовите его фамилию. (Сухой)

№2: Пилотаж

- Фигура пилотажа, похожая на цифру. (Восьмерка)
- Фигура пилотажа: поворот вокруг своей оси на 360° и более, без изменения направления. (Бочка)
- Прием воздушного боя. Заключается в нанесении удара винтом или крылом самолета по вражескому самолету (после израсходования боезапаса). Является высшим проявлением мужества и воли летчика. (Таран)
- Полет летательного аппарата со снижением по наклонной траектории с выключенным двигателем. (Планирование)
- Советский летчик, о котором написана книга «Повесть о настоящем человеке» (А. Маресьев).

№3: Условия, необходимые для полета

- Полоса воздушного пространства, ограниченная по ширине, а иногда по высоте. (Коридор)
- Разбег самолета до скорости отрыва и этап полета до момента достижения скорости и высоты, необходимых для начала полета по маршруту. (Взлет)
- Движение воздуха в атмосфере, почти параллельное земной поверхности. (Ветер)
- Научное обоснование, состояния погоды, составленное на основе анализа атмосферных процессов, необходимое условие для полетов. (Прогноз)
- Световое сигнальное устройство, показывающее данные о полете и предупреждающее об опасности. (Табло)

Подведите итоги

Классный час «На службе Отечеству», посвященный М. П. Лазареву¹³

Цель

- создать условия для воспитания чувства гордости за свою Родину.

- ознакомить учащихся с выдающимися географическими открытиями, совершенными русским мореплавателем М. П. Лазаревым; показать его выдающийся вклад в мировую науку.

Оборудование: плакат Этнокалендаря, слайд с портретом М. П. Лазарева, фото памятников, установленных в разных городах, раздаточный материал для виртуальных путешествий см. на сайте <http://lemur59.ru/node/230>: конверты, географические карты, фото судов, лист с заданиями «бортовой журнал».

Ход занятия

Класс делится на четыре группы.

- Учитель начинает занятие с рассмотрения плаката Этнокалендаря и рассказа общих сведений о М. П. Лазареве.
- Далее каждой группе предлагается совершить путешествие вместе с М. П. Лазаревым. Для этого раздаются конверты с заданиями, в которых находятся карты, текст-описание, иллюстрации судов и «бортовой журнал». Ребята читают текст и прокладывают на карте маршрут.

«V» — уже знали;

«+» — новая информация;

«-» — думали иначе;

«?» — не поняли.

По окончании работы с текстом они заполняют таблицу в «бортовом журнале».

- После выполнения заданий каждая группа сообщает остальным, что нового они узнали, и показывает на карте проложенный ими маршрут. Задает вопросы, которые возникли во время прочтения текста, всем классом или с помощью учителя отвечает на них.
- Учитель подводит итог занятия рассказом о том, как хранится память о великом русском мореплавателе.

Продолжая лучшие традиции Петра I, Ф. Ф. Ушакова, Д. Н. Сенявина, М. П. Лазарев и его последователи подготовили целую плеяду замечательных русских моряков, воспитывали у личного состава флота патриотизм, любовь к морскому делу, прививали на флоте тактику наступательного боя.

Совершенные М. П. Лазаревым вместе с Ф. Ф. Беллинсгаузеном географические открытия, особенно Антарктиды, имеют всемирно-историческое значение. Они входят в золотой фонд русской и мировой науки. М. П. Лазарев состоял почетным членом Русского географического общества и членом других русских и иностранных научных обществ.

Продемонстрировать фотографии с сайта <http://lemur59.ru/node/230>

- могила М. П. Лазарева в склепе Владимирского собора в г. Севастополе;
- памятник М. П. Лазареву в п. Лазаревское;
- памятник М. П. Лазареву в г. Новороссийске.

¹³ Занятие разработала Кочаненкова Ирина Константиновна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

<http://rvv-mir.moy.su/photo/5-0-71-3>

<http://www.bookantique.ru/books/7018858.html>

http://www.familyface.net/nikolaev/schools/photo.php?photo=3771&school_id=71

<http://sevastopol-monuments.org.ua/monuments/sevastopol/lazarev-monument/>

Подведение итогов

После рассказа учитель просит группы вернуться к «бортовым журналам» и выполнить последнее задание. Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк: первая — это тема (существительное); во второй дается описание предмета (2 прилагательных); в третьей — действие предмета (3 глагола); в четвертой — предложение; пятая — ассоциация. Например, так:

Ученики
 Любимые и разные.
 Дерзают, думают, шалят...
 Без них чего-то не хватает.
 Судьба.
 После выполнения задания конверты сдаются учителю.

Приложение

Бортовой журнал

Дата _____

Тема урока _____

Ф.И. участников группы _____

Путешествие № _____ название (озаглавить самостоятельно) _____

1. Таблица

«V» «+» «-» «?»

2. Синквейн:

М. П. Лазарев (существительное)
 _____ (два прилагательных)
 _____ (три глагола)
 _____ (предложение)
 _____ (ассоциация)

Путешествие 1

В 1813 году лейтенант М. П. Лазарев получил новое назначение — командовать шлюпом «Суворов», отправляющимся в кругосветное плавание вокруг земного шара...

- Карта «Плавание М. П. Лазарева на шлюпе «Суворов» в 1813–1815 годах».
- Рисунок шлюпа «Суворов».
- История путешествия шлюпа «Суворов».

В дальнейшем «Суворов» обогнул мыс Горн, зашел на о. Фернандо-Норонья, Портсмут, в Хельсингер и 15 июля 1816 года вернулся в Кронштадт. Лазарев привез из Кальяо в Россию много диковинных предметов, а также еще невиданных тогда в Европе лам, альпаку и вигонь, которые благополучно перенесли длительное путешествие.

Путешествие 2

3 (15) июля 1819 года Кронштадт торжественно проводил первую русскую экспедицию для исследования Южных полярных областей.

Основными задачами экспедиции были: совершить переход в Антарктиду, пересечь южную полярную зону в возможно более высоких широтах, чтобы выяснить, существуют ли там земли, и, если возможно, пройти к Южному полюсу.

- Путешествия на шлюпах «Восток» и «Мирный».
- Изображение шлюпов.
- Маршрут путешествия (карта).
- Изображение «Во льдах Антарктиды».

Совершив выдающийся в истории мореплавания научный подвиг, моряки экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева прошли около 50 000 миль и провели в плавании 751 день, в том числе 100 суток плавание проходило в зоне айсбергов и льдов. За этот период русские моряки и ученые открыли 29 островов, собрали богатейшие материалы для изучения антарктических морей. Уникальность экспедиции характеризует тот факт, что в районах, где пролегли курсы «Востока» и «Мирного», люди побывали снова лишь через сто с лишним лет. Русские моряки опровергли мнение знаменитого английского путешественника Джеймса Кука, утверждавшего, что в южных широтах нет никакого материка. Чтя память выдающихся соотечественников, советские полярники свои первые научные станции в Антарктиде назвали в честь шлюпов — станция «Восток» и станция «Мирный».

Путешествие 3

По возвращении в Россию М. П. Лазарев был переведен через чин сразу в капитаны 2-го ранга и принял под командование фрегат «Крейсер». На «Крейсере» Лазарев совершил свое третье кругосветное плавание в 1822–1825 годах.

- Карта кругосветного путешествия на фрегате «Крейсер».
- Изображение фрегата «Крейсер» и шлюпа «Ладога».

М. П. Лазарев, таким образом, стал единственным из офицеров русского парусного флота, совершившим 3 кругосветных плавания в качестве командира судна.

Путешествие 4

В 1826 году М. П. Лазарев был произведен в капитаны 1-го ранга. В том же году его назначили командиром нового линейного корабля «Азов», строившегося под его руководством в Архангельске.

Изображение корабля «Азов».

Карта Наваринского сражения.

Изображение «М. П. Лазарев на борту «Азова» в Наваринском сражении».

Изображение «Линейный корабль «Азов» в Наваринском сражении».

В ознаменование подвига экипажа в этом сражении «Азов» первым в российском флоте был удостоен высшей награды для кораблей — кормового Георгиевского флага и вымпела. Командир корабля М. П. Лазарев был произведен в контр-адмиралы. На этом корабле умело и бесстрашно действовали лейтенант П. С. Нахимов, мичман В. А. Корнилов и гардемарин В. И. Истомин — будущие герои Синопского морского сражения и героической обороны Севастополя.

Изображение колесного пароходо-фрегата «Владимир», участвовавшего в русско-турецкой войне.

Пароходо-фрегат «Владимир» был спущен на воду в марте 1848 г.

Изображение боя пароходо-фрегата «Владимир» с турецким пароходо-фрегатом «Перваз-Бахри».

Деятельность выдающегося русского мореплавателя и флотоводца М. П. Лазарева занимает видное место в истории отечественного флота. За время своего командования Черноморским флотом (1834–1851 гг.) он фактически заново создал флот. Воспитывая моряков в духе лучших передовых традиций русского военно-морского искусства, адмирал Лазарев добился того, что Черноморский флот по организации и боевой подготовке превзошел лучшие иностранные флоты. Лазарев предвидел, что будущее принадлежит железному паровому флоту, поэтому стремился ввести в состав флота не только деревянные, но и железные пароходы. При нем Черноморский флот пополнился шестью пароходо-фрегатами и 28 пароходами. Имя Михаила Петровича Лазарева навеки вписано в славную историю России.

Сохранение памяти

Именем Лазарева названы атолл в группе островов Россиян в Тихом океане, мысы в Амурском лимане и в северной части о. Унимак, остров в Аральском море, бухта и порт в Японском море и др. (всего 19 географических названий).

В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура М. П. Лазарева.

Памятники и мемориальные доски в городах, где оставлен след его деятельности.

В Санкт-Петербурге на Балтийском заводе в 1871 году спущен на воду первый российский броненосец «Адмирал Лазарев». Кроме того, имя «Адмирал Лазарев» в разное время было присвоено еще трем крупным кораблям отечественного ВМФ.

В 1994 году Банком России выпущена серия памятных монет «Первая русская антарктическая экспедиция».

В 2008 году авиакомпания «Аэрофлот» в честь М. П. Лазарева назвала один из своих самолетов «М. Лазарев».

ЧАСТЬ 3. ДНИ СОЛИДАРНОСТИ, МИРА, КУЛЬТУРЫ (ДАТЫ ОБЩЕМИРОВЫЕ)

Внеклассное занятие «Женщины, вошедшие в века»¹⁴ — (Женские образы в живописи)

Ты — женщина, ты — книга между книг,
Ты свернутый, запечатленный свиток,
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты — женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты — в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный.
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся — от века — на тебя!

В. Брюсов

Цель: помочь учащимся осознать значимость женского образа в мировой культуре.

Оборудование

- Мультимедийный проектор.
- Слайды картин Леонардо да Винчи «Мона Лиза Джоконда», Ивана Крамского «Неизвестная».

Ход занятия:

1. Напомните учащимся, что образ женщины — одна из вечных тем в искусстве, у каждой эпохи — свой идеал женщины. Попытку проникнуть в таинство женской красоты предпринимали многие художники во все времена. продемонстрируйте презентацию «Эволюция женского образа в живописи». (<http://video.mail.ru/mail/chukina61/1966/2091.html>)

¹⁴ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

2. Обратите внимание учащихся на два женских образа — портрет «Моны Лизы Джоконды» Леонардо да Винчи и портрет «Неизвестной» Ивана Крамского.
3. Продемонстрируйте слайд картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза Джоконда» 1503–1505. Напомните, что это одно из самых известных произведений живописи. Универсальный образ вечной женственности, идеал нравственной, гармоничной и разносторонней личности, образ человека эпохи Возрождения в целом.

В давно ушедшие века
Творила мастера рука —
Водила кистью по холсту
Дарила людям красоту.
Был, может, солнцем день пронизан
А может, дождь унылый лил,
Когда улыбку Моны Лизы он человечеству дарил.

Л. Рубальская

4. Спросите у учащихся, что кажется им необычным в этой картине? Картина небольшая, на ней изображена не очень молодая и не очень красивая женщина в скромной одежде. Обобщите ответы учеников. Наверное, главное впечатление от картины заключается в том, что женщина кажется живой и ее фигура контрастирует с пейзажем. Подвергается сомнению модель, которую изобразил Леонардо, дата и место написания шедевра. Но остается неизменным неизгладимое впечатление, которое она производит на зрителей. «...глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека..., улыбка дана столь приятной, что кажется, будто бы созерцаешь скорее божественное, нежели человеческое существо...», — писал историк искусства Джорджио Вазари.
5. На экране покажите слайд фрагмента портрета — лицо Моны Лизы. Расскажите, что необыкновенная одухотворенность, искра сознания в облике Моны Лизы достигнуты с помощью особой техники живописи — sfumato («исчезнувшей как дым» буквально). Едва уловимая дымка окутывает лицо и фигуру. Создает влажный взгляд, легкую полуулыбку, мягкость прикосновения рук. Бесконечна изменчивость мимики Джоконды — глаза то внимательны и спокойны, то, кажется, хмурятся, губы то сжаты, то, кажется, сейчас улыбнутся и заговорят. Леонардо говорил, что «моделировка — душа живописи». «Великая тайна сердца, обуздывающего себя, ума, рассуждающего, личность, замкнутая в себе, оставляющая другим созерцать лишь блеск ее», — писал Эжен Мюнцц. Мона Лиза кажется то улыбающейся, то холодно смотрящей на зрителя или в пространство. Эта неопределенность скрывает бесконечное многообразие чувств и страстей ее духовной жизни. Улыбка Джоконды — это не превосходство, а уверенная естественность мыслящей женщины. «Леонардо в лице Моны Лизы удалось воспроизвести двойкий смысл ее улыбки, обещание безграничной нежности и зловещей угрозы», — писал психоаналитик З. Фрейд.

6. Покажите на экране слайд с фрагментом улыбки Джоконды. Напомните, что по-итальянски «ла джоконда» означает «веселая, игривая женщина». Такой и считал ее первый владелец картины Франциск I. Черты Джоконды можно угадать на многих портретах 16 века и более поздних. Первые воспели Джоконду писатели-романтики 19 века, они нашли в ней идеал роковой женщины. Вальтер Патер писал в своем эссе о Джоконде, вдохновившем О. Уальда на создание «Портрета Дориана Грея»: «Эта красота, к которой стремится изболевшаяся душа, весь опыт мира собран здесь и воплощен в форму женщины... Она старше скал, среди которых восседает...»
 7. Поэт Теофиль Готье в 1855 году придумал загадочную улыбку Моны Лизы и описал ее так: «Джоконда! Это слово неизменно вызывает в памяти сфинкса красоты, который загадочно улыбается с картины Леонардо. Ее улыбка обещает неизвестные наслаждения, она так божественно иронична...» После этого улыбка стала главным достоинством Джоконды. Многие женщины часами тренировались перед зеркалом, чтобы улыбаться, как она. Фантаст Жюль Верн в своей ранней пьесе «Джоконда» изобразил ее любовницей Леонардо. Образ Джоконды отделился от картины и зажил собственной жизнью.
 8. Обратите внимание, что в 20 веке интерес к Джоконде еще более усилился. Тему роковой женщины развил русский писатель и философ Д. Мережковский в книге о Леонардо «Воскресшие боги». Под ее влиянием свое эссе о Леонардо написал психоаналитик З. Фрейд.
 9. Продемонстрируйте слайд картины К. Малевича «Композиция с Джокондой» («Частичное затмение в Москве») 1915–1916. Художники-авангардисты избрали Джоконду объектом своих экспериментов. Малевич перечеркнул ее репродукцию.
- Продемонстрируйте слайд картины Марселя Дюшана L.H.O.O.Q. 1919. Марсель Дюшан изобразил Джоконду с усами. Свои эксперименты художники-авангардисты противопоставляли традиционному искусству с его «буржуазными ценностями». Такие художники 20 века, как Э. Уорхолл, Д. Джонс, Р. Раушенберг, С. Дали и многие другие стали эксплуатировать образ Моны Лизы. В Японии после выставки картины в 1974 году женщины стали носить прямой пробор «а-ля Мона Лиза», а несколько топ-моделей сделали пластическую операцию, чтобы улыбаться, как она. Шедевр Леонардо стал глобальной ценностью и составил огромный раздел китча. Песни о Джоконде пели Д. Руссос, Н. Коул, Э. Джон, Б. Дилан и многие другие. В 2005 году лик Джоконды из компьютерных пикселей отправился на международную космическую станцию. О чем думает Мона Лиза? Это зависит от того, что думаем мы сами, глядя на ее изображение.

Она неразговорчива.
Она глядит вверх.
Беспомощна,
Торжественна,

Трава судьбы горчит...
 Как много эта женщина
 Знает.
 И молчит.

Р. Рождественский

10. Расскажите, что, вероятно, тайна женщины так и останется неразрешимой загадкой, но, как отмечал Н. В. Гоголь, «мы зрим и совершенствуемся, но когда? Когда глубже и совершеннее постигаем женщину».
11. На экране покажите слайд картины И. Н. Крамского «Неизвестная» 1883 г.

С людьми горда, судьбе покорна,
 Не откровенна, не притворна.
 Нарочно, мнилось, она
 Была для счастья создана,
 Но свет чего не уничтожит?
 Что благородное спасет,
 Какую душу не сожмет,
 Чье самолюбье не умножит?
 И чьих не обольстит очей
 Нарядной ласкою своей?

М. Лермонтов

Расскажите, что хотя имя этой дамы неизвестно, но, как заметил критик, «...в ней... сидит целая эпоха». Крамской создал собирательный образ, в котором отразилось его собственное понимание красоты. Спросите у учащихся, что они видят на этой картине? Обобщите ответы. Молодая, по моде одетая женщина едет в коляске по зимнему Петербургу. Спокойно-надменный, холодный взгляд, подчеркнутый горделивой осанкой. В глазах притаилась грусть и, возможно, трагедия, слезы. Лицо незнакомки поразительно индивидуально, оно — тоска по идеалу, которому чужд временный мир, и в то же время подсмотренный образ современницы художника. Еще мгновение, и картина исчезнет, но останется мечта, таинственность женской души, внутренняя загадка. Произведение Крамского с таинственной аурой разнообразных смыслов приобрело поэтический ореол. «Дама в коляске, в час прогулки по Невскому, от трех до пяти часов пополудни, в бархатном платье с мехом, с величавой смуглой красотой полуцыганского типа...», — писал литератор П. Боборыкин в 1883 году. В ней как будто бы узнавали некую баронессу, другие — актрису, игравшую аристократок. Все отмечали ее особенный взгляд. Может быть, Крамской представлял себе Настасью Филипповну из романа Ф. М. Достоевского «Идиот»? «Князь пошел ближе к свету и стал глядеть на портрет Настасьи Филипповны. На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина: глаза темные, глубокие, лоб задумчивый, и как будто необъятная гордость и презрение, почти ненависть были в этом лице. И в то же самое время что-то доверчивое, что-то удивительно простодушное», — писал Ф. Достоевский.

12. Обратите внимание, что в последующие годы «Неизвестную» сравнивали с Анной Карениной из одноименного романа Л. Н. Толстого. «Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно, остановились на его лице, как будто она признавала его. И тот час же переносились на проходившую толпу, как бы ища кого-то», — Л. Н. Толстой.
13. На экране продемонстрируйте слайд с иллюстрацией к стихотворению А. Блока «Незнакомка Ильи Глазунова», 1980. Шли годы, новым зрителям стало казаться, что эта дама — предвосхищенье «Незнакомки» Александра Блока.

И каждый вечер, в час назначенный
 (иль это только снится мне?)
 Девичий стан, шелками схваченный,
 В туманном движется окне
 И медленно пройдя меж пьяными,
 Всегда без спутников, одна,
 Дыша духами и туманами,
 Она садится у окна.

А. Блок

В Японии очень любят картину Крамского и называют ее русской Джокондой.

Кто ты? Силой какой поднебесной
 Окрылен чуть надменный твой взгляд?
 И о чем, Черный Ангел прелестный,
 Уголки твоих глаз говорят?
 Не слезинки ль застыли в них блеском,
 Или страсть загустела вином?..
 Нет ответа... Все стихло на Невском,
 Петербург забывается сном.

А. Соловьев

Может быть, и современные женщины, поглощенные повседневной суетой, вспомнят, что в них живет прекрасная таинственная незнакомка.

Современная женщина,
 Современная женщина.
 Суетою замотана,
 Но, как прежде, божественна!
 Пусть немного усталая,
 Но, как прежде, прекрасная!
 До конца не понятная,
 Никому не подвластная!
 Не бахвалится силою,
 Но на ней, тем не менее,
 И заботы служебные,
 И заботы семейные!
 Все на свете познавшая,
 Все на свете прошедшая,

Остается загадкой
Современная женщина!

14. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка», обсудите с учащимися смысл строк автора «А что есть красота и почему ее обожествляют люди: сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»
15. Предложите учащимся выбрать женский образ в русской живописи и написать эссе на тему «Красота спасет мир».

Всемирный день воды

Познавательная программа «Вода — начало всех начал»

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой...

А. С. Пушкин

Цель: раскрыть значение воды для жизни человека, показать значимость понятия «вода» в культуре.

Оборудование

- мультимедийная установка
- музыкальный центр

Подготовительный этап

Предложите учащимся посетить Санкт-Петербургский музей воды и океанариум. Дайте задание учащимся подготовить презентации по циклам: вода в науке, вода в искусстве, вода и человек.

Ход занятия

Продемонстрируйте фрагменты из фильма «Великая тайна воды».

Обратите внимание учащихся на то, что наша жизнь основана на воде и сформирована водой, вода влияла на образ мыслей и мировоззрение людей, находила свое отражение в искусстве и играла существенную роль в развитии научного знания.

Учащиеся демонстрируют презентации цикла «Вода и наука»:

1. Вода в химии:
 - из чего состоит молекула воды
 - получение воды из кислорода и водорода
 - вода как растворитель
 - взаимодействие воды с активными металлами

Обсудите следующие проблемы: В чем проявляется уникальность воды? Как вода взаимодействует с другими веществами?

2. Вода в физике:
 - физические свойства воды
 - три агрегатных состояния
 - гидростатика
 - поверхностное натяжение, получение мыльных пузырей

Попросите учащихся ответить на вопрос: какие физические свойства воды наиболее важны для людей?
3. Вода в географии:
 - вода на Земле и в Земле
 - круговорот воды в природе
 - грунтовые и межпластовые воды и пещеры
 - минеральные воды
 - мировой океан

Вопросы для дискуссии: В чем значение подземных вод для людей? Почему не кончается вода на Земле?
4. Презентация цикла «Вода и искусство».

Тема воды в живописи:

 - красота воды в живописи, художники-маринисты, вода как стихия в романтической живописи (С. Щедрин, И. К. Айвазовский)
 - вода и времена года в живописи И. И. Левитана
 - вода как тайна (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель)

Вопросы: Почему в живописи часто изображена вода? Как художники стремились передать движение воды?
5. Тема воды в музыке:
 - игра воды в музыке
 - тема воды в музыкальном импрессионизме (К. Дебюсси «Море», «Отражение в воде», М. Равель «Игра воды», «Лодка в океане»)
 - звуки воды. (Ф. Лист «Фонтаны виллы д'Эсте», О. Рапики «Фонтаны Рима»)

Вопросы: Почему водная стихия — одна из любимых тем фортепьянной музыки? Можно ли дать представление о воде музыкой?
6. Тема воды в литературе: «Поучение Владимира Мономаха», первое упоминание в летописи о воде.
7. Вода в сказках:
 - сказочные персонажи, живущие в воде

- тема воды в русской поэзии (Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова)

- пословицы и поговорки, связанные с водой

Вопросы: Почему так часто описывается вода в литературе? Какими свойствами наделена вода в сказках?

8. Презентация цикла «Вода и человек»:

- вода в истории: История водоснабжения (колодцы, акведуки, водопроводы)
- древнерусские водопроводы (новгородский, московский водопроводы XV в.)
- история бани (Египет, Греция, Рим, Китай, Турция, русская паровая баня с V века)
- знаменитые водные торговые пути

Вопросы: Какое значение имела вода в истории человека?

Каким образом человек добывал и использовал воду?

9. Вода в биологии:

- биологические свойства воды
- роль воды в живой природе
- вода в организме человека, животных и растений
- вода — источник жизни
- вода — обитание живых организмов

Вопросы: Какие качества воды важны для животных и человека?

Почему они являются жизненно важными?

10. Вода и здоровый образ жизни:

- вода — основа констант здоровья
- культура лечения водой
- виды лечения водой
- минеральная и талая вода
- использование звуков воды (шум моря, шум дождя и т. д.) для релаксации в психотерапии

Вопрос: Насколько важна вода для здоровья человека?

Подведение итогов.

Обсудите с учащимися значение воды для человека и Земли.

Предложите учащимся следующие творческие задания:

- написать сочинение, эссе на темы, связанные с водой
- конкурс плакатов «Чистая вода»
- конкурс фотографий «Водная гладь»
- конкурс проектов «Вода для развития...»

Международный день театра

Театральная гостиная «Гоголь и театр»¹⁵

Цель: воспитание интереса к драматическому искусству, повторение и обобщение изученного материала комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Оборудование

- мультимедийный проектор;
- музыкальный центр;
- реквизит: столик, кресло.

Подготовительный этап

Предложите учащимся прочитать комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Распределите среди учеников роли персонажей комедии и самого Н. В. Гоголя. Дайте задание нарисовать портреты персонажей и подобрать элементы костюмов героев будущей постановки. Отрепетируйте с «актерами» следующие сцены: в гостинице, сватовство Хлестакова и финальную сцену.

Ход занятия

Продемонстрируйте участникам гостиной видеосюжет «Виды Санкт-Петербурга». Попросите ответить на следующие вопросы: Как вы думаете, почему празднуется День театра? Какие театры Петербурга вы знаете? Какова роль театра в жизни человека, гражданина и общества в целом? Приведите слова В. Г. Беллинского: «Зачем мы ходим в театр? Зачем мы любим театр? Затем, что он освежает душу мощными и разнообразными впечатлениями и открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни».

Введите элемент театрализации. Учащийся в роли Городничего (с места): «Да ну его, этот театр! Право, безделица и пустая вещь!»

На экране демонстрируется слайд с изображением памятника Н. В. Гоголю. Учащийся в костюме Гоголя вступает в полемику: «Театр ничуть не безделица! И вовсе не пустая вещь! Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра!»

На экране демонстрируется слайд с изображением Александринского театра. Расскажите о старейшем театре России — Александринском театре. Обратите внимание, что именно в этом театре состоялась премьера комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Предложите детям «окунуться» в театральные миры Н. В. Гоголя, узнать истоки его любви к театру. На экране презентация «Гоголь и театр». Учащийся в роли Н. В. Гоголя: «Петербург — большой охотник до театра. Если вы будете гулять по Невскому проспекту... зайдите в это время в сени Александринского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждает грудь раздавателя билетов»

¹⁵ Занятие разработала Снегова Яна Борисовна, учитель ГБОУ СОШ №16 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Спросите у учащихся, помнят ли они, где находится город, в котором происходит действие комедии «Ревизор». Предложите учащимся отправиться в уездный город XIX века, чтобы более ясно представить, где произошла занимательная история. На экране демонстрируется уездная архитектура XVIII–XIX вв. (по презентации «Гоголь и театр»):

- г. Торжок — гостиница;
- г. Воронеж — гостиница;
- г. Сарапул — богоугодное заведение;
- г. Углич — городская дума;
- г. Нежин — почтовая станция;
- г. Устюжина — родина прототипов «Ревизора».

Предложите учащимся ответить на вопросы:

- Что значит провинция? (местность, находящаяся вдали от столицы, символ отсталости).
- Чем отличаются провинциальные архитектурные сооружения от столичных? Обратите внимание учащихся на то, что уездный город N постоянно незримо присутствует в комедии. Далее учащийся в роли Н. Гоголя, приводит несколько фраз, отражающих отношение к провинциальному городу: «стоит черт знает где в глуши... Отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь... На улицах кабак, нечистота!.. возле того забора навалено на сорок телег всякого сору...» Спросите у учащихся насколько, по их мнению, реален уездный город N? Или он полностью вымышлен? Как вы думаете, картина жизни в этом городе характерна только для времени Н. В. Гоголя?

Парад действующих лиц комедии. Каждый учащийся рассказывает о своем герое:

- Городничий — «...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек...».
- Анна Андреевна — «...жена его, провинциальная кокетка...».
- Хлестаков — «...молодой человек... говорит и действует без всякого соображения...».
- Осип — «...слуга, любит читать нравоучения, смотрит несколько вниз...».
- Бобчинский и Добчинский — «...любопытны, говорят скороговоркою...».
- Ляпкин-Тяпкин — «...судья, человек, прочитавший 5–6 книг...».
- Земляника — «...попечитель богоугодных заведений, неуклюж...».

Предложите учащимся-актерам разыграть три подготовленных отрывка из комедии — сцена в гостинице, сватовство Хлестакова и финальную сцену.

Учащийся в роли Н. В. Гоголя комментирует финальную сцену. «Испуг каждого из действующих лиц не похож один на другого, как не похожи характеры и степень боязни и страха, вследствие великости наданных каждым грехов».

Предложите учащимся ответить на вопросы:

Почему городничий и его окружение так легко обманулись и приняли Хлестакова за важную персону? Как изменит картину жизни этих героев приезд настоящего ревизора? Почему Хлестаков ломал комедию? Может быть, он подлый человек? Какие персонажи комедии, по-вашему, положительные, а какие — отрицательные? Кто более виноват: тот, кто берет взятку, или тот, кто ее дает? Почему это произведение названо комедией? Чем отличается комедия от сарказма? Какую пословицу взял Н. В. Гоголь эпиграфом к комедии? Какие еще пьесы написал Н. В. Гоголь? поинтересуйтесь, что сам Н. В. Гоголь думает о своей комедии и ее героях. Ученик в роли Н. В. Гоголя: «Я очень переживал еще, что читатели неправильно толкуют мои произведения. К примеру, «Ревизор» в театре играли как фарс, сатиру на Россию, но я никогда не считал себя сатириком, я всегда говорил: «Я — комик». Мое оружие не сарказм, а юмор... Моего Хлестакова в театре изображали шутом и негодяем, тогда как я считаю его простодушным дитя, талантливый врунишкой...».

Обратите внимание учащихся, что герои Н. В. Гоголя живы. И живут они не только на сцене театра, но и, перешагнув рампу, очутились в нашей жизни.

В заключение попросите гостей события оставить свои отзывы и пожелания, понравилась ли им театральная гостиная, каковы впечатления участников. Дополнительно можно предложить посетить Театральный музей, написать эссе на тему «Я и театр» и ответить на вопрос: почему, несмотря на развитие телевидения, кино, видео 3D, компьютеров и т. д. театр является востребованным видом искусства?

Дополнительная информация

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> — Театр.
http://ru.wikipedia.org/wiki/Театры_СПБ — Театры Санкт-Петербурга.
 Презентация «Гоголь и театр»: МОУ СОШ № 33 Магнитогорска
 Логиновой Т. В. (до путешествия в уездный город) —
side.boom.com/presentation/358 учит. р. яз. и лит.

День смеха

Нужно со смехом быть осторожным, — тем более что он заразителен, и стоит только тому, кто поостроумней, посмеяться над одной стороной дела, как уже вслед за ним тот, кто потупее и поглупее, будет смеяться над всеми сторонами дела.

Н. В. Гоголь

Цель: познакомиться с историей и национальными особенностями празднования Дня смеха в разных странах мира; сформировать ценностное отношение к юмору как объединяющей силе.

Оборудование

- Текст об истории праздника.

- Тексты о праздновании Дня смеха в разных странах.
- Ватманы (листы бумаги формата А2–А1).
- Фломастеры.

Формы работы: приведенные ниже формы занятия (активное слушание, работа в группах сменного состава, обсуждение проблемных вопросов и т. д.) могут быть использованы как элементы «конструктора» урока.

Ход занятия

1. Введение. 1 апреля — День смеха (День дурака)

В начале урока (занятия) попросите учащихся подумать над вопросом:

Как долго этот праздник существует?

Почему люди начали отмечать День смеха?

С чего началось празднование?

Предложите учащимся познакомиться с текстом об истории праздника (прочитать или прослушать рассказ учителя).

Попросите учащихся найти ответы на заданные вопросы и сравнить их с теми ответами, которые они дали. Насколько их ответы были близки к истине?

Какая информация для них оказалась новой, а что они где-то слышали, знали, но сразу не вспомнили?

2. Празднование Дня смеха в разных странах

Для знакомства с национальными особенностями празднования Дня смеха работа может быть организована по группам сменного состава.

Класс делится на 4–5 групп, каждая из которых изучает отдельный фрагмент текста. Задание для группы: прочитать текст, выделить и записать на ватман (лист бумаги) ключевые слова, сделать зарисовки по содержанию фрагмента текста, оформить.

Творческие работы групп вывешиваются в классе.

Затем формируются новые группы, в которые входят по одному представителю от предыдущих групп.

Каждая сборная группа знакомится с содержанием «плакатов», двигаясь в помещении класса от одного «плаката» к другому.

Таким образом, в новой группе происходит знакомство с содержанием материала всего текста.

Возможные вопросы для обсуждения:

Традиции какой страны произвели на вас самое сильное впечатление?

Что общего в праздновании Дня смеха в разных странах вы можете назвать?

3. Самые смешные истории и их авторы

Попросите учащихся ответить на вопрос:

Какие смешные истории вы знаете? Расскажите.

Предложите учащимся проанализировать различные юмористические произведения разных эпох. В качестве раздаточного материала можно использовать:

Вариант 1: тексты стихов А. С. Пушкина (письмо к А. А. Дельвигу, октябрь — ноябрь 1825 г.), выдержки из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, М. М. Зощенко, Ильфа и Петрова.

Вариант 2 (тексты детской литературы): повести Н. Носова о приключениях Незнайки, книги Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков», Ю. Томина «Шел по городу волшебник», А. Кирносова «Страна мудрецов», В. Медведева «Баранкин, будь человеком!», стихи Г. Остера.

Вариант 3: текст или рассказ о лучших розыгрышах настоящего времени.

Попросите учащихся ответить на следующие вопросы:

Над чем шутили, что вызывает смех?

Изменились ли поводы для шуток в настоящее время?

Вспомните, были ли похожие забавные случаи с вами?

Как вы думаете, что вызывает смех? Почему люди смеются?

Итоговое обсуждение: Как вы думаете, почему говорят, что смех объединяет?

Дополнительные задания

- Афоризмы. Предложите учащимся привести примеры (найти или прочитать подготовленные учителем) афоризмы о смехе и юморе. Возможные вопросы: Как вам кажется, какие афоризмы наиболее точно отражают человеческое чувство юмора? Как вы понимаете их смысл?
- Групповое задание: Составьте перечень шуточных добрых советов, для того чтобы не пострадать от шуток 1 апреля.
- Найдите и представьте в классе понравившиеся шутки народов России.

Дополнительный материал

История празднования 1 апреля Дня дурака (Дня смеха).

День смеха, День дурака — всемирный праздник, отмечаемый во всем мире первого апреля. Хотя праздник не является национальным, он отмечается во многих странах. Во время этого праздника принято разыгрывать друзей и знакомых или просто подшучивать над ними.

Некоторые считают, что в День смеха превратился древний языческий праздник первого дня весны. 1 апреля праздновалось во многих странах как день весеннего равноденствия и время Пасхи. Празднества по случаю весеннего нового года всегда сопровождалась шутками, шалостями и веселыми проделками.

Начало традиционного празднования Дня смеха было положено во Франции и произошло это в 1582 г. До этого года французы отмечали Новый год

начиная с 25 марта, в течение восьми дней, причем кульминация празднования приходилась как раз на 1 апреля. В ходе реформы календаря Карлом IX был введен Григорианский календарь, и новогодний праздник был перенесен на 1 января. 1 апреля тоже не осталось без дела, люди просто стали отмечать в этот день другой праздник — День смеха.

Однако некоторые французы отказывались принимать новый календарь и продолжали праздновать Новый год 1 апреля. В народе они получили ярлык «дураков» и стали мишенью для разных шуток и розыгрышей, а также героями различных веселых историй.

Первое же прямое упоминание праздника датируется 1686 годом, когда Джон Обри упомянул Fools Holiday (Праздник Дураков).

Первый в России массовый первоапрельский розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и приглашали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель — никому не верь!» На этом «неслыханное представление» закончилось.

Сегодня самое массовое празднование Первого апреля происходит в столице юмора городе Одессе. Там проводят ежегодный фестиваль под названием «Юморина». С 2009 года 1 апреля в Одессе — выходной день. «Юморина» каждый год собирает на улицах Одессы толпы горожан и туристов, которые с удовольствием наблюдают праздничное маскарадное шествие, раскупают смешные первоапрельские аксессуары, посещают концерты известных сатириков, команд КВН и прочих популярных юмористических коллективов.

Лучшие розыгрыши

Урожай спагетти в Швейцарии

В 1957 г. в респектабельной информационной передаче BBC «Панорама» прозвучало такое сообщение: благодаря необычно теплой зиме и ликвидации ужасных вредителей — «макаронных долгоносиков» — швейцарские фермеры вырастили рекордный урожай спагетти.

Текст сопровождался кадрами, где были изображены швейцарские крестьяне, собирающие с деревьев целые пучки спагетти. Многие зрители не поняли шуток и начали звонить на BBC, спрашивая, как им вырастить «макаронное дерево». Сотрудники BBC дипломатично советовали им «поместить побег спагетти в банку с томатным соусом и надеяться на лучшее».

Цветное телевидение

В 1962 году в Швеции был только один телевизионный канал, который осуществлял черно-белое вещание. В одном из выпусков новостей выступил технический специалист канала Кьелл Стенссон, который сообщил, что благодаря новой разработанной технологии все зрители могут быстро и легко сделать так, что их телевизоры станут цветными. Все, что им нужно было сделать, — это натянуть нейлоновый чулок поверх телеэкрана. Стенссон продемонстрировал технологию этого процесса. Как сообщается, сотни тысяч телезрителей поверили этой шутке.

А в действительности цветное телевидение в Швеции появилось 1 апреля 1970 года.

Построение планет в одну линию уменьшает силу тяжести

В 1976 году английский астроном Патрик Мур объявил по BBC, что в 9:47 утра произойдет редкое астрономическое событие, эффект которого слушатели смогут испытать на себе не выходя из дома. Планета Плутон пройдет за Юпитером, что вызовет временное гравитационное взаимодействие, которое вступит в противодействие с силой тяжести Земли и уменьшит ее. Мур сказал слушателям, что если они подпрыгнут в воздух в момент, когда произойдет это гравитационное взаимодействие, то они ощутят нечто вроде чувства полета.

Когда наступило 9 часов 47 минут, на радиостанцию стали звонить сотни людей, которым посчастливилось это почувствовать. Одна женщина даже сообщила, что она и ее одиннадцать друзей поднялись со своих кресел и пролетели вокруг комнаты.

Переселение крокодилов

А информационная служба ABC сообщила, что засуха на севере страны вынудила многих пресноводных крокодилов податься в южные реки. При этом цитировался ведущий и уважаемый эксперт по рептилиям Стив Сасс. «Фермерам и туристам не стоит волноваться, — серьезно добавили журналисты. — Пресноводные крокодилы вырастают в длину всего-то до трех метров. И половина этой длины — хвост!». Можно догадаться, что в реках в этот день никто не купался.

Международный день детской книги¹⁶

Внеклассное занятие «Книга — кладовая знаний, мудрости, любви»

Понимать все живое,
осознавать наше родство со всем живым,
с зябликом, с волком, с ольхой.
Понимать — значит любить

Д. Гранин

Цель: Познакомить учащихся с творчеством В. Бианки на примере книги «Лесная газета» и способствовать воспитанию бережного отношения к природе.

Оборудование

- экологическая карта мира;
- выставка книг о природе, журналы «Юный натуралист»;
- мультимедийный проектор;
- фильм об экологическом состоянии природы в современном мире.

Подготовительный этап

Для проведения внеклассного занятия предложите учащимся познакомиться с книгой В. Бианки «Лесная газета». Разделите класс на творческие группы.

¹⁶ Занятие разработала Петрова Наталия Евгеньевна, педагог-организатор ГБОУ СОШ №234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Предложите каждой группе провести собственное исследование, разработать и подготовить к презентации материал по одной из предложенных тем.

- Краткая биография писателя, история книги.
- Викторина или кроссворд по книге «Лесная газета».
- Инсценировка одного или нескольких очерков.
- Фильм «Экология и современный мир».

Ход занятия

1. В начале внеклассного занятия сообщите учащимся, что Международный день книги празднуется 2 апреля. Кратко расскажите о традициях проведения Международного дня книги и проводимой с 1943 года недели детской книги.
2. Поинтересуйтесь у учащихся, каких детских писателей, живущих в Петербурге, они знают? Предложите назвать несколько авторов и их произведения. Остановитесь на творчестве Виталия Бианки — натуралиста, наблюдателя, писателя, посвятившего свои книги природе, бережному отношению к ней.
3. Предложите первой творческой группе рассказать о жизни и творчестве писателя. Попросите учащихся продемонстрировать презентацию, которую они подготовили.
4. Обратите внимание на книгу Бианки «Лесная газета», которая появилась в 1928 году и была написана в Ленинградской области. Книга, которая 85 лет учит любить природу, бережно относиться к ней.
5. С помощью учащихся второй творческой группы предложите детям рассмотреть страницы разделов «Лесной газеты» и продемонстрируйте серию журналов «Юный натуралист», в которых публиковались материалы «Лесной газеты». Предложите учащимся принять участие в инсценировке одного или нескольких очерков.
6. С помощью учащихся третьей группы проведите викторину «Лесные друзья» или предложите решить кроссворд по книге «Лесная газета».
7. Обратите внимание детей на экологическое состояние природы в современном мире, продемонстрируйте презентацию «Экология и современный мир», созданную учащимися четвертой группы. В связи с тем, что 2013 г. объявлен Годом охраны окружающей среды, обсудите и прокомментируйте презентацию «Экология и современный мир».
8. В заключение внеклассного занятия дайте учащимся задание написать рассказ на тему «Жизнь природы в городе» и предложите сделать свою «Городскую газету», в которую можно помещать статьи и рассказы, написанные ребятами. Также можно предложить учащимся составить экологический проект. Например, «Как помочь городским животным перезимовать». В связи с тем, что 2013 г. объявлен Годом экологии, предложите первой группе продемонстрировать и прокомментировать фильм «Экология. 21 век».

Дополнительная информация

http://ru.wikipedia.org/wiki/Бианки,_Виталий_Валентинович

Классный час «Международный день цыган»¹⁷

Цель: создать условия для формирования правильных представлений о цыганском народе, о культуре, традициях и обычаях цыган.

Ход занятия

1. Вывести на экран изображение цыганского народа.

<http://www.liveinternet.ru/users/32750/post161263744/>

<http://www.prazdno.ru/czyigane.html>

<http://territa.ru/photo/106-0-5459>

Спросить у учащихся, кто это и что они знают о цыганах. Приходилось ли им когда-либо в жизни встречаться с цыганами.

Обобщить ответы и при необходимости дополнить краткой информацией.

2. Рассказать учащимся, что это особый народ (этническая группа), живущий во многих странах.

При изучении этого таинственного народа, его происхождения в XVIII веке зародилась наука о цыганах — цыгановедение.

Родство языка цыган и санскрита стало свидетельством индийского происхождения цыган.

3. Показать на экране цыганские кибитки.

<http://www.gypsy-life.net/foto-16.htm>

<http://www.gypsy-life.net/foto-14.htm>

Попросить учащихся поразмышлять, что для цыганского народа является самым ценным, если они находятся в постоянном странствии. Обобщить ответы и прийти к общему выводу, что самая большая ценность для цыган — свобода.

4. Прочитать отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»

Цыганы шумною толпой...

...Готовых с утром в путь недалёкий...

А. С. Пушкин описывает свободный цыганский народ, который привык жить в пути. Напомнить учащимся, что такой образ жизни называется кочевым.

Расскажите ученикам, кто такие кочевники и что такое «табор».

На экране показать цыганский табор. В цыганской культуре, как и во многих других, свои достаточно строгие порядки и традиции. Для цыган характерно почтение старших, с большим уважением они относятся к материнству, сильно выражен культ детства.

Дополнительный материал

(см. на сайте <http://ru.m.wikipedia.org/wiki/>

Отношение к материнству, Культ возраста, Культ детства.

¹⁷ Занятие разработала Аникеева Юлия Сергеевна, заместитель директора по ВР, учитель основ безопасности жизнедеятельности ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

5. Такой образ жизни сложился неспроста. Кочевничество — это не бесцельное и хаотичное скитание. И, конечно, не романтическая тяга к перемене мест. Двигателем этого являются экономические причины.

Наиболее распространенные профессии и ремесла цыган — это профессии, связанные с музыкой, актерским ремеслом, работа с железом и техникой, ювелирное ремесло, ремесла, связанные с кустарным изготовлением предметов быта, гадание, дрессировка животных и традиционное попрошайничество. Кочевничество и обусловлено тем, что гадалкам требовались новые клиенты, артистам — новые зрители, таборным ремесленникам — новые рынки для продажи своих изделий.

Дополнительная информация

Пение, танцы, инструментальная музыка. Будучи от природы музыкальными, цыгане занимались пением и танцами во всех странах, где проживали.
 Картина Николая Бессонова «Цыганский танец»: <http://dancerussia.ru/gallery/id=24>
 Выступления с дрессированными животными: <http://www.gypsy-life.net/history15-2.htm>

6. Показать учащимся разнообразие цыганской одежды. Рассказать о том, как цыгане кочевали практически по всему миру на протяжении многих веков, и как это сказалось на их одежде. Цыганский костюм менялся от времени к времени, претерпевая чужеродное влияние культур окружающего населения. В разных странах «кочевое племя» носило совершенно разные одежды. Таборный стиль — вовсе не в покрое платья. Он в манере носить вещи. В цыганской одежде всегда присутствует налет небрежности, легкое непринужденное отношение к миру. Широкая удобная одежда, которая не сковывает движения и ни к чему не обязывает. Утомившись, кочевник ложится отдохнуть на пыльную придорожную траву обочины.

Именно это всегда привлекало живописцев, часто изображающих цыганский народ на своих полотнах. Экзотическая, чужеземная смесь нищеты и роскоши. Ветхие ткани в прорехах и блеск золотых украшений.

Показ картин

Николай Бессонов. «Две узницы»: <http://art-assorty.ru/133-nikolay-bessonov-hudozhnik.html>
 Кирилл Горбунов «Цыганка»: http://www.belygorod.ru/img2/1000_rushud/Used4/0GorbunovKA_Cyganka1851GTG.jpg
 Константин Маковский «Цыганка». http://artcyclopedia.ru/cyganka-makovskij-konstantin_egorovich.htm

7. Вывести на экран изображение флага и рассказать учащимся о Всемирном дне цыган. Дать послушать фрагмент гимна цыган «Желез, желез». <http://dreamworlds.ru/internosti/16083-цыганija.-muzyka-kostjumu-verovanija-nekotorye.html>

Рассказать о Международном дне цыган.

Задания для работы в группах

ЗАДАНИЕ 1

Раздать учащимся листы с изображением различных атрибутов. Попросить отметить именно те атрибуты, которые характеризуют цыганскую культуру, и попросить объяснить свой выбор.

ЗАДАНИЕ 2

1 вариант — разгадать кроссворд.

The crossword puzzle grid is as follows:

										1. Ц											
										Ы											
										Г											
										1. К	И	Б	И	Т	К	А					
2. К	А	Р	4. Т	Ы							О							Н			
				А							5. Г							О			
				Б							А							6. Г			
										Е							И				
																В					
																Е					
																Д					
																Е					
																Н					
																И					
																Е					

Clues for the crossword puzzle:

- 1. Цыганская телега с крытым верхом.
- 2. То, что нужно для гадания.
- 3. В этом таинственном действии очень часто обвиняют цыганок.
- 4. Человек без определенного места проживания.
- 5. Группа кочующих цыган.
- 6. Предсказание будущего.
- 7. Струнный щипковый музыкальный инструмент.
- 8. Наука о цыганах, зародившаяся в XVIII в.

По горизонтали:

1. Цыганская телега с крытым верхом.
2. То, что нужно для гадания.
3. В этом таинственном действии очень часто обвиняют цыганок.

По вертикали:

1. Человек без определенного места проживания.
4. Группа кочующих цыган.
5. Предсказание будущего.
6. Струнный щипковый музыкальный инструмент.
7. Наука о цыганах, зародившаяся в XVIII в.

2 вариант — составить кроссворд из предложенных слов: цыгановедение, карты, кибитка, гадание, табор, гитара, кочевник, колдовство.

ЗАДАНИЕ 3

Предложить детям расшифровать символику цыганского флага.

Сценарий мероприятия «День памяти. Международный день узника»¹⁸

11 апреля 1945 года записан в книгу истории как Международный день освобождения узников концлагерей.

В черный уголь немало стран превратив,
Груды тел разбросав по дорогам, полям,
Злобный Гитлер, жадный до крови зверь,
Тянет грязные лапы теперь к нам,
Хочет он нашу землю испепелить,
А свободный народ превратить в рабов,
Он хочет, чтоб богатства нашей страны
Растащила свора фашистских псов.

Эти строки принадлежат татарскому поэту Мусе Джалилю, прошедшему весь ад фашистских концлагерей и казненному в 1944 году.

Именно 11 апреля 1945 года узники фашистского концлагеря Бухенвальд подняли восстание, в результате которого лагерь был ликвидирован.

Поэтому этот день — 11 апреля и стал считаться Международным днем освобождения узников концлагерей.

Бараков цепи и песок сыпучий, колючкой огорожены кругом.
Как будто мы жуки в навозной куче: здесь копошимся, здесь живем.
Чужое солнце всходит над холмами, но почему нахмурилось оно?
Не греет, не ласкает нас лучами, — безжизненное, бледное пятно.

Более 7 миллионов людей погибло в фашистских застенках, погибло вдали от Родины...

Песня «С чего начинается Родина», музыка В. Баснера, стихи М. Матусовского.

Особенно памятна эта дата — 11 апреля — для нас, красноселов, потому что в годы фашистской оккупации в Красном Селе гитлеровцы создали три концентрационных лагеря. Один из них находился за бывшим магазином «Здоровье» в деревянном двухэтажном здании. Другой лагерь находился у здания пожарной команды. Третий — около железной дороги между Красным Селом и Дудергофом.

Известно, что напротив сегодняшнего магазина «Пятерочка» во время войны был рынок. На этом рынке совершались казни. Там находилась виселица, и за малейшую провинность фашисты казнили людей. Вот поэтому в Красном Селе, именно на том месте, где находилась виселица и фашистские «звери» мучали и убивали неповинных людей, поставлен памятник малолетним узникам нацизма.

Вы думаете, павшие молчат? Конечно, да — вы скажете. Неверно!
Они кричат и будят нас, живых, невидимыми чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником им была земля с пятью материками.

Сегодня в рядах петербургской организации бывших малолетних узников насчитывается около девятнадцати тысяч человек. Из них две тысячи проживают в Красносельском районе.

Песня « Живая память», музыка Б. Фиготина, слова С. Островского.

Память о погибших узниках увековечена в Верхнем парке города Красное Село. Здесь был установлен памятник узникам нацизма архитектора Вячеслава Бухаева и скульптора Марии Третьяковой, который вызывает к нам из военных времен — не забывать тех, кто испытал на себе весь ужас фашистского геноцида. По задумке авторов, этот мемориал начинается прямо с аллеи, символизируя трудную судьбу людей, прошедших через мрачные коридоры фашистских застенков. Их путь освещали скупые лагерные фонари, их жизни калечила колючая проволока. Проволока окутала и весь монумент, составленный из трех блоков с выбитыми на них силуэтами узников. В центре композиции встает фигура подростка. «Накладывающиеся друг на друга многочисленные силуэты уходящих в небытие людей, расположенные за центральной фигурой мальчика, символизируют эхо доносящихся до нас из прошлого голосов, — рассказывает скульптор Мария Третьякова. Кому-то кажется, что это ангелы-хранители, оберегавшие хрупкие жизни в той адской машине смерти».

Живем в бараках, от родителей отдельно, на нарах, засыпая кое-как.

Была нам песней колыбельной — гул сирен да лай собак.

Вдумайтесь в эти страшные цифры: Великая Отечественная война длилась 4 года! 1418 дней! 34 тысячи часов! И 27 миллионов погибших соотечественников.

27 миллионов погибших... Вы представляете, что это такое? Если по каждому погибшему из 27 миллионов в стране объявить минуту молчания, страна будет молчать... 43 года! Давайте почтим память погибших минутой молчания.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ.

27 миллионов — за 4 года. Это значит, погибало 13 человек каждую минуту!.. Вот что такое 27 миллионов! А сколько среди этих 27 миллионов было ваших сверстников? Детей, которые так и не стали взрослыми?..

В годы Второй мировой войны в концлагерях, гетто и других местах принудительного содержания, созданных гитлеровцами, было замучено более миллиона детей.

Освенцим и Бухенвальд, Бабий Яр и Хатынь... Это цена победы над фашизмом. Даже сейчас, спустя десятки лет, не удалось залечить всех ран, причиненных войной. Трудно осознать, что творили фашисты в лагерях смерти. Вместе со взрослыми в лагерь попадали и дети. Эсесовцы проводили отбор, устанавливали планку высотой 120 см. Всех детей, которые могли пройти под этой планкой отвозили в крематорий. Зная это, дети вытягивались, как только могли, стараясь попасть в группу тех, кого оставят жить.

Они с детьми погнали матерей и яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей, и хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд бессильных женщин, худеньких ребят...
М. Джалиль

¹⁸ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Нельзя без боли вспоминать о зверствах фашистов, которые замучили, расстреляли, задушили в газовых камерах миллионы людей. Фашисты хотели превратить весь мир в огромную могилу, над которой бы развевалось знамя тупоумного рабства.

История — прекрасная, как зарево!

История — проклятая, как нищенство!

Людей преобразующая заново и отступающая перед низостью.

Вот уже более 60 лет отделяют нас от окончания Второй мировой войны, однако в памяти человечества не изгладилась и никогда не изгладятся чудовищные преступления немецко-фашистских захватчиков.

Остались памятники, обелиски, остались и могилы и кресты.

Остались имена погибших, что в землю нашу полегли.

Пришли года, пришло тысячелетие, и пусть ничто не тронет их покой.

Мы в памяти их сохраним навечно — в своей и в памяти людской.

Песня «Бухенвальдский набат», музыка В. Мурадели, слова Соболева.

Сейчас, в честь Международного дня освобождения узников фашистских концлагерей, состоится торжественное возложение цветов к памятнику малолетним узникам учениками нашей школы.

Международный день памятников и исторических мест

Цель: способствовать осознанию ценности культурного наследия, уважительного отношения к исторической памяти.

Форма работы: внеурочное занятие «Знак бессмертия».

Оборудование: тексты с фрагментами литературных произведений.

Ход занятия

1. Ключевой вопрос I этапа занятия: Зачем нужны памятники?

Учитель может предложить ученикам познакомиться с тремя версиями известного стихотворения «Памятник», переводами с латыни, созданными тремя великими поэтами: М. В. Ломоносовым, Г. Р. Державиным, А. С. Пушкиным. После прочтения стихотворений учащиеся обсуждают, что объединяет все три перевода. Важно, чтобы во время обсуждения прозвучала мысль о том, что памятник — «знак бессмертия», увековечивающий память о человеке.

Следующие вопросы, ответы на которые учитель предлагает найти ученикам: почему поэтам важно оставить о себе память? Почему нам важно помнить о них?

2. Ключевой вопрос II этапа занятия: Для чего человеку память?

Учитель знакомит учащихся с легендой о манкурте — человеке, насильно лишенном памяти, рассказанной Ч. Айтматовым в повести «И дольше века длится день». Это может быть рассказ учителя, чтение отрывка, самостоятельная работа учеников с текстом. Краткое содержание этой легенды есть на сайте Википедии. Ребятам предлагается подумать над вопросом: что

потерял юноша, лишившись памяти? Учитель может акцентировать мысль автора:

«Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не знал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного «я», он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен...»

Куда легче снять пленному голову или причинить любой другой вред для устрашения духа, нежели отбить человеку память, разрушить в нем разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других... Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося тем самым человеческой природе самое тяжкое из всех мыслимых или немыслимых злодеяний».

Почему автор считает, что именно память делает человека человеком? Какие воспоминания важны для человека? Какие воспоминания важны для самих учащихся? Как они сохраняют память об этом?

3. Ключевой вопрос III этапа занятия: о чем помнит народ?

Вывод предыдущей части занятия — у каждого человека есть важные для него воспоминания. А какие воспоминания составляют народную память? Что включает в себя «историческая память»?

Ученики могут разделиться на группы, каждой предлагается составить список событий, которые, по их мнению, должны остаться в исторической памяти российского народа. Обсуждая события, учащиеся объясняют, в чем их важность, о чем они напоминают.

4. Подведение итогов: какие бывают памятники?

Историческую память можно увековечить по-разному. Примером служат строки стихотворения «Памятник», в которых речь идет о сохранении памяти в литературном творчестве. Как хранится память о важных событиях в разных семьях? Как сохраняют память народы нашей страны? Какие виды памятников есть на территории России? О чем они напоминают? Ответы на эти вопросы могут быть представлены в виде проектов учащихся.

Памятники Санкт-Петербурга демонстрируют разные формы увековечения памяти. Учащиеся могут продолжить работу в группах и собрать примеры монументальных, скульптурных, живописных памятников и т. д., рассказать, каким событиям они посвящены, какие формы выбрал автор, чем это объясняется.

Результатом работы может стать проект «Памятные события нашего класса», где в разной форме будут представлены памятные для всех одноклассников события.

День весны и труда

Цель: способствовать осознанию роли Санкт-Петербурга в истории России, формированию чувства ответственности за сохранение культурного наследия.

Оборудование: мультимедийное оборудование, учебник История и культура Санкт-Петербурга. Ч. 2 (XX век — начало XXI века) (Л. К. Ермолаева, А. Р. Демидова, Н. Г. Захарова, И. З. Захваткина, Н. В. Казакова, И. А. Карпенко, И. М. Лебедева). СПб., 2011.

Форма работы: урок истории и культуры Санкт-Петербурга «Город-труженик».

Ход занятия

1. Учитель предлагает школьникам подобрать эпитеты к слову «Санкт-Петербург». Цель этого задания — направить ход мыслей учащихся к тому, что Петербург — не только «блистательный» город, в «сердце» которого сосредоточены великолепные особняки, но еще и промышленный центр, рабочие районы которого играют немаловажную роль. Подчеркнуть этот тезис можно демонстрацией слайдов, где виды парадного Санкт-Петербурга сменяют пейзажи его рабочих окраин начала XX века.
2. Исследование трудовой жизни рабочих районов может быть построено на работе с учебником Истории и культуры Санкт-Петербурга (с. 42 — 48), однако большего результата достигает непосредственное общение учащихся с городским пространством. Разделив ребят на группы, преподаватель предлагает каждой из них исследовать памятник или топоним Кировского района. Это может быть Дворец культуры им. Горького, станции метрополитена «Кировский завод», «Автово», «Нарвские ворота», Тракторная улица, здание школы № 384 («Серп и молот»), памятник С. М. Кирову.

Каждая группа готовит ответы на следующие вопросы:

- Когда появился памятник (улица, здание)?
- Кто его создатели?
- Для кого он был создан?
- Какова цель его появления?
- Каково его сегодняшнее предназначение?

Подводя в классе итоги работы учащихся, необходимо подчеркнуть, что главное богатство города — не только дворцы, фабрики и заводы, но в первую очередь — люди, создающие эти объекты. Будни жителей рабочей окраины 20–х годов XX века поможет воссоздать учебное пособие (с. 42 — 48, информация о школьной жизни того времени — с. 49 — 52).

3. Завершая разговор о трудовой жизни нашего города, учитель предлагает обсудить, сохранили ли объекты, созданные в 20–е годы XX века, свое первоначальное предназначение. В качестве дополнительного задания учащиеся могут найти информацию о том, какие современные объекты Санкт-Петербурга дают представление о его трудовой жизни.

Международный День музеев¹⁹

Образовательное путешествие «Память о веках»

Цель: Сформировать ценностное отношение к историко-культурному наследию.

Оборудование: мультимедийный проектор.

Ход занятия

Любой музей есть память о веках
Творенья от начала мирозданья,
Любое человечества созданье
В картинах, письменах, стихах.

1. Спросите у учащихся, что такое — музей? Расскажите о том, что слово музей восходит к глубокой древности. В античной Греции «музейном» называли храм или место, посвященное музам — дочерям богини памяти Мнемозины и верховного бога Зевса. Греки почитали девять муз как богинь — покровительниц творческой деятельности и наук. Расскажите учащимся о проведении Международного дня музеев. Познакомьте их с потенциалом современного музея: это творческая лаборатория и сокровищница, «машина времени», переносящая нас в другие времена и страны, место образовательных открытий и место отдыха.
2. Предложите учащимся познакомиться со знаменитыми музеями мира. На экране слайд-шоу «Знаменитые музеи мира»: Метрополитен-музей в Нью-Йорке, Старая пинакотека в Мюнхене, Британский музей в Лондоне, Галерея Уффици во Флоренции, Галерея старых мастеров в Дрездене, музей Прадо в Мадриде, Лувр в Париже и т. д. Обозначьте профиль и охарактеризуйте коллекцию каждого музея.
3. Напомните детям, что Петербург является хранилищем мировой художественной культуры, городом, в котором более 200 музеев. Музейный мир Санкт-Петербурга и Ленинградской области уникален. Он включает в себя разнообразные музеи и постоянно действующие выставки и экспозиции в широком диапазоне от Эрмитажа и Петергофа до средневековых крепостей и усадьбы Набокова Рождествено. Поинтересуйтесь, в каких музеях были учащиеся? Что им понравилось?
4. Обратите внимание учащихся, что музеи могут раскрыть самые различные темы: познакомить с миром одного человека и миром целой эпохи, прошлого и настоящего. Прослушайте с учащимися фрагменты гимна «Хвала богу новобрачных Гименею» из оперы А. Рубинштейна «Нерон» и свадебного марша из оперы Ф. Мендельсона «Сон в летнюю ночь». Поинтересуйтесь, знают ли они, в ходе какого события используется эта музыка? Где она звучит? Напомните, что эта торжественная музыка звучит на церемонии бракосочетания. Расскажите, что свадьба — это праздник

¹⁹ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

соединения молодых для создания семьи и счастливой совместной жизни. В русской традиции свадебный обряд является наиболее последовательным воплощением символического языка культуры. Обратите внимание детей на то, что тема свадьбы, свадебных традиций и ритуалов представлена во многих музеях Санкт-Петербурга.

5. Предложите учащимся совершить виртуальное путешествие в мир свадебных традиций и ритуалов. Продемонстрируйте слайд с изображением Российского этнографического музея. Расскажите, что этот музей является крупнейшим не только в России, но и во всем мире, и в нем представлена богатейшая коллекция предметов материальной и духовной культуры разных народов. Познакомьте учащихся с разделом «Русская свадьба» в отделе этнографии русского народа. Продемонстрируйте слайды с экспонатами музея данной тематики. Расскажите о символике русской свадьбы:
 - Досвадебные ритуалы — сватовство, смотрины, рукобитные, девичник.
 - Собственно свадьба — свадебный поезд, венчание, свадебный стол.
 - Послесвадебные ритуалы — обряды первого дня, гостьба.
6. Продолжите рассказ о свадебных традициях и обычаях, совершив виртуальное путешествие в мир Музея петербургской свадьбы, семьи и детства на Московском пр., 194. Расскажите, что этот музей знакомит посетителей со свадебной этикой, с утраченными традициями петербургской свадьбы, способствует сохранению духовного и культурного наследия семьи. Продемонстрируйте слайды с экспонатами музея: материалами из архивов, документами рождения семьи, атрибутами свадьбы, аксессуарами, отражающими интересы новобрачных разных периодов отечественной истории. Обратите внимание учащихся на то, что экспозиция рассказывает о праздничной культуре семьи и культуре семейных взаимоотношений, о православном браке и русской свадьбе, о свадебной музыке разных времен и народов.
7. Расскажите, что значимость свадьбы как празднично-культурного события подчеркивает очень большое количество произведений русской живописи. Продемонстрируйте слайд с изображением Государственной Третьяковской галереи в Москве. Третьяковская галерея — художественный музей, основанный купцом Павлом Третьяковым в 1856 г., в его экспозиции представлена одна из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства. Продемонстрируйте презентацию картин из коллекции Третьяковской галереи:
 - Г. С. Седов «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем», 1882 г.
 - П. А. Федотов «Сватовство майора», 1848 г.
 - М. Шибанов «Празднество свадебного договора», 1777 г.
 - А. П. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве» (XVII столетия), 1901 г.
 - К. В. Лебедев «Боярская свадьба», 1883 г.
 - В. В. Пукирев «Неравный брак», 1862 г.

- Ю. И. Пименов «Свадьба на завтрашней улице», 1962 г.
Предложите учащимся вспомнить, какие произведения живописи на тему свадьбы они знают?
8. Сообщите, что в настоящее время для празднования свадебных торжеств крупнейшие музеи и дворцово-парковые ансамбли города и области предлагают свои услуги и культурное пространство. Например, во дворце на Елагином острове (Елагиноостровский дворец-музей декоративно-прикладного искусства и интерьера) свадебная церемония включает в себя торжественную встречу молодых историческими персонажами, интерактивную программу, прогулку по музею...
 9. В заключение предложите детям познакомиться со слайдами со свадьбы Евгении и Александра (http://100PRAZDNIKOV.COM/SVADBA_EVGENII_I_ALEKSANDRAVELAQI).
 10. Дополнительно предложите учащимся посетить Музей этнографии, выбрать наиболее понравившийся экспонат из раздела «Русская свадьба» и творчески описать его в своем эссе.

Дополнительная информация

См. Этнокалендарь
<http://ru.wikipedia.org/wiki/www.museum.ru/Prof>
www.museum.ru/N35

«Терроризм — глобальная проблема современности»

Цель: нравственных чувств, гражданской позиции неприятия насилия и жестокости, отрицательного отношения к формированию у учащихся патриотических и отношения к терроризму.

Организационная форма: урок-конференция.

Оборудование: мультимедийное оборудование, плакат «Терроризм — чума XXI века», интернет-ресурсы: специализированные сайты по теме: <http://clinton4.nara.gov/WH/EOP/NSC/html/documents/pub45270/pub45270index.html>

Методические рекомендации

1. Подготовительный этап

Учитель совместно с учащимися определяет направления работы конференции: История терроризма. Терроризм сегодня. Терроризм в современной России. Осуществляет отбор и систематизацию материала. Ученики класса разбиваются на группы и выбирают интересующее их направление. Определяются темы сообщений учащихся в группах.

2. Самостоятельная работа

- Конференция предусматривает подготовку учащимися выступлений с использованием презентаций. Структура презентации предполагает: 1-й

слайд: название выступления, авторы; 2-й, 3-й, 4-й слайды: конкретные примеры, интересные факты; 5-й... слайды: обобщение и выводы.

- Для проведения итоговой дискуссии учащиеся готовятся к аргументированным ответам на вопросы: Какова цель терроризма? Кто такие террористы? Есть ли у терроризма национальность? Что нужно сделать для преодоления терроризма в нашей стране?

3. Ход занятия

- Занятие начинается с просмотра видеоряда хроники действий террористов в Буденновске, Москве, Беслане. Звучит музыка Брамса. Заканчивается видеоряд словами М. Болтунова (журналист, писатель), которые остаются на экране.

Терроризм — это ненависть:
Человека к человеку,
Человека к человечеству.

- Ученик читает стихотворение

Надежда Варфоломеева «Свеча памяти и скорби»
http://elenkav.ucoz.ru/publ/istorija/terrorizm_nacionalizm_fashizm/svecha_pamjati_i_skorbi/4-1-0-41

Обратите внимание учеников на дату в Этнокалендаре 3 сентября — День солидарности в борьбе с терроризмом. Предложите ученикам почтить память погибших в терактах минутой молчания.

- Вступительное слово учителя.

Современную международную обстановку трудно назвать стабильной. И одной из причин этого является размах терроризма, приобретающий сегодня поистине всемирный характер. Существенные изменения и в формах терроризма, и в практике борьбы с ним произошли и в нашей стране. Россия столкнулась с вопиющими фактами его проявления, как на собственной территории, так и в ближнем зарубежье. События последних десятилетий со всей определенностью доказали, что Россия, как и все мировое сообщество, не всегда оказывается в силах противостоять актам терроризма. Именно этими обстоятельствами и была вызвана необходимость разработки Федерального закона «О борьбе с терроризмом», принятого в июле 1998 года.

Сегодня мы собрались для того, чтобы обсудить одну из глобальных проблем современности — терроризм.

- 4. Вступления учащихся с презентациями по темам:

- Истоки терроризма
- Возникновение терроризма в России
- Терроризм в дореволюционной России
- Виды терроризма
- Причины, порождающие терроризм
- Террористические организации мира

- Условия возникновения терроризма и проявление терроризма в нашей стране
 - Терроризм в России: этнический фактор
 - Хронология террористических актов в России
 - Борьба с терроризмом в современной России
5. Заключительным этапом работы конференции учащихся является дискуссия на тему: «Я — гражданин России», в ходе которой учащиеся должны выразить свое отношение к терроризму и показать, в чем проявляется их гражданская позиция неприятия терроризма.
 6. В завершение конференции предложите учащимся написать небольшие статьи на тему «Терроризм — угроза обществу».

Международный день учителя

Проект школьного музея «Виват, Учитель!»

Учитель!
перед именем твоим
Позволь смиренно
Преклонить колени!
Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе.

Н. А. Некрасов

Проект позволит освоить новую идею в содержании социально-культурной среды образовательного учреждения. Наполнить новым смыслом ожидание празднования Дня учителя в школе. В рамках проекта по созданию музея «Виват, Учитель!» учащиеся знакомятся с историей педагогического движения в России, с отображением образа Учителя в различных видах и жанрах искусства.

Участникам проекта предстоит найти и систематизировать материал, касающийся системы образования и деятельности российского учителя.

Цель: расширить представление об исторических и национальных особенностях профессии учителя, способствовать развитию у учащихся навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Подготовительный этап

Определите и разработайте концепцию музея, состав участников проекта и координаторов творческих групп. Помогите участникам проекта в определении выбора направления поисковой работы по сбору экспонатов будущей экспозиции. Для этой цели проведите занятие в творческой мастерской.

Творческая мастерская

Начните занятие с демонстрации галереи памятников учителям России и других стран. Предложите ответить на вопрос, что известно учащимся о педагогике и педагогах? Предложите высказать свою точку зрения на целесообразность появления в школе музея, посвященного Учителю.

Продемонстрируйте музейные экспозиции, посвященные образованию, педагогике и учителям российских школ (гимназия № 446 Колпинского района СПб «Музей педагогической памяти» <http://www.sc446spb.narod.ru/museum.html>; Порецкий район Чувашской республики «Музей Учителя»).

Попросите прокомментировать, насколько представленные экспозиции отражают профессию учителя? Предложите создать эскиз памятника учителю вашей школы.

Предложите учащимся обсудить и разработать план поисковой работы по предложенным направлениям экспозиции:

- История развития образования в России и мире.
- Известные учителя России.
- Памятники учителям в России и в мире.
- Образ Учителя в литературе и искусстве.
- Педагогический словарь.
- Галерея портретов учителей школы.
- Звания и награды.
- Авторские работы.
- Мир увлечений учителей и т. д.
- Ученики, прославившие школу.
- Артефакты школьной жизни (школьные принадлежности, атрибуты: «Ключ знаний», «Гранит науки» и т. д.).
- Афоризмы, цитаты из школьных сочинений.

Распределите данные направления для поисковой и исследовательской работы среди творческих групп.

Обговорите сроки сбора экспонатов и подготовки информации по каждому направлению. В качестве дополнительного задания предложите каждой творческой группе разработать оригинал макета буклета, посвященного открытию музея «Виват, Учитель!».

Организация поисковой работы

Сбор и создание экспозиции музея.

Подведение итогов проекта

По результатам исследовательской и поисковой работы каждая группа представляет свой раздел экспозиции и разработанный оригинал-макет

буклета музея. Подготовка церемонии открытия музея, которую рекомендуем провести 5 октября, в Международный день учителя. Участникам церемонии предложите выбрать самый интересный экспонат музея.

Дополнительная информация

В России и странах бывшего СССР:

Был учрежден указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 сентября 1965 года. С 1994 года Россия отмечает День учителя 5 октября вместе со Всемирным днем учителей. Ранее этот профессиональный праздник выпадал на первое воскресенье октября.

В Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Латвии, на Украине, в Молдавии отмечается в первое воскресенье октября.

В Узбекистане День учителя отмечается 1 октября (нерабочий день).

В Эстонии день учителя отмечается 5 октября.

В Нагорно-Карабахской Республике День учителя отмечается во вторую субботу октября.

Обычно в этот день учителя принимают поздравления от своих воспитанников, которые дарят им цветы, конфеты и подарки, устраивают концерты, рисуют красочные стенгазеты и по традиции проводят День самоуправления /День дублера/.

В других странах:

День учителя в Южной Корее отмечается 15 мая.

Аргентина: в память Доминго Фаустино Сармьенто отмечается 11 сентября.

День учителя в Албании отмечается 8 марта.

В Австралии отмечается в последнюю пятницу октября.

В Бразилии День учителя (Dia do Professor) отмечается 15 октября.

Во Вьетнаме отмечается 20 ноября.

В Китайской Народной Республике отмечается 11 сентября. Обычно ученики дарят своим учителям подарки, открытки и цветы в знак уважения.

На Тайване празднуют 28 сентября — в день рождения Конфуция.

В Турции празднуют 24 ноября.

В Индии празднуют 5 сентября.

Всемирный день учителей (на других официальных языках ООН: англ. World Teachers' Day, исп. Día Mundial de los Docentes, фр. Journée mondiale des enseignants) был учрежден ЮНЕСКО в 1994 году. Отмечается 5 октября. В этот день в 1966 году созданная ЮНЕСКО и Международной организацией труда конференция приняла Рекомендацию «О положении учителей» — первый международный документ, определяющий условия труда учителей. Всемирный день учителей входит в систему всемирных и международных дней ООН.

Этот день призван привлечь внимание к положению учителей в обществе, их роли в образовании и развитии. Свыше 100 государств отмечают Всемирный день учителей, иногда отмечается отдельный национальный День учителя.

«Этническая картина Санкт-Петербурга в фольклоре»

(День толерантности)

Цель: развитие навыков сотрудничества и толерантности путем сравнения особенностей ментальности своего и других народов при помощи анализа пословиц, осознание универсальности основных человеческих ценностей и идеалов.

Форма занятия: этнокультурный тренинг.

Оборудование: листы ватмана, фломастеры.

Подготовительный этап

Предложите учащимся вспомнить пословицы своего народа, посоветовавшись с родителями и другими взрослыми. Дайте задание учащимся подготовить пословицы на родном и русском языках.

Ход занятия

Вступительное слово учителя.

Пословица — малая форма народного поэтического творчества. В сжатой форме пословицы выражают народную мудрость, в них сосредоточены нормы, идеалы ценности, принятые в той или иной культуре.

Сегодня мы собрались для того, чтобы обсудить и выявить общее и особенное в миропонимании у разных этносов.

Задание 1.

1. Учитель предлагает ученикам вспомнить и записать как можно больше пословиц своего народа, которые выражают народную мудрость. После этого учитель разделяет класс на группы по этническому признаку и предлагает выполнить следующие задания:
 - составить список наиболее употребляемых пословиц своего народа и объяснить значение каждой пословицы;
 - определить, какие особенности национального характера отражены в предложенных пословицах;
 - расставить пословицы в соответствии с иерархией норм и ценностей, свойственной их народу в наши дни.
2. Пословицы учащиеся записывают на листах ватмана. Затем результаты работы в подгруппах представляются остальным участникам тренинга.

Дополнительная информация

Русские пословицы и отражаемые в них особенности ментальности русского народа.

Под лежачий камень вода не течет — инициативность

Как аукнется, так и откликнется — справедливость

Что ни делается — все к лучшему — фатализм

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда — трудолюбие

По одежке протягивай ножки — смирение

В чужой монастырь со своим уставом не суйся — толерантность

Не имей сто рублей, а имей сто друзей — дружба

Пословицы кавказских народов и отражаемые в них особенности их ментальности:

Хоть в сундук запри — судьбу не минуешь (лезг.) — фатализм

Бьешь другого, сам остерегайся (осет.) — справедливость

По крыльям и летай (лакск.) — смирение

Былинка к былинке — в помощь (осет.) — взаимопомощь

Имеющий тысячу друзей — спасся,

имеющий тысячу голов — погиб (чечен.) — дружба

В кое село пришел, тот обычай и соблюдай (осет.) — толерантность

Пословицы народов Поволжья и отражаемые в них особенности их ментальности:

У кого есть терпение ждать до скисания, тот не будет сидеть без простокваши (чув.) — терпение

Сила птицы — в крыльях, сила человека — в дружбе (тат.) — дружба

В чью лодку сядешь — тому и подтянешь (тат.) — толерантность

Жизнь — колесо: то поднимется, то придавит (тат.) — смирение

Взявший нож напорется на меч (чув.) — справедливость

Нельзя предотвратить то, что написано на лбу (чув.) — фатализм

Пословицы народов Средней Азии и отражаемые в них особенности их ментальности:

Если муравьи объединятся, они сдерут шкуру и с разъяренного льва (таджик.) — дружба

Если тебя обогнал скороход, ты двигайся все же вперед (тадж.) — инициативность

Идешь в город кривых — стань кривым (тадж.) — толерантность

Если утром посадил дерево, не думай, что в полдень оно даст тень (узбек.) — терпение

От множества людей и заяц не убежит (узбек.) — взаимопомощь

По котлу и крышка (узбек.) — смирение

Что найти суждено — на дороге лежит (узбек.) — фатализм

Задание 2.

1. Учитель предлагает ученикам в подгруппах список пословиц «чужого» для них народа. Например, подгруппа, в которую входят русские дети, получает список пословиц народов Средней Азии, группа детей, представляющая народы Средней Азии, получает русские пословицы. Задание состоит в подборе пословиц своего народа (группы народов), имеющих сходство с предложенными пословицами, на трех уровнях:
 - идентичных, т.е. имеющих одинаковый смысл и одинаковую форму;
 - имеющих одинаковый смысл, но разные «языковые одежды», отражающие местные реалии;
 - имеющих специфический смысл, сочетающийся со специфичностью изобразительных средств, что отражает этнокультурную специфику.
2. В беседе после выполнения этого задания акцентируйте внимание детей на то, что основополагающие нормы и ценности всех народов универсаль-

ны, поэтому смысл большинства пословиц совпадает, более того фольклористами выявлено множество абсолютно идентичных пословиц.

Дополнительная информация

Идентичные:

Не рой другому яму — сам в нее попадешь (русс., чеченск., лакск., осет.)

Ласковый теленок двух маток сосет (рус., адыг., узб.)

Ворон ворону глаз не выклюет (рус., осет.)

В ком есть стыд, в том и совесть (рус., чечен., осет.)

Сделав худо, не жди добра (рус., адыг.)

Под лежачий камень вода не течет (рус., чув.)

Десять раз отмерь, один раз отрежь (рус., мар., морд.)

Смысл один — «языковые одежды» разные:

Десять раз отмерь, один раз отрежь (рус., мар., морд.)

Два раза послушай, один раз скажи (узб.)

Горы и камни разрушаются ветром, людская сила — словом (узб.)

Горы разрушаются от землетрясения, любовь и дружба разрушаются от слова (тадж.)

Если будешь пренебрегать вещью, после сам будешь нуждаться в ней (узб.)

Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (рус.)

Алмаз даже из лужи слепит глаз (тадж.)

Золото не теряет свою цену, даже если оно в болоте (узб.)

Золото и в грязи блестит (тадж.)

По одежке протягивай ножки (рус.)

По крыльям и летай (лакск.)

Не подлезай под тяжесть, которую ты поднять не в силах (тат.)

С волками жить — по-волчьи выть (рус.)

В дружбе со свиньей — валяешься в грязи (ногайск.)

Гость на порог — счастье в дом (рус.)

Гость несет благость (осет.)

Куда гость не входит, там и счастья нет (чечен.)

Ласковый теленок двух маток сосет (рус.)

Ласковое слово способно вытащить змею из норы (чечен.)

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда (рус.)

Не согнувши орешник, ореха не сорвешь (чуваш.)

С неба лепешки не сыплются (узбек.)

Отражающие специфику ментальности этноса:

Будь тише воды и ниже травы (рус.)

Кто ниже сядет, тот выше поднимется (осет.)

В ком есть стыд, в том есть совесть (рус.)

Где нет страха, там нет стыда (адыг.)

Что пользы после греха вставать на колени? (тадж.)

Позднее раскаяние пользы не приносит (узб.)

Без старых людей не примешь мудрого решения (тадж.)

Будешь почитать старшего, и тебя будут почитать (адыг.)

Заключительный этап.

Предложите ученикам вспомнить пословицы: а) об уважительном отношении к старшим; б) об уважительном отношении к людям другой национальности; в) об уважительном отношении к традициям и морали тех людей, среди которых ты живешь.

ЧАСТЬ 4. «НАМ ДАН ВО ВЛАДЕНИЕ САМЫЙ БОГАТЫЙ, МЕТКИЙ, МОГУЧИЙ И ПОИСТИНЕ ВОЛШЕБНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»

(Даты, связанные с русским языком и литературой)

230 лет со дня рождения В. А. Жуковского

Информационный блок

29 января 1783 года родился великий русский поэт и переводчик В. А. Жуковский.

В истории русской литературы В. А. Жуковский сыграл огромную роль как «гений переводов» (так его называли современники), который познакомил русских читателей с лучшими произведениями английской и немецкой романтической поэзии. Авторские произведения Жуковского были не менее значительны, чем его переводы. Его стихотворения отличались мелодичностью, напевностью, романтическим настроением.

Организуя занятия с учащимися 7–8 классов по творчеству В. А. Жуковского, следует обратить внимание как на биографию поэта, так и на особенности его творчества.

В биографическом блоке помимо периода учебы и первых литературных опытов нельзя забывать о периоде 1802 года, когда Жуковский, увлекшись сентиментализмом, познакомился с Н. М. Карамзиным. Именно в это время в журнале «Вестник Европы» было напечатано стихотворение Жуковского «Сельское кладбище» — вольный перевод элегии английского сентименталиста Грея. Стихотворение обратило на себя всеобщее внимание.

В 1808 году вышла в свет баллада «Людмила». Именно с этой балладой в русскую литературу вошло новое литературное направление — романтизм.

В 1812 году Жуковский в чине поручика Московского ополчения направляется на театр военных действий против Наполеона и 26 августа 1812 года присутствует при Бородинском сражении. Впечатления от увиденного легли в основу стихотворения «Певец во стане русских воинов». В тысячах списков это произведение разошлось как среди солдат, так и по всей России.

В 1817 году Василий Андреевич стал учителем русского языка принцессы Шарлотты — будущей императрицы Александры Федоровны, а в 1826 году

был назначен на должность «наставника» наследника престола, будущего императора Александра Второго.

Жуковский был хорошо знаком с А. С. Пушкиным. В 1831 году Жуковский часто встречается с Пушкиным, который после женитьбы поселяется в Царском Селе. Вместе с Гоголем они работают над литературной обработкой народных сказок. Жуковского более всего привлекают переводы сказок братьев Гримм. И Пушкин, и Жуковский были сотрудниками появившейся в 1830 году «Литературной газеты» А. Дельвига. Когда 27 января 1837 года произошла смертельная дуэль Пушкина с Дантесом, Жуковский до последнего момента был рядом с умирающим Пушкиным.

Последние 12 лет жизни провел в Германии, занимался переводом «Одиссеи» Гомера. Умер в 1852 году в Баден-Бадене; похоронен в Санкт-Петербурге в некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

В Санкт-Петербурге чтят память поэта. В 1902 году в связи с 50-летием со дня смерти его именем была названа одна из улиц в центре города. В 1887 году в Александровском саду открыт памятник поэту.

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура В. А. Жуковского.

Основные рекомендации к проведению занятия (внеклассное мероприятие/урок для 7–8 классов).

Цель: предоставить школьникам возможность осознать, что творчество В. А. Жуковского — неотъемлемая часть культурного и духовного наследия России и мировой цивилизации. Развитие культурологических компетентностей школьников. Расширение их кругозора.

Основные виды деятельности: чтение и анализ стихотворений и текстовых фрагментов; работа с текстом и иллюстрациями, создание презентаций, работа в команде. Обучение проводится с опорой на эмоциональное восприятие и индивидуальное прочтение стихотворения с последующим осмыслением в группе.

Оборудование: мультимедийный проектор, подбор иллюстраций в электронном виде.

Задачи: познакомить школьников с особенностями творчества В. А. Жуковского, показать влияние творчества поэта на развитие русской литературы, на развитие связей русской и европейской литературы; продолжить формирование навыков работы с поэтическим текстом, Интернетом, развитие умений анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

На уроке по творчеству В. Жуковского необходимо отметить, что Жуковский был воспитан на европейской литературе, а также прекрасно знал и чувствовал поэзию русского фольклора. Особенностью его творчества

стало то, что, даже если поэт переводил для русского читателя западно-европейскую поэзию, он на основе чужого произведения умел создать свое, новое самобытное творение, окрашенное национальным колоритом. Подчеркивая эту особенность своего творческого дарования, Жуковский пишет Гоголю 6 февраля 1848 года: «Мой ум — как огниво, которым надобно ударить о камень, чтоб из него выскочила искра. Это вообще характер моего авторского творчества, у меня почти все или чужое, или по поводу чужого — и все, однако, мое».

Ход занятия

На экран проецируются слайды презентации с портретами В. А. Жуковского кисти О. Кипренского, К. Брюллова, гравюра П. Соколова и др.

В соответствии с поставленной задачей класс делится на три группы. Каждая — творческий коллектив, работающий над одним произведением Жуковского.

1. Слово учителя (см. Информационный блок).
2. Задание группам:

Внимательно прочитать текст стихотворения, выделить ключевые слова текста, ответить на предложенные вопросы. Обсудить в группе полученные результаты и записать ответы на вопросы. Подготовиться к выступлению от группы.

Когда группы делятся своими наблюдениями над стихотворениями Жуковского, важно, чтобы ученики «слышали» друг друга, чтобы завязалась дискуссия, позволяющая провести связи не только внутри стихотворений, но и между ними.

1 группа. Чтение и анализ фрагментов поэмы «Светлана».

Вопросы и задания:

- Какие черты русского фольклора можно заметить в балладе «Светлана»? Какой характер они придают повествованию?
- Какие черты русского народа, русской женщины воспевает Жуковский? Как поэт изображает душевное состояние героини?

2 группа. Стихотворение «Певец во стане русских воинов». Чтение и анализ фрагментов.

Вопросы и задания:

- Какие эмоциональные состояния характерны для основного настроения стихотворения? Как сочетаются в нем возвышенный тон и лирическая задушевность?
- Как показана в стихотворении история долголетней борьбы России с захватчиками? Докажите, что стихотворение проникнуто патриотическим пафосом.
- Как утверждается здесь связь времен, преемственность поколений?

3 группа. Чтение и анализ стихотворения «Море»

Вопросы и задания

- Как поэт создает картину моря? Какую роль играет в стихотворении звукопись?
- Как меняется настроение лирического героя?
- Найдите в тексте примеры возвышенной лексики. Какой характер они придают описанию?

В заключение групповой работы необходимо подытожить результаты наблюдений учащихся и определить основное значение творчества Жуковского для русской литературы. Оно в умении поэта раскрывать тонкости внутреннего мира человека, глубину и подлинность его эмоциональных переживаний, сложность испытываемых чувств и настроений. Новаторская черта лирики Жуковского — изображение лирического пейзажа, который не столько рисует романтический образ природы, сколько отражает настроенность души, ее тонкую внутреннюю организацию. Роль Жуковского в истории русской литературы высоко оценил В. Г. Белинский: «Жуковский — это литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии... вот его великое дело, его великий подвиг...»

В случае проведения внеклассного мероприятия финальная часть может быть викториной по творчеству В. А. Жуковского.

Вопросы к викторине по творчеству В. А. Жуковского

Вопросы

1. Какую балладу преподнес Жуковский в качестве свадебного подарка своей племяннице А. А. Протасовой (в замужестве Воейковой)?
2. Чьим наставником был Жуковский в течение 15 лет?
3. За кого заступался и ходатайствовал перед царями Жуковский?
4. Творческое кредо Жуковского: «У меня все чужое — или по поводу чужого, и все, однако...». Вставьте пропущенное слово.
5. В честь какого события Жуковский подарил молодому Пушкину свой портрет с многозначительной надписью: «Победителю-ученику от...»? Закончите фразу.
6. Кто такая Ундина, героиня одноименной стихотворной повести Жуковского?
7. Кто охарактеризовал стихи Жуковского как «пленительную сладость», которая утешает печаль, заставляет задуматься в радости и мечтать о славе в юности?
8. Знаменитый «гений чистой красоты» был заимствован Пушкиным у Жуковского, в поэзии которого встречается дважды: «Ах! не с нами обитает Гений чистой красоты» и «Кладу на твой алтарь священный, О Гений чистой красоты!». Какой смысл вкладывал поэт в этот образ?
9. Что подарил Пушкин Жуковскому в свой смертный час, завещая хранить как самое заветное и дорогое?

10. Кому принадлежат слова: «Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»?
11. Почему В. Г. Белинский сравнил Жуковского с Колумбом?

Ответы:

1. «Светлана» (1812).
2. Будущего царя Александра II.
3. Перед Александром I — за Пушкина, и того отправили вместо сибирской в южную ссылку, перед Николаем I — за декабристов и Герцена (последнего удалось выволить из ссылки).
4. «...мое».
5. По случаю окончания «Руслана и Людмилы», «...побежденного учителя».
6. Русалка.
7. Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.
А. С. Пушкин
8. Это вестник высшего, истинного мира.
9. Перстень — подарок Е. К. Воронцовой, воспетый Пушкиным как талисман.
10. В. Г. Белинскому.
11. По мнению критика, Жуковский был «литературным Колумбом, открывшим России Америку романтизма в поэзии».

День памяти А. С. Пушкина²⁰

Александр Сергеевич, у вас в запасе вечность.

В. В. Маяковский

Неделя памяти «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет».

Главный принцип — участие в памятных мероприятиях представителей всей школы, учащихся, учителей, родителей учащихся, работников школы и администрации.

Цель: Способствовать воспитанию любви к российской культуре, к великому поэту и его творчеству, к родному языку, т.е. создание условий для воспитания патриотических чувств у учащихся. Развивать коммуникативные и организаторские навыки учащихся, эмоциональную сферу детей.

²⁰ Занятие разработали: Гепферт Надежда Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ СОШ №305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Калининская Лариса Вульфова, педагог-организатор ГБОУ СОШ №305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Оборудование и оформление зала: Видеопроектор, видеопроекционный экран, радиомикрофонная система с ручным и петличными микрофонами, акустическая система, театральные свет.

В зале по периметру расположены фрагменты выставок рисунка, зимнего букета и композиции из природного материала (название — строка из пушкинского произведения). На стенах — высказывания великих людей о А. С. Пушкине.

На сцене: вертикальный транспарант на всю высоту сцены: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет...» На заднике сцены портреты А. С. Пушкина и его жены Натальи Николаевны. На сцене слева столик XIX века с кружевной скатертью, на столе свеча, листы бумаги, чернильница с гусиным пером. На стуле цилиндр с перчатками.

У сцены: рояль, бюст Пушкина, подсвечник со свечами, книга.

Предварительная подготовка

Мероприятия идут в течение недели, предшествующей 10 февраля, и в День памяти поэта непосредственно. Идет погружение в эпоху.

В ходе подготовки осуществляется социально-педагогическое партнерство с районной библиотекой им. В. Г. Короленко (Цикл тематических бесед на тему), Центральной районной библиотекой им. А. П. Чехова, Центральной Городской библиотекой им. В. В. Маяковского (Отделы Художественная литература и БИКЦИМ), Санкт-Петербургской государственной театральной библиотекой, Филармонией школьника (цикл концертов), Всероссийским музеем А. С. Пушкина (Мойка, 12, и его филиал — Музей-Лицей, г. Пушкин).

Кроме того, осуществляется социально-педагогическое партнерство с родителями учащихся — помощь в изготовлении костюмов пушкинской поры.

Памятному дню предшествуют экскурсии «Дуэль и смерть А. С. Пушкина», которые для учащихся проводят учителя литературы и истории школы. Дети проводят реконструкцию событий на месте дуэли на Черной речке, возлагают к обелиску цветы, зажигают свечи, затем едут в Музей-квартиру А. С. Пушкина на Мойке, 12, где осматривают экспозицию и возлагают цветы к памятнику А. С. Пушкина во дворе музея.

В преддверии недели памяти проводятся классные часы-беседы о жизни и творчестве поэта, об истории дуэли; происходит разучивание учащимися историко-бытовых танцев, изготовление костюмов пушкинской эпохи.

Программа недели

1. Конкурс чтецов и юных поэтов на тему «К нему не зарастет народная тропа».
2. Пушкинский уголок в классе — портрет, книги А. С. Пушкина и книги о поэте, свеча, семейные реликвии, связанные с именем Пушкина.
3. Музыкальная гостиная «Одной любви музыка уступает...» (Здесь звучит музыка пушкинской поры).

4. Конкурс зимнего букета и композиции из природного материала «Венок Пушкину». (Каждый экспонат выставки подписывается строкой из произведений А. С. Пушкина. Экскурсии на выставку в течение всего дня; работает жюри взрослое и детское).

Конкурс рисунка (по возрастам):

- младшие школьники — «Что за прелесть эти сказки!»;
 - учащиеся среднего возраста — по рассказам и повестям А. С. Пушкина на тему: «И тут ко мне идет незримый рой гостей...»;
 - старшие школьники — по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина — «Гений и злодейство — две вещи несовместные...»;
 - портрет А. С. Пушкина (рисуют члены кружка изобразительного искусства).
5. Конкурс презентаций Power Point на тему: «И дорог нам твой образ благородный» (ученики любого возраста).
 6. Конкурс видеофильмов на тему «Пушкинские места в Петербурге». Все конкурсные работы оценивает жюри в течение недели.

В День 10 февраля

1. Радиолинейка «Весь я не умру...».
2. Театрализованная викторина по сказкам А. С. Пушкина «На острове Буяне» (5 классы).
3. Играем сказку А. С. Пушкина (5–6 классы).
4. а) Каждый класс играет фрагмент сказки в одном из театральных жанров — по жребию. (Предварительное домашнее задание.)
б) Артисты школьного театра играют сказку (классический вариант по тексту А. С. Пушкина).

7–8 классы:

Памятный вечер «Мы чтить тебя привыкли с детских лет». (Читаем и играем А. С. Пушкина. Репертуар варьируется.)

Подведение итогов и награждение — на следующий день.

Сценарий памятного вечера «Мы чтить тебя привыкли с детских лет»

В зале звучит «Романс» Г. Свиридова из музыки к повести Пушкина «Метель».

В зал входят зрители в костюмах пушкинской поры.

Пролог

Звучит «Адажио» Альбини. На сцену поднимается первый ведущий и зажигает свечи; второй ведущий кладет две розы к бюсту Пушкина. Третий приносит книги поэта.

Занавес открывается

Ведущий 1:

Бывает день один — в который
 Вся жизнь перевернется вдруг,
 Когда клубок событий скорый
 В безвыходный сплетется круг...
 И час свой каждому положен!
 Дуэль! Назначен срок!
 Незримо веял рок!

Ведущий 2:

А если б не было дуэли?

Что ж? — Нет,

Было все предрешено —

И пуля та достигла б цели,

Достигла б цели все равно!

Был царь.

И был он —

Дух мятежный...

А пуля, что прервала жизнь,

Была лишь точкой неизбежной,

Где судьбы их пересеклись.

Ведущий 3:

Спешит к упавшему, грустя,

Данзас, лицейский друг поэта.

Чернел каймой угрюмый лес...

Поэт вдруг приподнялся быстро:

— «На место, господин Дантес,

За мной еще остался выстрел!»

И долго целился в врага,

В снег погружаясь локтем левым.

Метель с рыдающим напевом

Взметнула зыбкие снега.

Раздался выстрел... Покачнувшись,

Противник Пушкина упал.

Поэту дурно... Но, очнувшись,

Он: «Браво! Браво!...» — закричал.

И вновь с закрытыми глазами

На снег склонился недвижим...

Судьба бесшумными крылами

Незримо веяла над ним...

(Звучит фрагмент из Реквиема В. А. Мо-

царта — Lacrymosa. В зал входят пер-

сонажи произведений А. С. Пушкина
 с цветами).

Ведущий 1:

Стопнулись люди, сани, тройки...

— «Он ранен?» — «Около бедра...»

Пред домом Пушкина на Мойке

Толпа волнуется с утра...

Студенты, барышни, артисты,

В лаптях простые мужики,

Учителя и гимназисты:

Шинели, шубы, армяки...

Какая мощь в потоке толп народных,

Что в дом его со всех сторон стекались!

В шинельках да в тулупчиках овчинных

Шли люди русские к нему со всех дорог!

Всю жизнь он одинок был здесь,

в гостиных,

И лишь в гробу он не был одинок!

Ведущий 2:

Возмездье? Где оно?

Пусть в скорбной тишине ударит гром,

Боль совести разбудит!

Уже прошли, как огонь, по всей стране

Слова, их гневно повторяют люди:

«Погиб поэт!..»

(Все персонажи уходят за кулисы).

Ведущий 3:

Его убийца хладнокровно

Навел удар — спасенья нет.

Пустое сердце бьется ровно,

В руке не дрогнул пистолет.

Ведущий 1:

Он был красив, как сто чертей,

Имел любовниц всех мастей,

Любил животных и детей

И был со всеми мил...

Да полно, так ли уж правы

Условия дуэли,

И приговор судьбы

Вершится без помех...

А Пушкин — точно он

Забыл о страшном деле —

Рассеянно молчит

И щурится на снег...

(На музыку Моцарта «Фантазия ре-ми-
 нор для фортепиано»).

Ведущие 2 и 3:

«Теперь сходитесь!» — два врага

Взглянули хищно друг на друга.

Повсюду стелятся снега,

И мечется седая вьюга...

Под хмурым пологом небес

Земля, как в саване, зимою...

Темнеет траурной каймой

Невдалеке сосновый лес,

И гулко каркает ворона...

Вот первый выстрелил Дантес,

И Пушкин падает без стопа

В снега глубокие... Блестя,

Упали в снег два пистолета...

Была жестокая молва,

Швырнув вслед ему слова:

«Он Пушкина убил?!»

Он навсегда покинул свет,

И табаком засыпал след,

И даже плащ сменил на плед,

Чтоб мир о нем забыл...

Но где б он ни был — тут и там

При нем стихал ребячий гам,

И дети спрашивали: «Мам,
 Он Пушкина убил?».

Как говорится, все течет,

Любая память есть почет,

И потому — на кой нам черт

Гадать, каким он был?..

Да нам плевать, каким он был,

Какую музыку любил,

Какого сорта кофий пил, —

Он Пушкина убил!..

Ведущий 2:

Эпоха! Год неблагодарный!..

Россия, плачь!...Лишилась ты

Одной прекрасной, лучезарной,
 Одной брильянтовой звезды!

На торжестве великом жизни

Угас для мира и отчизны

Царь сладких песен, гений лир!

С лица земли, шума крылами,

Сошел, увенчанный цветами,

Народной гордости кумир! (Звучит вальс

Свиридова из музыки к повести Пушкина

«Метель». Ведущие 1, 2, 3 уходят.)

Ведущий 4:

Сегодня имя А. С. Пушкина не случайно объединило нас. В этот скорбный для России день мы вспоминаем великого поэта. Время лечит многое, но не все. Даже больше, чем полтора века спустя, нам, не знавшим Пушкина лично, больно. Проза Пушкина и стихи не могут заменить нам его. Но он с нами. В память о нем прикоснемся к его бессмертным строкам. (На экране видеоряд «Панорама Петербурга», в том числе картина наводнения 1824 года).

Выходят два чтеца. Звучат отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Ведущий 4:

Из Петербурга отправимся в помещичье имение Ивана Петровича Берестова и послушаем, о чем говорят барышня и ее прислуга.

(На экране сначала комната в доме. Затем действие происходит на фоне рожи. Звучит музыка Эдварда Грига «Утро», фрагмент из сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт».)

Исполняется отрывок из повести «Барышня-крестьянка».

Ведущий 4:

Теперь обратимся к страницам повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», где рассказывается о том, что Машенька Миронова решила «ехать искать покровительства и помощи у сильных людей», чтобы спасти от неминуемой казни ее жениха Петра Гринева.

(На экране виды Царскосельского парка. Затем действие переносится в покои императрицы.)

Ведущий 4:

А теперь обратимся к роману в стихах «Евгений Онегин».

На сцене Татьяна со своей няней Филиппьевной.

Ведущий 4:

Татьяна в темноте не спит

И тихо с няней говорит...

Сцена письма Татьяны к Онегину. (Звучит музыка из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»).

Ведущий 4:

Перенесемся «с милого севера в сторону южную». Звучит отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

(На экране Бахчисарай. Дворец хана Гирея. Фонтан слез. На сцене княжна Мария. Звучит фрагмент из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», сцена «Половецкие пляски».)

Голос Ведущего 4:

Дворец утих; уснул гарем,
Объятый негой безмятежной,
Не прерывается ничем
Спокойство ночи... (входит Зарема)
Все жены спят. Не спит одна...
Увы, Зарема, что с тобой?
Стеснилась грудь ее тоской
Невольно клонятся колени,
И молит: «Сжался надо мной...»

Далее звучит отрывок поэмы.

Ведущий 4.:

«Гений и злодейство — две вещи несовместные...». Это строка из Маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Послушаем ее.

(На экране комната Сальери. Звучит музыка Моцарта.)

Трагедия исполняется полностью.

(Занавес закрывается. На сцену выходят все участники спектакля.)

Ведущий 4:

Мы перелистали лишь несколько страниц огромного творческого наследия А. С. Пушкина. Мы читаем Пушкина всю жизнь. Его произведения и есть тот памятник, который он себе воздвиг! (Занавес открывается. На экране изображение памятника А. С. Пушкину скульптора М. Аникушина.)

Актер школьного театра читает стихотворение А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» до слов «...тунгус, и друг степей калмык».

Далее участники спектакля читают отрывок из поэмы «Медный всадник» на разных языках: фарси, армянский, азербайджанский, узбекский, грузинский, французский, английский.

Завершается все действие чтением этого же отрывка на русском языке. Звучит «Гимн Великому городу» композитора Глиэра.

Международный день родного языка

Цели: познакомить школьников со всем многообразием языковой палитры, продолжить знакомство с особенностями родного языка, показать спектр проблем «малых» и исчезающих языков; привить бережное отношение к родному языку; продолжить развитие навыков работы с литературой, Интернетом, развитие умений анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

Цель: предоставить школьникам возможность осознать, что язык — это наше самое ценное достояние.

Основные виды деятельности: чтение и анализ текстовых фрагментов; работа с текстом и иллюстрациями.

Оборудование: мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Ход занятия

Для лучшего восприятия материала можно использовать слайды: портреты известных языковедов В. И. Даля, С. И. Ожегова, Ф. А. Брокгауза и др., оформить стенд с различными видами словарей — толковые, иностранных языков, орфографический, орфоэпический этимологический и др.

1. Слово учителя (используется материал информационного блока).
2. Задание 1: 5–7–минутное сообщение об известных ученых — составителях словарей (В. И. Даль, С. И. Ожегов, Ф. А. Брокгауз).
3. Задание 2: выполнить практические задания:
 - Исправить ошибки, используя орфографический словарь.
 - «Спутанные пословицы» — первая и вторая часть высказывания относятся к разным пословицам. Исправить ошибки, используя словарь русских пословиц и поговорок.
 - Найти происхождение слов и словосочетаний, используя этимологический словарь (например, «ясные очи»).
4. Задание 3: чтение наизусть стихотворений (или исполнение народной песни) на русском и иностранном языках (заранее подготовленные учащиеся). Поскольку сейчас в классах достаточно большое количество детей, приехавших из разных бывших республик Советского Союза, то можно сориентироваться на 3–4 выступления.

В конце занятия можно продемонстрировать видеофрагмент — см. ссылки.

Ссылки и списки видеофильмов по русскому языку:

1. www.zlat.spb.ru/
2. www.kino-zone.ru/communication/comment/1/12654
3. <http://www.filmobaza.ru/catalog.php?cat=1096936&type=1>
4. Прогулки по Петербургу: Учебный видеофильм по русскому языку.

Видеофильм включает семь сюжетов о Петербурге, о его музеях и пригородах продолжительностью по 7–9 минут. Печатное приложение содержит тексты фонограмм, упражнения, стихи; оно может использоваться как самостоятельное учебное пособие.

Классный час «День славянской письменности и культуры»²¹

Цели

- развитие чувства гордости за свою страну, за свой язык;
- развитие эстетического чувства школьников на основе элементов традиционной культуры.

Оборудование

листочки для письма (по 3 каждому ученику), распечатанная славянская азбука, фломастеры, карандаши; компьютер, презентация.

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь Слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

И. А. Бунин

Подготовительный этап

Поручить нескольким учащимся подготовить рассказ (доклад) о святых Кирилле и Мефодии, о появлении славянской письменности.

Одному учащемуся дать задание: выучить стихотворение «Да здравствует старославянский!».

Ход занятия

Слово учителя

24 мая, в день памяти святых Кирилла и Мефодия, Россия отмечает День славянской письменности и культуры. Этот праздник восходит к церковной традиции, существовавшей еще в X–XI вв. Традиционно это один из самых ярких национальных праздников славянских народностей, который пришел к нам из Болгарии. В России он отмечается с 1987 года. Повсюду вспоминают создателей славянской грамоты. Сегодня и мы окунаемся в истоки этого праздника, посмотрим, что же дошло из далеких времен до наших дней, пережив 10 веков.

1. Работа с эпитафией

Обратить внимание детей на эпитафию к уроку, записанный на доске, прочитать его. Спросить детей, как они поняли, о чем это стихотворение.

Примерные вопросы:

- Почему «лишь Слову жизнь дана»?
- Почему слова «Слово» и «Письмена» написаны с заглавной буквы?
- Почему автор называет речь бессмертным даром?
- О какой речи, устной или письменной, идет речь в стихотворении? Порассуждать с детьми, кто же поспособствовал тому, чтобы мы смогли пользоваться «бессмертным даром» — письменным словом.

2. Постановка проблемы. С детства мы привыкли к буквам русского алфавита и не задумываемся о том, как нам удастся различным сочетанием палочек и кружков передавать любые звуки и слова. А так ли легко было придумать эти самые буквы?

Попросить детей придумать, назвать и записать свою букву на листочках, лежащих на парте.

Если кто-то выполнил задание, попросить записать «новую» букву на доске, озвучить, как эта буква будет называться. Подвести итог, выяснить, почему так сложно было придумать букву.

3. Выяснение уровня знаний по теме

Примерные вопросы:

- Как вы думаете, когда появился первый алфавит?
 - Сколько человек и как долго его создавали?
 - Легко ли это было?
4. Заслушать сообщение детей о появлении славянской письменности и о братьях Кирилле и Мефодии.

Показ изображения памятника <http://900igr.net/kartinki/istorija/Kirill-i-Mefodij/017-Borba-Mefodija-za-pravo-vesti-Liturgiju-na-slavjanskom-jazyke.html>

5. Пусть дети рассмотрят изображение славянской азбуки, находящейся у них на парте. <http://duhpage.sed.lg.ua/Biblioteka/DuhNastavl/Zakon/part2/23.htm> Прочитайте названия букв, спросите, какие буквы сохранили свое написание в современном русском языке, чем необычно написание букв; пусть дети скажут, откуда произошло слово «азбука» и чем оно отличается от слова «алфавит».

Сделайте выводы.

6. Церковнославянский язык стал первым истинно русским литературным языком. На этом языке составлялись различного вида светские документы в Древней Руси. Именно этот язык воспевали поэты в песнях и одах.

²¹ Занятие разработала Милош Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Ученик:

Да здравствует старославянский!
 В нем кровь замешалась и пот!
 Густой, непрозрачный и вязкий,
 Тяжелый, как сотовый мед!
 Как капли его золотые,
 Живут и сейчас в языке
 Слова налитые, густые, —
 Хоть каждое взвесь на руке.
 Они веселы и суровы,
 До наших времен донесли
 Значительность каждого слова
 В начале Российской земли.

Алфавит всегда сравнивают с таблицей умножения: и то, и другое нужно знать назубок. Только если дважды два всегда было четыре, то буквы нашего алфавита на протяжении истории нашего государства меняли свое начертание и значение. О судьбах некоторых таких букв размышляет писатель Феликс Кривин.

Песенка о буквах, вышедших из употребления

В любой старинной книжице
 Ты можешь прочитать:
 Жила на свете Ижица,
 А с нею буква Ять.
 Но время быстро движется,
 И жизнь уже не та.
 Где нынче буква Ижица?
 Где Ять? И где Фита?
 Без них правописание
 Сумело обойтись.
 Новейшие издания
 Без них вступают в жизнь.
 Уж так на свете водится.
 Как говорил мудрец:
 Когда без нас обходятся,
 То значит, нам конец.

Спросите, до какого времени этот язык сохранился без изменения.

Современный русский алфавит вместо церковнославянского был введен Петром I в 1708 г. Этот измененный алфавит называют гражданской азбукой. При Петре Великом были внесены изменения. Какие? (11 букв исключены и изменены начертания некоторых букв.)

7. Тест «Откуда азбука пришла»*Слайд с вопросами*

1. В каком городе родились братья Кирилл и Мефодий?

А — в Солуни, Б — в Херсонесе, В — в Константинополе

2. В какой день прославляют св. братьев Кирилла и Мефодия?

А — 20 июня, Б — 24 мая, В — 15 марта

3. В каком году была создана славянская азбука?

А — 899, Б — 862, В — 863

4. В IX в. у славян появились две азбуки — кириллица и глаголица. Какая из них послужила основой для русского алфавита?

А — кириллица, Б — обе, В — глаголица

5. Какие знаки послужили образцом для написания букв кириллицы?

А — буквы латинского алфавита, Б — буквы глаголицы, В — знаки греческого алфавита

6. Кто ввел современный русский алфавит вместо церковнославянского?

А — Иван Грозный, Б — Петр Первый, В — Владимир Мономах

7. Какие книги были переведены с греческого языка братьями Кириллом и Мефодием?

А — Жития святых, Б — Псалтирь, В — Апостол, Г — Евангелие

Учащиеся обмениваются листочками, проверят работы друг друга.

8. Творческая работа

Объясните детям значение слова «стилизация». Пусть каждый ученик выберет себе любую букву современного алфавита и нарисует ее, стилизуя под старославянский.

9. Выставка работ

Подведите итог занятия.

Игра «По станциям»**«Пушкинский день России. День русского языка»***Цели*

- познакомить с традицией празднования Пушкинского дня России, Дня русского языка;
- вспомнить биографию и творчество А. С. Пушкина;
- развивать память посредством заучивания стихов.

Оборудование: компьютер, презентация, книги с произведениями поэта, карточки на каждого участника команд, жетоны с изображением Пушкина.

Подготовительный этап

Подготовить 5 маршрутных листов.

Детям заранее дать задание: выучить как можно больше стихов (или отрывков из др. произведений) Пушкина; повторить биографию.

Ход игры

С помощью жеребьевки класс делится на 5 команд, выбирается капитан и название команды. Раздаются маршрутные листы.

1 правильный ответ = 1 жетон = 1 балл. Баллы заносить в маршрутный лист.

Станция «Теоретическая»

Игроки слушают информацию о Пушкинском дне России и Дне русского языка, а затем отвечают на вопросы по прослушанной информации и биографии Пушкина.

Вопросы:

- Где и когда родился А. С. Пушкин?
- Где учился А. С. Пушкин в течение 6 лет?
- Кому поэт впервые прочитал свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе»?
- Какую сцену запечатлел И. Репин на полотне <http://www.art-katalog.net/img4.htm>?
- Назовите фамилии лицейских друзей Пушкина.
- Кто эта женщина <http://www.liveinternet.ru/users/3041433/post109009858/>?
- Сколько детей было у Пушкина?
- Где Пушкиным были созданы трагедия «Борис Годунов», часть глав «Евгения Онегина», поэма «Граф Нулин», стихотворения «Деревня», «Пророк», «Вновь я посетил» и мн. др.
- Где располагается последняя квартира Пушкина?
- В каком году праздник получил государственный статус?
- Какой указ, связанный с нашей темой, подписал президент в 2011 году?

Станция «Почитатели творчества»

Цель: прочитать наизусть как можно больше произведений (или отрывков) Пушкина.

Каждый читает наизусть до первой «заминки». Подсчитывается количество слов, которое ученик сумел воспроизвести. После того как один ученик запнулся, читает следующий.

Подсчитывается общее количество слов, которое сумела воспроизвести команда.

10 слов = 1 балл.

Станция «Цитаты»

1 этап. Учащимся надо вспомнить, из какого произведения цитата.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы...

Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей.

Не приведи Бог видеть русский бунт — бессмысленный и беспощадный.

Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

Любви все возрасты покорны...

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь.

Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок.

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу...

Служенье муз не терпит суеты...

2 этап. Предложите учащимся назвать авторов высказываний о Пушкине.

1. При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте <...> В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка.
2. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого...
3. Через него (Пушкина) разлилось литературное образование на десятки тысяч людей <...> Он первый возвел у нас литературу в достоинство национального дела <...>. Он был первым поэтом, который стал в глазах всей русской публики на то высокое место, какое должен занимать в своей стране великий писатель.
4. Чувство красоты развито у него до высшей степени, как ни у кого. <...> Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...
5. Пушкин — природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами. Поэтому правда, истина, прекрасное, глубина и тревога у него совпадают автоматически. Пушкину никогда не удавалось исчерпать себя даже самым великим своим произведением...

Станция «Великий и могучий»

Вступительное слово ведущего.

Задание 1

Мы часто неуместно употребляем разговорные слова, поэтому сейчас капитан исправит и перескажет данные ему высказывания, сохраняя их смысл, но используя нейтральную лексику.

1. Где ты пропал, болван? Где ты шатался? Где можно шляться полчаса?

2. Раскрой свои зенки, вылупи их, вытаращи посильней и не хлопай ушами, а текст срисовывай!

Задание 2

Задайте вопрос: отсутствие какой характерной черты осмысленной речи подчеркивает пословица: « В огороде — бузина, а в Киеве — дядька».

Предложите ребятам найти и исправить логические ошибки в высказываниях.

1) Наше предприятие при изготовлении автомобильных двигателей внедряет новейшие изобретения, которые используются лидерами производства автомобилей уже десятки лет.

2) На «отлично» написано только сочинение Петровой Анны «Лето в Таиланде», а также поставлена оценка «пять» за работу Ситкина Петра «День в деревне».

3) Много говорить и много сказать — не одно и то же.

Задание 3

Подобрать синонимы к словам.

Соглашение, ходатайствовать, спор, изготавливать, противник, приобретение.

Слово учителя: «В наше время мы все чаще и чаще сталкиваемся с иноязычными словами, значение которых не всегда понимаем. Следующее задание связано с этими словами».

Задание 4 Каждому выдана карточка с 5 словами и 5 значениями. Определите лексическое значение слов и запишите его на карточке.

Карточка 1:

1. Альянс. 2. Брокер. 3. Панацея. 4. Периферия. 5. Ходатайство.

Значения слов:

1. Средство, помогающее во всех случаях жизни. 2. Официальная просьба. 3. Союз, объединение. 4. Человек, занимающийся посреднической деятельностью. 5. Провинция, окраина.

Карточка 2:

1. Бартер. 2. Консенсус. 3. Катаклизм. 4. Рекламация. 5. Третировать.

Значение слов:

1. Общее согласие по спорному вопросу. 2. Жалоба, протест, возражение. 3. Катастрофа. 4. Обмен товара на товар, проводимый без использования денег. 5. Обращаться свысока, обходиться пренебрежительно.

Станция «Театральная»

Предложите каждому с помощью пантомимы показать отрывок из какой-либо сказки Пушкина. Остальные члены команды должны назвать произведение и процитировать отрывок.

После прохождения всех станций — итог.

Литературная гостиная

Посвящается 90-летию со дня рождения Расула Гамзатова²²

Цели: создание условий для знакомства с достоянием национальной культуры народов России.

Задачи

- Познакомить учащихся с творчеством аварского поэта Р. Гамзатова.
- Знакомить с лучшими образцами поэтической речи.
- Воспитывать гуманное отношение к национальному достоянию литературы.

Оборудование: мультимедийная установка, подборка фотоматериалов из жизни писателя на слайдах, аудиозапись «Журавли».

Предварительно учащимся раздается информация о писателе: биографические данные, стихи.

Ход мероприятия

Звучит песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова. На протяжении всей литературной гостиной на экране демонстрируется фоторяд из жизни Расула Гамзатова.

Ведущий: Народный поэт Дагестана, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, лауреат международной премии «Лучший поэт XX века», лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос» — и это далеко не полный список наград, которых был удостоен замечательный проникновенный поэт и писатель Расул Гамзатов.

Наверняка, лишь немногие из вас, ребята, знают, что песня, звучавшая в самом начале, была создана благодаря таланту Р. Гамзатова. А что мы вообще знаем об этом человеке, о его жизни, творчестве, его стране, в конце концов?

1 уч-ся: Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана. Его отец Гамзат Цадаса был народным поэтом Дагестана, лауреатом Государственной премии СССР. Именно он стал первым учителем и наставником Расула в поэтическом искусстве. Гамзат Цадаса читал сыну свои стихи, и с малых лет Расул их все знал наизусть. Народные легенды, сказки и песни из детства на всю жизнь оставили свой след в сердце поэта и стали страницами большой истории его маленького народа.

2 уч-ся: Расул начал писать свои первые стихи о школе, товарищах и учителях, когда ему было 9 лет. Когда Расул учился в 7-м классе, в аварской газете «Большевик гор» было опубликовано его стихотворение. Расул подписывал стихи псевдонимом отца — Цадаса. Но однажды горец, который не знал, что Расул пишет стихи, сказал ему: «Послушай-ка, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи один только раз, я запоми-

²² Занятие разработала Путинцева Ирина Петровна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

нал их сразу наизусть, а теперь даже понять не могу!» И тогда Расул решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться Расул Гамзатов. **3 уч-ся:** В 1943 году вышел первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» на аварском языке. А в стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. Особым толчком к этой теме в его творчестве послужило то, что во время боев Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев.

Сама с собою никогда не ссорясь
И призванная быть сама собой,
Бей в колокол, труби, людская совесть,
Вставай на смертный, справедливый бой.

4 уч-ся: В 1943 году Гамзатов стал членом Союза писателей СССР. В 1945-м он был зачислен в Литературный институт им. Горького в Москве. Об этой поре он вспоминал исключительно с любовью и добром: «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, — говорил он, — если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям». «Когда я учился в Литературном институте в Москве, — писал Гамзатов, — я подружился со многими русскими поэтами, тоже студентами института. Они начали переводить мои стихи. Переводы стали появляться в разных газетах. Благодаря русским переводам мои стихи прочитали другие народности Дагестана». В 1950 году за сборник стихов и поэм «Год моего рождения» он получил Государственную премию СССР. Поэма была насыщена фольклором. Повествование перемежалось колыбельными и лирическими песнями. С этого момента 27-летнего поэта Расула Гамзатова можно смело назвать одним из лучших дагестанских поэтов.

5 уч-ся:

Милая, оставь свою заботу,
Верь мне: все плохое — болтовня,
Что со мной творится — вряд ли кто-то
Знает лучше самого меня.
Не допытывай меня с пристрастьем,
Бдительность не проявляй свою,
Я всегда делил с тобою счастье
Будет счастье впредь — не утаю.
Если же дарованную милость
Я тебе когда-то не открыл,
Значит, то, что было, мне приснилось,
А проснулся утром — все забыл!
Мы поделим все, что мне досталось.
Радость невеликую мою.
От тебя я скрою только малость—
От тебя я горе утаю.
Я тайник беды своей закрою,

Я запру сундук своих забот.
Я печаль не поделю с тобою,
Подожду, пока она пройдет.
Мой сосед по койке госпитальной,
Был последней болью изнурен,
Но жена входила — и печально,
Через силу улыбался он.
Нам дается счастье и несчастье.
Каждому неравно, но всегда
Только радость делится на части.
Неделимы горе и беда.

6 уч-ся: Расул умел объединять людей самых разных возрастов и профессий. Люди, встретившиеся впервые в его доме, потом становились друзьями. Застолье в доме Гамзатова было сопровождением его искрометного творчества и его горской философии. Он читал свои новые стихи, говорил о своих новых творческих планах. Гамзатов не терялся в любой ситуации, его остроумие было гениальным. Неожиданный гамзатовский юмор был визитной карточкой поэта, с которым всегда было легко общаться, потому что он сам умел шутить и ценил шутку и находчивость собеседников. С ним люди разных возрастов чувствовали себя ровесниками, люди разных национальностей — земляками. Когда он читал стихи, в них ощущался внутренний накал, который доходил до предела. Он любил подшучивать над другими, но это почти всегда было безобидно, так как прежде всего — он подшучивал над самим собой.

Однажды, будучи студентом Литературного института, Гамзатов стоял в очереди в буфете, и многие его товарищи — будущие литераторы просили у буфетчицы дать им «одно кофе», на что буфетчица не могла не реагировать. Когда очередь дошла до Гамзатова, он сказал: «Дайте один кофе». А потом добавил: «И один булочка».

7 уч-ся: Несмотря на свою веселость и жизнелюбие, поэт всегда остро чувствовал происходящее. Он не вымарывал из своего творчества страниц, даже если эти страницы были черновыми. Перехватывает горло от щемящих интонаций его стихов. Его дар предвиденья поражал. Ведь задолго до Бесланской трагедии он написал воистину пророческое стихотворение «Берегите детей»:

http://www.100bestpoems.ru/item_info.php?id=5486

9 уч-ся: В начале 1990-х он оказался, как и вся литература, — на обочине, без гонораров, с нищенской пенсией и мизерной зарплатой. Именно поэту он ушел в себя. И в то же время рьяно защищал писательские интересы. Он всегда считал, что писатель — это цвет нации, и власть, которая об этом забывает, обречена:

Словно шерстью чесаной, туманом
Затянуло призрачную даль —
Наступило время шарлатанов

И заполонило магистраль.
 Слух мой режет пар колесных скрежет,
 И вагоны старые скрипят,
 И на полустанках здесь все реже
 Фонари сигнальные горят.
 Что же ждет меня за поворотом,
 Ожидает что мою страну?..
 Время, вот и стало ты банкротом,
 Снова у безвременья в плену.

10 уч-ся: Расул Гамзатов всегда был любим и народом, и властью. Кроме премий и наград, власть одаривала его заграничными поездками. Книжки выходили миллионными тиражами на десятках языков мира. Брежнев не мог слушать «Журавлей» без слез. В последние годы жизни Расул Гамзатов оставался едва ли не единственным человеком, чей авторитет на Кавказе был непрекаем. Он не стал судьей и разоблачителем ни своего прошлого, ни настоящего, он судил только себя за то, что был слишком легковверным и часто плыл по течению времени:

11 уч-ся:

Я разным был, как время было разным –
 Как угол, острым, гладким, как овал...
 И все же никогда холодный разум
 Огня души моей не затмевал.
 Ты прости меня, время безумное,
 Что и мне не хватало ума...
 За меня чьи-то головы думали,
 Мои строчки прессуя в тома.
 И шайтанская сила незримая
 По бумаге водила порой
 Мою руку неисповедимую,
 Искривляя прямое перо.

12 уч-ся: 3 ноября 2003 года сердце поэта остановилось. Расул Гамзатов был глыбой, духовным оберегом и непреодолимой преградой для всех тех, кто хотел покуситься на духовность и человечность. Он и его творчество стали для поклонников его творчества спасительным островом в океане ненависти и злобы, волны которого захлестнули наше время.

Всероссийский есенинский праздник поэзии. Литературная гостиная «Страна березового ситца»

В этом имени — слово осень,
 Осень, ясьень, осенний цвет,
 Что-то есть в нем от русских песен:
 Поднебесье, тихие неси,
 Сень березы и синь-рассвет.

Н. Браун

Цель: познакомить учащихся с творчеством С. Есенина, выдающегося поэта серебряного века.

Оборудование: мультимедийный проектор.

Ход занятия

1. Продемонстрируйте слайд с изображением памятника С. Есенину в Таврическом саду в Санкт-Петербурге. Начните разговор со слов поэта: «Быть поэтом — значит петь раздольно». Обсудите с учащимися: какой смысл поэт вложил в данное высказывание?
2. Напомните, что в нашем городе немало мест, связанных с С. Есениным. К 100-летию со дня рождения поэта, в 1995 году, был установлен памятник в Таврическом саду. Второй памятник был установлен в 2009 г. на углу улицы имени поэта и Северного проспекта в Выборгском районе. С. Есенин жил в разных домах в Петербурге. На одном из них (Литейный пр., 33) установлена мемориальная доска. Мемориальная доска установлена также на фасаде гостиницы Астория (Англетер), где оборвалась жизнь С. Есенина. В 1980-х гг. в Невском районе разбит парк им. С. Есенина.
3. Расскажите, что Сергей Есенин — мастер психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. Поэзия С. Есенина захватывает гармонией чувства и слова, мысли и образа, внутренней эмоциональностью и душевностью.
4. Продемонстрируйте на экране виды села Константиново — родины поэта. Природа — одна из главных стихий творчества поэта. Образ природы в стихах С. Есенина строится на ассоциациях из крестьянского быта, а мир человека раскрывается через ассоциации с жизнью природы. Природа находится в вечном движении, подобно человеку — растет и умирает, поет и шепчет, грустит и радуется. Мир человека и мир природы у Есенина един и неделим. Понимание природы в его стихах связано с народной мифологией.
5. Продемонстрируйте на экране слайды: фрагмент росписи прялки с изображением дерева (Роспись, резьба по дереву, Северная Двина, XIX век), фрагмент вышивки полотенца, изображающий дерево (Белгород, XIX век). Центральным понятием поэтических воззрений славян является образ мирового дерева, символа жизни и смерти (цветущее или сухое); вселенной (верх — небо, середина — земля, корни — подземное царство); человека (голова — вершина, ноги — корни, руки — ветви). Для Есенина человек и дерево едины: «Все от древа — вот религия мысли нашего народа... Древо — жизнь», — пишет поэт. Есенин в своих стихах часто упоминает различные деревья — ель, клен, черемуху, иву, рябину и другие, но особенно его привлекает образ березы.
6. Продемонстрируйте на экране слайд с изображением березовой рощи. Спросите учащихся: с чем ассоциируется береза? На какое слово похоже слово «береза»? Обобщите ответы учащихся. Слово «береза» появилось примерно

в 7 веке и произошло от глагола «беречь». Береза занимала огромное место в жизни русского человека — согревала, освещала, мыла. Березу называли деревом четырех дел — мир освещать, крик утешать, больных исцелять, чистоту соблюдать. Поэтому береза, свежесть и чистота — понятия неразделимые. Апрель на Руси называли «березозолом», а саму березу — деревом счастья, считали символом девичьей нежности и красоты. На праздник Святой Троицы ветками берез украшали дома и храмы. В устном народном творчестве береза живет в пословицах, поговорках, загадках, приметах, сказках.

7. Покажите слайд с изображением лубка «Ай, во поле, ай, во поле...», XIX в. В отношении к образу березы сказала близость Есенина к фольклору, к народным гуляньям и хороводам, которые водились летом на праздниках в березовых рощах. Природа у поэта, как и в народном творчестве, чувствует по-человечески, а человек ощущает себя рекой, лугом, деревом. Уникальную образность стихов поэта чувствовал М. Горький: «Есенин не человек, это орган, созданный природой для своего самовыражения». Есенин одухотворяет, очеловечивает образ дерева. Березы предстают в его поэзии живыми, горящими, чувствующими, пронизаны ощущением молодости, ожидания радости и тревоги. Образ прекрасной, нежной девушки — березки является сквозным для творчества Есенина. Он встречается в 47 стихотворениях. Образ березы вызывает у поэта неожиданные ассоциации: ветви превращаются в «шелковые косы», в «зеленые сережки», ствол — в «березовое молоко» и в «березовый ситец».

8. Покажите слайд картины М. В. Нестерова «Осенний пейзаж», 1934 г., напомните, что в ранних стихах поэт сравнивает березу со свечкой.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И березы стоят
Как большие свечки.
1910

Продемонстрируйте слайд картины И. Э. Грабаря «Февральская лазурь», 1904. Постепенно образ березы начинает ассоциироваться с девушкой-красавицей.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
«Береза», 1913

Продемонстрируйте слайд картины А. А. Рылова «В лесу», 1905. При описании весенних праздников Есенин упоминает березу как символ весны.

Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.
Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.
1914

Продемонстрируйте слайд картины А. А. Рылова «Березы», 1916. Иногда Есенин настолько очеловечивал мир природы, что параллельно идут два описания.

Зеленая прическа,
Девичья грудь,
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?
1918

Очеловеченные образы берез обрастают «портретными» подробностями: «стан», «грудь», «ножка», «прическа», «подол», «косы». Стихи поэта можно сравнить с народной загадкой.

Стоит Алена,
Платок зеленый,
Тонкий стан,
Белый сарафан.

Продемонстрируйте слайд картины И. И. Левитана «Золотая осень», 1895. Мечта о единении с природой воплощается в стихотворении «Закружилась листва золотая...».

Я сегодня влюблен в этот вечер,
Близок сердцу желтеющий дол!
Отрок-ветер по самые плечи
Заголил на березке подол.
1918

Продемонстрируйте слайд картины А. И. Куинджи «Березовая роща», 1879. Сама Россия становится у Есенина страной «березового ситца» и «босоногого детства».

Ты теперь не так уж будешь биться
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком
1921

Продемонстрируйте слайд картины И. И. Левитана «Березовая роща», 1885–1889. Образ девушки-березки возникает, когда поэт вспоминает родные места.

Березки!
Девушки-березки!
Их не любить лишь может тот,
Кто даже в ласковом подростковом
Предугадать не может плод.
«Письмо к матери», 1925

Продемонстрируйте слайд картины А. А. Рылова «Зеленый шум», 1904. Из юношеского прошлого, при возвращении поэта на Родину, вернулась и светлая девушка-березка.

Устав таскаться
По чужим пределам,
Вернулся я
В родимый дом,
Зеленоокая
В юбочке белой
Стоит береза над прудом.
«Мой путь», 1925

Продемонстрируйте слайд картины И. Э. Грабаря «Иней», 1905. В одном из последних стихотворений поэта белая кора березы ассоциируется с белым саваном, символом смерти.

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И березы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?
1925

Образ березы несколько изменяется в стихах Есенина, но его можно проследить от первых стихов поэта до последних. Во многом благодаря творчеству Есенина образ березы связан в нашем сознании с образом Родины.

9. Закончите литературную гостиную стихами:

Ищу объяснения
В есенинском томе.
И снова его наугад открываю.
И вновь над стихами его замираю.
И голос звенящий его узнаю,
И ту же печальную песню пою.
Н. Ф. Астафьев

Предложите учащимся виртуально посетить государственный музей-заповедник С. Есенина в селе Константиново Рязанской области и нарисовать березу такой, какой она предстает в поэзии С. Есенина.

Дополнительная информация

http://ru.wikipedia.org/wiki/Есенин,_Сергей_Александрович
<http://www.museum-esenin.ru/events/65>

Мухаметша Абдрахманович Бурангулов 125 лет со дня рождения (1888–1966)²³

Цель: расширить представления учащихся о культурном разнообразии народов России.

Задачи: познакомить учащихся с биографией выдающегося поэта Башкортостана, народного сэсэн. Познакомиться и проанализировать

примеры башкирского фольклора. Оценить вклад поэта в его собрание, систематизацию; вклад Бурангулова в становление башкирского языка и художественной литературы.

Ход занятия

Учитель сообщает тему занятия; объясняет, в связи с чем будет происходить изучение жизни и творчества М. А. Бурангулова.

Ставит задачу: попытаться к концу занятия оценить значимость деятельности и творчества поэта для башкирской литературы.

1. Вопрос учителя: что вы знаете о Башкортостане?

Башкортостан — республика, субъект Российской Федерации. Столица — город Уфа. Расположен на Урале, граничит с Татарстаном, Челябинской, Оренбургской и другими областями. Богат реками и озерами, живописными горами. Называют второй Швейцарией. Несколько сотен туристов отдыхают на территории республики каждый год.

Слово учителя: сегодня мы с вами поговорим о выдающемся башкирском поэте М. А. Бурангулове, чье творчество крайне важно для литературы этой республики. В формировании нынешнего культурного облика Башкортостана лежат исторические процессы, способствовавшие интеграции и взаимосвязи народов, проживающих на территории республики. Благодаря такому переплетению Башкортостан можно по праву назвать одним из самых значимых и богатых в культурном плане регионов. Сегодняшнее искусство и культура уходят корнями в прошлое и главным образом связаны с башкирскими и татарскими обычаями и традициями. Одной из первых форм народного творчества является фольклор. Значимым элементом устного творчества можно назвать башкирский эпос, в числе которого многочисленные древние сказания, такие как Урал-батыр и Бабсак и Кусэк.

2. Беседа с учащимися:

Как вы понимаете слово «фольклор»?

Фольклор — это народное творчество. Объединяет в себе художественные произведения (устное народное творчество) или, реже, предметы искусства, созданные народом и имеющие не конкретного, а коллективного автора. К фольклору относятся такие жанры, как пословицы, поговорки, былины, сказки, загадки, частушки.

Что такое эпос?

Эпос — это:

1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров.

2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.

Основные жанры: повесть, рассказ, новелла, роман, очерк.

²³ Занятие разработала Фурдеева Анастасия Сергеевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Характерные черты эпоса:

- доминирование повествования,
- воспроизведение действия, разворачивающегося во времени и в пространстве (обычно в прошедшем времени),
- описание каких-либо событий,
- склонность к объективному описанию.

Также необходимо сразу дать определение слову «сэсэн».

Сэсэн — поэт-импровизатор у башкир, певец и музыкант. Импровизации были в форме песенного речитатива под аккомпанемент думбыры (национальный музыкальный инструмент). В давние времена у каждого значимого рода был свой сэсэн. Конфликт между родами решался состязаниями сэсэнов на всеобщем празднике — йыйыне. Победа импровизатора означала победу его рода в конфликте. Также состязания сэсэнов проводились ради чистого искусства.

Сэсэнны не только сами создавали, но запоминали и передавали из поколения в поколение традиции устной башкирской литературы.

В памяти народа сохранились имена многих сэсэнов 14–18 вв., тесно связанных с историей и духовной культурой башкир: Хабрау, Ерэнсэ, Кубагуша, Караса, Махмута, Баика Айдара и др.

3. Сообщение учащихся по биографии М. А. Бурангулова.

http://gbs.my1.ru/index/mukhametsha_abdrakhmanovich_burangulov_1888_1966/0-70

4. Ничто так ярко, полно, образно, многогранно не опишет личность человека, как мнение человека со стороны. У нас с вами есть уникальная возможность познакомиться с воспоминаниями односельчан Бурангулова по поселку Мелеуз, где поэт в 1920–1930-х гг. занимался педагогической деятельностью.

Класс разбивается на группы. Каждой группе предоставляется высказывание одного из вспоминающих. После ознакомления учащимся дается несколько минут для суммирования, обобщения и сообщения одноклассникам новых сведений.

Воспоминания: http://gbs.my1.ru/index/mukhametsha_abdrakhmanovich_burangulov_1888_1966/0-70

5. Знакомство с башкирской народной сказкой. Учащиеся читают сказку вслух. После прочтения детям необходимо ответить на ряд вопросов:
 - Докажите, что это сказка. Какова основная тема сказки?
 - Дайте характеристику главным героям сказки.
 - При помощи каких средств выразительности создается сказочный, волшебный мир?

Народная башкирская сказка «Молодой охотник». <http://www.hobobo.ru/catalog/skazka/molodoj-ohotnik>

6. Знакомство с народными башкирскими песнями, дошедшими до нас благодаря сэсэнам, в том числе и М. А. Бурангулову.

«Азамат».

В сани запряги лошадь,

Немного прокатившись, вернись.

Принеси, пожалуйста, бумагу и перо,

В качестве завета напишу свое слово.

Все время прямым путь не бывает,

Ценные птицы большими не бывают.

Куда бы ты ни пошел, друзья нужны,

Когда друзья есть, мужи опозоренными не бывают.

В чужих странах мы много ездили,

Не время ли вернуться.

В землях, где мы ездили, курая нет,

Чтобы увиденное положив на мелодию, сыграть.

Слова песни «Урал». <http://yir.atspace.com/ural.htm>

7. Каковы темы, идеи данных песен? Назовите основные средства выразительности.
8. Беседа с учащимися: что нового, интересного вы узнали для себя на сегодняшнем занятии? Почему мы можем отнести М. А. Бурангулова к выдающимся, значимым деятелям башкирской литературы и культуры?

ЧАСТЬ 5. «КРАСОТА СПАСЕТ МИР...» (ДАТЫ, ПРИВЛЕКАЮЩИЕ ВНИМАНИЕ К МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ)

«Юбилейный вернисаж»²⁴

К 120-летию со дня рождения Аркадия Александровича Пластова

Цель

- создать условия для воспитания любви к родине через восприятие произведений живописи;
- учить понимать идейный смысл живописи, развивать образное и логическое мышление, творческое воображение на основе восприятия художественных образов.

²⁴ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Задачи

- раскрыть смысл живописных образов А. А. Пластова, показать его любовь к родной земле и людям, ее населяющим.
- помочь учащимся понять непреходящее значение картин художника.

Оборудование

- слайды к произведениям А. А. Пластова,
- слайды села Прислониха и музея Пластова,
- аудиозаписи русской классической музыки.

Ход занятия

Начните занятие с демонстрации слайдов русской природы, села Прислониха Ульяновской области, где жил и работал художник.

Прочитайте стихотворение Лидии Адамовой, посвященное художнику.

И, словно откровение в тиши,
Вновь Пластовской Руси благословенной
Звучит светло и стройно Песнь души...
Покоем дышит все. Но с яркой силой
Здесь гимном жизни, радостью звенит
Художника душа — душа России!
Художника судьба — судьба земли.

Откройте вернисаж демонстрацией картин А. А. Пластова, определите с учащимися общие черты этих картин. Кто является главным героем картин художника? Как бы вы назвали эти картины?

Обобщите ответы учеников. Пластов — «певец советского крестьянства». Он изображал светлые образы жизни русской деревни с 1930-х до 1960-х годов. Общие черты его картин — это жанровые сцены на фоне лирической русской природы. Отсутствие конфликта или особого момента в сюжете подчеркивает поэтическую выразительность образов. Иногда художнику не хватает глубокого обобщения черт нового в колхозной жизни, но лучшая часть его творчества связана с реалистическими традициями русского искусства и отличается ярко выраженным национальным характером и поэтичностью замысла. «Дорогого стоит русский характер, и истинно дорог земле русский человек», — говорил А. А. Пластов.

Обратите внимание учащихся, что Пластов в своих картинах отражал испытание и патриотический труд советского народа в годы Великой Отечественной войны. Эта тема отражена в картинах «Фашист пролетел», 1942 г., «Жатва», «Сенокос», 1945 г., послевоенный трудовой подъем и быт русской деревни в картинах «Ужин трактористов», 1951 г., «Летом», 1954 г., «Полдень», 1961 г., «Первый снег», 1946 г.

Продемонстрируйте на экране картину «Ужин трактористов» 1951 года.

Задайте вопросы учащимся: Что вы видите на этой картине? Что хотел передать художник? Какое время суток изображено? Почему?

Обобщите ответы учащихся.

Теплые стрелы ранней зари сделали все обыденное возвышенным.

На картине изображен тракторист. После тяжелой работы он ужинает со своим помощником, рядом девочка наливает молоко. Русская земля раскинулась до самого края небес. Земля и человек воспеты в этой картине.

В 1958 году на выставке в Лондоне президент Королевской академии художеств Чарльз Уилер сказал об этой картине: «Как много дает такое искусство! Реализм. Вы знаете, я как-то теперь особенно ясно понял, почему вы, русские, смогли выстоять в войне и победить. Кто может так упоенно работать, того нелегко одолеть!»

Продолжите представление творческого портрета художника стихотворением В. Лебедева-Кумача <http://rupoem.ru/lebedevkumach/oj-vy-koni.aspx>

Продолжите вернисаж демонстрацией картины «Фашист пролетел» 1942 года.

Задайте вопросы учащимся: Что здесь произошло? Что хотел сказать художник? Что вы чувствуете, глядя на картину?

На осеннем пожелтевшем лугу лежит маленький пастушок, расстрелянный с немецкого самолета. Верный пес тоскливо воев вслед улетающему самолету, который едва видно, — он чужой на этой земле. Жестокое, бессмысленное убийство. Эта картина звучит, как набат, призывая к уничтожению врага. Главная мысль картины: война — зло для всех. В числе других работ эта картина экспонировалась на Тегеранской конференции. По воспоминаниям очевидцев, Рузвельт и Черчилль были поражены идейным содержанием этого полотна, что впоследствии повлияло на их решение об открытии второго фронта. Прочитайте стихотворение Татьяны Эйхман. www.stihi.ru/2010/01/28/7110

Юбилейный вернисаж продолжите демонстрацией картины «Первый снег» 1946 года.

Задайте вопросы учащимся: Что изобразил художник? Какие чувства вызывает эта картина?

Обратите внимание учащихся на яркий белый снег, падающий хлопьями на землю. Наспех одетых детей, выбежавших на крыльцо любоваться первым пушистым снегом. Хочется встать рядом с восторженными детьми и протянуть руки к падающим хлопьям снега.

Завершите юбилейный вернисаж демонстрацией слайда, на котором изображен памятник художнику.

Обратите внимание учащихся, что на родине художника, в селе Прислониха, создан музей и поставлен памятник Пластову, который, по утверждению местных жителей, получился «таким, каким он был на самом деле, — простым, внимательным к деталям, строгим к себе, всем сердцем любящим свою Родину». В Ульяновске именем художника названа улица.

И в горе, и в радости Пластов воспевал в своих картинах родную землю, которую любил всем сердцем. В его картинах жизнь и труд человека слиты с природой,

с дыханием родных лесов и полей, в этом главная сила полотен художника. Именно поэтому художник при жизни стал классиком советской живописи.

Дополнительная информация

См. Этнокалендарь.

200 лет со дня рождения А. С. Даргомыжского²⁵

Внеклассное занятие

Цель

- создать условия для формирования интереса к истории русской культуры;
- способствовать развитию музыкального вкуса подростков.

Задачи

- познакомить учащихся с творчеством А. С. Даргомыжского как создателя нового жанра русской оперы — народной бытовой психологической драмы;
- выявить основные черты музыкального языка А. С. Даргомыжского на примере его романсов и песен-сценок.

Ход занятия

1. Звучит романс А. С. Даргомыжского на стихи А. С. Пушкина «Я вас любил».
2. Беседа о романсе. Музыка написана тезкой А. С. Пушкина — А. С. Даргомыжским.

Композитор, один из основоположников русской классической музыки, последователь М. И. Глинки, родился 2 (14) февраля 1813 года в селе Троицком Белевского уезда Тульской губернии в старинной дворянской семье. Отец его служил по министерству финансов, в коммерческом банке. Мать Даргомыжского была хорошо образованна; ее стихи печатались в альманахах и журналах.

Мировоззрение Даргомыжского, его эстетические принципы формировались в 30–40 гг. XIX века. Объединяющим в творчестве передовых деятелей искусства того времени было горячее сочувствие «к униженным и оскорбленным» и презрение к их угнетателям.

Велико было воздействие на будущего композитора творчества М. И. Глинки. Но в отличие от него он не показывает народ как одно целое, а дает правдивую картину современной жизни в ее противоречивости. Композитор показывает людей различных социальных сословий (князь, крестьянин, солдат, чиновник).

Даргомыжский в своем творчестве был близок к передовым писателям — Пушкину, Гоголю, Лермонтову.

Им написано множество песен и романсов, среди них — целый ряд романсов на стихи А. С. Пушкина: «Я вас любил», «Свадьба», «Ночной зефир»,

«Юноша и дева», «Ветроград», «Слеза», «В крови горит огонь желанья». Фортепианных пьес Даргомыжский написал немного (около 11), 6 опер:

«Эсмеральда», «Торжество Вакха», «Русалка», «Мазепа», «Рогдана», «Каменный гость».

Опера «Русалка» (1855, по драматической поэме А. С. Пушкина) знаменовала рождение нового жанра русской оперы — народной бытовой психологической драмы, поднимающей тему социального неравенства.

Ее сюжет — история покинутой крестьянской девушки. В отчаянии бросившись в реку, она становится повелительницей русалок и заманивает в речную глубь своего неверного возлюбленного.

Овладев законами драматической, театральной музыки, Даргомыжский стремился перенести их и в другие жанры. Некоторые его камерные вокальные произведения написаны совсем не традиционно.

3. Это песни-сценки, в которых действуют вполне конкретные персонажи. В одном из писем Даргомыжский писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Слушание песни «Титулярный советник».

Даргомыжский всегда стремился найти живую интонацию человеческой речи, интонацию правдивую, выражающую не только смысл слов, но и наполняющее их чувство.

В песне «Титулярный советник» на слова поэта-искровца П. И. Вейнберга использован прием контрастного сопоставления образов. В сатирическом рассказе от лица автора обрисовывается облик двух участников действия — скромного титулярного советника и генеральской дочери, с возмущением его оттолкнувшей. С самого начала они характеризуются контрастными интонациями: смиренно и робко на повторяющемся звуке звучат слова «он был титулярный советник», властно, решительно звучат слова «она генеральская дочь». Начинается фраза активным квартовым скачком, затем звучит шире, в диапазоне квинты. При словах «пошел титулярный советник» меняется ритм, передающий приплясывающую походку; мелодия более певучая носит несколько надрывной характер — человек отвергнут, оскорблен.

4. Работа в группах.

Каждой группе предлагается текст одного вокального произведения А. С. Даргомыжского.

«И скучно и грустно»; «Старый капрал»; «Юноша и дева»; «Червяк».

Определить: романс или песня-сценка.

Прогнозировать музыкальные приемы А. С. Даргомыжского.

По окончании работы, каждая группа читает текст и предлагает музыкальные версии. Затем слушают вокальное произведение и анализируют.

²⁵ Занятие разработала Алешина Елена Владимировна, учитель музыки ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

«И скучно, и грустно»

Наряду с Пушкиным любимым поэтом Даргомыжского был Лермонтов. У Лермонтова это лирическое размышление, монолог с вопросами и ответами.

Вокальная партия романса основана на выразительной напевной декламации. Мелодия отчетливо расчленена в зависимости от текста, ярко подчеркнуты отдельные патетические возгласы и интонации.

В соответствии с текстом мелодика романса декламационного характера. Мелодия следует за всеми изгибами текста, насыщена речевыми интонациями. При этом композитор стремится к цельности и единству всего романса. Гибкая и расчлененная мелодия объединяется единой фактурой сопровождения, аналогичными вокальной партии вступлением и заключением. При единстве всего романса и как бы сквозном развитии форма его трехчастная безрепризная.

«Старый капрал»

Песня «Старый капрал» на слова французского поэта П. Беранже звучит как гневное обвинение общественному строю. Это драматическая сцена-монолог. Рассказ старого солдата, приговоренного к казни за оскорбление офицера. Песня написана в куплетной форме с припевом. Но куплетная форма обогащена сквозным развитием. Каждый куплет звучит по-новому. Солдат, обращаясь к товарищам, говорит о жизни, о чувстве обиды, вспоминает прошлое, свой дом. Основная музыкальная тема, характеристика старого капрала, дана в припеве, она при всех проведениях звучит мужественно и собранно в ритме марша.

«Юноша и дева»

В романсе ощущается необычайная любовь и чуткость к поэзии, в музыке передается не только общий характер стихотворения, но и своеобразие стиля поэта, и характерные для него поэтические образы. Музыка, полная покоя, тишины, нежности, замечательно передает образ стихотворения: спящий юноша, склонившийся на плечо подруги.

«Червяк»

В песне «Червяк» используются две контрастные интонации, передающие угодливый, заискивающий тон чиновника, когда он говорит о себе, и возторженность, когда он говорит о графе. Едкая сатира звучит в песне.

5. Обобщение стиля Даргомыжского.

В музыке композитор передает разнообразные оттенки душевных переживаний. Он передает чувство не в общих формах, а показывает процесс возникновения и развития чувства. Даргомыжский создает многообразие характеров. По манере говорить, «интонировать» слова, композитор определял характер человека и его принадлежность к тому или иному общественному кругу. Его музыкальные портреты яркие и убедительные, он тонко передает психические состояния героев.

Новый подход к изображению характеров привел к использованию новых средств музыкальной выразительности. Одним из средств вокальной дра-

матически правдивой выразительности Даргомыжского является певучий речитатив, обогащенный новыми, речевыми интонациями, речитатив индивидуализированный.

В сочинениях Даргомыжского чувствуется близость к народной музыке, преимущественно городской песне и бытовому романсу, а также встречаются подлинные народные мелодии.

Гармонический язык отличается подвижностью тональных планов. Декламационно-речевые интонации, соединяясь с песенными формами, образовали новый тип мелодики.

Поздний вокальный стиль характеризуется сдержанностью выражения, отсутствием мелодраматизма, экономным отбором выразительных средств.

Внеклассное мероприятие «Искусство Терпсихоры в жизни Нуриева Рудольфа Хаметовича, известного советского и британского артиста балета, балетмейстера»²⁶

Нет в мире другого такого танцора, который бы оказал столько влияния на историю, развитие и восприятие балета, как Рудольф Нуриев. Он изменил взгляды людей. Мальчик из маленького уральского городка стал виновником перемен в целом искусстве.

Джон Персивал, танцевальный критик и биограф Нуриева

Цели

- показать интернациональный характер музыкального балетного искусства;
- помочь учащимся почувствовать музыкальность, поэтичность и живописность художественных образов;
- создать условия для креативной коллективной деятельности.

Задачи

- познакомить с жизнью и творчеством Р. Х. Нуриева;
- приобщить учащихся к искусству балета.

Оборудование: фотографии; эпизоды из документального фильма «Рассказ о биографии Рудольфа Нуриева» на сайте «Чтобы помнили».

Ход занятия

1. Предложите учащимся прослушать несколько музыкальных отрывков из произведений. Например: Э. Григ «В пещере горного короля», Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».
 - Какие чувства, какие эмоции на вас навеяли эти произведения?
 - Как еще можно передать эмоции и чувства человека, не используя голос и звуки?

²⁶ Занятие разработала Бернатович Ирина Валентиновна, заместитель директора по УВР, учитель математики ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Предложите учащимся поиграть в игру-пантомиму «Крокодил», объясните правила. Разучите с учащимися танцевальные движения под песню «Билет на балет» муз. И. Корнелюка, сл. Р. Лисиц.

Звучит музыка, учащиеся выполняют танцевальные движения. Учитель обращает внимание на то, что это были первые навыки исполнения спектакля, где образы раскрываются с помощью танца и музыки.

2. Спросите у учащихся, какое искусство передает чувства и эмоции при помощи музыки и движения?

Благодаря творческому союзу музыки, хореографии, литературы, драматического и изобразительного искусства появляется незабываемое зрелище. В его создании участвуют танцоры — солисты, кордебалет (массовые сцены), симфонический оркестр, балетмейстер, режиссер, дирижер, художники по костюмам и художники-декораторы.

3. Викторина. Задайте учащимся вопросы, прокомментируйте ответы.

- Где истоки балета?
- Где родился классический балет?
- Кто сочиняет балет?
- Кто исполняет балет?

4. Покажите учащимся презентацию. Посмотрите фрагмент танца двух героев — Pas-de-deux.

Какие балетные термины вы знаете?

- а) Вариации — сольный танец героя.
- б) Pas-de-deux (па-де-де) — танец двух героев.
- в) Pas-de-trois (па-де-труза) — танец трех героев.
- г) Кордебалет — большой общий танец.
- д) Характерный танец — отличается пантомимой и необычной хореографией.
- е) Батман — поднятие ноги на 90 градусов.
- ж) Гранд-батман — поднятие ноги на 180 градусов.
- з) Фуэте — вращение на месте на одной ноге.
- и) Плие — приседание на выворотных стопах.
- к) Пачка — жесткая юбка, используемая в балете для танцовщиц.
- л) Пуанты — обувь, которая используется при исполнении женского классического танца.

Поясните происхождение слов «пачка» и «пуанты».

Что связывает этих людей: Анна Павлова, Галина Уланова, Тамара Карсавина, Матильда Кшесинская, Наталья Бессмертнова, Майя Плисецкая, Екатерина Максимова, Марис Лиэпа, Рудольф Нуриев, Владимир Васильев, Михаил Барышников, Ульяна Лопаткина, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе.

Балет — красивый и сложный вид искусства, который требует от артистов огромного титанического и упорного труда. Заниматься балетом начинают с детства. Ежедневные репетиции, упражнения на растяжку отнимают много времени. Те, кто обрекают себя на такой труд, посвящают этому делу всю свою жизнь. Одним из таких людей является великий артист балета, балетмейстер Рудольф Хаметович Нуриев.

5. Познакомьтесь с творчеством артиста нам поможет фрагмент документального фильма «Рассказ о биографии Рудольфа Нуриева» на сайте «Чтобы помнили».

Как вы думаете, почему Р. Нуриева называли Чингисханом балета?

6. Поинтересуйтесь у учащихся, кто в детстве мечтал стать артистом балета? Расскажите о Боди-балете.

7. Можно предложить учащимся немного пофантазировать, и тогда класс может превратиться в «творческую мастерскую».

Удивительный музыкальный жанр — балет. Удивительным я назвала его потому, что в балете соединяются сразу несколько видов искусства — музыка, живопись и танец.

Одному композитору, пусть даже самому талантливому, не под силу создать балетный спектакль. Для его музыки нужны исполнители — танцоры и музыканты. А для артистов нужны костюмы и декорации на сцене. Балет создается многими людьми, и это очень увлекательный и интересный труд. А вы хотели бы сейчас, на нашем уроке, ощутить себя в роли автора балета или одного из его создателей? Почувствовать себя в роли танцора, художника или музыканта?

Сюжетно-ролевая игра «Творческая мастерская».

Работа в группах. Задание: создать мини-балет, распределив роли: танцор, художник костюма, музыкант и т. д.

Итог.

«Карельская душа» Тематический вечер (К 95-летию со дня рождения карельского писателя и поэта Якко Васильевича Ругоева)²⁷

Цели

- прививать интерес к национальной литературе России;
- познакомить с творчеством карельского поэта и писателя Якова Ругоева;
- воспитывать гуманное отношение к национальной литературе.

Оформление: На стене — портрет Я. В. Ругоева, цитата «Памятью сердце богато...», даты его жизни.

²⁷ Занятие разработала Путинцева Ирина Петровна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга.

Ход занятия

Звучит песня в исполнении: М. Кристалинской «Карелия»:

<http://ru.dainutekstai.lt/r1316.htm>

Я. Ругоев — единственный писатель Карелии, чье произведение вошло в престижнейшую серию «Библиотека всемирной литературы». Карел Ругоев писал по-фински и был убежден: финский язык и карельская самобытность неразделимы. Проходят годы, но поэзия Я. В. Ругоева все больше привлекает нас своим оптимизмом. Его герой смотрит на мир трезвыми глазами современника, знающего и образованного, видящего жизнь без иллюзий и самообмана, соответственно уровню современного развития общества. К минувшим дням восходят традиция национальной культуры, богатство родного языка, высокие нравственные принципы, не позволяющие забывать прошлое и требующие сохранить все позитивное в нем для будущих поколений — историю, культуру и родной карельский язык:

200 лет со дня рождения Николая Леонтьевича Бенуа (1813—1898 гг.)

Внеклассное занятие. Заочная экскурсия по Петергофу (Петродворец): наследие Н. Л. Бенуа.

Цель: знакомство с творчеством Н. Л. Бенуа на примере архитектурных сооружений г. Петергофа (Петродворца).

Оборудование: мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Компетенции

Формирование у детей представлений о шедеврах архитектуры, архитектурных стилях, развитие умения собирать, систематизировать и представлять ин-

Ведущий: В северной Карелии, на берегах большого озера Куйтто, находится край, который в народе зовется краем Калевалы. Там, среди синих озер и красивых лесов, затерялась маленькая деревня Шуоярви, где в 1918 году родился Яакко Васильевич Ругоев.

Чтец:

Я здесь рожден!
Поэтому близка мне
суровость этой дивной красоты –
тяжелым мхом
обернутые камни
и синь прохладной
утренней воды.

(«Родному краю»)

Ведущий: Любовь к родной земле и ее людям — то главное, что характерно для творчества народного писателя Яакко Ругоева, любовь очень личная, ни на какую другую не похожая, пронизанная бережным отношением к делам предков и современников, народному языку и выработанным веками культурным ценностям, заботой о сегодняшнем дне и о будущем.

Чтец:

Памяти сила живая
мыслима ль без языка?
Светочи слов зажигаю,

пращур твердил на века.
Думаю я о потомках —
все передать им готов.
Памятью сердце богато,
мир без нее так безлик.
Это едино и свято:
Родина — память — язык.
«Источник памяти»

Ведущий: У писателя был большой архив, содержащий биографии земляков, воспоминания, заметки, описания многочисленных поездок в родные края. Он встречался с большим числом людей, умел расположить к себе собеседника. Он был популярный, доступный человек. В нем не было высокомерия, надменности. По рождению Я. Ругоев — карел и, как многие другие писатели его времени, относился к первому поколению национальной интеллигенции. Это означает, что он очень близок был к своему народу, к своим соотечественникам, и он, естественно, ощущал свои карельские корни.

Чтецы:

Я в Карелии живу,
Я Карелию люблю.
Здесь зеленые леса,
Голубые небеса,
Синие озера,
Широкие просторы!
Земля родная наша,
Нет тебя краше!
(Сайтгареев Д. «Родная земля»)

Карелия, Карелия!
Родная сторона.
Твои озера синие.
Как в сказке небеса,
Твои леса зеленые —
Сплошное волшебство.
Люблю тебя, Карелия —
Отечество мое!
(Бондарева Л. «Карелия»)

Ведущий: О судьбе своего народа, о его обычаях, традициях Яков Ругоев готов был говорить без конца, если только были заинтересованные слушатели. На публичных мероприятиях говорил темпераментно, очень быстро увлекался и выступал так, как будто в зале сидели его оппоненты, что иногда вызывало улыбки.

В автобиографической справке «Немного о себе» Я. В. Ругоев заметил: «Пишу лишь о том, что хорошо знаю, или сам пережил, или крепко усвоил; пишу о том — о чем не могу не писать». Поэт пристально, внимательно смотрит на мир, старается проникнуть в суть явлений. Он считал, что история не уходит в прошлое, она сохраняется в людской памяти, и он повествует о жизни карел в стихах.

Чтец:

Жили издревле карелы
родовой семьей большою,
поднимали дом просторный,
и хозяин век трудился,
Чтобы быть семейству с хлебом.
И не нежила хозяйка,
на ногу была проворна.

Быт карелов нерушимый,
образ жизни их исконный,
как на скалы, опирался
на сердечную открытость,
незапятнанную честность,
добрую взаимопомощь.
«Я все испытал на свете»

В «Балладе о земле карельской» он рассказывает о многочисленных достоинствах карел:

Чтец:

Руны... из уст в уста летали...
От певца к певцу иному
...а потом попали
руны в руки письмовздатца.

Наши руны записали...
Оттого на белом свете
и узнали, что карелы
в своих песнях даровиты,
в своих песнях живописны,
что своей душой открыты,
что умом других не хуже,
что исконные карелы
сочинили песни Вяйне,
сотворили смелый образ
Илмаринена, что в кузне
чудодейственно ковал,
звонко руны мир воспели
восхвалили труд и дружбу.

Природа в его стихах — символ непрерывности жизни и общественной истории. Она как бы прорастает в природу, живя и сохраняясь в ней, как в людской памяти. Природа является хранительницей исторического опыта народа.

Чтец:

Мне дороги груды
Замшелых камней...
Собирали их люди веками.
Люблю я озерные берега,
где о лодке тоскуют камни.
Люблю я леса,
где гремели бои,
где шли на врага партизаны.
Смолоу затянуты

формацию; развитие культурологических компетентностей школьников. Расширение их кругозора.

Задачи: продолжить знакомство школьников с архитекторами, создававшими свои шедевры в России, с архитектурными памятниками; продолжить развитие навыков работы с литературой, Интернетом, развитие умений анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

Основные виды деятельности: чтение и анализ текстовых фрагментов; работа с текстом и иллюстрациями.

Ход занятия

Учитель: Петродворец — знаменитый пригород Санкт-Петербурга. Здесь можно любоваться не только фонтанами, но и прекрасными архитектурными творениями — дворцами, павильонами, вокзалом и даже конюшнями.

раны войны –
в сердцах не залечены раны.
И дума моя
вечно будет жива –
к родным берегам я приду.
И в новом и светлом
просторном доме
огонь в очаге разведу.

Ведущий: В последние десятилетия в мире исчезли целые народы только потому, что у поколений не осталось корней. Корень народа — его язык. Умирает язык — исчезает народ. Поэтому так важно сохранять свой родной язык.

Чтец:

Вырубишь чащ боровых и кленовых
Славные царства, но вера жива
В то, что от стайки деревьев здоровых
Вновь зашумят и хвоя, и листва.

Но коль замшеют речения наши,
Песен дубраву повалят дожди —
То от детей слово «солнышко» даже
На языке материнском не жди.

Ведущий: Обращаясь к родителям, поэт прекрасно сказал:

Сумей передать
Малолетнему сыну
И песню, и навык, и отчий язык.

Одним из архитекторов, кто создавал славу Петергофа, был Н. Л. Бенуа.

Давайте представим, что нам предстоит провести экскурсию по тем местам, где архитектор построил свои творения.

Учитель представляет участников-экскурсоводов, сообщает, что зрители не должны пассивно воспринимать информацию, они могут задавать вопросы, участвовать в обсуждении.

Учащиеся-экскурсоводы показывают подготовленные презентации и сопровождают показ рассказом о творениях Н. Л. Бенуа (5–7 мин. на выступление).

Ориентировочный минимум информации для организатора мероприятия:

Готические конюшни

В Петродворце, рядом с парком Александрия при Николае I были возведены великолепные конюшни по проекту Николая Леонтьевича Бенуа, это его первая крупная работа. Впечатление грандиозное — напоминает готическую крепость с собором. По форме это неправильный 4-угольник с длиной по фасаду около 200 м. Девять башен по углам при соединении отдельных корпусов придают зданию вид оригинального средневекового замка. Отдельные строения (службы, манеж, конюшни) соединены каменной стеной с бойницами. Строения по фасаду здания были предусмотрены для размещения чинов конюшенного ведомства. Центральную часть здания занимал манеж.

Фрейлинские корпуса

Фрейлинские корпуса оправдывают свое название. Они были созданы для размещения в Петергофе фрейлин императрицы. Два здания, соединенные воротами в единое целое, выстроены в стиле Большого петергофского дворца и органично введены в сложившийся исторический ансамбль.

Сейчас в одном из корпусов расположен Музей семейства Бенуа, открытый в 1988 г. по инициативе Николая Александровича Бенуа. Там хранятся личные вещи, документы и фотографии представителей семьи Бенуа. Кроме того, в музее собрана замечательная коллекция произведений искусства, созданных самыми известными членами семьи.

Здесь представлены скульптуры, живописные полотна, архитектурные проекты и многие предметы декоративно-прикладного искусства.

Здание железнодорожного вокзала

Здание железнодорожного вокзала строилось Н. Л. Бенуа в 1854—1857 гг. Готический стиль здания узнается благодаря стрельчатым аркам, предназначенным для прохода поездов, арки дополняются готической колоннадой. Сквозь стены башни будто прорезаны узкие стрельчатые окошки, увенчанные ажурными парапетами. К башне непосредственно примыкают корпуса, в которых находятся помещения, предназначенные для пассажиров и персонала.

Южный фасад здания украшен 3-пролетным портиком, ведущим в огромный зал со стрельчатыми сводами, которые словно упираются в поддерживающие их мощные столбы. Все элементы здания носят готический характер.

Еще в 1893 г., когда отмечалось 80-летие архитектора, в газете «Неделя строителя» появилась заметка о том, что по фасадам многих частей петергофского вокзала не были установлены задуманные по проекту шпили. Как и придворные конюшни, петергофский вокзал скомпонован смело и гармонично. Однако законченное в 1858 г. здание получилось гораздо скромнее, чем это предусматривалось проектом, что было вызвано финансовыми затруднениями государства после Крымской кампании.

Официантский дом

В 1859—1861 гг. по проекту Н. Л. Бенуа был построен Официантский дом. Императорские приемы в Петергофе были многолюдными, требовали тщательной

подготовки. Необходимо было на месте готовить закуски, хранить запасы напитков, сервизов, скатертей, поэтому и назрела необходимость иметь в Петергофе здание, где все службы, связанные с подготовкой приемов, были бы сосредоточены в одном месте.

Построенное Бенуа здание длиной по западной стороне около 80 м в плане напоминает букву Г. Полуподвальная часть предназначалась для кладовых, солдатской кухни и для размещения кухонных рабочих. Первый этаж получил название «Большой расходной кухни», а верхний этаж отводился под общежитие для ливрейных слуг, официантов и хранения запасного белья. Требования пожарной безопасности заставили Бенуа применить негорючие перекрытия и запланировать несколько выходов.

«Верхнесадский» дом

В ансамбль зданий на Правленской ул. входит Верхнесадский дом, построенный в 1847 г. по проекту арх. Н. Л. Бенуа. Фасад здания включен в ограду Верхнего сада. Двухэтажный особняк имел сугубо утилитарное назначение, что отразилось на его строгом облике.

В одну линию с оградой Верхнего сада Н. Л. Бенуа в 1847 г. возвел трехэтажное здание дворцовой кухни, превращенной спустя 22 года в жилой дом, названный Верхнесадским. Оба здания в стиле раннего французского классицизма. Бенуа проявил себя здесь подлинным мастером архитектурной композиции. Опираясь крупными, цельными объемами, он создал ясное и вместе с тем многообразное пространственное решение.

В конце заочной экскурсии слушатели задают вопросы «экскурсоводам»: как доехать до Петродворца, как сориентироваться в городе, чтобы найти те здания, о которых шла речь. Интересуются источниками информации, трудно или легко было подготовить сообщение.

Затем «экскурсоводы» обращаются к зрителям с вопросом, что нового они узнали о Петродворце и архитекторе Н. Л. Бенуа, насколько интересными и полноценными были сообщения, будут ли слушатели использовать полученную информацию во время прогулок по Петергофу.

Учитель задает общий вопрос классу: понравилось ли ребятам творчество Н. Л. Бенуа. Вывод (делает учитель): Одной из сильных сторон творчества Бенуа является стремление к наибольшей выразительности композиции, умение методом длительного отбора сохранить в ней лишь главное и добиться окончательной гармонии, удачно избегая при этом монотонности и дробности.

Творческая мастерская «Жизнь в искусстве продолжается»²⁸

К 120-летию со дня рождения Цыренжапа Сампиловича Сампилова, бурятского живописца, народного художника Бурятии.

Внеклассное занятие

Цель: Познакомить учащихся с жизнью монгольских бурят через анализ творчества бурятского художника Цыренжапа Сампиловича Сампилова.

Оборудование

- Карта РФ;
- Фотография художника;
- Мультимедийный проектор.

Подготовительный этап

Для проведения внеклассного занятия разделите класс на несколько творческих групп. Попросите учащихся подготовить следующие презентации:

- «Географическое положение Бурятии, народы ее населяющие».
- «История, традиции, мифы, легенды Бурятии».
- «Жизнь и творчество Цыренжапа Сампиловича Сампилова».
- «Цикл «Свадьбы хоринских бурят».

Ход занятия

Демонстрация портрета художника, краткое представление.

1 творческая группа демонстрирует презентацию, рассказывающую о расположении Бурятии на карте Российской Федерации, о народах, ее населяющих. Расспросите учащихся: с какими странами, областями РФ граничит Республика Бурятия? (Монголия, Читинская и Иркутская обл.) Какие достопримечательности вы знаете? (озеро Байкал, столица Улан-Удэ и т. д.)

2 творческая группа представляет историю края, его традиции, мифы и легенды. Попросите участников проекта рассказать бурятскую сказку, легенду. Дайте задание учащимся описать или изготовить элемент национального костюма. Подготовить небольшое творческое выступление (песня, танец, инсценировка и т. д.)

3 творческая группа готовит презентацию и рассказ о жизни и творчестве Цыренжапа Сампиловича Сампилова. Попросите продемонстрировать несколько картин художника, немного рассказать о них и о музеях, где представлены картины художника.

4 творческая группа на примере цикла акварелей «Свадьбы хоринских бурят» рассказывает о связи художника с историей и традициями своего народа, о непреходящих ценностях народной культуры.

Подведите итоги занятия. Обсудите, что означает выражение «жизнь в искусстве продолжается». Что значит историческая память? В чем она проявляется? И что необходимо для ее сохранения? Предложите учащимся посетить экспозицию Музея народов Востока в Москве, где представлены картины художника «Любовь в степи», 1925–1927 гг., «Арканщик», 1938 г., «В доме Жаргалантуя», 1945 г.

Дополнительная информация

См. Этнокалендарь.
<http://rubur.ru/gallery/2829>
<http://rubur.ru/article/samobytnyi-hudozhnik-burjatii-tsyrenzhap-sampilovich-sampilov?page=show>

²⁸ Занятие разработал Погорелов Андрей Степанович, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Чувашский Новый год

СУРХУРӢ

7 ЯНВАРЬ



Подарки друзьям



Встречаем Новый год



Традиционные угощения

Традиции отмечания древнего чувашского праздника Сурхури (Овечий дух) похожи на русские Святки. Дети и молодёжь разных народов Поволжья в эти дни в соответствии с традицией веселят и разыгрывают друзей и знакомых. Озорной гурьбой, измазавшись в саже и краске, надев одежду задом наперед и шапирот-навыворот, ходят они по домам. Хозяйку каждого двора желают доброго урожая и хорошего приплода оюта. В ответ ряженых (светке) угощают молочным и малёным горохом, пышками и дают монетки. До утра продолжаются весёлые посиделки – улахи – с музыкой, танцами, песнями и разными гаданиями.

100 лет со дня рождения (1913–1963)

Александр Иванович МАРИНЕСКО

15 ЯНВАРЬ



А.И. Маринеско



Трибуна А.И. Маринеско в городе Сурхури



Субмарина В.И. Ленин С-13

Рубка легендарной Краснознамённой подводной лодки С-13 Балтийского флота издавна привлекает внимание прохожих и посетителей небольшого Музея подводных сил России в Петербурге. Калинин её был Герой Советского Союза, капитан 3-го ранга Александр Маринеско. Прирождённый моряк рос в Одессе, у Черного моря, среди разноязычных рабочих порта. Суровое детство закалило и сделало его изобретательным, причём не теряться в самых неожиданных и опасных ситуациях. Пройдя путь от юнга до капитана, Маринеско приобрел опыт и необходимые знания подводного дела. Самой знаменитой стала его «атака вена» и гибель в 1945 году десятипалубного немецкого лайнера «Вильгельм Густлоф». Обойдя минные поля и строй эсминцев охраны, в опасном надводном положении С-13 выпустила торпеды прямо в цель. За всю историю войны на море ни одной лодке не удалось уничтожить столь крупный вражеский корабль.

110 лет со дня рождения (1903–1960)

Игорь Васильевич КУРЧАТОВ

12 ЯНВАРЬ



И.В. Курчатов



Академик И.В. Курчатов и И.И. Векштейн с коллегами



Атомный реактор

Свою научную деятельность выдающийся советский физик, академик И.В. Курчатов начал с изучения свойств диэлектриков^{*}, а вскоре открыл и новое физическое явление – сегнетоэлектричество^{**}. Курчатов отличался невероятной энергией, фантазией исследователя и упорством в практике экспериментов. Успех пришёл, когда учёный возглавил исследования по овладению ядерной энергией. Под его руководством была сооружена первая в мире ядерная электростанция, ядерный реактор для подводных лодок и атомных ледоколов, создана термоядерная бомба. Игорь Курчатов стремился, чтобы его достижения в науке человечество использовало только в мирных целях. Ведь мы в ответе за жизнь и здоровье близких и дальних людей, за себя и за Землю, на которой живём.

^{*} Диэлектрики – материалы, плохо проводящие электрический ток.
^{**} Сегнетоэлектричество – явление, характерное для некоторых диэлектриков.

В честь Игоря Курчатова назван город Курчатов в Курской области России и крупнейший в России научный центр – Курчатовский институт.

Православные христиане

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

19 ЯНВАРЬ



Крещение Господне



Крещение в Иордан



Святая Троица в крещении Господнем. Икона. 18 в. В. Суриков. Роскошь

После весёлых и разыгрывных свиточных дней православные готовятся к встрече великого праздника Крещения, или Святого Богоявления. Праздник этот отмечается в память о крещении Иисуса Христа в реке Иордан. Главное его событие – водосвятие, освящение воды. На открытых водоёмах с молитвами в воду троекратно погружается крест. Верующие набирают воды, пьют её и умываются, а самые смелые окунаются в прорубь. Крещение – праздник духовного и физического очищения.

В древние времена с «крестом» святой водой окропляли дом, баню, овец, оскоту. Так омовению приобщали святыню и животных, и скот, и растения, и человека.

27 ФЕВРАЛЬ

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

В первые месяцы Великой Отечественной войны Ленинград был окружён немецкими войсками. На защиту родного города поднялись все его жители. Они рыли окопы и противотанковые рвы, укрывали купола церквей и соборов, маскировали заводы, превращая город в крепость. За время осады от бомбежек, обстрелов и голода погибло около миллиона жителей, но город жил и не сдавался врагу. Ленинградцы поддерживали друг друга и всеми силами помогали фронту. В городе работали заводы и фабрики, театры, музеи и библиотеки. Дети учились в школах, часто в бомбоубежищах. В честь освобождения от блокады 27 января 1944 г. был произведен небывалый победный салют. Нашему городу – первому в стране – было присвоено звание «город-герой». Были учреждены медаль «За оборону Ленинграда» и знак «Жителю блокадного Ленинграда».

«Блокада Ленинграда была величайшим испытанием для жителей города. Но они выжили и победили!»
— С. Верещагин



Заводы работали в условиях голода.



Парад в блокадном Ленинграде.



Медаль «За оборону Ленинграда» и знак «Жителю блокадного Ленинграда».



Блокадники в парке «Ленинград».

8 ФЕВРАЛЬ

День российской НАУКИ

Российская наука дала миру много открытий. За каждым из них стоит кропотливый труд, поиск людей, служивших прогрессу человечества. Имена М. В. Ломоносова, Д. И. Менделеева, Э. К. Циолковского, И. П. Павлова, П. Л. Капицы, С. П. Королёва известны всему миру. Благодаря их открытиям Россия и мир получили понимание законов природы, возможность полёта к звёздам. И сегодня в стране работает много талантливых учёных, инженеров, чьи исследования вызывают постоянный интерес мирового сообщества. Наука трудна, но открыта для тех, кто любознателен, кому интересно постижение нового, кто стремится разобраться в сути вещей, кто хотел бы открыть для себя дорогу в мир знаний.

В Московской области строится уникальный университет «Сколково». Считается, что это будет самой современной инновационной научной страной России, где будут сосредоточены работники IT, аэрокосмоса.

«За учёного труд и открытия»
— А. В. Герасимов

«Наука — это величайшее из искусств»
— В. И. Ленин



М. В. Ломоносов (1711–1765)



Д. И. Менделеев (1834–1907)



Э. К. Циолковский (1872–1935)



И. П. Павлов (1849–1936)



П. Л. Капица (1894–1984)



С. П. Королёв (1907–1966)

120 лет со дня рождения (1893–1972)

31 ФЕВРАЛЬ

Аркадий Александрович ПЛАСТОВ

Прекрасный художник русской природы, Аркадий Пластов родился и прожил большую часть жизни в деревне Прислонова Ульяновской области. С ней связано и всё его творчество. С теплотой и любовью он изображает простых сельских жителей, деревенских ребят, их жизнь и труд на земле, богатство и красоту нашей Родины. Во время Великой Отечественной войны в его картинах проявляется весь драматизм происходящего – разорённые русские деревни, выжженные огнём поля. Одна из лучших работ мастера этого периода – «Фашист пролетел» (1942).

«Деревня была и в своё время как нечто бесконечно родное, привычное, близкое... И всё, что было связано с ней, казалось мне самым дорогим и самым близким сердцу»
— Пластов



А. А. Пластов



Женщина в белом



Земляничная поляна



Сельский пейзаж

230 лет со дня рождения (1783–1852)

9 ФЕВРАЛЬ

Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

Василий Андреевич Жуковский – русский поэт, замечательный переводчик, основоположник романтизма в русской поэзии. Про его стихи говорили, что они «мелодичны, как тихое журчание ручейка, как лёгкое веяние ветерка», и брали с них пример. Элегия «Певец во стане русских воинов», переводы немецких баллад, древнерусского «Слова о полку Игореве» принесли поэту славу и почтение среди современников. Его приглашают к царскому двору быть учителем русской словесности и наставником цесаревича, будущего царя Александра II. Ещё один ученик Жуковского – Александр Пушкин – стал ему настоящим другом. Они любили устраивать между собой поэтические баталии, соревновались в искусстве сочинения сказок.

«Нет ничего выше, чем быть воспитанником и наставником великого – поэта В. А. Жуковского»
— Оскар Уайльд

«Жуковский был великим поэтом»
— Пушкин



В. А. Жуковский



Василий Андреевич Жуковский. Портрет работы Николая Платонова



Сестра Василия Жуковского, Наталья Ивановна Жуковская, 1811



Александровский сад в Петербурге. Картина работы Василия Жуковского

Буддийский Новый год «Белый месяц»

САГААЛГАН

10
ФЕВРАЛЬ



Традиционный храм (Санкт-Петербург, Петербург)



Духовный лидер (Иркутск)



Традиционный ужин



Буузы

Сагаалган отмечают в Бурятии, Туве, Калмыкии. Буддисты Санкт-Петербурга посещают храм Гуизачойнай, где в честь праздника весь месяц проходят торжественные службы (хуралы). Долгожданный праздник Белого месяца всегда щедр на угощения. Гостей встречают белой (молочной) пищей, говоря при этом: «Сагалгатын». В предновогоднюю ночь на столе в изобилии и мясные блюда: бухлёр, похожие на пельмени; буузы (позы), чебуреки. Чтобы в новом году жизнь была сытной, счастливой, принято обильно поужинать. Чай пьют, застегнув все пуговицы нарядной одежды и в головных уборах. Очень важно по всем правилам поздравить друг друга и обменяться подарками. В дни Сагаалгана у каждого есть возможность подать друг другу руку, помириться, возобновить добрые отношения.

Китайский Новый год и Праздник фонарей

ЧУНЬЦЗЭ

10-24
ФЕВРАЛЬ



Традиционные блюда



Танец (Иркутск)



Традиционные блюда



Праздник фонарей

Новый год Чуньцзе в Китае, Японии, Корее, Монголии – главный народный праздник. Устанавливается он по лунному календарю и продолжается две недели. Вместо традиционной для европейцев ёлки в каждом доме выставляются мандарины и апельсины. В вешенных до блеска домах на окна наклеивают затейливые узоры из бумаги, вывешивают новогодние картины-няньхуа и пожелания счастья, здоровья и долголетия. За новогодним ужином в кругу семьи принято есть пельмени, рыбу, круглые мясные шарик или длинную лапшу. Чтобы не «пропустить» свою удачу и счастье, бодрствуют всю ночь. На улицах царит веселье: красочные представления проходят под звуки гонга, треск хлопушек и фейерверков. Завершает новогоднее торжество Праздник фонарей. Тысячи красных и золотистых огней озаряют всё вокруг, освещая путь в новый год.

День памяти (1799–1837)

Александр Сергеевич ПУШКИН

10
ФЕВРАЛЬ



Александр С. Пушкин (Санкт-Петербург, 1799–1837)



Виктор Р. С. Монахов (Санкт-Петербург, 1837)



Молодые люди (Санкт-Петербург, 1837)

Судьба любимого поэта России Пушкина неразрывно связана с Петербургом. Здесь он жил и творил последние годы своей жизни, здесь жизнь его трагически оборвалась на дуэли. Философ С. Булгаков писал: «Мы дышим Пушкиным, мы носим его в себе, он живёт в нас больше, чем сами мы это знаем, подобно тому, как живёт в нас наша родина. Пушкин и есть для нас в каком-то смысле родина, с её неисследимой глубиной и неразгаданной тайной, и не только поэзия Пушкина, но и сам поэт». Открытие прелести и глубины пушкинского стиха, наслаждение радостью прочтения повестей, драм, поэм предстает всякому, кто откроет томик его сочинений и забудет обо всём, что его окружает...

200 лет со дня рождения (1813–1869)

Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

14
ФЕВРАЛЬ



А. С. Даргомыжский



Александр Сергеевич Даргомыжский (Санкт-Петербург, 1813)



Александр Сергеевич Даргомыжский



Александр Сергеевич Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский – один из основоположников русской классической музыки. Его характер, вкусы и интересы сформировались в домашней среде. Музыкальные интересы Даргомыжских уделяли большое внимание. Александра учили пению, игре на фортепиано и скрипке. Уже в 18 лет Даргомыжский стал известен петербургской публике как блестящий пианист и преподаватель вокала. Сочинял он много и с большим вдохновением. Элементы русского музыкального фольклора ярко проявляются в операх «Русалка» и «Каменный гость», в шутке-фантазии для оркестра «Баба-Яга», во многих романсах и песнях композитора.

«Нет в мире народа лучше русского и... евреи: славнейший и добрее всех других народов, но инос и Россия»
А. С. Даргомыжский

Международный день РОДНОГО ЯЗЫКА

21 ФЕВРАЛЬ





В мире существует несколько тысяч языков. Больше всего людей говорят на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, русском и португальском языках. Чтобы правильно и уверенно говорить и понимать других, важно хорошо знать родной язык. Для этого нужно много читать, внимательно слушать чужую речь, заглядывать в словари. В России каждый человек имеет право говорить, учиться и общаться на родном языке. Однако общим языком для всех народов, государственным языком нашей страны является русский.

Русский язык – один из красивейших и богатейших языков мира. О нём с любовью говорил писатель Иван Сергеевич Тургенев: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Иудей ПУРИМ

24 ФЕВРАЛЬ






Пурим – праздник чудесного спасения евреев, которое произошло более 2400 лет назад в Персидской империи. Название праздника происходит от слова «пур», что означает «кребец», который бросал советник царя Аман, чтобы назначить день истребления евреев. Почему именно евреев? Да потому, что перед любимцем царя Ахашвершом все должны были становиться на колени. А непокорный еврейский народ не сделал этого. Но Аману так и не удалось осуществить свой коварный план. С тех пор в день Пурима устраивают маскарады и балы, шуточные представления, карнавальные шествия, готовят треугольные пирожки – гоменташи, или нуши Амана – и угощают ими знакомых, и обязательно сдают деньги на нужды бедных.

Пурим – лучший повод порадоваться и пожелать всем здоровья, счастья и благополучия, и не забыть, какой старости им будет, и подарить себе развлекательный вечер.

День защитника ОТЕЧЕСТВА

23 ФЕВРАЛЬ






В этом году День защитника Отечества отмечается в 95-й раз. Название праздника несколько раз менялось, но он по-прежнему остается символом мужской доблести и чести. Каждый народ ценит в мужчинах мужество, силу, надёжность, смелость, великодушие, благородство. В этот день все поздравляют пап, дедушек, братьев, всех тех, кто служил или служит в рядах Российской армии, кто готов защитить свободу и независимость своей страны, – защитников в самом широком смысле этого слова.

День КАЛЕВАЛЫ

28 ФЕВРАЛЬ







День народного эпоса «Калевала» – один из самых любимых финнами и жарелами праздников. В этот день они устраивают карнавалы, представления и концерты, посвящённые героям и событиям этой знаменитой книги, поют песни и читают стихи на родном языке.

Впервые о «Калевале» узнали в 1835 году, когда финский исследователь фольклора Элиас Лённрот передал весь собранный им уникальный материал в тифлографии. На основе сотен записанных на территории Карелии, Финляндии и Ингерманландии народных песен (рун) получилась целая поэма. С тех пор герои «Калевалы» – Вяйнямйнен, Лемминкяйнен, Куллерво, Ильмаринен и Айно – путешествуют по миру, завоевывая любовь читателей.

Международный ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 МАРТА



Этот праздник много лет отмечался как день борьбы всех женщин мира за равные с мужчинами права в обществе. Так было и в России. Сегодня в нашей стране 8 Марта – праздник благодарности, любви и уважения к женщине, приветствующий приход весны. В этот день дети и взрослые поздравляют мам, бабушек, сестёр, воспитателей и учителей, желают им здоровья и благодарят за заботу.

150 лет со дня рождения (1863–1945)

Владимир Иванович ВЕРНАДСКИЙ

12 МАРТА



Этот выдающийся учёный и мыслитель занимался разными науками и сделал много удивительных открытий. Блестящее образование, полученное в петербургском университете, стало фундаментом его многогранной научной деятельности. Вернадского интересовали физика и химия, учение о минералах и кристаллах, вопросы сохранения природы и существования жизни на других планетах. Основным достижением Владимира Ивановича стало учение о ноосфере – «сфере разума». Он верил, что в скором времени человечество освоит Вселенную и направит силу научной мысли на добро, а не на самоуничтожение. Сегодня имя В. И. Вернадского носит Институт геохимии в Москве и Золотая медаль, которой награждают учёных за выдающийся вклад в развитие отечественной науки.

МАСЛЕНИЦА

11-17 МАРТА



Праздник Масленицы, а по-чувашски Сёварни, начинается за неделю до Великого, сорокадневного поста. Это старинный народный праздник. Главное его угощение – блины и оладьи. Оттого что на столе в это время в основном молочная пища и яйца, Масленица и получила свое название – «белая», «сырная» или «масляная» неделя. Широкие гулянья с шутками, песнями и танцами проводят задорные скоморохи и ряженые раёшники. Каждый спешит поучаствовать во взятии снежной крепости, покататься с ледяных гор и на нарусах, встать на ходули и выиграть бой мешками. Завершаются праздничные дни проводами Масленицы и «прощёным воскресеньем», когда друг у друга просят прощения за все обиды и неблагоприятные поступки.

75 лет со дня рождения (1938–1993)

Рудольф Хаметович НУРЕЕВ

17 МАРТА



Необыкновенный талант, неудержимое желание танцевать и огромное трудолюбие сделали имя этого танцора известным всему миру. Необыкновенный человек с фантастической судьбой – Рудольф Нуреев – родился в Башкирии. Детство и юность его прошли в Уфе. Заметив природный дар юноши, его направили учиться в Ленинград, в знаменитую балетную школу имени Вагановой. Лучшие педагоги расширяли ученику тайны танцевального искусства. Благодаря темпераменту Рудольфа Нуреева, его мощному, выразительному исполнению танцовщик в классическом балете перестал играть пассивную роль. В дуэте с ведущими балеринами Нуреев выступал на лучших сценах мира. Публика рукоплескала ему. Так же виртуозно владея и танцем модерн, он оставался верным русской классической школе.

«Я хочу, чтоб моя жизнь подobaлась, не только, как человек, но и как танец»
Р. Нуреев

100 лет со дня рождения (1913–1985)

Александр Иванович ПОКРЫШКИН

19 МАРТА





Маршал авиации, отважный лётчик-истребитель, трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин стал легендой авиации ещё при жизни. Он вывел известную формулу боя – «высота, скорость, манёвр – огонь». А для многих мальчишек ещё в годы Великой Отечественной войны Покрышкин стал настоящим кумиром. Тогда лётчик провёл 156 воздушных боёв над Киевом, Полтавой и Мелитополем, над предгорьями Кавказа, над Кубанью и Днепром и сбил множество самолётов противника. В сложных ситуациях он принимал самые неординарные решения, тщательно просчитывал траекторию будущего полёта, учил лётчиков выполнять боевые задачи, взлетать с самых трудных площадок и садиться на них.

«Самым значимым событием для меня был День Победы 1945-го».

А. И. Покрышкин

Покрышкин Александр Иванович. Покрышкин Александр Иванович. Покрышкин Александр Иванович.

Всемирный ДЕНЬ ВОДЫ День БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

22 МАРТА






Велика наша Родина и обильна реками, морями и озёрами. Человек всегда жил у воды, которая поила и кормила его, служила дорогой в иные земли. Сегодня мы знаем, что она также неиссякаемый источник энергии. Загадочная стихия воды давно привлекает внимание учёных. В Институте океанологии РАН им. П.П. Ширшова, старейшем российском исследовательском центре, учёные исследуют Мировой океан и моря России, проектируют наилучшее использование морских ресурсов и обеспечение экологической безопасности нашей планеты.

Вода – основа жизни и среды обитания человека, богатый источник энергии. Вода – основа жизни и среды обитания человека, богатый источник энергии. Вода – основа жизни и среды обитания человека, богатый источник энергии.

Вода – основа жизни и среды обитания человека, богатый источник энергии. Вода – основа жизни и среды обитания человека, богатый источник энергии.

Восточный Новый год

НАВРУ́З

21 МАРТА






Навруз – один из самых древних праздников на Земле. Он отмечается как праздник весны и начало нового года 21 марта в день весеннего равноденствия. Наступают тёплые дни, природа пробуждается и начинает менять свои убранства. Перед праздником проходят хашары – все люди чистят арки, белят деревья, вскапывают огороды. Приглашаются родственники и соседи. В огромных котлах готовят особый плов и сумалак. Чтобы блюдо не подгорело, в казан кладут гладкие камушки и грецкие орехи в скорлупе. Лыотси в эти дни обрядовые песни. Наврузу, проводятся массовые игры, а удалые джигиты принимают участие в традиционных скачках. Навруз отмечают в Татарстане, Башкирии, Дагестане, в других регионах России, а также Таджикистане, Азербайджане, Албании, Индии, Казахстане, Киргизии, Македонии, Турции, Туркменистане и Узбекистане, в Иране и Афганистане.

Иудей

ПЕСАХ

26 МАРТА






Этот праздник установлен в честь Исхода евреев из египетского рабства около 3300 лет назад. Главное событие Песаха – семейная трапеза – седер, во время которой принято есть мацу и читать Пасхальную Агаду. Тяжела была доля евреев в Египте: они трудились на самых тяжёлых работах, их содержали, как скот, не считая за людей. «Шалак эт ами!» («Отпусти народ мой!») – сказала всевышнему фараону пророк Моисей. Как повествует книга «Шемот» (Имена) Красное море расступилось, пропустив шестьсот тысяч евреев, и накрыло волной преследовавших их египтян. Сорок лет странствовали евреи по пустыне, прежде чем ступить на землю Израиля. Во время этих странствий Моисей со слов Всевышнего записал Тору, ставшую основой иудаизма.

Международный ДЕНЬ ТЕАТРА

27

МАРТ






День театра отмечается уже 50 лет подряд. Праздник объединяет артистов и любителей театра нашей планеты. В этот день праздник мастеров сцены захватывает всех, радуя миллионы зрителей. Наш город славится своими театрами. Сегодня в Петербурге более ста театров – от всемирно известных (Мариинский, Малый драматический театр – театр Европы и др.) до камерных, таких как «Театр дождей», где играют молодые экспериментаторы, или детского театра «Бродячая собака». А еще бывают «пальчиковые театры» и «театры теней»...

Экспериментальный театр в Дании демонстрирует старейшему театру страны, чтобы он не был забыт в 1980 году.

Международный день ДЕТСКОЙ КНИГИ

2

АПРЕЛЬ






Кто не читал сказки знаменитого датского писателя Андерсена? Миллионы людей во всем мире в детстве переживали за храброго Оловянного солдатика, смеялись над Голым королем, радовались за Гадкого утенка, который стал красивым лебедем. Поэтому Международный день детской книги отмечается в день рождения Ганса Христиана Андерсена. Обычно этот день – начало целой Недели детских книг («Книжечная неделя»). Можно побывать на разных утренниках, выставках книжных новинок и чудес, на литературных встречах с известными писателями, а также и с теми, кто просто любит книги.

ДЕНЬ СМЕХА

1

АПРЕЛЬ





В нашей стране День смеха – народный праздник, очень популярный, хотя и неофициальный. Именно 1 апреля можно позволить себе подшутить над друзьями и коллегами, не боясь остаться непонятым. А ещё в этот день обманывают без зазрения совести. Главное, не забыть добавить: «Первый апрель – никому не верь!»

Сегодня День смеха отмечают во многих странах. Самое массовое празднование Первого апреля происходит на Украине, в столице юмора городе Одессе. За фестивалем «Юморина» и праздничным маскарадным шествием наблюдают толпы горожан и туристов. Они раскупают смешные первоапрельские аксессуары, посещают концерты известных сатириков и команд КВН.

Международный ДЕНЬ ЦЫГАН

8

АПРЕЛЬ






Цыгане – открытый и гостеприимный народ. Их самобытный фольклор, зажигательные песни, романсы, танцы имеют много почитателей во всём мире, особенно в России. Уже давно о цыганах, которые вели кочевой образ жизни, существует множество легенд. Загадочна и история их происхождения и языка. Только в нашей стране можно встретить представителей двадцати цыганских «наций». А в мире их не менее семидесяти.

Русские цыгане – русские романсы – самая большая по численности цыганская этногруппа.

Цыганские поговорки:
У цыган для каждого человека есть и место, и место, куда его поведут.
Не ругай соседа, что в доме не задымил, – поведет сам себя.

РВВВВВ со мной, умнее мира, Девочки цыганские дурман! Вдаль пойдешь, цыганкой поймаешь, Вдаль пойдешь, цыганкой поймаешь, Или будешь до старости – А! цыганка, а! проблема, А! цыганка, а! проблема.

Славилась песня «Дорога, старина» – думал, окаян, есило мир.

Международный день ПАМЯТНИКОВ и ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

18 АПРЕЛЯ






Девизом этого дня стали слова: «Сохраним нашу историческую родину». Они очень актуальны для нашей страны. Ведь нам есть что сохранять и беречь. У России богатое, уникальное историческое и культурное наследие. На её территории находится огромное количество памятников и исторических мест, многие из которых известны во всём мире.

Над Волгоградом (Сталинградом) на 102 метра возвышается Мамаев курган. Величественная многометровая скульптура «Родина-мать зовёт!» стоит на его вершине, сохраняя на века память о событиях Великой Отечественной войны. Двести гранитных ступеней ведут к ней. Двести дней и ночей продолжалась кровопролитная Сталинградская битва.

Праздник ВЕСНЫ И ТРУДА

1 МАЯ





Долгое время 1 Мая отмечался как День международной солидарности трудящихся всех стран. По всей стране к празднику подводили итоги соревнований в труде, люди шли на демонстрации с транспарантами и цветами. Главная демонстрация проходила на Красной площади в Москве. В новейшей истории России его переименовали в Праздник Весны и Труда. В этот день россияне участвуют в гуляниях, собираются на митингах и выражают свою гражданскую позицию. И еще выезжают на дачи, копают грядки, устраивают пикники.

140 лет со дня рождения (1873–1930) Гомбожаб Цэбекович ЦЫБИКОВ

20 АПРЕЛЯ






Оджды Н. М. Прижевальский записал в своём дневнике: «Пусть другой, более счастливый путешественник докончит недокопеченное мною в Азии». Таким человеком стал славный сын бурятского народа, выходец из степной Аги, этнограф, исследователь и лингвист Гомбожаб Цыбиков. Несмотря на все тяготы путешествия в недоступный для европейцев Тибет и его столицу Лхасу, он сумел собрать ценнейшие сведения, а также уникальную библиотеку по тибетологии, лингвистике и буддизму. Сейчас она хранится в Институте восточных рукописей Российской академии наук в Петербурге. Ученый был удостоен высшей награды Русского географического общества – премии имени Н. М. Прижевальского и специально отлитой золотой медали, на которой были выгравированы слова: «За блестящие результаты путешествия в Лхасу».

По одному из преданий, во время путешествия в Лхасу Гомбожаб Цыбиков и его спутники попали в засаду. В этот момент Гомбожаб Цыбиков успел выхватить из кармана золотую медаль, которую он выгравировал специально для этой цели. Он успел выхватить медаль и спрятать ее в карман. Когда его схватили, он вынул медаль и сказал: «Эта медаль принадлежит моему другу, который погиб в Лхасу».

Православные христиане ПАСХА

5 МАЯ






Пасха – праздник Светлого Христова воскресения – отмечается с радостью и торжеством. Благовест собирает православных людей в украшенных к празднику храмах на самую торжественную службу в году. Во все следующие за Пасхой дни Светлой седмицы люди ходят в гости, занимаются благотворительностью. Это древний обычай милосердия и заботы: нуждающимся раздают одежду, деньги, пищу, посещают больных, стариков, бедных, каждого угощают пасхальным кулином или яйцом. Пасха – это праздник победы добра над злом, жизни над смертью.

Пасхальное яйцо – символ жизни. В древности его красили в различные цвета. В некоторых странах пасхальное яйцо делают из теста и украшают его. В некоторых странах пасхальное яйцо делают из глины и украшают его. В некоторых странах пасхальное яйцо делают из дерева и украшают его. В некоторых странах пасхальное яйцо делают из металла и украшают его.

День СВЯТОГО ГЕОРГИЯ 6 МАЯ






Великомученик Георгий Победоносец – самый почитаемый христианский святой. Он считается покровителем России и российского воинства, образцом воинской чести и доблести. Изображение святого Георгия широко распространено на иконах и хоругвах, орденах и медалях, памятных знаках, оно находится на гербах России и нашей столицы – Москвы. Интересно, что полный разгром фашистской Германии в Великой Отечественной войне пришелся на праздник Георгия Победоносца, и ее капитуляцию 8 мая 1945 г. принял маршал Георгий Константинович Жуков. Особым почитанием Георгий Победоносец пользуется в Осетии и Грузии, где многие обряды посвящены его чествованию. Осетины представляют Уастурджи (Уастурги) крепким седебородым старцем в доспехах на белом коне. Он считается покровителем мужчин.

*Идухъ съ мечемъ в бой,
Безъ страха – в смертельной дождь,
Васъ Господи войскою спаси –
Крестный и иудей войждь.*

*Давношъ летъ речеши
Събъ умель и мелеи,
И зночакъ вполнои ижеши
Его божествои ижеши...
Г. Мамиев, Георгий Победоносец.*

Международный ДЕНЬ МУЗЕЕВ 18 МАЯ






В этот день в России музеи открывают свои двери для всех желающих совершенно бесплатно, с радостью показывая свои выставочные залы и новые экспонаты. К этому празднику часто готовятся открытия выставок. В музеях организуются тематические лекции, экскурсии, научные чтения, проходят музейно-театральные представления. К празднику приурочена и международная акция «Ночь музеев», предложенная французами. К этому необычному мероприятию присоединяются негосударственные музеи, частные галереи и даже самые крошечные музеи.

*В России гости музея Михаил Ивановича «Великий музей»
наде Музей музея. Каким образом этот музей не ушел
дальше: лекции, экскурсии, спектакли, программы,
буклеты и даже мультфильмы. Всего в мире собрано более
двух миллионов.*

ДЕНЬ ПОБЕДЫ 9 МАЯ





9 мая 1945 г. в 0 час. 43 мин. московского времени был подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. С тех пор эта дата стала днём нашего всенародного торжества – Праздником Победы. Война унесла жизни миллионов советских людей. На её фронтах героически сражались представители всех национальностей и поколений Советского Союза. В этом году исполняется 70 лет победы советских войск в самых решающих и кровопролитных сражениях Восточного фронта, определивших ход войны, – Сталинградской (2 февраля) и Курской (23 августа) битвах. Мы помним, мы гордимся и уважаем прадедов за мужество, любовь к родной земле, за спасение человечества от фашизма.

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте люди, никогда
Об этом не забудем.*

*Пусть память верную о нас
Хранил, об этой муке,
И фронту, и тыламу детям,
И нашим ветеранам.*

А. Тихоновский фильм «Второй фронт», 1945.

День славянской ПИСЬМЕННОСТИ и КУЛЬТУРЫ 24 МАЯ






Праздник славянской письменности пришел к нам из солнечной Болгарии. В 1986 году в нашей стране он был объявлен государственным праздником. Это день памяти византийских проповедников христианства, святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Считается, что в 863 году за 40 месяцев они составили славянский алфавит – кириллицу: придумали буквы, дали им имена – и перевели с помощью новой письменности с греческого языка важнейшие священные тексты. Многие специалисты признали кириллицу лучшей из когда-либо изобретенных азбук. Она объединила славянские народы и смогла запечатлеть их богатую многовековую культуру.

День основания САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

27 МАЯ

По легенде, царь Пётр, находясь на Заячьем острове и осматривая открывающуюся с него панораму, сказал: «Здесь быть городу». Так у Петербурга появился День рождения – 27 мая 1703 года. На этом маленьком острове в устье Невы была заложена крепость. Она стала называться, как и собор на её территории, освящённый в честь апостолов Петра и Павла, – Петропавловской. А город, который начал строиться вокруг крепости, получил имя небесного покровителя царя – святого Петра. День города – один из любимых праздников петербуржцев и его гостей. Повсюду проходят народные гуляния, концерты, выставки, устраиваются карнавальные шествия, лазерные шоу и, конечно, салют.





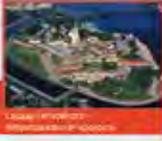

День рождения ПЕТРА I

9 ИЮНЯ

Каждый год Санкт-Петербург отмечает день рождения своего создателя и первого императора России Петра I Великого. В городе торжественно возлагают цветы к памятникам государю. Центральным местом празднования становится Сенатская площадь. Академическая капелла традиционно готовит особенную концертную программу к этому дню. Яркая личность Петра Алексеевича и его реформаторская деятельность всегда привлекали внимание писателей, поэтов, художников, скульпторов. Одним из символов Петербурга стал памятник самодержцу – воцелений Пушкиным Медный всадник. До наших дней сохранился Домик Петра I на Петроградской набережной. Первый российский музей – Кунсткамера – носит имя Петра Великого.

«Петр роботева, Петр с мозолистыми руками – вот олицетворение всего русского народа в том величавом эпоху преобразования!»
С.М. Соловьев



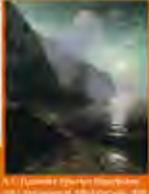



ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

6 ИЮНЯ

В день рождения Александра Сергеевича Пушкина тысячи людей приезжают в заповедник Пушкинские Горы, чтобы почтить память великого русского поэта. Село Михайловское, Болдино, Крым, Кавказ, Бессарабия, Санкт-Петербург неразрывно связаны с именем А. С. Пушкина. Герои его произведений – люди разных народов и культур: черкесы, цыгане, малороссы, англичане, немцы, французы, финны, арабы, русские – описаны с уважением и любовью. Величественная, монументальная поэзия XVIII века сменилась выразительным, живым литературным языком поэта, приближенным к разговорному. Стихи Пушкина полнятся непоколебимой верой в жизнь, в человека, в прекрасное будущее народа. Простотой и чистотой своей поэзии они близки и взрослым, и детям.

«Иван дан во людские семьи богатой, летней, молодой и поистине великий русский язык. Иоганна любил в своей стране невольный был раб и своему плугу. Язык ему учился и богами учиться интересно во народных деях соединили.»
И.Т. Пушкиский


ДЕНЬ РОССИИ

12 ИЮНЯ

День России – самый главный государственный праздник всех россиян. Его отмечают во всех уголках нашей великой страны. Исторически Россия сложилась как многонациональное государство. Более 200 народов населяют нашу необъятную родину, от самого многочисленного – русского – до народов, численность которых не превышает нескольких сотен человек. Все они уникальны, самобытны, имеют свои верования, религии, традиции и языки. У каждого народа свой опыт жизни, у всех вместе опыт сотрудничества и право на существование и достойное продолжение своих древних традиций и богатой истории.

«Любовь и родные кони вместе с собой в степи степи, степи степи, степи степи. Она горюет в России. С азартом она степи степи степи степи степи степи. Степь степи степи степи степи степи. Степь степи степи степи степи степи.»
Александр Д. С. Пушкин






Татары, башкиры

САБАНТУЙ

30 июля






В этот день на большой поляне у деревни Спрыги (ст. Кузьмолowo) тысячи людей – татары, башкиры и друзья этих народов – собираются на петербургский Сабантуй. Повсюду звучат музыка и песни. Выступают танцевальные коллективы, певцы и музыканты со всей России. Под шумную поддержку зрителей устраиваются спортивные состязания. Каждый может примерить национальный костюм, поучиться основам традиционных ремесел. Неподалеку умельцы соревнуются в приготовлении блюд национальной татарской и башкирской кухни. Тут и знаменитый башкирский мёд, и витаминный каштан, и кисельный катык, и горячий настыйбай.

Сабантуй становится после осенней палящей жары: выкупают вёсны традиционные коврики для дома – «куш» и «куш» – «парадиз».

200 лет со дня рождения (1813–1898)

Николай Леонтьевич БЕНУА

13 июля





Блестящий талант Николая Бенуа к черчению и рисованию отмечали ещё с детства. Юноша старательно учился и познавал все тонкости строительного искусства. Особенно его привлекала средневековая архитектура. Элементы готического стиля он применил, занимаясь, по повелению императора Николая I, достройкой ансамбля в Петергофе. Чтобы сохранить единый архитектурный стиль и гармонию, Бенуа внимательно изучал барокко, в котором когда-то здесь творил Растрелли. Способность уважать чужое творчество – очень ценное качество для архитектора. В России нет памятника этому замечательному человеку, но остались его творения: придворные часовни, вокзал железной дороги и часовня на Торговой площади в Петергофе. Все они хранят память о создателе, до сих пор поражаая своим изяществом и грацией, совершенством форм и отточенностью деталей.

А зрелище творческой деятельности Бенуа и Академии художеств украсили грядущий праздник. Творчеством награждено его оформление Спальной Алены и спальни из лесуны перед русской культурой. Местом выставки: Велю, памятникаме художнику, искусствоведу, архитектору, месту свои оленей в русском искусстве.

Всероссийский ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

8 июля






Этот праздник в России впервые отметили 8 июля 2008 года. Он был встречен с искренней радостью и получил горячий отклик в сердцах людей. По православному календарю это день святых Петра и Февронии Муромских, брак которых принято считать образцом супружеской верности, взаимной любви и семейного счастья. Много людей 8 июля совершают паломничество в Муром, чтобы поклониться памяти этих святых за покровительство в семейной жизни или помолиться о своей семье. Ведь именно в семье человек находит личное счастье.

В Петербурге на одной из центральных площадей в этот день проходит праздничная акция, во время которой звучит музыка, а также, как уже отмечалось, в этот день акция «Семья». Самые милые сердца дарят друг другу любовь – «за любовь и верность».

Мусульмане

УРАЗА́-БАЙРА́М

8 августа





Ураза-байрам – один из главных дней исламского календаря. Его ещё называют праздником разговения после поста в священный месяц рамадан. На заходе солнца в мечетях подают ифтар, блюдо, которым символически завершают пост. Готовят его сами верующие, чтобы потом вместе с другими братьями по общине отведать угощения. В этот день каждый старается помочь нуждающимся деньгами и едой. После совместных молитв и проповеди следуют дозволенные празднества: в каждой семье устраиваются застолья, дети принимают участие в различных играх, всем желающим раздаются сладости. Родственники и соседи посещают друг друга, обмениваются угощениями и преподносят небольшие подарки.

Мусульманский (лунный) календарь начинается от Хай-азлы (25 июля 622 г.), когда пророк Мухаммад перешёл из Мекки в Медину.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1 СЕНТЯБРЯ

Начало нового учебного года в школах, гимназиях, университетах – во всех учебных заведениях России – большой и радостный праздник для всех. Но особенно он знаменателен для тех, кто начинает свой путь к вершинам знаний, – для первоклассников. Всех, кто учится, ждут открытия, новые горизонты знаний. Предстоит узнать много важных, интересных вещей, понять, как устроен этот мир, что было раньше и, может быть, взглянуть в будущее. А кто много знает, везде успевают – того уважают. Это праздник для всех, кто отважен, кто не страшится трудностей на дороге знаний!

Еврейский Новый год

РОШ АШАНА́

5 СЕНТЯБРЯ

Уже много тысяч лет на утренней молитве в праздник Рош Ашана, еврейский Новый год, гремят в шофар – музыкальный инструмент, изготовленный из барьего рога. В течение двух дней его звуки призывают: «Очнитесь те, кто дремлет, те, кто тратит отпущенные годы бесцельно. Очистите души свои и добрыми сделайте дела ваши!» Это праздник в честь сотворения мира, он символизирует начало нового года и завершение года уходящего. В Рош Ашана принято желать друг другу быть записанным в Книгу жизни на следующий год, посылать поздравления и подарки. За ужином в первую ночь принято есть овощи и фрукты, название которых на иврите созвучно с символами удачи и счастья, – финики, гранаты, морковь, а также голову рыбы.

День солидарности В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

3 СЕНТЯБРЯ

Эта особая дата появилась в календаре нашего государства после событий в одной осетинской школе. Тогда террористы захватили в заложники детей и их родителей. Многие погибли. В день печальной годовщины скорбит вся страна. Во многих городах России люди выходят на улицы с зажжёнными свечами и цветами. Мы помним о пострадавших людях. Мы не хотим, чтобы такое повторилось. Мы говорим терроризму – нет!

90 лет со дня рождения (1923–2003)

Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

8 СЕНТЯБРЯ

Поэт и писатель Расул Гамзатов сделал свою малую Родину – Дагестан – известной всему миру. Он прославил аварский язык и людей, живущих на этой прекрасной земле. Имя Расул переводится как «представитель», «посланиник». И всей своей жизнью и творчеством поэт оправдал это высокое предназначение. Музыка его стихов понятна каждому человеку. Поэт жил и писал с сознанием того, что он в ответе за нашу планету. И верил в силу слова, которым можно убеждать людей в необходимости сохранять мир и дружбу на земле. Однажды он сказал: «Если бы не русский язык, я был бы поэтом одного ущелья».

Ву сол в сова, востный им урочень, не поспелась, им не спелась, ты не везучи оспелась, полюбуй, и оспелась, и путь, проделавши зоркой!

По икардичево поэты повелитя «Иррадийна Бисоха мураветер», постелит им по-вак, пылится пылится, не лоска сраветел во всех войнах, а тешкой урелачило Дружба мурелка Рустия.

120 лет со дня рождения (1893–1953)

Цыренжап Сампилович САМПИЛОВ

30 СЕНТЯБРЯ






Цыренжап Сампилов – народный художник Бурятии. Долгие годы жизни в степи и наблюдение за особенностями и повадками животных раскрыли в нём дар натуралиста. Ещё в раннем детстве мальчик с увлечением вырезал фигурки лошадей и коров и наклеивал их на окна. На полотнах и рисунках Сампилова изображена жизнь бурятского народа, труд пастухов и табунащиков, на них простирается степь с её яркими и нежными тонами. Особенно выразительно получился цикл акварелей художника «Свадьба хоринок бурят». Здесь можно увидеть и праздничные костюмы, и ювелирные украшения, и, конечно, моменты красочных обрядов национальной свадебной церемонии.

Имя Ц. С. Сампилова носит крупнейшая в мире хранилище бурятского образцового искусства и культуры – Государственный художественный музей в Улан-Удэ.

Международный ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

5 СЕНТЯБРЯ





В этот день у наших дорогих учителей профессиональный праздник. У каждого человека были учителя, которых с благодарностью помнит всю жизнь. Которым хочется принести самые искренние и тёплые поздравления. Ведь очень многое мы узнаём именно от школьных педагогов. Они открывают нам мир знаний, учат умению жить вместе, понимать друг друга, дружить и мечтать о будущем, о том пути, который выберет для себя каждый. Вместе с воспитанниками учителя берегут и поддерживают добрые традиции школы, вспоминают своих учеников, гордятся их успехами во взрослой жизни.

«Дорогие учителя – спасибо за искренность и за все добрые дела и поступки»
И. Д. Уланский

Всероссийский есенинский ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

3 СЕНТЯБРЯ






Главным событием есенинской осени продолжает оставаться праздник поэзии «Я снова здесь, в семье родной...» неподалёку от Рязани, в селе Константиново. Люди разных возрастов и профессий из России и других стран, оставив дела и заботы, приезжают сюда, чтобы выразить любовь и великому певцу России Сергею Есенину, прикоснуться к истокам его жизни и поэзии. Здесь всегда празднично и многолюдно. Для гостей проходят выставки и концерты, представления и спектакли, звучат песни и стихи, каждая страна которых согрета чувством безграничной любви и нашей родине.

ДЕНЬ ИНГРИИ

5 СЕНТЯБРЯ






Осенний национальный праздник ингерманландских финнов «Ингерин Пийви» традиционно отмечается в Петербурге и Ленинградской области. В посёлке Токсово, в селе Пудость, в Ораниенбауме, Сосновом Бору и Стрельне проходит торжество. В этот день всех гостей здесь встречают по-русски хлебом и солью, звучат старинные финские и русские песни, умельцы играют на кантеле и аккордеоне. После исполнения гимна Nouse Inkert! («Вставай, Ингерия») начинаются весёлые соревнования по метанию салага и игре в финские городки «кюптим».

В этот день все дружно и весело с нами празднуют саломет – Ингерин Пийви! (Ветеран)

150 лет со дня рождения (1863–1956)

Владимир Афанасьевич ОБРУЧЕВ

10
ОКТАБРЯ



Владимир Афанасьевич Обручев – знаменитый геолог, географ, академик, путешественник и исследователь. Его именем названы горный хребет в Туве, ряд гор, оазис в Антарктиде, минеральный источник. Существует и минерал «обручевит». Тысячи километров прошёл он с геологическим молотком по сибирской тайге, по пустыням Средней Азии, Монголии, по горам Прибайкалья и Алтая. Им были открыты месторождения нефти, золота, драгоценных металлов. Почётный президент Географического общества, он изучал новейшие движения земной коры, явление вечной мерзлоты, его открытия и сегодня актуальны. Учёный написал научно-фантастические романы, навеянные воспоминаниями об экспедициях: «Плутония» и «Земля Санникова». Читатели искренне верили автору, и в своих письмах просили взять их с собой в эти придуманные им загадочные места.

«Фантаст! Вряд ли он делал бы дела, если бы доблестно боролся. Спешившего, как и героя, распуть при повороте. Больше занимался не только по глоссе, но и не делалось любил, и мерзла живая не отперла. Ты бы даже далеко ушёл отсюда и притянул»
В. А. Обручев



Климатический пейзаж в пустыне Средней Азии

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День Казанской иконы Божией Матери

4
НОВЯБРЯ



Начало XVII века вошло в историю нашей страны как Смутное время. Осенью 1612 года Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский собрали Нижегородское ополчение, чтобы освободить Москву от польско-литовских захватчиков. Весь народ: купцы и ремесленники, князья и мелкие торговцы, горожане и крестьяне разных национальностей и вероисповедания объединились, чтобы спасти своё Отечество и возродить его. Россия победила. По церковному календарю 4 ноября – День Казанской иконы Божией матери, с которой Пожарский смог войти в московский Китай-город. В этот день по всей стране – праздничные гулянья и шествия, крестьяне ходы, митинги, концерты и спортивные состязания. Во многих городах проходят благотворительные акции в пользу людей, которым необходима забота и поддержка.




Мусульмане

КУРБА́Н-БАЙРА́М

15
ОКТАБРЯ



Этот главный исламский праздник символизирует милосердие, величие Аллаха (бога) и искреннюю веру в него. Накануне, в новой одежде и с чистыми помыслами, верующие совершают праздничный намаз – салат уль-ид. Считается, что именно в ночь перед Курбан-байрамом Всевышний отвечает на молитвы людей. После дневной проповеди муллы или имам-хатыбы мусульмане раздают мясо барашка родственникам и нуждающимся. В каждом доме накрыт праздничный стол – дастархан. В этот день принято принимать гостей и самим ходить в гости, приветствовать и поздравлять всех встречных людей с праздником, раздавать подарки детям и взрослым.




Муслимане молятся, поворачиваясь лицом в сторону Мекки, где находится священная Кааба – кубический минарет, верши которого возвышается, символизируя от человечества пророк Аллаха, бывший Богом послан.

125 лет со дня рождения (1888–1972)

Андрей Николаевич ТУПОЛЕВ

10
НОВЯБРЯ



Андрей Николаевич Туполев – крупнейший русский учёный и авиаконструктор – разработал более 100 типов самолётов. На них совершено 78 мировых рекордов. Туполев был лидером достижения трансзвуковых и сверхзвуковых скоростей полёта тяжёлой реактивной авиации различного назначения: бомбардировщики, разведчики, истребители, пассажирские, транспортные, морские и специальные, определившие развитие мировой авиации в XX столетии. Выдающийся организатор сумел слотить для решения задач отрасли тысячи учёных и конструкторов. Он был настойчив, не боялся трудностей, верил в коллег и успех своего дела. На самолётах Туполева советские лётчики впервые садился на Северный полюс, а экипажи Чкалова и Громова выполнили сверхдальние беспосадочные перелёты из Москвы в США. В честь авиаконструктора АН СССР учредила медаль имени А. Н. Туполева






225 лет со дня рождения (1788–1851)

Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ

14
НОЯБРЯ



Путешественник М. П. Лазарев
вместе с Ф. Ф. Беллинсгаузен



Экспедиция М. П. Лазарева
в Антарктику

По заданию Морского министерства отважные адмиралы М. П. Лазарев и Ф. Ф. Беллинсгаузен в 1820 году совершили путешествие на двух парусных шлюпах «Восток» и «Мирный» в поисках «неизвестных земель» в широтах Южного полушария. 751 день продолжалось их плавание, протяжённость его немного не достигла 100 тысяч километров. Они доплыли до «матерого льда» чрезвычайной высоты, который «простирался так далеко, как могло только достигнуть зрение». Так началась летопись изучения и освоения Антарктиды. 29 новых островов были нанесены русскими моряками на карту. Подробно описан остров Южная Георгия, показано, что Земля Сандвича – целый архипелаг, самый большой из островов которого назвали именем Кука.



Антарктика

Только в 1849 году после долгого ожидания открыли на берег Антарктиды. А. В. Восточный (Мирный) и Ф. Ф. Беллинсгаузен (Восток) были первыми русскими исследователями Антарктиды.

ДЕНЬ МАТЕРИ

24
НОЯБРЯ




Каждый человек на Земле обязан жизнью своей матери. Поэтому День матери отмечают во многих странах. Женщины всех рас и национальностей, говорящие на разных языках, – все они похожи в одном: в безграничной любви к своему ребёнку. С рождения ребёнка мать дарит ему ласку и внимание, живёт заботой о нём, тревогой за его здоровье, судьбу, мечтой о его успехе. У мамы доброе сердце, добрые и ласковые руки, которые умеют всё. Все понимают, что и маме нужна забота и внимание детей, поэтому в этот праздник все славят и благодарят Мать.




Мамы
По русски язык, по-английски язык,
А по-американски – языки бабушки.
Но мамы всех языков говорят
У мамы – особая судьба.

Татьяна Яковлевна
Даркина

Международный день ТОЛЕРАНТНОСТИ

16
НОЯБРЯ




Умение уважать чужое мнение, не навязывать своего, быть милосердным, терпеливым, сопереживать не только «своим» – очень важные человеческие качества. День толерантности призван напомнить людям об этом. Мы живём в многонациональной стране, дружим с соседними и дальними странами. Приезжаем в гости друг к другу. Многообразие культур, языков и вероисповеданий – предмет гордости россиян. Каждый народ уникален и неповторим. Люди интересны тем, что не похожи друг на друга. Именно это делает мир прекрасным.




Общая нравственная ценность, взаимопонимание и уважение – основа культуры и прогресса (Фредерик Дюбуа де ла Мотте)
«Если бы люди были подобны, то бы они не жили, но бы существовали как»
Курт Левин

День ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

9
ДЕКАБРЯ




Мы отмечаем эту дату как день уважения и героическим поступкам, подвигам россиян на благо Отчизны. Страна чествует Героев Советского Союза, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы, Героев Социалистического Труда, Героев Российской Федерации. Моряк Тихоокеанского флота Михаил Паникаха (1918–1942) и красноармеец Илья Каллунов (1918–1942) навсегда остались в летописи подвигов советского народа в Великой Отечественной войне и в памяти народной. Участники иронопольской битвы за Сталинград отличились в бою с танками, приостановив наступление противника. Оба героя награждены высшими званиями посмертно.

