

2013
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Социальность»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2013»

для воспитателей детских дошкольных учреждений



**Комитет по внешним связям Санкт-Петербурга
Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга**

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы) при участии сотрудников следующих организаций:

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом по вопросам укрепления толерантности в Санкт-Петербурге при Комитете по внешним связям Санкт-Петербурга;

Экспертным научно-методическим советом для работы в дошкольных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции, главный редактор проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013»: Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Авторский коллектив:

С. А. Гончаров — руководитель авторского коллектива,
Л. М. Костина, И. Л. Набок, И. А. Хоменко

Дизайн, верстка: Д. Л. Рубин, Т. В. Сикулер

Литературный редактор и корректор:

А. И. Машнин

Рецензенты:

Т. А. Акиндинова, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики и философии культуры Санкт-Петербургского государственного университета;

Н. А. Ноткина, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук

Рецензенты комплекта плакатов:

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук;

А. И. Терюков, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН;

Т. Г. Яничева, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, директор научного образовательного учреждения «Архитектура будущего»

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» для воспитателей детских дошкольных учреждений.
ЗАО «Фрегат», 2012 г.

ISBN 978-5-7434-0461-10

2013
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ «ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2013»

для работников дошкольных учреждений



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	8
ВВЕДЕНИЕ	13
ЧАСТЬ I	
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ	
I.1. Основные этнологические понятия в педагогической работе по формированию толерантности детей дошкольного возраста	16
I.2. Использование видеоресурсов в формировании этнокультурной осведомленности дошкольников	26
ЧАСТЬ II	
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ	
ЯНВАРЬ	42
Новый год	42
Занятие «Встречаем Новый год»	42
Рождество Христово	43
Занятие «Как встречают Рождество?»	43
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	44
Занятие «Дети в блокадном Ленинграде»	44
ФЕВРАЛЬ	45
Сагаалган – бурятский Новый год	45
Занятие «Восточные традиции»	45
День памяти А. С. Пушкина	46
Занятие «Сказка о рыбаке и рыбке»	46
С. В. Михалков, 100 лет	47
Занятие «Басни С. Михалкова»	47
Китайский праздник фонарей Юаньсяо	48
Занятие «Праздник у китайских детей»	48
Международный день родного языка	49
Выставка «Стена добрых слов»	49
День защитника Отечества	50
Занятие «Мы гордимся нашими отцами»	50



МАРТ	51
Хина мацури. Японский праздник кукол	51
Занятие «Японские дети берегут планету».....	51
Международный женский день	52
Занятие «Уважаем бабушек»	52
Масленица — Севарни	53
Занятие «Чувашские традиции».....	53
Навруз.....	54
Занятие «Азербайджанская мудрость»	54
Песах	55
Занятие «Еврейская колыбельная»	55
АПРЕЛЬ	56
Международный день птиц.....	56
Занятие «Мир птиц»	56
Международный день книги.....	57
Занятие «История создания книги».....	57
День космонавтики	58
Занятие «Рисунки о космосе».....	58
МАЙ	59
Праздник Весны и Труда.....	59
Занятие «Мы трудолюбивые»	59
Борис Вяткин, 100 лет	60
Занятие «Мы любим цирк»	60
Пасха	61
Домашний просмотр «Великая книга: Пасхальная история».....	61
День Победы.....	62
Занятие «Что такое День Победы?».....	62
День города Санкт-Петербурга	63
Развлечение «Я и мой город»	63
ИЮНЬ	64
Международный день защиты детей	64
Домашнее развлечение «Танцуем под детские песенки»	64
День России.....	64
Домашний просмотр «Илья Муромец – Пролог».....	64
Сабантуй	65
Домашнее развлечение «Восточная сказка».....	65
ИЮЛЬ	66
Всемирный день семьи, любви и верности	66
Домашний просмотр «Король Лев».....	66

СЕНТЯБРЬ	66
День знаний.....	66
Занятие «Скоро в школу».....	66
Рош Ашана – еврейский Новый год	67
Занятие «Иудейские сказки»	67
Расул Гамзатов, 90 лет	69
Рисование «Смотрю в окно».....	69
Лев Толстой, 185 лет	70
Занятие «Три медведя».....	70
Чхусок — праздник урожая	71
Занятие «Корейские друзья».....	71
НОЯБРЬ	72
День народного единства	72
Занятие «Вместе мы друзья».....	72
День матери	73
Занятие «Мама для мамонтенка»	73
ДЕКАБРЬ	74
День героев Отечества	74
Занятие «Сказ о Евпатии Коловрате».....	74
Рождество Христово западных христиан.....	75
Домашний просмотр «Великая книга: Рождество»	75

ЧАСТЬ III

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационные материалы к знаменательным датам	76
Информационные источники	132

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

100 лучших российских мультипликационных фильмов	140
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мультфильмы в Интернете	143
-------------------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» для дошкольных учреждений	144
---	-----

ПРОБЛЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Уважаемые коллеги! Вы держите в руках 4-й выпуск методических рекомендаций для ДОУ проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», который в выступлениях официальных лиц, в ряде публикаций оценивается как инновационный по своей идеологии. И в этом году тексты методических рекомендаций написаны преподавателями Института детства РГПУ им. А.И. Герцена. Тексты Этнокалендаря отражают концепцию и основные идеи программы Правительства Санкт-Петербурга «Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2010–2015 годы (программа «Толерантность»». Новизна, особенность концепции Этнокалендаря — в просветительской миссии совмещения, объединения дат, обозначающих традиции всех народов, чьи представители проживают в нашем городе. По отзывам специалистов, наш Этнокалендарь уникален и не имеет аналогов в Европе и мире. Именно это обстоятельство привлекло к проекту внимание ЮНЕСКО, Совета Федерации, Администрации Президента РФ, которая проводит мониторинг заинтересованности в проекте, и «Деловой России», организовавшей презентации проекта в 10 регионах. Проект был представлен в Самаре, Нефтеюганске, Архангельске, Калининграде, Москве и ряде других городов и воспринимается как бренд нашего города. Многие отмечают, что «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», вдохновивший воспитателей и педагогов на многообразный опыт творческой работы по проблемам этнических культур, традиционным обрядам, исторической тематике, соответствует традициям и статусу культурной столицы России.

Когда сегодня педагоги говорят о духовно-нравственном воспитании, прежде всего имеется в виду задача воспитать в детях умение жить в мире и согласии с другими людьми, любить свою Родину, беречь ее достояние. Кроме задач воспитания толерантности в отношениях представителей разных культур, информирования о традициях религий, обычаях народов, особенно важна его объединяющая роль в формировании общности «россияне», что представляет сегодня особенную актуальность. Поэтому в нашем проекте мы информируем, прежде всего, о датах государственного значения, о религиозных праздниках, отмечаемых как региональные, о событиях, имеющих общегосударственное или общекультурное значение, о персоналиях, чей вклад в культуру имеет общероссийскую ценность.

Вместе с тем, в процессе формирования концепции мы осознали необходимость максимального информирования о культуре русских, о традициях которой многие в стране имеют поверхностное представление. Однако именно традиции русской культуры: богатство языка, литературы, обычая гостеприимства и взаимопомощи, трудолюбия и товарищества, предрас-

положенность к сотрудничеству — обусловили выдающиеся достижения и популярность россиян в мире. Обращаем ваше внимание на значимость этой темы. Недостаточность знаний о русской культуре, традициях, особенно у молодежи, которая выросла в эпоху глобализма и подчас нивелирования, принижения национального достоинства может быть причиной интолерантного поведения. Не будем говорить о причинах, побуждающих некоторых родителей к принижению достоинства отечественной культуры. Но важно понимать, что дети чувствуют негативное отношение «из воздуха», и это необходимо учитывать. Новая концепция национальной политики, формируемая в настоящее время, призвана не только упрочить взаимоуважение всех народов в стране, но и восполнить этот пробел. Необходимо помнить, что для всего мира представители всех народов России — русские, так же, как все граждане Франции — французы.

Внимание к этническим традициям сегодня не случайно. На наших глазах день ото дня в семьях горожан растет популярность отмечания с соблюдением обычаев Рождества, рождественского и новогоднего колядования, Крещенского купания, Масленицы, Пасхи, Яблочного и Медового Спаса, обретения традиций отмечания Дня семьи, любви и верности... Возрождается религиозная обрядность, интерес к традиционному костюму, обряду.

Возрождение ремесел, искусства, традиций, хочется верить, возродит и лучшие моральные традиции.

Этнокалендарь выходит сегодня как общероссийский проект, 2-й год его совместно с петербуржцами как региональный готовят специалисты Ямало-Ненецкого округа.

Этнокалендарь призван воспитывать детей, рассказывая о духовных ценностях, традициях, для многих из молодых родителей неизвестных, принадлежащих прошлому, но дающих ощущение причастности к общей истории России.

В Этнокалендаре важна возможность в ненавязчивой форме показать детям равнозначимость событий, совместить многополюсность современной идентичности. В нем присутствуют даты — государственные, региональные, разных конфессий, освещаются культурные традиции, дающие представление о главных ценностях, вехах жизни, смене времен года, событиях в жизни детей и взрослых других народов, подвиги защитников Отечества, рассказанные к месту, коротко и занимательно, они, как показывает опыт, формируют сознание патриота и гражданина.

Совместимость во времени культурных событий разных народов, относящихся к разным пластам жизни, раскрепощает воспитателя, оставляя за ним право выбора темы и формы работы по ней.

Важным фактором является также аспект взаимного влияния: не только этнокультур на петербуржцев, но и петербургских традиций в местах основного проживания, влияние петербургской культуры в целом на другие культуры.

В настоящем издании мы предлагаем воспитателям учесть несколько актуальных акцентов в работе с плакатами Этнокалендаря.

Прежде всего, просим обратить внимание на расположение рекомендаций по примерным рубрикам:

1. Святыни и жизненные ценности россиян (народные праздники, даты разных религий, праздники обновления, почитания Матери, традиционные дни).
2. «Я — россиянин, я люблю свою Родину» (государственные, исторические даты).
3. Праздники в домах детей мира (даты общемировые, других культур).
4. «Волшебный мир стихов и сказок» (даты, связанные с русским языком и литературой).
5. «Оглянись вокруг: в природе происходят перемены» (Масленица, День птиц, Праздник Весны и Труда).

Эти рубрики должны помочь воспитателю представить цели занятий с детьми целостно.

Авторы понимают, что невозможно посвятить даже один час каждой теме из предложенных в методичке. Но в каждой рубрике предполагается до 4-х и более дат, и желательно выбрать из каждой не менее 3-4 дат из рубрики для более подробного акцента и разговора, проведения акции, экскурсии, мероприятия.

Отдельно взятая рубрика «Святыни, ценности жизни россиян» важна для формирования представлений о наиболее важном в жизни каждого человека и народа — его верованиях, отношениях с близкими людьми, народных традициях, национальных, государственных реликвиях и т.д. Понятия «святое место», «святыня», которое может быть связано и с вечным огнем, и с родовой могилой, и с храмом, и с памятником поэту, желательно разъяснить детям, показав, что, возникнув из религиозной традиции, святыни сегодня уважаются всеми, и не только верующими. Именно они нуждаются в осторожном обращении, поскольку неуважение их может восприниматься болезненно и порождать напряженность в человеческих отношениях.

Важно не оставить без внимания темы и даты общегосударственные (рубрика 2. «Я — россиянин, я люблю свою Родину»), разъяснив детям понятие Родина, Отечество, ценность знаний о своей земле, стране, культуре, традициях, уважения законов и патриотизма. Патриотизм как неисчерпаемая тема для формирования личности гражданина сегодня проходит переосмысление и начинает пониматься не только и не столько как жертвенность, но как деятельность на благо Родины: сбережение экологии — сохранение чистоты, экономия воды и охрана зелени, сотрудничество всех народов, знание традиций — все это формирует патриотическое сознание.

Хотим также обратить внимание на даты и разработки, связанные с проблемами русского языка, который не только является государственным, но и языком межнационального общения на постсоветском пространстве, в ООН, в мире русскоговорящем. Знание русского языка сегодня приобретает особую значимость, на необходимость изучения его мигрантами обратил внимание президент страны и в своих предвыборных статьях, и в указах, подписанных сразу после вступления в должность.

Забота о правильной речи, высокий уровень владения государственным языком обеспечивает доступность всех форм образования, освоение достижений науки и культуры в стране и мире, понимание законов, является условием общности ценностей нации россиян.

Понимание значения русского языка воспитывается совместным чтением стихов, обращением внимания на красоту созвучий, ритма и рифм, на образность поэтического слова. Воспитатель говорит: «А вы, дети, представьте себе, как мы с вами...»

«Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем.»

«Какая это веселая песенка, и как ее хочется петь!».

Разговоры об искусстве, поэзии необходимы. Это не только развлечение, но и созидание чувств детей. Важно обратить внимание на умение вслушаться в слово, подметить детали — сформировать глубину восприятия, которому нужно научить как можно раньше.

Практика работы с Этнокалендарем показывает, что каждый педагог выбирает те темы, сюжеты, даты, формы, которые соответствуют его интересам, увлечениям, где он может в большей мере проявить свою творческую энергию.

Важно рассказать детям о значении слова, владея которым можно научить, рассказать что-то важное, занимательное, интересное (С. Михалков, Л. Толстой) или рассмешить (Б. Вяткин). Важно найти слова в их творчестве, способные вызвать уважение, восторг детей.

Сегодня, воспитывая человека, чья жизнь, началась и, возможно, пройдет в мегаполисе, важно также научить ребенка видеть и отличать ценность живой природы, отличать живое от неживого, беречь и радоваться жизни. Обратить внимание ребенка на увеличение дня весной и уменьшение — осенью, на цвет неба, на набухшие почки, научить распознавать деревья

и цветы, растения и животных — значит заинтересовать окружающим миром, дать начало любви ко всему живому.

В наследии великого педагога Макаренко психологически точно обозначено понятие «завтрашняя радость». Иногда подготовка какого-то события не менее значима в воспитательном плане, чем само событие. Лучшие петербургские педагоги отмечают, как мобилизует детей подготовка утренника, поездки, туристического похода, экскурсии. Как положительно изменяется эмоциональный фон взаимоотношений.

Еще для авторов важно обратить внимание педагогов на возможности Петербурга. Мы любим говорить о том, что «живем в культурной столице», но не всегда находим возможности приобщить к ее ценностям детей. А потенциал музеев, творческих площадок, памятных мест в городе для посещения с детьми колоссален, каждый эпизод запоминается на долгие годы.

Один из аспектов проблемы толерантности — межпоколенные отношения. Он касается и родителей, не всегда входящих в интересы детей, не всегда достаточно педагогически осведомленных и информированных о занятиях детей. Опыт многих ДОУ показывает, что совместные акции с родителями, становящимися участниками мероприятий, часто создают особую атмосферу, которая оставляет глубокий след в душах детей, да и родителям помогает увидеть детей по-новому. К тому же родители в результате, как правило, начинают толерантнее относиться к ДОУ, лучше прислушиваться к пожеланиям воспитателей.

Одним из ресурсов проекта остается сайт «Поликультурный Санкт-Петербург». Авторы методических разработок просят не забывать о его возможностях, если у педагогов есть предложения по дополнению и развитию сайта, сообщите нам об этом, мы будем рады их учесть.

В каждом мероприятии с этнокультурной тематикой всегда может участвовать кто-то из детей, кто имеет опыт участия в обряде, празднике. Здесь важна тактичность воспитателя, который проявляет внимание к этим ребятам, но ненавязчиво и без акцента на нации. Поскольку последнее может иметь обратный эффект. Бесцеремонное обращение: «Эльназ, ты у нас в мусульманской семье растешь, расскажи нам, как вы отмечали Курбан-байрам...» может вызвать обиду и ребенка, и родителей.

Однако опыт работы в проекте показывает, что подобные вещи редкое исключение. Все авторы желают воспитателям новых успехов в работе с Этнокалендарем, новых творческих идей.

Е. С. Протанская

ВВЕДЕНИЕ

Программа «Толерантность» реализуется в Санкт-Петербурге уже несколько лет, и, как показала практика, многие образовательные учреждения рассматривают ее в том числе и как возможность повышения квалификации своих сотрудников в разных областях знания.

Авторы методических рекомендаций для педагогов детских садов в разные годы обращались к разным акцентам в работе по формированию толерантности у детей дошкольного возраста, и данное пособие в этом году не стало исключением: нам показалось важным исследовать ту информационно-образовательную среду, в которой развивается современный ребенок, чтобы помочь педагогам и родителям в выборе адекватных своим целям воспитательных средств.

В период дошкольного детства, как считал Л. С. Выготский, формируются системы отношений между ребенком и социальной действительностью, определяющие тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства личности.¹ Большую роль здесь играет воспитательное пространство, в котором развивается маленький человек. Если принять во внимание, что под воспитательным пространством специалистами (И. А. Демакова) понимается «освоенная среда (природная, культурная, социальная, информационная), приспособленная для решения воспитательных задач»², то возникает необходимость обращения к тем средствам ее освоения, которые доступны и *интересны* детям двадцать первого века.

Не секрет, что современные дети особенно восприимчивы к визуальным средствам информации — мультипликационным фильмам, видеороликам, телерекламе (особенно той, где героями становятся их сверстники). Ученые отмечают, что традиционные виды деятельности детей дошкольного возраста все чаще заменяются их просмотром: ребенку становится интереснее не столько делать что-то самому, сколько смотреть на то, как это делают другие. К тому же любой видеопроduct несет в себе не только развлекательную или познавательную ценность, он формирует у ребенка определенные ценности, нормы, системы стандартов и правил, а в конечном итоге и мировоззренческую основу человека.

В силу того, что ребенок развивается через подражание, а формирование ценностных убеждений происходит неосознанно и наиболее интенсивно именно в дошкольном возрасте, мы считаем, что воспитательный потенциал специально подобранных видеоресурсов, из которых он заимствует сюжеты для творческой деятельности и образы для подражания, будет эф-

¹ Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1996. — 536 с.

² Демакова И.Д. Гуманизация пространства детства // Народное образование. — 2001. — № 4. — С. 167–172.

фективным способом формирования ценностной базы ребенка дошкольного возраста.

Поскольку ведущей деятельностью в дошкольном возрасте выступает *игровая*, то оптимальным способом формирования толерантности может быть просмотр и *проигрывание* видеосюжетов, дополненное различными другими видами детской деятельности.

В соответствии с тематической направленностью Этнокалендаря-2013, авторы данного пособия просмотрели более сотни мультипликационных фильмов и видеороликов, из которых были отобраны материалы, соответствующие целям данного проекта. Эти материалы включены в содержание разработанных нами занятий. Часть мультипликационных фильмов (видеороликов) демонстрирует на занятиях педагог, а часть, в случае необходимости, он может рекомендовать родителям для семейного просмотра (например, в летний период времени, когда детский сад не работает; либо в случаях, когда это связано с культурными, национальными и религиозными особенностями семьи, которая сама делает выбор относительно рекомендуемой видеопродукции).

Пособие состоит из нескольких частей.

В *первой части* представлены теоретико-методические материалы, которые помогут воспитателям разобраться в терминологии, связанной с проблемой толерантности: не секрет, что неграмотное употребление тех или иных слов в педагогической работе может негативно сказаться на ее результатах в дальнейшем.

Также в данном разделе, на основе последних исследовательских данных, описана специфика использования видеоресурсов в работе с детьми и родителями. Опираясь на особенности детской психологии, культурные и педагогические нормы, авторы разработали критерии оценки и отбора медиапродукции для дошкольников.

Во *второй части* содержатся практические разработки занятий с использованием как визуальных средств, так и художественного творчества и литературы. В некоторых занятиях эти виды деятельности совмещены. Приведенные видеоматериалы носят рекомендательный характер. При желании педагог может подобрать другую видеопродукцию по тем критериям, которые представлены в первой части данных рекомендаций.

Данные материалы имеют ориентационный характер: при желании любой педагог может модифицировать их в зависимости от контингента детей, контекста ситуации, а также в соответствии с теми задачами и целями, которые стоят перед педагогом, в зависимости от особенностей целевой группы и индивидуального стиля профессиональной деятельности специалиста.

В *третьей части* содержатся информационные материалы к знаменательным датам и информационные источники по теме пособия.

Используя данные методические рекомендации, воспитатель сможет расширить свою профессиональную компетентность в области применения одной из инновационных технологий современного образования — *медиапедагогика*.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ

I.1. Основные этнологические понятия в педагогической работе по формированию толерантности детей дошкольного возраста

И. Л. Набок

Формирование *этнокоммуникативной компетентности* педагога, воспитателя дошкольного учреждения можно отнести к числу наиболее сложных и в то же время необходимых задач, от решения которых во многом зависит достижение основных целей программы «Толерантность». Именно на дошкольном этапе формирования ребенка, очевидно, закладываются основы толерантного поведения, основы понимания ценности человеческой личности, способности воспринимать, понимать другого человека и сопереживать ему. В этом смысле *этническая толерантность*, связанная с отношением к представителям иных этносов, иных культур, в современном поликультурном российском обществе оказывается одним из важнейших, востребованных и значимых качеств сознания и поведения личности. В определении, предложенном в европейском проекте TUNING, понятие компетенция включает прежде всего *знание* (теоретическое знание академической области, способность знать и понимать), *знание как действовать* (практическое и оперативное применение знаний к конкретным ситуациям), *знание как быть* (ценности как неотъемлемая часть способа восприятия жизни с другими в социальном контексте). В этом смысле важнейшим компонентом *этнокоммуникативной компетенции* педагога, позволяющим ему эффективно формировать этническую толерантность, является *этнологическое знание*, знание основ теории этноса и этничности, владение понятийно-терминологическим аппаратом этнологии, понимание общего, особенного и специфического в различных этнических культурах и, прежде всего, в своей родной культуре. Следует подчеркнуть, что неотъемлемым компонентом толерантности как отношения к представителям других народов, других культур, можно считать отношение к культуре своего народа, ее знание, понимание, переживание — то, что на научном языке именуется *этнической идентичностью* личности. Человек, знающий и понимающий свою родную культуру, обладающий этнической идентичностью, оказывается способным понять другую, чужую культуру и, соответственно,

толерантно к ней относиться. Интолерантность, нетерпимость к другому, как показывает практика, оказывается связанной прежде всего с отсутствием знания и понимания своей собственной культуры. Таким образом, выражаясь обыденным языком, формируя толерантность к другому, «начинать надо с себя».

Очень важно, что в данном издании Этнокалендаря этот принцип является одним из центральных, организующих все содержание.

Говоря о сложностях формирования патриотизма и этнической толерантности на уровне дошкольного возраста, следует прежде всего отметить отсутствие у ребенка *исторического и географического сознания* — базисных для этнологического знания. Сказочно-мифологические формулы «давным-давно» и «за тридевять земель» оказываются элементами того «формульного языка фольклора», который преобладает при описании стран и народов на этом возрастном уровне и выполняет пропедевтическую функцию, формируя основы для последующего развития восприятия и понимания ребенком традиций и ценностей своего народа, своей культуры, других народов и культур. Но подчеркнем: этого не произойдет, если педагог, воспитатель не компетентен, не обладает достаточными этнологическими и этнографическими знаниями. Это находит, в частности, свое конкретное выражение в некорректном употреблении этнологических понятий и терминов. А это — не формальный момент, ибо чаще всего связано с искажением смысла тех явлений, которые стоят за понятиями и терминами.

Обратимся к некоторым базовым этнологическим понятиям, владение которыми можно считать важнейшей составляющей *этнокоммуникативной компетенции педагога*.

Здесь следует учесть прежде всего богатство русского языка и существующие традиции словоупотребления.

Начнем с понятия «народ». В нашей традиции оно имеет три основных смысла — *социально-классовый, этнологический и гражданско-политический*. В первом случае под «народом» понимаются «простолюдины», трудящиеся, численно преобладающая часть населения, в противоположность меньшинству — господствующим классам. Это относится прежде всего к историческому прошлому. Кроме того, в обиходном, разговорном языке до сих пор нередко понятие «народ» употребляется для обозначения какой-либо группы, компании (например, «студенческий народ», «школьный народ» и т. д.). Широкий спектр значений слова «народ» в русском языке дан в Толковом словаре В. Даля (1862 г.): «Люд, народившийся в известном пространстве; люди вообще; язык, племя; жители страны, говорящие одним языком; обыватели государства, страны; состоящие под одним управлением; чернь, простолюдины, низшие, податные сословия; множество людей, толпа». Именно указанный выше смысл понятия «народ» не позволил, очевидно, привиться русскому варианту названия науки этнологии — «*народоведение*».

Другой, наиболее употребимый смысл понятия — *этнологический*. Народ здесь — синоним понятия «этнос». Термин «этнос» имеет достаточно древнее происхождение — он употреблялся в Греции уже в V—IV вв. до н. э. и был довольно широк по спектру значений: указывал на *всякую совокупность одинаковых живых существ* (не только людей), а именно: народ, племя, стая, толпа и т.д. В более позднее время его стали относить только к человеческому сообществу, и он обозначал другие, негреческие племена. Интересно, что такой смысл понятия «этнос», связанный с обозначением чужих народов, племен, сохранялся в истории культуры чрезвычайно долго. Так, в Средние века он употреблялся для обозначения всего языческого и варварского, нехристианского и неевропейского. В западноевропейской литературе примерно с конца XIV века за терминами «этнос» и «этничность» прочно утвердился смысл «чужой» культуры. Следует подчеркнуть, что развитие этнологической мысли связано прежде всего с потребностью осмыслить *разнообразие человеческих общностей, разнообразие их образа жизни, языков, традиций, обычаев, религий, понять причины этого разнообразия*. Эта потребность усиливалась по мере расширения знаний об обитаемом мире, расширения географических знаний.³ С возникновением примерно в середине XIX века *этнологии* как самостоятельной науки понятие «этнос» приобрело почти современный смысл. Наиболее полно он выражен в определении советского ученого Ю. В. Бромлея, данном в 1983 г.: этнос это «*исторически сложившаяся на территории устойчивая многопоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме)*». Отметим, что данное определение почти полностью основывается на определении, данном за 60 лет до этого замечательным русским ученым-этнографом, эмигрировавшим после революции в Китай, С. М. Широкогоровым.

Таким образом, здесь речь идет о сформировавшейся на определенной территории исторической общности людей, объединенной рядом признаков, в числе которых особое место занимает *единый язык*. Отметим, что этнос, очевидно, является наиболее органичной человеческой общностью, «вписанной» в природу и находящейся с ней в гармоничных отношениях. Не случайно, в знаменитой пассионарной теории этногенеза Л. Н. Гумилева в понятие «этнос» включаются не только люди, но и домашние животные, и окружающий природный ландшафт (известно, например, парадоксальное, на первый взгляд, утверждение ученого о том, что в этногенезе русский народ неотделим от коровы — главной составляющей хозяйственной системы жизнеобеспечения этноса). Разумеется, в течение веков этносы развивались, видоизменялись, активно взаимодействовали, и сегодня указанное выше определение в полной мере употребимо только по отношению

³ См. об этом подробнее: Набок И. Л. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М.: Издат. центр «Академия», 2010.

к народам (точнее их части), которые ведут традиционный образ жизни, традиционное хозяйство (в качестве примера можно назвать ту часть одного из коренных малочисленных народов Севера — *ненцев*, которая продолжает заниматься оленеводством в ямальской тундре, или *чукчей*, сохраняющих традиционный морской зверобойный промысел). Нового современного состояния этносов-народов мы коснемся позже.

Здесь следует подчеркнуть, что именно народами-этносами создавались уникальные языки и культуры, которые и сегодня поражают органичностью связи с природой, красотой, образным богатством. Художественно-образный язык фольклора, на наш взгляд, обладает особыми возможностями в формировании *эмпатии* (соощущения, сопереживания) — важнейшего компонента толерантного отношения. Причем этот язык легко воспринимается и усваивается именно детьми младшего возраста, очевидно, лучше взрослых чувствующими его естественность, органичность, близость к природе.⁴ Очевидно, это связано с действием закона единства онтогенеза (индивидуального развития) и филогенеза (группового, родового развития). Трансформировавшийся, профессионализованный и, соответственно, утративший первоначальную «свежесть» и органичность фольклор на современной эстраде воспринимается детьми уже иначе.

Наконец, *третий вариант* употребления понятия «народ» — гражданско-политический — связан с отождествлением его с населением страны. Именно в этом смысле употребляется, например, понятие «российский народ» или «народ России». Можно сказать «русский этнос», но нельзя — «российский этнос», так как последний не обладает именно этническим единством (языка, самосознания, обычаями, традициями и т.д.), но обладает гражданско-политическим единством, единством российских граждан, принадлежащих к более чем двумстам народам Российской Федерации (прежний аналог этого единства — *советский народ*, объединявшийся на иной идейно-политической основе).

Еще одно существенное уточнение связано с понятием «*народность*», часто употребляемым неточно. Дело в том, что в русле отечественной, основанной на принципах исторического материализма, теории этноса сформировалась концепция так называемой «*трехчленки*» — «*племя — народность — нация*», где к смене социально-экономических формаций «привязывалась» и смена стадий развития или форм этноса. Так, первобытно-общинному строю и части рабовладельческой формации соответствовал этнос в первоначальной форме «*племени*», на смену ему в феодальную эпоху окончательно пришел этнос в форме «*народность*», а в эпоху капитализма/социализма — высшая форма развития этноса — «*нация*». Это по-

⁴ В качестве примера можно привести наблюдаемую автором удивительную по заинтересованности и уровню эмпатии реакцию итальянских, финских, американских младших школьников на выступления фольклорного театра-студии «Северное сияние» института народов Севера Герценовского университета, представляющего танцевально-песенный фольклор *чрезвычайно далеких от них по языку и культуре* северных народов — чукчей, эскимосов, коряков, нивхов, нанайцев, хантов и др.

следнее состояние этноса предполагает более высокий уровень экономического развития, наличие государства и т.д. В результате народы как бы выстраивались по ранжиру — кто-то отстал, а кто-то «ушел вперед» в своем развитии. Одной из задач советского государства поэтому считалось помочь «отставшим» в своем развитии народам (например, живущим еще по законам родоплеменной организации коренным малочисленным народам Севера) сделать «скачок» в своем развитии и войти в дружную семью развитых «советских народов». Разумеется, усилия по «подъему» экономики, образования, быта и других сфер культуры этих народов не прошли даром, но одновременно с этим подгонка под общие советские стандарты привела к значительной потере этнической идентичности этих народов, нанесла урон традиционной культуре, создала угрозу утраты родного языка. Жесткое ранжирование народов по уровню развития не учитывало специфику их культуры, менталитета, условий жизнедеятельности, во многом зависящей от природно-климатических условий (например, на Чукотке по объективным природным обстоятельствам никогда не может быть такой развитой промышленности, как, например, в европейской части России). Этнология сегодня в основном отказалась от жесткого следования указанной выше «трехчленке» и ранжирования этносов по уровню развития. Именно поэтому сегодня мы говорим не «народности» Севера, а *народы Севера*, и вместо понятия «малые» употребляем понятие «*малочисленные*», указывающее только на численность и не имеющее оттенка «уменьшительности» со стороны «старшего брата».

Столь же неоднозначно, как понятие «народ», сегодня трактуется и понятие «*нация*». «Теория нации» стала в западноевропейской традиции некоторым аналогом отечественной «теории этноса». Сам термин «*нация*» (от латинского *patio*, означающего «народ») имеет большую историю и восходит к античности и Средним векам, когда этим словом обозначали большие группы людей, связанных экономическими и политическими интересами, а также общим происхождением. Студенты средневековых европейских университетов, например, тоже делились «по нациям» согласно тем регионам, из которых они прибыли. Современный смысл понятия «нация» сформировался в конце XVIII века и был связан с Великой Французской революцией. Употребление этого термина в английском, французском и других западноевропейских языках было непосредственно связано с формированием национальных государств, он обозначал *совокупность граждан одного государства* (отсюда и производное от него слово «национальность»). Такой же смысл оно получило и в русском литературном языке.

Таким образом, есть все основания говорить о сосуществовании двух основных вариантов понимания нации: описанном выше *этническом и политическом (гражданском)*. Для их различения в современной отечественной литературе иногда применяются понятия «*этно-национальный*» и «*гражданско-национальный*». В первом варианте нация представляет собой разновидность этноса или историческую стадию, исторический этап его развития. Здесь нация наделяется всеми признаками этноса, единством

языка, сознания своего происхождения, культуры и т.д., но на более высоком уровне развития, приводящем к образованию собственной государственности. Во втором варианте речь идет о *гражданской нации*, совокупности граждан страны, согражданства. Отсюда и понятие «российская нация», россиянин как гражданин России, независимо от его этнической принадлежности и происхождения.

В то же время возникает и другая, довольно острая для нашего общества проблема — соотношение *этнической и гражданской* идентичностей. Вопреки всем глобалистским прогнозам в современном обществе (и это общемировая тенденция) сегодня нарастают процессы этнической мобилизации, народы (особенно малочисленные) борются за сохранение своей этнокультурной специфики, своего языка. Очевидно, действует своеобразный «инстинкт самосохранения», связанный с боязнью отрыва от духовных и нравственных традиций своих предков, прерывания культурной преемственности. В этой ситуации некоторые политики, опасаясь этнического сепаратизма, разрушения целостности государства, призывают к «забвению этничности», к полному «слиянию» в единую и неделимую гражданскую нацию. Для нашей страны, где сложилась непростая ситуация с нарастанием миграционных потоков (особенно в крупных городах-мегаполисах), этот вопрос имеет принципиальный характер, касается повседневности, культуры, образования (так, за счет мигрантов меняется этнический состав дошкольных и школьных заведений). В частности, остро встает проблема подготовки новых кадров учителей и воспитателей, способных работать в поликультурных, полиэтничных по составу группах и классах, в условиях поликультурной образовательной среды. Но, на наш взгляд, от этничности нельзя «отмахнуться», забыть о ней, потому что это чревато глубоким духовным, нравственным кризисом. Единственная возможность — это *гармонизация, интеграция этнической и гражданской идентичности*. Для системы образования и воспитания это означает, в частности, знание и понимание учителем и воспитателем смысла этничности, этнической идентичности, знание и понимание особенностей различных этнических культур, способность поддержать и развить в детях чувство сопричастности как к своему родному народу, его языку и культуре, так и к тому уникальному сообществу народов, которое именуется Россией, российской цивилизацией.

Но самым сложным вопросом здесь оказывается вопрос о современном существовании этносов, вопрос о статусе *этничности*. Если, как мы отмечали выше, к тем народам (или их части), которые ведут традиционный образ жизни, вполне применимо классическое определение этноса, то как быть с жителями современных городов, образ жизни и поведение которых очень далеки от традиционных, которые могут не владеть родным для них по этническому происхождению языком? Какое они имеют отношение к этносу, будучи членами делящихся не по этническому принципу поликультурных и полиэтничных групп городского населения? Не имея возможности здесь углубляться в данную проблему, отметим, что в ее решении сегодня существуют две альтернативные позиции. Согласно *одной*

из них (именуемой «конструктивистской» и имеющей западное происхождение) этносы в основном фактически прекратили свое существование и могут рассматриваться как результат политического конструирования, как некие искусственно созданные в соответствии с какими-то политическими интересами группы, сообщества людей. Согласно *другой версии* (именуемой «примордиалистской», что происходит из понятия «первоначальность, укорененность») этничность, этническая принадлежность укоренена в человеке либо на биологическом, либо на социальном, точнее социально-психологическом уровне. В этом случае (в отличие от первой версии) человек не может произвольно менять свою этническую принадлежность, этническую идентичность. *Этничность*, по словам крупного отечественного ученого С. А. Арутюнова, «всегда, хотя бы незримо, присутствует в любой деятельности человека, даже если он этого не осознает или активно не желает». Таким образом, хотя современная наука не дала окончательного ответа на этот вопрос, мы можем предположить, что в данном случае можно говорить об *этничности как новой форме существования этноса*, являющегося, как мы отмечали выше, первоначальной и самой органичной формой человеческого сообщества. Этничность существует всегда и является необходимой формой существования человека, изоморфной (подобной) виду у животных. Стремление уйти от упрощенно понимаемой укорененности привело к попытке создания принципиально новой *информационной теории этноса*. Обосновывая и объясняя ее, С. А. Арутюнов утверждает, что «в основе возникновения и самоподдержания этносов лежат сгустки коммуникационных, информационных связей».⁵ Они-то и поддерживают, в частности, межпоколенную преемственность в существовании этноса, этничности.

Решение вопроса об этничности тем не менее является чрезвычайно важным именно для системы образования и воспитания. Является ли ребенок в этническом смысле «чистой доской», и у него, соответственно, может быть сформирована любая идентичность, или изначально, благодаря его этническому происхождению, в нем заложена определенная этническая «программа», без реализации которой развитие личности не будет органичным и эффективным? Сегодня в этом вопросе педагогика вынуждена в значительной степени действовать «вслепую» — методом «проб и ошибок». Но преобладающей ориентацией оказывается все же ориентация на этническое происхождение ребенка.

К числу существенных компонентов межэтнической коммуникации, несомненно, относится *этноним* — имя народа. Имя народа формируется и в процессе этногенеза — формирования этнической общности, и в процессе взаимодействия, контактов с другими народами (что также может быть важнейшей стороной этногенеза). Анализ этнонимов в значительной степени позволяет проследить пути этнических миграций, определить

особенности культурных и языковых контактов этносов, этнических общностей. Этнонимы, таким образом, несут в себе ценную историческую, этнографическую, культурологическую и лингвистическую информацию.

Этнонимы разделяют на *эндоэтнонимы* (*эндононимы*) и *экзоэтнонимы* (*экзононимы*). **Эндононим** — это самоназвание, важнейший компонент этнического самосознания, то, как себя называет, идентифицирует сам народ. Именно здесь в процессе этногенеза общности и возникает оппозиция «мы и они», связанная с указанной выше необходимостью для осознания своего единства «отделиться» от других подобных общностей, даже противопоставиться им. Этноцентризм, являясь, с одной стороны, неизбежным моментом этногенеза и этнического «самоопределения», с другой стороны, может стать основой для агрессивного неприятия другого народа, превознесения исключительности качеств своей этнической общности, ее превосходства над другими, может достичь своей крайней агрессивной формы — шовинизма. **Экзононим**, в отличие от эндононима, — элемент этнического сознания, направленного на «другого», это имя, название, которое дается этносу другим этносом (или этносами). Экзононим в значительно большей степени, чем самоназвание, зависит от ситуации, от особенностей межэтнической коммуникации, от особенностей восприятия другой культуры, психологической совместимости, географической среды и т.д.

Эндононимы у разных народов в значительной степени могут совпадать, так как часто обозначают «человек», «люди», «настоящие люди» — понятия, на разных языках звучащие по-разному. Таковы, например, самоназвания «ненцы», «нивхи», «нанайцы» (коренные малочисленные народы Севера и Дальнего Востока); «айны» (древний коренной народ Японских островов); «инуиты» (древний северный народ, живущий в Канаде, на Аляске, на крайнем Северо-Востоке России).

Экзононимы, как мы уже отмечали, носят ситуативный характер и могут отражать какие-либо территориальные и географические особенности и признаки, особенности культуры, обычаев, неприемлемые, непонятные для другого народа, особенности истории народа и его контактов с другими народами, характер межэтнической коммуникации. Приведем примеры. Индейский народ группы сиу в США, имеющий самоназвание «паходже», «покрытые снегом», получил экзононимы «айова» (спинной мозг), «нез-персе» (фр. «проколотые носы»). А имя «*кильясинга*», применяемое в XVI–XVII вв. к разным народам Южной Колумбии, явно связано по своему происхождению с обычаем, культурной традицией, так как на языке кечуа означает «полумесяц» — по форме подвесок для носа.

Многие экзононимы возникли в результате колонизации Америки, применялись к целым группам племен и отражали особенности взаимоотношений с коренными жителями и отношения между племенами. Так, этноним «алгонкины» (так называли группу индейских народов в Северной Америке, хотя это также имя одного из племен) означает «союзники». Имя индейского племени группы майя в Гватемале «чухи» означает «враги», а друго-

⁵ Арутюнов С.А. Этничность — объективная реальность // Этнографическое обозрение, 1995, №5. — С. 7.

го племени этой группы в Мексике «*чоли*» или «*чоль*» — «чужой, дикий». Имя широко известного, в частности, по произведениям Фенимора Купера, племени *ирокезов* (настолько популярного, что стало также названием панковской прически) на языке уже упомянутых алгонкинов означает «настоящие гадюки», хотя их самоназвание (эндономим) «ходеносауни» означает совсем другое — «люди длинного дома».

Многие этнонимы отражают особенности истории того или иного народа, в частности, связанные с его борьбой за независимость. Так, «*фризы*» (fry) — самоназвание известного народа в Нидерландах и Германии — означает «свободный» и возникло в период упорного сопротивления племени римскому завоеванию в первых веках нашей эры. Чрезвычайно интересно происхождение самоназвания албанцев — «*шкиптар*», которое происходит от слова «шчип», означающего «говорить понятно». Это самоназвание возникло в результате жесткой дискриминационной политики, осуществляемой в XVII—XVIII вв. турками, в результате которой большинство албанцев перешло из христианской веры в ислам. Самоназвание здесь возникло в результате потребности отмежевания от завоевателей, говорящих по-турецки.

Вернемся к народам России. *Чеченцы* и *ингуши* — этнонимы, которые происходят от названия населенных пунктов «Чечен-аул» и «Ангушт». Этноним «чеченцы» в русских документах XVI—XVII вв. еще не встречался. Для обозначения этой общности использовались названия «зумсой», «мерезанские люди», «минкизы», «ококи», «тшанские люди». Название «чеченские люди» использовалось для обозначения общества «чечень», живущего в нижнем течении реки Аргун. При переписи 1937 г. была введена категория «чечено-ингуши», но в первичных материалах — 18 самоназваний разных групп: ауховцы, ичкиринцы, мизджети, назрановцы, нахчии, нехчи, нохчи, цецен, чечены, ингуши, гликвы, маиствеи, махистуи и др. В переписи 1989 г. чеченцев отделили от ингушей.

Народ, именуемый «*коми-пермяки*» («коми» — самоназвание: «коми морт» — коми-человек), получил свое имя в результате контактов с русскими и вепсами (малочисленным народом, относящимся, так же, как и коми, к финно-угорской группе). Термин «пермь» («пермяне») скорее всего заимствовали у вепсов: по-вепски «пера маа» — «земля, лежащая за рубежом». В древнерусском языке сохранилось название «пермь», которым обозначали несколько областей, территорий. По некоторым данным, название «пермь» встречается в тех местах, где находились центры торговли пушниной — именно как с торговцами пушниной впервые и столкнулись русские с этим народом. Поэтому постепенно закрепилось название «пермь», «пермяк», «пермитин», «пермичи», «пермяне» — обозначающие род занятий, которое позже стало этнонимом.⁶

Достаточно сложным и неоднозначным можно считать происхождение этнонима «*русский*». Эта тема до сих пор является в этнографии, исторической науке дискуссионной, что связано прежде всего со сложностью процессов складывания русской государственности, взаимоотношений славянских племен. Русское государство складывалось как государство полиэтничное, в этом процессе наряду с основным, базовым славянским этносом участвовали финно-угорская, балтская, тюркская этнические общности, а также другие славянские этнические группы. Эта характерная черта этнической истории русского народа прослеживается историками с IX—X вв. «Сложный институционно-этнический сплав, в условиях которого развивалась древнерусская/российская государственность, оказывавшая влияние на формирование этнического самосознания восточных славян (и обратно!), — писал известный отечественный этнограф А. С. Мыльников, — и обусловил полисемантическую емкость термина “русские”/“русский”. Это был естественный ответ на вопрос: не “кто”, а “чьи”, “чей”? Отсюда проистекало и уникальное словосочетание в единственном числе именительного падежа: “русский человек”. Просто потому, что термин этот только этническим содержанием не исчерпывался. Одновременно он обозначал государственную принадлежность (подданство) своего носителя, то есть выполнял функцию политонима».⁷ Здесь есть и еще один важный фактор — религиозный (конфессиональный). В достаточно сложной ситуации становления русской государственности, осложнявшейся многочисленными военными противостояниями, нередко *конфессиональная принадлежность* отождествлялась с *принадлежностью этнической*. Так, среди белорусов и украинцев православие именовалось «русской верой» (в противоположность «польской» католической вере), и поэтому принять православие означало «*стать русским*». Такое «переплетение идентичностей» оказалось характерной особенностью исторического становления многосоставного славянского мира, оно непосредственно связано со сложностями этнотерриториального структурирования восточнославянских племен.

С точки зрения развития этнической идентификации нельзя не учитывать чрезвычайную распространенность в повседневной речевой коммуникативной практике еще одного вида этнонимов, точнее, экзономимов. Эти экзономимы носят неприятный, даже оскорбительный характер, отражают неприязненное отношение к представителям данного народа. В научной литературе такие экзономимы получили название «*экспрессивных*» или «*нисходящих*». На уровне обыденного сознания, в повседневной общественной практике распространение таких экзономимов свидетельствует прежде всего об отсутствии толерантного отношения к представителям другого этноса, нации, о низком уровне культуры межэтнического общения. Так появились «жиды», «ляхи», «чухонцы», «чурки», «чучмеки», «азеры» и др. Это распространяется и на европейские нации — «макаронники», «колбасники» и «лягушатники», а иногда имеют вид своеобразной незатей-

⁶ См. об этом подробнее: Народы России. Энциклопедия. М., 1994. — С. 200.

⁷ Мыльников А.С. Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы. Представления об этнической номинации и этничности XVI—XVIII веков, СПб., 1999.

ливой антропологической «маркировки» — «ниггер», «косоглазый», «бледнолицый». «Нисходящие» этнонимы бывают часто связаны с одним из фольклорных жанров — так называемыми «этническими анекдотами».

Формирование толерантности, культуры межэтнического общения, безусловно, должно начинаться уже в дошкольный период развития ребенка. Здесь очень многое зависит от уровня *этнокоммуникативной компетентности* педагога, воспитателя, его знаний, владения теми понятиями, которые мы здесь рассмотрели, — народ, этнос, этничность, этническая и гражданская идентичность, нация, этноним.

I.2. Использование видеоресурсов в формировании этнокультурной осведомленности дошкольников

Современный ребенок живет в информационном пространстве, наполненном разными типами образовательных ресурсов. К ним можно отнести не только книги, музыкальные произведения и изобразительное творчество, но и *видеоресурсы*, под которыми в контексте образовательной деятельности понимается *визуальный или аудиовизуальный материал, записанный на физических или цифровых носителях и имеющий образовательную ценность* (фильмы, мультипликационные фильмы, рекламные и социальные видеоролики).

Видеоресурсы сегодня могут стать важным инструментом в формировании системы ценностей у ребенка дошкольного возраста, поскольку их сюжеты демонстрируют типизированные образцы поведения и, по данным исследований, становятся для ребенка одним из основных источников получения им представлений о мире, об отношениях между людьми, нормах их поведения (М. В. Соколова, М. В. Мазурова). [11]

«Культура, считает В. В. Столин, первоначально не выступает для ребенка абстрактно, она проявляется для него в конкретном общении, в живой совместной деятельности, в виде образцов поведения других людей, их стремлений и ценностей, их отношений между собой и к ребенку, их действий; она существует также в фильмах, книгах, других формах культуры. Приобщаясь к конкретным людям в конкретных отношениях и уподобляясь им, ребенок в то же время приобщается к культуре вообще». [12, 26]

Особенно актуально использование видеоресурсов в формировании этнокультурной осведомленности детей, так как мультипликационные фильмы и видеоролики позволяют за короткий промежуток времени показать ребенку кусочек другой культуры, познакомить его с разными традициями и представителями других национальностей.

Этнокультурная осведомленность является одним из средств развития национального самосознания детей.

В современной науке термин «национальное самосознание» употребляется наряду с термином «национальная самоидентификация».

Национальная самоидентификация — это признание себя как человека, принадлежащего к определенной национальной общности [Арутюнян, 1990]. А национальное самосознание — это осознание себя как представителя данной национальной общности. Когда речь идет о ребенке дошкольного возраста, можно говорить скорее о национальной самоидентификации, что подтверждается исследованиями, выполненными отечественными психологами и педагогами [Хабибулина И. З., 2009; Юденко О. Н., 2010].

Процесс национального самосознания развивается на двух уровнях: когнитивном и эмоциональном. В дошкольном возрасте развитие самосознания происходит через познавательное и эмоциональное «впитывание» внешней информации (знание, представление, отношение).

Таким образом, под этнокультурной осведомленностью мы понимаем *совокупность объективных знаний и представлений о своей и других этнических культурах, определяющих понимание существования и развития этнокультурного разнообразия и формирование позитивного отношения к нему*. [13]

Формирование этнокультурной осведомленности начинается в дошкольном возрасте. Если этот процесс будет неуправляемым, в перспективе возможны неблагоприятные последствия в виде ксенофобии, агрессивного отношения ребенка ко всему чужому, опасности вовлечения подростков в неформальные экстремистские структуры.

Дошкольный возраст — период наиболее интенсивного становления и развития личности ребенка (А. В. Запорожец, Л. С. Выготский, А. А. Люблинская, Д. Б. Эльконин и др.). Ученые выяснили, что каждый возраст является наиболее благоприятным для развития тех или иных психических процессов: в младенческом возрасте активно развиваются ощущения, в раннем — речь, в дошкольном — восприятие, а у младшего школьника — мышление.

В дошкольном детстве ребенок делает качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у него сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, произвольное внимание, активная речь, предметное восприятие; он накопил опыт действий с предметами и обычно имеет немалый словарный запас. Благодаря этим достижениям дошкольник начинает активно осваивать окружающий мир, и в процессе этого освоения формируется его восприятие — ведущий познавательный процесс дошкольного возраста.

Восприятие выполняет объединяющую функцию: объединяет свойства предметов в целый образ предмета; все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации и весь полученный опыт об окружающем мире. Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного периода под влиянием разнообразной деятельности ребенка: лепки, рисования, конструирования,

чтения книг, просмотра фильмов, спортивных занятий, музыки, прогулок. Сущность процесса восприятия заключается в том, что оно обеспечивает получение и первичную переработку информации из внешнего мира: узнавание и различение отдельных свойств предметов, самих предметов, их особенностей и назначения.

Именно поэтому просмотр видеопродукции может быть наиболее эффективным средством формирования у ребенка не только определенных ценностей, но и различных качеств.

Современные педагоги и родители зачастую не могут оценить психолого-педагогический потенциал предлагаемых видеоресурсов, а также выбрать их для детей дошкольного возраста. Сегодня среди родителей и специалистов встречаются две полярные позиции: одна группа считает, что телевидение и кинопроизводство несут, в основном, негативную информацию, а потому ребенка лучше всего ограждать от нее. Другая группа придерживается мнения, что в современном мире ребенка невозможно изолировать от всех внешних воздействий, и лучший способ защитить его — это предложить позитивные идеи, модели поведения, сформировать «социальный иммунитет» в отношении негативного информационного влияния.

В связи с этим в данной части методических рекомендаций предлагается рассмотреть **педагогические возможности** тех **видеоресурсов**, которые могут быть включены в педагогический инструментарий семьи и современного образовательного учреждения.

Рекламные видеоролики

Слово «реклама» произошло от латинского *reclamare*, что значит выкрикивать, то есть оповещать, и предполагает, прежде всего, продажу товара или оказание услуги. [2]

Как пишет А. Н. Лебедев-Любимов, с точки зрения психологии реклама или рекламная деятельность — это вид деятельности человека, группы лиц или организаций, основная цель которых состоит в придании особой *ценностной значимости* неким объектам или информации. [5, 53]

Однако реклама является сегодня не только средством информирования о товаре и его потребительских свойствах, но и неотъемлемой частью массовой культуры. При этом, как считает Г. Л. Смолян, реклама, выходя за рамки коммерческих интересов, навязывает мировоззренческие идеи, определенные нормы, системы стандартов, правил, жизненных ценностей. [9]

Реклама, по мнению Р. И. Макшанцева, прошла путь от информирования к увещанию, от увещания — к выработке условного рефлекса, от выработки условного рефлекса — к подсознательному внушению, от подсознательного внушения — к проецированию символического изображения. Реклама все чаще вмешивается в жизнь человека, управляя им на осознанном и бессознательном уровнях». [7]

В. Г. Зазыкин выделяет четыре компонента психологического воздействия рекламы:

- ♦ когнитивный (получение новой информации за счет процессов переработки информации: ощущения, восприятия, внимания, ассоциативного мышления, памяти);
- ♦ аффективный (формирование эмоционального отношения, побуждающего желания, переживания);
- ♦ регулятивный (побуждение к конкретным действиям);
- ♦ коммуникативный (интеграция в процессы информационного общения, активной деятельности, обмена мнениями и пр.).

Существует несколько вариантов телерекламы: рекламные ролики, размещение логотипа, эмблемы, девиза рекламодателя на экране, бегущая строка, спонсирование популярных передач и т.д. Самым высоким уровнем психологического воздействия, по мнению В. Г. Зазыкина, обладают рекламные ролики. [3]

М. Постер считает, что в настоящее время основной функцией рекламы становится вовлечение зрителя в процесс самоформирования. Телереклама использует слово и символ для того, чтобы оказать влияние на поведение зрителя с целью его изменения. [8]

М. Фуко уверен, что коммерческое предложение о товарах и услугах составляет в рекламе лишь «первичный дискурс». Однако ее «вторичный дискурс» составляет представление об обществе и взаимоотношениях в нем. [15]

Телевидение является самым разносторонним из рекламных средств. Уникальная особенность телевизионной рекламы состоит в том, что для нее характерна, наряду с сочетанием звукового и зрительного воздействий, огромная, по сравнению с любым другим рекламным средством, аудитория, в том числе детская.

Сочетание текста, образов, музыки и определенной обстановки приводит к снижению умственной активности и критичности восприятия информации, утверждает С. Г. Кара-Мурза. [4]

Реклама, повторяясь независимо от желания зрителя, действует в особенности на незащитную психику ребенка. По мнению В. Паккарда, основная функция современной рекламы — готовить детей к «будущей профессии — быть квалифицированными потребителями». [8]

Как показывает опрос матерей, на который ссылается американский психолог Д. Майерс, более 90 % детей дошкольного возраста после просмотра рекламы обязательно просили купить игрушки и продукты питания, рекламу которых они видели по телевизору. Почти две трети опрошенных матерей сообщили, что слышали, как их дети (начиная с трехлетнего возраста!) напевают музыкальные фрагменты, сопровождавшие известные рекламные клипы. [6]

Среди методов психологического воздействия рекламы на детей в силу возрастной специфики психического развития наибольшее влияние оказывают следующие:

- ♦ психологическое заражение (вследствие воздействия на эмоциональную сферу личности);
- ♦ подражание (присваивание ребенком различных моделей поведения, взглядов, мировоззрения взрослых);
- ♦ внушение (высокая внушаемость детей ввиду несформированной целостности личности).

Несмотря на то, что рекламная продукция может быть опасна для неокрепшей психики ребенка, она, как считают специалисты, «несет в себе огромный культурный потенциал, способный при определенных условиях положительно влиять как на отдельного человека, так и на общество в целом. При этом рекламная деятельность играет важную роль не только в плане развития так называемой массовой культуры, но и культуры в глобальном, общественном смысле» (А. Н. Лебедев-Любимов). [5, 54]

Что касается **специфики видеорекламы** с точки зрения ее образовательного потенциала, то здесь важны несколько позитивных моментов: *многократная повторяемость* рекламных роликов позволяет ребенку лучше усвоить ту или иную модель поведения; *широта охвата* аудитории способствует формированию общего информационного поля и, следовательно, рекламные сюжеты можно обсуждать в группе; *малый формат* ролика (чаще всего до минуты) не требует специальной организации познавательного занятия и дает возможность «между делом» обратить внимание ребенка на ту или иную педагогическую проблему. Естественно, что использовать видеорекламу можно преимущественно в домашних условиях, однако именно от воспитателя зависят те ценностные ориентиры, которые он может дать родителям в семейном воспитании их детей.

Дети, в отличие от взрослых, еще не в состоянии противостоять внешнему информационному воздействию, поэтому важно в процессе педагогической работы с ними предлагать им «правильные» образцы поведения, адекватные способы решения возникающих конфликтов, эффективные коммуникативные модели.

Лучше всего для выполнения этой задачи подойдут следующие два типа видеоресурсов: социальные видеоролики и мультипликационные фильмы.

Социальные видеоролики

Благодаря развитию Интернета в виртуальном пространстве появился интернет-ресурс YouTube (www.youtube.com)

Как свидетельствует Википедия, YouTube (МФА: [ju: tu: b] — «ютуб») — сервис, предоставляющий услуги видеохостинга. Пользователи могут добавлять, просматривать и комментировать те или иные видеозаписи. Благодаря простоте и удобству использования YouTube стал популярнейшим

видеохостингом и третьим сайтом в мире по количеству посетителей. В январе 2012 г., ежедневное количество просмотров видео на сайте достигло 4 млрд. На сайте представлены как профессионально снятые фильмы и клипы, так и любительские видеозаписи, включая видеоблоги.

Сюжеты, размещенные на данном портале, как правило, не очень продолжительные по времени (в среднем 5–15 минут), что делает их оптимальными для показа детям дошкольного возраста, не способным долго удерживать внимание. Сервис поиска позволяет отыскать на YouTube любые тематические ролики — например, на слово «национальные танцы» выдается более 2 тысяч видеороликов («азербайджанские народные танцы», «национальные танцы Украины», «Египет и египтяне — национальные танцы 2010» и др.). Аналогичные результаты можно получить, набрав в поисковой строке слово «национальный костюм» или «национальные традиции», а также «детская дружба» или «национальные праздники».

Воспитателям может быть интересен просмотр видео о различных методах работы с детьми в условиях детского сада и о том, как устроены дошкольные учреждения за рубежом.

Также на YouTube размещены ролики, которые можно порекомендовать для просмотра родителям дошкольников — например, знаменитый клип «Дети видят — дети делают», показывающий важность родительского примера в воспитании малышей.

Основная **специфика видеороликов** в воспитании детей дошкольного возраста заключается в том, что они *отражают актуальную «неотрежесцированную» жизнь* разных людей (или сообществ), в которой ребенок может узнать себя или знакомую ситуацию.

Видеоролики целесообразно использовать и для работы с семьей: показывая родителям педагогические ситуации, которые сложно воссоздать искусственно, воспитатель может корректировать их педагогическую позицию, проиллюстрировать позитивные способы решения педагогических (в том числе национальных) проблем. Ярким примером такого «многофункционального» видеоресурса может послужить трехминутный ролик Emocionante, рекомендуемый нами для семейного просмотра. В нем великолепно проиллюстрирована идея человеческой солидарности, опоры на приоритет дружбы, а не индивидуальных достижений, детской и взрослой консолидации.

Мультипликационные фильмы

Мультфильмы близки по своим развивающим и воспитательным возможностям к игре, сказке, живому человеческому общению.

Персонажи мультфильмов демонстрируют ребенку различные способы коммуникации, показывают эталоны хорошего и плохого поведения, формируют первичные представления о добре и зле, его ценностные ориентиры. Со-

бытия, происходящие в мультфильме, расширяют кругозор ребенка, развивают его мышление и воображение.

Просмотр ребенком мультфильма можно сравнить с чтением книги, только вместо переворачивающихся страниц один за одним сменяются кадры. Красочность и быстрая смена образов привлекают ребенка, позволяя долго удерживать его внимание.

Поскольку ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста, которая связана с наиболее значительными этапами развития, является игра (Д. Эльконин) [14], мультфильм, по мнению М. Е. Аромштам, может стать импульсом, материалом и помощником в появлении новых игровых сюжетов или новых игровых тем. [1]

Мультфильмы — эффективное средство в воспитании ребенка, но они нуждаются в очень тщательном отборе, так как дети являются наиболее психологически незащищенной группой зрителей. Они не могут игнорировать поступающую информацию, критично к ней относиться, а иногда и отказаться от просмотра телевизионных программ.

По мнению В. С. Собкина, формы деятельности дошкольников за последние несколько лет принципиально изменились. Еще несколько лет назад деятельность детей дошкольного возраста заключалась в основном в игре, рисовании, лепке, в слушании сказок. Сегодня же картина иная: по данным социологов, от 20 до 40% всего свободного времени ребенок-дошкольник проводит у экрана телевизора. То есть основные виды деятельности детей дошкольного возраста во многом вытеснены просмотром мультфильмов. [10, 57–65]

Сегодня мультфильм становится для ребенка одним из основных источников получения представлений о мире, об отношениях между людьми, нормах их поведения.

«Просмотр мультфильмов, — пишет М. В. Соколова, — носит в наши дни своего рода “тотально-веерный” характер, новый продукт этого жанра смотрят практически все и сразу в одно время, в кинотеатрах и по телевизору, на дисках или в Интернете. Таким образом, большинство детей дошкольного возраста оказываются включенными в просмотр нового мультфильма, обсуждение, игру, покупки игрушек и т.п. Современная индустрия продвижения мультфильмов запустила производство и распространение линейки “мультишных” игрушек — персонажей мультфильмов, их спутников и многочисленных аксессуаров. Такие игрушки, изображающие героев мультфильмов, стали своеобразными носителями социальных и культурных норм и ценностей». [11]

По результатам исследования 40 семей с детьми дошкольного возраста, проведенного М. В. Соколовой и М. В. Мазуровой в Москве, стало известно, что около 75% дошкольников ежедневно проводят свое свободное время у экрана телевизора. Средний возраст первого организованного просмотра составляет 1,8 года. Для сравнения, в конце 20 века дети начинали

смотреть телевизор в среднем в 4 года, тогда как сегодня уже младенцы смотрят развивающие и развлекательные передачи.

В ходе исследования родители отмечали, что в целом у детей нет особых предпочтений в выборе мультфильмов: они готовы смотреть любые.

Результаты исследования также показали, что родители отдают предпочтение отечественным классическим или диснеевским мультфильмам 20 века, однако, несмотря на то, что большинству родителей не нравятся современные мультфильмы, они все равно покупают их и разрешают смотреть детям, так как эти медиапродукты «популярны», «динамичны», «красочны», «дольше удерживают внимание детей» и просто «нравятся детям».

В процессе недельного наблюдения за игрой детей, исследователями было отмечено, что дети часто обращаются к мультипликационной тематике. Большинство из них (78%) в своих играх демонстрировали следующее:

- ♦ говорили от имени героя;
- ♦ переодевались в него;
- ♦ обозначали роль декорированием одежды, изменением прически;
- ♦ брали атрибуты мультипликационных ролей.

Ученые констатируют, что просмотр мультфильма оказывает существенное влияние не только на содержание игр дошкольников, но и на выбор игрушек. По результатам анкетирования родителей М. В. Соколовой и М. В. Мазуровой был получен перечень мультфильмов и их героев, которым отдали предпочтение дети. [11] Эти данные отражены в таблице 1.

Таблица 1
Предпочтения детей в выборе любимого мультфильма и героя

№ п/п	Предпочтения детей в выборе мультфильмов	Дети, выбравшие мультфильмы, %	Предпочтения детей в выборе героя м/ф	Дети, выбравшие героя м/ф, %
1	Лунтик	39,5	Лунтик; Мила	15,5; 5,2
2	Смешарики	31,6	Крош; Нюша	26,9; 2,1
3	Winx	21,1	Блум; Стелла	7; 7
4	Ледниковый период	13,2	Бак	3,5
5	Чебурашка	10,5	Чебурашка	3,5
6	Черепашки Ниндзя	7,9	Черепашка	5,2
7	Ну, погоди!	7,9	Заяц	3,5

Нетрудно заметить, что дети отдают предпочтение преимущественно иностранным мультфильмам, содержание которых не всегда отличается высокой художественной и культурной ценностью.

Анализ современных мультсериалов позволил авторам выделить следующие их особенности, которые затрудняют разворачивание полноценной игры:

- ♦ слишком высокая скорость предъявления видеоряда;
- ♦ отсутствие сюжетных пауз для осмысления происходящего;
- ♦ избыточная многосерийность продукта для возможности запоминания сюжетов;
- ♦ расхождение возрастной адресации образа героя, содержания его речи и контекста его деятельности;
- ♦ несоответствие сюжетов реальной жизнедеятельности детей дошкольного возраста, их избыточная для детей сложность;
- ♦ примат внешних характеристик героев над внутренними, «плоские» характеры героев;
- ♦ неестественность, вычурность, гротеск предъявления персонажей;
- ♦ обилие спецэффектов, которые закрывают смысл происходящих событий и затрудняют восприятие сюжета.

Перечисленные особенности современных мультфильмов, считают ученые, затрудняют возможность восприятия и понимания того, что ребенок видит на экране, затрудняют возможность разворачивания полноценной игровой деятельности детей на основе или по мотивам просмотра мультипликационного фильма. Персонажи таких медиапродуктов не могут стать полноценной моделью идентификации для ребенка, поскольку логика их поведения, содержание их речи, последовательность действий остаются неясными для него.

Но эти особенности, как правило, не замечаются современными родителями.

Возможно, педагогам дошкольных учреждений будет интересно познакомиться с результатами аналогичного исследования, проведенного кафедрой педагогики и психологии семьи РГПУ им. А. И. Герцена (Дерманская Т. П., Хоменко И. А., 2012) в одном из детских садов Санкт-Петербурга.

Среди родителей дошкольников был проведен опрос о том, какие мультипликационные фильмы предпочитают их дети. Мнения мам и пап сравнивались с ответами детей. Результаты опроса отражены в таблице 2.

Таблица 2
Предпочтения детей в выборе любимого мультфильма

Ответы родителей	К-во упоминаний	Ответы детей	К-во упоминаний
Смурфы	19	Винкс	9

Маша и медведь (современный)	13	Смурфы	8
Лунтик	11	Тачки-2	6
Тачки-1, -2	9	Фиксики	4
Советские мультфильмы	7	Смешарики	4
Винкс	7	Рапунцель	4
Рапунцель	6	Белоснежка и семь гномов	4
Малыш и Карлсон	5	Черепашки Ниндзя	3
Мультисериал «Карусель»	5	Русалочка	3
Ледниковый период	4	Бэтмен	2
Ну, погоди!	4	Человек-паук	2
Незнайка на Луне	4	Лунтик	2
Смешарики	3	Спящая красавица	2
Мультфильмы Диснея	3	Маша и медведь, (современный)	2
Человек-паук	3	Друзья ангелов	2
Феи	2	Рио (о двух попугаях)	1
Фиксики	2	Мультисериал про Мишек Гамми	1
Гуси-лебеди	1	Том и Джерри	1
Котенок по имени Гав	1	Ничего не смотрю и ничего не люблю	2
Волк и семеро козлят	1	Смотрю все что захочу, люблю все	3

Как видно из результатов опроса, среди мультипликационных фильмов наиболее привлекательной для детей также является зарубежная продукция, причем в качестве главных героев здесь выступают фантастические суще-

ства и сюжеты, далекие от национальной культуры той или иной страны. Несмотря на то, что почти треть родителей среди якобы любимых сюжетов своих детей назвали мультипликационный фильм «Маша и Медведь», опрос самих детей эту версию не подтвердил.

Среди упоминаемых детьми мультиков практически отсутствуют фильмы историко-культурной направленности (например, «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985), «Добрыня Никитич» (1965), «Илья Муромец» (1975) и т.д.), а также мультфильмы, на которых выросли их родители.

Это позволяет сделать вывод о том, что в современной семье родители не знакомы с предпочтениями своих детей в области видеопродукции и, вероятно, не знакомят детей с мультфильмами, любимыми ими (взрослыми) в детстве.

Вполне естественно, что, при такой ориентации на зарубежную фантастику, у дошкольников и любимые герои имеют явно «вненациональный» и «не-человеческий» характер. (См. таблицу 3.)

Таблица 3
Предпочтения детей в выборе любимого героя

Ответы детей	Количество упоминаний
Ангелы	4
Люси (Винкс)	4
Блу (Винкс)	3
Стелла (Винкс)	3
Флора (Винкс)	3
Симка (Фиксики)	2
Лунтик	2
Муза (Винкс)	2
Человек-паук	2
Бэтмен	2
Русалочка Ариель	2
Рапунцель	2
Мышь (Том и Джерри)	1
Дракоша	1
Гаргамел — злодей (Смурфы)	1
Злая волшебница	1
Волк (Ну, погоди!)	1
Демоны	1
Раф — добрый ангел («Друзья ангелов»)	1
Пираты	1

Таким образом, можно сделать вывод о том, что педагогический потенциал мультипликационных фильмов с точки зрения их использования в дошкольном образовательном учреждении явно недооценивается специалистами. С помощью грамотно подобранных сюжетов можно влиять на формирование или изменение ценностных ориентиров современного ребенка, а наблюдая за игрой дошкольников (как отражением усвоенных ими моделей поведения), можно довольно быстро увидеть произошедшую динамику.

Характер влияния видеоресурсов на игру детей, а следовательно, и на их развитие, зависит от качества и содержания самих видеоресурсов, от их соответствия возрастным особенностям дошкольников. В связи с этим встает вопрос оценки качества и принципов отбора видеоресурсов для использования их в педагогических целях.

Педагогическая оценка и отбор видеоресурсов

При общей **оценке видеоресурсов** необходимо опираться на следующие критерии:

- ♦ наличие ведущей идеи (В чем она? Какова «мораль», главный вывод, который может сделать ребенок из просмотренного сюжета? Насколько сюжет соответствует формированию общечеловеческих и семейных ценностей? Что пропагандирует данный продукт?);
- ♦ определенность целевой группы (На какой возраст рассчитан этот продукт? Какую проблему он может решить?);
- ♦ четкая определенность сюжета (Может ли ребенок понять действия персонажей без помощи взрослого? Может ли пересказать данный сюжет?);
- ♦ ролевая определенность (Может ли ребенок без помощи взрослого определить, какой герой является положительным, а какой — отрицательным? Какого пола действующие персонажи? Соответствует ли поведение персонажей их полу, возрасту и статусу?);
- ♦ понятность диалогов (Соответствует ли употребляемая героями лексика возрасту ребенка? Присутствует ли в диалогах сленг, непонятные термины?);
- ♦ согласованность сюжета и используемых художественных средств (Соответствие музыки эмоциональному состоянию героев; интонационное отображение чувств персонажей; соответствие визуального изображения сюжету и др.);
- ♦ соблюдение персонажами этических и правовых норм (отсутствие агрессивных действий (драк, оскорблений, унижений), посягательств на чужую территорию и собственность, уничтожение или повреждение результатов чужого труда, нарушения общественного порядка, правил дорожного движения и т.д.);
- ♦ соблюдение персонажами правил безопасности (отображение травмоопасных действий (прыжки с большой высоты, лазание по высоким деревьям), беспечного отношения к своему и чужому здоровью и т.д.);

- ♦ развивающий потенциал (наличие новой для ребенка информации, слов, понятий, смыслов; присутствие обучающих моделей поведения; развитие чувства юмора; расширение спектра эмоциональных переживаний (эмпатии, гордости, жалости) и т.д.);
- ♦ культурно-художественный уровень произведения (грамотность языка, качество используемой музыки (песен), качество визуального представления). Естественно, что видеопродукции, идеально соответствующей вышеперечисленным критериям, меньше, чем хотелось бы. Поэтому воспитателям и родителям, которые увидели какой-либо «изъян» в мультике или социальном ролике, можно просто обратиться на него внимание ребенка. (Обычно это касается норм безопасности и/или противоправных действий персонажей.)

Для специалистов, возможно, будет полезно познакомиться с анкетой оценки нравственного аспекта информации, которая используется в экспертной работе межрегиональной общественной организации «Общественный совет по социальной рекламе Северо-Западного федерального округа» (см. Приложение 1).

Отбор видеоресурсов для педагогической работы с детьми целесообразно производить по следующим критериям:

- ♦ соответствие видеопродукта возрастным и индивидуальным особенностям детей (Насколько полезен/вреден может быть данный ресурс конкретному ребенку/группе детей?);
- ♦ максимальное соответствие критериям качества видеоресурса;
- ♦ релевантность (соответствие) видеопродукта целям занятия (Какую проблему можно решить с его помощью?);
- ♦ новизна использования (Насколько знаком детям это ресурс? Какую «прибавку» может получить ребенок, просматривая предлагаемый видеопродукт в очередной раз?);
- ♦ техническая возможность полноценного использования (Есть ли все необходимые условия для его трансляции?);
- ♦ временная возможность полноценного использования (Есть ли необходимые условия для его обсуждения?);
- ♦ наличие экспертной оценки (профессиональной рекомендации) видеоресурса (по возможности).⁸

При отборе видеоресурсов необходимо учитывать и возрастную специфику дошкольников.

⁸ В Приложении 2 приведен список 100 лучших российских мультипликационных фильмов, которые в рамках Открытого Российского фестиваля анимационного кино (март 2012 года) выбрали киноведы. Возможно, данный список пригодится воспитателям при составлении программы занятий с детьми или для рекомендаций родителям.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** целесообразно использовать мультфильмы или видеоролики с одним-двумя персонажами, непродолжительные по времени. Лучше, если это будет сюжет, созданный по мотивам народных сказок, который уже знаком ребенку («Колобок», «Курочка Ряба», «Кошкин дом»).

Особо нужно обращать внимание на наличие в мультфильмах музыкального сопровождения, песенок, так как дети данного возраста очень чувствительны к понятию ритма. («Мама для мамонтенка» (1981) — песенка мамонтенка: «По синему морю, к зеленой земле...»; «Как львенок и черепаха песню пели» (1976) — песня «Я на солнышке лежу»; «Умка» (1969) — песня «Колыбельная медведицы»; «Песенка мышонка» (1967) — песенка «Какой чудесный день»). Песни, звучащие в мультфильмах, можно разучивать с детьми других национальностей — простой текст позволяет ребенку лучше выучить русские слова.

Для детей **среднего дошкольного возраста** подойдут видеоресурсы на тему общения и сотрудничества. Очень часто героями мультфильмов являются представители животного мира (котята, зайцы, волки и т.д.). Они по-разному устроены, но это не мешает им общаться, помогать друг другу, делать общее дело.

Особенно интересны для детей данного возраста мультфильмы, содержащие несколько серий («Ушастик и его друзья» (6 серий, 1979–1982); «Кот Леопольд» (11 серий, 1975–1987), «Крокодил Гена» (4 серии, 1969–1983), «38 попугаев» (10 серий, 1976–1991) и др.). Герои мультсериалов становятся близкими ребенку, он может отождествлять себя с одним из них. Последовательное проживание со знакомым персонажем разных событий помогает ребенку лучше освоить социальные роли, позитивные модели поведения, учит делать выбор и видеть последствия «неправильных» поступков.

С детьми **старшего дошкольного возраста** можно использовать видеоресурсы, ориентированные на созидательную и образовательную деятельность. В это время актуализируются вопросы подготовки ребенка к школе, установления и развития долговременных дружеских связей, стремление к обучению и социальным успехам.

Соответственно, при отборе мультфильмов или видеороликов для данной возрастной группы целесообразно ориентироваться на демонстрацию детям позитивных способов достижения поставленных целей, сохранения верности и преданности в дружеских отношениях, уважения чужих границ и признание разнообразия мира. («Человечка нарисовал я» (1960), «Вовка в тридевятом царстве» (1965), КОАПП (Комиссия особо активной помощи природе) (1984–1990), «Занимательная геометрия» (2006), «Маша и Медведь — Первый раз в первый класс» (2010) и др.)

Особое внимание при отборе видеоресурсов для повышения уровня этнокультурной осведомленности детей следует уделить **мультипликацион-**

ным фильмам, созданным по мотивам национальных сказок. Приведем здесь некоторые варианты:

- ♦ «Аист» (1956, по мотивам узбекской сказки);
- ♦ «Пес и кот» (1955, по сказке армянского писателя Ованеса Туманяна. В мультфильме звучат стихи Самуила Яковлевича Маршака);
- ♦ «Дракон» (1961, по мотивам легенд Юго-Восточной Азии);
- ♦ «Три мешка хитростей» (1954, экранизация украинской народной сказки);
- ♦ «Исполнение желаний» (1957, по сказке французского писателя Эдуарда Лабуле);
- ♦ «Золотая антилопа» (1954, 2001, по мотивам индийских сказок);
- ♦ «Халиф-аист» (1981, по одноименной сказке немецкого писателя Вильгельма Гауфа);
- ♦ «Янтарный замок» (1959, по мотивам литовской сказки);
- ♦ «Братья Лю» (1953, по мотивам китайской сказки);
- ♦ «Легенды перуанских индейцев» (1978).

В Приложении 3 содержится перечень сайтов, на которых размещены мультипликационные фильмы национальной тематики.

В заключение остановимся на **основных принципах использования видеоресурсов в педагогической работе** с детьми:

- ♦ любой тип видеоресурса (ролик, мультфильм) должен подходить всем детям группы; если в группе есть дети, которых содержание мультфильма может вывести из равновесия, то такой видеопроduct лучше не использовать;
- ♦ показ видеопроductа не должен быть продолжительностью более 20 минут, так как дошкольнику сложно сосредоточить внимание длительное время;
- ♦ необходимо обсуждать с ребенком любой видеопроduct, поскольку в нем важно не столько содержание, сколько интерпретация: один и тот же сюжет может быть понят разными детьми по-разному. Это происходит как из-за культурных (национально-культурных) различий, так и из-за социальной (семейной) обстановки, в которой живет ребенок;
- ♦ любой показ целесообразно предварительно согласовать с родителями; возможно, кто-то из них имеет свою позицию в отношении определенного произведения и не одобрит его демонстрацию собственному ребенку;
- ♦ использование видеоресурсов возможно в работе не только с детьми, но и с их родителями: мамы и папы будут признательны за своевременные рекомендации по проведению семейного «видеодосуга» и повышению своей педагогической компетентности в области семейного воспитания.

Литература

1. *Аромштам М.С.* Дети смотрят мультфильмы: психол.-пед. заметки, практика «производства» мультфильмов в дет. саду. — М.: Чистые пруды. — 2006.
2. *Дворко С.Б.* Новое пространство России. / С.Б. Дворко, Л.М. Костина, И.А. Хоменко. — Санкт-Петербург, 2011.
3. *Зыкин В.Г.* Психологические основы гуманистической рекламы. — М.: Изд-во РАГС, 2000.
4. *Кара-Мурза С.Г.* Манипуляция сознанием. Учебное пособие. — М.: Алгоритм, 2004.
5. *Лебедев-Любимов А.Н.* Психология рекламы. — СПб.: Питер, 2002.
6. *Майерс Д.* Социальная психология. / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 1996.
7. *Макшанцев Р.И.* Психология рекламы: Учебное пособие. — М.: ИНФРА-М, 2000. — 214 с.
8. *Реклама: внушение и манипуляция / Под ред. Д.Я. Райгородского.* — Самара: Бахрах-М, 2001.
9. *Смолян Г.Л.* Информационно-психологическая безопасность. / Г.Л. Смолян, Г.М. Заракровский, В.М. Розин. — М., 1996. — 161 с.
10. *Собкин В.С.* Игровые предпочтения современных дошкольников (по материалам опроса родителей) / В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина // Психологическая наука и образование. — 2011. — N 2. — С. 57–65.
11. *Соколова М.В.* Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей // Психологическая наука и образование. — 2011. — № 2. URL: http://psyjournals.ru/psyedu/2011/n2/42035_full.shtml (дата обращения: 15.06.12).
12. *Столин В.В.* Самосознание личности. — М.: Издательство Московского университета, 1983.
13. *Хоменко И.А.* Что знают дети о своей и чужой культуре? (По материалам международного проекта) // Дошкольное воспитание, N 12. — 2011. — С. 107–110.
14. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.
15. *Foucault M.* Power/Knowledge. — N.Y., 1980.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

ЯНВАРЬ

НОВЫЙ ГОД

Занятие «Встречаем Новый год»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным традициям празднования Нового года.

Компетенции

- ♦ Знание традиций празднования Нового года.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций празднования Нового года.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат Этнокалендаря-2013, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Нового года в разных странах. Предложите вспомнить и рассказать о традициях празднования Нового года в семьях воспитанников. Обратите внимание на сходство традиций. Например, что во многих культурах Новый год принято встречать в кругу семьи и с близкими друзьями.

Демонстрация мультипликационного фильма «Кто придет на Новый год?», СССР, «Экран», 1982 г. Режиссер К. Малянтович.

Мультфильм о том, как зайчонок еще летом готовился к встрече Нового года и приглашал гостей: медвежонка, дрозда и гусеничку. А что такое Новый год? Это веселье, вкусный мед, радость... И вот стал зайчик беленьким, значит, пора Новый год встречать. Побежал зайчонок за гостями, но медведь уснул, дрозд улетел в теплые края, а гусеничка стала куколкой. Кто же придет на Новый год к зайчонку?

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать сюжет, чтобы определить, насколько правильно дети поняли содержание

мультфильма. Объясните детям, что люди в жизни, как и зверушки в мультфильме, тоже разные и по-разному отмечают праздники.

Рекомендованные информационные источники

1. Румультик // http://rumultik.ru/kto_pridet_na_novii_god
2. Карамелькина С. Здравствуй, Новый год! Новогодние украшения делаем сами.— М.: Махаон, 2005.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРИСТИАНЕ)

Занятие «Как встречают Рождество?»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к национальным и конфессиональным традициям празднования Рождества.

Компетенции

- ♦ Знание международных традиций празднования Рождества.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Рождества в нашей стране. Расспросите ребят о том, как в их семье принято праздновать Рождество. Спросите, что дети знают о традициях отмечаемого праздника в других странах.

Демонстрация видеоролика «Киндерленд рассказывает о Рождестве», Украина, 2011.

Юные журналисты Kinderland узнают, как отмечают Рождество в европейских странах. И рассказывают детям о самых интересных фактах. Рубрика «Юные журналисты» позволяет маленьким зрителям узнать обо всем, что их больше всего интересует. Когда и где появились первые американские горки, и почему в Америке их называют русскими? Почему в старину елки в домах подвешивали к потолку? Обо всем этом юные журналисты уже рассказали в своих репортажах. Все ребята, участвующие в съемках программы, сами берут интервью, начитывают закадровые тексты в настоящей студии и тренируют дикцию вместе с профессиональными преподавателями и журналистами.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Объясните детям, что праздники отмечают по-разному, расскажите, что нужно уважать традиции друг друга.

— Кто из вас подскажет, где делают такие игрушки? Правильно. Это дымковская игрушка. Ну и третий гостышка из далекой сторонушки. Товаром выхваляет, себя не называет.

Рекомендованные информационные источники

1. YouTube // <http://www.youtube.com/watch?v=8MuXXtaevH8>

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Занятие «Дети в блокадном Ленинграде»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование патриотических чувств, чувства гордости и эмоционального сопереживания.

Компетенции

- ♦ Знание истории родного города.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Расскажите о том, что во время блокады в Ленинграде находилось много тысяч детей. Расскажите, как тяжело им жилось в блокадном городе без еды и тепла.

Демонстрация видеофильма «Детям блокадного Ленинграда».

В трехминутном видеоролике представлены фотоматериалы, на которых изображены дети разных возрастов в период нахождения в блокадном Ленинграде. Показ сопровождается закадровой песней о помощи детям блокадному Ленинграду в исполнении ребенка.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли содержание видеоролика. Объясните детям, как тяжело жилось в блокадном Ленинграде. Расска-

жите о том, что многие бабушки и дедушки, которых дети сейчас видят на улице и в транспорте, и были теми детьми, что пережили блокаду в Ленинграде.

Рекомендации

1. Перед показом фильма детям посмотрите его самостоятельно. Так как некоторые фотографии изображают горе и смерть в блокадном Ленинграде, соотнесите содержание материалов с эмоциональным восприятием детей вашей группы.
2. В процессе просмотра обязательно комментируйте фотографии. На некоторых из них можно остановиться, чтобы подробнее рассмотреть их с детьми. Особенно на тех, где изображены ребята того же возраста.

Рекомендованные информационные источники

1. Яндекс. Видео // <http://video.yandex.ru/users/sveta98917427/view/15/>

ФЕВРАЛЬ

САГААЛГАН — БУРЯТСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Занятие «Восточные традиции»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с восточными традициями.

Компетенции

- ♦ Знание национальных особенностей других народов.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций.
- ♦ Умение понимать и пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике буддистского Нового года. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что в дни празднования Сагаалгана особо выделяется традиция почитания и уважения старшего поколения за их мудрость.

Демонстрация мультипликационного фильма «Почему ослик запрягся?», СССР, Союзмультфильм, 1979. Режиссер Б. Степанцев.

По мотивам восточной сказки. Мальчик и Старик выслушивают множество разных советов, кому из них ехать на ослике. Внимательно прислушиваются к мнению других людей, проявляют уважение к людям и животным.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Почему заупрямился и не пошел дальше ослик?
- Как вы поступили бы в этой ситуации?
- Какие есть варианты решения?
- Как можно показать уважение к старшим в нашей жизни?

Рекомендованные информационные источники

1. Мультфильмы // <http://mults.spb.ru/mults/?id=2871>

ДЕНЬ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА

Занятие «Сказка о рыбаке и рыбке»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование речевой культуры через ознакомление с художественным наследием страны.

Компетенции

- ♦ Знание национальных поэтов России.
- ♦ Владение русским языком.
- ♦ Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Предложите вспомнить, что ребята знают о великом русском поэте А. С. Пушкине. Попросите вспомнить и назвать героев сказок автора.

Демонстрация мультипликационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке», СССР, Союзмультфильм, 1950. Режиссер М. Цехановский.

Мультфильм снят по мотивам одноименной сказки А. С. Пушкина. В нем рассказывается о старике, который в море поймал рыбку, да не простую, а золотую. И рыбка оказалась волшебной, три желания может исполнить. Далее в мультфильме рассказывается, до чего доводит жадность.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Какие желания исполняла рыбка?

- Почему рыбка так поступила в конце сказки?
- Какого человека можно назвать жадным?
- Что нужно делать, чтобы не быть жадным?

Рекомендованные информационные источники

1. Сказки А. С. Пушкина // skaz-pushkina.ru/rr_v_320.html

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ, ПИСАТЕЛЬ, 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Занятие «Басни С. Михалкова»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к культуре родного края через ознакомление с произведениями выдающихся писателей.

Компетенции

- Представление о вариативности культурного наследия.
- Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся детском писателе, драматурге, авторе гимна России С. В. Михалкове. Расскажите ребятам, что С. Михалков написал и много басен. Объясните детям слово «басня».

Демонстрация мультипликационного фильма «Басни С. Михалкова», СССР, Союзмультфильм, 1975. Режиссер Д. Бабиченко.

Мультфильм состоит из двух сюжетов: «Петух в гостях» и «Кабан и хомут». Жили были козлята, целый день по хозяйству хлопотали, и вдруг получают они письмо, где написано, что в гости к ним едет петух. И пришел петух весь важный, на козлят смотрит свысока, целый день семечки ест, шелуху по двору разбрасывает, а ночью на гитаре бренчит. Не понравился козлятам такой гость, и сказали они: «Мы гостям рады, но таким, как ты, — от ворот поворот».

Во втором сюжете речь идет о кабане, который ловил рыбку на озере, а поймал хомут (объясните детям значение слова), но не знает, для чего он. А сорока ему сказала: «На кого хомут наденешь, на том и поедешь». Понравилось это кабану, и пошел он искать, на кого бы хомут надеть. Пробовал на лису, зайца — не получилось, а потом набросил на медведя, а тот показал ему, как «хорошо», если на тебя надевают хомут.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Правильно ли ведут себя персонажи?
- Какой вывод можно сделать из увиденной истории?
- Бывают ли в жизни ситуации, когда кто-то из ребят может повести себя так же?
- Что нужно делать, чтобы не быть таким, как отрицательные герои мультфильма?

Рекомендации

В зависимости от возраста и утомляемости детей, им можно предложить как просмотр обоих сюжетов одновременно, так и по отдельности.

Рекомендованные информационные источники

1. Мультяки // <http://mults.spb.ru/mults/?id=1124>

КИТАЙСКИЙ ПРАЗДНИК ФОНАРЕЙ ЮАНЬСЯО

Занятие «Праздник у китайских детей»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с китайскими национальными традициями.

Компетенции

- ♦ Знание национальных особенностей других народов.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций.
- ♦ Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Предложите ребятам вспомнить, что они знают о китайцах и об их традиции праздновать Новый год. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов.

Демонстрация мультипликационного фильма «Ни Хао, Кай-Лан!: Китайский Новый год», США, 2008. Режиссеры: Д. Маршалл, Д. Моргави, М. Махаффей, Д. Блэр, К. Макуэйн.

Развивающий мультфильм для детей «Ни Хао, Кай-Лан!» / Ni Hao, Kai-lan! Составлен из нескольких серий. 11 серия предлагает детям познакомиться с традициями празднования китайского Нового года. «Ни Хао» — это «привет»

по-китайски. Именно так жизнерадостная Кай-Лан обращается к маленьким телезрителям в начале каждой серии. Главная героиня — двуязычная девочка из Китая. Соответственно по ходу сюжета телезрителям предлагается познакомиться с китайскими традициями и языком. Кай-Лан приглашает ребят поиграть с ней и ее лучшими друзьями — тигренком Ринту, коалой Толи и обезьянкой Хохо. Дополнительно девочка Кай-Лан учит некоторым словам по-китайски. Сериал очень позитивный и интересный для маленьких детей.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Какие китайские слова детям запомнились?
- Какие традиции празднования Нового года они узнали?
- Какие китайские традиции похожи на наши?
- Что можно будет использовать при праздновании следующего Нового года?

Рекомендованные информационные источники

1. Видеоинет // <http://videoinet.ru/view?id=JZiJ95Nj1J2oTgE>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Выставка «Стена добрых слов»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Выставка	Групповая	Листы цветной бумаги размером 10x10 см, ножницы, скотч, ватман (или любой большой лист светлой бумаги)

Цель

Формирование у детей и их родителей этнической толерантности через ознакомление с языковыми традициями русского и других народов.

Компетенции

- ♦ Знание языковой культуры русского народа.
- ♦ Представление о вариативности национальных языков.
- ♦ Умение позитивно реагировать на речь представителей других национальностей.

Подготовка

За 1 неделю до проведения выставки каждому ребенку и его семье раздайте по 1 листку цветной бумаги формата 10x10 см. Предложите всей семье вместе подумать о том, какие есть добрые и хорошие слова. Попросите написать эти слова на родном языке и выучить их (для нерусских — и их русский перевод) с ребенком.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о том, что у каждого человека есть язык, который он считает родным. Предложите детям по очереди показывать карточки с «добрыми словами», которые они написали вместе с родителями. Попросите их рассказать, что за слова здесь написаны (для нерусских — сначала на родном, а затем на русском языке), что они значат, когда они уместны.

После того как ребенок покажет и расскажет о своей карточке, ему предлагается подойти к большому листу и приклеить ее скотчем. По окончании занятия всю «Стену добрых слов» вывешивают для просмотра в группе.

Рекомендации

1. Для беседы с детьми воспользуйтесь информационными материалами.
2. До занятия поинтересуйтесь, все ли дети выполнили задание и принесли с собой карточки. Если детей, которые не готовы к занятию, 2–3, предложите им заранее подготовленные карточки с 1 добрым словом на русском языке. При выступлении помогите ребенку, если он забудет, какое слово у него написано.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Занятие «Мы гордимся нашими отцами»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование патриотизма и эмпатии у детей, формирование гендерной толерантности.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности празднования Дня защитника Отечества.
- ♦ Навыки передачи эмоций в речи.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его и вспомнить, что они знают о Дне защитника Отечества. Обсудите с детьми, кого можно называть защитниками Отечества, почему мы чаще всего в этот день поздравляем мальчиков и пап.

Демонстрация мультипликационного фильма «Мешок яблок», СССР, 1974. Режиссер В. Бордзиловский.

Однажды добрый отец-Заяц отправился в лес, чтобы набрать полный мешок яблок и накормить ими свою семью. На пути Зайцу встречались разные

лесные обитатели — Белочки, Коза, Крот, Медведь и другие. И так как Заяц был очень добрым, то всех угощал яблоками из своего мешка. Позже он обнаружил, что в мешке не осталось ни одного яблока. Смеркалось. Собиралась страшная гроза. Несмотря ни на что, Заяц все же решается вернуться в лес и еще раз набрать яблок. Однако, придя к яблоне, Заяц обнаружил под ней спящего Волка, который очень некстати проснулся. Поначалу Волк вел себя достаточно спокойно по отношению к Зайцу, однако позже дал ему понять, что хочет его съесть. Убежав от Волка и придя домой, Заяц заявляет семье, что ничего не принес своим детям. Однако дети ему отвечают, что пока тот отсутствовал дома, добрые жители леса, которых встречал Заяц, в благодарность принесли им множество гостинцев — капусты, морковки, меду и прочих лакомств. На следующий день семья Зайцев устроила большой праздник.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Почему звери принесли Зайцу угощение?
- Почему Заяц очень переживал за своих зайчат?
- Как дети в будущем будут проявлять заботу о своих детях?

Рекомендации

Занятие можно проводить со всеми детьми, в том числе и из неполных семей, так как в ходе занятия обсуждается образ отца вообще, а не конкретного отца каждого ребенка. Заранее объясните это родителям. Если они будут высказывать опасения, скажите, что вы обратите особое внимание на то, чтобы дети не приводили примеры из своей личной жизни со своими отцами, чтобы не задевать чувства ребят, у которых нет отцов.

Рекомендованные информационные источники

1. Мультфильм // <http://mults.spb.ru/mults/?id=424>

МАРТ

ХИНА МАЦУРИ. ЯПОНСКИЙ ПРАЗДНИК КУКОЛ

Занятие «Японские дети берегут планету»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись.

Цель

Формирование межкультурной толерантности.

Компетенции

- ♦ Знание об особенностях праздника девочек в Японии.
- ♦ Позитивное эмоциональное отношение к национальным праздникам.
- ♦ Умение в речи передавать эмоции.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Попросите вспомнить, что дети знают о традициях празднования Дня кукол в Японии. Спросите, что дети знают о японской культуре и японских детях. Расскажите, что среди японских детей очень популярны мультики про кукольных героев Китти и ее друзей.

Демонстрация мультипликационного фильма «Приключения Hello Kitty и ее друзей: День земли», Япония, 2010. Режиссер М. Свенсон.

Это увлекательный и красочный мультсериал для самых маленьких, где происходят удивительные события с главной героиней мультика котенком Китти и ее друзьями: это познание мира с помощью красок, это проверка дружбы, это то, как важно беречь природные ресурсы и чем грозит беспечное отношение к ним.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Каких героев — японских кукол вы запомнили?
- Какие проблемы волнуют японских детей?
- Что такое природные ресурсы?
- Почему их нужно беречь?

Рекомендованные информационные источники

1. Метовидео // <http://video.meta.ua/4427134.video>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Занятие «Уважаем бабушек»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование гендерной толерантности.

Компетенции

- ♦ Умение передавать эмоциональные состояния.
- ♦ Формирование уважения к прародителям (бабушкам).
- ♦ Навыки понимания и пересказа увиденного.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его и вспомнить, что они знают о Женском дне. Обсудите с детьми, кого можно поздравлять в этот день. Обратите внимание детей на то, что в этот день нельзя забывать и о бабушках, об их мудрости и любви к внукам.

Демонстрация мультипликационного фильма «Бабушкин урок», СССР, 1986. Режиссер Г. Тургенева.

Мультфильм о том, как к бабушке на летние каникулы приезжает ее любимый внучек. Бабушка очень обрадовалась его приезду и думала, что внучек будет ей во всем помогать, но он и не собирался этого делать, а наоборот привез с собой матрац, чтобы было комфортно и хорошо отдыхать. Тогда Бабушка решила проучить своего располневшего от собственной лени внука и прикинулась больной. Тогда внуку пришлось самому вести хозяйство: наносить в дом воды, выпастить гусей, починить забор. Сначала все это он выполнял нерасторопно и нехотя, но когда у него появилась помощница — соседка Катя, то все сразу заладилось.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Почему бабушка так поступила?
- Как бабушка относится к внуку на самом деле?
- Как дети могут показать свою любовь и уважение к старшему поколению?

Рекомендации

Занятие можно проводить со всеми детьми, в том числе и из семей, где нет бабушек, так как в ходе занятия обсуждается образ бабушки вообще, а не конкретного члена семьи ребенка. Заранее объясните это родителям. Если они будут высказывать опасения, скажите, что вы обратите особое внимание на то, чтобы дети не приводили примеры из своей личной жизни со своими родственниками, чтобы не задевать чувства ребят, у которых нет бабушек.

Рекомендованные информационные источники

1. Мульттик // <http://mults.spb.ru/mults/?id=1369>

МАСЛЕНИЦА — СЕВАРНИ

Занятие «Чувашские традиции»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с национальными и семейными традициями празднования чувашской Масленицы.

Компетенции

- ♦ Знание традиций празднования Масленицы у разных народов.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций празднования Масленицы.
- ♦ Умение передавать эмоциональные состояния в речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о традициях празднования Масленицы в Чувашии. Расспросите ребят о том, как в их семье принято праздновать Масленицу. Спросите, что дети знают о традициях отмечаемого праздника у других народов. Расскажите, что при праздновании Масленицы принято радоваться, петь и танцевать. У чувашского народа есть свой национальный танец.

Демонстрация видеоролика «Детский чувашский танец», Россия, 2008.

В Чувашской Республике в детских садах и в школах дети учатся танцевать национальный танец под народную музыку. В ролике представлено трехминутное видео с любительской записью детского исполнения чувашского танца. Дети в национальных чувашских костюмах.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать сюжет видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Объясните детям, что праздники отмечают по-разному, расскажите, что нужно уважать традиции друг друга.

Рекомендованные информационные источники

1. Мой Мир Mail.ru // <http://video.mail.ru/mail/juliana.01/48/53.html>

НАВРУЗ (ВОСТОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД)

Занятие «Азербайджанская мудрость»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с восточными национальными традициями.

Компетенции

- ♦ Знание национальных особенностей других народов.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций.
- ♦ Умение пересказывать увиденное.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите о празднике Навруз. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что в дни праздника Навруз забывается вражда и люди веселятся.

Демонстрация мультипликационного фильма «Весенние забавы», Азербайджан, 1989. Режиссер Ага-Наги Ахундов.

Мультипликационный фильм для детей по мотивам стихов Аллы Ахундовой. В мультфильме рассказывается о торжестве доброты и веселья. Показывается, как отмечают праздники на Востоке.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать сюжет видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Объясните детям, что праздники отмечают по-разному, расскажите, что нужно уважать традиции друг друга.

Рекомендации

Особое внимание детей обратите на вторую часть мультфильма, где демонстрируются различные способы отмечаемых праздников, в том числе и Навруза, в странах Средней Азии.

Рекомендованные информационные источники

1. Мультик // <http://mults.spb.ru/forum/viewtopic.php?t=4895&p=23006>

ПЕСАХ

Занятие «Еврейская колыбельная»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с еврейскими национальными народными традициями.

Компетенции

- ♦ Знание национальных традиций других народов.
- ♦ Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о празднике Песах и о традициях его празднования.

Демонстрация видеоролика «Колыбельные мира (Еврейская колыбельная)», Россия, 2006. Режиссер Л. Скворцова.

«Колыбельные мира» — сборник анимационных фильмов для всех, но прежде всего — для детей. Сюжет фильмов основан на содержании колыбельных песен разных народов. Каждая колыбельная исполняется на родном языке с изобразительным рядом, выполненным в национальном колорите. Помимо песни — много информации о представляемом народе, что весьма познавательно для ребенка. Представленная серия начинается со знакомства с еврейским народом и его историей в доступной для детей форме. Сюжет фильма «Еврейская колыбельная» основан на том, о чем поется в песне: маленький мальчик мечтает стать птичкой. В изобразительном решении узнаваем колорит еврейского народа.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать сюжет видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Объясните детям, что праздники отмечают по-разному, расскажите, что нужно уважать традиции друг друга.

Рекомендованные информационные источники

1. Обучалки и развивалки для детей // http://www.detkiuch.ru/blog/kolybelnye_mira_evrejskaja_kolybelnaja/2012-04-20-87

АПРЕЛЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

Занятие «Мир птиц»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Воспитание уважительного отношения к родной природе.

Компетенции

- ♦ Знание о многообразии животного мира и мира птиц.
- ♦ Умение проявлять эмпатию по отношению к птицам.
- ♦ Навыки передачи эмоций в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Используя информационные материалы, расскажите о Международном дне птиц, о ценности и многообразии родной природы.

Демонстрация видеоролика «Фильм о птицах».

Фильм представляет собой четырехминутное видео, смонтированное из нескольких десятков фотографий с изображением различных видов птиц, которое демонстрируется под спокойную музыку.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Спросите детей:

- Какая птица им больше всего понравилась?
- В чем красота птиц?
- Почему птиц нужно беречь и защищать?

Рекомендации

1. Видео можно демонстрировать без звука с параллельным объяснением воспитателем.
2. На некоторых фотографиях можно остановиться, чтобы подробнее рассмотреть их с детьми.

Рекомендованные информационные источники

1. <http://video.i.ua/user/586725/62726/372767/>

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Занятие «История создания книги»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Воспитание уважительного отношения к книге.

Компетенции

- ♦ Знание об истории создания книги.
- ♦ Навыки пересказа увиденного.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о Международном дне книги. О ценности книги как источника знаний для людей разных национальностей.

Демонстрация видеоролика «История создания книги».

В восьмиминутном фильме в доступной для детей форме рассказывается об истории возникновения книги, многообразии книг, разнообразии книг и их значении в различных культурах.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Спросите детей:

- Что больше всего из фильма запомнилось?
- Почему книга так важна в жизни человека?
- Какие книги больше всего нравятся детям?

Рекомендуемые информационные источники

1. YouTube // http://www.youtube.com/watch?v=Khpn4oog_g0

ДЕНЬ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Занятие «Рисунки о космосе»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Развитие патриотизма.

Компетенции

- ♦ Знание о празднике космонавтики.
- ♦ Навыки оценки художественного творчества.
- ♦ Умение передавать эмоции в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Попросите их вспомнить, что они знают о Дне первого полета человека в космос и о Юрии Гагарине. Дополните информацию после высказываний детей. Расскажите о том, что каждый год в нашей стране проводится международный конкурс детских рисунков «Покорение космоса».

Демонстрация видео «Международный конкурс детского рисунка "Покорение космоса"».

В полутораминутном ролике демонстрируются лучшие работы детей со всего мира, которые объединены одной темой — Космос. Демонстрация сопровождается спокойной музыкой.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Спросите детей:

- Какой рисунок больше всего понравился?
- Почему понравился этот рисунок?
- Какой бы сюжет они выбрали для своего рисунка?

Рекомендации

1. Видео можно демонстрировать без звука с параллельным объяснением воспитателем.
2. На некоторых рисунках можно остановиться, чтобы подробнее рассмотреть их с детьми.
3. После занятия предоставьте детям изобразительный материал и бумагу, если они тоже захотят порисовать.

Рекомендованные информационные источники

1. Яндекс. Видео // <http://video.yandex.ru/users/alexejjjjjjj/view/2/>

МАЙ

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

Занятие «Мы трудолюбивые»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Сформировать уважение к труду и людям труда независимо от их национальности и конфессиональной принадлежности.

Компетенции

- ♦ Знание об особенностях и многообразии труда.
- ♦ Формирование уважительного отношения к труду.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о празднике Весны и Труда и о том, что всегда уважением пользовались люди, которые умеют хорошо выполнять свою работу.

Демонстрация мультипликационного фильма «Дедушкина дудочка», СССР, 1985. Режиссер Г. Тургенева.

Мультфильм о девочке Марьюшке, которую волшебная бабушка из старого сундучка научила помогать по дому. В фильме рассказывается об уважении к труду, о радости, которую приносит труд и забота близких людей.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Что сначала неправильно делала Марьюшка?
- Какие дела по дому она переделала?
- Что сказали родители, когда пришли усталые вечером с работы?
- Что дети могут сделать для близких людей?

Рекомендованные информационные источники

1. Мульттик // <http://mults.spb.ru/mults/?id=1439>

БОРИС ВЯТКИН, ЦИРКОВОЙ АКТЕР, КЛОУН, 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Занятие «Мы любим цирк»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к деятелям культуры и искусства родного края.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности культурного наследия.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся цирковом артисте, клоуне Борисе Вяткине. Расспросите детей, бывали ли они в цирке и что о нем знают.

Демонстрация мультипликационного фильма «Лошарик», СССР, 1971. Режиссер И. Уфимцев.

Добрый детский мультфильм о маленькой лошадке из шариков по имени Лошарик, который умел очень хорошо выступать в цирке. Его создал начинающий дрессировщик. Однако «коллеги» Лошарика — звери, выступающие в цирке, постоянно над ним насмехались и обвиняли его в том,

что он — ненастоящий артист, из-за чего отказывались с ним выступать. Дрессировщик Лошарика очень страдает из-за того, что Лошарика не полюбили, и вынужден попрощаться с ним. После этого Лошарик уходит из цирка, сильно расстроившись. Однако через некоторое время на одном из представлений юные зрители стали возмущаться отсутствием Лошарика и требовали вернуть на арену любимого артиста. Дрессировщику приносят шарики, и он вновь складывает из них... Лошарика! Зрители в восторге, а Лошарик и дрессировщик помирились.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Что дети знают о цирке?
- Почему Лошарик нравился зрителям?
- Что нужно делать, чтобы быть таким, как главный герой мультфильма?

Рекомендованные информационные источники

1. Мульттики // <http://mults.spb.ru/mults/?id=218>

ПАСХА

Домашний просмотр «Великая книга: Пасхальная история»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашний просмотр	Индивидуально	Диск или другие электронные носители с записью мультфильма

Цель

Развитие межличностной и межкультурной толерантности.

Компетенции

- ♦ Знание об особенностях празднования христианского праздника Пасхи.
- ♦ Знание праздничных традиций других народов.
- ♦ Умение передавать увиденное в речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о светлом христианском празднике Пасхи и о традициях его празднования. Предложите детям вспомнить, что в их семье принято делать на Пасху, что готовить, как украшать дом.

Организуя домашний просмотр для желающих семей. Для этого на родительском собрании расскажите родителям о том, что в канун светлого праздника Пасхи вы можете предложить им дома вместе с детьми посмотреть и обсудить мультипликационный фильм «Великая книга: Пасхальная история», СBN, 2008.

Это компьютерный анимационный сериал, ставший победителем на конкурсе христианских фильмов для детей. Каждая серия представляет собой расширенную библейскую историю. С помощью героев мультфильма можно увидеть интересные подробности о том, как выглядели библейские места и как жили люди тех времен. Здесь вы можете познакомиться с пилотом Питом и его самолетом Газом — надежным другом в воздушных путешествиях, с его закадычными друзьями: Галопом, лошадю-хохотунчиком, непоседой Тексом, Тиной — слонихой в платье балерины и Чипом, компьютерным экспертом. В этой серии мультфильма просто и доступно рассказывается о смысле праздника Пасхи.

Рекомендованные информационные источники

1. Фонд «Эммануил» // <http://video.emmanuil.tv/watch/1126/>

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Занятие «Что такое День Победы?»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование патриотизма у детей.

Компетенции

- ♦ Знание праздника Дня Победы.
- ♦ Представление о вариативности празднования Дня Победы.

Содержание

Покажите детям плакат. Попросите вспомнить и рассказать, что они знают о празднике «День Победы». Объясните ребятам, что в этой войне защищали нашу Родину люди разных национальностей. Предложите посмотреть небольшой фильм о том, как другие дети понимают, что такое День Победы.

Демонстрация видео «Что такое День Победы», авторы: Детская студия мультфильмов «Родник» (г. Новосибирск).

В двухминутном ролике демонстрируются рисунки детей, посвященные войне и Победе. Демонстрация сопровождается музыкой и закадровым рассказом детей о том, что такое День Победы.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание видеоролика, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Спросите детей:

— Какой рисунок больше всего понравился?

— Что такое День Победы для каждого ребенка?

Рекомендации

1. К некоторым рисункам можно вернуться после просмотра всего ролика, чтобы подробнее рассмотреть их с детьми.
2. После занятия предоставьте детям изобразительный материал и бумагу, если они тоже захотят порисовать.

Рекомендованные информационные источники

1. Национальный Детский фонд // <http://www.ndfond.ru/showAnim/100225AN165026/>

ДЕНЬ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Развлечение «Я и мой город»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Развлечение	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Развить межличностную и межкультурную толерантность, чувство любви к родному городу.

Компетенции

- ♦ Знание многонациональной культуры родного города.
- ♦ Навыки межкультурного взаимодействия.

Подготовка

За 2 недели до проведения развлечения предложите родителям вместе с детьми подготовить и записать двухминутное видео о любимых местах в Санкт-Петербурге.

Содержание

Покажите детям плакат. Спросите, что они знают о нашем городе. Расскажите о празднике День города, почему он отмечается именно в этот день.

Предложите посмотреть видеоматериал, подготовленный детьми вместе с родителями. По возможности попросите ребенка рассказать, что и кто демонстрируется на видео. Обращайте внимание детей на уважительное отношение друг к другу.

Рекомендации

1. Если видеороликов окажется много, то просмотр можно разделить на несколько дней.

- После просмотра по желанию дети могут рассказать без видеоматериала, какие у них есть любимые места в Санкт-Петербурге.
- По желанию родителей, их можно пригласить для совместного просмотра видеороликов.

ИЮНЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Домашнее развлечение «Танцуем под детские песенки»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашнее развлечение	Индивидуально	Диск или другие электронные носители с записью детских песен

Цель

Развитие внутрисемейных отношений.

Компетенции

- Знание детских песен.
- Умение передавать в движении эмоциональное состояние и настроение.

Содержание

Предложите родителям рассказать детям о празднике «День защиты детей». Помогите родителям организовать домашнее развлечение. Для этого порекомендуйте им готовые сборники детских песен или заранее познакомьте их с интернет-источниками, где доступны для прослушивания детские песни и музыка из мультфильмов.

Рекомендованные информационные источники

- Деточки // http://www.detochki.su/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=36&itemid=79
- Рамблер. Топ. // <http://skazochki.narod.ru/Music/pesenki.html>
- Видео. Мэйл.ру // <http://video.mail.ru/mail/andrey...73/742/>
- Деткам // <http://detkam.e-papa.ru/mp/>

ДЕНЬ РОССИИ

Домашний просмотр «Илья Муромец — Пролог»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашний просмотр	Индивидуально	Диск или другие электронные носители с записью мультфильма

Цель

Развитие чувства патриотизма.

Компетенции

- Знание об особенностях празднования государственных праздников.
- Развитие внутрисемейных отношений.

Содержание

Предложите родителям рассказать детям о празднике «День России». Обратите внимание детей на исторических былинных героев страны. Помогите родителям организовать домашний просмотр. Для этого порекомендуйте им просмотр мультипликационного фильма «Илья Муромец — Пролог», СССР, 1975. Режиссер И. Аксенчук.

Рекомендованные информационные источники

- Летай. Интернет-кинотеатр // <http://tvzavr.letai.ru/Ilya-Muromets-Prolog>

САБАНТУЙ

Домашнее развлечение «Восточная сказка»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашнее развлечение	Индивидуально	Бумажные или электронные ресурсы

Цель

Формирование межкультурной толерантности.

Компетенции

- Знание об особенностях празднования народных праздников.
- Развитие внутрисемейных отношений.

Содержание

Предложите родителям рассказать детям о празднике «Сабантуй». Помогите родителям организовать домашнее развлечение. Для этого порекомендуйте им прочитать национальные сказки татарского и башкирского народов.

Рекомендованные информационные источники

- Сказки // <http://www.fairy-tales.su/tatarskie-skazki>
- Сказки о животных и волшебные сказки // <http://lib.rus.ec/b/328213/read>
- Сказки народов мира // <http://skazki.yaxy.ru/25.html>

ИЮЛЬ

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Домашний просмотр «Король Лев»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашний просмотр	Индивидуально	Диск или другие электронные носители с записью мультфильма

Цель

Развитие чувства патриотизма.

Компетенции

- ♦ Знание об особенностях празднования государственных праздников.
- ♦ Развитие внутрисемейных отношений.

Содержание

Предложите родителям рассказать детям о российском празднике «День семьи, любви и верности». Обратите внимание детей на семейные ценности, на ответственное родительство. Помогите родителям организовать домашний просмотр. Для этого порекомендуйте им просмотр мультипликационного фильма «Король Лев», США, 1994. Режиссеры: Р. Аллерс, Р. Минкофф.

Рекомендованные информационные источники

1. Мой хит. Ру // <http://my-hit.ru/film/4750/online>

СЕНТЯБРЬ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Занятие «Скоро в школу»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к образованию.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности празднования Дня знаний.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.

- ♦ Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День знаний. Предложите ребятам вспомнить и рассказать, что они знают об этом празднике.

Демонстрация мультипликационного фильма «Маша и Медведь: Первый раз в первый класс», Россия, 2010. Режиссер О. Баулина.

Мультфильм про Машу и Медведя в канун первого сентября. Маша пришла в подготовленный Мишкой класс с цветами и портфелем. Медведь, как настоящий учитель, подготовил стол, доску, журнал, даже надел очки. Но, похоже, Маша под школой понимала веселье и принесла с собой все, что только можно было. Учитель резко пресекает баловство и приступает к обучению.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание мультфильма, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Задайте вопросы:

1. Что Маша понимала под школой?
2. Что неправильно делала Маша?
3. За что ее можно похвалить?
4. Что дети знают о школе?

Рекомендованные информационные источники

1. Румультик // http://rumultik.ru/masha_medved_11/

РОШ АШАНА — ЕВРЕЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Занятие «Иудейские сказки»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	

Цель

Формирование этнической толерантности через ознакомление с еврейскими национальными традициями.

Компетенции

- ♦ Знание национальных особенностей других народов.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций.

Содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Расскажите детям о празднике еврейского Нового года. Предложите вспомнить традиции празднования Нового года у других народов. Расскажите, что в Новый

год еврейские дети любят проводить дни дома с семьей. Тогда им читают сказки.

Сказка о двух грошах

Жил-был бедный еврей, такой бедный, что дома у него почти никогда не было ни хлеба, ни дров. Вот однажды зимой бедняк добыл два гроша, принес жене и говорит:

— Вот тебе два гроша, иди скорей, купи дров. Жена обрадовалась, побежала на базар, но все просили за дрова много больше, чем у нее было. Только один крестьянин просил четыре гроша. Стала она умолять людей: одолжите мне два гроша, но никто не хотел одолжить бедной женщине эти гроши. Заплакала она, запричитала:

— Где это слыхано, чтобы из-за двух грошей насмерть замерзла целая семья?

Но никому до нее дела нет. Люди слушают и равнодушно проходят мимо. Вдруг подходит к женщине старый-престарый еврей и спрашивает:

— Что ты так плачешь, женщина?

Рассказала она ему про свое горе.

Старый еврей (а это был не простой еврей, а сам Илья-пророк) вынул из кармана два гроша, протянул их ей и молча ушел.

Обрадовалась женщина, купила вязанку дров, принесла домой и рассказала мужу о том, что с ней произошло. Вместо того чтобы радоваться, муж очень рассердился на жену.

— Что ты наделала, бестолковая! — кричит. — Почему ты отпустила старика? Это, наверное, был Илья-пророк!

Побежали они на базар, искали-искали старого еврея, а его и след простыл.

Но оставил им Илья-пророк счастье. Дрова, купленные на его гроши, никогда не кончались. Чем больше они брали от той вязанки, тем больше дров становилось в сарае. Они стали продавать лишние дрова, и чем больше продавали, тем больше прибавлялось, так что бедняки вскоре разбогатели.

Горшок с жиром

Жили-были старик со старухой. Однажды в субботу вечером, осенью, после праздников, старик прилег и задремал, а старуха стала растапливать жир. Стоит она себе у печи, поминутно заглядывает в горшок. В доме тихо. Задумалась старуха о домашних делах. Бедность кромешная, дрова на зиму не запасены, у старика зипунишко совсем прохудился, а тут еще и сама занемогла — все колет под сердцем, хотя старику она об этом и не заикалась, чтобы зря не расстраивать. Вот только вся надежда на жир. Разольет она его по горшочкам и пойдет по домам продавать. Стоит старуха задумавшись и вдруг видит: из-под печки вытянулась худенькая детская ручка и застыла, будто просит чего-то. И хоть старуха очень испугалась, но до-

стала шкварок и положила в маленькую ладошку. Рука исчезла. Вслед за этим стала старуха разливать жир из горшка в маленькие горшочки и — о чудо! — замечает, что в горшке жир не убывает. Она уже наполнила жиром все свои горшки, кружки, тарелки, а жир все не убывает. Наполнила все ведра, вылила воду из бочки и налила туда жиру, а в горшке, что на печи, все так же полно, неиссякаемый источник, да и только.

Тут вдруг проснулся старик. Видит, что время уже за полночь, а старуха еще не спит, встал поглядеть, чем это она занята.

А старуха все разливает растопленный жир. Тут старик рассердился и как закричит:

— Сколько можно заниматься жиром? Скоро утро, а ты все еще не кончила. Может, кончишь, наконец?

Старуха всплеснула руками:

— Пропало! Была в доме благодать, а ты ее прогнал. Видишь, все это нам подарил шрейтеле, а теперь после твоих слов кончилась благодать.

Права оказалась старуха. Жир в горшке кончился. Но и того, что успела собрать старуха, достало, чтобы выручить за жир немало денег и купить старику шубу, заготовить на зиму дров и других припасов.

Долго после этого вспоминали старик и старуха доброго шрейтеле, который им так кстати помог.

Рекомендуемые информационные источники

1. Сказки народов мира // <http://skazki-narodov.ru/747-gorshok-s-zhirom.html>
2. СказочникИнфо // <http://www.skazochnik.info/izskaz/>

РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ, аварский писатель, 90 лет со дня рождения

Рисование «Смотрю в окно»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Изобразительный материал, бумага

Цель

Формирование уважительного отношения к культуре народов нашей многонациональной страны.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности культурного наследия страны.
- ♦ Умение понимать прочитанное.
- ♦ Навыки художественного изображения увиденного.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о выдающемся поэте Расуле Гамзатове.

Прочитайте детям стихотворение Р. Гамзатова «Двое смотрели в окно...»

В одно окно смотрели двое.
Один увидел дождь и грязь.
Другой — листвы зеленой вязь,
Весну и небо голубое.
В одно окно смотрели двое.

Предложите детям пересказать содержание, что они поняли из стихотворения. Объясните ребятам, что люди по-разному видят мир. Предложите им посмотреть в одно окно и нарисовать, что они там увидят.

Организуите групповое рисование.

По окончании рисования предложите детям организовать выставку рисунков. Обратите внимание на то, что дети по-разному видят мир и это изображено на рисунках. Поэтому нужно уважать чужое мнение, даже если оно не совпадает с мнением ребенка.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ, писатель, 185 лет со дня рождения

Занятие «Три медведя»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважительного отношения к культуре родного края через ознакомление с произведениями выдающихся писателей.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности культурного наследия.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о великом писателе, драматурге, педагоге Л. Н. Толстом. Расскажите ребятам, что Л. Толстой написал и много книг для детей.

Демонстрация мультипликационного фильма «Три медведя», СССР, 1984. Режиссер А. Зябликова.

Очень необычная мультопера для малышей по мотивам сказки Л.Н. Толстого про девочку Машу и Трех медведей.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Правильно ли ведут себя персонажи?
- Какой вывод можно сделать из увиденной истории?
- Бывало ли в жизни, что кто-то из ребят вел себя так же?
- Что нужно делать, чтобы не быть таким, как отрицательные герои мультфильма?

Рекомендованные информационные источники:

1. Мультки // <http://mults.spb.ru/mults/?id=1162>

ЧХУСОК — ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Занятие «Корейские друзья»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Развлечение	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование межгрупповой этнической толерантности через ознакомление с национальными традициями праздника сбора урожая у корейцев.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности национальных традиций праздника сбора урожая.
- ♦ Умение передавать смысл увиденного.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о традициях праздника урожая у корейского народа. Объясните, что во время праздника принято готовить семейные блюда, почитать предков и веселиться. Спросите, что дети знают о корейских сверстниках. Расскажите, что они тоже любят смотреть мультфильмы.

Демонстрация мультипликационного фильма «Пингвиненок Пороро», Корея, 2007. Режиссер Ким Хыым Жин / Kim Huum Jin.

Музыкальный мультсериал для самых маленьких о приключениях пингвиненка по имени Пороро и его друзей. Очень любознательный маленький пингвин Пороро, добродушный полярный медведь Поби, самодовольный любопытный лисенок Эдди, застенчивый и робкий маленький бобер Лупи — они живут в снежной деревне и каждый день учатся чему-то новому. Все друзья очень любят играть и проказничать, но они хорошие друзья и всегда помогут друг другу в трудных ситуациях.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание, чтобы определить, насколько правильно дети поняли мультфильм. Задайте ребятам вопросы:

- Какой герой мультфильма им понравился больше всего?
- За какие поступки он понравился детям?

Рекомендованные информационные источники:

1. Мульттики. Онлайн // <http://multiki-online.net/pingvinok-pororo/>

НОЯБРЬ

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Занятия «Вместе мы друзья»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважения к другим людям, к дружбе.

Компетенции

- ♦ Представление о празднике День народного единства.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День народного единства. Объясните, что самое ценное, что есть у человека в жизни, — это его семья и друзья. Попросите детей рассказать о своих друзьях.

Демонстрация мультипликационного фильма «Самый главный», СССР, 1970. Режиссер В. Бордзиловский.

Сказочный мультипликационный фильм «Самый главный» — это история о том, как ведьма решила поссорить верных друзей. Посмотрев однаж-

ды в блюдечко с золотой каемочкой, как весело проводят время мастера, она позавидовала их дружбе. Действительно, если все так будут дружить, то скоро никто не будет бояться нечистой силы. А этого ведьма допустить никак не могла. Поэтому она оседлала свою метлу и отправилась к друзьям. Только навещать она их решила по одному. Каждому из друзей она сообщила только одно — именно он самый важный. Конечно, разве будет работа спориться, если землероб всех не накормит хлебом. Как люди будут ходить, если сапожник и портной не дадут им обувь и одежду? Вот только шахтер быстро раскусил старую ведьму, отобрал у нее помело. Чтобы вернуть помело, без которого метла стала совершенно бесполезной, ведьма пообещала выполнить три желания шахтера. Он придумал хитрый план и отправился к друзьям. Когда он пришел, все уже ссорились, доказывая друг другу, что именно он самый главный. Тогда шахтер потребовал, чтобы ведьма каждому из мастеров отдала то, что он сделал. Только после того как они все оказались в лесу голые, разутые, голодные, а сделать ничего не могли, мастера поняли, что все профессии важны и не могут существовать по отдельности. Так дружба победила злую ведьму.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание мультфильма, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли. Задайте вопросы:

1. Что произошло с героями? Почему он поссорились?
2. Кто оказался самым верным другом в мультфильме?
3. Кого можно назвать хорошим другом?

Рекомендованные информационные источники:

1. Мульт-онлайн // <http://mult-online.ru/ccp/2349-samyu-glavnyu.html>

ДЕНЬ МАТЕРИ

Занятие «Мама для мамонтенка»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование уважения в сфере внутрисемейных отношений. Поддерживать положительное эмоциональное отношение к матери.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности празднования Дня матери.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День матери. Предложите ребятам вспомнить и рассказать какие-то истории, связанные с их мамой.

Демонстрация мультипликационного фильма «Мама для мамонтенка», СССР, 1981. Режиссер О. Чуркин.

Мультфильм о судьбе мамонтенка, который случайно избежал вымирания мамонтов (замерз в вечной мерзлоте, а потом оттаял) и теперь ищет маму. Мамонтенок знакомится с белым медвежонком и моржом, которые отправляют его на льдине в плавание. Он достигает Африки, где встречает обезьяну и бегемотиху и находит маму – слониху.

После просмотра обсудите с детьми увиденное. Предложите пересказать содержание мультфильма, чтобы определить, насколько правильно дети его поняли.

Рекомендованные информационные источники:

1. YouTube // <http://www.youtube.com/watch?v=fJzyqLGfPSY>

ДЕКАБРЬ

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Занятие «Сказ о Евпатии Коловрате»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
1	Занятие	Групповая	Технические средства для просмотра видеозаписи, видеозапись

Цель

Формирование патриотизма и гордости за исторические подвиги.

Компетенции

- ♦ Представление о вариативности празднования Дня героев Отечества.
- ♦ Умение понимать увиденное, передавать смысл.
- ♦ Владение навыками связной речи.

Основное содержание

Покажите детям плакат, предложите рассмотреть его. Используя информационные материалы, расскажите о празднике День героев Отечества. Предложите ребятам вспомнить и рассказать, кого они могут назвать героем.

Демонстрация мультипликационного фильма «Сказ о Евпатии Коловрате», СССР, 1985. Режиссер О. Чуркин.

Мультфильм по мотивам сюжетов исторических летописей XIII века о рязанском воеводе и богатыре Евпатии Коловрате.

Рекомендуемые информационные источники:

1. YouTube // <http://www.youtube.com/watch?v=JZUmCIVHuo>

КАТОЛИЧЕСКОЕ РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Домашний просмотр «Великая книга: Рождество»

Часы	Вид	Форма	Ресурсы
	Домашний просмотр	Индивидуально	Диск или другие электронные носители с записью мультфильма

Цель

Развитие межличностной и межкультурной толерантности.

Компетенции

- ♦ Знание семейных традиций празднования Рождества.
- ♦ Представление о вариативности национальных традиций празднования Рождества.

Содержание

Предложите детям рассмотреть плакат. Расскажите о традициях празднования католического Рождества. Попросите детей вспомнить о традициях празднования Рождества в нашей стране.

Организуя домашний просмотр для желающих семей. Для этого на родительском собрании расскажите родителям о том, что в канун Рождества вы можете предложить им дома вместе с детьми посмотреть и обсудить мультипликационный фильм «Великая книга: Рождество», СBN, 2008.

Компьютерный анимационный сериал, ставший победителем на конкурсе христианских фильмов для детей. Каждая серия представляет собой расширенную библейскую историю. С помощью героев мультфильма можно увидеть интересные подробности о том, как выглядели библейские места и как жили люди тех времен. Здесь вы можете познакомиться с пилотом Питом и его самолетом Газом — надежным другом в воздушных путешествиях, с его закадычными друзьями: Галопом, лошадью-хохотунчиком, непоседой Тексом, Тинной — слонихой в платье балерины и Чипом, компьютерным экспертом. В этой серии мультфильма просто и доступно рассказывается о смысле праздника католического Рождества.

Рекомендованные информационные источники:

1. Фонд «Эммануил» // <http://video.emmanuil.tv/watch/986/>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ

1 ЯНВАРЯ

НОВЫЙ ГОД

История праздника

В России, со времени введения христианства, начинали летоисчисление или с марта, или со дня Святой Пасхи, но в 1492 году великий князь Иоанн III утвердил постановление Московского собора считать за начало года 1 сентября. До 1700 года Россия вела счет годам «От сотворения мира», но когда Россия начинала устанавливать связи с Европой, такая «разница во времени» очень мешала. В 7207 году (от сотворения мира, разумеется) Петр I, ссылаясь на европейские народы, издал указ отмечать Новый год не 1 сентября, а 1 января (со дня Рождества Богочеловека).

15 декабря 1699 года под барабанный бой царский дьяк возвестил народу волю царя: о том, что в знак доброго начинания и начала нового столетия после благодарения Богу и молебного пения в церкви велено было «по большому проезжим улицам, и знатным людям перед воротами учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевельных. А людям скудным (т.е. бедным) хотя по древу или ветви над воротами поставить. И чтоб то поспело к 1-му числу 1700 сего года; а стоять тому украшению инваря (т.е. января) по 7-е число того же года. В 1-й день, в знак веселия, друг друга поздравлять с Новым годом, и учинить сие, когда на Красной площади огненные потехи начнутся и стрельба будет». В указе рекомендовалось по возможности всем на своих дворах из небольших пушечек или мелких ружей «учинить трижды стрельбу и выпустить несколько ракет». С 1 по 7 января «по ночам огни зажигать из дров, или из хвороста, или из соломы». 31 декабря в 12 часов ночи Петр I вышел на Красную площадь с факелом в руках и запустил в небо первую ракету.

Новые новогодние обычаи прижились у славян довольно быстро, так как раньше почти в это же время был другой праздник — Святки, и многие старые обряды — веселые карнавалы, проделки ряженых, катание на санях, полные гадания и хороводы вокруг елки — хорошо вписались в ритуал встречи Нового года.

По материалам сайта http://www.swadbi.info/ps/new_god.htm

7 ЯНВАРЯ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО (ПРАВОСЛАВНОЕ)

Рождество Христово (в Русской православной церкви Ёже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа) — один из главных хри-

стианских праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии.

Празднуется 25 декабря. Русская православная церковь и другие церкви, использующие юлианский календарь, празднуют 7 января по григорианскому календарю. В православии входит в число двенадцатых праздников и предваряется Рождественским постом.

История появления праздника

В церкви с конца II века вплоть до IV века события Рождества вспоминались в день Богоявления, 6 января. Около 200 года Климент Александрийский упоминает о такой практике. Первые сообщения о появлении отдельного праздника Рождества и праздновании его 25 декабря относятся к середине IV века.

Определение даты рождения Иисуса

Дата 25 декабря впервые указана Секстом Юлием Африканом в его летописи, написанной в 221 году. Попытки установить год рождения Христа по датам сопутствующих событий (годов правления императоров, царей, консулов и т.п.) не привели к какой-либо конкретной дате. Как считают специалисты, исторический Иисус родился между 7–5 годами до н.э.

В различных современных исследованиях даты рождения Иисуса находятся в интервале между 12 г. до н.э. (момент прохождения кометы Галлея, которая могла быть Вифлеемской звездой) и 7 г. н.э., когда проводилась единственная известная перепись населения в описываемый период. Однако даты после 4 г. до н.э. маловероятны по двум причинам. Во-первых, по евангелическим и апокрифическим данным Иисус родился во времена Ирода Великого, а тот умер в 4 г. до н.э. (по другим данным, в 1 г. до н.э.). А во-вторых, если принять поздние даты, то получается, что ко времени своей проповеди и казни Иисус был бы слишком молод.

Установление даты празднования Рождества

Первые христиане были евреями и не отмечали Рождество (по иудейскому вероучению, рождение человека — «начало скорбей и болей», хотя, например, иудейский царь Ирод отмечал день своего рождения). Поэтому в первые годы существования христианства никто не интересовался датой рождения Христа. Гораздо важнее для первых христиан с вероучительной точки зрения был праздник Воскресения Христова, который ныне известен как Пасха. После того, как в христианские общины вошли греки (и другие эллинистические народы), под воздействием эллинистических обычаев было начато празднование и Рождества Христова. По-видимому, единой даты Рождества не было, каждая община выбирала свою дату.

Древний христианский праздник Богоявления 6 января идейно совмещал и Рождество, и Крещение Господне, ставшие впоследствии разными праздниками.

Современное празднование Рождества

В светской культуре Рождество связывают прежде всего с елкой, дарением подарков и загадыванием желаний. Обычай дарить на Рождество подарки всячески поощряется продавцами, что привело к коммерциализации Рождества. В предрождественский период выручка специализированных магазинов может составить половину и более выручки за остальной год.

Во многих странах Рождество остается государственным праздником, либо этот день объявлен выходным. Правительства этих стран подвергаются критике за декларативный характер приверженности принципам свободы вероисповедания и отделения церкви от государства.

Подробнее об этом празднике можно прочитать на сайтах:
<http://ru.wikipedia.org>
<http://taina.aib.ru>

27 ЯНВАРЯ

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

27 января 1944 г. советские войска полностью сняли длившуюся около 900 дней фашистскую блокаду города.

Блокада Ленинграда продолжалась с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года. На город было сброшено 107 тысяч авиабомб, выпущено около 150 тысяч снарядов, погибло, по разным данным, от 400 тысяч до 1 млн человек. Только 3% из них погибли от бомбежек и артобстрелов, остальные 97% умерли от голода.

С началом Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г. удар в направлении Ленинграда был поручен группе немецких армий «Север», которые должны были уничтожить части Красной армии в Прибалтике, захватить военно-морские базы на Балтийском море и к 21 июля овладеть Ленинградом. 9 июля был захвачен Псков, 10 июля немецкие части прорвали фронт и силами 4-й танковой группы армий «Север» вышли к реке Плюса и далее устремились к Луге. 21 августа немцы заняли станцию Чудово, тем самым перерезав Октябрьскую железную дорогу, и через 8 дней овладели Тосно. 30 августа был захвачен крупный железнодорожный узел Мга. 8 сентября 1941 г., когда немцы захватили Шлиссельбург, началась 871-дневная блокада Ленинграда.

В окружение попало 2 млн 544 тыс. гражданского населения города (включая приблизительно 400 тыс. детей), 343 тыс. жителей пригородных районов, войска, защищавшие город. Продовольствие и топливные запасы были ограничены (запасов было только на 1–2 месяца). 8 сентября 1941 г. в результате авиационного налета и возникшего пожара сгорели продовольственные склады им. А.Е. Бадаева.

Были введены продовольственные карточки: с 1 октября рабочие и инженерно-технические работники стали получать по 400 г хлеба в сут-

ки, все остальные — по 200 г. Остановился общественный транспорт, потому что к зиме 1941–1942 гг. не осталось никаких топливных запасов и электроэнергии. Запасы продовольствия стремительно сокращались, и в январе 1942 г. на человека приходилось уже только по 200/125 г хлеба в день. К концу февраля 1942 г. в Ленинграде от холода и голода умерло более 200 тыс. человек. Но город жил и боролся: заводы продолжали выпускать военную продукцию, работали театры, музеи. Все то время, когда шла блокада, не замолкало ленинградское радио, где выступали поэты и писатели. 2 июля 1942 г. с Урала доставили партитуру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича, которая 9 августа 1942 г. была исполнена оркестром Радиокomiteта в осажденном Ленинграде.

В связи с прекращением связи с Большой землей особое значение приобрела дорога через Ладожское озеро, ставшая легендарной «Дорогой жизни». Водным путем грузы доставлялись в Ленинград еще в сентябре — ноябре 1941 г., а когда озеро замерзло, то продовольствие, топливо и другие грузы стали возить по льду. По «Дороге жизни» вывозили и ослабевших от голода жителей города: в первую очередь эвакуировали детей, женщин с детьми, больных, раненых и инвалидов, а также учащихся, рабочих эвакуируемых заводов и их семьи.

25 марта 1942 г. было принято решение об очистке города от завалов снега, льда, грязи, нечистот, трупов, и уже к 15 апреля город был приведен в порядок силами изможденных ленинградцев и солдат местного гарнизона. В Ленинграде снова начали ходить трамваи.

В следующую блокадную зиму 1942–1943 гг. положение осажденного Ленинграда значительно улучшилось: ходил общественный транспорт, работали предприятия, открылись школы, кинотеатры, действовали водопровод и канализация, работали городские бани и т.д.

Обороной города руководил вначале К. Е. Ворошилов, а после его отстранения — Жуков, хозяйственной стороной занимался Косыгин, который фактически заменил первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б) А. А. Жданова. Именно Косыгин организовывал движение на «Дороге жизни» и улаживал разногласия гражданских и военных властей.

Прорыв блокады Ленинграда начался по приказу Ставки Верховного главнокомандующего 12 января 1943 г. с наступления войск Ленинградского и Волховского фронтов во взаимодействии с Краснознаменным Балтийским флотом (КБФ) южнее Ладожского озера. Местом прорыва блокады был избран узкий выступ, разделявший войска фронтов. 18 января 136-я стрелковая дивизия и 61-я танковая бригада Ленинградского фронта ворвались в Рабочий поселок № 5 и соединились с частями 18-й стрелковой дивизии Волховского фронта. В этот же день частями 86-й стрелковой дивизии и 34-й лыжной бригады был освобожден Шлиссельбург и очищено от врага все южное побережье Ладожского озера. В пробитом вдоль берега коридоре за 18 дней строители возвели переправу через Неву и проложили железную и автомобильную дороги. Вражеская блокада была прорвана.

К концу 1943 г. обстановка на фронтах коренным образом изменилась, и советские войска готовились к окончательной ликвидации блокады Ленинграда. 14 января 1944 г. силами Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке артиллерии Кронштадта началась заключительная часть операции по освобождению Ленинграда. К 27 января 1944 г. советские войска взломали оборону 18-й немецкой армии, разгромили ее основные силы и продвинулись на 60 километров в глубину. Немцы начали отступать. С освобождением Пушкина, Гатчины и Чудово блокада Ленинграда была полностью снята.

Последний раз немецкая авиация бомбила Ленинград 14 мая 1944 г.

Более подробная информация и фотоматериалы: <http://www.rastut-goda.ru>

10 ФЕВРАЛЯ

САГААЛГАН — БУРЯТСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Сагаалган — это Новый год по лунному календарю, один из самых популярных праздников в Бурятии. Это общепринятый праздник, объединяющий старые и новые традиции. Буддистское духовенство встречает Сагаалган в дацанах, совершая по этому случаю специальный новогодний молебен, который длится 20 дней.

В буддистской традиции празднование Нового года приходится на первое весеннее новолуние по лунному календарю, в разные годы это между концом января и серединой марта.

Дату встречи Нового года по лунному календарю ежегодно высчитывают по астрологическим таблицам. Из-за различий астрологических исчислений в разных странах эти даты могут не совпадать.

Этот период года у скотоводов Монголии и Бурятии связан с завершением годового хозяйственного цикла, когда минует суровое зимнее время, начинается потепление и вместе с ним пробуждение природы от зимней спячки. Это время связано с массовым приемом приплода у скота, началом изобилия молочной пищи. Молочный продукт (сагаан эдээн) — это основная пища скотоводов. И когда гостю предлагают отведать молочную пищу, то буряты говорят: «сагаалагты». Возможно, отсюда происходит название Сагаалгана как праздника молочной пищи. Месяц, в котором происходит Сагаалган, называется Сагаан сар — белый месяц.

После прихода в Забайкалье буддизма праздник был включен в культ буддизма и ныне празднуется одновременно как буддистский и как светский народный праздник.

Традиционно в канун Нового года наиболее уважаемые и почитаемые ламы делают астрологические прогнозы для жителей страны на будущий год.

За три дня до наступления праздника в храмах совершается особый молебен, посвященный дхармапалам — десяти божествам-защитникам Учения.

Наибольшее почитание среди них воздается богине Шри-Дэви (тиб. Балдэн Лхамо), которая считается покровительницей столицы Тибета Лхасы. В ее честь совершается отдельный молебен (Балдан Лхамо) в день, непосредственно предшествующий Новому году.

Считается, что богиня Балдэн Лхамо в день Нового года три раза объезжает землю по кругу, проверяя свои владения: все ли готовы к встрече Нового года, чисто ли в доме у хозяйки, ухожены ли дети, накормлен ли скот. Нерадивые будут наказаны и лишены покровительства богини в наступившем году, достойные получают поощрение и могут рассчитывать на ее помощь.

Для получения благословения богини рекомендуется не спать всю ночь до 6 часов утра и либо присутствовать на молебнах в храме, либо дома читать мантры и делать практику. Тем, кто не спит и обращается к ней за помощью, Балдэн Лхамо окажет свое покровительство и поможет в решении сложных вопросов.

В храме в течение всего дня и ночи проходят торжественные службы — хуралы. Молебен заканчивается в 6 часов утра. Настоятель поздравляет всех с наступившим новым годом.

Дома накрывается праздничный стол, на котором обязательно должна присутствовать белая пища (молоко, сметана, творог, масло).

В первый день года не принято ходить в гости, его надо провести именно в кругу семьи. Хождение в гости, посещение родственников начнется на второй день и может продолжаться до конца месяца. Весь месяц считается праздничным. Белый месяц — самое благоприятное время для проведения очистительных обрядов.

Подробнее об этом празднике и бурятском народе:

<http://www.owasia.ru/177.html>

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/1010>

10 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА

10 февраля — день гибели великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, который умер после дуэли с Дантесом.

В день памяти Пушкина в его последней петербургской квартире на Мойке, 12, проходит торжественное собрание. Сюда в 1837 году привезли смертельно раненого поэта после дуэли, сюда, к дверям его квартиры, шли горожане, чтобы узнать о состоянии здоровья больного, здесь остановилось его сердце.

С 1925 года, когда за домом Пушкина официально был закреплен статус музея, не прекращается традиция приходить в его двор, чтобы почтить память гения русской словесности. Традиция не прерывалась и в годы Великой Отечественной войны, в дни блокады.

Поэта вспоминают не только в нашей стране. В Брюсселе живут его прямые потомки — Мария-Мадлен Дурново-Пушкина и Александр Пушкин. Они рассказали, что для них значит 10 февраля. «Мы в этот день ходим в церковь и вспоминаем его. В прошлом году, когда я был в Москве, я присутствовал на дне памяти поэта, где были очень разные люди. Они говорили про Пушкина, читали его стихи. Меня это очень тронуло. Я увидел, как русский народ любит и уважает Александра Сергеевича», — сказал Александр Александрович Пушкин.

История дуэли поэта

Своим секундантом на дуэли Пушкин попросил быть своего друга полковника Данзаса. К сожалению, полковник Данзас, веселый человек, храбрый служака и остроумный каламбурист, мог только аккуратнейшим образом рассчитать шаги от барьера и зорко следить за соблюдением правил дуэли, но был совершенно не способен расстроить ее.

Секунданты Пушкина и Дантеса разработали очень тяжелые условия дуэли:

1. Противники становятся на расстоянии двадцати шагов друг от друга, за пять шагов назад от двух барьеров, расстояние между которыми равняется десяти шагам.
2. Противники, вооруженные пистолетами, по данному сигналу, идя один на другого, но ни в коем случае не переступая барьера, могут пустить в дело свое оружие.
3. Сверх того принимается, что после первого выстрела противникам не дозволяется менять место, для того чтобы выстреливший первым подвергся огню своего противника на том же расстоянии.
4. Когда обе стороны сделают по выстрелу, то, если не будет результата, поединок возобновляется на прежних условиях: противники ставятся на то же расстояние в двадцать шагов; сохраняются те же барьеры и те же правила.
5. Секунданты являются непременными посредниками во всяком объяснении между противниками на месте боя.
6. Нижеподписавшиеся секунданты этого поединка, облеченные всеми полномочиями, обеспечивают, каждый за свою сторону, свою честью строгое соблюдение изложенных здесь условий.

С этим подписанным секундантами документом Данзас вернулся в квартиру Пушкина. Поэт принял предложенные ему условия дуэли, даже не ознакомившись с ними. Данзас отправился в оружейный магазин за пистолетами, которые Пушкин уже заранее выбрал. Уложив их в сани, он приехал в кондитерскую Вольфа и Беранже на Невском проспекте, где Пушкин, как заранее условился, уже ждал его, и они отправились к месту дуэли, за Черной речкой, близ так называемой Комендантской дачи.

На Дворцовой набережной они встретили ехавшую в экипаже Н. Н. Пушкину. Она направлялась к Мещерской, дочери Карамзина, за находившимися

там детьми. Встреча эта могла предотвратить дуэль, но жена Пушкина была близорука, а Пушкин смотрел в другую сторону.

На место встречи прибыли в половине пятого. Было пятнадцать градусов мороза, много снега. Дул сильный ветер. Пока выбирали и утаптывали площадку для дуэли, Пушкин сидел на сугробе и равнодушно смотрел на эти приготовления. Как писал позже один из современников, они дрались насмерть. Для них уже не могло быть примирения. Закутанный в медвежью шубу, Пушкин сидел молча. Когда Данзас спросил его, находит ли он удобным выбранное для дуэли место, Пушкин ответил:

— Мне это решительно все равно, только, пожалуйста, сделайте все это поскорее.

Отмерили шаги. Секунданты начали заряжать пистолеты.

Пушкин выражал нетерпение и спросил своего секунданта:

— Ну как? Уже готово?

Противников поставили, дали им пистолеты, и по сигналу, который подал Данзас, махнув шляпой, они начали сходитьсь. В это время Дантес, не дойдя одного шага до барьера, выстрелил. Пушкин упал.

— Кажется, у меня раздроблено бедро, — сказал он.

Пушкин упал на служившую барьером шинель и, лежа лицом к земле, остался неподвижен. Секунданты бросились к нему, но, когда Дантес тоже хотел подойти, Пушкин остановил его:

— Подождите! Я чувствую достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел...

Дантес стал на свое место боком, прикрыв грудь правой рукой.

Пушкин, полулежа на земле, стал целиться. Он целился около двух минут и выстрелил. Пуля пробила Дантесу руку и, по свидетельству современника, ударившись о пуговицу, отскочила. Видя, что Дантес упал, Пушкин подбросил вверх пистолет, крикнул: «Браво!», — и затем спросил д'Аршиака (секунданта Дантеса):

— Убил я его?

— Нет, — ответил тот, — вы его ранили.

— Странно, — сказал Пушкин. — Я думал, что мне доставит удовольствие его убить, но я чувствую теперь, что нет... Впрочем, все равно... Как только мы поправимся, снова начнем...

Но повторной дуэли не суждено было состояться. Пушкин умирал в течение нескольких дней в муках и тяжелых страданиях, но постоянно помня и думая о том, чтобы не напугать своих детей и жену. 10 февраля 1837 года великого поэта не стало.

Подробнее об Александре Сергеевиче Пушкине и всех его дуэлях:

<http://d-push.net>

<http://pushkin.niv.ru>

13 ФЕВРАЛЯ

СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МИХАЛКОВ,

100 ЛЕТ

Михалков Сергей Владимирович (1913—2009) — поэт, драматург, прозаик, публицист, киносценарист, переводчик, общественный деятель.

Раннее детство Михалкова прошло в имении Назарьево (Подмосковье), принадлежавшем знакомым родителей Яковлевым. Поскольку ходить в школу было далеко, начальное образование братья получили дома: для этого была приглашена немка-гувернантка Эмма Ивановна Розенберг, не только заложившая в детей основы строжайшей самодисциплины, но и обучившая их немецкому языку на таком уровне, что уже в детстве они могли читать тексты Шиллера и Гете в подлиннике. Да и через много лет на различных международных форумах Сергей Владимирович Михалков блистательно выступал с докладами о детской литературе на немецком языке.

Сережа Михалков рано начал писать стихи. Чтобы придать своему творчеству «гласность», он издавал домашний «литературно-художественный» журнал, где был и редактором, и художником, и единственным автором. Читателями были ближайшие родственники и друзья.

С 12–13 лет Михалков предлагал свои стихи различным журналам и издательствам. В 15 лет — первая публикация — в журнале «На подъеме» (Ростов-на-Дону). В это время семья Михалковых жила в Пятигорске, где школьник Сергей Михалков печатается в краевой газете «Терек» и вступает в Терскую ассоциацию пролетарских писателей (ТАПП).

С 1933 г. стихи Михалкова регулярно печатаются на страницах московских газет и журналов.

В 1935 г. в журнале «Пионер», газетах «Известия» и «Комсомольская правда» появились первые стихи Михалкова для детей: «Три гражданина», «Дядя Степа», «А что у вас?», «Про мимозу», «Упрямый Фома» и др. В 1936 г. в серии «Библиотечка "Огонька"» выходит его первый сборник «Стихи для детей».

Стихи у него были звонкие, веселые, динамичные, емкие (порой до афористичности), «основы социального воспитания» (как выразился в своей рецензии в «Правде» А. Фадеев) давались в них не «в лоб», а ненавязчиво, с учетом детской психологии.

Сергей Михалков вошел в детскую литературу быстро и триумфально, тиражи его книг очень быстро сравнялись с тиражами Маршака и Чуковского. «Мэтры» тепло встретили появление нового таланта. Его стихи читали со сцены и по радио И. Ильинский и Рина Зеленая.

С самого начала своей деятельности на поприще детской литературы Михалков не только пишет, но и переводит: из Ю. Тувима, Л. Квитко и др. Его переводы по своим художественным достоинствам не уступают оригинальным стихам.

В 1935 г. поступил в Литературный институт, но уже в 1937-м, став членом Союза писателей, оставил студенческую скамью.

В 1936 г. женился на дочери художника П. Кончаловского, внучке художника В. Сурикова Н. П. Кончаловской, вскоре также ставшей детской писательницей. От этого брака родились два сына Андрей (1937) и Никита (1945), оба впоследствии — известные кинорежиссеры.

Осенью 1939 г. Михалков призван в армию и мобилизован для работы в армейской печати. Писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, тексты к политическим карикатурам, листовки.

В 1943 г. вместе с Эль-Регистаном работал над словами Государственного Гимна. Со временем возникла необходимость внести в текст гимна изменения: имя Сталина было из него изъято, а в конце 1990-х потребовались уже не отдельные изменения, а новый текст. Слова Гимна России, принятого в 2001 г., также принадлежат Михалкову.

Сергей Михалков — автор эпитафии, высеченной на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены («Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен»).

Дидактическое начало всегда было свойственно его творчеству. Заметив это, А. Толстой посоветовал ему писать басни. После некоторых сомнений Михалков последовал этому совету и написал около 200 басен, очень разных как по тематике, так и по художественным достоинствам.

В качестве драматурга Михалков «родился» в детском театре: первая пьеса «Том Кенти» (по мотивам повести Марка Твена «Принц и нищий») была написана в 1938 году и тогда же поставлена на сцене московского ТЮЗа. А в 1980 году, через 42 года после этой премьеры, она в новой редакции вошла в репертуар МХАТа. Несколько изменив сюжетные акценты Марка Твена, драматург делает главным героем пьесы нищего мальчишку Тома Кенти, нетрудно меняющего свои лохмотья на королевские одежды, а следом так же несложно — напротив, в силу того что при нем всегда остаются главные его достоинства — великодушие, благородство помыслов и человечность.

Наиболее значительными и актуальными до сих пор остаются пьесы Сергея Михалкова для детей «Я хочу домой» (1949, отмечена Государственной премией за тот же год), «Зайка-зазнайка» (1951), «Сомбреро» (1957), «Трусохвостик» (1966), «Товарищи дети» (1980), «Сон с продолжением» (1983). Обойдя сцены многих театров в стране и за рубежом, впервые они увидели свет рампы в Центральном детском театре. Там и поныне идет веселый спектакль «Сомбреро», выдержавший около 1600 представлений.

«Веселый спектакль» — отнюдь не означает, что он только развлекательный, так как он затрагивает многие нравственные проблемы. Драматургия Михалкова для детей — не только эстетический, но и этически тонкий инструмент воздействия на ребенка.

Великолепно чувствуя детскую психологию (непроста Маршак говорил, что Михалкову всегда 12 лет), Сергей Владимирович в течение нескольких лет вынашивал мечту сочинить такую сказку, которая была бы интересна и понятна всем детям на земле, независимо от того, на каком континенте они живут.

И греза сбылась! Сначала родилось наименование будущей сказки — «Праздник непослушания», следом возникла первая мысль: «Этого ни при каких обстоятельствах не было, хотя могло бы и быть, но если бы это на самом деле было, то...» Сюжет сложился сам собой: родители, измученные детскими капризами, упрямством и грубостью, покинули город, оставив его во власти собственных чад. Поначалу это было воспринято детьми как неслыханное счастье: долой школу, да здравствует мороженое в любых количествах, газировка и папиросы! Однако последствия этого «счастья» оказались таковы, что через три дня дети запросили у родителей пощады, да и те уже поняли, что без забот, пускай и тяжких, о детях существование бессмысленно... Такое взаимовоспитание отцов и детей.

Замечательная интернациональная сказка «на все времена» переведена уже на многие языки и стала, наравне со сказками Андерсена, хрестоматийным примером того, как произведение, написанное для детей, раздвигает возрастные рамки потенциальных читателей, даря свою мудрость и лукавинку всем, кто к нему прикоснется.

А до «Праздника непослушания» (1983) были у Михалкова другие сказки и повести, в том числе знаменитые «Три поросенка» из английского фольклора, превосходно прижившиеся на русской почве с легкой руки выдающегося детского поэта, и курьезный «Упрямый козленок», и маленькая «Мошка».

Несмотря на многообразие творческих интересов (литератор, стихотворец, баснописец, драматург и публицист), сам Михалков главным делом своей жизни считает поэзию для детей. «Популярность детской книги — вещь весьма загадочная, — говорит стихотворец. — Прогнозировать ее нельзя. Но факт остается фактом: если в доме у ребенка невпроворот книг, а он требует, чтобы ему читали одну и ту же, — значит, это и есть настоящая детская книжка. Так что не я выбрал детей, а дети выбрали меня. Почему? Для меня это секрет».

Если ребенок основной адресат творчества писателя, то проблемы воспитания, педагогики не могут не быть в фокусе его внимания и интересов. Сергей Михалков был действительным членом Академии педагогических наук СССР (в настоящее время — Российская академия образования) с 1971 года, выступал как автор многих педагогических статей, а также книги размышлений о детях, которая так и называется — «Все начинается с детства...» (первое издание — 1965 г.). Раздумья о том, каким образом складывается нрав маленького человека, как влияют на него внешние обстоятельства и климат в семье, что такое эгоизм и себялюбие, как относиться к историческим традициям своего народа, — это и легло в основу

книги, главную думу которой позволительно было бы сформулировать так: поймите своего ребенка, отнеситесь к нему с вниманием и уважением. Не навредите...

В 1965–1970 гг. Михалков возглавлял Московскую писательскую организацию. С 1970 по 1990 г. — председатель правления Союза писателей РСФСР.

С 1992 по 1999 г. — сопредседатель Исполкома Сообщества писательских союзов, а с 1999 г. — почетный председатель. В 1998 г. избирается Почетным профессором Московского государственного университета культуры и искусств. С 2002 г. член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Произведения Михалкова переведены на все языки бывших народов Советского Союза, а также на многие европейские и азиатские. Совокупный тираж его книг только на русском языке к началу XXI века составлял около 250 миллионов экземпляров. Умер писатель 27 августа 2009 г. в Москве.

Использованные источники: <http://ru.wikipedia.org>

<http://persones.ru>

<http://www.biografuru.ru>

10 ФЕВРАЛЯ

ПРАЗДНИК ФОНАРЕЙ (КИТАЙ)

В 15-й день первого месяца по лунному календарю в Китае отмечают праздник Юаньсяоцзе (обычно в феврале или марте по григорианскому календарю). Праздник Юаньсяоцзе имеет древнюю историю. Уже в эпоху Западная Хань (206 в. до н.э. — 25 в. н.э.) он был известен как один из самых главных праздников.

Юаньсяоцзе имеет второе название — Дэнцзе («Праздник фонарей»). Самая важная традиция этого праздника — любование фонарями. В эпоху Хань (206 в. до н.э. — 220 в. н.э.) буддизм широко распространился в Китае. Узнав, что у монахов существует традиция медитировать на мощи Будды 15 числа первого месяца и в знак почтения к основателю учения зажигать фонари, император приказал в этот день вечером зажигать фонари у себя во дворце и храмах в знак уважения к Будде. Впоследствии этот ритуальный буддистский праздник полюбился простому народу, постепенно стал торжественным народным праздником и распространился по всему Китаю.

До наших дней во всех краях Китая сохранилась традиция устраивать на праздник Юаньсяоцзе выставки фонарей. Множество людей приходят на выставку полюбоваться фонарями различных конструкций. В этот день дети выносят на улицу самодельные или купленные в магазинах фонари и играют с ними.

Разгадывание загадок на фонарях — непременная часть праздничных мероприятий. Хозяин фонаря привешивает к дну фонарика бумажку, на которой написана загадка. Если отгадывающий знает ответ, то он может сорвать

бумажку и сверить с отгадкой. Если он правильно отгадал загадку, то получает небольшой подарок. Обычай разгадывания загадок на фонарях появился в эпоху династии Сун и по сей день пользуется большой популярностью у всех слоев общества, поскольку в занимательных загадках — народная мудрость.

В народе сохранился обычай есть на праздник фонарей юаньсяо — своего рода круглые галушки из рисовой муки с разнообразной начинкой — это может быть начинка из смеси сахара, масла, роз, кунжута, пюре из фасоли, грецких орехов или пюре из фиников. Юаньсяо варят, парят или обжаривают и подают в качестве десерта. Ароматные и сладкие на вкус юаньсяо называют еще таньюань, что звучит по-китайски почти так же как слово, означающее «встреча после разлуки». Существует поверье, что, вместе отведав юаньсяо, вся семья будет всегда вместе и будет жить счастливо.

На праздник Юаньсяо в дневное время во многих местах устраиваются различные фольклорные представления: танец с фонарями в виде огненного дракона, танец львов, представления на ходулях, танец «лодки на суше», танец янгэ, представления тайпингу (своего рода тамбурин).

Вечером люди любят любоваться волшебными красивыми фонарями и многоцветным фейерверком. Многие в этот праздник достают и используют запасы пестард, сохранившиеся с праздника весны. Некоторые местные правительства устраивают в этот вечер красочные фейерверки. В ночь на праздник Юаньсяо наступает первое полнолуние в новом году по лунному календарю. Огни фейерверка и зажженных фонариков на фоне круглой луны на небосводе приобретают особое очарование.

Подробнее о праздниках Китая:
<http://russian.china.org.cn>
<http://www.intergid.ru>

21 ФЕВРАЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО, половина из примерно 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей.

Международный день родного языка (International Mother Language Day), провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, отмечается каждый год с 21 февраля 2000 года с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Эта дата была выбрана не случайно: 21 февраля 1952 года в Дакке, столице Бангладеш, от пуль полицейских погибли студенты — участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны.

Ежегодно все больше и больше стран проводят образовательные и культурные мероприятия, приуроченные к Международному дню родного языка.

Рекомендуем посетить специализированный портал, посвященный родному языку: <http://www.gramota.ru>

23 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День защитника Отечества — советский по происхождению праздник, отмечаемый 23 февраля в России, на Украине, в Белоруссии, Приднестровье и Южной Осетии. Был установлен в СССР в 1922 году как День Красной армии и Флота. С 1949 до 1993 г. носил название «День Советской Армии и Военно-Морского Флота».

История возникновения праздника

15 (28) января 1918 года Совет народных комиссаров СССР издал Декрет о создании Рабоче-Крестьянской Красной армии (опубликован 20 января 1918 года в официальном органе правительства большевиков). Таким образом, в тот день начался массовый прием добровольцев в существовавшую тогда лишь на бумаге Красную армию.

23 февраля (н. ст.) 1918 года было опубликовано воззвание СНК от 21 февраля «Социалистическое отечество в опасности», а также «Воззвание Военного главнокомандующего» Н. Крыленко, которое заканчивалось словами: «<...> Все к оружию. Все на защиту революции. Поголовная мобилизация для рытья окопов и высылка окопных отрядов поручается советам с назначением ответственных комиссаров с неограниченными полномочиями для каждого отряда. Настоящий приказ рассылается в качестве инструкции во все советы по всем городам». Мобилизация, однако, не принесла ожидаемых результатов, и в ночь на 24 февраля Совет народных комиссаров был вынужден принять германский ультиматум.

3 марта 1918 года был подписан Брестский мир целиком на германских условиях.

10 января 1919 года Председатель Высшей военной инспекции РККА Николай Подвойский отправляет во ВЦИК предложение отпраздновать годовщину РККА 28 января: 28 января исполняется год со дня издания Советом Народных Комиссаров декрета о создании Рабоче-крестьянской Красной армии. Было бы желательным отпраздновать годовщину создания Красной армии, приурочив празднование к 28 января, дню издания декрета.

Его просьба приходит с опозданием и рассматривается только 23 января. Однако ВЦИК отказывает в связи с опозданием предложения: никаких ре-

шений не принимать ввиду позднего представления ходатайства и невозможности в столь короткий срок организовать празднование.

Тем не менее 24 января Президиум Моссовета рассматривает вопрос «Об устройстве праздника в ознаменование годовщины создания Красной армии» и совмещает празднование с Днем красного подарка — 17 февраля. Но так как 17 февраля попало на понедельник, День красного подарка и, соответственно, годовщину РККА отложили на ближайшее воскресенье, то есть 23 февраля.

В настоящее время праздник отмечается как День защитника Отечества в соответствии с Федеральным законом РФ «О днях воинской славы (победных днях) России» (1995 г.).

18 января 2006 года Госдума постановила исключить из официального описания праздника в законе слова «День победы Красной армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год)», а также изложить в единственном числе понятие «защитник».

С 2002 года по решению Государственной думы ФС РФ 23 февраля в России является нерабочим днем.

По материалам сайта <http://ru.wikipedia.org/wiki>

3 МАРТА

ХИНА МАЦУРИ ЯПОНСКИЙ ПРАЗДНИК КУКОЛ

Хина мацури — праздник, который по-русски называют Праздником девочек или Праздником кукол, а по-японски еще Дзеси-но сэкку (Праздник первого дня змеи) или Момо-но сэкку (Праздник цветения персиков). Традиционно его праздновали в 3-й день 3-й луны, а лунный календарь, как известно, не совпадает с солнечным. Но в современной Японии лунный календарь больше не используется, а любимый праздник просто перенесли на 3-й день 3-го месяца по солнечному календарю. Хина мацури — один из многочисленных в Японии мацури, сезонных праздников, которые тесно связаны с религией синто. Изначально их значение было сугубо практическим: это были магические обряды, призванные обеспечить благополучие общины. В наши дни многие воспринимают их просто как старые традиции и повод повеселиться заодно.

В древности же в этот день совершался ритуал избавления от болезней и несчастий. Священнослужители переносили всяческие беды и напасти на маленьких бумажных куколок, которые символизировали мальчика и девочку. Потом куколок — а с ними и все беды и напасти — бросали в ближайшую реку или ручей. Теперь этот обычай сохранился лишь в очень немногих районах Японии, например в префектуре Тоттори. Там этот обряд проводится не 3 марта, а в начале апреля — то есть именно по лунному календарю. На берегу реки собираются девочки, девушки,

их родители, девочки одеты в яркие праздничные кимоно, — и по реке пускают плоские круглые плетеные корзиночки, в которых лежит пара бумажных куколок. Куколки эти называются нагаси-бина — куклы, спускаемые по реке.

Куклы, которые используются во время Хина мацури, давно уже делают не из бумаги: теперь это настоящие произведения искусства из керамики и шелка, тонко раскрашенные и наряженные в роскошные одежды. Считается, что своей повсеместной популярностью и пышностью праздник обязан сегуну Токугава Есимунэ (1677–1751), у которого было много дочерей. Именно тогда появился обычай устраивать «выставки» таких кукол в домах, где есть девочки. Кукол выставляют на специальной подставке, покрытой ярко-красным сукном и состоящей из трех, пяти или семи ступеней. На верхней ступени — пара кукол, изображающих императора и императрицу, дайрисама. Ниже — пять музыкантов, каждый из которых держит в руках свой музыкальный инструмент. Дальше — два телохранителя и трое слуг, а на самой нижней полке — миниатюрная утварь: маленькие комодики с ящичками, обеденные сервизики, маленькие цветущие деревца — вишневое и мандариновое, а также — непременно — рисовые лепешки моти ромбовидной формы на лакированных подставках. Именно такие моти полагается есть на праздник девочек. Комнату, где выставляют кукол, украшают; девочек наряжают в яркие кимоно, и они ходят друг к другу в гости. Это праздник души. Куклы стоят в доме примерно месяц, а потом их снова упаковывают и убирают до следующего Праздника девочек. Излишне и говорить, что вся эта роскошь — куклы в парчовых кимоно и лакированная миниатюрная утварь — абсолютно не предназначена для игры. Кстати, существует поверье, что если родители по небрежности или легкомыслию не уберут кукол вовремя, оставят их слишком надолго, то их дочь долго не выйдет замуж.

Откуда же берутся эти чудесные куклы? Их полагается дарить девочкам при рождении. Частенько они переходят по наследству, и в некоторых семьях куклы хранятся чуть ли не с 19 века. Если же девочка такого наследства не получает — тем хуже для родителей, им придется сильно раскошелиться. Цена даже самых скромных наборов зачастую превышает сто тысяч иен (около тысячи долларов).

В 1936 году в Японии искусство изготовления кукол получило статус официально признанного. Каждую весну, начиная с 1955 года, лучшие мастера по изготовлению кукол могут быть удостоены японским правительством титула «Живое национальное сокровище» (нингэн кокухо). Материалами для изготовления японских кукол служат дерево, бумага, ткань, глина или даже живые хризантемы.

Подробнее об этом празднике можно прочитать на следующих сайтах:
<http://www.japa.ru>
www.nihon.ru

8 МАРТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Смысл праздника, который отмечается в ряде стран как Международный женский день, варьируется от дня борьбы женщин за гражданские и социальные права до дня почитания всех женщин.

История праздника

День почитания женщин возник еще в Древнем Риме. Тогда этот праздник — матроналии — отмечали матроны. Матроны — женщины, родившиеся свободными и состоявшие в браке. Они получали в этот день от своих мужей подарки и были окружены вниманием и заботой. В этот день рабыни освобождались от своих обязанностей. Римлянки одевались в лучшие одежды и приходили в храм богини Весты.

Существует версия, согласно которой традиция отмечать Международный женский день 8 марта была положена демонстрацией («марш пустых кастрюль»), которую провели в этот день 1857 года работницы текстильной промышленности и фабрик по пошиву одежды в Нью-Йорке. Демонстранты требовали сокращения рабочего дня, улучшения условий работы, равную с мужчинами заработную плату. Некоторые ученые (например, Лилиана Канделл и Франсуаза Пик) считают, что данный факт не находит подтверждения, а легенда, вероятно, была придумана в 1955 году, чтобы отделить традицию праздника от коммунистической идеологии, что было важно для борцов за права женщин в Западной Европе и США в годы холодной войны.

8 марта 1908 года по призыву Нью-Йоркской социал-демократической женской организации состоялся митинг с лозунгами о равноправии женщин. В этот день более 15 000 женщин прошли маршем через весь город, требуя сокращения рабочего дня и равных условий оплаты с мужчинами. Кроме того, выдвигалось требование предоставления женщинам избирательного права.

В 1909 году социалистическая партия Америки объявила национальный женский день, который отмечался вплоть до 1913 года в последнее воскресенье февраля. В 1909 году это было 28 февраля. Позднее, в 1910 году, делегатки из США прибыли в Копенгаген на Вторую международную конференцию женщин-социалисток, где встретились с Кларой Цеткин.

Клара Цеткин в 1910 году, на Второй международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене 27 августа в рамках Восьмого конгресса Второго Интернационала, предложила учредить международный женский день. Имелось в виду, что в этот день женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам. Была предложена дата 8 марта в честь «марша пустых кастрюль».

В дальнейшем Международный женский день в разных странах отмечался в разные дни, и только в 1914 году была окончательно зафиксирована дата: 8 марта.

С 1966 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, Международный женский день стал праздником и нерабочим днем. Постепенно в СССР праздник полностью потерял политическую окраску и привязку к борьбе женщин против дискриминации, став просто «днем всех женщин».

Страны, в которых официально отмечается праздник 8 Марта:

Афганистан, Армения, Азербайджан, Белоруссия, Буркина Фасо, Камбоджа, Китай (выходной только для женщин), Хорватия, Куба, Грузия, Гвинея-Бисау, Эритрея, Казахстан, Киргизия, Лаос, Мадагаскар (выходной только для женщин), Молдова, Монголия, Черногория, Непал, Россия, Сербия, Таджикистан, Туркменистан, Уганда, Украина, Узбекистан, Вьетнам, Замбия.

С 2002 года Международный женский день отмечается в России как «нерабочий праздничный день» и включает устоявшийся «ритуал» дарения женщинам цветов и подарков.

По материалам сайта <http://ru.wikipedia.org/>

21 МАРТА

НАВРУЗ (ВОСТОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД)

Навруз — весенний праздник Нового года — дружно отмечают все народы на Великом шелковом пути. Он широко и красочно празднуется в Иране, Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Киргизии, Казахстане, в западных провинциях Китая, у курдов в Турции, у татар и башкир на юге России.

Происхождение праздника — древнеиранское, связанное с культом Солнца и именем легендарного пророка Заратуштры. Навруз или Ноуруз (Наурыз, Неуроз и т.д.) на фарси и таджикском означает — «новый день». В этот день древние персидские цари надевали на голову корону с изображением солнечного годового цикла, участвовали в богослужениях в Храме Огня и раздавали щедрые подарки подданным. Впоследствии праздник укоренился у большинства народов Центральной Азии, не только ираноязычных, но также тюркских, испытавших на себе влияние зороастрийской культуры. Приход религии ислам не отменил народный обычай празднования Навруза, крепко укоренившийся в жизни азиатских земледельцев и горожан.

В отличие от европейского Нового года, Навруз празднуется днем, но так же обязательно в кругу семьи. Главный день праздника — первый, 21 марта. В последующие тринадцать дней принято ходить в гости, посещать родственников, покупать и сажать саженцы молодых фруктовых деревьев, собираться веселыми компаниями на лоне весенней природы.

Считается, что дела, которые будут сделаны во время 13-ти дней Навруза, человек будет делать весь год. По этой причине принято ни с кем не советовать в эти дни, прощать друг другу долги, забывать о вражде и обидах.

Согласно народным поверьям, очень много в эти дни зависит от прихода в дом первого человека. Первый гость нового года должен быть кроткого и доброго нрава, остроумным, благочестивым, с добрым именем и репутацией, а самое главное — иметь «счастливую ногу», то есть приносить удачу. Издревле в земледельческих оазисах востока на Навруз устраивались большие народные гулянья, праздничные базары, конные скачки, собачьи и петушиные бои. Главным среди обычаев празднования Навруза остается новогоднее угощение «сумалаяк» — блюдо, сваренное на дровяном огне из муки и пророщенных зерен пшеницы, иногда с добавлением специй. Проросшее зерно — символ жизни, тепла, изобилия и здоровья.

Особенностями характера восточной семьи является гостеприимство и почтительное уважение к старшим. Значительное место в быту, как элемент гостеприимства, занимает чайная церемония. Причем, заваривание чая и разливание его гостям является исключительной прерогативой хозяина. Принято всегда принимать приглашения на обед или ужин и приходиться вовремя. Направляясь в гости, желательно захватить с собой сувениры или сласти для детей хозяина. За руку здороваются обычно только с мужчинами. С женщинами и лицами, сидящими в отдалении, здороваются, прикладывая правую руку к сердцу и сопровождая этот жест легким наклоном головы. Во время рукопожатия традиционно интересуются здоровьем, состоянием дел на работе и дома. В сельской местности женщины обычно не садятся за один стол с мужчинами, чтобы не мешать их беседе. При входе в жилое помещение снимается обувь. Необходимо занимать место, которое указывает хозяин. Причем, чем дальше оно от входа, тем оно почетнее. После празднования первого дня Навруза обычно начинаются полевые работы, которые также сопровождаются выполнением различных обрядов. Первую борозду проводит самый уважаемый и старейший член сельской общины. Казахи и киргизы в день Навруз-байрама обязательно окуривают свое жилье дымящимися веточками арчи, что символизирует изгнание злых духов.

Главные угощения праздника плов, шурпа, вареная баранина и кок-самса — пирожки, начиненные весенней зеленью, молодыми побегами степных трав. По старинной традиции праздничный дастархан стараются сделать как можно богаче разнообразными блюдами, сладостями. Все должны быть сыты и довольны: тогда год будет благополучным и урожайным. Праздник сопровождается состязаниями народных певцов и сказителей, единоборствами всадников и борьбой богатырей.

У таджиков для обильного застолья на Ноуруз хозяин дома или его старшие сыновья обязательно жарят шашлык и готовят сладкий плов из риса и других злаков. Основным смыслом приготовления праздничных угощений — пожелание, чтобы год был таким же «сладким» и счастливым.

Накануне праздника, до восхода утренней звезды, необходимо завершить все домашние хлопоты: приготовление еды, тщательную уборку жилья и украшение комнат цветущими ветками деревьев, абрикосовых, перси-

ковых, миндальных или гранатовых. Обязательно в эти дни надо получить благословение старших, родителей, учителей, наставников. В Афганистане Навруз носит еще название «Руз-е Дехкан» — День крестьянина или «Руз-е Нехолыпони» — День посадки саженцев. Перед выходом в поле земледельцы устраивают торжественные гулянья с песнями и плясками, игрой на народных инструментах. Рога и шею волов, запряженных для первой вспашки весенних полей, иногда смазывают ароматическим маслом.

Обряды, совершаемые в Навруз, призваны задобрить природные силы и духов предков для достижения благополучия в наступающем году. Каждая семья обязательно варит праздничную пищу из злаковых круп со сладостями.

Самый интересный обычай, связанный с празднованием Навруза, сохранился в немногочисленных общинах зороастрийцев на территории Курдистана, Ирана и Северной Индии. На праздничном столе должны непременно присутствовать:

- зеркало, которое отражает прошлое и показывает будущее, чтобы люди разумно его планировали;
- свечи, олицетворяющие собой свет и энергию праведной жизни;
- курильница для благовоний;
- сосуд с водой, в котором плавает живая рыбка, символизирующая счастливую жизнь, полную деятельности и движения.

А также 7 предметов, названия которых начинаются на персидском языке на букву «с» — уксус, сумах (экзотическое растение), чеснок, сумалак, яблоки, ягоды облепихи и свежие травы. И еще 7 предметов, названия которых начинаются на персидском языке на букву «ш» — вино, сахар, сироп, мед, конфеты, молоко и рис.

В западных провинциях Китая Навруз празднуют не только тюркоязычные племена, но и китайцы. В этот день люди одеваются в веселые пестрые одежды и с цветами в руках направляются к храму. Почти все несут глиняные фигурки буйвола. «Главный» же буйвол праздника сооружается из бамбука и облицовывается бумагой, раскрашенной в 5 цветов: черный, белый, красный, зеленый и желтый. Эти цвета символизируют 5 элементов мироздания — огонь, воду, металл, дерево и землю. Около храма глиняные фигурки разбивают, а бамбукового буйвола сжигают.

Подробнее о празднике Навруз можно прочитать на следующих сайтах:

<http://www.islam.ru/>
<http://www.orexca.com/>

26 МАРТА

ПЕСАХ (ИУДЕИ)

Песа́х (ивр. פֶּסַח, букв. «миновал, обошел», в ашкеназском произношении — Пейсах / Пейсох / Пайсох; араб. فِطْح, Писха; по-гречески и по-русски —

Пасха) — центральный иудейский праздник в память о том, что Всевышний миновал еврейские дома, уничтожая первенцев Египта. Начинается на 15-й день весеннего месяца нисан и празднуется в течение 7 дней в Израиле и 8 — вне Израиля.

История праздника

Согласно Пятикнижию (Исх. 12:22,23), накануне последней из десяти казней египетских — поражения первенцев — Бог повелел евреям заколоть ягнят, зажарить их мясо, а их кровью отметить дверные косяки, в результате чего в ночь 15 нисана Бог «прошел мимо» (пасах) домов евреев и они были спасены.

Традиции праздника

В течение праздника запрещается употреблять в пищу хлеб и любые другие продукты, содержащие зерновые, которые подверглись закваске (ивр. חָמֵץ, «хамец» — квасное). Также Тора повелевает есть в эти дни мацу (опресноки).

Песах, наряду с Суккот и Шавуот, — один из трех «праздников паломничества» («Шалosh регалим»). В эти праздники в эпоху существования Иерусалимского храма массы иудейского народа поднимались в Иерусалим.

В Израиле Песах — семидневный праздник, первый и последний дни которого — полноценные праздники и нерабочие дни. Промежуточные дни называются словами холь а-моэд («праздничные будни»). За пределами Израиля праздник длится 8 дней, из которых первые два и заключительные два — полноценные праздники.

Пасхальный седер

Центральное событие праздника — пасхальный вечер (лейл а-седер или седер-песах, или просто се́дер / сейдер / сайдэр).

Проведение седера тщательно регламентировано и состоит из множества элементов. В эту ночь евреи должны прочитать пасхальную Хаггаду, где рассказывается об Исходе из Египта, и провести пасхальную трапезу в соответствии с традицией.

Во время седера существует обязанность выпить четыре чаши вина (или виноградного сока). Это относится и к мужчинам, и к женщинам. Согласно Мишне, их должен выпить даже самый бедный человек. Каждая чаша служит вступлением в следующую часть седера.

Заповедь предписывает съесть на седере по меньшей мере один кусок мацы размером с оливку. Ритуал седера предусматривает за вечер несколько моментов, в которые съедается маца.

Маца для праздника выпекается в течение предпраздничных недель. В ортодоксальных еврейских общинах мужчины традиционно собираются в группы для совместного ручного выпекания специальных листов мацы,

называемых маца шмура («сохраненная маца», имеется в виду, что пшеница охраняется от контакта с водой со дня срезания летом до выпекания мацы для последующего Песаха). Маца должна выпекаться за 18 минут, иначе начнется процесс брожения и маца станет некошерной на Песах.

По материалам сайта <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

1 АПРЕЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

19 марта 1902 г. была подписана «Международная конвенция по охране птиц, полезных в сельском хозяйстве», вступившая в силу 12 декабря 1905 года. В 1918 году Советская Россия подписала «Международный договор о перелетных птицах», который действует по настоящее время. 18 октября 1950 года в Париже была подписана «Международная конвенция об охране птиц», которая пришла на смену конвенции 1902 года.

По традиции, в это время в ожидании пернатых развешиваются скворечники, синичники, гоголятники и прочие «птичьи дома».

История праздника

Впервые День птиц как массовый детский праздник стал проводиться в Соединенных Штатах Америки. Его организовал в 1894 году педагог из городка Оил-Сити (штат Пенсильвания) Чарльз Бабкок. Вскоре его поддержала популярная газета «Питербургская телеграфная хроника», начавшая активно популяризовать дни птиц. Более того, газета организовала специальный клуб-музей по охране птиц для школьников. Вскоре День птиц стал широко проводиться как народный праздник во всех штатах страны, а также многих странах Старого и Нового света. Немецкий барон фон Берлепш написал первую книгу по привлечению птиц — «Всеобщая защита птиц», переведенную на многие языки.

В России День птиц подхватили различные школьные Майские союзы, отделы Российского общества покровительства животным. Томский зоолог профессор Н. Ф. Кашенко выпустил специальную популярную брошюру о Майских союзах и привлечении птиц. Однако, как писал крупный популяризатор охраны птиц, известный зоолог А. А. Силантьев, идея проведения Дня птиц, «увлекая за границей десятки и сотни тысяч горячих ее поклонников, дошла до нас пока в виде слабого, еле заметного всплеска». Интересно, что до революции в Москве известный токарь Маковский продавал дуплянки собственного изготовления, пользующиеся большим спросом.

Вновь о Дне птиц вспомнили у нас в середине 1920-х годов. Известно, что 11 и 12 мая 1924 года московскими юннатами Центральной биостанции, под руководством большого энтузиаста охраны птиц, преподавателя этой станции Николая Дергунова, в Лосино-Погонном лесничестве, что под Москвой, было развешено несколько десятков дуплянок. В «Лист-

ках биостанции юных натуралистов им. К. А. Тимирязева» Дергуновым была опубликована статья о Дне птиц. В этом же году, только уже в Смоленской области, также был проведен День птиц. Организатор — учитель ермолинской школы Мазуров. Через год ребята с биостанции, под руководством того же Н. Дергунова, провели первый в стране официальный День птиц, устанавливая скворечники на Воробьевых горах. Есть сведения, что в этом празднике принял участие Владимир Маяковский, имевший дачу недалеко от биостанции. Он помогал ребятам рисовать шуточные плакаты, а также сочинил известное: «Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?».

В 1927 году День птиц подхватила вся Москва. Было развешено 1098 птичьих домиков, участвовало 5 тысяч ребят. Однако до 27 процентов установленных скворечников разбивали уличные мальчишки. Некоторые орнитологи предлагали привлекать их к ответственности. Однако Н. Дергунов считал иначе: «Только потому, что не зная, как проявить свою активность, они занимаются разорением гнезд. Из главных врагов пернатых ребята должны стать их лучшими друзьями через привлечение ко Дню птиц».

В 1928 году День птиц зашагал по всей стране, в нем приняли участие примерно 65 тысяч энтузиастов, развешено 15 тысяч скворечников.

Праздник прижился в России, потому что органически вплеп в себя экологические славянские традиции — устройства гнездовий для скворцов и аистов, веселых встреч жаворонков по весне.

Охотники издали специальные школьные тетрадки с призывами и рисунками на обложках по охране птиц. Активно популяризовали День птиц журналы «Юный натуралист» (Москва), «Листки БЮН» (Москва), «Живая природа» (Ленинград), «Украинский охотник и рыболлов» (Харьков), газета «Радянський мисливець та рибалка» (Харьков).

Однако с начала 1930-х годов благородные природоохранные порывы постепенно стали заменяться утилитарными идеями использования природы. Так, уже в 1930 г. сама же редакция «Юного натуралиста» предлагала переименовать журнал в «Юный колхозник». В 1934 г. Центральная станция юных натуралистов стала называться станцией юных натуралистов и опытников сельского хозяйства.

Веселый детский праздник День птиц забывался. Если в 1920-х годах практически все газеты весной пестрели заметками о встрече птиц, то десятилетие спустя картина очень изменилась.

В конце 1940-х, начале 1950-х о Днях птиц заговорили вновь. В Москве его активным популяризатором был председатель юношеской секции Всероссийского общества охраны природы П. П. Смолин, на Украине — один из видных деятелей охраны природы республики профессор В. Г. Аверин. К сожалению, постепенно из радостных праздников народной инициативы, самодеятельности Дни птиц стали вновь превращаться в скучные, обязательные мероприятия, заформализованные различного рода директива-

ми. Так, в Москве в 1951 году при подготовке ко Дню птиц каждой школе в обязательном порядке предписывалось изготовить не менее 20 гнездовий, а также создать юннатские активы. За количеством терялось качество. В 1953 году к проведению Дня птиц было привлечено более 5 миллионов школьников. В постановлении одного из пионерских съездов того периода было записано, что каждый пионер должен в течение года изготовить один скворечник и две кормушки для птиц.

Постепенно дух штампованности и формализма погубил Дни птиц, превратив народные праздники в докучливую обязанность. Ради производственных показателей праздники теряли свое воспитательное значение. Где-то на рубеже начала 1970-х годов Дни птиц как воспитательные мероприятия для молодежи выродились практически повсеместно.

Возрождением Дня птиц как яркого, неформального мероприятия сегодня мы обязаны Союзу охраны птиц России — благотворительной некоммерческой организации, созданной в 1993 году.

Подробнее об этом празднике можно прочитать на следующих сайтах:

<http://www.redbook.ru/article217.html>

<http://www.calend.ru/holidays>

2 АПРЕЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Международный день детской книги отмечается начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге (IBBY). Ежегодно 2 апреля, в день рождения великого датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (ICBD), подчеркивая тем самым непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений человечества.

Каждый год одно из Национальных отделений IBBY получает почетное право выступать международным спонсором этого замечательного праздника. Ежегодно определяется тема праздника, приглашается известный автор из страны-хозяйки, чтобы написать послание всем детям планеты, приглашается известный художник, чтобы создать плакат Международного дня детской книги.

В дальнейшем эти материалы используются для популяризации книг и развития интереса к чтению.

Обычно к этому дню во многих странах приурочивают проведение недели детской и юношеской книги. Проводят утренники, конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвященные лучшим книгам мира. Программы яркие, развлекательные, запоминающиеся. И везде, у всех стран и народов королем праздника считается Андерсен.

История возникновения праздника

Детская литература как самостоятельный вид — явление сравнительно новое. До середины 17 в. дети читали, за редким исключением, примерно то же, что и родители.

Истоки детской книги восходят к эпохе, когда в Англии появился печатный станок и У. Кэжстон выпустил в 1477 первую книгу на английском языке. Среди его многочисленных изданий, которые наверняка привлекали детей, были басни Эзопа и забавный животный эпос «Роман о Лисе». Учебники стали лучше, получили распространение буквари и азбуки. В 1658 чешский священник и педагог Я. А. Коменский опубликовал первую книгу с картинками для детей Orbis Sensualium Pictus («Мир чувственных вещей в картинках») — учебник на латыни с гравюрами. На протяжении 17 в. детей обучали в духе пуританских верований; круг детского чтения в основном сводился к Библии, хотя печаталось немало предназначенных для детей книг религиозного содержания.

История чествования детской книги началась еще в 1953 году, когда немецкая писательница Йелла Лепман предложила учредить, «маленькую Нобелевскую премию» по детской литературе — Международную премию Г. Х. Андерсена, которая теперь стала самой престижной наградой.

Раз в два года Международный совет по детской книге (IBBY) вручает ее лучшим детским писателям и художникам со всего мира. За прошедшие годы лауреатами премии Андерсена стали 23 писателя и 17 художников-иллюстраторов детской книги из 20 стран. Первым лауреатом стала в 1956 году английская сказочница Элеанор Фарджон, известная в России по переводам сказок «Хочу Луну», «Седьмая принцесса». В 1958 году премия была присуждена шведской писательнице Астрид Линдгрен. В 1976 году премия была вручена Татьяне Алексеевне Мавриной, художнику-иллюстратору детской книги.

Подробнее о Гансе Христиане Андерсене и Совете по детской книге на сайтах: <http://andersen.com.ua/>, <http://www.foxdesign.ru/> <http://www.krugosvet.ru/>, <http://www.rbbby.ru/news.php>

12 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

По решению Международной авиационной федерации (ФАИ) 12 апреля отмечался Всемирный день авиации и космонавтики. В честь пятидесятой годовщины полета человека в космос, 7 апреля 2011 года своей резолюцией A/RES/65/271 Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 12 апреля Международным днем полета человека в космос.

Космическую эру открыл Международный геофизический год (МГГ, июль 1957 — декабрь 1958), по программе которого сотни ученых всего мира проводили координированные исследования верхних слоев атмосферы.

США и СССР объявили, что их программы МГГ предусматривают запуск искусственных спутников Земли для исследования околоземного космического пространства. Уведомлению, сделанному Советским Союзом, на Западе не придавали особого значения, пока 4 октября 1957 года на орбиту не был выведен «Спутник-1». Через два месяца американский спутник «Вэнгард-1» вместе с ракетой-носителем («Викинг — Аэроби-Хай») взорвался на стартовой площадке. Однако дублирующий проект Редстоунского арсенала и Лаборатории реактивного движения был наготове, и 31 января 1958 г. ракета «Юпитер-С» вывела на орбиту спутник «Эксплорер-1».

В России День космонавтики отмечается в ознаменование первого полета человека в космос. В этот день, 12 апреля, в 1961 году гражданин СССР майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов.

Юрий Алексеевич Гагарин — советский летчик-космонавт, первый человек, совершивший орбитальный космический полет. Родился 9 марта 1934 года в деревне Клушино Гжатского района Смоленской области в крестьянской семье. В 1941 году пошел в первый класс, однако в октябре Смоленщина была оккупирована фашистской Германией, школа закрылась, и занятия возобновились только в 1943-м, после освобождения деревни. Окончив в 1949 году шестой класс, Юрий поступил в Люберецкое ремесленное училище под Москвой, где учился на формовщика-литейщика. В 1951 году с отличием окончил училище и одновременно — 7-й класс школы рабочей молодежи. Как один из лучших учеников был направлен для продолжения учебы в Саратовский индустриальный техникум. Во время учебы начал заниматься в Саратовском аэроклубе и по окончании техникума в 1955 году решил посвятить себя авиации. По рекомендации комиссии аэроклуба поступил в 1-е Чкаловское военно-авиационное училище в Оренбурге, которое окончил в 1957 году. Служил в Заполярье. В 1959-м участвовал в конкурсном отборе кандидатов для полета в космос, и весной 1960 года был зачислен в первый отряд космонавтов в числе других 20 офицеров-летчиков.

12 апреля 1961 года Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток», созданном в опытно-конструкторском бюро С. П. Королева, стартовал с космодрома Байконур и совершил первый космический полет, облетев земной шар за 108 минут и благополучно вернувшись на Землю.

В 1961 году Гагарин поступил в Военно-воздушную инженерную академию им. Н. Е. Жуковского (Москва). Параллельно с учебой готовился к дальнейшим космическим полетам (был дублером В. М. Комарова при его полете на корабле «Союз-1», закончившемся трагической гибелью космонавта). 17 февраля 1968 года успешно защитил дипломную работу по многообразному космическому летательному аппарату и был рекомендован в адъюнктуру академии.

Гагарин погиб 27 марта 1968 года в авиационной катастрофе вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области во время тренировочного полета на самолете УТИ МиГ-15 вместе с летчиком-инструктором В. С. Серегиным. Именем Гагарина назван кратер на обратной стороне Луны; его родной город (Гжатск) переименован в Гагарин. Его имя присвоено также военно-воздушной академии в Монино под Москвой. Международной авиационной федерацией (ФАИ) учреждена медаль им. Ю. А. Гагарина.

История советских космических программ на протяжении многих лет была окутана покровом секретности, поскольку советское руководство практически всю информацию о ракетах и космических аппаратах рассматривало как государственную тайну и распространяло ее лишь тогда, когда желало продемонстрировать западным странам свои возможности и намерения. Так, запуск «Спутника-1» с помощью межконтинентальной баллистической ракеты Р-7 был в первую очередь демонстрацией того, что СССР способен доставить ядерную боеголовку в любую точку Земли.

В то время как советские конструкторы ракетной техники и ученые, занимавшиеся проблемами космоса, старались осуществить серьезную космическую программу, глава советского государства Н. С. Хрущев использовал деятельность, связанную с космосом, как орудие пропаганды против США и стран Запада. Первый ИСЗ и первый пилотируемый космический корабль, запущенные СССР, были серьезными успехами, но другие космические «первые» достижения раннего периода — такие как первая женщина в космосе (1963) и многочисленные полеты с участием космонавтов из стран социалистического лагеря — осуществлялись по прихоти Хрущева и Брежнева и имели в основном пропагандистский характер.

После ряда неудачных попыток, связанных с программой пилотируемых полетов к Луне, СССР в начале 1970-х годов переориентировал свою космическую программу на разработку и эксплуатацию околоземных станций «Салют». СССР провел также обширную программу беспилотных космических полетов, запустив многочисленные АМС к Луне, Венере, Марсу, комете Галлея, а также множество спутников — связных, метеорологических, военных.

Основными космическими центрами СССР являлись Центр подготовки космонавтов им. Ю. Гагарина в «Звездном городке» под Москвой, Центр управления полетами в подмосковном Калининграде (ныне Королев), Центр связи с дальним космосом под Евпаторией на Украине, а также космодромы в Плесецке, расположенном в 900 км к северу от Москвы (запуск на полярную орбиту), Байконур близ Тюратама в Казахстане (запуск пилотируемых и других крупных КЛА) и в Капустином Яре на Волге ниже Волгограда (первый по времени полигон для испытаний ракет). По всей стране и на морских судах были размещены наземные средства слежения и связи с КЛА.

Разработка советских ракет и КЛА осуществлялась в конструкторских бюро (КБ) и опытно-конструкторских бюро (ОКБ), централизованно подчиненных Министерству общего машиностроения. Централизация обеспечи-

вала советскому руководству более жесткий контроль и исключала дублирование усилий, но одновременно подавляла конкуренцию и приводила к бюрократическим проволочкам. Чтобы устранить трудности, советское правительство в 1970-х годах предприняло некоторые реформы и начало преобразовывать конструкторские бюро в научно-производственные объединения (НПО), но успеха эти преобразования не имели.

В феврале 1992 года после распада СССР российское правительство образовало Российское космическое агентство (РКА) в ранге федерального министерства, аналогичное НАСА. РКА унаследовало старые космические центры и космодромы, расположенные в России, но правительству пришлось вести переговоры о возможности использования других, которые теперь оказались на территориях независимых республик. В начале 1990-х годов правительство приступило к преобразованию различных НПО в частные компании, предоставляющие платные услуги РКА и международным заказчикам. Как наследник большого опыта эксплуатации космических станций «Салют» и «Мир» РКА было в 1993 году приглашено принять участие в качестве одного из главных партнеров в разработке новой международной орбитальной космической станции.

Использование космоса финансируется более широко — не только правительствами, но и частными компаниями, которым космос дает для определенных видов деятельности особые преимущества, отсутствующие на Земле. Главным из таких преимуществ является прямая видимость спутников связи, выведенных на геостационарную орбиту, с обширных пространств на поверхности Земли. Прямая видимость поверхности Земли необходима также для метеорологических и природоресурсных спутников. И наконец, весьма перспективным представляется проведение материаловедческих исследований в условиях невесомости на орбите, поскольку это может привести к разработке новых материалов с заданными свойствами.

Впервые праздник установлен указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 апреля 1962 года.

По материалам сайта: <http://www.spbholiday.ru>

1 МАЯ

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

Если рассматривать историю Первомая, то она в своем начале была наполнена трагичными событиями. Еще больше века назад, в конце XIX века, 1 мая 1886 года, чикагское рабочее движение вышло на забастовку. Негодование чикагских рабочих заключалось в продолжительности рабочего дня, они требовали от местного правительства введения восьмичасового рабочего дня. В ходе этой забастовки местная полиция приняла меры для разгона рабочих. В итоге все закончилось кровопролитием и смертью шести забастовщиков и восьми полицейских. Бастующие рабочие, отстаи-

вая свои требования, первыми открыли огонь по полицейским, что привело к обратным действиям со стороны полиции. В ответ чикагские бастующие в ходе массовых беспорядков взорвали бомбу, которая убила восемь защитников правопорядка.

В результате этого взрыва четверо рабочих были приговорены к смертной казни. И 1 мая 1889 года, в память о приговоренных к смерти рабочих, Парижский конгресс II Интернационала постановил считать этот день Днем солидарности рабочих всего мира.

Праздник отмечался в Российской империи впервые в 1890 году в Варшаве, а в 1891 году уже в столице — в Санкт-Петербурге. А в 1917 году Первомай начали праздновать открыто и во всех городах. Официальным же этот праздник стал после Октябрьской революции и сопровождался военными парадами и демонстрациями трудящихся.

Первоначальное название — День международной солидарности трудящихся. В Советском Союзе праздник часто назывался просто по числу — 1 Мая. В СССР Первое мая действительно стал любимым праздником для трудящихся, получивших на празднование этого дня два выходных.

В 1997 году День международной солидарности трудящихся всех стран переименовали в Праздник Весны и Труда. Действительно, Первомай — первый и настоящий праздник весны. С приходом теплого весеннего сезона люди радостно встречали этот день и всенародно шли на демонстрации. Встречались с коллегами, друзьями, близкими. Отмечали этот праздничный и светлый день за праздничным столом, принимая гостей.

Мало кто знает, что праздник Первого мая имеет языческие, исторические корни. Дело в том, что месяц май был назван в честь богини Майи, богини земли и плодородия, которой поклонялись жители Древней Италии. После вспахивания земель и посева древние люди торжественно отмечали первый день мая, чтобы их весенний труд не пропал зря и имел хороший урожай. Также по традиции Первое мая отмечают во многих странах Европы. Больше всего в этих странах праздник ассоциируется с разными весенними цветами. Например, в Испании в день праздника молодые женихи дарят своим избранницам цветы, которые к этому времени распускаются.

С более подробной информацией можно ознакомиться на сайтах:
<http://www.gratters.ru/prazdniki/etype/574.html>
<http://www.calend.ru/holidays>

2 МАЯ

БОРИС ВЯТКИН, 100 ЛЕТ

Борис Петрович Вяткин (1913–1994) — клоун, заслуженный артист РСФСР (1956). На манеже с 1930 г., с 1932 г. выступал как комик (в маске Чарли Чаплина), с 1938 г. — как эквилибрист, с 1942 г. совмещал этот жанр с амплуа клоуна. Играл весельчака-балагура, подвижного, задорного мастера

на все руки; выходил в сопровождении постоянной «партнерши» — дрессированной собаки Манюни.

Мальчик, родившийся 2 мая 1913 года в семье сапожника, в шесть лет остался без матери. Семья тогда жила в Алтайском крае, в деревне Вяткино. Отсюда, видимо, пошла их фамилия.

Отец любил сына, сам обучил его игре на балалайке, подарил инструмент, делал все, чтобы сын успешно учился. Мальчик рос крепким. Прочел в каком-то журнале, как надо развивать силу и ловкость, приладил палку над дверью наподобие турника, освоил разные упражнения, научился висеть на носках вниз головой.

В 13 лет Боря впервые попал в большой город. Это был Новосибирск. И там мальчик увидел цирк! Сидел на галерке, не мог глаз отвести от прекрасных лошадей, которых легким движением руки заставлял вальсировать дрессировщик И. Лерри. Гимнасты Мария и Александр Ширай, группа акробатов под руководством Ширая! Навсегда запомнил мальчик ту первую программу и тех артистов.

В начавшемся учебном году особенно охотно занимался на уроках физкультуры, а вечерами посещал акробатический и струнный кружки. И без конца мечтал о цирке. Ведь это такая радость — постоять у цирка, увидеть хотя бы издали артистов...

Но радости без печали не бывает. Мачеха заболела, потеряла работу и, плача, попросила Бору начать самостоятельную жизнь: двоих детей ей, безработной, не прокормить.

Тринадцатилетний мальчик увидел в гостинице объявление: «Требуются швейцары» — и смело пошел предлагать свои услуги директору. Узнав, что мальчишка претендует на «солидное» место швейцара, тот долго смеялся, а потом, порасспросив, предложил вечерами работать гардеробщиком, чистильщиком обуви, а заодно подносить постояльцам чемоданы. За эту разностороннюю деятельность паренек получил чуланчик под лестницей и, хоть мизерную, но зарплату. И мог днем посещать школу.

Все свободное время Боря отдавал самостоятельным занятиям акробатикой. Через год отправился в цирк, продемонстрировал свои достижения, там ему посоветовали закончить восьмой класс и оставить мечту о цирке. Учение Боря продолжил, но о манеже мечтать не перестал: поступил в самодеятельную балетную студию, потом устроился работать униформистом в цирк (1930).

Вскоре ему представилась возможность заменить партнера у турниста Николая Никольса, и 11 мая 1932 года Вяткин дебютировал на цирковой арене в костюме Чарли Чаплина.

В 1930-е годы много ездил по стране с выступлениями труппы. Во время гастролей клоунского дуэта по Дальнему Востоку Борис Вяткин встретил и полюбил молоденькую девушку, вскоре Галина стала его женой. Не имевшая никакого отношения ни к спорту, ни к цирку, Галина после

полтора лет усиленных тренировок стала профессиональной акробаткой. Вместе с мужем они подготовили номер силовой акробатики, при этом оба могли работать за «верхнего» и за «нижнего», чередуя трюки. В этот же период в семье появилась собака Крошка, которая периодически принимала участие в выступлениях.

Началась война. Вяткин одну за другой посылал в Москву телеграммы с просьбой направить их на фронт для выступлений перед бойцами. В августе 1942 года их вызвали, наконец, в Москву, чтобы направить во фронттовую цирковую бригаду.

На фронте Вяткин вел дневник. В нем можно прочесть, что за все время работы на фронте их бригада дала более полутора тысяч концертов. Выступали перед летчиками, танкистами, разведчиками, на передовой, в госпиталях, на грузовиках, оборудованных «под сцену», на полянках и в лесочках. Вяткин называл себя не клоуном у ковра, а клоуном возле узенькой дорожки. Не раз попадали под обстрелы и бомбежки, в любую погоду давали по три-четыре концерта. В 1945 году, уже после окончания войны, продолжали выступления в воинских частях, в Москву вернулись только в августе сорок пятого.

Работа во «фронтвых» привила Вяткину любовь к экспромтам, к острой шутке, к сатирическим сценкам.

В 1943 году давали концерт под Гжатском на открытом воздухе. Зрители уселись, но артистов попросили задержать концерт, так как командир полка задерживался. Вот он появился, раздалась команда: «Встать!» Все встали, приветствуя полковника, сели, концерт начался. Вяткина тут же посетила идея. Он схватил собаку под мышку и появился оттуда, откуда пришел командир. «Встать!» — закричал клоун дурным голосом. Зрители вместе с полковником встали, оглянулись. А комик командует: «Садись! Это мы с Крошкой пришли!» Такого шквального хохота клоун не ожидал...

Вяткин придумал и другие репризы. В дождливую погоду Крошка уморительно чихала по знаку хозяина, и тот комментировал: «Простудилась, бедняжка, ноги-то босые!» Или задавал ей вопрос: «Покажи, Крошечка, что на фронте для бойца самое главное?» Собака начинала рыть землю лапами, а клоун пояснял: «Правильно, главное — хорошо окопаться!» Но однажды Крошка чуть не подвела своего партнера. Вместо того чтобы чихнуть, задрала голову и стала громко принюхиваться. Клоун подает ей знак, а она знай нюхает воздух. Ведущий, чтобы разрядить затянувшуюся паузу, спросил: «Борис Петрович, к чему это она принюхивается?» Вяткин экспромтом ответил: «Разнюхивает, где Военторг расположен». Не очень уж остроумная эта шутка вызвала долгий нестихающий смех. Оказалось, Крошка стояла вблизи начальника Военторга! Пришлось выдать ей дополнительный паек за «соавторство».

На сезон 1947/48 года клоуна пригласили в Ленинградский цирк.

Вяткин был очарован красотой осеннего Ленинграда, завидовал жителям прекрасного города, не подозревая, что ему предстоит одиннадцать лет жить и работать здесь, что позже этот город станет его второй родиной.

У Вяткина еще будут гастроли в Москве и тесное сотрудничество с режиссером М. Местечкиным, он объедет всю страну, побывает во многих странах мира, но Ленинградский цирк для артиста Вяткина — это не просто место его работы, а режиссер Георгий Семенович Венецианов — наставник и постановщик его клоунад. Этот цирк и Венецианов для Вяткина — его университеты в искусстве.

Борис Вяткин написал книгу «Жизнь клоуна», в ней он не только рассказывал о своем творчестве, но высказал взгляд на секрет клоунского успеха у зрителей. Артист считал: «Следует не только годами оттачивать уже выпущенные номера, но и постоянно создавать новые, созвучные времени». И поэтому после удачной посадки на Луне советской космической станции он тут же откликнулся репризой «Мягкая посадка». Когда в Ленинграде началось бурное строительство блочных домов, у Вяткина в репертуаре появилась реприза на тему о безобразном строительстве, о домах, где невозможно жить людям.

Свою книгу клоун-акробат, клоун-сатирик, клоун-дрессировщик опубликовал в 1975 году. В ней он писал, что, несмотря на пенсионный возраст, никак не может расстаться с манежем, с любимыми зрителями. Завершалась она словами: «Моя книга окончена, представления продолжаются».

Не стало Бориса Вяткина 2 января 1994 года.

Подробнее о жизни Бориса Вяткина можно прочитать здесь: <http://lichnosti.net>

5 МАЯ

ПАСХА ХРИСТОВА

Пасха — праздник Светлого Христова Воскресения является самым первым христианским праздником, символизирующим победу над смертью. Считается, что Иисус Христос принес Себя в жертву, чтобы избавить от смерти все человечество. В дни празднования Пасхи верующие встречают друг друга приветствием: «Христос Воскресе! — Воистину Воскресе!».

Каждый год Пасха отмечается в разные даты. Дата Пасхи определяется из соотношения лунного и солнечного календарей. Правило звучит так: «Пасха празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния». Весеннее полнолуние — это первое полнолуние, наступившее после дня весеннего равноденствия.

Пасхальные традиции

К Пасхе готовятся заранее. Самому главному празднику предшествует семинедельный пост — время покаяния и духовного очищения. Особое зна-

чение имеют последние перед Пасхой дни: Великий Четверг — духовное очищение, принятие таинства; Страстная Пятница — страдания Иисуса Христа; погребение Его Тела; Великая Суббота — день печали и ожидания Воскресения Христова; и наконец — Светлое Воскресение Христово.

У православных славян существовало множество обычаев, приуроченных к дням Великой Недели. В Великий Четверг, который в народных традициях называют «чистым», каждый православный человек стремится очиститься духовно, причаститься, принять Таинство. В народе этот день отмечался обычаем очищения водой — купанием в проруби, реке, озере. В этот же день красили яйца к Пасхальному столу. Яйцо в мировоззрении древних народов еще задолго до Рождества Христова символизировало Вселенную. Плутарх возвеличивал яйцо, считая его творцом всей природы. Славяне считали яйцо символом солнца. В христианстве яйцо приобрело новое значение. Обычай красить яйца связывают со св. Марией Магдалиной, которая, поведав о Воскресении Иисуса Христа императору Тиберию, подала ему яйцо с возгласом «Христос Воскрес!» Император усомнился в этом: «В это так же трудно поверить, как в то, что это белое яйцо может стать красным!» — И в тот же момент белое яйцо стало алым.

Красное яйцо — символ Воскресения, символ Пасхи. Как из яйца возникает новая жизнь, так и мир заново родился через Воскресение Христово. Красный цвет знаменует радость Воскресения, возрождения рода человеческого, но это и цвет пролитой на кресте Крови Христовой, которой искуплены грехи мира.

Подробнее с историей праздника можно познакомиться на следующих сайтах:
<http://www.istorya.ru/articles/paskha.php>
<http://www.po4emu.ru/> , <http://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха>
<http://www.zavet.ru/kalendar/pasxa/>

9 МАЯ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

22 июня 1941 года войска Германии без предупреждения напали на Советский Союз. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. считается самой кровопролитной в истории человечества. На борьбу с фашистскими захватчиками встал весь советский народ. Людей всех наций и народностей, трудившихся на фронте и в тылу, объединила одна цель — выстоять и победить.

Война, развязанная Германией против СССР, основывалась на уничтожении большей части славян и покорении, физическом и духовном рабстве остальных народов.

По оценкам специалистов, война с немецким фашизмом унесла 27 млн жизней советских людей. Вооруженные силы СССР потеряли 8 668 400 человек (без учета погибших в народном ополчении, партизанских отрядах).

Основным фактором, повлиявшим на победу в такого рода войне, является «качество» народа, его характер и менталитет. В конце 1944 г., когда крах «третьего рейха» стал очевидным и неизбежным, Гитлер в кругу своих приближенных генералов и адмиралов произнес: «Во имя чего принесли мы все жертвы? Ведь так долго, как она уже продолжается, война не продлится. Этого ни один человек не выдержит — ни мы, ни они. Вопрос только в том, кто выдержит дольше».

Ход событий Отечественной войны 1941–1945 гг. показал важный момент, который касался вопроса жизни нации. Советское руководство в этом вопросе больше рассчитывало не на танки, самолеты и коммунистические доктрины, а на русский народ и его патриотизм. 24 мая 1945 г. Сталин произнес знаменитую речь: «За здоровье, прежде всего, русского народа». Этими словами он был вынужден признать, что победил в войне именно русский народ, в теснейшем союзе с другими большими и малыми народами СССР.

Важно отметить, что в ходе войны Героями Советского Союза стали представители 100 наций и народов страны: 7998 русских, 2021 украинец, 299 белорусов, 161 татарин, 107 евреев, 96 казахов, 90 грузин, 89 армян, 67 узбеков, 63 мордвина, 45 чувашей, 43 азербайджанца, 38 башкир, 31 осетин, 16 туркмен, 15 литовцев, 15 таджиков, 12 киргизов, 12 латышей, 10 коми, 10 удмуртов, 9 эстонцев, 8 карелов, 8 калмыков, 6 адыгейцев, 6 кабардинцев, 4 абхазца, 2 молдаванина, 2 якута, 1 тувинец и др.

Советский народ в войну сумел сохранить лучшие черты своего национального характера: природные ум и скромность; смелость и доблесть, помноженные на должную воинскую и физическую подготовку, оправданный риск; чувство долга и товарищества, доходящее до самопожертвования; умение переносить нагрузки, непосильные для других, а главное — святу ю веру в свою окончательную победу.

Теме массового героизма советских войск посвящено огромное число книг, научных исследований, песен, стихов, фильмов. Примером высокого героизма стал военный подвиг Александра Матросова, который закрыл собой амбразуру вражеского дота. Первый такой подвиг, который был подкреплен документально, совершил политрук танковой роты Александр Панкратов 24 августа 1941 г. В настоящее время в истории известно более 200 героев, совершивших подобное деяние.

В период Великой Отечественной войны фронту помогали не только военные, но и те, кто трудился в мирных областях.

Это и исполнительница русских народных песен Лидия Русланова, которая выступала с концертами на передовых позициях многих фронтов и даже в блокадном Ленинграде; и поэты, создававшие свои произведения для укрепления духа народа и веры в его победу (А. Твардовский, написавший поэму «Василий Теркин»; А. Ахматова — стихотворение «Мужество», К. Симонов — «Жди меня», Ольга Берггольц и другие).

Особое значение в военный период имели разработки наших ученых.

Коллектив во главе с С. Вавиловым сумел создать необходимые для военной техники оптические приборы; И. Бардин руководил работами по получению новых видов высококачественной стали, которая потом с успехом применялась в танкостроении и других видах оборонной промышленности; Н. Семенов, Н. Жаворонков, Я. Зельдович, Ю. Харитон и многие другие успешно работали над теорией взрыва пороха. Именно в годы войны также появилась радиолокационная установка по обнаружению и пеленгу самолетов (А. Берг, Н. Папалекси и др.), создано устройство по защите кораблей от магнитных мин (лаборатория А. Александрова).

Медики разработали методику эффективного лечения огнестрельных ранений (П. Герцен и А. Савицкий) и тяжелых ранений грудной клетки (Ю. Джанелидзе, И. Колесников, П. Куприянов). И. Бабчин и А. Поленов работали над лечением повреждений центральной нервной системы. Под руководством Н. Бурденко был разработан новый метод лечения человека специальными сульфамидными препаратами. А. Богомолец руководил работой над созданием нового, ранее не применявшегося препарата для лечения переломов костей, В. Филатов вместе с небольшим коллективом занимался проблемами восстановления зрения при контузиях.

Четыре года военных действий закончились полной победой советского народа.

9 мая 1945 года советские войска завоевали столицу Германии Берлин, и кровопролитная война с германским фашизмом завершилась. С тех пор эта дата стала великим народным праздником Победы.

24 июня 1945 года в Москве, на Красной площади, состоялся первый Парад Победы. Парад принимал заместитель Верховного Главнокомандующего Маршал Советского Союза Георгий Жуков. А вечером в честь Дня Победы прогремел салют 30 залпами из тысячи орудий.

Советская армия освободила от фашизма не только СССР, но и другие страны.

В праздник Победы во всех городах проходит чествование ветеранов войны. Для бывших фронтовиков устраиваются торжественные мероприятия и концерты. Люди возлагают венки и цветы к памятникам боевой славы и братским могилам.

9 мая считается и Днем поминовения вождей и воинов, погибших на полях сражений. В церквях и храмах России в этот день проводятся поминальные службы.

По материалам: <http://ped-kopilka.ru>
<http://domovenok-as.ru>

27 МАЯ

ДЕНЬ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

День города — это праздник, объединяющий всех без исключения горожан, независимо от возрастной категории и социального статуса. 27 мая, день города Санкт-Петербурга, — это особенный праздник, поражающий своим величием, яркими красками и безудержным весельем.

История Санкт-Петербурга насчитывает более трехсот лет.

16 (27) мая 1703 г. русским царем Петром I на отвоеванных у шведов землях, называвшихся Ингерманландией, была заложена крепость Санкт-Питер-Бурх, так же стал называться и город. Название было выбрано Петром I в честь святого апостола Петра. Первоначальное Sankt-Piter-Burch было имитацией голландского произношения Sint-Petersburg, так как Петр жил и учился некоторое время в Нидерландах. В 1720 году название Санкт-Питер-Бурх меняется на Санкт-Петербург (близкое к нем. Sankt Petersburg). Кроме официального названия в народе появляется также сокращенное на русский манер «Питерград» или просто «Питер».

Поскольку город начал строиться в период Северной войны (1700–1721), первой и главной постройкой в нем стала крепость («фортеция»). Она была заложена на Заячьем острове в дельте реки Невы, в нескольких километрах от Финского залива. Дату заложения крепости принято считать официальной датой рождения города. Существует распространенная легенда, что первый камень Петропавловской крепости был заложен царем Петром собственноручно и что во время этого события в воздухе был замечен орел. Но данные утверждения не подтверждаются однозначно источниками: орлы не водятся в этой местности, а царь наиболее вероятно находился в это время в Лодейном Поле, где строились корабли для будущего Балтийского флота.

В 1712 году город провозглашается столицей Российской империи. Сюда из Москвы были переведены все официальные учреждения и царский двор. Это уникальный в мировой истории казус, когда столица одного государства (России) на протяжении девяти лет находилась формально на территории другого государства (Швеции). Город официально оставался столицей до 1918 года, лишь на время царствования Петра II столица была временно возвращена в Москву. Санкт-Петербург до сих пор часто неофициально называют Северной столицей.

Первые годы гражданское строительство шло медленно, но уже в 1703 году появляется домик Петра I, затем Троицкая церковь (1704), а также первый Гостинный двор, в то время носивший название «ростовские ряды», так как большинство торговцев были из Ростова.

В эти годы создают свои всемирно известные архитектурные произведения такие зодчие, как Д. Трезини (Кронштадт (1704), Александрово-Невская лавра (1717), летний дворец Петра I (1710–1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714–1717), Петропавловский собор (1712–1733)

в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий (1722–1736) и многие другие), по праву носящий имя «первого архитектора Петербурга»; выдающийся русский зодчий М. Г. Земцов, перестроивший Подзорный дворец, создатель многих павильонов, фонтанов и каскадов в Петергофе, автор проекта Аничкова дворца и др.; Ж.-Б. Леблон (генеральный план Санкт-Петербурга и др.); Г. И. Маттарнови (Кунсткамера и др.); И. М. Угрюмов (Летний сад), а также много других известных архитекторов.

Первыми жителями города становились солдаты и матросы, обитатели местных русских и «чухонских» (финских) деревень, позже основу составили переведенцы (люди, которых принудили переехать в Петербург) из других регионов страны. Ко многим предприятиям предписывались целые крестьянские дворы, которые должны были отправлять людей на работы, за что полагалось жалование. Но, несмотря на достаточно высокое жалование, желающих было мало.

По позднейшим данным, число жителей Петербурга к 1725 г. определялось в 25–30 тысяч человек. Однако, исходя из числа домов в Петербурге и средней заселенности одного дома, можно предположить, что число обитателей столицы в 1725 г. составляло примерно 40 тысяч человек, из них не менее 20 тысяч были заняты производительным трудом. Общая численность населения Петербурга в 1750 г. указана в ведомости генерал-полицмейстера, представленной по приказанию императрицы Елизаветы Петровны в сентябре того года. Численность взрослого населения Петербурга в ней определена в 74 283 человека. Следовательно, общее количество жителей составляло около 95 тысяч человек (60%, как свидетельствует этот источник, — мужчины).

К концу XVIII века население города превысило 200 тысяч человек, в городе действовало более 60 православных и 15 иноверческих церквей. Насчитывалось (1780) более 1200 улиц и переулков, 3,3 тысячи домов, вся центральная часть города уже полностью замощена булыжником и покрыта поперечными досками.

В связи с началом Первой мировой войны на волне патриотических и антинемецких настроений 18 (31) августа 1914 года город был переименован в Петроград. На следующий день вышел экстренный выпуск «Биржевых новостей»: «Мы легли спать в Петербурге, а проснулись в Петрограде!.. Кончился петербургский период нашей истории с его немецким оттенком... Ура, господа!..» После смерти Ленина, 26 января 1924 года город переименован в Ленинград. 6 сентября 1991 года городу было возвращено его историческое название — Санкт-Петербург.

Санкт-Петербург — это город-герой. Сегодня его население составляет более 5 миллионов человек. Среди городов, полностью расположенных в Европе, Санкт-Петербург является третьим по населению, а также первым по численности жителей городом, не являющимся столицей. Это самый северный в мире город с населением более одного миллиона человек.

В Санкт-Петербурге находятся представительства международных организаций, консульства зарубежных государств, территориальные органы федеральных министерств и ведомств. Санкт-Петербург — административный центр Северо-Западного федерального округа, в который входят Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская область, Вологодская область, Калининградская область, Ленинградская область, Мурманская область, Новгородская область, Псковская область, Ненецкий автономный округ.

Количество мостов в черте города — свыше 580, в т.ч. разводных — 20 (из них 7 через Неву).

В Санкт-Петербурге кипит культурная и образовательная жизнь. В нем около 100 вузов (включая университет и консерваторию), научный центр РАН, многочисленные НИИ, 82 театра, 1100 библиотек (в том числе Российская национальная библиотека, библиотека Российской академии наук, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина), 182 музея, 8464 объекта культурного наследия, охраняемых государством. В начале 2000-х годов улицы Санкт-Петербурга украсили многочисленные памятники — произведения городской скульптуры: Чижик-Пыжик на Фонтанке, памятник Остапу Бендеру на Итальянской улице, скульптура «Фотограф» на Малой Садовой, а также более 200 чугунных котлов.

Подробнее: <http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.gov.spb.ru>
<http://www.wikipiter.ru>

1 ИЮНЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Дети составляют примерно 20–25% населения в каждой стране.

День защиты детей — один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году в Женеве, на Всемирной конференции, посвященной вопросам благополучия детей.

По одной из версий, в 1925 году генеральный консул Китая в Сан-Франциско собрал группу китайских детей-сирот и устроил для них празднование Дуань-у цзе (Фестиваля лодок-драконов), дата которого как раз пришлась на 1 июня. По счастливой случайности день совпал и со временем проведения «детской» конференции в Женеве.

После Второй мировой войны, когда проблемы сохранения здоровья и благополучия детей были как никогда актуальны, в 1949 году в Париже состоялся конгресс женщин, на котором прозвучала клятва о безустанной борьбе за обеспечение прочного мира как единственной гарантии счастья детей. Через год, в 1950 году, 1 июня был проведен первый Международный день защиты детей, после чего этот праздник проводится ежегодно. Сегодня этот праздник отмечается 1 июня более чем в 30 странах мира. В Международный день защиты детей проводятся конкурсы с подарками,

концертные программы, различные выставки, показы новых детских художественных фильмов и познавательные мероприятия. Часто в таких мероприятиях участвует вся семья.

1 июня принято устраивать благотворительные акции, целью которых является улучшение жизни детей.

У Международного дня детей есть флаг.

На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки — красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещенный в центре, — это символ нашего общего дома.



Всемирный день детей отмечается также 20 ноября. В 1954 году Генеральная Ассамблея Организации объединенных наций (ООН) рекомендовала всем странам ввести в практику празднование Всемирного дня ребенка (Universal Children's Day) как дня мирового братства и взаимопонимания детей, посвященного деятельности, направленной на обеспечение благополучия детей во всем мире.

ООН предложила правительствам праздновать этот день в любой из дней, который каждое из них признает целесообразным. 20 ноября знаменует день, в который Ассамблея приняла в 1959 году Декларацию прав ребенка, а в 1989 году — Конвенцию о правах ребенка. В Декларацию прав ребенка вошли статьи, призывающие родителей, государственные органы, местные власти и правительства, неправительственные организации признать изложенные в них права и свободы детей и стремиться к их соблюдению. Декларация носила лишь рекомендательный характер и не имела обязательной силы. Тем не менее Конвенцию подписала 61 страна, а 13 июля 1990 года Конвенция была ратифицирована в СССР.

По материалам сайтов:
<http://bibnout.ru/>
<http://ria.ru/>

12 ИЮНЯ

ДЕНЬ РОССИИ

12 июня 1990 года Первым съездом народных депутатов РСФСР была принята «Декларация о государственном суверенитете РСФСР». 12 июня стало праздничной датой с 1992 года по постановлению Верховного Совета Российской Федерации как «День принятия декларации о государственном суверенитете России. Осенью того же года были внесены изменения в Кодекс законов о труде, закрепляющие введение праздника.

Основная идея Декларации о государственном суверенитете состояла в том, что при решении всех вопросов государственной и общественной жизни РСФСР пользуется всей полнотой власти. Было провозглашено главенство Конституции России и ее законов.

12 июня 1998 года президент России Б. Н. Ельцин в своем телевизионном обращении предложил переименовать праздник в «День России». Официально это название было присвоено празднику с принятием нового Трудового кодекса 1 февраля 2002 года.

День России отмечается праздничными гуляньями, спортивными соревнованиями и массовыми зрелищными мероприятиями. Уже стало традицией награждать в этот день выдающихся людей, внесших вклад в развитие страны.

Российская Федерация: данные статистики

Согласно данным переписи населения 2010 года, в России проживают представители более 180 национальностей (этнических групп). Важность этого факта отображена в преамбуле к Конституции РФ. Около 80% населения России составляют русские. Русские расселены по территории страны неравномерно: в некоторых регионах, таких как Чечня, Дагестан, Ингушетия, составляют менее 5% населения.

По данным переписи населения от 2010 года, общая численность населения России — 142 млн 905 тыс. 200 человек.

Россия граничит с шестнадцатью странами, никакое другое государство не имеет такого количества стран-соседей.

В стране насчитывается 13 городов с населением свыше миллиона человек. Это Москва (10,4 млн жителей), Санкт-Петербург (5 млн), Новосибирск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара, Омск, Казань, Челябинск, Ростов-на-Дону, Уфа, Волгоград и Пермь. Каждый третий городской житель страны живет в одном из этих городов.

Столица Российской Федерации — Москва — входит в число двадцати наиболее крупных городов мира.

Государственный строй: федеративное государство с республиканской формой правления. Глава государства — президент, избирается на 6 лет (Закон РФ о поправке к Конституции РФ № 6-ФКЗ от 30 декабря 2008 года). Глава правительства — премьер-министр. Законодательная власть принадлежит

Федеральному Собранию (двухпалатному парламенту — Государственной Думе и Совету Федерации).

Официальный язык: русский. Каждая автономная республика может ввести в границах республики в качестве второго официального языка национальный язык республики.

По численности населения Россия занимает сегодня седьмое место в мире, уступая лишь Китаю, Индии, Индонезии, Бразилии, Пакистану и США.

Более подробную информацию можно прочитать на сайтах:
<http://ru.wikipedia.org/>
<http://www.gks.ru>

30 ИЮНЯ

САБАНТУЙ (ТАТАРЫ, БАШКИРЫ)

Сабантуй — любимый праздник татарского народа. В нем сливаются воедино душа народа, его красивые обычаи, песни, пляски и обряды. Название Сабантуй происходит от тюркских слов: «сабан» — плуг и «туй» — свадьба, торжество. Раньше его праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь — в честь их окончания (в июне-июле).

Сабантуй тесно связан с трудом. После удачного сева хлеборобы устраивают себе отдых, собираются вместе и отмечают окончание одних работ и начало других. В этом празднике сплетается многое: и радость от удачного труда, и надежда на хороший урожай, и общение с расцветающей природой, удалство джигитов и мудрость старых аксакалов.

Подготовка Сабантуя начинается задолго до самого праздника. В былые времена девушки собирались вечерами на посиделки и рукодельничали: вязали, вышивали, шили.

Перед Сабантуем выделялись сборщики подарков, которые на подводах объезжали дома, в первую очередь те, где были невесты. Оттуда сборщики выносили красивые расшитые полотенца, платки, домотканые ковры-паласы. Разноцветные легкие подарки привязывали к длинным шестам, а большие вещи укладывали на телеги, и окруженная шумной веселой толпой процессия с шутками и смехом обходила аул, создавая у всех праздничное настроение.

Веселые Сабантуи проводятся и сейчас. Для праздника выбирается широкий майдан, чаще всего это большое поле, где подготавливают площадки для соревнований. С утра со всей округи на майдан стекаются празднично одетые люди. Они несут и везут с собой вкусную еду, кумыс, медовуху и рассаживаются группами в облюбованных местах: в тени деревьев или на солнечных полянках.

Торжество длится целый день, но главное в Сабантуе — состязания. Здесь молодые джигиты показывают свою удаль, силу и ловкость. Сабантуя не бывает без борьбы и скачек. Каждая национальная борьба имеет свои особенности. В башкирской, например, противники обвивают друг друга кушака-

ми и пытаются, притянув противника к себе, перебросить его через голову. Зрители, конечно, болеют каждый за своего участника, дают советы, подзадоривают, делают замечания. За победу борцам вручают подарки.

Особенно интересны потешные игры. Сядут, скажем, двое на перекладину и начинают лупить друг друга мешками, набитыми травой. Кто не увернется от удара — падает. А так как ноги у них связаны под перекладной, то неудачливый игрок повисает вниз головой.

Или наполняют таз кислым молоком, а на дно бросают монету, ее надо достать губами. А можно испытать удачу, взобравшись по намазанному салом шесту, наверху которого привязан самый настоящий живой петух. Кто долезет до верха, тому он и достанется.

Сегодня праздник получил огромный размах. Он проходит традиционно не только в татарских деревнях, но и во многих российских городах, а также в странах СНГ и странах дальнего зарубежья. На праздник приходят не только татары и башкиры, но и все, кто любит веселые конкурсы, игры, спортивные состязания. Например, в 2012 году этот праздник проходил в Подмоскovie (в музее-заповеднике «Коломенское»).

По материалам книги:

Все обо всем: Популярная энциклопедия для детей: Т. 6 (сост. Шалаева Г., Кашинская Л., Саакян А.; под ред. Славкина В.), М: Слово, 1995.

8 ИЮЛЯ

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Всероссийский день семьи, любви и верности появился в нашей стране в 2008 году, который был объявлен Годом семьи. Он не является официально утвержденным государственным праздником, но имеет большую популярность среди населения.

Главная цель праздника — продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности и многодетности.

Установление праздника «День семьи, любви и верности» призвано обратить внимание всего российского народа на то, что семья как основной элемент общества была и остается хранительницей духовно-нравственных ценностей, национальной культуры.

Праздник был учрежден по инициативе депутатов Государственной Думы, а поддержали его не только все традиционные религиозные организации нашей страны, но и простые люди.

Впервые идея создания подобного праздника родилась у жителей города Муром, расположенного во Владимирской области. Именно в нем жили святые супруги Петр и Феврония, которые считаются покровителями христианского брака.

Эта семейная пара стала образцом взаимной любви, супружеской верности и семейного счастья. Феврония спасла Петра от недуга — проказы, стала его женой, вместе они выдержали много испытаний. Издавна их считают покровителями семьи и брака. Согласно легенде, Петр и Феврония умерли в один день — 8 июля (по новому стилю, а по старому — 25 июня) каждый в своей келье. И хотя они завещали похоронить их в специальном гробу с тонкой продольной перегородкой, люди посчитали это делом нечестивым, разнесли тела по разным храмам. Однако волшебным образом покойные оказались в одном гробу, так их и похоронили у соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

День 8 июля является датой их памяти, поэтому он и был выбран для данного праздника. В некоторых городах России стали появляться памятники Петру и Февронии (Архангельск, Муром, Сочи, Ульяновск, Ярославль и др.).

В честь этого семейного праздника была даже создана специальная медаль. С одной стороны памятный знак украшен портретами Петра и Февронии, на другой красуется символ праздника — ромашка, два лепестка у нее окрашены в синий и красный цвета. Награда вручается «образцовым» семьям России: многодетным, «золотым», «бриллиантовым».



Всероссийский день семьи, любви и верности следует проводить со своей семьей или с любимым человеком. На этот праздник не принято дарить поздравительные открытки, шоколад и разные сувениры. Лучшим подарком для любимого человека в этот день может стать букет полевых или садовых ромашек.

Источники:
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.petr-fevronia.ru>

1 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Изначально этот день все народы отмечали как праздник жатвы. В нашей стране еще во времена Петра Первого в этот день было принято праздновать Новый год. Но потом Новый год было решено перенести на 1 января, по образцу европейских стран.

Сейчас 1 сентября является государственным праздником под названием «День знаний». Не стоит путать этот день с Днем учителя, в настоящее время они являются отдельными праздниками.

Официально День знаний начали отмечать в СССР в 1984 году. До того как день 1 сентября получил статус государственного праздника, он был учебным днем, который начинался с торжественной линейки. Одной из традиций стало проведение в школах уроков мира. Сегодня они проводятся во всех школах стран СНГ.

1 сентября первые лица государства традиционно поздравляют учителей и учеников с Днем знаний, а представители администрации районов и городов посещают учебные заведения.

Этот праздник призван подчеркнуть важность образования. В России образование является бесплатным, что отражено в ст. 43 Конституции РФ:

1. Каждый имеет право на образование.
2. Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях.
3. Каждый вправе на конкурсной основе бесплатно получить высшее образование в государственном или муниципальном образовательном учреждении и на предприятии.
4. Основное общее образование обязательно. Родители или лица, их заменяющие, обеспечивают получение детьми основного общего образования.
5. Российская Федерация устанавливает федеральные государственные образовательные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.

1 сентября в истории произошли значимые события, так или иначе связанные с обучением:

В 1714 году в Петербурге по распоряжению Петра I создана первая в России государственная библиотека. Сейчас это библиотека Российской академии наук.

В 1919 году открылась первая в мире Государственная киношкола, ныне известная как Всероссийский государственный институт кинематографии им. А. С. Герасимова.

В 1953 году на Ленинских (Воробьевых) горах открылся новый комплекс зданий МГУ.

В 1964 году впервые на телеэкране появилась передача «Спокойной ночи, малыши!», развлекающая и обучающая малышей, готовя их к школьной жизни.

Источники:
<http://ru.wikipedia.org>
<http://www.luck.ru>
<http://www.kadis.ru>

5-6 СЕНТЯБРЯ

РОШ АШАНА (ИУДЕИ)

Рош Ашана (Рош ха-Шана, Рош-а-Шан) — праздник, отмечающий начало года в еврейском календаре. Празднуется 1 тишрея — первый осенний месяц по лунно-солнечному календарю. Новый год по иудейскому летоисчислению наступает после захода солнца.

Время всех еврейских праздников начинается с вечера предыдущего дня, в связи с тем, что время начала суток определяется не как в григорианском календаре с 24 часов, а с захода солнца, то есть в 18–19–20 часов.

На протяжении всего месяца элула, непосредственно предшествующего празднику Рош Ашана, многие евреи заняты подготовкой к празднованию. Весь месяц по будним дням, после утренней молитвы, в синагогах трубят в шофар (бараний рог), чтобы призвать молящихся к серьезным размышлениям.

Не трубят в шофар только накануне Рош Ашана. Утром, накануне Рош Ашана, проводится специальная церемония «Атарат недарим» — освобождение от обетов, взятых на себя по ошибке. Добровольно взятые на себя обязательства, не будучи выполненными, становятся в дни суда лишним грузом. Данный обряд совершается в присутствии как минимум десяти мужчин — «Бейт-дин» (еврейский суд), которые и расторгнут обеты.

При этом все сидят, лишь тот, кого освобождают от обетов, стоит и читает текст из сидура (молитвенника). Тому, кто затрудняется прочесть текст на иврите, разрешается прочесть его на любом понятном ему языке.

В определенный момент члены «Бейт-дин» провозглашают три раза: «Махуль лах! Махуль лах! Махуль лах!», что означает «Прощено тебе!». 29 элула принято также расторгать браки.

В канун Рош Ашана иудеи больше времени уделяют изучению Торы, Священного Писания иудеев, и стараются совершить как можно больше добрых дел. Они более чем когда-либо остерегаются обидеть другого человека или иначе согрешить перед ним и стараются, чтобы ничто не отвлекало их от процесса тшувы (раскаяния). Есть обычай в этот день после утренней молитвы посещать могилы праведников, жертвовать там деньги для бедных и для поддержания еврейских учреждений и молиться, взывая к душе похороненного праведника стать защитником в предстоящий День суда.

Принято перед посещением могилы праведника ничего не есть, но, если это необходимо, разрешено пить. В канун Рош Ашана принято жертвовать денег больше, чем обычно. Те, кто стремится исполнять заповеди как можно лучше, дают цдаку (пожертвования) в трехкратном размере: за этот день и за два дня Рош Ашана. В качестве цдаки весьма похвально дарить нуждающимся продукты для праздничной трапезы.

В этот день стирают белье и стригутся в честь наступающего праздника (стричься следует до полудня). Чтобы достичь более высокого уровня

духовной чистоты, многие после полудня идут в микву (особый бассейн или купель), обладающую силой смывать с человека некоторые виды духовной нечистоты, и надевают праздничные одежды, демонстрируя тем самым уверенность, что Всевышний, в милосердии своем, оправдает их на суде.

Кроме молитвы в синагоге, вечером в канун Рош Ашана дома положено накрыть праздничный стол. Кроме традиционных для любого праздника вина и халы, на нем обычно присутствуют и сугубо «новогодние» яства. Смысл их появления на столе — пожелания себе и другим хорошего года. Одно из таких символических «пожеланий» — яблоки с медом. Мед — символ хорошего, сладкого года. Яблоко — символ духовного роста, духовной силы. Халы на Рош Ашана принято печь не обычные, продолговатые, а круглые: «чтобы год был круглый, без изъяна». Можно поместить на стол голову рыбы — чтобы в хороших делах «быть головой, а не хвостом». Если в доме найдется гранат, его тоже подают к столу — он набит множеством зернышек и является пожеланием, чтобы год был настолько же полон хорошими делами.

В канун праздника Рош Ашана за 18 минут до заката солнца зажигают праздничные свечи — символ тепла, света и мира. В семье честь внести в дом свет праздника отдается женщинам, хранительницам тепла и уюта еврейского дома. Даже девочки от 3 лет зажигают праздничные свечи. За мужские зажигают по две (или более) свечи, а незамужние — по одной.

Перед этим зажигают специальную долгогорящую свечу, которую используют в качестве источника огня при зажигании свечи второго дня праздника.

Считается, что праздник приходит в дом с того момента, как хозяйка этого дома зажигает свечи.

По материалам сайта <http://www.sunhome.ru/religion>

8 СЕНТЯБРЯ

РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ ГАМЗАТОВ, 90 ЛЕТ

Аварский поэт и писатель родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана.

Первым учителем и наставником Расула Гамзатова в поэтическом искусстве был его отец Гамзат Цадаса, который читал ему свои стихи. Многие из них маленький Расул знал наизусть. В детстве Расул любил слушать отцовские рассказы о знаменитом Шамиле, который имел восемь ранений сердца и умел одним ударом шашки рассечь всадника вместе с конем; о храбром наибе Хаджи-Мурате из повести Льва Толстого; о легендарном гидатлинском Хочбаре; о чохском красавце Камалиле Башире, от которого, как от горящей лампы, тень не падала на землю; о певце любви Махмуде, чьи песни стали талисманами для всех влюбленных юношей и девушек гор... Эти народные легенды, сказки и песни на всю жизнь оставили свой

след в сердце поэта, стали для него вещими страницами большой истории его маленького народа.

Стихи Расул начал сочинять, когда ему было 9 лет, а в 7 классе в аварской газете «Большевик гор» одно из его стихотворений было опубликовано.

Сначала Расул подписывал свои стихи псевдонимом отца — Цадаса. Но однажды горец, который не знал, что Расул пишет стихи, сказал ему: «Послушай-ка, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи один только раз, я запоминал их сразу наизусть, а теперь даже понять не могу!» Тогда Расул решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться так: Расул Гамзатов.

В 1940 году, окончив Аварское педагогическое училище в городе Буйнакске, Расул Гамзатов вернулся в родную школу в качестве учителя (теперь школа носит имя Гамзата Цадасы). Потом работал помощником режиссера Аварского государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей СССР.

В 1945 году поступил в Литературный институт, а в 1947 году вышла первая книга стихов Расула Гамзатова на русском языке. С тех пор на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира вышли десятки его поэтических, прозаических и публицистических книг.

За сборник стихов и поэм «Год моего рождения» Расулу Гамзатову присуждена Государственная премия СССР (1952), сборник «Высокие звезды» (1962) удостоен Ленинской премии (1963).

Расул Гамзатов — автор слов широко известной песни «Журавли» («Мне кажется порою, что солдаты...»).

Интересна история этого произведения.

Находясь в Японии, Расул Гамзатов увидел известный памятник белым журавлям в Хиросиме. Ему рассказали и историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки и так и не успевшей вырезать из бумаги тысячу журавликов. Поэт был потрясен этой смертью. Здесь же, в Японии, он получил телеграмму, в которой сообщалось о кончине его матери. Гамзатов вылетел в Москву и в самолете, думая о матери, вспомнил и умершего отца, и погибших на войне братьев. И та хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти. Вот так и родилось стихотворение, которое начиналось этими строчками:

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

Стихотворение увидел в журнале «Новый мир» Марк Бернес. Переработав его при участии автора и переводчика Наума Гребнева, Бернес прочитал его Яну Френкелю и попросил его написать музыку... Так появилась песня. Она зажила своей полнокровной жизнью и обрела мировую популярность. Ян Френкель и Расул Гамзатов стали близкими друзьями на всю жизнь, и много раз после этого Френкель ездил в Дагестан, бывал в Махачкале и в горных аулах, и всякий раз его встречали там как доброго и желанного гостя.

Русскую литературу Расул знал и любил еще в детстве. Когда он был школьником, отец просил его читать аульчанам толстовского «Хаджи-Мурата», тут же переводя его на аварский язык. А. С. Пушкин для Расула Гамзатова был «Петром Первым русской поэзии — смелым и могучим преобразователем». Он блестяще, со свойственным ему колоритом перевел на аварский язык многие стихи и поэмы Пушкина, которые вошли в сознание аварского народа как национальное явление. «Цыганы», «Кавказская поэма», «Полтава», «Медный всадник», переведенные Расулом Гамзатовым, стали шедеврами горской поэзии и обогатили духовную сокровищницу аварского народа, прибавив к имени Пушкина еще больше любви и уважения многих поколений читателей, которые вот уже полвека читают и перечитывают произведения А.С. Пушкина на аварском языке.

Также Расул Гамзатович перевел на аварский язык стихи и поэмы Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, стихи поэтов Пушкинской плеяды, арабского поэта Абдула Азиза Ходжи и др.

По произведениям поэта в Ленинградском театре оперы и балета поставлен балет «Горянка», в Петербургском театре комедии осуществлена постановка спектакля «Мой Дагестан», на сцене Аварского музыкального драматического театра имени Г. Цадасы поставлены спектакли «В горах мое сердце», «Берегите матерей», «Горянка» и др. Пьеса «Горянка» поставлена на сценах многих театров бывшего СССР. По его произведениям сняты художественные фильмы «Горянка» и «Сказание о храбром Хочбаре».

Поэт Роберт Рождественский так сказал о Расуле Гамзатове: «Поэт он огромный, сделавший знаменитым и Дагестан, и аварский язык, и свои горы. Сердце его мудрое, щедрое, живое. Я видел его во многих выступлениях, где он оставался гражданином, мудрецом, шутником. С врагами он сражался без жалости, бил их мудростью. Поэт он не только дагестанский, но и русский поэт. Его всегда называют в числе любимых поэтов».

Самобытное творчество народного поэта Дагестана Расула Гамзатова по праву стало неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Еще при жизни его имя было присвоено центральной библиотеке г. Хасавюрта. С тех пор здесь установилась традиция ежегодно устраивать различные библиотечные события в честь Расула Гамзатова (весенний поэтический фестиваль и художественная выставка «Песнь о мире», литературный праздник «Журавленок», концертный цикл «Музыкальное приношение поэту» и др.).

В январе 2012 года Хасавюртовская центральная городская библиотека инициировала международную акцию «Читаем Расула Гамзатова».

Подробнее о поэте можно прочитать на сайтах:

<http://rasulgamzatov.blogspot.com/>

<http://slovari.yandex.ru/>

<http://chtoby-pomnili.com>

9 СЕНТЯБРЯ

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ, 185 ЛЕТ

Лев Николаевич Толстой — один из наиболее широко известных русских писателей и мыслителей, почитаемый многими как один из величайших писателей мира.

Участник обороны Севастополя. просветитель, публицист, религиозный мыслитель, чье авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — толстовства. Член-корреспондент Императорской академии наук (1873), почетный академик по разряду изящной словесности (1900), вегетарианец.

Идеи ненасильственного сопротивления, изложенные Л. Н. Толстым в работе «Царство Божие внутри вас», оказали влияние на Махатму Ганди и Мартина Лютера Кинга.

Лев Толстой родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в Ясной Поляне, семейном поместье в Тульской губернии. Его родители, родовитые российские дворяне, умерли, когда он был ребенком. В 16 лет, воспитанный домашними учителями, Толстой поступил на факультет восточных языков Казанского университета. Однако недоверие ко всякому авторитету вынудило его поставить под сомнение достоинство формального обучения, и в 1847 г. он бросил университет и вернулся в Ясную Поляну управлять своим именем и самостоятельно завершать образование.

В 1849 году в Ясной Поляне Толстой учредил школу для крестьянских детей. Дважды побывав за границей (1857 и 1860—1861), он пришел к выводу, что российское образование неправильно в корне, в особенности образование крестьянства. Основными принципами обучения в яснополянской школе были опора на интересы детей, свободное поведение детей во время уроков, народные средства воспитания. Лев Николаевич написал несколько учебников для начального обучения.

В педагогическом журнале, который Толстой стал издавать, он проповедовал свои образовательные теории. Помимо статей теоретических, Толстой

написал также ряд рассказов, басен и переложений. Соединенные вместе, педагогические статьи Толстого составили целый том собрания его сочинений. В свое время они остались незамеченными.

В 1862 году, в 34 года, Толстой женился на Софье Берс, восемнадцатилетней девушке из дворянской семьи. Следующие пятнадцать лет могут считаться счастливейшими в его жизни. Он оставил педагогические опыты и отдался радостям семейной жизни, став отцом 13 детей, 5 из которых умерли в детстве.

Лев Толстой писал не только произведения для взрослых («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и т.д.), но и для детей. Одними из первых были его рассказы о собаке Бульке, о ее преданности своему хозяину.

Детские рассказы Льва Толстого пронизаны любовью к детям, особенно к крестьянским («Филиппок»), они бесхитростные и простые («Как тетушка рассказывала о том, как она выучилась шить», «Как мальчик рассказывал про то, как его не взяли в город», «Как мальчик рассказывал о том, как он дедушке нашел пчелиных маток» и др.), мораль в них на поверхности, но в то же время они лишены пафосных нравовучений. Поучительные басни Льва Толстого («Дележ наследства», «Хорек», «Голова и хвост змеи», «Журавль и аист», «Волк и старик» или трогательный до слез рассказ «Лев и собачка») закладывают в детях понятия добра и справедливости.

Много малоизвестных произведений для детей размещено на сайте детской библиотеки имени А. П. Гайдара (<http://peskarlib.ru/>).

Философия Толстого была пронизана гуманистическими ценностями. В каждом из нас, утверждал он, есть способность распознавать добро. Она является живым источником разума и совести, и цель нашей сознательной жизни — в повиновении ей, то есть в делании добра. Толстой сформулировал пять заповедей, которые, как он считал, были истинными заветами Христа, и которыми человек должен руководствоваться в своей жизни.

Вкратце они таковы: не впадай в гнев; не поддавайся похоти; не связывай себя клятвами; не противься злему; будь равно хорош с праведными и неправедными. И будущее учение Толстого, и его жизненные поступки так или иначе соотносятся с этими заповедями.

Толстой отрицал личное бессмертие и отвергал церковный авторитет, за что был отлучен от церкви; он не признавал в правах государство, поскольку оно зиждется на насилии и принуждении. Отрицал он и всякую частную собственность, ибо для ее защиты может потребоваться государственное принуждение и даже насилие.

Старания Толстого жить согласно новоутвержденным заповедям привели к раздорам с женой и почти со всеми членами его многочисленной семьи. Толстой остро чувствовал болезненное противоречие между своей уютной жизнью в Ясной Поляне и той, какой он хотел бы жить — свободной от мирских забот, ясной и простой жизнью религиозного отшельника. Это противоречие, усиленное издевками над его верой, и невыносимая

обстановка в семье наконец вынудили его в возрасте 82 лет тайком бежать ночью из дому в надежде обрести прибежище, где он сможет жить не по лжи и приблизиться к Богу. Через несколько дней, 7 (20) ноября 1910 г., на небольшой железнодорожной станции Астапово (ныне станция Лев Толстой, Липецкая область) Толстой умер от пневмонии.

По состоянию на 2010 год в общей сложности насчитывалось более 350 потомков Л. Н. Толстого (включая как ныне живущих, так и уже умерших), живших в 25 странах мира. Большинство из них — потомки имевшего 10 детей Льва Львовича Толстого, третьего сына Льва Николаевича. Начиная с 2000 г., раз в два года в Ясной Поляне проходят встречи потомков писателя.

Подробнее о жизни и творчестве Л. Толстого:
<http://www.peoples.ru>, <http://ru.wikipedia.org>
<http://www.levtolstoy.ru/>, <http://russkay-literatura.ru>

19 СЕНТЯБРЯ

ЧХУСОК — ПРАЗДНИК УРОЖАЯ (КОРЕЙЦЫ)

Чхусок — один из трех главных праздников Кореи, наряду с Новым годом (Соллаль) по лунному календарю и праздником Тано в честь завершения весенних посевных работ. Его также называют Чунчхучоль (праздник середины осени) или Хангави, что значит «середина», так как он приходится на 15-е число 8-го лунного месяца.

В старину Чхусок имел огромное значение для Кореи, так как основным занятием населения было сельское хозяйство. В этот день крестьяне поклонялись предкам, благодарили их за обильный урожай и праздновали завершение работ в поле со своими соседями.

Одна из главных традиций празднования Чхусок — это поездки во время праздника в родные места, чтобы побывать на родовом кладбище и почтить память предков. Обычно в дни выходных в дорогу отправляются до 70 % жителей Страны утренней свежести. Поэтому Чхусок часто в шутку называют «великим переселением нации».

Праздничные традиции

Ранним утром проводят церемонию поклонения духам предков и подносят им блюда и вино, приготовленные из продуктов нового урожая, а после завершения церемонии отправляются на могилы предков, где совершают поклоны и пропальывают надгробные холмы от сорняков. В соответствии с традицией, в Чхусок все домочадцы и слуги получали в подарок от главы семьи новую одежду. Этот обычай по-корейски называется «чхусокпим». В старину дарили корейский традиционный костюм «ханбок», а в настоящее время его часто заменяют обычной одеждой на европейский манер. Нарядившись в новую одежду, корейцы совершают церемонию поклонения предкам, играют в традиционные игры, гуляют и развлекаются.

Традиционное для Чхусока лакомство сонпхен — это лепешки из риса и рисовой муки с начинкой из семян кунжута, сладких бобов и каштанов, которые потом прессуют на доске, посыпанной сосновыми иголками, отчего они приобретают легкий аромат сосны. За день до праздника вечером вся семья собирается вместе, чтобы приготовить сонпхен. Считается, что у того, у кого он выйдет аккуратным и ровным, и спутник жизни будет красивым и добрым, поэтому юноши и девушки особенно стараются слепить сонпхен получше.

В Санкт-Петербурге есть организации, заинтересованные в сотрудничестве:

— Дом национальностей (Моховая ул, 15) — координация праздничных мероприятий.

— Генеральное консульство Республики Корея (ул. Некрасова, 32а)

— «Санкт-Петербургская корейская национально-культурная автономия» (пр. Стачек, 92)

Подробнее об этом и других праздниках Кореи: <http://russian.visitkorea.or.kr>

15 ОКТЯБРЯ

КУРБАН-БАЙРАМ

Курбан-байрам — самый большой праздник мусульман. Праздник продлится три дня. В течение всего этого времени мусульмане будут просить у своих близких прощения за плохие поступки, посещать могилы предков и молить Бога о добре и мире. Для мусульман Курбан-байрам не только главный праздник, это и возможность получить отпущение грехов перед Аллахом.

В день большого праздника ислама — Праздника жертвоприношения ради Единого Творца — мусульмане посещают мечеть, чтобы вместе с единоверцами постигнуть радость величественного праздника. В мечети верующие совершают праздничную молитву, раздают садака (милостыню), а после — навещают родных и друзей.

В этот день принято приносить в жертву животное. Традиция жертвоприношения ради Единого Создателя уходит своими корнями в далекое прошлое: многие поколения верующих в поклонении Всевышнему исполняли эту священную заповедь.

Мифология этого праздника восходит к известному библейскому сюжету о попытке принесения патриархом Авраамом (по-арабски — Ибрахимом) своего сына Исаака в жертву Богу. Однако на место библейского Исаака мусульманская традиция ставит Исмаила, считая его старшим сыном, а Исаак, по мусульманским представлениям, — второй сын Авраама. За эту преданность и добродетельность Всевышний вознаградил Ибрахима, заменив приношение в жертву Исмаила барашком.

Из всех видов животных в жертву (курбан) допустимо приносить только верблюдов, коров (быков), буйволов, овец или коз.

Жертвенное животное должно соответствовать следующим возрастным требованиям: овца и коза — не менее года; буйвол и корова (бык) — два года; верблюд — не менее пяти лет. Жертвенное животное должно быть здоровым, без существенных изъянов.

Считается, что с первыми брызгами крови жертвенного животного прощаются все предыдущие грехи человека, выполняющего жертвоприношение (курбан).

Подробнее об этом празднике можно прочитать на сайтах:

<http://www.muslim-info.com/>

<http://www.bilu.kz>

4 НОЯБРЯ

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА ДЕНЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

С 2005 года день Казанской иконы Божией Матери отмечается как День народного единства. 4 ноября 1612 г. воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, штурмом взяв Китай-город, освободили Кремль от польско-литовских интервентов и показали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

Ополчение Минина и Пожарского уникально тем, что это единственный пример в русской истории, когда судьбу страны и государства решил сам народ, без участия власти. Народ скидывался на вооружение последними грошами и шел освобождать землю и наводить порядок в столице. Воевать шли не за царя — за свою землю. Тогда объединились все сословия, все национальности, деревни, города и метрополии.

С чудотворной иконой Казанской Божией Матери, явленной в 1579 г., Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 г. взять штурмом Китай-город и изгнать поляков из Москвы.

Эта победа послужила мощным импульсом для возрождения российского государства. А икона стала предметом особого почитания.

День Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича.

Позже, из-за революции 1917 года и последующих за ней событий, традиция отмечать освобождение Москвы от польско-литовских интервентов прервалась. Таким образом, можно сказать, что День народного единства не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

16 декабря 2004 г. Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в федеральный закон «О днях воинской славы» (Победных днях России). Одной из поправок было введение нового праздника День народного единства и фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (День согласия и примирения) на 4 ноября. Основной при-

чиной переноса, по мнению многих наблюдателей, стало желание полностью снять ассоциации с годовщиной Октябрьской социалистической революции (7 ноября 1917 года).

Материал подготовлен на основе информации РИА Новости и открытых источников

24 НОЯБРЯ

ДЕНЬ МАТЕРИ

День матери — международный праздник в честь матерей. В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин, в отличие от Международного женского дня, когда поздравления принимают все представительницы прекрасного пола. В разных странах этот день приходится на разные даты, в основном в мире День матери отмечается каждое второе воскресенье мая.

В России праздник День матери учрежден в 1998 году и отмечается в последнее воскресенье ноября. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит Комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи.

История праздника

Известно, что еще в Древней Греции отдавали дань Гее, матери всех богов. Римляне посвящали три дня в марте (с 22 по 25) другой матери богов — восточной Кибеле. Для кельтов Днем матери был день чествования богини Бриджит.

С XVII по XIX века в Великобритании отмечалось так называемое Материнское воскресенье — четвертое воскресенье Великого поста, посвященное чествованию матерей по всей стране.

В США День матери впервые публично был поддержан известной американской пацифисткой Джулией Уорд Хоув в 1872 году.

Вслед за США второе воскресенье мая объявили праздником 23 страны, а еще более 30 отмечают праздник в другие дни. В США и Австралии существует традиция носить в этот день на одежде цветок гвоздики. Причем цвет имеет значение, так цветная гвоздика означает «мать человека жива», а белые цветы прикалывают к одежде в память об ушедших матерях.

В Финляндии День матери стали отмечать официально с 1927 года во второе воскресенье мая. В этот день вывешивают флаги, дети готовят подарки для мам, а папы стараются в этот день на кухне, каждый в меру своих способностей и возможностей. Поздравляют также и бабушек.

В Эстонии День матери отмечают с 1992 года во второе воскресенье мая. В этот день вывешиваются флаги. Накануне в детских садах проходят

утренники, а в школах — концерты для мам; дети дарят мамам самодельные открыточки и подарки.

Подготовиться к этому празднику можно с помощью следующих сайтов:
<http://kprazdnikam.ru/kat/pozdravlenija/467>
<http://www.millionmenu.ru/rus/kitchen/facts/posts44/articl1134/>

9 ДЕКАБРЯ

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Госдума в 2007 году установила новую памятную дату — «День Героев Отечества», который празднуется 9 декабря. «Россияне, отмеченные почетным званием героев, достойны, чтобы у них был собственный праздник».

Орден Святого Георгия имел 4 степени отличия, из которых первая была наивысшей. Известно, что кавалерами всех четырех степеней стали 4 человека, среди которых великие русские полководцы М. И. Кутузов и М. Б. Барклай-де-Толли. Екатерина II удостоила и себя этой награды в честь учреждения ордена.

До 1917 года в этот день (26 ноября по старому стилю) в России отмечался праздник георгиевских кавалеров. Авторы закона предложили чествовать в этот день Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.

Дата 9 декабря выбрана в связи с тем, что в этот день в 1769 году императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца. Этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость. Статус высшей военной награды РФ был возвращен ордену в 2000 году.

По материалам сайтов:
<http://www.vprazdnik.ru>
<http://www.calend.ru>

25 ДЕКАБРЯ

РОЖДЕСТВО ЗАПАДНЫХ ХРИСТИАН

Рождество является великим праздником в честь рождения Иисуса Христа в Вифлееме. Рождество Христово — один из важнейших христианских праздников, государственный праздник в более чем 100 странах мира. Первые сведения о праздновании христианами Рождества относятся к IV веку.

Рождество считается семейным праздником, обычно с обильной трапезой, с обязательным взаимным вручением подарков друг другу.

В XIII веке, во времена святого Франциска Ассизского, появился обычай выставлять в храмах для поклонения ясли, в которые помещается фигур-

ка Младенца Иисуса. Со временем ясли стали ставить не только в храме, но и в домах перед Рождеством.

Характерным элементом праздника Рождества является обычай устанавливать в домах наряженное дерево ели. Эта языческая традиция зародилась у германских народов, в обрядности которых ель была символом жизни и плодородия. С распространением христианства среди народов Центральной и Северной Европы украшенная разноцветными шарами ель обретает новую символику: ее стали устанавливать в домах 24 декабря как символ райского дерева с изобильными плодами.

Праздник Рождества Христова имеет пять дней предпразднества (с 20 по 24 декабря) и шесть дней поспразднества. В канун, или в день навечерия праздника (24 декабря) соблюдается особо строгий пост, получивший название сочельник, так как в этот день употребляется в пищу сочиво — сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. По традиции, пост сочельника заканчивается с появлением на небе первой вечерней звезды. В навечерие праздника вспоминаются ветхозаветные пророчества и события, относящиеся к Рождеству Спасителя. Рождественские богослужения совершаются три раза: в полночь, на заре и днем, что символизирует Рождество Христово в лоне Бога Отца, во чреве Богоматери и в душе каждого христианина.

За рождественским столом соблюдается определенная очередность подачи блюд. Первой подается вареная пшеница (кутья), которая напоминает то изобилие в раю, при котором жили Адам и Ева. Следующее блюдо — это овсяный кисель, который своим серым цветом и особым вкусом символизирует Ветхий завет, время, когда все было серо, мрачно, скучно от последствия греха. Кисель заливается медовой водой в знак того, что Христос принес надежду, которая все делала радостным, как бы сладким. Следующее блюдо рыбное — символ объявления Христа. После этого подается сладкий клюквенный кисель, который напоминает, что Кровь Христа уничтожила горечь греха. В конце подается семь сортов сладкого кушанья (печенье, булочки, различные сладкие мучные изделия), что напоминает о семи святах Таинствах.

Подробнее об этом празднике и о рождественских рецептах:
<http://www.calend.ru/>
http://www.e-prazdnik.ru/new_year/
<http://www.przd.ru/catolic/kchristmas.php>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. *Алексашкина Л.Н.* Школьные курсы всеобщей истории: уроки толерантности // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2003. — №10. — С. 24–29.
2. *Асмолов А.Г.* Психология обыкновенного фанатизма: [О «фабрике фанатиков»: психологические инструменты овладения сознанием подростков] // Век толерантности. Научно-публицистический вестник. — М., 2001.
3. *Бардиер Г.Л.* Уроки толерантности. Методические рекомендации по использованию учебного пособия «Азбука толерантности» в начальной школе. — СПб.: изд-во ЮТАС, 2007. — 76 с.
4. *Бондырева С.К., Колесов Д.В.* Толерантность: Введение в проблему: Учебно-методическое пособие. — М., 2003.
5. *Вовк Л.А.* Толерантность как способность понять и принять другого // Валеология: научно-практический журнал. — 2003. — №3. — С. 51–52.
6. *Воробьева О.А.* Педагогические технологии воспитания толерантности у учащихся. — М: Панорама, 2006.
7. *Воронова Л.* Какие глупости! Или Ты возвращаешься над бездной. К вопросу о том, зачем с детьми надо говорить о толерантности // Библиотека в школе. — 2002. — №3. — С. 10.
8. Всеобщая декларация прав человека. — М.: Права человека, 2006. — 12 с.
9. *Вульфов Б.З.* Воспитание толерантности: сущность и средства // Внешкольник.— 2002.— №6.— С. 12–16.
10. *Гатагова Л.* Уроки толерантности или вражды? // «Первое сентября». — 2002. — №33. — С. 29; №34. — С. 24.
11. *Гельдыев Р.* Национальная группировка как негативный, но преодолеваемый фактор в учебно-воспитательном процессе: Урок толерантности // Школьный психолог. — 2001. — №40. — С. 7.
12. *Герасимов С.А.* История и теория воспитания толерантности у детей младшего школьного возраста. — Архангельск, 2006.
13. *Гостева А.С.* Большой взрыв и черепахи. — М.: Ин-т толерантности: Рудомино: Эксмо, 2006.
14. *Гречко П. К.* Различия. От терпимости к культуре толерантности. — М.: Изд-во Российского Университета дружбы народов, 2006.
15. *Григорьева А.А.* Путешествие по чужим столам. — М.: Ин-т толерантности: Рудомино: Эксмо, 2006.
16. *Громова Е.* Развитие этнической толерантности в школе // Воспитание школьников. — 2006.— №1. — С. 13–17.
17. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5. 61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. // Учительская газета. — 2000. — 12 сент. — С. 21; Первое сентября. — 2000. — 16 сент. — С. 6.
18. *Демиденко М., Кулькова О.* Воспитываем терпимость // Школьный психолог. — 2002. — №15. — С. 6.
19. Детство в традиционной культуре народов Средней Азии, Казахстана и Кавказа. — СПб, 1998.
20. *Добрая книжка.* О дружбе. — СПб.: Туран, 2011.
21. *Епанчин П.М.* Воспитание веротерпимости в общеобразовательной школе как одна из форм профилактики экстремизма // Образование.— 2003. — №9. — С. 59–62.
22. *Жеребина О.П., Краснокутская Ю.В., Лебедева Н.В.* и др. Урок толерантности по теме «Что делает МЕНЯ частью НАС?» // Практика административной работы в школе. — 2004. — №7. — С.62–63.
23. *Ильинская С.Г.* Толерантность. — М.: Практикс, 2007.
24. *Ильинская С.А.* Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. — М.: Проксис, 2007.
25. *Ильченко Л.П.* Формирование этнокультурной толерантности школьников в процессе знакомства с культурой родного края//Этнопедагогика: Проблемы обучения и воспитания. — СПб, 2004. — Вып. 3. — С. 47–53.
26. *Кирсанова Р.М.* Ленты, кружева, ботинки. — М.: Ин-т толерантности: Рудомино: Эксмо, 2006.
27. *Киршина Л.Н.* Проблемы этнической толерантности в программах повышения квалификации педагогов национальных образовательных учреждений / Л.Н. Киршина, Э.Р. Хакимов // Методист. — 2004. — №4. — С. 14–17.
28. *Клепцова Е.Ю.* Психология и педагогика толерантности — М.: Академический Проект, 2004.
29. *Котова И.Н., Котова А.С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб, 2003.
30. *Кронин С.И.* Толерантность действий. — М., 2005.
31. *Кузина Т.Ф., Батурина Г.И.* Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. — 2-е изд.. — М., 2001.
32. *Латышина Д.И.* Педагогика межнационального общения. — М.: Гардарики, 2004.
33. *Лебедева Н.М., Лунева О.В., Стефаненко Т.Г., Мартынова М.Ю.* Межкультурный диалог. Тренинг этнокультурной компетентности. — М., 2003. — 268 с.
34. *Лекторский В.А.* О толерантности, плюрализме и критицизме / В. Лекторский // Вопросы философии. — 1997. — №11.
35. *Макарова Т.В., Ларионова Г.Ф.* Толерантность и правовая культура дошкольников. — М.: Сфера, 2008.

36. *Мацковский М.С.* Толерантность как объект социологического исследования. // Межкультурный диалог: исследования и практика. Под ред. Г.У. Солдатовой, Т.Ю. Прокофьевой, Т.А. Лютой. — М.: Центр СМИ МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004. — С. 143.
37. Международные конвенции и декларации о правах женщин и детей: Сборник универсальных и региональных международных документов / Сост.: Корбут Л.В., Поленина С.В. — М.: ИЦ-Гарант, 1998. — 264 с.
38. *Мелихова Г.Н.* О толерантности, культуре мира, большевизме и православной культуре // Образование. — 2004. — №3. — С.53–68.
39. *Мириманова М.* Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. — 2002. — №2. — С. 104.
40. *Мурашов А.А.* Grimасы толерантности: когда терпимость нетерпима // Мир образования — образование в мире. — 2003. — №3. — С. 189–194.
41. *Мчедлов М.П.* Толерантность. — М.: Республика, 2004.
42. Народные игры и игрушки / Отв. ред. Г.Н.Симаков. — СПб, 2000.
43. *Науменко Г.М.* Народная мудрость и знания о ребенке. — М., 2001.
44. *Нежурина-Кузничная Н. Ю.* Популярная этнопсихология. — М.: Харвест, 2004
45. *Никитина А.В.* Русская традиционная культура. Учебное пособие для иностранцев. — СПб, 2002.
46. О социализации дошкольников: у нас в гостях кафедра дошк. педагогики Магнитогор. гос. ун-та // Дошкольное воспитание. — 2006. — №4. — С. 98–103.
47. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании / И.В. Абакумова, П.Н. Ермаков // Вопросы психологии. — 2003, №3 — С. 79–82.
48. *Орлова М.* Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2003. — №11. — С. 51.
49. *Палаткина Г.В.* Этнотолерантность в мультикультурном регионе // Школьные технологии. — 2003. — №3. — С.217 — 221.
50. Педагогика межнационального общения: Поликультурное воспитание в России и за рубежом. — М.: Сфера, 2007.
51. *Понкин И.В.* Толерантность и толерантизм в светском государстве // Образование. — 2003. — №5. — С. 29–42.
52. Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности личности. Под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой. — М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. — 112 с.
53. Психодиагностика толерантности личности. — М.: Смысл, 2008.
54. *Родионов В.А.* Я и другие. — Ярославль: Акад. развития, 2001. — 223 с.
55. *Рожков М.И.* Воспитание толерантности у школьников. — М.: Академия развития, 2003.
56. *Рожков М.И., Байбородова Л.В., Ковальчук М.А.* Воспитание толерантности у школьников. — Ярославль: 2003.
57. *Рожков М.И., Ковальчук М.А.* Воспитание толерантности у родителей и детей как задача психологического консультирования // Ярославский педагогический вестник. — Ярославль, 2003, №3. — С. 65–72.
58. *Рожков М.И., Ковальчук М.А.* Психологическое сопровождение воспитания толерантных отношений в семье // Ярославский педагогический вестник. — Ярославль, 2003, №4. — С. 95–100.
59. *Салимова К.* Педагогика народов мира: история и современность. — СПб, 2000.
60. *Синякова Н.Е.* Системный подход к формированию толерантности педагогов-психологов // Психология в школе. — 2004. — №4. — С. 61–65.
61. *Соколова Л.В., Некрылова А.Ф.* Воспитание ребенка в русских традициях. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 208 с.
62. *Степанов П.В.* Феномен толерантности // Классный руководитель. — 2004. — №3. — С.5–14.
63. *Строгонова Л.В.* Воспитание толерантности. Классные часы, беседы для младших школьников. — М.: Эксмо, 2009.
64. *Султанов К.К.* От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. — М.: Наука, 2007.
65. *Темичева Е.* Толерантность как условие существования [Обзор исторических корней понятия толерантности; понятие социокультурного подхода к определению толерантности; законодательная база; критика государственной и общественной нетерпимости; критика подходов в преподавании отдельных предметов в школе; о Федеральной целевой программе «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе»; социокультурный подход — наиболее эффективный механизм воспитания толерантности — изучение иных культур] // <http://tolerance.fio.ru>.
66. *Тер-Минасова С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация. — М.: МГУ, 2008.
67. *Тименчик В.М.* Семья у нас и у других. — М.: Ин-т толерантности: Рудомино: Эксмо, 2006. — 63 с.
68. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений / Под ред. С.К. Бондаревой [Сборник содержит материалы социологических исследований, методические разработки, направленные на формирование у старшеклассников установок толерантного сознания]. — М.: Изд-во Московский психолого-социальный институт, — 2002. — 368 с.
69. Толерантность / Под редакцией: Мчедлов М.П. — М.: Республика, 2004.
70. Толерантность и культурная традиция / Под ред. М.Ю. Мартыновой: [В книге рассматривается проблема толерантности с позиции этнолога]. — М.: РУДН; институт этнологии и антропологии РАН, — 2002. — 447 с.

71. *Травина Е.М.* Этнокультурные и конфессиональные конфликты в современном мире. — СПб.: СПбГУ, 2007.
72. *Федоренко Л.Г.* Толерантность в общеобразовательной школе. — М.: Каро, 2007.
73. *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать?: Психологические игры и упражнения: Практическое пособие для педагогов и школьных психологов. В 4-х томах. — М.: Генезис, 2000.
74. *Фопель К.* Сплоченность и толерантность в группе (психологические игры и упражнения). — М.: Генезис, 2006. — 336 с.
75. *Щеколдина С.Д.* Тренинг толерантности. — М.: Ось-89, 2004.

ВОСПИТАТЕЛЮ О РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ

1. *Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г.* Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. — М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. *Арнаутова, Е.П.* Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. — 2004. — №4. — С. 23–35.
3. В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Выпуск 3. Взаимодействие с ребенком в семье. — М.: Пресса, 2009.
4. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов / Под ред. Т.И. Оверчук. Сост. Р.А. Горб, И.М. Исаченкова. — СПб.: Детство Пресс, 2004.
5. *Глебова С.В.* Детский сад — семья: Аспекты взаимодействия: Практическое пособие для методистов, воспитателей ДОУ и родителей. — Воронеж: «Учитель», 2007.
6. *Григорьева Г.Г.* Подготовка к обучению в школе детей старшего дошкольного возраста: программно-методическое пособие «Филиппок» / Г.Г. Григорьева, Ю.А. Тишкина, С.Б. Касаткина. — Н. Новгород: ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2009.
7. *Гуров В.Н.* Социальная работа дошкольного образовательного учреждения с семьей. — М., 2003.
8. *Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А.* Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — 144 с. — (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
9. *Доронова О.В.* Вместе с семьей. Пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений с родителями. — М.: Просвещение, 2006.
10. *Доронова Т.Н.* Дошкольное учреждение и семья — единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. — М.: Линка Пресс, 2001. — 224 с.
11. *Дронова Т.* Взаимодействие образовательного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание — 2004. — №1.
12. *Зверева О.Л.* Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. — М.: Айрис-Пресс, 2006.
13. *Зенина Т.Н.* Взаимодействие с семьями воспитанников. Игровые семинары по экологической культуре. — М.: Образование, 2008.
14. Использование методики «Родительское сочинение» в диагностике детско-родительских отношений в дошкольном возрасте // Психологическая диагностика. — 2005. — №4.
15. *Козлова А.В., Дешеулина Р.П.* Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. — М., 2004.
16. *Козлова А.В., Дешеулина Р.П.* Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
17. *Козлова С.А.* Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — 3-е изд., исправ. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 416 с.
18. *Куликова Т.А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
19. *Маленкова Л.И.* Педагоги, родители, дети. Метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. — М., 2000.
20. *Марковская И.М.* Опросник для изучения взаимодействия родителей с детьми // Психология семьи и семейная психотерапия. — 2001. — №2. — С. 94 — 108.
21. *Марковская И.М.* Тренинг взаимодействия родителей с детьми. — СПб.: Речь, 2002.
22. Методики оказания социально-психологической помощи семье и детям / Е.В. Бурмистрова, В.Ю. Меновщиков, Н.Г. Осухова и др.; Под общ. ред. Н.Г. Осуховой; М-во труда и социального развития Российской Федерации и др. — М., 2002.
23. *Микляева Н.В.* Создание условий эффективного взаимодействия с семьей: методическое пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Айрис, 2006.
24. *Микляева Н.В., Мишина Т.С.* Взаимодействия воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: Методическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2005.
25. *Овчарова Р.В.* Психологическое сопровождение родительства. — М., 2003.
26. *Олифиревич Н.И., Зинкевич-Куземкина Т.А., Велента Т.Ф.* Семейные кризисы: феноменология, диагностика, психологическая помощь. — Москва — Обнинск: «ИГ-СОЦИН», 2005.

27. *Осипова Л.Е.* Родительские собрания в детском саду. Старшая группа. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. — 64 с.
28. *Пастухова И.О.* Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДОУ и семьи. — М.: Сфера, 2007.
29. Психологическое обследование семьи: Учебное пособие-практикум для студентов факультетов психологии высших учебных заведений. — М.: Академия, 2006.
30. *Солодянкина О.В.* Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. — СПб, 2004.
31. *Цапенко М.М., Белая К.Ю., Волобуева Л.М.* Семейный детский сад и другие формы взаимодействия с семьей. — М.: Пруды, 2009.
32. *Шапарь В.* Практическая психология. Психодиагностика отношений между детьми и родителями. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac431.html> — Роль семьи в формировании личности.
2. <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol20.html> — Работа дошкольного учреждения с семьей.
3. <http://dohcolonoc.ru/2011-03-22-09-30-55/392-vospitatelyu-dlya-raboty-s-semej.html> — Работа с родителями в детском саду.
4. <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/rabota-s-roditelyami/formy-raboty.html> — Опыт работы воспитателя на тему: «Использование разнообразных форм работы с семьей в детском саду с целью создания единого образовательного пространства».
5. <http://dob.1september.ru/2002/20/1.htm> — Спец. выпуск «Этнопедагогика» в приложении к газете «Первое сентября» «Дошкольное образование».
6. <http://ethnopsychology.narod.ru/index.htm> — Сайт «Этнопсихология».
7. <http://ethnopsychology.narod.ru/study/socialization/index.htm> — Исследования социализации (теории).
8. <http://ethnopsychology.narod.ru/svlourie/hist-ethnology/index.htm> — Историческая этнология (учебник для вузов).
9. <http://howtocelebrate.net/> — Сайт «Праздники и торжества».
10. <http://kinderparty.ru/party> — Сценарии праздников для детей.
11. <http://nasiliu.net/index.php> — Портал о ненасилии.
12. <http://school-sector.relarn.ru/prava/zakony/tolerance/index.htm> — Декларация принципов толерантности.

13. [http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn18\(1\)/n18_06.htm](http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn18(1)/n18_06.htm) — Элементы этнопедагогике в современном образовании.
14. <http://vocabulary.ru/> — Национальная психологическая энциклопедия.
15. <http://www.iea.ras.ru/cgi-bin/dep/dep/dep/reports.cgi?id=1309011537> — Институт этнологии и антропологии РАН.
16. <http://www.inter-pedagogika.ru> — Образовательный сайт для педагогов и родителей «Inter-педагогика».
17. <http://www.komi.com/Folk/komi/230.htm> — Этнографическая электронная энциклопедия.
18. <http://www.oim.ru/avtor.asp?nom=99> — Этнопедагогика как социокультурный феномен (статья).
19. <http://www.owl.ru/win/books/terpimost.htm> — Уолцер М. О терпимости. Лекции по этике, политике и экономике.
20. <http://www.psy-gratis.ru/diagn.htm> — Диагностика толерантности.
21. <http://www.storybook.ru> — Сказки народов мира.
22. <http://www.tolerance.ru/> — Сайт, посвященный толерантности.
23. <http://www.traktat.ru/tr/referats/id.19191.html> — Суслова Э.К. Поликультурное (интернациональное) воспитание.
24. <http://agakids.ru/cartoons/> — Детский сайт agakids.
25. <http://mults.spb.ru/mults/> — Мультфильмы.
26. http://allmults.org/mult_all.php — Все мультфильмы.
27. <http://onlinemultfilmy.ru> — Онлайн-мультфильмы.

Приложение 1

100 ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ (выбор профессионалов)

Источник:

Сайт Открытого Российского фестиваля анимационного кино
<http://www.suzdalfest.ru/>

№	Название, год создания, режиссер	Баллы
1	ЖИЛ-БЫЛ ПЕС (1982) Эдуард Назаров	97
2	ЕЖИК В ТУМАНЕ (1975) Юрий Норштейн	92
3	ВИННИ-ПУХ (1969) Федор Хитрук	91
4	ВАРЕЖКА (1967) Роман Качанов	89
5	КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ (1965) Федор Хитрук	86
6	СКАЗКА СКАЗОК (1979) Юрий Норштейн	83
7	ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ (1974) Юрий Норштейн	80
8	ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ (1968) Федор Хитрук	79
9	МАЛЫШ И КАРЛСОН (1968) Борис Степанцев	78
10	КОРОВА (1989) Александр Петров	77
11	СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (1957) Лев Атаманов	76
12	ЧЕБУРАШКА (1971) Роман Качанов	73
13	ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ (1962) Федор Хитрук	72
14	ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА (1981) Александр Татарский	71
15	ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ (1983) Эдуард Назаров	70
16	ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ (1983) Александр Татарский	67
17	РОЖДЕСТВО (1996) Михаил Алдашин	64
18	БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (1969) Инесса Ковалевская	63
19	НА КРАЮ ЗЕМЛИ (1998) Константин Бронзит	62
20	ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА (1954) Лев Атаманов	61
21	МАУГЛИ (1971) Роман Давыдов	57
22	ТОПТЫЖКА (1964) Федор Хитрук	56
23	ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО (1979) Леонид Носырев	55
24-25	КРОКОДИЛ ГЕНА (1969) Роман Качанов	54
24-25	ЛИСА И ЗАЯЦ (1973) Юрий Норштейн	54
26	МАРТЫНКО (1987) Эдуард Назаров	53
27	ПОЧТА (1929) Михаил Цехановский, Вера Цехановская	52
28	ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН (1966) Андрей Хржановский	51
29	ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ (1970) Федор Хитрук	50

30	МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ (1967) Вадим Курчевский	49
31	СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА (1968) Андрей Хржановский	48
32	ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ (1972) Федор Хитрук	47
33	ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК (1955) Владимир Полковников, Александра Снежко-Блоцкая	46
34	38 ПОПУГАЕВ (1976, цикл фильмов) Иван Уфимцев	45
35	ГАГАРИН (1994) Алексей Харитиди	43
36-37	ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ (1965) Борис Степанцев	41
36-37	НУ, ПОГОДИ! (1969, цикл фильмов) Вячеслав Котеночкин	41
38-42	КОНЕК-ГОРБУНОК (1947) Иван Иванов-Вано	40
38-42	КТО СКАЗАЛ МЯУ? (1962) Владимир Дегтярев	40
38-42	НЮРКИНА БАНЯ (1995) Оксана Черкасова	40
38-42	ХАЛИФ-АИСТ (1981) Валерий Угаров	40
38-42	КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ (1970) Борис Степанцев	40
43-45	ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ (1984) Александр Татарский	39
43-45	СТАРИК И МОРЕ (1999) Александр Петров	39
43-45	НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ (1955) Мстислав Пашенко, Борис Дежкин	39
46-47	БОЛЕРО (1992) Иван Максимов	38
46-47	ЕГО ЖЕНА КУРИЦА (1989) Игорь Ковалев	38
48-50	АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК (1952) Лев Атаманов	37
48-50	СЕРАЯ ШЕЙКА (1948) Леонид Амальрик, Владимир Полковников	37
48-50	СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА (1992) Александр Петров	37
51-52	ШАЙБУ! ШАЙБУ!! (1964) Борис Дежкин	36
51-52	Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ (1977) Андрей Хржановский	36
53-55	5/4 (1989) Иван Максимов	35
53-55	БРЭК! (1985) Гарри Бардин	35
53-55	ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ (1977) Идея Гарарнина	35
56-57	ОСТРОВ (1973) Федор Хитрук	34
56-57	ПОЛИГОН (1977) Анатолий Петров	34
58-60	КЛУБОК (1968) Серебряков	33
58-60	ЛЕВША (1964) Иван Иванов-Вано	33
58-60	ЖИХАРКА (2006) Олег Ужинов	33
61-64	ДЕВОЧКА ДУРА (2006) Зоя Киреева	32
61-64	КЕЛЕ (1988) Михаил Алдашин, Пеэп Педмансон	32
61-64	РОЗОВАЯ КУКЛА (1997) Валентин Ольшванг	32
61-64	ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО (1978) Владимир Попов	32
65-67	ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ (1981) Роман Качанов	31
65-67	ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ (1966) Федор Хитрук	31

65-67	ЧИПОЛЛИНО (1961) Борис Дежкин	31
68-72	МОЛОКО (2005) Игорь Ковалев	30
68-72	УМКА (1969) Владимир Попов, Владимир Пекарь	30
68-72	ПРО СИДОРОВА ВОВУ (1985) Эдуард Назаров	30
68-72	СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК (1994) Наталия Дабижа	30
68-72	Я ЖДУ ПТЕНЦА (1966) Николай Серебряков	30
73-77	ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА (2003) Иван Максимов	29
73-77	ДЮЙМОВОЧКА (1964) Леонид Амальрик	29
73-77	СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ (1971) Иван Иванов-Вано, Юрий Норштейн	29
73-77	ГОЛУБОЙ ЩЕНОК (1976) Ефим Гамбург	29
73-77	ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ (1967) Ефим Гамбург	29
78-79	МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА (1912) Владислав Старевич	28
78-79	РУСАЛКА (1996) Александр Петров	28
80-85	БАБУШКА (1996) Андрей Золотухин	27
80-85	БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ (1969) Лев Атаманов	27
80-85	ПРО РАКОВ (2003) Валентин Ольшванг	27
80-85	СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (1912) Владислав Старевич	27
80-85	ШИНЕЛЬ (фрагменты) Юрий Норштейн	27
80-85	ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК (2001) Олег Ужинов	27
86-90	БОЛЬШАЯ МИГРАЦИЯ (1995) Юрий Черенков	26
86-90	ГЕРАКЛ У АДМЕТА (1986) Анатолий Петров	26
86-90	ПОДРУЖКА (1989) Елена Гаврилко	26
86-90	СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ (1986) Александр Татарский, Игорь Ковалев	26
86-90	ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ (1976) Валерий Угаров	26
91-93	МОЯ ЛЮБОВЬ (2006) Александр Петров	25
91-93	KJFG #5 (2007) Алексей Алексеев	25
91-93	КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ (1986) Александр Татарский, Игорь Ковалев	25
94-99	БАЛАГАН (1981) Идея Гаранина	24
94-99	И С ВАМИ СНОВА Я (1980) Андрей Хржановский	24
94-99	КОНТАКТ (1978) Владимир Тарасов	24
94-99	МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ (2003) Дмитрий Геллер	24
94-99	ОГРАБЛЕНИЕ ПО... (1978) Ефим Гамбург	24
94-99	БУРЕВЕСТНИК (2004) Алексей Туркус	24
100	ПУДЯ (2008) Софья Кравцова	23

Приложение 2

МУЛЬТФИЛЬМЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Мультфильмы для просмотра онлайн

<http://mults.spb.ru/> — помимо традиционных мультипликационных фильмов, на сайте есть обучающие программы для детей («Учимся читать», «Учимся рисовать», «Физика для самых маленьких» и т.д.).

<http://smotrimult.ru/> — большая подборка мультфильмов с аннотациями и сортировкой по возрасту и типу (взрослые, детские, полнометражные и т.д.).

<http://multonline.ru/> — на сайте размещены не только мультфильмы, но и фильмы для детей.

<http://bayun.ru/> — сказки, мультфильмы и диафильмы. Большой выбор национальных сказок.

http://otzovik.com/video_and_music/movies/cartoons/ — отзывы на мультфильмы.

Мультфильмы в социальных сетях

<http://www.youtube.com/soyuzmult?feature=etp-gd-ecr-j1>

http://vk.com/soviet_mult

<http://www.facebook.com/Soyuzmult>

<https://plus.google.com/117419439844727382072/posts>

<http://www.odnoklassniki.ru/group/51362194456652>

<https://twitter.com/#!/belaevcosmic>

Приложение 3

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2013» для дошкольников

12 июня — День России 12 декабря — День Конституции Российской Федерации



ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Герб представляет собой красный щит, на котором изображены серебряные якоря — морской и речной, половецкие паруса — в виде двух разноцветных треугольников, а также золотой корабельный якорь. Щит украшен золотой короной и двумя золотыми орлами. Щит поддерживают два Андреевских столба. Вокруг щита выложены из сере Андреевские голубиные ленты. За щитом — два голубиных летящих. За щитом — два голубиных летящих. За щитом — два голубиных летящих.

ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Флаг Санкт-Петербурга представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета, где в центре — два серебряных якоря — морской и речной, половецкие паруса — в виде двух разноцветных треугольников. На нем расположен золотой корабельный якорь. Сверху — золотая корона. Символы символизируют белый статус Санкт-Петербурга как города, а два якоря — важность города как порта, три же якоря — историю на берегах реки Невы и имеют выход в Балтийское море.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном фоне. Орел имеет расправленные крылья, в лапах — скипетр и державу. В его клюве — золотой орнамент. Орел украшен орденом святого Андрея Первозванного. Орел держит в лапах скипетр и державу. Орел украшен орденом святого Андрея Первозванного. Орел держит в лапах скипетр и державу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Каждый из цветов флага символический: белый означает свободу, благородство, синий — верность, честность, упорство — мужество, смелость, любовь. Указом Президента России от 26 декабря 2012 года утвержден государственный флаг, установленный в 1994 году.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



1
ЯНВАРЯ

НОВЫЙ ГОД

Как радостно наряжать ёлку к этому празднику! Все ждет подарков и чудес от Деда Мороза и Снегурочки. Взрослые и дети поздравляют друг друга и благодарят за подарки. С Новым годом!



7
ЯНВАРЯ

РОЖДЕСТВО

Рождество — светлый праздник в честь рождения Иисуса Христа. Все православные радуются, поздравляют друг друга, посещают храмы.



27
ЯНВАРЯ

День полного освобождения ЛЕНИНГРАДА от фашистской блокады

Во время Великой Отечественной войны враги окружили наш город, обстреливали и бомбили его. Взрослые и дети трудились на фабриках и заводах для фронта. Дети учились в школах, помогали тушить пожары, мечтали о кусочке хлеба и о победе. Все страдали, но не сдавались.

В те годы Санкт-Петербург назывался Ленинградом.

10
ФЕВРАЛЯ

Александр Сергеевич ПУШКИН
День памяти

Пушкин написал много чудесных стихов и сказок. В них живут русалки, лешие, учёный кот, золотая рыбка и белка с орешками.

10
ФЕВРАЛЯ

САГААЛГАН

Сагаалган — это любимый народный праздник — буддийский Новый год. В белой праздничной одежде и с угощением встречают гостей. Все обмениваются подарками и добрыми пожеланиями.

10
ФЕВРАЛЯ

Китайский Новый год ЧУНЬЦЗЭ

Китайский Новый год — праздник весны. Его отмечают взрослые и дети. Они украшают дома и улицы бумажными фонариками. Везде слышны веселье, треск хлопушек и фейерверков.

13
ФЕВРАЛЯ

Сергей Владимирович МИХАЛКОВ
100 лет со дня рождения

Сергей Михалков написал много весёлых стихов и басен. Он рассказал про доброго милиционера великана Дядю Стёпу, пересказал сказку про трёх поросят и перевёл к ней с английского языка песенку «Нам не страшен серый волк!».

23
ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Служба Отечеству всегда была важна и почётна. Но чтобы быть защитником родной земли, дома, семьи, не обязательно становится военным. В этот день мы поздравляем всех мужчин, дедушек, пап, мальчиков, верим в их мужество, гордимся их силой и добротой.

21
ФЕВРАЛЯ

Международный ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

В мире много языков. У каждого народа — свой. На нём говорят, пишут письма, стихи, поют песни. Это — родной язык. Нас научили говорить на нём родные люди, на нём мы думаем. Правильно говорить и писать на родном языке значит уметь размышлять и выражать свои мысли. Поэтому родной язык надо хорошо знать и беречь.

3
МАРТА

ПРАЗДНИК КУКОЛ ХИНА МАЦУРИ

В каждой японской семье, где есть девочки, бережно хранится набор ярких кукол. Их принято доставать только на праздник, любоваться и показывать гостям — другим девочкам.



Международный ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Праздник бабушек и мам такой радостный и тёплый! Мы все спешим подарить им свои рисунки, первые весенние цветы, сказать, как любим их, пожелать счастья.

8
МАРТА



Восточный Новый год НАВРУЗ

В дни Навруза танцуют и веселятся люди, радуются приходу весны, дарят друг другу подарки, помогают бедным и нуждающимся. В огромных котлах хозяйки готовят праздничное блюдо — сумаяк.

21
МАРТА



МАСЛЕНИЦА Сёварни

Дружно и весело встречают Масленицу, а по-чувашски — Сёварни. С сыром, маслом и горячими блинами. С шутками и прибаутками наряжают чучело Масленки-зимы, а потом его сжигают. Масленица, прощай! А на тот год приезжай!

11/17
МАРТА



ПЭСАХ Еврейская Пасха

В этот праздник вся семья собирается за столом и читает пасхальную легенду о том, как давным-давно был освобождён от рабства еврейский народ.

26
МАРТА



ДЕНЬ ПТИЦ

Птицы — вестники весны, их полёт украшает природу, вдохновляет поэтов. Слушать пение птиц, любоваться ими — всегда радостно.



Международный ДЕНЬ ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

С давних времен люди мечтали покорить Вселенную и раскрыть её тайны. Юрий Гагарин стал первым человеком в мире, которому удалось побывать в космосе и вернуться обратно на Землю.



Международный ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

В день рождения великого сказочника Г. Х. Андерсена мы радуемся тому, что на свете есть книги. Их придумывают писатели и художники. Книжки получают яркие, красивыми, с картинками, звуками и игрушками внутри.



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

Радостный приход весны: первые цветы, щебет птиц и ласковое солнышко — отмечают в этот праздник. Звучит музыка, ярко украшены улицы. Поздравляют и чествуют тех, кто хорошо потрудился.



Борис ВЯТКИН
100 лет со дня рождения

Борис Вяткин работал в цирке акробатом, гимнастом, жонглёром и клоуном. Ему удавалось насмешить и детей, и взрослых. На манеж к зрителям он всегда выходил с любимицей — собакой Манюней.



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы в Великой Отечественной войне дорог каждому россиянину. Это день памяти об освобождении нашей Родины, всех людей мира от фашизма.



ПА́СХА
православные

В Христов день радостный колокольный перезвон созывает людей в храм на крестный ход и праздничную службу. А потом все православные поздравляют друг друга, дарят пасхальные яйца, угощают куличами.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург — удивительный город. В нём много дворцов, парков и музеев, рек, каналов и мостов. Круглый год петербуржцы наблюдают его великолепие. Особенно он прекрасен в свой день рождения.



Международный ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Все дети земли имеют право на мирное детство, на счастье, радость, здоровье, на любовь и заботу взрослых.

1
ИЮНЯ



САБАНТУЙ

Весёлый праздник у татарского и башкирского народов завершает полевые работы. Все веселятся, устраивают соревнования. Зрители угощаются беляшами, кастыбием и чак-чаком.

30
ИЮНЯ



ДЕНЬ РОССИИ

Россия — большая и прекрасная страна. В ней живёт много разных народов. Чтобы вырасти настоящими гражданами России, надо знать свою страну, любить её и гордиться ею.

12
ИЮНЯ



Всероссийский ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Семья — это самые родные нам люди: родители, сёстры, братья, дедушки и бабушки. Любить друг друга, не огорчать, заботиться о близких важно всегда.

8
ИЮЛЯ

1
СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

В первый день осени все дети — нарядные, с цветами — идут в детский сад или в школу. Сколько нового и интересного принесёт ребятам этот новый учебный год!

8
СЕНТЯБРЯ

Расул ГАМЗАТОВ

90 лет со дня рождения

Замечательный писатель и поэт родился в Дагестане. Его стихи переведены на русский и другие языки. Он с любовью рассказал о горных аулах, о жизни своего народа.

Аул — горное селение.

5/6
СЕНТЯБРЯ

РОШ АШАНА́

Во всех синагогах в дни Нового года — Рош Ашана — громко и радостно трубят в шофар. В каждом доме семья собирается за столом, который украшают праздничные блюда.

Шофар — духовой музыкальный инструмент из барьего рога.

9
СЕНТЯБРЯ

Лев Николаевич ТОЛСТОЙ

185 лет со дня рождения

Известный всему миру писатель Лев Толстой писал не только для взрослых, но и для детей. Он открыл школу для крестьянских детей, сам вёл многие уроки и дружил с учениками.

$3 + 5 = 8$
 $8 - 3 = 5$



ЧХУСОК

Этот праздник урожая и благодарности земле за её щедрость отмечают корейцы. Встречать Чхусок принято в родном доме, где за семейным столом все пробуют выращенные плоды.



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День народного единства — государственный праздник России. Много лет назад наш народ объединился и защитил Москву от захватчиков.



КУРБА́Н-БАЙРА́М

Это главный праздник мусульман. Повсюду читают Коран и молитвы. Стараются угостить родственников, соседей, всех знакомых и незнакомых, раздают подарки.



ДЕНЬ МАТЕРИ

У каждого из нас мама — самый главный человек! Она самая лучшая, самая добрая и красивая. В этот день все поздравляют своих мам, благодарят их за любовь и заботу, дарят им цветы и подарки.



Коротко об авторах:

Гончаров Сергей Александрович, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, первый проректор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Костина Любовь Михайловна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Набок Игорь Леонтьевич, доктор философских наук, заведующий кафедрой этнокультурологии Института народов севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена;

Хоменко Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и психологии семьи Института детства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.



