



ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2015

ПЛЕН

КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ
И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА





**Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность»
(Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных
отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы)**

В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:
 Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств;
 Санкт-Петербургский государственный университет
 (факультеты: восточный, политологии, психологии, исторический);
 Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена;
 Российский институт истории искусств;
 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН;
 Российский этнографический музей;
 Санкт-Петербургское ГКУ «Санкт-Петербургский дом национальностей»

Издатель: Е.С. Недвига

Название, идея, концепция: д. филос. н., проф. Е.С. Протанская

© Авторы: д. полит. н., проф. В.А. Ачкасов; к. иск., доц. О.И. Гладкова, к. иск., проф. Н.Н. Глазунова;
 д. ист. н. В.А. Дмитриев; к. псих. н., доц. О.В. Защирина; д. ист. н. Ю.Ю. Карпов;
 д. пед. н. Л.В. Коновалова; М.Г. Кулагин; к. ист. н., доц. Ю.Г. Кустова; к. ист. н. М.О. Логунова;
 д. филос. н., проф. Т.Ф. Ляпкина; И.А. Машнин; А.В. Медведев; к. культ. н., доц. И.А. Неверова; к. иск. А.Ф.
 Некрылова; к. филос. н., доц. Л.Ф. Новицкая; Н.Н. Павлова; д. филос. н., проф. Е.С. Протанская;
 д. культ. н., проф. Г.В. Скотникова; к. филос. н. Е.А. Терюкова; д. ист. н. И.И. Шангина;
 к. филол. н. И.А. Эгипти; к. ист. н. Е.Д. Юхнева; д. филол. н., доц. Т.В. Якушкина

Редакторы: д. филос. н., проф. Е.С. Протанская; д. культ. н., проф. Г.В. Скотникова

Рецензенты: д. филос. н., проф. Т.А. Акиндинова; д. ист. н., проф. А.Х. Даудов;
 д. филос. н., проф. М.М. Шахнович

Дизайн, верстка: Т.В. Сикулер, Д.Л. Рубин

Корректоры: В.И. Машнина, А.И. Машнин

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев

Координатор выпуска: Е.Н. Башкатова

© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015. ЗАО «ФРЕГАТ», 2014.

Этнокалендарь — товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ».

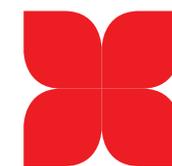
Свидетельство РФ № 457937.

Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса
 этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь».

Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315.

ISBN 978-5-9314-6010-1

2015



ЭТН
 ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАЛЕНДАРЬ
 ПАМЯТНЫХ ДАТ,
 СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
 В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
 ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
 ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
 Санкт-Петербурга «Толерантность»

ЗАО «ФРЕГАТ», 2014



2015
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели! Мы, авторы и весь коллектив издательства ФРЕГАТ, представляем вашему вниманию Этнокалендарь Санкт-Петербурга — 2015, являющийся частью Программы гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге (Программа «Толерантность-2»), принятой на 2011–2015 годы. Завершение сроков действия Программы символично на фоне относительного благополучия в сфере межэтнических отношений в России вообще и в Санкт-Петербурге в частности. Вместе с тем актуальность идей толерантности очевидна на фоне событий на Украине, обострения межэтнических и межконфессиональных столкновений в странах Ближнего Востока.

В 2015 году исполнится 20 лет Декларации принципов терпимости (принята резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995 г.), провозгласившей «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности». В Декларации приветствуются «открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений» и утверждается, что «Терпимость — это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность.

Терпимость — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира» (ст. 1.1).

Декларация, посвященная столь дорогим человечеству ценностям, вызвала соответствующее событие — появление Дня толерантности в календаре многих культур, отмечание его на самом высоком уровне. Значимость этого документа несомненна для всего мира. Сегодня очевидно, что никакими разногласиями в понимании свобод, прав человека, исторических реалий, религиозных традиций, догм, расхождением путей политического или экономического развития стран нельзя оправдать кровопролитие, инициированное «оппонентами», чьи методы достижения своих целей — не дипломатические переговоры, а обстрелы и бомбежки мирного населения, разрушение сел и городов. Ксенофобия, ставшая агрессивной формой национализма, является вызовом миру, ей можно противопоставить только культуру диалога, воспитание поколений патриотов, умеющих уважать не только свое, но и чужое национальное достоинство, сотрудничать с другими народами. Наступающий год планируется ООН как Международный год почв, Международный год света и световых технологий, год завершения Международного десятилетия действий «Вода для жизни» (2005–2015 гг.). Темы, предложенные ООН, смогут развиваться в условиях мирного времени. События, с ними связанные, смогут отметить только те страны, на полях которых не рвутся снаряды, не нарушено водоснабжение, ничто не угрожает линиям электропередач и всей инфраструктуре. Идеи толерантности не теряют своей актуальности, и сейчас их роль особенно важна для достижения мира и взаимопонимания на планете.

Для России этот год особенно знаменателен в связи с приближающимся 70-летием Победы в Великой Отечественной войне, в которой, вспомним Пушкина:

«...в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы волюность, честь и мир»

«Клеветникам России»).

Нельзя забыть никого из павших, важно помнить о подвигах всех героев. Но важно помнить и то, что победу добились в тяжких испытаниях многие народы одной страны, живущие теперь в разных государствах, и одним из секретов этой победы был общий для всех русский язык, общее образование, общая боль за Отечество. И этот дорогой нам юбилей, конечно, вновь объединит не только всех россиян в скорбной минуте молчания о павших, в светлой радости Победы жизни над смертью, над тьмой фашизма...

Примером верности памяти служит труд автора «Брестской крепости» С. Смирнова (100-летие в 2015 г.), рассказавшего о беспримерном героизме ее защитников. Доблесть великих предков — М. Кутузова и Ф. Ушакова (оба — 270-летие в 2015 г.), пример их мужества и побед вдохновляли этих людей.

В наступившем году планировалось провести Год России в Польше и Польши в России, и независимо ни от чего в России он будет отмечаться, как и юбилей Ф. Шопена, чьи произведения исполняют и начинающие музыканты, и признанные мастера искусства. Планируется также провести перекрестный Год туризма России и братской Болгарии, с которой у нас богатый опыт сотрудничества в разных областях экономики и культуры.

2015 год богат музыкальными событиями России. Это и 175-летие гения национальной музыки П.И. Чайковского, и 150-летие А. Глазунова, и 120-летие А. Свешникова, и 100-летие Г. Свиридова и С. Рихтера. Широко известные во всем мире, любимые миллионами слушателей в России, наши музыканты, композиторы в своем творчестве выразили душу народа во всей ее многогранности, передали тонкости мироощущения россиян. Их вклад в сокровищницу отечественной культуры сопоставим с достижениями нобелевских лауреатов, чьи юбилейные даты будут отмечаться в 2015 году: 170-летие И. Мечникова, 145-летие И. Бунина, 125-летие Б. Пастернака, 110-летие М. Шолохова, 75-летие И. Бродского. 2015 год также богат юбилеями, которые характеризуют историю становления культур народов нашей страны, их языков, искусства в лице выдающихся россиян — татарского ученого К. Насыри (190-летие), народного поэта Республики Марий-Эл О. Ийвана (100-летие), народного художника Чувашии М. Спиридонова (125-летие), удмуртских писателей М. Коновалова и М. Петрова (оба — 110-летие), яркой актрисы Карелии Эммы Хиппеляйнен (100-летие)...

Грандиозные свершения этих людей составляют золотой фонд нашей истории, науки, культуры, являются национальным достоянием России. В творчестве выдающихся поэтов и писателей развивался наш общий русский язык, мастерство владения которым отличало и Д. Фонвизина (270-летие), и А. Грибоедова (220-летие), и В. Проппа (120-летие), и В. Гаршина (160-летие), и К. Симонова (100-летие). Мы отметим и юбилеи художников — П. Федотова (200-летие), В. Серова (150-летие), М. Добужинского (140-летие), И. Прянишникова (125-летие), картины которых воссоздают в нашей памяти образы предков, чьи дела нам дано продолжить, а мечты — воплотить.

Нам дорога память и об обрусевших архитекторах В. Бренна (270-летие) и К. Росси (240-летие), во многом определивших облик Санкт-Петербурга, его статус мирового культурного наследия сегодня.

В 2015 году Крым в составе России будет предметом особого интереса и внимания россиян — этому посвящены приложения, рассказывающие об истории и кухне региона.

Желаем всем читателям интересного чтения и благополучия в наступившем 2015 году!



НОВЫЙ ГОД

1 января



Новогодняя елка на Дворцовой площади

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср		7	14	21	28
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

1 января

Новый год

7 января

Рождество Христово (православное)

7–18 января

Святки (русские), Нардуган, Сурхури (татары-кряшены, башкиры, удмурты, чуваша, эрзя, мокша и др.)

12 января

Вадим Сергеевич Шефнер. 100 лет

15 января

Александр Сергеевич Грибоедов. 220 лет

18 января

Борис Викторович Раушенбах. 100 лет

19 января

Крещение Господне (православные христиане)

19 января

Валентин Александрович Серов. 150 лет

23 января

Святитель Феофан Затворник. 200 лет

25 января

День российского студенчества

26 января

Виталий Григорьевич Хлопин. 125 лет

26 января

Гаврил Ксенофонтович Боесков. 100 лет

27 января

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

29 января

Антон Павлович Чехов. 155 лет

31 января

Елизавета Сергеевна Кругликова. 150 лет

Один из самых ярких и радостных праздников в году, он с раннего детства погружает нас в ожидание чудес, а во взрослой жизни — в предчувствие встреч, перемен, исполнения желаний. Мы подводим итог событиям года минувшего, выделяя радостные и приятные, желаем себе и своим близким удачных событий в наступающем году. По традиции 31 декабря за несколько минут до полуночи большинство россиян слушает телевизионное поздравление президента страны. С этого момента Россия «официально» вступает в следующий год.

Новый год — семейный праздник, и, как издавна принято в народе, к нему готовятся загодя и основательно, да еще и с выдумкой, и приходят к нам в эту пору Дед Мороз со Снегурочкой, одаривают нас подарками, танцуют с нами и поют вокруг украшенной елки.

Еще в 1700 году, согласно указу Петра Первого, предписывалось «...в веселии друг друга поздравлять с Новым годом. По знатным и проезжим улицам, у ворот и домов учинять некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых, чинить стрельбу из небольших пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни».

А наряженная лесная красавица для всеобщего обозрения была впервые установлена в 1852 году. Стояла она в зале Николаевского (ныне Московского) вокзала. В 1994 г. появилась традиция устанавливать елку на Дворцовой площади, затем — на всех центральных улицах и площадях, возле станций метро. На Невском проспекте, Дворцовой площади, Стрелке Васильевского острова и в других оживленных местах города праздники встречают фейерверками, театрализованными представлениями и прочими увеселениями. По улицам горожан встречают ряженые, вовлекая их в забавные развлечения.

В разные годы нашей истории Новый год россияне встречали с надеждой, желая порадовать близких, почувствовать единение с друзьями и страной. Так было и в годы войны. На фронтах елка так же, как и в тылу, становилась атрибутом праздника. Ее или подходящую ветку солдаты украшали поделками из бинтов, ваты, проволоки, картона, стреляных гильз. В госпиталях многие предметы переделывались под игрушки. Так, химическая колба могла стать звездой — наконечником для елки, лампочки без цоколя — разноцветными шарами. Главной оставалась военная тема. На открытках военного времени даже Дед Мороз превращался в бородатого партизана, бьющего врага.

«Новый год он и на войне Новый год. В гильзу от 37-миллиметрового снаряда зенитчики установили карликовую березку, нарядили ее обертками от конфет из праздничного «пайка». На верхушку «елочки» водрузили конфету в яркой обертке. Не обошлось и без новогоднего поздравления. С наступающим 1944 годом нас поздравил командир дивизиона... А после началось самое интересное: жильцы землянки начали рассказывать, как встречают Новый год у них дома, — татарин Насып, украинец Степан, ненец Коля, сибиряк Петя, москвич Валентин», — так встретил 1944 год Петр Игнатьевич Перверзев, 17-летний командир орудия 404-го отдельного зенитно-артиллерийского дивизиона, Карельский фронт.

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	



7 января

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

православные христиане



Рождение Иисуса Христа



На праздничной службе в храме

С детства помните сочельник,
Этот детский день из дней?
Пахнет смолкой свежий ельник
Из незапертых сеней.
Все звонят из лавок люди,
Нянька ходит часто вниз,
А на кухне в плоском блюде
Разварной миндальный рис.
Солнце яблоком сторает
За узором льдистых лап.
Мама вещи прибирает,
Да скрипит заветный шкаф.
В зале все необычайно,
Не пускают никого,
Ах, условленная тайна!
Все — известно, все ново!
Тянет новая матроска,
Морщит в плечиках она.
В двери светлая полоска
Так заманчиво видна!
В парафиновом сиянье
Скоро ль распахнется дверь?
Эта сладость ожиданья
Не прошла еще теперь.

М. Кузмин. «Елка» (отрывок)

В конце года, 25 декабря (как и ныне по церковному календарю), Россия вместе со всем христианским миром праздновала Рождество Христово. Атрибутом праздника была рождественская елка, которая теперь именуется новогодней.

Взрослые и дети в семье готовились к Рождеству особым образом: втайне друг от друга, и в этом была особая прелесть и ожидание праздника. В сочельник взрослые украшали елку и складывали под нее подарки для детей. Дети не должны были видеть украшенную елку до наступления Рождества. Во многих петербургских семьях было принято: дети для взрослых готовят поздравления в стихах. Если дети изучали какой-нибудь иностранный язык, то зачастую читали стихотворение на этом языке. После поздравления можно было доставать из-под елки подарки — и это был ни с чем не сравнимый восторг!

К вечеру приходили в гости дети с родителями. Зажигалась елка. Выстреливали хлопушки, и из них извлекались разных форм, цветов и фасонов бумажные шапочки, в которых дети проводили этот волшебный вечер: слушали декламации, музицировали, играли в фанты, с песнями водили хоровод вокруг елки. Широко были распространены и бенгальские огни.

К праздничному столу традиционно готовился рождественский гусь, а также дичь. Все рынки и мясные лавки столицы перед праздником были переполнены мороженой дичью, которую раскладывали на прилавки, выставляли напоказ в окнах и на косяках дверей. Бойко шла торговля на Щукинском дворе¹, чей курятный ряд был крупнейшим в Петербурге. К Рождеству рынок занимали сотни возов с разной дичью. Вот караван с рябчиками и тетерками, лежащими сплошной массой, обложенными сеном и защитными рогожами. А вот с более солидной птицей — глухарем. По одежде видно, что продавцы — северяне, добравшиеся порой со своими возами из Архангельской губернии до столицы более месяца.

Традиции празднования Рождества в России были во многом утрачены в 1920–1990-е гг. В настоящее время Православная церковь многое делает для возрождения традиций, однако она, естественно, озабочена просвещением людей в соблюдении христианских обрядов, познании смысла Великого евангельского события. Функции же семейного детского праздника в большинстве исполняет Новый год, который после 1 февраля 1918 года и поныне наступает в России на неделю раньше Рождества Христова.

¹ В старое время знаменитый петербургский Щукин двор (базар) располагался между Апраксиным двором и Чернышевым переулком (ныне ул. Ломоносова).

СВЯТКИ, НАРДУГАН, СУРХУРИ

русские, чуваши, татары-мишари, мордва

Национальные обряды, праздники и традиции составляют многообразие духовной культуры народа и передаются из поколения в поколение. К сожалению, многие из них с годами ушли в прошлое, и одна из забот национальной интеллигенции, особенно сельской, — возрождение забытых обрядов и традиций. Один из особенных дней в году для каждого народа — зимнее солнцестояние (солнцеворот), когда световой день увеличивается, а ночь уменьшается. Перед солнцеворотом принято избавляться от всего лишнего, прощать обиды, отдавать долги. В очередной год своей жизни следует вступить с чистыми намерениями и пожеланиями счастья.

Этническая история любого народа взаимосвязана с соседними народами, что нашло свое отражение в его культуре и быте, в том числе и в календарных обрядах. Это хорошо прослеживается на примере русского праздника Святки и его национальных аналогов: праздников поволжских народов — Нардуган и Сурхури.

Святки — двенадцать дней от Рождества Христова до Крещения Господня. Они приурочены к зимнему солнцевороту, открывающему солнечный год. Главная традиция праздника — надевание наряда (образ обновления природы) и пение колядок, которыми славят хозяев дворов, куда приходят колядующие. В память Христова Рождества и Крещения, которые происходили ночью и вечером, отмечают в эту пору «святые вечера».

Атрибут Святки — гадание. Его видам и тематике несть числа. Святочные гадания упоминаются или описываются в произведениях русской классики: у В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Гадают и самые популярные литературные героини: Татьяна Ларина в «Евгении Онегине» и Наташа Ростова в «Войне и мире».

Нардуган («рожденный солнцем»). Как и у русских, у православных волжских народов в Святки принято ряжение, хождение с поздравлениями по домам, получение и раздача подарков. Перед каждым домом ряженные подростки исполняют под скрипку или гармошку танец (болдыр кырында бию). В ходу также и гадания, характерные для святочных праздников.

Сурхури — чувашский праздник зимнего солнцеворота. Главное действо на Сурхури — приготовление барана в котле, поскольку праздник немислим без баранины («сурхури» по-чувашски «ловля овечьей ноги»). Проводятся обряды, призывающие хозяйственные успехи и личное благополучие людей в новом году.

7 18 января



Святки. Ряженые



Ю. Сергеев. Ночное гадание. Святки

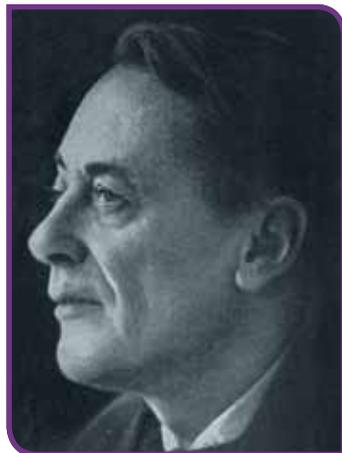
Европейские народы отмечали это время каждый на свой лад. Скандинавские и германские народы праздновали Йоль. Среди римлян был похожий праздник — Сатурналии.

На Руси этот день солнцеворота называли также Корочун (самый короткий день в году). Общим элементом всех праздников был огонь, зажигаемый в самую длинную ночь, чтобы помочь природе повернуться от зимы к лету, от мрака к свету.

январь

пн	5	12	19	26
вт	6	13	20	27
ср	7	14	21	28
чт	1	8	15	22
пт	2	9	16	23
сб	3	10	17	24
вс	4	11	18	25

12 января



В.С. Шефнер

Вадим Сергеевич ШЕФНЕР

100 лет со дня рождения
1915–2002

В нем все было нестандартным — происхождение: дед по матери — вице-адмирал Владимир Владимирович фон Линдстрем, дед по отцу — Алексей Карлович Шефнер, основатель порта Владивосток, оба — коренные петербуржцы, чьи предки прибыли на русскую службу еще при зарождении российского флота; биография, обусловленная воспитанием в семье — хранительнице особенного петербургского духа; и, наконец, талант, который зовется «искра божья».

В. С. Шефнер, поэт и писатель-фантаст, начал трудовую биографию с простой житейской прозы: кочегар, рабочий на фарфоровом заводе, сотрудник библиотеки; в годы войны — рядовой при аэродроме, армейский газетчик.

Его первый стихотворный сборник «Светлый берег» был издан в Ленинграде в 1940 г. Последний — «Северный склон» — здесь же в 1980-м. И очевидно общее в совсем ранних и в зрелых стихах — философские мотивы, надбытовой лиризм, интерес к глобальным проблемам бытия.

Автор более 25 книг лирики много стихов посвятил родному городу.

Тая всю явь, что мимо них текла,
Все отраженья давних поколений,
Как занавешенные зеркала,
Стоят фасады городских строений.
Когда-нибудь изобретут прибор:
Направив луч на здание любое —
На особняк, на крепость, на собор,—
Мы прошлое увидим пред собою.

Как интересный прозаик В. Шефнер проявился еще в 1940 г. в журналах («Литературный современник», «Звезда» и др.). Из всей своей прозы сам он выделял сборник «Счастливый неудачник» (1965) и повесть «Сестра печали» (1970), посвященную защитникам блокадного Ленинграда.

И в сборниках стихов («Знаки Земли», «Своды», «Запас высоты»), и в романе «Лачуга должника», цикле «Сказки для умных» Шефнер явил себя выдумщиком занимательных фантастических, «полувероятных», по его словам, историй. Современный молодой читатель уже по-другому воспринимает его фантастические произведения 1960-х—1980-х гг., но его первые читатели, многие годы спустя знакомясь с такими чудесами, как пульт управления ТВ, онлайн-новости или мгновенный поиск информации через компьютерные поисковые системы, невольно вспоминали книги Шефнера, описавшего их задолго до появления в нашей повседневной жизни.

Шефнер занимался еще и стихотворным переводом (с китайского языка, санскрита, языков республик СССР).

С учетом заслуг В.С. Шефнера перед нашей страной и нашим городом, в минувшем году было высказано предложение: к 2015 году назвать одну из новых улиц на Васильевском острове в честь писателя. Сам Шефнер долгое время жил в Василеостровском районе и воспел его в своих произведениях.

ПРИЯТЕЛЬНИЦЫ

В чаще тихо, как во сне,
Течет зеленый быт.
Березка, прислонясь к сосне,
Задумчиво стоит.
Растут, как их судьба свела,
Стремясь обе ввысь —
Два тонких молодых ствола
Ветвями обнялись.
Посмотришь — дружки
нет сильней,
Покой да тишина.
А под землей — борьба корней,
Беззвучная война.

1955

Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ

220 лет со дня рождения
1795–1829

В русскую литературу А.С. Грибоедов вошел прежде всего как автор комедии «Горе от ума», хотя написал еще несколько пьес, поэм и стихотворений. Обладал он и даром музыканта: играл на фортепьяно, органе, флейте, занимался теорией музыки и сочинял ее. Получив в юности систематическое и разностороннее образование, он был знатоком языков, владел греческим и латинским, французским, английским, немецким и итальянским; позднее, во время службы в Персии, изучил персидский, арабский и турецкий языки.

Война 1812 года изменила его жизненные планы: сложившийся ученый, избравший карьеру доктора права, стал корнетом гусарского полка. Выйдя после войны в отставку, он так и не смог всецело отдаться своему призванию — поэзии; военный мундир пришлось сменить на мундир Иностранной коллегии. Затем, в 1818 году, Грибоедова назначили секретарем русской дипломатической миссии в Персии. Это внешне почетное назначение было, однако, своего рода ссылкой писателя за участие в качестве секунданта А.П. Завадовского в его дуэли с В.А. Шереметевым. Тем не менее, оказавшись в Персии помимо желания, Грибоедов и здесь проявил незаурядные способности, на сей раз в качестве дипломата, добившись освобождения из плена и возвращения на родину 150 русских солдат. Дипломатическую деятельность он продолжал и впоследствии, в 1826 году, на Кавказе, принимая активное участие в решении вопросов гражданского управления. Вплоть до своей трагической гибели в Персии он успел сделать много полезного в качестве посла, действуя с присущей ему энергией и настойчивостью. «Грибоедов в Персии был совершенно на своем месте, — отзывался о нем Н.Н. Муравьев. — Он заменял нам там единым своим лицом двадцатитысячную армию... не найдется в России человека, столь способного к занятию его места».

И все же истинным для Грибоедова стало почетное место в ряду классиков русской литературы. Живое, реалистичное, психологически достоверное описание московского общества, яркие образы Чацкого и Фамусова, извечный конфликт «отцов и детей» и общая проблемно-социальная тональность произведения ставят комедию «Горе от ума» в один ряд с такими великими произведениями, как «Недоросль» Фонвизина, «Ревизор» Гоголя, «Обломов» Гончарова.

15 января



И. Крамской. Портрет А.С. Грибоедова. 1875

Фамусов:
Ну вот! великая беда,
Что выпьет
лишнее мужчина!
Ученье — вот чума,
ученость — вот причина,
Что нынче, пуще, чем когда,
Безумных развелось
людей, и дел, и мнений.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

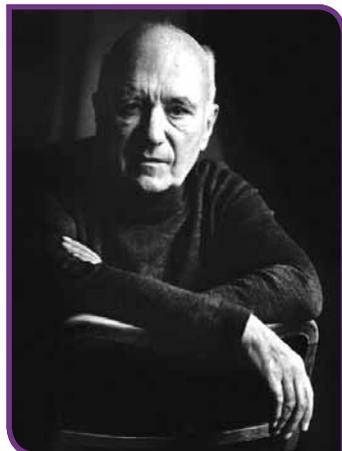
январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

18 января

Борис Викторович РАУШЕНБАХ

100 лет со дня рождения
1915–2001



Б.В. Раушенбах

«Б.В.Р. — один из основателей космонавтики, философ, тонкий знаток и ценитель искусств, человек, способный получать одинаковое эстетическое наслаждение от изящной, стройной формулы и древней иконы, — по кругу интересов и талантов близок к мыслителям эпохи Возрождения» (Ю. Марьямов).

Имя Бориса Раушенбаха, человека глубокой внутренней культуры, веселого юмора, в 80–90-е годы ушедшего века было знакомо каждому интеллигентному человеку нашей страны. Его слушали, читали, потом рассуждали и спорили, невольно становясь его равнодушными собеседниками.

Родом из семьи поволжских немцев, в 1932 году Борис Раушенбах поступил в Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота. Студенты, помимо теоретических занятий, занимались планеризмом, строили легкие деревянные летательные аппараты. При испытании планеров он познакомился с Сергеем Королевым, который увлек его ракетно-космической техникой и взял к себе в отдел крылатых ракет РНИИ (Ракетный институт). Здесь он занимался разработкой системы ручного управления космическими кораблями, принимал активное участие в подготовке первого полета человека в космос.

Помимо своих непосредственных, «космических», устремлений, Борис Викторович открыл математические законы художественного творчества, писал книги и статьи по теории перспективы в живописи («Системы перспектив в изобразительном искусстве: общая теория перспектив», «Геометрия картины и зрительное восприятие», «Можно ли написать икону реалистично?»), истории науки, проблемам разоружения и международных отношений, показал искусственность противопоставления науки и церкви.

При всей такой своей занятости он находил силы и время для общественной работы: как председатель Бюро ветеранов ракетной техники, руководитель бюро Научного совета по истории мировой культуры, член Президиума Всероссийского общества охраны памятников и Научного совета по истории религии... Все это нашло подходящие отличия — звания лауреата Ленинской и Демидовской премий, Героя Социалистического Труда, присуждение золотой медали им. академика Б.Н. Петрова (АН СССР), награждение многими орденами и медалями.

«Я не историк. Но у меня впечатление, что судьба русского народа, так много внесшего в мировую цивилизацию за всю историю своего существования, сложилась трагически хотя бы потому, что мы находимся посередине между Европой и Азией, а такое положение всегда сопряжено с особой судьбой» (Б.В. Раушенбах. «Праздные мысли»).

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Богоявление

православные христиане

«Во Иордане крещающуся Тебе, Господи,
Троическое явися поклонение...»

Тропарь праздника

Крещение Господне, или Богоявление — праздник в честь одного из важнейших событий евангельской истории — крещения Иоанном Предтечей 30-летнего Иисуса Христа в водах реки Иордан, когда миру была явлена Святая Троица: Бог Отец — голосом с неба, Бог Сын — крещением в воде, Бог Дух Святой — голубем, снизошедшим на Иисуса.

В Петербурге праздник всегда отмечался очень широко (исключая советские годы). Главное торжество водосвятия происходило на Неве, у Зимнего дворца, где вырубалась огромная прорубь — иордань. На торжественный молебен с водосвятием выходила царская семья. Для нее и для духовенства у воды устраивался живописный решетчатый храм с террасой для молебна и с открытой галереей, куда помещались знамена всех гвардейских полков — для окропления их святой водой. Процессия участников молебна шествует к иордани — и вот апофеоз: гром артиллерии и перекатный огонь ружей возвещают погружение в реку святого креста, и «сие мгновение разительно и живописно!» (П. Свиньин).

На время торжества движение по Дворцовому мосту закрывалось. Троицкий мост оставался действующим, но останавливаться хотя бы на минуту здесь запрещалось. Рядовые петербуржцы наблюдали обрядовые церемонии с противоположного берега, с набережной Петербургской стороны. Очевидцы отмечают изумительную пышность обряда. Молебен совершался высшим духовенством столицы, золоченые ризы которого в ясный день горели на солнце. Не менее ярким зрелищем была и свита царя. Особенно выделялись кавалергарды, чьи медные каски, начищенные до блеска, также сверкали на солнце. Торжество оканчивалось салютами из Петропавловской крепости, после чего царская фамилия возвращалась во дворец и начинался разъезд участников молебна.

Народ, которым быстро заполнялась вся Нева, мгновенно устремлялся к прорубям и лункам, сделанным во льду: кто, опустившись на колени, пил воду из горсти, другой черпал ее кружкой, третий наполнял ею припасенный сосуд, четвертый умывался, всеми руководила одна задача — быстрее исполнить обряд очищения от грехов.

Повсюду в православной России сохраняется обычай — с молитвой троекратно окунуться в крещенские проруби. В 2014 году в Петербурге и Ленобласти было создано 20 купелей, в которых побывало 60 тысяч человек. Торжественный молебен прошел у Иоанновского рavelина Петропавловской крепости.

19 января



Купальня

Центральный подъезд из трех, выходящих на Дворцовую набережную, именуется Иорданский — по царскому обычаю выходить из него в Крещение вместе со свитой и духовенством на лед Невы, к иордани. В остальное время им пользовались в основном гражданские чины первых четырех классов табели о рангах, то есть «статские генералы» (от действительного статского советника, что соответствовало военному генерал-майору, и выше).

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

19 января

Валентин Александрович СЕРОВ

150 лет со дня рождения
1865–1911

Валентин Александрович Серов — выдающийся русский живописец и график. Его творчество раскрыло новые пути в развитии отечественного искусства. Был членом Товарищества передвижных художественных выставок и объединения «Мир искусства».

Талант художника проявился очень рано. Уже в десятилетнем возрасте Серов получает первые уроки живописи в мастерской И.Е. Репина, а в 1880—1885 постигает тайны живописи и рисунка под руководством П.П. Чистякова, знаменитого преподавателя из Академии художеств. За что бы ни брался В.А. Серов — от портретов, пейзажей до исторических картин — он был новатором во всем. Если сравнить произведения раннего периода творчества мастера — радостную по цвету «Девочку с персиками» с поздними работами, близкими стилю модерн, такими как «Портрет Иды Рубинштейн», то сложно поверить, что их написал один художник.

Современники признавали Серова прежде всего как мастера портрета. Именно его кисти принадлежит один из лучших портретов Николая II, представленного без пышных атрибутов царской власти, где запечатлена мягкость, интеллигентность и вместе с тем слабохарактерность императора. Если светским «заказным» портретам, таким как «Портрет Орловой» или «Портрет Феликса Юсупова», свойственна тонкая ирония в сочетании с изысканной цветовой гаммой и элегантностью композиционного решения, то портреты друзей — простые и бесхитростны: портрет С.И. Мамонтова (1887), портреты художников В.И. Сурикова (конец 1890-х), И.С. Остроухова. (1902) и др. Монументален «Портрет М.Н. Ермоловой» 1905 года. Актриса, представленная в рост, воспринимается как собирательный образ русской интеллигенции с ее напряженными духовными исканиями предреволюционной поры.

В пейзажах В.А. Серова присутствует особое настроение, узнается северная природа, передана красота русской деревни. Новатором был Серов и в исторической картине, и в произведениях на античные темы. Его «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы» демонстрируют новое понимание античности — где художник не подражает классическим образцам, а передает дух греческой архаики.

Многие художественные открытия В.А. Серова сделали его творчество связующим звеном между классической живописью XIX века и искусством века XX.



В. Серов. Автопортрет. 1880-е



В. Серов. Девочка с персиками. 1887

Святитель Феофан ЗАТВОРНИК

200 лет со дня рождения
1815–1894

Вступивший «внутрь себя», видит иной мир, невидимый, но запечатлевающийся в сознании.

С петербургской культурой непосредственно связаны жизнь и творчество крупнейших духовных писателей XIX в., прославленных Церковью в лике святых — святителя Игнатия Брянчанинова, святого праведного Иоанна Кронштадтского, святителя Феофана Затворника. Их наследие раскрывает древнерусско-византийские духовные корни отечественной культуры, высший смысл жизни человека.

С детства обладая живым характером, соединявшимся с горячей, деятельной любовью к ближним, святитель Феофан Затворник, видя, что целые слои общества, особенно молодое поколение, оказались заражены нигилизмом, выразившимся в отрицании традиционных для нашей страны ценностей православного христианства, совершал свое служение ради современников. Будучи великолепно богословски образованным человеком, имея богатый опыт церковно-дипломатической, учебной и административной работы, святитель в 1866 году удалился в затвор¹. Но не для того, чтобы отстраниться от людей, а чтобы служить им, передавая в своих трудах знания и опыт православного подвижничества.

Понимание пастырского служения сформировалось в будущем святителе в Киевской духовной академии, куда он поступил после окончания Орловской духовной семинарии. Будучи студентом академии, он принял монашество. В 1847 г. иеромонах Феофан был определен в состав Русской духовной миссии в Иерусалиме, спустя два года назначен настоятелем Посольской церкви в Константинополе. В 1857 г. архимандрит Феофан стал ректором крупнейшей тогда в России Санкт-Петербургской духовной академии.

Творения святителя Феофана Затворника — бесценная сокровищница практического духовного опыта. Кроме трудов, он вел обширную переписку: ежедневно почта приносила от 20 до 40 писем, при этом епископ обязательно отвечал на каждое из них.

К 2015 году планируется выход в свет Полного собрания творений святителя Феофана Затворника (свыше сорока томов), включающего перевод пятитомного «Добротолубия», книги «Мысли на каждый день года», «Путь ко спасению», «Любовью назидая», «Простые истины сердца. Внутренняя жизнь», «Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?»

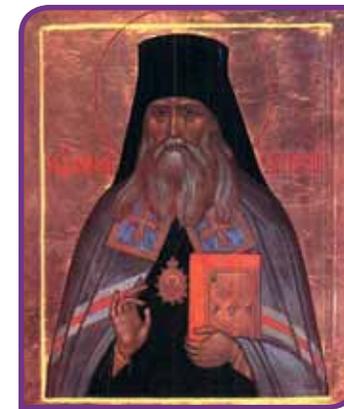
Создав множество аскетических и духовно-нравственных произведений, святитель перед своею кончиною завещал их все-му русскому народу.

¹ Епископ Феофан в 1866 г. ушел на покой и поселился в Вышенской Успенской обители Тамбовской губернии, нравившейся ему строгим иноческим уставом, известной с 1625 г. Сегодня это действующий Свято-Успенский Вышенский женский монастырь, где молитвенно чтут память святителя Феофана, открыт музей со множеством экспонатов.

23 января



Святитель Феофан Затворник



Икона с изображением Феофана Затворника

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

25 января

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

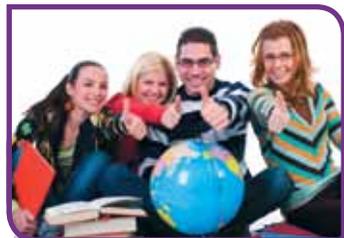
Татьянин день

25 января 1755 года российская императрица Елизавета подписала указ об учреждении Московского университета, что положило начало празднику студенчества.

При сходстве Татьяниного дня с праздниками западноевропейских средневековых студенческих корпораций, в русской культуре он отличается привязкой к определенному дню. В христианском календаре этот день посвящен святой Татиане, пострадавшей за веру в III веке. Считается, что она помогает в освоении знаний.

В народной традиции восточных славян день отводился наблюдениям за состоянием солнца, по которому определяли характер предстоящей весны, а также женским обрядовым играм. Своеобразно культ предстоящего пробуждения природы отразился в русской городской культуре, повторившись в молодежном празднике студенчества. В праздновании Татьяниного дня сохранилась календарная привязка: 25 января является последним днем 21-й учебной недели, завершением зимней экзаменационной сессии, после которой наступают студенческие каникулы. Сохранилась и традиционная для молодежных праздников разгульность, принимавшаяся в обществе благосклонно. В эпоху Российской империи даже считалось делом чести полицейской службы оберегать в этот день веселившихся студентов.

Сначала праздник отмечали только в Москве, но с середины XIX века из праздника студентов и профессоров Московского университета Татьянин день превратился в праздник российской интеллигенции. В советские годы праздник фактически был забыт и возродился не ранее середины 1990-х гг., что было подтверждено Указом Президента Российской Федерации «О Дне российского студенчества» от 25 января 2005 г. Празднование Татьянина дня в Петербурге, как правило, начинается в Смольном соборе с Божественной литургии в память о мученице Татиане. В этот день студенты получают поздравления от Правительства Санкт-Петербурга и Совета ректоров вузов. Вечером празднование переносится в молодежные клубы города.



Святая Татиана. Икона

Татьянин день!
Знакомые, кузины —
Объехать всех обязан я,
хоть плачь.
К цирюльнику сначала,
в магазины
Несет меня плющихинский
лихач.
Повсюду — шум, повсюду —
именины,
Туда-сюда несутся сани вскачь,
И в честь академической богини
Сияет солнце, серебрится иней.
Татьянин день!
О первый снег и розы,
Гвоздик и ландышей
душистый куст,
И первые признанья, клятвы,
слезы,
И поцелуй оледеневших уст.

Сергей Соловьев, 1913

Виталий Григорьевич ХЛОПИН

125 лет со дня рождения

1890–1950

Под его руководством был создан первый в стране радиевый завод, из отечественного сырья получены первые в стране препараты радия. Ему принадлежат также теоретические и практические разработки по промышленному выделению плутония, что дало возможность наладить создание самого мощного оружия.

Будущий академик (1939 г.) свою научную деятельность начал после окончания Петербургского университета в радиологической лаборатории Российской АН, затем работал в Радиевом институте академии (с 1939 г. — директор). Одновременно в ЛГУ читал курс по химии радиоактивных элементов и радиоактивности.

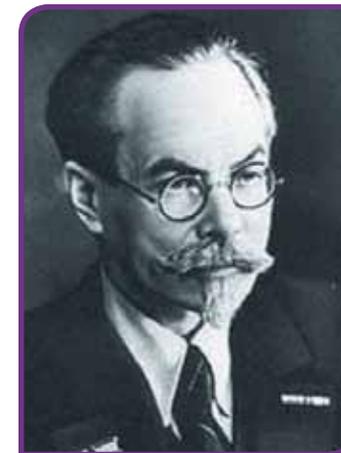
В 1921 г. в процессе изучения условий распространения радиоактивных элементов в земной коре (одни превращаются в другие очень медленно, с периодом полураспада в сотни миллионов лет) и определения таких длительных периодов для некоторых пар элементов (уран — свинец, калий — аргон) была получена возможность использовать этот процесс для измерения давнего времени. Таким образом, ученым был найден метод определения возраста горных пород, а затем и возраста Земли — около 4,6 миллиарда лет. Однако некоторые ученые утверждают более молодой возраст (6000 лет), не считая радиометрическое датирование достоверным. Вот и получается, что придерживающиеся первой версии верят естественному распаду радиоизотопов, а их оппоненты — буквалистски рационально читают Библию.

С началом Великой Отечественной войны В.Г. Хлопин руководит эвакуацией своего института в Казань, участвует в комиссиях по использованию природных ресурсов Приволжья и Прикамья.

В 1945–1946 гг. после возвращения института из эвакуации под руководством В.Г. Хлопина была разработана технология промышленного получения плутония в ядерном реакторе, необходимого для создания РДС-1 («реактивный двигатель специальный»). Так была зашифрована тогда атомная бомба.

За участие в ее создании В.Г. Хлопин был удостоен звания Героя Социалистического Труда. В память об ученом учреждены академическая премия и медаль в его честь. Его имя носит Радиевый институт Академии наук, где идут исследования ядерно-физического, радиохимического, геохимического и экологического профилей, связанные в основном с проблемами атомной энергетики, радиоэкологии и получения изотопов. Институт является одним из российских и мировых лидеров в этих направлениях.

26 января



В.Г. Хлопин

Радиевый институт Академии наук им. В.Г. Хлопина активно участвует во многих федеральных программах, в международных проектах в области ядерной физики, радиохимии, радиоэкологии и радиогеохимии.

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

27 января

Гавриил Ксенофонович БОЕСКОРОВ

100 лет со дня рождения
1915–1983



Г.К. Боескоров

Книги якутских писателей можно найти в библиотеках: Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) в г. Санкт-Петербурге (Невский проспект, 128, лит. А); Санкт-Петербургская общественная организация «Ассоциация молодежи Республики Саха (Якутия) «Сайды» (пер. Декабристов, 5, корп. 17).

Многолетний сотрудник Института гуманитарных исследований АН Республики САХА (Якутия), автор научных трудов, статей и очерков о якутской литературе, Гавриил Ксенофонович Боескоров стал одним из основоположников национального литературоведения, учителем и образцом для идущего за ним поколения писателей, литературоведов, критиков, вносящих вклад в развитие культуры и просвещения родного народа. В своих монографиях автор прослеживал развитие жанра прозы в творчестве национальных писателей, построение сюжета и композиции в их произведениях. Определяя важное место литературы в общественном развитии, Гавриил Боескоров делал особый акцент на проблемах национального в литературе, создании национальных черт характера героев литературного произведения.

Заслуженный деятель науки ЯАССР, кандидат филологических наук, лауреат Государственной премии, он был родом из бедной крестьянской семьи. После успешного окончания педучилища работал школьным учителем, затем поступил в Якутский пединститут, выбрав отделение русского языка и литературы, что впоследствии помогло ему со знанием дела обратиться к проблемам национальной литературы.

Окончив аспирантуру, для кандидатской диссертации молодой ученый выбрал тему «Якутская художественная литература в годы Великой Отечественной войны» и раскрыл основные идейно-эстетические принципы якутской литературы трагических лет страны. Дальнейшие работы ученого были посвящены анализу творчества национальных литераторов. Так, в монографии о писателе Н.Е. Мординове автор впервые в якутском литературоведении талантливо показал секреты его художественного мастерства, своеобразие творческого дара. За эту работу, за многолетнюю плодотворную творческую деятельность Г.К. Боескоров первым из якутских литературоведов стал лауреатом Государственной премии имени П.А. Ойунского.

Будучи широко эрудированным и принципиальным ученым, он в числе других деятелей якутской культуры твердо отстаивал большую значимость основоположников якутской литературы (А.Е. Кулаковского, А.И. Софронова и Н.Д. Неустроева) в развитии национальной культуры и просвещения и потому в период тоталитарного режима не миновал опалы: был объявлен националистом, что исключило возможность защиты докторской диссертации.

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

8 сентября замкнулось кольцо вражеских войск вокруг Ленинграда. Для большинства населения вопрос оборонять или сдавать город не стоял.

Встал целый ряд чрезвычайно срочных проблем, от решения которых зависела судьба обороны города, обеспечение фронта вооружением и боеприпасами, работа промышленности на оборону, снабжение города топливом и сырьем. Особенно трудным оказалось обеспечение войск и населения города продовольствием. Хлебные нормы осенью 1941 г. снижались несколько раз (с 20 ноября — до 250 г хлеба для рабочих и 125 для всех остальных категорий). Начался голод. Установлено, что за период блокады погибло не менее 600 тысяч ленинградцев.

Но город жил и сражался. Рабочие выпускали танки и пушки, ученые продолжали оборонные исследования, артисты выступали с концертами во фронтовых частях, Театр музыкальной комедии (в здании Александринского театра) давал спектакли, работала Публичная библиотека, выполняющая в том числе и фронтовые заказы, дети ходили в школу. Необыкновенную силу приобрело радио. Для людей, оставшихся в промерзших квартирах, оно означало продолжение жизни. 9 августа в Филармонии блокадным оркестром под руководством К. Элиасберга была исполнена 7-я (Ленинградская) симфония Д. Шостаковича. Ленинграду помогала вся страна. Единственным путем стала дорога через Ладожское озеро, названная Дорогой жизни.

Заслуги Ленинграда и его защитников были отмечены: в декабре 1942 г. была учреждена медаль «За оборону Ленинграда».

Спасением осажденного города могло стать только его освобождение от блокады. Ставка Верховного главнокомандования предпринимала одну попытку за другой деблокировать город, но только в январе 1943 г. усилиями Ленинградского и Волховского фронтов удалось прорвать блокаду — освободили узкую часть (несколько километров) южного побережья Ладожского озера. По этой полосе в город пошли поезда.

Окончательная победа пришла в середине января 1944 г., когда войска Ленинградского фронта наконец-то сломали яростное сопротивление немецко-фашистских войск. Вечером 27 января 1944 г. в честь полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады на берегах Невы прогремели 24 залпа торжественного артиллерийского салюта из 324 орудий.

«Сегодня в городе салют, сегодня ленинградцы плачут», — писал блокадный поэт Юрий Воронов в стихотворении «27 января 1944 г.».

27 января



Надпись на стене дома, предупреждающая об опасности во время артобстрела



Ополченцы Ленинграда



Дорога жизни

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

29 января

Антон Павлович ЧЕХОВ

155 лет со дня рождения
1860–1904



О.Э. Браз. Портрет А. П. Чехова. 1898

А.П. Чехов по праву считается одним из самых социальных писателей. Всего лишь несколько страниц его рассказа ощущаются как главы огромного житейского романа с актуальным социально-психологическим содержанием и показывают читателю целую жизнь героев.

Родом из Таганрога, выходец из небогатой купеческой семьи, он еще в гимназии обнаружил в себе писательские устремления, писал для рукописного журнала, подписываясь «Чехонте», что стало впоследствии одним из множества его забавных псевдонимов (Анче, Гайка № 9 и др.). Учась на медицинском факультете Московского университета, он стал писать небольшие рассказы для ряда изданий.

В 1880-х гг. начался интенсивный период творчества, вместивший в то же время врачебную практику, длительные поездки по стране и за рубеж.

Признание в Европе Чехов получил в конце 1890-х, когда на французский и итальянский были переведены его рассказы «Мужики» и «Палата № 6», затем все новые переводы. В Европе и в Америке появились последователи, в чьих произведениях прослеживается воздействие Чехова (К. Менсфилд, Ш. Андерсон, Дж. Джойс).

Первой пьесой Чехова, поставленной на сцене, была драма «Иванов» (1887). Затем — «Леший» (1889), «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). Новаторство в драматургии сразу поставило Чехова на особое место в этом жанре литературы. «Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни», — так он понимал драму. Это и происходит в его пьесах, но потрясенный зритель еще долго живет впечатлением увиденного. «Тысяча десятин — это же тысяча сто гектаров! Мать честная!» (наш современник о вишневом саде). — «Лопухин сверх долга дал 90 тысяч — это же почти два миллиона евро по-нашему! Можно и Аню выучить, и Варю устроить, и самой жить!» (не угомонится наш современник). Это частность, конечно. Главное, что глубоко впечатляет зрителя, — это понимание мотивов внутреннего напряжения героев и причин невозможности что-либо исправить. Потому зритель и размышляет, сопереживает и, задетый за живое, тоже пытается найти выход для героев.

Книги Чехова издаются во всем мире. Его пьесы занимают важное место в репертуаре как российских, так и зарубежных театров.

Чехов в течение двух десятилетий стоял в центре русской литературы и искусства, был связан дружбой со многими известными писателями, актерами, композиторами, художниками.
И.Е. Репин об А.П.Чехове: «Положительный, трезвый, здоровый, он мне напоминал тургеневского Базарова... Тонкий, неумолимый, чисто русский анализ преобладал в его глазах над всем выражением лица... Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души».

Елизавета Сергеевна КРУГЛИКОВА

150 лет со дня рождения
1865–1941

Е.С. Кругликова, талантливый график, мастер силуэта, педагог, прежде всего была представительницей эпохи «Серебряного века».

Родившись в Петербурге, художественному мастерству она училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в Париже. Успехи ее были столь очевидны, что художницу пригласили преподавать офорт в академии La Palette, а в 1922–1929 гг. — графику в Академии художеств в Ленинграде. Удивительная жизнерадостность, прямо-таки влюбленность в окружающий мир пронизывает любую работу Е.С. Кругликовой. В 1914 г. появляются ее первые силуэты.

Первая мировая война заставила художницу навсегда покинуть Париж. Оставшиеся во Франции работы этого периода были утеряны. В России, в помощь художникам, оставшимся без средств на чужбине, Е.С. Кругликова издала книгу «Париж накануне войны». Тексты и стихи для книги написали знаменитые поэты, философы и писатели «Серебряного века»: А.Н. Бенуа, К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, В.И. Иванов, Ф.К. Сологуб и др. Иллюстрации художницы, сделанные в технике акватинты, напоминающие рисунок акварелью, а также силуэты, чем-то похожие на кадры из черно-белых фильмов и изображающие беззаботную жизнь парижан, очень живо и убедительно передавали атмосферу начала XX века.

Силуэт считался несерьезным видом искусства, но Кругликова смогла поднять его до большой высоты, создав целую галерею портретов современников. Умение при помощи точно найденного жеста, позы, продуманной композиции передать не только внешность, но и внутренний мир модели (среди них А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, И.В. Одоевцева), воссоздать не просто «тень», а «сгусток» образа — редкий дар.

Многие работы Кругликовой неизвестны широкой публике, хотя их художественная и историческая ценность велика.

Всецело поглощенная творчеством, она, казалось бы, жила вне житейских проблем, вне политических страстей: Первая мировая война, революция, разруха, голод — ничто не могло разлучить художницу с блокнотом для набросков. Эту влюбленность в творчество, а также стремление к высокому профессионализму и преданность искусству Е.С. Кругликова смогла передать своим многочисленным ученикам.

Похоронена в Петербурге, на Литераторских мостках.

31 января



Е. Кругликова. Автопортрет. 1910



Е. Кругликова. Плакат ликбеза. 1923

январь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	



февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

1 февраля
Александр Филиппович Смирдин. 220 лет

6 февраля
День памяти святой блаженной Ксении Петербургской

8 февраля
День российской науки

10 февраля
День памяти Пушкина

10 февраля
Борис Леонидович Пастернак. 125 лет

14 февраля
День святого Валентина

14 февраля
Каюм Насыри. 190 лет

14 февраля
Всеволод Михайлович Гаршин. 160 лет

16–22 февраля
Масленица

16–22 февраля
Севарни (чувашская Масленица)

19 февраля
Чуньцзе (китайский Новый год)

20 февраля
Сагаалган/Саган цар «Белый месяц»

21 февраля
Международный день родного языка

23 февраля
День защитника Отечества

24 февраля
Федор Федорович Ушаков. 270 лет

28 февраля
День Калевалы

Александр Филиппович СМИРДИН

220 лет со дня рождения

1795–1857

Пожалуй, самой значительной и популярной в Петербурге в первую половину XIX века была книжная торговля А.Ф. Смирдина. Александр Филиппович вошел в историю русского книгоиздательства как основатель нового периода в издательском деле, периода, позднее названного его именем.

В.Г. Белинский.

В 17 лет Смирдин покинул родную Москву, занятую в ту пору французской армией, и пешком пришел в Петербург, имея за плечами лишь кое-какой опыт книгопродавца. Потому и стал искать работу, разыскивая книжные лавки. Наконец, ему повезло — его принял к себе Василий Алексеевич Плавильщиков, весьма известный в городе издатель и книготорговец. Он сразу же приметил в юноше, хотя и малограмотном, любовь к чтению книг, природное трудолюбие, а главное — интерес к их общему делу.

Плавильщиков вскоре назначил его главным приказчиком, а к концу жизни завещал Александру и книжный магазин, и типографию, и библиотеку.

Приняв наследство, Смирдин решил пригласить в свою «книжную лавку» на званый ужин известных петербургских литераторов и критиков. Это событие вошло в историю городской культуры как «Новоселье Смирдина». А.Ф. Смирдин первым начал регулярно платить гонорары своим авторам, самым высокооплачиваемым из которых стал А.С. Пушкин. В 1834 г. Смирдин своей «Библиотекой для чтения» положил начало регулярному выпуску «толстых» журналов», стал издавать сочинения писателей-современников, а затем (в конце 1840-х гг.) — «Полное собрание сочинений русских авторов», три сборника «Сто русских литераторов».

Александр Филиппович старался сделать чтение книг всеобщим за счет их удешевления, пусть даже в ущерб своему, не столь уж и прочному, финансовому положению. К тому же, как издатель он был опасно щедр к авторам. Все это привело к разорению и печальным последствиям.

После его кончины в пользу семьи и на установку надгробного памятника петербургские книгопродавцы издали «Сборник литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина». Газета «Русский инвалид» написала: «Все поняли важность и необходимость вознаграждения за литературные труды, но честь и слава и вечная память тому, кто дал этому началу первое движение».

В наши дни помещение бывшей книжной лавки на Невском, 22, занимает кондитерский магазин «Лавка Смирдина».

1 февраля



А.Ф. Смирдин

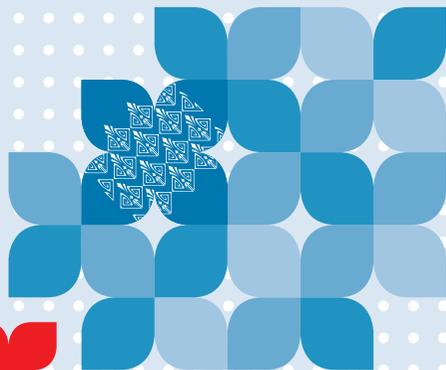


А.С. Пушкин в лавке Смирдина. Автолитография Н. Павлова. 1936

Стихотворная шутка-экспромт, в которой первые 4 строки принадлежат В.А. Соллогубу, а последняя — А.С. Пушкину: Коль ты к Смирдину войдешь, Ничего там не найдешь, Ничего ты там не купишь, Лишь Сенковского толкнешь Иль в Булгарина наступишь.

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22



6 февраля



Блаженная Ксения Петербургская. Икона

Тропарь, глас 7:
Нищету Христову возлюбивши,
безсмертная трапезы ныне
наслаждаешися, безумием мни-
мым безумие мира обличивши,
смирением крестным силу Бо-
жию восприняла еси. Сего ради
дар чудодейственных помощи
стяжавшая, Ксение блаженная,
моли Христа Бога избавитися
нам от всякаго зла покаянием.

«На могилке блаженной
на Смоленском кладбище в Пе-
тербурге всегда многолюдно.
Бываю здесь обязательно, даже
если выбираюсь в Петербург
на полднечка. Склонив колени,
касаюсь лбом белого мрамор-
ного надгробия и говорю всегда
только два слова: «Помоги,
Ксеньюшка». Она все знает.
И — помогает. Никого не остав-
ляет без своих молитв». Наталья
Лаврова www.russdom.ru

ДЕНЬ ПАМЯТИ СЯТОЙ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ

Ксения Петербургская (Ксения Григорьевна Петрова, предпол. 1732–1803) была замужем за Андреем Федоровичем, служившим певчим при царском дворе. Она тоже хорошо пела и музицировала, образцово вела домашнее хозяйство. По всей Петербургской стороне, пожалуй, не было счастливее семейной пары. Но любимый муж внезапно скончался, оставив ее вдовой в 26 лет.

И Ксения ушла из дома, оставив его одной из квартиранток с условием, «чтобы бедных даром жить пускала», всю свою наличность пожертвовала церкви, личные вещи раздала кому придется и стала нищей странницей. Целыми днями она бродила по улицам Петербурга, иногда заходила к знакомым, беседовала с ними по душам и снова пускалась странствовать. Где она ночевала, было долгое время неизвестно. Полиция Петербургской стороны решила это разузнать. Оказалось, что Ксения в любую погоду проводила ночь в поле, где, стоя на коленях, молилась, делая земные поклоны на все четыре стороны.

Постепенно о ней узнал весь Петербург. Сложился ряд хороших предзнаменований от общения с нею: сулила удачу встреча на пути, еще лучше, если Ксения заходила в дом, — в семье наступал мир и согласие, если блаженная брала на руки больного ребенка, он выздоравливал.

Блаженная Ксения и после своей кончины продолжала совершать чудеса. В памяти горожан хранится множество чудес блаженной Ксении. Например, об исцелении цесаревича Александра Александровича, когда жизнь его была в серьезной опасности. Его жена Мария Федоровна была безутешна. Но вот дворцовый истопник принес ей мешочек песка с могилы Ксении и посоветовал положить песок под подушку больному и помолиться блаженной. Великая княгиня сделала так, и муж исцелился.

И в наши дни петербуржцы почитают святую Ксению — обращаются с просьбами об успехах в делах, путешествиях, бездетные женщины молят о даровании им малышей, а семьи с детьми просят покровительства и защиты у святой для своих детей, девицы молятся ей об удачном замужестве, а студенты просят помощи на экзаменах.

Похоронена Ксения в Петербурге, на Смоленском кладбище, где над ее могилой сооружена часовня (1900–1902 гг., арх. А. Всеславин).

В 1988 г. на Поместном Соборе Русской Православной церкви Ксения Петербургская была причислена к лику святых. Установлен День памяти святой блаженной Ксении Петербургской, почитаемой покровительницы Санкт-Петербурга.

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

День российской науки — профессиональный праздник всех тех, кто совершает открытия, разрабатывает новые технологии, изобретает сложные приборы. Именно в этот день в 1724 году по распоряжению Петра I в России была основана Академия наук и искусств. В 1925 году она переименована в Академию наук СССР, а с 1991 года официально называется Российской академией наук.

Эта дата стала Днем российской науки сравнительно недавно: он был утвержден указом президента в 1999 году в честь 275-летия со дня основания Академии наук в России. Видимо, поэтому многие ученые продолжают праздновать свой профессиональный праздник в третье воскресенье апреля, как это было прежде, в советское время. М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, И.П. Павлов, Д.И. Менделеев, Э.К. Циолковский, В.О. Ключевский, В.М. Бехтерев, И.И. Мечников, Л.Д. Ландау, И.В. Курчатов, В.И. Вернадский, С.П. Королев, Ю.М. Лотман, А.Д. Сахаров, Л.С. Выготский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачев — это только малая часть ученых, которые прославили Россию своими изысканиями и открытиями, сделав существенный вклад в мировую науку.

Именно в России было разработано учение о биосфере, запущен первый искусственный спутник Земли, начала работать первая в мире атомная станция. Вот лишь несколько изобретений и открытий наших ученых: противогаз, парашют, лазеры, радио, телевидение, авиация, космонавтика, периодическая система химических элементов, фотосинтез. Витамины, наркотики, нефтепроводы, тракторы, танки, теплоходы, паровозы, компьютерные томографы — все это придумали тоже они.

Работа многих российских ученых была отмечена Нобелевскими премиями, самым первым стал знаменитый физиолог академик И.П. Павлов, а последним из получивших — физик К.С. Новоселов. Всего за XX век были удостоены Нобелевской премии 10 российских ученых.

К сожалению, многие из выдающихся ученых уехали за границу, так как в России им жилось нелегко. Но многие из них продолжают служить своему отечеству, делать открытия во всех сферах науки — гуманитарной, общественной, естественной, технической, прикладной.

Петербург является одним из главных научных центров страны, здесь всегда с уважением относились к науке. До сих пор существует Дом ученых, множество научно-исследовательских институтов, на улицах красуются памятники великим ученым.

8 февраля



М.В. Ломоносов



Здание Академии наук в Санкт-Петербурге

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

10 февраля



В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина. 1827



А. Наумов. Дуэль Пушкина с Дантесом. 1884

ПУШКИН

Кто знает, что такое слава! Какой ценой купил он право, Возможность или Благодать Над всем так мудро и лукаво Шутить, таинственно молчать И ногу ножкой называть?..

Анна Ахматова, 1943

ДЕНЬ ПАМЯТИ ПУШКИНА

29 января (10 февраля) 1837 года, в 2 часа 45 минут popoludni, перестало биться сердце великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В первые дни после гибели Пушкина отечественная печать безмолвствовала: цензура, опасаясь вызвать неудовольствие графа А.Х. Бенкендорфа, не допускала к печати слов сочувствия к поэту. Лишь в одной газете («Литературные прибавления» к «Русскому Инвалиду») редактор А.А. Краевский поместил несколько теплых, глубоко прочувствованных слов: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и не нужно; всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, и всякое русское сердце будет растерзано...» На другой день после выхода газеты Краевского вызвал к себе председатель цензурного комитета князь М.А. Дондуков-Корсаков. «К чему эта публикация о Пушкине? — говорил он. — Что это за черная рамка вокруг известия о кончине человека не чиновного, не занимавшего никакого положения на государственной службе? «Солнце поэзии!» Помилуйте, за что такая честь? «Пушкин скончался... в середине своего великого поприща!» Разве Пушкин был полководец, военачальник, министр, государственный муж? Писать стишки не значит еще проходить великое поприще!» Время расставило все по своим местам. Светлый, жизнеутверждающий гений Пушкина, оказавший огромное влияние на последующее развитие русской культуры, был по достоинству оценен потомками. Человек, «не занимавший никакого положения на государственной службе», вошел в историю как непревзойденный поэт, драматург и прозаик, новатор и преобразователь русской литературной речи. Ежегодно 10 февраля Всероссийский музей А.С. Пушкина проводит торжественные мероприятия в честь поэта. В 2 часа 45 минут popoludni Россия чтит минутой молчания память великого человека, чье сердце остановилось в этот скорбный день.

«Трагическая смерть Пушкина пробудила Петербург от апатии... На Мойке у Певческого моста... не было ни прохода, ни проезда. Толпы народа и экипажи с утра до ночи осаждали дом; извозчиков нанимали, просто говоря: «к Пушкину», и извозчики везли прямо туда. Все классы петербургского народонаселения, даже люди безграмотные, считали как бы своим долгом поклониться телу поэта...», — вспоминал И.И. Панаев.

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК

125 лет со дня рождения 1890–1960

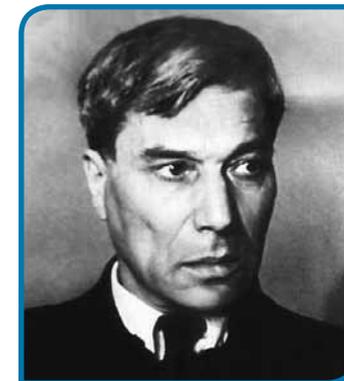
Борис Леонидович Пастернак — выдающийся русский поэт, прозаик переводчик, лауреат Нобелевской премии, повлиявший на поэзию XX века. Благодаря особому стилю перевода он сделал созвучными современникам Шекспира, Шиллера, Гете, Клейста, Кальдерона, Байрона, Шелли и мн. др.

Родители — пианистка Розалия Кауфман и художник Леонид Пастернак, иллюстратор и друг Льва Толстого — в своем московском доме создавали дух творчества, привлекавший Н. Ге, А. Скрябина, В. Серова. Борис, по его словам, «больше всего на свете ...любил музыку, больше всех в ней — Скрябина». В 1906 г. окончил гимназию с золотой медалью. Гимназистом освоил 6-летний курс композиторского факультета консерватории, но в 1908 г. увлекся философией и поступил в Московский университет на философское отделение. Весной 1912 г. продолжил учебу в Марбурге (Германия)¹, получил предложение работать над диссертацией. Но молодой человек влюбляется и обращается к поэзии. В сборниках «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1917) есть влияние символистов, но и заявлен «собственный взгляд на мир». В полный голос поэт заявил о себе в сборнике «Сестра моя — жизнь» (1922), высветившем основные темы его поэзии — любовь, природа, творчество. С 1930-х гг. — переводчик В. Шекспира («Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта»), «Фауста» И. Гете — обнаруживает дар «осовременивания классики» и способность придавать ей близкое русским звучание. В 1943 г. публикует «На ранних поездках», включившую цикл «Стихи о войне». В 1955 г. завершает роман «Доктор Живаго» — о русских интеллигентах в начале XX века до 40-х гг. В СССР роман не печатают, в 1957 г. — публикация в Италии, затем Великобритании, Франции, Швеции, ФРГ (в СССР — в 1988). В 1958 г. «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы» Пастернаку присуждается Нобелевская премия по литературе, что властями оценивается как антисоветская акция. Начавшаяся травля и угроза выдворения вынуждают поэта отказаться от премии. Пастернак умрет в 1960 г. в Переделкино под Москвой.

Музеи поэта в Переделкино, в Чистополе, Всеволодо-Вильве, памятник в Перми, мемориальная доска на доме, где родился, астероид его имени в небе и его стихи в памяти всех, кому дорога поэзия, — свидетельства его бессмертия для нас.

¹ Марбург (Германия) — центр философской мысли, где учились еще М. Ломоносов и Д. Виноградов, а в его время С. Рубинштейн.

10 февраля



Б.Л. Пастернак

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Я пропал, как зверь в загоне. Где-то люди, воля, свет, А за мною шум погони, Мне наружу ходу нет. Темный лес и берег пруда, Ели сваленной бревно. Путь отрезан отовсюду. Будь что будет, все равно. Что же сделал я за пакость, Я убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей. Но и так, почти у гроба, Верю я, придет пора — Силу подлости и злобы Одолеет дух добра.

1959

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

14 февраля

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Праздник всех влюбленных отмечают в Великобритании, США, Канаде, Мексике, Франции, Австралии, Дании, Италии и Японии. С 1990-х гг. отмечается и в России, хотя отношение к нему в обществе остается неоднозначным.

Праздник всех влюбленных связывается с именем св. Валентина. Кто был этот святой, ответить непросто, т.к. Римская католическая церковь знает, по меньшей мере, трех различных святых с этим именем, и каждый из них имел чин мученика. Чаще других в качестве возможного покровителя влюбленных называют Валентина родом из итальянского города Терни. Он прославился тем, что вопреки приказу римского императора Клавдия II, запрещавшего своим воинам жениться, тайно венчал влюбленных. Брошенный в тюрьму, Валентин влюбился в прекрасную дочь надзирателя и накануне дня своей казни 14 февраля 270 г. отправил ей письмо с признанием, подписав его «Твой Валентин». Данная история — не более чем красивая легенда, хотя бы потому, что обряд церковного венчания начинается складываться лишь спустя столетие после казни Валентина.

Считается, что в 494 г. Валентин был канонизирован римским папой Геласием, который и назначил 14 февраля днем его поминовения. Утверждать это с определенностью нельзя, однако церковь действительно приписывает Геласию заслугу запрета луперкалий, языческого праздника плодородия, который был вытеснен днем христианского святого. По легенде, Ромул и Рем, основатели Рима, учредили праздник в честь вскормившей их волчицы (от лат. *lupus* — волк). В середине февраля в святилище на склоне Палатинского холма происходило заклятие животных, из шкур которых нарезали узкие ремни «февра» (отсюда и название месяца «февруарий», февраль). Этими ремнями двое обнаженных юношей (луперки) стегали всех женщин, которые попадались им во время ритуального бега вокруг холма. Римляне верили, что удары фебра приносят плодovitость.

Традиция приписывать 14 февраля романтическое содержание восходит к XIV в., однако отмечать его начинают лишь три века спустя, в XVII в. В XVIII в. в моду входит обмен любовными записками, которые с начала XX в. вытесняют готовые открытки в виде сердечка, «валентинки». Во второй пол. XIX в., благодаря братьям Кэдбери, начавшим производство твердого шоколада, у праздника появился еще один обязательный элемент — красивая коробка шоколадных конфет.



Я. Бассано. Св. Валентин Римский крестит св. Луциллу. Около 1575

Каюм НАСЫРИ

Габделкаюм Габденнасырович
НАСЫРОВ

190 лет со дня рождения
1825–1902

Наряду с многочисленными художественными произведениями Каюму Насыри принадлежат труды по языкознанию и природоведению, математике и географии, этнографии и устному народному творчеству... Он был литературоведом, литературным критиком, переводчиком с разных языков, действительным членом Общества археологии, истории и этнографии. Его по праву можно считать первым татарским энциклопедистом. Но до хрущевской «оттепели» 1950–1960-х о нем мало кто знал...

Поначалу мальчик учился в отцовской мектебе (начальная мусульманская школа), затем в Казани был отдан в медресе (духовная семинария), где преподавали морфологию и синтаксис, логику и философию, ряд других дисциплин. Изучая турецкий, арабский и персидский языки, Каюм тайно от всех осваивал русский.

После окончания медресе одаренный мусульманин был приглашен преподавать татарский язык в городское православное духовное училище, затем в духовную семинарию. При этом его интересовал весь процесс подготовки священнослужителей. Мусульманское же духовенство рассматривало все это как отступничество от своей религии. И Каюм Насыри покинул семинарию, но взялся за обучение татарских детей русской грамоте. Он считал, что знание русского языка открывает татарину доступ к мировой науке и культуре.

В возрасте пятидесяти лет Каюм Насыри полностью отдается литературной и научной деятельности. В эти годы были созданы лучшие его произведения («Сорок визиров», «Сорок садов», «Повести об Авиценне» и др.). Трудом всей его жизни стало собрание наставлений «Плоды для собеседников». На протяжении многих лет Каюм Насыри издавал настольный календарь на татарском языке содержащий разнообразные научные и литературные материалы. Ему принадлежит создание первого Толкового словаря татарского языка.

В память Каюма Насыри в Татарстане созданы два музея — в Казани и в селе Большие Ачасыры Зеленодольского района, куда был перевезен из деревни Малые Ширданы его родной дом.

Каюм Насыри стал кумиром для молодой татарской интеллигенции конца XIX — начала XX века — Г. Тукая, Ф. Амирхана, Г. Ибрагимова, Г. Камала и других, стоявших у истоков профессиональной национальной литературы, театра, искусства и науки.

14 февраля



Каюм Насыри

«Воспитание нельзя понимать как хлопоты о кормлении и росте ребенка, это и пропитание его, и забота о его нравственном совершенствовании, и привитие прекрасных, благородных манер. И стремление вывести его из животного состояния, чтобы сделать достойным звания человека, и обучение наукам, и развитие понятий приличия».

Каюм Насыри,
«Книга о воспитании»

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

14 февраля

Всеволод Михайлович ГАРШИН

160 лет со дня рождения
1855–1888



В.М. Гаршин

Всеволод Михайлович Гаршин происходил из старинного дворянского рода. Детство провел в военной среде, отец — офицер. Его мать была женщиной прогрессивной, интересовавшейся политикой и литературой. Ее влияние на сына было довольно сильным, и она же нанесла ему тяжелейшую травму, уйдя из семьи, что сказалось на здоровье и психике писателя.

За свою недолгую жизнь Всеволод Михайлович был и студентом Горного института, и участником турецкой военной кампании, где был ранен, и поэтом и художественным критиком. Более всего его привлекала литературная работа. В 1877 году вышел первый его рассказ «Четыре дня», который сразу сделал его известным. Творческое наследие писателя небольшое. Но ни одно из его произведений не оставляет читателя равнодушным. Точность слова, ясность и глубина мысли, мощная выразительность, достигнутая самыми скупыми средствами, — типичные характеристики его произведений. И тематика, самая актуальная и в годы его жизни, да и сейчас, — человек, его достоинство, вечная борьба со злом и социальной несправедливостью, противостояние истреблению человека человеком, использованию его как средства, утверждение ответственности каждого за то, что происходит на земле. Самый известный его рассказ «Красный цветок» воспринимается как интеллектуально-нравственное средоточие внутренней боли жаждущей света души автора. «Я часто думал, — писал один из его современников, — что если можно представить себе такое состояние мира, когда в человечестве наступила бы полная гармония, то это было бы тогда, если бы у всех людей был такой характер, как у В. М.» (В. А. Фаусек).

А в предпоследний год своей жизни Гаршин написал самую знаменитую свою сказку «Лягушка-путешественница», с которой начинается знакомство читателя с этим удивительным писателем.

Всеволод Михайлович очень рано ушел. Тяжелое нервное заболевание привело к самоубийству. Но он ушел, оставив после себя не только ряд произведений, но и предвосхитив дальнейший, новый этап развития литературной формы новеллы в творчестве Антона Павловича Чехова.

Рассказы, сказки, публицистика, критические статьи и письма до сей поры востребованы читателем. Его книги переиздаются, их читают и перечитывают.



Сказка «Лягушка-путешественница»

МАСЛЕНИЦА

Русский народный праздник

16
22 февраля

Ай, Масленица, да обманщица!
До поста довела — сама удрала!
Масленичная припевка



Сжигание чучела

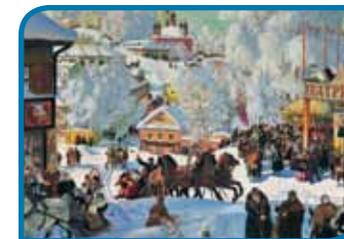
Языческий праздник Масленица издавна воспринимался церковью как подготовка к предшествующему Пасхе Великому посту. Масленая, или Мясопустная неделя обеспечивала нерезкий переход к строгому посту, т.к. уже не разрешалось употребление мяса, но разрешались молочные продукты.

Стол петербуржцев в Масленичную неделю традиционно изобиловал блинами. Приправа к ним зависела от достатка семьи. У богатых, кроме масла с яйцами и сметаны, — икра черная и красная, обилие рыбных яств. Скромнее стол у людей среднего достатка, а в бедных семьях к блинам подавали сметану да на постном масле селедочку с луком. Общим же был обычай отдавать первый блин нищим — на помин усопших.

Еще атрибут Масленицы — балаганы и катальные горы. Они устраивались на Неве у Адмиралтейства, на Крестовском острове, на Охте, на Марсовом поле, а с начала XX века — на Семеновском плацу. Строились павильоны для торговли¹, аттракционов (карусели, кривые зеркала, силомеры) и зрелищ (трагедии, комедии, интермедии). Людей развлекали Петрушка и Балаганный дед. Они приглашали публику в театр, рекламируя представления, но кроме того из их уст звучала сатира в адрес городских властей, актуальных событий, общественных явлений и человеческих слабостей. Вокруг этих персонажей всегда было многолюдно и весело, как и вокруг циркачей, куплетистов, музыкантов, а также шарманщиков: те, кроме игры на нехитром инструменте, предсказывали судьбу через билетки, доставаемые из коробки белой мышкой, морской свинкой или попугайчиком.

Всю неделю в городе неутомимо работали вейки, финны-извозчики, лошади и повозки которых украшали ленты и бубенчики. Днем матери и гувернантки катали детей, вечером каталась молодежь, а ночью развозились по домам горожане, засидевшие в гостях, в трактирах и ресторанах. Для загородных прогулок брали тройки лошадей с бубенцами, впряженных в большие сани-розвальни с коврами и полостью для укрывания ног. Ямщик на облучке выглядел импозантно: в меховой шапке с павлиньими перьями, в тулупе с ярким кушаком, в валенках-пимах с высокими голенищами.

Заканчивалась неделя, как и ныне, Прощеным воскресеньем.



Б. Кустодиев. Масленица. 1916

В Санкт-Петербурге всю Масленичную неделю с 2010 г. проходит традиционная акция — сбор блинов для бездомных. Ежедневно с 10:00 до 22:00 в приюте организации «Ночлежка» на Боровой улице, 112, принимают блины, которые раздаются бездомным и нуждающимся на стоянках «Ночного автобуса», в приюте и консультационной службе «Ночлежки».

Февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

¹ Петербург многонационален и многоконфессионален, поэтому не всем неделя была Мясопустной: «Всякой невзыскательной снеди было великое изобилие — разные колбасы, студень, ситные пироги с грибами и печенкой, калачи, кренделя, баранки» Мс. Добужинский. Воспоминания. М.: Наука, 1987.

16
22 февраля



Праздничные гулянья

«Прощеное воскресенье (кульминация Масленицы, последнее воскресенье перед Великим постом) у нас было посвящено общению детей и родителей: дети приходили к своим родителям просить прощения за все обиды, а родители угощали их блинами, которые стояли на столе большими стопами и пахли совсем по-особому, запах этих блинов разносился по всему двору». Из воспоминаний престарелой жительницы мордовского села Варжеляй

«Если ты, человек, не прощаешь всякого согрешившего против тебя, то не утруждай себя, Бог не примет твоих молитв»
св. Иоанн Златоуст

СЕВАРНИ

Уярня, Вой дыр, Мастя
марийцы, удмурты, чуваша, эрзя

Масленицаь маладкшни,
Просань шамняц каладкшни.
Оцю панксса паннезе,
Масленцяста каннезе.
Мордовская частушка

Масленица как языческий народный праздник пришла из глубины веков и, возможно, была посвящена встрече нового года, который по народному календарю начинался в марте, в день весеннего равноденствия, однако со времени принятия христианства стала постепенно зависеть от церковных канонов и утвердилась как Сыропустная неделя, начинающаяся за 56 дней до Пасхи. Масленая неделя коренных поволжских народов с распространением христианства не утратила вековых языческих обрядов, но по срокам и отдельным запретам (запрет на употребление мяса, например) слилась с русской Масленицей, сохранив собственные названия с языческих времен: Севарни (чуваша), Уярня (марийцы), Вой дыр (удмурты) и т. д.

Интересно, что эти народные праздники объединяет общая обрядность — как между собой, так и с русской Масленицей. Во-первых, употребление ритуальной пищи — блинов, оладий, лепешек и т. п. — как обряда, связанный с поминовением усопших¹.

Хозяйки к празднику готовят большое количество мучных, молочных (сметана, масло, сыр, творог, национальные напитки), рыбных блюд и лакомства для угощения детей.

Во-вторых, обычаи, связанные с молодыми семьями, — гостевание у них родственников или их — у родственников, взаимные визиты двух недавно породнившихся семейств.

Третий общий ритуал связан с развлечениями (следует отметить: все — зимние, словно прощальные): катание с ледяных или снежных гор, катание на лошадях в повозках — в санях-розвальнях и т. п. Развлечения готовят парни. Традиционное место катаний осматривается, подправляется, немного укачивается или заливается водой при надобности, проверяется на безопасность. Каталая гора — самое посещаемое место, оно связано с женскими представлениями (чем больше раз скатишься — лен выше будет, и мн. др.). Парни же ставят карусель с салазками (имитирует солнце), готовят лошадей и сани к катанью и верховодят в этой забаве.

И, наконец, в последний день масленичной недели все провожают Масленицу (обряд прощания с зимой, предвосхищение весны), хотя везде по-своему, как принято в той или иной местности: ряженую куклу или соломенное чучело возят по деревне, сжигают, хоронят, разрывают в клочья.

И если в городе осталась скорее развлекательная часть праздника, в волжских деревнях можно увидеть и его ритуальную часть.

¹ Утром и вечером, садясь за стол, обязательно приглашают разделить семейную трапезу умерших родственников, оставляют на всю ночь для них столы, накрытые большим количеством еды.

ЧУНЬЦЗЕ

Китайский Новый год

Китайский, или восточный лунный календарь существует уже несколько тысячелетий и широко распространен в странах Восточной Азии. Немалая часть европейцев проявляет интерес к этому старинному летосчислению великой китайской цивилизации: кто в шутку, кто серьезно, с любопытством определяет характер человека по животному — покровителю года его рождения, читает гороскопы, пытаясь заглянуть в будущее.

Новый [4713] год длится с 19 февраля 2015 по 7 февраля 2016 года. Его покровитель — коза (овца), стихия — дерево, символический цвет — зеленый (бирюзовый). И гороскопы обещают, что это мирный, щедрый и безопасный год, благоприятный для упорных и работающих людей. На том чаще всего интерес европейца к календарю заканчивается, а праздник китайцев только начинается и длится 15 дней. В прошлом праздник назывался Синьянь (Новый год). В 1911 году Китай перешел на новый стиль летосчисления. Для отличия от 1 января, Нового года по новому стилю, Синьянь был переименован в Чуньцзе — праздник Весны. По официальным данным, в Санкт-Петербурге проживает около шести тысяч китайцев. С культурой Китая, страны одной из древнейших цивилизаций, знакомит Институт Конфуция (открыт в 2007 при СПбГУ), Китайский культурный центр при РГПУ им. А.И. Герцена (открыт в 2002). Активно работает в этом направлении и Китайское консульство. Именно там многие петербуржцы познакомились с некоторыми бытовыми «китайскими церемониями», организуемыми супругой консула.

Петербургские китайцы традиционно устраивают массовое отмечание Юаньсяо, праздника Фонарей, последнего, 15-го дня Чуньцзе. В Китае к этому дню изготавливают самые разные, но непременно красочные фонари, которые развешивают во дворах и на улицах. В нашем городе встреча Юаньсяо, которую организует Китайский культурный центр (он объединяет китайских студентов, стажеров и аспирантов, а также российских граждан, изучающих язык и культуру Китая), происходит на какой-либо площадке города (садик на Литейном, 15; парк им. Бабушкина), превращающейся в волшебное царство. Гостей встречает восхитительная игра огня и света — волшебные красивые японские и китайские фонари на земле и в небе, бенгальские огни, изумительное пиротехническое шоу.

19 февраля



К встрече 2014 года в Пекине, в Российском культурном центре, Президентская библиотека РФ представила выставку картин сер. XIX — нач. XX вв. с традиционными восточными изображениями и поздравлениями няньхуа (кит. — «новогодняя картина»), а по-простому «китайский лубок»), которые вызвали неподдельный интерес у многочисленной китайской публики. На картинах представлены боги, олицетворяющие успех, счастье, процветание, или дети, символизирующие продолжение рода. Такие изображения — неотъемлемая часть праздника Чуньцзе.

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

20 февраля

САГААЛГАН

Цаган сар/Шагаа «Белый месяц»

Новый год у тувинцев (Шагаа), калмыков (Цаган сар), бурят (Сагаалган), алтайцев (Чага байрам) наступает в период между концом января и началом марта, в первое новолуние весенне-летнего цикла лунно-солнечного календаря. С монгольского название переводится как «Белый месяц».

Праздник изначально был скотоводческим, с приходом ламаизма дополнен буддийской символикой и обрядами. В это время заканчивались зимние работы и начиналась подготовка к весенне-летнему сезону.

Подготовительный этап праздника был связан с очищением пространства жилища и всего поселения от всего старого, нечистого. Хозяйки перебирали одежду, выбрасывая непригодную, доставали новые наряды из дорожных тканей и мехов, мужчины меняли упряжь коней на новую. Буддийские храмы проводят Дугжууба — ритуал очищения и избавления от болезней, дурных мыслей. Завершается этот день праздничным ужином в кругу семьи, у домашнего алтаря зажигают лампы, раскладывают угощение для домашних покровителей, а тувинцы совершают поклонение некоторым небесным светилам.

Встреча Нового года предусматривает бодрствование в течение ночи, чтобы не пропустить его начало с восходом солнца, Новый год наступает тогда, когда можно рассмотреть линии на ладонях. Его встреча имела иницирующей (стимулирующей) характер, считалось, что первый день праздника предопределяет все события, которые произойдут в течение года, а все благовидные поступки и добрые дела, а также проступки, совершенные в этот день, преумножаются стократно. Гостей угощали самой вкусной пищей, которую заготавливали еще с осени, — это лучшие куски мяса и молочные блюда.

В этот день встречаются с близкими родственниками, совершается обряд почитания старших (у бурят золгохо, у тувинцев амырлажыр) — это специальный жест, символизирующий уважение и поддержку старших, готовность принять от них мудрость и опыт: младший протягивает две руки старшему ладонями вверх, а старший возлагает на них свои ладони. После этого обмениваются подарками.

Праздник длится весь месяц (в буддийских храмах 20 дней), в течение которого навещают родственников и друзей.



Выступление творческих коллективов

Без соли — вкуса нет, без воли — силы нет. (Тувинская пословица)

Молодой и старый на мир по-разному смотрят. (Калмыцкая пословица)

Большой медведь сильнее кричит. (Бурятская пословица)

В отсутствие козла и паршивая коза проводник. (Алтайская пословица)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

Понимание роли языка в процессе формирования этносов не было одинаковым в разные эпохи. Вплоть до европейского Ренессанса в народных языках не видели культурной ценности. Однако впоследствии отношение к ним изменилось: языки стали воспринимать как мощный фактор сплочения нации, ценное культурное наследие и тот источник, который определяет мировидение народа.

Процесс этнонационального развития в мире не закончен. Для его современной истории характерны разнонаправленные тенденции. С одной стороны, идет дробление и обособление этносов и языков: так, на рубеже XXI века боснийцы и черногорцы заявили о самостоятельности своих языков, их отделении от сербского и хорватского. Возрождение языков происходит и в других европейских странах: сегодня повышается значимость провинций и местного самоуправления, растет популярность экотуризма и этники в искусстве, следовательно, возрастает престиж региональных языков — кашубского в Польше, бретонского и корсиканского во Франции, каталанского и баскского в Испании. Однако другая тенденция — интегративные процессы этноязыкового развития — приводит к увеличению коммуникации на мировых, международных и полигосударственных языках. В результате местные бесписьменные и региональные письменные языки оказываются на периферии языкового общения. Сегодня в мире происходит стремительное сокращение числа бесписьменных языков. Под угрозой исчезновения оказались финно-угорские и тунгусско-маньчжурские языки, африканские диалекты, местные языки Австралии, Новой Каледонии и Тайваня. Если нынешние темпы сохранятся, то к концу XXI века останется около 600 местных языков, то есть исчезнет примерно 90 процентов от мирового языкового разнообразия.

В силу этого в 1999 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО было принято решение о праздновании Международного дня родного языка. Целью праздника является сохранение и развитие исчезающих языков, поощрение лингвистического многообразия, знакомство с языковыми и культурными традициями. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии призывает международное сообщество защищать нематериальное наследие, включающее и языки, в меньшей степени, чем материальные памятники культурного и природного наследия.

21 февраля



День родного языка в Татарстане

РОДНОЙ ЯЗЫК

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!

Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.

Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты — мститель мой, ты — мой спаситель,
Твой мир — навек моя обитель,
Твой голос — небо надо мной!

Валерий Брюсов, 1911

февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

23 февраля



Юные суворовцы



Военный парад

Пословицы о мужестве:

После коня останется седло, после мужчины — имя (лезгинская).

Пусть враг тебе кажется мышью, но ты имей силу тигра (уйгурская).

Лучше биться орлом, чем жить зайцем (белорусская).

Смелость города берет (русская).

Настоящий воин тот, у кого есть милосердие (японская).

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23 февраля — государственный праздник для России и некоторых стран СНГ, когда поздравляют всех защитников страны. В самом названии праздника заложено высшее призвание и благородная обязанность — защищать Родину, народ.

Праздник ведет начало от 23 февраля 1918 года, когда отряды Красной гвардии одержали победу под Нарвой и Псковом над германскими завоевателями. Вот эти первые победы и стали символическим днем рождения Красной Армии, который уже с 23 февраля 1922 года празднуется по всей стране как официальный день рождения Красной Армии. После Великой Отечественной войны название расширилось, и этот день стал называться Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада СССР этот праздник воинской славы сохранился, но уже под новым названием — День защитника Отечества. Кому, как не России, знакомы страшные кровопролитные войны, каждая из которых принесла столько бед и горестей нашей стране и народу! За страшным словом «война» стоит множество погибших людей, искалеченных жизней, разрушенных городов и незаживающих душевных ран. На протяжении многих столетий приходилось защитникам отстаивать свободу и независимость своей Родины. Плата за эту независимость и свободу была очень высока: миллионы человеческих жизней!

Но за каждой трудностью наступает облегчение: приходило мирное время, правда, шрамы войн оставались в каждом городе и селе. Люди начинали жить «новой», послевоенной жизнью, но не забывали тех, кто уже не вернулся: создавались мемориальные комплексы, места боев отмечались памятниками и обелисками. После войн оставались стихи и песни, воспевающие силу духа и мужество русского солдата.

Сегодня для большинства людей День защитника Отечества не столько годовщина победы или День рождения Красной Армии, сколько День настоящих мужчин. Хотя некоторые поздравляют исключительно тех, кто служит в армии или в каких-либо силовых структурах. В целом же большая часть граждан России и стран СНГ склонны рассматривать защитников в самом широком смысле этого слова. Традиционно в этот день происходит возложение цветов к памятным местам, устраиваются салюты и праздничные концерты.

Федор Федорович УШАКОВ

270 лет со дня рождения 1745–1817

Талантливый флотоводец, он принимал непосредственное участие в строительстве черноморского флота и последующих его победах в войне с турками за Крым. Напуганный победами Ф. Ушакова турецкий флот, господствовавший на Черном море многие века, боялся встреч с грозным адмиралом. После сражения у мыса Калиакрии султан, ошеломленный известием о сокрушительном поражении своего флота, немедленно заключил мир с Россией.

Путь к славе у Федора Ушакова начался в Морском Шляхетском кадетском корпусе Санкт-Петербурга. Затем — служба всюду, где Россия имела военный флот, начиная с Балтийского. В возрасте 30 лет он был произведен в капитан-лейтенанты, командовал фрегатом «Св. Павел» в Средиземном море, вернувшись в Кронштадт, был назначен командиром линейного корабля «Георгий Победоносец». Далее идет служба в Средиземном и Черном морях. А перед этим ему предложили «высокую» должность командира императорских яхт, но придворная карьера не пришлась ему по душе, и вскоре он уже командует линейным кораблем «Виктор», входившим в охрану русских торговых судов в Средиземном море от пиратства английского флота.

С именем Ф. Ушакова связан город-порт Севастополь. После войны с Турцией надо было наладить ремонт кораблей, постройку новых, оборудовать пристани, казармы для экипажей, госпиталь. В результате за 15 лет его пребывания в Севастополе новый черноморский порт стал надежным пристанищем кораблей, заметно расширился от новостроек и сам город.

По возвращении Ф.Ф. Ушакова в Петербург его заслуги императором Александром I были оценены весьма странно: назначением на должности командира гребного флота и начальника флотских команд, а в 1807 г. увольнением в отставку.

С началом Отечественной войны 1812 г. Ушакову предложили стать начальником ополчения Тамбовской губернии, но он уже был серьезно болен и отказался.

В 1944 г. учрежден военный орден Ушакова двух степеней и медаль Ушакова. Его именем названы бухта в Анадырском заливе Берингова моря и мыс на северном побережье Охотского моря.

В 2001 году Русской Православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Феодор Ушаков.

24 февраля



П. Бажанов. Портрет Федора Ушакова. 1912

Федор Федорович Ушаков проявил себя и как крупнейший строитель русского флота. Разработанная им система обучения матросов и офицеров впервые в мировой практике включала развитие навыков прицельной стрельбы и приемы ведения различных видов сухопутного боя.

Февраль

пн	2	9	16	23
вт	3	10	17	24
ср	4	11	18	25
чт	5	12	19	26
пт	6	13	20	27
сб	7	14	21	28
вс	1	8	15	22

28 февраля



Иллюстрации В.Х. Лукконена

«Калевала» повествует об изначальных мифологических событиях: о происхождении Вселенной и космоса, солнца и звезд, земли и воды, всего сущего на земле. Эпос и сегодня остается шедевром. Каждая его страница — высочайшая поэзия. «Калевала» живет в литературе, в живописи и музыке, играет огромную роль в современной культуре карельского и финского народов. Всего в мире к настоящему времени вышло более 200 изданий «Калевалы» на 50 языках.

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

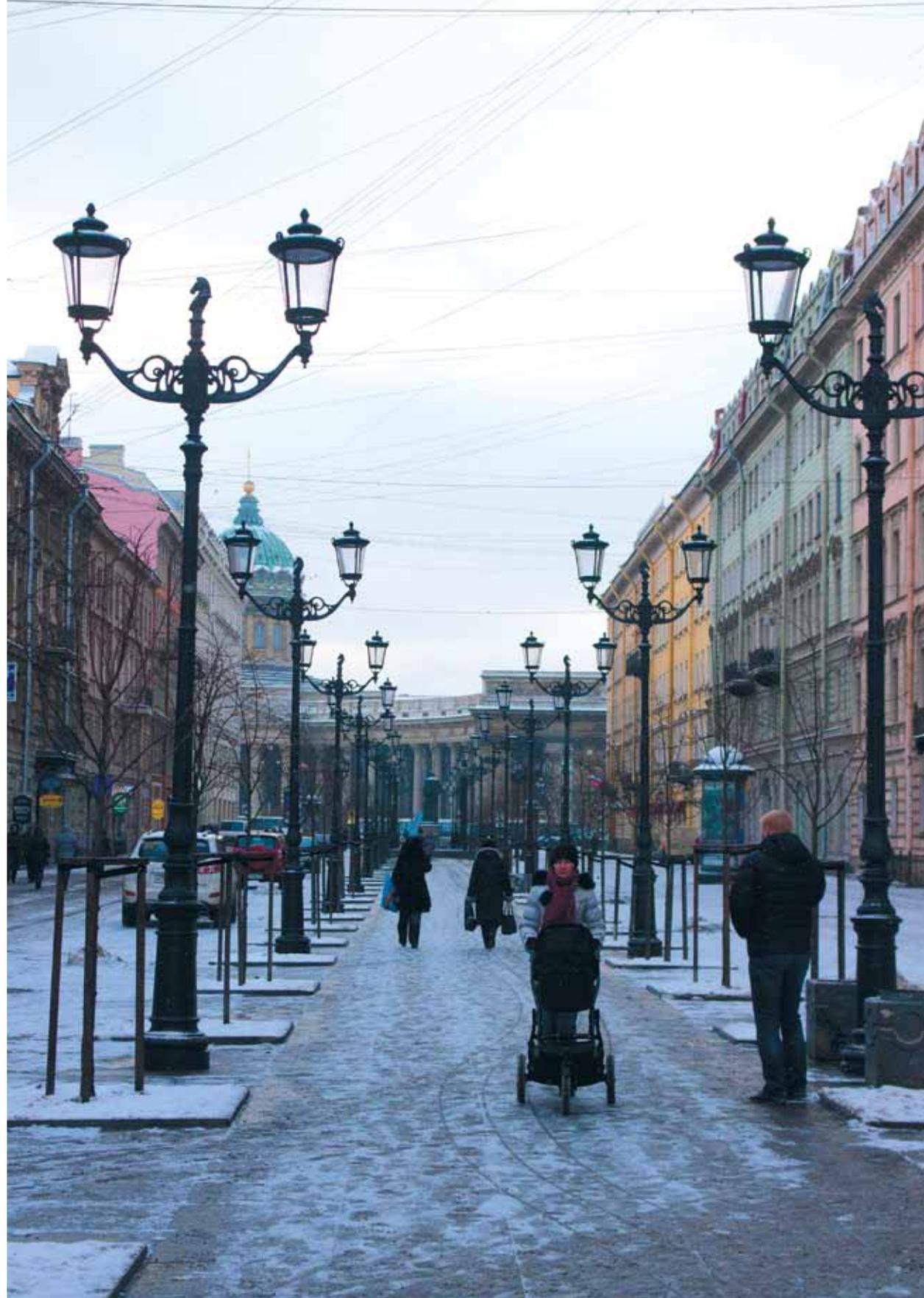
карелы, финны-ингерманландцы

В 2015 году мировая общественность отмечает 180-летие со дня выхода в свет (1835) первой книги «Калевала» в виде цельного эпического произведения, созданного многолетним трудом Элиаса Леннрота (1802–1884).

В 1828–1834 гг., совершив несколько экспедиций в глубь Карелии, Э. Леннрот собрал и записал сокровище народной поэзии — сотни эпических рун, лирических песен и заговоров. В 1835–1836 гг. «Калевала» вышла двумя книгами. Однако автор продолжал работать над поэмой еще 14 лет. В 1840-е гг. Леннрот вместе с русским ученым, позже вице-президентом Российской академии наук Я.К. Гротом, с которым его связывала многолетняя дружба, продолжили сбор рун для «Калевалы», совершив длительные путешествия через всю Финляндию с востока на запад, пройдя пешком и на лодках от Ладожского озера до реки Торнио. Окончательная версия эпоса была опубликована в 1849 г. Вскоре «Калевала» приобрела европейскую известность, а в XX в. ее слава стала всемирной.

В России интерес к «Калевале» проявился после перевода самых первых рун: в 1828 г. Ф. Глинка опубликовал в журнале «Славянин» стихотворный перевод руны о состязании певцов «Вейнамена и Юковайна» (по подстрочнику академика Шегрена). В 1840-е гг. публикуются прозаические пересказы «Калевалы», в «Современнике» вместе со статьей об Э. Леннроте и подробным обзором содержания поэмы дается стихотворный перевод руны «Рождение арфы» (1840), сделанный академиком Я.К. Гротом. И, наконец, в 1888 г. журнал «Пантеон литературы» представил русскому читателю полную версию «Калевалы» [22 795 строк]. Ее перевел Леонид Петрович Бельский (1855–1916), русский поэт, литературовед и педагог. Бельский не владел финским, но зато, как видно по тексту, прекрасно владел русским языком, его лексическим богатством, речевой культурой, художественной стилистикой. Императорская Академия наук удостоила перевод Бельского Пушкинской премией, а автор перевода был избран членом-корреспондентом Финского Литературного общества и действительным членом Общества любителей русской словесности¹. Текст «Калевалы» Бельского считается классическим и переиздается по сей день. Новейший, более близкий к оригиналу перевод (1998) принадлежит Э. Киуру и А. Мишину, они уточнили многие неясные места, особенно касающиеся фольклорного и этнографического содержания, мифологических мотивов.

¹ Э. Леннрот был избран почетным членом Российской академии наук и ряда других иностранных академий и научных обществ.





март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

1 марта

Фредерик Шопен.
105 лет

5 марта

Пурим (иудеи)

8 марта

Международный женский день

10 марта

Александр III.
170 лет

15 марта

Леонид Георгиевич
Енгигбаров. 80 лет

20 марта

Святослав Теофилович
Рихтер. 100 лет

21 марта

Яран Сувар. Праздник
солнца (лезгины)

21 марта

Международный день
Навруз (восточный
Новый год)

21 марта

Александр Федорович
Можайский. 190 лет

22 марта

Всемирный день воды.
День Балтийского моря

22 марта

Сороки. Встреча птиц
(русские, белорусы,
украинцы),
Карга боткасы
(татары, башкиры)

23 марта

Алексей Иванович
Корзухин. 180 лет

24 марта — 1 апреля

Неделя «Культура —
детям»

27 марта

Международный день
театра

Фредерик ШОПЕН

205 лет со дня рождения

1810–1849

В столице Польши, Варшаве, есть известный каждому музыканту, воочию или понаслышке, мемориал: скульптурный портрет Ф. Шопена — развевающиеся волосы, горящий факел в руке, а рядом кристально чистый квадратный водоем — «озеро слез», плакучие ивы, которые склоняют к воде свои длинные ветви и раскидистые столетние, с сильными, кряжистыми корнями, дубы. Такой предстает и музыка великого композитора — глубинно почвенной, исконно польской, проникновенной и поэтичной.

Ностальгия по родине, утраченной в юности (Шопен покинул Польшу в девятнадцать лет и более туда не возвращался), меланхолия и нежность, порыв и искрящаяся радость, половодье чувств и благородный, сдержанный аристократизм — главные краски в богатой палитре его музыки. Ее обаяние огромно: редкая симфония или опера прошлых и нынешних лет сравнится по силе воздействия со скромным шопеновским вальсом, прелюдией, ноктюрном длиною в несколько минут.

«Шапки долой, господа! Перед вами гений!», — сказал о молодом Шопене его современник и почитатель Р. Шуман. Это слышалось сразу, узнавалось с первых нот, аккордов, фраз.

Непревзойденный пианист, выступавший в концертных залах и салонах Европы, покоровший избалованный виртуозами Париж, Ф. Шопен посвятил свое творчество любимому инструменту — почти все его сочинения написаны для сольного фортепиано. Опытные музыканты, маститые аранжировщики пытались со временем оркестровать его опусы; получалось неплохо, но хуже оригинала, несмотря на все богатство тембров.

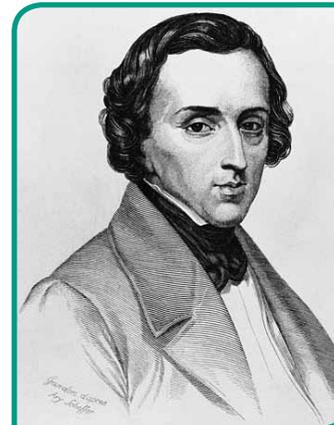
Миниатюрист по природе, Ф. Шопен не тяготел к крупным формам. 60 мазурок, 20 полонезов, 27 этюдов, 15 вальсов, 25 прелюдий... Это и многое другое написано в течение его недолгого, прерванного тяжелой болезнью пути.

Благоухающая чайная роза, живая и свежая, лежит на открытой клавиатуре его рояля в варшавском музее Шопена, нарядном особняке, где он играл еще ребенком. Рядом — рукописи, написанные летящим, «птичьим» почерком, письма, перевязанные ленточкой, портреты, гипсовые слепки изящных, длиннопалых рук... Строки известной романистки Жорж Санд под чьим-то признанием «я Вас люблю», порывистые и быстрые: «Я тоже! Я тоже!! Я тоже!!!»

А напротив, стоит только перейти главную улицу, Краковский тракт, в одном из главных костелов Варшавы хранится сердце Шопена. Согласно последней воле композитора, оно извлечено из тела, привезено из Франции в Польшу и замуровано в колонне храма.

Его сердце принадлежит Варшаве. Его творчество — Польше, всему славянскому и неславянскому миру.

1 марта



Ф. Шопен



Дворец Острожских — местонахождение варшавского музея Шопена

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

2015
НЕ
СМЕНЯЙТЕСЯ

5 марта



Традиционное печенье



Праздничная служба в синагоге

Еврейские мудрости «Как...»

- Как вода ни горяча, она потушит огонь.
- Как нельзя плохого хвалить, так нельзя хорошего хулить.
- Как работаешь, так и зарабатываешь.
- Как рука перестает дарить, так рот перестает хвалить.
- Как себя поставишь, такая тебе и слава.

ПУРИМ

иудеи

Праздник установлен в память о спасении евреев, проживавших в Персидской империи в царствование Мордехая. Придворный царя, злостный антисемит Аман, хитростью и обманом задумал начать истребление евреев и уже бросил жребий (пур), чтобы выбрать дату, но был разоблачен и казнен. С той поры иудеи персидской диаспоры, а затем все остальные стали отмечать победу над Аманом как праздник.

Наизменен ритуал празднования. Ночью и утром следует читать или слушать «Свиток Эстер» — книгу Ветхого Завета о событиях, связанных с праздником (Эстер — родственница и воспитанница царя Мордехая). Каждый обязан дать пожертвование не менее чем двум нуждающимся. Причем лучше всего — сразу после утреннего чтения Свитка Эстер, чтобы и бедняк мог устроить себе праздничную трапезу. Отправив посылки друзьям и знакомым, устраивают «пир горой», весь день безудержно веселятся, даже вина выпивая больше, чем обычно. Не принято заниматься в этот день будничной работой («От будничной работы, сделанной в Пуриме, не увидит человек благословения» — говорится в Свитке Эстер). Еще к празднику принято выпекать «уши Амана» (гоменташ) — печенье в виде треугольников с начинкой (чаще из мяса и меда). В этот день веселье идет повсюду. Устраиваются забавные шествия детей и взрослых в карнавальных костюмах, подобные первоапрельским, безобидные розыгрыши и мистификации.

В минувшем году в Большой хоральной синагоге Санкт-Петербурга юным горожанам был устроен сюрприз — цирковой Пуриме. С помощью жонглеров, канатоходцев, фейерверков театрализованном представлении детям была показана история Пурима. В программу вошло также чтение Свитка Эстер. Дети могли усладиться «ушами» («до отвала»), их родители — выпивкой («до отпада»). Веселый праздник подготовили три еврейские организации города: Большая хоральная синагога, Еврейский общинный дом ЕСОД, а также семейный центр «Адаин Ло», основная деятельность которого — иудейское просвещение для детей и родителей, организация семейного досуга, молодежное волонтерство, социальная помощь семьям, где есть дети со специальными потребностями, и неполным семьям.

Веселые пуриимские празднества проходят и в районных еврейских центрах города: «На Васильевском», «На Московском», «В Приморском», в общинном центре «Маор» у метро «Лесная».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8 марта



Официально праздник начинает свой отсчет с 8 марта 1857 г. — демонстрации работниц фабрик по пошиву одежды в Нью-Йорке против плохих условий труда и низкой заработной платы, так называемого «марша пустых кастрюль». Празднование «Женского дня» установили участницы Международной конференции социалисток в 1910 г. в Копенгагене. Активный борец за права женщин Клара Цеткин говорила, что имела намерение создать день «революционной мобилизации широких женских масс».

Борьба женщин за равные права с мужчинами, равные возможности в политической и экономической жизни общества, равное избирательное право породила еще одно название для участниц феминистского движения — их называли суфражистками (от англ. Suffrage — избирательное право). 3 марта 1913 г. в Вашингтоне суфражистки организовали шествие с требованием предоставить женщинам право голоса, что привело к введению поправки к Конституции США. Не отставали в этой борьбе и российские активистки, поддерживавшие идею о том, что XX век — век женщин. Появился даже лозунг «Все люди — сестры». Первоначально Женский день отмечали в разные дни, но в 1914 г. 8 марта стало основной датой праздника. Безусловно, женщины никогда не были абсолютно бесправными. История знает имена выдающихся женщин-политиков, например, английских королев Елизавету I и Викторину, российскую императрицу Екатерину II. Мы помним женщин-ученых Е.Р. Дашкову, С.В. Ковалевскую, М. Склодовскую-Кюри и других. Однако именно во второй половине XIX — начале XX вв. активизация политической жизни общества породила повышение самосознания представительниц его прекрасной половины.

В настоящее время праздник отмечается в странах бывшего Советского Союза и Югославии, в некоторых государствах Африки, Азии и Центральной Америки. Теперь 8 Марта ассоциируется не столько с политической борьбой феминисток за равноправие, сколько с возможностью отдать должное женщинам вообще, вне зависимости от их персонального вклада в политическую, научную или экономическую жизнь общества. Это праздник начала весны, когда оживает природа. Все женщины чувствуют внимание окружающих мужчин и принимают поздравления просто потому, что они — ЖЕНЩИНЫ.

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

10 марта



Александр III



Памятник Александру III в Санкт-Петербурге

«Он одержал победу в области, где всего труднее добиться победы, победил предрассудок народов и этим содействовал их сближению, покориł общественную совесть во имя мира и правды, увеличил количество добра в нравственном обороте человечества, обострил и приподнял русскую историческую мысль, русское национальное сознание и сделал все это так тихо и молчаливо, что только теперь, когда его уже нет, Европа поняла, чем он был для нее...»

В.О. Ключевский

Александр Александрович РОМАНОВ (Александр III)

170 лет со дня рождения

1845–1894

Он не думал стать императором — по традиции готовился к военной службе. Но судьба распорядилась иначе. В 1865 г. умер наследник престола, его старший брат Николай, и цесаревичем стал Александр. После убийства народовольцами отца, императора Александра II Николаевича (1818–1881), на российский престол вступил он — Александр III Александрович. Повышение авторитета России на международной арене стало главным итогом его 13-летнего правления.

Управление государством Александр Александрович принял в сложной политической и экономической обстановке: финансовую систему Российской империи расстроила война с Турцией, достиг нетерпимого предела терроризм народовольцев, процветало опасное сводомыслие либералов...

Новый император своим первым манифестом изложил программу внутренней и внешней политики: поддержание в стране порядка и духа церковного благочестия, укрепление власти, защита национальных интересов. Правительственная политика способствовала дальнейшему развитию торговли, промышленности, ликвидации дефицита бюджета, что создало предпосылки для экономического подъема. Был учрежден Крестьянский поземельный банк, выдававший крестьянам ссуды на покупку земли, что способствовало созданию частной земельной собственности среди крестьян.

Большой заслугой перед Отечеством Александра III, прозванного Миротворцем, стало то, что за все годы его правления Россия жила в мире со всеми странами, это было время, когда не было ни одной войны.

Человек большого государственного ума, работник на троне, добрый семьянин — таким был Александр III. От природы наделенный невероятной физической силой, он легко гнул гривенники и подковы, слыл заядлым охотником и рыбаком. Любил живопись, имел большую коллекцию произведений русского и зарубежного искусства, хотел основать публичный музей. Через полгода после его смерти, 13 [25] апреля 1895 г., его сын Николай II подписал указ об учреждении Русского музея его имени.

17 октября 1888 г. террористы пустили под откос поезд, в котором ехала вся царская семья. Были разбиты семь вагонов. У вагона с царской семьей грозила обрушиться крыша, и Александр Александрович поддерживал ее собой, пока не подошла помощь. После этого он заболел, а зимой 1894 года еще и сильно простудился. Врачи отправили императора в Крым, где он и скончался.

Леонид Георгиевич ЕНГИБАРОВ

80 лет со дня рождения

1935–1972

Его называли «грустным клоуном». Вместо того чтобы смешить зрителя, он заставлял его сопереживать, считая, что самые смешные ситуации в жизни зачастую бывают и самыми грустными. «Он потрясающе владел паузой, — вспоминал Юрий Никулин, — каждая его реприза не просто веселила, забавляла зрителя, нет, она еще несла и философский смысл. Енгибаров, не произнося ни слова, говорил со зрителями о любви и ненависти, об уважении к человеку, об одиночестве и суете».

Леонид Енгибаров родился в Москве. Окончив отделение клоунады Училища циркового искусства как коверный мастер пантомимы, он отказался от стандартного набора трюков и стал создавать именно свою, поэтическую клоунаду. Первые выступления вызывали противоречивые отзывы и у публики, и у коллег по профессии. Публика, привыкшая в цирке смеяться над клоунскими «выходками», была весьма разочарована образом «думающего клоуна». И все же, обладая неповторимой индивидуальностью, клоун-мим Енгибаров смог создать образ грустного шута-философа, вызывающего зрителя на житейские размышления. В 1962 г., будучи на гастролях в Ленинграде, он настолько поразил зрителей и коллег, что ему вручили медаль «За лучший номер года». Тогда же он познакомился с Марселем Марсо (французский актер-мим) и актером Роланом Быковым, признавшими его уникальным клоуном высочайшего уровня. А к 30 годам к артисту пришла мировая известность. На международном конкурсе клоунов в Праге он получил I премию — и с конца 1960-х годов с успехом гастролировал по своей стране и за ее пределами, неся в мир славу отечественного цирка. Помимо цирковых выступлений Леонид Георгиевич выступал на эстраде, снимался в кино («Тени забытых предков», «Айболит-66», «Печки-лавочки» и др.), писал (журналы «Волга», «Москва», «Урал» и др.).

«Человек очень часто мечтает приобрести именно то, чего у него нет. В нашей семье в пору моего детства, когда мы жили все вместе, я отличался от всех полным отсутствием юмора, что впоследствии и сказалося при выборе профессии. (Из книги Л. Енгибарова «Последний раунд»)

В 1971 г. Леонид Енгибаров оставил Союзгосцирк. Он создал было свой, эстрадный театр пантомимы, успел показать спектакль «Звездный дождь», но внезапно заболел и скоропостижно скончался. В истории мирового цирка остался как «грустный клоун-мим».

15 марта



Л. Г. Енгибаров

Енгибарову

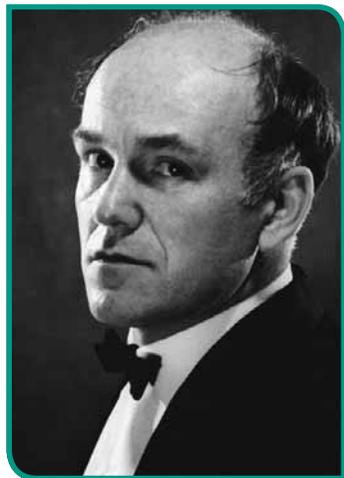
В светлом цирке между номерами
Незаметно, тихо, налегке
Появлялся клоун между нами
Иногда в дурацком колпаке.
Зритель наш шутами избалован —
Жаждет смеха он, потряхнув
мошной,
И кричит: «Да разве это клоун!
Если клоун — должен быть
смешной!»
Вот и мы... Пока мы вслух
ворчали:
«Вышел на арену, так смехи!» —
Он у нас тем временем печали
Вынимал тихонько из души.

В. Высоцкий

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

20 марта



С.Т. Рихтер

«Мне было 5 лет. Я стоял у рояля и следил за тем, как играет папа. Вдруг что-то шлохнулось у меня в груди, мне показалось: прямо на глазах начал распускаться прекрасный цветок-Ноктюрн № 5 Шопена, Фа-диез мажор... Так меня ударила музыка...», — вспоминал Святослав Рихтер.

Святослав Теофилович РИХТЕР

100 лет со дня рождения
1915–1997

Пианист-легенда, живое божество для всех, кому посчастливилось видеть его на сцене. Крупный, сутуловатый, с высоким лбом мыслителя и сосредоточенно-суровым взглядом, он подходил к инструменту, поворачивался к публике, чуть улыбался — и начинал играть... с глубинным, почти мистическим проникновением в суть произведения, по-своему, особо, неповторимо.

Путь пианиста он начинал самоучкой, несмотря на музцирование в семье. Город детства и отрочества — Одесса — был покинут без сожаления ради Москвы и Московской консерватории.

В классе Генриха Густавовича Нейгауза провинциальный юноша появился в 22 года, в том возрасте, когда большинство перспективных пианистов уже лауреаты, стипендиаты, дипломанты... «Гений» — с таким вердиктом Нейгауз берет «переростка» в консерваторию, где Рихтер учится вне всяких программ и планов. За отказ посещать лекции по истории КПСС его дважды отчисляют из консерватории (с последующим восстановлением). Именитый Сергей Прокофьев просит (!) вчерашнего студента сыграть его Пятый фортепианный концерт, «который не имеет никакого успеха, когда он, Прокофьев, исполняет его сам». Успех триумфальный, и это рождение звезды, а заодно, начало многолетней творческой дружбы между музыкантами.

Рихтер гастролирует по всей России, Европе и миру, расширяя свой репертуар до невиданных размеров («Я наделен чудовищной, совершенно бездонной памятью»), выступает и как ансамблист с певцами, скрипачами, виолончелистами. В 1964-м он открывает регулярный фестиваль в Турене (Франция), чуть позже — знаменитые «Декабрьские вечера» в Москве.

«Нужно нести музыку тем, кто ее любит», — не устает повторять гениальный пианист, и сотни концертов даны им в русской провинции, в городах и даже крупных поселках. Успех у искренних ценителей в Кургане, Иркутске, Новокузнецке ему дорожке криков «браво!» богатых посетителей Карнеги-холла или парижских концертных залов.

Со временем память слабеет, подступает депрессия. С 1980-х он выходит на сцену только с нотами в руках, предпочитая камерные, полутемные залы с их особой психологической атмосферой.

Рихтер живет и лечится в Париже, в Антибе (на юге Франции), подолгу живет за рубежом, но возвращается, в конце концов, в Россию, после долгих скитаний — в страну, которую он всегда считал своей.

ЯРАН СУВАР

Праздник солнца
лезгины

«Праздник солнца отмечается у ряда народов южного Дагестана (Яран сувар — у лезгин, Эбелцен — у табасаранцев, Эр — у рутульцев, Эвелдан — у агулов и т.д.) в дни весеннего равноденствия, когда начинается календарная весна. Сходный праздник был принят и у лакцев — жителей центрального Дагестана.

Весенний Новый год является одним из элементов древней культуры народов Кавказа, Центральной Средней Азии и Ближнего Востока. На этой территории представлены три варианта весенних праздников: Навруз — Новый год, праздник сложного и длительного ритуала, зародившийся еще в древнем Иране; широко распространенный праздник проведения первой борозды; и праздники, принятые в отдельных местностях. Яран сувар относится, с одной стороны, к местным праздникам, а с другой — представляет старинную восточную традицию почитания солнца как могущественной природной силы.

Основными компонентами праздника Яран сувар были гадания девушек в ночь перед праздником, игрища ряженных, которые организовывались юношами, поединки между группами молодежи, разжигание костров и прыжки через них, праздничное угощение. Старались, чтобы в угощении было семь блюд, обязательно включались ростки пшеницы и сырная масса из овечьего молока, которую начинали готовить еще с лета. Каждый житель селения повязывал себе на запястье красную нить, указывающую на связь с солнцем, и носил ее от трех (за зиму, весну, лето) до 15 дней, пока продолжался праздник.

Девушки перед гаданием — у зеркала и на лукошке с яйцами и кусочками черной и красной краски — обязательно умывались водой из семи источников.

Наутро дома обносились чашей с водой, в которой плавали бумажки с молитвами и благопожеланиями, за глоток воды отдавали крашеное яйцо.

Костры разжигали на всех возвышенных местах, в каждом сельском квартале, на крышах всех домов. Считалось, что прыжок через костер, особенно, горящий с треском, может избавить от болезней и напастей, а похищение горящего бревна из чужого костра принесет удачу семье похитителя.

В течение всего праздника девушки и юноши собирались своими компаниями и устраивали спортивные состязания, игры и представления на различные темы. Для девушек устраивались катания на качелях, во время которых юноши и девушки обменивались репликами в песенной форме.

21 марта



Выступление творческих коллективов



Праздничный костер

Лезгинские пословицы:

Язык не кинжал, ранит — не залечись.

Тот, кто любит менять лошадей, останется с уздечкой.

Хочешь счастья — люби людей.

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

21 марта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НАВРУЗ

Восточный Новый год



Дождь Навруза увлажнило поле.
Из сердца прочь гони и скорбь и боли.
Пируй теперь! Из праха твоего
В грядущем зелень вырастет — не боле.

Омар Хайям (1048–1131)

У народов Ближнего и Среднего Востока, в странах постсоветского пространства — Азербайджане, Туркменистане, Таджикистане, Казахстане, Киргизии, Узбекистане, а также некоторых регионах Российской Федерации Навруз сейчас отмечают как государственный праздник, считая его днем обновления и надежд.

Это самый важный и радостный праздник у многих народов, ибо отмечают Новый год, окончание зимы и наступление весны. Название праздника происходит от персидских слов ноу — новый и руз — день. Праздник Нового года, отмечаемый издревле у многих народов Востока в день весеннего равноденствия, когда день равен ночи. Фонетическими вариантами названия Нового дня (Нового года) у различных народов являются: Навруз, Наурыз, Новруз, Ноурыс, Невруз, Навкал и т. д. Навруз — древнейший доисламский праздник — оформился и распространился в глубокой древности еще в доэрастрийские времена среди оседлого земледельческого населения ираноязычных народов.

О традициях, связанных с земледельческим трудом и началом весенних полевых работ, сопровождавших празднование Навруза, говорится в таких памятниках литературы, как «Авеста» (III–IV вв.) — собрание священных текстов зороастрийцев¹, последователей одной из древних религий мира, «Шахнаме» Фирдоуси (кон. X–XI вв.), трудах Наршахи (X в.), Бируни (X–XI вв.), Омара Хайяма (XI–XII вв.).

В процессе исторического развития зороастрийских народов Навруз включен в мусульманскую традицию. Во все времена Навруз — это грандиозное торжество, связанное с культом природы и плодородия, верованиями в воскресающую природу, регламентированное целой системой обрядов. Атрибутами праздника повсеместно являются древнейшие его символы: ритуальное блюдо из проросшей пшеницы «семени» («сумальяк»), священный огонь, вода, белый цвет. У многих народов принято варить, красить и играть яйцами. В каждом доме накрывают праздничный стол с множеством блюд. Праздник сопровождается пением, танцами, музыкой, играми, качанием на качелях. Земледельческие народы связывают с ним представления о начале земледельческих работ, подготовке земли, с заботами о новом урожае.

В Санкт-Петербурге празднование Навруза проводит Дом национальностей совместно с национально-культурными обществами. Устраиваются концерты, выставки, проводятся конкурсы, на накрытых столах — традиционные угощения.

¹ В настоящее время небольшие общины зороастрийцев сохранились в Азербайджане, Иране и Индии.

Александр Федорович МОЖАЙСКИЙ

190 лет со дня рождения
1825–1890

Будучи моряком, он стал изобретателем самолета — аппарата, оснащенного двигателями, способными поднимать его в воздух. Действуя методом проб и ошибок, Александр Можайский на несколько лет опередил теоретиков, признанных родоначальников аэродинамики, — Н.Е. Жуковского, С.А. Чаплыгина и других. В 1877 г. он предложил проект самолета военному ведомству. Там идею поддержали, но средств выделили мало. Изобретатель закладывает имение, продает личные вещи — мало... Выручили граф Воронцов-Дашков и генерал Скобелев. Изготовление частей самолета началось в 1882 г. на Балтийском заводе.

Сын потомственного моряка, адмирала русского флота Федора Тимофеевича Можайского, воспитанник Морского кадетского корпуса, он семь лет плавал (моряки говорят «ходил») на кораблях в Балтийском и Белом морях. Затем на фрегате «Диана» участвовал в дальнем плавании Кронштадт — Япония. Вернувшись на родину, служил на бриге «Антенор», охранявшем подступы к Финскому заливу.

С 1876 г. Можайский начал работать над давно задуманным проектом. Судя по наброскам и чертежам, самолет его скорее походил на дощатую лодку с крыльями и с опорой на колеса. Еще были два паровых двигателя и три пропеллера, то есть основные элементы современного самолета. Корпус и крылья были обтянуты желтой шелковой материей. Все работы закончили летом 1882 г.

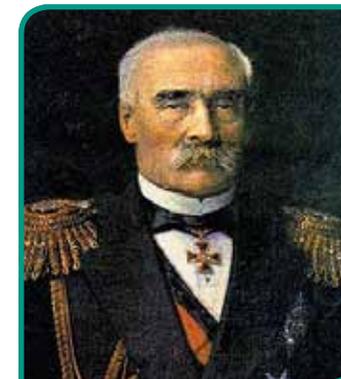
Первое летное испытание намечено было провести в Красном Селе (сейчас это станция Можайская). 20 июля на поле собрались зрители — известные военные и ученые. Испытание проводилось под управлением механика Ивана Голубева. После разбега со специального наклоненного помоста самолет поднялся метров на двадцать, пролетел по прямой над полем около ста сажень, затем вдруг стал крениться, крыло задело землю и сломалось.

Хотя полет был признан состоявшимся, авария и поломка охладили интерес военных к изобретению. В тот же год изобретателю было присвоено звание генерал-майора с увольнением от службы «по домашним обстоятельствам».

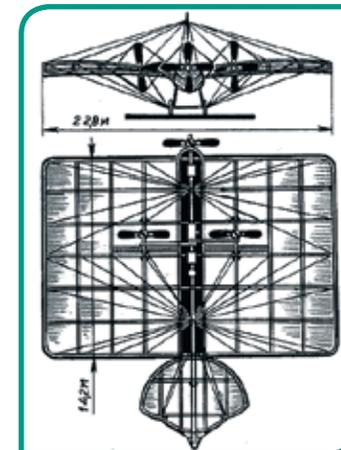
Скончался А.Ф. Можайский в 1890 г. в Санкт-Петербурге, похоронен на Смоленском кладбище.

Основываясь на опытах А.Ф. Можайского, русские инженеры-конструкторы создали в 1913 г. на Балтийском заводе в Петербурге тяжелый самолет «Русский витязь». Вслед за ним в 1914 г. была построена серия самолетов типа «Илья Муромец».

21 марта



А. Ф. Можайский



Чертеж моноплана Можайского

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

22 марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДЫ

День Балтийского моря



Финский залив

БАЛТИКА

Там, где кончается Ленинград,
Начинается море.
Пенные волны шумят
В белесом просторе.
С лодки взглядишься — вдали
Различаешь ты мало-помалу:
Осторожно идут корабли
По морскому каналу.
А на другой стороне
Увидишь крылатые яхты,
Сосны в закатном огне,
Отмели Лахты.
Море... Лазури в нем нет,
Синим назвать его трудно.
Море покрашено в цвет
Военного судна.
Только тебе все равно:
Пусть не синее, не голубое —
Счастливы ты тем, что оно
Рядом с тобою.

Вадим Шефнер, 1958

День воды во всех странах мира по предложению Международной ассоциации водопользователей с 1994 года отмечают разного рода акциями по защите водных объектов. День Балтийского моря отмечают страны морского побережья, члены Комиссии по охране морской окружающей среды района Балтийского моря (ХЕЛКОМ) — Россия, Финляндия, Швеция, Дания, Германия, Польша, Литва, Латвия и Эстония. Главная задача праздников — напоминание об огромной важности воды для поддержания жизни на Земле. Обе даты одинаково важны для прибалтийского Санкт-Петербурга, шестую часть площади которого занимает вода.

В нынешнем году завершается объявленное Международное десятилетие действий «Вода для жизни», в тематику которого вошли здравоохранение и загрязнение окружающей среды, предупреждение бедствий, пограничные вопросы, связанные с водой, водodefицит и многое другое. День Балтийского моря олицетворяет договор одиннадцати стран о сохранении ее природной среды. За последние тридцать лет Санкт-Петербург израсходовал на водоохранные мероприятия более двух миллиардов долларов. В городе создана и эффективно действует система ликвидации разлива нефтепродуктов, без их проникновения в море. Готовится целевая программа оздоровления экологической обстановки в акватории Балтийского моря с участием субъектов Российской Федерации.

Среди других событий международного масштаба, связанных с водоохранными задачами, выделяется минувший Год Финского залива, с участием России, Финляндии и Эстонии.

Внимание к Финскому заливу сопряжено с тем, что у специалистов нет данных о реальном состоянии этого водоема и необходимы дополнительные исследования в этой части Балтийского моря, причем на международном уровне — с возможностью обмена полученными данными. Ученые трех стран, сосредоточив усилия на определении экологического состояния залива, выработали предложения по его улучшению. Основной экологической проблемой определено распространение вредоносных водорослей, ведущих к ухудшению качества воды — она становится непрозрачной, обедняется кислородом. Особое внимание уделено влиянию судоходства на морскую среду, сохранению биологического разнообразия и рыбных запасов. В декларации по завершении тематического Года отражены совместные действия на период до 2021 года.

СОРОКИ, КАРГА БОТКАСЫ

Встреча птиц
русские, белорусы, украинцы,
татары, башкиры

День весеннего равноденствия в культуре многих народов считался символом обновления, наступления нового года. Для земледельческих народов этот день был символическим началом весенних полевых работ.

Славянские народы давно подметили, что примерно в это время прилетают птицы, чаще всего жаворонки, с их прилетом начинали отсчитывать сорок «утренников» — заморозков. Чтобы год был урожайным, в этот день следовало «кликать весну» при помощи выпеченных птичек из пресного или сдобного теста — «жаворонков» или «куликов», «тетерок» и т.д., название их варьировалось в зависимости от региона. Выпеченных птичек чаще всего раздавали молодежи или детям, а они должны были поднимать фигурки из теста как можно выше, чтобы будущий урожай тоже вырос высоким, такие фигурки насаживали на палочки, подвешивали к высоким ветвям деревьев или рассаживали на перекладыны в сараях. Иногда жаворонков делили, головы фигурок съедали дети, а тельце бросали домашнему скоту или скормливали домашней птице. Некоторые группы славянских народов считали, что в этот день девушки должны были угощать всех сорока варениками или галушками.

С приходом православия праздник получил название Сороки, или Сорки, в память о Сорока Севастийских святых мучениках, живших в IV веке.

Главными участниками праздника Карга боткасы («воронья или грачиная каша») у татар и башкир также являются дети. Эти народы считали, что вороны и грачи приносят весну на кончиках своих крыльев. Чтобы задобрить птиц — посланников весны, их следовало накормить вкуснейшей «грачиной» кашей. На возвышенном месте несколько женщин варили кашу из крупы, яиц, масла, молока, меда, продукты для каши собирали дети, обходя каждый двор с песнями. Готовой кашей «угощали» сначала землю, воду, небо и ворон, а потом уже раздавали угощение детям и взрослым. Не возбранялось оставлять кашу недоеденной, ее оставляли на столе, на земле, на столбиках, пнях, чтобы птицы вдоволь наелись и потом не клевали посевы.

Свои, национальные дни встречи птиц — предвестников весны есть у всех народов России. У северян ханты и манси, например, это весенний праздник Вороний день, у селькупов — праздник прилета уток, коренные сибиряки буряты отмечают праздник встречи белых лебедей.

В русской традиции осенью тоже есть праздник встречи птиц — 30 октября, Зиновий-синичник, когда теплолюбивые пернатые уже покинули родину, а из северных районов, где трудно прокормиться в студеную пору, прилетают на зимовку другие птицы, большей частью синицы. В Зиновий-синичник люди вывешивали на зиму кормушки, готовили синичники. В Ленинградской области, особенно в годы урожая ягод рябины, зимуют прилетевшие с севера синицы, снегири, свиристели, белые полярные совы, московки, сойки, дятлы. Все они нуждаются в помощи человека.

22 марта



Выпеченные птички



Праздник Сороки



Праздник Карга боткасы

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

23 марта

Алексей Иванович КОРЗУХИН

180 лет со дня рождения
1835–1894

Имя Корзухина сегодня, наверное, вспомнят не все. А между тем это один из лучших русских жанровых живописцев. Обладая острой наблюдательностью, хорошо зная быт простых людей, он остановил для нас разные мгновения их повседневной жизни.

Корзухин родился на Уктусском заводе (ныне в черте Екатеринбурга) в семье крепостного промывальщика золота. Его способности проявились рано: уже подростком он писал иконы для местной церкви.

В 1858 г. поступил в Академию художеств, где учился успешно, каждый год получая серебряные и золотые медали. Он мог бы получить большую золотую медаль, дававшую право на пенсионерскую поездку за границу, но в 1863 г. вышел из Академии со званием художника 2-й степени, став участником «бунта четырнадцати» (когда группа учащихся во главе с И.Н. Крамским, отказавшись работать на заданную конкурсную тему, покинула Академию). Они создали Санкт-Петербургскую артель художников, которая впоследствии переросла в Товарищество передвижных художественных выставок (1870).

Передвижники противопоставляли себя представителям официального академизма. Творчество Корзухина развивалось в том же направлении, но он был против полного разрыва с официальной художественной системой. Будучи одним из учредителей Товарищества, он не принимал участия в его экспозициях; его полотна ежегодно выставлялись в Академии. За картину «Поминки на деревенском кладбище» (1865) он получил звание художника 1-й степени, а за «Возвращение отца семейства с ярмарки» (1868) — академика.

Свои картины-сценки он писал в особой, «классически-передвижнической» манере. «Перед исповедью», «В монастырской гостинице», «Птичьи враги», «Разлука», «Девочка», «У краюшки хлеба»... Но его творчество не ограничивалось жанровыми зарисовками; он писал портреты, исполнял церковные заказы: участвовал в росписи храма Христа Спасителя, собора в Ельце, выполнил ряд образов для кафедрального собора в Риге.

В 1881 г. Корзухин испытал нервное потрясение, став случайным свидетелем убийства Александра II. С тех пор он много болел, но не переставал работать до самой смерти 18 октября 1894 г.

В 1940 г. его прах с Никольского кладбища перенесли в некрополь мастеров искусств при Александро-Невской лавре.



А.И. Корзухин



Возвращение отца семейства с ярмарки. 1868



Птичьи враги. 1868

НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА — ДЕТЯМ»

Начиная с 1970 года по инициативе общественного деятеля, педагога и композитора Д.Б. Кабалевского в России ежегодно в дни весенних каникул проводится неделя «Культура-детям», цель которой — всестороннее культурное развитие личности ребенка.

Вспоминая свои гимназические годы, русский писатель-лирик К.Г. Паустовский отмечал, что наряду с учителями его воспитывали... театры, библиотеки, симфонические концерты...

Поистине уникальными возможностями в воспитании подрастающего поколения обладает Санкт-Петербург, который часто называют «культурной столицей России». И это не случайно. В городе 221 музей, 2000 библиотек, более 80 театров, 100 концертных организаций, 45 галерей, выставочных залов, 62 кинотеатра, 80 клубных учреждений культуры и т. п. Ежегодно в городе проводится около 100 фестивалей и конкурсов разных направлений культуры и искусства, включая более 50 международных.

Музейный мир Санкт-Петербурга невероятно разнообразен. Это не только всемирно известные Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей с богатейшей коллекцией русского искусства, дворцы Санкт-Петербурга и пригородов, но и так называемые малые городские музеи. Например, музей Ф.М. Достоевского; музей музыкальных инструментов, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи профессиональной направленности.

Богата и разнообразна событиями музыкальная жизнь Санкт-Петербурга. Появляются новые традиции: ежегодные городские карнавалы.

Особое место в программе событий культурной жизни Санкт-Петербурга занимают балетные представления. Петербургская школа балета по достоинству считается одной из лучших в мире. Традиции русской классической школы передаются из поколения в поколение замечательными педагогами. Искусством петербургских мастеров балета — Рудольфа Нуреева, Натальи Макаровой, Михаила Барышникова, Дианы Вишневой, Ульяны Лопаткиной, Владимира Шклярова — восхищались и восхищается весь мир. Современный петербургский балет — это не только традиционная русская классическая школа, но и балет Бориса Эйфмана, который расширил жесткие классические рамки русского балета почти до немыслимых пределов. Оставаясь верным классической основе, он соединил классический балет с авангардным.

24 марта
1 апреля



Занятие школьников в музее



Спектакль для детей

март

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29



27 марта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Мариинский театр. Сцена из балета «Лебединое озеро»



Кукольный театр «Бродячая собачка»



Детский театр Minog, Прага

«Главная сила театра в том, что он устраняет все, что разделяет людей: различие расы и языка, религиозного воспитания, политических взглядов, и, наоборот, выделяет то, что объединяет людей: смех и слезы, радость и грусть, счастье и отчаяние, короче, все, что относится к области сердца. Театр выявляет сердце, которое принадлежит всем людям. Именно поэтому он, видимо, является самым эффективным инструментом сохранения мира...»

С такими словами к мировому театральному сообществу обратился выдающийся французский актер и режиссер Жан-Луи Барро. Это случилось 27 марта 1964 г. — в день, когда во всем мире отмечается профессиональный праздник деятелей театрального искусства — Международный день театра (World Theatre Day).

Этот праздник был учрежден Международным институтом театра (МИТ, неправительственной организацией, занимающейся исполнительским искусством) при ЮНЕСКО в 1961 году на IX конгрессе МИТа в Вене и с 1962 г. отмечается ежегодно. Он проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

И каждый год по случаю праздника к театральному миру обращаются крупнейшие деятели культуры. В 1962 году французский писатель, художник и кинорежиссер Жан Кокто стал первым автором такого послания. В следующем, 1963 году это был Артур Миллер, американский драматург и прозаик. В своем выступлении он подчеркивал важнейшую роль театра в существовании человечества: «Именно театр, прежде всего, определяет место человека в сердце мира».

Советский Союз получил членство в Международном институте театра в 1959 году; среди авторов ежегодных посланий были российские деятели культуры: композитор Дмитрий Шостакович (1970), артисты Михаил Царев (1984) и Кирилл Лавров (1990).

Россия вписана в среду международного театрального сообщества. Российские театры с успехом гастролируют по всему свету. В Петербурге, где стараниями сестры Петра I Натальи Алексеевны первые спектакли пошли почти сразу после основания города, сейчас более ста театров — от всемирно известных до маленьких экспериментальных. Каждый год в город приезжают зарубежные артисты, проходит немало международных фестивалей искусств — театральных и музыкальных.





апрель

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

1 апреля

День смеха.
Илларион Михайлович
Прянишников.
175 лет

2 апреля

Международный день
детской книги

2 апреля

День единения народов
России и Республики
Беларусь

2 апреля

Тициан Юстинович
Табидзе. 120 лет

3 апреля

Йыван (Иван) Осмин.
100 лет

4 апреля

Песах (иудеи)

5 апреля

Вербное воскресенье
(православные христиане)

6 апреля

Федор Львович Шапиро.
100 лет

7 апреля

Благовещение
(православные
христиане)

7 апреля

День материнства
и красоты (армяне)

8 апреля

Всемирный день цыган

9 апреля

День Микаэля Агриколы

10 апреля

Всеволод Александрович
Рождественский. 120 лет

12 апреля

Международный день
полета человека в космос

12 апреля

Пасха (православные
христиане)

14 апреля

Денис Иванович
Фонвизин. 270 лет

15 апреля

Всемирный день культуры

18 апреля

Международный день
охраны памятников
и исторических мест

21 апреля

Радуница
(православные христиане)

21 апреля

Иван Петрович Кулибин.
280 лет

23 апреля

Николай Герасимович
Помяловский. 180 лет

26 апреля

Всемирный день
породненных городов
(последнее воскресенье
апреля)

29 апреля

Международный день
танца

29 апреля

Владимир Яковлевич
Пропп. 120 лет

ДЕНЬ СМЕХА

175 лет со дня рождения Иллариона Михайловича Прянишникова

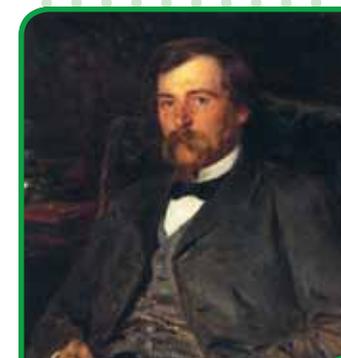
Во многих странах 1 апреля — День смеха, когда веселые шутки и розыгрыши вторгаются в размеренную жизнь людей. И, несмотря на то, что этот праздник неофициальный, — он никуда не пропадает, каждый год все — от мала до велика — веселятся, разыгрывая друг друга. Кажется, будто бы этот праздник влияет и на характер рожденных в этот день людей.

1 апреля 1840 года родился Илларион Михайлович Прянишников — талантливый живописец и график, признанный мастер бытовой картины, передвижник. Художник отличался редким чувством юмора в сочетании с наблюдательностью. Уже во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества ряд картин художника, таких как «Мальчик-коробейник» (1864), «Чтение письма в овощной лавке» (1864), «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1865), получает высокую оценку и теплую симпатию зрителей, во многом благодаря тому, что изображенные на этих полотнах бытовые сцены проникнуты юмором. Эмоциональная выразительность и неоднозначность характеристики купеческих нравов в картине «Шутники. Гостиный двор в Москве» принесла художнику широкую известность.

И.М. Прянишников был одним из основателей Товарищества передвижных художественных выставок. Трагические произведения Прянишникова — «Погорельцы» (1871), «Порожняки» (1872) — стали «образцами» критического реализма. Но наряду с этим, многие работы художника обращены не столько к обличению несовершенства общества, сколько к передаче разнообразия человеческих индивидуальностей, неповторимости характеров и темпераментов. Житейские драмы «маленьких людей», переживания незадачливых охотников, рыбаков, радости и горести детей представлены в картинах художника с добрым юмором, хотя иногда это «смех сквозь слезы».

Творческое наследие И.М. Прянишникова разнообразно. Он не только автор портретов, исторических картин, но и монументальных произведений. В середине 1870-х годов он исполнил композиции на религиозные сюжеты для храма Христа Спасителя в Москве. Проявил себя и как талантливый график: делал офорты, занимался иллюстрированием книг. Но в историю искусства И.М. Прянишников вошел, прежде всего, как признанный мастер бытовой картины.

1 апреля



И.М. Прянишников



И.М. Прянишников. Шутники. Гостиный двор в Москве. 1865

апрель

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

2 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

(International Board on Books for Young People — IBBY). Отмечать такой праздник впервые предложила немецкая писательница Йелле Лепман.

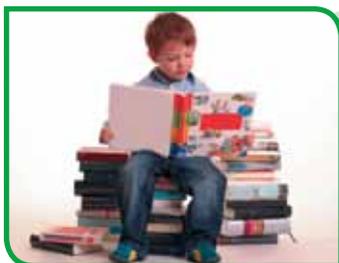
Общение с книгой дает человеку возможность постоянно совершенствоваться и развиваться, поскольку именно книга раскрывает перед нами самые удивительные тайны жизни, в трудные минуты мудрая книга дает полезные советы, помогает нам разобраться в себе и в окружающих. Дата Международного дня детской книги выбрана не случайно. В этот день родился великий сказочник Ганс Христиан Андерсен. В начале творческого пути Андерсен писал стихи, пьесы и водевили, потом романы, которые не пользовались тогда популярностью. В 1835 году Андерсен написал сказку «Огниво». Вскоре вышло первое собрание его сказок. С тех пор герои творческой фантазии датского писателя путешествуют по всему миру, завоевав сердца миллионов читателей.

Примечательно, что детская литература появилась сравнительно недавно: до середины XVII века детям в основном рассказывали сказки устно, а круг детского чтения сводился в основном к изучению Библии. Однако в XVIII веке уже появились знаменитые сегодня произведения — «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, которые дети читали с большим удовольствием. А еще спустя столетие, в XIX веке, появились книги, написанные специально для детей. Среди них сказки знаменитых братьев Grimm.

В России детская литература развивалась своим путем. Еще в XVII веке иеромонах Савватий писал стихи специально для детей, в XIX веке детские произведения создавали С. Аксаков, А. Шишков, А. Погорельский и другие. И все же основной вклад в развитие отечественной детской литературы внесли замечательные советские писатели и поэты — Чуковский, Носов, Барто, Гайдар, Бианки, Успенский, Заходер, С. Михалков и еще многие другие.

Каждый год одно из национальных отделений IBBY получает почетное право выступать международным спонсором этого праздника. Оно определяет тему, приглашает писателя от страны-хозяйки, который становится автором послания к детям, В 2014 году спонсором праздника стала Ирландия. Автором послания для детей была выбрана ирландская писательница Шивон Паркинсон.

Цель Международного дня детской книги — популяризация чтения.



Ганс Христиан Андерсен

Книга — учитель,
Книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота — набить бы живот,
Где calorийная, вкусная пища
Пищу духовную не признает.

Книга — советчик,
Книга — разведчик,
Книга — активный борец и боец,
Книга — нетленная память и вечность.
Спутник планеты Земля,
наконец...

В. Боков

ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ народов России и Республики Беларусь

2 апреля

Главный праздник Союзного государства России и Белоруссии. Именно в этот день в 1996 году был подписан в Москве Договор о Сообществе Беларуси и России, а через год, 2 апреля 1997 г., — Договор о Союзе Беларуси и России, который лег в основу процессов интеграции двух государств.

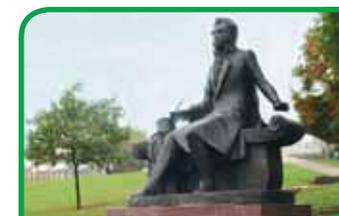
В этих документах главы государств заявили о продолжении поэтапного движения к добровольному объединению в Союзное государство при сохранении национального суверенитета государств — участников Союза. В настоящее время действует система органов Союзного государства. Создана и действует на постоянной основе Телерадиовещательная организация Союзного государства. Реализуется огромное количество совместных проектов в разных отраслях. Осуществляется программа совместного освоения космического пространства. Ведется совместное строительство атомной электростанции в Гродненской области РБ по российскому проекту с запланированным вводом первого блока в 2018 г.

Активно действуют программы сотрудничества отдельных российских регионов и Республики Беларусь. Сегодня объем двусторонней торговли уже превысил 43 млрд долларов. С 1 января 2015 г. действует Евразийский экономический союз, куда кроме Белоруссии и России вошли Казахстан и Армения.

Санкт-Петербург и Ленинградская область — в числе лидеров по объему делового сотрудничества. Активно наполняется конкретикой Программа торгово-экономического, научно-технического и гуманитарного сотрудничества между правительствами Санкт-Петербурга и Республики Беларусь на 2012–2016 гг. и аналогичная — между правительствами Ленинградской области и Республики Беларусь на 2013–2015 гг. Среди наиболее перспективных направлений сотрудничества — развитие промышленной и научно-производственной кооперации, продвижение совместных инновационных проектов. В частности, поддержка вузовской науки, в первую очередь — в области научных разработок, создании совместных предприятий в различных отраслях.

Продолжают расширяться прямые поставки в Петербург сельскохозяйственной продукции и сотрудничество в строительной отрасли.

И самое главное: граждане наших стран не чувствуют себя чужаками ни в Беларуси, ни в России.



Памятник А.С. Пушкину в Минске



Памятник Янке Купале в Москве

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

2 апреля



Т.Ю. Табидзе

15 декабря, в годовщину гибели поэта, в доме-музее Тициана Табидзе звучат его стихи на родном языке и в переводах разных авторов. На русском — это чаще всего переводы Бориса Пастернака, который любил Тициана как друга и высоко ценил как поэта.

Не помнит народ, по какому приказу
Ковалось железо для первых оков,
Но ныне слагает он песни и сказы
О тех, кто сорвал их с последних рабов.

Свобода искрилась на высях снегами
И буйно бурлила бурунами рек,
Теперь она всюду, теперь она с нами,
И запросто с нею живет человек.

Перевод Б. Пастернака.
1932 г.

Тициан Юстинович ТАБИДЗЕ

120 лет со дня рождения
1895–1937

Грузинский поэт-лирик, один из основателей известной символистской группы «Голубые роги», постоянно находивший в своем творчестве новые формы самовыражения. Как патриот и интернационалист, оказал заметное влияние на развитие национальной поэзии в советский период, и сам писал (с незаурядным, впрочем, мастерством) подходящие для того времени произведения, поэтически наивно веря в утопию социализма. К несчастью, сам стал ее жертвой.

К началу советской эпохи Тициан только-только окончил историко-филологический факультет МГУ. До поступления в этот имеющий высокую академическую репутацию вуз он уже писал стихи, переводил русских и французских поэтов на грузинский язык. Гимназиста охотно печатали в местной прессе, в Кутаиси и Тбилиси.

Общаясь в Москве с символистами, он и у себя на родине вместе с поэтом Паоло Яшвили собрал вокруг себя приверженцев новомодного течения. Странное название кружка «Голубые роги» (не рога) подчеркивало свободное течение творчества участников (ср. город Кривой Рог — по извилистому руслу реки). Группа выпускала журнал «Баррикады» под редакцией Т. Табидзе. Из автобиографии: «Впервые нами были введены в строй грузинского стиха слова, изгнанные из употребления или вовсе не использованные. Впервые были написаны правильные сонеты, терцины, триолеты. Рифма нашла новый простор, обновился ритм стиха. Мы впервые начали разрабатывать свободный стих, по-новому использовать аллитерации и ассонансы. Переводы Бодлера, Верлена, Рембо, Лафорта, других французских и русских поэтов расширили круг поэтических тем и образов. Грузинский стих обрел новое звучание».

После установления советской власти в Грузии (1921) в творчество поэта бурно вторгся пафос социалистического обновления республики. К тому же в те годы он лично познакомился с русскими поэтами, подружился с Сергеем Есениным и Борисом Пастернаком. Для любителей поэзии знакомства эти обернулись взаимными переводами стихов. Литературным событием 1936 года стал выход сборника стихов Тициана Табидзе на русском языке. В Ленинграде и в Москве прошли творческие вечера Тициана Табидзе.

Было это в начале 1937 года. Вскоре он был репрессирован и в декабре того же года расстрелян. Реабилитирован посмертно.

9 апреля 1988 года в Тбилиси был открыт дом-музей поэта.

Йыван (Иван) ОСМИН

100 лет со дня рождения
1915–1997

Марийскую поэзию породил песенный фольклор. Это прослеживается в творчестве национальных поэтов, как классиков, так и современников. Усваивая в своем творческом взрослении опыт русских поэтов, они искали свои, национальные образы и поэтические формы. Это по праву можно отнести к творчеству Ивана Ивановича Логинова, выходца из простой деревенской семьи. С малых лет непроизвольно вбирая в память песенное творчество народных праздников, он уже в подростковом возрасте стал слагать стихи.

Первое стихотворение под именем Йыван Осмин было опубликовано в 1931 году в газете «Марий ял». А вскоре Марийское книжное издательство выпустило его первую книжку стихов для детей.

В своем следующем сборнике («Пора юности», 1940) поэт привлек читателя творениями оригинальными, яркими, легко запоминающимися.

За плечами автора была уже работа сотрудником газеты, заочная учеба в Литературном институте.

С началом войны и в послевоенные годы, как просто Иван Логинов, он снова работал в газете, был редактором отдела художественной литературы в республиканском книжном издательстве. И, как это нередко случалось в те годы, был репрессирован (по обвинению в антисоветской деятельности) — пять лет провел в тюрьме. Затем — снова работа в национальной прессе. И снова творчество.

Из-под его пера вышло более двадцати книг стихов на марийском и русском языках, сборник народных песен. Он писал еще и фельетоны, сатирические миниатюры, юмористические рассказы, а также тексты множества популярных песен, был один из авторов либретто первой марийской оперы («Акпатыр», комп. Э. Сапаев).

В его переводе на марийском языке публиковались стихотворения и поэмы А.С. Пушкина, сочинения И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Т.Г. Шевченко, И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского и других поэтов. Он перевел на родной язык повести «Ася», «Первая любовь» И.С. Тургенева, пьесы «Комедия ошибок» и «Два веронца» В. Шекспира, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Москвичка» В.Гусева, «Женитьба» Н.В. Гоголя и другие.

Произведения поэта переведены на русский, чувашский, татарский, башкирский, мордовский и другие языки.

Многолетний литературный труд Й. Осмина отмечен правительственными наградами, он удостоен почетных званий лауреата Государственной премии и Народного поэта Республики Марий Эл.

3 апреля



Йыван Осмин



апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

4 апреля

ПЕСАХ

иудеи



Праздник Песах

Еврейские мудрости «Если...»

- Если два горшка ударятся друг о друга, один из них обязательно разобьется.
- Если двое едут на одном коне, одному придется сидеть сзади.
- Если жизнь не меняется к лучшему, подожди — она изменится к худшему.
- Если не хочешь, то это еще хуже, чем не можешь.
- Если не хочешь, чтобы тебе сели на шею, не кланяйся низко.
- Если уронишь золото и книгу, подними сперва книгу.
- Если кучер верит в бессмертие, то жизнь седока в опасности.

По иудейскому календарю праздник отмечается семь дней со дня первого весеннего полнолуния (14 нисана). В этом году — с 4 по 11 апреля. Самый древний иудейский праздник связан по преданию с Исходом еврейского народа из 400-летнего египетского рабства (около 3300 лет назад) и сейчас символизирует пробуждение природы, обновление мира и освобождение человека от всяческих напастей.

Песах начинается с вечернего посещения синагоги и общей молитвы, после чего верующие либо собираются на совместную трапезу там же, либо расходятся по домам и трапезничают в семейном кругу. Особенность Песаха — полный отказ от содержащих дрожжи продуктов («хамец»). Когда пророк Моисей вывел еврейский народ из Египта, не было возможности выпекать дрожжевой хлеб и в дорогу брали наскоро выпеченные пресные лепешки («маца»). В память об этом в течение всего праздника Песах евреи едят обязательную мацу. Делают ее очень просто — мука замешивается с водой, очень тонко раскатывается и быстро выпекается. Хамец же во все дни праздника нельзя даже хранить в доме. И посуда должна быть новой или специально хранимой для праздника.

Принято также накануне проводить в домах полную генеральную уборку — тоже символ обновления, восхождения к новой жизни. Есть еще ряд пасхальных ритуалов: едят горькую тертую зелень (горечь египетского рабства), обмакивая в соленую воду (слезы и море, пересеченное во время исхода) и др. Ритуал семейной трапезы в ночь Песаха определяет особый распорядок — седер.

Иудеи Санкт-Петербурга отмечают Песах в Большой хоральной синагоге. В ходе трапезы раввины рассказывают об истории праздника, хорошо знающие этикет застолья показывают новичкам, что и как есть. По давней традиции мацу для праздника пекут прямо в помещении синагоги. В минувшем году к празднику было продано более 15 тонн мацы, для пожилых людей ее на дом доставляли волонтеры. Праздничные седеры проходят также в городских еврейских центрах и в тысячах петербургских семей.

В Государственном музее истории религии в эти дни проходят тематические экскурсии, устраиваются выставки.

Менахем-Мендл Певзнер, главный раввин Санкт-Петербурга: «В переводе с иврита "песах" означает "перепрыгнуть". Еврейский народ "перепрыгнул" из состояния рабства в состояние свободы. Желаю этого же и каждому из нас!»

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

православные христиане

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

А. Фет

5 апреля



Освященную в церкви вербу хранят до следующего Вербного воскресенья — как защиту дома от зла, невзгод и болезней

Вербное воскресенье — праздник Входа Господня в Иерусалим, где восторженные толпы людей шумно приветствовали его возгласами «Маранафа!» (сирийск. Гряди Господь!), полагая на дорогу пальмовые ветки, — закрывает 6-ю неделю Великого поста. Последнюю же неделю Поста Церковь называет Страстной, отмечая историю каждого ее дня, прожитого Иисусом Христом накануне Распятia, и последовавшего затем величайшего события — его Воскресения.

В Петербурге до 1917 г. главным светским событием Вербного воскресенья были «вербные торги». Православные петербуржцы приобретали накануне, в Вербную (Лазареву) субботу, или в воскресенье с утра веточки вербы с пушистыми сережками и несли их в храмы на освящение. Заготовщиками веток на продажу были знатоки мест и качества вербы. Брели молодые кусты, растущие вдоль рек. Обходили стороной старые деревья с дуплами и гнездами, считали запретным брать ветки вблизи кладбищ.

Самыми людными в к. XIX — нач. XX вв. старожилы¹ называют «вербные торги» на Садовой, по линии Гостиного двора, на Малой Конюшенной, на Конногвардейском бульваре. Вдоль улиц по обеим сторонам соорудились деревянные ларьки с лакомствами и игрушками-развлечениями: «Здесь вафли», «Пряники», «Чудеса», «Яр-базар» — зазывали афиши на красных полотнищах. Сплошная толпа шла в обе стороны базара, царил невероятный шум: крики зазывал, звуки пицалок, визг детей, голоса мамаш, потерявших своих чад. А над головами маячили лиловые и красные воздушные шары. Вербные базары были настоящим праздником для детворы. Здесь можно было купить живых рыбок, птичку, хомячка, а главное приобрести игрушки для озорства — и шалостям не было конца! Молодое поколение гудело в «иерихонские трубы», пицало надувными свинками, щекотало щеки незнакомых девушек павлиньими перьями, пускало в лица прохожих «тещин язык» — бумажную трубочку, разлетающуюся при надувании в длинный трепещущий и пищущий мешок с перьями на конце. Общий хохот, никто не обижался. Эти базары были рассчитаны на невзыскательную публику, в основном рабочую и студенческую молодежь, учеников младших классов. Состоятельные граждане привозили детей смотреть на веселье, но из экипажей не выходили.

После Вербной недели — седьмая, Страстная неделя Великого поста. Все развлечения церковью запрещались до Пасхи.

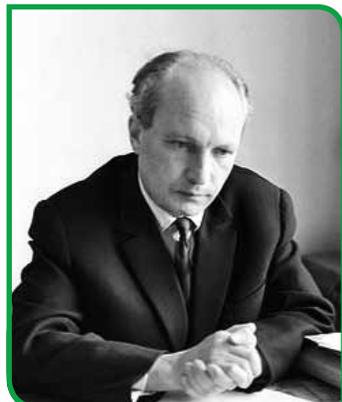
И когда выходили они из Иерихона, за Ним следовало множество народа. (Мф. 20, 29) Множество же народа ... резали ветви с дерев и постлали по дороге; народ же ... восклицал: осанна Сыну Давидову! благословен Грядущий во имя Господне! (Мф. 21, 8-11)

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

¹ Д. А. Засосов, В.И. Пызин. Из жизни Петербурга 1890-1910-х годов. Записки очевидцев. http://bookz.ru/authors/v-pizin/iz-jizni_988/1-iz-jizni_988.html (дата обращения 1.04.2014)

6 апреля



Ф. Л. Шапиро

Федор Львович ШАПИРО

100 лет со дня рождения
1915–1973

Его научное достижение было внесено в Государственный реестр открытий СССР под № 171 и сформулировано так: «Теоретически предсказано и экспериментально установлено неизвестное ранее явление удержания медленных нейтронов внутри объемов, стенки которых обеспечивают полное внутреннее отражение нейтронов». Если сказать несколько проще — был поставлен эксперимент, показавший удержания в сосудах очень медленных нейтронов, что напоминало поведение сильно разреженного газа в сосуде. Такие нейтроны получили название ультрахолодных (УХН) и имеют огромное значение для работы ядерных реакторов.

Выдающийся ученый, основатель научной школы нейтронной физики родился в Витебске, в многодетной еврейской семье. Он был старшим сыном и с ранних лет принимал на себя долю ответственности за воспитание младших, а после смерти отца — и за поддержку всей семьи. В школе он учился отлично, «перешагивал» через классы и в результате окончил ее в 15 лет, что по возрасту помешало поступить в вуз, пришлось идти в техникум, выбрал энергетический. В ходе учебы у него и проявился талант исследователя, следствием чего стал патент на особый вид генератора электрического тока и поступление в МГУ, окончив который в начале войны, он сразу же ушел добровольцем на фронт. В битве под Москвой Шапиро был тяжело ранен, полгода провел в госпитале. Но и лежа на больничной койке, он ухитрился решить важную математическую задачу — рассчитал упреждение в стрельбе из самолета в воздушном бою. После войны он вернулся в университет и был принят в аспирантуру, стал ассистентом кафедры ядерной физики, читал курс лекций по нейтронной физике и организовал практикум по ядерной физике.

С 1947 г. сотрудничая с И.М. Франком (нобелевским лауреатом), Шапиро участвует в исследованиях, важных для реакторной техники, затем (в 1950–1960-е) проводит важные научные эксперименты в области ядерной и нейтронной физики. Государственная премия СССР (1971), золотая медаль имени И.В. Курчатова АН СССР (1977).

Имена ведущих физиков страны, таких как Федор Львович Шапиро, были засекречены, но их творческий научный труд знала и ценила вся страна. В 1960–1970-е гг. было очень популярным стихотворение замечательного поэта Бориса Слуцкого «Физики и лирики».

ФИЗИКИ И ЛИРИКИ

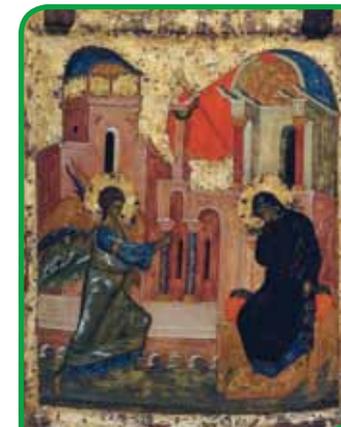
Что-то физики в почете.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
дело в мировом законе.
Значит, что-то не раскрыли
мы, что следовало нам бы!
Значит, слабенькие крылья —
наши сладенькие ямбы,
и в пегасовом полете
не взлетают наши кони...
То-то физики в почете,
то-то лирики в загоне.
Это самоочевидно.
Спорить просто бесполезно.
Так что даже не обидно,
а скорее интересно
наблюдать, как, словно пена,
оппадают наши рифмы
и величие степенно
отстывает в логарифмы.

Б. Слуцкий, 1959

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

православные христиане

7 апреля



«Светло у меня на душе, покойно. Завтра праздник такой великий, что никто ничего не должен делать, а только радоваться, потому что если бы не было Благовещенья, никаких бы праздников не было Христовых».

Иван Шмелев

7 апреля по новому стилю (25 марта по старому) православными христианами отмечается праздник Благовещения Богородицы. В его основу положено событие, о котором рассказывается в Евангелии от Луки.

Согласно евангельскому повествованию, в этот день Марии из Назарета было видение. К ней явился архангел Гавриил и сообщил ей благою весть о рождении у нее сына, который будет сыном Божиим и Спасителем мира. В церковной практике этот праздник был введен не ранее VI в. и получил свое современное название и повсеместное распространение далеко не сразу. И если в православной традиции он относится к числу двенадцати главных церковных праздников, то в среде западных христиан-католиков он сохраняет второстепенное значение. Несмотря на это полная глубокого лиризма евангельская история стала излюбленным сюжетом в изобразительном искусстве. К ней неоднократно обращались художники как эпохи Средневековья, так и новейшего времени. В народном календаре, в основу которого был положен цикл сельскохозяйственных работ, Благовещение воспринималось как начало весны, когда земля пробуждается от зимнего сна и готова для пахоты и сева. К этому радостному событию — встрече весны — были приурочены различные обряды, например, на Благовещение выпускали птиц, чтобы они своим пением славили Бога и накликali счастье тому, кто их освободил, женщины и дети пели песни на возвышенностях, жгли костры, дым которых, как считалось, отпугивал нечистую силу, гадали на здоровье и урожай. В то же время, день Благовещения, будущи важной сезонной границей, воспринимался и как источник возможных неприятностей. Поэтому существовало поверье, что в этот день нельзя работать. Этот день старались проводить дома в покое и отдохновении. Как бы в подтверждение этой мысли народная мудрость гласила: «На Благовещенье птица гнезда не вьет, а девица косы не плетет».

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Ты была единая от нас,
Днем Твоей мечтой владела
пряжа,
Но к Тебе, святой, в вечерний
час
Приступила ангельская стража.
О царица всех мирских цариц,
Дева, предреченная пророком.
Гавриил, войдя, склонился ниц
Пред Тобой в смиреннии
глубоком.
Внемля непостижнoму уму,
Ты покорно опустила очи.
Буди Мне по слову твоему,
Свят! Свят! Свят! твой голос,
о пророче.

Валерий Брюсов

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

7 апреля

ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ

армяне

Весна во мне, и я пою, и все поет в Армении.
Ищу любимую все дни я напролет в Армении.
Как много девушек вокруг — кувшинки, розы, лилии...

Ованес Шираз «Строки любви»

Почитание Женщины относится к очень древним видам поклонения силам природы, но не везде оно является причиной больших праздников современной культуры.

В Армении День матери, красоты и весны не является официальным праздником, но обязательно отмечается всеми. В этот день мужчины делают подарки своим матерям, женам, сестрам, любимым подругам.

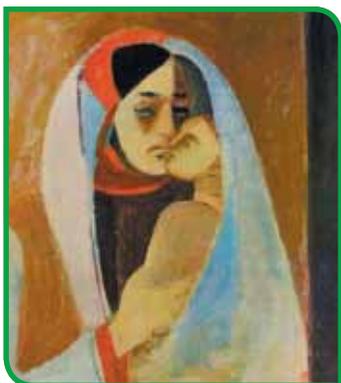
Замечательна современная история этого старинного праздника. После распада СССР и становления Республики Армения ее первым руководством было принято решение отменить празднование Международного женского дня 8 Марта, а вместо него отмечать День материнства и красоты 7 апреля. Однако впоследствии под давлением требований представительниц женщин и поддержавших их мужчин парламент принял соответствующую поправку к закону «О праздниках и памятных датах», и 8 Марта вновь стали отмечать на государственном уровне как Международный женский день. Результатом было образование так называемого «Месячника восхваления женщин», отмечаемого в республике с 8 марта по 7 апреля, который имеет абсолютно неформальный характер и также абсолютно соблюдается.

7 апреля христиане отмечают Благовещение, праздник, установленный Церковью в память о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии вести о том, что она станет Богородицей. Зарождение Иисуса в чреве Богородицы является воплощением Бога Слова и его вочеловечения. Дав согласие на исполнение божественной воли, Дева Мария стала участницей спасения людей от наследия Первородного греха. Благовещение в доктрине христианства считается началом божественных праздников и торжеств. День Благовещения в календаре стоит точно за девять месяцев до Рождества.

Армянское христианство имеет очень большую историю, как и армянский народ. В период тяжелых испытаний вера в Христа и Богородицу помогала сохранению народа и его культуры, как мать помогает жизни ребенка. В традиционной культуре армян к празднику Благовещения (по-армянски, Аветум) были приурочены многие сакральные действия, в частности, в церкви освящали принесенную с полей землю, которую затем возвращали в поле, сравнивая с молитвой пашню с женской утробой. В храмах во все времена совершаются обряды благословения беременных женщин и матерей с тем, чтобы они под покровительством Богородицы продолжали в любви и мире жизнь людей и народов.

Прекраснее всего на свете мать,
Жизнь давшая нам в муках родовых.
Зерну в земле не страшно умирать,
Чтоб вновь ожить в колосьях золотых.
Пусть это размышление старо:
Прекрасно то, что в мир несет добро.
Высокий тополь стать лозой бы рад,
Чтоб людям дать прозрачный виноград.
Бесплодная красавица дурней
Любой из некрасивых матерей.

Ованес Шираз



М. Аветисян. Материнство

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЦЫГАН

8 апреля

В Петербурге цыгане появились около 300 лет назад, когда Сенатом в 1733 г. было удовлетворено их прошение о дозволении жить в Ингерманландии и торговать лошадьми.

Давно отвыкнув от кочевой жизни, они все же и в XIX веке избегали многоквартирных каменных домов, проживали компактно в деревянных одноэтажных домах на Песках или на Черной речке. При этом, цыгане имели в доме только самую необходимую мебель, оставляя жилище свободным. Главное занятие мужчин — торговля лошадьми — сохранялось почти два столетия и кормило большинство цыганских семей вплоть до выхода в конце 1920-х гг. закона о запрете этого бизнеса.

Религии, общей для всех цыган, нет. Они свободно принимают веру того народа, среди которого находятся. Петербургские цыгане в основном православные.

Историки и этнографы, занимающиеся цыганской темой, отмечают огромное значение семьи в их жизни. Этому есть объяснение, которое кажется убедительным. Цыгане слабо социализируются, они везде чужаки, встречаемые настороженно, зачастую недоброжелательно. Это испытывают на себе и мужчины, и женщины, и дети. Поэтому семья — отдушина, где человек отдыхает, где он в безопасности и покое. Глава семьи — мужчина, на нем забота о ее благополучии. Женщины не склонны к семейным конфликтам, дети любимы всеми и всегда.

За столетия, проведенные в России, русские цыгане (русско-ромы) переняли очень многое в обычаях и в фольклоре. В их жизнь прочно вошли иконы, в быт — самовар. Они же создали хоры, в основе репертуара которых — русские народные песни, которые благодаря специфическому звучанию стали называться цыганскими. Хоры имели превосходных, нередко учившихся у лучших педагогов, солисток. Цыгане играли на русских семиструнных гитарах, очаровывали стихией страстного танца. Русский слушатель, будь то купец, чиновник, аристократ, интеллигент, одинаково находил прелесть в музыке цыганских хоров. А.С. Пушкин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой были их большими поклонниками.

Цыгане незлобливы и не мстительны. Однако из-за их инакости окружены мифами, большинство из которых не находят подтверждения, но изменить взгляд на цыган практически невозможно.

В годы Великой Отечественной войны тысячи воинов-цыган были награждены орденами и медалями. Были среди них жители Ленинграда и области: Павел Лятунов, Михаил Дмитриев, Лидия Емельянова.



Н. Ярошенко. Цыганка. 1886

ЦЫГАНЫ

Над лесистыми берегами,
В час вечерней тишины,
Шум и песни под шатрами,
И огни разложены.

Здравствуй, счастливое племя!
Узнаю твои костры;
Я бы сам в иное время
Провождал сии шатры.

Завтра с первыми лучами
Ваш исчезнет вольный след,
Вы уйдете — но за вами
Не пойдет уж ваш поэт.

Он бродящие ночлеги
И проказы старины
Позабыл для сельской неги
И домашней тишины.

А.С. Пушкин, 1830

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

9 апреля

ДЕНЬ МИКАЭЛЯ АГРИКОЛЫ

День финского языка



Микаэль Агрикола. Гравюра



Памятник Микаэлю Агриколе в Выборге был открыт в 2009 г. Бюст является повторением утраченной в 1940–1941 гг. скульптуры работы Э. Викстрема



Первый финский букварь (Abckiria)

В Институте Финляндии на Большой Конюшенной в Петербурге в этот день особенно оживленно: здесь финны и гости, изучающие финский язык, отмечают День Агриколы, День финского языка. Дата для Финляндии по своей значимости сравнима с ежегодно отмечаемым в славянских странах Днем Кирилла и Мефодия, Днем славянской письменности и культуры (24 мая). До Агриколы финский язык не имел своей письменности, грамотные аристократы общались на шведском, немецком или французском языках. Не было, естественно, и национальной литературы.

Отправленный родителями на учебу в латинскую школу Выборга, Микаэль Олай сразу же проявил незаурядные способности. По традиции ученого люда тех лет, взял себе фамилию — Агрикола («Земледелец») — по роду занятий отца.

Окончив школу, Микаэль отправился в Германию, в университет г. Виттенберг, по окончании которого (1539) стал ректором Духовной академии в Турку и первым лютеранским епископом Финляндии. По роду богослужебной деятельности Агрикола был озабочен, как донести содержание основных религиозных книг до соотечественников не только в устной форме, но и в письменной, возможной для самостоятельного изучения. Ведь лозунгом Реформации была идея Лютера «Библию в каждый дом!»

Прежде чем научить народ читать священные книги на родном языке, надо было иметь тексты на этом языке. И Агрикола приступил к созданию письменности. За лексическую основу алфавита он взял карельский язык и диалект, на котором говорили жители губернии Турку. Еще надо было придумать, как писать длинные финские слова, ввести правила написания и даже создавать новые слова (kasikirjoitus — рукопись, enkeli — ангел). Наконец, в 1542 г. основа финской письменности букварь ABC-kirja был создан.

Второй книгой на финском языке стал молитвенник Rukouskirja Bibliasta (877 стр.), своего рода первая энциклопедия Финляндии, а затем Агрикола взялся за Новый Завет и сделал его доступным для чтения грамотным финнам (718 страниц и 96 иллюстраций к текстам). «Язык моего народа существовал всегда, своей же заслугой я считаю лишь перенесение этого языка на бумагу», — написал Агрикола в предисловии.

Скончался Микаэль Агрикола в 1557 г. по дороге из Москвы, где он в составе шведской дипломатической миссии вел переговоры с русским царем Иваном Грозным об условиях мира с Россией.

Всеволод Александрович РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

120 лет со дня рождения

1895–1977

Имя поэта можно прочесть на доме 9 по каналу Грибоедова, где он жил в 1920 г. в знаменитой коммуналке литераторов «Дом искусств»; в музее легендарной 1-й Санкт-Петербургской гимназии (ныне 321-я школа), которую он окончил; в статьях о Втором цехе поэтов, в коем он состоял; на сайте Минобороны РФ «Подвиг народа» в списке награжденных: медаль «За боевые заслуги» (1942), орден Отечественной войны (1944); на Литераторских мостках Волковского кладбища, где он был похоронен в 1977 г.

Поэзия Всеволода Рождественского, подлинно петербургского поэта, интеллигентного, требовательного к себе и слову, была востребована во все годы его творчества. Первый сборник с его стихами «Гимназические годы» вышел в 1914 г., когда он стал студентом историко-филологического факультета Петербургского университета. Война помешала учебе: призыв в армию в 1916-м, революция, служба на Балтийском флоте. Университет окончил позже, в 1926-м. В 1920-е гг., этот трудный период общественной жизни, Рождественского окружали (по службе или по дружбе) поистине выдающиеся деятели русской культуры — А. Блок, бывший тогда председателем Петроградского Союза поэтов; М. Горький, предложивший работу в издательстве «Всемирная литература» в качестве поэта – переводчика французской и немецкой поэзии; большинство известных поэтов тех лет, среди которых — Н. Гумилев. Стихи Рождественского печатались в журналах, выходили в сборниках — «Лето», «Золотое веретено», «Большая Медведица».

В 1930-е гг. поэт много путешествовал по стране, переводил на русский с языков народов СССР, печатал свои стихи («Земное сердце», 1933).

В начале Великой Отечественной войны Вс. Рождественский ушел на фронт корреспондентом и написал:

Ас девушки не песней провожали, А долгим взглядом, от тоски сухим, Ас жены крепко к сердцу прижимали, И мы им обещали: отстоим!	Чтоб этот снег, впитавший кровь и слезы, Сгорел в лучах невиданной весны. Как отдыха душа бы ни хотела, Как жаждой ни томилась бы сердца,
Да, отстоим родимые березы, Сады и песни дедовской страны,	Суровое, мужское наше дело Мы доведем — и с честью — до конца!

Рождественский — автор ряда книг об А.С. Пушкине, оперных либретто, мемуаров «Страницы жизни» (1962) и «Шкапулка памяти» (1972). Был членом редколлегии журналов «Звезда» и «Нева».

10 апреля



В.А. Рождественский. Его жизненным кредо было изречение древних: «Говори, что думаешь, делай, что должен, и будь что будет!»

Я думаю о том, что жадно было взято
От жизни и от книг,
О множестве вещей, любимых мной когда-то,
Вернувшись на миг.
О том, что свершено по воле иль неволе
В борьбе добра и зла,
О том, что в полноту земных щедрот и соли
Душа моя вошла.

1977

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

12 апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



Первый в мире космонавт Ю. А. Гагарин и генеральный конструктор С. П. Королёв



Российский космонавт работает в открытом космосе

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стартовал с космодрома Байконур на космическом корабле «Восток» и совершил первый в мире космический полет. Сделав виток вокруг Земли за 1 час 48 минут, «Восток» произвел посадку в Саратовской области. С тех пор в нашей стране 12 апреля отмечался как День космонавтики. В канун 50-летия со дня этого события Россия выступила с инициативой отмечать знаменательную дату на международном уровне, и Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию о провозглашении Международного дня полета человека в космос в ознаменование начала космической эры для человечества, подтверждая стремление государств и народов сохранить космическое пространство для мирных целей.

Всего 108 минут продолжался полет, но они стали первыми минутами обживания околоземного пространства. Теперь космос стал частью нашей жизни, вошел в дом через спутниковое телевидение и космическую связь. Недалека и реальность фантастических проектов — орбитальные туристические полеты.

Как ведущая космическая держава, Россия с прицелом на будущие завоевания Вселенной строит новый космодром «Восточный» (Амурская область) для вывода в космос новых пилотируемых кораблей для межпланетных экспедиций. Первый запуск космического аппарата с «Восточного» запланирован на 2015 год, а первый пилотируемый корабль стартует в 2018 году.

«Колыбель» российской пилотируемой космонавтики — Государственный научно-производственный ракетно-космический центр «ЦСКБ-Прогресс» — расположен в Самаре. Здесь идет перспективная разработка ракеты-носителя для запусков с космодрома «Восточный» пилотируемых грузовых кораблей и автоматических космических аппаратов.

В Петербурге, в Иоанновском равелине Петропавловской крепости, работает Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко. В 20–30-х гг. XX века здесь размещались мастерские Газодинамической лаборатории, в которых и создавались первые отечественные ракетные двигатели. Экспозиции музея рассказывают о первых шагах (вернее, «крыльях») отечественного ракетостроения, этапах освоения космического пространства, о жизни космонавтов. Представлены скафандры, костюмы для полета, еда в специальных упаковках, необходимые инструменты, а также фотографии, сделанные на орбите космонавтами, их портреты и вещи.

ПАСХА

православные христиане

Все золотое, все: и люди золотые, и серые сараи золотые, и сад, и крыши, и небо золотое, и вся земля. И звон немолчный кажется золотым мне тоже, как все вокруг.

И.С. Шмелев, «Лето Господне»

Светлое Христово Воскресение — главный праздник Православной церкви.

Праздник Пасхи в Петербурге начинался в ночь с субботы на воскресенье богослужением. Особенно много народу собирали Исаакиевский, Казанский, Троицкий соборы и Александро-Невская лавра. Исаакиевский собор подсвечивался, для чего зажигались поддерживаемые ангелами урны по углам крыши. Языки пламени освещали площадь, придавая ей праздничный, торжественный вид. Невместившиеся стояли на площади перед храмом с зажженными свечами. Отстояв заутреню, освятив принесенные куличи, пасхи, яйца, отделив часть на пожертвования (этот обычай и сейчас свято соблюдается), петербуржцы возвращались домой. Большинство старалось донести до дома огонек зажженной свечи, и это ночное шествие с огоньками было еще одним атрибутом петербургской Пасхи.

Семья христосовалась троекратными поцелуями и садилась разговляться¹. На стол подавался свинной или говяжьей окорок на блюде, круглые куличи из сдобного теста, пирамидальные пасхи из вареного творога, смешанного с маслом, сахаром, изюмом. Крашенные яйца чаще были красные или коричневые разных оттенков, но и искусников делать удивительные раскраски было немало (как и ныне). Яйца, как на зеленую полянку, клали в специальную тарелку, где к этому дню были пророщены стебли овсяных зерен.

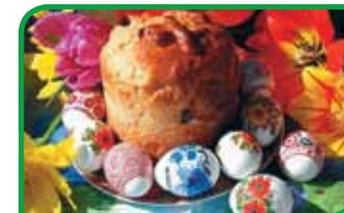
С утра над городом стоял малиновый колокольный звон. Это все 600 православных церквей Петербурга радостно приветствовали Воскресение Христово. Весь день на колокольни пускали всех, кто хотел принять участие в благовесте.

Часам к 11 готовился стол для визитеров. Приходили с поздравлениями дворник, швейцар (если квартира была по парадной лестнице), почтальон, трубочист. Их угощали «праздничными». В 13 часов начинались официальные визиты. Приходили подчиненные чиновники поздравлять начальство. Невысокое начальство принимало и угощало визитеров. Высокое — никого не принимало, а визитеры оставляли подпись в журнале у швейцара, в вестибюле парадной лестницы. Приказчики отдавали визиты купцам. Родственники и знакомые приглашались к обеду. Визиты длились в течение всего дня, и те, у кого не было своего выезда, обычно на весь день занимали извозчика.

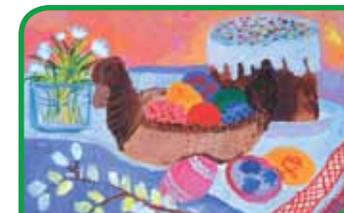
На второй или третий день Пасхи петербуржцы посещали кладбище. Могилы родных посыпали крошками пасхальной снеди. Для птиц это был настоящий праздник.

¹ Употреблять скромную пищу после поста.

12 апреля



Пасхальный кулич и крашеные яйца



Оля Толоконникова. Светлая Пасха

Пасхальные подарки делались в больших деревянных яйцах и перевязывались цветной ленточкой. Такой подарок имел очень привлекательный вид.

Были в старом Петербурге и детские пасхальные игры. Главная игра — катание яиц с горки (наклонной дощечки) и «убитки» — битва яиц носиками.

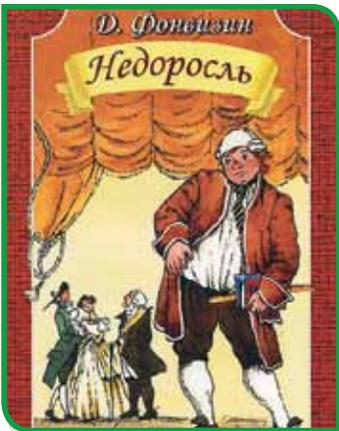
апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

14 апреля



Д. И. Фонвизин



Диалоги из «Недоросля» Стародум. Взят отставку, приехал я в Петербург. Тут слепой случай завел меня в такую сторону [...] Меня взяли ко двору. Правдин. Как же вам эта сторона показалась? Стародум. Любопытна. Первое показалось мне странно, что в этой стороне по большой прямой дороге никто почти не ездит, а все объезжают крючком, надеясь доехать поскорее.

Денис Иванович ФОНВИЗИН

270 лет со дня рождения 1745–1792

Волшебный край, там в стары годы,
Сатиры смелый властелин
Блистал Фонвизин, друг свободы...

А. С. Пушкин

«Друг свободы», враг деспотизма и невежества, просветитель-гуманист Фонвизин был поклонником петровских реформ, ратовал за усвоение европейской культуры, но высмеивал слепое подражание иноземному. Его русский язык был, по выражению Вяземского, для того времени «замечательно чист и свободен».

Знаменитый писатель — как считал Пушкин, «из перерусских русский» — происходил из обрусевших остзейских дворян. Фон-Визин (так писали прежде его фамилию) родился в Москве. Учился в университетской гимназии, затем на философском факультете университета, где, как он сам отмечал, получил «вкус к словесным наукам». Литературная деятельность Фонвизина началась рано; уже в студенческие годы он перевел басни Гольберга, нравоучительное сочинение Террасона «Геройская добродетель, или Жизнь Сифа...», трагедию Вольтера «Альзира» и др.

В 1762 г. Фонвизин переехал в Петербург и поступил на службу, которая не мешала ему продолжать литературные занятия. Он выпустил пьесу «Корион», переложив на русский манер «Сиднея» Грессе; создал оказавшие огромное влияние на развитие русской драматургии комедии «Бригадир» и «Недоросль», где дал яркие картины быта, живо обрисовал типы современного ему общества и затронул волнующие вопросы своего времени.

«Русская комедия ... началась только с Фонвизина: его “Бригадир” и “Недоросль” наделали страшного шума при своем появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, как одно из примечательнейших явлений», — писал Белинский.

Немало у Фонвизина и публицистических произведений. В журнале «Собеседник» вышли его «Опыт российского словника», «Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особое внимание» и др. В списках распространялась сатира «Всеобщая придворная грамматика».

Критика государственных порядков и общественных пороков вызвала недовольство Екатерины II; она запретила задуманный Фонвизиним журнал «Друг честных людей, или Стародум», не разрешила ему издать перевод Тацита.

В последние годы своей жизни, уже тяжело больной, Фонвизин работал над автобиографией «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», которая осталась незаконченной. Фонвизин скончался в Санкт-Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

Культура — вот главная движущая сила в совершенствовании общества и в единении людей всех наций и вероисповеданий.

Н. Рерих

По инициативе общественной организации «Международная лига защиты культуры» Россия в ряду других странах 15 апреля отмечает Всемирный день культуры. Дата связана с подписанием в этот день в 1935 году первого в мире международного договора об охране культуры, который вошел в историю как Пакт Рериха.

Николай Константинович Рерих (1874–1947), великий русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель и гуманист, принадлежал к плеяде блестяще образованных, всесторонне одаренных деятелей русской и мировой культуры и искусства XX века. Главная идея предложенного им документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, — обязательство участников договора охранять культурные ценности и в мирное время, и в годы войны. В рамках Пакта был утвержден предложенный Н.К. Рерихом отличительный знак «Знамя Мира» — белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся круга — прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, — окруженные кольцом Вечности. Этим знаком предполагалось отмечать защищаемые объекты культуры.

В развитие идей Пакта Рериха были подписаны Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.), конвенция «О сохранении культурного и природного наследия» (1972 г.), Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.), Конвенция о защите и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.)

В 1998 году Международная общественная организация «Лига защиты культуры» (президент — летчик-космонавт В.М. Афанасьев) выступила с инициативой отмечать день подписания Пакта — 15 апреля — как Всемирный день культуры с поднятием Знамени Мира.

Указом Президента минувший, 2014 год был объявлен Годом культуры в России. На него пришлось немало культурных событий. Это и календарные даты — Пушкинские дни России, День театра, Международный день памятников и исторических мест и другие, даты юбилейные: 450 лет назад в Москве вышла первая в России датированная печатная книга; были отмечены 200-летние юбилеи со дня рождения поэтов М.Ю. Лермонтова и Т.Г. Шевченко, 450 лет со дня рождения В. Шекспира и т.д.

Для Санкт-Петербурга год был интересен также 200-летием Публичной библиотеки (ныне Российская национальная библиотека); свой 250-летний юбилей отметил Эрмитаж.

15 апреля



«Знамя мира»



Российская национальная библиотека, новое здание. Санкт-Петербург

«Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных, и духовных, именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущенный.»

Николай Рерих

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

18 апреля

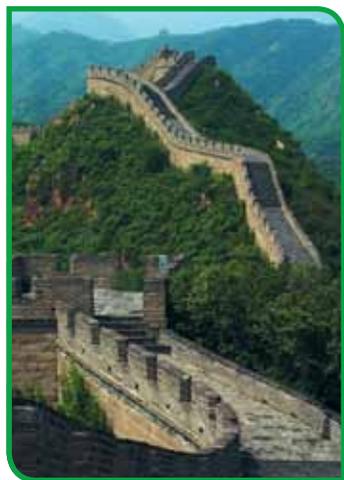
Международный день охраны памятников и исторических мест

В Российской Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации.

Федеральный закон РФ от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»



Стоунхендж, Англия



Великая китайская стена



Исаакиевский собор

Международный день охраны памятников и исторических мест был учрежден в 1983 г. Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) при ЮНЕСКО по инициативе архитекторов, реставраторов, ученых и музейных работников, т.е. всех тех, кто в силу своих служебных обязанностей связан с защитой историко-культурного наследия. Целью его учреждения стало привлечение внимания общества к проблемам сохранения исторической памяти. В странах, где 18 апреля признано в качестве праздника, в этот день традиционно проводятся мероприятия, посвященные мировому культурному наследию. В музеях и заповедниках действуют специальные программы, в некоторых из них предоставляется возможность бесплатного доступа.

В России вопросы сохранения памятников регулируются Федеральным законом от 25 июня 2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Он не только обеспечивает конституционное право каждого гражданина России на доступ к культурным ценностям, но и гарантирует всем народам, проживающим в РФ, право на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности. Вместе с тем, данный закон вменяет каждому гражданину Российской Федерации обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Санкт-Петербург особенно богат памятниками и историческими местами. Он пользуется заслуженной славой города-музея под открытым небом. 36 архитектурно-исторических комплексов, расположенных в историческом центре города и объединяющих около 4000 памятников архитектуры, истории и культуры, внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и находятся под ее защитой.

РАДУНИЦА

Родительский день
православные христиане

Где ты, маменька? — Я здесь. —
А папенька? — Подалее немного.
Успокойся, Аннушка, —
Мы в мире суетились,
Пора нам отдохнуть.
Эпитафия на одном из памятников
Большеохтинского кладбища

Радуница — день весеннего поминовения усопших, или Родительский день, пришедший из язычества как праздник света для умерших. Считалось, что в этот день души умерших вставали из своих могильных темниц и принимали участие среди живых в поминальной трапезе на могилах. После принятия христианства праздник чаще называют Радоницей (от «радость»), считая, что это название указывает на радостную весть о воскресении Христа, с каковой приходят живые на могилы умерших. Еще в древней церкви, во времена Иоанна Златоуста и Амвросия Медиоланского (IV в. н.э.), этот праздник совершался на христианских кладбищах главным образом во вторник Фоминой недели, на 9-й день после Пасхи.

На Новодевичьем и Никольском, Смоленском и Северном, Шуваловском и Богословском, Красненском и Лахтинском, Серафимовском и Волковском, Малоохтинском и Большеохтинском, а также всех других погостах собирався православный Петербург. Прибирали могилы после прошедшей зимы, чинили и подкрашивали кресты, скамейки и оградки. Те, кто имел такую возможность, старались сделать это загодя, чтобы к Родительскому дню здесь все было чисто, уютно и располагало к свиданию с ушедшими в иной мир родными. Этот обычай никогда не прерывался. Так же и сегодня, как много веков назад, приходя на могилы, родственники приносят с собой куличи, пасхи, крашеные яйца, которые кладут на могилу или зарывают в ней, как бы христосуясь с умершими. Совершается поминальная трапеза, а часть принесенного отдается нищей братии — на помин души. Православные белорусы в Радоницу на могиле, окропленной медовой водой, раскладывают пасхальные кушанья и обращаются к умершим со словами: «Святые радзителі, хадзице к нам хлеба-соли кушаць». Украинцы отмечают Радоницу в понедельник Фоминой недели.

Приходят к могилам семьями. Но можно увидеть немало людей, одиноко сидящих у родной могилы, и эта скорбная картина не может не затронуть горечью души случайного наблюдателя. Хотя, в отличие от некоторых российских регионов, в Санкт-Петербурге Радоницу не объявляют нерабочим днем, традиционно руководство предприятий и фирм дает людям возможность посетить могилы близких. А город увеличивает количество автобусов, имеющих конечную остановку на кладбищах — Южном, Северном, Ковалевском, Овчинском и других, удаленных от городских транспортных потоков.

21 апреля



Посещение кладбища



А. Е. Архипов. Радоница (Перед обедней). 1892

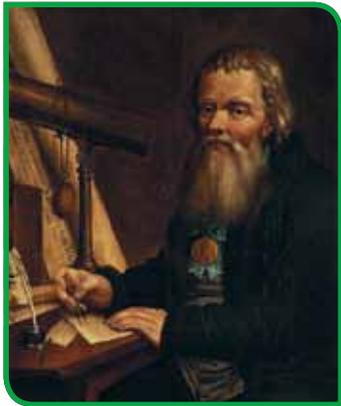
апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

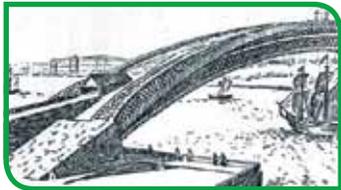
21 апреля

Иван Петрович КУЛИБИН

280 лет со дня рождения
1735–1818



И. П. Кулибин



Кулибинский проект моста через Неву

Память о Кулибине в России: в нескольких городах улицы его имени, площадь в Санкт-Петербурге, круизный теплоход на Волге, Нижегородское речное училище, в Нижнем Новгороде — памятник, улица, парк, экспозиция в Музее речного флота.

В России его имя стало нарицательным. «Кулибиними» называют любителей смастерить что-нибудь «этакое», необыкновенное или улучшить переделкой существующие механизмы. Так, собственно, и начинал этот удивительный умелец, ставший изобретателем, мастером делания всего. «С начала моего в Санкт-Петербург приезда еще прошлого, 1769 года, усмотрел я в вешнее время по последнему пути на реках, а особливо по Большой Неве, обществу многие бедственные приключения... Соображая я все оные и другие неудобства, начал искать способ о сделании моста». И вот уже на академическом дворе перед собранием ученых Кулибин демонстрирует модель моста и получает в награду большую золотую медаль Академии.

За свою жизнь Иван Петрович сделал множество изобретений, в том числе весьма оригинальных — создавал механические приборы для науки и быта, инвалиду войны смастерил искусственную деревянную ногу (тогда танцевал), фонарь для маяков, астрономические часы с календарем...

В 1764 г., будучи на родине в Нижнем Новгороде, в связи с предстоящим заездом по пути в город императрицы Екатерины II, он по просьбе местной знати задумал для нее подарок — «часы яичной фигуры», карманный хронометр с боем и еще с театром. Но задуманный механизм оказался таким сложным, что к приезду императрицы Кулибин собрать часы не успел и предложил сановной гостье микроскоп и телескоп, пообещав в скором времени изготовить и часы. Императрица пригласила механика прибыть в Петербург.

Почти два года доделывал мастер часы, затем сам отправился в столицу и лично преподнес Екатерине обещанное. Часы произвели на нее весьма сильное впечатление, и она распорядилась определить нижегородского мастера на житье в Петербурге и назначить директором механической мастерской Академии наук, где он проработал тридцать лет, высоко одобряемый учеными.

Из-под рук Кулибина выходили еще и «придумки» для двора и знатных лиц (фейерверки, «потешные огни», приборы для открывания дворцовых окон и прочее).

Кроме того, известны три его стихотворных произведения: «Ода в ознаменованье Светлого Господнего воскресения 1764 г.», «Ода ее императорскому величеству Екатерине Алексеевне. Мая, 21 дня 1767 г.» и «Ода его сиятельству графу Алексею Григорьевичу Орлову. Марта, осьмого дня, 1771 г.»¹.

В 1801 г. мастер вышел в отставку и вернулся на родину.

¹ Источник: http://az.lib.ru/k/kulibin_i_p/text_1771_stihi.shtml (обращение 4.04.2014)

Николай Герасимович ПОМЯЛОВСКИЙ

180 лет со дня рождения
1835–1863

Помяловский, русский писатель из плеяды демократов-«шестидесятников» XIX века, родился в семье дьякона при Малоохтинской кладбищенской церкви в Петербурге. В восемь лет он был отдан в церковно-приходское училище. Через два года поступил в духовное училище при Александро-Невской лавре, а оттуда перешел в семинарию. 14 лет провел он в «бурсе» (так называли обычно общежития при духовных семинариях). Некоторое время был вольнослушателем Петербургского университета.

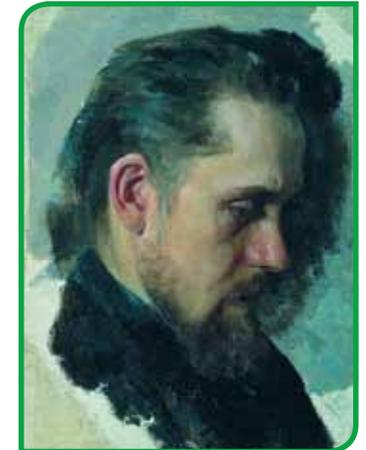
Интерес к литературному творчеству проявился у Помяловского уже в старших классах семинарии, он принимал деятельное участие в выпуске рукописного журнала «Семинарский листок». В 1859 г. он опубликовал очерк «Вукол» в «Журнале для воспитания», в 1861 г. в «Современнике» — повести «Мещанское счастье» и «Молотов». В 1862–1863 гг. в журнале «Время» и «Современник» появились «Очерки бурсы». Работал над романом «Брат и сестра» и повестью «Поречане» (не окончена). В конце сентября 1863 г. Помяловский заболел и спустя несколько дней умер от гангрены, прожив немногим больше 28 лет.

Мировоззрение писателя сложилось под влиянием революционных демократов, в частности Н.Г. Чернышевского. Для Помяловского характерно резко отрицательное отношение к измученным явлениям дворянской культуры, но также и отвращение к буржуазному накопительству.

Герой Помяловского — плебей, разночинец, борющийся за свое место в жизни, ненавидящий барство, безделье, либеральную болтовню. Однако классовое самосознание, чувство собственного достоинства не избавляют его от капитуляции перед действительностью. В «Очерках бурсы» писатель остро поставил проблему воспитания, с большим критическим пафосом заклеил бездушие, применение телесных наказаний, консерватизм — черты, характерные нередко для духовных учебных заведений. Помяловский — представитель традиции критического реализма, писатель зоркого пера и самобытного таланта.

Н.Г. Помяловский похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища. Улица в Санкт-Петербурге, где жил писатель, названа его именем. В Магнитогорске, Воронеже, Иркутске также существуют улицы, названные в честь Помяловского. В 1990 г. по мотивам «Очерков бурсы» был снят фильм «Бурса» (режиссер Михаил Ведышев).

23 апреля



Н. В. Неврев. Портрет Н. Г. Помяловского. 1860 г.

апрель

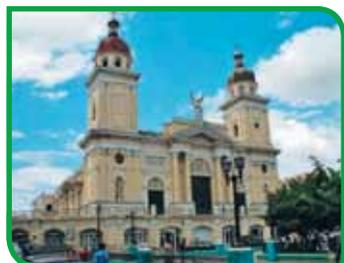
пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

26 апреля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОРОДНЕННЫХ ГОРОДОВ



Дрезден



Сантьяго-де-Куба



Манчестер



Гавр

На карте Санкт-Петербурга есть улицы Гданьская, Турку, Сантьяго-де-Куба, Манчестерская, Гаврская, Дрезденская, Пловдивская, есть Гамбургская площадь. Они названы в честь городов, с которыми Петербург уже не одно десятилетие связывают тесные общественные и культурные связи. Вообще городов-побратимов у Петербурга без малого сто. А первым городом, с которым у Ленинграда были установлены особые связи, стал финский город Турку, и произошло это в 1953 году.

Сама же история установления партнерских отношений между городами разных стран восходит к лихолетью Второй мировой войны. Первое подобное соглашение в 1944 году заключили Сталинград (ныне Волгоград) и английский Ковентри, оба страшно пострадавшие в ходе военных действий. Подписание договора между ними выражало идею восстановления мира на планете. Со временем подобное движение ширилось, и в 1957 г. была создана Всемирная федерация породненных городов (ВФПГ). К началу XXI века она объединяла 3500 городов более чем 160 государств. Местопребывание организации — столица Франции Париж. Целью организации ВФПГ является содействие развитию дружественных связей между городами различных стран в области экономического и культурного сотрудничества, образования, медицины, защиты окружающей среды и т. д. Цели и задачи федерации изложены в уставе — так называемой «Хартии породненных городов» и в «Политической программе породненных городов».

В 1962 г. было принято решение ежегодно в последнее воскресенье апреля отмечать Всемирный день породненных городов. В этот день встречаются представители обществности, деятели культуры и искусства городов-побратимов. На таких встречах, конференциях жители разных стран делятся волнующими их проблемами, гордятся своими достижениями, рассказывают об истории и традициях своих народов. Этот праздник сближает людей, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии. И, конечно, он способствует поддержанию мира, укреплению взаимопонимания между народами.

Содружество в сфере искусства объединяет Санкт-Петербург и Амстердам, где в 2004 г. был открыт «Эрмитаж на Амстеле», филиал Эрмитажа на реке Амстел. Тогда это был небольшой музей в пристройке, выходящей на канал Ниуве-Херенграхт, но в результате проведенной в 2007—2009 гг. реконструкции всего здания Амстелхоф под нужды музея, экспозиционные площади достигли 4 тыс. кв. м. Музей был полностью реконструирован и официально открыт 19 июня 2009 г. королевой Беатрикс и президентом России Д. Медведевым и стал достоянием горожан и гостей Амстердама.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

29 апреля

Говорят, «у танцоров праздник каждый день». Но с 1982 года в этот день, 29 апреля, праздник официально отмечают во всем мире. Дата была предложена известным педагогом и хореографом петербуржцем Петром Гусевым в память об «отце современного балета» французского балетмейстера Жан-Жоржа Новерра (29 апреля 1727 — 19 октября 1810). Интересно отметить, что традиция празднования «танцевального дня» ежегодно расширяется и обогащается.

История танца сродни истории самого человечества. Судя по сохранившимся наскальным изображениям VIII—VI тысячелетия до н.э., древние наши предки исполняли ритмичные движения — обрядовые танцы охотников, рыболовов или просто веселые пляски. В течение последующих веков танец стал прочно входить в народную культуру — и как пляски на игрищах, и как развлечение на балах, и как вид сценического искусства — балет. В России бурное развитие танца началось в эпоху Петра Первого с его указа о так называемых ассамблеях (1718), которые положили начало публичным балам в России.

Было введено преподавание бальных танцев в учебных заведениях. Появилась даже профессия танцмейстер — учитель танцев, учтивости и «куплименты».

Танец постоянно совершенствуется, усложняется, требуя от танцовщика физически развитого тела, осознанного исполнения движений. Современная хореография вбирает в себя новые техники и элементы. Хорошим подспорьем этому служат элементы национальных народных танцев.

Санкт-Петербург по праву можно считать танцевальным мегаполисом. Здесь помимо профессиональных танцоров театральных заведений прекрасно танцуют взрослые и детские ансамбли, работает широкая сеть танцевальных школ для людей, желающих овладеть культурой танца.

В Петербурге появилась традиция: в день города проводить танцевальный марафон «Танцующий Невский».

Так, на участке Невского проспекта от Садовой улицы до реки Мойки в День города — 2014 в марафоне приняли участие представители детских и юношеских хореографических коллективов народного, бального, спортивного и современного танца, всего четыре тысячи танцоров.



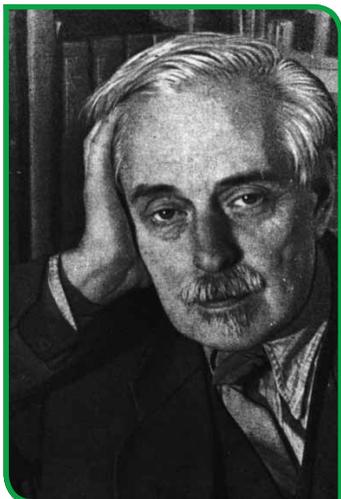
В этот день с 1992 года в Москве жюри из самых маститых мировых хореографов вручает так называемый «балетный Оскар» — приз «Бенуа де ля данс». Небольшую статуэтку в виде танцующей пары получают хореографы года, которые представили на суд зрителя нечто интересное и неординарное. Торжество приобрело статус фестиваля и ежегодно сопровождается выступлением великих звезд сцены.

По традиции, каждый год в этот день какой-либо известный представитель мира танца обращается к общественности с посланием, напоминающим людям о красоте танца. В 1996 году к мировому сообществу обращалась знаменитая русская балерина Майя Плисецкая, в минувшем — солисты Мариинского театра Ульяна Лопаткина и Данила Корсунцев.

апрель

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

29 апреля



В.Я. Пропп

Основные работы также:
«Мужской дом в русской сказке»;
«По поводу сказки о Несмеяне (Ритуальный смех в фольклоре)»;
«Мотив чудесного рождения»;
«Чукотский миф и гиляцкий эпос»;
«Отражение разгрома монголо-татарского нашествия в русском эпосе (К вопросу о типическом в народно-поэтическом творчестве)»;
«Язык былин как средство художественной изобразительности» и др.

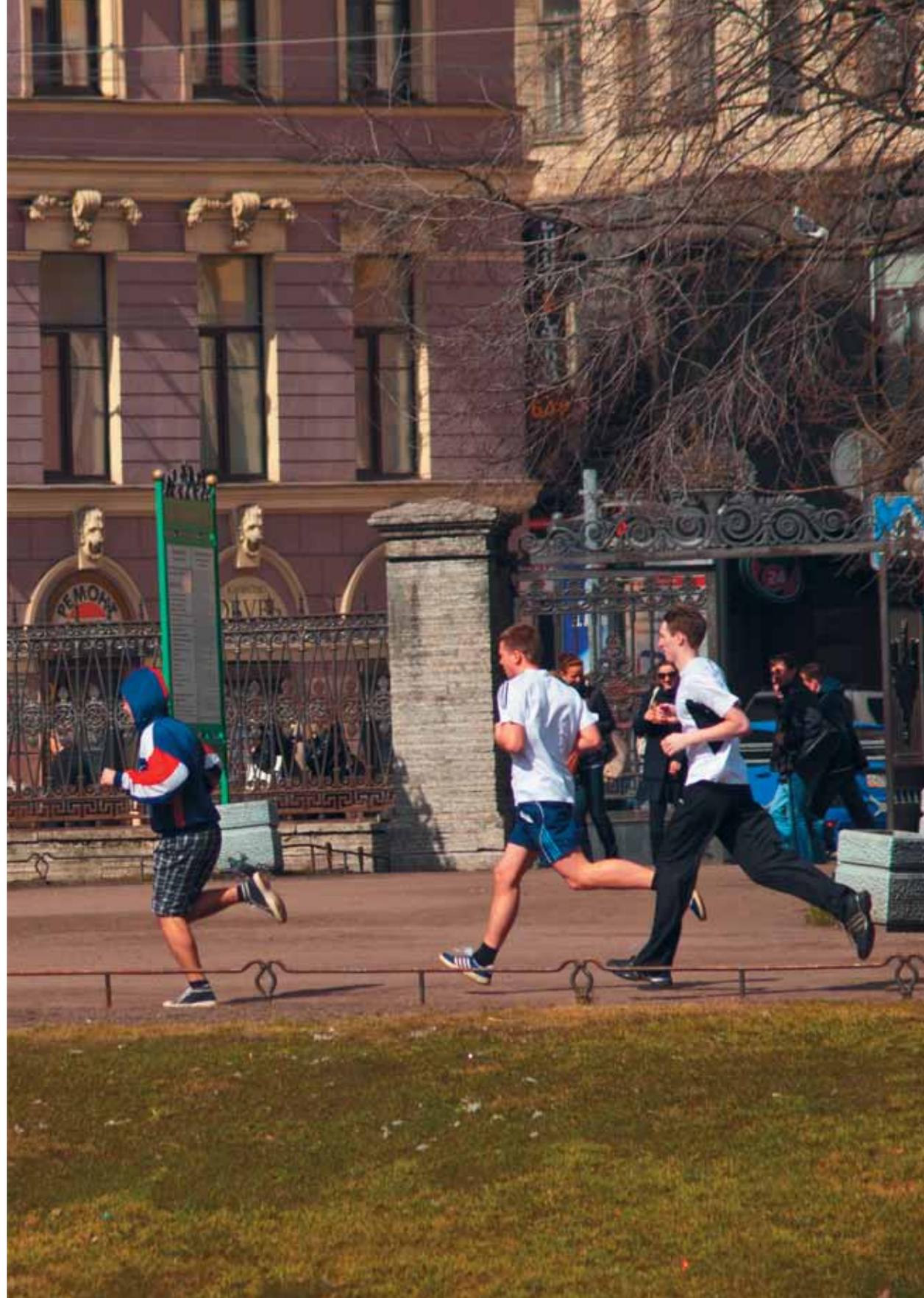
Владимир Яковлевич ПРОПП

120 лет со дня рождения

1895–1970

Выдающийся русский фольклорист, историк литературы, один из основоположников метода структурно-функционального анализа текстов. Его труды — классика фольклористики — переведены на многие языки, оказали влияние на теорию и практику фольклорно-этнографических исследований.

Уроженец (из волжских немцев) Санкт-Петербурга, где в университете изучал русскую и германскую филологию. С детства полюбил услышанный от няни русский фольклор, язык и литературу, преподавал в школе. С 1932 — преподаватель, с 1938 — профессор Ленинградского государственного университета до 1969 г. В своей книге «Морфология сказки» (1928) проанализировал структуру сказок и сформулировал три универсальных историко-типологических принципа построения сказочного сюжета: «1) Постоянными, устойчивыми элементами сказки являются функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются; 2) Число функций, известных волшебной сказке, ограничено; 3) Последовательность функций всегда одинакова. Под функцией понимается поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его зависимости от хода действия». В соответствии с этим выделил в тексте сказочного сюжета 32 функции (от отлучки и недостачи до наказания и свадьбы) и 7 персонажей (антагонист-вредитель, даритель, помощник, царевна, отправитель, герой, ложный герой), образующих структуру волшебной сказки: возникновение недостачи в результате нарушения запрета и действий антагониста-вредителя — введение в действие героя персонажем-отправителем — победа героя над антагонистом при участии дарителя и помощника, восполнение недостачи — разоблачение ложного героя и награждение истинного героя с участием «царевны». В книге «Русский героический эпос» (1955) показал глубинную связь русских былин с древними, «догосударственными» формами эпоса, в монографии «Русские аграрные праздники» описал этнокалендарные традиции русского народа. Посмертно изданы «Фольклор и действительность» (общие и частные вопросы специфики фольклора, закономерности фольклорных форм отражения действительности) и учебный курс «Русская сказка». Умер В.Я. Пропп в Ленинграде 22 августа 1970 г., похоронен на Северном кладбище.





ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

1 мая



Праздничная демонстрация



Современный День Весны и Труда в России восходит к традициям Дня солидарности рабочих всего мира, объявленного Парижским конгрессом II Интернационала (июль 1889), и отмечается в мире с 1890-го, в России — с 1911 г. В этот день проходят демонстрации трудящихся с различными социальными требованиями. В РФ уличные шествия с лозунгами и плакатами социального содержания организуют Российский комитет профсоюзов и различные партии. Многие граждане охотно выходят на улицы, где по-весеннему тепло и празднично от солнечных лучей, от многолюдья и хорошего настроения.

Н емногие нынешние петербуржцы знают, что 1 мая в старом Петербурге был одним из многолюдных и веселых городских народных праздников, наряду с Масленицей и Троицей. Первомайские гулянья — старый столичный обычай. В Петербурге он был заведен Петром Первым, когда была построена усадьба Екатерингоф. Особенно пышными гулянья были при Елизавете Петровне. Тогда здесь были самые великолепные экипажи: все чиновники, начиная с 5-го класса, прибывали в парадных цугах.

XIX век продолжил традиции, но уже не мог равняться по пышности с веком XVIII. В очерке о празднике 1 мая 1820 г. Павел Свиньин пишет: «Гулянье первого мая в Екатерингофе, за сырой и холодной погодой, было не столь блистательно как в прошлые годы. Экипажей насчитано однако же без мала 2500»¹. И что это были за экипажи! Лошади цугом (друг за другом) или парой (рядом), карета, упряжь, ливреи — все до мелочей составляло гармонию утонченной простоты. При А.С. Пушкине в моде были бархатные хомуты и светло-лилового оттенка повозки — кареты, ландо, коляски, кабриолеты. В отличие от московских гуляний, петербургские экипажи сопровождались верховыми, обычно конногвардейскими офицерами в ярко-цветистой форме, и это придавало гулянию особый шарм. Гулянье начиналось в 4 часа пополудни у Поцелуева моста и имело традиционный маршрут — к Екатерингофу. К 8 часам вечера оставались самые упорные гуляющие экипажи.

Народ собирался на пикники в Екатерингофской роще часам к трем и гулял до вечера под звуки духовой музыки. Веселились вокруг палаток самоварников и возле Бахусовых храмов, украшенных елками вместо виноградных лоз, наслаждались зрелищем бесконечного круга — «веревки». На гулянье подерживался порядок, и праздник, как правило, обходился без серьезных происшествий.

Маршрут конного гулянья: Каменный театр — Калинин мост — Петергофская дорога — Екатерингофская роща — дворец — мост через Екатерингофку — дача Нарышкиной — сахарный завод Мольво — поворот в Екатерингофский лес — поворот навстречу едущим экипажам — Петергофская дорога — Калинин мост — вхождение в первый ряд. По мере сокращения количества экипажей сокращался и круг, по-народному «веревка». Неземный пункт маршрута — Екатерингофская роща.

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

1 мая
Праздник Весны и Труда

6 мая
День святого Георгия Победоносца

7 мая
Петр Ильич Чайковский. 175 лет

8 мая
День матери (греки, латыши, литовцы, немцы, финны, эстонцы)

9 мая
День Победы

15 мая
Международный день семьи

15 мая
Илья Ильич Мечников. 170 лет

17 мая
День коми письменности

18 мая
Всемирный день музеев

20 мая
Алексей Андреевич Туполев. 90 лет

21 мая
Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

24 мая
День славянской письменности и культуры

24 мая
Международный день Весак (буддисты)

24 мая
Михаил Александрович Шолохов. 110 лет

24 мая
Иосиф Александрович Бродский. 75 лет

27 мая
220 лет со дня основания Российской национальной библиотеки

27 мая
День основания Санкт-Петербурга

31 мая
День Святой Троицы



¹ «Отечественные записки» Павла Свиньина. Гулянья. 1820 г., № 2.

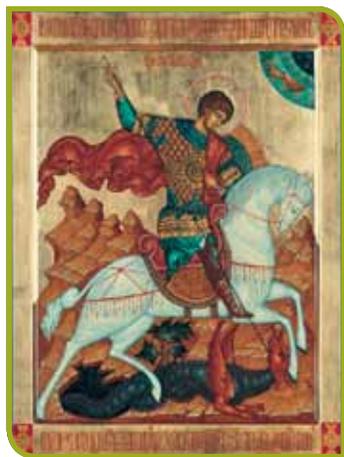
май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

6 мая

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

православные христиане



Святой Георгий Победоносец.
Икона

Московский герб: герой
пронзает гада.
Дракон в крови. Герой в луче. —
Так надо.
Во имя Бога и души живой
Сойди с ворот, Господень
часовой!
Верни нам вольность, Воин,
им — живот.
Страж роковой Москвы — сойди
с ворот!
И докажи — народу и дракону —
Что спят мужи — сражаются
иконы.

Марина Цветаева. 9 мая 1918

Предание, распространенное во многих странах, гласит, что молодой мужчина по имени Георгий, уроженец Каппадокии, провинции Римской империи, располагавшейся в Малой Азии (ныне это территория Турции), был воином армии императора Диоклетиана. События происходили в самом начале IV века от Рождества Христова. Георгий исповедовал христианство, за что римляне, бывшие тогда язычниками, подвергли его жестокому пыткам, а затем казнили как отступника от веры предков.

В православной Византии Георгий стал святым патроном византийских императоров (очевидно, в V веке), изображение его украшало стену Большого дворца в Константинополе. Образ чеканили на монетах Комнинов и Палеологов. Культ этого воина-мученика широко распространился в Малой Азии, Сирии, Палестине, на Кавказе и Балканах, а также в Западной Европе. Из Византии же его образ пришел и на Русь. Его именем, которое переименовывали в Юрия, Егора, Егория, называли города, в его честь освящали монастыри и храмы. Вспомним Георгиевские соборы во многих городах России.

Святой Георгий вошел в память народов своей верностью высшей истине и правде. Существует легенда, запечатленная на множестве икон и в литературе. Это зрительный и словесный образ победы над злом, представленным в виде чудовища — дракона (змия). Согласно тексту легенды, неподалеку от палестинского города Ласии поселился дракон, требовавший себе в жертву детей. Дошла очередь и до царской дочери. И тогда появился Георгий, который, узнав, что из всех жителей данного города только она одна исповедует христианство, вступил в бой с чудовищем и одолел его. Спасенные жители города, воздав должное подвигу Георгия, уверовали во Христа.

Эта история создала образ святого Георгия в литературе и искусстве христианского Средневековья. Самый известный пример этому — варианты иконы «Чудо Георгия о Змие». На них изображен всадник, поражающий копьём страшного дракона.

В российской традиции, воспринятой из Византии, всех героев военных баталий награждали георгиевскими крестами и называли георгиевскими кавалерами. Так происходит и ныне. И это не только дань традициям, уходящим в седую историю и мир легенд, но и воздаяние должного почета настоящим героям.

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

175 лет со дня рождения

1840–1893

Чайковский — это «наше все», самая цветущая ветвь отечественного искусства. Как Пушкин. Больше, чем Пушкин, потому что в мире, в каждой из близких и далеких стран, Чайковского знают много лучше любого русского поэта. Нет театра — в Европе, Америке, Австралии, — где не звучали бы «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро». Нет филармонии, где на афишах или украшенных позолотой розетках вдоль балконов и галерей не мелькало бы имя Чайковского, порой единственного из русских композиторов.

На свете найдется немало людей, равнодушных к академической музыке, не признающих ни опер, ни симфоний, но не может быть таких, кого не тронула бы глубинная и трепетная музыка великого психолога, гениального лирика, заглянувшего в тайники загадочной славянской души.

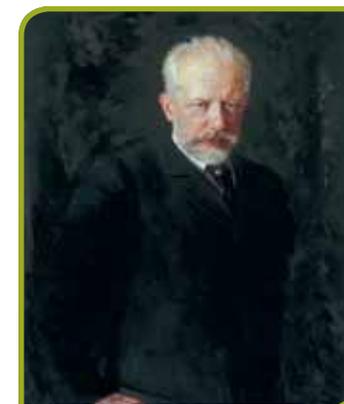
Золотыми буквами по мраморному полю написано имя Петра Чайковского и в Петербургской консерватории — начальным в череде славных имен, украсивших русское искусство. Чайковский окончил консерваторию в 1866 г., в первом выпуске этого учебного заведения, с серебряной медалью (кто был удостоен золотой — бог весть!) и в том же году начал преподавать в только что открывшейся Московской консерватории, где проработал 11 лет. Неудачная женитьба, разрыв и громкий скандал вынудили композитора покинуть отечество. Он жил в Италии, Швейцарии, Франции, истово скучал по России, возвращаясь сюда на лето — в провинцию, в имение сестры в Каменке, и лишь к концу 1880-х вернулся к музыкальной жизни обеих столиц.

Слава его росла. А судьба уготовила во многом стать первым. Единственным из русских, широко известным в Европе при жизни. Первым, прибывшим в Америку (на триумфальные гастроли 1891-го). Родоначальником жанра балета-симфонии, фортепианного и скрипичного концерта, классической музыки для детей.

Этого лидерства не было лишь в его облике — человека сдержанного, мягкого, подлинно интеллигентного. В творчестве он оставался трудолюбом, с юности и до последних дней: каждый день с утра — за письменный стол, рояль, партитуры. «Вдохновение — гостя, которая не любит посещать ленивых», — повторял он себе и ученикам. Его наследие едва ли не самое объемное в русской классике: 11 опер, 3 балета, 7 симфоний, множество сочинений во всех современных ему музыкальных жанрах.

Начало 1890-х. Балеты Чайковского, которые хореограф Мариус Петипа населял зефирами, амурами, снежинками, заканчивались далеко за полночь, и часто сторож балетного училища нес крепко спящих детей из кареты в кровать на руках. А наутро каждый из маленьких артистов получал подарок — от самого Чайковского! — коробку засахаренных фруктов...

7 мая



Н. Кузнецов. Портрет
Петра Ильича Чайковского. 1893

Сегодня опусы Чайковского сопровождают музыкантов с раннего детства до вершин профессии. Его имя носят многие музыкальные заведения по всей России, конкурсы, театры, концертные залы. С 1958 года в Москве проходит всемирно известный Международный конкурс им. П.И. Чайковского по четырем номинациям: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение.

В честь гениального композитора 2015 год объявлен ЮНЕСКО Годом Чайковского.

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

8 мая

ДЕНЬ МАТЕРИ

греки, латыши, литовцы, немцы, финны, эстонцы



Этот праздник имеет многовековую историю. В античной Греции отмечали День богини Геи, которая считалась прародительницей всех богов. «Воскресенье матери» во время весеннего поста возникло как событие в религиозной жизни англичан в начале XVII века. Он был символом духовности и добра. В XVIII веке День матери стал светским праздником, во время которого женщины любого сословия могли отдыхать, а мужчины и дети пекли для них торты, занимались домашним хозяйством, готовили ужин.

С начала XIX века по всех экономически развитых странах мира был утвержден День матери как национальный праздник. Он отмечался весной, которая считается символом возрождения — началом жизни. Семьи ходили друг к другу в гости, желали матерям и всем их близким родственникам богатства, процветания. Современные дети создают и соблюдают новые традиции празднования Дня матери — мастерят подарки, выпекают пирожные и торты, дарят цветы, удивляют своих матерей сюрпризами и концертами. В Японии в этот день девочки готовят маме завтрак. В Германии принято дарить мамам открытки со стихами, цветы и сувениры. Зато в Мексике задолго готовятся к этому дню, т.к. маме принято преподнести очень дорогой подарок. В Эстонии в этот день можно увидеть множество национальных флагов. В Египте поздравляют всю семью, но особые слова благодарности адресуются именно хранительницам домашнего уюта. Социологические опросы показывают, что этот праздник в отдельных странах мира занимает по рейтингу не ниже пятого места после Рождества и Пасхи. Важно в этот особый день сказать маме слова искренней благодарности, выразить свою любовь.

Интерес к этому празднику свидетельствует об особой роли женщины-матери, на плечи которой часто ложатся многие домашние хлопоты, вопросы сохранения благополучия и здоровья всех членов семьи. Празднование Дня матери стирает все границы между странами, народами и религиями. Любовь к матери и чувство глубокой благодарности к ее роли в жизни каждого человека объединяет всех людей. Мать неизменно остается символом жизни и добра на земле.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

70 лет со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

Согласно Указу Президента РФ о подготовке и проведении празднования Победы, с апреля минувшего года в стране шла интенсивная подготовка к знаменательному событию. Обязанность координировать действия региональных властей во исполнение Указа была возложена на организационный комитет «Победа».

В канун праздника умножило свои заботы об инвалидах и ветеранах добровольное общественное объединение «Международная Ассоциация ветеранских организаций».

Региональным властям поручено рассмотреть возможности переименования улиц в честь героев-фронтовиков.

Вот некоторые праздничные страницы юбилейного альбома Санкт-Петербурга.

По предложению писателя Даниила Гранина, почетного гражданина Северной столицы, будет восстановлена Триумфальная арка в Красносельском районе. Будут установлены памятники герою-подводнику Александру Маринеско и блокадной поэтессе Ольге Берггольц.

В начале минувшего года в городе стартовал проект «Мы победили вместе». Участникам проекта был торжественно передан флаг Санкт-Петербурга, чтобы вместе с флагами всех городов-героев и государств СНГ установить его в Москве у обелисков городов-героев и городов воинской славы в Александровском саду.

Поскольку с каждым годом в праздничной колонне идет все меньше фронтовиков, на этот раз от площади Восстания по Невскому проспекту пройдет Бессмертный полк города — родственники ушедших из жизни фронтовиков понесут их увеличенные фотографии.

Праздник отметят также возложением цветов к мемориалам Великой Отечественной войны, традиционной поездкой ветеранов и молодежи по местам боевой славы.

С минувшего года в городе действует государственная программа «Социальная поддержка граждан в Санкт-Петербурге» на 2015–2020 годы. Ею, в частности, предусмотрено повышение качества жизни граждан пожилого возраста: развитие интеллектуального потенциала, организация культурного досуга, внедрение новых форм социального обслуживания. Пополнится новым корпусом — современным реабилитационным отделением со всем необходимым оборудованием — Санкт-Петербургский госпиталь для ветеранов войны.

Чтобы День Победы, тем более юбилейный, не стал обычной «красной датой» нашего календаря, необходимо сделать его ярким, ожидаемым и обязательно всевозрастным праздником. Пусть его радостно отметят и дед, нарисованный внуком, и внук в парадном кителе деда.

9 мая



Шествие ветеранов на День Победы

К 70-летию Победы учреждены юбилейные награды — орден и медаль. Ордена вручат фронтовикам, медали — российским ветеранам, а также иностранным гражданам национальных воинских формирований Вооруженных сил СССР, партизанских отрядов и подпольных групп.

Организационному комитету «Победа» поручено обратиться к правительствам государств бывшей антигитлеровской коалиции с предложением принять участие в праздничных акциях — например провести «Встречу на Эльбе» (в городе Торгау, ФРГ) участников боевых действий советской и американской армий.

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

15 мая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ

Международный день семей (International Day of Families) был утвержден Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году. Он направлен на поддержку интернациональной идеи о сохранении и укреплении роли современной семьи.

Сохранение семейных традиций — это духовая миссия общества, которое заботится о своем будущем. Сейчас в России 30 процентов семей являются неполными. Опросы показывают, что 47 процентов жителей нашей страны не верят в длительность отношений между супругами. Около 60 процентов людей, вступающих в брак, четко не понимают происходящих с ними изменений после принятия решения жить в браке.

Государству важно помочь избежать возникновения кризиса в отношениях молодых супругов, учить их вместе преодолевать жизненные трудности. В крепкой семье рождается больше здоровых и счастливых детей, а уважение и забота о старшем поколении помогает осуществлять воспитание молодежи. Гармоничная и дружная семья способна усыновлять детей-сирот, участвовать в работе благотворительных организаций, оказывая помощь болеющим детишкам из малообеспеченных семей.

Благополучная семья — основа любого цивилизованного общества. Для решения задач по ее сохранению осуществляется комплексная государственная поддержка. Она подразумевает не только реализацию программ по повышению социально-экономического статуса семей, но и создание, укрепление ее традиций. Во всем мире в День семьи проводятся праздничные мероприятия: концерты, благотворительные акции, встречи просветительского характера, конференции. На семинарах успешные супруги делятся своим опытом внутрисемейных отношений с молодоженами. Дети вместе с родителями готовят и проводят концерты. Праздничные гулянья, соревнования, выступления аниматоров и музыкальные программы позволяют привлечь внимание к проблемам семьи и детства.

Главная ценность каждой семьи — это дети. Забота о них осуществляется не только в трудных жизненных ситуациях, но и на протяжении всего процесса их развития и обучения. Многочисленные петербургские социальные программы направлены на расширение возможностей семей в интересном досуге и отдыхе: семейные спортивные соревнования, городские конкурсы творческих работ, фестивали, театрализованные представления и спектакли. Участие в них позволяет больше узнать об особенностях традиций, быта в семьях людей разной национальности.



Семья Чехова — будущий писатель второй слева



Л. Н. Толстой с женой и детьми. 1887 г.

Илья Ильич МЕЧНИКОВ

170 лет со дня рождения
1845–1916

Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины, создатель теории иммунитета, основатель научной геронтологии, он создал первую русскую школу микробиологов, иммунологов и патологов; активно участвовал в создании научно-исследовательских учреждений, разрабатывающих различные формы борьбы с инфекционными заболеваниями. Совместно с микробиологом Николаем Гамалеей основал первую в России бактериологическую лабораторию для борьбы с инфекционными заболеваниями.

Уже в детстве у Ильи проявился интерес к естественным наукам — он собирал и определял растения, составляя гербарий, писал сочинения по ботанике. Будучи гимназистом, юноша не упускал случая бывать на лекциях в местном Харьковском университете и даже вел научные наблюдения. Золотой медалист после учебы в гимназии всего лишь за два года окончил естественное отделение университета. Избрав делом своей жизни биологическую науку, Илья Ильич защитил магистерскую диссертацию в Петербургском университете и для дальнейшей специализации отправился в Германию, затем в Италию. Совместно с дарвинистом А. О. Ковалевским им было доказано историческое родство беспозвоночных и позвоночных животных, за что оба ученых были дважды поощрены премией имени петербургского естествоиспытателя Карла Бэра (1792–1876).

Четверть века, половину своей взрослой жизни, Илья Ильич посвятил изучению внутриклеточного пищеварения у низших животных и создал учение о фагоцитозе¹. В 1908 г. за фагоцитарную теорию иммунитета ученый был удостоен Нобелевской премии.

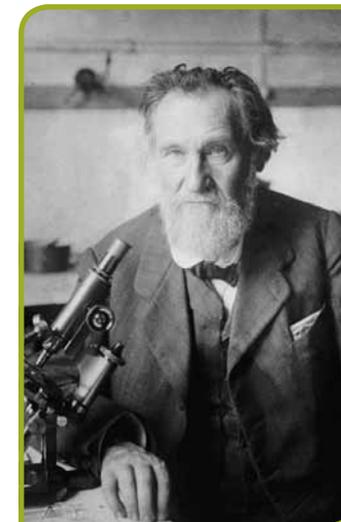
С 1887 г. Мечников до конца жизни обосновался в Париже — работал в институте Луи Пастера.

Имя И. И. Мечникова присвоено многим научным и лечебным учреждениям нашей страны. За выдающиеся работы по биологии и заслуги в борьбе с инфекционными заболеваниями Академией наук учреждены золотая медаль и премия его имени.

Илья Ильич Мечников всегда верил в силу науки, подчеркивал ее важную роль в судьбе человечества: «Человек при помощи науки в состоянии исправить несовершенство своей природы». Одним из самых значимых для него стал вопрос продления человеческой жизни. По убеждению Мечникова, человек должен жить 100–120 лет:

«Старость наша есть болезнь, которую нужно лечить, как всякую другую».

15 мая



И.И. Мечников



Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

¹ Фагоцитоз (др. — греч. φαγεῖν — пожирать и κύτος — клетка) — процесс, при котором специально предназначенные для этого клетки крови и тканей захватывают и переваривают твердые частицы. Клетки, защищающие организм от бактерий, вирусов, спор, грибов и пр., Мечников назвал фагоцитами.

17 мая

ДЕНЬ КОМИ ПИСЬМЕННОСТИ

Республика Коми, равноправный субъект Российской Федерации, расположена на крайнем северо-востоке Европейской части Российской Федерации. Столица — город Сыктывкар. Коренное население — народ коми, ранее называвшийся зырянами, говорят на коми-зырянском языке, включающем несколько диалектов. Письменность у коми народа официально берет свое начало в 1372 г., когда в обиход вошла древняя азбука «Анбур», создание которой в современной России стали отмечать 19 мая 1992 года.

До принятия христианства коми использовали родовые знаки — пасы, которыми помечали личную и семейную собственность (инвентарь, утварь, домашний скот и т.д.). Стефан Пермский¹, справедливо полагая, что его проповеди не будут понимаемы людьми без церковных книг на родном языке, создал коми азбуку, названную им по аналогии со славянской по первым буквам «ан» и «бур». Анбур использовалась до XVI века, и от нее сохранились лишь надписи на нескольких иконах, которые и показывают схожесть с азбукой Кирилла и Мефодия.

В 1918 году в коми язык власти «внедрили» русский алфавит, с добавлением некоторых букв, обозначающих специфические звуки, была составлена орфография коми языка. Было издано много учебной и художественной литературы, издавались газеты. Автором первой коми грамматики на родном языке был Георгий Лыткин (1835–1907), закончивший восточный факультет Санкт-Петербургского университета.

Однако Анбур не исчезла из употребления. Древнюю коми азбуку на протяжении столетий использовали для ведения тайных записей московские и новгородские писари.

Сегодня буквами древней азбуки оформляют книги, сувениры, были даже разработаны компьютерные шрифты на ее основе.

На протяжении многих лет в Республике Коми среди учащейся молодежи ежегодно проходит олимпиада по коми языку, литературе, фольклору, историческому краеведению. Отмечено, что с каждым годом участники олимпиады показывают возрастающий интерес к культурному наследию своей республики.

Представительство Республики Коми успешно работает в Санкт-Петербурге — активно участвует в деловой и культурной жизни Северной столицы, организует и проводит общественно значимые мероприятия, деловые встречи, культурные акции.

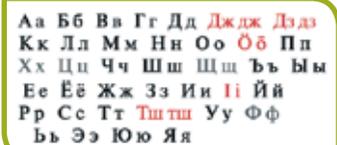
¹ Стефан Пермский (около 1345—1396), миссионер-просветитель в землях коми с 1379 г., первый епископ новой Пермской епархии.



Стефан Пермский, икона



Зырянский алфавит, созданный святым Стефаном Пермским



Современный коми алфавит

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

18 мая

Музеи должны занять место в сердце общества и быть открытыми общественности. Развитие наших учреждений зависит в большой степени от помощи общественности, и мы должны предложить ей возможность поддерживать наши цели и принять участие в нашей работе. Необходимо, чтобы музеи и общество работали вместе, в духе творчества и инноваций.

Жак Перо, экс-президент Международного совета музеев

Всемирный день музеев был учрежден в 1977 г. на проходившей в Москве Генеральной ассамблее Международного совета музеев (ICOM) и впервые отмечался более чем в ста пятидесяти странах в 1978 г. По мере того, как этот праздник стал объединять вокруг себя все больше стран и музеев, возникла идея определять его ежегодную тему, чтобы сплотить музеи и общество для решения общих задач. Праздник позволяет привлечь внимание общества к таким социально значимым сторонам музейной деятельности, как сохранение культурного наследия, популяризация музейных коллекций, инновационные способы презентации музейных предметов. Главным принципом праздника является тезис, что музеи служат целям культурного обмена, развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между людьми. Поворотным в истории праздника стал 2011 год, когда он обрел не только своей официальный постер, но и слоган, и официальный сайт в Интернете.

На протяжении многих лет в ближайшую ночь с субботы на воскресенье к 18 мая проводится международная акция «Ночь музеев». В эту ночь посетители получают уникальную возможность посетить музеи в неурочное время и в необычной обстановке. Все музеи — участники этой акции готовят специальные программы, которые предлагают новый взгляд на старые экспозиции, новые тематические выставки, посещение музейных святынь — фондохранилищ, квесты, театрализованные представления, выступления популярных исполнителей. В 2015 г. Ночь музеев в очередной раз пройдет и в Санкт-Петербурге. Здесь так же сложилась своя традиция: все музеи — участники акции готовят программы на определенную заданную администрацией города тему. В 2015 г. темой Ночи музеев в Петербурге станут «Метаморфозы».

Сегодня международный день музеев проводится на всех континентах мира и является одним из эффективных средств развития межкультурного диалога.



Зал в Эрмитаже



Ночь музеев в Берлине

«Музеи (греч. *muséion* — место, посвященное музам, храм муз, от *músa* — муза), научные, научно-просветительные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры — первоисточников знаний о развитии природы и человеческого общества».

Большая советская энциклопедия

май

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24



20 мая

Алексей Андреевич ТУПОЛЕВ

90 лет со дня рождения
1925–2001



А.А. Туполев



TU-154

Алексей Андреевич Туполев принимал непосредственное участие в подготовке сотен первоклассных авиационных специалистов, которым предстоит развивать российскую авиацию в новом столетии. Звания и награды А.А. Туполева: действительный член Академии наук СССР, доктор технических наук, профессор; Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственной премии СССР, кавалер трех орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени.

Его «Ту-204» с автоматической системой управления получил огромную известность. Разработанный в соответствии с мировыми стандартами, самолет отличается высокими летно-техническими характеристиками, надежностью, безопасностью и повышенной комфортабельностью для 214 пассажиров, а по экономичности топлива почти вдвое превосходит современные самолеты.

Сын знаменитого авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева, он в 17 лет поступил в Московский авиационный институт, одновременно практикуясь в опытном КБ своего отца. Все последующие годы его конструкторской деятельности все продвижения по служебной лестнице были связаны с родным КБ: ведущий конструктор завода (1949–1963 гг.); главный конструктор завода (1963–1973 гг.). Он принимал активное участие в разработке конструкций первого реактивного пассажирского самолета Ту-104, самолетов Ту-114, Ту-124, Ту-134; Ту-154. На самолетах марки «Ту» было установлено около 280 мировых рекордов по дальности полета и грузоподъемности.

После смерти отца в 1972 г. он возглавил предприятие ММЗ «Опыт», где продолжались работы по разведывательным комплексам нового поколения — оперативным сверхзвуковым беспилотным самолетам Ту-141 «Стриж» и Ту-143 «Рейс». Всего было выпущено более 1000 таких комплексов.

С 1973 г. генеральный конструктор КБ им. А.Н. Туполева, Алексей Андреевич руководил разработкой стратегического бомбардировщика Ту-160 и пассажирского лайнера Ту-204 и занимался научной деятельностью — разработкой основных принципов проектирования самолетов, оптимизацией аэродинамических форм и компоновок различных высокоскоростных летательных аппаратов, а также проблемами безопасности полетов.

Сегодня ОАО «Туполев» — ведущее предприятие в области проектирования тяжелых ударных самолетов ВВС и самолетов специального назначения. В настоящее время серийно выпускаются самолеты семейств Ту-204/214 различных модификаций. В стадии производства находится проект глубокой модернизации самолетов Ту-204, Ту-204СМ, вобравших в себя лучшие технические решения и передовые технологии прошлых лет. Компания входит в состав Объединенной авиастроительной корпорации (ОАО «ОАК»), образованной в соответствии с Указом Президента РФ, и открыта для плодотворного сотрудничества как с российскими предприятиями, так и с зарубежными партнерами.

Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития

В 2001 году Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры была принята Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии как источнике «обменов, новаторства и творчества». Диалог культур, партнерство цивилизаций — это сегодня повседневность миллионов людей. И именно такой диалог культур особенно характерен для России, выступающей уникальным примером сложной системы межкультурного взаимодействия и достойно выдерживающей драматические испытания на прочность, внося творческий вклад в мировую историю.

Однако разнообразие культур порождает ряд серьезных проблем во многих странах и особенно в России, где почти двести народов представляют множество языковых групп и практически все существующие в мире религии. Дело осложняется еще и огромным притоком иммигрантов. Не случайно в Соборном слове X Всемирного русского народного собора (Москва, 2006) было подчеркнуто, что «важной стороной миссии России в XXI веке является активное развитие диалога религий, культур и цивилизаций».

Яркий процесс взаимодействия и взаимопроникновения культур в России можно наблюдать в истории Санкт-Петербурга. Полиэтнический состав населения исторически определил его поликонфессиональность. Здесь проживают последователи православного христианства (русские, украинцы, белорусы, мордва, чуваша, кряшены, марийцы, удмурты и т.д.), суннитского ислама (башкиры, татары), тибетского буддизма (буряты, калмыки), католицизма (поляки, латыши), протестантизма: лютеране (немцы, эстонцы), баптисты, иудаизма (евреи).

В пору своего основания город сразу же выделялся «пришлым людям» самых различных национальностей, что создавало атмосферу религиозной и национальной терпимости, условия для проникновения в русскую культуру неведомых ранее искусств и ремесел. Расположенный на перекрестке торговых путей, город принимал иностранцев со всего света. Здесь, порой причудливо, но чаще органично, сливались культурные традиции разных народов.

Санкт-Петербург — культурный центр мирового значения. Здесь расположены тысячи объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), создана обширная сеть учреждений культуры: музеев, театров, библиотек, выставочных и концертных залов. Такое культурное разнообразие как нельзя лучше способствует межнациональному общению горожан.

21 мая



«В этот день и на протяжении всей нашей жизни давайте будем делать мелкие и крупные шаги вместе с семьями, старыми и новыми друзьями, которые укрепят узы, углубят наше понимание ценности культурного разнообразия и помогут нам жить вместе и лучше»

Пан Ги Мун, Ген. секретарь ООН

«Культура не имеет границ и обогащается в развитии своих особенностей, обогащается от общения с другими культурами. Национальная замкнутость неизбежно ведет к обеднению и вырождению культуры, к гибели ее индивидуальности»

Д. С. Лихачев. Земля родная

май

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24



24 мая

ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ



Памятник Кириллу и Мефодию в Коломые

Аз словом или молила Богъ:
Божке, веда твари Знхдичтелю,
Видимым и невидимым,
Господа Аѹха пошлн Живѹщнмо,
Да вдохнетъ в сердце мн слово,
Съже съдет на Успехъ всемъ,
Живѹщим в заповѣдахъ Тнѣ
(автор св. Кирилл или
Константин Прѣславскнй,
Ученик св. Мефодия)

Аз есть светъ мнрѹ
Богъ прежде всехъ векъ
Ведлю всю тварнѹ в человеце и мыслѹ
Глаголю людямъ земли Мои
Добро есть творнннмъ болю Мою
Всѣхъ гнѣхъ Моихъ на грѣшннны
Жнкогъ дѹхъ веихъ тварнѹ

Славянское братство, имеющее глубокие духовые корни, проявляется в многоцветье славянского культурного мира.

Ежегодное празднование в честь святых Мефодия и Кирилла было установлено в 1863 г. Российским Святейшим Синодом в связи с отмечавшимся тысячелетием Великоморавской миссии просветителей славян. После 1917 года традиция была прервана. Ее восстановление осуществилось в 1985 г. в СССР, когда отмечалось 1100-летие преставления св. Мефодия. День 24 мая был объявлен «праздником славянской культуры и письменности». «Дни славянской культуры и письменности» стали проводиться в соответствии с постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 г. Столицей праздника каждый год становился какой-нибудь новый город России (кроме 1989 и 1990 годов, когда столицами были соответственно Киев и Минск).

В 862 году византийский император Михаил III поручил младшему брату св. Мефодия Константину (в монашестве Кириллу), известному своей ученостью и знанием славянского языка, «сложить письмена для славян». Патриарх Фотий благословил святых братьев, послав с ними икону, имевшую название «Матерь Слова».

Черноризец Храбр в «Сказании о письменах» (IX в.) пишет, что Кирилл, «муж праведен и истинен», сотворил славянам букв 38 — большинство (24) по греческому образцу, остальные «по славянской речи». Св. Кирилл составил, как полагают, первую «азбучную молитву», или «толковую азбуку» в форме акростиха, в котором каждая строка начинается с очередной буквы алфавита¹. После составления азбуки главным делом просветителей славян был перевод текстов Священного Писания и богослужебных книг. Первым переведенным на славянский язык текстом было знаменитое «Зачало» Евангелия от Иоанна: «Исперва бѣ слово». Кирилл, не колеблясь, перевел греческий Логос славянским Словом. Исследователи считают, если бы перевод был другим, то иной могла быть и вся наша культура. Слово было поставлено в ее начало, стало краеугольным камнем.

Подвиг Константина-Кирилла состоял в создании для славянского слова соответствующей ему графики («кириллицы»). Подвиг же Мефодия — в том, что он поставил воплощенное в славянскую письменность Слово, как некоего Господина, в центр сакрального, церковного ансамбля искусств музыки, живописи, архитектуры...

¹Азбучные молитвы, передающие в удобной для запоминания форме истины православного вероучения, в древнерусской письменной традиции были широко распространены. К настоящему времени найдены и опубликованы около 40 списков XII–XVII вв.



24 мая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК

День Будды буддисты

Послание Будды не зависит от времени и расширения знаний, оно так же актуально сегодня, как когда впервые было провозглашено.

Тэнзин Гьяцо, XIV Далай-лама, лауреат Нобелевской премии мира

Весак, день полнолуния в мае каждого года, — самый священный день для буддистов всего мира. Именно в день Весак 2500 лет назад, в 623 г. до н. э., родился Будда. Также в этот же день Будда достиг Просветления¹ и в этот же день покинул этот мир на 80-м году жизни. Международное признание дня Весак Генеральной Ассамблеей ООН (Резолюция от 8.02.2000) означает признание вклада, который буддизм, одна из старейших религий в мире, вносит в духовное развитие человечества.

Учение Будды (Дхарма), содержащее восемь заповедей, соблюдение которых — путь всего живущего к гармонии, предписывает жить в мире с людьми других вер и уважать их верования.

Весак празднуется ежегодно во всех учреждениях ООН, во всех буддийских храмах и монастырях мира, в том числе в России. В канун праздника верующие посылают друзьям и родственникам поздравительные открытки, на которых, как правило, изображаются памятные события из жизни Будды.

Петербургский дацан Гунзэчойнэй на Приморском проспекте буквально расцветает в эти весенние дни. Храм внутри украшается цветочными гирляндами и сотнями бумажных фонариков — символом Просветления, пришедшего в мир с учением Будды. На дворовой территории дацана вокруг священного дерева в ступ расставляются масляные лампадки. Верующие собираются вечером в храме, и монахи всю ночь до рассвета читают стихи, произнесенные когда-то Буддой, рассказывают даршаны — истории из жизни Будды и его учеников. Миряне совершают медитацию, слушают рассказы и наставления монахов, поют гимны во славу святых — Трех Драгоценностей: учителя Будды, его учения Дхармы и его последователей Сангхы, постигая на собственной практике мораль, простоту и смирение как атрибут веры. Некоторые приходят в простых белых одеждах, подчеркивая свою решимость вести благочестивую жизнь по заповедям Будды.

Затем проводится торжественный молебен, сопровождающийся церемониальным шествием.

После окончания праздничного молебна миряне устраивают обильное угощение членам монашеской общины и преподносят им подарки, чем свидетельствуют о своей верности наставлению Будды чтить монашескую сангху (общину) как одну из Трех Драгоценностей.

В дни праздника соблюдается вегетарианской обычай и запрет на проведение сельскохозяйственных работ и другую деятельность, которая может причинить вред любым живым существам.

¹ Просветление в буддизме — целостное и полное постижение природы реальности.



Будда

Ради грядущего утра, что счастья зажжет огни,
Отчизна моя, мужайся и чистоту храни.
Будь и в цепях свободной, свой храм, устремленный ввысь,
Праздничными цветами укрась поторопись.
И славы сверканье чистое твое озарит чело,
И станет внезапно всюду торжественно и светло.
Престолы свои в подножье Грядущего преврати,
Для которого все планеты — лишь пыль на его пути.

Рабиндранат Тагор.
Перевод Н. Стефановича

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31



24 мая

Михаил Александрович ШОЛОХОВ

110 лет со дня рождения
1905–1984

Михаил Александрович Шолохов — известный русский советский писатель, признанный классик отечественной литературы, лауреат Нобелевской премии.

Михаил Шолохов родился в семье приказчика. Окончил четыре класса гимназии, много занимался самообразованием, работал делопроизводителем, каменщиком, учителем, участвовал в подпольной работе. В 1923 г. в «Юношеской правде» были напечатаны первые фельетоны Шолохова, а в 1924 г. — первый рассказ «Родинка». В 1924 г. на родине (хутор Кружилин Донецкого округа Области Войска Донского) писатель женился на Марии Громославской, дочери бывшего казачьего атамана. В семье Шолоховых родилось четверо детей.

По художественным и публицистическим произведениям Шолохова можно изучать трагическую историю нашего государства. Мировую известность Шолохову принес роман «Тихий Дон» (1928–1940), широкое полотно о жизни донского казачества накануне революции и до гражданской войны. В нем Шолохов сочетает эпическое изображение великих исторических событий с проникновенной лиричностью повествования, раскрытием сокровенного мира чувств и мыслей героев. Роман «Поднятая целина» — о коллективизации на Дону. Во время войны Шолохов работал военным корреспондентом. Роман «Они сражались за Родину» завершен в 1969-м. В 1956 г. был опубликован рассказ «Судьба человека». В 1965 г. Михаилу Шолохову была вручена Нобелевская премия по литературе с формулировкой: «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». Премию он передал на постройку школы в станице Вешенской. Многие произведения Шолохова были экранизированы.

Писатель ценил таланты коллег и не боялся поддерживать их. Опальную Анну Ахматову выдвигает на соискание высшей в стране премии, вывозит из тюрьмы ее сына, ученого Льва Гумилева, добивается издания недавней узницы НКВД Ольги Берггольц, писателя-изгоя Андрея Платонова и освобождения из лагеря его сына, подписывает письмо в защиту Корнея Чуковского, хвалит прозу аполитичного Константина Паустовского, будущего политэмигранта Виктора Некрасова. Он же поддержал идею печатать «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына с запретной лагерной темой. Награжден орденами и медалями СССР.

Именем М.А. Шолохова названы улицы, установлены памятники в Москве, во многих городах России и других стран.



М.А. Шолохов



Домик на хуторе Кружилин, где родился Шолохов



24 мая

Иосиф Александрович БРОДСКИЙ

75 лет со дня рождения
1940–1996

Он шел по пространству, лишенному тверди, он слышал, что время утратило звук.

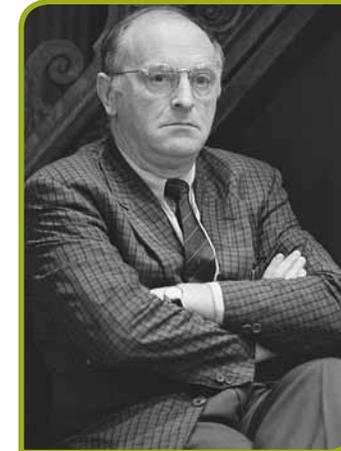
Иосиф Александрович Бродский, поэт, лауреат Нобелевской премии (1987), считал, что принадлежит двум культурам, что человек его профессии редко претендует на систематичность мышления, что если искусство и учит чему-либо, то частности человеческого существования, что отличия искусства и литературы в их бегстве от самих возможности повторов... Эти положения из Нобелевской лекции поэта полемичны, однако в ней есть и бесспорные, подтвержденные его искусством.

Любопытно место о поэзии как желании оставить след на земле. Бродский видит форму стихотворения бессознательно-миметическим знаком — «черный вертикальный ступок слов посреди белого листа бумаги», — напоминающим человеку о его положении в мире, «о пропорции пространства по отношению к его телу». Поэтический образ, как нередко бывает, имеет прочное основание и напоминает, что пропорции букв изначально повторяли пропорции тела человека. Наша связь с буквой, со Словом для Бродского очевидна, однажды он так и сказал: «Человек есть то, что он видит». Поэт в видимых явлениях распознает не только у-казанное человеку хаотическими или космическими энергиями, но и нечто пред-казанное, чему должно дать образ, буквально вдохнуть жизнь.

Каждый парус выглядит в профиль как знак вопроса.
И пространство хранит ответ.

Поэт рассматривает жизнь как подобие алфавита, все есть знаки, знамения: «тепло есть знак размноженья вида за горизонт», «жизнь — сумма мелких движений», — также складывается строка в переходе от буквы к букве, незаметно, как и удаление горизонта, расширение мира, когда понимаешь, что между внутренним и внешним граница умоглядны.

Иосиф Бродский — поэт пространства. У поэта мысль часто заходит дальше, чем он мог предполагать, начиная первую строку стихотворения. Язык воспринимается им как пространство: создаваемая поэзия сегодня устанавливает гарантируемую связь через тысячелетия. Поэзия Бродского — тропа, расширяющаяся по мере шага, взгляда, мысли и чувства поэта, — знаков движения жизни, претворяемых им в знаки речи. Тропа, расширяющаяся в будущее и прошлое, как зеркало, «чья амальгама впрок хранит пространство».



И. А. Бродский

Родился в Ленинграде, с 1972 г. в вынужденной эмиграции в США, преподавал в американских университетах, похоронен в Венеции на острове Сан-Микеле. В Петербурге на «доме Мурузи», где жил Бродский (Литейный пр., д.27/24), открыта мемориальная доска.

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31



27 мая

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

220 лет с основания



Вид на здание библиотеки.
Гравюра начала 1800-х годов



Читальный зал



Новое здание РНБ
на Московском проспекте

Российскую национальную библиотеку по праву называют первенствующим книгохранилищем России. В 1795 году Екатерина II одобрила проект строительства здания Императорской публичной библиотеки архитектора Е. Соколова. По замыслу библиотека — олицетворение мощи Российского государства. История библиотеки вписана в историю культуры России.

Создание первой государственной публичной библиотеки стало итогом сформировавшейся к XVIII веку в России традиции собирания книг. Главная цель — создание полного собрания российских книг. Она одновременно была хранилищем и центром просвещения, являясь общедоступным учреждением.

Основой фондов библиотеки стали книжная и рукописная коллекция братьев Залуских, Эрмитажная библиотека, личные собрания Вольтера, Д. Дидро, президента Петербургской академии наук И.А. Корфа, собрание рукописей П. Дубровского, ценнейшие памятники древнерусской письменности.

Российское древлехранилище пополнялось за счет дарений частных лиц, среди которых академики В.М. Севергин, А.Я. Купфер, П.И. Кеппен, Я.Д. Захаров, Б.А. Дорн, мореплаватели И.Ф. Крузенштерн, Ф.П. Врангель, большинство российских писателей, книготорговцы Глазуновы, купцы М. Шумилов, И. Лаптев и другие. Поступали дары и из-за границы: из Боснии — от священника П. Твердковича, из Сербии — от писателя Вуича и Зубана, из Праги — от поэтов и деятелей чешского возрождения Я. Коллара и В. Ганки, из Варшавы — от лингвиста С. Линде. Среди приславших сюда книги были составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даль, естествоиспытатель Э.И. Эйхвальд, хирург Н.И. Пирогов, историк Н.И. Костомаров, астроном В.Я. Струве и другие.

К концу XIX века библиотека обладала самым полным в стране собранием русской книги: автографы русских писателей А. Пушкина, И. Гончарова, А. Грибоедова, А. Герцена, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, И. Тургенева, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, музыкальных сочинений М. Глинки, М. Балакирева, А. Бородина, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Скрябина и других русских композиторов.

Сегодня РНБ по фондам и другим информационным ресурсам, по уровню технологий отвечает высоким требованиям современных библиотек, является крупным научно-исследовательским центром.



27 мая

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

16 (27) мая 1703 года пушечный салют на маленьком Заячьем острове в дельте реки Невы возвестил о закладке новой русской крепости Санкт-Петербург.

Приневские земли издавна входили в состав русского государства, здесь селились славяне и представители финно-угорских племен, еще в IX в. часть знаменитого торгового пути «из варяг в греки» пролегла по Неве и Ладожскому озеру. Пользуясь ослаблением России в период Смутного времени, Швеция отторгла эти земли, и почти на 80 лет наша страна потеряла выход в Балтийское море, что тормозило развитие экономических, политических и культурных связей страны. Выход в море вернул Петр I в период Северной войны, продолжавшейся с 1700 по 1721 г. 11 октября 1702 г. русская армия взяла шведскую крепость Нотебург (бывшую русскую крепость Орешек), в начале мая 1703 г. пала шведская крепость Ниеншанц. Для того чтобы закрепиться на отвоеванных, еще спорных землях 16 мая (по Юлианскому календарю) — 27 мая (по Григорианскому календарю), в день Пресвятой Троицы, в 1703 г. на маленьком Заячьем острове Невской дельты была заложена новая русская крепость Санкт-Петербург. Позднее под защитой крепостных стен вырос город, получивший такое же название. Крепость стала зерном, из которого произросло древо новой столицы великого государства. Когда в центре острова возвели Петропавловский собор — первый кафедральный храм города, крепость стали называть Петропавловской. Поэтому каждый год 27 мая торжества, посвященные дню рождения Санкт-Петербурга, начинаются на Заячьем острове, расходясь по всем районам, площадям и островам самого северного мегаполиса на земле. Первые годы существования город был «назначенной столицей», но постепенно обрел особое лицо. Сюда с начала XVIII века устремлялись выходцы из разных губерний обширной Российской империи и многих стран мира. Здесь сформировался свой, петербургский тип жителя — человека, приобщенного одновременно к традиции российского государства и мировой культуры. Новое время вносит свои коррективы во все аспекты жизни государства и города. Но атмосфера Петербурга продолжает таинственно влиять на его обитателей, одухотворяя их, приобщая к истории и красоте.



Праздничные гулянья
на улицах города

...Нам четырех стихий приязненно господство;
Но создал пятаю свободный человек.
Не отрицает ли пространства превосходство
Сей целомудренно-построенный ковчег.
Сердито лепятся капризные Медузы,
Как плуги брошены, ржавеют якоря,
И вот разорваны трех измерений узы
И открываются всемирные моря!

О.Э. Мандельштам.
«Адмиралтейство». 1913

май

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31



31 мая

ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

православные христиане



Андрей Рублев. Святая Троица. Икона



В далеком прошлом на Руси было принято на Троицу за- вивать березку — в знак испол- нения желаний, плести венки из березовых веток с цветами. Выпекали караваи и отмечали праздник в лесу, на поляне, за накрытым белой скатертью столом. Молодые девушки во- дили хороводы вокруг березки, а парни в это время присматри- вали себе в хороводе невест.

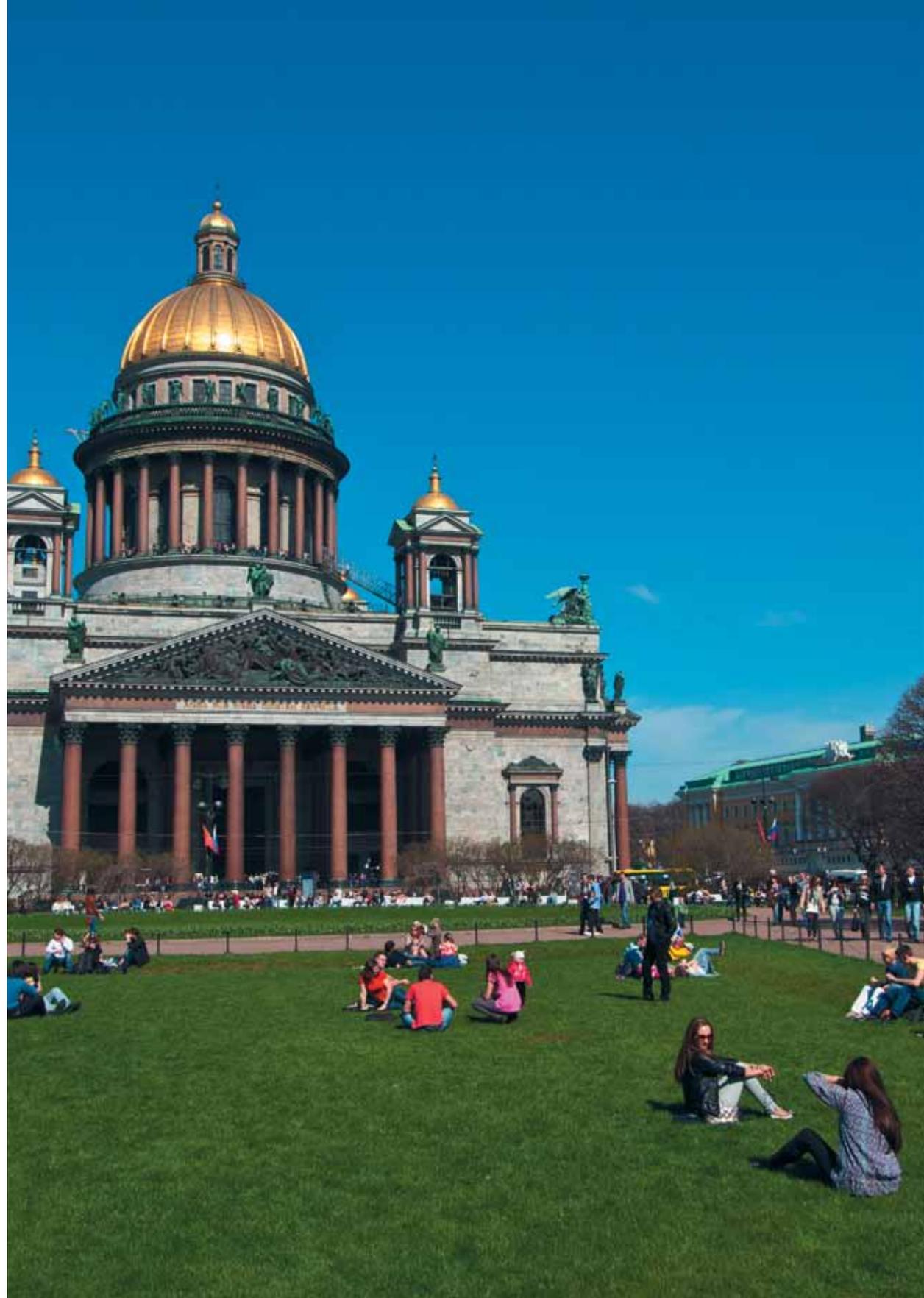
День Святой Троицы, или Пятидесятница — один из любимых церковных праздников. В православных храмах совершается одна из наиболее торжественных и красивых служб в году. К этому времени (50-й день после Пасхи) окончательно просыпается природа, начинается ее новая жизнь. Полы храмов устилают свежей травой, стены украшают березовыми ветками, даже цвет одежд священников в этот день зеленый — как символ обновления, символ основания христианской Церкви. «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа ...» — молится каждый православный.

По традиции к Троице петербуржцы украшали жилища березками, символом праздника, и травами — чабрецом, полынью, аиром, которые должны были принести в дом удачу, мир и любовь. Большие деревца стояли по углам и в простенках, а за иконами и по стенам размещались маленькие ветки, придавая жилищу праздничный вид. С раннего утра православные петербуржцы тянулись к храмам с букетами луговых цветов или ветками. В храмах царил ни с чем не сравнимый дух свежескошенной травы и придавал празднику особое очарование. Уходя, старались прихватить с пола траву, привезенную на рассвете с ближайших лугов. Траву и цветы, побывавшие в церкви, засушивали и хранили за иконами для разных надобностей.

Троицын день отдавался гулянию — самому многолюдному и продолжительному гулянию в году, чему способствовали наступившее тепло, зелень молодой травы, аромат зацветших кустарников. Гулянья с пикниками проходили в парках Петербурга — в Удельнинском, Екатерингофском, на Островах. А на следующий, Духов день огромную массу народа принимал Летний сад. В XIX — нач. XX в. на широкой аллее, называемой «модной», бывало так многолюдно, что едва можно было продвигаться вперед. Это было одно из тех редких гуляний, где все петербуржцы — богатые и бедные, знатные и простолюдины, молодые и старые — пользовались одинаковыми удовольствиями, приятностями прогулки и «удовлетворением любопытства в зрении других! Огромные оркестры музыки, расставленные по куртинам, немало придавали живости этому гулянию».

Троицын день отмечался также массовым посещением кладбищ.

С возрождением веры в России возрождаются и традиции празднования православных праздников — устраиваются народные гулянья с играми, песнями, представлениями, обрядами.





ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 июня

Международный день защиты детей

4 июня

Михаил Алексеевич Коновалов. 110 лет

6 июня

Пушкинский день России. День русского языка

7 июня

День Всех Святых (православные христиане)

9 июня

День рождения Петра I

12 июня

День России

12 июня

Пеледыш пайрем (марийцы)

14 июня

Праздник вепской культуры «Древо жизни»

20 июня

Праздник выпускников средних школ «Алые паруса»

20 июня

Юханнус (финно-угорские народы)

21 июня

Ысыах – Новый год народов Саха (якуты)

22 июня

День памяти и скорби

27 июня

День молодежи

28 июня

Сабантуй (татары, башкиры)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Да к чему бы и жить нам
На этой планете,
В круговороте кровавых столетий,
Когда б не они, не вот эти
Глазастые, звонкие дети...

К. Чуковский, 1946

1 ИЮНЯ



МИР

Женя празднует рождение —
Юбиляру восемь лет!
Подарили гости Жене:
Пушку, танк и пистолет.

И, совсем как настоящий,
Как бывает у солдат, —
Черный, новенький, блестящий,
С круглым диском автомат.

Гости кушали ватрушки,
Женя в комнате играл —
Он военные игрушки
По частичкам разбирал.

— Что же ты наделал, Женя?!
Все сломал? Какой кошмар!..
— У меня разоруженье! —
Громко крикнул юбиляр.

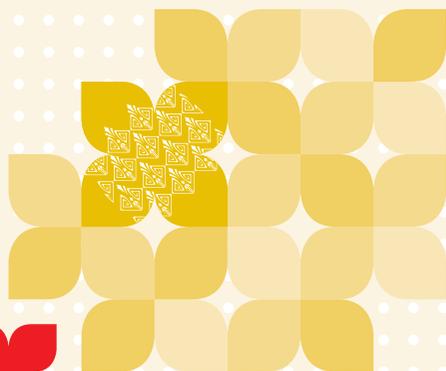
С. Михалков

Интересно, что праздник имеет свой флаг. На зеленом фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли — символа нашего общего дома — размещены стилизованные фигурки — красная, желтая, синяя, белая и черная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Не выходной день, но начало школьных каникул, и это обуславливает широкий масштаб праздника. В парках и скверах многих городов в этот день организуются праздничные мероприятия для детей. Большинство родителей, бабушек и дедушек находят время для прогулки со своими детьми и стараются не отказывать им в удовольствиях. Киоски и лотки с мороженым, лимонадом, сувенирами, книжками, аксессуарами встречают их на всех улицах и площадях. Кинотеатры приглашают на детские фильмы, детские театры — на веселые представления, парки к этому дню открывают все летние аттракционы, где дети каждого возраста находят любимое развлечение.

В Санкт-Петербурге детей встречает Дворцовая площадь, где работают интерактивные игровые площадки, рассчитанные как на самых маленьких, так и на более взрослых детей, а также на их родителей. Праздник на Невском проспекте и прилегающих улицах проходит в течение всего дня и включает конкурс детского рисунка, выступление детских творческих коллективов Санкт-Петербурга, показ коллекции детской одежды российских и зарубежных дизайнеров и многое другое. В Санкт-Петербурге работает Уполномоченный по правам ребенка Светлана Юрьевна Агапитова. В ее приемной детям и родителям оказывается помощь: юридическая и психологическая, по вопросам наркозависимости, медицинским и социальным, детского образования и досуга. Получить консультацию можно в режиме онлайн (www.spbdeti.org).

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



4 июня



М. А. Коновалов

Михаил Алексеевич КОНОВАЛОВ

110 лет со дня рождения
1905–1938

При написании исторического романа о восстании Емельяна Пугачева («Гаян», 1936 г.) автор помимо архивных материалов использовал народные предания и песни о нем, перечитывал «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина, проследившая создание им образа бунтовщика. Герой его романа восстает против власти, встречает Пугачева и становится его соратником. В романе помимо Пугачева участвует ряд исторических лиц (Екатерина II, Григорий Потемкин, Салават Юлаев и др.), а также русские крестьяне, чуваша, татары и, конечно, удмурты. Роман имеет двусложную композицию: народно-фольклорная первая часть и литературно-историческая вторая.

Удмуртский писатель, драматург и критик М.А. Коновалов стал первым руководителем Союза писателей Удмуртии. До того, окончив педагогическое училище, работал в сельских национальных школах, затем в Ижевске, в редакциях газет, где и были опубликованы его первые произведения.

В 1933 году вышел первый роман М.А. Коновалова «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»), основой которого стал один из его рассказов — «Лизи» («Лизонька») и газетные производственные очерки. Автор создал образ недавнего крестьянина-батрака Гондыра, который, войдя в трудовой коллектив городского предприятия, не только становится передовиком производства, но и круто меняет жизнь в своей деревне.

Начинающий романист удачно проявил себя в поэзии, по своему веселому нраву быстро сочинял эпиграммы, дружеские шаржи. Он писал также рассказы для детей (сборник «Шудо выжы» — «Счастливое поколение»). А вот его опыт в драматургии (пьеса «Вормись кужым» — «Побеждающая сила») профессиональная критика не поддержала.

Будучи делегатом Первого всесоюзного съезда советских писателей (1934 г.), он побывал на приеме у А.М. Горького и оставил об этом интересные воспоминания.

Как национальный литератор, Михаил Коновалов подпитывался в своем творчестве удмуртским фольклором, бывая в родных местах.

Прожил Михаил Алексеевич всего 33 года. Судьба ему выпала трагическая — в 1937-м, в расцвете творческого дарования, был репрессирован и погиб на Соловецких островах. И все же успел оставить заметный след в удмуртской прозе — и как автор первого «рабочего», и первого исторического романов. В его родной деревне Акаршур жители установили талантливому земляку памятник.

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка

«Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отсекаться от приобретенного им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка». Эти слова можно считать языковой программой Пушкина, сумевшего подвести итог своеобразной борьбе как двух языковых стихий, церковнославянской и русской, так и двух непримиримых позиций «новаторов» и «архаистов».

Признание в XVIII веке специфики русской языковой ситуации породило спор между сторонниками Карамзина, с одной стороны, и Шишкова — с другой. Основным принципом «новаторов»-карамзинистов было требование «писать, как говорят», что предполагало как употребление заимствований из других языков, так и борьбу со славянизмами как специфически книжными элементами. Однако подобная демократизация языка казалась неприемлемой Шишкову и его сторонникам. В их представлении литературный язык ассоциировался с национальной традицией, несовместимой с иноязычными заимствованиями, ведущими к деградации родного языка. Язык прозы и поэзии, по мнению «архаистов», должен был ориентироваться на церковнославянский. Пушкин был так же далек от неприятия славянизмов, как и от консервативного пуризма. Обе языковые стихии органично сближаются в его творчестве. Поэт вводит в литературный язык как книжные, так и разговорные средства выражения. Если славянизмы рассматриваются им как поэтический прием, несущий эстетическую нагрузку, то заимствования воспринимаются как нейтральные элементы речи. Церковнославянский искусно используется им и как средство исторической стилизации, и как способ придания герою романтического ореола. Для Пушкина нет высокого славянизмованного и низкого русифицированного слога — есть лишь смысл, обуславливающий применение тех или иных языковых средств.

Синтез разнородных элементов знаменовал новую эру в истории русского языка: с Пушкина начинается тот литературный язык, который существует по сей день. Норму дал Карамзин, который достиг Пушкин. Не случайно Пушкинский день России, ежегодно отмечаемый в день рождения поэта, в 2011 году стал Днем русского языка. Александр Сергеевич Пушкин по праву считается основоположником литературной речи, вся последующая эволюция которой осуществляется в рамках заданных пушкинским синтезом.

6 июня



П. Соколов.
Портрет А. С. Пушкина. 1836

НОЧЬ

Мой голос для тебя и ласковый
и томный
Тревожит позднее молчанье
ночи темной.
Близ ложа моего печальная
свеча
Горит; мои стихи, сливаясь
и журча,
Текут, ручьи любви, текут, полны
тобою.
Во тьме твои глаза блистают
предо мною,
Мне улыбаются, и звуки слышу я:
Мой друг, мой нежный друг...
люблю... твоя... твоя...

А.С. Пушкин, 1823

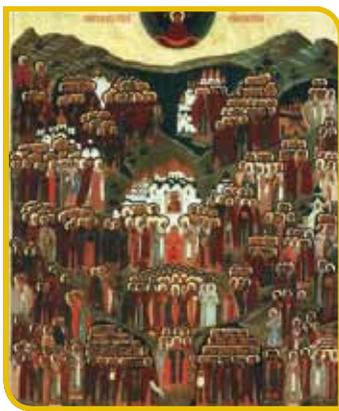
ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

7 июня

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

православные христиане



Икона Всех Святых, в земле Российской просиявших



Праздничная служба

В первое воскресенье после Святой Троицы Православная церковь празднует День Всех Святых. Дата не совпадает с одноименным праздником западных христиан, но суть общая: почитаются все святые, не имеющие «личного» именного дня. Имеются в виду тысячи и тысячи христиан, погибших за веру: первые христиане, жестоко мучимые и казненные язычниками; подвижники и монахи, жившие в удалении от мира и горячо молившиеся за мир; верующие, погибшие в годы безбожия.

Святые почитались с самых ранних веков христианства. Вначале это были апостолы, а затем мученики, принявшие смерть, но не отрекшиеся от веры (как св. Георгий). Затем последовало почитание выдающихся церковных деятелей (как Святитель Николай Чудотворец). С укреплением христианства стали чтить благоверных правителей (как св. Александр Невский) и преподобных монахов (как Сергий Радонежский, Серафим Саровский). Обычно канонизация совершается не раньше чем через 50 лет после смерти святого. Так, князь Андрей Боголюбский или Димитрий Донской были прославлены только в год 1000-летия Крещения Руси, то есть много веков спустя после смерти. Православная церковь выбрала день почитания всех святых — через неделю после Троицы — не случайно. Троица — это день рождения Церкви Христа, и соединение Дня Всех Святых с первым воскресеньем после нее должно показать, что святость — это плод Духа Святого, вкушенный обычным человеком, таким, как каждый ныне живущий.

Православная церковь, как и западная, утверждает: святыми не рождаются, ими становятся (как стал, например, раскаявшийся разбойник Опта, основатель знаменитой Оптиной пустыни). Церковь подчеркивает, что в святых почитается не безгрешность (безгрешен только Бог), не творимые ими чудеса и предсказания, не подвиги аскезы или ратного дела, а та просиявшая в них благодать, которая сделала их, говоря словами св. Иоанна Дамаскина, «чистыми жилищами Божиими».

С трагической участью большинства святых обителей, принявших на себя удар богоборческой власти, была схожа судьба восстанавливаемого ныне петербургского Воскресенского Новодевичьего монастыря (Московский пр., 100), где в 1931—1932 гг. были арестованы, а потом казнены или сгинули в лагерях все монахини, а больные и престарелые были живыми заперты в подвале, обреченные на мучительную смерть.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I

30 мая (9 июня) 1672 г. — 28 января (8 февраля) 1725 г.). Царь с 27 апреля (7 мая) 1682 г., император с 22 октября (3 ноября) 1721 г. Сын царя Алексея Михайловича и его второй жены Натальи Кирилловны Нарышкиной родился в день св. Исаакия Долматского, крещен в день апостолов Петра и Павла 29 июня (по Юлианскому календарю) 1672 г. Взошел на престол в десятилетнем возрасте вместе с единокровным братом царем Иоанном Алексеевичем.

По малолетству братьев управлением страной занималась их старшая сестра царевна Софья. Петр стал самостоятельным правителем после пострижения Софьи в монахини и смерти старшего брата в 1696 г. Не получивший в детстве системного образования, царь, тем не менее, свою жизнь посвятил усовершенствованию всех сторон жизни русского общества и смог стать величайшим национальным героем. Понятие «общего блага», славы и благосостояния государства было для него основополагающим. Многие в отечественной истории восходят к его деятельности. Половину жизни он посвятил Северной войне, в результате которой завоевал выход в Балтийское море, преодолел оторванность страны от торговых путей в Западную Европу. На отвоеванных землях он основал новую столицу государства — Санкт-Петербург, названный в честь его святого покровителя. В день осеннего празднования Казанской иконы Божьей Матери в Троицком соборе на первой в городе площади во время объявления народу о победоносном завершении Северной войны Петр I принял от сподвижников титул «Великого, императора и Отца Отечества». Так на карте мира появилось новое государство — Российская империя, она просуществовала два века, ровно столько, сколько Санкт-Петербург в качестве столицы представлял ее на мировой арене. Россия поднялась на высший политический уровень. Император окружал себя друзьями-сподвижниками, которых называли «птенцами гнезда Петрова». Он ценил в людях не знатность рода, национальную или конфессиональную принадлежность, но личные таланты и желание действовать в интересах Российского государства. Император Петр I скончался на 53-м году жизни и был похоронен в Петропавловском соборе Петропавловской крепости в центре его любимой столицы.

9 июня



Поль Деларош. Портрет Петра I. 1838



Памятник Петру I «Медный всадник». Санкт-Петербург

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

12 ИЮНЯ



Герб Российской Федерации

О чем шумите вы, народные вители?
Зачем анафемой грозите вы России?
И ненавидите вы нас...
За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью испутили
Европы вольность, честь и мир?..
Так высылайте ж нам, вители,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

А.С. Пушкин.
Из «Клеветникам России». 1831

ДЕНЬ РОССИИ

Эта дата дважды знаменательна для новой России: 12 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России, что обернулось впоследствии серьезным фактором распада Советского Союза, а ровно год спустя, 12 июня 1991 года, состоялись первые выборы президента России, на которых победил Борис Ельцин.

В 1994 году Указом президента 12 июня объявляется праздником — Днем принятия декларации о государственном суверенитете России. В 1998 году Борис Ельцин предложил отмечать его как День России. Официально новое название праздник получил 1 февраля 2002 года, когда в силу вступили положения нового Трудового кодекса РФ. Важными вехами в становлении российской государственности стали также принятие нового названия государства — Российская Федерация (Россия, РФ), новой Конституции РФ (1993 г.), отражающей новые политические реалии, государственного флага, гимна и герба России.

Поскольку многие россияне, как и президент В.В. Путин, считают распад СССР самой значительной геополитической катастрофой конца XX века, постольку отношение к этому празднику у наших соотечественников неоднозначное. Так, согласно данным социологического опроса «Левада-центра», большое количество россиян считают, что 12 июня отмечается День независимости России — такой ответ дали 33% респондентов, тогда как правильное название праздника — День России — смогли назвать 49% опрошенных. 8% респондентов затруднились ответить, 4% заявили, что не считают 12 июня праздником, остальные ответили, что в этот день празднуется годовщина первых выборов президента России или дали другие неверные ответы.

В 2014 году вместе со всей страной впервые отметили День России Крым и Севастополь, ставшие по результатам референдума в марте этого года субъектами Российской Федерации. По всему полуострову прошли фестивали, концерты, конкурсы и народные гулянья, гостями праздника были всадники президентского полка и знаменитые пилотажные группы «Стрижи» и «Русские витязи», закончился День России салютами, фейерверками и лазерными шоу.

День России отмечают теперь не только на территории нашей страны, но и за рубежом. Так, русская молодежь Нью-Йорка прошла маршем в честь Дня России.

ПЕЛЕДЫШ ПАЙРЕМ

марийцы

Автор идеи праздника цветов — Александр Федорович Конаков, марийский драматург, поэт, краевед и учитель в школах Сернурского района. С появлением советской идеологии в 20-х гг. прошлого века традиционные религиозные праздники марийцев Агавайрем и Семык были запрещены, в противовес им Александр Федорович организовал новый праздник Йошкар Пеледыш пайрем (праздник Красного цветка), который прославлял труженика. Известна точная дата появления — 27 мая 1920 года.

В настоящее время праздник совмещает традиции Агавайрема (праздник плуга, аналог Сабантуя у татар) и Семыка (летний праздник, посвященный поминовению умерших, испрашиванию у них удачи в хозяйственных и семейных делах).

В этот день (особенно в селах) обязательно проводится моление «Сотворение пространства», оно осуществляется в роще и посвящено древним земледельческим богам плодородия, находится время и для поминовения умерших и погибших на войне родственников. В день праздника никто не работает, тем более что в настоящее время, как марийский общенародный, он совмещен с празднованием Дня России. Программа праздника включает в себя торжественную (чествование тружеников, поздравления от официальных лиц) и развлекательную части (народные спортивные состязания, концерт самодеятельности и угощение традиционными блюдами марийской кухни). Завершается Пеледыш пайрем вечерними посиделками за столом. В целом праздник способствует сохранению марийских традиций, языка, консолидации марийцев, проживающих за пределами Марий Эл.

Сейчас праздник проводится сначала в селах Республики Марий Эл, а затем в Йошкар-Оле (12 июня) и в местах компактного проживания марийцев в некоторых регионах России. Марийцы Петербурга и Ленинградской области отмечают Пеледыш пайрем (совмещенный с Агавайремом) в селе Воейково Всеволожского района по инициативе Марийской национально-культурной автономии муниципального образования Петербурга Большая Охта «Ош кече». Сначала на обширной поляне собравшиеся проводят моление в честь праздника Агавайрем. Участники приносят с собой блины, творожные лепешки, вареники с творогом, пироги, крашеные яйца, квас, восковые свечи. Накануне тщательно моются в бане. В опрятной белой одежде, с чистой душой и телом, с добрыми помыслами собираются марийцы и гости на этот праздник.

12 ИЮНЯ



Пеледыш пайрем — праздник цветов



Марийские народные пословицы:

Дорого топориче потерянного топора.

Лес есть — медведь есть, деревня есть — злой человек есть.

Много будешь говорить — мысль расползется.

Молодое дерево под старым деревом вырасти не может.

Слово слово родит, песня слезы родит.

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

14 ИЮНЯ



Выступление творческих коллективов



Вепсы

На праздничной поляне праздника «Древо жизни» всегда выступают фольклорные коллективы, которые не только поют народные песни, демонстрируют народные обряды и ритуалы, организуют игрища, проводят мастер-классы по изготовлению народных игрушек и тотемов. Следует отметить, что к участию в празднике активно привлекаются дети, так как они и есть будущие хранители культурного наследия славного древнего народа вепсов.

ПРАЗДНИК ВЕПСКОЙ КУЛЬТУРЫ «ДРЕВО ЖИЗНИ»

ВЕПСЫ

Вепский народный праздник *Elo pu* («Древо жизни») впервые проведен в Северо-Западном регионе России в 1987 году. Он объединяет вепсов Карелии, Ленинградской и Вологодской областей. Символ праздника — «священное дерево», которое связывает настоящее с прошлым (потусторонним миром) и будущим (теми, кто придет после нас). Идея *Elo pu* («Древа жизни») лежит в основе вепсской культуры и служит средством передачи национальных традиций от поколения к поколению. Праздник направлен на возрождение вепсских национальных традиций и сохранение вепсского языка.

Идея праздника родилась в Ленинградском областном учебно-методическом центре культуры и искусства. Четверть века назад, когда проводились, первые праздники, мало кто из вепсов знал о том, что вепсы имеют древнюю историю, входят в семью финно-угорских народов, и вообще о финно-угорском мире. Местом празднования было выбрано село Винницы Подпорожского района, расположенное на живописном берегу реки Ояты и окруженное зеленью лесов. Именно здесь, как в кладовой народной памяти, веками сохранялись традиции, обычаи, фольклор вепсского народа, недаром село издревле считалось столицей Вепсари.

Тогда же, в 1987 г., первый праздник прошел в Карелии, в Прионежском районе, в вепсском селе Шелтозеро, расположенном на берегу Онежского озера и тоже стал ежегодным.

И наконец, вологодские вепсы, присоединившиеся к отмечанию праздника в том же, 1987 г., ежегодно собираются в селе Пяозеро Бабаевского района, на живописном берегу Кодозера.

На празднике можно увидеть театрализованное представление или историческую реконструкцию, связанную с вепсами, услышать фольклорные предания (например, о сыне легендарных первопредков вепсского народа Барда и Айры Велле). Проходит показ вепсских женских народных костюмов — повседневных и праздничных, в том числе сшитых специально к празднику в модных мастерских. Ярмарка изделий народных художественных промыслов — предметы из бересты и глины, вепсские куклы-обереги, вязаные изделия, и здесь же обязательно — мастер-классы. Популярны состязания по народным играм и видам спорта. Яркое событие праздника — объединяющий костер, общий хоровод участников, вывешивание на дерево колокольчиков, завязывание ленточек — символов сохранения культуры вепсского народа.

Праздник выпускников средних школ «АЛЫЕ ПАРУСА»

20 ИЮНЯ

Ежегодно в субботнюю самую длинную белую ночь в Санкт-Петербурге проходит незабываемый праздник «Алые паруса», посвященный выпускникам школ. Тысячи гостей специально приезжают, чтобы полюбоваться ярким зрелищем, происходящим в акватории Невы между Троицким и Дворцовым мостами, на огромном пространстве реки напротив Петропавловской крепости.

Первый праздник прошел 27 июня 1968 г., когда в 23:00 в лучах мощных прожекторов зазвучали радиопозывные праздника и затем — величавый «Гимн великому городу» Р. Глиэра. Тогда праздник символизировал мечту как движущую силу жизни человека. Он совмещал придуманную в Петрограде А. Гринем чудесную легенду об исполнении капитаном Греем мечты прекрасной Ассоль, дождавшейся его корабля с алыми парусами, и мечту каждого выпускника как начала будущих свершений — «Корабль мечты» и «Корабль труда». На кораблях были символически представлены разнообразные профессии, путь в науку. Украсили праздник стремительно загорающиеся цепи факельных огней. Режиссером действия был Г. Товстоногов.

В 1979 г. праздник стал неофициальным, а возобновленный в 2005 г., он стал отмечаться с большим размахом. Из года в год, обретая все большую популярность, никогда не повторяясь, предлагая все новые сюрпризы гостям — концертные площадки с известными отечественными артистами, яркие фейерверки, мультимедийные шоу, лазерные представления — в соответствии с достижениями техники и фантазией организаторов, он воплощает девиз: «Россия — страна возможностей». Неизменным остается появление корабля мечты с сияющими в блеске салютов алыми парусами...

«Алые паруса» — грандиозный спектакль, эмоциональный фон которому придает музыка лучших российских композиторов, часто специально написанная к его теме, в исполнении симфонических оркестров, звучат также аутентичные этнические инструменты, в концертах участвуют рок-музыканты. Тон задает волнующая увертюра И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Один из крупнейших в мире спектаклей на открытой воде, праздник «Алые паруса» по размаху торжеств для выпускников не имеет аналогов. В странах Европейского Союза этот российский праздник рекомендован к посещению в реестре событийного туризма. Он транслируется по ТВ, собирая многомиллионную аудиторию зрителей.



О дней моих весна златая,
Постой... тебе возврата нет...
Летит, молитве не внимая;
И все за ней помчалось вслед.
Как бодро, следом за мечтою
Волшебным очарован сном,
Забот не связанный уздою,
Я жизни полетел путем.
Желанье было — исполненье;
Успех отвагу пламенил:
Ни высота, ни отдаленье
Не ужасали смелых крыл...

В. А. Жуковский, из стих.
«Мечты». 1812

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

20

июня



Ритуальный костер

Готовясь к празднику, принято украшать помещения, лодки, сауны ветками березы, жечь березовые костры, ходить в сауну с березовым веником и, конечно же, гадать.

По преданию, самая короткая ночь в году считалась бесовской, и отпугнуть всяческую нечисть можно было только громким шумом и огнем. Народ надевал нарядную одежду и собирался вокруг костра. А старики, глядя на костер, предсказывали, каким будет продолжение лета и осенний урожай.

ЮХАННУС

водь, ижора, финны, ингерманландцы, эстонцы

Юханнус зародился в древности как языческий праздник поклонения верховному богу Укко — громовержцу, который считался также повелителем урожая и скота. В ночь «праздника Укко» люди просили у него удачного урожая, хорошей погоды и плодородия. В средние века, конкретно в конце V века, церковь внесла изменения, превратив языческое поклонение Укко в праздник летнего солнцестояния Юханнус — в память о рождении Иоанна Крестителя. Сейчас это один из государственных праздников в некоторых соседних странах и один из любимых — у ингерманландских финнов.

С 1899 г. по инициативе народного певца Моозеса Путро, автора национального ингерманландского гимна, Юханнус стали отмечать как летний певческий праздник. Первый прошел тогда в пос. Пудость, последний перед репрессиями — в 1926 г. в Мариенбурге. В середине 50-х гг. XX в. празднование Юханнуса вообще было запрещено, но ингерманландцы Ленинградской области все-таки собирались и отмечали праздник.

Юханнус был возрожден в 1989 г., когда в деревне Колтуши Всеволожского района прошел этот любимый летний певческий праздник. Организатором первого возрожденного Юханнуса выступило Общество ингерманландских финнов, основанное в 1988 г. С тех пор Юханнус традиционно проводится каждый год на территории Ленинградской области в местах компактного проживания ингерманландских финнов (Туутари, Скворицы, Тайцы). В концертной программе принимают участие финны-ингерманландцы, ижора, водь, представители латышской, литовской, эстонской, польской национально-культурных автономий Петербурга, а также гости из Финляндии и Швеции.

Сценарий праздника предполагает поднятие исторического ингерманландского флага и исполнения национального гимна. Затем следует благословение праздника пастором и церковная служба. Кульминационная часть праздника — сожжение костра кокко — конусообразного сооружения, сложенного из сухих березовых веток. По поверьям, горящий костер прогоняет прочь злых духов. Костры всегда жгут вблизи воды: на берегу или отправляют плот с горящими ветвями на середину озера. Вера в волшебство праздника сохранилась до сих пор. Люди верят, что Юханнус принесет счастье. Вокруг костра танцуют, поют народные песни, молодежь устраивает дискотеку. Проводятся оригинальные спортивные соревнования и детские игры.

ЫСЫАХ

Новый год народа Республики Саха якуты

Ысыах является общенациональным праздником якутов, объединяющим их на всем пространстве России. Ысыах посвящен встрече нового года, лета и развитию коневодства.

Согласно древним якутским преданиям, с наступлением лета земля достигает светлое дыхание верхних божеств и человек получает возможность взаимодействовать не только с ними, но и со всей Природой. Во время Ысыаха человек гармонизирует свои отношения с Природой, воздействует на нее, для того чтобы получить благополучие в семье, удачу в домашних делах и коневодстве.

Отмечают праздник на большой поляне, где обязательно устанавливают культовое сооружение тюсюлгэ — место, куда спускается божья благодать. Это вертикально стоящие столбы с перекладиной между ними, количество столбов раньше зависело от богатства главы рода (от 2 до 4). На перекладины подвешивают бадьы с кумысом. Также устанавливают коновязь сэргэ. Сценарий праздника включает в себя обряд благословения, его проводит алгысчи (благопожелатель), который «кормит» огонь и исполняет гимны в честь верховных божеств. После этого все распивают кумыс и угощаются традиционными блюдами якутской кухни (в основном мясными). Все желающие участвуют в спортивных состязаниях — перетягивание палки, прыжки через нарты, борьба хапсагай и др. Обязательным элементом праздника является хоровод (танец осуохай), который проводят по окончании обряда благословения или после обряда встречи солнца.

Готовятся к празднику загодя, шьют для него новые яркие наряды. Особенно нарядно одеваются женщины, нередко в летнюю пору якутки щеголяют в меховых одеждах, как самых дорогих и нарядных.

Традиционно считалось, что новый год у якутов наступает в ночь с 21 на 22 июня, но сейчас празднование обычно переносят на ближайшую дату выходного дня. А в районах и улусах праздник проводится раньше. В Петербурге, где проживают 701 якут (в 2010 г.), праздник уже традиционно проводится в Ольгино, обычно в первой половине июня.

21

июня



Праздничное гулянье

Якутские пословицы:

От старого бери совет,
от молодого — дружбу.

Юношу счастье поджидает
с четырех сторон.

Молчаливый всегда сойдет
за умного.

Работающий человек никогда
не пропадет.

Птенец орла — орел, птенец
вороны — ворона.

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

22 ИЮНЯ



Советские люди слушают
правительственное сообщение.
22 июня 1941 г.

— Мы собрались у столбов с громкоговорителями. Внимательно слушали речь Молотова. После этого стали пустеть улицы... Люди были не испуганы, а, скорее, сосредоточены, делали все, что им говорило правительство. Была такая мобилизация на труд. Работали беспрекословно, дисциплина ужесточилась. Учиться мы начинали поздно, заканчивали рано и все свободное время трудились на полях»

Дм. Савельев, Новокузнецк

ПОМНЮ...

В этот день по всей стране —
От края и до края
Святая память о войне
Порог переступает.

Душа скорбит от этой даты.
И все-таки проходят беды.
Спасибо дедушки-солдаты
За так желанную Победу!

И. Алексеев [1938 г.р.]

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

В российском календаре это особая печальная дата. В этот день по всей стране приспускаются государственные флаги РФ, не проводятся развлекательные программы в театрах, на радио и телевидении. За семейным столом делаются воспоминаниями не только деды — бывшие фронтовики, но и все, кто после сообщения о вероломном нападении фашистов на нашу страну продолжил жизнь в совершенно иных условиях. В повседневный быт женщин и подростков вошли заводские станки, сельхозтехника.

22 июня в половине первого ночи в Ленинград пришла телеграмма: «В течение 22-23.6.41 г. возможно внезапное нападение немцев». Предписывалось «в течение ночи на 22.6.41 г. скрытно занять огневые точки укрепленных районов» и «все части привести в боевую готовность». С трех часов ночи в небе над городом уже находились поднятые по тревоге истребители. К утру привели в боевую готовность Балтийский флот, авиацию и войска Ленинградского военного округа. Под предлогом учений ПВО выводили на улицы формирования противовоздушной обороны. В изданных воспоминаниях о начале войны видится общий настрой жителей — тревога. Но многие упоминают и патриотический подъем, готовность выступить на защиту Родины. В заявлениях официальных лиц, да и в словах простых ленинградцев, записывавшихся в добровольцы, была уверенность, что война — ненадолго, что враг вскоре будет разбит. На старых фото — угрюмые, но решительные лица. В них видятся и готовность сражаться, и тревога за будущее. Таким было начало Великой Отечественной войны, длившейся почти четыре года и унесшей, согласно печальной статистике, более 15 миллионов фронтовиков и партизан. Почти столько же людей погибло на оккупированной территории и в тылу страны, испытало тяготы фашистского плена. Общие демографические потери страны составили 26,6 миллиона человек. И все же наш народ не только победил, но и обеспечил освобождение от фашистского господства народов европейских государств.

Пискаревское мемориальное и все другие кладбища города, принявшие жертв блокады; сотни мест воинских захоронений, мемориалы, памятники, обелиски, фортификационные сооружения, заводские музеи, Московский и Приморский парки Победы, монумент на площади Победы — все это общий памятник подвигу Ленинграда, берущему начало 22 июня 1941 года.

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

По классификации ООН к молодежи относятся те, чей возраст составляет от 15 до 24 лет. ЮНЕСКО уделяет особое внимание тому факту, что молодежь — это неоднородная, постоянно изменяющаяся группа и что в разных странах и регионах люди вкладывают в понятие «молодой» неодинаковый смысл.

Российская молодежь сегодня — около 37 млн человек в возрасте от 14 до 30 лет — составляет 34 % трудоспособного населения страны. Молодежь обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья, который выгодно отличает ее от других групп населения. Инновации, новые технологии воспринимаются молодежью просто и быстро. Однако серьезные проблемы молодежи заставляют искать качественно новые подходы к их разрешению.

Отмечается ухудшение физического и психического здоровья молодого поколения. Каждый третий молодой человек не может реализоваться в профессии: доля молодежи среди официально зарегистрированных безработных в российских регионах колеблется от 20 до 57 %. Доля молодых предпринимателей не превышает 2–3 % от числа всей молодежи, молодые люди практически не представлены в малом и среднем бизнесе. Снижена культура ответственного гражданского поведения, увеличивается число молодых людей, склонных к правонарушениям, растет число беспризорных подростков.

Негативные тенденции в подростковой и молодежной среде (алкоголизм, употребление наркотиков, насилие, ксенофобия) свидетельствуют о необходимости усилить участие школы, колледжа, вуза, общественных организаций в решении задач воспитания, формирования социальных компетенций и гражданских установок.

С целью поддержки талантливой молодежи с 2014 года растет количество олимпиад, конкурсов, летних и зимних школ для талантливых студентов и аспирантов, расширяется и участие талантливых иностранных студентов и аспирантов в мероприятиях ведущих российских университетов. Расширился спектр инструментов выявления и поддержки одаренных детей и молодежи (система олимпиад и конкурсов, премии, очно-заочные и заочные школы при ведущих университетах). Существует Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (принята в 2012), однако она до сих пор носит недостаточно системный характер.

День молодежи призван обсуждать проблемы этой категории граждан и принимать решения по актуальным проблемам молодежи.

27 ИЮНЯ



ЮНОЕ ПЛЕМЯ

О юное, о дерзостное племя,
Всегда в мечтах, в безумных снах;
Борясь с отжившим, обгоняешь
время.
В кровавый час зари в краю
родном
Пускай толкует каждый
о своем,—
Все доводы презрев, в пылу
хмельном,
Лети в простор, сомнений
сбросив бремя!
Расти, о буйное земное племя!

Р. Тагор. Пер. Е. Бируковой.
1916

ИЮНЬ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



28 июня



Национальное башкирское и татарское блюдо чак-чак



Лазание по столбу



Соревнования по борьбе

Татарские пословицы:

Скакун заранее чует приближение Сабантуя.

Сначала труд, а почести потом придут.

Средь полей ходить — землю познать, средь людей ходить — народ узнать.

Какова земля, таковы и родники.

САБАНТУЙ

татары, башкиры

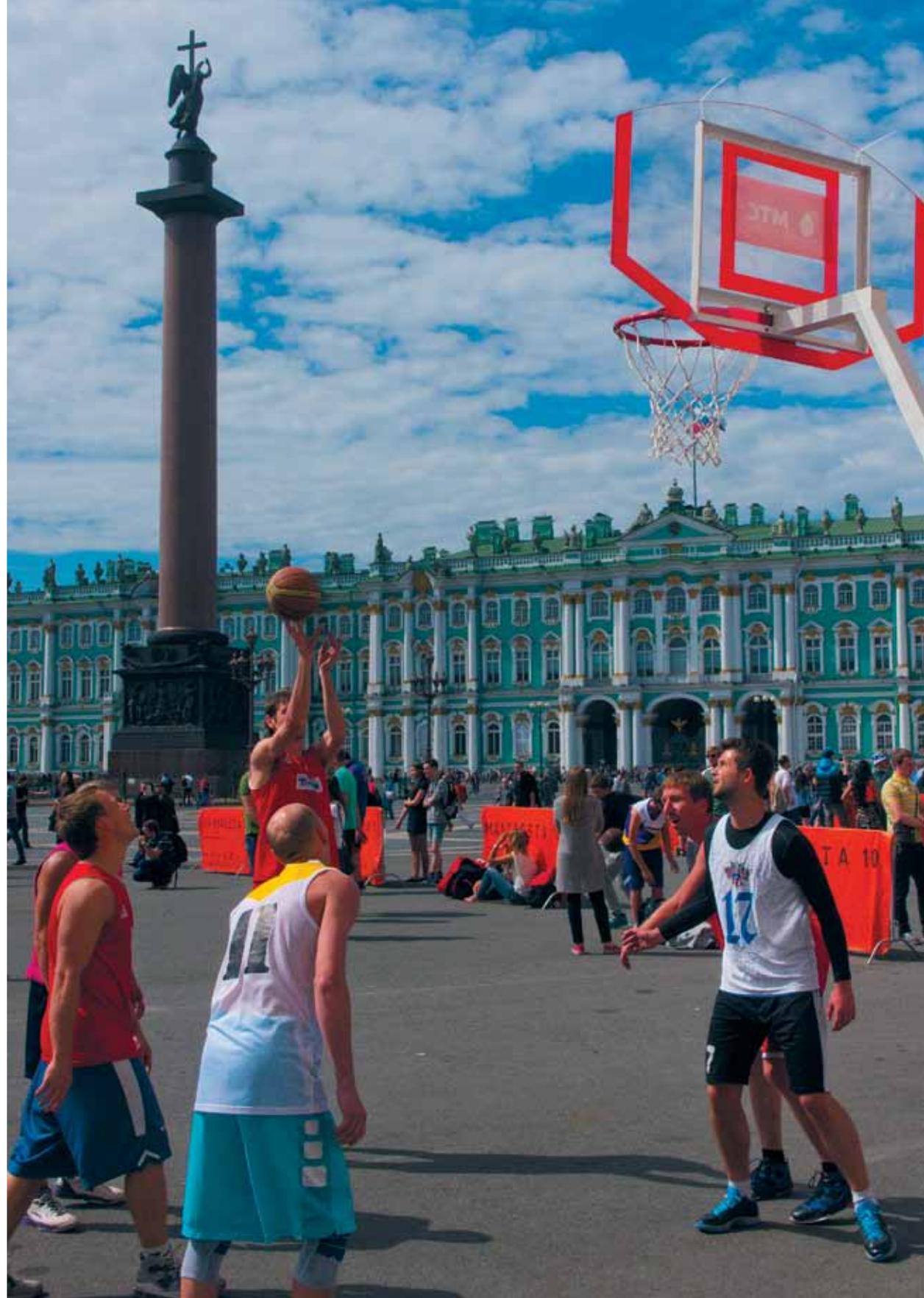
«Татар барда, сабан туге бар» — дословно: «Где татары – там Сабантуй».

Татарская пословица

Народный праздник, отмечаемый народами Поволжья. Происхождение праздника связано с бытовавшими у многих земледельческих народов обрядами ритуального вступления в брак с природой. «Сабантуй» (от тюрк. сабан — плуг и туй — свадьба, бракосочетание) — «свадьба плуга и земли», где плуг символизирует мужское начало, а земля — женское.

С изменением хозяйственного уклада жизни ритуальные обряды утрачивали свой первоначальный смысл, и многие из них продолжали свое бытование как народные увеселения и праздники. Уже в XIX веке Сабантуй был просто веселым народным праздником, который знаменовал начало сельскохозяйственных работ (в конце апреля), а со временем — стал знаменовать их окончания (в июне). Только в отдельных местах сохранились обряды, указывающие на исконную связь сабантуя с религиозными поверьями, отображающими стремление к продолжению рода, обеспечению плодovitости скота и плодородия земли. Среди обрядов Сабантуя — коллективное угощение кашей, сбор детьми крашенных яиц. В комплекте игр и состязаний — конные скачки, прыжки в длину, лазание по гладкому столбу за укрепленным на верхней перекладине призом, борьбе на поясах «куреш», бой мешками на бревне и многое другое.

Несколько десятилетий назад (впервые — в 1965 году) татары и башкиры, проживающие в Ленинграде и Ленинградской области, стали приезжать для празднования Сабантуя на поляну рядом с деревней Кузьмолowo. С тех пор каждый год вблизи деревни Сярги (у станции Кузьмолowo) Всеволожского района раскрываются шатры, устанавливаются сцены, строятся импровизированная татарская деревня и башкирские юрты. В день праздника под открытым небом происходит большое концертно-театрализованное представление, в котором участвуют как коллективы художественной самодеятельности, так и профессиональные артисты со всей России. На Сабантуе собираются не только татары, башкиры, но и сотни представителей других народов многонационального Петербурга. По подсчетам, в Кузьмолowo съезжаются около 70 000 участников. Праздник обычно проводят в последние выходные июня.





Павел Андреевич ФЕДОТОВ

200 лет со дня рождения

1815–1852

Павел Андреевич Федотов — замечательный русский живописец, открывший новую страницу в развитии отечественного искусства.

Его называли Гоголем в живописи, так как сюжеты картин художника очень близки по своему «смеху сквозь слезы» произведениям великого писателя. Семья будущего художника прочила ему военную карьеру. Но, даже став офицером, П.А. Федотов не смог оставить свое увлечение искусством. В свободные от службы часы он писал портреты сослуживцев и знакомых, зарисовывал подмеченные на улице сценки, по вечерам посещал рисовальные классы Академии художеств. Вначале он думал заняться батальной живописью, но природная наблюдательность, интерес к окружающей жизни привели его к бытовому жанру. Серия «Нравственно-критических сцен из обыденной жизни», созданная в 1840-е годы, в полной мере раскрыла его талант. Ради возможности всецело посвятить себя живописи Федотов оставил военную службу. Отказывая себе во всем, терпя голод и холод, художник упорно работал над совершенствованием мастерства. В результате, его небольшие картины «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста» и «Сватовство майора» стали сенсацией на выставке в Академии художеств. Толпы зрителей собирались у этих работ и оживленно обсуждали увиденное. Современники приняли Федотова как художника-новатора, открывшего русской живописи мир «маленького человека» с его горестями и интересами. Академия художеств в 1848 году присвоила мастеру звание академика. Но успех недолго радовал художника. В журнале «Москвитянин» 1850 года была опубликована статья, где в упрек мастеру ставилась злоба и «изображение действительности, какой она бывает». Несмотря на нападки критики, П.А. Федотов не оставил кисти, однако добродушный юмор ранних работ сменился горестными размышлениями о несправедливости социального мироустройства, многие картины этого периода проникнуты трагическим мироощущением («Вдовушка» и др.). В одной из последних картин «Игроки» атмосфера мрачной фантастичности ночной карточной игры переключается с мистической фантастикой произведений Н.В. Гоголя. Картины П.А. Федотова дали начало развитию целого направления в отечественном искусстве — критического реализма.

4 июля



П.А. Федотов. Автопортрет



П.А. Федотов. Свежий кавалер. 1846

ИЮЛЬ

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

4 июля

Павел Андреевич Федотов. 200 лет

4 июля

Акатуй (чуваши)

5 июля

Сурхарбан (буряты)

7 июля

Иванов день (русские, белорусы, украинцы)

8 июля

Всероссийский день семьи, любви и верности

8 июля

Виталий Иванович Севастьянов. 80 лет

10 июля

Петр Иванович Багратион. 250 лет

12 июля

Вардавар — праздник воды (армяне)

17 июля

Ураза-байрам (мусульмане)

18 июля

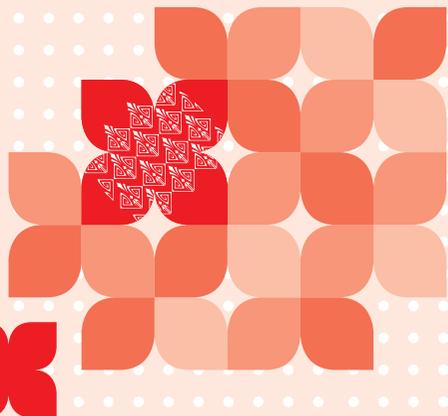
Ольга Александровна Спесивцева. 120 лет

26 июля

День Военно-Морского Флота

26 июля

Семен Иванович Дежнев. 410 лет



ИЮЛЬ

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	



4 июля

АКАТУЙ

чуваши



«Акатуй», г. Тюмень.
© Фотособытия Тюменской области



«Акатуй», г. Тюмень.
© Фотособытия Тюменской области

Мудрые чувашские пословицы:

Думай о будущем,
но живи близко.

Знает не тот, кто кушает,
знает тот, кто готовит.

Посеявши прах,
не соберешь жита.

Из ничего чего-либо не бывает.

Все мы смертны,
а мир бессмертен.

В 2015 году чувашский национальный праздник Акатуй приходится на первую субботу июля.

Название этого события часто переводится как «свадьба плуга и земли», в этом сочетании плуг символизирует мужское начало, а земля женское. Другие названия праздника сухатуй или сабантой (праздник сохи, плуга). Похожие праздники существуют у других народов Поволжья, известны они и в других местах. В старом быту чувашских крестьян праздник завершал длительный и очень важный период весенних полевых работ, начинавшийся с конца апреля, который включал обработку земли и посев, сигналом к проведению заключительной, самой яркой части праздника было появление первых всходов зерновых. До этого в течение всего периода работ тоже проводились важные, но менее красочные обряды. Собственно сам праздник начинался с объезда молодыми людьми селения, когда в каждом доме собирались призы для участников предстоящих состязаний и отличившихся работников. В состав призов входили угощения и расшитые полотенца. В день Акатуя деревня принимала праздничный вид, на улицах царил веселое оживление. Обычно соревнования проходили на лугу за деревней рядом с рекой и лесом. Мудрые старцы были почетными гостями праздника, на их долю выпадало проведение необходимых обрядов, открытие соревнований, выделение победителей и поддержание памяти о знаменитых людях своего народа.

Главным видом состязаний были скачки. Лошадей готовили заранее, а перед скачками еще и украшали, вплетая в гриву яркие ленты. Однако праздник начинался с других спортивных игр. Зачином был бег мальчиков на расстояние до полуверсты. Детей сменяли взрослые, они бегали на дистанцию от одной до двух верст. Скачки устраивались на расстояние от трех до восьми верст. Бегунов награждали яйцами, всадников расшитыми полотенцами. Другим видом состязаний, за которым следили с таким же вниманием, была борьба на поясах, которую современные исследователи считают национальным видом спорта народов Поволжья. Обязательной приметой праздника являются шуточные состязания, однако требующие силы и ловкости, бег в мешках, сражение на бревне, поединки с завязанными глазами и т.п.

Праздник проводился каждый год, но так, что можно было бы погулять на нем последовательно в нескольких деревнях. В 2009 г. был проведен первый общереспубликанский праздник чувашского Акатуя.

СУРХАРБАН

буряты

Праздник Сурхарбан отмечают в первое воскресенье июля. В это время полностью расцветает природа, прогревается земля, а солнце находится в самой высокой точке. Пышность природы дополняется радостью от долгожданной массовой встречи бурят друг с другом.

Современный культурно-спортивный праздник бурят Сурхарбан имеет древнее происхождение. Название переводится как «стрельба из лука по мишеням сур». Видимо, изначально праздник устраивали как родовое моление духам местности, затем, во времена Чингисхана, праздник превратился в своеобразный военный смотр, по результатам которого самые достойные мужчины, победители игрищ отбирались в монгольское войско в качестве личной свиты военачальника. Сейчас Сурхарбан является событием, которое объединяет всех бурят, где бы они ни находились. Основа праздника — соревнования мужчин в стрельбе из лука, борьбе и конных скачках, не случайно второе название праздника — «Три игрища мужчин» («Эрын гурбан наадан»). Для стрельбы из лука требуются мишени сур, раньше их сплетали из кожаных ремешков, потом заменили кожаными мячами с валяной шерстью внутри. 12 мишеней составляют в ряд на расстоянии в 20–30 луков (лук — 1 м 60 см) от стрелка, которому нужно выбить наибольшее количество мишеней.

Борьба — бухэ барилдаан — ведется между двумя мужчинами до тех пор, пока один из них не коснется земли третьей точкой опоры. Борцы традиционно одеты в специальные костюмы — сапоги гутулы, борцовские трусы, пояс-кушак и шапку, которую снимают перед боем. Победитель исполняет танец орла, а побежденный поднимает вверх одну руку.

Конные скачки выявляют лучшего скакуна, поэтому наездник должен быть почти невесомым, для этой цели обычно выбирают подростка. Победителем считается хозяин скакуна.

Современные игрища Сурхарбана дополняются и другими спортивными состязаниями, выступлениями фольклорных коллективов, хозяйки угощают всех традиционными блюдами. Завершается праздник коллективным танцем-хороводом ехор.

В Санкт-Петербурге, где проживает 1287 бурят (в 2010 г.), праздник проводят с 2001 года.

5 июля



Бурятская борьба.
Фото: Аркадий Зарубин

В древние времена
Главари трех великих родов
Сговорились брань прекратить
И такой друг другу дали обет:
Где б ни родился дерзкий
наглец,
Что, силой своей гордясь,
Взбудоражит бегущую твердь
Необъятно гулких небес,
Осмелится пошатнуть
Основу вселенной, опорную ось
Кружащихся трех миров,
То следует этого наглеца
Железной уздой обуздать,
Волшебным арканом связать.

Бурятский национальный эпос
«Олонхо», стих 6, песнь 1

ИЮЛЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	



7 июля

ИВАНОВ ДЕНЬ

Иван Купала

русские, белорусы, украинцы



Ритуальный костер

Иванов день — это праздник Света, Солнца, Жизни, когда «роса целебна, трава лечебна, вода волшебна».

На миг раскрывшийся огненный цветок папоротника дарит увидевшему не просто счастье, а наделяет властью над духами лесными и водяными, обретением языка трав и зверей, воды и камней, птиц и ветров.

В эту ночь появляются светлячки и расцветают чудодейственные травы: нечуй-трава, одолень-трава, перелет-трава, разрыв-трава.

Коли сильная роса на Купалу — к урожаю огурцов, ночь звездная — будет много грибов, гроза — орехи будут пустые, и их будет мало.

О Рождестве святого Иоанна — Пророка, Предтечи, Крестителя Христова — повествуется в Евангелии от Луки. Событие это вошло в христианский календарь как один из Двенадцатых праздников. У христианских народов Европы и у православных христиан праздник Рождества Иоанна Крестителя слился с древней традицией отмечать время летнего солнцеворота. В народных календарях этот единственный ночной праздник занимает очень важное место, в нем предполагается активное участие всего населения.

Повсеместно считалось: в ночь на Ивана Купалу нельзя спать, надо обязательно встретить солнечный восход, когда солнце окунается в воду, придавая ей могущественную силу. В старину до летнего солнцеворота за-прещалось купаться, зато с Иванова дня открывался настоящий купальный сезон. Пoutру люди умывались росой — для красоты и здоровья.

Главная особенность купальской ночи — очищающие костры. Они устраивались за селением, обычно на высоком месте. В огонь подбрасывали бересту, чтобы горело веселей и ярче; обвязывали соломой старые тележные колеса, поджигали их и спускали с пригорков. Вокруг костров плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше — тот будет счастливее. Молодежь, подростки, дети устраивали шумные веселые игры, потасовки, бег наперегонки. У русских популярностью пользовалась игра в горелки. На юге славянского мира, помимо костров, распространены были факельные шествия.

Почти все европейские народы верили в то, что Иванова ночь — время таинственное, полное чудес и необыкновенных событий: деревья переходят с места на место и разговаривают между собой; беседуют друг с другом животные и птицы, и человеку может быть понятен их язык; земля приоткрывает тайну своих недр (на месте кладов зажигаются огоньки, в горах появляются расщелины с камнями-самоцветами и пр.), цветы и травы приобретают целебные и волшебные свойства.

Главный герой растительного мира — папоротник, раскрывающийся всего на несколько мгновений в Ивано-Купальскую полночь. С ним связывались предания о кладах и о наделении того, кому посчастливится заполучить волшебный цветок, сверхъестественными способностями. До сих пор сохраняется традиция украшать зеленью дома, ворота, ставить цветы к иконам. Широко бытовало гадание по цветам: девушки клали на ночь под подушку цветы, чтобы увидеть во сне суженого.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

Дата отмечается в России ежегодно с 2008 г. В 1990-х гг. в Россию с Запада пришел новый праздник — День всех влюбленных или День святого Валентина, отмечающийся в католических странах мира 14 февраля. Тогда же в русском городе Муроме предложили возродить национальный День семьи, любви и верности в память князя Петра и его жены Февронии, супружеская жизнь которых стала идеалом настоящей семьи.

Идею праздника, не зависящего от конфессиональной принадлежности, поддержали депутаты Государственной Думы Российской Федерации. Точное время возникновения «Повести о Петре и Февронии Муромских», в которой соединяются два фольклорных сюжета: о змее-соблазнителе и о простой мудрой девушке, исследователи относят к XV–XVI векам. «Феврония мудра народной мудростью ... Князь Петр пытается обмануть ее только один раз, вначале, когда он решает не жениться на ней, вопреки своему обещанию. Но после первого же урока, преподаваемого ему Февронией, он слушает ее во всем и, обвенчавшись, живет с нею в согласии, их любовь переступает и за порог смерти», — так писал о героях повести академик Д.С. Лихачев. Супруги просили у Бога милости умереть в одно время и приготовили себе общий гроб; попытки людей разлучить их тела после кончины не были удачны — они все время оказывались вместе. Петр и Феврония стали символом супружеской любви для миллионов русских людей.

Семья — это когда двое строят свой быт, свой дом, наполняя его новой жизнью. Любовь, взаимопонимание и уважение друг друга в каждой семье — верный путь правильного развития всего общества в целом. Только пример супружеской любви, верности и взаимопомощи способен воспитать достойное новое поколение. Если мама и папа уважают друг друга и своих родителей, то их дети будут также уважать своих супругов и своих родителей, когда повзрослеют и займут их место. Семья, любовь, верность — главные понятия в жизни любого человека, независимо от религиозной и национальной принадлежности.

С каждым годом дата становится все более популярной в нашей стране. Во многих городах проводятся различные праздничные и торжественные мероприятия — поздравительные концерты, чествование многодетных семей, супругов, проживших вместе 25, 50 лет, благотворительные акции и др.

У нового праздника уже есть история, своя медаль, которую вручают 8 июля, и нежный символ — красивый и простой цветок ромашка.

8 июля



Чтоб человек от стужи не застыл,
Не засосал его житейский омут,
Обязан он иметь надежный тыл,
Где перевяжут, обогреют —
дома.
Любовью оградят его от бед,
Что, словно мины, ставит
нам эпоха.
А если этакого тыла нет, ему,
как раненному
На нейтралке, плохо...

Ю. Друнина

ИЮЛЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

8 июля

Виталий Иванович СЕВАСТЬЯНОВ

80 лет со дня рождения
1935–2010

Народный депутат России, один из лидеров КПСС, кандидат технических наук, заслуженный мастер спорта, ведущий телепередачи «Человек. Земля. Вселенная», автор ряда научных публикаций, изобретений и открытий. При этом — 22-й космонавт СССР, 47-й космонавт мира.

Конечно, прежде всего мы помним этого красивого, полного обаяния и внутреннего света человека как летчика-космонавта нашей страны. Его первый полет (с 1 по 19 июня 1970 г.) в качестве бортинженера на космическом корабле «Союз-9» (командир Андриян Николаев) занял почти три недели и стал тогда мировым рекордом продолжительности¹. Было это на 35-м году его жизни, вобравшей в себя учебу в сочинской средней школе, оконченной с золотой медалью, затем Московский авиационный институт имени С. Орджоникидзе, службу, связанную с теоретической подготовкой космонавтов.

Как теоретик космических полетов, он легко вошел в отряд космонавтов — проходил подготовку по «лунной» программе (облета Луны и посадки на нее), готовился к полетам на кораблях «Союз» — был дублером А. Елисеева («Союз-8»). Наконец, стал готовиться к своему рекордному полету.

Второй его полет в космос был на уже действующую орбитальную станцию «Салют-4» (май—июль 1975 г.) на космическом корабле «Союз-18».

В 1988 г. началась подготовка группы космонавтов к очередному длительному полету (на орбитальный комплекс «Мир»). Но Виталий Иванович по заключению врачей был от продолжительных полетов отстранен. Какое-то время после этого он участвовал в программе создания орбитальных космических станций, но болезнь унесла его в другие миры...

Лауреат Государственной премии СССР (1978 г.). Дважды Герой Советского Союза. Награжден двумя орденами Ленина. Золотая медаль имени К.Э. Циолковского АН СССР, золотая медаль «За заслуги в развитии науки и перед человечеством» (Чехословакия), медаль Коперника общества «Человек и Космос» (ФРГ), высшая награда Международной академии астронавтики — премия имени Д. и Ф. Гуггенхаймов, почетный диплом имени В.М. Комарова и медаль де Лаво (FAI), золотая медаль имени Ю.А. Гагарина, орден «Ожерелье Нила» (ОАР). Почетный гражданин городов Калуга, Красноуральск, Сочи, Анадырь (Россия), Караганда, Аркалык (Казахстан), Варна (Болгария), Лос-Анджелес, Хьюстон, Сизтл, Сан-Франциско (США).

Скончался 5 апреля 2010 года на 75-м году жизни в Москве, похоронен на Останкинском кладбище.

¹ После возвращения из этого рекордного по продолжительности полета космонавты испытывали серьезные трудности при адаптации к земной гравитации. Позже оба космонавта были отстранены от продолжительных полетов по медицинским показаниям.



В.И. Севастьянов



Обложка книги В. Севастьянова «Дневник над облаками»

За годы освоения космического пространства орбитальный полет совершили почти 600 человек, проведя за пределами Земли свыше 10 тысяч человеко-дней. В космосе побывали представители 35 ныне существующих государств, 56 из них — женщины.

Петр Иванович БАГРАТИОН

250 лет со дня рождения
1765–1812

Князь Багратион, командующий 2-й Русской армией, навсегда остался в российской истории как герой Отечественной войны 1812 года. Шенграбен, Аустерлиц снискали ему военную славу, а Бородино — бессмертие.

Грузинская миграция в Россию подарила отечественной истории много выдающихся имен, среди которых были и видные военачальники, честно служившие своей державе.

Так, в Отечественной войне 1812 года в офицерском составе принимали участие более 70 этнических грузин, из них 13 — в чине генерала. Среди них был и князь Петр Иванович Багратион, своей армией сдерживавший основной удар войск Наполеона в битве при Бородине.

Бородинская битва стала для Петра Ивановича последней. В ходе битвы 7 сентября он был ранен и в донесении царю Александру I написал: «Я довольно нелегко ранен в левую ногу пулею с раздроблением кости; но ни малейше не сожалею о сем, быв всегда готов пожертвовать и последнюю каплю моей крови на защиту отечества...». Но рана оказалась смертельной, и спустя 18 дней после ранения князь скончался от гангрены.

Перед решающим сражением офицеры Русской армии приводили себя в порядок, надевали парадные мундиры, ордена, белые перчатки. С голубой Андреевской лентой через плечо генерал изображен на известном портрете работы Дж. Дюу в Военной галерее Зимнего Дворца.

Память о прославленном генерале хранится и в анналах российской истории, и в современности. Среди памятных страниц можно отметить следующие:

Кодовое название «Багратион» в 1944 году носила Белорусская операция Советской армии — тогда была освобождена территория республики.

В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летию России» среди фигур выдающихся личностей российской истории есть фигура П.И. Багратиона.

О Багратионе написано два исторических романа («Багратион» С. Голубова и «Багратион: бог рати он» Ю. Когина), а также снят художественный фильм.

В 2008 году открыта мемориальная доска, посвященная П.И. Багратиону (Б. Морская, 23).

Памятник Багратиону был открыт в Санкт-Петербурге к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Бронзовая скульптура (высотой более 4 м) установлена в сквере на ул. Марата — на бывшем Семеновском плацу, где находились казармы полка, которым командовал князь (скульп. Я. Нейман, М. Аннануров, арх. Г. Челбогашев).

10 июля



Портрет П. И. Багратиона работы Джорджа Доу

«Маленькая Грузия может похвастаться, что была награждена всеми имеющимися военными наградами, медалями и орденами Российской империи. Так и в Советском Союзе грузины стали единственной нацией после русских, награжденной всеми орденами в СССР. Кстати в советской армии были 224 генерала-грузина, из них 72 генерала непосредственные участники Второй мировой войны».

Отар Жордания, доктор исторических наук

ИЮЛЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

12 июля

ВАРДАВАР

Традиционный летний праздник воды

армяне



Обливание водой



Армянская церковь. Санкт-Петербург

18 февраля 1780 года армянский архиепископ Иосиф (Аргутинский) при участии восьми священников и в присутствии князя Г.А. Потемкина-Таврического совершил освящение храма во имя великомученицы Екатерины, небесной покровительницы императрицы Екатерины Второй. Церковь на Невском стала центром армянской культуры в Петербурге: при ней была открыта типография и национальная школа, действующая по сей день.

Каждый год в один из июльских дней на Невском проспекте прохожие могут наблюдать занятное зрелище: во дворе Армянской церкви (дом 40–42) веселье гражданам (молодежь и не только) с шумом, криком и неумолчным смехом бегают с чашками, плошками, ведерками и обливают друг друга водой. Это прихожане Армянской апостольской церкви отмечают (на 98-й день после Пасхи) один из пяти своих Великих праздников Вардавар, существующий с незапамятных времен.

Петербургские армяне отмечали его со времени постройки храма (1776), в XX веке традиция прерывалась, но по возвращении армянскому приходу здания церкви (освящение храма после реставрации прошло 12 июля 2000 г.) она возобновилась, сохранив основные ритуальные действия: церковную праздничную литургию в честь Преображения Господня, которому собственно посвящен праздник, и веселья на дворовой территории храма. Интересно отметить, что в самой Армении в этот день трудно пройти по улицам и не быть вовлеченным в пение, танцы или обливание, в Петербурге же праздник не выходит за дворовую территорию: это праздник армян и только тех петербуржцев, которые желают принять участие.

К литургии собираются прихожане всех возрастов. Старшее поколение женщин — нередко в национальных нарядах с изумительно искусной вышивкой. Молодежь, предвкушая танцевально-водные развлечения, одета куда как более демократично: майки, футболки, шорты, пляжные тапки, и в руках пакеты со сменной одеждой и запрятанными в полиэтилен телефонами. Основная масса молодежи собирается к концу богослужения и участвует в крестном ходе, возглавляемом священниками с иконой Спасителя, вокруг храма.

По окончании хода, едва священники скрываются за церковной дверью, пожилые прихожане спешат покинуть двор или занимают скамейки подалеже от фонтана, который становится активным участником забав, снабжая водой всех и в любом количестве. В руках участников водных игр появляются ведерки, и начинается шумное веселье.

Существенным атрибутом праздника являются танцы — массовые, хороводные, под армянскую музыку, в которых с особым уважением относятся к тем, кто показывает истинное мастерство национального танца. И никто не озабочен, что танец исполняется в мокрых майках, шортах и босиком на залитой водой дворовой мостовой храма. Главное — вдохновенное желание танцевать.

УРАЗА-БАЙРАМ

мусульмане

Ураза-байрам (Рамадан-байрам, Рамазан-байрам, Ораза-байрам, Шекер-байрам др.) — один из главных религиозных праздников мусульман — Ид-аль-Фитр, известный в России под татарским названием «Ураза-байрам» — «праздник разговения». Он знаменует собой завершение поста, во время которого, согласно преданию, пророку Мухаммеду был ниспослан свыше Коран как «первое откровение».

Ураза-байрам венчает собой священный месяц Рамадан — время великого мусульманского поста. На протяжении 30 дней запрещено есть и пить до захода солнца, надо усердно молиться. Пост для мусульман — это в первую очередь возможность удалиться от запретного, определить для себя истинные жизненные ценности. Считается, что тем, кто проходит это испытание, даруется прощение грехов. По преданию, именно во время Рамадана Аллах ниспослал пророку Мухаммеду первые строки Корана. Это произошло в двадцать седьмой день месяца Рамадан 610 года. Перед Мухаммедом явился архангел Джабраил и возвестил слова Аллаха: «Читай! Во имя Господа твоего, который сотворил человека из сгустка. Читай! И Господь твой щедрейший, который, посредством каламов, научил человека тому, чего он не знал». Мухаммед повторил слова вслед за ним, и архангел исчез. Так Мухаммед узнал от Джабраила о том, что Аллах избрал его своим пророком. Началась земная жизнь священной Книги ислама в Ночь предопределения — Лейлят аль-Кадр. По представлениям верующих, именно тогда Аллах принимает решение о судьбе каждого человека, поэтому в ночь на 27 число месяца Рамадан (в этом году 13 июля) люди приходят в мечеть, где возносят свои молитвы Всевышнему. Завершается месяц Рамадан и пост праздником Ураза-байрам — самым светлым праздником мусульман.

На праздничной трапезе принято угощать не только родных и близких, но и соседей, знакомых (независимо от их вероисповедания). Раздача милостыни (садака) является обязательным условием празднования.

Мусульмане Петербурга отмечают этот праздник торжественно и весело.

17 июля



Праздничная молитва



Мечеть Кул Шариф в Казани

Татарские пословицы:

Алмаз остается алмазом, даже если бросить его в грязь.

Вернуться с полпути — тоже смелость.

Если мир затопит вода, развезутка станет горевать?

К любому замку ключ подобрать можно.

Не каждый раз на удочке рыба.

Не роится не дне мешка (т. е. не вспоминай прежних обид).

Один раз не сумеешь, во второй — научишься.

ИЮЛЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

18 июля

Ольга Александровна СПЕСИВЦЕВА

120 лет со дня рождения
1895–1991



О.А. Спесивцева



Ольга Спесивцева — Одетта,
«Лебединое озеро», 1934

Ольгу Спесивцеву современники называли идеалом совершенной классической балерины. Магия ее танца завораживала публику; каждая ее поза поражала «завершенностью, плавной, печальной, почти что потусторонней, и вместе с тем заостренной, неуспокоенной красотой...»

Спесивцева родилась в Ростове-на-Дону, в семье бедного актера. После смерти отца матери пришлось отправить шестилетнюю Ольгу и двух ее старших сестер в Петербург, в детский приют при Доме ветеранов сцены.

Окончив в 1913 г. Театральное училище, Спесивцева пришла в Мариинский театр, который — на каких бы сценах она ни танцевала — навсегда оставался для нее самым любимым. Ее взяли в кордебалет, но сразу же стали занимать в сольных номерах, и публика очень скоро ее заметила. После того как они с Обуховым исполнили в концерте дуэт Никии и Солора из сцены Теней в «Баядерке», критика писала: «...повеяло искусством чистейших форм танца, похожего на ритуал красоты».

В 1916 г. Спесивцева успешно гастролировала в США: она танцевала с Нижинским в «Сильфидах» и «Призраке розы». Но на сцене родного театра, в Петрограде, куда она вернулась в 1917 г., она исполнила свои самые яркие партии — феи Драже в «Щелкунчике», Гран-па в «Пахите», Никии в «Баядерке», Эсмеральды в одноименном балете. Здесь она создала полный трагизма образ Жизели. «Дух, плачущий о своих границах», — как заметил критик А. Волынский. Спесивцева признавалась, что «слишком вживается» в этот образ, и именно с ним связывают проявившуюся позже душевную болезнь балерины.

Темы обреченности прекрасного, предчувствие гибели прослеживаются и в партии Одетты в «Лебедином озере» — последней, созданной в Мариинском театре.

В 1924 г. она покинула Россию. Стала звездой в Гранд Опера, танцевала в постановках Лифаря, Баланчина, Фокина, участвовала в гастрольях труппы Дягилева, Виктора Дандре и объездила весь свет. Спесивцева оказалась в Америке, когда в полной мере проявилась ее душевная болезнь. Более 20 лет она была в психиатрической клинике; вышла из нее лишь в 1963 г. Остаток дней великая балерина провела в пансионате, организованном дочерью Льва Толстого, Александрой Львовной, где и скончалась в возрасте 96 лет.

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

26 июля

Военно-Морской Флот России включает в себя четыре объединения: Балтийский флот, Черноморский, Северный, Тихоокеанский, а также Каспийскую флотилию. К 1725 году, окончанию царствования Петра Великого, одним из сильнейших флотов России стал флот на Балтике. И сегодня он остается гарантом военно-морской славы нашей страны. В его составе: дивизия надводных кораблей, бригада дизельных подводных лодок, соединения вспомогательных, учебных и поисково-спасательных судов, Военно-воздушные силы (ВВС) флота, береговые войска, части тылового, технического и специального обеспечения.

В Санкт-Петербурге День Военно-Морского Флота отмечается широко, так как это традиционно один из любимых праздников горожан. Праздничные мероприятия проходят во всех районах города, особенно многолюдно бывает на петербургских набережных в центре и на Дворцовой площади, а также в городе морской славы Кронштадте, где торжества начинаются с поднятия флага на кораблях и праздничного молебна в недавно отреставрированном Свято-Никольском Морском соборе, Храме-памятнике всем когда-либо погибшим морякам.

В Петербурге праздничная программа начинается с возложения венков к памятнику «Морякам и создателям флота России» (на Петроградской набережной, рядом с «Авророй»), к «Медному всаднику» — основателю Балтийского флота Петру Великому.

Особую гордость в душе горожан как всегда вызывает смотр военных судов в акватории Невы. В ходе торжеств 2014 года был поднят Андреевский флаг на корвете «Стойкий», построенном в Петербурге, на судостроительном заводе «Северная верфь»¹. Хорошей традицией стала в этот день возможность взрослым и детям пройти по палубе военного корабля, спуститься в трюм.

Молодежный военно-спортивный праздник проходит в парке 300-летия Санкт-Петербурга. Особый интерес вызывают реконструкции. Так, в 2014 году многочисленные зрители на пляже парка увидели масштабную реконструкцию военно-морской операции «Невский десант» — высадку на берег морской пехоты Балтийского флота.

Праздничные культурные программы проходят в Большом концертном зале «Октябрьский», на Дворцовой площади. В конце праздничного дня Петропавловская крепость традиционно украшает небо разноцветным салютом.



День ВМФ в Санкт-Петербурге

«Стоим над водой и смотрим, как гости к нам приходят и отходят, а сами того не умеем»
Феофан Прокопович.

(Из «Слова похвального о флоте Российском»)

В 1719 году простой крестьянин Ефим Никонов соорудил из деревянной бочки подводную лодку — «потаенное судно». Модель была испытана в присутствии Петра I, после чего началась постройка большого корпуса.

«Жизнь каждого моряка принадлежит Отечеству, и не удаьство, а только истинная храбрость приносит Отечеству пользу».

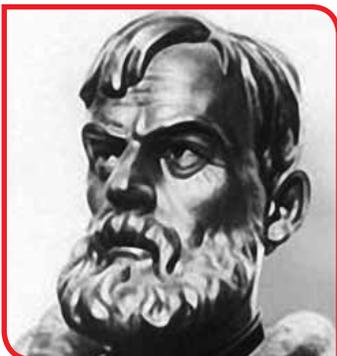
Адмирал П.С. Нахимов

¹ Завод «Северная верфь» [б. «Путиловская верфь»] построен в 1912 г. За вековую историю здесь построено более 250 боевых надводных кораблей, в т.ч. ракетные крейсера, корабли противозушной обороны, большие противолодочные корабли и эскадренные миноносцы.

ИЮЛЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

26 июля



С.И. Дежнев



Памятник Семёну Дежневу с семьёй в Якутске



Худ. И.И. Попов. Семён Дежнев с женой. 1962

«Семён Дежнев» — ледокол Морского порта Санкт-Петербург. Построен в Ленинграде, на Адмиралтейском заводе. Судно работает в акватории порта, постоянно участвует в решении тяжёлых ледовых ситуаций в Финском заливе. Как и другие ледокольные суда, нередко испытывает кадровый голод. Юноши, где вы?

Семен Иванович ДЕЖНЕВ

410 лет со дня рождения

1605–1673

Имя Дежнева носят мыс, остров, бухта, полуостров, улицы в Казани, Хабаровске, Минске, в центре Великого Устюга установлен памятник; учреждена именная премия ученым за лучшие труды и исследования по географии Северо-Восточной Азии; в 1971 г. был спущен на воду ледокол «Семен Дежнев».

Семен Иванович Дежнев — русский первопроходец, мореплаватель, казачий атаман и торговец пушниной в одном лице. Он был одним из сотен «ясашных людей»¹ в Сибири. По ходу своих обыденных дел Дежнев за 80 лет прежде Витуса Беринга достиг конечной восточной точки Евразийского материка, которая с тех пор носит его имя — мыс Дежнева. Его корабль вышел из устья реки Колымы и, сопротивляясь студеному ветру Арктики и огромным ледяным волнам, дошел до того самого «перехода холодного моря в теплое», которое впоследствии будет названо Беринговым проливом. Во время путешествия Дежневу удалось закрепить за Россией новые земли на востоке и помочь создать точные географические карты, на которых его собственное имя было навеки занесено в историю.

О сибирских подвигах Семёна Дежнева в европейской части России долгое время мало кто знал. Лишь когда (в середине XVII в.) историк Г. Миллер обнаружил в Якутском архиве «отписки» Дежнева, Семён Иванович сразу стал знаменит — о нем и сейчас пишут книги, дипломные работы, а в 1983 г. на экраны вышел фильм, в котором его отлично показал нам актер Алексей Булдаков.

Выходец из семьи крестьян-поморов, он начал сибирскую службу рядовым казаком в Сибири, служил в Тобольске, Енисейске, Якутске.

В 1640 г. на деревянных судах (кочах) Дежнев с казаками спустился по реке Индигирке к Северному Ледовитому океану (моря Студеному), затем дошел до устья реки Колымы, где был создан острог (поселение). А в 1648 г. от устья Колымы Дежнев с трудом добрался до северной оконечности Камчатского полуострова и обнаружил, что Чукотку от Америки отделяет пролив. Казаки расположились на зимовку в созданном ими поселении.

Служба в остроге продолжалась до 1660 г. Когда его сменили, Дежнев отправился в Москву. Дорога к столице заняла целых четыре года. Прибыв на московскую землю, Дежнев получил чин казачьего атамана и денежное подспорье.

Потом он вернулся в Сибирь, служил приказчиком, собирал ясак, в 1670 г. с соболиными мехами опять добрался до Москвы, где вскоре и окончил свою неугомонную жизнь.

¹ Ясашные люди — служилые люди (обычно казаки), собиравшие по Сибири XVII века дань (ясак) с местных князьков. Платили главным образом пушниной («мягкой рухлядью»), моржовыми клыками, другой промысловой добычей.





август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

9 августа

Международный день коренных народов мира

10 августа

Александр Константинович Глазунов. 150 лет

14 августа

Мстислав Валерианович Добужинский. 140 лет

14 августа

Медовый (Первый) Спас (православные)

16 августа

Благословение винограда (армяне)

18 августа

Русское Географическое общество. 170 лет

19 августа

Яблочный (Второй) Спас (православные)

19 августа

Александра Федотовна Ржевская. 275 лет

20 августа

Винченцо Бренна. 270 лет

22 августа

День Государственного флага Российской Федерации

23 августа

Санкт-Петербургский буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй 100 лет со дня освящения

24 августа

Моисей Спиридонович Спиридонов. 125 лет

29 августа

Ореховый (Третий) Спас (православные)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА

Дата впервые отмечалась в 1995 году после провозглашения Генеральной Ассамблеей ООН Десятилетия коренных народов мира (1995–2004). Затем в ООН был принят специальный документ о правах коренных народов как первооселенцев на территории своего проживания, так как их существование во многом зависит от возможности пользоваться местными природными ресурсами.

Основы для формирования особого статуса коренных малочисленных народов России заложены в Конституции РФ. Эти народы проживают на Севере, в Сибири, на Дальнем Востоке, в других местах и, наделенные особым юридическим статусом, именуются «коренные малочисленные народы Российской Федерации». Федеральным законом [апрель 1999] «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» коренными и малочисленными народами у нас признаются народы, насчитывающие в пределах РФ менее 50 тысяч человек, проживающие на территории расселения своих предков, сохраняющие традиционный образ социально-экономической и культурной жизни и осознающие себя отдельными этническими общностями.

На территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области к числу коренных относятся только вепсы и ижора. В начале XXI века общая численность вепсов составляла 8 тысяч, а ижоры всего около 400 человек. Этническая территория вепсов расположена в пределах трех субъектов РФ — в Ленинградской и Вологодской областях и в Республике Карелия, а ижора — коренные жители низовьев Луги и южного побережья Финского залива. Оба народа относятся к финно-угорской языковой группе и являются наряду с практически исчезнувшей ныне водью (менее ста человек) древнейшим населением российского северо-запада, той самой многочисленной некогда чудью, которая, как полагает русский историк XIX века С.М. Соловьев, 1150 лет назад, согласно летописям, участвовала в призвании Рюрика на княжество в ладожские земли. На наших глазах история води заканчивается. В соответствии с печальной водской поговоркой: «Земля и деревья останутся, а нас не будет».

День коренных народов — способ привлечь внимание общественности к культуре исчезающих народов. Способ напомнить о прошлом нашего региона. Способ дать нам повод гордиться тем, что мы живем на Чудской, Ижорской, Вепской и Водской земле, в Ингерманландии, там, откуда пошла Русская земля.

9 августа



Ненцы

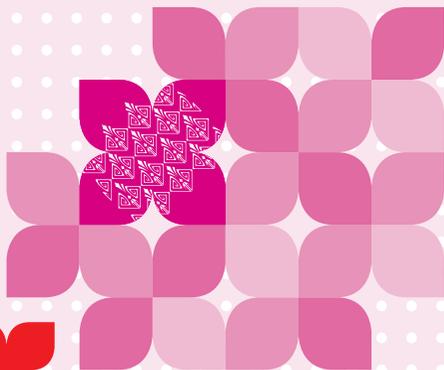


Вепсы

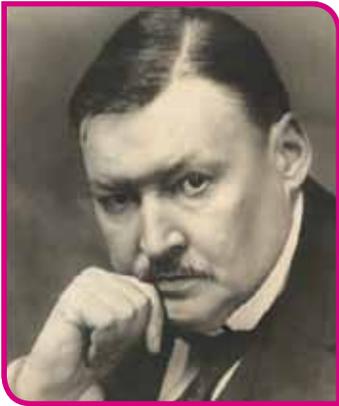
В 2015 году в 17-й раз в Санкт-Петербурге и Ленинградской области будет отмечен День Ингрии, день национальных культур коренных народов Ингерманландии.

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



10 августа



А.К. Глазунов



Глазунов со своим учителем Н. А. Римским-Корсаковым



Памятник А. К. Глазунову во дворе Петрозаводской государственной консерватории

Александр Константинович ГЛАЗУНОВ

150 лет со дня рождения
1865–1936

Март 1882-го. Петербург. Концерт под управлением М.А. Балакирева с триумфальной премьерой Первой симфонии никому не известного автора. 16-летний «милый мальчик с прекрасными глазами», Саша Глазунов, в костюме ученика реального училища, неловко кланяющийся публике. «Такое техническое знание и опытность, такой полет мыслей бывает обыкновенно результатом многолетней композиторской деятельности... Это преждевременное развитие таланта имеет даже в себе нечто пугающее», — писал о дебюте известный музыкальный критик Ц.А. Кюи. Маститый Н.А. Римский-Корсаков, дав даровитому юноше несколько уроков, заявил, что учить его более нечему, и предложил обращаться только за дружеским советом.

Яркое начало имело не менее достойное продолжение. «Юный Самсон», «Орел Константинович», как называли А. Глазунова современники, совершает концертное турне по Европе (с заездом в Северную Африку), где его приветствуют именитые музыканты, и в их числе Ф. Лист. В конце 1880-х Глазунов — по памяти! — восстанавливает фрагменты оперы «Князь Игорь» и Третьей симфонии безвременно скончавшегося А.П. Бородина, которые автор играл в его присутствии, но не успел записать. И тогда, и позже А. Глазунов поражал коллег феноменальной, «моцартовской» слуховой одаренностью.

Пик творческой активности композитора (и дирижера) А. Глазунова приходится на 1890-е и начало 1900-х: балет «Раймонда», 8 симфоний, увертюры, квартеты, поэмы, симфонические вальсы; оркестровка фортепианных произведений Ф. Шопена, сложившихся в балет «Шопениана» (хореограф М. Фокин).

В 1905-м А. Глазунов садится в ректорское кресло Петербургской консерватории. Административные обязанности мешали интенсивно сочинять, а главное, на смену Золотому веку русской музыки, взрастившему его талант, шли новые стили, низвергавшие мелодию и тональность, красоту и академичность форм, — звуковые пути, глубоко антипатичные Глазунову.

В 1928-м легендарный ректор Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории едет в Вену на Международный шубертовский конкурс (в качестве члена жюри от СССР). Вернуться домой не суждено: после долгого и безрезультатного лечения он умирает в Париже — признанный Европой и миром, но глубоко национальный по складу дарования русский музыкант.

Его именем назван концертный зал Петербургской консерватории и бывший ее филиал, а ныне самостоятельная консерватория в Петрозаводске.

Мстислав Валерианович ДОБУЖИНСКИЙ

140 лет со дня рождения
1875–1957

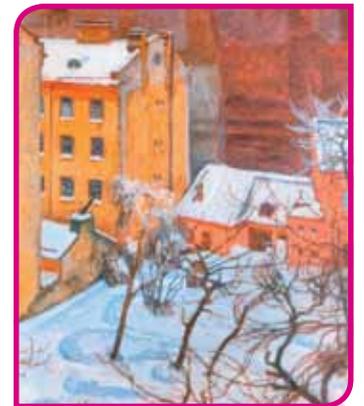
Мстислав Валерианович Добужинский — русский график и театральный художник первой половины XX века. Его творчество оказало большое влияние на развитие искусства книги и декорационно-театральной живописи. Был членом знаменитого объединения «Мир искусства».

Книжная графика М.В. Добужинского отличается изяществом и высоким мастерством. Его иллюстрации к «Свинопасу» Г.Х. Андерсена, «Трем толстякам» Ю.К. Олеши, «Бармалее» К.И. Чуковского стали классикой оформления детской книги. Работая над иллюстрациями к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», художник открыл новые акценты в принципах оформления книги, где образы города передают особую атмосферу прозы великого писателя. Особое место в области станковой графики художника занимает тема индустриального города, бездушного и враждебного человеку. Его городские пейзажи часто безлюдны: унылые стены однообразных домов, бесконечные заборы, заброшенные дворы создают атмосферу безысходности и холодной отчужденности. Иногда город вступает в своеобразный диалог со своими обитателями: так, в акварели «Окно парикмахерской» (1906 г.) случайный прохожий как будто бы убегает от страшных улыбающихся рекламных лиц манекенов в витрине. В 1905 г. М.В. Добужинский опубликовал в журнале «Жупел» обличающий самодержавие рисунок «Октябрьская идиллия», где пустынный город красноречиво показывает недавнюю трагедию: окровавленная стена, валяющиеся на мостовой игрушки, ботинок, очки — без слов представляют произошедшее. Программным произведением художника стал портрет поэта и критика К. А. Сюннерберга, известный как «Человек в очках». На фоне окна, за которым видна петербургская окраина, изображен худощавый немолодой человек. Мы не видим глаз поэта — они скрыты очками. Аскетическое убранство комнаты, стопка книг и унылый городской пейзаж за стеклом создают впечатление неуютного, холодного искусственного мира цивилизации. Художник не смог принять революционные изменения в стране и после 1924 года покинул Россию. За границей М.В. Добужинский прославился как театральный художник: он сотрудничал со многими театрами не только в Европе, но и в США, Канаде, Аргентине.

14 августа



Осип Браз. Портрет М.В. Добужинского. 1922



М.В. Добужинский. Петербург. 1914

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

14 августа

МЕДОВЫЙ СПАС

Первый Спас

православные христиане

Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них.

Мат. 18, 20

Медовый Спас — народное название в России православного праздника в первый день Успенского поста, 14 августа (1 августа по старому стилю).

По православному преданию, 1 августа 1164 г. произошло две важные победы христианских воинов — византийского императора Мануила над сарацинами и русского князя Андрея Боголюбского над волжскими булгарами. А перед сражениями в обоих войсках произошло чудесное знамение: заблестали иконы Богоматери и Спаса, благословив воинов на ратный подвиг. Этот день князем Андреем Боголюбским был объявлен праздником, и вот уже более 850 лет он живет и в лоне Православной церкви, и в национальной культурной традиции русского народа.

Первый Спас именуется Спас на воде, поскольку в этот день, 14 (1 по ст. ст.) августа 988 г., произошло Крещение Руси. В храмах Петербурга, как и во всей России, совершается крестный ход к воде и чин малого водосвятия. Этот обряд, по церковному преданию, установлен апостолом Матфеем и окончательно оформился в IX в. в Константинополе. Большинство молебнов в обряде малого водоосвящения обращены к Богородице, которая с глубокой древности именуется «Животворящим источником» и «Радостию всех скорбящих».

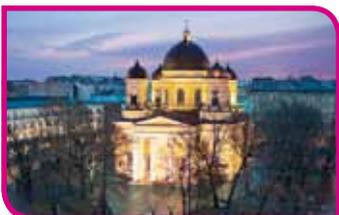
Из церквей торжественно выносятся хоругви и кресты, и процессии священнослужителей в праздничном облачении начинают крестные ходы к рекам, озерам, прудам, около которых совершаются молебны и освящается вода. Прежде обязательно освящали также «мирские» колодцы. После водосвятия горожане купались в надежде защититься от лихорадки и сглаза, избавиться от грехов: «На Спаса в иордани искупаться — незамоленные грехи простятся».

Первый Спас именуется Медовый Спас потому, что соты в ульях к этому времени наполнены, и пасечники приступают к сбору меда. Первый сбор освящается в церкви, и после этого дня новый мед употребляют в пищу — пекут медовые пряники, блины с маком и медом, медовые пироги, булочки, плюшки с маком.

В Петербурге крупным событием, посвященным Первому Спасу, с 2001 года традиционно стала выставка-ярмарка «Медовый Спас» в Митрополичьем саду Александрово-Невской лавры, в которой участвуют приходы храмов и братия обителей из России, ближнего и дальнего зарубежья. Затем эстафету выставки «Медовый Спас» принимает Союз художников (Б. Морская, 38) и парк Малиновка (просп. Косыгина/Передовиков).



Освящение меда



Спасо-Преображенский собор

Церкви Спаса в Санкт-Петербурге:
Спасо-Преображенский собор, Преображенская пл., 1;
Церковь Спаса Нерукотворного Образа на Конюшенной пл.;
Церковь Спаса Нерукотворного Образа, Выборгское ш., 106;
Собор Спаса Нерукотворного (Большая церковь Зимнего дворца).

ДЕНЬ БЛАГОСЛОВЕНИЯ ВИНОГРАДА

Праздник Успения Пресвятой Девы Марии

армяне

В первое воскресенье второй половины августа христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы. Одновременно это праздник благословения винограда и пшеницы нового урожая.

В христианской традиции день Успения Пресвятой Девы Марии (Успение — от усыпание, сон) указывает на завершение ее жизни на земле, когда ее душа и тело предположительно вознеслись на небо. В крестыанском календаре разных народов этот праздник считался также днем завершения уборки урожая.

В Армении священник в церкви после литургии в день Успения Пресвятой Богородицы проводит троекратное благословение виноградной лозы и раздает грозди прихожанам. Принято приносить в храм для освящения сделанные из виноградных гроздьев своеобразные символические жезлы, украшенные нитями и кусками ткани красного цвета. Многие посещают священные места и устраивают матах (дословно «подносить соль») — дар Богу через милостыню беднякам, пожертвование, совершение благотворительной трапезы. После этого праздничного дня разрешается употребление в пищу винограда, яблок и всяких других фруктов. В прошлом земледельцы также приносили домой из церкви освященную пшеницу и смешивали ее с зерном, специально отобранным для посева на следующий год.

Виноградная лоза на Востоке — один из самых древних символов природного плодородия, духовной жизни и возрождения. Ее почитание имеет древнейшие корни. По библейскому преданию, она была первым растением, высаженным после Всемирного потопа.

То, как освящается виноград в Армении, указывает на древнее наследие народа, издавна выращивавшего это растение и участвовавшего в изобретении виноградарства и виноделия. Виноградная лоза в Армении является и народным, и христианским символом, ее изображение присутствует на стенах храмов, страницах миниатюр, бытовых предметах, государственном гербе.

В Санкт-Петербурге и Всеволожске обряд благословения винограда совершается в армянских церквях святой Екатерины (Невский пр., 40) и Пресвятой Богородицы (ЛО, г. Всеволожск, Армянский пер., 7). По завершении обряда во дворе церкви люди угощают друг друга благословенными гроздьями.

16 августа



ВИНОГРАД

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины златной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

А.С. Пушкин, 1824

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

18 августа

РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

170 лет со дня создания

Русское Географическое общество основано по повелению Николая I в 1845 г. для «распространения достоверных сведений о нашем отечестве в других землях». Идея подсказана императору воспитателем его сына великого князя Константина Николаевича адмиралом графом Ф.П. Литке, известным мореплавателем, географом, исследователем Арктики и президентом Академии наук.

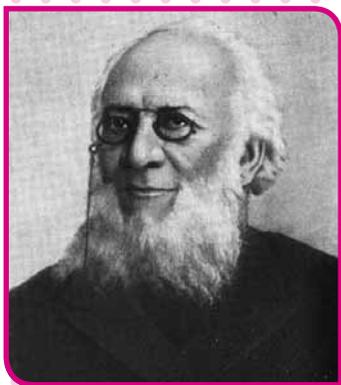
Время правления Николая I вошло в историю как «Золотой век» Российской империи. Настоятельно ощущалась необходимость «собрать и направить лучшие молодые силы России на всестороннее изучение родной земли». Среди учредителей общества много известных ученых и исследователей: И.Ф. Крузенштерн, Ф.П. Врангель, В.И. Даль, князь В.Ф. Одоевский. «Свободная и открытая для всех, кто проникнут любовью к родной земле и глубокой, несокрушимой верой в будущность Русского государства и русского народа, корпорация», — писал П.П. Семенов-Тянь-Шанский. Географическое общество продолжило свою деятельность непрерывно с момента создания, вне зависимости от изменения политического строя в стране. Менялись названия, руководители, но просветительские цели и задачи оставались неизменными. Практически все известные исследователи-путешественники связаны с Русским Географическим обществом: Н.М. Пржевальский, Г.Н. Потанин, Г.Е. и М.Е. Грум-Гржимайло, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, В.А. Обручев, Н.Н. Миклухо-Маклай и другие. Среди членов Общества были известные иностранцы: бельгийский король Леопольд II, турецкий султан Абдул Гамид, британский принц Альберт, барон Ф. Рихтгофен, Р. Амудсен, Ф. Нансен. Меценатами выступали многие состоятельные люди России. Работа Общества не была сосредоточена только в столице, уже в середине XIX в. открылись отделения на Кавказе и в Сибири, на Северо-Западе в Вильно (Вильнюсе), Юго-Западе в Киеве, Омске, Хабаровске и Ташкенте. Значительно расширилась география региональных отделений в советское время. Не утратило своего значения Общество в постсоветский период. В 2009 г. президентом Русского Географического общества избран С.К. Шойгу, председателем попечительского совета стал президент России В.В. Путин.



Ф.П. Литке, создатель РГО



Н.М. Пржевальский



П.П. Семенов-Тянь-Шанский

ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Преображение Господне.
Второй Спас
православные христиане

Пришел Яблочный Спас — ушло лето от нас.

Русская пословица

Праздник Преображения Господня в народе называется еще «Спас второй». В это время в садах и огородах поспевают многие фрукты и овощи, на полях заканчивается жатва. Дары природы приносили в церковь для освящения и только после этого хлеб, фрукты и овощи нового урожая начинали употреблять в пищу.

Освящение отдельных плодов и зерен означало благословение божье на весь урожай. Освященные зерна потом смешивали с семенным зерном. Было принято в день Преображения наделять плодами бедных и неимущих. Этот обычай строго соблюдался, и если кто не исполнял его и был в этом замечен, того человека обходили стороной: «Не дай Бог иметь с ним дело! Забыл он старого и сирого, не призрел бедного и хворого».

К Преображению готовились в буквальном смысле слова: мыли и чистили жилище, посещали баню, приобретали хотя бы мелкую обновку. Когда-то на Преображение в Петербурге появлялись многочисленные базары, где торговали яблоками, грушами, сотовым медом. Такие базары проходили у каждого храма, особенно большие — там, где имелись площади, например у Спасо-Преображенского собора, у Спаса на Сенной, а крупнейшим поставщиком яблок в конце XIX — начале XX века был Щукин двор — базар, располагавшийся между Апраксиным двором и Чернышевским переулком (ныне улицей Ломоносова). Его фруктовые ряды состояли из полусотни каменных лавок, расположенных в две линии и соединенных меж собой стеклянной крышей. Все лавки имели просторный погреб для хранения фруктов. Только из Курской губернии сюда ежегодно поставлялось более 200 тысяч пудов яблок. Привозились они и из других губерний России. Более нежные крымские яблоки доставлялись по железной дороге на петербургские вокзалы в деревянных ящиках, в каждый из которых закладывалось по 900–1000 штук плодов. К Преображению на скорую руку сколачивались деревянные палатки, куда и помещались яблоки разных сортов — антоновские, анисовка, титовка, золотое семечко и другие. Яблочные горы, достигавшие высоты в 3–4 сажени (6,4–8,5 м), появлялись на всех мало-мальски свободных местах двора. Отсюда брали яблоки хозяева магазинов и лавок, а также тысячи столичных лоточников в белых передниках. Душистый, пряный аромат яблок чувствовался на большом удалении от базара.

19 августа



На Руси Яблочный Спас многие века праздновался как любимый народный праздник — с хороводами, самоварным чаем, яблочными угощениями и песнями. Этот обычай сейчас пытаются возродить фольклорные коллективы, в том числе петербургские и Ленинградской области. Во дворах Православной церкви в наши дни на Преображение устраивают длинные деревянные столы, куда прихожане ставят пожертвования. На многих столах в петербургских приходах можно увидеть не только яблоки, но и кулинарные изделия из них — варенье, морсы, пироги, шарлотки, штрудели и т.д., оставленные для угощения больных и неимущих.

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

19 августа

Александра Федотовна РЖЕВСКАЯ

275 лет со дня рождения
1740–1769

В Лазаревской усыпальнице XVIII века Александро-Невской лавры остановимся у бронзовой плиты с эпитафией: Здесь Ржевская лежит: пролейте слезы, музы. Она любила вас, любезна вам была...

Кто эта Ржевская? В XVIII веке — веке становления русской культуры, когда расцветали литература и искусство, открыт первый театр (1756), создана Академия художеств (1757), сложился тип женщины, чьи интересы были связаны с интеллектуальной и познавательной деятельностью. Их представительницей и была Ржевская. Ее имя называют в ряду первых русских писательниц. По свидетельству Н.И. Новикова (1744–1818), первого русского журналиста, она писала «весьма изрядные» стихотворения, была искусной художницей.

Дочь генерала Федота Михайловича Каменского (сратника А.В. Суворова) выросла в орловском имении, в типичных условиях быта просвещенного поместного дворянства. Получила прекрасное домашнее образование, наряду с русским искусно владела французским и итальянским языками. В 1766 г. Александра Федотовна вышла замуж за камер-юнкера Алексея Андреевича Ржевского (1737–1804), впоследствии видного государственного деятеля. «Русский биографический словарь» А.А. Половцова (СПб, 1913) называет его еще и «выдающимся литератором своего времени».

Роман Ржевской «Кабардинские письма», написанный в эпистолярном жанре по образцу «Писем перуанки» мадам де Графиньи¹, но на русской основе, совмещал в себе любовную интригу и наблюдения общественного устройства, подаваемые через свежее восприятие человека иной культуры. Роман был популярен, читан при дворе и принят с необычайной похвалой.

Стихи А.Ф. Ржевской, по-женски эмоциональные и искренние, печатались в ежемесячных литературных изданиях, их ждали, читали и обсуждали в светских салонах. Но стихи печатались без подписи, и ныне читатель располагает массой положительной критики современников, но — увы! — не произведениями Ржевской. Доказательством ее искусства в живописи остались многие портреты и картины, выполненные сухими красками.

А.Ф. Ржевская прожила всего 28 лет. Согласно ее предсмертному желанию, в Академию художеств была внесена 1000 рублей для ежегодного вручения по золотой медали в 30 рублей лучшему ученику в живописи и скульптуре.

«Прохожий! Зри сей гроб, и воздохни о ней» — А.П. Сумароков.

¹ По словам Н.И. Новикова, роман Ржевской превосходил произведение, послужившее образцом.



В литературном салоне XVIII века



Светский салон XVIII века

ЭПИТАФИЯ

Къ Надгробію Александры
Федотовны Ржевской
Сія котора здѣсь погребена,
Другъ вѣрный, нѣжна мать
и вѣрная жена:
И сверхъ того была она
Любительница музы: они ее
любили,
И собесѣдницы ея всегдашни
были.

На мѣстѣ сем лежить твой об-
разъ добродѣтель:
Всѣ знавши посреди младыхъ
увядшу дней,
И истинна сама тому свидѣтель.
Прохожій! Зри сей гробъ, и воз-
дохни о ней.

А.П. Сумароков

Винченцо БРЕННА

270 лет со дня рождения
1747–1820

Итальянский архитектор Винченцо Бренна возвел самое романтическое здание Петербурга — Михайловский замок. Сооружение, необычное для петербургского зодчества, стало одной из доминант в центре города.

Викентий Францевич, как его называли в России, родился во Флоренции. Учился сначала в Риме (1766–1768), в мастерской художника Стефано Поцци, затем в Париже. Возвратившись в Рим (1774), Бренна занялся раскопками и исследованием древних памятников, выполнял заказы польского графа С. Потоцкого — в Риме и в Польше. Тут его представили графу и графине Северным — цесаревичу Павлу Петровичу с супругой. Будущий император пригласил архитектора в Петербург, куда Бренна приехал в 1784 г. Здесь много лет он отдал украшению резиденции Павла: расширил Павловский дворец, занимался отделкой его парадных интерьеров; преобразовал парк, разбив регулярные участки вблизи дворца (Большие круги), а в отдаленных частях парка — пейзажные (Новая и Старая Сильвия, в том числе Двенадцать дорожек); по его проектам создавались парковые сооружения: Руинный каскад, Амфитеатр и др.

Искусно сочетая черты ушедшего стиля барокко с архитектурными приемами классицизма, Бренна работал также в Гатчине, занимался переделкой интерьеров в Зимнем, Таврическом, Каменноостровском, Мраморном дворцах.

После вступления на престол (1796) Павел Первый назначил своего любимца первым архитектором императорского двора. Вскоре Бренна приступил к работе над ансамблем Михайловского замка. Здесь особенно ярко проявилось его умение вписать постройку в конкретное место; все фасады замка, трактованные по-разному, гармонируют с окружающей средой. После окончания строительства Бренна получил чин действительного статского советника.

Вскоре после убийства Павла Первого Бренна с семьей покинул Петербург. Последние годы он жил в Саксонии, умер в Дрездене.

В Петербурге архитектор сначала жил в одном из домов при католической церкви святой Екатерины, а в 1790-х поселился в доме № 7 по Большой Морской. Здесь он хранил богатую коллекцию картин и скульптур, которая ныне находится в Эрмитаже.

20 августа



В. Бренна. Гравюра



Одно из лучших произведений Бренны — Румянцевский обелиск, шедевр мемориального сооружения эпохи классицизма. Был установлен в честь побед П.А. Румянцева-Задунайского в 1799 г. на Марсовом поле, в 1818-м перенесен к Академии художеств.

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

22 августа

День Государственного флага Российской Федерации



В русской Императорской армии каждый должен был знать, из каких трех цветов состоит государственный флаг России и в каком порядке цвета следуют друг за другом. Новобранцев учили правильному расположению цветов на российском флаге с помощью фразы «Белый царь на Синем море Красуется». А юнкера придумали забавное слово «бесик» — белый, синий, красный. В отличие от голландского «крабес».

Все страны мира имеют так называемые государственные символы — официально установленные герб, флаг и гимн. 12 декабря 1993 года Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин накануне принятия новой Конституции Российской Федерации подписал Указ «О Государственном флаге Российской Федерации» — прямоугольном полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: белого, синего и красного цветов. Начиная со следующего, 1994 года 22 августа страна стала отмечать праздничный день трехцветного государственного символа.

При Петре I трехцвет (триколор) был флагом торгового флота. Красный цвет означал отвагу, синий — верность, белый — чистоту и благородство. Тогда же появились и другие флаги. Андреевский (голубой крест на белом полотнище) стал флагом военного флота. Преемники Петра I ввели в обиход сочетание черного и золотого цветов, которое стало знаком русской армии (лента военного ордена Святого Георгия). В 1858 году Александр II утвердил Государственный флаг из трех горизонтальных полос: черного, желтого и белого цветов (земля, золото и серебро). Он просуществовал четверть века — в 1883 году Александр III вернул петровский триколор. В апреле 1918 года большевики насильно водрузили над Россией одноцветное красное полотнище, символизирующее их власть. Оно развевалось до начала 1990-х, когда над страной было поднято историческое знамя, ставшее государственным символом Российской Федерации.

Первоначально флаг могли использовать только органы государственной власти РФ, официальные представительства России за рубежом, а также военные корабли. Иное использование государственного символа рассматривалось как административное правонарушение. В 2008 году Государственная Дума разрешила использование флага негосударственными организациями и частными лицами, «если такое использование не является надругательством».

Во всех регионах России 22 августа проходят разного рода массовые акции в честь Российского флага. Так, на улицах Петербурга можно встретить колонну в несколько десятков автомобилей, украшенных государственной символикой РФ, участников автопробега «Вперед, Россия!». Из динамиков, установленных на автомобилях, звучат стихи и песни о России, создающие атмосферу праздника. Горожане отмечают и появление традиции молодежного мотопробега с флагами России по центральным улицам города. Примечательно, что участники мотопробега завершают встречу посиделками у старинных русских самоваров, где звучат песни под гитару в собственном исполнении.

Санкт-Петербургский буддийский храм Дацан Гунзэчойнэй 100 лет со дня освящения

Среди уникальных памятников петербургского зодчества особое место занимает буддийский храм, построенный в начале XX века по инициативе посланника XIII Далай-ламы — Агвана Доржиева. «В буддийской тишине лежит мощный дворик, И снится кирпичам заоблачный Тибет» — эти слова сказаны о другом храме, но уместно звучат и в маленьком дворике дацана¹ на Приморском проспекте.

В начале XX века в Петербурге проживало около 200 человек, исповедующих буддизм, в основном буряты и калмыки — выходцы из восточных окраин Российской империи. Были и русские — представители света и либеральной интеллигенции. Кроме того, были буддисты-иностранцы — китайцы, японцы, сиамцы, и их число постоянно росло по мере расширения политических и торговых связей России со странами буддийского Востока.

В 1909 г. было разрешено строительство монастыря-дацана, инициированное бурятским ученым ламой Агваном Доржиевым.

А. Доржиев приобрел на тихой окраине Петербурга, у Старой Деревни, участок земли, который выходил к Большой Невке (буддийские монастыри возводятся в уединенном месте, вблизи водного источника), и строительство началось.

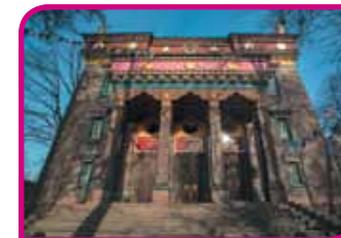
К концу 1910 г. здание в основном было построено. Архитектор Г.В. Барановский, сохранив традиции Востока, в то же время придал храму европейский облик в духе популярного тогда северного модерна. Отделкой интерьеров (1914–1915) руководил Н.К. Рерих (цветные витражи плафона и квадратного ограждения светового проема в наши дни восстановлены).

10 (23) августа 1915 г. храм был освящен А. Доржиевым и назван им Гунзэчойнэй². Никто не знал тогда, какие суровые испытания ожидают этот удивительный, единственный не только в России, но и во всей Европе памятник: погром и полное разорение в 1919 г., муниципализация после репрессии лам в 1938-м и неэффективное дальнейшее использование. С 1947 до 1990 гг. шла борьба (в т.ч. хлопоты С.Н. Рериха в 1960-е гг.) за возвращение дацана буддистской общине.

27 мая 1990 г. в возрожденном храме состоялось первое публичное богослужение. Через 50 с лишним лет здесь вновь зазвучали распевные буддийские молитвы.

В настоящее время в храме постоянно проживает 10 лам³. Дважды в день они совершают ритуальные молебствия, подерживая тибетско-бурятскую традицию. Их прихожане — буряты, калмыки, тувинцы, алтайцы и другие приверженцы буддизма.

23 августа



При дацане создано Общество бурятской культуры «Ая-Ганга» (объединяет ок. 3000 бурят Петербурга и Ленобласти) — центр сохранения традиций национальной культуры. Работает этнокультурный детский досуговый центр с фольклорным коллективом и танцевальным ансамблем «Ая-Ганга», воскресная школа. Ежегодно организуются национальные праздники Сагалгаан и Сурхарбан, а также декады буддийской культуры в Санкт-Петербурге, научные Доржиевские чтения.

Как лотос, отраженье на воде — Буддийский храм в белесой невской мгле,
И светится средь русских слов и дум Ожившее «Ом мани падме хум».

А. Санникова

август

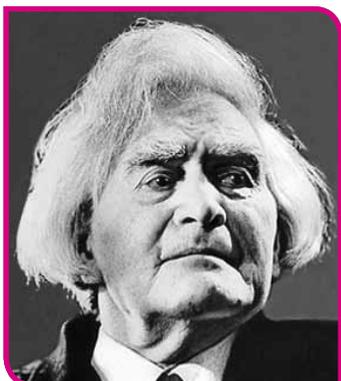
пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

¹ Дацан — монастырская школа.

² Гунзэчойнэй в пер. с тибетского — «Источник Святого Учения Всесорстрадающего Владыки-Отшельника».

³ Все ламы получили конфессиональное образование в Иволгинском буддийском институте в Бурятии.

24 августа



М.С. Спиридонов



Чувашский орнамент

Книги М.С. Спиридонова «Орнаментация чувашской вышивки» и «Чувашское народное изобразительное искусство» — ценнейший источник изучения декоративно-прикладного искусства чувашского народного творчества.

Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ

125 лет со дня рождения
1890–1981

Он справедливо считал: «В чувашском орнаменте вышивки выразилась красота души и мудрость народа. Это богатое наследие является неиссякаемым источником для последующих поколений, которые могут на основе лучших его образцов создавать новые высокохудожественные произведения декоративно-прикладного искусства...». Его коллекции живописных работ и зарисовок произведений чувашского народного искусства (вышивки, ткачество, детали костюма) представлены в филиале (квартире художника) Чувашского государственного художественного музея.

Член Союза художников, получивший профессиональное образование в Петербургской Академии художеств, народный художник, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики и Российской Федерации, один из основоположников чувашского национального изобразительного искусства вступил на творческий путь в Казанской художественной школе.

Поначалу Моисей делал театральные декорации, росписи в частных домах, затем попробовал писать по памяти картины из жизни родной деревни. Получалось так удачно, что ему предложили продолжить учебу в Высшем художественном училище столичной Академии художеств. Шесть лет (1912–1918) освоения художественного мастерства в Петербурге-Петрограде у известных профессоров, одновременно учеба на Высших педагогических курсах при Академии сделали его весьма полезным человеком у себя на родине: он руководит работой секции изобразительного искусства при областном отделе народного образования, занимает пост председателя Чувашского филиала Ассоциации художников России и другие руководящие должности. И при этом находит время для разнопланового творчества — пишет портреты, жанровые и бытовые картины и пейзажи. Герои его картин — земляки, труженики периода социалистических преобразований в стране и послевоенных лет, участники Великой Отечественной войны («Колхозный праздник», «Трудовая Волга», «Моя родина», портрет народного поэта Чувашии П.П. Хузангая и др.).

В 1927 г. художник сумел провести первую выставку произведений чувашских художников в Чебоксарах и даже выехать с экспозицией в Москву.

В 1940 г. ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР», в 1960-м — «Народный художник Чувашской АССР». Художник петербургской школы, он не оставлял преподавание в художественном училище, передавая мастерство молодому поколению.

ОРЕХОВЫЙ СПАС

Третий Спас
православные христиане

29 (16 по ст.ст.) августа наступает последний праздничный день из череды Спасов. Спас Нерукотворный считается первой иконой, данной христианам самим Иисусом¹. Образ Спаса Нерукотворного особо почитается православными христианами. Он всегда присутствовал на русских военных флагах еще со времени Мамаева побоища.

Икона «Спас Нерукотворный», наряду с образом Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», — святыня петербургского Свято-Преображенского собора, построенного в 1828 г. Икона эта тесно связана с жизнью Петра Великого и была его любимым образом, написанным царским изографом Симоном Ушаковым для царя Алексея Михайловича. С ним он был и при закладке Петербурга, и при Полтавской битве. Петр всегда брал с собой икону в военные походы и считал, что она не раз сохраняла ему жизнь. Позже образ был помещен в домике Петра I на Петербургской стороне, в столовой, превращенной в часовню. При закрытии часовни в 1930 г. чтимый образ перенесли в Троицкую церковь на Стремянной улице, а в 1938 г. — в Спасо-Преображенский собор. В Спасов день в этом соборе на Преображенской площади бывает особенно многолюдно.

В народе праздник Третьего Спаса издавна именуется Ореховым, Хлебным, Холщовым, или Спасом на полотне. В названиях крестьяне отразили передаваемые из поколения в поколение традиции, связанные с этим днем.

Ореховый — потому что в старину в этот день собирали орехи (горожане — покупали), освящали их в храме и готовили с ними праздничные блюда — салаты, булочки, печенье. Считалось, что вся семья, отведав эти кушанья, получала защиту от болезней и напастей. Начинался сбор орехов на зиму.

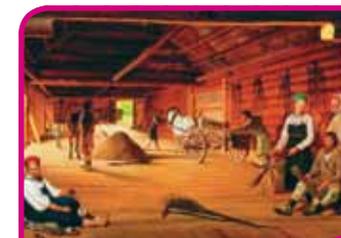
Холщовый — потому что женщины приносили для освящения в храм полотно, лишь затем шили из него одежду. Женщины сами обшивали всю свою семью, поэтому традиция освящения тканей имела глубокий смысл: считалось, что теперь эти ткани принесут здоровье, уберегут от несчастий.

Хлебный — потому что заканчивали сбор урожая пшеницы, ржи, овса. Многие хозяева старались успеть перемолоть злаки в муку. Считалось, что нужно успеть испечь на Третий Спас пироги из новой муки, тогда и будущий год будет сытный, с хлебом на столе. Вот отсюда и третье название этого праздника — Хлебный Спас.

Этот праздник следует за праздником Успения Пресвятой Богородицы, завершая Успенский пост.

¹ Евангелие гласит, что после того, как Спаситель вытер лицо полотенцем, на нем сохранился его Божественный лик.

29 августа



А.Г. Венецианов. Гумно. 1823



З.Е. Серебрякова. Беление холста. 1917

август

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1 сентября



сентябрь

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

1 сентября

День знаний

3 сентября

День солидарности в борьбе с терроризмом

7 сентября

Александр Иванович Куприн. 145 лет

11 сентября

Александр Васильевич Свешников. 125 лет

13 сентября

Международный день памяти жертв фашизма

14 сентября

Рош Ашана (иудеи)

16 сентября

Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов. 270 лет

21 сентября

Осенины. Рождество Пресвятой Богородицы (русские, белорусы, украинцы)

22–23 сентября

Уртун тойы. Праздник Урожая (хакасы)

23 сентября

Курбан-байрам

26 сентября

Даниэль Готлиб Мессершмидт. 330 лет

26 сентября

Сергей Сергеевич Смирнов. 100 лет

28 сентября

Георгий Александрович Товстоногов. 100 лет

День знаний — это праздник начала нового учебного года, праздник встречи с друзьями, которых не видели все лето... Для первоклассников это время начала новой жизни. Это праздник знаний, которые всегда с нами и помогают всем нам идти по жизни.

В первый день осени школы распахивают двери для миллионов учеников. Это не просто день окончания каникул, а самый настоящий праздник, именуемый Днем знаний.

Истоки праздника связывают с установленным в IV в. в Византии (в память о принятии 1 сентября 313 г. Миланского эдикта, даровавшего христианам свободу вероисповедания) обычаем отмечать наступление нового календарного года в первый день осени. С 1492 г. 1 сентября на Руси стали отмечать церковно-государственный праздник Новолетия, с которым нередко связывалось и начало учебного года.

Однако четкой связи с началом учебного года эта дата не получила. Единый Устав средних учебных заведений от 5 ноября 1804 г. установил единую дату начала года в уездных училищах и гимназиях — 1 (14 н. ст.) августа в первый день двухнедельного Успенского поста. В конце XIX в. на всей территории Российской империи учебный год в гимназиях и университетах начинался уже 16 (29) августа, сразу по окончании поста. В других учебных заведениях единства не существовало — учеба могла начинаться в середине сентября и даже в начале или середине октября.

В СССР до середины 1930-х гг. точной даты начала учебного года также не существовало. Единое начало учебного года во всех образовательных заведениях было введено 3 сентября 1935 г. постановлением Совнаркома и ЦК ВКП(б) «Об организации учебной работы и внутреннем распорядке в начальной, неполной средней и средней школе», которым было установлено во всех школах СССР начало учебных занятий с 1 сентября и окончание их — в первых трех классах 1 июня, в 4–7 классах 10 июня и в 8–10 классах 20 июня.

Официальным государственным праздником День знаний стал в 1984 году на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР.

На самом деле, задолго до 1984 года 1 сентября являлся торжественным днем. Всегда в этот день девочки шли в школу в белых фартучках, а мальчики — в наглаженных костюмах. В руках ученики несли цветы для своих любимых педагогов. В школах проходили торжественные линейки. Одним словом, 1 сентября давным-давно является настоящим праздником!



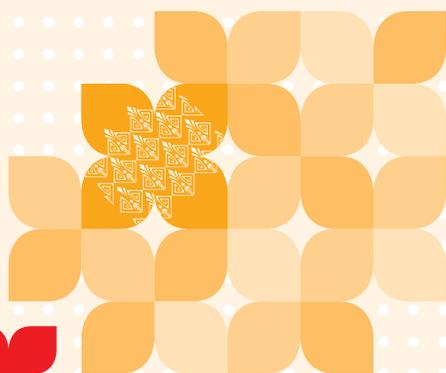
МЫ СПЕШИМ СЕГОДНЯ В ШКОЛУ

День сегодня —
Самый лучший день в году,
Потому что
Я сегодня
В школу
В первый раз бегу.
Я войду сегодня в школу,
Прямо в школу
В первый раз!
Я войду —
Часы ударят
В колокольчик девять раз.
Эй вы, люди, расступитесь!
Пропустите, люди, нас!
Мы бежим сегодня в школу,
Прямо в школу —
В первый класс!

Даниил Хармс

сентябрь

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	



3 сентября



Монумент памяти жертв бесланской трагедии в Петербурге

За что? — вопрос, который сотрясает землю;
За что? — он не найдет ответ в умах.
И лишь живой огонь свечи нетленной
Прощения молитву скоронит в сердцах.

Ольга Богомолова

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

Эта памятная дата России установлена федеральным законом «О днях воинской славы России» от 6 июля 2005 года. Она связана с трагическими событиями в городе Беслан (Северная Осетия, сентябрь 2004 года), где боевики в День знаний захватили одну из городских школ.

В течение трех дней террористы удерживали в здании школы свыше тысячи детей, их родителей и учителей. В результате теракта в школе № 1 погибли более трехсот пятидесяти человек, среди них более 150 детей. В ходе операции по освобождению заложников погибли 10 бойцов подразделений «Альфа» и «Вымпел», убиты два спасателя — сотрудника «Центроспаса», несколько человек ранены. Бесланские события потрясли Россию и весь мир. Они существенно осложнили ситуацию на Северном Кавказе, привели к значительным изменениям в политической жизни нашей страны и к проведению ряда жестких антитеррористических мероприятий.

Вспоминая в этот день жертв Беслана и других террористических актов, россияне демонстрируют единство в своем стремлении всеми силами противостоять терроризму, как национальному, так и международному. Важно также помнить, что с терроризмом следует не только бороться, но и предупреждать его возникновение. Для чего, в частности, необходимо проявлять уважение к культурным и конфессиональным особенностям человека, праву на сохранение собственной идентичности всех народов, населяющих Российскую Федерацию. Только учет интересов, толерантность и взаимоуважение позволяют предупредить расширение социальной базы терроризма и лишат преступников надежды на поддержку их актов в обществе.

В память о жертвах трагедии в Беслане сегодня установлены памятники в городах России и за рубежом. В Санкт-Петербурге монумент был установлен в августе 2007 года в сквере храма Успения Пресвятой Богородицы на Малоохтинском проспекте. Ежегодно 3 сентября в нашем городе, как и по всей России, проводятся памятные мероприятия, общественные собрания. В память о жертвах терроризма зажигаются свечи. В школах Санкт-Петербурга 3 сентября в 13:05 проводят минуту молчания.

Александр Иванович КУПРИН

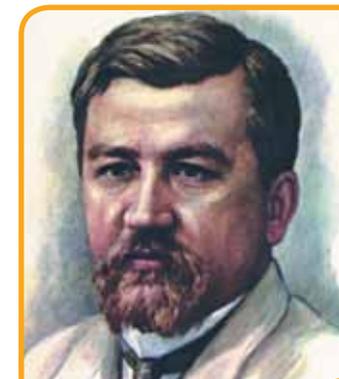
145 лет со дня рождения
1870–1938

Русский писатель — эмигрант, в конце жизни вернувшийся на Родину. Потомок русских дворян и татарских князей, блестящий рассказчик, популярный и сегодня, он написал жизнеутверждающие истории о россиянах разных этносов и профессий: офицерах, рыбаках, циркачах, заводчиках, рабочих... Поставленные на сцене, экранизированные, они тронули души не одного поколения читателей.

Сын чиновника, рано оставшийся без отца, в 4 года переехал в Москву с матерью, вынужденной из-за бедности отдать сына в Московский Разумовский сиротский пансион. В 10 лет — ученик Второй Московской военной гимназии, в 1882 г. ставшей Кадетским корпусом. Военная служба, муштра и быт казарм займут первую часть его жизни и станут сюжетами повести «Поединок», романа «Юнкера», многих рассказов. С 1894 года — в Киеве, публикуется как репортер, фельетонист, путешествует по югу, рыбачит в Балаклаве, работает на заводе, еще — грузчиком, землемером, певчим, изучает зубоврачебное дело и т.д. С 1901 — в Петербурге, все более популярен как писатель.

События русско-японской войны, революции 1905 года придадут социально-японский пафос произведениям «Штабс-капитан Рыбников», «Молох», «Олеся», «Яма», «Гамбринус», «Листригоны». Яркие образы, занимательные сюжеты, пафос восторга от таланта («Анафема», «В цирке»), умиления красотой чувств простых людей («Суламифь», «Гранатовый браслет»), с любовью описанные рассказы о животных, которых немало жило и в его доме («Изумруд», «Белый пудель», «Пиратка», «Собачье счастье», «Барбос и Жулька», «Завирайка», «Сапсан» и др.), привлекали к его произведениям многих читателей разных возрастов, сценаристов, режиссеров. В 1909 году, уже будучи известным, Куприн получает Пушкинскую премию Академии наук, разделенную с И.А. Буниным. Не принявший Октябрьской революции, Куприн эмигрирует, живет в Париже. Сотрудничает в газетах как публицист, выпускает сборник рассказов, повести, испытывает сильную ностальгию. В мае 1937 года возвращается в Россию, будучи серьезно больным. 25 августа 1938 года умирает, окруженный любовью близких и всех соотечественников.

7 сентября



А.И. Куприн



А.И. Куприн с женой Елизаветой

Именем Куприна названы 7 населенных пунктов и 35 улиц и переулков в городах и селах России. В селе Наровчат Пензенской области, на родине Куприна, 8 сентября 1981 г. открыт дом-музей Куприна и установлен памятник писателю (бюст работы скульп. В.Г. Курдова).

сентябрь

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

11 сентября



А.В. Свешников

«Главным памятником искусства этого хормейстера является великолепная, глубоко церковная по духу и до сих пор непревзойденная запись "Всенощного бдения" Рахманинова, сделанная им в 1970-х годах».

www.numerov.ru/stranica412.html

«Это хор сильный и гибкий; временами протяжный и печальный, временами ликующий и торжественный, способный не только взволновать, но окончательно потрясти» — итальянская газета о концертах хора в Миланском театре Ла Скала.

Александр Васильевич СВЕШНИКОВ

125 лет со дня рождения
1890–1980

Александр Васильевич Свешников — великий дирижер, организатор Государственного академического русского хора Союза ССР, возродивший хоры мальчиков, собиратель и автор переложений для хора русских народных песен, сохранивший традицию духовных песнопений, ректор Московской консерватории (1948–1975).

А. В. Свешников родился в Коломне под Москвой в простой семье, с детства пел в хоре, учился нотной грамоте и пению с листа, достигая виртуозности. В 1906 г. поступает в Московскую народную консерваторию. По бедности вынужден прервать учебу, руководить хором (ф-ка Морозова). В 1909 г. — регент, к началу 1920-х гг. уже известный в Москве, а еще — учитель пения в школах. После 1917 г. — инструктор по школьному хоровому воспитанию. В 1921–1923 гг. в Полтаве воспитывает в колониях бывших беспризорников, одновременно руководит капеллой, участвует в организации украинской оперы.

Возвратившись в Москву, продолжает обучение в Филармоническом училище, берет уроки у С.И. Танеева. Одновременно заведует вокальной частью 1-й студии МХАТа, изучает систему К.С. Станиславского, приходит к формулировке художественного принципа: «Петь надо так, как говоришь, только еще доходчивее, выразительнее и красивее». В 1928–1936 гг. руководит хором Всесоюзного радиокомитета, в 1936–1937 создает Государственный хор СССР; в 1937–1941 гг. руководит Ленинградской хоровой капеллой. Особенное внимание уделяет детской школе при капелле, возрождает традицию хоров мальчиков, уже в Москве создает хоровое училище — ныне Академия, носящая его имя. С началом войны Свешников вступает в ополчение. Но осенью 1942 г. ему поручено организовать Государственный академический хор русской песни. Им создан беспрецедентный по широте репертуар, с которым на фронтах хор вдохновляет бойцов, впоследствии — гастролирует по всему миру, вызывая неизменные восторги. В 1948 г. принимает руководство Московской консерваторией, создает свою методику обучения дирижеров, собирает и создает многоголосые переложения народных песен. Строгий к себе и другим, фанатично преданный песне, он вырастил ведущих мастеров хорового пения — В.Н. Минина, К.Б. Птицу, А.А. Юрлова А.В. Молодова, В.В. Ровдо (Минск), Б.И. Куликова, Б.Г. Тевлина, С.С. Калинина, М.Б. Турецкого.

Награжден многими орденами. Умер в Москве 3 января 1980 года.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА

С 1962 года каждое второе воскресенье сентября мировая общественность отмечает Международный день памяти жертв фашизма, выражая солидарность с теми, кто погиб от рук нацистов. Выбор месяца — сентябрь — символичен: 01.09.1939 — начало Второй мировой войны, а 02.09.1945 — ее окончание. Человеческие потери этой войны — около 55 миллионов человек.

Фашизм — это политическая идеология, основанная на идее превосходства одних рас или наций над другими. Ярким приверженцем фашизма был Адольф Гитлер (глава немецкого правительства 1933–1945). Одним из проявлений фашизма был антисемитизм — отрицательное отношение, неприязнь и предубеждение к евреям. Результаты массовых преследований и физическое уничтожение евреев (60 процентов европейских евреев), а также и цыган (около трети) стали называть холокостом. Тотальному истреблению подвергались также последователи некоторых религиозных сект, чернокожие выходцы из Африки, проживающие в Германии, душевнобольные люди и инвалиды. Над жертвами холокоста фашисты также проводили бесчеловечные медицинские эксперименты, которые часто приводили к смерти. Такое истребление продолжалось до самой капитуляции Германии. Нет ни одной страны, выигравшей от правления нацистов, нет ни одной нации, выигравшей материально и духовно в результате фашизма. Фашизм — самая страшная идеология, делающая человека виновным от рождения только за кровь, текущую в его жилах. Солдаты разных национальностей противостояли этой «коричневой чуме» и победили.

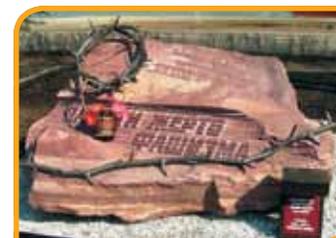
В каждой стране, принявшей участие во Второй мировой войне, отмечается Международный день памяти не только отменой развлекательных мероприятий, торжеств, выпадающих на эту дату, но и посещением памятников, мемориалов, кладбищ (во многих странах в этот день принято ухаживать за безымянными, заброшенными, братскими могилами). Это особенно важно и потому, что и сегодня, к сожалению, есть люди, убежденные в идее врожденного превосходства. Объединиться, чтобы противостоять экстремизму, — лозунг Дня памяти жертв фашизма.

День памяти жертв фашизма близок по дате с датой начала блокады Ленинграда (8 сентября) — чудовищного преступления фашизма, жертвами которого стали около миллиона жителей нашего города.

13 сентября



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве



Памятник жертвам фашизма в Кемерово

сентябрь

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

14 сентября



Игра на шофаре

Еврейские мудрости «Когда...»
 — Когда дует ветер, выше всего вздымается мусор.
 — Когда корова лишится хвоста, тогда узнает, для чего он ей был нужен.
 — Когда не додумывают головой, докладывают из кармана.
 — Когда нечего делать, берутся за великие дела.
 — Когда стригут овец, дрожат ягнята.
 — Когда у тебя не остается выбора — становись отважным.

РОШ АШАНА

иудеи

С языка иврит Рош Ашана переводится как «голова, начало года» и состоит из двух дней, которые сливаются в один длинный день, называемый еще «шестым днем творения», поскольку Бог по библейскому преданию завершил в этот день сотворение мира, создав первого человека — Адама. Главное содержание Рош Ашана не праздничное веселье, а покаяние: каждый иудей должен перебрать в памяти и осознать все свои жизненные проступки, осудить себя за них и решиться на исправление.

Если первый день Рош Ашана не суббота (как в этом году), то после дневной молитвы (до захода солнца) желательнее пойти к морю, реке, озеру и, стоя на берегу, путем чтения молитвы Ташлих избавить себя от грехов, символически вытряхивая в воду из карманов «крошки» грехов. После молитвы в синагоге в канун Рош Ашана в семьях накрывают праздничные столы, хотя Рош Ашана мало соответствует празднику в привычном смысле этого слова. Накрытый богатый стол и нарядные одежды выражают надежду на божеское милосердие. И едят при этом особый набор продуктов «симаним», каждый из которых символизирует просьбу к Всевышнему. В этот «длинный» новогодний день стараются меньше спать, чтобы больше времени предаваться религиозным отправлениям: чтению псалмов Давида, изучению Торы и молитвам, которые должны содержать десять библейских текстов с упоминанием небесного владыки.

Встречая новый год, каждый иудей обязан слушать звучание шофара. Так называется искусно обработанный бараний рог. Шофар обычно издает всего три звука — постепенно снижающийся долгий, отрывистый жалобный и короткий резкий. По преданию, звуки рога обрушили стены Иерихона («иерихонская труба»). Теперь же резкие звуки шофара пробуждают у человека трепет перед Творцом, он звучит как призыв к покаянию: если, услышав грозный звук, душа встрепенется, то станет более отзывчивой. Считается, услышать его следует сто раз, поэтому во время службы трубят многократно.

В петербургской еврейской общине начало года отмечают в Большой хоральной синагоге. Там проходит одна из самых многолюдных и торжественных служб в году — вечерняя молитва Рош Ашана. Обязательно трубят в шофар. Слушать его следует «вживую»: трансляции по радио и даже эхо пользы не приносят. На трубление в хоральную синагогу приходят тысячи петербургских иудеев.

Михаил Илларионович ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ

270 лет со дня рождения
1745–1813

Светлейший князь Смоленский, генерал-фельдмаршал, полный кавалер военного ордена Св. Георгия Победоносца (первый в истории ордена) и Андреевский кавалер, дипломат М.И. Голенищев-Кутузов стал самым известным представителем старинного дворянского рода, ведущего свою родословную с XIII века.

Он воспитывался в Артиллерийском и Инженерном корпусах, отличился во время 1-й русско-турецкой войны (1768–1774), которая велась за выход России к Черному морю, был тяжело ранен — пуля ударила в левый висок и вышла у правого глаза. Во время 2-й русско-турецкой войны (1787–1791) снова ранен, но увечья не помешали ему продолжить боевой путь. Военная и политическая карьера Кутузова складывались непросто, его звездный час пришелся на Отечественную войну 1812 г. Общественное мнение видело в нем вождя, способного руководить армией в сложный для Родины момент. И, несмотря на то, что действия военного министра М.Б. Барклая де Толли были продуманными, именно М.И. Кутузову, заместившему его на посту главнокомандующего русской армией, достались лавры победителя в войне против наполеоновской Франции. Кутузов обладал ясным и тонким умом, был великолепным дипломатом и военным стратегом. Осторожный во всем, он глубоко обдумывал каждый свой шаг, брал хитростью там, где применение силы было нецелесообразно. Он не считал правильным перенесение войны за пределы России, был убежден в том, что «русская кровь не должна проливаться за освобождение Европы». Обаятельный в общении, главнокомандующий понимал натуру простого солдата и пользовался доверием своих подчиненных. М.И. Кутузов скончался в городе Бунцлау (ныне Болеславец, Польша) 16 (28) апреля 1813 г. Похороны всенародно почитаемого героя вылились в патриотические торжества. Могила М.И. Кутузова находится в Петербурге, в Казанском соборе, который с момента захоронения фельдмаршала стал мемориалом славы, посвященным победе над Наполеоном в войне 1812 г. Перед собором установлены памятники М.Б. Барклаю де Толли, начинавшему военную кампанию, и М.И. Голенищеву-Кутузову, победоносно ее завершившему.

16 сентября



Д. Доу. Портрет М. И. Кутузова



Гравюра М. Н. Воробьева. Похороны Кутузова. 1814 г.

сентябрь

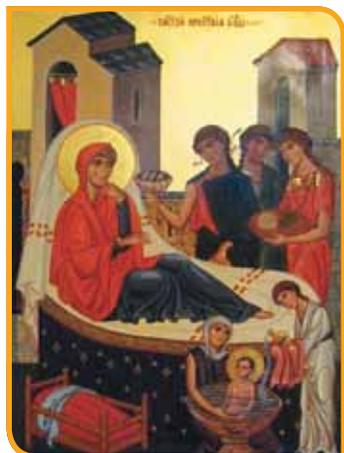
пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	



21 сентября



Народные гулянья



Рождество Пресвятой Богородицы. Икона

ОСЕНИНЫ

Рождество Пресвятой Богородицы православные русские, белорусы, украинцы

Праздник Рождества Пресвятой Богородицы, именуемый также «Малой Пречистой» («Большая Пречистая» — праздник Успения Богородицы), в пределах предпразднества и попразднества продолжается шесть дней, с 20 (7 по ст.ст.) по 25 (12 по ст.ст.) сентября, когда народ встречает с особыми обычаями «матушку Осенину».

В старину на Руси встречали осень трижды. Первый раз — 14 сентября — начало бабьего лета, которое длится 2–3 недели. Праздновали осенние свадьбы, переселялись в новые дома. Существовал даже забавный обряд похорон мух, надоедливых обитателей русского лета, к которому существовало много заговоров, поговорок и стихов-дразнилок. Встреча вторых Осенин приходилась на 21 сентября, день осеннего равноденствия. Урожай уже убран, можно позволить себе несколько дней праздника. Ходили в гости, принимали гостей, выставляя на стол обильную еду из продуктов нового урожая. К молодоженам, прожившим в браке год и менее, сходилась родня, так называемая богоданная и кровная, другими словами, родня и мужа, и жены. Молодые приглашали родителей, теток, дядьев с семьями «навещать молодых, посмотреть на их житье-бытье, поучить уму-разуму». Хозяйка подавала праздничный обед, вложив накануне все свое умение и старание в его приготовление для «строгой комиссии». Хозяин угощал свежим пивом из нового солода. Затем гостям, довольным (или недовольным) сытным обедом, показывали хозяйство. Женской половине демонстрировалось все, за что ответственна была молодая жена, а мужчины созерцали жито в закромах, упряжь в сараях. Скотину рассматривали все, потому что она была общей заботой семьи.

Это были дни, когда убирали на зиму пчелиные ульи, собирали лук, а праздник знаменовал окончание главных летних полевых работ и начало осенних приготовлений. Земледельцы благодарили Богородицу — Небесную покровительницу земледелия, Подательницу урожая, Спорительницу хлебов — за обильный урожай и просили помощи на год будущий.

27 сентября наступали третьи Осенины. Начиналась одна из важных работ — засолка капусты на зиму. В эти дни дворы были завалены груды кочанов. Рубкой капусты занимались девушки, собираясь группами поочередно в разных родительских домах. Вечерами устраивались «капустники» — посиделки с чаем и пирогами, с песнями и прибаутками, в которых участвовали и парни.

УРТУН ТОЙЫ

Праздник урожая. Хуртуях ай — Месяц стариков хакасы

Праздник Уртун тойы проводится ежегодно с 2007 года в столице Хакасии г. Абакане, его возрождение было приурочено к празднованию 300-летия присоединения этой территории к Российской империи.

Праздник сочетает в себе традиционные обряды, связанные с уборкой урожая и почитанием стариков у хакасов, а также свадебные обряды, которые проводились примерно в этот же период. Время с середины августа до середины сентября в народном календаре хакасов называлось «уртун айы» — «месяц обмолота хлеба». Население Хакасско-Минусинской котловины традиционно занималось скотоводством и земледелием. Из культурных растений у них были распространены рожь, ячмень, пшеница и конопля. Зерновые культуры были основой системы питания. Особо ценили ячмень, из которого изготавливали (после обжарки) дробленую крупу для похлебки и толченую крупу талкан, которые употребляли ежедневно. Рацион питания дополнялся молочными и мясными продуктами. Талкан было удобно брать с собой в дальние поездки, на охоту, его достаточно развести водой, чаем, айраном или молоком. До сих пор во многих семьях бережно хранят и используют специальные ручные мельницы (деревянные, реже каменные) для изготовления талкана. После обмолота зерна на поле хакасы оставляли несрезанными несколько колосьев, повязывали на них ритуальные ленточки чалама, и устраивали обед, во время которого благодарили духов земли и предков за богатый урожай.

По окончании всех работ осенью можно было играть свадьбы, в это же время вспоминали предков. Месяц с середины октября до середины ноября некоторые группы хакасов называли «хуртуях айы» — месяц старухи, объясняя это тем, что вечер наступал настолько скоро, что старуха не успевала даже одеться. В данном случае можно сказать, что год принимал антропоморфные черты, его конец ассоциировался со старостью человека.

Современный вариант праздника родился из сочетания описанных обычаев. Уртун тойы проводят на городском ипподроме Абакана, здесь проходят выставка сельхозпродукции, свадебный фестиваль, конкурс хакасских родословных и, конечно, угощение всех гостей национальными блюдами.

22
23 сентября



Хакасские народные мудрости:

О хорошем будешь думать — к хорошему примкнешь; о плохом будешь думать — к плохому присоединишься.

Проклятие твое на твою же черную голову опустится.

Всему свое время, а упустишь время — пользы никакой!

Всему своя мера, а не выдержишь меры — толку никакого!

сентябрь

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

23 сентября

КУРБАН-БАЙРАМ

мусульмане



Праздничная служба



Соборная мечеть. Санкт-Петербург



Мекка

Старинные татарские пословицы:

Без пчелиных укусов меда не бывает.

Время не придет — цветок не распустится.

Глупец скажет: победил, мудрый скажет: уступил дорогу.

И медведь медвежонка ласкает: «мой беленький», и еж ежонка ласкает: «мой мягонький».

Курбан-байрам — один из главных праздников мусульман всего мира. Он отмечается по окончании хаджа (паломничества в Мекку) и обязательно сопровождается жертвоприношением животных. Праздник продолжается три дня.

Основная сущность Курбан-байрама — подтверждение истинности веры в Аллаха. В его основе лежит известная кораническая легенда о Пророке Ибрахиме, проявившем непоколебимую веру во Всевышнего, пусть даже ценой жизни своего сына Исмаила. Аллах захотел испытать веру и Ибрахима, и Исмаила. Аллах не хочет кровопролития, но испытывает человека. Когда Ибрахим увидел сон, то сказал Исмаилу: «О, сын мой, я вижу, как приношу тебя в жертву. Что ты скажешь на это?». Тот ответил: «О, отец мой, делай то, что тебе приказано». В этом проявляется крепость веры Ибрахима и Исмаила. Она достигла такой степени, что они готовы выполнить любое повеление Аллаха. Ибрахим отправился, чтобы принести в жертву Исмаила, и к нему пришел шайтан (черт) с целью отдалить его от пути Аллаха. Но Ибрахим не последовал наущениям шайтана. После того как Ибрахим выдержал этот серьезный экзамен, Аллах, не хотевший крови Исмаила, дал Ибрахиму барана для жертвоприношения. Принося животных в жертву на празднике, верующий испытывает чувство, что он тоже проходит испытание. Треть жертвенного мяса обычно идет на праздничную трапезу семьи, остальное раздается.

Среди мусульман Санкт-Петербурга в последние годы немало людей совершают хадж в Мекку. Те, кто не может отправиться в далекое путешествие, отмечают праздник дома. В городе с восходом солнца мусульмане совершают намаз у мечети. Так как приходят тысячи мусульман и не все вмещаются в мечеть, большинство совершают молитву рядом с храмом. Поэтому движение на участке Каменноостровского проспекта в районе мечети перекрывается на несколько часов.

Многие петербуржцы, считая себя мусульманами, скорее всего, только по этнической своей принадлежности, все равно участвуют в праздновании Курбан-байрама, который в этом случае становится для них напоминанием об их национальной идентичности, приобщением к традициям своего народа и возможностью собраться в кругу семьи или диаспоры. В праздновании Курбан-байрама принимают участие не только мусульмане, но и представители других религий в качестве гостей.

Даниэль Готлиб Мессершмидт

330 лет со дня рождения

1685–1735

В I пол. XVIII в. начинается системное изучение отдельных регионов России, и к его организации, из-за отсутствия собственных специалистов, часто привлекаются иностранцы, в первую очередь ученые-немцы. Так, в 1718 г. по личному приглашению Петра I из Данцига в Петербург прибыл доктор медицины Д.Г. Мессершмидт.

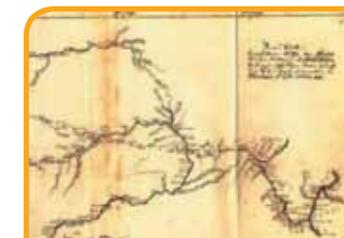
Обладатель энциклопедических знаний, врач и натуралист, талантливый рисовальщик, филолог, знаток латыни, древнегреческого, древнееврейского языков. Человек страстно преданный науке, далекий от практической жизни. Он возглавил экспедицию в Сибирь, в соответствии с заключенным контрактом, «для занятия ее географией, натуральной историей», медициной, лекарственными растениями, древностями, описанием народов и «вообще разными достопримечательностями», а также, по последующему позже предписанию, описывать животный и минеральный миры, собирать рукописи, изучать археологические памятники и языки народов Сибири. За это он получал 500 руб. в год, что было значительно меньше, чем жалования других иноземных ученых, работавших тогда в России.

Кроме руководителя в группу входили: ассистент, рисовальщик, переводчик, снабженец, повар и несколько охранников-драгун, которые менялись в сибирских острогах по маршруту экспедиции. Проведя в Сибири шесть лет, Даниэль хорошо разобрался не только в народностях, но и в тонкостях их языков, жизни и быта. Открыл месторождения каменного угля, графита и других полезных ископаемых, собрал обширную коллекцию редкостей для Кунсткамеры. Подготовил 10-томную рукопись «Обозрение Сибири», содержащую сведения по исторической этнографии, географии, экономике, животному и растительному миру. Открыл для науки древнюю письменность, названную им «рунической», которая, как выяснилось через 170 лет, оказалась письменностью древних тюрков и датируется в пределах VII—XIII веков.

Таким образом, еще до учреждения Академии наук в России была осуществлена подлинно научная экспедиция, принесшая обильные плоды.

Умер Д.Г. Мессершмидт в Петербурге. Память о его заслугах увековечена в барельефе на фасаде Иркутского областного краеведческого музея. Неизвестны его портреты, его личные качества, но талант и огромная трудоспособность этого человека навсегда оставили его имя в российской истории.

26 сентября



Страница из рукописного дневника Д.Г. Мессершмидта

Особый интерес представляет путевой журнал Д.Г. Мессершмидта (5 томов, январь 1721 — декабрь 1726), где содержатся сведения о происхождении, территории расселения, об образе жизни и обычаях, о религиозных верованиях и обрядах, о жилищах, занятиях, орудиях труда и оружии, о внешнем облике, одежде и украшениях и т.д. многих народов Российской империи, живших за Уралом. Нередко описания сопровождаются зарисовками. Об уровне образованности и широком кругозоре автора свидетельствуют его пространственные рассуждения о происхождении этих народов и их древней истории, написанные нередко на латыни, цитаты из античных поэтов, вставки на латинском, древнегреческом, русском, голландском, древнееврейском и других языках.

сентябрь

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

26 сентября



С.С. Смирнов



Мемориальный комплекс «Брестская крепость — герой»

Сергей Сергеевич СМИРНОВ

100 лет со дня рождения
1915–1976

Сергей Сергеевич Смирнов — прозаик, драматург, журналист, общественный деятель, впервые рассказавший о подвиге защитников Бреста, многих героев Великой Отечественной войны.

Смирнов начал трудовой путь на Харьковском электро-механическом заводе. В 1932–1937 гг. учился в Московском энергетическом институте. С 1937 г. — сотрудник газеты «Гудок» и одновременно студент Литературного института. В Великой Отечественной войне принимает участие сначала строевым командиром, а с 1943 г. — спецкором армейской газеты. После войны работал в Военном издательстве, затем в редакции журнала «Новый мир». В 1959–1960 гг. — главный редактор «Литературной газеты». Член Советского комитета ветеранов войны, секретарь Московского отделения Союза писателей РСФСР, член Правления СП СССР, член редколлегии журнала «Смена». Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Трудового Красного Знамени, медалями. В 1965 г. Смирнов стал лауреатом Ленинской премии за книгу «Брестская крепость».

Сергей Смирнов — автор пьес и киносценариев, документальных книг и очерков о неизвестных героях Великой Отечественной войны — много лет вел на телевидении популярную передачу — телеальманах «Подвиг».

Важнейший подвиг Смирнова — реабилитация героев Брестской крепости. Он был одним из инициаторов создания музея обороны крепости; собранные им материалы (более 50 папок с письмами, 60 тетрадей и блокнотов с записями бесед с защитниками крепости, сотни фотографий и др.) передал музею. Смирнов объяснял свою позицию: «Наши враги с изумлением отзывались об исключительном мужестве, стойкости и упорстве защитников этой твердыни. А мы предали все это забвению... В Москве, в Музее Вооруженных Сил об обороне Брестской крепости ни стенда, ни фотографии, ничего». До произведений Смирнова многие в СССР не имели представления о мужестве героев Бреста, их обороне. Собранные им материалы были открытием, реабилитацией подвигов героев, ценою жизни задержавших наступление многократно превосходившего по количеству войск и оружия противника, но не сумевших остановить его...

Некоторые эпизоды из документальных исследований Смирнова использовал в своих художественных произведениях писатель Борис Васильев, с которым Смирнов был дружен. В честь С.С. Смирнова названа улица в Бресте.

Георгий Александрович ТОВСТОНОГОВ

100 лет со дня рождения
1915–1989

С тех пор как главным режиссером БДТ стал Товстоногов (13 февраля 1956 г.), театр вступил в период расцвета — режиссеру удалось превратить его в «эстетический оазис для ленинградской интеллигенции». Попаст в Большой драматический, который стали называть Товстоноговским задолго до того, как он получил это название официально, было мечтой думающей публики.

БДТ Товстоногов пришел уже известным режиссером — приехав в Ленинград в 1949-м, шесть лет проработал в театре Ленинского комсомола, поставил в Пушкинском «Оптимистическую трагедию», имевшую большой успех. До Ленинграда он жил в Тбилиси и в Москве. Родился в грузинско-русской семье инженера-железнодорожника. Увлечение театром передалось ему от дяди-артиста; еще в школе будущий режиссер организовал драматический кружок. Его кумирами были Станиславский и Мейерхольд.

Неудивительно, что он оставил железнодорожный институт, куда пошел по желанию отца; работал в Тбилисском ТЮЗе, в 1933 г. поступил на режиссерский факультет ГИТИСа. В 1937-м отца репрессировали, а Товстоногова исключили из института. Потом восстановили, и ему все же удалось окончить ГИТИС.

Несколько лет Товстоногов был режиссером Русского драматического театра в Тбилиси, руководил актерским курсом в Тбилисском театральном институте, показав себя незаурядным педагогом. В 1946 г. переехал в Москву, работал в разных театрах; ставил спектакли в Русском драматическом театре в Алма-Ате.

Но главное дело его жизни — БДТ, который он возглавлял в течение тридцати трех лет.

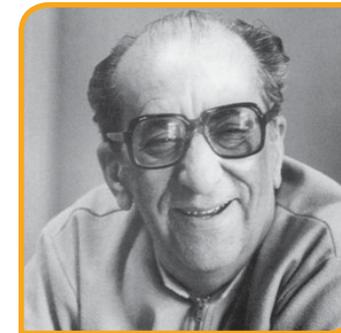
Здесь он собрал уникальный ансамбль актеров; здесь каждая постановка, поражая новизной трактовки, оригинальностью режиссерского взгляда, становилась событием. «Идиот», «Пять вечеров», «Лиса и виноград», «Горе от ума», «Ревизор», «Цена», «С вечера до полудня», «Счастливые дни несчастного человека», «История лошади»... Чтобы увидеть эти спектакли, люди простаивали в очередях ночами.

Товстоногов работал на радио и телевидении, заведовал кафедрой режиссуры ЛГИТМиКа. Написал книги «О профессии режиссера» и «Круг мыслей».

Умер Георгий Александрович на ходу — в своей машине, возвращаясь с репетиции.

Его могила находится на Черкасовской дорожке Тихвинского кладбища Александро-Невской лавры.

28 сентября



Г. А. Товстоногов



БДТ им. Товстоногова

сентябрь

пн	7	14	21	28	
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	



октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

1 октября

Международный день музыки

3 октября

Сергей Александрович Есенин. 120 лет

4 октября

Григорий Николаевич Потанин. 180 лет

5 октября

Всемирный день учителя

5 октября

День Ингрии

7 октября

Михаил Степанович Герасимов (Микай). 130 лет

11 октября

Международный день девочек

22 октября

Иван Алексеевич Бунин. 145 лет

25 октября

Алия Нурмухамбетовна Молдагулова. 90 лет

28 октября

День «Охи!»

29 октября

Герард Фридрих Миллер. 310 лет

30 октября

День памяти жертв политических репрессий

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

1 октября

«Есть минуты, в которые вполне чувствуешь недостаток земного языка, хотел бы высказаться какой-то гармонией, музыкой. Музыка — невещественная дочь вещественных звуков, она одна может перенести трепет одной души в другую, передать сладостное, безотчетное томление...» А.И. Герцен

Литература говорит с нами словом, живопись — красками, а музыка вовлекает в свой мир звуками. «Там, где кончаются слова, начинается музыка», — заметил Генрих Гейне.

День музыки отмечается в мире с 1975 г. по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО. В нашей стране он празднуется с 1996 года.

В словаре музыкантов существует особый термин «музыкальная этнография». В России истоки ее связаны с именем М.И. Глинки. Первый русский композитор мирового значения открыл новую эпоху в диалоге западноевропейской и русской культур. Прекрасный интерпретатор русской народной музыки (оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила») в то же время положил начало разработке исполнительского фольклора в симфонической музыке своими «испанскими увертюрами». В его произведениях нашли отражение народные мотивы разных национальных культур — польской, украинской, финской, итальянской, молдавской, народов Востока.

Традиции музыкальной этнографии созданы композиторами М.А. Балакиревым, Н.А. Римским-Корсаковым, А.Н. Лядовым, и сейчас это научная дисциплина, изучающая бытовую музыкальную культуру народа через фольклорные экспедиции.

Специалистов в области музыкальной этнографии готовят на соответствующих отделениях консерваторий, например, существует Музыкально-этнографическое отделение в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Здесь практика складывается из участия студентов в фольклорных экспедициях с последующей обработкой звукозаписей, видеосюжетов с исполнителями, народных мелодий на национальных инструментах. С 1991 года в консерватории работает Фольклорно-этнографический центр, куда передаются на хранение все экспедиционные материалы для создания фундаментального научного Собрания документов по фольклору и этнографии.

В современном диалоге западноевропейской и русской культур одну из ведущих позиций занимает фонд «Музыкальный Олимп», созданный в Санкт-Петербурге в 1995 году.



Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Я никогда не понимал
Искусства музыки священной,
А ныне слух мой различал
В ней чей-то голос сокровенный.
Я полюбил в ней ту мечту
И те души моей волненья,
Что всю былую красоту
Волной приносят из забвенья.
Под звуки прошлое встает
И близким кажется и ясным:
То для меня мечта поет,
То веет таинством прекрасным.

А. Блок

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	



3 октября

Сергей Александрович Есенин

120 лет со дня рождения
1895–1925

Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом меда и роз.

120 лет назад родился один из самых любимых поэтов России. Он прожил недолгую жизнь и оставил по себе стихи, душевно необходимые его народу.

Его называли именем персонажа народной сказки Лель, себя он называл Хулиганом, а был поэтом от Бога, тончайшим лириком, глубоким мыслителем и человеком, болеющим болью своего народа в трагические годы переворота.

Родился поэт в крестьянской семье в селе Константиново Рязанской губернии. После школы в 17 лет уехал в Москву. В 1913 г. поступил на историко-философское отделение в Московский городской народный университет имени А.Л. Шанявского. Работал на разных работах, подружился с поэтами. В 1915 г. приехал в Петроград и сразу к А. Блоку, читал ему свои стихи, которые были высоко оценены. В 1916 г. вышел первый сборник стихов «Радуница». Поэт стал знаменит. Его призвали в армию (шла Первая мировая), служил санитаром в Царско-сельском военно-санитарном поезде. Много выступал с чтением стихов.

Ездил по стране: Средняя Азия, Урал, Оренбуржье, Кавказ, Ленинград, родное Константиново. Жил за границей. Этим впечатлениям мы обязаны циклом стихов о других краях. Но основная тема его лирики — любовь к родине. Он говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины — основное в моем творчестве».

Тонкая, потрясающе красочная картина родной природы и глубокие размышления о жизни родной деревни дали ему звание крестьянского поэта и создали так называемую «Есенинскую Русь». Его поэзия глубоко музыкальна, многие стихи стали песнями. А стихи к матери — едва ли не самые пронзительные лирические строки на эту тему во всей мировой поэзии.

Поэт пытался осмыслить «рок событий», «коммуной вздыбленную Русь». Душевное смятение, непонимание происходящего, горчайшая боль о «потерянном рае» русского села, его «золотой бревенчатой избе», трагичность мироощущения отразились в «Москве кабацкой», «Черном человеке» и других стихах. Частная жизнь поэта — воплощение трагичности и социальной потерянности — становилась все более скандальной. Началась травля. Поэт боялся ареста. Он уезжает в Ленинград, где в гостинице «Англетер» в состоянии глубочайшей депрессии совершает самоубийство. Такова официальная версия, в последнее время она подвергается сомнению.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув
ветви,
Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал
и жил.

Счастлив тем, что целовал
я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверье, как братьев наших
меньших,
Никогда не бил по голове.

С. Есенин. «Мы теперь уходим
понемногу...», 1923



Сергей Есенин



Дом, где родился Есенин.
Константиново.

Григорий Николаевич Потанин

180 лет со дня рождения
1835–1920

Григорий Николаевич Потанин — русский географ, этнограф, публицист, фольклорист, ботаник, один из основателей сибирского областничества.

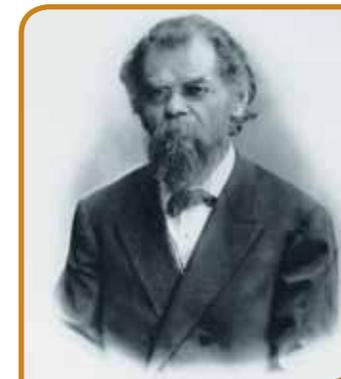
Будущий ученый — идеолог областничества в Сибири свой путь в науку начал в 1859 году, когда поступил вольнослушателем на естественный факультет Санкт-Петербургского университета. Мировоззрение и научные интересы исследователя стали формироваться в студенческие годы. За радикальные идеи он был осужден по делу «сибирских сепаратистов». Освободившись (1863), занялся научными исследованиями и активной общественной деятельностью. Благодаря его стараниям в Красноярске было открыто отделение Русского географического общества, Общество по изучению Сибири, Высшие женские курсы. Появление краеведческого музея в Кяхте также связывают с именем ученого, который неоднократно бывал в городе, читал лекции перед местными краеведами.

Блестящую страницу в изучении Центральной Азии вписали экспедиции Русского географического общества под руководством Г.Н. Потанина. Мировую известность в науке ученому приносят экспедиции в Монголию (1870–1890). Их результаты опубликованы в 4-томных «Очерках северо-западной Монголии».

Основу его научного наследия составляют материалы и работы по географии, геологии, экономике, этнографии, истории, фольклору народов Сибири и Центральной Азии, им создана основа для развития географии России в XX веке. Он собрал и изучил более 300 произведений восточного эпоса, богатый гербарий растений региона. Для составления списка растений и животных Западной Монголии и Сибири ученый использовал 33 языка и наречия народов, живущих в этих регионах. Собранные им этнографические материалы по широте охвата, новизне и описаниям на конец XIX в. превосходят все имеющиеся исследования Азии.

Являясь настоящим гуманистом, Г.Н. Потанин с интересом изучал быт, обычаи, верования, сказания всех народов. Рассматривая роль и место русской культуры на территории Сибири, он все время сравнивает ее с другими культурами сибирских народов и очень часто свои наблюдения иллюстрирует фольклорным материалом. Он был почетным членом [с 1910 г.] Русского географического общества и ряда других научных обществ, в 1886 г. награжден Константиновской медалью. Именем Потанина названы один из хребтов Наньшаня и ледник в горном узле Табын-Богдо-Ола (Монгольский Алтай).

4 октября



Г.Н. Потанин

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

5 октября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Учреждая День учителя в 1966 году, Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Международная организация труда (МОТ) прежде всего руководствовались потребностью особого внимания к сфере образования в мире.

Государственная программа России «Развитие образования на 2013–2020 гг.» (принята 15 мая 2013) содержит развернутый анализ качества образования. Отмечается, что по показателю расходов на одного обучающегося по отношению к ВВП на душу населения Россия уступает большинству стран Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР).

Российские одаренные школьники показывают хорошие результаты на международных олимпиадах. Вместе с тем российские подростки отстают от сверстников из большинства развитых стран мира по умению применять полученные знания на практике. Это во многом является следствием недостаточного распространения деятельностных (проектных, исследовательских) образовательных технологий и слабого развития профильного образования, особенно в области естественных наук и технологии.

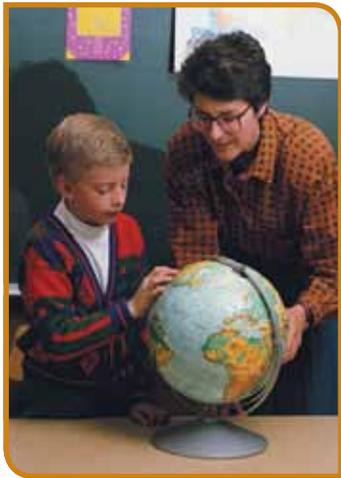
Уровень образования российских учителей (доля учителей с высшим профессиональным образованием) выше, чем в странах ОЭСР.

По данным международных исследований, Россия не уступает развитым странам по показателям теоретической подготовки учителей. Однако мало выпускников идет работать в школы: ежегодно 1–2 новых учителя появляются лишь в 60 % школ, в остальных педагогический состав не пополняется молодежью. Возрастной и гендерный баланс: учителей до 30 лет — 13 %, пенсионного возраста — 18 %, педагогов-мужчин — 12 %.

Важный фактор, влияющий на выбор профессии учителя, — уровень заработной платы. Лишь в 41 субъекте РФ она сравнялась со средней по региону.

В сфере профессионального образования в последние годы происходит увеличение численности преподавателей в возрасте до 30 лет. Однако возрастная структура здесь по-прежнему далека от оптимальной. Одна из причин — низкая заработная плата преподавателей вузов — 85 % к средней по экономике страны (в развитых странах зарплата научно-педагогических работников — 200–220 % к средней по экономике государства).

Огромное спасибо всем подвижникам столь непростого педагогического труда — за самоотверженность, любовь к ученикам, верность профессии! С праздником!



Из Программы РФ «Развитие образования на 2013–2020 гг.»

— Уровень образования населения России — один из самых высоких в мире. Доля населения без образования и с начальным общим — менее 2 %. По охвату общим образованием населения в возрасте от 7 до 17 лет (99,8 %) Россия превосходит большинство стран ОЭСР.

— Результаты международных исследований в области математического и естественнонаучного образования (TIMSS) и чтения (PIRLS) показывают, что средний уровень подготовки российских школьников по традиционным критериям устойчиво превышает средние международные показатели.

ДЕНЬ ИНГРИИ

День ингерманландской культуры

Водь, чудь, кривичи, ижоры, новгородские славяне, затем финны, шведы, русские, эстонцы населяли эту древнюю землю, которая еще в XII в. упоминается как Ингрия, Ингерманландия. Здесь и сейчас живут представители коренных народов — ижора, водь, ингерманландские финны. Их немного, они отнесены к малочисленным народам Российской Федерации, но они помнят свои корни, поют свои песни, сохраняют свои традиции. Собраться вместе, показать свое искусство, детали быта, предметы ремесла и одежды, угостить национальными блюдами, посоперничать в пении, танцах и народных играх — все это происходит на празднике, который отмечается с 1998 г.

Ингерманландия (Ингрия; швед. Ingermanland; фин. Inkeri; др.-рус. Ижера, Ижерская земля) — историческая территория, на которой расположены Санкт-Петербург и Ленинградская область. Ее граница проходит на западе по берегу Финского залива, р. Нарве, Чудскому озеру, на юге — по р. Луге, на востоке — по Ладожскому озеру с прилегающими к нему равнинами, на севере она граничит с Карелией по рекам Сестра и Смородинка.

День Ингрии — это, по сути, большое просветительское мероприятие, посвященное культуре и традициям коренных народов, проживающих на территории Ингерманландии. В подготовке праздника участвуют администрации Ленобласти, Ломоносовского, Петродворцового, Колпинского районов Санкт-Петербурга, общественное объединение «Общество ижоры и води», общество ингерманландских финнов «Инкерин Лиитто» и Центр коренных народов. Праздник проходит в Ломоносове, Стрельне, Колпино, Красном Селе, Волосово, Всеволожске, Гатчине, Кингисеппе, Тосно, Кировске.

Праздник задуман как способ сохранить (а зачастую и возродить) культуру, язык, национальные традиции коренного населения территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Основные события праздника происходят в помещениях клубов, библиотек, школ. Здесь разворачиваются выставки самой широкой тематики — книги, рисунки, живопись, творческие работы детей, старые фотографии, предметы ушедшего быта и т.д. Гостями праздника бывают историки-краеведы, поэты, авторы книг, художники, известные люди. Всегда устраиваются мастер-классы для детей и молодежи по народным ремеслам и искусствам. Не обходится праздник без блюд национальной кухни, а также без выступлений творческих коллективов взрослых и детей.

5 октября



Флаг Ингрии



Дом ингерманландца в деревне Вирки. 1911 г.



Выступление национального ансамбля

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

7 октября



М.С. Герасимов

...Напевом звонким этим
Давайте жизнь приветим,
Навек друзьями станем,
От пляски не устанем!
Для радости росли мы,
Отчизною хранимы,
Одной семьей народы
Живут в стране свободы...

«Гусли», 1919 г.

Михаил Степанович ГЕРАСИМОВ (Микай)

130 лет со дня рождения
1885–1944

У всякого народа с возникновением национальной письменности появляются и первые литературные памятники — поначалу религиозные тексты, путевые записки, рифмованные славословия. Затем документальность уступает художественной выдумке, как прозаической, так и стихотворной.

Первые шаги марийской литературы были связаны с появлением сборника «Марийский календарь», ежегодно выходившего с 1907 года по инициативе демократической интеллигенции. Среди организаторов и авторов календарного сборника был и «татарский» мариец (родившийся в Татарстане), прозаик и поэт, первый национальный баснописец Микай. Он же своими литературными переводами познакомил марийцев с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова.

Это был Михаил Степанович Герасимов, в 1905 году экстерном сдавший экзамены в Казанской учительской семинарии. Школьный учитель до конца жизни посвятил себя делу народного образования, активно откликаясь на меняющуюся политическую ситуацию в стране и в родных местах. Душевно восприняв революционные идеи, он распространял среди населения листовки и брошюры, подборки газетных материалов, за что имел житейские неприятности от реакционной власти, постоянно ощущая на себе негласный надзор полиции.

В Первую мировую войну Михаил Герасимов был мобилизован в армию, два года воевал, был ранен и вернулся на уже политически обновляемую родину. Продолжая работать в школе, он практически воспринял необходимость народного ликбеза (ликвидации безграмотности), организовал сельскохозяйственный кружок в своей деревне. Советская власть на местах сразу же отмечала столь деятельных передовых людей повышением по службе. И вот уже Михаил Степанович инспектор уездного отдела образования по марийским школам, затем директор школы...

В эти годы марийские авторы активно писали и публиковали свои произведения, соединяя их в сборники («Марийский календарь»), выходившие затем книгами.

Литературное творчество Микая нашло отражение в этом календарном ежегоднике и в отдельных сборниках, куда вошли стихи, басни, песни, сказки и пьесы. Отрывок из его несохранившейся поэмы «Маркай» в 1920-е годы стал популярной песней «Гусли».

Микай переводил на марийский язык русских поэтов. А его произведения переведены на русский, татарский, чувашский, удмуртский и венгерский языки.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК

International Day of the Girl Child

Всего лишь в четвертый раз мир отмечает этот ежегодный праздник девочек. Его «придумала» канадский министр по делам женщин Рона Эмброуз и высказала свое предложение на заседании Генеральной Ассамблеи ООН. Идею тщательно обсудили, подобрали дату и новый праздник получил всемирную прописку. И хотя во многих странах у девочек есть свои праздничные дни, естественно, развлекательного характера, новая дата обращает внимание взрослых на необходимость решения проблем, с которыми сталкиваются девочки, расширения их прав и возможностей.

Установлено, что каждая третья девочка в мире лишена возможности получать образование, во многих странах распространены ранние браки, наблюдается ущемление обычных человеческих прав. Необходимо также готовить девочек к взрослой, трудовой и семейной жизни, для чего должны быть созданы специальные программы, помогающие перейти от учебы к трудовой деятельности. Со школьных лет девочки должны иметь представление о том, какой должна быть «настоящая женщина» — мать и хозяйка в семье, активистка в трудовом коллективе («спортсменка... и просто красавица»).

Праздник этот новый для нашей страны, традиции его только зарождаются, поэтому каждый педагог, родитель или другой организатор будет вырабатывать свои ритуалы, в зависимости от целей и условий.

Такие ритуалы уже существуют в странах, где праздники девочек имеют давние традиции. В Швеции, например, в праздник богини Люсии девочки превращаются в «маленьких богинь», которые делают добрые дела для других детей, в Японии день Хина мацури — это взрослая жизнь в кукольном варианте.

В Этнокалендаре минувшего года на странице Дня девочек были названы имена девочек «самых-самых» по событиям прошлых лет. На этот раз речь пойдет о юных участницах XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Зрителям и участникам запомнилась маленькая девочка (по сценарию — Любовь), открывшая Игры. На самом деле это были две юные гимнастки — 11-летняя Лиза Темникова («воздушная Люба») и 10-летняя Кристина Ермолинская («земная Люба»). А 15-летняя фигуристка Юлия Липницкая завоевала для сборной России по фигурному катанию первую золотую медаль.

11 октября



Олимпийская чемпионка
Юлия Липницкая

Вот еще несколько юных знаменитостей минувшего года:

- 5-классница Светлана Иванова из Сочи внесена в «Книгу рекордов России» как самый юный программист страны. Первую компьютерную программу девочка составила еще в 7-летнем возрасте и с тех пор постоянно совершенствует мастерство.

- 7-летняя художница из Санкт-Петербурга Лена Булат стала лауреатом международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» за акварельный портрет царской семьи, посвященный 400-летию Дома Романовых.

- Ежегодно называют имена и самых красивых девочек (в мире, в стране, в городе), но это уже «происки» модельного бизнеса.

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

22 октября



Иван Бунин

В память о классике названы аллея и станция метро в Москве, Педагогический институт в Ельце, школа № 27 в СПб, улицы в Липецке, Ельце, Ефремове, Одессе, библиотеки. Памятники в Москве, Орле, Воронеже...

И цветы, и шмели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной... Срок настанет — Господь сына блудного спросит: «Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я все — вспомню только вот эти Полевые пути меж колосьев и трав — И от сладостных слез не успею ответить, К милосердным Коленам приправ.

1918

Иван Алексеевич БУНИН

145 лет со дня рождения 1870–1953

...Художник, для которого истина — плоть и кровь его духовно-душевно-телесного естества.

Ф. А. Степун

Как воды гор, твой голос горд и чист, алмазный стих проникнут райским медом.

В.В. Набоков

Великий русский писатель — эмигрант. Прозаик, поэт и переводчик, первый отечественный лауреат Нобелевской премии по литературе (1933), почетный академик Петербургской АН (1909), несравненный талант внутренней подлинности и совершенства ее проявлений.

Сын разорившегося помещика старинного рода, Иван Бунин не имел средств на окончание полного курса гимназии, с помощью брата Юлия занимался самообразованием. С детства, проживая на хуторе под Ельцом, много читал, но познал и красоты полей, и жизнь «дворянских гнезд», и нелегкую долю крестьян. В юности увлекся поэтом Надсоном, начал писать стихи, в 16 лет впервые их опубликовал. С 1892 г. — рассказы. В 1903 гг. после выхода рассказа «Антоновские яблоки», ставшего хрестоматийным, опубликованы сборника стихов «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло (Пушкинская премия). Острый взгляд писателя — кажущийся порой холодным, открывающий «печальную правду» жизни людей, бренность ослепительной красоты этого мира [«Учитель», 1894; «Деревня», 1910; «Суходол», 1911; «Веселый двор», 1911; «Князь во князьях», 1912], — привлекал читателя, вызывал полемику.

Знакомство и дружба связывали его с творческой элитой Москвы и Петербурга — И. Левитаном, К. Коровиным, В. Суриковым, А. Чеховым, (переписка с сестрой — М. Чеховой — всю жизнь), М. Горьким, Н. Телешовым, А. Куприным, С. Рахманиновым. Глубокий след оставила встреча с Л. Толстым, вылившаяся в осмысление жизни и творчества в книге «Освобождение Толстого». Свойством всеотзывчивости отличаются его рассказы, стихи, заметки — от странствий по Малороссии, в которую «был влюблен», а затем и по Востоку, — характерные проникновением в ментальность ислама и буддизма. Как время массового безумия и испытаний описывает Бунин дни Октябрьской революции в книге «Окаянные дни» (1918). В 1920 г. эмигрировал, жил в Париже, Грассе [«Митина Любовь», «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Темные аллеи», мемуары]. Нобелевская премия вызвала восторг всей русской эмиграции. Умер во сне 8.11.1953 г. в Париже.

Алия Нурмухамбетовна МОЛДАГУЛОВА

90 лет со дня рождения 1925–1944

Бушует зеленое русское лето
В озерном краю возле станции Насва.
Здесь мужеством Лии все травы согреты,
И каждый цветок ее именем назван.
И хвоя шумит в том лесу, где впервые
По мшистым тропинкам шагала в засаду
Отважная Лия, упорная Лия,
Казахская девушка, дочь Ленинграда.

Эти стихи поэта Якова Хелемского, посвященные памяти Алии Молдагуловой, в 1944 году, после гибели девушки, были опубликованы в газетах.

Алия Молдагулова — ефрейтор, снайпер Прибалтийского фронта, за время службы уничтожившая 78 солдат и офицеров вражеской армии.

Алия родилась в казахском ауле, рано потеряла мать. В 1935 г. с семьей дяди переехала в Ленинград, где ее отдали в школу-интернат, ставшую вскоре детдомом (детский дом № 46). В 1980 г. улица, на которой он находился, переименована в улицу Алии Молдагуловой). Благодаря врожденному упорству и трудолюбию Алия быстро освоила русский язык и новый образ жизни. С началом войны детдом был эвакуирован в Ярославскую область.

Когда Алие исполнилось 17 лет, она поступила было в техникум, но разочаровалась в выборе специальности и обратилась в военкомат с просьбой направить ее добровольцем в армию. Поскольку по возрасту девушка к службе не годилась, но очень настаивала, ее направили в только что созданную женскую школу снайперов.

Пройдя ускоренный курс обучения, Алия вместе с несколькими однокурсницами в августе 1943 г. была направлена снайпером в 54-ю стрелковую бригаду (22-я армия, 2-й Прибалтийский фронт). Уже к началу октября 1943 г. на счету ефрейтора Молдагуловой было 32 уничтоженных фашиста. «Сейчас мы находимся на переднем крае. У меня на голове каска, в руках винтовка, за поясом гранаты... Пули свистят, рвутся снаряды. Эх, если бы вы меня могли здесь увидеть, тогда бы поверили, что я стала такая...» (Из письма домой).

В январе 1944 г. в очередном бою Алия была ранена. Товарищи вынесли ее с поля боя, предлагали санитарам свою кровь для спасения жизни девушки. Но рана оказалась смертельной.

4 июня 1944 г. Алие Молдагуловой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Ей посвящены документальный фильм «Алия» и художественный — «Снайперы», балет, стихи, поэмы и множество песен, ее имя высечено на памятниках, значится в названиях улиц Москвы и Санкт-Петербурга и даже на борту военного судна.

25 октября



Алия Молдагулова

«Однажды Лия, отправившись с санками за водой, долго не возвращалась. Ее нашли лежащей без памяти на середине улицы. Когда врач осмотрел Лию, оказалось, что она была истощена до предела. Едва выходили. Как выяснилось позже, Лия отдавала половину своего скудного хлебного пайка слабой здоровьем девочке Кате».

Из воспоминаний бывшей пионервожатой детдома

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

29 октября



Нет, не ищи других земель,
неведомого моря:
твой Город за тобой пойдет.
И будешь ты смотреть
на те же самые дома и медленно
стареть
на тех же самых улицах, что пре-
жде,
и тот же Город находить. В дру-
гой — оставь надежду —
нет ни дорог тебе, ни корабля.
Не уголок один потерян —
вся земля,
коль жизнь свою потратил ты,
с судьбой напрасно споря.

Константинос П. Кавафис
(1863–1933), классик греческой
поэзии.
Перевод Е. Смагиной

ДЕНЬ «ОХИ» Государственный праздник в Греции и на Кипре

Установлен в память об отклонении ультиматума, предъявленного Италией греческому правительству с требованием позволить войскам нацистского блока (Германии, Италии, Японии и др. государств,) занять стратегические позиции на территории Греции. Иначе будет объявлена война. Ответ был краток: «*Оχι*», то есть «нет». Утром 28 октября греческое население вышло на улицы, скандируя «Охи!». В ответ на отказ итальянские войска атаковали греческие пограничные посты, вызвав вступление Греции во Вторую мировую войну.

После войны этот день стал официальным государственным праздником и ежегодно отмечается не только в Греции, на Кипре, но и в других странах, где проживают греческие диаспоры.

В Петербурге греки жили начиная с основания города, именно поэтому район Миллионной улицы одно время носил название Греческой слободы.

Сейчас в городе живет более тысячи греков. Их объединение входит в состав Дома национальных культур. Общество организует курсы греческого языка, устраивает встречи с интересными людьми, организует экскурсии по греческим местам Петербурга, отправляет детей в Грецию на отдых, отмечает дни греческих национальных праздников.

В сентябре 2007 года молодые греки Петербурга встретились и провели первую греческую молодежную вечеринку, куда пришло 200 не знакомых друг с другом греков и поклонников Греции. Тогда и была создана греческая молодежная организация Αετός (Аэтос). «Мы хотим рассказывать о Греции тем, кто не равнодушен к нашей культуре, тем самым одухотворяя других и самих себя», — объясняет создатель организации Демис Пеливанидис. Молодежная организация поддерживает связи с Греческой Республикой. Каждый год организуются вылеты самых активных участников греческих организаций России на историческую родину.

Ежегодно организация проводит в городе несколько молодежных вечеринок. Приглашаются гости из братских землячеств. Молодежь гуляет по городу, выезжает на природу, чтобы пообщаться. По словам Демиса, эти межконфессиональные мероприятия показывают, каким может быть мир, если сотрудничать в интересах друг друга.

Совместно с Национальным обществом греков «Петрополис», которое входит в межрегиональную организацию греков России «Огор», молодежь широко отмечает национальные праздники — День независимости Греции и День «Охи».

Герард Фридрих МИЛЛЕР

310 лет со дня рождения
1705–1783

Историк и этнограф, Миллер приехал в Россию, когда ему было 20 лет. Выучив русский язык, он более 60 лет служил российской науке.

Миллер родился в Вестфалии. В Петербург (где он станет Федором Ивановичем) будущий ученый прибыл, имея за плечами Лейпцигский университет, где изучал лингвистику, этнографию, историю, древние языки. Имея отличное образование, адъюнкт Академии скоро стал учителем в только что открывшейся Академической гимназии, а в 1730 г., получив звание профессора и действительного члена Академии, начал читать лекции студентам.

В 1733 г. Миллер принял участие в Великой Северной экспедиции. Он возглавил «Академический отряд» ученых, который почти 10 лет колесил по Сибири, изучая флору и фауну, проводя геологические исследования, собирая данные археологии, этнографии, лингвистики. Они записывали предания, описывали местные обычаи, составляли словари диалектов. Миллер обследовал архивы более 20 городов (по его подсчетам, за это время он проехал более 33 тысяч верст), собрал огромную коллекцию копий документов по русской истории; открыл уникальную Сибирскую летопись Ремезова, документы о путешествиях С.И. Дежнева.

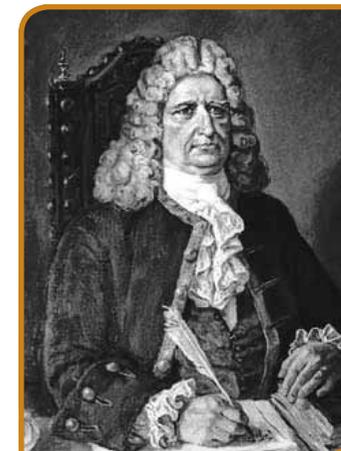
Эти исследования он обобщил в своей «Истории Сибири», но не смог использовать все материалы — так много их оказалось. Неопубликованные «портфели Миллера» долго будут ценным источником для историков.

Он увлекался также русской древностью. Его сочинение «О начале русского народа и имени», где он поддерживал «норманскую теорию» об основателях первых государств восточных славян, вызвала резкую критику М.В. Ломоносова. Между учеными завязался спор, который время от времени вспыхивает в историографии до сих пор.

Миллером опубликовано немало ценных источников и работ. Но это еще не все его заслуги. В разные годы он был конференц-секретарем Академии наук и ректором Академического университета, редактировал первую печатную российскую газету «Санкт-Петербургские ведомости» и первый в России научно-популярный журнал «Ежемесячные сочинения», который Академия начала издавать по его инициативе.

В 1765 г. Екатерина перевела Миллера в Москву, назначив директором архива Коллегии иностранных дел, где он продолжил исследования до конца жизни.

29 октября



Г.Ф. Миллер



Миллер создал уникальные труды по этнографии сибирских народов.

октябрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

30 октября

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ



Михаил Шемякин. Памятник жертвам политических репрессий



Соловецкий камень в Санкт-Петербурге

В Петербурге проживает 13,2 тысячи реабилитированных граждан, которые были подвергнуты репрессиям по политическим мотивам. Поименование жертв политических репрессий проходит на Левашовском мемориальном кладбище.

День посвящен памяти о событиях, связанных с политическими репрессиями, осуществлявшимися властью нашей страны в 20-е — 50-е гг. XX в. Ежегодно в этот день (с 1991) участники проводят памятные мероприятия — митинги, возложение венков и цветов к памятникам репрессированным.

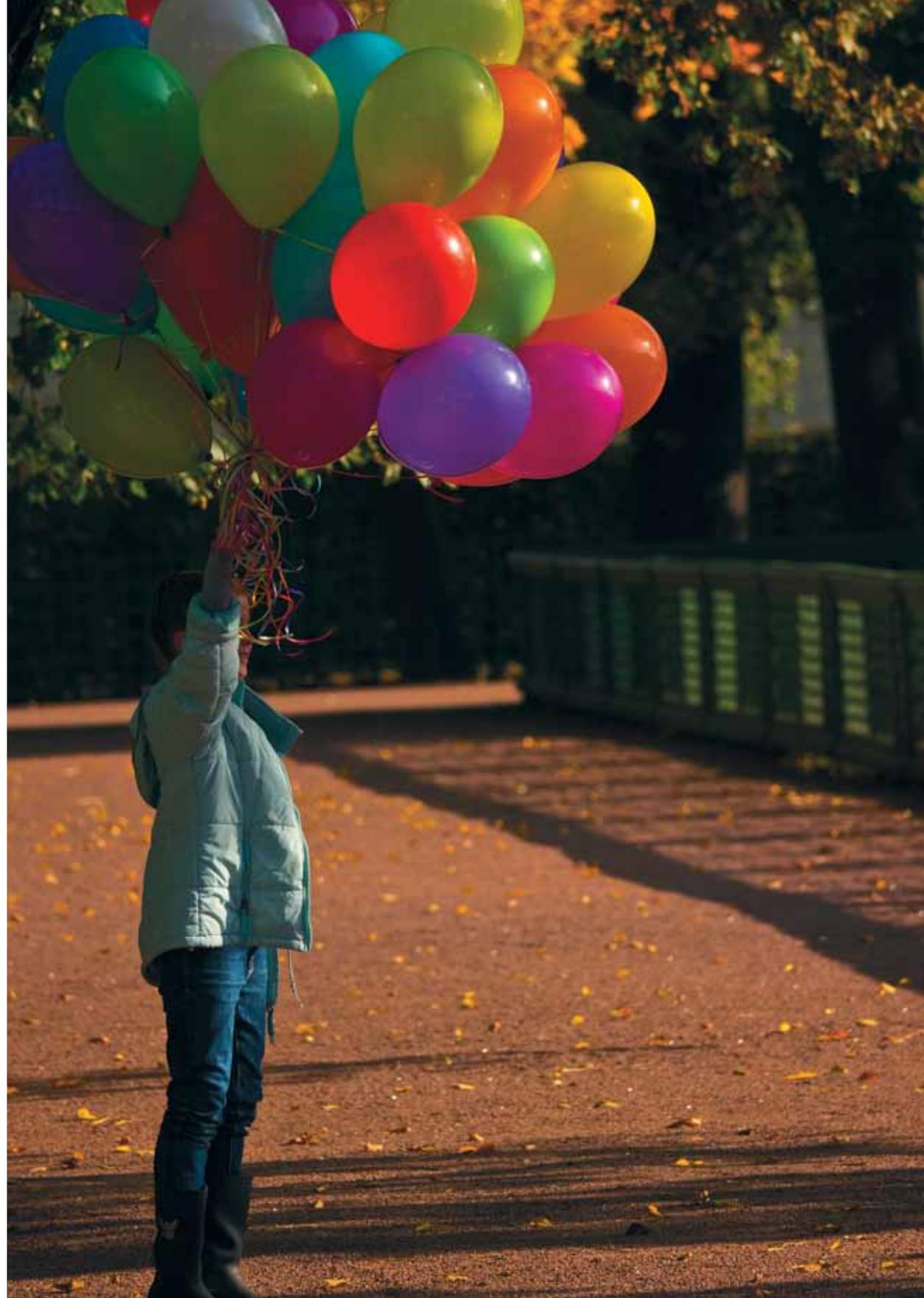
Неправедным репрессиям, позднее признанным преступными, были подвергнуты все слои общества. Аресты, ссылки, казни, особенно массовые в 1930-е годы, стали участью миллионов рабочих, крестьян, военных, интеллигенции и их семей, в том числе детей, — после введения в 1926 г. в УК РСФСР термина ЧСИР (член семьи изменника Родины) они лишались части гражданских прав и подлежали ссылке в отдаленные районы Сибири.

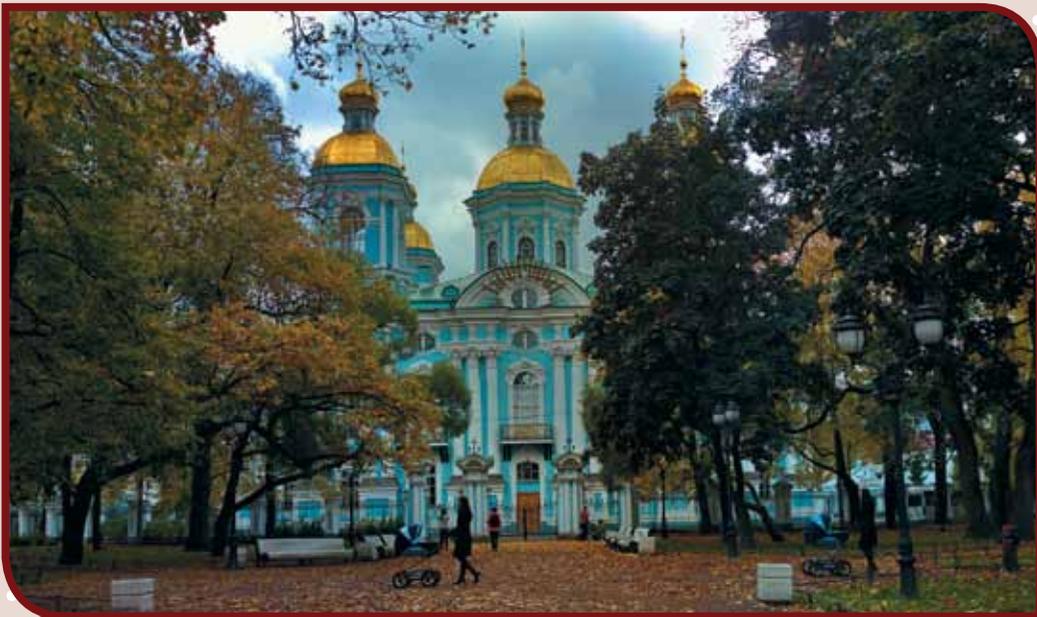
День памяти жертв политических репрессий отмечают сами пострадавшие, а также дети и внуки бывших узников ГУЛАГа, политические общества, члены которых борются за то, чтобы не допустить возможности повторения подобной трагедии, все граждане, равнодушные к истории и судьбе своей страны.

Во многих учебных заведениях проходят «уроки памяти», на которые приглашаются историки, краеведы, работники архивов, представители общества «Мемориал». Они рассказывают о политических репрессиях в СССР, их причинах и следствиях, о трагедиях людей, семей, целых народов. Цель таких разговоров — не только углубить знакомство с историей страны, но главное — способствовать осознанию молодыми людьми, вступающими в жизнь и принимающими от старших поколений судьбу родины, необходимость ответственного отношения к общественно-политической жизни в стране, принятию демократических принципов ее существования как первоосновы государства.

Реабилитация репрессированных началась в 1950-е годы, после осуждения культа личности Сталина. Но в стране еще оставались политзаключенные, и работа по их освобождению шла очень нелегко.

6 апреля 1991 г. был принят закон РСФСР «О реабилитации репрессированных народов». «Политика произвола и беззакония, практиковавшаяся на государственном уровне по отношению к этим народам, являлась противоправной. Ее трагические последствия до сих пор сказываются на состоянии международных отношений и создают опасные очаги межнациональных конфликтов» — признано в документе.





ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

1–2 ноября
День Всех Святых
(западные христиане)

1 ноября
Иванов день

4 ноября
День народного единства.
Праздник Казанской
иконы Божией Матери.

14 ноября
Кузьминки

15 ноября
Эмма Хиппеляйнен.
100 лет

16 ноября
Международный день
толерантности

21 ноября
Михаил Петрович Петров.
110 лет

23–29 ноября
Джеоргуыба
(осетины)

25 ноября
Нонна Викторовна
Мордюкова. 90 лет

28 ноября
Константин Михайлович
Симонов. 100 лет

29 ноября
День матери

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

западные христиане

В отличие от православных христиан, у которых этот праздник отмечается поздней весной или летом, западные христиане отмечают День Всех Святых 1 ноября. В ряде западноевропейских государств 1 ноября является выходным днем. На следующий день после праздника католики всего мира, включая российских, посещают могилы близких людей, украшают их осенними цветами, зажигают поминальные свечи.

Католическая церковь в этот день может дать усопшим полную индульгенцию — т.е. особую благодать: отпущение Богом временной кары за грехи, которые уже были прощены (отмолены живущими).

2 ноября только католическая церковь поминает всех усопших. Протестантская же церковь отмечает этот день в последнее воскресенье ноября, последнее воскресенье церковного года — как обозначение конца, невозвратимости. Однако через неделю вновь загорается свет первой адвентской свечи — символа новой, начинающейся жизни. Так подчеркивается, что смерть — это не конец жизни.

Однако вечер накануне 1 ноября, или Хэллоуин, известен сегодня чуть ли не во всем мире. Несмотря на неодобрение Русской православной церкви, все большую популярность он приобретает и среди молодежи России, воспринимаящей внешнюю сторону Хэллоуина, по сути далекого от национальных традиций народов России.

История этого праздника уходит корнями в языческое прошлое древних кельтов, деливших астрономический год на две части — светлую и темную. Одной из границ между ними было 1 ноября, когда кельты отмечали окончание пастбищного сезона — праздник Самайн, священные дни, которые не входили ни в год ушедший, ни в год наступающий. Это праздник перехода от света к тьме, период безвременья, когда раскрываются переходы между двумя мирами и силы потустороннего мира вместе с душами умерших приходят в мир людей.

Под влиянием христианства праздник Самайн трансформировался. Ночью накануне 1 ноября зажигают свечи, которыми поминают умерших и отпугивают нечисть. Так отмечается Хэллоуин (All Hallows' Eve, сокращенно Hallowe'en), что в переводе со старонглийского означает «вечер дня всех святых». 1 ноября церковь предписывает всем верующим обязательное посещение службы. 2 ноября, в День поминовения всех усопших, принято ходить на кладбище и убирать могилы, устраивать поминальный обед.

Из Великобритании праздник был ввезен эмигрантами в США и Канаду, где исконные традиции и атрибутика праздника получили свои современные формы: тыкву с вырезанными глазами и ртом и свечкой внутри, переодевание в костюмы нечистой силы, выпрашивание детьми сладостей (trick or treat), посещение домов-призраков (haunted houses). Под влиянием американской культуры именно эти внешние формы праздника получили распространение в мире, вытеснив его религиозное содержание.

1
2 ноября

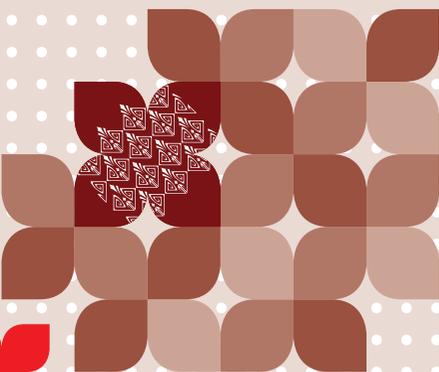


Голова из тыквы — символ праздника Хэллоуин



ноябрь

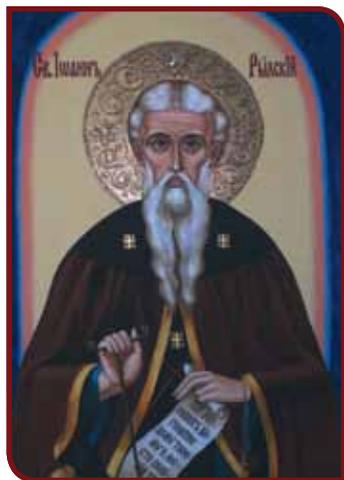
пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29



1 ноября

ИВАНОВ ДЕНЬ

русские



Преподобный Иоанн Рыльский. Икона



Ноябрьский снег

1 ноября (19 октября по ст. ст.) Православная церковь празднует перенесение мощей преподобного Иоанна Рыльского¹. На Руси в этот день принято провожать осень и встречать зиму.

В народном календаре Иванов день — день отдыха от сельских трудов. Урожай собран, закрома заполнены — можно и передохнуть. Готовили стол богаче, чем обычно: пироги с картошкой, капустой, грибами — дары земли (пашни, огорода, леса), молоко, творог, масло — дары коровы-кормилицы, было и обязательное блюдо — из куриного мяса: суп-лапша на курином бульоне, жареная или тушеная курица и особые пироги — курники (национальное блюдо, доньяне популярное в русских ресторанах по всему свету).

Этот день носил еще название «конюхов день». Это было связано с тем, что с наступлением ноября приходили морозы, выпадал снег, менялись условия повседневных трудов лошадей, менялась летняя упряжь на зимнюю. «Путь груден — коню в запряжке труден». Вот и давали хозяева день отдыха коням и, соответственно, могли отдохнуть сами. Но при этом лошадей без присмотра не оставляли. Наварив каши и прихватив с собой разной другой снеди, конюхи устраивали в конюшне трапезу. Оставляли на соломе немного каши и хлеба домовому, чтобы задобрить и успокоить его. Существовало поверье, что на Ивана домовый шалит в конюшне — треплет гривы, заплетает косицы, заставляет коней ржать и вставать на дыбы. Причем считалось, что домового злит болтливая сорока. И это не случайно, так как Иванов день связан также с прилетом зимних птиц: из лесу поближе к человеческому жилью подбираются сороки, прилетают к избам снегири, поползни, свиристели. Женщинам же в Иванов день в конюшню вход был строго воспрещен: по поверью, если женщина переступит черед оглоблю, хомут или другой предмет упряжи, то лошади потом будет тяжело таскать воз.

Много народных примет существовало на Иванов день. Например, замечали: если на Ивана холодно и идет снег, весна будет поздняя и холодная, если оттепель — ранняя и солнечная. Или: слякоть на улице — снег выпадет только через четыре недели; сыро, но выпавший снег не тает — весной будет много подснежников. А еще подкармливали сороку, и если птица прилетала и спокойно клевала корм, то это значило, что домовый в году тревожить хозяев не будет.

¹ Великий праведник и подвижник Русской церкви Иоанн Кронштадтский родился 19 октября 1829 г., в день памяти преподобного Иоанна Рыльского. В память своего небесного тезоименного покровителя он основал в нач. XX в. в Санкт-Петербурге женский монастырь, где впоследствии и был сам погребен, и где пребывают его мощи (наб. р. Карповки, 45).

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

День Казанской иконы Божией Матери

16 декабря 2004 года Госдума РФ приняла решение о введении нового праздника — Дня народного единства, официальной датой праздника стало 4 ноября. Основанием выбора именно этой даты стало важнейшее в истории России событие: 4 ноября 1612 года народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов, явив образец героизма и сплоченности россиян всех сословий, разных вероисповеданий и этнической принадлежности, выходцев из ближних и дальних городов и деревень.

Это едва ли не единственный пример в истории нашего отечества, когда судьбу страны и государства решил сам народ, без участия власти как таковой. Воины шли с иконой Казанской Божьей Матери, осенний день поминования которой приходится на 4 ноября (22 октября по старому стилю). В воскресный день 25 октября / 7 ноября 1612 года чудотворный образ Пресвятой Богородицы был крестным входом внесен на Красную площадь освобожденной Москвы.

Осеннее празднование в честь иконы сначала распространялось только на Москву, а после 1649 года, по повелению царя Алексея Михайловича, — на всю Русь.

Обретенная в 1579 г. в Казани, икона связана и с другими величайшими историческими событиями России. Один из чудотворных списков ее стоял на поле боя во время Полтавской битвы. Казанской иконой святитель Митрофан Воронежский благословил Петра I на основание новой столицы — Санкт-Петербурга. 8 августа 1812 г. М.И. Кутузов, принявший командование над всеми русскими войсками, отправился в действующую армию, стоявшую под Смоленском. Перед отъездом из Петербурга он молился в Казанском соборе перед чудотворной иконой Божьей Матери о ниспослании победы над врагом, такая же икона была при нем в дни Бородинского сражения. Именно ее заступничеству приписывал Кутузов победный исход войны с Наполеоном.

Заступничество Казанской Божией Матери ощутили ленинградцы во время блокады: икону вынесли из храма и пронесли по осажденному городу.

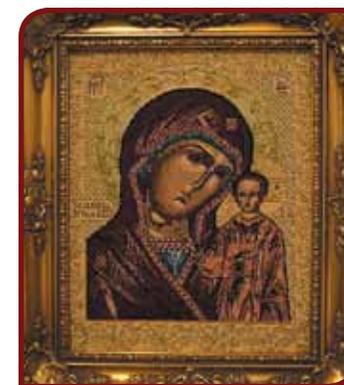
У Казанской Божьей Матери
Дивно светел вечный взгляд.
Жены, дочери и матери
Перед Ней с мольбой стоят.

Сергей Городецкий, 1915
(второй год Первой мировой войны)

4 ноября



Минин и Пожарский. Худ. М. Скотти. 1865



Казанская икона Божией Матери

ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

14 ноября

КУЗЬМИНКИ

русские, украинцы, белорусы



Народные гулянья

Святых Косму и Дамиана (Кузьму и Демьяна) почитали как «кузнецов браков», хранителей семейного очага и как покровителей всех ремесленников и ремесел. Святым братьям поклонялись кузнецы, а также ткачи, портные. С Кузьминок женщины начинали прядение шерсти, чтобы после связать из нее зимние вещи или наткать теплых тканей.

1/14 ноября с незапамятных времен на Руси отмечался осенний девичий праздник Кузьминки, приходящийся с принятием христианства на день памяти святых Космы и Дамиана. Героини этого дня — девушки на выданье, невесты. Им надлежало принять на весь день женские обязанности в доме и показать готовность стать хозяйкой.

Встав чуть свет, девушка готовила для семьи завтрак, вкладывая все свое умение. Знала: домашние судить будут с пристрастием, особенно отец. Даже в дружных семьях шуточные колкости, оценки или шалости (особенно юных братьев и сестриц) порой доводили девушку до слез. Выдержав первое испытание, «хозяйка дня» принималась за другое — корову подоить, скотину накормить, в доме прибрать. А тут уж и время обед готовить. Женщины (тверск., новгородск., псковск.) вспоминают этот праздник как чудесные дни своей девичьей жизни. Домашние хлопоты для всей семьи не казались тяжким бременем, а были словно игрой — в хозяйку, блюстительницу дома, хранительницу очага.

Девушки также должны были успеть приготовить много еды для «кузьминской вечеринки» («братчины», «ссыпчины») — она и была кульминацией праздника. Продукты собирали парни всей деревни и несли в заранее снятую избу. Лучшим местом считался новый дом, в котором еще не зимовали. Снимали дом парни, еще по весне договорившись с хозяином стройки и затем помогая в строительстве.

Готовили много обрядовой еды, например свадебные блюда — куриную лапшу и кашу. Застолье было обильным и неспешным. Присутствовали гости — молодежь из соседних деревень. Разговаривали, ели, пили «козьмодемьянское» пиво, присматривались — смотрины невест начинались.

Затем столы сдвигали, расставляли лавки вдоль стен, наряженные девушки рассаживались. Начинались игры, в том числе «поцелуйные», например «Прялица». Становились в хоровод, запевали под гармонию: «Уж ты, прялица-кокорича моя...»¹ Парни и девушки кружились в разные стороны, гармонь внезапно замолкала, оказавшиеся лицом друг к другу пары целовались и, сдвинувшись, создавали новую пару. Приняты были танцы и пение под гармонию (печорск., новгородск., ярослав., рязанск.) или скрипку (курск., псковск., тамбовск.).

Девичий праздник, отмечаемый в день Космы и Дамиана, святых покровителей брака, логично вписывался в осенний свадебный период (Покров Богородицы, Параскева).

¹ Запись чудесной хороводной русской песни «Прялица» можно посмотреть на Youtube в исполнении ансамбля «Березка».

Эмма ХИППЕЛЯЙНЕН

100 лет со дня рождения

1915–1984

«Настоящая героиня, большая драматическая актриса, она в один вечер могла трогать сердца зрителей, поднимаясь до вершин трагедии, а в другой — смешить их до слез в острохарактерной или комической роли. Она владела зрительским залом, умела быть разной, для нее не было границ амплуа, у нее не было штампов, она была высокопрофессиональна в каждой роли» (Журнал «Страстной бульвар, 10», № 10, 2011)¹.

Эмма Хиппеляйнен, финка по национальности, родилась в поселке Белоостров Ленинградской области, жила и училась в Ленинграде. После окончания семилетки красивая, талантливая девушка легко поступила в карело-финскую студию Первого Ленинградского художественного политехникума. В студии учились ингерманландцы, карелы, финны, причем из разных стран. В отличие от многих сокурсников, совсем не знавших русского языка, Эмма прекрасно говорила по-русски. Профессиональное образование включало в себя мастерство актера, сценическое движение, вокал, танец и даже акробатику.

В 1932 году студийцы-выпускники, и Эмма Хиппеляйнен вместе с ними, приехали в Петрозаводск, где недавно образовался Карело-Финский драматический театр, и вошли в его труппу. Исполняя множество разноплановых ролей во всем репертуаре театра, Эмма Хиппеляйнен за всю его историю показала себя поистине универсальной артисткой.

Охота к перемене мест, свойственная многим служителям сцены, привела ее в Краснодар, в областной драмтеатр, затем новые «смены декораций» — Мариуполь, Святогорск, Ворошиловград, Житомир... еще множество других театральных сцен.

Войну актриса встретила в г. Иваново, в составе труппы областного передвижного драмтеатра. Играть проходило в госпиталях, призывных пунктах и даже на передовой.

В 1953 году она вернулась на сцену родного Карело-Финского театра артисткой многоопытной, хранившей в своей памяти разнообразие людские характеры и легко представлявшей их на сцене.

Ею были созданы значительные образы в русской классике — Софья в спектакле «Зыковы» А.М. Горького (1954), Клеопатра Львовна в комедии «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского (1954), Кручинина в «Без вины виноватые» (1961), сваха Красавина в «Женитьбе Бальзамина» (1973). Столь же успешно актриса показала себя и в зарубежной классике.

¹ <http://www.strast10.ru/> (Дата обращения 4.04.2014)

15 ноября



«Лиса и виноград», 1959. Эмма Хиппеляйнен — Клея



«Проданная колыбельная», 1957. Эмма Хиппеляйнен — Лоа

ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

16 ноября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ



Никто не станет мудрым, не будучи терпимым.

Античный афоризм

Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует делать другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его.

Л. Толстой

Горсть терпения стоит больше, чем мешок мозгов.

Датская поговорка

Настоящий признак, по которому можно узнать настоящего мудреца, — терпение.

Г. Ибсен, норвежский писатель

Будь не таким, как другие, и позволь другим быть другими.

Х. Ягодзинский, польский писатель

Эта дата была выбрана в 1995 году по инициативе ЮНЕСКО по случаю 50-летнего юбилея этой организации. Толерантность (лат. *tolerantia* — терпение) — взаимоуважение мировых культур, религий и традиций, а также терпимость к способам проявления индивидуальности каждого человека. Соблюдение принципов толерантности — гарантия мирного содружества народов мира.

Поскольку нетерпимость выражается и в расовой дискриминации, и в преследовании по национальному, религиозному признаку, в нарушении демократических свобод, важнейшая цель воспитания толерантности состоит в утверждении ценности достоинств каждой личности. Потому «Декларация принципов терпимости» ЮНЕСКО провозглашает «признание того, что хотя люди различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и культуре, они обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность». Каждый из нас должен с уважением относиться к представителю другой национальной культуры, бороться с дискриминацией людей по этническому признаку, стараться побороть стереотип мышления тех, кто еще не научился свободно плавать в житейском море толерантности.

В 2006 году правительство Санкт-Петербурга приняло Программу гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности. Затем, в 2007 году, было принято предложение ЮНЕСКО присоединиться к Европейской коалиции городов против расизма. Сейчас в городе завершаются мероприятия по реализации Программы 2011-2015 годов. Она включает в себя многие организационные действия, в том числе приобщение к культурам народов РФ, повышение уровня межкультурной коммуникации, формирование активной жизненной позиции молодежи, выявление, поддержки и развития ее творческих способностей и др. В школах с учащимися проводят беседы по пропаганде терпимости, классные часы, открытые уроки, концерты, интерактивные игры. В Доме национальностей традиционно проходят конференции, выставки, семинары, а также День открытых дверей, программа которого включает знакомство с деятельностью национально-культурных объединений Санкт-Петербурга. Их представители устраивают мастер-классы по национальным ремеслам, выставки предметов декоративно-прикладного искусства. А творческие коллективы готовят к этому дню концертные выступления.

В Российской Федерации принятие принципов толерантности рассматривается как гарантия равноправия граждан, что подтверждается Конституцией. В области борьбы с расизмом и расовой дискриминацией основными являются статьи 136 УК РФ (Нарушение равенства прав и свобод человека и гражданина) и 282 (Ответственность за действия, направленные на возбуждение национальной и расовой вражды, унижение национального достоинства, пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности граждан по признаку их национальной или расовой принадлежности).

Михаил Петрович ПЕТРОВ

110 лет со дня рождения
1905–1955

Его литературные произведения — значительный вклад в удмуртскую культуру. Поскольку основой поэтических произведений автора является фольклор, многие его стихи и сейчас живут в народе как песни. Он мастерски проявил себя во всех родах искусства слова, обогатив свою творческую жизнь еще и переводами на родной язык произведений русской и мировой классической литературы, познакомив с произведениями национальных авторов русского читателя.

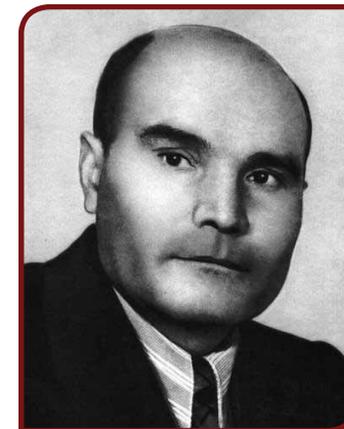
М. П. Петров родился в Татарстане, в удмуртской деревенской семье, смог несколько лет поучиться в школе, но по бедности родителей учебу пришлось оставить, пойти работать. К 12 годам мальчик осиротел, нанялся было в пастухи, но затем, уже при советской власти, перебрался жить в Удмуртию, в городок Можга. Поскольку был он парнем, про которых говорят «огонь», то скоро обратил на себя внимание местных партийных активистов: его приняли на работу в местный партком, затем направили на учебу в областную партийную школу.

Заполняя свой досуг самообразованием и чтением книг, юноша, окончив партшколу, был принят в школу командного состава, по окончании которой был направлен в органы госбезопасности. В 1932 г. он перешел на работу в редакцию областной газеты.

Тогда-то и началась его, теперь уже пожизненная, писательская деятельность. Правда, первые поэтические опыты были им предприняты еще в «командирской» школе. Тогда он, как Степан Петров, написал несколько стихов, посвященных Красной Армии. Теперь в своих произведениях писатель М. Петров отражает жизнь советской деревни, будни ее коллективизации. В составе научно-исследовательской экспедиции по удмуртскому краю он изучает национальный фольклор, способности построения стиха, результатом чего стали его сборники песен. Впоследствии народные мотивы Петров использовал в своих поэмах, ставших классикой удмуртской литературы, «Италмас» и «Наташа».

С 1937 года и до начала Великой Отечественной войны Михаил Петрович работал редактором Удмуртского книжного издательства. С началом войны ушел на фронт, служил в артиллерийском полку. В биографии М. Петрова до сих пор остаются белые пятна (в том числе касающиеся его арестов и ссылки в Сибирь). В культуру удмуртов навсегда вошли его роман «Старый Мултан», поэма «Италмас», пьесы «Батрак» и «Сквозь огонь», повесть «Перед рассветом», поэтические сборники.

21 ноября



М. П. Петров

По мере восхода солнца
Светит, переливается
Широкое, как море,
Колхозное поле.
Ярко расцветают
Эти счастливые годы,
Новый век
Счастьем разливается!

Когда вспоминаю прошедшие
годы,
Сердце нестерпимая боль
сжимает.
А теперь смотрю на родные края —
В десять раз лучше прежнего...

М. Петров, 1959 г.,
подстрочный перевод

ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

23
29 ноября



Выступление мужского хора Государственной филармонии РСО-Алания в Санкт-Петербурге



Уастырджи – самый почитаемый осетинский святой

ДЖЕОРГУЫБА

осетины

Джеоргуба (осет. Джеоргуыба) — День святого Георгия, или Уастырджи (осет. Уасгерги).

У каждого народа есть свои особо чтимые герои, святые. Для живущих на Кавказе осетин таким героем и божественным покровителем является святой Георгий. Традиция сложилась под влиянием христианства, с которым предки осетин познакомились еще в X веке. Однако на образ этого святого повлияли местные традиции, он оказался очень созвучен «своему» — особо почитаемому герою и небесному покровителю Уастырджи (Уасгерги). Имя, которое дал ему народ, составное: Уац имеет древнеиранские корни, Герги — христианский Георгий. Осетины наделяют Уастырджи такими эпитетами, как золотокрылый, доблестный, искроокий и т.д. Его считали покровителем мужчин, воинов, путников, а также патроном земледелия, бичом клятвопреступников, убийц, воров. Вот почему праздник в честь святого Георгия (Уастырджи) — Джеоргуыба — является популярнейшим в годичном цикле народной обрядности. Устраивался он по окончании сельскохозяйственных работ (вторая половина ноября) и продолжался одну неделю.

Самым значительным из периодов праздника считается ночь с понедельника на вторник. В эту ночь с пирогами, пивом, мясом отправлялись к культовым местам, посвященным Уастырджи, каковые имелись практически во всех селах горной Осетии.

В старину отличительной чертой праздника являлись сельские, семейные, фамильные жертвоприношения. Каждая семья, как бы бедна она ни была, закалывала жертвенное животное. В дни праздника устраивались разнообразные игры и обязательно конные скачки.

Эти же дни считались благоприятными для совершения сватовства и свадеб. Полагали, что брачные узы, заключенные в данный период, отличаются особой крепостью.

Традиция празднования Джеоргуыба продолжается и в наши дни. Первый день почитания Уастырджи, приходящийся на воскресенье, объявлен календарным праздником в Северной и Южной Осетии. Обязательным элементом праздничного стола являются три ритуальных пирога, символизирующие землю, солнце и небо. Глава семьи произносит молитву Уастырджи и просит у него благополучия домочадцам.

В Санкт-Петербурге и Ленинградской области осетинский народный праздник Джеоргуыба традиционно отмечает Санкт-Петербургское осетинское общество «Алания» при участии Санкт-Петербургского дома национальностей.

Нонна Викторовна МОРДЮКОВА

90 лет со дня рождения

1925–2008

Поистине народная артистка, она воплотила в своих ролях лучшие черты целых поколений русских женщин и сама прожила нелегкую трудовую жизнь, пройдя путь от колхозной девчонки из казачьей станицы до актрисы, чье имя в 1992 г. включено в первую десятку самых выдающихся актрис XX века по версии английской энциклопедии «Кто есть кто» (Who is who).

Детские годы Нонны прошли на Кубани, в многодетной семье военного. Девочка была старшей из детей, и поскольку мать работала в колхозе, все заботы по дому ложились на Нонну. Вспоминает: «Я еще маленькая была, а уже в поле тяжело работала, за скотиной смотрела, ведра тяжеленные с водой таскала».

С началом войны и оккупации Краснодарского края, чтобы избежать отправки на принудительные работы в Германию, семье пришлось оставить родные места. Школу она закончила в приазовском Ейске и сразу же взялась осуществлять свою детскую мечту актрисой. К осени 1945-го, наскоро собрав фанерный чемодан, в галошах на носки-самовязки, Нонна в товарном вагоне на пятые сутки добралась до Москвы, разыскала Институт кинематографии (ВГИК) и, в чем была, предстала перед приемной комиссией. Вместо положенного чтения стихов необычная абитуриентка стала рассказывать экзаменаторам разные случаи из станичной жизни, да так образно, что поразила актерскую публику за столом и сразу же стала студенткой.

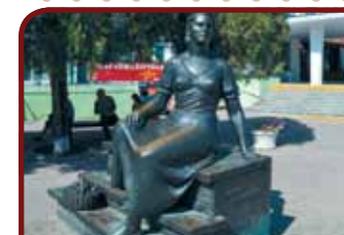
Еще на втором курсе ей посчастливилось принять участие в фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия» (о подпольщиках оккупированного фашистами города Краснодона) в роли Ульяны Громовой. Эта первая ее роль в кино сделала Нонну знаменитой на всю страну. Все последующие ее роли тотчас привлекали зрителей на киносеансы. Наиболее известные фильмы с ее участием: «Простая история» (1960), «Комиссар» (1967), «Бриллиантовая рука» (1968), «Родня» (1981) и другие — более пятидесяти. Интересно, что многие фразы сыгранных актрисой персонажей тотчас становились крылатыми: «Скромненько, но со вкусом!», «Наши люди в булочную на такси не ездят!», «Хороший ты мужик, но не орел», «Не знаю, как там в Лондоне, а у нас — управдом друг человека!»

Н.В. Мордюкова имела 9 государственных и 8 общественных наград и званий, была лауреатом трех государственных премий. В 2000 г. в Москве вышла ее книга воспоминаний «Не плачь, казачка!», сразу ставшая бестселлером.

25 ноября



«Я всю жизнь словно чувствовала себя в долгу перед русской женщиной ... меня и моих героинь хвалить противоестественно — все было воспитано во мне жизнью»



Памятник Нонне Мордюковой в Ейске

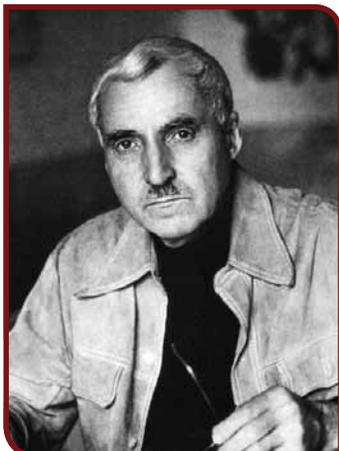
ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

28 ноября

Константин Михайлович СИМОНОВ

100 лет со дня рождения
1915–1979



К.М. Симонов

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Тем, кто знает наизусть,
Что забыть пора...

Июль-август 1941

Наверное, немного произведений искусства становились событиями в жизни всего народа. Такая удивительная судьба ждала стихотворение «Жди меня» Константина Симонова. Его имя навеки связано именно с этими строками. Между тем, жизнь и деятельность этого человека была и удивительна, и сложна, неоднозначна и противоречива.

Сын княжны Оболенской, не знавший отца, погибшего в Первую мировую, воспитан отчимом — преподавателем военного училища. Атмосфера в семье была аристократическая — аккуратность, сдержанность, требовательность к себе и окружающим, дисциплинированность, высокое понимание личной чести, презрение ко лжи — все это сформировало личность поэта и осталось принципами на всю жизнь. А еще идея служения государству и связанная с ней идея верности. Все это в условиях советской действительности времен «культы личности».

Этапы жизненного пути: семилетка, фабзавуч точной механики, работа на авиационном заводе. Пошли стихи, первое напечатано в 1934 г., учеба в Московском институте философии, литературы и истории, затем — в Литинституте. В 1938 году — редактор «Литературной газеты». Работа военным корреспондентом, начиная с Халкин-Гола в 1939 году и всю Великую Отечественную. Перед войной учился на курсах военных корреспондентов, закончил войну подполковником. Был корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя» и др., был на фронтах Болгарии, Румынии, Югославии, Польши, свидетель последних боев в Берлине.

Зарубежные командировки, работа редактором «Нового мира», плодотворная литературная деятельность, множество наград: 6 Сталинских премий, одна Ленинская, 3 ордена Ленина, Герой Соцтруда; огромная общественная деятельность. При всем разнообразии деятельности и интересов тема войны осталась его главной темой. Он написал много произведений о войне: роман «Живые и мертвые», повесть «20 дней без войны» — литературная основа прекрасного фильма А. Германа, множество повестей, рассказов и пьес. Одной из самых пронзительных работ был цикл передач на телевидении «Солдатские мемуары». И свой прах он завещал развеять над местами особенно памятных боев.

ДЕНЬ МАТЕРИ

29 ноября

В России отмечается в последнее воскресенье ноября. День Матери справляют во многих странах. В современной России праздник был учрежден в 1998 году по инициативе Комитета Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи. В этот день мы воздаем должное материнству — высшей форме проявления женского начала, и поддерживаем сам институт семьи, призванный улучшить демографическую ситуацию в стране, стремимся привлечь внимание к вопросам материнства и детства.

Почитание матери существует у всех народов, с самых древних времен ее превозносили как подательницу жизни, защитницу рода, кормилицу, хранительницу важнейших семейных традиций. В культуре любого народа присутствует обожествленный образ матери-прародительницы. Это древнегреческая мать всех богов Гея, китайская Гуаньинь, древнеегипетская Тефнут, якутская Айысыт и др. Образ матери всегда связывался с любовью и лаской, с готовностью жертвовать собой ради благополучия детей. Неоценима роль матери в духовном мире человека. Быть матерью — великая ответственность, важно не только родить, но и вырастить ребенка и воспитать его. Испокон веков русский человек поворачивал: «Мать после Бога первая святая на земле», «При солнышке тепло, а при матушке добро». Люди верили в то, что материнское благословение способно спасти человека в любой ситуации: «Молитва матери со дна моря поднимает».

Для славян характерно представление о трех Матерях: родной матери, Богородице и матери — сырой земле. Примыкает к ним и образ Родины-матери, по-русски — матушки России. «Родимая сторона — мать родна, — говорят в народе, — чужая сторона — мачеха».

Глубокая символика христианства и традиционное отношение к матери соединены в русском культе Богородицы. Православные иконы Богоматери — это гимн материнству, иконописный облик ее исполнен достоинства и мольбы. Богородица — защитница от бед, напастей и страданий, небесная заступница, отзывчивая, милосердная и участливая, она же — покровительница России.

Не случайно в русском народном календаре праздник повитух и рожениц расположен сразу за Рождеством Христовым, что с особой силой подчеркивает покровительство Богородицы простым земным женщинам, по-своему указывая на равенство в муках родовых, в счастье и боли материнства всех женщин, включая Пресвятую Богородицу.



Есть три заветных песни
у людей,
И в них людское горе и веселье.
Одна из песен всех других
светлей —
Ее слагает мать над колыбелью
Вторая — тоже песня матерей.
Рукою глядя щеки ледяные,
Ее поют над гробом сыновей.
А третья песня — песни остальных.
Расул Гамзатов

ноябрь

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29



декабрь

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

1 декабря

Франциск Лукич Скорина. 525 лет

6 декабря

Николай Онуфриевич Лосский. 145 лет

7 декабря

Ханука (иудеи)

7 декабря

Зула хурал (буддисты)

8 декабря

Ян Сибелиус. 150 лет

9 декабря

День Героев Отечества

10 декабря

День прав человека

12 декабря

День Конституции Российской Федерации

15 декабря

Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский Дом)

16 декабря

Георг Магнус Спренгтпортен. 275 лет

16 декабря

Георгий Васильевич Свиридов. 100 лет

17 декабря

Иосиф Ефимович Хейфиц. 110 лет

18 декабря

Международный день мигранта

25 декабря

Рождество Христово (по Григорианскому календарю)

29 декабря

Карл Иванович Росси. 240 лет

30 декабря

Даниил Иванович Хармс. 110 лет

31 декабря

Александр Григорьевич Строганов. 220 лет



Франциск Лукич СКОРИНА

525 лет со дня рождения

ок. 1490–1551

Не копай под другом своим ямы, сам ввалиши в ню.
Не став, Амане, Мардохею шибенице, сам повиснеш на ней.
Франциск Скорина, стихотворение из предисловия к книге «Есфирь»,
изданной в 1519 году в Праге.

Восточнославянский белорусский первопечатник времен Средневековья, издатель, переводчик, гравер, ученый-медик. О Скорине сохранилось лишь несколько упоминаний в документах, его биография полна загадок. Уже не одно поколение историков, литературоведов и критиков пытается отыскать новые факты из его жизни, выдвигает неожиданные гипотезы, дает противоречивые, порой парадоксальные комментарии. Чем же притягивает их личность Франциска Скорины? Что известно о нем точно?

Франциск Скорина родился в Полоцке, городе Великого княжества Литовского (самый древний город Белоруссии и один из древнейших городов Киевской Руси, ныне — в Белоруссии, побратим г. Тосно Ленинградской обл.), в купеческой семье, дата рождения дается условно. Окончил два факультета — вольных искусств и медицинский — в Краковском университете, степень доктора медицины защитил в Падуанском университете Италии (актовая запись университета от 5 ноября 1512 г.). Издательскую деятельность Ф. Скорина начал в Праге в 1517 г. открытием типографии и печатанием первой белорусской книги — «Псалтырь» на кириллице. За три года он издал 23 книги Библии в собственном переводе и со своими комментариями.

В 1520 г. Скорина переехал в Вильнюс (ныне — Вильнюс, столица Литвы). Основав там типографию, в 1522 г. он издал «Малую подорожную книжку», а в 1525-м — «Апостол». Книги, иллюстрируемые собственными гравюрами издателя, печатались на старобелорусском варианте церковнославянского языка.

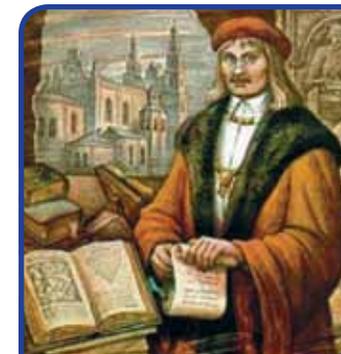
Сохранилось около 400 экземпляров книг Скорины. Все издания очень редкие, особенно виленские. Раритеты хранятся в библиотеках и книгохранилищах Минска, Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Вильнюса, Львова, Лондона, Праги, Копенгагена, Кракова.

В целом же жизнь Ф. Скорины полна трудностей и приключений. Человек небогатый, он не смог содержать типографию, потеряв спонсоров. Рано остался вдовцом с двумя малолетними детьми. Однажды по недоразумению на три месяца угодил в долговую тюрьму. Полной приключений была и его поездка в Московию.

Около 1535 года Скорина поселился в Праге, и здесь следы его теряются. Полагают, что он занялся врачебной практикой и скончался около 1551 г.

Книги Скорины оказали заметное влияние на духовную культуру Белоруссии и Украины, стимулировали возникновение книгопечатания в Московском государстве.

1 декабря



Франциск Скорина

Имя Франциска Скорины было внесено в календарь памятных дат ЮНЕСКО на 1990 год — как «500-летие со дня рождения Франциска Скорины, основоположника белорусского и восточнославянского книгопечатания». В Республике Беларусь награды — медаль Скорины (1989), орден Скорины (1995). Именем Ф. Скорины названа малая планета.

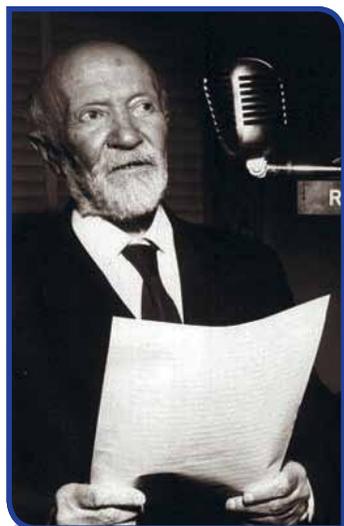
Памятники Ф. Скорине — в Полоцке, Минске, Калининграде, Праге.

«Я, Франциск Скорина...» — х/ф, в гл. роли Олег Янковский.

декабрь

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

6 декабря



Н.О. Лосский

«Русский народ поражает многосторонностью своих способностей. Ему присуща ... способность к высшим формам опыта, наблюдательность, теоретический и практический ум, творческая переимчивость, изобретательность, тонкое восприятие красоты и связанная с нею артистичность, выражающаяся как в повседневной жизни, так и в творении великих произведений искусства»
Н.О. Лосский.

Из кн. «Характер русского народа», 1957

Николай Онуфриевич ЛОССКИЙ

145 лет со дня рождения
1870–1965

Профессор петербургского университета, признанный глава отечественных мыслителей Русского зарубежья первой половины XX века. Крупнейший представитель персонализма (философского направления, признающего личностно-первичной творческой реальностью) и интуитивизма в России. Главной задачей философии считал построение «теории о мире как едином целом» на основе религиозного опыта. Развивал тезис об интуиции как целостном знании. Оставил богатое философское и литературно-философское наследие. Сын его, Владимир, стал выдающимся богословом XX века.

В книге «Мир как целое», изданной в 1917 г., в канун Октябрьской революции, Н.О. Лосский сформулировал исходные основания своей философии интуитивизма, принцип «органического миропонимания». Для него бесконечная красота мира была неотъемлемой от красоты человеческого духа.

В 1922 г., когда ему было 52 года, философ вместе с большой группой ученых, писателей, деятелей культуры был выслан из России. Перемена места не стала для него переменной заветных устремлений и целей. Живя и в Европе (Прага, Братислава, Париж), и в США (Нью-Йорк), как и многие его современники, разделившие судьбу изгнанников, он с особой силой восчувствовал свою русскость, углубляясь в осмысление ее истоков и самобытности, становясь нередко философ-литератором. Не случайно многие его труды получили сегодня большой читательский резонанс.

«Воспоминания» (1968) стали заметным событием его творческой биографии. В исповедальном ключе автор освещает духовные и социальные проблемы России конца XIX — XX вв., воссоздает неповторимую атмосферу жизни Петербургского университета, размышляет о судьбе русской эмиграции. В 1951 г. вышла «История русской философии», написанная на английском языке для американского читателя, переведенная на русский, она является лаконично изложенным путеводителем по истории отечественной философской мысли. В 1957 г. Лосский опубликовал книгу «Характер русского народа». В 1953 г. свет увидел труд «Достоевский и его христианское миропонимание», в котором с необычайной тщательностью прослежена духовная биография писателя, осмыслены основы его религиозного миропонимания, раскрыта «невидимая гармония», «осанна» как его сердцевина, несмотря на все видимые «горнила сомнений» и трагические раздвоения сознания в нем.

ХАНУКА

иудеи

Праздник Ханука начинается 25 кислева по иудейскому календарю и длится восемь дней. Каждый день Хануки зажигают специальный подсвечник — ханукию, в котором 9 свечей: 8 свечей символизируют дни чуда, а от девятой, служебной свечи (шамаш) зажигают все остальные. В первый вечер зажигают огонь в крайней справа чашечке светильника, в следующий вечер прибавляют еще одну, слева от первой и т.д. Шамаш устанавливают чуть отдельно от остальных — выше, ниже или сбоку. Ханукию ставят на такое место, где ее всякий может увидеть, потому что главный смысл заповеди — распространение знания о чуде, которое совершил Всевышний.

События, предшествовавшие установлению праздника, произошли во II в. до н.э. В это время народ Израиля находился под властью греческого царя Антиоха IV Эпифана. Царь стремился к тому, чтобы евреи отказались от веры в своего бога и стали поклоняться греческим богам. Он издал указы, запрещающие евреям исполнять многие законы Торы. Греки захватили Храм, осквернили его, в том числе все масло для светильника.

Затем началась война, получившая название Маккавейской. Она длилась три года. Плохо вооруженные повстанцы сражались с сильной и великолепно обученной греческой армией, одержали победу и освободили Иерусалим. Главной задачей победителей стало очищение Храма и возобновление храмовой службы. Однако оказалось, что нет возможности зажечь храмовую менору-семисвечник. В Храме нашли только один кувшин чистого масла для светильника, запечатанный печатью первосвященника. В нем было масла лишь на один день, но произошло чудо, и оно горело восемь дней — ровно столько, сколько требовалось для изготовления нового масла. На следующий год в эти дни был установлен праздник благодарения и прославления Всевышнего.

Как пишет Рамбам, выдающийся еврейский философ и богослов XII века, мудрецы того поколения решили сделать эти восемь дней (от 25 кислева) «днями радости и прославления Всевышнего и постановили каждый вечер зажигать светильники у входа в дом, чтобы открыто свидетельствовать о чуде». Этот праздник называли Ханукой, что означает «освящение», — днем, когда еврейский народ наконец вздохнул свободно. Нужно отметить, что в эти дни не оплакивают умерших и не постятся, также женщины не выполняют никаких работ все время, пока горит ханукальный светильник.

7 декабря



Ханукия



Праздничные пончики

Еврейские мудрости «Лучше...»:
— Лучше раньше на час, чем опоздать на минуту.
— Лучше сказать «не знаю», чем стать лгуном.
— Лучше сто раз попросить, чем один раз без спроса уносить.
— Лучше умереть стоя, чем жить на коленях.
— Лучше, чтобы ты был нужен работе, чем работа тебе.

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

7 декабря

ЗУЛА ХУРАЛ

Праздник тысячи лампад
буддисты

Я считаю, что действительно настоящая религия — это Доброе Сердце.

Тэнзин Гьяцо, XIV Далай-лама,
лауреат Нобелевской премии мира

Буддизм — это учение, проповеданное Буддой Шакьямуни (Сиддхартхой Гаутамой) в Индии и позднее распространившееся в Тибете. Буддизм учит любить и сострадать друг другу, развивать в себе благие качества и избавляться от негативных. Зула хурал, или Праздник тысячи лампад (зул [монг., калм.], зула [бур.], чула [тув.] — свет, хурал — молебен) — один из главных праздников мирового буддизма. В этот день верующие традиционно зажигают тысячу лампад (зула).

Зула хурал длится три дня. В Санкт-Петербургском дацане он начинается декламацией свода Учения Будды «Ганжур».

Во второй, основной день проходят молебен и церемония зажжения лампад, посвященные Дню ухода в Нирвану буддийского философа Чже Цонкапе (1357–1419), автора книги «Ламрим» («Этапы пути пробуждения»), почитаемому как Второй Будда. В центре дацана устанавливается трехэтажная пирамида, на которой расставляются свечи, изготовленные заранее. С наступлением темноты служители раздают лучины, которыми зажигают свечи — тысячи лампад, и они горят внутри и вокруг храма до наступления рассвета. Монахи читают молитвы. Устраивается торжественная процессия, во время которой люди идут с зажженными лампадами и несут скульптурные фигурки Цонкапы. Свет лампад символизирует мудрость, рассеивающую тьму неведения участников шествия и всех, о ком помнят они в этот важный момент.

Третий день проводится Сахюсан хурал (молебен Защитникам Учения). В Петербургском дацане молятся богине Лхамо, ибо она покровительница дацана Гунзэчойнэй и его прихожан. В дни Зула хурала принято совершать подношения Трем Драгоценностям — атрибутам буддийского мировоззрения — Будде как учителю, Дхарме как его законам и Сангхе как сообществу его единомышленников, а также совершать всевозможные благотворительные поступки: возжигать лампады, молиться, налагать на себя обеты, поститься, делать подношения храмам и монастырям. В качестве подношения приветствуются молоко, конфеты, печенье, фрукты. Пожертвователю может внести свое имя и имена близких на хурал (молебен), чтобы во время хурала была прочитана просьба о даровании ему благополучия (амгалан байдалай тулоо).

Считается также, что в Зула хурал свои семьи посещают все-все ушедшие в мир иной предки, поэтому дома готовится много блюд, выставляемых для их угощения.



Монахи

Дацан Гунзэчойнэй

Тибетское слово «дацан» означает «монастырская школа». «Гунзэчойнэй» в переводе с тибетского — «Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника». Дацан принадлежит к классической школе тибетского буддизма. Он освящен в честь божества Калачакра.

В настоящее время философия буддизма востребована во многих странах.

Ян СИБЕЛИУС (Юхан Кристиан)

150 лет со дня рождения
1865–1957

Наверное, большинство петербуржцев хотя бы понаслышке знают имя великого финского композитора Яна Сибелиуса: его творчество не только яркая страница в истории музыкальной культуры Финляндии — известного композитора вышло далеко за пределы его родины. К концу XIX столетия в финской музыкальной культуре талант Сибелиуса получил абсолютное признание, еще при жизни удостоенный всякого рода почестей: улицы и парки Сибелиуса, ежегодный музыкальный фестиваль. Музыкальный институт, где он учился, стал Академией его имени. Есть популярный нотный редактор Sibelius и даже именной астероид.

Расцвет творчества Яна Сибелиуса, получившего прекрасное музыкальное образование сначала в Гельсингфорсе, затем в Берлине и Вене (1889–1891), приходится на конец XIX — начало XX вв. — время подъема национального самосознания и, как результат, национального искусства в Финляндии, входившей тогда в состав Российской империи, также переживавшей подобный подъем. Музыка Сибелиуса тех лет стала символом национального движения в стране, и особое положение в финской национальной культуре заняла симфоническая поэма «Финляндия» (1899), мелодия которой стала вторым национальным гимном.

Сибелиус работал в разных жанрах: он создавал оркестровые сюиты и струнные квартеты, фортепианные квинтеты и трио, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыку к драматическим спектаклям. Но наиболее ярко дарование композитора проявилось в симфонической музыке. Его симфонии и симфонические поэмы, отличающиеся яркостью музыкального материала, монументальностью формы, и сегодня входят в репертуар прославленных оркестров мира. Выдающиеся исполнители-скрипачи также почитают за честь играть его Концерт для скрипки с оркестром — произведение, насыщенное драматическими образами, где скрипка по силе выразительных средств должна быть равнозначным симфоническому оркестру.

В 1906 г. Сибелиус приезжал в Петербург, где дирижировал исполнением своей симфонической поэмы «Дочь Севера». Здесь он познакомился и затем был дружен с композиторами Н.А. Римским-Корсаковым и А.К. Глазуновым.

Выдающийся дирижер Г. Рождественский, один из лучших интерпретаторов Сибелиуса, написал: «Симфонический цикл Сибелиуса — одна из величайших вершин в музыке XX века. В этих партитурах — масса предвидений, прозорливых взглядов в будущее».

8 декабря



Ян Сибелиус



Памятник Сибелиусу в Хельсинки

Памятник в парке Сибелиуса — одна из главных достопримечательностей Хельсинки. Его можно еще и слушать. Монумент представляет собой 600 сплавленных металлических труб и похож на орган. Когда через трубы гудит ветер, слышны печальные звуки, напоминающие музыку Яна Сибелиуса, голову которого, отлитую в бронзе, можно видеть тут же. Здесь всегда много туристов.

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

9 декабря

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

9 декабря 2013 г. в России была восстановлена традиция чествования российских героев. В Большом Кремлевском дворце, в Георгиевском зале, состоялся торжественный прием, на котором присутствовал Президент России и Верховный Главнокомандующий В. В. Путин.

Отечество. Это слово подразумевает единство людей, объединенных не просто общей территорией проживания, но и общей исторической судьбой, общими традициями, общей гордостью. И, конечно же, Отечество необходимо защищать. Люди, встающие на защиту Родины, практически все являются героями.

9 декабря для воздания почета и славы героям Отечества выбрано не случайно. Императрица Екатерина Великая в 1769 г. своим указом учредила орден Святого Великомученика Георгия Победоносца — высшую воинскую награду для офицеров, проявивших отвагу и доблесть на полях сражений. Стать георгиевским кавалером считалось великим почетом. Орден имел четыре степени. Высшей награды были удостоены генералиссимус Александр Васильевич Суворов, а генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов получил награды всех степеней.

В советский период истории нашей страны такого ордена не стало. Была прервана и традиция чествования героев.

Начало возрождению традиции было положено в 2007 г. благодаря внесению изменений в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России». День 9 декабря стал Днем Героев Отечества. Законодатели выразили надежду, что новая памятная дата будет способствовать «формированию в обществе идеалов самоотверженного и бескорыстного служения Отечеству».

В этот день отдают дань признательности героям прошлых времен, а также ныне здравствующим Героям Советского Союза, Героям Российской Федерации, кавалерам орденов Славы и восстановленного ордена Святого Георгия.

Президент государства поздравляет народ страны с этим большим праздником.

Торжественные собрания проходят в школьных и городских музеях, у мемориалов воинской славы, в войсковых частях и в военных училищах, для ветеранов организуются праздничные концерты.

Звучит над землей родною:
«Равнение — на героя!..»
И застывают шеренги
Краснознаменного строя,

Высокая даль распахнулась,
И слава к груди прикоснулась,
И вся страна обернулась:
«Равнение — на героя!..»



Салют взрывает тишину
Палитрой красок в небе синем.
Давно прошедшую войну
Не забывает вся Россия.
Мы верим, что родная Русь
Своих героев не забудет.
Во славу им сегодня пусть
Грохочут тысячи орудий!
Юрий Шмидт

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Начиная с 1948 года, когда Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека, мир живет в условиях международного порядка, который базируется на идее равенства от рождения — как индивидуумов, так и групп. Официально эта дата отмечается с 1950 года, когда Генассамблея ООН предложила всем государствам-членам отмечать 10 декабря День прав человека.

Всеобщая декларация прав человека является основой международных стандартов в области прав человека. Она стала фундаментом, на котором базируются имеющие обязательную юридическую силу международные договоры по правам человека и развиваются нормы в сфере прав человека. В ней закреплено всеобщее признание того, что основные права и основополагающие свободы внутренне присущи всем людям и в равной степени применимы к каждому.

Практическая реализация Всеобщей декларации привела к вступлению в силу в 1976 году Международного пакта о гражданских и политических правах и Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах. В них нашли свое дальнейшее развитие большинство из прав, уже закрепленных во Всеобщей декларации, в результате чего они, по сути, стали иметь обязательную юридическую силу для государств, которые их ратифицировали. В них закреплены такие основополагающие права, как право на жизнь, на равенство перед законом, на свободное выражение мнений, на труд, на социальное обеспечение и на образование. В совокупности с Всеобщей декларацией эти пакты составляют Международный билль о правах человека.

Сегодня число международных актов по правам человека продолжает расти.

20 ноября 1989 г. Генеральной Ассамблеей ООН была одобрена Конвенция о правах ребенка, провозгласившая равенство прав всех детей — людей до 18 лет. Конвенция определяет ответственность государства за выживание и здоровое развитие ребенка, за уважение прав и обязанностей родителей и семьи, за наилучшее обеспечение интересов ребенка. Конвенция прописывает право ребенка на имя и гражданство, на индивидуальность, на образование и социальное обеспечение, на свободу мысли, совести и религии, на защиту от насилия, наркотиков, от сексуальной эксплуатации, жестокого или болезненного наказания, на выражение своего мнения и др. (www.spbdeti.org)

10 декабря



...Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа —
Не все ли нам равно? Бог с ними.
Никому
Отчета не давать, себе лишь самому
Служить и угождать, для власти,
для ливреи
Не гнуть ни совести, ни помыслов,
ни шеи;
По прихоти своей скитаться
здесь и там,
Дивясь божественным природы
красотам,
И пред созданными искусства
и вдохновенья
Трепеща радостно в восторгах
умиления.
— Вот счастье! Вот права...
А.С. Пушкин (Из Пиндемонти)

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

12 декабря

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Конституция — это основной закон любого государства, регулирующий основы его организации, взаимоотношения государства и гражданина. В Российской империи с 1906 года действовали установленные «Основные государственные законы». Первая конституция Российской Федерации, принятая V Всероссийским Съездом Советов в 1918 году, называлась Конституция (Основной Закон) РСФСР. В 1924 году была принята Конституция СССР. Она законодательно закрепила образование государства, в состав которого входили союзные республики. Ныне более 180 народов России живут под охраной Конституции Российской Федерации, принятой 12 декабря 1993 г.

Конституция России утверждает единство всех людей, проживающих на территории нашей страны, независимо от их национальности, вероисповедания и культурных традиций. Конституция провозглашает Президента Российской Федерации главой государства, возлагает на него обязанности по защите прав и свобод каждого гражданина, охране суверенитета Российской Федерации, ее независимости и единства, обеспечению безотказной работы органов государственной власти. 12 декабря каждый гражданин Российской Федерации, ощущает свою причастность к демократическому сообществу, заботу государства о нем и его близких.

В этот день проходят торжественные заседания на высшем государственном уровне, собрания в трудовых коллективах и учебных заведениях. В школах на уроках правоведения ребята знакомятся с основными положениями законов государства. По всей стране проходят разного рода «просветительные» мероприятия, «круглые столы», тематические презентации и выставки, праздничные концерты, массовые акции и т.д.

Санкт-Петербург — крупнейший центр российской государственности. В городе работает Конституционный суд России. Основанный в 1991 году, он принимает активное участие в судьбе страны. Им принято более двухсот постановлений, в том числе о подтверждении конституционности закона о новом порядке назначения высших должностных лиц субъектов РФ. По запросам любых органов власти или любого человека Конституционный суд оценивает примененные по отношению к ним законы с точки зрения их соответствия Конституции РФ.

- Мы должны быть рабами законов, чтобы стать свободными! (Марк Тулий Цицерон)
- Без конституции, заключающей в себе основы европейского современного демократизма, Россия не сможет стать в ряд цивилизованных государств. (А. Петров, философ, нач. XX века).
- Слово «конституция» к нам пришло из латинского языка и означает «установление».
- Конституцией Японии провозглашается отказ государства от войны как способа осуществления государственного суверенитета. Это произошло после поражения Японии во Второй мировой войне.

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАН (Пушкинский Дом)

110 лет со дня основания

В 1899 г. Россия торжественно отмечала столетие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Тогда и возникла идея создания Пушкинского Дома — своеобразного памятника великому поэту, где были бы сосредоточены материалы, представляющие пушкинскую эпоху русской литературы.

Учрежденный в 1905 г. Пушкинский Дом стал уникальным архивно-музейным и научно-исследовательским центром. В 1927 г. Академия наук предоставила ему постоянное помещение на Стрелке Васильевского острова — набережная Макарова, дом 4, а в 1930 г. он стал основой академического Института русской литературы (ИРЛИ). Здесь хранятся все дошедшие до нашего времени рукописи А.С. Пушкина и его библиотека, архивные, мемориальные, книжные материалы о поэте и его литературных современниках. Сфера интересов современного Пушкинского Дома распространяется на весь русский литературный процесс от древности до наших дней.

В рукописном отделе ИРЛИ находятся автографы произведений и писем Г.Р. Державина, А.С. Грибоедова, Н.А. Некрасова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, А.А. Блока, А.А. Ахматовой и многих других писателей XIX–XX столетий. Литературный музей при Пушкинском Доме хранит многочисленные изобразительные материалы — портреты писателей (живопись, скульптура, фотографии, акварель, рисунок), мемориально-бытовые предметы, картины и рисунки самих писателей, в том числе В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Андреева, М.А. Волошина. Богат фонд иллюстрациями к литературным произведениям, афишами к выступлениям поэтов и спектаклям по произведениям отечественных драматургов.

С 1949 г. в Институте ведутся работы по собиранию древнерусских рукописей и старопечатных книг, создается Древлехранилище. Широко за пределами Петербурга и страны известен фольклорный архив, основу которого составляют записи (словесные и музыкальные) фольклорных экспедиций.

В Пушкинском Доме трудились и трудятся крупнейшие ученые — историки литературы, специалисты по творчеству отдельных писателей и исследователи различных литературных направлений. Достаточно назвать имя академика Д.С. Лихачева, академика А.М. Панченко, члена-корреспондента Н.Н. Скатова.

15 декабря



Здание Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН на наб. Макарова в Санкт-Петербурге

Имя Пушкинского Дома
В Академии Наук!
Звук понятный и знакомый,
Не пустой для сердца звук!
Пушкин! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!
Не твоих ли звуков сладость
Вдохновляла в те года?
Не твоя ли, Пушкин, радость
Окрыляла нас тогда?
Вот зачем такой знакомый
И родной для сердца звук —

Имя Пушкинского Дома
В Академии Наук.
Вот зачем, в часы заката
Уходя в ночную тьму,
С белой площади Сената
Тихо кланяюсь ему.

А. Блок. 1921

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

16 декабря

Егор Максимович СПРЕНГТПОРТЕН

275 лет со дня рождения
1740–1819



Георг Магнус Спренгтпортен

Во время русско-шведской войны, начавшейся в 1788 г., Спренгтпортен уверил Екатерину II, что финны томятся под шведским игом и надеются обрести свободу и благоденствие под сенью двуглавого орла. Провалив операцию по «освобождению» финнов, низведенный после этого до роли второстепенного военачальника, Спренгтпортен покинул Россию и до конца екатерининского правления жил за границей. Правда, императрица увенчала тогда бесплодные труды Спренгтпортена орденом Св. Анны, а высший суд Финляндии заочно приговорил его к плахе и топору.

Личность и деятельность первого генерал-губернатора Финляндии в составе Российской империи Спренгтпортена — предмет острой научной полемики финских, шведских и российских историков, спектр оценки — от «национальный герой Финляндии» (Ю. Коскинен) до «беспринципный наемник» (К.Ф. Ордин). Как бы то ни было, граф Спренгтпортен — военачальник, дипломат и государственный деятель — безусловно, сыграл свою роль как в истории Швеции и Финляндии, так и в истории России.

Егор Максимович (швед. Георг Магнус, фин. Ирве Мауну) Спренгтпортен родился в Финляндии (входящей в состав Швеции). После учебы в стокгольмском кадетском корпусе служил в Свеаборгской крепости, где принял участие в подготовке государственного переворота, предпринятого Густавом III, обеспечив тому лояльность гарнизона Свеаборга. Через месяц после переворота был произведен в подполковники.

Служил он с энтузиазмом, его неутомимая деятельность по укреплению обороны восточных рубежей Финляндии снизила ему широкую известность по обе стороны финско-русской границы. Однако недоверие короля Густава III к нему, человеку с беспокойным авантюристическим нравом, привела к отставке, и в 1780 г. подполковник остался не у дел. Недостаток средств заставил искать иностранной службы.

В 1786 г. Спренгтпортен прибыл в Петербург. Екатерина II произвела его в генерал-майоры, пожаловала «камергерский ключ, 600 душ крестьян, 3000 р. жалованья и 2000 р. ежегодной пенсии».

Павел I по воцелению на престол произвел Спренгтпортена в генералы от инфантерии (1797). А в 1802 г. поручил ему объехать Россию с целью военно-стратегического осмотра. «Первый год я использовал для прохождения маршрута от Оренбурга, затем по Иртышу в Сибири и по китайской границе от Бухтармы до Кяхты, — писал Спренгтпортен. — Второй год (1803) мне пришлось следовать по линии Кавказа. В третьем году (1804) отправиться из Крыма через Константинополь <...> в Корфу». Путешествие было чрезвычайно важным для уточнения топографических, статистических и этнографических сведений о России.

Когда Россия отвоевала Финляндию у Швеции (1808), Александр I назначил Спренгтпортена Финляндским генерал-губернатором. После отставки ему был пожалован графский титул и внушительная пенсия. Последние свои 10 лет граф прожил в Петербурге, в собственном доме на Васильевском острове.

Георгий Васильевич СВИРИДОВ

100 лет со дня рождения
1915–1997

«Среди нас живет редчайшего дара художник. Люди проникаются его музыкой естественно. Однажды услышанная, она остается частью их существа, такой же неосоздаваемой, но ощущаемой вечно, как воздух Родины, как дым Отечества», — писал о композиторе Г. Свиридове современник.

Тема России — ее история, ее люди, их богатый, многогранный духовный мир, родная природа — живет в его творчестве главной, сокровенной идеей. «Вечно русское искусство вне времени и, может быть, даже вне нашей эпохи», склонной к глобализации и эклектике, — такой предстает его музыка, с ее чудесной простотой и тонкой поэтичностью, глубокая, сердечная, привольная, как русское бескрайнее поле.

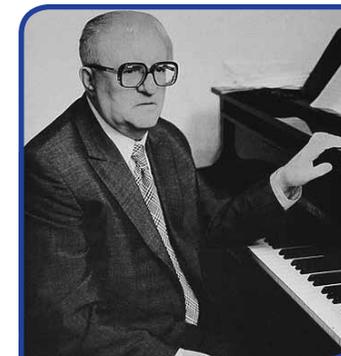
Георгий Свиридов родился в небольшом городке Фатеж вблизи Курска. Заниматься музыкой начал поздно, с 13 лет, но развивался стремительно: студентом Музыкального техникума (ныне Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского) создал опус, поставивший его в ряд с крупнейшими современными авторами, — «Шесть романсов на стихи А. Пушкина». Годом позже Свиридов был принят в Союз композиторов одновременно с поступлением в консерваторию — случай уникальный!

Основные его работы связаны с послевоенным временем: вокально-симфоническая фреска «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», многочисленные романсы, хоры, музыка к кинофильму «Метель». Миллионы российских телезрителей из года в год смотрели вечерний выпуск новостей с неизменной, известной каждому музыкальной заставкой Свиридова «Время, вперед!».

Первым среди композиторов он «распел» поэзию Владимира Маяковского и Бориса Пастернака. Мелодия, певучая, задушевная, волнующая, оставалась главной во всех его сочинениях, «брала в плен» сразу и бесповоротно...

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат трех Государственных и Ленинской премии, Георгий Свиридов заслужил главное право и лучшую награду: называться русским классиком, продолжая традиции Глинки и Мусоргского, композитором подлинно народным и подлинно любимым.

16 декабря



Г.В. Свиридов

Он русской музыки был гений
Его творения — земли родной душа
И скорбь церковных песнопений
В сердце льется тихо, неспеша
И яркий четкий «Вальса» звук
И «Пасторали» нежные напевы
С души снимают цепи мук
Словно объятья русской девы
Весны расцвет и бурные метели
Все — в чудной музыке его
И лес, и луг, и пение свирели
Ведь для души не нужно больше
ничего!

Александр Пересвет.
2006

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

17 декабря

Иосиф Ефимович ХЕЙФИЦ

110 лет со дня рождения
1905–1995



И.Е. Хейфиц

Режиссер рассказывает о своем фильме «Бродячий автобус»: «В старом, дряхлом автобусике колесит по осеннему бездорожью российской глубинки гастрольная труппа небольшого театра. Что ждет ее впереди? Усталость от непрерывных выступлений, нетопленные районные клубы, громко именуемые Домами культуры, а иногда и Дворцами, скудное питание в придорожных забегаловках, необходимость играть по гарантии для двух с половиной зрителей, почти силой загнанных в зал для "птички". Так проходят гастроли этих, если прямо сказать, нищих рыцарей культуры.

Журнал «Советский Экран», № 1, январь 1990 г.

Иосиф Ефимович Хейфиц — одна из ярчайших личностей в истории «Ленфильма», куда он пришел в 1928 году и оставался верным ему всю свою творческую жизнь. Имя этого кинорежиссера и сценариста прочно вошло в историю отечественной культуры. Созданные им фильмы широко отображают жизнь России на всех ее исторических этапах, глубоко раскрывают внутреннюю сущность героев, поражают зрителя выразительностью деталей («Депутат Балтики», «Член правительства», «Большая семья», «Дорогой мой человек» и др.). Из его фильмов путь к славе начали Ия Саввина, Алексей Баталов, Анатолий Папанов, Олег Даль, Владимир Высоцкий и многие другие актеры.

Хейфиц родился в Минске, в семье служащего. В 1925 году он поступил в ленинградский техникум экранного искусства, затем работал на кинофабрике «Совкино» (ныне — киностудия «Ленфильм») сначала как сценарист, затем стал режиссером-постановщиком, преподавал в актерской школе, на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Долгое время (1928—1950) работал совместно с режиссером А.Г. Зархи. Большое место в творчестве Иосифа Хейфица занимает экранизация литературных произведений русской классики — А.П. Чехова, И.С. Тургенева, А.И. Куприна («Плохой хороший человек», «Ася», «Шурочка»). Международное признание получил его фильм «Дама с собачкой» — в 1960 году вместе с «Балладой о солдате» Григория Чухрая он был удостоен приза Каннского фестиваля «За гуманизм и исключительные художественные качества». Всего Иосиф Хейфиц снял более 25 художественных и документальных фильмов. Последней работой стала драматическая лента «Бродячий автобус», вышедшая на экраны страны в 1989 году.

С 1971 по 1986 год он был первым секретарем Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР. Работы Хейфица отмечены государственными премиями, наградами международных фестивалей в Каннах (1955, 1960), в Карловых Варах (1956, 1980), Риме (1967), Чикаго (1974).

И.Е. Хейфиц скончался в Санкт-Петербурге в 1995 году. На доме, где он жил с 1950 по 1995 гг., установлена мемориальная доска (Малый проспект Петроградской стороны, 84—86). Похоронен на Карельском перешейке, в некрополе художнического поселка Комарово.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИГРАНТА

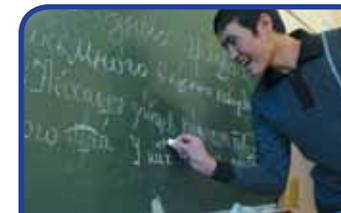
Число мигрантов в мире с каждым годом возрастет, в связи с чем возникают все более серьезные проблемы. В 2000 году Генеральная Ассамблея ООН, желая привлечь внимание мировой общественности на эти проблемы, провозгласила 18 декабря, день принятия в 1990 г. Международной конвенции о защите прав всех трудящихся-мигрантов и членов их семей, Международным днем мигранта. В своем послании Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун отметил: «Мы в долгу перед миллионами мигрантов, которые благодаря своему мужеству, своей энергии и своим надеждам помогают сделать наше общество более процветающим, жизнеспособным и разнообразным».

В Российской Федерации с минувшего года процесс трудоустройства для мигрантов упрощен введением патентов вместо разрешений на работу, выдача которых до того была ограничена. Получить патент в местном отделении Федеральной миграционной службы (ФМС) теперь может любой желающий, даже без учета уровня его квалификации. Патент позволит мигранту выйти из теневого сектора экономики и не только работать свободно, не опасаясь проверок, но даже наладить собственный бизнес. Однако требования к трудовым мигрантам с каждым годом будут ужесточаться: им придется овладеть языковым минимумом, знать основные события из истории России, разбираться в российском законодательстве.

В Санкт-Петербурге с августа 2012 г. активно действует Фонд помощи трудовым мигрантам из Средней Азии. Сюда ежедневно обращаются приезжие. У каждого своя забота: возможность трудоустройства в Петербурге, порядок оформления документов, жалоба на недобросовестных работодателей или просто материальная помощь. С 2011 г. в городе выходит и бесплатно распространяется первая практическая газета «Туран» для мигрантов из Узбекистана, Киргизии и Таджикистана, проживающих в Санкт-Петербурге. Совместно с Фондом помощи был издан справочник «Полезно для мигранта». В нем, как и в газете, содержатся необходимые мигранту разъяснения, есть также узбекско-русский разговорник, полезные адреса и телефоны, карта города и схема метро Санкт-Петербурга.

В 2014 г. в нашу страну вынуждены были мигрировать десятки тысяч жителей юго-восточной Украины в связи с начавшейся там гражданской войной. Кто-то из них надеется вернуться на родину, но немалая часть остается в России, получив вид на жительство или гражданство.

18 декабря



Мигрант учит русский язык

Согласно новому закону о мигрантах, с 2014 года вводятся временные запреты для мигрантов из стран СНГ, которые совершили ряд правонарушений или превысили допустимый срок пребывания в России. Кроме того, иностранцу запрещено въезжать на территорию нашей страны, если в его отношении было вынесено решение о депортации или если он пользуется поддельной миграционной картой.

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

25 декабря



Рождение Христа



Рождественская ярмарка

ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ

Даровал Господь Младенца Деве, Пресвятой Божественной Марии. Не в палатах царственных, а в хлеве Встретил мир явление Мессии. В нищете Рожденный не угадал, Но пришли к Нему волхвы с Востока, Злато, смиру и душистый ладан Принесли с собою издалека. И сложили дар свой многоценный, Пред Младенцем опускаясь долу, И в страну свою толпой смиренной Отошли, по Божьему глаголу.

Ф.Н. Глинка

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

католики, протестанты, ряд православных церквей

Рождество Христово 25 декабря отмечают католическая, протестантская и ряд православных церквей мира — Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Румынская, Болгарская, Кипрская, Элладская, Албанская, Чехо-Словацкая и Американская, а также западная часть Польской православной церкви, — живущих по новоюлианскому календарю (до 2800 года он будет совпадать с григорианским).

За многие века сложились традиции празднования — богослужения, елки, вертепы, подарки, застолья. Но в каждой стране к общепринятым правилам добавляются местные обычаи, придающие празднику национальные черты и самобытность. В петербургских католических и протестантских храмах Рождественская месса начинается 24 декабря около 19 часов, когда с появлением на небе первой («Вифлеемской») звезды кончается Сочельник и начинается Рождество. Особенно торжественные службы традиционно проходят в трех главных католических храмах Санкт-Петербурга — базилике¹ Святой Екатерины на Невском проспекте, церкви Лурдской Божией Матери в Ковенском переулке и церкви Святого Станислава на улице Союза Печатников. При большом стечении народа проходят три традиционные рождественские службы, символизирующие Рождество Христово в лоне Бога Отца, во чреве Богородицы и в душе и сердце каждого христианина.

Многочисленную паству принимают и протестантские храмы, крупнейший из которых — лютеранский кафедральный собор Святых Петра и Павла (Петрикирхе — нем. Petrikirche) на Невском проспекте.

Традиционно Невский и прилегающая к нему Малая Конюшенная в ночь с 24 на 25 декабря пребывает во власти Рождества — здесь веселятся, поют колядки, получая в награду деньги и сласти, запускают фейерверки, декламируют стихи и поздравления.

Празднованию Рождества традиционно предшествует 4-недельный период Адвента, в каждое из воскресений которого в церквях и домах верующих зажигаются свечи, символизирующие евангельские события, связанные с рождением Спасителя. В домах и храмах появляются вертепы — инсталляции с фигурками, представляющими рождественскую историю, — младенца Христа в Святом Семействе, поклонение волхвов и пастухов и т.п., устанавливаются рождественские ели со звездой на макушке. Празднование Рождества завершается 1 января, когда с особой торжественностью отмечается День Пресвятой Богородицы.

¹ Почетный титул малой базилики присвоен 21 июля 2013 г.

Карло Ди Джованни (Карл Иванович) РОССИ

240 лет со дня рождения 1775–1849

Российский зодчий итальянского происхождения, архитектурные ансамбли которого во многом определили неповторимый облик Петербурга, его «строгий, стройный вид». Использовал классицистические принципы гармонии и монументальности в сочетании с богатством декора для прославления государственного могущества и военных побед России в войне с Наполеоном.

Родился в Неаполе. В возрасте 10 лет приехал в Петербург вместе со матерью-итальянкой, балериной Гертрудой Росси, и отчимом-французом, балетмейстером Шарлем Лепик. Окончил школу при немецкой церкви Св. Петра (Петришуле) на Б. Конюшенной улице. Соседство и близкое знакомство семьи с архитектором В. Бренна повлияли на выбор юношей своей судьбы. В качестве чертёжника он задействован во всех проектах Бренны эпохи Павла I. Наиболее значимые из них — строительство Михайловского замка и перестройка Павловского дворца. Еще два года (1802–1804) Росси учится архитектуре за границей, в Италии и Франции.

По возвращении в Россию он долго работает в Москве, Твери и Ярославле и лишь в 1815 г. получает назначение в Петербург. Первый крупный заказ — перестройка Аничкова дворца к свадьбе Николая I и усадьбы вокруг дворца. Перестройка дворца и парка на Елагином острове для вдовствующей императрицы Марии Федоровны принесла награду и солидный пенсион. К началу 1820-х гг. Росси становится самым высокооплачиваемым и самым востребованным архитектором столицы. Среди наиболее ярких работ Росси 1820–1830-х гг. — создание Галереи 1812 года в Зимнем дворце, строительство Михайловского дворца, арки и здания Главного штаба, Александринского театра и второго корпуса Публичной библиотеки, зданий Сената и Синода. Однако в полной мере талант архитектора раскрылся не в работе над отдельными зданиями, а в разработке целых архитектурных ансамблей и городских районов: Михайловской площади (ныне пл. Искусств), Манежной площади, Дворцовой площади, Сенатской площади, Александринской площади (ныне пл. Островского), Театральной улицы (ул. Зодчего Росси) и площади Чернышева (пл. Ломоносова).

Последний адрес зодчего — наб. Фонтанки, 185. Архитектор был похоронен на Волковском кладбище, позже перезахоронен в Некрополе XVIII в. Александро-Невской лавры. За полтора года до смерти Росси обратился за российским подданством. Прошение было удовлетворено в январе 1848 г.

29 декабря



Карло Ди Джованни Росси



Улица Зодчего Росси в Санкт-Петербурге

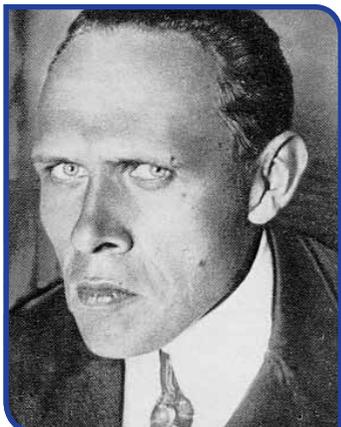


Здание Главного штаба на Дворцовой площади

декабрь

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

30 декабря



Он не был детским писателем, однако создал свою страну в поэзии для детей и стал ее классиком

ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый...
Пирог, ножи и вилки тут —
Но что-то гости...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...
Когда же гости подошли,
То даже крошек...

Даниил Иванович ХАРМС

110 лет со дня рождения
1905–1942

Дремлет сокол. Дремлют пташки.
Дремлют козы и барашки,
А в траве в различных позах
Спят различные букашки.
Дремлет мостик над водой,
Дремлет кустик молодой.
Пятаков Борис Петрович
Дремлет кверху бородой.

Так описать ночь может только или ребенок, или человек, не расставшийся с детством, — зримо, просто, точно, смешно. Почему смешно — непонятно, но веселый стих уже рождает желание читать книжку дальше.

Необычный, уникальный талант Хармса помогает читателю увидеть вокруг себя яркий мир, не замечаемый ранее, отдельные предметы и явления, еще минуту назад не интересные нам вовсе, — вдруг обретают не просто интерес, а наше равнодушное отношение к ним. «Посмотрите, посмотрите, как плыву я под водой, как я дрыгаю ногами, помогаю головой», — и мы уже окунулись вдруг в мир детства: «да-да, точно, было!»

И какой взрослый читатель стихотворения «Игра» не узнает в маленьких озорниках Петьке-«автомобиле», Ваське-«пароходе» и Мишке-«самолете» собственного ребенка и не поймет внутреннее ощущение ребенка-фантазера!

В рассказе «О том, как старушка чернила покупала» легко угадывается место действия и его герои: речь явно идет о Доме Зингера, редакции журнала «Еж», его редакторе С.Я. Маршаке и самом Хармсе. Эта топонимика Петрограда-Ленинграда — еще одна притягательная деталь рассказов писателя. Сплошь и рядом: «...пришли в Гастроном, что на углу Знаменской и Бассейной» («Сонет»); «...окончил немецкую школу на Кирочной» («Симфония № 2»); «...по Некрасовской улице мимо булочной, мимо бань» («Шапка»). В течение 13 лет (1928–1941) Хармс работал в детских журналах «Чиж» и «Еж», выпустил несколько детских книжек, был очень популярен среди ленинградской детворы, хотя этот бесконечно талантливый человек вовсе не считал себя детским писателем. В декабре 1931 г. Хармс был арестован «за антисоветскую деятельность», затем выслан. В Ленинград возвратился в октябре 1932 года. Продолжил занятия литературой. В августе 1941 г. был снова арестован и в 2 февраля 1942 г. умер в тюремной больнице.

Мир Даниила Хармса необычен: «Меня интересует только «чужь», только то, что не имеет никакого практического смысла». Да, смешное и наивное, парадоксальное и абсурдное соединилось в произведениях писателя, открывая нам своеобразный и неповторимый мир — мир Даниила Хармса.

Александр Григорьевич СТРОГАНОВ

220 лет со дня рождения
1795–1891

Александр Григорьевич — достойный представитель рода Строгановых, игравшего немалую роль в политической, общественной и культурной жизни России.

Граф А.Г. Строганов родился в Санкт-Петербурге. Получив прекрасное домашнее образование, в 1810 г. поступил в недавно открывшийся Корпус инженеров путей сообщения.

Военную службу начал в лейб-гвардии артиллерийской бригаде, принял участие в заграничных походах — в сражениях под Дрезденом, Кульмом, Лейпцигом, во взятии Парижа, имел награды.

И дальнейшая его карьера складывалась удачно. За что бы он ни брался, все делал хорошо (недаром не раз отмечался «за беспорочную службу»). Флигель-адъютант его императорского величества (с 1820 г.), всегда успешно выполнял различные (в том числе дипломатические) поручения императора. В 1831 г. отличился в польских событиях.

Его послужной список внушитель: в разные годы он служил в Министерстве внутренних дел — товарищем министра и управляющим министерством, занимал пост генерал-губернатора черниговского, полтавского и харьковского. С 1849 г. был членом Государственного совета. Во время Крымской войны год (1854) был военным губернатором Санкт-Петербурга.

В 1855 г. его назначили Новороссийским и Бессарабским генерал-губернатором¹. И на этом посту деятельность Строганова была плодотворной: он участвовал в работе по созданию Новороссийского университета на основе Ришельевского лицея, занимался преобразованием Городского общественного управления. Долгие годы был президентом Одесского отделения Императорского общества истории и древностей, и сделал в его музей много ценных пожертвований, возглавлял Общество сельского хозяйства Юга России.

Одесситы высоко ценили личный вклад Строганова в экономическое и культурное развитие Северного Причерноморья. В день празднования (1869) 50-летия государственной службы граф был избран первым «вечным жителем», т.е. почетным гражданином Одессы, а открытый в те дни самый большой в старой Одессе каменный мост над Карантинной балкой был назван его именем. После выхода в отставку он прожил в Одессе, в своем доме на Приморском бульваре, еще 28 лет. Похоронен в Одессе.

Родовую библиотеку (22 626 томов) Строганов в 1877 г. передал в дар строящемуся Томскому университету — первому в Сибири. Его личная библиотека в 1894 г. по его завещанию стала собственностью Императорского Новороссийского (ныне — Одесского национального) университета.

¹ Штаб-квартира — в Одессе.

31 декабря



А.Г. Строганов



Фонд Строганова в Научной библиотеке Томского университета

декабрь

Calendar for December with 30 and 31 highlighted.

КРЫМ: НЕКОТОРЫЕ УРОКИ ИСТОРИИ

Известный французский историк XX века Ф. Бродель часто повторял: «События — это пыль». Тем самым он утверждал, что событие само по себе, вне исторического контекста, вне анализа окружающих, провоцирующих и продуцирующих — это событие факторов не может быть верно понято и оценено. Нельзя никогда, забывая, что текущие события — это всего лишь часть «длящегося прошлого», поэтому без анализа этого прошлого нельзя понять настоящего.

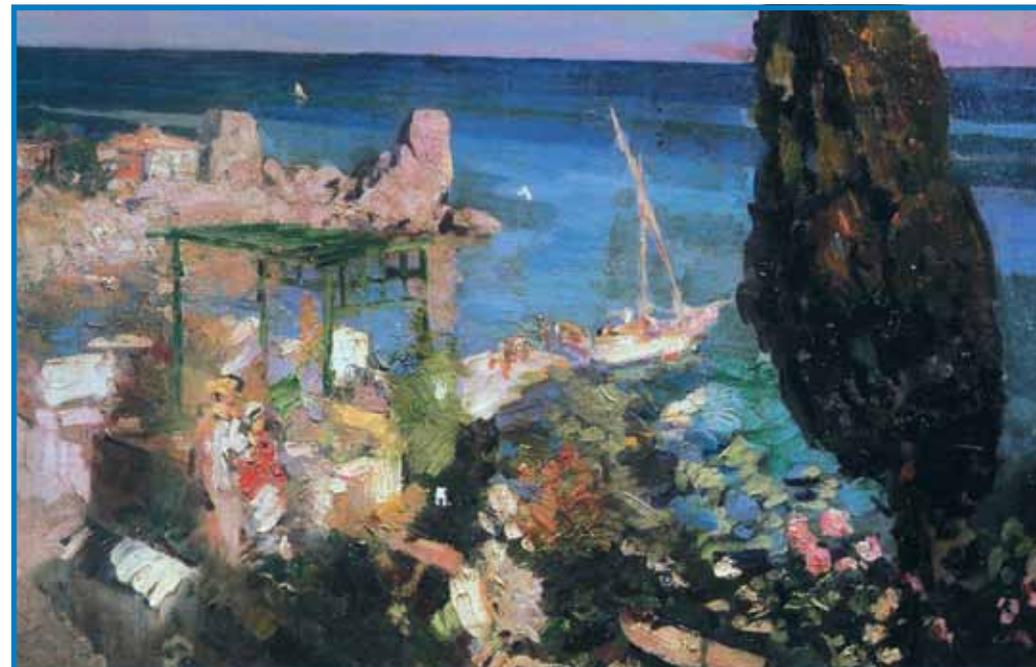
Хорошо известно, что Крымский полуостров был присоединен к России по итогам русско-турецких войн XVIII века, то есть одновременно с Новороссией (территория нынешних Кировоградской, Николаевской, Херсонской, Одесской областей и большая часть Днепропетровской и Запорожской областей), и его заселение имело много общего с заселением данного региона, однако с двумя существенными отличиями.

Во-первых, в Крыму, в отличие от Новороссии, осталось местное мусульманское население — крымские татары. Во-вторых, украинский элемент в Крыму, в отличие от Новороссии, был меньше не только в городах, но и в селах, то есть Крым был и остается преимущественно русским. Поэтому даже Центральная рада Украины в 1917 году не выдвигала претензий на его территорию.

В годы гражданской войны Крым никогда не был подконтролен, сменявшим друг друга, украинским политическим режимам, став последним оплотом Белых армий на территории России. После завершения гражданской войны Крым получил статус автономной республики в составе РСФСР. Однако, после депортации в 1944 году крымских татар, обвиненных в сотрудничестве с фашистами, автономную республику преобразовали в Крымскую область.

Широко известно, что Крым был передан из состава РСФСР в состав УССР по предложению Н. Хрущева. Решение поддержал Г. Маленков, самый влиятельный на тот момент руководитель в партии и советском государстве. Аргументы в пользу такого решения были следующими: по суше полуостров примыкал к областям Украины, через них шло все снабжение, в том числе и электроэнергия. Назрела и задача переброски днепровской воды в засушливые районы Крыма. В целом, планировать комплексное развитие полуострова было удобней в рамках УССР. Решение было приурочено к 300-летию юбилею «воссоединения Украины и России» (1654 г.). Таким образом, Крым стал своего рода подарком Украине, призванным крепить дружбу украинского и русского народов.

Очередные изменения в статусе и принадлежности полу-



К. Коровин. Гурзуф. 1913

острова были связаны с бурными годами так называемой «перестройки». В июне 1990 года Верховный совет РСФСР принял декларацию о суверенитете, которая резко усилила позиции сторонников национального самоопределения во всех советских республиках. Через месяц декларацию о суверенитете принял парламент Украины. В ней, в частности, говорилось о том, что «территория Украинской ССР в существующих границах является неприкосновенной». 19 ноября 1990 года Б. Ельцин, стремясь максимально ослабить позиции М. Горбачева, заключил договор с Украиной, в котором Конституция СССР даже не упоминалась. Стороны признали друг друга «суверенными государствами» и заявили, что «признают и уважают территориальную целостность РСФСР и УССР в ныне существующих в рамках СССР границах». Однако текст договора был составлен так, как будто Советского Союза уже не существовало. Уже через два дня Верховный совет РСФСР ратифицировал договор, поверив заверениям министра иностранных дел А. Козырева, что он основан на понимании того, что союзное государство в той или иной форме сохранится. В ответ на выраженную депутатами озабоченность судьбой Крыма и Севастополя Козырев заявил, что слова «в рамках СССР» дают возможность России поставить вопрос о русском Крыме и Севастополе в случае, если паче чаяния Украина окажется за пределами нового союзного государства.

Стремясь повысить свой территориально-правовой статус и подчеркнуть свою принадлежность к Советскому Союзу, а не к «суверенной Украине», сессия Крымского областного Совета народных депутатов приняла решение о проведении референдума. 20 января 1991 года он был проведен. Жителям Крыма было предложено ответить на вопрос: «Вы за воссоздание Крымской АССР как субъекта Союза ССР и участника союзного договора?». В референдуме приняли участие 1 441 019 человек, или 81,3% от имевших право голоса. Из них положительно ответили 1 343 855 человек, или 93,26%. Власти Украины не признали результатов референдума. Однако полностью проигнорировать волю народа

И. Айвазовский. Вид на Аю-Даг





Г. Мясоедов. Порт в Ялте. 1890

Крыма Киев не мог, поэтому 12 февраля 1991 года Верховный совет УССР принял закон о восстановлении Крымской АССР, но «в составе Украинской ССР».

В то же время, 7 марта 1991 г., Верховный совет СССР отменил серию сталинских указов, связанных с репрессиями против отдельных народов. В числе прочих был отменен и указ президиума Верховного совета СССР от 30.06.1945 г. «О преобразовании Крымской АССР в Крымскую область в составе РСФСР», что юридически означало, что Крымская АССР возвращается к своему прежнему статусу автономной республики в составе РСФСР. Это решение высшего законодательного и представительного органа страны позволяло в любой момент поставить вопрос о статусе и принадлежности Крыма.

На общесоюзном референдуме 17 марта 1991 г. преимущественно русское население Крыма проголосовало за сохранение союзного государства: «за» высказались 87,6% из 79,3% принявших участие в голосовании (данные без Севастополя). Итоги голосования на референдуме впервые открыто продемонстрировали раскол между Западом, Центром и Востоком и Юго-Востоком Украины. Против сохранения союза голосовало большинство населения Киева и трех западных областей Галичины (Львовская, Тернопольская и Ивано-Франковская). Все остальные области голосовали «за». Как пишут сегодня украинские политологи, «с момента провозглашения независимости Украины большинство межнациональных проблем служили лишь фоном,

А. Семенов. Крымский мотив. 1955



на котором отчетливее всего проявлялось размежевание украиноязычной и русскоязычной частей Украины».

Однако, как известно, итоги референдума не были реализованы. Став в июне 1991 года президентом России, Б. Ельцин принудил М. Горбачева подготовить проект конфедеративного договора (союза государств), продемонстрировав лидерам союзных республик, что руководство России не хочет сохранить советскую федерацию. Это, в частности, решающим образом сказалось на позиции политической элиты Украины.

Вскоре после срыва неудачной попытки ГКЧП в августе 1991 года остановить распад советского государства, на Украине 1 декабря 1991 года был проведен референдум, на котором гражданам было предложено ответить на вопрос: «Подтверждаете ли вы Акт провозглашения независимости Украины?». Итоги голосования дали следующий результат: «да» ответили 90,32% из 84,18% принявших участие в голосовании. Однако по Крыму: из 1 535 154 избирателей, внесенных в списки для голосования, «да» ответили только 561 498 человек, или 36,58%. Почти две трети от общего количества граждан Крыма не одобрили или отказались голосовать за «Акт провозглашения независимости Украины».

Процедура проведения референдума грубо нарушала все основные статьи закона СССР о порядке выхода союзной республики. В частности, закон предусматривал прямую постановку вопроса о выходе республики из состава СССР. Однако организаторы референдума понимали, что, если поставить вопрос «Хотите ли Вы выйти из состава СССР?», результаты могли быть иными в восточных регионах и Крыму. А закон предусматривал отдельное подведение итогов референдума по каждой автономии и по местам «компактного проживания национальных групп, составляющих большинство населения данной местности». При этом народы автономий имели право самостоятельно решить вопрос о пребывании в СССР. Таким образом, Крымская АССР имела правовые основания инициировать выход республики из состава Украины.

Несмотря на то, что этот референдум прямо противоречил действующим законам СССР, Польша и Канада уже 2 декабря 1991 г. признали Украину независимым государством. За ними последовали и другие страны Запада.

Первый президент независимой Украины Л. Кравчук, приехав в Беловежскую Пущу 7 декабря 1991 г., был уверен, что Б. Ельцин поставит вопрос о Крыме, и был готов уступить, с тем чтобы получить признание независимости Украины Россией. Однако Ельцин вопрос о Крыме не поставил. В Беловежской Пуще лидерами трех славянских республик были подписаны документы, которые объявляли о том, что Советский Союз как субъект международного права прекращает существование. Несколько дней спустя, Верховный совет РСФСР, который был не правомочен решать вопросы такого рода, одобрил «Беловежские соглашения».

Не удовлетворенное результатами Беловежского соглашения, «Республиканское движение Крыма» собрало необхо-



К. Боссоли. Бахчисарай. 1857

димое количество подписей, с тем чтобы, в точном соответствии с союзным законом, провести крымский референдум, но из Киева последовал запрет. Тогда 6 мая 1992 г. была принята Конституция Республики Крым, которая закрепила верховенство крымских законов на территории полуострова, а также установила вхождение Крыма в состав Украины на основе договора и соглашений, которые еще предстояло выработать. При этом политические лидеры Крыма хотели заручиться поддержкой России. Верховный совет РСФСР, который уже находился в оппозиции к президенту Ельцину, 21 мая 1992 г. постановил, что решение президиума Верховного совета РСФСР от 5 февраля 1954 г. о передаче Крыма Украине было принято «с нарушением Конституции РСФСР и законодательной процедуры» и поэтому «не имеет юридической силы с момента принятия».

Российский Верховный совет предложил Киеву урегулировать «вопрос о Крыме путем межгосударственных переговоров России и Украины с участием Крыма и на основе волеизъявления его населения». Киев отверг это предложение и усилил давление на пророссийских активистов в Крыму. Однако, несмотря на это, население полуострова в январе 1994 г. выбрало своим первым президентом пророссийского кандидата Ю. Мешкова, который набрал 72,9% голосов. После избрания Мешков заявил: «Крымчане сделали свой выбор, проголосовав за единение с Россией, за восстановление экономических отношений, за восстановление военно-политического союза с Россией...».

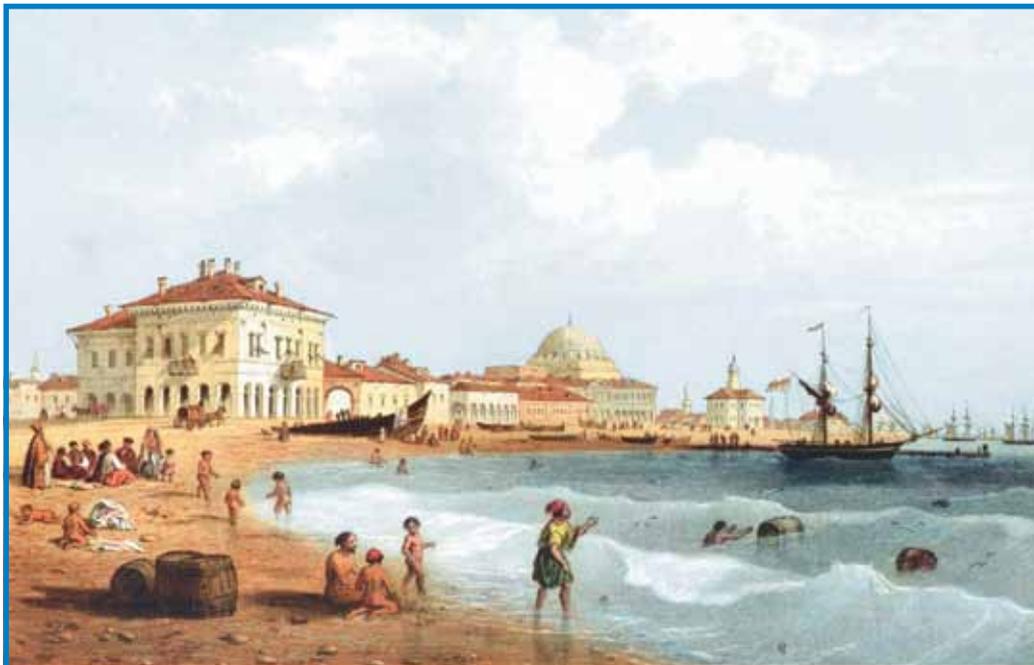
Пришедший к власти в 1994 году, при решающей поддержке русскоязычного Востока и Крыма, президент Леонид Кучма быстро забыл о своих предвыборных обещаниях. И в марте 1995 года должность президента Крыма, как и Конституция Крыма 1992 г., были упразднены. Перед принятием такого решения Л. Кучма позвонил Ельцину. Как написал позднее в своих мемуарах украинский президент: «Он (Б. Ельцин — прим авт.) абсолютно адекватно понял ситуацию и соответствующим образом отреагировал». Таким образом,

недавняя история свидетельствует: во-первых, о том, что государственная политика с момента появления независимой Украины с разной степенью интенсивности, но всегда была направлена на утверждение культурно-языковой гомогенности, доминирование украиноязычной культуры и, одновременно, на акцентирование этнокультурных различий и между Украиной и Россией; во-вторых, что население Крыма, начиная с 1990 года, постоянно боролось против культурной ассимиляции и за возвращение в Россию, но самостоятельно добиться этого не могло. Ельцинская Россия помочь Крыму не могла или не захотела.

Можно сегодня согласиться с петербургским историком В. Калашниковым: «Возвращение Крыма в состав России — знаковое событие, которое может стать поворотным пунктом в истории постсоветского развития. А может и не стать. Все зависит от того, какие уроки мы извлечем из крымской истории».

В.А. Ачкасов

К. Боссоли. Евпатория. 1856



СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН

Патриарх Московский и Всея Руси

150 лет со дня рождения

1865–1925

Дни памяти: январь 29 (новомуч.),
март 25 (преставление),
сентябрь 26, октябрь 5 (Моск. Свт.)



Святитель Тихон

Обращаясь к нашей истории, мы вряд ли найдем даже среди прославленных московских святителей человека, который был бы призван к кормилу церковной жизни в столь трудный и трагический период, как тот, что выпал на долю Святейшего Патриарха Тихона. Ни один иерарх Русской Церкви не привлекал к себе такого пристального, сострадательного и почтительного внимания всего христианского мира, какое привлекал Патриарх Тихон еще при жизни своей. Сам этот факт, указывающий на его мировое значение, его всемирный авторитет, заставляет нас обратиться к его образу с особенным вниманием и любовью.

Протоиерей Владимир Воробьев.
Житие святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси

«Тихон, митрополит Московский, — аксиос!»¹ Возгласение слов, написанных на жребии, вынутом из ковчежца, заполнило своды и купола собора. Тысячеустое ликующее «аксиос», «аксиос», «аксиос» сотрясло переполненный храм Христа Спасителя.

5 (18) ноября 1918 г. на Всероссийском Поместном Соборе 1917–1918 гг. митрополит Тихон был избран патриархом. Произошло историческое событие восстановления Патриаршества в России, которое было учреждено в 1589 г. при царе Феодоре Иоанновиче, но заменено в 1721 г. Петром I Синодальной системой.

В этот день митрополит Тихон сказал: «...весть об избрании меня Патриархом является для меня тем свитком, на котором написано: "Плач, и стон, и горе..."»

Василий Иванович Беллавин (будущий Патриарх) родился на Псковщине в семье священника. Натура Василия была добрая, светлая, ищущая подлинного просвещения, учеба



Храм Христа Спасителя.
Москва

¹ Ἀξιός (греч.) — достоин

давалась ему легко благодаря прекрасным способностям. В Василии изначально проявилась некая призванность к высокому служению. В семинарии однокурсники называли его «архиереем», а в Петербургской духовной академии у него было новое прозвище, полученное от друзей, — Патриарх.

После окончания Духовной академии в 1888 г. Василий Беллавин был отправлен в родную ему Псковскую духовную семинарию преподавателем. Ученики его очень любили, как и все, с кем он встречался (это было особенностью его жизни).

В 1891 г. он был пострижен в монашество с именем Тихона и направлен в Холмскую духовную семинарию (Варшавской епархии), где стал сначала инспектором, а затем ректором. На 33-м году жизни, в 1897 г., он стал епископом Варшавской епархии.

Об этом периоде его жизни вспоминает митрополит Евлогий (Георгиевский): «Архимандрит Тихон был очень популярен и в семинарии, и среди простого народа. Местные священники приглашали его на храмовые праздники. Милый и обаятельный, он всюду был желанным гостем, всех располагал к себе, оживлял любое собрание, в его обществе всем было приятно, легко. Будучи ректором, он сумел завязать живые и прочные отношения с народом, и этот же путь он указал и мне. В сане епископа он еще более углубил и расширил свою связь с народом и стал действительно для Холмщины «своим» архиереем. Мне постоянно во время поездок по епархии приходилось слышать самые сердечные отзывы о нем духовенства и народа».

Вскоре молодого епископа Тихона отправили в Америку. В его епархии (Северо-Американские Соединенные Штаты, Канада и Аляска) были русские, но их было не очень много. Удивительные по размаху и христианскому духу плоды его трудов сделали святителя Тихона одним из самых почитаемых святых православной Америки.

В 1907 году, возведенный в сан архиепископа, Тихон был переведен в одну из крупнейших епархий России — на Ярославскую кафедру. Он принимал близко к сердцу все, что касалось жизни, блага и интересов народа, и его деятельность не ограничивалась только церковными делами. И когда он был переведен в 1914 г. на Виленскую кафедру, в знак своей любви жители Ярославля избрали его почетным гражданином города (случай едва ли не единственный в русской истории).

Вскоре после его назначения началась мировая война, и его служение осложнилось многими новыми заботами: помощь беженцам, эвакуация церковных святынь, бывал он и на фронте, иной раз под обстрелом.

Февральская революция 1917 года застала его в Москве.

Наступившая в это время невиданная в России свобода дала возможность свободных выборов на Московскую и Петербургскую кафедры. На Московскую кафедру 4 июля 1917 г. был избран архиепископ Виленский Тихон, на которого сразу же было возложено бремя подготовки Поместного Собора



Свято-Троицкий собор.
Псков



Петербургская духовная академия, где учился будущий Патриарх

и организации выборов его будущих участников. Поместный собор в Русской Церкви не собирался более двухсот лет.

Можно сказать с уверенностью, что в русской истории не было Собора столь соборного, представительного, ответственного и смелого, столь воодушевленного живой верой и готового идти на подвиг, как Поместный Собор 1917–1918 г. Почетным председателем Собора стал старейший митрополит Киевский Владимир, а действующим председателем был избран святитель Тихон, возведенный за несколько дней до этого в сан митрополита. На Соборе был поднят вопрос о реформе церковного управления: было предложено возродить в Рус-

ской Церкви патриаршество и избрать Патриарха.

Святитель Тихон стал Патриархом, когда со стороны новой, безбожной власти начались жестокие гонения на Церковь, провоцирование внутренних расколов в ней в виде поддержки так называемого обновленчества, требующего «протестантизирующих» реформ.

Почти сразу после Октябрьской революции отношения государственной власти и предстоятеля Русской православной церкви приобрели характер острого конфликта, так как уже первые декреты советской власти коренным образом ломали и церковную, и народную жизнь. В 1917 году, очень скоро после революции, в Петрограде был убит большевиками о. Иоанн Кочуров, сподвижник Патриарха Тихона по американскому служению. Патриарх очень тяжело пережил эту первую мученическую смерть. Затем, в конце января 1918 года, был расстрелян в Киеве митрополит Владимир, почетный председатель Собора. В Петрограде начались прямые нападения на Александро-Невскую лавру.

Вскоре после обстрела Кремля и вооруженного захвата Александро-Невской и Почаевской лавры Патриарх Тихон выпустил послание от 19 января 1918 г., известное, как «анафематствование Советской власти». Патриарх мужественно исполнял свой пастырский долг, разъясняя народу смысл происходящего с церковной точки зрения и предостерегая от участия в грехах и преступлениях, в которые втягивали простой народ большевики. В послании Патриарх выступил против разрушения храмов, захвата церковного имущества, гонения и насилия над Церковью. Указывая на «зверские избиения ни в чем не повинных людей», которые совершаются «с неслыханной доселе дерзостью и беспощадной жестокостью», святитель Тихон призывал творящих беззакония опомниться, прекратить кровавые расправы, и данной ему от Бога властью запрещал тем из беззаконников, кто носил еще имя христианское, приступать к Святым Тайнам Христовым. Отлучив от Церкви всех «творящих беззакония», Патриарх призвал христиан не вступать в общение и союзы с кем-либо из них. И хотя в послании речь шла лишь об отдельных «безумцах» и советская власть прямо не называлась, послание было воспринято как анафема советской власти.

В ряде посланий 1918–1919 гг. Патриарх Тихон, осудив политику кровопролития и призвав к прекращению междоусобной

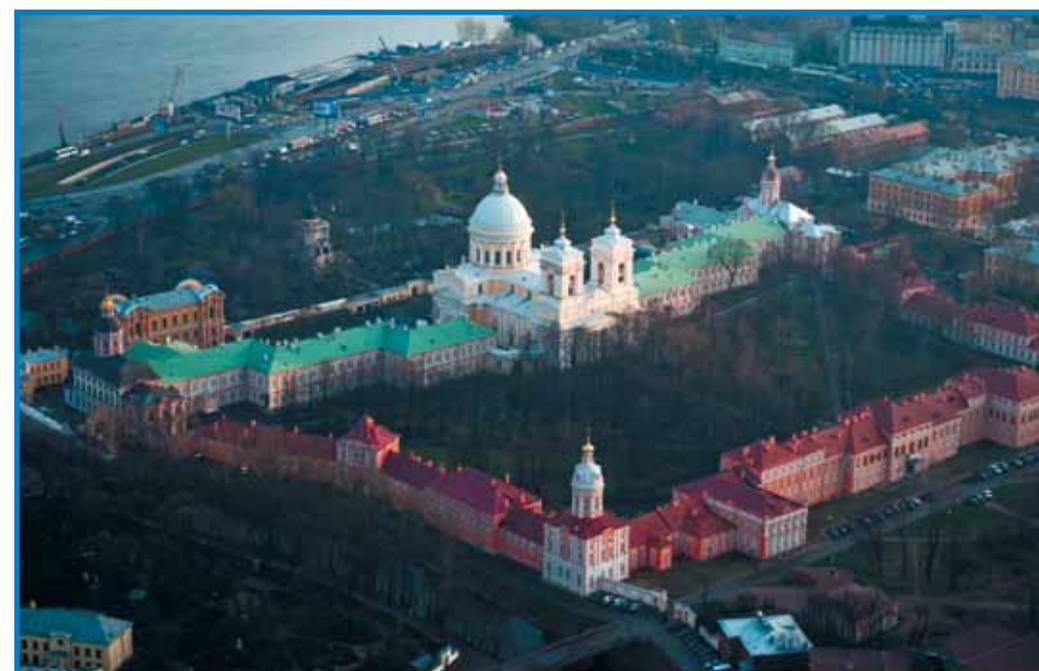
брани, отвергал участие Церкви в борьбе против советской власти и звал к примирению, стремясь сохранить нейтралитет в гражданской войне и окончательно определить позиции аполитичности Церкви.

Святой Тихон отвергал обвинение в противлении власти и добавлял: «Не наше дело судить о земной власти; всякая власть от Бога допущенная привлекла бы наше благословение», если ее деятельность была бы направлена на благо подчиненных. Заканчивалось обращение поистине пророческим предупреждением — не употреблять власть на преследование ближних. «А иначе взыщется от вас всякая кровь праведная, вами пролитая, и от меча погибнете вы сами, взявшие меч». Патриарх призывал «верных чад Церкви» не к вооруженной борьбе, а к покаянию и духовному, молитвенному подвигу: «...противостаньте им силою веры вашей, вашего властного всенародного вопля, который остановит безумцев и покажет им, что не имеют они права называть себя поборниками народного блага». Святейший Тихон умолял православный народ «не сходить с пути крестного, ниспосланного Богом, на путь восхищения мирской силы», особо предостерегал чтобы не позволяли увлечь себя страстью отмщения. Служителям Церкви Патриарх напоминал что они «по своему сану должны стоять выше и вне всяких политических интересов» и не участвовать в политических партиях и выступлениях.

Требование Патриарха не связывать Церковь ни с каким политическим движением, ни с каким образом правления в условиях ожесточенной войны не смогло отвести угрозы в его адрес. Власти обвинили его в пособничестве белому движению и в контрреволюционности.

14 августа 1919 г. Наркомат издал постановление об организации вскрытия мощей, а 25 августа 1920 г. — о ликвидации мощей во всероссийском масштабе. Было вскрыто 65 раков мощами российских святых, в том числе и самых почитаемых, таких как преп. Сергей Радонежский и преп. Серафим Саровский. Патриарх Тихон не мог оставить без от-

Александро-Невская лавра. Санкт-Петербург



вета это глумление и написал воззвание, требуя прекратить кощунства.

В 1921 году начался страшный голод в Поволжье. Летом 1921 года Патриарх Тихон опубликовал послание, которое называлось «Воззвание Патриарха Московского и всея Руси Тихона о помощи голодающим». Это послание было прочитано всенародно в храме Христа Спасителя. За ним последовали обращения Патриарха Тихона к папе Римскому, к архиепископу Кентерберийскому, к американскому епископу с просьбой о скорой помощи голодающему Поволжью. И эта помощь пришла. Была организована ассоциация под названием ARA (American Relief Association), которая вместе с другими международными организациями спасла очень много людей. И несомненно, что голос Патриарха Тихона в этом деле сыграл огромную роль, потому что именно к нему было больше всего доверия за границей.

Святитель призывал русских людей очистить сердца покаянием и молитвой. По благословию святейшего устраивались грандиозные крестные ходы, он безбоязненно служил в храмах Москвы, Петрограда, Ярославля и других городов. Когда под предлогом помощи голодающим была предпринята попытка разгрома Церкви, патриарх Тихон, благословив жертвовать церковные ценности, выступил против посягательств на святыни и народное достояние.

Патриарх в письме от 22 августа 1921 г. предложил властям широкую программу помощи голодающим, в том числе создание Церковного комитета в составе духовенства и мирян для организации помощи. 19 февраля 1922 г. он обратился с воззванием, в котором предложил собрать необходимые для голодающих средства «в объеме вещей, не имеющих богослужебного употребления», и ЦК Помгола одобрил это предложение. Однако уже 23 февраля 1922 г. был опубликован декрет об изъятии церковных ценностей, положивший начало ограблению православных храмов и монастырей России.

В результате Патриарх был арестован и с 16 мая 1922 г. по июнь 1923 г. находился в заточении. Но власти не сломили святителя.

Прославление свт. Тихона произошло 9 октября 1989 г., в день преставления апостола Иоанна Богослова. «Дети, любите друг друга! — говорит в последней проповеди апостол Иоанн. — Это заповедь Господня, если соблюдете ее, то и довольно».

Донской монастырь.
Москва



Последние слова Патриарха Тихона были: «Чадца мои! Все православные русские люди! Все христиане! ... Не будьте побеждены злом. Побеждайте зло добром!»

В заключение можно привести слова нескольких церковных деятелей о Патриархе Тихоне. «Патриарх в узак стал светом мира. Никогда от начала истории Русская Церковь не была столь возвышена в своей главе, как она была возвышена в эти прискорбные дни испытаний, и во всем христианском мире нет имени, которое повторялось бы с таким уважением, как имя главы Русской Церкви» (прот. Сергей Булгаков). «Он, Патриарх Тихон, исчерпал все возможные



Художник Ф. Москвитин.
Обыск в келье Святейшего
патриарха Тихона. 1994 г

для Церкви и церковного человека меры примирения с властью гражданской и явился жертвой в самом внутреннем, широком и глубоком смысле этого слова. Жертвуя собою, своим именем, своей славой исповедника и обличителя неправды, он унижался, когда переменял свой тон с властью, но никогда не пал. Он унижал себя, но никого больше, не сохранялся и не возвышался унижением других. Он не щадил себя, чтобы снискать пощаду пастырям, народу и церковному достоянию. Его компромиссы — делание любви и смирения. И народ это понимал и жалел его искренне и глубоко, получив полное убеждение в его святости. Это мужественное и кротчайшее существо, Это исключительно безукоризненная святая личность» (прот. Михаил Польский).

Изложение Жития святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси, по книге протоиерея Владимира Воробьева подготовила Г. В. Скотникова



Ф. Москвитин.
Перенесение мощей патриарха
Тихона, или Благовещение
в Донском монастыре. 1995

ОТНОШЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

У многих народов нашей страны главной ценностью считается семья, которая, по их мнению, была всегда и будет вечно. В неизбежности семьи люди разных национальностей видят залог хорошего воспитания детей, передачи им нравственных правил, житейского и хозяйственного опыта. Русские любили говорить: «Вся семья вместе, так и душа на месте». В традиционном обществе главной целью семьи считалось рождение детей и воспитание их достойными людьми. Традицией были выработаны определенные правила взаимоотношения родителей и детей, выполнение которых должно было привести к нужным результатам. Эти правила были разными у разных народов, но у всех они строились, прежде всего, на взаимном уважении членов семьи друг к другу. Особенно это характерно для русской семейной традиции.

Русские семьи в прошлом были довольно большими, включавшие в себя отца, мать несовершеннолетних детей, а зачастую и женатых сыновей с детьми. В такой семье главным был отец. Его высокий статус был обусловлен тем, что он был хозяином дома, на нем лежала обязанность обеспечивать материальное благополучие семьи и защищать ее от жизненных невзгод. Статус отца в глазах детей и жены становился значительно выше, если мужчина обладал к тому же еще высокими личными качествами: трудолюбием, знанием ремесла, умением хорошо организовать работу, уравновешенным характером, твердой волей, физической силой, умением степенно вести беседу. Соответственно своему положению, отец имел полное право определять жизнь своих детей: принимал решения о женитьбе сыновей, замужестве дочерей, выборе ими профессии, выделял женатого сына из семьи, при рекрутском наборе решал вопрос о том, какой сын должен стать солдатом. Русская пословица говорит: «Как Бог до людей, так отец до детей». По русским представлениям отец в отношении к детям должен был быть строгим, но и справедливым.

Роль матери в семье была иной, чем отца. На ней лежала ответственность за нравственный климат в семье, поддержание в ней согласия и покоя. Это ей удавалось, по русским представлениям, только в том случае, если она сама относилась ко всем членам семьи с добротой, лаской, была спокойной и уравновешенной, не позволяла себе брань. Хорошая мать, как считалось, была верной защитницей своих детей от всех жизненных невзгод и несчастий: «Мать праведна — ограда каменная». Это было обусловлено ее любовью к ним, постоянной думой о них и постоянными молитвами о детях. Материнское благословение перед важным для детей делом приносило им счастье и удачу: «Мать сказала — Бог сказал».

Взаимоотношения родителей и детей строились на любви и ласке. Русские считали, что главное в отношении к ребенку, особенно маленькому, это «ласкота». Малыша называли ангельской душенькой, «сахариночкой моей», «дитяtkом моим любимым», «лоскуточком моим», «гостьюшкой моей желанной».

Любовь матери и отца распространялась и на подростков, и на взрослых детей. Если матери полагалось ее проявлять вслух, то отцу это было непозволительно. Правила требовали, чтобы он старался сдерживать свои чувства. В то же время любовь к детям, как считали русские, должна была быть разумной. Если ее слишком много, то «одних чад она в развращение попускает, другим же печаль и болезнь от развращения первых содевает».

В русских семьях был также строгий запрет на оскорбление детей, матерную ругань в их адрес. Считалось, что ребенка, обруганного матерью или отцом, заберет к себе черт.

Русские люди старались по возможности не наказывать физически своих детей: «Детей наказывай стыдом, а не кнутом». Ремнем или розгами подростков «учили» только за серьезные проступки: воровство, сознательную порчу своего и чужого имущества, крупную ложь, неуважение к старшим, систематическое непослушание. Это было обязанностью отца: «Ненаказанный сын — бесчестье отцу». Наказание обычно принимало форму своеобразного ритуала: выбиралось определенное время, виновника укладывали на лавку или зажимали между отцовских колен, а затем «угощали» ремнем или розгами, после чего отца надо было поблагодарить за «учение» и дать обещание исправиться. «Учение родительское» должно было наставить сына или дочь на добрые дела, помочь им достойно прожить жизнь. Мать тоже могла разгневаться на подростка, но, как говорит пословица, «матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает».

Правила традиционного общества диктовали детям беспрекословное подчинение родителям и старшим по возрасту людям. В народной среде это рассматривалось как проявление уважения к более опытным в силу своего возраста и полученным знаниям людям. Если сын и дочь хотели жить «как им любо», не учитывая требований старших, то тем самым они проявляли неуважение не только к родителям, но и к Богу, который завещал «читать мать и отца своего». Однако отказ ребенка «своему отцу покориться и матери поклониться» был редким явлением. Каждый мальчик и каждая девочка были уверены, что родители имеют полное моральное право их «учить, наказывать и на добрые дела наставлять». Русская пословица говорит: «Послушному сыну родительский приказ не тягостен».

Уважительное отношение к родителям, проявление учтивости к ним считалось правилом поведения не только для детей и подростков, но и для взрослых имевших свою семью дочерей и сыновей. Считалось, что тот, «кто не чтит родителей, и Богу супротивен». Взрослые дети помогали своим состарившимся родителям, заботились о них, старались вежливо выслушивать их советы, даже если они им не нравились.

Вся эта система взаимоотношений родителей и детей складывалась на протяжении многих веков. Она позволила воспитать множество поколений разумных людей, почитавших своих родителей, уважавших детей, стремившихся к сохранению семьи.

И.И. Шангина



КУХНЯ НАРОДОВ КРЫМА

Крым — родина многих народов и культур: с античных времен живут здесь греки, армяне, болгары, позже поселились татары, караимы, крымчаки; в средние века появились здесь русские, украинцы, белорусы, и они же массово заполнили Крым после его присоединения к России в XVIII веке, а еще чехи, евреи, немцы, эстонцы, цыгане...

Большинство жителей — русские (58,5 %), украинцы (24,5 %), крымские татары (12,1 %). К коренным малочисленным народам принято относить крымских татар, караимов и крымчаков. Отведать блюда национальной кухни можно на любой вкус. Кроме ресторанов, специализирующихся на той или иной национальной кухне, рецепты хранят и активно используют большинство крымчан.

РУССКАЯ КУХНЯ

Русский стол известен в мире как очень многообразный. Однако русские крымчане могут вас удивить оригинальными яствами. Доводилось ли вам отведать черноморскую рыбу, томленную в горшочке, или компот прямо из арбуза?

Рыба, тушенная в горшочке

Состав: судак, масло сливочное, лимон, вино белое сухое, лук репчатый, соль, специи, картофель отварной, зелень.

Приготовление. Рыбу разделать, нарезать с кожей и костями на стейки, посолить и уложить в порционные горшки. Добавить кусочек сливочного масла, чайную ложку сока лимона, ложку белого вина, щепотку бланшированного лука, перец горошком, лавровый лист. Плотно закрыть крышкой (или тестом), поставить в разогретую духовку на 1 час. Минут через 15 огонь убавить до минимума, чтобы рыба томилась. Подавать в горшочке, на гарнир — отварной картофель, посыпанный зеленью.

Компот в арбузе

Состав: арбуз 1,5 кг, яблоки 2 шт., айва 50 г, вишня (или черешня) 100 г, малина 100 г, клубника 100 г, вода кипяченая холодная 1 л, сахар 200 г, лимонная кислота 1 г.

Приготовление. Сварить сахарный сироп на пробу «тонкая нитка». Яблоки, айву порезать дольками и поварить 5 минут в сиропе, добавив лимонной кислоты. Снять с огня и оставить до охлаждения. Подготовить ягоды — малину, вишню, клубнику. У арбуза срезать верхнюю часть примерно на 1/4, аккуратно вынуть ложкой мякоть, удалить из нее семена и нарезать кубиками. Кусочки арбуза и ягоды положить в охлажденный сироп сырыми. Долить воды до нужного количества, хорошо размешать. На стол подать в арбузе, стоящем на блюде, и черпаком разливать в стаканы и креманки на глазах восхищенных гостей.

УКРАИНСКАЯ КУХНЯ

Блюда украинской кухни востребованы не только в Крыму. Галушки, пампушки, вареники, украинские колбасы и буленина, напитки из фруктов и меда — все это пользуется широкой популярностью повсеместно.



- Можно вместо арбуза взять дыню.
- Подавать компот со льдом и долькой лайма или лимона.
- Еще состав фруктов к арбузу: — груши, персики, сливы, абрикосы с удаленными косточками; — мандарины и апельсины.

Особенно знаменит украинский борщ. Он готовится из свежих овощей, заправляется толченым салом с чесноком и петрушкой, придающим борщу особый аромат и вкус. Широко распространены и украинские каши, сочетание продуктов в которых делает их порой настоящим лакомством.

Борщ украинский

Состав: говядина на кости 500 г, свекла 2 шт., капуста 1/4 небольшого вилка, картофель средний 1 шт., морковь 1 шт., корень петрушки 1 шт., лук репчатый 1 шт., чеснок 2-3 зубка, помидор средний 1 шт., мука пшеничная 1 ч.л., сало шпик 50 г, сахар 1 ч.л. без горки, уксус яблочный 1 ст.л., перец болгарский 1 шт., перец черный молотый, лавровый лист, зелень петрушки и укропа, сметана по вкусу.

Приготовление. Сварить мясо до готовности, вынуть из бульона, снять с кости, нарезать на порции. Свеклу нарезать соломкой, посолить, сбрызнуть уксусом, добавить жир из бульона, сахар, порезанный помидор и тушить до полуготовности. Шинкованные морковь и петрушку с луком слегка пассеровать с жиром.

В кипящий бульон положить нарезанные картофель и капусту и варить 10–15 мин. Затем добавить подготовленные свеклу и овощи, кусочки болгарского перца, пассерованную и разведенную бульоном муку и варить 10–15 мин. Теперь заправить салом, толченым с чесноком, а также солью и специями, довести до кипения, убрать с огня и настаивать минут 10–15.

В тарелку с борщом кладут порцию мяса, сметану и посыпают зеленью. К борщу подают пампушки с чесноком.

Тыквенная каша с молоком и рисом

Состав: 500–600 г очищенной тыквы; 7 столовых ложек риса; около 1 стакана молока; сливочное масло, соль, сахар.

Приготовление. Тыкву порезать на небольшие кубики, сложить в кастрюлю и залить вдвое большим по объему количеством воды, накрыть крышкой и поставить на огонь. Когда вода закипит, убавить огонь и варить до готовности тыквы. Затем добавить промытый рис и варить до готовности риса. Когда количество воды уменьшилось настолько, что чуть покрывает тыкву с рисом, добавить молоко, щепотку соли и сахар (по вкусу), варить, помешивая, до закипания молока. Затем уменьшить огонь и варить, постоянно помешивая, еще минут 5, пока каша совсем не разварится. В тарелку с горячей тыквенной кашей добавить кусочек сливочного масла.

КРЫМСКО-ТАТАРСКАЯ КУХНЯ

Крымско-татарская кухня отличается богатством заимствованных восточных традиций и большим вкусовым разнообразием. Плов, шашлык, лагман, долма (сарма), шурпа, самса, кубете — вот некоторые классические блюда крымско-татарской кухни.

Лагман

Это и первое, и второе блюдо одновременно. Можно сказать, что это густой наваристый суп из баранины с лапшой и обилием овощей, а можно — особая лапша, заправленная оригинальной поджаркой с набором характерных специй. Все зависит от способа приготовления и количества бульона в тарелке. Считается среднеазиатским блюдом.

Состав: баранина мякоть 400 г; морковь 150 г; картофель 350 г; перец болгарский 150 г; баклажан 150 г; помидоры 100 г; редька черная 100 г; жир 60 г; бульон; лапша; соль; сахар; молотый перец; петрушка; лавровый лист; душица.

Приготовление. Нарезать мясо небольшими кусочками, обжарить в казане. После образования золотистой корочки залить



- Тыквенная каша вкусна и холодной.
- Рис при желании можно заменить пшеном.
- Вкус тыквенной каши во многом зависит от сорта тыквы. Каша из мускатной тыквы и топленого молока, в меру подслащенная и сдобренная сливочным маслом, — превосходный горячий десерт.



бульоном и варить. Помидоры обдать кипятком, очистить кожицу, натереть на мелкой терке, оставить пока. Другие овощи порезать кубиками, обжарить на растительном масле и добавить к мясу. Кубики картошки добавить без обжарки. Мелко порезать чеснок, смешать с подготовленными измельченными помидорами, поперчить и посолить, соединить с готовым содержимым казана. Отваренная отдельно лапша выкладывается в пиалу или тарелку, сверху накладывается поджарка и посыпается зеленью. Бульон может быть подан отдельно.

Долма

Небольшие голубцы, завернутые в виноградные листья.

Состав: виноградные листья (свежие или соленые) 40–50 шт.; вода около 500 мл; начинка — бараний фарш 500–600 г; рис круглый 4–5 ст.л.; лук репчатый 2 шт.; зелень (базилик, мята, укроп, кинза); сливочное масло 50–60 г; молотый черный перец, соль; для соуса — сметана, натуральный йогурт или мацони 1 стакан; чеснок 4–6 зубчиков, зелень, соль.

Приготовление. Виноградные листья промыть, положить в миску, залить кипятком, выдержать 5–7 минут и, откинув на дуршлаг, дать стечь воде. Консервированные листья залить кипятком и оставить на ночь.

В миску выложить фарш, измельченный лук, рис, рубленую зелень, соль и перец. Тщательно перемешать.

У листочков удалить черешки и разложить их на столе изнанкой вверх, гладкой стороной вниз, на середину каждого выложить чайную ложку фарша, завернуть плотные конвертики.

На дно толстодонной кастрюли выложить 1–2 слоя виноградных листьев, на них долму швом вниз в несколько слоев вплотную друг к другу. Залить водой почти вровень с долмой, добавить сливочное масло, немного посолить, накрыть тарелкой, а сверху крышкой. Довести до кипения и уменьшить огонь до минимального. Готовить 1–1,5 ч при едва заметном кипении (томлении). Снять с огня и дать настояться минут 10, чтобы впитался бульон.

Приготовить соус. Зелень вымыть, обсушить и порубить. Чеснок очистить и мелко порубить. Соединить сметану с чесноком и зеленью, посолить по вкусу и перемешать.

Подавать горячую долму с соусом.

Эчпочмак

Треугольные пирожки, испеченные в духовке.

Состав: дрожжевое тесто, фарш — измельченные (мелко порезанные) в сыром виде картофель, баранина и лук с добавлением соли и ароматных специй.

КАРАИМСКАЯ КУХНЯ

В караимской, как и в других национальных кухнях, обобщен опыт многих поколений. Одной из особенностей караимской кухни является употребление в различных видах баранины в сочетании с тестом, катыком (кислым молоком), овощами, фруктами, орехами. До наших дней дошли сотни рецептов разнообразных блюд караимской кухни, многих из которых не было и нет в родственных культурах.

Перец по-караимски

Состав: перец болгарский 1 кг, помидоры 1/2 кг, масло растительное 150 г, лук репчатый 2 шт., соль, сахар, зелень петрушки, укропа по вкусу.

Приготовление. Перец обмыть, снять плодоножки, убрать сердцевину, ошпарить кипятком, просушить и обжарить со всех

сторон на разогретой сковороде с растительным маслом. Снять с перца кожицу и уложить его в котелок, сверху положить мелко нарезанный и обжаренный лук, нарезанные кружочками помидоры, посыпать зеленью петрушки и укропа, залить небольшим количеством воды, дать вскипеть, прибавить по вкусу соль и сахар, тушить на медленном огне до готовности. Перец получается красивее, если тушить в духовке.

В горячем виде подается как гарнир к мясу, в холодном — как закуска.

Акалва

Праздничная снежно-белая хрупкая халва с орехами — символ радости, надежд и возрождения. Едят за праздничным столом, в дни рождения и свадьбы, на дружеских встречах. Дарят детям, друзьям, дорогим гостям, преподносят в знак благодарности и особого уважения, отмечают ею важные начинания.

Состав: сахар кусковой 400 г, лимонная кислота 1/2 ч.л., вода 1/2 стакана, яйцо (белки) 3 шт., сахарная пудра 200 г, жареный фундук или грецкий орех 1,5 стакана.

Приготовление. Сварить сахарный сироп, остудить до теплого состояния, добавить лимонную кислоту. Вмешать в сироп взбитые в пену белки и варить в медном тазу на слабом огне, непрерывно помешивая, 2,5–3 часа. Когда масса загустеет настолько, что остуженная на вилке будет при постукивании пальцем отскакивать, добавить орехи. Выложить на доску на сахарную пудру, остудить, разделить на колбаски толщиной с палец, нарезать по 6–7 см (или разделить на небольшие толстые лепешечки — кульче) и завернуть в вощеную бумагу. Хранить в сухом прохладном месте в закрытой посуде.

КРЫМЧАКСКАЯ КУХНЯ

Среди крымских блюд кубете (крымч. — «много мяса») — одно из самых популярных и любимых. Относится к кухне крымчаков, проживающих на территории Крыма со средних веков. Однако в наше время кубете готовят в Крыму практически в каждом доме. Для крымчаков же это особое блюдо, несущее в себе много символов. Его пекли на праздники, на семейные торжества. Украшали этот пирог полоской в виде незавершенного круга, символизирующей связь человека с космосом.

Кубете

Пирог из слоеного теста с бараниной, картофелем и луком.

Состав: тесто слоеное 1 кг; начинка: баранина 500–600 г; картофель 3 шт.; 2 луковицы; 1 яйцо (желток); соль; перец черный молотый; зелень по вкусу.

Приготовление. Мясо, лук и очищенный картофель нарезать мелкими кубиками.

Слоеное тесто разделить на 2 неравные части: 2/3 общего объема — для дна и бортиков и 1/3 — для крышки. Дно формы для выпечки выстелить пергаментной бумагой и затем всю форму и бортики устелить раскатанным тестом (толщина теста 6–8 мм). На тесто слоями выложить картофель, мясо и лук, каждый слой посолить и поперчить по вкусу. Сверху можно добавить измельченную зелень.

Заготовку теста для верха раскатать толщиной 5–6 мм, покрыть пирог и защипать края в виде косички, в середине сделать отверстие. Из обрезков теста сделать небольшую веревочку и украсить ею пирог в виде незавершенного круга. Поверхность смазать взбитым желтком.

Через отверстие влить 2 ст.л. воды. Выпекать в духовке, разогретой до 200 °С до зарумянивания верха. Затем убавить огонь до 180 °С, верх пирога прикрыть смоченной в воде пергамент-



- Для долмы используют молодые листья белых сортов винограда. Бывает, кроме виноградных листьев используются молодые листья айвы.
- Традиционно фарш для долмы готовится из баранины, но по современным рецептам к баранине добавляют говядину или берут любое другое мясо. Существуют и вегетарианские варианты фарша для долмы.



Караимская мудрость:
Бабам ашамаган
Ашны мэн дэ ашамам.
(Еду, что не ест мой отец,
И я не ем)



Трудоемкость приготовления акалвы оправдывается ее отменным вкусом. Хорошо приготовленная акалва может оставаться свежей несколько месяцев.



- Для кубете крымчаки использовали только баранину и только молодого животного.
- В старину пирог ставился в центр стола под песню: «Гельсын, кубэтэ!» («Приди, кубете!»). Разрезали пирог на столе, это было почетной обязанностью мужчин. Сначала вскрывали верх и разделяли его на порции, раскладывая по тарелкам. Затем ложкой подавали начинку. Потом разрезали низ. Верх и низ держали в руке вместо хлеба, начинку ели вилкой.



ной бумагой и печь еще около получаса до готовности начинки. Общее время выпечки 60–80 минут.

Кубете на стол торжественно подают горячим, не вынимая из противня.

Чир-чир

Так крымчаки называют чебуреки и утверждают, что настоящий чир-чир можно приготовить только дома.

Тесто: 4–5 стаканов муки, 2–3 ст. л. подсолнечного масла, 1 чл. соли, вода по потребности.

Замесить крутое тесто, хорошо вымесить, укрыть полотенцем, дать выстояться, пока готовится начинка.

Начинка: баранина 500–600 г; репчатый лук 1–2 шт.; зелень петрушки, соль и перец по вкусу, вода или молоко для придания фаршу сочности. Мясо дважды пропустить через мясорубку, лук и зелень покрошить.

Приготовление. Тесто нарезать на кусочки, как для пирожков. 8–10 заготовок раскатать скалкой в два приема: сначала на кружки диаметром 8–9 см, затем каждый до минимальной толщины диаметром 15–16 см.

На одну сторону положить фарш (полную чайную ложку), закрыть второй половинкой, и нажатием пальцев по окружности хорошо скрепить края. Обрезать по окружности тырхолом (резцом) или краем блюда.

Подготовленные чир-чир разложить на полотенце или на посыпанную мукой доску.

Не накапливать много заготовок перед жарением, чтобы тесто не размокло от фарша.

Жарить на несильном огне в глубокой посуде — казане. В казан влить подсолнечное масло так, чтобы чир-чир плавали на поверхности. Масло разогреть до появления легкого дымка, затем осторожно погрузить чир-чир так, чтобы они свободно поместились на поверхности масла.

Жарить, поворачивая, до образования румяной корочки. Поворачивать и вынимать лучше шумовкой, чтобы стекало масло. Готовые чир-чир выложить на блюдо. Подавать горячими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. М., 2000.
2. Анисимов Е.В. Императорская Россия. СПб., 2008.
3. Бахтияров А.А. Брюхо Петербурга. СПб., 1994.
4. Белинский В.Е. Русский национальный флаг и его реформа. СПб., 1911.
5. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. В 5 кн. М., 1990.
6. Бессонов Н.В. Цыгане (Многонациональный Петербург: История. Религии. Народы) / Науч. ред. И.И. Шангина. СПб., 2002.
7. Бочков Е.А. «Любовь народная твой гроб сопровождает...» (К 200-летию смерти М.И. Голенищева-Кутузова) // Военная история России XIX—XX веков. Материалы VI Междунар. воен.-ист. конференции. СПб: СПГУТД, 2013.
8. Булатова А.Г. Традиционные праздники и обряды народов горного Дагестана в XIX — начале XX века. Л., 1988.
9. Вересаев В.В. Пушкин в жизни. Спутники Пушкина. М., 2011.
10. Возгрин В.Е. Год 1725. СПб., 2007. (Сер. «Роковые годы России»: Документальная хроника)
11. Всемирный биографический энциклопедический словарь. М.: БРЭ, 1998.
12. Глазунова Н.Н. Календарные праздники: на перекрестке цивилизаций. // Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация. СПб., 2013.
13. Глинка В.М. Воспоминания о блокаде. СПб., 2010.
14. Гогихеридзе Г.М. Исламский толковый словарь. Р-н-Д., 2009.
15. Годовой цикл. М.: Гл. ред. вост. лит-ры изд-ва «Наука», 1989.
16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы».
17. Гранин Даниил, Адамович Алесь. Блокадная книга. Эксмо, 2014.
18. Гревс И.М. Предисловие к книге Н.П. Анциферова «Душа Петербурга» // Анциферов Н.П. Непостижимый город. Л., 1991.
19. Гришина Е.В. Е.С. Кругликова. Альбом. Л.: Художник РСФСР, 1989.
20. Даудов А.Х. Сущность и особенности национальной политики России: история и современность. / Российское государство в историческом измерении / Под общ. ред. А.Х. Даудова, С.И. Дудника, И.Д. Осипова. СПб., 2013.
21. Дворяшин Ю.А. М. Шолохов: грани судьбы и творчества. М., 2005.
22. Добужинский М.В. Воспоминания. М.: Наука, 1987.
23. Дьячков М.В. Социальная роль языков в многоэтнических обществах. М., 2002.
24. Зубков В. Пионер научного изучения Южной Сибири — Даниэль Готлиб Мессершмидт. / Отечество. Краеведческий альманах. Абакан, 2011, с. 99–102.
25. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. / Т.В. Ильина — 3-е изд., перераб. М.: Высшая школа, 2010.
26. Ильинская С.Г. Толерантность как принцип политического действия: история, теория, практика. М., 2007.

27. Ильинский И.М. О Бунине: статьи, интервью, выступления. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2009.
28. Ислам: Энциклопедический словарь. М.: Наука, 1991.
29. Историко-культурный атлас Бурятии: энциклопедия. М., 2001.
30. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. М.: Наука, 1985.
31. Калинина О.А., Попов Н.С. Народные праздники // Марийцы. Йошкар-Ола, 2005.
32. Католическая энциклопедия: в 4-х т. М.: Изд-во Францисканцев, 2002.
33. Книга Памяти «Блокада. 1941–1944. Ленинград». 36 тт. СПб., 1997.
34. Когонов Ю. Иван Шувалов: Татьяна день. М., 1998.
35. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. М.: Институт русской цивилизации, 2013.
36. Кострова В. День народного единства: что стоит за праздничной датой // Учительская газета. 2009. № 44.
37. Краткая еврейская энциклопедия: в 11-т. СПб., 1975–2006.
38. Краткая Российская энциклопедия: в 3-х т. / Сост. В.М. Карев. М.: Большая Российская энциклопедия, 2004.
39. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова / М., 1991.
40. Кудря А.И. Валентин Серов / А.И. Кудря. М.: Молодая Гвардия, 2008.
41. Кулешов Ф.И. Творческий путь Куприна 1907—1938. Минск, 1987.
42. Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин. М.: Молодая Гвардия, 2007. (Серия: ЖЗЛ)
43. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия. Пер. с англ. М., 1992.
44. Литературный Санкт-Петербург. XX век. Прозаики, поэты, драматурги, переводчики: энциклопедический словарь: В 2 т. СПб.: Филолог. ф-т СПбГУ, 2011.
45. Лосский Н.О. История русской философии. М.: Академический проект, 2011.
46. Мадуров Д.Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей. М. 2004.
47. Многонациональный Петербург: История. Религии. Народы / Науч. ред. И.И. Шангина. СПб., 2002.
48. Молчанов А.В. Героическая оборона Ленинграда. СПб., 2011.
49. Мы живем на одной земле: Население Петербурга и Ленинградской области. Л., 1992.
50. Народы России. Атлас культур и религий. М., 2009.
51. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века. М.: Искусство, 1988.
52. Осетинская этнографическая энциклопедия. Владикавказ, 2014.
53. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания. М.: Музыка, 1998.
54. Пискарёв П.А., Урлаб Л.Л. Милый старый Петербург. Воспоминания о быте старого Петербурга начала XX века. М., 2007.
55. Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси / Т. I—XXXIII. Продолжающееся издание.
56. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации. Методическое пособие. М., 2004.
57. Пыляев М.И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы. СПб., 2003.
58. Регинская Н.В. Св. Георгий Победоносец — небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России. СПб.: СПбКО, 2010.
59. Регинская Н.В. Святой Георгий Победоносец — герой-змеборец. СПб.: Петербург-XXI век, 2009.
60. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М., 2000.
61. Русские писатели. Библиографический словарь. М., 1990.
62. Семенов В.А., Терюков А.И., Шарапов В.А. История этнографического изучения традиционной культуры коми. Сыктывкар, 2006.
63. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Кучково поле, 2011.
64. Сокурова О.Б. Слово в истории русской духовности и культуры. — СПб.: СПбГУ, 2013.
65. Тер-Саркисянц А.Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. М., 2005.
66. Тутатчикова А.С. Дни тюркской письменности и культуры в осеннем цикле хакасских праздников: сборник информационных материалов для специалистов учреждений культуры. — Абакан: Хакасское кн. изд-во, 2012.
67. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала [Годовой цикл. XIX — нач. XX века]. Историко-этнографический атлас татарского народа. Казань: ПИК «Дом печати», 2001.
68. Феофан Затворник (Говоров) «Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? : письма»/ свт. Феофан Затворник. М.: Отчий дом, 2007.
69. Храмов Ю.А. Физики: Биографический справочник. М., 1983.
70. Чибиров Л.А. Традиционная духовная культура осетин. М., 2008.
71. Шуйский В.К. Карло Росси. СПб: Стройиздат, 2001.
72. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Любое издание.
73. Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 г. М.: Пресском, 2003.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. airaces.narod.ru/snipers/w1/moldagul.htm Молдагулова
2. allforchildren.ru/poetry/author27-harms.php Хармс
3. bakhrushin.theatre.ru/branches/gctm/ohne/den_teatra_malkovich/ День театра
4. cigane.clan.su/publ/2-1-0-91 Вадим Колпаков. Цыганская музыка в России.
5. edu.convdocs.org/docs/283/index-12984.html А ну-ка, девочки!
6. e-libra.ru/read/348819-milij-starij-peterburg-vozpominaniya-o-bite-starogo-peterburga-v-nachale-xx-veka.html Крещение
7. gov.spb.ru/gov/otrasl/kmp/ Сайт Комитета по молодежной политике СПб
8. graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;3566271 Указ Президента РФ от 25.04.2013 n 417 «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов»
9. komitet6.km.duma.gov.ru/site.xp/052050055124049048049056.html Протокол заседания Правительства РФ от 11 октября 2012 г.
10. nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000044/st053.shtml Дежнев
11. omop.su/article/11/1036192.html Михай
12. pomnipro.ru/memorypage11950/biography Товстоногов
13. ria.ru/analytics/20131011/969396548.html#ixzz2xnlnUL7M День девочек
14. stpetersburg.china-consulate.org/rus/ Сайт Ген. консульства КНР в Санкт-Петербурге
15. writerstob.narod.ru/writers/fonvizin.htm Фонвизин
16. www.armenianhouse.org/yengibarov/bio-ru.html Енгибаров
17. www.fb2book.com/?kniga=40508 Городецкий С.М. Воспоминания о Есенине
18. www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Zas/09.php Засосов Д.А., Пызин В. И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев.
19. www.hrono.ru/biograf/bio_m/miller_gf.php Миллер
20. www.ilovepetersburg.ru/history/category/2028 П.П. Свиньин. Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей.
21. www.kalevala.ru/ Калевала
22. www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/299719/bio Хиппелейнен
23. www.km.ru/kino/encyclopedia/kheifits-iosif-efimovich Хейфиц
24. www.liveinternet.ru/users/3485865/post178498193/ Корзухин
25. www.luchmir.com/Arkhiv/1SvOtsovTserkvi06.htm Вл. Зарайский. День Всех Святых, от века Богу угодивших
26. www.nasledie-rus.ru/podshivka/7107.php Русская карьера генерала Спренгтпортена
27. www.people.su/86740 Петров
28. www.peoples.ru/military/cosmos/sevastianov/ Севастьянов
29. www.pravmir.ru/evangelie-ot-matfeya-s-tolkovaniyami-i-komentariyami-chitat-onlajn/#ixzz2ZgH4YIb Евангелие от Матфея с комментариями
30. www.rgo.ru Русское географическое общество
31. www.unesco.org/ сайт ЮНЕСКО





ЗАО «ФРЕГАТ», 2014