

2015

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантности»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2015»
для учителей 5–8 классов



Комитет по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Проект реализован в рамках Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» (Программа гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы) при участии сотрудников следующих организаций:

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств
Санкт-Петербургский государственный университет (факультет политологии)

Сборник рекомендован к печати:

Экспертным советом при Комитете по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге
Экспертным научно-методическим советом при Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Издатель: Е. С. Недвига

Автор идеи, названия, концепции, главный редактор проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015»: Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Авторский коллектив:

Л. В. Коновалова — руководитель авторского коллектива
И. Е. Барыкина, И. Е. Кузьмина, Ю. Г. Кустова, С. И. Остапова, М. Б. Сизова, Г. Г. Степанян при участии педагогов Санкт-Петербурга

Научная редакция:

В. А. Ачкасов, доктор политических наук, профессор и заведующий кафедрой международных политических процессов факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета
Е. С. Протанская, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Рецензенты:

Н. В. Медведева, учитель мировой художественной культуры и истории культуры ГБОУ СОШ № 359 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук

Рецензенты комплекта плакатов:

Е. Б. Спасская, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук
А. И. Терюков, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии восточных славян и народов Европейской России Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
Т. Г. Яничева, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского государственного университета, директор негосударственного образовательного учреждения «Архитектура Будущего»

Литературный редактор и корректор: А. И. Машнин

Дизайн, верстка: Т. В. Сикулер, С. В. Ковалева

© Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015» для учителей 5–8 классов. ЗАО «Фрегат». 2014 г.
Этнокалендарь — товарный знак, знак обслуживания. Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РФ № 457937. Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса этнокультурного просвещения и формирования черт толерантной личности и патриотизма «Этнокалендарь». Правообладатель: ЗАО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315.

ISBN 978-5-7434-0461-8

2015
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО РАБОТЕ С КОМПЛЕКТОМ ПЛАКАТОВ
«ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2015»
для учителей 5–8 классов



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФРЕГАТ»,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

О значении воспитания толерантности у подростков.....5

ЧАСТЬ I

Январь

1 января. Новый год	10
7 января. Рождество Христово	12
7–18 января. Нардуган	14
19 января. Валентин Александрович Серов (1865–1911)	16
26 января. Гаврил Ксенофонтович Боескоров (1915–1983)	19
27 января. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.....	21
29 января. Антон Павлович Чехов (1860–1904)	24

Февраль

10 февраля. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)	26
14 февраля. Каюм Насыри (Габделькаюм Габденнасырович Насыров) (1825–1902)	29
16–22 февраля. Масленица.....	31
19 февраля. Чуньцзе (китайский Новый год)	33
20 февраля. Сагаалган	36
21 февраля. Международный день родного языка	38
23 февраля. День защитника Отечества.....	40
24 февраля. Федор Федорович Ушаков (1745–1817)	43
28 февраля. День Калевалы.....	45

Март

1 марта. Фредерик Шопен (1810–1849).....	47
5 марта. Пурим (иудеи).....	50
8 марта. Международный женский день	52
21 марта. Навруз	54
21 марта. Александр Федорович Можайский (1825–1890).....	56
22 марта. Жаворонки.....	58
23 марта. Карга боткасы (татары, башкиры)	60

Апрель

1 апреля. День смеха. Илларион Михайлович Прянишников (1840–1894)	62
3 апреля. Йыван (Иван) Осмин (1915–1997)	64
4 апреля. Песах (иудеи)	66
7 апреля. Благовещение (православные). День материнства и красоты (армяне)	68
12 апреля. Международный день полета человека в космос	70
12 апреля. Пасха (православные)	72
21 апреля. Иван Петрович Кулибин (1735–1818)	73
29 апреля. Владимир Яковлевич Пропп (1895–1970)	76

Май

1 мая. Праздник Весны и Труда	79
6 мая. День святого Георгия Победоносца	82
7 мая. Петр Ильич Чайковский (1840–1893)	84
8 мая. День матери (греки, латыши, литовцы, немцы, финны, эстонцы)	86
9 мая. День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	88
17 мая. День письменности	91
24 мая. Международный день Весак (буддисты)	94
27 мая. День основания Санкт-Петербурга	96

Июнь

6 июня. Пушкинский день России. День русского языка	99
9 июня. День рождения Петра I	102
12 июня. День России	105
14 июня. Вепский праздник Древо жизни	108
21 июня. Ысыах (якутский Новый год)	109
22 июня. День памяти и скорби	111
28 июня. Сабантуй	113

Июль

5 июля. Сурхарбан	115
17 июля. Ураза-байрам	117
26 июля. День Военно-Морского Флота	119

Август

22 августа. День Государственного Флага Российской Федерации..... 121

Сентябрь

1 сентября. День знаний 123

14 сентября. Рош Ашана..... 125

16 сентября. Михаил Илларионович Кутузов (1745–1813)..... 128

21 сентября. Осенины. Рождество Пресвятой Богородицы..... 129

23 сентября. Курбан-байрам 132

Октябрь

3 октября. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) 134

5 октября. Всемирный день учителя..... 137

5 октября. День Ингрии..... 140

Ноябрь

1 ноября. День Всех Святых 143

4 ноября. День народного единства.
Праздник Казанской иконы Божией Матери..... 145

16 ноября. Международный день толерантности 147

21 ноября. Михаил Петрович Петров (1905–1955) 149

23–29 ноября. Джеоргуыба (осетины)..... 152

29 ноября. День матери..... 154

Декабрь

7 декабря. Ханука..... 156

9 декабря. День Героев Отечества 158

12 декабря. День Конституции Российской Федерации..... 160

25 декабря. Рождество Христово (по григорианскому календарю) 163

29 декабря. Карл Иванович Росси (1775–1849) 166

ЧАСТЬ II

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015»
для учащихся 5–8 классов..... 169

Е. С. Протанская

О ЗНАЧЕНИИ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

В любой чаще лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишатся древней,
Естественной и дивной красоты.
Как согревает чье-нибудь участие,
Когда лихой беды наступит срок,
Так человек тогда бывает счастлив,
Когда он на земле не одинок.
Хватает в Волге широты и сини,
Но с Камою она еще сильнее.
И для меня бы не было России
Без маленькой Удмуртии моей...

Флор Васильев

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается 7-й выпуск методических рекомендаций проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», который, как показывает опыт педагогов Санкт-Петербурга, способствует воспитанию юных патриотов и граждан России. Его цели — пробуждать интерес и уважение к этническим традициям, святыням, истории народов России и мира. В этом году методические рекомендации также написаны преподавателями Академии постдипломного педагогического образования нашего города. Тексты Этнокалендаря отражают концепцию и основные идеи программы Правительства Санкт-Петербурга «Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2010–2015 годы (программа «Толерантность-2»). Неизменной остается и концепция Этнокалендаря — в нем совмещены, объединены даты, отражающие традиции народов, чьи представители проживают в нашем городе, раскрывается содержание памятных событий, их исторические предпосылки, значение для культуры России и мира. Целесообразность идеи толерантности, что отмечают эксперты, педагогическая общественность, заключается в признании ценности многообразия традиций разных народов наряду с единством их общечеловеческих корней. Каждый народ дорожит своими святынями, своей историей, почитает своих лучших сынов и дочерей, стремится к благу каждого, желает мира себе и своим детям. Ни одна религия не построена на вражде, ни один отец, ни одна мать не хочет гибели своих детей на войне. Тем более опасным представляется разжигание межнациональной розни, формирование ненависти к народам-соседям, переписывание истории в угоду политической

конъюнктуре, возрождение человеконенавистнических идеологий. Задача нашего проекта — профилактика ксенофобии, разъяснение и формирование толерантности как черты личности новых поколений детей и подростков.

Современный мир обеспокоен фактами нетерпимости, дискриминации и ксенофобии к человеку другой нации, веры, культуры, приводящими к конфликтам и противостояниям на грани войн. В европейских странах, еще не забывших урон, нанесенный Второй мировой войной, растет беспокойство по поводу популярности фашизма, в который «играет» некоторая часть молодежи. Население этих стран, возродивших свое благополучие, ставших привлекательными для потоков мигрантов, но получивших вместе с дешевой рабочей силой рост преступности, беспокоит рост межличностной неприязни, актов насилия. Все понимают, что необходимо укрепление законности, наказание виновных, но альтернативы толерантности нет.

Тревожным и волнующим всех примером всплеска ксенофобии являются события на Украине, где за 23 года, прошедших после распада СССР, выросло поколение националистов, зараженных и фашизмом (козыряющих свастикой), и антисемитизмом, и другими вариантами бесчеловечной идеологии. Разумеется, речь не идет обо всей молодежи Украины. Но характерно, что предпосылкой для разжигания агрессивного национализма, ксенофобских настроений стали, в том числе, и учебники по истории Украины. Их авторы, сформировавшие антиисторичную идею происхождения украинцев от неких «укров», как это часто бывает, адресовались к детям — недостаточно информированной, доверчивой аудитории. Историк, добросовестно перечитавший 13 украинских учебников истории и увидевший в них разгул ксенофобии по отношению ко многим народам — соседям Украины, замечает: *«45 миллионов людей, живущих почти в центре Европы, получают в школах самоубийственную информацию о собственном прошлом, последствия чего очень хорошо видны при общении с современными украинцами. На Украине не было вестернизации, не было Ренессанса, не было Просвещения, не было “окон в Европу”, не было заимствования лучших образцов высокой культуры, “переписки гетмана с просветителями”, восхищения античностью. Там было все хорошо до всяких окон, без всяких просвещений и ренессансов, и культура была выше некуда, и так бы дальше и шло, если бы не коварные ляхи, жестокие русские и гадостные австрийцы»*.¹

Наряду с воинствующим национализмом в стране наблюдается и рост числа русофобов — молодежи и подростков, воспитанных в ненависти к русским, к русской культуре, готовых разрушать и оплевывать святыни и символы нашей культуры. Внедрение в умы детей идей оккупации русскими Украины, возвеличивание фигуры С. Бандеры и других приспешников фашистов — все это и многое другое вызвало разгул агрессии по отношению к инакомыслящим. К сожалению, эти процессы привели не только к противостоянию на уровне полемики и взаимных обвинений, но и к гражданской войне на Украине, в стране, где все население говорит на русском языке, а более 17 процентов официально называют себя русскими.

¹ blog.fontanka.ru/posts/156169 Уроки украинского: чему учат школьников учебники украинской истории?

Как это произошло? Почему? Компетентные источники видят в этом, прежде всего, внутренние причины развития страны и ошибки украинских политиков: «На мой взгляд, Виктор Ющенко и его соратники совершили историческую ошибку, выпустив на свободу страшного, разрушительного джина и посеяв трудно устранимую вражду между представителями двух ветвей единого культурного древа. Призывы к вступлению в НАТО, угрозы изгнания Российского Флота из Севастополя, обвинение России в “голодоморе”, “газовая” война, увольнение тысяч чиновников по политическому признаку, массовое закрытие русских школ, лихорадочное переписывание учебников истории, героизация бойцов ОУН-УПА и пр. Это была антирусская истерия, основанная на исторической лжи, и в то же время это был заокеанский политический заказ. По сути, В. Ющенко предал Украину, ввергнув ее население в гражданскую смуту и таким образом поставив под сомнение само ее существование. С приходом В. Януковича антирусская истерия исчезла, но, увы, главный прозападный вектор политики Украины остался прежним. Лозунг “Против России!” был заменен более мягким: “Не с Россией!”»²

Это очевидный просчет и учителей Украины, смирившихся с «заказом» чужеродной идеологии и начавших внедрять в умы детей опасные сказки. Но это просчет и нашей политики — упущенные возможности обрести сторонников в образовательной элите Украины, участия в межнациональном диалоге.

В это непростое для всех нас, россиян, время важно не допустить ненависти к народу Украины, чьи настроения в целом не отражают эти всплески агрессии. Важно рассказать детям о тысячах украинских мигрантов с детьми, приехавших в Россию и по-доброму принятых россиянами, ставших нам еще ближе.

Отрадно сознавать, что присоединение Крыма позволило избежать жертв, понесенных в Донбассе и Луганске. Признание этого говорит о солидарности не только с русскими, но со всеми (а их — большинство!), кто на Украине желает мира и благополучия своей стране.

От учителя, его доброжелательности, внимания к интересам подростков зависит, какой настрой, какие ответы на возникающие вопросы получат они в школе, насколько стойким сложится у них иммунитет против агрессивного «мусора» в жизни, в «текстах» Интернета.

Вместе с тем все более очевидным становится значение воспитания вообще и воспитания дружелюбия, толерантности, в частности. Воспитанные люди, по выражению А.П. Чехова, «уважают человеческую личность, всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы»³. И далее будущий писатель, научивший своих читателей сострадать человеческому в человеке, отмечает трудность достижения этих качеств, над формированием которых в себе он работал всю жизнь: «Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час»⁴.

² Ю.Черепяхин. Памятка украинскому патриоту — Я Русский. ya-russkij.ru/pamyatka-ukrainskomu-patriotu

³ mspu.org.ua/pulicistika/637-pismo-chexova-bratu-o...

⁴ Там же.

Однако процесс этот, как представляется, и в современных условиях непрост. Его задачи связываются нами с необходимостью формирования системы ценностей, воспитания отзывчивости, ответственности, чувства прекрасного — гуманистического мировоззрения. Этнокалендарь Санкт-Петербурга в определенной мере учитывает это. Мировоззрение ребенка складывается в ходе становления его культурной, национальной идентичности, большое значение в этом процессе имеет формирование представлений об историческом процессе, постижение истин духовного плана. Не случайно сегодня школа приходит к возврату сочинения по литературе в ЕГЭ, да и вопрос о содержании учебников истории рассматривается часто на самом высоком уровне⁵. Вопросы содержания рассматривались и разрабатывались сообществом Российского исторического общества, утвердившего единый историко-культурный стандарт⁶, который предлагается внедрять с сентября 2014 г. Отмечается, что основное внимание уделено максимально объективному ответу на все «трудные вопросы» истории России 20 века. Так, события октября 1917 г., называвшиеся в СССР Великой Октябрьской социалистической революцией, а после 1991 г. — Октябрьским переворотом, теперь будут называться Великая российская революция 1917 г. Но и в прошлом — вместо татаро-монгольского ига в концепции говорится о системе зависимости русских земель от ордынских ханов (т.н. ордынское иго)⁷.

Мы все помним, что 2015 год будет годом 70-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне. Президент нашей страны предложил сделать его Годом ветеранов. Эта победа стала возможной благодаря им, благодаря единству народов СССР, среди которых были и украинцы, и таджики, и грузины, и армяне, и многие другие. Всех воинов объединял русский язык, помогавший понимать друг друга, общие ценности, освоенные в школе. Всеобщая грамотность, всеобщее среднее образование и межнациональный мир, сложившийся в СССР, были тем ресурсом, который вдохновил бойцов на победу. Сегодня, к сожалению, немало желающих умалить подвиг воинов, спасших мир от фашизма, сеющих клевету о победителях Великой мировой войны, отдавших жизни, здоровье во имя мира на земле. И сегодня особенно важно говорить с детьми об этом, важно напоминать о святости этого дня, который символизирует национальное достоинство нашего народа. Идея толерантности, уважения к ветеранам, к памяти павших, к святыням — памятным местам — важный компонент воспитания детей, которым необходимо разъяснить недопустимость осквернения, надругательства над памятью ни при каких условиях.

Как известно, история повторяется. В этой связи вспоминаются слова выдающегося русского философа И.А. Ильина, который в начале 20 века писал: «Новой России предстоит выработать себе новую систему национального

⁵ Идея единого учебника истории для школ РФ предложена Президентом В.В. Путиным. Портал «Президент России»: Встреча с авторами концепции нового учебника истории. Во встрече приняли участие Председатель Государственной Думы, председатель Российского исторического общества, руководитель рабочей группы по подготовке концепции нового учебника истории Сергей Нарышкин, помощник Президента Андрей Фурсенко, министр образования Дмитрий Ливанов, министр культуры Владимир Мединский, представители научного, образовательного и экспертного сообществ. school.historians.ru/?cat=23

⁶ school.historians.ru...2013/08/Историко-культурный...

⁷ www.regnum.ru/news/cultura/1841306.html#ixzz3E1bPdfRA

воспитания, и от верного разрешения этой задачи будет зависеть ее будущий исторический путь»⁸.

В год Великой Победы уместно побеседовать с подростками о тех, чьи прошлые уроки побеждать вдохновляли бойцов в 20 веке — мы отметим 270 лет со дня рождения Михаила Илларионовича Кутузова (1745–1813) и Федора Федоровича Ушакова (1745–1817).

Сегодня воспитание толерантности в каждой школе, в каждом классе зависит от учителя, его ответственности и общей культуры. Как отмечается в современных исследованиях, *«толерантность личности проявляется в позитивном восприятии и сознательном допущении инакового, что связано с развитием коммуникативной компетентности, эмоциональной отзывчивости, специфических проявлений в поведении, языке и речи. Развитие толерантности подростков происходит, прежде всего, посредством преодоления их интолерантности. <...> Ролевые игры, дискуссии, элементы текстовой терапии и коммуникативного тренинга, направленные как на формирование знаний о толерантном/интолерантном поведении, его критериях и проявлениях, так и на развитие умений определять толерантное/интолерантное поведение, выбирать, реализовывать продуктивные поведенческие и коммуникативные стратегии, вводятся в урок через систему заданий речевого характера, в частности, через обучение созданию текста-рассуждения»*⁹.

Условием толерантной обстановки — доброжелательного, уважительного отношения детей друг к другу являются и работа на уроке, и общение учителя с родителями, и обеспечение психологических условий толерантного поведения подростков во внеучебное время.

Наступивший год богат событиями, помогающими в этом. Так, юбилеи — 175-летие П.И. Чайковского и 100-летие Г.В. Свиридова — замечательные поводы послушать с детьми чудесную музыку, записи исполнения С. Рихтера (100-летие со дня рождения). В этом году будет отмечаться 220-летие со дня рождения А.С. Грибоедова, 120-летие С. Есенина, 120-летие марийского поэта Микая, 110-летие М. Шолохова, 100-летие К. Симонова, 75-летие И. Бродского. Все это лучшие возможности устроить литературные вечера, почитать стихи, рассказы, отрывки из романов, поговорить с ребятами о роли национальной литературы в формировании достоинства россиянина, его речи, мышления.

Особый такт желателен при разговоре с детьми на темы религиозных событий — будь то Пасха, Лейлят аль Кадр, Рош Ашана или Осенины. Учитель, тактично, уважительно, занимательно (что особенно важно!) рассказавший подросткам о таком событии, умеющий подчеркнуть наличие подобных событий у других народов, о единстве желаний благополучия и процветания своему народу и мира с другими, присутствующих в каждой религии, даст пример правильного отношения к трудной теме.

Коллектив издательства, авторы методических рекомендаций желают успешной работы коллегам в наступающем году!

⁸ Ильин И.А. Наши задачи. Т. 2 ModernLib.ru>books/ilin_ivan...nashi_zadachi_tom

⁹ Можейкина Л.Б. Развитие толерантности подростков в процессе обучения русскому языку. Автореф. дис. на соиск. уч. ст. к. псих. — Иркутск, 2007, с. 6.

ТРАДИЦИОННЫЕ НОВОГОДНИЕ ДЕРЕВЬЯ РАЗНЫХ СТРАН

Цель: познакомить учащихся с главным символом Нового года разных стран — мировое дерево.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 170), мультимедийная установка, слайды с изображением новогодних деревьев разных народов.

Ход беседы

Начните беседу с презентации «Празднование Нового года в разных странах». Обратите внимание учащихся, что ни одно из празднований не обходится без украшения новогоднего дерева. Сообщите, что история новогоднего дерева начинается с доисторических эпох, когда в мифологии разных народов рождается мифологический архетип — вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания. Как правило, его ветви соотносятся с небом, ствол — с земным миром, корни — с преисподней. Мировое дерево, древо жизни — в славянской мифологии мировая ось и символ мироздания в целом. Крона мирового дерева достигает небес, корни (у которых течет священный источник) — преисподней, ствол и ветви организуют земное пространство. Прочитайте болгарскую песню:

Оригинал

Изинкало едно дърво
Едно дърво дафиново
Колко вишно, толку лично;
Коренот му по съ земя,
I ранките му слано море,
Вършенот му в сино небе.

Перевод с болг.

Вырастало одно дерево,
Одно дерево лавровое.
Сколь высокое, столь красивое;
Корни его в земле,
Ветви его в соленом море,
Вершина его в синем небе.

Образ мирового дерева характерен для славянских колядок, русских загадок и заговоров. Ср. загадку о дороге: «Когда свет зародился, тогда дуб повалился, и теперь лежит»; этот образ объединяет разные — вертикальные (дерево от земли до небес) и горизонтальные (дорога) координаты мира. Характерен также мотив срубания дерева в славянских колядках в связи с мощением мостов для проезда Овсеня, Нового года, Христа; в болгарской колядке приводится «самоописание» мирового дерева:

Оригинал

Я сам, мам о, златно дървце,
Златно дървце плодовито,
Ще порастна дор до неба,
Клон ще пуствна дор до земя,

Перевод с болг.

Я сама, мама, злато деревце.
Злато деревце плодоносное,
Что растет аж до неба,
Ветви опускает аж до земли,

Лист ще метна дробен бисер,
Цвет ще църна чисто сребро,
Род ще родя сухо злато,
Слез ще по мен млада бога...

Листья раскрывает мелким
бисером,
Цветы выпускает бела серебра,
Плоды рождает чиста золота,
Чтоб сошел по мне молодой бог...

Символизм одушевленных деревьев сохранился в европейском фольклоре, в образах человека-дерева или зеленого человечка. Дерево является символом семьи, жизни, могущества и долголетия. И символом вечного обновления жизни. Поинтересуйтесь у учащихся, в каких странах мира они побывали в новогодние каникулы и какие новогодние деревья украшаются народами этих стран, какие новогодние традиции связаны с ними. Обобщите ответы учащихся и дополните их следующими сведениями.

В Судане талисманом счастья в Новом году считается зеленый, еще не созревший орех.

В Никарагуа украшают жилище ветвями кофейного дерева с красными плодами.

На Бали делают высокие колонны из стеблей риса, раскрашивая их в разные цвета.

«Елки» из бумаги, дерева, стружек, синтетики делают нарядными праздники в Бразилии. В канун новогоднего праздника там на деревьях, кустарниках и пальмах развешивают разноцветные лампочки и серебряные шары.

В Индии «елкой» служат гирлянды пышных цветов.

В Англии новогодним символом служат веточки омелы, олицетворяющей жизнь, здоровье и плодородие. По традиции, нужно поцеловать каждого, кто переступает порог дома, если над дверью висят эти веточки, их также развешивают под потолком, укрепляют на окнах. В этой стране дома к Рождеству также украшают плющом, остролистом и другими растениями, символизирующими неувядающую природу. В ночь под Новый год ветки омелы зажигают и с такими факелами обходят земельный участок, чтобы разрушить чары злых духов и получить в будущем хороший урожай.

Кубинцы украшают вместо ели пальмы или пинии.

Во Вьетнаме до сих пор роль новогодней елки исполняет дао — едва начинающее зацветать персиковое дерево. Высокий бамбук также ставится посередине комнаты, украшается маленькими глиняными рыбками и колокольчиками — это традиционное новогоднее дерево.

В Японии новогодняя елка представляет собой живописное, пахнущее поле и летом «кадомацу» — три бамбуковых ствола в соломенной корзине у ворот дома, дополненные ветками сосны и сливы. Деда Мороза как такового у японцев нет. Правда, в последнее время стали появляться в Стране восходящего солнца и настоящие ели, и европейского вида Санта-Клаусы. Многие народы, жившие на территории нашей страны в далеком прошлом, поклонялись дубу. Жители Камчатки — ительмены — чтит березу. Благо-

даря веткам березы и гирляндам из ореховых шишек и сучьев становились нарядными под Новый год дома жителей Сванетии на Кавказе.

На Филиппинах продают елки, сделанные из пластмассы, деревянных плашек и проволоки. Самая большая в стране «елка» располагается обычно на одной из площадей Манилы. Для ее каркаса требуется шесть с половиной тонн металлической арматуры и проволоки. Украшением служат полтора миллиона игрушек и девять тысяч лампочек.

Встреча Нового года в разных странах связана с традициями, сохранившимися с древнейших времен. Еще у древних народов зародилось поверье — как новый год встретишь, так его и проведешь. По сей день в разных странах прибегают к различным ухищрениям, чтобы «поймать» удачу, достаток и благополучие.

Все мы любим красивый и сказочный обычай наряжать на новогодние праздники елку. Эта всемирная традиция имеет очень богатую историю, и без нее вряд ли можно представить празднование главных зимних праздников.

Предложите учащимся придумать интересные идеи к оформлению символического новогоднего дерева в школе и дома и воплотить их в оформлении предстоящего новогоднего праздника.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

1. Информационный блок

В странах, где исповедуется православие, Рождество отмечают 7 января. Католики отмечают Рождество 25 декабря.

По библейской легенде в этот день в небольшом городке Вифлееме на территории нынешнего государства Израиль произошло небывалое событие — родился Сын Божий. Иисус Христос.

Придя на землю, Христос не был встречен почетом, знатностью и богатством. У Него даже не было колыбели, как у всех детей, не было и пристанища. Он родился в пещере и был положен в ясли, куда кладут корм для животных.

Первыми гостями божественного младенца были простые пастухи, которым Ангел возвестил об этом важном событии. Потом с дарами пришли волхвы (древние мудрецы) с востока. Они заранее знали, что вскоре на землю должен прийти Спаситель, а чудесная звезда указала им путь к тому месту, где лежал младенец Иисус.

Рождество Христово отмечается во всем мире, и многие страны имеют свои традиции и обычаи, связанные с его празднованием: украшают ели разноцветными шарами (этот ритуал имеет особый смысл: как символ райского древа с изобильными плодами). В контексте Рождества ель уже символи-

зирует древо рая и вечную жизнь, которую вновь обретает человек через Нового Адама — Иисуса Христа.

В день Рождества во всех христианских странах принято собираться всей семьей за рождественским обедом, а праздничный стол украшают традиционные блюда — для каждой страны свои.

Накануне Рождества христиане соблюдают пост, обычно с 15 (28) ноября по 24 декабря (6 января). По словам святителя Иоанна Златоуста, «ошибается тот, кто считает, что пост лишь в воздержании от пищи. Истинный пост есть удаление от зла, обуздание языка, отложение гнева, укрошение похотей, прекращение клеветы, лжи и клятвопреступления».

2. Внеклассное занятие с учащимися «Подготовка к празднику Рождества Христова».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 170), желательно провести занятие в компьютерном классе или использовать мобильный компьютерный класс (из расчета минимум один компьютер на двоих учащихся); мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Цель: знакомство с национальными религиозными традициями разных стран.

Ход занятия

В ходе занятия школьникам будет предложено стать исследователями религиозных традиций, связанных с празднованием Рождества.

Для этого учитель заранее подготавливает набор ссылок на тематические сайты, например: wikipedia.org: Рождество Христово; www.calend.ru/holidays: Рождество Христово у восточных славян, Рождество Христово у западных христиан; www.pravmir.ru: журнал «Православие и мир» — праздники; pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/katolicheskie-rozhdestvenskie-tradicii.html: Традиции и обычаи католического Рождества Христова и др.

Учащиеся исследуют пространство Интернета и самостоятельно находят информацию о рождественских традициях (семейные ценности, украшение городов, домов, праздничного стола, атрибуты праздника, традиционные подарки, соблюдение поста и т.п.).

На работу отводится 20 минут, затем учащиеся подготавливают небольшой рассказ о тех традициях Рождества, с которыми они познакомились в ходе исследования.

Если у разных учащихся окажется одинаковая информация, то предлагается выбрать докладчика, а остальные будут выступать с дополнениями к основной информации. На доклад выделяется до 7 минут.

В конце занятия учитель обращается к учащимся с вопросами, что нового они узнали о традициях Рождества, насколько интересными и полноценными были сообщения докладчиков, что из услышанных традиций участни-

ки уже сейчас используют при подготовке к Рождеству в семейном кругу, какие общие и отличные черты празднования Рождества существуют у православных и католиков.

Вывод, который делает учитель: при всех отличиях в традициях празднования Рождества у всех христианских народов общие представления о главных жизненных ценностях. Рождественские традиции скорее объединяют людей, нежели разобщают.

НАРДУГАН — РОЖДЕННЫЙ СОЛНЦЕМ

Цель: познакомить учащихся с традиционными праздниками различных народов, развить способность работать в команде, толерантное отношение друг к другу.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 171), карта, мультимедийный проектор, слайды с видами праздника, музыкальный центр, народная музыка.

Подготовительный этап. Предложите ученикам изучить литературу о традициях татарского народа, познакомиться с фольклором татар-кряшен, башкир, удмуртов, чувашей, эрзя, мокша и др.

Ход занятия

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы познакомимся с традициями и обычаями праздника Нардуган, его народными обрядовыми, играми, песнями, плясками. В переводе с тюркского слово Нардуган означает «рожденный солнцем» и символизирует языческий культ Солнца. В народном календаре некоторых групп татар Среднего Поволжья и Приуралья время зимнего солнцестояния — с 25 декабря по 7 января — занимало особое место. У крещеных татар этот период известен под названием Нардуган, или шайтан туе, буквально: свадьба дьявола. Нардуган, с соответствующей обрядовой поэзией, известен татарам-мишарям; под названием нартаван — чувашам; под термином нардаве — мордве; святки — русским. Следует отметить, что задолго до декабря, завершая хозяйственный год и готовясь к зиме, крещеные татары не только принимали реальные меры, чтобы обеспечить урожай будущего года, но и стремились также предугадать это будущее, следуя приметам; совершая те или иные танцевальные движения, они хотели, по всей вероятности, заручиться благополучием на целый год. Содержание этого обряда сводится к следующему: в соответствующий знаменательный день — 25 декабря, в вечернее время сельская молодежь в костюмах и масках с выкриками: «Нардуганга-а-а» или: «Шайтан туена-а-а»... начинали обходить окрестные крестьянские дворы. Пляски ряженных, исполнявшиеся во время Нардугана, представляют собой целый цикл из нескольких частей.

2. Ученики рассказывают об особенностях обрядов и представляют их.

Ученик 1. Приветственный танец — «болдыр кырында бию» — исполнялся буквально перед каждым домом, за дверью. Исполняла его костюмированная группа в возрасте 10–15 лет. Основным музыкальным инструментом, сопровождавшим пляску ряженных, была скрипка, а позже гармоника. Для исполнения пляски мужчины переодевались женщинами, а женщины — мужчинами, пачкали себе лицо сажей. В прежние времена надевали на голову череп коня. В верованиях крещеных татар, равно как и у казанских татар и татар-мишарей, широко отражено почитание лошадей. Вероятно, эти акты являются пережитком язычества и магических обрядов, относящихся к глубокой древности. Таким образом, костюмированная группа, держа в руках либо череп, либо чучело коня, ходила из дома в дом, затевала пляски и разыгрывала сценки. Группа учащихся танцует и разыгрывает сценки.

Ученик 2. Танец при входе в дом. Исполнив приветственную пляску в каждом дворе селения или в доме, костюмированная группа прекращала свое хождение по домам. Через некоторое время вслед за первой появлялась другая костюмированная группа. В пляске принимали участие более взрослые парни 15–20 лет. Они исполняли танец при входе в дом. Пляска называется «Өй эчендәге бию». Если в приветственном танце принимал участие смешанный состав исполнителей, то на этом этапе девушки не участвовали. Парни переодевались в женские костюмы и начинали шествие по домам. Ряженные выбирали одного распорядителя, который устанавливал очередность — кому за кем плясать. Таким образом, задравание шайтана в танце, ряжение в прошлом у татар было не простой игрой. Это целое обрядовое действие, которое должно было непосредственно повлиять, главным образом, на исход урожая в будущем. К наиболее традиционной народной хореографии относятся следующие танцы: «Кара каршы бию» («Линейный танец»), «Чиратлы бию» («Поочередный танец») и подражательные танцы «Эт биюе» («Танец собаки»), «Сарык биюе» («Танец овцы»), «Елан биюе» («Танец змеи») и др. Основными мотивами этих танцев является ожидание успехов в крестьянском труде, благополучия и удачи в личной жизни. Группа ребят исполняет танцы, или школьники смотрят видеозаписи танцев.

Ученик 3. Последняя группа танцев и хороводов тесно связана с зажиганием костров, являясь обязательной и, несомненно, исконной принадлежностью праздника, оно занимало важное место на Нардугане. Костры были центром, вокруг которого совершались основные танцевальные действия ряженных. Цикл танцевальных действий этого периода начинался обычно с прыжков молодежи через горящий костер. Через костры прыгали как поодиночке, так и парами. Прыгая через горящий костер, приговаривали: «Пусть покинет меня всякая хворь». Перескакивание молодежи через костер парами, крепко взявшись за руки, было своеобразным гаданием. Считалось, что если руки у них не разомкнутся или же вслед им полетят искры от огня, то они поженятся. Далее следовало исполнение различных песен, плясок и хороводов, которые продолжались всю ночь.

3. В заключение предложите учащимся ответить на вопросы:
 - С какими праздниками у славянских народов имеет сходство праздник Нардуган?
 - В чем проявляется сходство этих праздников?

«МГНОВЕНИЯ И СУДЬБЫ»¹ Образы детей в творчестве В.А. Серова

*В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного.
Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное.*
В.А. Серов

Цель: способствовать формированию эстетического видения окружающего мира, подготовить к осознанному восприятию картин художника.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 171), мультимедийный проектор, музыкальный фон (концерт для фортепьяно с оркестром №1 П.И. Чайковского).

Ход занятия

1. Продемонстрируйте на экране портрет В.А. Серова (1880-е гг.).

Сообщите учащимся, что Валентин Александрович Серов (1865–1911) — выдающийся русский художник, творчество которого во многом определило художественный облик России конца 19 — начала 20 веков. Продемонстрируйте на экране портреты В. Серова, на которых изображены дети, на фоне концерта для фортепьяно с оркестром №1 П.И. Чайковского. «Портрет Ляли Симонович» (1880), «Портрет Ляли Дервиз» (1891), «Портрет Великой княжны Ольги Александровны» (1893), «Портрет Саши Серова» (1897), «Портрет детей Боткина» (акварель, 1900), «Девочки Касьяновы» (карандаш, 1907).

Расскажите, что портреты детей — уникальная часть творчества Серова. Художник изображал детей с особой теплотой, нежностью, добротой и сопереживанием. Он тонко понимал их мировосприятие — у него самого было шестеро детей.

2. Продемонстрируйте на экране картину «Девочка с персиками» (1887). Поинтересуйтесь у учащихся, что они чувствуют, когда смотрят на эту картину. Обобщите ответы и расскажите, что при взгляде на картину становится радостно на душе. Художник сумел ясно передать свое доброе отношение к девочке, создать образ красоты и счастливой юности. Расскажите, что на портрете изображена Вера Мамонтова, дочь промышленника и мецената С.И. Мамонтова. В 1887 году, после поездки в Италию, Серов задумал создать картину, проникнутую светом, солнцем и свежестью восприятия.

¹ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Попросите учащегося прочитать слова художника: «Все, чего я добивался, — это свежести, которую всегда чувствуешь на природе и не видишь на картинах». Кажется, что девочка только на минутку забежала в гостиную из сада, который виден за окном, и готова снова убежать в свой солнечный мир. Ее озорные, веселые, темные глаза смотрят на зрителя. Легкий румянец делает похожим ее лицо на персик, с такими же солнечными бликами, как и на персиках, лежащих на столе.

Спросите у учащихся, почему этот портрет называют портретом-картиной? Обобщите ответы и расскажите, что обстановка, натюрморт и солнечный свет здесь так же важны, как и сама девочка. Полная света и солнца гостиная подчеркивает открытость девочки окружающему миру. Кажется, что детали натюрморта и пейзажа сливаются и обогащают образ девочки.

Поражает гармония между внутренним миром девочки и окружающей природой, напоенной чистотой, воздухом, теплом и светом. Это обобщенный образ детства. Художник увековечил мгновение жизни, передал ощущение радости и полноты бытия. Продемонстрируйте на экране картину В.М. Васнецова «Боярышня» (портрет В.С. Мамонтовой, 1884) и картину «Аленушка» (1881). Расскажите, что веселая, непосредственная, обаятельная В. Мамонтова вдохновляла на создание произведений и других художников. В.М. Васнецов написал ее в образе боярышни, а на картине «Аленушка» можно увидеть ее необычайно яркие глаза.

Попросите учащегося прочитать слова В.М. Васнецова: «Не скрою, что я очень вглядывался в черты лица, особенно в сияние глаз Веруши Мамонтовой, когда писал “Аленушку”». Продемонстрируйте на экране картину В.М. Васнецова «Девушка с кленовой веткой» (1896). Расскажите, что на этом портрете тоже изображена В. Мамонтова. Она прожила счастливую, но короткую жизнь. Именно в этом платье, в котором ее написал Васнецов, Вера Мамонтова венчалась в 1903 году с А.Д. Самариним, оберпрокурором Синода (министром по делам церкви). У них было трое детей. Умерла Вера в 1907 году от воспаления легких. Портрет Васнецова всегда висел в кабинете Самарина. А на картине Серова навсегда осталось прекрасное мгновение ее юности.

В окне колышется листва,
Ей ветер что-то шепчет в уши.
Взяв персик в руки со стола,
Присела девочка Веруша ...

(А. Голенищев)

- Продемонстрируйте на экране картину В. Серова «Портрет Мики Морозова» (1901) Задайте вопрос учащимся: как вы думаете, что видит мальчик, нарисованный на этой картине?

Обобщите ответы и расскажите, что это детский любознательный, эмоциональный порыв, устремленность к внешнему миру, прекрасное мгновение счастливого, безоблачного детства. Расскажите, что Мика (Михаил) Морозов — сын предпринимателя и коллекционера картин М.А. Морозова. Ре-

бенок сидит в детском кресле в энергичной позе, как будто желает оттолкнуться и убежать навстречу чему-то необычному и интересному. Широко открытые, блестящие глаза, розовые щеки и полукрытый рот, показывают его любопытство и увлечение происходящим вокруг. Серов пренебрегает интерьером, деталями, не показывает социальное положение ребенка. Для него важно лишь это мгновение детского познания окружающего мира, непосредственность, естественность и открытость. М.М. Морозов сохранил эту живость и темперамент до седых волос.

Попросите учащегося прочитать слова матери М.М. Морозова: «Серов схватил основную черту его натуры, его необыкновенную живость, и оттого все находили этот портрет очень похожим и на взрослого Михаила». Расскажите, что мальчик отличался незаурядными способностями, к 4 годам он уже говорил по-английски и самостоятельно изучал грамоту. Михаил Михайлович получил филологическое и литературоведческое образование в Англии, но жил в России. Читал лекции по истории театра и английской литературы. Стал заметной фигурой в мировом шекспироведении, основал отечественную школу шекспироведения.

Распахнут настезь мир огромный
Еще не взят бедой в кольцо,
И этот мир большой, объемный
Волнует детское лицо

(С. Бриз)

4. Продемонстрируйте на экране картину «Дети» (1889) на фоне музыкального сопровождения.

Спросите учащихся: как они считают, похожи ли братья по характеру?

Обобщите ответы, расскажите, что это дети В.А. Серова, Саша и Юра, на балконе дачи художника Василия Мате в Зеленогорске. Саша любит Финский залив, а Юра смотрит вполоборота. Серов передал сложное мгновение душевного состояния младшего сына, он как бы медленно, с трудом отрывается от своих переживаний, но все еще находится в их власти, обращен больше к морю и небу, чем к художнику. Саша в полной гармонии детского восприятия сосредоточенно и неподвижно продолжает разговор с природой. Его лицо задумчиво, взгляд пытливый. Так ведет себя ребенок, когда остается один, безмятежно наблюдая за происходящим вокруг.

Спросите учащихся, какие чувства вызывает у них эта картина.

Обобщите ответы и расскажите, что картина вызывает легкую грусть, мечтательность, задумчивость. Это обусловлено настроением детей и природой. Темнеет вечернее небо, свежий морской воздух врывается на балкон, широкая полоса песчаного берега подчеркивает морской простор. Мальчики словно сливаются с пейзажем. Это портрет-картина — здесь есть групповой портрет, жанровая сцена и пейзаж.

Расскажите, что Александр стал инженером-судостроителем. В годы Первой мировой войны Александр был летчиком, жил в разных странах, умер

в Ливане. Юрий стал артистом первой студии МХТ. После революции жил в Германии и Франции, стал кинорежиссером.

Ветренным морем любят дети,
Море поймало их в крепкие сети,
С шумом навеяло мысли о буре,
Маленьким мальчикам Саше и Юре.

(Г. Дядина)

В заключение занятия расскажите учащимся, что полотна Серова, посвященные детям, — это своеобразное творческое открытие уникальности и мимолетности мира детства. Художник сумел увидеть в детском мировосприятии восторженность и радость жизни, очарованность ею, которая уже не повторяется во взрослой жизни. Он сумел показать особые мгновения детского внутреннего мира, передать тончайшие нюансы душевного состояния детского мирозерцания.

Дополнительно

Порекомендуйте учащимся посетить Русский музей и познакомиться с творчеством В.А. Серова. Попросите их отразить свои впечатления в эссе «Мое восприятие картин В.А. Серова».

ГАВРИЛ КСЕНОФОНОВИЧ БОЕСКОРОВ (1915–1983)

Цель урока: охарактеризовать роль Г.К. Боескорова в развитии якутского литературоведения.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть , стр. 172), карта России.

Ход урока

1. Учитель начинает рассказ о Г.К. Боескорове с изложения его биографии: родился 15 (26) января 1915 г. в Сургулукском наслеге Верхне-Вилюйского улуса (Якутия). Обучался в Вилюйском педучилище им. Н.Г. Чернышевского и Якутском пединституте (в том числе в аспирантуре). В 1954 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Якутская художественная литература в годы Великой Отечественной войны». Трудился учителем в Вилюйском улусе, инспектором по заочному обучению, заместителем ректора Якутского пединститута, затем сотрудником Института языка, литературы и истории (г. Якутск).
2. Расскажите о развитии якутского литературоведения в советские годы. Особенностью развития якутской литературной критики является наличие некоей отправной точки — отношения к зачинателям якутской литературы — А.Е. Кулаковскому, А.И. Софронову и Н.Д. Неустроеву. Только по поводу их творчества в советское время Якутским обкомом КПСС было принято несколько резолюций, то осуждающих их творчество (исходя из происхождения),

то подчеркивающих их заслуги в становлении якутской литературы. Большую часть советского периода их творчество имело ярлык националистической, а литературные критики, объективно характеризующие их творчество, автоматически обвинялись в национализме и политической недалёковидности. Первым из литературоведов, осмелившихся написать монографию об их творчестве, был Георгий Прокопьевич Башарин, который в 1943 году защитил диссертацию «Три якутских реалиста-просветителя» (была издана в Якутске, 1944). В своем труде историк Башарин высоко оценил творчество Кулаковского, Софронова и Неустроева для развития якутской литературы, подчеркнул преемственность фольклора в их произведениях, мастерство в психологической характеристике образов представителей народа, народничество в их гражданской позиции. Для самого Башарина выход книги имел тяжелые последствия, он был лишен ученой степени, работы, обвинен в национализме и фактически ограничен в общении с соратниками и друзьями. Чуть ли не единственным человеком, с которым продолжалось профессиональное и дружеское общение в это время, стал Гаврил Ксенофонович Боескоров.

3. Охарактеризуйте творчество Г.К. Боескорова и его вклад в развитие якутского литературоведения. В своем творчестве критик не был свободен от идеологии того времени и был вынужден ее придерживаться. В своем первом произведении (кандидатской диссертации) «Якутская художественная литература в годы Великой Отечественной войны» (1954) Боескоров писал, что во время царской власти якутской культуры фактически не существовало, а ее зарождение связывает с установлением советской власти; появление же якутской литературы начинается с традиций советского реализма. В этой работе автор оценивает развитие якутской литературы с позиций востребованности для советского мировоззрения, в частности Боескоров обвинял драматургов в том, что актуальные темы современности не воплощены достаточно художественно, явления советской действительности типизируются, отсутствуют углубленные идейные обобщения. В этом же труде Боескоров критикует книгу Г.К. Башарина о якутских просветителях: «Неясное освещение идейно-политических заблуждений и недостаточно критический подход к оценке произведений трех названных писателей привели автора к недопустимому завуалированию их политических ошибок, к идеализации их творчества».

Сейчас уже стало понятно, что без подобных высказываний в книге, диссертация Боескорова вообще могла быть не защищена. Подход к формированию национальных литератур во времена Сталина был однозначным — умалялись все достижения нац. культур, местные мастера литературы были не востребованы — как проводники буржуазного национализма. В те времена издавали только тех писателей и литературоведов, которые зарекомендовали себя как идеологически выдержанные, с отсутствием у них якутского национального самосознания. Тем не менее, т.к. Боескоров был замечен в дружеском общении с Башариным, на него тоже был навешен ярлык «националиста-башаринца».

Только во времена хрущевской оттепели Боескоров получает возможность публиковать свои изыскания без необходимости шельмования авто-

ров за идеологическую невыдержанность. Так, в 1967 году выходит книга «Творчество Н.Д. Неустроева», в которой автор анализирует творческий вклад драматурга в становление национальной литературы. Боескоровым проанализировано творчество и других якутских писателей: «Якутский народный певец С.А. Зверев» (1956), «Творчество П.Н. Тобурокова» (1981) и др. Кроме того, опубликованы монографии: «Развитие жанров прозы в якутской советской литературе» (1961), «Вопросы сюжета и композиции в якутской прозе» (1965). За монографию «Мастерство Н.Е. Мординова» (1973) Боескоров был удостоен Государственной премии имени П.А. Ойунского. В целом автор уделяет внимание проблемам национального в литературе, вопросам композиции и сюжета, прослеживает глубинную связь писательского творчества с якутским фольклором, влияние русской и мировой литературы в развитии якутской, выявляет такой феномен, как мастерство писателя.

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ²

Цель: предоставить учащимся возможность взглянуть на события военных лет глазами детей-современников — жителей блокадного Ленинграда, сформировать у учащихся личностное, эмоционально-ценностное отношение к Родине на примере судеб детей блокадного Ленинграда.

Организационная форма: проектная деятельность учащихся по созданию детской «Блокадной книги» во внеурочной деятельности.

Оборудование: плакат (см. часть , стр. 172), мультимедийное оборудование, компьютерные презентации, фронтовые фотографии из семейных архивов, документальная хроника времен Великой Отечественной войны, фрагменты художественных фильмов о войне («Блокада», «Судьба»), художественные репродукции картин военного времени, книга А. Адамовича и Д. Граина «Блокадная книга».

Ход занятий

Мероприятия по созданию детской «Блокадной книги» проходят во время внеурочной деятельности учащихся в течение периода обучения в основной школе с 5 по 8 класс. С каждым годом происходит поэтапное погружение учащихся в материал темы.

Тематика изучения материала о блокаде отличается по классам:

5 класс — «Начало войны. 1941 год».

6 класс — «Блокада. 1942 год».

² Материал разработали Светлана Викторовна Белохина, учитель ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, и Оксана Вадимовна Сыровецкая, учитель ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

7 класс — «Блокада. 1943 год — прорыв блокады Ленинграда».

8 класс — «Блокада. 1944 год — снятие блокады Ленинграда».

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КНИГОЙ

5 класс. «Начало войны. 1941 год».

1. Подготовка к занятию.

- Предложить учащимся 5 класса принести книгу/альбом с военными иллюстрациями, фото из семейного архива и обсудить увиденное (работа в группах).
- Дать задание учащимся — подготовить презентацию о Великой Отечественной войне. Думается, что на первом занятии целесообразно познакомить учащихся с двумя датами: 22 июня 1941 года — начало войны и 9 мая 1945 года — конец войны, Победа.

Учителю необходимо организовать работу с учащимися таким образом, чтобы познакомить их с ключевыми понятиями начала войны в Ленинграде: «война», «блокада», «фашисты», «бомбоубежище», «голод», «разруха» (педагог использует фотокомментарии).

2. Параллельно с использованием исторического материала во внеурочной деятельности в работе над книгой учащиеся работают над данной темой и на занятиях по изобразительному искусству.

- Учитель может задать учащимся вопросы: «Любите ли вы рисовать? Что вы любите рисовать?»
- Диалог учителя с учащимися необходим для того, чтобы эмоционально ввести учащихся в тему и подготовить их к созданию иллюстраций. В диалоге необходимо противопоставить мирное и военное время, так как современные дети ничего не знают о войне.
- Первый рисунок пятиклассников по данной теме целесообразно посвятить изображению мирного времени. Обсудить с детьми рисунки. Внеклассные занятия по изучению блокады постоянно пересекаются с уроками изобразительного искусства с постепенным погружением в тему войны.
- На этом этапе учителю необходимо ввести следующие понятия: «иллюстрация», «репродукция», «художник», «плакат». Рассмотреть иллюстрации, плакаты, полотна художников военного времени. Посетить музеи города. Обсудить увиденное.

Сравнить лица детей мирного и военного времени. Обсудить с учащимися их внутренние переживания (педагог использует в работе богатейший документальный материал из архивов).

- Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Почему такая разница в изображении лиц детей мирного и военного времени? (ответы детей: темнота, голод, холод, взрывы, страх).
- После каждого занятия учащимся можно предложить задание — подготовить материал о войне и нарисовать рисунок о войне или блокаде. К кон-

цу 5 класса у учащихся соберется приблизительно 20 страниц отобранного ими материала по теме. В 6, 7 и 8 классах работа ведется аналогично, но с дальнейшим погружением в тему и усложнением материала.

6 класс. «Блокада. 1942 год». В 6 классе целесообразно провести совместные экскурсии с учащимися и родителями в музеи Санкт-Петербурга, посмотреть отрывки из документальных и художественных фильмов о детях войны. Продолжить работу учащихся с рисунками. Тематика рисунков учащихся 6 класса посвящена блокадной зиме 1942 года. В работе над темой необходимо обратить внимание на дневник Тани Савичевой, посетить мемориал «Цветок жизни» или Пискаревском кладбище (по выбору).

В 6 классе продолжает отбираться материал для дальнейшей работы над книгой. Вводятся новые понятия «лютая зима», «начало блокады» и т.д.

7 класс. «Блокада. 1943 год — прорыв блокады Ленинграда». За два года работы по теме у учащихся сформированы основные представления и понятия о суровых днях ленинградской блокады. Педагог может пригласить на занятия живых свидетелей блокады (педагогов — блокадников, бабушек, дедушек, ветеранов муниципального образования). На занятиях по изобразительному искусству учитель знакомит учащихся с военной атрибутикой и символикой. Продолжается работа по художественному оформлению детской «Блокадной книги». Тема рисунков — «Дорога жизни».

8 класс. «Блокада. 1944 год — снятие блокады Ленинграда». Провести с учащимися беседу о цене Победы, экскурсию к монументу «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы в Московском районе, посмотреть с учащимися отрывки из художественных фильмов «Блокада», «Судьба».

К занятиям по внеурочной деятельности педагог готовит презентацию о технологии изготовления книги. Тематика рисунков учащихся — «Победа народа над фашистскими захватчиками».

В 8 классе ведется завершающая работа по созданию детской «Блокадной книги» силами учащихся. Учащиеся отбирают наиболее значимый и ценный собранный материал и формируют страницы книги.



«БЕССМЕРТИЕ ГЕРОЕВ А.П. ЧЕХОВА» Посвящается 150-летию со дня рождения А.П. Чехова³

*Трудно говорить о Чехове — он слишком велик,
слишком многогранен, чтобы его можно было измерить...*
Шон О'Кейси

Цель: воспитание ценностного отношения к культурному наследию А.П. Чехова.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 173), мультимедийный проектор, портрет писателя.

Организационная форма: внеклассное мероприятие — киногостиная.

Подготовительный этап: предложите учащимся ознакомиться с произведениями А.П. Чехова «Свадьба», «Дама с собачкой», «Дядя Ваня».

Ход занятия

1. Начните гостиную с рассказа о творческом наследии А.П. Чехова — классика русской и мировой литературы, одного из самых известных драматургов мира. Продemonстрируйте на экране фильм о Чехове «Избранники. Россия век XX. Антон Чехов». Сообщите учащимся, что А.П. Чехов — один из самых «экранизируемых» классиков мировой литературы. По его произведениям поставлено около 250 фильмов в отечественном кинематографе и около 50 в зарубежном.

Вопрос: почему кинематографисты так часто обращаются к творчеству А.П. Чехова?

Обобщите ответы и сообщите, что произведения Чехова «сценичны», в них мало описательных строк, но много действия, которое лежит в основе кинематографа. Несмотря на краткость описания, читатель словно видит все, о чем пишет Чехов: место действия, обстановку, конкретных персонажей. Расскажите учащимся, что сценичность произведений писателя заметили еще в эпоху немого кино — действие все объясняло без слов. В 1909 году появился первый фильм по рассказу Чехова «Хирургия». Всего в эпоху немого кино, которая в России длилась до 1930-х годов, было снято около 60 фильмов по произведениям писателя.

2. Сообщите учащимся, что несколько произведений Чехова объединяет комедийный фильм «Свадьба» режиссера И. Анненского, снятый по одноименному водевилю. Продemonстрируйте на экране отрывок из кинофильма «Свадьба».

Вопрос: о чем, по вашему мнению, это произведение Чехова?

Дополните и сообщите учащимся, что это произведение остро обличает обывательское хамство. Это трагикомическое исследование глубинной сути русского бытия. Очень яркими получились персонажи в фильме: напыщенный, высокопарный жених (Э. Гарин), жеманная невеста с пустыми глазами (З. Федорова), эмоциональная, неповторимая теща (Ф. Раневская).

³ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Благодаря великолепной игре актеров в этом фильме звучат и комические, и трагические ноты.

Продемонстрируйте на экране второй отрывок из кинофильма «Свадьба».

Вопрос: почему произведение Чехова называют водевилем?

Сообщите ученикам, что водевили Чехова не имеют соответствия в русской литературе. Это диалог в одном акте, развивающийся с искрометной силой, острый момент жизни, когда праздничное торжество превращается в бурный скандал. Расскажите, что к столетию со дня рождения Чехова в 1960 году режиссером И. Хейфицем был снят фильм «Дама с собачкой» по одноименному рассказу писателя.

Продемонстрируйте на экране отрывок из кинофильма «Дама с собачкой».

Вопрос: о чем это произведение Чехова?

Обобщив ответы, сообщите, что писатель хотел показать как боязнь осуждения со стороны и неспособность сделать шаги к настоящей любви породили глухое и слепое ко всему общество. Режиссер Хейфиц считал фильм современным: «Этот фильм не знаменует отход от современной темы... в этом рассказе выражены нестареющие призывы к красоте человеческих отношений». Интеллигентная и деликатная атмосфера фильма созданы режиссером и исполнителями главных ролей.

Продемонстрируйте на экране второй отрывок из кинофильма «Дама с собачкой».

Вопрос: почему Чехов написал не большое произведение (роман, повесть), а рассказ?

Обобщите ответы и расскажите, что этот рассказ — «маленький роман-жизнеописание» со скромными размерами, но многоохватывающим сюжетом. «Краткость — сестра таланта», — писал Чехов.

Продемонстрируйте на экране отрывок из кинофильма «Дядя Ваня» (1970) режиссера А. Кончаловского по одноименной пьесе.

Вопрос: что вы думаете об этом произведении?

Обобщив ответы, напомним, что «Дядя Ваня» — это драма русских провинциалов, считающих, что жизнь их не состоялась и растрочена понапрасну. Бесцельность быта поглощает потенциал людей, в результате чего происходит душевное опустошение и разочарование. Единственное спасение от кошмара повседневной «социальной» жизни — отрешиться от всяких надежд и принять безнадежность с гордо поднятой головой. Иван Петрович Войницкий (И. Смоктуновский) стоит между добром и злом — он как бы хороший и плохой человек. Ему противопоставлен доктор Астров (С. Бондарчук), который старается жить осмысленно, правильно, с пользой.

Продемонстрируйте на экране второй отрывок из кинофильма «Дядя Ваня».

Вопрос: почему в этой пьесе Чехова, как и в других, мало внешних конфликтов?

Обобщив ответы, сообщите, что Чехов — новатор в прозе и драматургии. В его пьесах внешние конфликты уступили место внутренним, психологическим, выраженным в душевных переживаниях. Напряженная внутренняя жизнь персонажей — это сложное «подтекстовое» развитие действия или «подводное течение» (термин В.И. Немировича-Данченко).

3. Завершите гостиную сообщением о том, что произведения А.П. Чехова много экранизируют и в последние годы. Творчество писателя актуально и сегодня, потому что он всесторонне, последовательно и объективно изучал жизнь и фиксировал «историю болезни» окружающего его общества.

ТРИ ТВОРЧЕСКИХ ЖИЗНИ БОРИСА ПАСТЕРНАКА⁴

*Дай, Пастернак, смещение дней,
Смещение веток,
Сражение запахов, теней
С мученьем века.
Чтоб слово, садом бормоча,
Цвело и зрело.
Чтобы вовек твоя свеча
Во мне горела.*
Е.А. Евтушенко (1964)

Цель: познакомить учащихся с творчеством Бориса Леонидовича Пастернака, создать эмоциональную атмосферу, способствующую включению каждого учащегося в процесс собственного личностного развития.

Организационная форма: литературно-музыкальная гостиная.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 173), мультимедийный проектор, музыкальный фон: 2 часть 5 симфонии П.И. Чайковского.

Ход занятия

- Продемонстрируйте на экране картину «Портрет Бориса Пастернака на берегу Балтийского моря» художника Л.О. Пастернака (1910) и даты 1890–1931. Начните с того, что Борис Пастернак — крупнейший писатель и поэт 20 века, его культурное наследие входит в сокровищницу русской и мировой литературы. Его отец, Леонид Осипович, был известным художником-импрессионистом, мать — Розалия Кауфман — известной в Европе пианисткой. Пастернак мог стать музыкантом, художником и философом, но стал поэтом. Музыка, живопись и философия вошли в его творчество. Попросите учащегося прочитать стихотворение из первого сборника «Февраль» (1921). Спросите учащихся, как бы они определили тему этого стихотворения? Обобщите ответы и расскажите, что стихи Пастернака требуют работы во-

⁴ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

ображения, сотворчества. Его поэзия — это метафоричность, эксцентрика, упругий ритм. Процесс творчества становится близок к природным процессам — бурная стихия природы вызывает всплеск чувств поэта, когда каждое слово оказывается единственно верным, и передает ни с чем не сравнимое состояние души, когда «слагаются стихи навзрыд». Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Снег идет» (стихотворение 1919 г.)

- Продемонстрируйте на экране «Портрет Бориса Пастернака» художника Ю.П. Анненкова (1921).

Поинтересуйтесь у учащихся, что они думают об этом портрете? Обобщите ответы. Художник особенно подчеркивает большие глаза Пастернака и его мечтательный взгляд. Это образ поэта. В 1922 г. вышел сборник «Сестра моя — жизнь», в котором полностью открылась неразрывная связь поэзии Пастернака с миром природы. Поэт ощущает себя частью природы, влюблен в жизнь, которая стала для него сестрой. Попросите учащихся прочитать стихотворение «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...». Обобщите ответы и расскажите, что это поэтическое восприятие мира влюбленным человеком. Перестук колес поезда отзывается в природе, сливаясь со стуком сердца. Это равенство человека и мира.

- Продемонстрируйте на экране картину «Портрет Б. Пастернака» художника Ю.И. Пименова (1967) и даты 1931–1946.

Спросите учащихся, почему поэт изображен на фоне природы? Обобщите ответы. Художник изобразил стихию природы, созвучную стихии творчества поэта. В 1931 г. выходит сборник «Второе рождение». Это второе рождение творчества Пастернака — язык его поэзии становится более простым, прозрачным. Поэт восхищенно говорит о мире, где любовь осмыслена как высшая, животворящая сила. Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Никого не будет в доме» (стихотворение 1931 г.) расскажите, что это авторская позиция, утверждающая жизнь и любовь.

Попросите учащегося прочитать отрывок из стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...» (1932).

Спросите учащихся, о чем размышляет поэт? Обобщите ответы. Это размышление о призвании поэта. Поэт приблизился к истине, путь его опасен и неизвестен, его миссия жертвенна, в этом его трагедия и величие. Начало 1930-х было для Пастернака трагическим, предвещающее будущие потрясения и потери. Начались репрессии, поэт выступает на I съезде писателей, но изменить ничего не может. Зато может остаться самим собой. С 1936 г. Пастернака упрекают в «отрешенности от жизни» и в «мировоззрении, не соответствующем эпохе». Это приводит к его отчуждению от официальной литературы. «Я ушел в переводы...», — писал поэт. В годы войны Пастернак выезжал с писательской бригадой на фронт, писал патриотические стихи, очерки.

- Продемонстрируйте на экране барельеф В.С. Лемпорта «Б. Пастернак» (1960) и даты 1946–1960.

Спросите учащихся, почему в этом портрете так много синего цвета. Обобщите ответы и расскажите, что синий цвет делает взгляд поэта светлее и глубже, смягчает плотно сжатые губы. Синий — один из любимых цветов поэта — это бескрайности просторов, высота неба, мечта об обновлении России. Трещины, словно морщины, их оставили внешние и внутренние бури, жизнь, прожитая «навзрыд».

Расскажите, что в конце 1940-х поэзии Пастернака стала присуща классическая простота и ясность. Это третье рождение творчества Пастернака. После войны Пастернак обращается к давно задуманному роману в прозе «Доктор Живаго» (1946–1956). Это духовная автобиография писателя — трагическое распутье между личным миром и общественным бытием, с колебаниями и сомнениями. Последняя часть романа посвящена стихам героя. Проявите на экране видеозарисовку на песню «Свидание».

Поинтересуйтесь у учащихся, как они понимают это произведение. Обобщите ответы. Это лирическая исповедь о больших человеческих чувствах, о вторжении пошлости, о мощи и красоте природы, философское осмысление жизни, пронзительные стихи о любви.

Проявите на экране видеозарисовку на песню «Свеча горела» («Зимняя ночь») в исполнении А. Подболотова. Поинтересуйтесь у учащихся, что, по их мнению, главное в этом стихотворении. Обобщите ответы. Ключевой момент этого стихотворения — тема жизни и смерти. Метель, стужа и ветер символизируют смерть, едва теплящееся пламя свечи — символ жизни, которая покидает больного доктора Живаго и самого Пастернака. Это одно из самых проникновенных произведений любовной лирики поэта.

Роман «Доктор Живаго» отказались печатать, и он был издан в Италии. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия в 1958 г. После этого началась травля поэта. Его перестали публиковать, исключили из Союза писателей, предлагали выслать из страны. Поэт отказался от премии и выбрал Родину.

Попросите учащегося прочесть стихотворение «Нобелевская премия» на фоне музыкального сопровождения. Спросите учащихся, что они думают об этом стихотворении. Нобелевская премия здесь — символ высших заслуг и высших наказаний. Мрачная картина природы подчеркивает безысходность положения, когда родина — загон, воля — за граница. Жизнь героя подходит к концу, но он надеется на скорое освобождение и победу добра. Пастернак умер в 1960 г. «Доктор Живаго» был напечатан в России в 1988 г., а в 1989-м сын писателя Евгений получил Нобелевский диплом и медаль.

Закончите литературно-музыкальную гостиную стихотворением А.А. Ахматовой «Смерть поэта» (1960):

Умолк вчера неповторимый голос,
И нас покинул собеседник рощ.
Он превратился в жизнь дающий колос
Или в тончайший, им воспетый дождь.
И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти расцвели.

Но сразу стало тихо на планете,
Носящей имя скромное Земли.

КАЮМ НАСЫЙРИ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ, ИЛИ ПУТЬ К ЛЮДЯМ»

Цель: познакомить учащихся с литературно-научным наследием Каюма Насыри.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 174), географическая карта России, компьютер, экран, мультимедийная установка.

Ход занятия

1. Расскажите детям, что каждый ученый-просветитель оставляет свой след в истории. Каюм Насыри внес бесценный вклад в образование своего народа. Он создал, наряду с многочисленными художественными произведениями, фундаментальные труды по языкознанию, природоведению, математике, геометрии, географии, земледелию, народной медицине, истории, этнографии, педагогике, устному народному творчеству, литературоведению, литературной критике, переводил с разных языков.
2. Покажите портрет ученого и внимательно рассмотрите его.
3. Предложите учащимся ознакомиться с биографией Каюма Насыри. Сделайте раздаточный материал или подготовьте отдельных учеников для небольших сообщений по темам: детство, юность, учеба, жизненный путь ученого.
4. Знают ли ребята кто такой этнограф? Чем он занимается?
(Этнограф — это специалист, изучающий историю народов, его быт, культуру, традиции.)
5. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри началась в конце 1850-х годов. Первым печатным его трудом был учебник «Синтаксис», вышедший в свет в 1860 году. Затем выходят его книги по разным отраслям знаний, а также литературные произведения. В 1871 году он начал издавать настольный ежедневный календарь, мечтал об издании татарской газеты.
6. Каюм Насыри пытался осмыслить систему воспитания и обучения.
Он сформулировал следующие принципы, на которые должна опираться система воспитания и обучения (выведите их на экран).
 - 1). Воспитание и обучение человека должно проходить в детские и юношеские годы.
 - 2). Учет в процессе обучения и воспитания склонностей и интересов детей.
 - 3). Полное вовлечение в процесс обучения чувств ребенка.
 - 4). Развитие умственных способностей ребенка и обеспечение сознательного усвоения им учебного материала.

- 5). Сочетание обучения с физическим трудом.
- 6). Гуманное и внимательное отношение к ребенку.
- 7). Принципиальность по отношению к воспитываемому.
- 8). Личный пример воспитателя.

Воспитание и обучение, считал он, — очень важная и ответственная сфера человеческой деятельности. От их постановки зависит, каким будет расти человек, какие качества в нем сформируются.

7. Актуальны ли эти принципы сейчас, и почему? Какие вам наиболее близки?
8. Насыйри сделал очень много для организации первой русско-татарской школы в Казани по обучению детей русскому языку и математике.

В этой начальной школе, где он учительствовал до 1876 года, возникает практическая необходимость написания первого учебника по арифметике на родном татарском языке. В 1873 году из-под его пера выходит учебник «Арифметика», а в 1895 году — «Геометрия», сыгравшие исключительную роль в истории начального математического образования среди татар.

В предисловии к книге он пишет: «Хисаплык, или так называемая арифметика, есть такая наука, изучив которую можно вычислить не поддающееся вычислению простым счетом». Учебник написан в форме перечня правил для решения разного рода практических задач.

9. Узнайте у ребят, любят ли они математику, дается ли им эта наука.
10. Расскажите об отношении Насыйри к природе. Он любил и знал ее. В своей книге «Плоды для собеседников по литературе» он говорит: «Мудрецы утверждают, что вид зеленой травы, журчащей речки, красивого милого личика дает отдых зрению, заостряет ум и уничтожают печаль». Также он полагал: «На нашей земле растет достаточно пригодных для лечения растений. Целебные свойства произрастающих на нашей земле трав, гораздо выше, чем заморских».
11. Обратите внимание учащихся на разносторонние научные исследования ученого. Педагогические взгляды сложились под влиянием русской педагогики 1860-х, трудов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Он первый начал научную разработку проблем преподавания татарского языка, составил «Граматику» татарского языка (1894), «Толковый словарь татарского языка» (1895–1896), учебники для начального обучения «Правила правописания» (1892), «Слог, или Букварь» (1894). Русский язык ученый считал обязательным предметом для учащихся всех национальностей, живущих в России. Разработал основы методики обучения татар русскому языку: «Русское чтение» (1889), «Образец, или грамматика» (1891), русско-татарские словари (1892). Составил для татарских школ первые учебники на родном языке по географии, истории, основам анатомии и гигиены, арифметике, геометрии. Он является зачинателем татарской детской литературы — «На досуге» (1860). Идеи Насыйри изложены в «Книге о воспитании» (1891), «Сокращенной книге по этике» (1884), «Большой книге по этике» (1890), он также автор статей на педагогические темы в татарских календарях (1871–1897).

Светлый образ ученого остался в сердцах не только его земляков, но и всех, кому дорого прошлое наших народов, богатое наследие писателя и ученого. Подводя итоги, расскажите учащимся, что педагогическое наследие К. Насыри не утратило своей теоретической и практической ценности и представляет собой достойный памятник татарской культуры 19 века.

Предложите учащимся оформить итоговые материалы в виде презентации или эссе с использованием ссылок на интернет-ресурсы.

ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦЫ. СЕВАРНИ (ЧУВАШСКАЯ МАСЛЕНИЦА)⁵

Празднование Масленицы в традиционной культуре длится семь дней. Для того чтобы выстроить сценарный план мероприятия, необходимо обозначить цель.

Цель: сформировать у учащихся представление о традициях русского народа, сопровождающих праздник, воспитывать уважительное отношение к культурному наследию народов России.

Организационная форма: школьное недельное праздничное гулянье.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 174), русские народные музыкальные инструменты, народные костюмы Северо-Западного региона, куклы для театра Петрушки, чучело, костюмы для ряжения, атрибуты для конкурсов, игр и забав.

Подготовительный этап. Классы получают задание по подготовке материала к проведению праздничных конкурсов, игр по различным направлениям за две недели до Масленицы.

Задание индивидуальное: учащимся предлагается самостоятельно, возможно с помощью родителей, найти в литературных источниках, интернете, сочинить самим произведения детского фольклора: жеребьевки, считалки, скороговорки, пословицы и поговорки о Масленице, частушки.

Задание по декоративно-прикладному творчеству:

- С помощью учителя изобразительного искусства подготовить работы к выставке «Коники» в технике городецкой и мезенской росписи.
- С помощью учителя труда изготовить волчки и кубари.

Задание для классного коллектива:

- Разучить классом масленичную песню.
- Разучить классом пляску для масленичного гулянья.
- Подготовить народные игры для общего гулянья.

⁵ Занятие разработала Елена Валентиновна Антонова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Задание для инициативной группы старшеклассников:

- Подготовить инвентарь для проведения конкурсов и забав.
- Распределить и подготовить работу по «пяточкам».
- Распределить и подготовить сценки народного театра.
- Распределить и подготовить ряжение.
- Накануне праздничного уличного гулянья построить снежную крепость и гору (при наличии снега).

Задание для классных руководителей:

- Организовать наличие призов (конфет, пряников).
- Изготовить жетоны для конкурсов.
- Провести краткую беседу о празднике.
- Организовать подготовку к празднику: донести до детей информацию о заданиях к Масленице, помочь в выполнении коллективных заданий.
- Организовать в классных кабинетах выставку детских работ «Семья и народная традиция».

Задание для родителей: Подготовить угощение (блины), подготовить костюмы, помочь в изготовлении атрибутов.

Ход мероприятия

1. В школьной рекреации.

В течение двух больших перемен инициативная группа выходит на определенные «пяточки» школьных коридоров и рекреаций, проводит конкурсы, игры, забавы, разыгрывает масленичные представления народного театра, сценки ряженных. В один день действие происходит на одном этаже, в другой день на следующем, так четыре дня. В пятницу вниманию зрителей предлагается народная драма «Лодка», а инициативная группа по желанию проводит игры и конкурсы, которые больше всего понравились школьникам.

2. В актовом зале.

Проводится конкурс на знание пословиц и поговорок о Масленице, исполнение масленичных песен и частушек, соревнование в мастерстве произношения скороговорок. Для выбора участников, водящих, игроков используются считалки и жеребьевки. Каждый класс представляет свою пляску и игру, приглашая к участию ребят из других классов. Сюрпризным моментом может быть ряженная лошадь.

3. Уличное гулянье.

Включает в себя общий хоровод, пляски, игры, забавы.

Перечень плясок: «Ах, вы, сени», «Подгорная», «Перепляс», «Суп варить», «Общая».

Перечень игр: «Месим тесто», «Селезень утку догонял», «Челнок», «А мы про-со сеяли», «Бояре», «Царь горы».

Перечень забав: «Собачья бега», «Двухэтажные кони», «Ходули», «Шалыга», «Баклуши», «Шапочки», «Петушки», «Прыжки на длинной скакалке», «Перетягивание палки», «Взятие снежной крепости», «Перетягивание каната».

4. В школьной столовой родители организуют угощение: блины и чай.

Дополнительный материал

Соборность — философская категория, подразумевающая единомыслие общества в культурно-ценностных ориентирах.

Жеребьевки — парные словосочетания, предлагаемые на выбор водящему: «Коня вороного или молодца удалого».

Пятачок — территория, предназначенная для проведения определенного конкурса, игры, пляски, сценки народного театра.

Кубарь — вид детской забавы, аналогичной волчку (юле), раскручиваемый при помощи кожаного жгута, плети, веревки.

Масленица — праздник, который существует у всех народов, населяющих Россию.

Севарни — чувашская Масленица. «Се-варни» в переводе на русский язык означает «масленая неделя». Праздник соответствует русской Масленице, с распространением христианства он полностью с ней совпал. В течение недели проводятся гулянья, обряды, направленные на пробуждение природы и возрождение плодородных сил земли, достижение хозяйственного благосостояния и семейного благополучия, символизирующие проводы зимы и встречу весны. Лошадей и сани украшают лентами, платками и полотенцами, расшитыми национальными орнаментами, со звоном колокольчиков проносятся на них вокруг деревни по ходу солнца. Катаются на санках со снежных гор, навещают родных и, конечно же, пекут блины. Кульминация праздника — сжигание чучела — «Севарни Карчаке». Ныне праздники повсеместно возрождаются усилиями краеведов, по крупицам собирающих сведения о традициях и обрядах. В дни Масленицы встречаются чуваша Национально-культурного объединения Санкт-Петербурга, чтобы вместе провести веселый праздник Севарни.

КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

1. Информационный блок (данный информационный материал при подготовке к занятию должен быть распечатан для раздачи учащимся).

История празднования китайского Нового года насчитывает много веков. Фиксированной даты у этого праздника нет, она вычисляется по дальневосточному лунно-солнечному календарю. Начало года приходится на второе новолуние после зимнего солнцестояния и поэтому перемещается между

21 января и 21 февраля. В Китае со встречей Нового года связано множество традиций и новогодних суеверий. Например, согласно древней традиции при встрече Нового года полагается создавать шум и гам. Зажигание фейерверков, а также взрывы петард связаны в Китае с легендой о том, что в канун Нового года злые духи, изгнанные из разных мест, ищут себе новое пристанище, селятся в нем и весь предстоящий год чинят хозяевам разные беды. Существовало также поверье, что злые духи боятся красного цвета, поэтому в праздничные дни всюду преобладает красный цвет. У жителей Поднебесной перед Новым годом принято тщательно убирать в доме, ни в коем случае не мыть голову, готовить праздничный ужин из «здоровых» продуктов, за столом должна собраться вся семья. В Китае также существует традиция, которая зародилась еще в древности: во время празднования Нового года, приходя в гости, преподносить хозяевам два мандарина, а уходя — получать от них два других мандарина. Возникновение этой традиции связывают с тем, что на китайском языке «пара мандаринов» созвучно со словом «золото». Китайцы празднуют Новый год практически на протяжении двух недель. Каждый день из 15 праздничных у китайцев расписан поминутно. Так, на второй день нового года супруги навещают родителей жены, на третий день — спорят и не ругаются, четвертый день, по преданию, привлекает богатство, пятый — изгоняет бедность, на шестой — в чувство приходит торговля Китая — открываются магазины, седьмой день — день создания человека, восьмой — праздник злаков, девятый — день здоровья, десятый — посвящен камням, одиннадцатый день — время семейного обеда зятя с отцом супруги, с 12 по 14 дни — вся страна закупает фонари и готовится к красочному Празднику фонарей.

2. Внеклассное занятие «Новогодние традиции в культуре Китая и России».

Цель: знакомство с новогодними традициями китайского народа в сравнении с российскими новогодними традициями.

Задачи: создать условия для осознания учащимися общечеловеческих ценностей, лежащих в основе традиционных праздников, развить умение анализировать традиции и обычаи разных народов и уважительно относиться к их культуре, жизни.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 175), мультимедийный проектор, музыкальный центр, слайды с видами праздника, китайская народная музыка

Ход занятия

Школьникам предлагается стать участниками исследовательского проекта «Сравнение традиций празднования Нового года в Китае и России». Задание: прочитайте и обсудите предложенные информационные материалы (см. информационный блок). Создайте таблицу, позволяющую сделать сравнительный анализ праздничных новогодних традиций России и Китая. Работа в классе проходит по группам. Рекомендуется организовать 2 группы в соответствии с темой исследования (одна группа — Россия, другая — Китай).

Ниже представлен ориентировочный образец, который может использовать учитель для организации урока.

КИТАЙ	РОССИЯ
Новый год — праздник весны. Начало новой жизни.	Новый год наступает в середине зимы и символизирует начало нового этапа в жизни.
Перед праздником каждая семья убирает свой дом.	
Жизнь очищается от неудач, освобождается место для счастья.	Нужно встретить праздник в чистоте.
Новый год — семейный праздник, его отмечают дома, за праздничным столом. Существует поверье: как встретишь новый год, так и проведешь.	
Традиционные блюда: китайские пельмени — означают пожелание благополучия, длинная рисовая лапша — символ долголетия, рыба — символ изобилия.	Традиционные блюда: салат «Оливье», мандарины, студень, селедка «под шубой». Блюда не несут символического значения.
Новогодние украшения — бумажные полосы с пожеланиями, фонарики — все красного цвета — цвета радости и солнца. Праздник украшается живыми цветами и мандариновыми деревьями с плодами.	Новогодняя ель и многочисленные елочные украшения.
В новогоднюю ночь не принято спать. По телевизору демонстрируются специальные новогодние концерты, развлекательные программы. На улицах устраиваются народные гулянья с песнями, танцами и запуском фейерверков и петард.	
Фейерверки отпугивают злых духов и привлекают умиротворение и счастье.	При запуске фейерверка все загадывают желание.
На Новый год принято дарить подарки.	
Красные конвертики с деньгами дарят детям, родным, близким, знакомым. Считается, что чем больше вы раздадите конвертиков с деньгами, тем больше вернется в новом году.	Подарки дарят детям, родным, близким, знакомым.
Новый год — время примирения, все желают счастья. Нужно на Новый год отдать все долги. Первый день нового года посвящается посещению родственников и друзей, приему гостей. Несколько дней подряд проводятся шумные народные гулянья и ярмарки.	
Новый год празднуется примерно две недели и заканчивается Праздником фонарей.	Череда праздников длится до 14 января, когда встречают Старый Новый год.

В конце урока подводятся итоги работ с таблицей.

Вывод: в культуре России существует как западное, так и восточное культурное наследие. Культура Китая обладает яркими особенностями, но в ее основе лежат те же общечеловеческие ценности (жизнь, творчество, истина, справедливость и др.), что и в культуре России.

САГААЛГАН

Цель: познакомить учащихся с историей и традициями празднования Сагаалгана — встречи Нового года по народному календарю бурят, тувинцев, монголов.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 175), карта России, мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. Расскажите детям о бурятах и тувинцах — народах Южной Сибири и Забайкалья. Традиционно эти народы занимались в основном скотоводством, вели кочевой или полукочевой образ жизни. Скот, который выращивают буряты и монголы, — лошади, овцы, крупный рогатый скот, сарлыки, верблюды. Традиционные религии — шаманизм и буддизм.
2. Перейдите к рассказу о народном календаре. Народный календарь бурят и тувинцев, так же, как и монголов, был связан, прежде всего, с сезонами хозяйственной деятельности. Годовой цикл делился на два сезона: теплый — весенне-летний и холодный — осенне-зимний. Он был основан на наблюдениях за природой, за повторяющимися явлениями в окружающем мире, которые оказывали влияние на традиционные виды деятельности. Первоначально Новый год в древнемонгольском календаре был связан с днем осеннего равноденствия и переходом к зимней охоте, это было время наибольшего природного изобилия и окончания заготовки молочных продуктов на длительный период. С 1267 года монголы стали праздновать Новый год начиная с первого весеннего месяца (влияние китайского календаря). Счет времени после этого был предназначен уже не для регулирования хозяйственной деятельности, а, скорее, для хронометрии жизни человека и истории монгольского общества. Примерно в конце 16 века тибетский буддизм внес свои коррективы в празднование Сагаалгана.
3. Расскажите о традициях Сагаалгана. В переводе с монгольского/бурятского языка первый месяц нового года звучит как «белый, или священный месяц». У тувинцев праздник называется Шагаа, у монголов Цаган Сар. Отмечают праздник в течение всего месяца, но главные события происходят в первые 15–20 дней. В этап подготовки праздника входят уборка, чистка юрты и прилегающего к ней пространства, вычищение одежды, избавление от всего старого, ненужного, грязного. К Сагаалгану специально еще с осени заготавливают молочные продукты (замороженные сливки, топленое масло, сыр и т.д.) и отборные куски мяса. Накануне праздника семья собирается дома, на праздничном столе должно быть много блюд, которые демонстрируют богатство уходящего года. Угостившись, семьи выходят на улицу. Мужчины поднимаются на гору, где зажигаются костры, в который бросают кусочки молочной пищи, отварное

мясо и сласти, этот обряд называется «сан салыр», это своеобразное подношение духам природы, благодарность за прожитый год. В эту ночь никто не должен спать, т.к. духи природы (позднее Будда) одаряют каждого бодрствующего человека счастьем и благополучием на следующий год, а чтобы не хотелось спать, детям читают сказки, играют. Считается, что Сагаалган начинается на рассвете, когда на ладони человека становятся видны линии. Тувинские хозяйки в это время разбрызгивают во все стороны света чай с молоком, а затем угощают всех присутствующих. После небольшого отдыха начинаются поздравления, первыми в гости отправляются к самым близким старшим родственникам, которых нужно приветствовать особым образом — у тувинцев обряд называется «чолукууур» или «амырлажыр». При приветствии старший протягивает свои руки ладонями вниз младшему, а младший, подходя с поклоном, своими руками, с ладонями, повернутыми наверх, поддерживает старшего за локти. Этот обряд символизирует готовность старшего передать, а младшего принять опыт и мудрость народа, сохранить преемственность традиции, а в случае необходимости оказать поддержку. Гости и хозяева обмениваются подарками. Первые 15 дней года считаются особо сакральными. В эти дни полагается веселиться, наносить визиты, соревноваться в остроумии, чтении скороговорок, исполнении фольклора и т.д. У тувинцев проводятся особые соревнования по поеданию мяса, победитель получает главный приз — коня. И у бурят, и у тувинцев сохраняется обычай вести себя в этот период благочинно. Человек не должен совершать неблагоприятных поступков, допускать несправедливых мыслей, а, наоборот, должен проводить время в радости и благочестии, так как считается, что все, что совершает человек в священный месяц Сагаалган, вернется ему стократно.

4. Продолжите рассказ о трансформациях народной традиции Сагаалгана. Буддизм внес свои коррективы в празднование Сагаалгана. Так, например, все дацаны устраивают ритуальный костер Дугжууба — это сжигание дурной кармы, накопленной за предыдущий год. Все присутствующие бросают кусочки теста или тряпочки, которыми предварительно обтирают тело, в костер, «отдавая» все болезни, дурные мысли и проступки очищающему огню. Также в огонь бросают монетки и сласти для подношения божеству смерти Ямарадже. Монахи туда же отправляют красную пирамидку «сор», она пустая внутри, снаружи на ней вырезаны языки пламени, а на вершине пирамидки изображают череп, считается, что с ней сгорают все грехи. С началом священного месяца в буддийских храмах проводят специальные молебны, посвященные 16 Чудесам Будды. Современность также привносит свои изменения, так, например, буряты проводят в этот период конкурс эстрадной песни, конкурс юмористических рассказов на бурятском языке. Тувинцы во время народных гуляний устраивают конкурсы скороговорок.
5. Подведите итоги.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА⁶

Язык — это история народа. Язык — это путь к цивилизации культуры: потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

А.И. Куприн

Цель: сформировать бережное отношение к родному языку, гордость за свой родной язык, чувство принадлежности к своим предкам, народу, культуре.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Ход занятия

Прочитайте учащимся стихотворение о роли языка в жизни человека.

Умешь говорить — ты человек,
Еще важнее думать научиться.
Язык отцов всегда родной навек,
Сегодня ему надо поклониться.
Родной язык — народа достоянье,
Он с детства каждому из нас знаком,
Стихи и проза, сказки и преданья,
Все мило нам на языке родном!
Учите, берегите речь родную,
Стихи слагайте, украшая жизнь!
Потомкам передайте речь живую,
Чтоб память о народе сохранить!

Сообщите учащимся, что классный час посвящен сравнительно новому празднику, провозглашенному Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, который отмечается с 2000 года ежегодно 21 февраля с целью содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию, — Международному дню родного языка.

Родные языки уникальны в том отношении, какой отпечаток они накладывают на каждого человека с момента рождения, наделяя его особым видением вещей, которые никогда на самом деле не исчезнут, несмотря на то, что впоследствии человек овладевает многими языками. Изучение иностранного языка — это способ познакомиться с другим видением мира, с другими подходами.

В целом мире насчитывается от 3 до 5 тысяч разных языков. Среди них так называемые мировые языки — русский, английский, французский, немецкий, испанский. Есть государственные или официальные языки — польский в Польше, монгольский в Монголии, шведский в Швеции

⁶ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог ГБОУ школы № 234 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга.

и многие другие. А большинство языков не имеют никакой официальной «должности» — на них просто говорят... на одном — 10 человек, на другом — 100, на третьем — 1000, а на четвертом — 10 000. В России государственным является один язык — русский.

Но, как родной, люблю язык я русский,
Он нужен мне, как небо, каждый миг,
На нем живые, трепетные чувства
Открылись мне, и мир открылся в них.

Предложите учащимся процитировать высказывания выдающихся писателей о русском языке.

«Чтобы хорошо писать, надо хорошо знать свой родной язык». (М. Горький)

«Русский народ создал русский язык — яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью. Что такое Родина? Это весь народ. Это его культура, его язык». (А.Н. Толстой)

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это состояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (И.С. Тургенев)

С благоговением относился к родному языку Александр Сергеевич Пушкин, призывал любить и изучать его. Русский язык «имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими», это «звучный и выразительный язык», «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах», ему свойственны «величавая плавность, яркость, простота и гармоничная точность». В нем отразились все лучшие качества его творца и носителя — русского народа.

Основоположником литературного русского языка является А.С. Пушкин. Он более всех раздвинул его границы и показал все его пространство.

Для демонстрации красоты и величия русского языка предложите учащимся прочесть отрывки из сказок А.С. Пушкина. Прочитайте следующие строки:

Язык наш прекрасный —
Богатый и звучный.
То мощный и страстный,
То нежно певучий.
В нем есть и усмешка,
И меткость, и ласка.
Написаны им
И рассказы, и сказки —
Страницы волшебных,
Волнующих книг!
Люби и храни
Наш великий язык!

Предложите учащимся вспомнить, как называется литературный жанр, представленный стихотворным или прозаическим произведением нраво-

учительного, сатирического характера. В конце этого произведения содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль (басня). Предложите инсценировать одну из басен И.А. Крылова.

Сообщите учащимся, что великий русский язык невозможно представить без пословиц и поговорок. Проанализируйте с учащимися смысл следующих пословиц:

Сначала подумай — потом говори.
Не храбрись словом, а покажи делом.
Меньше говори — больше дела твори.
Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.
Говорить не думая, что стрелять не целясь.

Закончите классный час словами Константина Ушинского «Наше Отечество»:

Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем ее потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и все в ней для нас родное. Матерью — потому, что она вскормила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережет нас от всяких врагов. Много есть на свете хороших государств, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Цель: воспитать у школьников любовь к Родине и желание быть ее защитником, развивать творческие способности, смекалку, ловкость, учащихся.

Организационная форма: классный час, конкурс «Ловкие и умелые».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 176).

Подготовительный этап. При подготовке к конкурсу предложите мальчикам класса сделать поделку из бросовых материалов, отходов. Для проведения конкурса выберете жюри, которое будет оценивать конкурс и ведущего.

Ход мероприятия

Ведущий. Наш вечер посвящен Дню защитника Отечества. Этот праздник был установлен в 1919 г. как День Красной армии и посвящен победам над войсками кайзеровской Германии в 1918 г. С 1946 г., после переименования Красной армии в Советскую, изменилось и название праздника. Он стал именоваться Днем Советской армии и Военно-морского флота. В настоящее время 23 февраля отмечают как День защитника Отечества в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы (победных днях) России», принятым 10 февраля 1995 г. По решению Государственной Думы Российской Федерации, с 2002 г. 23 февраля является нерабочим днем. День защитника

Отечества — это профессиональный праздник военных. Впрочем, этот праздник давно перестал быть просто профессиональным. Он превратился в праздник всех мужчин. Мужчина всегда должен быть сильным, мужественным, способным защитить свою семью и Родину вне зависимости от того, военный он или нет. Ведущий переходит к проведению конкурсов.

Конкурс «Очумельцы»

Ведущий. Давайте посмотрим на поделки наших участников. В их распоряжении были бросовые материалы: пластиковые бутылки, коробки, пакеты и т. д. Каждый участник выходит с поделкой на сцену и дает небольшой комментарий.

Конкурс «Эрудиты»

Ведущий. А теперь проверим вашу эрудицию. Нужно заменить фразу одним словом, которое будет заканчиваться на -ец.

1. Школьная сумка. (Ранец)
2. Горькое растение. (Перец)
3. Остался без жены. (Вдовец)
4. Умный человек. (Мудрец)
5. Не самка. (Самец)
6. Скрывается от преследования. (Беглец)
7. Торговал на Руси. (Купец)
8. Делает подковы. (Кузнец)
9. Венчает дело. (Венец)

Конкурс «Географический»

Ведущий. Молодцы, вы отлично справляетесь с заданиями. А хорошо ли вы знаете географию? Сейчас мы это и проверим. Я прочитаю четверостишие, а вы угадайте по смыслу и рифме название страны. Но этого мало, необходимо назвать и ее столицу.

Ирис, мальва, настурция,
Море роз, васильков.
Поразила нас... (Турция, Анкара).
Красотой цветников.

Придя в Одессу, средь подруг
Не встретил в порту Гали я.
Гляжу внимательно вокруг —
А это... (Португалия, Лиссабон).

Своими песни «Песняров»
Считая, пела Русь,
И песни наминских «Цветов»
Любила... (Беларусь, Минск).

Жезл маршальский таскаю в ранце я.
Но одного лишь не пойму:
Как маршалов такую тьму
Несчастливая прокормит... (Франция, Париж).

Конкурс «Помощник»

Ведущий. Эрудицию, знание географии мы проверили. Но впереди вас ждет взрослая жизнь, новые испытания. И как вы готовитесь к этим испытаниям, пока помогая маме, мы сейчас и увидим. Представьте, что это ваша младшая сестра. Мама ушла на работу, а вам надо заплести волосы сестренке и завязать бантик. (Каждому участнику выдается бант, резинки для волос, расчески. И они делают прически одноклассницам.)

Ведущий. Молодцы, но это еще не все. Представьте, что у вас оторвалась пуговица. Мамы, как обычно, нет дома. И вам срочно нужно пришить пуговицу. (Каждому участнику выдается иголка, нитка, пуговица. Участники пришивают пуговицы на время.)

Ведущий. Вы прекрасно справились с этим трудным заданием. И, наверное, очень проголодались. Нужно сварить суп. А для этого необходимо очистить картошку. (Каждому участнику выдается картошка, нож. **Участники очищают картошку на время. Этот конкурс оценивает жюри.**)

Конкурс «Запас карман не тянет»

Ведущий.

Зачем мальчишкам карманы?
Ну как же можно не знать!
Мальчишки в них постоянно
Должны полцарства держать:
Монетку, жвачку, ириску
И водяной пистолет,
А также чью-то записку,
В которой страшный секрет!

(Ю. Энтин)

А что же в карманах у наших мальчиков? Давайте посмотрим...

(Каждый выкладывает из своих карманов все, что в них есть, побеждает тот, у кого предметов больше.)

Конкурс «Караоке»

Ведущий. У каждого из нас есть любимая песня. Вы, наверное, замечали, что когда у вас хорошее настроение, то вы напеваете любимую песню. И на нашем празднике теплая, дружеская атмосфера, и я уверен, что у всех отличное настроение. А сейчас нам мальчишки исполнят свои любимые песни. (Мальчишки исполняют свои любимые песни, оценки ставят зрители.)

Ведущий. Мальчики наши — будущие защитники Отечества. И физическая подготовка здесь очень важна. Сейчас мы посмотрим, что уже умеют наши мальчики.

Конкурс «Спортивный»

1. Кто больше всех отожметя от пола.
2. Кто проскачет на скакалке дольше всех.
3. Кто дальше всех кинет воздушный шар.
4. Кто больше всех отожмет гирию.
5. Кто дольше всех протанцует рок-н-ролл.

Ведущий. Вот подходит наш классный час к концу. Вы отлично справились с заданиями, показали удаль молодецкую, силу богатырскую, находчивость, сообразительность. И девочки подготовили для вас сюрприз. (Девочки поют песню на мотив «Лаванда», посвященную своим одноклассникам.)

В нашей жизни все бывает,
И под солнцем снег не тает,
И теплом зима встречает:
Дождь идет в декабре.
Мы себя еще не знаем,
Много в жизни дров ломаем,
Много важного теряем,
А находим не всегда.
Мальчишки! Милые мальчишки!
И для вас сейчас песни и цветы.
Мальчишки! Милые мальчишки!
Пусть сбудутся всегда ваши все мечты!

Ведущий. А сейчас подведем итоги и наградим лучших из лучших.

АДМИРАЛ Ф.Ф. УШАКОВ. ФЛОТОВОДЕЦ И СВЯТОЙ

Цель: познакомиться учащихся с биографией адмирала Ф.Ф. Ушакова, раскрыть смысл его канонизации.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 177), мультимедийное оборудование, карта «Российская империя в 18 веке», портрет и икона адмирала Ф.Ф. Ушакова, фрагмент фильма «Адмирал Ушаков» (реж. М. Ромм), модели парусных фрегатов, презентация.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Подготовительный этап. Поделите класс на группы по желанию: **консультанты** комментируют православные термины; **биографы** — готовят биографическую справку; **военные эксперты** — комментируют военные эпизоды; **архивариусы** — анализируют текст документов.

Ход урока

Учитель: Имя адмирала Ф.Ф. Ушакова хорошо известно представителям старшего поколения, а что знаете о нем вы? Сформулируйте кратко свои ответы.

Работа по группам

Учитель предлагает выступить группе **биографов**, которая знакомит присутствующих с биографией Ф.Ф. Ушакова, сопровождая свое выступление слайдами.

Адмирал Российского флота Федор Ушаков родился 13 февраля 1745 года в селе Бурнаково Романовского уезда Ярославской провинции и происходил из небогатого, но древнего дворянского рода. Родители были людьми благочестивыми и глубоко верующими. День рождения будущего адмирала Российского флота — 13 февраля — приходится между празднованием памяти двух воинов-великомучеников: Феодора Стратилата и Феодора Тирона (память 8 и 17 февраля), а вся жизнь российского флотоводца, от младенчества до кончины, прошла под благотворным влиянием его родного дяди, преподобного Феодора Санаксарского. Большое семейство Ушаковых состояло в приходе храма Богоявления-на-Острове, находившегося в трех верстах от Бурнаково на левом берегу Волги. В этом храме Феодора крестили, здесь же была школа для дворянских детей, где он обучался грамоте и счету. Родители Ф.Ф. Ушакова, будучи очень набожны, почитали главным условием воспитания детей развитие высоких религиозных чувств и строгой нравственности. Будущий адмирал, отличаясь хорошей учебной и доброй нравственностью, прилежно постигал преподаваемые ему науки, особую склонность проявляя к арифметике, навигации и истории, и через пять лет успешно, одним из лучших, окончил Морской корпус, получил офицерский чин и был приведен к присяге.

Группа **архивариусов** представляет текст присяги:

«Аз, Федор Ушаков, обещаюся и клянуся Всемогущим Богом пред Святым Его Евангелием в том, что хочу и должен ея императорскому величеству моей всемилостивейшей государыне императрице Екатерине Алексеевне самодержице и ея императорского величества любезнейшему сыну государю цесаревичу и великому князю Павлу Петровичу... верно и нелицемерно служить и во всем повиноваться, не щадя живота своего до последней капли крови... В чем да поможет мне Господь Бог Всемогущий!»

Эти слова присяги торжественно произнес Федор Ушаков, получая свой первый офицерский чин мичмана. Он останется верен клятве до конца своих дней, пройдя трудный и полный испытаний путь от мичмана до адмирала.

Предложите учащимся посмотреть фрагмент фильма «Адмирал Ушаков», а затем выступить группе **военных экспертов**.

В конце 17 — начале 18 века выдвинулась государственная задача возвращения России побережья Черного моря. В 1775 году, при императрице Екатерине II, было принято решение о создании на Черном море ре-

гулярного линейного флота. В 1778 году в тридцати верстах выше устья Днепра, недалеко от урочища Глубокая Пристань, было устроено адмиралтейство, основаны порт и город Херсон. В августе 1783 года в Херсон прибыл и капитан второго ранга Федор Ушаков. В это же время в городе началась эпидемия чумы. В Херсоне был установлен карантин. В то время считалось, что чума распространяется по воздуху. Несмотря на сложную военную обстановку, требовавшую продолжения строительства кораблей, был дан приказ полностью прекратить работы и все силы направить на борьбу с чумой. Все команды были выведены в степь. Не хватало лекарей, их обязанности принимали на себя командиры. Капитан Федор Ушаков стал твердо устанавливать особый карантинный режим. Всю свою команду он разделил на артели. У каждой имелась своя палатка из камыша, по сторонам которой были установлены козлы для проветривания белья. На значительном удалении располагалась больничная палатка. Если в артели появлялся заболевший, его немедленно отправляли в отдельную палатку, а старую вместе со всеми вещами сжигали. В самое тяжелое по напряженности время эпидемии он никого не посылал в госпиталь, переполненный больными, и спас от смерти многих, пользуясь их при командде.

Здесь проявились, великая любовь Федора Ушакова к ближним своим, любовь милующая, сострадательная, подсказывавшая ему наиболее верные решения.

Выведите на экран два портрета Ф.Ф. Ушакова, предложите учащимся ответить на вопрос: в чем их существенное различие? (один — портрет, другой — икона)

Ученик-консультант рассказывает, что такое «нимб», «икона».

В 2001 году состоялось прославление святого Русской православной церкви адмирала Федора Ушакова. Большинство людей встретило эту новость с радостью, но некоторые были удивлены и с непониманием вопрошали: «В чем святость адмирала?» Впервые в Русской православной церкви встал вопрос о канонизации воина-моряка. Комиссия по канонизации несколько раз приступала к рассмотрению дела о прославлении Ушакова, пока наконец не пришла к заключению, что адмирал не просто наиболее почитаемый русский флотоводец, снискавший себе всенародное признание, но и святой русский воин. Об этом свидетельствует вся жизнь великого флотоводца.

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

Цель занятия: способствовать осознанию значения эпоса как одного из элементов народной культуры, показать общность эпических тем разных народов, отражение общечеловеческих ценностей в эпических сюжетах, способствовать формированию бережного отношения к культурным традициям.

Организационная форма: внеурочное занятие «Народный эпос».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 177), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

1. В начале занятия учитель показывает изображения иллюстраций к «Калевале», сделанные современным художником Мюдом Мечевым. Художник Мюд Мечев (род. 1929 г.) — действительный член Российской академии художеств, Народный художник России, Заслуженный деятель искусств Карелии, график. Он иллюстрировал книгу два раза — в 1956 и 1975 гг. Работы художника находятся в Музее изобразительных искусств Карелии в Петрозаводске, репродукции можно найти на персональном сайте художника www.nigmabook.ru/lots/73.html

Работу с иллюстрациями можно построить на основе вопросов:

- Как вы думаете, кто эти люди?
 - Чем они занимаются?
 - Что происходит на иллюстрации?
 - Где происходят события?
2. Учитель сообщает, что изображения иллюстрируют карело-финский эпос «Калевала». В его основу легли произведения устного народного творчества карело-финских народов, собранные и записанные писателем Элиасом Леннротом (1802–1884). Первое издание книги вышло в 1835 г.
Книга состоит из 50 рун, которые рассказывают о богатырях Вяйнемеинене, Ильмаринене, Лемминкяйнене.
 3. Эпос (греч.) — рассказ, повествование. Это особый литературный жанр, рассказывающий о смене событий в окружающем мире от третьего лица. Учитель может познакомить ребят с фрагментами первой руны:

Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу
Быть готовым к песнопенью
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,
Рода нашего напевы.
На устах слова уж тают,
Разливаются речами,
На язык они стремятся,
Раскрывают мои зубы.
Золотой мой друг и братец,
Дорогой товарищ детства!
Мы споем с тобою вместе,
Мы с тобой промолвим слово.
Наконец мы увидались,

С двух сторон теперь сошлись!
 Редко мы бываем вместе,
 Редко ходим мы друг к другу
 На пространстве этом бедном,
 В крае севера убогом.
 Так давай свои мне руки,
 Пальцы наши вместе сложим,
 Песни славные споем мы,
 Начиная с самых лучших;
 Пусть друзья услышат пенью,
 Пусть приветливо внимают
 Меж растущей молодежью,
 В подрастающем народе.

(Пер. Л.П. Бельского)

Можно сравнить это вступление с началом древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве», предложив ребятам найти сходство. Эпос является неотъемлемой чертой национальной культуры разных народов. Песни «Калевалы», как и древнерусские былины, пели бродячие певцы. Если в Древней Руси они аккомпанировали на гусях, то у угро-финнов был похожий музыкальный инструмент — кантеле. О его создании рассказывается в одной из рун «Калевалы». Можно также вспомнить древнегреческий эпос «Илиада» и «Одиссея» (и певцов-аэдов), германский эпос «Песнь о Нибелунгах» и т.п. Эпос получил развитие и в современной литературе, трилогия Д.Р. Толкиена «Властелин колец» построена на основе различных эпосов, в т.ч. и «Калевалы».

4. «Калевала» является национальным достоянием финского и карельского народов, не случайно ежегодно 28 февраля отмечается День «Калевалы». В этот день проходят костюмированные представления, конкурсы, мастер-классы. Карельский краеведческий музей подготовил каталог иллюстраций к «Калевале» catalog.karelia.ru/kalevala/grou1/c.htm
5. В качестве дополнительного задания можно предложить ребятам подготовить театрализованное представление по мотивам «Калевалы». Краткое содержание представлено на сайте избранных страниц эпоса, которые читают на русском и финском языках российские и финские артисты www.kalevala.ru/audio/index.shtml

ФРЕДЕРИК ШОПЕН — КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого польского композитора Фредерика Шопена.

Задачи:

- повысить уровень музыкальной культуры школьников;
- продолжить эстетическое воспитание на примере музыки Ф. Шопена.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 178), мультимедийное оборудование, диски с произведениями Ф. Шопена, слайды, отображающие основные периоды жизни композитора.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Подготовительный этап. Предложите учащимся познакомиться с жизнью и творчеством Ф. Шопена, поделите класс на группы, которые готовят презентации и сообщения по темам: «Начало пути», «Парижский период», «Творчество Шопена».

Ход занятия

Вступительное слово учителя (портрет Ф. Шопена, тихо звучит его музыка).

Я иду за музыкой Шопена
Открываюсь радости сама:
Плещут искры Вислы белопенной;
И мазуркой взвихрена корчма;
В черно-белых клавишах рояля
Есть волынки, скрипки, контрабас
Разом загудели, заиграли —
И кого же не подхватит пляс?!

(Эди Огнецвет)

Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством великого польского композитора Ф. Шопена.

Выступления школьников сопровождается показ слайдов.

1. «Начало пути».

Ф. Шопен родился 1 марта 1810 года недалеко от Варшавы, столицы Польши, в местечке Желязова Воля. Мать Шопена была полька, отец — француз. Маленький Шопен рос в окружении музыки. К пяти годам мальчик уже уверенно исполнял несложные пьесы, разученные под руководством старшей сестры Людвиги. Вскоре его педагогом стал известный в Варшаве чешский музыкант Войцех Живный. Чуткий и опытный воспитатель, он привил своему ученику любовь к музыке классиков и особенно к произведениям И.С. Баха. Клавирные прелюдии и фуги Баха впоследствии всегда лежали у композитора на рабочем столе.

Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось семь лет. Концерт имел успех, и имя Шопена скоро узнала вся Варшава. В то же время было издано одно из первых его сочинений — полонез для фортепиано соль-минор (прослушайте первое произведение музыканта).

В 1830 году молодой музыкант отправился в длительное концертное турне. Из-за трагических революционных событий в Польшу Ф. Шопен не вернулся.

2. «Парижские годы».

Осенью 1831 года Шопен прибыл в Париж. Здесь он прожил до конца жизни. Париж Шопен вначале «завоевал» как пианист, поразив слушателей своеобразным и необычным исполнением. По воспоминаниям современников, его исполнение, в отличие от других прославленных пианистов, было удивительно одухотворенным и поэтичным. На концертах Шопен большей частью исполнял свои собственные сочинения: концерты для фортепиано с оркестром, концертные рондо, мазурки, этюды, ноктюрны, вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан». Именно об этих вариациях писал выдающийся немецкий композитор и критик Роберт Шуман: «Шапки долой, господа, перед вами гений».

В Париже Шопен познакомился со многими крупнейшими музыкантами, писателями, художниками: Листом, Берлиозом, Беллини, Гейне, Гюго, Мюссе, Делакруа. В 1838 году композитор сблизился с писательницей Жорж Санд, их союз продолжался восемь лет, причем большую часть этого времени они провели в семейном поместье Жорж Санд в Ноане, и годы их совместного проживания совпали с наиболее продуктивным периодом творчества композитора. Но Франция не стала второй родиной композитора. После смерти сердце композитора было перевезено в Варшаву, где хранится в костеле св. Креста (прослушайте одно из произведений того времени — баллады 2, 3, 4 или сонаты).

3. Творчество Ф. Шопена.

И в Париже шумном, и в Ноане
Снилась Польша, звон ее лугов.
Он бы версты отсчитал ногами
До родных зеленых берегов.
Только бы крестьянскую, простую
Песенку влюбленных подстеречь,
Только бы услышать дорожную
Польскую взволнованную речь.

(Эди Огнецвет)

Звучит прелюдия соч. 28 №4.

Тема родины — главная творческая тема Шопена, которая определила основное идейное содержание его музыки. В шопеновских сочинениях бесконечно варьируются отзвуки народных польских песен и танцев, образов национальной литературы (например, Адама Мицкевича) и истории. Связь народного творчества и фольклора особенно наглядно видна в мазурках (*прослушайте одно из произведений написанных в жанре мазурки*).

В мазурках музыка Шопена насыщена особой духовной утонченностью, артистизмом, изяществом. Еще одна важнейшая черта шопеновского стиля — исключительная мелодичность. Как мелодист Шопен не знает себе равных во всей эпохе романтизма (звучит этюд №3). Об этом этюде с восторгом говорил Лист: «Я бы отдал четыре года жизни за то, чтобы написать этюд №3».

Викторина по вопросам:

- Годы жизни Ф. Шопена?
- Как звали старшую сестру Ф. Шопена?
- В каком городе родился Ф. Шопен?
- Сколько опер написал Ф. Шопен?
- Во сколько лет состоялся первый концерт Ф. Шопена?
- К какому композитору-классику привил любовь учитель Ф. Шопена Войцех Живный?
- Игра какого скрипача произвела на Ф. Шопена огромное впечатление?
- В каком городе состоялись первые гастроли юного композитора?
- Какое политическое событие произошло в Варшаве?
- В какой стране прожил Ф. Шопен до конца своей жизни?
- К какому направлению в искусстве относится творчество Ф. Шопена?
- Где хранится сердце Ф. Шопена?

Домашнее задание: предложите школьникам написать небольшое сочинение-размышление о чувствах, навеянных музыкой Ф. Шопена.

ПУРИМ (ИУДЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК)⁷

Цель: познакомить учащихся с традициями еврейского народа, создать условия для воспитания уважительного отношения к традициям и религии других народов.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 178), мультимедийное оборудование.

Подготовительный этап: подбор костюмов, репетиция учащимися сценки в стихах и танца под песню «Хава нагила», родители с детьми готовят традиционное блюдо еврейского народа (печенье «Уши Амана»).

Ход занятия

1. Начните разговор с того, что мы живем в большой стране, которую населяют разные народы. Узнавая традиции и обычаи других народов, мы можем обогащаться культурой друг друга. Скажите, что сегодня мы поговорим о традициях празднования еврейским народом праздника Пурим.
2. Предложите учащимся окунуться в атмосферу праздника. Расскажите, что Пурим считается одним из самых веселых еврейских праздников. Сообщите, что очень давно, когда был разрушен Первый Храм и евреи были рассеяны по всему свету, часть еврейского народа жили в Персидском царстве.

⁷ Занятие разработала Оксана Вадимовна Сыровецкая, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

3. Предложите учащимся внимательно рассмотреть одежды древних евреев. Расскажите о национальном мужском и женском костюме еврейского народа.
4. Учитель предлагает учащимся посмотреть сценку о правителе царства Ахашвероше и еврейской красавице Эстер, а также коварном советнике царя — Амане, который хотел уничтожить весь еврейский народ. Сценка заканчивается задорным танцем под песню «Хава нагила».

СЦЕНКА О ПРАЗДНИКЕ ПУРИМ

Действующие лица: царь, визирь Аман, Вашти, Эстер, служанки.

В славном городе Шушане
жил-был царь Ахашверош.
Был он умный и богатый
и вообще собой хорош.
Правил долго и успешно.
Спал и ел и много пил.
Ну а в Персии, конечно,
не совсем порядок был.
Там Аман всем козни строил.
Он визирь и голова.
Вот однажды пир устроил.
Это первая глава.
Вашти — местная царица —
Это та еще девица.
Ногти, платья, много смеха.
В голове же нет успеха.
Так глупа и так строптива.
Да к тому еще ревнива.
Царь терпел, пока любил,
Но потом ее казнил.
Вот Аман ведет смотрины.
Все умны и все красивы,
Царь, взгляни — а тот в ответ:
— Не хочу! Не буду! Нет!
Но была средь них одна.
И прекрасна, и скромна.
Милый взгляд и тихий голос.
Черный глаз, кудрявый волос.
Царь решил опять жениться.
И теперь Эстер — царица.
Только вот никто не знал,
Что сам Бог ее послал.
Ведь Эстер была еврейкой,
А не русской, не корейкой,
Как Аман сперва считал.

Правды он не распознал.
Он евреев ненавидел.
Чем народ его обидел?
Он не кланялся ему
По закону своему...
А Аман уж очень злится,
Что народ над ним глумится.
Он бесился и пыхтел,
Отошел от всех он дел.
И решил всех уничтожить,
Чтобы нервы не тревожить.
И довольный сытый пес
Побежал строчить донос.
Слух донесся до царицы.
Та сбежала из светлицы
И скорей пошла к царю.
— Не мешайте мне, я сплю!
— Помогите и спасите,
Вы евреев не губите!
Мой народ Вам не прощу,
А Аману отомщу.
Царь слегка оторопел,
Но опомниться успел.
Он евреев не казнил,
А с тех пор и полюбил.
Отрубил Аману уши
И отправил бить баклуши.
Пир опять в стране горой,
Ну а слезы все — долой!
И с тех пор веселый праздник
Мы встречаем каждый год.
Это Пурим — Праздник смеха.
Веселись, евреев род!

ЧАСТЬ I

- Обсудите с детьми, понравилась ли им сценка. В чем основное значение праздника?
- Скажите учащимся, что во время праздника Пурим принято приносить друг другу сласти и сладкую выпечку. Предложите попробовать традиционное еврейское блюдо «Уши Амана».
- Викторина:**
 - С каким праздником мы познакомились?
 - В каком месяце он празднуется?
 - Почему Аман хотел уничтожить еврейский народ?
 - Кто спас народ от гибели?
 - Какое блюдо пекут к Пуриму?
- В конце целесообразно подвести итог праздника, поблагодарить всех участников, выслушать их отклики. Рассказать, что праздники — важная составляющая человеческой жизни. Во время праздников душа радуется и отдыхает. Праздники бывают разные, и они говорят о том, что представляют собой люди и народы, их отмечающие. Мы живем в большой стране, и населяют ее люди разных национальностей и разной веры, со своими традициями и праздниками.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Цель: дать представление о разнообразных ролях, которые женщины играют в обществе, их значении в российской истории.

Организационная форма: внеурочное занятие — образовательное путешествие «Женщины в русской истории».

Оборудование: маршрутный лист.

Ход занятия

Перед началом занятия ребята получают маршрутный лист, составленный в форме вопросов. Ключевые пункты путешествия не названы, их нужно расшифровать, поэтому «путешественникам» пригодятся планшет

для записи ответов и карта города. Учитель может подсказками направлять действия школьников и корректировать прокладываемый ими маршрут. Образовательное путешествие начинается с памятника Екатерине II на пл. Островского.

1. Ваше путешествие начинается на одной из площадей, выходящей на главную магистраль нашего города. Площадь носит имя великого русского драматурга 19 в. В центре площади возвышается памятник российской императрице. Рассмотрите памятник. Кому он посвящен? Чьи фигуры украшают пьедестал? Как эти люди связаны с императрицей? Чем знаменито ее царствование? Закончив путешествие, уточните с помощью справочников, имя автора памятника и дату его установки.
2. Рядом с площадью находится здание академического театра (Александринский театр). Его история также связана с именами российских императриц: одна из них издала указ о его основании (Елизавета Петровна), вторая дала ему имя (Александра Федоровна). Как называется этот театр? По окончании путешествия уточните с помощью справочников, какова роль этих императриц в российской истории. Можно ли говорить о том, что называть театр в честь жены императора было в 19 в. петербургской традицией? Есть ли в нашем городе другие театры, получившие название подобным образом?
3. Пройдите по улице, пересекающей главную магистраль, к главному саду нашего города (Летний сад). Пункт вашего путешествия расположен на площади, получившей название в честь объектов, связанных с искусством (пл. Искусств). Найдите на этой площади дворец, построенный в начале 19 в. для одного из братьев императора и названный в честь него (Михайловский дворец). Что располагается в настоящее время в этом дворце? После окончания путешествия найдите в справочнике информацию о первой хозяйке этого дворца. Чем необычна ее судьба? Как она связана с российской историей? (Великая княгиня Елена Павловна, жена великого князя Михаила Павловича, была урожденной немецкой принцессой, однако сумела осознать важность событий российской истории, современницей которых она оказалась. Елена Павловна стала хозяйкой знаменитого салона, где бывали общественные деятели того времени, она поддержала идею отмены крепостного права и стала одним из двигателей реформы).
4. Следующим пунктом вашего путешествия будет здание на набережной одного из каналов, где в первой половине 20 в. жила выдающаяся поэтесса. Здание было возведено в 18 в. и связано с фонтанами, сейчас в одном из его флигелей расположен музей героини нашего путешествия (Фонтанный дом, музей Анны Ахматовой). Чем она знаменита? Какую роль сыграла в российской истории? Во дворе музея находится памятник, посвященный этой женщине. Что в нем необычного? Как судьба героини отражена в памятнике?
5. Еще один пункт вашего путешествия лежит на другой стороне Невы. Чтобы добраться до него, необходимо воспользоваться метро и проехать до станции, название которой совпадает с названием стороны Петербурга

(ст. «Петроградская» или «Горьковская»). Вам нужно найти улицу, названную в честь одного из укреплений Петропавловской крепости, располагавшегося в этом районе (Кронверкская ул.). Во дворе д. 16 расположен памятник женщинам. Чем необычен памятник? С какими событиями истории нашей страны он связан? Какую роль в этих событиях сыграли героини памятника? Когда был установлен этот памятник?

6. Подведение итогов путешествия проходит в классе после того как с помощью справочников ребята уточнят полученные сведения и ответят на возникшие вопросы. Главный вопрос: что объединяет все эти памятники? О каких ролях женщин они свидетельствуют? Как это путешествие связано с памятной датой — Международным женским днем?

В ходе путешествия ребята знакомятся с памятниками, выполненными в разное время и в разных стилях. Однако все они свидетельствуют о разнообразных ролях женщин в российской истории: правительницы, благотворительницы, реформаторы, поэты, защитницы.

НАВРУЗ: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИЯ САМОГО ДРЕВНЕГО ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ⁸

Цель: познакомить учащихся с древнейшими традициями народов России.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 179).

Организационная форма: день погружения.

Этапы проведения дня погружения:

1 этап. Организуйте встречу учащихся с представителями народов Казахстана, Средней и Малой Азии, Ирана, башкир и татар на базе Санкт-Петербургского Дома национальностей, ул. Моховая, 14.

2 этап. На внеклассном занятии познакомьте учащихся с историей и традициями праздника Навруз. Расскажите, что Навруз — праздник весеннего равноденствия и начала нового сельскохозяйственного года у персоязычных и некоторых тюркоязычных народов.

Он отмечается в день весеннего равноденствия — 21 марта. Навруз в переводе с фарси означает «новый день». Его написание и произношение могут различаться в разных странах — Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Наурыз, Нооруз и др. Навруз символизирует обновление природы и человека, очищение душ и начало новой жизни.

В сентябре 2009 г. Навруз был включен в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, а в конце февраля 2010 г. 64-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН объявила 21 марта «Международным днем Навруза». Праздник Навруз является одним из са-

⁸ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог ГБОУ школы № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

мых древних на Земле. Он был известен еще с дозораострийских времен, его отмечали еще до 7 в. до н.э. В государстве Ахеменидов (6–4 вв. до н.э.) и Сасанидов (3–7 в.). Навруз считался главным праздником. Древнегреческий историк Страбон писал об этом празднике: «В самые древние, давние времена и по сегодняшние жители Междуречья (Сыр-Дарья и Аму-Дарья) собираются в этот день в Храме огня. Это самый почитаемый праздник, когда торговцы закрывают свои лавки, ремесленники прекращают работу, все веселятся, угощают друг друга теми напитками и кушаньями, которых коснулся огонь». Считается, что происхождение праздника — древнеиранское, связанное с культом Солнца и именем легендарного пророка Заратуштры (вариант написания — Зороастр, Зардушт). По преданию, в этот день произошло много легендарных событий: «Заратуштра был избран богом, чтобы принести людям счастье», мифический царь Тахмураст «отправил в темницу злых дивов и безжалостных людей», а «Гоштосп, царица Каетун и Джомосп приняли веру Маздаясна», т.е. зороастризм, и т.д. Зарождение Навруза также связывают с мифическим царем Джамшидом, на которого в этот день упали лучи солнца. Старейший источник, где упомянуто празднование Навруза — это священная книга зороастризма «Авеста». Согласно учению Авесты, люди должны каждую весну отмечать появление жизни на земле, которая зарождалась «в шести видах» (небо, вода, земля, растения, животные и человек).

Празднование Навруза в день весеннего равноденствия связано с возникновением календаря солнечного летоисчисления, который появился у народов Средней Азии и Ирана семь тысячелетий назад, задолго до возникновения ислама. Согласно ему, год начинался весной 20 или 21 марта, в день весеннего равноденствия, когда день уравнивается с ночью и весна окончательно вступает в свои права. Наступает пора новой полевой страды, время забот и надежд земледельца. Значимость этого периода года для жизни людей с древнейших времен породила множество обычаев и обрядов, связанных с магией, культом природы и плодородия, верованиями в умирающую и воскрешающуюся природу. Задолго до праздника, примерно за две недели, на полях высевают пшеницу или чечевицу. К празднику их зеленые ростки должны достичь 5–7 см и стать украшением стола, символом рождения новой жизни, Нового года. Но на этом приготовления не заканчиваются. Ближе к празднику зерно проращивается еще раз — чтобы стать основой для праздничного блюда. Стол на Навруз накрывают особый и называют его «хафт-син». Символическим даром Солнцу становятся магические семь предметов и продуктов праздничного стола.

Предложите учащимся семь познавательно-творческих заданий, созвучных традициям древнего праздника.

1. По древнему обычаю, перед Наврузом хозяева стараются привести в порядок дом, побелить и подремонтировать его. Предложите учащимся привести в порядок свое классное помещение.
2. Перед праздником хозяева украшают дома. Предложите учащимся провести конкурс на лучшую идею оформления класса. И постарайтесь ее реализовать.

3. Согласно древней традиции, в день праздника враждующие между собой люди должны были дружелюбно поприветствовать друг друга и помириться. Предложите учащимся познакомиться с правилами восточного этикета.
4. Познакомьте учащихся традиционным убранством праздничного стола. Главными блюдами в этот день являются шурпа (суп на мясном бульоне из овощей), плов (блюдо из мяса, риса, моркови, лука, специй) и самса (пирожки с первой весенней зеленью). Попросите учащихся совместно с родителями приготовить названные блюда национальной кухни к праздничному столу.
5. Согласно народной традиции, обед сопровождается исполнением национальных песен и танцев. Предложите учащимся познакомиться с национальным фольклором и подготовить выступление творческих групп.
6. Среди традиций празднования Навруза есть национальная игра, называемая «Бузкоши» или «Купкари». Это забава лихих и сильных мужчин. Предложите юношам принять участие в символической национальной забаве (напр., перетягивание каната, эстафета и т.д.). Согласно традициям, победитель будет носить это звание до следующего года.
7. Среди традиций Навруза есть традиция выбора хозяйки праздника, она становится символом весны «Бахорой». Проведите конкурс среди девушек класса, в ходе которого они должны будут продемонстрировать ум, трудолюбие, жизнерадостность.

21 марта, в субботу, пригласите родителей на праздничную семейную гостиную, посвященную национальному празднику Навруз, — «Новая жизнь старых традиций».

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ МОЖАЙСКИЙ — РУССКИЙ МОРСКОЙ ОФИЦЕР И АВИАКОНСТРУКТОР

Я желал быть полезным своему Отечеству...
А.Ф. Можайский

Цель: познакомить учащихся с жизнью и деятельностью морского офицера и авиаконструктора А.Ф. Можайского.

Задачи:

- воспитать чувства национальной гордости;
- приобщение учащихся к историческому и культурному наследию России.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 180), мультимедийное оборудование, портрет А.Ф. Можайского, плакат «Этнокалендаря».

Организационная форма: внеклассное мероприятие — конференция.

Подготовительный этап. При подготовке внеклассного мероприятия целесообразно разделить класс на группы, каждая из которых будет готовить материалы по определенным периодам жизни и деятельности флотоводца и авиаконструктора А.Ф. Можайского.

Ход занятия

Вступительное слово учителя. С древних времен человек мечтал взмыть к небу, словно птица! Веками люди искали способ завоевания неба. Сегодня мы познакомимся с жизнью и деятельностью замечательного сына России, родоначальника отечественной авиации А.Ф. Можайского.

Выступления учащихся с презентациями по темам.

Детство и юность А.Ф. Можайского

Александр Федорович Можайский родился 9 (21) марта 1825 года в маленьком крепостном городке Роченсальм (г. Котка в современной Финляндии) в семье русского военного моряка Федора Тимофеевича Можайского и его жены Юлии Ионовны. Его отец после окончания Морского кадетского корпуса в Петербурге в 1823 году в возрасте 27 лет был назначен помощником лоцман-капитана в 24-й флотский экипаж, база которого находилась в Роченсальме, расположенном на островах Финского залива. В 1831 году семья Можайских переезжает с Балтийского на Белое море, куда Федор Тимофеевич, произведенный в капитан-лейтенанты, был назначен капитаном Архангельского порта.

1. Начало службы на флоте.

Отец Александра считал, что в семье моряка сыновья должны быть моряками, поэтому в 1835 году, когда старшему исполнилось 10 лет, родители отвезли его в Петербург, в Морской кадетский корпус, куда дети флотских офицеров принимались в первую очередь. В январе 1841 года Александр Можайский, 16 лет от роду, был произведен в гардемарины и «вступил в Балтийский флот». Через два года практического плавания на парусных фрегатах «Мельпомена», «Ольга» и «Александр Невский», в январе 1843 года, был произведен в мичманы.

2. Участие в океанском походе.

Осенью 1853 года Александр Федорович был зачислен в состав экипажа фрегата «Диана», отбывавшего из Кронштадта на Дальний Восток с задачей сменить одряхлевший фрегат «Паллада», на котором миссия адмирала Е.В. Путятина отправилась для заключения договора с Японией. Это решение было принято по просьбе Е.В. Путятина. Фрегат «Диана» — корабль новый, прибыл из Архангельска в Кронштадт в 1852 г., «был совершенно выгружен и осмотрен, мачты его вынуты и убавлены, надбавлена высота люков, установлен опреснительный аппарат, обеспечивающий фрегат запасами пресной воды, устроена походная церковь и произведены другие работы для лучшего крепления орудий и удобного помещения офицеров и команды».

3. Участие А.Ф. Можайского в специальной российской миссии в Хиву и Бухару, завершение службы на флоте.

С начала 1840-х годов усилилось проникновение англичан с Юга в Среднюю Азию. Используя афганского эмира, англичане пытались привлечь на свою сторону Коканд и Хиву. В связи с этим правительство России приняло решение снарядить экспедицию ко дворам хивинского хана и бухарского эми-

ра, от политики которых во многом зависели судьбы этого региона. Главной целью экспедиции было усиление влияния России на страны Востока. На этом сложном пути опытные моряки были необходимы. Лейтенант А.Ф. Можайский был назначен в состав российской миссии в Хиву и Бухару.

4. Годы жизни в Вологде.

По окончании Крымской войны, согласно Парижскому мирному договору 1856 года, для России и Турции было регламентировано количество легких сторожевых военных судов на Черном море. В связи с сокращением флота образовался избыток военных моряков, и А.Ф. Можайский ушел в отставку. В 1861 году он сочетает брак с Любой Кузьминой и остается жить в Вологде. Александр Федорович принимал активное участие в работе вологодского дворянского собрания. По долгу службы помощника при мировом посреднике много ездил по селам и деревням, участвовал в составлении уставных грамот, в отведении угодий крестьянам, освободившимся от крепостной зависимости.

5. Самолет начинается так... (начало исследовательской и конструкторской работы).

В сентябре 1876 года А.Ф. Можайский приехал в Петербург. С октября Александр Федорович приступил к исполнению своей мечты, начал опыты над моделями летательных аппаратов, которые проводил в Михайловском манеже с разрешения директора берейторской школы графа Сиверса. В 1877 году Можайский опробовал свою первую модель, которая была восторженно принята его сослуживцами из технического комитета морского министерства. Однако впоследствии самолет, построенный на собственные средства А.Ф. Можайского и испытанный 20 июля 1882 года, во время разбега оторвался от земли, но потерял скорость и рухнул на крыло, получив повреждения. Можайский пытался отремонтировать «прибор» и продолжить испытания, но средства у него кончились. Самолет стоял много лет под открытым небом, потом был разобран. После смерти А.Ф. Можайского его сын пытался продать остатки самолета правительству, но получил отказ.

Заключение. Подведите итог конференции. Обсудите, как увековечено имя А.Ф. Можайского.

«ВЕСТНИКИ ВЕСНЫ»⁹

Русский народный праздник «Жаворонки», «Сороки»

Цель: пробудить в детях интерес к русскому фольклору, к богатому миру человеческих эмоций, связанных со старинным традиционным бытом.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 180).

Организационная форма: классный час.

Подготовительный этап:

⁹ Занятие разработала Наталья Олеговна Елеуова, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №125 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

- познакомить с основными приметами прихода весны;
- объяснить понятия «день весеннего равноденствия», «Сороки», «Жаворонки»;
- создать творческую атмосферу через участие в ролевых играх и представлениях.

Ход мероприятия

Начните классный час с просмотра картин известного художника П. Саврасова «Грачи прилетели». Задайте учащимся вопрос, что изображено на картине, какую идею хотел передать художник в своей картине. Расскажите учащимся об истории праздника День весеннего равноденствия», «Сороки», «Жаворонки». Сообщите, что «Жаворонки» — день народного календаря, приуроченный к церковному дню памяти Сорока Севастийских мучеников. В этот день, согласно народному календарю, зима кончается — весна начинается, день с ночью меряется-равняется. Отмечается 9 (22) марта. Жаворонками (куликами, тетерками) также называли печенье в виде птиц или солнца, выпекавшиеся в этот день.

Задайте учащимся вопросы, что они знают о весне. Можно устроить небольшой опрос — кто больше знает примет весны, кому больше известно о том, какие изменения в природе происходят в этот период, предложить вспомнить загадки и ребусы о весне.

Познакомьте учащихся с обрядами, которые принято было проводить в этот день на Украине, в Белоруссии, России. Особое внимание обратите на схожесть этих обрядов. Расскажите, что по прилету жаворонков определяли, когда можно пахать и начинать прочие весенние работы. Раз жаворонок прилетел, значит, весна пришла. Песня жаворонка негромкая и приятная. Полет жаворонка своеобразен: птица сначала поднимается вверх, а затем падает вниз, соответственно меняется и песня. «Жаворонок небо пашет», — говорят в народе. Разучите с детьми несколько «закличек», которые было принято читать в этот день. Раздайте заранее заготовленные тексты обрядовых песен для кликанья весны. Можно заготовить эти тексты на разных языках (русский, украинский, белорусский), чтобы показать схожесть наших языков.

К примеру:

Прилетает к нам с теплом,
 Путь проделав длинный.
 Лепит домик под окном
 Из травы и глины (ласточка).
 Я выступаю перед вами
 Как молодой весны гонец.
 Я рад увидиться с друзьями!
 Ну, а зовут меня... (скворец).
 Гнездо свое он в поле вьет,
 Где тянутся растения.
 Его и песня, и полет
 Вошли в стихотворения (жаворонок).

Из заранее приготовленного слоеного теста предложите слепить птичек. Расскажите учащимся, для чего пекли «жаворонков».

В праздник пекли жаворонков, насаживали птичек на шесты, размахивали ими, пели на возвышенностях: «Жавороночки, прилетите к нам, лето красное принесите нам, а зимушку унесите от нас». Приготавливая из теста птичек, запекали небольшую монетку. Кто съедал этого жаворонка, считался счастливым человеком.

Познакомьте учащихся с рецептами праздничной выпечки.

Печенье «Жаворонки»: рецепт постного теста с медом. Такой рецепт позволяет выпекать печенье «Жаворонки», похожее по вкусу и виду на сдобное, — оно мягкое и сладкое. Вам понадобится: 1 стакан муки, 1/3 стакана кипяченой воды, 3 ст. л. растительного масла, 2 ст. л. меда, 1/3 ч. л. разрыхлителя теста, немного соли, несколько изюминок (чтобы сделать глазки у жаворонков).



Вскипятите воду, затем налейте ее в емкость, где будете делать тесто, растворите в кипятке мед, добавьте растительное масло и засыпьте щепотку соли. После этого добавьте разрыхлитель и муку (муку засыпайте понемногу) и начинайте месить тесто. Консистенция теста на печенье «Жаворонки» — как пластилин.

После того как тесто станет однородным и плотным, разделите его на небольшие комочки, после чего раскатайте из них жгутики. Завяжите жгутики в узелки и сделайте жаворонков. Чтобы печенье «Жаворонки» получилось слаще, сбрызните его сверху водой с сахаром. Выпекайте печенье около получаса в духовке, разогретой до 180 градусов.

В конце занятия пригласите учащихся на улицу, где можно будет закрепить полученные знания и обыграть все заклички, которые вы разбирали в ходе классного часа.

КАРГАТУЙ, КАРГА БОТКАСЫ¹⁰ Традиционный татаро-башкирский праздник

Цель: познакомить учащихся с традициями восточных народов нашей страны, развить любовь и интерес к живой природе через освоение навыка практической деятельности по изготовлению скворечников.

Организационная форма: творческая мастерская.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 180), слайды с изображением праздника «Карга боткасы» в столице Татарстана Казани и столице Башкирии Уфе, слайды с изображением скворечников из подручных материалов.

¹⁰ Занятие разработала Наталия Евгеньевна Петрова, педагог ГБОУ школы № 234 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Ход мастерской

1. Расскажите учащимся, что самым популярным весенним праздником татарского и башкирского народов является «Карга боткасы». Название переводится с татарского как Воронья (или Грачиная) каша. Этот праздник уходит корнями к истокам, к вере предков в бога Тенгри и в богов-покровителей лесов, полей и рек, к желанию жить в гармонии с окружающей природой. В древности люди верили, что весну на кончиках своих крыльев приносят вороны. С давних времен народ с уважением относился к этим птицам. Поэтому с таянием снега и появлением первых ручьев в честь прилета ворон и грачей устраивали праздник «Карга боткасы».

В это день красиво одевали детей и отправляли их собирать с каждого дома крупу, молоко, масло, сахар, яйца. Зывали стихами и песнями всех на праздник. Народ собирался на возвышенности, зажигался костер, и в большом казане готовили кашу. После шумного веселья и игр всех звали к костру, и начинали раздавать кашу. Первая порция полагалась земле с пожеланием всем мира, покоя и богатого урожая. Вторая — воде, чтобы она смогла сохранить живность на земле. Третья — небу, чтобы было много солнечных дней и вовремя шли дожди, а четвертая — воронам как благодарность за принесенную весну. После этого, каша раздавалась всем, кто присутствовал на празднике. Когда все расходились, стаи птиц налетали на кашу, оставленную им.

2. Обратите внимание учащихся, что со временем праздник немного изменился, и кроме приготовления традиционной каши для птиц готовят скворечники, кормушки и развешивают их на деревьях.
3. Спросите учащихся: из каких материалов можно изготовить домики для птиц? Обобщите ответы. Жилье для пернатых может получиться из теплого ботинка, прибитого к доске мыском вниз, из толстого войлока, из соломы, из пластиковых бутылок и других подручных материалов.
4. Предложите учащимся соорудить домик для птиц из полиэтиленовой бутылки.

Примерная технология изготовления. Вырезаем ножницами отверстие в нижней 1/3 диаметром 5 см. Края летка нужно оклеить лейкопластырем или оплавить раскаленным паяльником, чтобы птицы не травмировали лапы об острый край.

Теперь нужно сделать скворечник непрозрачным. Для этого необходимо оклеить его непрозрачной клейкой лентой (хозлента, изолента и пр.) или покрасить водостойкой краской. Предложите учащимся украсить скворечник рисунком и накладными элементами.



Синичник внешне практически не отличается от скворечника, разве что размерами, ведь синицы почти в два раза меньше скворцов.

Рекомендуемые размеры синичника: дно шириной 10–12 см, высота 25–30 см, диаметр входа 30–35 мм. Также синичник могут заселять воробьи, мухоловки, горихвостки.

В заключение творческой мастерской проведите конкурс на лучший дизайн домика для птиц. Предложите учащимся разместить их в парках и садах города, тем самым поддерживая традиции праздника башкир и татар «Карга боткасы».

ЮМОР И САТИРА В КАРТИНАХ И.М. ПРЯНИШНИКОВА¹¹

Что каждый день в году у нас, отчасти, первое апреля.

А.Н. Аникушин (1857)

Цель: познакомить учащихся с творчеством И.М. Прянишникова.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 181), мультимедийный проектор.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Ход занятия

Продемонстрируйте на экране «Портрет И.М. Прянишникова» (1883) художника В.Е. Маковского. Расскажите учащимся, что И.М. Прянишников — известный художник второй половины 19 в., один из учредителей Товарищества передвижных выставок, мастер бытового жанра, отразивший в своем творчестве важные тенденции развития реалистической живописи. Попросите учащегося прочитать слова М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Каждая из картин этого высокодаровитого художника представляет отрывок из действительности, до такой степени трепещущей, что зритель невольно делается как бы непосредственным участником той жизни, которая воспроизводится перед ним». Продемонстрируйте на экране презентацию «Илларион Прянишников 1840–1894 гг.». Сообщите учащимся, что отличительной чертой творчества художника стало создание ярких социально-психологических характеристик персонажей его произведений. Его картины — сцены из жизни средних и низших слоев общества, которые иногда были написаны с юмором. И.М. Прянишников родился 1 апреля, в День смеха, и это, возможно, наложило неповторимый отпечаток на его творчество.

Продемонстрируйте на экране картину «Жестокие романсы» (1881). Спросите учащихся, что они думают об этой картине, почему она так называется.

Обобщите ответы и расскажите, что это комичная сцена: молодой человек (возможно, приказчик или лакей) поет под гитару, стараясь душещипательным романсом пленить сердце девушки, что вызывает замешательство смущенной героини. Образ молодого человека явно сатиричен — у него тщательно завитые волосы, а его профиль слегка напоминает воющую собаку. Спросите учащихся, какие, по их мнению, литературные ассоциации вызывает эта картина, у каких писателей есть похожие сцены. Обобщите ответы и расскажите, что похожая сцена есть у А.П. Чехова в «Вишневом

¹¹ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

саде». В начале второго действия конторщик Епиходов, стремясь завоевать симпатии горничной Дуняши, поет под гитару жестокий романс:

Что мне до шумного света?
 Что мне друзья и враги?
 Было бы сердце согрето
 Жаром взаимной любви!

На это пение гувернантка Шарлотта говорит: «Ужасно поют эти люди... фуй! Как шакалы». Расскажите учащимся, что жестокий романс — это особый жанр русской песни, обычно его сюжет — неразделенная любовь и смерть героя от горя. Жестокий романс можно услышать в художественном фильме «Свадьба» (1944) по произведению А.П. Чехова. Пр продемонструйте на экране отрывок из фильма, фрагмент с исполнением романса артистами С. Мартинсоном и В. Марецкой. Объясните, что переключка художественных произведений И.М. Прянишникова и А.П. Чехова выявляет сходство мировоззрений художника и писателя. А также помогает выявить общие закономерности исканий русской художественной культуры второй половины 19 в. Пр продемонструйте на экране картину «Охота пуще неволи» (1882). Задайте вопрос учащимся: о чем, по их мнению, эта картина, что автор хотел донести до зрителя? Обобщите ответы и расскажите, что художник проиллюстрировал пословицу, органично соединив легкий юмор бытовой зарисовки и пейзаж. На городской окраине по колению в воде любитель-рыболов сосредоточенно насаживает наживку на крючок. Вдали видна маленькая фабрика, давно загрязнившая реку, в ней вряд ли водится что-либо живое. День пасмурный и ненастный, рыболов съежился от холодной воды, но для этого человека неважна погода, неважен улов, важен сам процесс рыбалки, всецело захвативший его, ставший ритуалом, наполняющим его душу торжественной значительностью. Мягкая ирония художника заставляет зрителя проникнуться сочувствием к неумной рыболовной страсти. Расскажите учащимся, что и А.П. Чехов в рассказе «Он понял!» (1883) написал о такой же охотничьей страсти. Мужик с самодельным ружьем объясняет барину, что нарушил закон об охоте не ради добычи, а от тоски: «Тянет, да и тянет на охоту, хоть ты тресни тут... это не баловство, а болезнь... все одно, как запой... ты не хочешь, а тебя за душу тянет». Так опять переключаются произведения художника И.М. Прянишникова и писателя А.П. Чехова.

Пр продемонструйте на экране картину художника В.Г. Перова «Рыболов» (1871). Спросите учащихся, есть ли сходство с картиной И.М. Прянишникова. Обобщите ответы учащихся и расскажите им, что Перов с легким юмором изобразил рыболова, всецело увлеченного любимым занятием. В.Г. Перов и И.М. Прянишников в жизни были друзьями. Личность художника В.Г. Перова оказала большое влияние на И.М. Прянишникова и помогла ему утвердиться на позициях критического реализма.

Пр продемонструйте на экране картину «В ожидании шафера» (1891). Задайте вопрос учащимся, как, по их мнению, художник относится к персонажам

этой картины. Обобщите ответы и расскажите, что все действующие лица этой картины изображены И.М. Прянишниковым метко и остро. На картине изображена купчиха, покровительствующая бедной невесте, робкий и смущенный отец невесты и сама молодая девушка, которая, видимо, выходит замуж по расчету. И.М. Прянишников правдиво, умно и тонко разоблачает пошлость и пустоту тусклой обывательской жизни, сатирически подчеркивая это. По настроению, по психологической выразительности действующих лиц и по внутренней интонации эта картина также напоминает мудрые рассказы А.П. Чехова.

В заключение внеклассного занятия, сделайте вывод, что творчество И.М. Прянишникова остается актуальным и сегодня. Он высмеивал пороки, которые существуют и сейчас. Запечатлел чувства и отношения, которые будут живы, пока живет человечество.

ЙЫВАН ОСМИН — МАРИЙСКИЙ ПОЭТ

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством и биографией известного марийского поэта.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 181), карта России, стихи Йывана Осмина.

Ход урока

1. Учитель рассказывает биографию поэта.

В Звениговском районе Республики Марий Эл была деревенька Дубовка. Это удивительно красивое место среди лесов подарило марийцам поэта с образным, выразительным языком — Йывана Осмина (Иван Иванович Логинов). Деревня была очень небольшой, в настоящее время не существует (была присоединена к соседней деревне Керебеляк в 1979 г.). Деревня известна под разными названиями, первоначально она называлась Кушненгер (по названию реки Кушна), а свое название Дубовка получила благодаря огромному дубу, росшему на краю деревни. 3 апреля 1915 г. в крестьянской семье появился на свет будущий поэт, переводчик на марийский язык Йыван Осмин. Жители этой деревни в конце 19 в. начали заниматься земледелием, хотя большим подспорьем в хозяйстве оставались охота, собирательство дикоросов, рыболовство, т.к. земля в этой местности была мало пригодна для крестьянского труда. Закончив школу-семилетку в с. Сотнур и затем йошкар-олинский педагогический техникум, Йыван Осмин устраивается на работу в газету «Марий Коммуна». С 1936 по 1938 год заочно учился в Литературном институте в Москве. Стремясь избежать сталинских репрессий, Йыван Осмин покидает Йошкар-Олу и устраивается работать школьным учителем в сельских школах Марийской и Татарской республик. В 1940 г. он возвращается в Йошкар-Олу и начинает свою деятельность в Союзе пи-

сателей МАССР (литературный консультант), в Марийском НИИ социалистической культуры (сейчас — Марийский НИИ языка, литературы и истории им. В.М. Васильева) младшим научным сотрудником. Во время войны институт закрывается, а Йыван Осмин назначается ответственным редактором литературно-художественного альманаха «Пиалан Ильш» («Счастливая жизнь»). Позже поэт работает редактором в разных изданиях Марийской республики и в издательствах. Как ни старался Й. Осмин избежать сталинских репрессий, все же с 1950 по 1955 г. он отбывал наказание за «антисоветскую деятельность» в тюрьме г. Салават (в Башкирии). Впоследствии И.И. Логинов был награжден грамотами Президиума Верховного Совета МАССР, почетным званием лауреата Госпремии Республики Марий Эл (1993), в 1997 г. стал Народным поэтом Республики Марий Эл. В 2010 году (к 90-летию) поэту был открыт памятник в с. Керебеляк, рядом с домом, в котором родился Йыван Осмин, а сам дом признан историческим памятником.

2. Рассказ учителя о творчестве Йывана Осмина.

В 16-летнем возрасте в газете «Марий ял» было опубликовано первое стихотворение Йывана Осмина «У муро» («Новая песня»). В дальнейшем им были опубликованы более двух десятков стихотворных сборников, в основном на марийском языке. Многие произведения поэта были предназначены для детского чтения, и неслучайно его произведения включены во все учебники родной литературы в Республике Марий Эл. Время, в которое происходило становление Йывана Осмина как поэта, наложило свой отпечаток на его творчество. Новые веяния, связанные с достижениями советской власти, такими как электричество, новые возможности для получения образования вчерашними крестьянами, строительство заводов, интернационализм, горячо приветствовались автором и находили отражение в его творчестве. Язык поэзии Йывана Осмина отличается образным многообразием и, безусловно, отражает традиционное мировоззрение марийского народа. Одно из его ранних произведений — стихотворение «Сердце матери» (1936) наполнено образами, легко находящими отсвет в сердце человека любого возраста. Произведение лаконично и узнаваемо отражает обычаи гостеприимства, свадебный обряд мари и безграничную любовь матери к своим детям, при этом прочитывается исторический фон происходящего. Удивительно, что произведение создано 25-летним молодым человеком. Чудесные строки посвящает Йыван Осмин зарождающемуся и очень трепетному чувству любви в таких произведениях, как «Испытание» (1944) и «На кукурузном поле» (1956). Даже в переводе строки звучат проникновенно и воспринимаются близко к сердцу. Й. Осмин чаще писал на марийском языке, хотя часть его произведений написана и на русском. Произведения Осмина переведены на русский, чувашский, башкирский, татарский, мордовский и другие языки. Осмин прославился и как талантливый переводчик классиков русской и зарубежной литературы на марийский язык, таких как И.А. Крылов, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, Лопе де Вега, В. Шекспир и др. (в основном стихи и поэмы). Кроме того, им составлен и издан сборник песенного марийского фольклора «Марий муро» (1945).

Многогранный писательский талант Й. Осмина был востребован и при написании им либретто к первой марийской опере «Акпатыр» композитора Э.Н. Сапаева. Поэма «Акпатыр» была написана одним из первых марийских писателей С. Чавайном, она посвящена народной освободительной борьбе. Й. Осмин писал либретто в составе группы писателей. Кроме того, на стихи Осмина были написаны и несколько песен, до сих пор известных среди марийцев старшего поколения.

3. Прочтите и обсудите с учащимися стихотворения Йивана Осмина. Уже несколько лет подряд школьники и учителя литературы с. Керебеляк и других сел участвуют в «Осминовских чтениях», которые проводятся на базе Керебелякской средней школы. К 95-летию поэта в его деревне был проведен праздник «И вновь душа поэзией полна», а библиотека Звениговского района Республики Марий Эл организовала выставку, посвященную знаменитому земляку — «Я — нестареющий поэт».

ПЕСАХ. НАРОД НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ¹²

Цель: осознание общечеловеческих ценностей и культурных традиций на примере религиозного праздника Песах.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 182), мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. Продемонстрируйте слайды о праздновании праздника Песах в сопровождении песен на национальном еврейском языке — иврите.

Сообщите учащимся, что религиозный праздник Песах имеет огромное значение для свободного государства Израиль. Праздник является следствием грандиозных событий, которые оставили глубокий след в истории еврейской нации. Этот праздник по значимости можно сравнить с христианской светлой Пасхой. Слово Пасха означает избавление. Избавление от недобрых деяний через распятие Иисуса. И надежда, дающая каждому возможность пойти по светлomu пути через воскресение Иисуса Христа.

Обратите внимание учащихся на то, что слово Песах тоже означает избавление, которое произошло более 3000 лет назад, задолго до рождения Иисуса. Песах отмечается весной. Он установлен в память об избавлении евреев от египетского рабства. Евреи всего мира устраивают праздничную трапезу (седер), во время которой традиции передаются от родителей к детям. Трапеза сопровождается молитвами, рассказами и песнями.

2. Выведите на экран карту с местоположением государства Израиль.

Предложите учащимся рассказ об исходе еврейского народа из Египта.

¹² Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

С незапамятных времен исконные земли израильтян подвергались нападению воинствующих соседей: персов, греков, римлян, египтян, которые разрушали и истощали некогда самостоятельное и мощное царство, а население уводили в рабство. Так иудеи, предки нынешних израильтян, не по своей воле оказались в странах Востока, Запада и странах Северной Африки. В Библии повествуется о тех временах, когда иудеи попали в многолетнее рабство к египтянам. Моисей, человек образованный и смелый, направляемый Божьей волей, явился к царю египетскому и потребовал освобождения евреев. Фараон ответил: «Я вашего Бога не знаю и народа еврейского не отпущу», — и приказал еще больше угнетать евреев. Тогда Моисей по велению Божию навел на Египет десять великих бедствий, чтобы фараон согласился отпустить еврейский народ. По слову Моисея град и саранча истребляли растительность; наступила трехдневная тьма по всему Египту и т.п. но, несмотря на это, фараон не отпускал евреев. Тогда Господь повелел евреям заколоть ягненка, испечь и съесть его с пресным хлебом и горькими травами. Кровью же агнца помазать косяки и перекладины у дверей. Евреи так и сделали. Ночью ангел Господень поразил всех первенцев (старших сыновей) в Египте от человека до скота. Он прошел мимо (на иврите «песах») тех домов, на дверях которых был сделан знак кровью. По всему Египту поднялся плач. Фараон в страхе призвал Моисея и велел ему скорее уходить с народом еврейским из Египта. С Моисеем вышло до шестисот тысяч человек.

Подытожьте выступление: в память о чудесном избавлении израильского народа от египетского рабства родился праздник Песах.

3. Предложите учащимся виртуально побывать гостями в пасхальную ночь в еврейской семье. Мы видим праздничную обстановку: белой скатертью накрытый и сервированный стол. Седер начинается с молитвы, благословляющей праздник, и зажигания семи свечей, равных количеству дней исхода из Египта. На столе неизменно присутствует маца — пресный хлеб, который ели в пути иудеи, вино или виноградный сок, мясо в память о ягненке, кровью которого были помечены двери иудеев, горькая зелень (салат, цикорий и т.п.) в память о былых временах, яйцо — символ стойкости народа Израиля. Овощи, которые макаются в соленую воду. Участники трапезы должны прочувствовать, какая горькая участь постигла некогда их народ.
4. Продемонстрируйте видеоролик «История праздника Песах. Народ начинается с тебя», наглядно показывающий традиции воспитания в семье.

Объясните учащимся, какие слова произнес мальчик на иврите: «В следующем году — в возрожденном Иерусалиме!»

Задайте вопрос учащимся, как можно понять эту фразу. Дополните ответы, сообщив, что древний текст объясняет: «Вот — хлеб бедности, который ели отцы наши в Египте. В этом году — здесь, в будущем году — в стране Израиля. В этом году — рабы, в будущем году — свободные люди». Отметьте, что эти древние слова остаются в силе и сейчас, потому что большая часть евреев проживают в разных странах, не имея возможности вернуться на родину. Именно поэтому один стул за столом остается свободным в знак солидарности с теми, кто далеко.

Дополните повествование интересным фактом: родители в начале седера прячут в доме кусочек пресного хлеба, чтобы в конце седера дети искали его. Этот игровой элемент позволяет детям не уснуть, а выслушать всю историю своего народа.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Цель: способствовать осознанию значения семейных ценностей, уважительного отношения к родителям, формированию представления о единстве культурных традиций разных народов.

Организационная форма: классный час «Сила материнской любви».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 182), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

Занятие начинается с демонстрации изображений живописных произведений: Рафаэль Санти «Мадонна в кресле», К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна», Д. Шмаринов «Мать». Учитель предлагает учащимся описать изображения. Эту работу можно проводить как всем классом, так и по группам. После того как учащиеся рассмотрели картины, учитель предлагает им сделать вывод о том, что объединяет все произведения. Все они посвящены отношению матери к ребенку, воспевают силу материнской любви.

Учитель сообщает названия картин и говорит о том, что произведение Рафаэля Санти написано на религиозную тему. На экране демонстрируются изображения полотен итальянских художников эпохи Возрождения, посвященных этому же сюжету: Рафаэль Санти «Мадонна в зелени», Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа». На этих картинах изображена молодая женщина, нежно любящая своего ребенка. Учитель вспоминает вместе с учащимися евангельский сюжет, который лег в основу этих полотен.

В городе Назарете жила благочестивая девушка Мария. Однажды к ней явился архангел Гавриил и принес благую весть: она станет матерью Сына Божия, которому суждено стать Спасителем человечества. Можно добавить, что рассказ об этом передал один из учеников Иисуса Христа — Лука — создатель одного из Евангелий. В переводе с греческого языка «Евангелие» означает «Благая весть».

Это событие современная христианская церковь отмечает праздником Благовещенья. В православной традиции с ним связано множество примет. Учитель называет некоторые из них и предлагает учащимся самостоятельно узнать остальные, подготовив презентацию.

Основные приметы:

Каково Благовещенье, такова и Пасха (имеется в виду погода в этот день).

На Благовещенье птица гнезда не вьет, девица косы не плетет (в этот день не принято работать).

Мокрое Благовещенье — грибное лето.

В Москве до начала 20 в. существовал обычай отпускать птиц на волю. Горожане покупали у ловцов птиц и отпускали их со словами:

Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры-воробы!
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!

Учитель предлагает рассмотреть изображение Владимирской иконы Божией матери и прочесть фрагмент стихотворения М. Волошина «Владимирская богоматерь»:

Не на троне — на Ее руке,
Левой ручкой обнимая шею, —
Взор во взор, щекой припав к щеке,
Неотступно требует... Не мею —
Нет ни сил, ни слов на языке...
Собранный в зверином напряженьи
Львенок-Сфинкс к плечу ее прирос,
К Ней прильнул и замер без движенья
Весь — порыв и воля, и вопрос.
А Она в тревоге и в печали
Через зыбь грядущего глядит
В мировые рдеющие дали,
Где престол пожарами повит.
И такое скорбное волненье
В чистых девичьих чертах, что Лик
В пламени молитвы каждый миг
Как живой меняет выраженья.

О каких чувствах говорят эти строки? Учитель может подчеркнуть, что Мария была счастлива, ожидая ребенка, но знала, что ему суждено испытать страдания. Поэт попытался передать, что чувствовала молодая женщина, зная о предстоящих испытаниях. Согласны ли учащиеся с поэтическим описанием иконы?

Учитель может рассказать историю иконы или предложить учащимся подготовить сообщение о ней. По преданию, эта икона была написана евангелистом Лукой, в 11 в. оказалась в Древнем Киеве, а в 12 в. была перевезена во Владимиро-Суздальское княжество и находилась в Успенском соборе г. Владимира.

В иконописи существовали особые правила — каноны. Изображение должно быть плоскостным, главным была передача духовных качеств святого.

Сюжет Благовещения вошел не только в христианскую традицию, его изображение есть и в Коране. Мусульмане почитают Иисуса Христа как пророка Ису и деву Марию (Майрам). В Коране есть сура Майрам:

«И вспомни в писании Марию. Вот она удалась от своей семьи в место восточное.

И устроила себе пред ними завесу. Мы отправили к ней Нашего Духа, и принял он пред ней обличие совершенного человека.

Она сказала: «Я ищущу защиты от тебя у Милосердного, если ты богобоязнен».

Он сказал: «Я только посланник Господа твоего, чтобы даровать тебе мальчика чистого».

В заключение учитель предлагает учащимся сделать вывод о том, что объединяет все произведения, с которыми они познакомились в ходе занятия. Какими художественными средствами передана в них сила материнской любви? В качестве дополнительного задания можно предложить ребятам найти стихи и картины, рассказывающие о любви матери к ребенку.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

Цель: способствовать осознанию общечеловеческих гуманистических ценностей.

Организационная форма: классный час «Человек. Земля. Вселенная».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 183), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

В качестве опережающего задания можно предложить учащимся посмотреть к/ф «Солярис» (режиссер А. Тарковский) или организовать совместный просмотр этого фильма.

1. В начале занятия учитель выводит на экран изображения космических кораблей, орбитальной станции «Мир», спутников и т.п. Продемонстрировав эти технические достижения, учитель предлагает прочитать фрагмент эссе В. Солоухина «Письма из Русского музея»:

«Техника сделала могущественными каждое государство в целом и человечество в целом. По огневой уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два или три века назад. Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как тако-

вого? Могуч был библейский Моисей, выведший свой народ из чужой земли, могуча была Жанна д'Арк из города Орлеана, могучи были Гарибальди и Рафаэль, Спартак и Шекспир, Бетховен и Петефи, Лермонтов и Толстой. Да мало ли... Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи. Можем ли мы сказать, что весь наш технический прогресс сделал человека более могучим именно с этой единственно правильной точки зрения?»

Вопросы для беседы:

- Какие достижения современного человечества называет писатель?
- Какой критерий прогресса человечества он предлагает?
- В чем сходство и различия отношения к техническим достижениям В. Солоухина и А. Тарковского?
- О чем задумывается герой фильма после происшествий на Солярисе?

Учитель может продемонстрировать несколько фрагментов фильма, показывающих размышления главного героя о ценности Земли, его ностальгию по родному дому. Древние греки обозначали понятием «космос» порядок в противоположность хаосу. Ученые различают макрокосм — Вселенную и микрокосм — человека. Какая связь существует между ними? Может ли одно существовать без другого?

Существует устойчивое выражение — «завоевание космоса». Учащимся предлагается обсудить его значение. Какой смысл вкладывают ученые в это словосочетание? Насколько оно справедливо?

2. Ученые связывали с освоением космоса не только расширение физических, но и духовных возможностей человека. Так, философ Н.Ф. Федоров рассматривал продвижение человека вглубь Вселенной как освобождение территории Земли для новых поколений. Какие возможности дает человеку освоение космоса? Ответ на этот вопрос может быть дан в ходе дискуссии по принципу «снежного шара». Ребята обсуждают свои предположения в парах, потом в четверках, потом объединяются по шесть человек и после окончательного обсуждения выбирают того, кто будет представлять их точку зрения перед классом. Таким образом, готовится дискуссия представителей (их количество зависит от количества групп — от 3 до 5). Каждый представитель должен представить мнение группы и аргументировать его.
3. Подведя итоги дискуссии, учитель вновь обращается к эссе В. Солоухина: «Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но все равно за письменный стол человек садится в отдельности». Какой смысл вложил писатель в эти слова? После короткой беседы учитель предлагает каждому в отдельности «сесть за письменный стол» и написать небольшое эссе на тему «Человек. Земля. Вселенная».

ПАСХА

Цель: способствовать формированию чувства взаимопонимания и уважения к людям, осознанию ценности взаимопомощи, семьи, дружбы.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 183), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Организационная форма: классный час «Сила любви».

Ход занятия

1. Ребятам предлагается написать ассоциации к слову «любовь». Сначала каждый выполняет работу самостоятельно, затем учащиеся в парах обмениваются своими работами, а на третьем этапе объединяются в четверки. В итоге выбираются пять самых ярких ассоциаций от каждой группы, которые могут быть записаны на доске.
2. Учитель знакомит учащихся с фрагментом послания апостола Павла к коринфянам («О любви»):
«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится». Можно предложить разные формы работы с этим текстом: чтение учителем, учащимися или просмотр фрагмента к/ф «Андрей Рублев» (режиссер А. Тарковский). По замыслу режиссера, Андрей Рублев, приступая к росписи храма, разговаривает с маленькой княжной и произносит строки послания апостола Павла. После просмотра фрагмента учащиеся отвечают на вопрос: с каким чувством иконописец произносит слова о любви? Что в этих строках радует его?
3. Смысл христианского праздника Пасха в осознании силы жертвенной любви, способной сотворить чудо. Для христианина в этом состоял смысл жизни. Это чувство отражено в иконе «Троица», созданной Андреем Рублевым. Описание иконы и ее трактовку можно найти на сайте andrey-rublev-troitsa.php
4. Родительская любовь также бескорыстна. Беседу о любви родителей к детям можно построить на обсуждении стихотворения В. Берестова:

Любили тебя без особых причин

За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растешь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Вопросы для обсуждения:

За что родители любят своих детей?

Что дает ребенку любовь родителей?

5. Опорой человека является не только родительская любовь, но и чувство любви к родине. С особой силой эта мысль звучит в стихотворении А.С. Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —

В них обретает сердце пищу —

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

На них основано от века

По воле Бога самого

Самостоянье человека, —

Залог величия его.

Животворящая святыня!

Земля была б без них мертва.

Без них наш тесный мир — пустыня,

Душа — алтарь без Божества.

Какие чувства поэт считает главными? Почему он называет их «животворящей святыней»? Как вы понимаете смысл слова «самостоянье»? Что объединяет оба стихотворения — Берестова и Пушкина? Какой вывод можно сделать о силе любви, ее роли в жизни человека?

6. В заключение ребятам предлагается написать синквейн на тему «Любовь». Правила написания синквейна:

1 строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка — три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка — фраза, несущая определенный смысл.

5 строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

7. Старшим школьникам в качестве дополнительной литературы можно посоветовать роман А.И. Солженицына «Раковый корпус» и рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы» (этот рассказ обсуждают герои романа А.И. Солженицына, после его прочтения в корне меняется мировоззрение одного из них). Эти произведения могут стать новой темой для обсуждения: согласны ли учащиеся с мыслью Л.Н. Толстого — люди «живы любовью».

РУССКИЙ УМЕЛЕЦ ИВАН ПЕТРОВИЧ КУЛИБИН

Цель занятия: способствовать формированию уважительного отношения к труду, осознанию значения творчества в человеческой деятельности, созданию представления о разнообразии изобретательских талантов нашей страны.

Организационная форма: внеурочное занятие — игра по станциям «Страна мастеров».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 184), раздаточный материал.

Ход занятия

В ходе занятия ребята проходят по четырем станциям, которые могут находиться как в одной аудитории, так и в разных. В занятии принимают участие малые группы, на которые делится класс, или команды представителей разных классов.

Каждая станция носит название города, в котором родился или трудился изобретатель. Группу встречает ведущий — «мастер». Он задает вопросы о творчестве изобретателя (реального — И.П. Кулибин, И.И. Ползунов, А.К. Нартов или вымышленного — герой произведения Н. Лескова «Левша»). Можно придать ведущему облик механика 18 в. с помощью деталей костюма. Ведущий оценивает ответы и выставляет баллы в маршрутном листе команды. По итогам игры определяется победитель.

До начала игры (за неделю или больше) команды получают задание — подготовиться к игре, узнать как можно больше об одном из знаменитых российских мастеров 18 в.: И.П. Кулибине, И.И. Ползунове, А.К. Нартове и вымышленном Левше. Можно предложить конкурс эмблем и названий, к которому команды также готовятся заранее.

Первая станция. «Нижний Новгород» (И.П. Кулибин)

Вопросы:

1. Какие изобретения И.П. Кулибина связаны с Нижним Новгородом? (Гидравлическое устройство для разведения рыбы в отцовском саду, с помощью которого вода из соседней горы собиралась в бассейне, оттуда шла в пруд, а лишняя вода выводилась из пруда.)
2. Какое изделие И.П. Кулибина по приказу императрицы Екатерины II было помещено в Кунсткамеру? (Часы в форме гусиного яйца; каждый час они отворялись, представляя храм и в нем — Воскресение Христа; в полдень они играли музыку сочинения самого Кулибина, кантату на слова оды в честь императрицы.)
3. Где И.П. Кулибин получил образование? (Изобретатель не учился, он был самоучкой.)
4. Назовите пять изобретений И.П. Кулибина. (Судно, которое могло идти против течения; деревянный мост через Неву; проект железного моста через Волгу; телескоп; фонарь; приспособление для открывания окон во дворце; способ передачи сообщений на расстоянии — прототип телеграфа и т.п.)
5. Прототипом какого литературного героя стал И.П. Кулибин? (Изобретатель Кулигин из пьесы А.Н. Островского «Гроза».)
6. В каком учреждении работал И.П. Кулибин в Санкт-Петербурге? (Академия наук.)

Вторая станция. «Екатеринбург» (И.И. Ползунов)

Вопросы:

1. Какое изобретение И.И. Ползунова его современники называли «плавиленной фабрикой»? (Первый в мире тепловой двигатель.)
2. Какой английский изобретатель повторил открытие И.И. Ползунова? (В 1784 г. Д. Уатт получил патент на паровой двигатель.)
3. Где сегодня находится изобретение И.И. Ползунова? (В Краеведческом музее г. Барнаул.)
4. Как увековечено имя изобретателя? (Его имя носит Алтайский технический университет, напротив которого поставлен памятник И.И. Ползунову.)
5. Где трудился И.И. Ползунов? (На уральских серебряных рудниках.)
6. Бывал ли И.И. Ползунов в Петербурге? (В 1758 г. И.И. Ползунов сопровождал в Петербург караван с серебром.)

Третья станция. «Санкт-Петербург» (А.К. Нартов)

Вопросы:

1. Назовите специальность А.К. Нартова (Токарь.)
2. Где учился А.К. Нартов? (Он был самоучкой.)
3. Сотрудником какого российского императора был А.К. Нартов? (Петр I.)
4. Какими изобретениями прославился А.К. Нартов? (Усовершенствование токарных станков, изобретение эталона веса, создание приборов и механизмов для Академии наук, оптический прицел.)
5. Где хранятся изобретения А.К. Нартова? (В Государственном Эрмитаже.)
6. Какое увлечение Петра I разделял А.К. Нартов? (Петр I увлекался резьбой на токарном станке.)

Четвертая станция. «Тула» (Левша)

1. Назовите изобретения Левши (Подковал блоху, усовершенствовал ружья.)
2. Где сегодня можно увидеть достижения Левши? (В музее Левши на Михайловской пл.)
3. Какие черты объединяют Левшу и российских изобретателей 18 в.? (Талант, творческое отношение к делу, бескорыстный труд, но также — сложный изобретательский путь, преодоление препятствий при внедрении своих изобретений, непонимание со стороны чиновников значения сделанных открытий.)
4. Где жил Левша? Почему именно этот город выбрал писатель для своего персонажа? (Левша жил в Туле, где в 19 в. находились оружейные заводы и было много мастеров-самоучек.)
5. Где в Петербурге можно увидеть изобретения других мастеров 18 в. (В Государственном Эрмитаже «Часы-павлин», в Летнем дворце в Петербурге и дворце Марли в Петергофском парке — подъемный стол.)

6. Какие современные отечественные изобретения вам известны?

Дополнительная информация

Иван Петрович Кулибин (1735–1818) — механик Императорской Академии наук, член Императорского Вольного экономического общества. Сын мещанина Нижнего Новгорода. В 1769 г. получил назначение заведовать мастерскими Академии наук и проработал в Академии тридцать лет.

Иван Иванович Ползунов (1728–1766) — изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового двигателя.

Андрей Константинович Нартов (1694–1756) — токарь Петра Великого, русский механик и изобретатель.

Левша — герой рассказа Н.С. Лескова «Левша» (1881), в образе которого прославлен талант российских мастеров-самоучек.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК

К 120-летию со дня рождения филолога-фольклориста В.Я. Проппа.

Цель: познакомить учащихся с личностью и трудами филолога-фольклориста В.Я. Проппа, приобщить школьников к истокам народной культуры.

Задачи:

- формирование позитивного национального самосознания;
- воспитание патриотизма, уважительного отношения к национальному наследию.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 184), мультимедийное оборудование, портреты писателей-сказочников (А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсен и др.); иллюстрации к сказкам, рисунки учащихся, выставка книг, плакат «Этнокалендаря», карты В.Я. Проппа.

Организационная форма: внеклассное мероприятие для учащихся 5-х классов.

Подготовительный этап. Предложите учащимся почитать народные сказки, сказки А.С. Пушкина.

Ход занятия

1. Обратите внимание школьников на плакат «Этнокалендаря», посвященный 120-летию со дня рождения В.Я. Проппа.
2. Познакомьте учащихся с биографией и научной деятельностью филолога-фольклориста В.Я. Проппа.
3. Обсудите со школьниками следующие вопросы:
 - Что такое фольклор?

- Откуда произошло это слово?
 - Почему фольклор называют устным народным творчеством?
 - Кто является создателем фольклорных произведений?
 - Приведете примеры фольклорных произведений.
4. Расскажите школьникам о самом известном и самом древнем жанре народного творчества сказке. Объяснить общую структуру сказки:
- присказка, зачин (приглашение в сказку);
 - повествование;
 - концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).
5. Познакомьте учащихся с картами В.Я. Проппа.
6. Предложите учащимся в группах по 4–5 человек выполнить следующие задания:
- вспомнить любимые сказки;
 - прочесть одну из сказок, сопровождая чтение выкладыванием карт В.Я. Проппа;
 - пересказать сказку, опираясь на карты Проппа;
 - сами сочинить сказку, используя карты Проппа.
- Для этого отбираются 5–8 карт, придумываются действующие лица, выбирается главный герой, помощники героя и те, кто будут ему вредить.
7. Завершите занятие викториной, для этого выберите ведущего и помощников, которые будут фиксировать результаты ответов в специально подготовленной таблице.

Угадай-ка

О какой сказке идет речь, если в ней есть слова:

1. Дед, баба, била-била. (*«Курочка-Ряба»*.)

2. Пришел солдат с походу на квартиру и говорит хозяйке:

— Здравствуй, божья старушка! Дай-ка мне чего-нибудь поесть.

А старушка в ответ:

— Вот там на гвоздике повесь! (*«Каша из топора»*.)

3. Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоя была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве у Кощея Бессмертного! (*«Царевна-лягушка»*.)

4. Наступило время младшего брата идти стеречь. Пошел Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то, что прилечь. Половина ночи проходит, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит — на яблоню села Жар-птица и клюет золотые яблоки. (*«Иван-царевич и серый волк»*.)

Портретная галерея. Угадай героя сказки

По словесному портрету ответьте: кто же это?

1. На лазоревом платье — частые звезды, на голове месяц ясный, такая красавица — не вздумать, не взгадать, только в сказке сказать. (*Василиса Премудрая. «Царевна-Лягушка».*)

2. В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьет их, за чупрун таскает. (*Старуха. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».*)

3. Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвести.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама—то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит. (*Царевна-Лебедь. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».*)

5. Эта вовсе не красива:
И бледна-то, и тонка,
Чай, в обхват-то три вершка;
А ножонка-то, ножонка!
Тыфу ты! Словно у цыпленка. (*Царь-девица. П.П. Ершов «Конек-горбунок».*)

Кто быстрее?

1. С какими словами царица обращается к волшебному зеркальцу? (*Свет мой, зеркальце! Скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?*)

2. Что молвила третья царица? (*Кабы я была царица, — третья молвила сестрица, — я б для батюшки царя родила богатыря.*)

3. На каком острове выстроил свой дворец Гвидон? (*На острове Буяне.*)

4. В какой сказке работник принес своему хозяину оброк, обманув чертей? (*Сказка о попе и о работнике его Балде.*)

5. Назовите кличку собаки семи богатырей? (*Соколко.*)

6. Кто сказал Елисею о месте нахождения царевны? (*Ветер.*)

7. В кого превращалась царевна в «Сказке о царе Салтане...»? (*Лебедь.*)

8. Под каким деревом жила белка? (*Под елью.*)

9. Кем приходится Бабариха царевичу Гвидону? (*Бабушкой. «А царевич хоть и злится, но жалеет он очей старой бабушки своей...»*)
9. В кого влюбился царь Дадон? (*В Шамаханскую царицу.*)
10. Сколько богатырей выходило из вод? (33.)
12. О каком фрукте с любовью рассказывал А. С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане...»? (*Яблоко.*)
8. Подведите итоги викторины.

КВН «1 МАЯ — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА»¹³ (для 6–7 классов)

Цель: создание условий для формирования у учащихся интереса к истории возникновения праздника 1 Мая — Праздника Весны и Труда.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 185), мультимедийный проектор, подборка иллюстраций в электронном виде, плакаты: «Да здравствует 1 Мая — День Весны и Труда!», «Мир. Труд. Май», аудиозапись песни «Весенний марш» М. Дунаевского, С. Михалкова.

Подготовительный этап. Выборы жюри — 5 человек, формирование 2-х команд, которые готовят название, девиз, домашнее задание; домашнее задание командам: приготовить музыкальную сценку, песню, частушку, посвященную празднику 1 Мая.

Ход мероприятия

На экране — презентации, посвященные 1 Мая.

Ведущий:

В весенний праздник Первомая
Хочу я всем вам пожелать:
Здоровья, бодрости без края,
Отлично жить вам, поживать!
Пусть будет счастье бесконечно,
Пусть будет радость и успех,
Все удастся безупречно,
И пусть звучит веселый смех!

Ведущий: Добрый день, друзья! Наш КВН посвящается празднику 1 Мая — Празднику весны и труда! Прошу жюри занять свои места у пультов. А теперь прошу выйти на сцену команды. Болельщики, давайте поприветствуем их аплодисментами!

¹³ Занятие разработала Лилия Васильевна Исакова, учитель истории и обществознания, ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

1. Приветствие

Команда Т.Р. («Трудовые резервы») говорит свое приветствие: «Учеба и труд — резервы страны создают».

Команда Д.У. («Деловые ученики») приветствует: «Мы прославим Родину делами, Родина гордиться будет нами!» (Приветствие оценивается жюри не выше 1 балла.)

2. Расшифровываем название команд

Команда, наиболее точно расшифровавшая название команды соперников, получает 1 балл, неточно — 0,5 балла.

3. Разминка. Викторина.

Команды задают друг другу вопросы.

Ведущий: Первое мая — это два праздника в одном.

1. Т.Р.: Когда и в каких странах впервые возник Первомайский праздник? *(Несколько тысяч лет назад в Древней Греции и Древнем Риме.)*

2. Д.У.: С какими двумя праздниками ассоциируется День Первое мая? *(С Днем весны и Международным Днем солидарности трудящихся 1 Мая.)*

3. Т.Р.: В честь какой богини греки называли последний месяц весны? *(В честь богини гор Майи, т.к. в это время горы покрывались зеленью.)*

4. Д.У.: Назовите имя римской богини плодородия, весеннего обновления земли? *(Майя.)*

5. Т.Р.: Назовите имя славянской богини весны, которая олицетворяла собой 1 Мая? *(Жива.)*

6. Д.У.: 1 (14) мая православная церковь отмечает праздник Святого Прокопа. Назовите его имя? *(Еремей Запашник, или второе его имя — Еремей Запрягальник.)*

7. Т.Р.: Назовите имя православного святого, ставшего защитником нового урожая от суховея и других напастей? *(Козьма-Огородник.)*

8. Д.У.: Как в Европе многие народы называли 1 Мая? *(Праздник ландышей.)*

Ведущий: С весной вроде бы все ясно, а как быть с трудом?

9. Т.Р.: В каком году Парижский конгресс II Интернационала в память о событиях в Чикаго объявил 1 мая — Международным праздником солидарности трудящихся, или Днем труда? *(В 1889 г.)*

10. Д.У.: В каком году 1 Мая приобрело современное название — Праздник Весны и Труда? *(В 1992 г.)*

За каждый правильный ответ дается 1 балл. Жюри подводит итоги.

4. Конкурс «Кораблик». Кто быстрее?

Ведущий: Петр I строил корабли. Сейчас два участника получают по листу бумаги. Они должны как можно быстрее сделать кораблик, поставить

его перед собой на пол и дунуть так, чтобы он улетел как можно дальше. Побеждает самая быстрая команда. (2 балла.)

5. Конкурс лозунгов.

Ведущий: Руководители советского государства в день 1 Мая с трибуны произносили лозунги. Команды по очереди называют лозунги. Та команда, которая назовет больше всего лозунгов, получает 5 баллов, а которая меньше — 4 балла.

6. Конкурс рисунков.

Ведущий: За 3 минуты нарисуйте открытку, посвященную Празднику 1 Мая. Победившая команда получает 1 балл, проигравшая — 0 баллов.

7. Конкурс капитанов. (Звучит песня «Капитаны».)

Ведущий: Назовите пословицы о труде.

Капитаны называют по очереди, пока кто-то из них не остановится. Например:

- Собирай по ягодке, наберешь кузовок.
- Растение красиво зеленою, а человек — работой.
- У трудолюбивого человека дети не голодают.

8. Конкурс «Домашнее задание».

Ведущий: Завершает наш КВН, по традиции, музыкальный конкурс — домашнее задание.

Жюри оценивает задание по 10-балльной системе.

Ведущий: А теперь все внимание на жюри, которое проделало ответственную и сложную работу по подведению итогов.

9. Конкурс болельщиков.

Пока жюри подводит итоги, проводится конкурс болельщиков.

Ведущий задает болельщикам команд загадки о труде:

Сам худ, голова с пуд, как ударит — крепко станет. (*Молоток.*)

Голова железная, а сам деревянный. (*Молоток.*)

Лоб — пудовый, костыль — дубовый. (*Кувалда.*)

Кого бьют по голове, чтобы ровно шел. (*Гвоздь.*)

У нее стальные зубы, с нею дружат лесорубы. (*Пила.*)

Кланяется, кланяется, придет домой — уляжется. (*Топор.*)

Илья зубами гвозди вынимает. (*Щипцы.*)

Одноногий мужичок все дальше и дальше удаляется в глубь. (*Дрель.*)

10. Подведение итогов. Награждение команд.

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА. «ПОБЕДА ДОБРА НАД ЗЛОМ»¹⁴

*Синие версты
И зарева горние!
Победоносного
Славьте — Георгия!*
М. Цветаева (1917)

Цель: раскрыть характер образа святого Георгия — защитника Отечества, покровителя русского воинства.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 185), мультимедийный проектор.

Ход занятия

- Продемонстрируйте на экране видеоролик «Святой воин, святой Георгий Победоносец».

Начните с того, что образ Георгия Победоносца с древнейших времен до наших дней — один из самых востребованных мотивов русской и европейской культуры. Это целый культурный комплекс, включающий мифы, сказания, иконографию, житийные и литургические тексты, светскую литературу. С давних пор Георгий Победоносец — герой фольклора у всех христианских народов и мусульман, его образ стал народным, поэтому его имя изменялось. В Греции — Георгос — «земледелец», в Германии — Иорге, во Франции — Жорж, в мусульманских странах — Джирджис, в России — Егорий или Юрий. Образ святого Георгия может рассматриваться как собирательный образ победы христианства над язычеством, добра над злом.

- Продемонстрируйте на экране картину Рафаэля Санти «Битва святого Георгия с драконом» (1506) и икону новгородской школы «Чудо Георгия о змие» (15 в.). Поинтересуйтесь у учащихся: что, по их мнению, общего в этих произведениях? Чем они отличаются? Обобщите ответы и расскажите, что на иконе и на картине Георгий изображен юным, на белом вздыбленном коне, копьем поражающим дракона на фоне гор. В западной Европе сочетание христианской святости и воинской доблести сделало Георгия покровителем воинов-рыцарей, поэтому он изображался в латах. На картине Рафаэля сцена показана как реальная, изображение объемно. Георгий — сказочный рыцарь, олицетворение мужества и благородства. Его легкая фигура, задумчивый образ молящейся принцессы, тонкий пейзаж — все проникнуто лирическим настроением. В русской иконе — главное духовность, а не материальность. Поэтому изображение плоское, Георгий без лат и усилий, как у Рафаэля, но его победа предопределена. Великая духовная сила Георгия оживляет все вокруг, побеждает зло и смерть.

¹⁴ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

- Продемонстрируйте на экране Георгиевскую церковь в Старой Ладогe (1166 г.) и храм Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве (1995 г.). Спросите учащихся, в честь каких событий, по их мнению, построены эти храмы.

Обобщите ответы и расскажите, что образ святого Георгия на Руси — один из самых почитаемых и любимых, символ воинской доблести и памяти погибших в бою. Ему посвящены многие церкви и монастыри. Одна из древнейших сохранившихся церквей, посвященных святому, находится в Старой Ладогe. Она построена в честь победы ладожан и новгородцев над шведами, напавшими на Ладогу в 1164 г. Храм Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве возведен к 50-летию победы России в Великой Отечественной войне.

- Продемонстрируйте на экране герб российской Федерации. Спросите учащихся, почему изображение Георгия Победоносца находится на государственном гербе России.

Обобщите ответы и напомните, что святой Георгий в России олицетворяет справедливость, свободу, защиту Отечества, воинскую славу, доблесть и победу. Святой Георгий — покровитель Москвы, с 14 века украшает герб столицы. В 13 в. он появился на русских монетах. Само название «копейка» произошло от слова «копейщик», так называли на Руси воина с копьем. На рубеже 20–21 вв. образ святого Георгия вновь становится значимым — он изображен на гербах России и Москвы. На реверсе российских монет с 1997 г. изображен всадник, такой же, как на новгородской иконе «Чудо Георгия о змие». Один из главнейших военных орденов России со времен Екатерины II был возрожден в 1993 г.

- Продемонстрируйте на экране статую Георгия Победоносца на Поклонной горе (скульптор З. Церетели, 1995 г.) и стелу на Трубецкой площади в Москве (скульптор А.А. Бичуков, 1994 г.).

Расскажите, что образ воина-защитника, готового сразиться со злом, и сегодня остается актуальным в творчестве художников и скульпторов. Статуя Георгия Победоносца на Поклонной горе в Москве — одна из центральных композиций мемориального комплекса. Стела на Трубецкой площади — памятник погибшим милиционерам. Возвращение исторических символов освещает путь России в 21 веке.

Закончите занятие отрывком из стихотворения Ф.К. Сологуба «Святой Георгий Победоносец» (1914):

Он богом призван
Для вечной жизни,
Для вечной славы,
Святой Георгий
Победоносец!
И нетлением венчанный
На горе стоит

И на каждый подвиг бранный
Явно радуясь, глядит.
День Победы, день желанный
Славным ратям он сулит,
Святой Георгий
Победоносец!

ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Цель: сформировать представление о многогранности творчества великого русского композитора П. И. Чайковского.

Задачи:

- развить интерес к классической музыке;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к жизни через искусство.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 186), мультимедийное оборудование, диски с музыкальными произведениями П.И. Чайковского, фортепиано.

Подготовительный этап. До проведения занятия предложите учащимся ознакомиться с биографией и музыкальными произведениями П.И. Чайковского. Выберете ведущего, биографа, музыковеда, пригласите или выберите из числа учащихся музыканта, который будет исполнять произведения композитора на фортепиано.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Ход занятия

Звучит музыка П.И. Чайковского, на экране портрет композитора.

Ведущий.

Был избран свыше русский гений,
Ему был послан слуха дар.
Он слышал музыку Вселенной
И пил ее святой нектар...

Это четверостишие Елены Макеевой посвящено русскому композитору П.И. Чайковскому, музыка которого так дивно звучит.

Сегодня мы познакомимся с биографией и творчеством великого русского композитора.

Биограф (на экране демонстрируются слайды). Родился Петр Ильич 7 мая 1840 года в рабочем поселке Воткинске на Урале в семье начальника Камско-Воткинского горного округа Ильи Петровича Чайковского. Провел он здесь только 8 детских лет, но воспоминания об этом времени были живы в душе композитора всегда. Дом Чайковских был самым гостеприимным домом рабочего поселка. Здесь часто собирались любители музыки. Александра Андреевна, мать композитора, прекрасно пела. Илья Петрович, радушный хозяин дома, играл на флейте. Атмосфера, создаваемая им в домашнем кругу, способствовала весьма раннему проявлению музыкальных способностей будущего композитора.

Фанни Дюрбах — гувернантка, которая воспитывала маленького Петю Чайковского вместе с его братьями и сестрами, отмечала его необычайную впечатлительность и старалась обходиться с ним очень осторожно. Оби-

деть его мог каждый пустяк. Она говорила, что это был «стеклянный» ребенок.

Однажды у Чайковских были гости, и весь вечер прошел в музыкальных развлечениях. Петя сначала был очень оживлен и весел, но к концу вечера так утомился, что ушел наверх ранее обыкновенного. Когда Фанни через несколько времени пришла в детскую, он еще не спал и с блестящими глазами, возбужденный плакал. На вопрос, что с ним, он отвечал: «О, эта музыка, музыка!» Но музыки никакой не было в эту минуту слышно. «Избавьте меня от нее! Она у меня здесь, здесь, — рыдая и указывая на голову, говорил мальчик, — она не дает мне покоя!»

Биограф рассказывает о юношеских годах и годах учебы в консерватории, о дружбе П.И. Чайковского с фон Мек.

Звучит одно из ранних произведений П.И. Чайковского.

Музыковед. Петр Ильич Чайковский написал много незабываемых музыкальных произведений. Одной из главнейших особенностей его музыки является ее редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни, плясовой, городского романса.

Звучат «Камаринская», один из романсов.

Вместе с тем, Чайковский высоко ценил итальянское оперное искусство, итальянскую манеру пения *bel canto*, что не могло не найти отражения в его композиторском стиле, в том числе и в области фортепианного творчества.

Звучит «Неаполитанская песня».

Музыка П.И. Чайковского охватывает широкий круг жанров: полька, вальс, марш.

Ведущий предлагает учащимся прослушать произведения П.И. Чайковского — вальс «Цветок», «Марш деревянных солдатиков», «Полька». И ответить на вопрос, чем отличаются эти произведения.

Музыковед. Феномен музыки П.И. Чайковского заключается в том, что она была популярна при его жизни, как в России, так и за рубежом. В наши дни интерес к его музыке не угасает, реализуя мечту П.И. Чайковского о том, чтобы росло число людей, равнодушных к его творчеству. Важное место в творчестве композитора занимают оперы.

Ведущий предлагает учащимся назвать известные им оперы и балеты композитора (далее звучат фрагменты из оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама») и ответить на вопрос: чем отличается музыка этих произведений? (В опере «Евгений Онегин» музыка звучит более лирично это лирико-психологическая опера, а в опере «Пиковая дама музыка» музыка звучит трагично, она является образцом трагической оперы.) Сколько опер написано Чайковским?

Музыковед. В творчестве П.И. Чайковского особое место занимает балет. Обращение к жанру балета не случайно, поскольку дарованию компози-

тора свойственно ощущение пластичности музыки. П.И. Чайковский считал, что если содержанием оперы должна быть реальность и правдивость, то содержанием балета должна быть сказка, волшебный вымысел.

На экране продемонстрируйте фрагмент из балета П.И. Чайковского.

Ведущий. Фрагмент из какого балета вы посмотрели? Какие балеты П.И. Чайковского вы знаете? Какой из балетов был написан Чайковским последним?

Заключение

В заключение проведите беседу по вопросам:

1. Какие чувства вызывает у вас музыка Чайковского?
2. Почему музыку Чайковского любят не только в России, но и за рубежом?
3. Назовите особенности музыки П.И. Чайковского.
4. Какая консерватория носит имя П.И. Чайковского?
5. Кому П.И. Чайковский посвятил известное трио «Памяти великого художника»?

ДЕНЬ МАТЕРИ

Цель: воспитание уважительного отношения к матери, к женщине; развитие познавательных интересов, расширение общего кругозора.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 186), мультимедийное оборудование, записи песен о маме.

Ход занятия

Ведущий 1. Во многих странах мира отмечают День матери, правда, в разное время. По некоторым источникам, традиция празднования Дня матери берет начало еще в Древнем Риме. Римляне посвящали три дня в марте матери богов — восточной Кибеле.

Ведущий 2. Древние греки отдавали дань уважения матери всех богов — Гее. Для кельтов Днем матери был день чествования богини Бриджит. На Руси почиталась Мокоша — богиня материнства.

Ведущий 1. В Финляндии День матери отмечают официально с 1927 года во 2-е воскресенье мая. В этот день вывешивают флаги, дети готовят подарки для мам, а папы стараются на кухне приготовить что-то вкусное. Мужья и дети преподносят мамам розы и яркие подарки. Заслуженным матерям, прежде всего матерям-героиням, президент вручает орден Белой розы, учрежденный К. Г. Маннергеймом в 1919 году. В последние годы эту награду получают и матери, воспитывающие детей-сирот.

Ведущий 2. В Эстонии День матери отмечают с 1992 года во 2-е воскресенье мая. В этот день вывешиваются флаги. Накануне в детских садах

проходят утренники, а в школах — концерты для мам; дети дарят мамам самодельные открытки и подарки.

Ведущий 1. В Тюрингии (одной из 16 федеральных земель Германии) впервые стали почитать матерей еще в средние века. Праздник проходил весной. Дети посещали своих родителей, желая им богатства и процветания. Впервые День матери со всеми почестями немцы отметили в 1923 году. Через десять лет праздник стал национальным. Жители современной Германии в День матери поздравляют своих любимых мамочек, дарят им цветы и подарки. Дети стараются посетить родительский дом, поцеловать свою дорогую маму и сказать самые важные в ее жизни слова: «Мама, я люблю тебя!»

Ведущий 2. День Матери в Латвии официально признан в 1992 году, хотя он отмечался как семейное торжество еще в 1920–1930-х годах. Отмечают его в мае. В этот день принято дарить цветы своим матерям и оказывать знаки внимания и любви. День матери является официальным праздником Латвии.

Ведущий 1. В Литве все мероприятия в этот праздничный день посвящаются матерям, все дети, независимо от возраста, поздравляют своих дорогих мам с их «профессиональным» праздником, дарят им подарки. Президент страны произносит поздравительную речь, а еще в этот день проводятся церемонии награждения матерей-героинь — женщин, родивших, вырастивших и воспитавших 7 или более детей.

Ведущий 1. С 17 по 19 век в Великобритании отмечалось «мамино воскресенье». В этот день юноши и девушки, которые работали подмастерьями или слугами, возвращаясь домой, приносили в подарок своим мамам фруктовый пирог. Традиционно этот старинный английский праздник отмечался 22 марта.

Ведущий 2. День матери, аналог нынешнего праздника, появился в 19 веке в американском штате Западная Вирджиния. Президент Вудро Вильсон объявил 2-е воскресенье мая национальным праздником в честь всех американских матерей.

Ведущий 1. Вслед за США 2-е воскресенье мая объявили праздником 23 страны (Бахрейн, Гонконг, Индия, Малайзия, Мексика, Никарагуа, Объединенные Арабские Эмираты, Оман, Пакистан, Катар, Саудовская Аравия, Сингапур и др.), а еще более 30 отмечают праздник в другие дни.

Ведущий 2. В США и Австралии существует традиция носить в этот день на одежде цветок гвоздики. Причем цвет имеет значение. Так, цветная гвоздика имеет значение «мать человека жива», а белые цветы прикалывают к одежде в память об ушедших матерях.

Ведущий 1. В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Установленный Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина № 120 «О Дне матери» от 30 января 1998 г., он празднуется в последнее

воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и бескорыстной жертве матерей ради блага своих детей.

Ведущий 2. На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых ласковых слов — это слово «мама».

Ведущий 1. Дети — самое дорогое для матери. Счастлив тот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку, заботу. А дети должны отвечать ей тем же — любовью, вниманием, заботой. С уважением и признательностью мы относимся к тем людям, которые до седых волос почтительно произносят имя матери, оберегают ее старость.

Ведущий 2. На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности.

Ведущий 1. Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово!

Ведущий 2. Повторяя движения губ матери, мы произносим свое первое в жизни слово: мама. Пройдет много лет, но, что бы ни пережили мы, воспоминания всегда будут возвращать нас в светлый мир детства, к образу матери, научившей нас говорить.

Мы любим сестру, и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем, — сказал Некрасов.

Ведущий 1. В муках, в страданиях человек шепчет «мама», и в этом слове сосредоточивается для него все, оно становится равнозначным слову «жизнь».

Какими бы взрослыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы — ее детьми.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ВОЕННЫХ ЛЕТ Посвящается 70-летию Победы

Цель: ознакомить учащихся с искусством времен Великой Отечественной войны, способствовать формированию гражданской идентичности через культурное наследие военных лет.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 187), мультимедийное оборудование, подборка фотоматериала.

Подготовительный этап: учителю предлагается разделить учащихся на творческие группы, которым будет дано задание подготовить иллюстрационный материал по теме «Искусство периода Великой Отечественной войны».

Ход занятия

В начале занятия сообщите учащимся, что отечественные деятели культуры внесли весомый вклад в победу над фашизмом. Начните представление

искусства периода Великой Отечественной войны с литературы. Приведите цитату Вс. Вишневского: «Советская литература периода Великой Отечественной войны имела открыто агитационный характер, являя собой чудовищный заряд ненависти к врагу». А. Толстой назвал советскую литературу в дни войны «голосом героической души народа». Эти две характеристики выражают суть и роль нашей литературы военного времени. Поэзия первых дней войны сыграла особую роль. Она первая откликнулась на трагические события и, обращаясь к нравственному опыту нашего народа, говорила о переживаниях человека, оказавшегося лицом к лицу со смертью, понимания своего долга перед Родиной и самоотверженного служения ей. Лирика военных лет передавала облик времени, духовный мир сражавшегося народа в песнях эпического склада.

На экране продемонстрируйте слайд памятника Василию Теркину в Смоленске. Расскажите, что Василий Теркин Александра Твардовского узнаваем и близок каждому бойцу. Он был прост, доброжелателен, отзывчив, верен дружбе, самоотвержен в служении долгу. В этом образе как бы сконцентрировались характерные для русской литературы качества защитника родины. Василий Теркин сродни русским солдатам из произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино» и тем, кто сражался на бородинском поле в «Войне и мире» Л. Толстого. Советская литература военных лет развивала гуманистические традиции предшествующих веков, и это был настоящий гуманизм, полный воли к жизни и готовности защищать ее. Неудивительно, что слова из поэмы «Василий Теркин» стали крылатыми.

Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Продемонстрируйте кадры из к/ф «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук). Сообщите учащимся, что в 1943 г. в газете «Правда» и фронтовой прессе появилось несколько глав из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». Писатель передал сокровенное качество русского характера. В.М. Немирович-Данченко так сказал об этом произведении: «Это героизм, смешанный с самым сильным юмором, не оставляющим русского человека чуть ли не за три секунды до смерти. Слияние этого есть гений нации». В центре романа — судьбы простых солдат, вынесших на своих плечах все тяжести войны. Оптимизм, выраженный в характерах Лопахина, Поприщенко, Звягинцева, сродни жизнелюбию Василия Теркина — любимого народного героя. Однако М. Шолохов не преуменьшал трудности начального этапа войны. С суровой искренностью книга рассказывает о судьбе народа, раскрывая скрытую теплоту патриотизма его души. Война углубила чувства Родины. Она расширила и само понятие Родины, придала ему новое значение — чувство семьи единой.

Продолжите знакомство с культурным наследием военных лет демонстрацией слайдов здания Ленинградского театра музыкальной комедии и Театра Краснознаменного Балтийского флота. Сообщите учащимся, что в освобожденном Ленинграде продолжали действовать эти театры, поднимая дух за-

щитников блокадного города. В октябре 1942 года появился Городской театр. Из театра народного ополчения, организованного в июле 1942 года Н. Черкасовым, образуется Агитвзвод Ленинградского фронта. В самую страшную блокадную зиму 1941–1942 гг. спектакли в ленинградских театрах не шли, но представления давались на предприятиях, в воинских частях и на фронте. Учитывая создавшиеся условия, Театр Краснознаменного Балтийского флота был разбит на пятерки, и актеры в маскировочных халатах под обстрелом добирались до боевых частей и там выступали с концертами.

Представление изобразительного искусства военных лет начните с демонстрации слайдов знаменитых плакатов времен войны. Сообщите учащимся, что первыми, кто откликнулся на события войны, были художники Кукрыниксы с плакатом «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». Вскоре создал свой плакат И. Тоидзе — «Родина-мать зовет». Этот плакат стал своеобразным символом Великой Отечественной войны. За годы войны были созданы тысячи плакатов, листовок, открыток: «Воин Красной Армии», «Пьем воду из родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга» — В. Иванова, «Дойдем до Берлина» — Л. Голованова. Выходили и сатирические плакаты. Нередко героическое соединялось в них с сатирическим, переплетаясь в единое целое. Особо это проявилось в плакатах «Окна ТАСС», которые, по сути, возродили известные «Окна сатиры РОСТА». Плакаты пользовались исключительной популярностью не только у нас, но и в других странах мира: в США, Англии, Турции, Китае, Иране, Швеции. Немало было создано картин, изображающих последствия варварских бомбардировок мирных городов и сел, убийства, казни, издевательства, творимые фашистами над людьми. Одной из таких картин была картина А. Пластова «Фашист пролетел»

Продемонстрируйте на экране слайд картины. Задайте вопрос учащимся: что хотел показать этой работой автор? Проанализируйте ответы и сообщите, что в картине художник выражает протест против жестокого, бессмысленного убийства, который сливается с болью за поруганную землю. Выражением этой боли является образ убитого мальчика-пастушка на фоне печальной красоты родной природы.

Продемонстрируйте хронику военных лет, в которой звучит песня «Вставай, страна огромная!» А.В. Александрова на слова В.И. Лебедева-Кумача, которая стала гимном народа, вставшего на защиту Отечества. Эта песня была в строю воинов всего нашего народа.

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Поинтересуйтесь у учащихся, какие музыкальные произведения времен Великой Отечественной войны они могут назвать. Сообщите, что совершенным триумфом — художественным и историческим открытием стала Седьмая симфония Д. Шостаковича. Она была написана в блокадном Ленинграде. Симфония стала мощным оружием в борьбе с врагом. «Нашей

борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, своему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию», — писал автор на страницах «Правды» 29 марта 1942 года. После этих слов симфония получила и еще одно название — Ленинградская.

Продемонстрируйте на экране кадры из к/ф «Два бойца» Л. Лукова и кадры из к/ф «В шесть часов после войны» И. Пырьева. Сообщите учащимся, что работники киноискусства считали себя мобилизованными и призванными на фронт. Главным содержанием, главной задачей их была духовная мобилизация народа, направленная на борьбу с врагом. Первыми откликнулись на события войны документалисты. Кинооператоры принимали участие во всех операциях, вели съемки с самолетов, танков, на палубах военных кораблей. Многие из них были брошены в тыл врага, где участвовали в рейдах партизанских отрядов, снимали на киноленту каждодневный подвиг народных мстителей. Первые киноленты вышли на экраны уже в июле 1941 года: «Подруги на фронт», «Чапаев с нами». Любимые герои с экрана обращались к зрителю с призывом к борьбе с врагом. Создавались боевые киноальбомы. В них принимали участие такие режиссеры, как Г. Александров, Б. Бернет, С. Герасимов, Вс. Пудовкин и другие. Киноискусство сражалось вместе со своим народом. Оно смогло раскрыть патриотизм людей, потому что героем был участник, сражавшийся на фронте и в тылу, еще и потому, что главной целью было служение своему народу. Актеры не играли своих героев, они были частью их жизни.

В заключение задайте учащимся вопросы для самопроверки:

1. Назовите основные черты героико-патриотической литературы Великой Отечественной войны.
2. Назовите литературные произведения Великой Отечественной войны.
3. Перечислите произведения изобразительного искусства А. Дейнеки, А. Пластова, Кукрыниксов.
4. Назовите имя композитора — автора Седьмой симфонии.
5. Перечислите имена композиторов, создавших симфонические произведения в годы Великой Отечественной войны.
6. Назовите кинофильмы, созданные в годы Великой Отечественной войны и раскрывающие подвиг советских людей.

ДЕНЬ ПИСЬМЕННОСТИ

Как было написано первое письмо

Цель: способствовать осознанию значения письменности как культурного базиса, гуманитарной основы, объединяющей человечество.

Оборудование: мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Организационная форма: внеурочное занятие.

Ход занятия

- I. Перед началом занятия учитель делит класс на группы, каждая рассаживается за своим столом. Своеобразной «завязкой» служит рассказ учителя, построенный на сюжете одного из путешествий Гулливера, героя романа английского писателя Д. Свифта. Он побывал не только в стране лилипутов и великанов, но и посетил государство, жители которого так много знали, что не видели необходимости разговаривать друг с другом. Однако им все же нужно было обмениваться информацией, поэтому каждый носил на поясе мешочек с разнообразными предметами и показывал остальным, сообщая какие-то сведения.

После вступления учитель предлагает составить фразу с помощью предметов, лежащих на столах. Это могут быть предметы, имеющие отношение к погоде (зонт, перчатки и т.д.), к школьным предметам (книги, школьные принадлежности), к увлечениям (шахматы, значки). Если учитель предполагает, что ребята встретят затруднения при составлении предложений, он может заранее подготовить раздаточный материал с фразами (например, «Сегодня идет дождь», «Я люблю играть в шахматы», «Завтра контрольная по русскому языку» и т.п.). Можно предложить другим группам «прочитать» составленные из предметов послания.

Подводя итог, ребята приходят к выводу о сложности передачи информации с помощью предметов.

- II. Учитель говорит о том, что уже в древности люди убедились в необходимости передавать информацию не только словами, но и другими способами. Один из них — письменность. Можно предложить ребятам познакомиться со сказкой английского писателя Р. Киплинга «Как было написано первое письмо» (при недостатке времени чтение сказки может быть вынесено за рамки занятия в качестве опережающего задания).

После знакомства с текстом сказки ее обсуждение строится на вопросах:

- Какой способ девочка выбрала для передачи информации?
 - Почему ее сородичи неправильно поняли содержание письма?
 - Могла ли эта история произойти в реальности, или она — плод писательского воображения?
1. Рисунки действительно были самым древним способом передачи информации. В подтверждение этого можно продемонстрировать слайды с наскальными изображениями и попросить каждую группу составить свои рассказы по этим картинам. В средние века изображения заменяли вывески магазинов (например, крендель говорил о том, что в этом доме находится булочная, сапог сообщал о мастерской сапожника).

Другим вариантом продолжения работы может быть задание, основанное на ситуации, приведенной в книге Р.И. Рубинштейн «Разгаданные письмена» (Л., 1960. С. 9–10). В середине 19 в. один индеец по имени Малыш получил от отца письмо — рисунок, изображающий двух черепах (большую и маленькую), маленького человека справа и еще одного под черепахой. От второго

к первому были нарисованы линии, под маленьким человеком нарисован мужчина с поднятой рукой. Молодой индеец, прочитав письмо, тут же собрался и отправился домой. Учитель может заранее приготовить рисунок, описанный выше, и предложить ребятам расшифровать его, найти объяснение, почему молодой человек заторопился домой. Можно организовать мини-соревнование между группами на самое точное объяснение. После подведения итогов состязания, учитель объясняет смысл письма. Отца индейца звали «Черепаша, спутник своей жены» — поэтому на рисунке были две черепахи разного размера: большая — муж и маленькая — жена. Маленький человек справа — индеец Малыш, человек под черепахой — его отец. Протянутые линии обозначали приказание «приезжай домой». Мужчина с поднятой рукой напоминал о том, что сын должен слушаться отца.

Ребята приходят к выводу, что этот способ передачи информации не очень точен и достаточно трудоемок, поэтому люди старались упростить изображения до символов.

- Учитель предлагает ребятам вспомнить примеры древнейшей письменности, выводя на экран изображения египетских иероглифов, вавилонской клинописи и т.п. Можно предложить каждой группе составить предложение, используя несколько египетских иероглифов и их расшифровку (задание основано на учебнике истории Древнего мира, авторы А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая):

Кружок с точкой в центре — «Солнце».

Ноги — «идти».

Полукруг — «хлеб».

Глаз — «плакать».

Человек с палкой — «бить».

Губы — «рот».

Среди групп может быть объявлен конкурс на лучший текст.

Однако древние народы не использовали значки, обозначавшие гласные. Демонстрируя эту особенность, учитель показывает изображение дома и просит ребят «прочитать» слово. Способы прочтения многообразны: «дом», «дым», «дама», «Дима». Впервые обозначать гласные на письме стали древние греки, позаимствовавшие финикийский алфавит. Для сравнения можно показать изображения финикийских и греческих букв. Греческий алфавит лег в основу славянской письменности.

- Каждый народ по-своему приходил к письменной культуре — одни создавали ее стихийно, для других она разрабатывалась осознанно. Так была создана славянская письменность, письменность Коми. Можно обратить внимание ребят на плакаты Этнокалендаря, посвященные памятным датам — Дню славянской письменности, Дню письменности Коми — прочитав текст, познакомить их с содержанием праздников.

Необходимо подчеркнуть значение появления письменности для развития культуры — она была связана с появлением государства, означала переход от первобытного общества к цивилизации.

4. В заключение учитель предлагает ребятам найти информацию о том, как в разных странах отмечают Дни письменности.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК

Цель: познакомить школьников с особенностями празднования Весак, продолжить знакомство с некоторыми особенностями философии буддизма.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 188), мультимедийный проектор, выставка рисунков, газет или подбор иллюстраций в электронном виде.

Ход занятия

1. **Вступительное слово учителя.** Из трех мировых религий (буддизм, христианство, ислам) буддизм — самая древняя, а Весак — самый важный из буддийских праздников. Он отмечается в день первого полнолуния мая более чем в 100 странах мира, исповедующих буддизм. Почти 350 миллионов людей отмечают священный праздник Весак — день рождения Будды, родившегося два с половиной тысячелетия назад, в 623 г. до н.э. Праздник получил название по названию месяца, в который он происходит, и посвящен трем главным событиям жизни Будды. Весак празднуется в течение недели. Принято украшать буддийские храмы бумажными фонариками на легком деревянном каркасе и гирляндами из цветов — символом пришедшего в этот мир Будды. На территории храмов вокруг священных деревьев расставляют масляные лампадки. Принято трижды обходить вокруг монастыря (или определенного дерева) — в честь Будды, его законов и общины — «трех драгоценностей» буддизма. Учение Будды и его призыв к состраданию, миру и доброй воле увлекли миллионы людей. Вот и в Санкт-Петербурге становится традиционным городской массовый праздник Весак. Среди его устроителей — консульство Индии при спонсорской поддержке заинтересованных компаний. Международное признание дня Весак Генеральной Ассамблеей в резолюции 54/115 от 8 февраля 2000 г. означает признание вклада, который буддизм внес на протяжении двух с половиной тысячелетий и продолжает вносить в настоящее время в духовное развитие человечества.
2. **Первый этап** (рассказ заранее подготовленного ученика — предварительное домашнее задание). Кто такой Будда?

Вариант (пример) доклада ученика.

Слово «Буддизм» происходит от слова «Будда».

Кто такой Будда? Слово «Будда» — это титул, который обозначает «тот, кто пробудился» в значении «пробудился к реальности».

Будда родился около двух с половиной тысяч лет назад под именем Сиддхартха Гаутама. Он не провозглашал себя богом или пророком. Он был человеческим существом, которое стало Просветленным, познав жизнь глубоко

чайшим из возможных способов. Сиддхартха родился в королевской семье в маленькой стране на границе Индии и Непала. Согласно традиционным жизнеописаниям, он получил привилегированное воспитание, но отказался от беззаботного и защищенного существования, когда осознал, что в жизни присутствуют такие жестокие вещи, как старение, болезни и смерть.

Это навело его на размышления о смысле жизни. В конечном итоге у него возникло желание покинуть дворец и последовать традиционному индийскому пути бродячего отшельника, искателя Истины. Он усердно учился медитации у многих учителей, а затем стал вести аскетический образ жизни. Эти действия основывались на вере в то, что можно освободить дух, отвергнув плоть. Он стал таким строгим аскетом, что чуть не умер от голода.

Но ему так и не удалось раскрыть тайну жизни и смерти. Казалось, что истинное понимание было столь же далеко, как и прежде. Поэтому он отказался от этого пути; решил довериться своей интуиции и учиться на основе непосредственного опыта. Он сел под деревом бодхи и поклялся оставаться на этом месте, пока не достигнет Просветления. Спустя сорок дней, в майское полнолуние, Сиддхартха достиг окончательного Освобождения. На протяжении оставшихся сорока пяти лет жизни Будда много путешествовал по северной Индии, распространяя свои воззрения.

3. Второй этап.

Слово учителя. Будда не был богом и не заявлял о своем божественном происхождении. Он был человеком, который с помощью огромных усилий сердца и ума превзошел все свои ограничения. Буддисты видят в нем идеальное человеческое существо и проводника, который может привести всех нас к Просветлению.

Сторонников буддизма в этой религии привлекает философия жизненного пути. Учение Будды гласит, что гармонию в жизнь внесут 8 уроков:

1. Начинать с малого — это нормально.
2. Мысли материальны.
3. Простить.
4. Ваши поступки имеют значение.
5. Пытайтесь понять.
6. Победите себя.
7. Живите в гармонии.
8. Будьте благодарны.

4. Задание классу.

Для того чтобы глубже понять смысл уроков Будды, давайте пофилософствуем на темы высказываний этого великого Учителя. Вам предлагается для размышления несколько тем (источник информации: www.inpearls.ru). Выберите одну из них, которая вам больше понравилась, и напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

- Ненависть никогда не истребится ненавистью, а только любовью.
- Настоящая победа та, когда никто не ощущает себя побежденным.

- Лучше ошибиться тысячи раз, приняв негодяя за святого, чем один раз, приняв святого за негодяя.
- Отвечайте всегда только добром, только так можно сделать этот мир лучше. Отвечайте добром или не отвечайте никак. Если вы отвечаете злом на зло, то зла становится больше.
- Все, что мы есть, — это результат наших мыслей.
- Тысячи свечей можно зажечь от единственной свечи, и жизнь ее не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься.

Рекомендации к написанию сочинения. Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С.И. Ожегов). В сочинении приводятся самостоятельные размышления учащихся. Структура традиционного сочинения: вступление; основная часть; заключение. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать.

«НАШ ГОРОД — ЛЬВИНАЯ СТОЛИЦА»¹⁵

*Животные не спят, они во тьме ночной стоят
над миром каменной стеной.*

Н. Заболоцкий

Цель: формирование у учащихся интереса к изучению истории города и осознание ценностного отношения к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Организационная форма: образовательное путешествие ко Дню рождения Санкт-Петербурга.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 188), мультимедийное оборудование, подборка фотоматериала.

Ход занятия

Продемонстрируйте на экране слайды архитектурных ансамблей и памятников Санкт-Петербурга. Расскажите учащимся, что наш город — культурная столица России. В нем представлена в большом количестве анималистическая скульптура.

Предложите учащимся назвать представителей фауны в декоративном убранстве Санкт-Петербурга. Сообщите, что в нашем городе наиболее ярко представлены скульптуры львов. Лев — царь зверей, один из самых часто встречающихся символов храбрости и силы, власти и величия. Львиные фигуры во все эпохи были распространены практически во всех странах и на всех континентах: на царских тронах в Индии, на львиных воротах в Микенах, у входа в буддийские храмы в Китае. В Древнем Египте даже ключи от храмов были сделаны в форме льва. Трон царя Соломона был украшен золотыми львами. Многие государства изображают царя зве-

¹⁵ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

рей на своих гербах и флагах. В геральдике лев обозначает благоразумие, твердость и стойкость. В античные и средние века существовало поверье, что лев спит с открытыми глазами, именно поэтому он и превратился в идеального стража. Что касается Петербурга, то с охранной функцией его львы справляются — за 310 лет ни разу неприятель не вошел в город. В Россию мода на львов пришла из Европы, где скульптуры этого животного любили устанавливать в городах, дворцах и парках. В России бесспорным лидером по количеству львов становится Петербург. Петр I во время основания города видел его как могущественную столицу России, схожей с Древнеримской империей, где лев считался символом могущества, военной доблести, принадлежности к царской семье. Поэтому в петровские времена в Петербурге царь зверей присутствовал на многих площадях и улицах.

Предложите учащимся совершить виртуальное путешествие по теме «Наш город — львиная столица». Пр продемонструируйте на экране слайд с изображением львов у Государственного Русского музея (Михайловского дворца). Задайте учащимся вопрос: где можно увидеть похожих львов? Сообщите учащимся, что львы перед зданием Русского музея и Елагиным дворцом — «близнецы», так как обе пары появились почти одновременно, были отлиты на одном заводе по одной модели (бронзовые львы Львиного каскада в Петергофе). На плитах скульптур есть надпись: «Изделие С.-Петербургского К. Л. завода 1824». К главному входу дворца ведет широкая каменная лестница, строгая и торжественная. По краям верхней площадки застыли на гранитных постаментах величественные фигуры могучих сторожевых львов. Как и большинство каменных львов Северной столицы, стражи смотрят друг на друга, положив передние лапы на шар.

Комплекс дворца и планировка парка были первой крупной работой Карла Росси. Дворец строился после победы в Отечественной войне, и архитектор придал зданию черты, напоминающие о славе и доблести русского народа. Перед дворцом решетка из копий с позолоченными остриями, центральные ворота с четырехгранными пилонами украшены военной арматурой, а окна первого этажа главного фасада — скульптурными изображениями шлема древнерусского витязя, мечей и щитов. Дворец был возведен в 1819–1825 годах для брата Александра I великого князя Михаила Павловича, отсюда и название дворца — Михайловский. Сейчас во дворце размещена коллекция произведений русского искусства, и мы знаем его как Русский музей. Пр продемонструируйте слайд с изображением Львиного моста на канале Грибоедова. Чугунные фигуры зверей были отлиты по моделям скульптора П.П. Соколова. Они являются «братьями» грифонов Банковского моста, так как эти фигуры создал один и тот же мастер. Отливались львы из чугуна и состоят из двух половинок, на спинах и груди можно разглядеть соединительный шов. При всем своем монументальном виде цари зверей полые внутри. Церемония открытия Львиного моста состоялась 1 июля 1826 года. А уже в 1838 году уменьшенная копия Львиного мостика была возведена в Берлине. Это был первый подвесной

мост в Берлине, который, как говорят, сохранился и поныне. Сообщите учащимся, что Львиный и Банковский мосты строились почти одновременно одними и теми же инженерами — Вильгельмом фон Треттером и В. Христиановичем. Первый мост украшают фигуры львов, второй — грифоны, крылатые львы.

Процитируйте стихи ленинградского поэта Всеволода Рождественского, которые он посвятил грифонам Банковского моста:

Грифоны Банковского моста,
У полукружия стены,
Встают виденьем Ариосто,
И видят сумрачные сны.
Одеты в снежные тулупы,
В сиянье золоченых крыл
Они увесистые крупы,
Вписали в кружево перил.
И над безмолвием канала,
В колючем инее оград,
Где их зима околдовала,
Глазами мертвыми глядят.

Кстати, зимой грифоны выглядят просто фантастически. Они стали одним из символов, их можно увидеть и в кино, на многочисленных сувенирах и открытках. Грифоны Банковского моста для всех являются символом богатства и удачи, а не только архитектурным памятником.

Задайте вопрос учащимся: в каком уголке Санкт-Петербурга можно увидеть сразу 29 львов? Расскажите, что, по всей вероятности, львы появились на Свердловской набережной, 40, в 1790-е годы, когда архитектор Дж. Кваренги перестраивал усадьбу для нового владельца — А.А. Безбородко, это был подарок императрицы.

Процитируйте отрывок из поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина:

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижимый, страшно бледный Евгений.

Сообщите учащимся, что Пушкин увековечил в поэме львов у дома Лобанова-Ростовского. Величавые царственные звери одновременно символизировали силу, богатство и власть именитого хозяина дома и несли сторожевую службу. Дом со Львами был построен в 1817–1820 гг. архитектором Огюстом Монферраном, создателем Исаакиевского собора и Александрийской колонны на Дворцовой площади. Строился он на средства отставного полковника князя А.Я. Лобанова-Ростовского. Но богатые хозяева жили

в Париже, а новый дом сдавали внаем учреждениям и частным лицам. В 1827–1828 годах княжеский особняк был куплен в казну и передан военному министерству.

Продемонстрируйте слайд с изображением китайских львов «ши цза» на Петровской набережной. В старом Китае подобные скульптуры устанавливались при входе во дворцы и усыпальницы. Пара львов (в том числе и перед входом в здание) — это традиционный китайский атрибут власти и могущества, имеющий древние корни. Слева всегда должен находиться самец, попирающий правой лапой шар — символ единства империи. Справа — самка, которая левой лапой придерживает львенка, символизирующего благоденствие и преемственность. На Петровской набережной, напротив Домика Петра I, в 1901–1903 гг. по проекту архитектора Л. И. Новикова и инженера Ф. Г. Зброжека был создан гранитный спуск к Неве. В 1907 году по его сторонам установили на гранитных постаментах каменные изваяния — «ши-цза», мифологические львы-лягушки. В начале 20 в. они находились в городе Гирине, в Маньчжурии. Статуи предполагалось установить в храме генерала Чана, однако после его смерти новый губернатор Гирина дарит их приамурскому генерал-губернатору Н.И. Гродекову. Тот в свою очередь подарил статуи Санкт-Петербургу. Перевозка скульптур и установка на набережной были осуществлены за его счет. За это он попросил на постаментах указать «Дар генерала от инфантерии Н.И. Гродекова», что и было сделано. Сообщите учащимся, что Санкт-Петербург к своему 300-летию получил в подарок от мэрии Шанхая «Китайский сад дружбы». «Сад дружбы» является уменьшенной копией шанхайского Ю Юань — «Сада радости». В саду у пагоды сидят два льва. Скульптуры львов выполнены из камня, они типично азиатские и чем-то напоминают львов «ши цза».

В заключение занятия предложите учащимся сконструировать из бумаги льва, раскрасить его и придумать, в каком уголке СПб они бы хотели его видеть.

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ. ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА¹⁶

Цель: Воспитать интерес и уважение к родному языку и книжной культуре, истории России, ее истокам.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 189), мультимедийный проектор, аудиозапись (фрагмент «Слова о полку Игореве» на церковнославянском языке).

Организационная форма: классный час с элементами практикума.

¹⁶ Занятие разработали Наталья Александровна Евсеева, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 305, и Татьяна Александровна Еременко, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Подготовительный этап.

1. Деление класса на группы.
2. Слово учителя.

Ход занятия

1. Введение в тему.

Совсем недавно в нашей стране появился праздник. В 2011 году Президент России подписал Указ о ежегодном праздновании 6 июня — Дня русского языка. А 24 мая наша страна празднует День славянской письменности.

Язык — надежный хранитель исторической памяти. Было время, когда славянские народы не знали грамоты, не могли читать и писать; у них не было даже азбуки. Не знали тогда народы и православной веры.

2. Работа по теме занятия.

Никто не знает, кто первым изобрел буквы-значки, но его изобретением пользуются во всем мире. Этот человек разделил слог на буквы. Из букв можно составить любое слово, а букв нужно совсем немного. Только в письме была странность — в нем не было гласных. И сейчас арабские народы Азии и Африки, народ Израиля пользуются письмом, в котором есть знаки только для согласных звуков. Посмотрим, подходит ли это для русского языка?

Задание №1.

Прочитайте: ЛДК КЧТС Н ВЛНХ. Какие слова получились?

Азбуку для славян составили и помогли этим народам научиться читать и писать, научиться православной вере древние греки — монахи Кирилл и Мефодий. Кирилл много работал над созданием букв, понятных славянам. И вот азбука готова. Произошло это в 863 году. Каждая «буквица» имеет название, имеющее определенное значение. Слово «аз» означает «я». «Буки» — «буква». «Веди» — от глагола «ведать», то есть «знать», т.е. ученик как бы говорил себе и другим: «Я уже знаю эти буквы!» Древний кирилловский шрифт имел сложные начертания и был очень труден для быстрого чтения. В классической старославянской кириллице было 43 буквы. При Петре I в 1708 году был выбран гражданский шрифт, более простой и разборчивый. В связи с этим появились фразеологизмы.

Задание №2.

Объясните значение фразеологизмов:

- Пройти от аза до ижицы.
- Начинать с азов.
- Сделать на ять.
- Прописать ижицу.

А в 1918 году был утвержден вариант русского алфавита, которым мы пользуемся до сих пор. Наш алфавит немного отличается от алфавита других славянских народов. Особенно важную роль в русском языке играют заимствования из церковнославянского — близкородственного языка, на котором велось на Руси богослужение и который вплоть до середины 17 в. выполнял одновременно функцию русского литературного языка. К ним относятся слова: ангел, архиепископ, демон, икона, монах, монастырь, лампада и др.

Задание №3.

Прочитайте слова, написанные по-старославянски. Попробуйте перевести их на современный русский язык. Подберите к ним родственные слова, которые используются в наши дни: прость, шеломъ, тыщета, ловитва, дружина, бръзгъ, въдати, длань.

Русские поэты и писатели придумали много новых слов: вещество (М.В. Ломоносов), промышленность (Н.М. Карамзин), головотяпство (М.Е. Салтыков-Щедрин), стушеваться (Ф.М. Достоевский), бездарь (И. Северянин), изнеможденный, летчик (В. Хлебников).

Задание №4.

Прочитайте эти забавные слова и выражения. Измените их так, чтобы получились новые выражения или формы слов с новым значением:

- Задело — (за дело)
- И дико мне — (иди ко мне)
- Покалечилась — (пока лечилась)
- Ты жеребенок — (ты же ребенок)
- Несуразные вещи — (несу разные вещи)

А Ал	Б Бел	В Вел	Г Гарган	Д Делро	Е Ел	Є Єл
Ж Желот	З Зелот	И Иел	І Іел	Ї Їел	Њ Њел	Р Рел
К Кел	Л Лел	М Мел	Н Нел	О Оел	П Пел	Р Рел
С Сел	Т Тел	У Уел	Ф Фел	Х Хел	Ц Цел	Ч Чел
Ш Шел	Щ Щел	Ъ Ъел	Ы Ыел	Ь Ьел	Э Эел	Ю Юел
Ѡ Ѡел	Ѣ Ѣел	Ѥ Ѥел	Ѧ Ѧел	Ѩ Ѩел	Ѭ Ѭел	Ѯ Ѯел
Ѱ Ѱел	Ѳ Ѳел	Ѵ Ѵел	Ѷ Ѷел	Ѹ Ѹел	Ѻ Ѻел	Ѽ Ѽел

Энантиосемия — это термин для обозначения ситуации, когда одно слово имеет два противоположных значения. Например, во фразе «прослушать лекцию» глагол «прослушать» можно понять как «воспринять», так и «отвлечься и не услышать».

Существует и межъязыковая энантиосемия, которая довольно часто проявляется в славянских языках. Польское *uroda* означает «красота», *woń* — «запах, аромат», *zarominać* — «забывать»; в переводе с чешского *čerstvý* значит «свежий», *potravinu* — «продукты», *ovoce* — «фрукты», *pozor!* — «внимание!», *úžasný* — «восхитительный»; сербское «вредность» переводится как «ценность», а «понос» — «гордость».

Русский народ с древних времен вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что привело к языковым заимствованиям. Языками-посредниками чаще всего были французский, английский, голландский, немецкий, итальянский и польский языки, в которых много заимствований из арабского языка, куда они попали через Иран и Индию. Среди заимствований выделяется группа интернационализмов,

слов греко-латинского происхождения. Латинизмы и грецизмы впервые стали проникать в русский язык еще в 18 и 19 веках. Это связано с общим культурным влиянием на Россию стран Западной Европы, прежде всего Франции, чей язык является ближайшим потомком латыни.

Задание №5.

Найдите в тексте слова латинского и греческого происхождения.

«Директор школы вручает в классе аттестаты зрелости абитуриентам, которые затем сдают экзамены в институты. Ректор университета, деканы исторического, экономического, юридического, филологического факультетов читают студентам и аспирантам в аудиториях курсы лекций и проводят специальные семинары».

Задание №6.

Замените данные списком слова синонимами-«иностранными»:

изъян; записки о прошлых событиях; довод, служащий основанием доказательства; воодушевление; человек, политический деятель, слепо действующий по чужой воле. Слова для справок: дефект; мемуары; аргумент; энтузиазм; марионетка; променад.

ДЕТСКИЕ ГОДЫ ИМПЕРАТОРА ВСЕРОССИЙСКОГО ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА РОМАНОВА¹⁷

*О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?*
А.С. Пушкин

Цель: способствовать формированию у учащихся интереса к изучению личности Петра I, осознанию значимости вклада императора Петра Алексеевича Романова в становление государства российского.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 189), мультимедийное оборудование, презентация о детских годах Петра Алексеевича Романова.

Ход занятия

Обратите внимание учащихся, что детство — благодатная пора в жизни каждого человека, время, когда закладываются черты характера, время профессионального самоопределения человека.

- Продемонстрируйте слайд с портретом Петра. Сообщите учащимся, что сегодня классный час посвящен Дню рождения Петра I.

¹⁷ Занятие разработала Елена Анатольевна Сысоева, учитель истории и обществознания ГБОУ гимназии №32 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

- Продемонстрируйте слайд с изображением портрета Алексея Михайловича Романова. Напомните учащимся, что отец Петра, Алексей Михайлович, был женат на Марии Ильиничне Милославской. От этого брака у него осталось двое сыновей — Федор и Иван, которые были слабы здоровьем, и шесть дочерей. От второй жены — Натальи Кирилловны Нарышкиной у него было трое детей — Петр, Наталья и Федора (умерла в детские годы).

- Продемонстрируйте слайд с портретом Петра в детские годы. Расскажите, что Петр родился в 1671 году 9 июня. Рождение его вызвало ряд придворных праздников. Крестили Петра в Чудовом монастыре, и крестным отцом был его брат, царевич и наследник престола Федор Алексеевич. Петр с детства был очень крепок физически, что очень радовало его отца, который понимал, что государству нужен здоровый и крепкий царь.

- Задайте вопрос учащимся: как вы думаете, каким было детство будущего императора? Обобщите ответы учащихся.

Расскажите, что когда Петру минул год, ему подарили игрушечного коня во всем конском уборе. Лошадка была обтянута настоящей лошадиной кожей, а на ней уздечка и седло со стремянами были вызолочены и высебреблены. В два года в его комнате повесили качели на веревках, обшитые бархатом. Живописец Салтыков расписывал для него деревянные игрушки. Уже в 3-летнем возрасте у Петра были деревянные пушки с ядрами и барабаны.

- Задайте вопрос учащимся: как вы думаете, какие черты характера и какие навыки могли сформировать игры в такие игрушки?

Обратите внимание, что своим оружием царевич вооружал «потешных ребят», своих сверстников из семей придворной знати, которые окружали Петра. В их числе были дети Нарышкина, Головкина, Матвеева, Голицына и др. Алексей Михайлович, желая придать играм Петра более правильный характер, одел ребят в мундиры, и назвал «Петров полк», командиром которого был сам царевич. Для обучения полка иноземному строю был назначен шотландец Менезиус.

- Задайте вопрос учащимся: как вы считаете, для чего царь обустроил «Петров полк»?

Расскажите, что в три года Петр любил кататься по пруду на маленькой лодочке в навесном Кремлевском саду, который царь велел обустроить для своего семейства. Это было одним из самых любимых занятий Петра.

- Задайте вопрос учащимся: как это детское увлечение переросло впоследствии в любовь к морю?

Обратите внимание, что Петр зимой катался с ледяных гор, а летом ездил по Москве в потешной золоченой каретке, которую ему подарил боярин Артамон Матвеев. Каретка запрягалась четырьмя темно-карими лошадками.

- Задайте вопрос учащимся: как детские увлечения Петра повлияли на становление его индивидуально-личностного потенциала?

Напомните учащимся, что когда умер отец Алексей Михайлович, Петру не было еще 4 лет, поэтому он не получил образования, как его брат Федор, которого учил сам Симеон Полоцкий. Обратите внимание, что после смерти отца на престол вступил старший брат Петра — Федор. Царица Наталья Кирилловна просила Федора найти для Петра учителя кроткого и смиренного. К Петру был определен дьяк Никита Моисеевич Зотов в 1677 году.

- Задайте вопрос учащимся: как вы думаете, почему вместо ученого мужа Петра стал учить простой дьяк?

Расскажите учащимся, что курс учения в древней Руси начинался азбукой, продолжался чтением псалтыря, Апостольских деяний и Евангелия. Обучение письму шло позже чтения. Петр начал учиться письму в начале 1680 года и никогда не умел писать порядочным почерком. Кроме письма и чтения Зотов ничему больше не учил Петра. Во время правления Софьи Петр проживал с матерью в селе Преображенском. Его воспитание было совершенно заброшено. Зотова от него удалили, а другого не дали. Петр проводил время в потехах, окруженный сверстниками, без всяких учебных занятий. Поэтому Петру в зрелом возрасте приходилось многому учиться.

- Задайте вопрос учащимся: как вы думаете, чему пришлось обучаться Петру в зрелые годы?

Обратите внимание, что у Петра была врожденная любознательность. Так, например, когда ему было 14 лет, Петр узнал от князя Якова Долгорукого, что есть такой инструмент, «которым можно было брать дистанции или расстояния, не доходя до места». Петр поручил купить ему такой инструмент во Франции, но вокруг не было человека, который умел пользоваться этим инструментом. Немец доктор отыскал голландца Франца Тиммермана, который объяснил Петру этот инструмент. Петр приблизил к себе Тиммермана и начал учиться у него арифметике и геометрии. Учитель был небольшой знаток этого дела, но ему было достаточно сделать Петру указания: талантливый ученик до всего добирался сам.

- Задайте вопрос учащимся: о чем свидетельствует этот факт из биографии Петра?

Напомните учащимся, что детские увлечения Петра стали приобретать нешуточный характер. Петр набирал в «потешные полки» охотников всякого звания, и в 1687 году были сформированы два регулярных полка Преображенский и Семеновский. С помощью «потешных полков» он сооружает на Яузе земляную крепость с орудиями и упражняется в ее захвате. Вот так военные забавы Петра прошли через все его детство и сформировали большого полководца и сильного правителя государства Российского. Продемонстрируйте кадры фильма «Петр I» (реж. В. Тайрова, С. Бертеньева, 1937 г., «Ленфильм») о жизни и государственной деятельности преобразователя России.

В заключение классного часа процитируйте отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» на фоне видеозарисовки мест в Санкт-Петербурге, связанных с именем великого императора России.

ДЕНЬ РОССИИ¹⁸

Классный час «Путешествие по России».

Цель: знакомство учащихся с образом жизни и традициями казачьего сословия России, формирование уважительного отношения к культурному наследию многонационального народа России.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 190).

Организационная форма: классный час.

Предварительная подготовка: исследовательская работа учащихся на тему «История казачества в России», изготовление костюмов, разучивание стихов, песен, постановка танцев.

Ход занятия

Учитель: Сегодняшняя наша встреча посвящена нашей стране, нашей Родине. А как вы понимаете слово «Родина»? Слово «Родина» произошло от слова «род», которое означает группу людей, объединенных кровным родством. Каждый из нас — потомок какого-либо рода. У нашей страны 12 июня — День рождения! Этот праздник называется День независимости России. Он отмечается ежегодно с 1994 года.

Учащиеся:

Берегите Россию — нет России другой.
 Берегите ее тишину и покой,
 Это небо и солнце, этот хлеб на столе
 И родное оконце в позабытом селе...
 Берегите Россию, без нее нам не жить.
 Берегите ее, чтобы вечно ей быть
 Нашей правдой и силой, всею нашей судьбой.
 Берегите Россию — нет России другой!

(Синицын)

Красива и богата земля русская! Славен народ, живущий на ней, своими вековыми традициями. Лучшие стихи и песни живут и хранятся в памяти народа, передаваясь из поколения в поколения. И эту память народов, и ту гордость, которую испытывает каждый россиянин, рассказывая о своей родине, мы хотим передать Вам, познакомив с великим народом, имя которому казаки. Это не национальность, это люди со своими особыми историческими корнями и традициями. Среди казаков есть русские и татары, молдаване и чеченцы, карелы и буряты. В официальных документах Российской империи слово «казак» обозначало «лицо, принадлежащее к казачьему сословию и состоянию, имевшее особые права и обязанности», а также обозначало военнослужащего армии Российской империи.

¹⁸ Занятие разработали Татьяна Николаевна Мамсурова, учитель начальных классов ГБОУ Прогимназия № 675 «Талант», и Елена Владимировна Трегубова, воспитатель ГПД ГБОУ Прогимназия № 675 «Талант» Красносельского района Санкт-Петербурга.

В русском обществе, в быту — «свободный человек», «свободный воин», «представитель казачьего народа». К началу 19 века казаки образовали самостоятельное сословие, сторожили государственные и внутренние этнические границы Российской империи. Даже служили как личный конвой царя. С 1827 года атаманом всех казачьих войск должен был быть наследник Российского престола. В наше время казаки — это многочисленный, многонациональный и трудолюбивый народ. О трудолюбии русского народа, и казаков в частности, сложена не одна поговорка и пословица.

Учитель: А вы, ребята, знаете пословицы о труде? Сейчас проверим. Давайте сделаем так: я начну пословицу, а тот, кто вспомнит ее окончание, пусть поднимет руку, а затем завершит всю фразу. Итак, начали.

Что посеешь, *(то и пожнешь)*.

Труд человека кормит, *(а лень портит)*.

Терпение и труд *(все перетрут)*.

Мала пчела, *(да и та работает)*.

Скучен день до вечера, *(коли делать нечего)*.

Откладывай безделье, *(да не откладывай дела)*.

Не всяк хлеб сеет, *(да всяк его ест)*.

Представителей казаков можно встретить во всех уголках нашей великой страны — от Кубани до Республики Коми, от Ленинградской области до Дальнего Востока, а также и в дальнем зарубежье.

За всю историю казаки служили в армиях России (Советского Союза), Польши, Швеции, Османской империи, Украины, Парагвая, Германии, Японии, но во всем мире до сих пор считаются уникальным русским военным формированием. Казаки участвовали во всех войнах, которые вела Российская империя, и внесли неоценимый вклад в прославление русского оружия, много славных страниц вписали они и в историю Великой Отечественной войны.

Перед походом казак кланялся в ноги отцу с матерью, просил простить, если обидел невзначай, а отец давал сыну наказ: «Служи исправно, не позорь станичников. Зря на рожон не лезь, но и в хвосте не плетись».

Учащиеся:

Жила в сердцах их смелая отвага,
Своей любовью к Родине сильны,
Они дошли с победой до рейхстага,
Геройские сыны своей страны.

(Исполняется песня «Едут, едут по Берлину наши казаки», сл. Ц. Солодарь, муз. Дан. и Дм. Покрассы.)

Наша страна Россией зовется,
Пусть мирное небо сияет над ней.
Пусть сердце наполнится радостью, счастьем,
Пусть песни поют миллионы людей.

Учитель: сегодня мы поближе познакомимся с традициями и обычаями казаков. Одна из черт этого народа — гостеприимство.

Выступление учеников, одетых в костюмы казаков и казачек:

Здравствуйте, гости дорогие!
 Если величать, то на пороге
 встречать.
 Дай Бог тому, кто в нашем доме.
 Дорогим гостям да детушкам!
 Наделил бы вас Господь и житьем,
 И бытьем, и здоровьем!
 — А что за народ собрался на на-
 шем празднике?
 — Казаки!
 — А скажите, кто такие казаки?
 Казак — опора всей России!
 Он воевал всегда красиво.

Гордится им святая Русь.
 Гордятся все, и я горжусь!
 — А кто главный у казаков?
 — Атаман.
 — Как зовут помощника атамана?
 — Есаул.
 — Где выбирают атамана?
 — На кругу.
 — А что выкрикивают казаки,
 если согласны с атаманом?
 — Любо!

(Мальчики поют песню «Любо, братцы, любо...».)

Учащиеся:

- Казак без песни, как виноградная лоза без гроздьев.
- Казаку и камень подпеваает.
- У казаков исстари ведется — без запевалы песня не поется.

Расступись, честной народ,
 Не пыли дорожка.
 Казаки в степи идут
 Погулять немножко.

(Поем песню «Как Донские казаки...».)

Учитель:

Да, казачьи песни слушать,
 Что мед ложкой кушать.
 Спасибо вам, повеселили!
 Уважаемые казаки,
 а вот мы еще одну пословицу
 про казаков слышали:
 «Казак без друзей,
 что дуб без корней».

Учащиеся:

- Верно говорят!
- Мы из Иркутска на праздник прилетели.
- А мы оренбургские.
- Мы из Сибири к вам пожаловали.

- С берегов Енисея я приехал.
- А мы с Волги-матушки.
- С Кубани мы. С великого Дона.
- А мы из Забайкальского округа.
- Мы воронежские.
- Мы из Перми.
- А мы с Украины.
- А мы местные, питерские.
- Да, верно говорят: казачьему роду
 нет переводу!
 А жить-поживать да добра нажи-
 вать.
 Нам казачьи законы помогают:
 — Уважительное отношение
 к старшим.
 — Безмерное почитание гостя.

— Уважение к женщинам, матерям, сестрам, женам.
Как у нас девчата есть,
Что не можно глаз отвести.
А как песни запоют,
Ноги сами в пляс идут!
А вот они! К нам идут!
Пляску за собой ведут!

А во кадрили мы попляшем,
Во кадрили мы споем.
Мы не в городе родились,
Во поселочке живем.
Наш поселочек донской
На высоком месте.
Девки песню запоют,
Слышно верст за двести.

(Танцуем казачью пляску...).

Учащиеся:

Мы молодые казачата, очень дружные ребята.
Век готовы мирно жить, Родине-матушке служить!
Малышей не обижать, славу предков уважать.
Чтить законы казаков каждый с юности готов.
А без шашки и коня не прожить нам даже дня.
Ведь не зря все казаки нашей Родине верны!
Вот такие мы ребята, все лихие казачата.
Век готовы в дружбе жить! И Россией дорожить!

ВЕПССКИЙ ПРАЗДНИК

Цель: способствовать формированию представления об общечеловеческих ценностях, осознанию значения семьи в жизни человека, уважительного отношения культуре других народов.

Организационная форма: внеурочное занятие «Древо жизни».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 190), мультимедийное оборудование.

Ход занятия

Занятие начинается с плаката Этнокалендаря, посвященного вепсскому празднику. Первый этап занятия посвящен вепсской культуре. Учитель выводит на экран карту Ленинградской области или Северо-Запада России и говорит о том, что издавна на этой территории проживали угро-финские племена: чудь, водь, ижора, вепсы. Топонимы нашего края хранят память об этом: Чудское озеро, станция Чудово, река Ижора и т.п. В 5–7 вв. эти земли стали осваивать восточно-славянские племена. Необходимо подчеркнуть, что это была мирная колонизация, в ходе которой происходил культурный обмен. В древнерусских былинах появились фигуры волхвов — кудесников, волшебников. Так наши предки представляли угро-финнов. В качестве примера можно привести фрагмент стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» (встреча князя Олега с волхвом, предсказание гибели князя) и поэмы «Руслан и Людмила» (встреча Руслана со стариком-финном, рассказывающим свою историю).

Постепенно происходила ассимиляция, угро-финские народы смешивались со славянским населением, формировался тип жителя Северо-Запада России. Наглядно этот процесс демонстрируют скульптурные портреты, созданные антропологической школой Герасимова и выставленные в Государственном историческом музее. Учитель может показать изображения представителя угро-финнов, женщины из племени вятичей и представителя восточных славян, в облике которого соединились черты двух этносов.

В настоящее время угро-финны на территории Ленинградской области относятся к малым народам. Не всем удалось сохранить свою культуру, но вепсы бережно относятся к культурному наследию предков. Доказательством тому служит ежегодный праздник «Древо жизни». Фотоотчет об этом празднике можно найти на сайте села Винницы (где он проходит) — www.vinnici.ru.

Второй этап занятия посвящен понятию «Древо жизни». Учитель говорит о том, что представление об устройстве мира в виде дерева возникло в глубокой древности. В качестве примера можно привести славянскую или скандинавскую мифологию.

Устройство мира по представлениям древних славян можно рассказать на основе презентации, имеющейся на сайте фестиваля педагогических идей «Открытый урок» festival.1september.ru/articles/628909/ (автор — Галина Викторовна Ряшенцева).

Третий этап занятия посвящен родословной, которая представляет собой древо жизни целого рода. В качестве примера может быть показано родословное древо семьи Романовых. Его можно найти на сайте Российской национальной библиотеки (на главной странице раздел «Ресурсы», подраздел «Справочные материалы»).

Рассмотрев принцип составления родословного древа, учитель предлагает учащимся по желанию составить свою родословную или родословную известных людей (например, хорошо прослеживается родословная А.С. Пушкина в биографическом очерке Ю.М. Лотмана).

ЫСЫАХ — ПРАЗДНИК ЛЕТА

Цель: познакомить учащихся с традициями национального якутского праздника Ысыах.

Организационная форма: материал может быть использован как для проведения внеклассного мероприятия, так и для проведения урока.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 191), мультимедийное оборудование, диски с народной якутской музыкой, национальные блюда, национальная посуда.

Подготовительный этап. Предложите учащимся реально или виртуально создать национальный уголок.

Ход занятия

1. Занятие начните со знакомства с якутской национальной посудой (чорон — деревянная посуда для кумыса, кытыйа — деревянная чаша, ыабыйа — берестяное ведро) и якутской национальной одеждой (халадаай — платье с оборкой, сарыы этэрбэс-торбаса (носят в торжественных случаях, расшито цветными нитками), хаһыаччык — корсет (надевается поверх платья). Прослушайте с учениками звучание музыкального инструмента хомус, прослушайте в записи тойук (песня-импровизация).
2. Продемонстрируйте учащимся фильм, в котором исполняется хоровод осуохай. Расскажите, что он означает жизненный круг и символизирует единение людей. Во время него танцующие, двигаясь в неторопливом темпе по направлению движения солнца, как бы совершают круговорот во времени и пространстве и отдают дань благодарности светилу за свет и тепло, подаренные людям. В хороводе присутствует ведущий (олонхосут), в чьи обязанности входит исполнение песен, посвященных окружающей реальности и возводящих хвалы происходящему вокруг. Этот танец непрерывно продолжался до утра, иногда большие роды устраивали осуохай в течение трех дней и ночей. Конечно, участники меняются, считается, что каждый, кто входит в круг, заряжается энергией на целый год. Кульминация праздника — обряд окропления огня, травы и деревьев традиционным напитком, приготовленным из кобыльего молока — кумысом. Ритуал символизирует рождение Вселенной и человека.
3. Ученик рассказывает о празднике Ысыах.

Ысыах — это день празднования Нового года в Якутии, праздник лета. Этот весенне-летний праздник в честь божеств Айыы и возрождения природы сопровождается обрядом молений, обильным угощением и кумысопитием, танцами, народными играми и конными скачками. Якутский Ысыах (переводится как изобилие) неразрывно связан с культом солнечного божества, с культом «плодородия».

Церемония встречи солнца.

Первый день солнцестояния, момент восхода солнца, якуты считали великим чудом. Праздник Ысыах в старину якуты начинали со встречи солнца. Встречая утреннюю зарю, благословляли Уран Айыы Аар Тойона и совершали в его честь окропления священным напитком кумысом, а в качестве священного животного выступал жеребец — Джесегей. Этим якуты демонстрировали радость наступающему после длинной зимы лету, отмечали пробуждение природы Земли-Матери. Считается, что через солнечные лучи люди зажигаются энергией и силой. Алгысчыт (благопожелатель) готовит людей к церемонии. При полной тишине он, протягивая руки к солнцу, обращается к Уран Айыы Аар Тойону о ниспослании здорового духа, силы и бодрости. Лучами восходящего солнца люди очищались от всего греховного, что накопилось за год. Собравшиеся повторяют жесты алгысчыта.

4. В заключение предложите учащимся написать мини-сочинение о праздновании Ысыах.

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Цель: способствовать осознанию ценности человеческой жизни, формированию представления о глобальных проблемах человечества (одной из которых является война), стремлению к разрешению межличностных конфликтов путем переговоров.

Организационная форма: классный час «Мир без войны».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 191), мультимедийное оборудование.

Ход занятия

В качестве опережающего задания целесообразно предложить ребятам заранее посмотреть к/ф «Иваново детство» (режиссер А. Тарковский, 1962), прочитать книгу Ю. Бондарева «Горячий снег» и (или) посмотреть одноименный фильм (режиссер Г. Егизаров, 1972).

1. Занятие начинается с беседы о к/ф «Иваново детство». Учитель может напомнить ребятам самые яркие эпизоды: воспоминания Ивана о мирной жизни, кадры разрушенной после боя деревни, последние кадры фильма. Главный вопрос — почему фильм о войне носит такое название? Может ли у ребенка на войне быть детство? Может ли на войне продолжаться обычная жизнь?

Несовместимость войны и жизни показана в фильме «Горячий снег» — гибель лошадей, гибель медсестры, раненой в живот (слова «жизнь» и «живот» имеют общее происхождение).

2. На следующем этапе беседы целесообразно вспомнить о том, что война, которой посвящены фильмы, была мировой. В 2014 г. мир отметил столетие Первой мировой войны. Следовательно, за прошедшие сто лет мир уже два раза сотрясали глобальные войны, а кроме них — постоянные локальные конфликты.

Выведя карту мира на экран, учитель показывает современные горячие точки, делая вывод о том, что сегодня проблема войны относится к глобальным проблемам человечества, угрозам современного мира.

3. Можно ли предотвратить войну? Из-за чего люди воюют? — этот вопрос учитель задает ребятам, предлагая им вспомнить причины войн. Война — конфликт. Это слово в переводе с греческого языка означает «столкновение». Люди постоянно сталкиваются между собой в повседневной жизни, между ними возникают конфликты. Причина — в противоречии их интересов.

Обсуждение причин межличностных конфликтов можно построить на основе фрагментов пьесы А. Володина «Две стрелы» или просмотра эпизодов одноименного фильма (режиссер А. Сурикова, 1989).

Показательны первые сцены:

«А с чего все начиналось? Хорошо начиналось. Все были равны и свободны. Люди, которые жили и охотились сообща, назывались — Род. Оттуда и пошли эти слова: родители, родина, родной... Но вот первые трещи-

ны стали рассекать этот род человеческий. А как, спросите? А примерно вот как...

Двенадцатое тысячелетие до нашей эры. Люди уже существовали. Они уже изобрели лук со стрелами, для чего потребовались изощренные силы ума. Они сидели вокруг костра, над которым дымился большой, на всех, глиняный котел. Звезды висели над ними, держась неизвестно на чем. Человек Боя пророкотал голосом более низким, чем у него был на самом деле:

— Я предлагаю сегодня в знак почета лучшие куски мяса вручить охотникам. Сначала им, а нам потом.

Люди зашумели. Не все поняли, что означают эти слова. Переспрашивали друг друга, объясняли друг другу:

— Как он сказал? Только охотникам?

— Не только охотникам, сначала охотникам! Сначала охотникам, а потом уже всем остальным.

— Сначала им, а потом нам.

— А почему нам потом?

— Потому что им в знак почета.

— А если нам не останется?

Красноречивый Человек поднялся и красноречиво сказал:

— Хочу внести уточнение. Да, я бы так и сказал: именно уточнение, не более того.

— Внеси уточнение, — разрешил Глава Рода.

— Человек Боя верно сказал: охотникам почет и уважение. Однако у некоторых может сложиться неверное впечатление. Получается, что например я, пока охотники охотились, бездельничал. Я и рад бы был молча уложить увесистого кабана, но не тут-то было. Мое оружие — слово...»

После чтения фрагмента (оно может быть организовано по ролям), ребята обсуждают, что стало причиной конфликта.

Развязку событий пьесы демонстрирует последний фрагмент текста:

«Человек Боя (в ярости):

— Кто там стрелял? Связать и наказать! Неужто недостаточно убийств? Неужто не настало время мира, покоя и порядка в нашем роде?

Черепашка:

— Нет, не настало! И не будет больше!»

Ребята делают вывод о том, что противоречия в племени стали необратимыми, привели к уничтожению сородичами друг друга.

4. Можно ли преодолеть эти противоречия, найти мирный путь разрешения конфликтов?

В качестве «пищи для размышления» учитель выводит на экран рисунки датского художника Х. Бидструпа (четыре рисунка, иллюстрирующие четыре типа темперамента, могут рассматриваться и как разные реакции на конфликтную ситуацию: не только возмущение, но и компромисс, улыбка и т.п.). Вопрос: как художник предлагает разрешать противоречия?

5. В заключение ребята предлагают свои способы разрешения конфликтов. Можно использовать ситуацию пьесы А. Володина, противоречие в племени из-за того, кто будет получать лучшие куски пищи. Ребята делятся на пять групп. Каждая получает лист с вопросом: какое справедливое решение можно предложить членам племени? Решение должно устраивать всех членов рода. Каждая группа пишет три варианта решения, затем передает лист следующей группе. Таким образом, все листы пройдут через пять групп. Можно читать предложения других групп, развивать их, но повторять предложения товарищей нельзя. В итоге ребята читают все предложения, обсуждают их и выбирают лучшие.

ПРАЗДНИК САБАНТУЙ

Цель: познакомить детей с традиционным земледельческим праздником татар и башкир.

Организационная форма: внеклассное мероприятие на свежем воздухе или в спортивном зале.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 192), оборудование для спортивных игр — спортивные маты, бревно, подушки, столовые ложки; подарки, сувениры для участников соревнований.

Подготовительный этап. Учащиеся готовят краткие сообщения о празднике Сабантуй, подготавливают небольшие призы, подарки для награждения, это могут быть полотенца, сладкая выпечка, рисунки, сувениры.

Ход занятия

1. Внеклассное мероприятие посвящено чествованию трудолюбия, ловкости и умелости. Учащиеся рассказывают краткие сведения о празднике Сабантуй. Название праздника переводится с татарского и башкирского языков как «торжество плуга» («сабан» — плуг, «туе, той» — праздник, торжество). Такое название говорит нам о том, что эти народы были, прежде всего, крестьянами и занимались обработкой земли при помощи плуга. Плуг, как правило, запрягался домашним скотом, а значит, крестьяне получали возможность обрабатывать большее количество земли, по сравнению с ручными земледельцами. Истоки праздника связаны с аграрным культом. Народы Поволжья, как и многие другие земледельческие народы, перед началом весенних посевных работ считали, что сначала должны задобрить духов земли. Обряды задабривания считались такой же важной составля-

ющей посевных работ, как и взрыхление почвы, ее увлажнение и удобрение. Поэтому и Сабантуй раньше проводили в апреле, вскоре после схода снега. В советское время празднование перенесли на период окончания посевных работ, и в настоящее время его отмечают в июне.

2. Основные традиции Сабантуя. Накануне праздника юноши отправляются в каждый двор деревни, чтобы собрать подарки для праздника (вышитые нарядные полотенца и рубахи). Для девушек это была прекрасная возможность показать свои умения, продемонстрировать мастерство вышивки, ведь это свидетельствовало о том, что из них получатся прекрасные жены. После сбора подарков юноши возвращались по главным улицам деревни, демонстрируя количество собранных подарков. Утром в день праздника женщины деревни собирались у большого котла, в котором варили специальную ритуальную кашу из продуктов, также собранных со всех дворов — различных видов зерна, сметаны, масла, меда, яиц. Кроме каши, все угощались конской колбасой, крашеными яйцами, выпечкой и сладостями, башкиры также готовили бешбармак. Невдалеке от села устраивали майдан — для этого расчищали поляну, кругом расставляли палатки, в центре устанавливали высокий шест с прикрепленным большим вышитым полотенцем, которое считается символом Сабантуя. Здесь же проводили соревнования, которые выявляли батыров (богатырей) в национальной борьбе (куреш), беге наперегонки, скачках на лошадях, стрельбе из лука. Кроме того, все могли поучаствовать и в шуточных состязаниях — бег наперегонки с ложкой во рту, на которой лежит сырое яйцо; бег в мешках; борьба подушками сидя верхом на бревне; бег вдвоем со связанными вместе правой ногой одного и левой другого бегунов и др. Все эти игрища считались своеобразным посвящением Природе и подношением ей. Победители получали призы — красочные вышитые полотенца, отрезки ткани на рубашку, платки, крашеные яйца, живого барана или скакуна. При этом считалось, что никто не мог уйти с праздника, не получив подарок, даже проигравшие. Традиционно на праздник приглашали жителей соседней деревни, которые приезжали семьями. Вечером все старшие жители и гости деревни расходились по домам, а молодежь собиралась на вечерние посиделки, прежде всего, чтобы приглядеться друг к другу и выбрать подходящую пару для будущего брака. Посиделки сопровождались танцами, песнями, угощениями, играми.
3. Современное празднование Сабантуя. Раньше праздник носил общинный характер и проводился тогда, когда было удобно жителям того или иного села, и проводились те обряды, которые были актуальными именно для той местности. Со временем традиции празднования Сабантуя претерпели унификацию, а сам праздник стал официальным, государственным. В советское время праздник был посвящен труженикам, хотя спортивные и шуточные соревнования также имели место. В башкирских селах проводят конкурсы для выявления самых чистых и украшенных улиц и домов. В Башкортостане и Татарстане праздник является национальным, он обычно проводится в три этапа — сначала в селах, потом

в районных центрах, и наконец, в столицах этих республик. Кроме того, праздник проводят в крупных населенных пунктах, где массово проживают татары и башкиры, — в Москве, Санкт-Петербурге и др. Официальный праздник начинается с чествования тружеников села, вручения наград и грамот за труд, концертов, выступлений известных артистов, а потом уже проходят соревнования и игрища, в которых каждый человек может принять участие. На праздник приходят все, независимо от этнической принадлежности.

4. Организуйте для детей спортивные игры и шуточные состязания — бег наперегонки, борьбу куреш (у нее несложные правила), битву подушками, бег с ложкой с сырым яйцом (для безопасности ложку можно держать в руках, а не во рту), бег в мешках и др. Наградите детей сладостями, выпечкой, вареными яйцами и др. призами.

СУРХАРБАН

Цель: познакомить учащихся с историей и традициями бурят и монголов в праздновании Сурхарбана.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 192), карта России, мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. Учитель начинает рассказ о Сурхарбане с рассмотрения географической карты, показывает, где находится Бурятия, указывает г. Улан-Удэ, столицу Бурятии. Буряты — монголоязычный народ, проживающий в Южной Сибири. Если вы окажетесь летом в Бурятии, то перед вами предстанут бескрайняя цветущая степь, горы, высокое солнце и большое количество пасущегося скота. Это время, когда люди, живущие здесь, отмечают главный летний праздник — Сурхарбан. Это торжество посвящено ликованию наступившего лета, пышному цветению природы, обилию молока, мяса, дикоросов. Название праздника общепринято переводится как «стрельба по мишеням сур». Другое название торжества «эрын гурбан наадан» («три игры мужей»). Сущность действия заключается в соревнованиях между мужчинами в стрельбе из лука, традиционной борьбе и конных скачках.
2. История праздника. Изначально буряты (и монголы) посвящали торжество Природе, это был праздник, посвященный родовым духам-покровителям, духам местности, которых благодарили за удачно прожитую зиму, рожденных детей, народившийся скот. В 12–14 вв. праздник стал своеобразным военным смотром, по результатам которого отбирали военачальников в монгольское войско. В советское время соревнования уже приобрели территориальный характер, сначала соревновались по селам-улусам, районам, а затем победители отправлялись в Улан-Удэ. Сейчас Сурхарбан име-

ет национальный характер, это официальный праздник в Республике Бурятия, а также его устраивают в местах компактного проживания бурят (чаще в крупных городах), например, в Санкт-Петербурге соревнования Сурхарбан проводят с 2001 года.

3. Традиции праздника. Главное соревнование — стрельба по мишеням «сур» имело сакральный характер, «сур» символизировали «лишние» солнца, которые нужно было убрать с небосвода, чтобы они не выжигали все живое на земле. Этот древний мотив зафиксирован в одном из древнемонгольских сказаний. Со временем этот сюжет был вытеснен в пользу традиционных соревнований в ловкости, а в советское время мастеров по изготовлению традиционного лука почти не стало, это искусство стало возрождаться только в последнее время. Мишени «сур» сплетались из узких кожаных лент, впоследствии изготавливали мячи из войлока и обшивали их кожей. Несколько «сур» устанавливали в специально вырытых канавках на земле, вплотную друг к другу, задача стрелка выбить их все поочередно.

Еще одно любимое состязание бурят и монголов — традиционная борьба «бухэ барилдаан». Существует несколько вариантов борьбы, они различаются в правилах и в облачении борцов. Существует общераспространенный бурятский вид такого состязания — борец выигрывает, если его соперник коснулся земли ладонью или любой другой точкой тела выше колена. Соперники могут действовать руками «против ног», т.е. захваты ног соперника руками не считаются запрещенными (в отличие от других видов бухэ барилдаан — южномонгольского, например, где действует правило — «руки против рук, ноги против ног»). Соперники облачаются в специальные костюмы разных цветов, он состоит из плотных борцовских трусов и кушака, повязанного специальным образом, кожаных сапог и шапочки (ее снимают перед боем). Если победу в борьбе присудить трудно, судья назначает сражение на кушаках, в этом случае победа всегда очевидна. В настоящее время практикуют временные ограничения на схватку и весовые категории соперников. Победитель исполняет танец — «дэвэх», переводится как «взмывать вверх», часто его называют «танцем орла».

Третий вид состязаний этого праздника — конные скачки «урилдаан». Лошадей для состязаний тщательно отбирают, это должны быть взрослые, красивые особи. Наездник выбирается от рода — он, кроме умения управлять скачущей лошадью, должен быть легким, чтобы не отягощать бег лошади, поэтому чаще всего наездниками были подростки. Победившая лошадь проводилась по кругу почета, ее обрызгивали молоком, в ее честь исполняются хвалебные песни — оды «юреел». Интересно, что эти оды исполнялись и в честь проигравших лошадей, в этом винули только наездника (неопытного, тяжелого и т.д.).

Победители этих соревнований получают призы — раньше буряты практиковали дарение скота, или же призом победителю могла стать рука красивой девушки, сейчас дарят и другие призы. Соревнования сопровождаются

исполнением традиционных песен, угощением присутствующих традиционными бурятскими блюдами. Мужчины также соревнуются в подъеме тяжелых камней, их переноске, в бросании камня на дальность. Обязательным элементом праздника является исполнение всеми присутствующими хороводного танца «ехор», чем больше людей в хороводе, тем успешнее он демонстрирует родовое и национальное единство.

4. Подобный праздник (под именем Наадым — игрища, торжество, праздник) у нас в стране проводят не только буряты, но и тувинцы. В недавнее время его отмечали, совмещая с официальным государственным праздником — Днем Республики Тыва — 15 августа, а с 2013 года его отмечают как самостоятельный государственный праздник в июле.

УРАЗА-БАЙРАМ ИЛИ ПРАЗДНИК РАЗГОВЕНИЯ ИД АЛЬ-ФИТР (как отмечают в Узбекистане)¹⁹

Цель: познакомить учащихся с культурой и обычаями узбекского народа на примере праздника Ураза-байрам.

Организационная форма: плакат (см. часть II, стр. 193), внеклассное мероприятие.

Предварительная подготовка и оборудование:

1. Подготовить класс — создать атмосферу Узбекистана: ковры, различная утварь: пиалы, блюда, предметы домашнего обихода (такие вещи находятся дома у детей, в классе есть дети, носители традиций, кто-то из родственников проживал в Узбекистане, работал).
2. Национальные костюмы, которые могут быть как подлинными, так и изготовленными собственноручно (у девочек — шаровары и халат, у мальчиков халат, тюбетейки). Девочкам можно заплести узбекские косички, что они с удовольствием делают. На уроке труда можно изготовить поделку: коробочка хлопка.
3. Приготовить национальные блюда, чай.
4. Фильм-презентация об Узбекистане: о древних городах (Самарканд, Бухара, Хива, Фергана), о столице Узбекистана — Ташкенте, о выращивании хлопка, об обычаях и традициях этого древнего народа.
5. Кроссворд.
6. Подготовить сценки (хадисы), разделив предварительно класс на три группы.
7. Небольшие подарки детям (леденцы на палочке, сухофрукты, хурма).

¹⁹ Занятие разработали Татьяна Николаевна Володина, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, и Ольга Леонидовна Иванова, заместитель директора ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Ход занятия

1. Фильм-презентация об Узбекистане.
2. Рассказ о празднике.

Ураза-байрам («байрам» в переводе с тюркского — «праздник»), или Праздник разговения Ид аль-Фитр — это самый главный праздник в году, важнее, чем День рождения или Новый год. В три праздничных дня по случаю Ураза-байрам все должны быть свободны от забот и дел. В день Ураза-байрам мусульмане встают до восхода солнца и надевают лучшие одежды. В этот день мусульмане поздравляют друг друга, произнося: «Ид мубарак!» (исламская праздничная приветственная фраза, поздравление «Ид мубарак» является универсальным поздравлением любого праздника и является аналогом русского поздравления «С праздником!»). Этот праздник знаменует окончание поста в месяце Рамадан (длится 29–30 дней, цель: закалить свой внутренний мир в борьбе со своими слабостями, переоценить значение имеющихся благ, улучшить свое отношение к нуждающимся и окружающим). Ид аль-Фитр — день оставления гнева, примирения и раздачи фитр-садаки (милостыни в пользу бедных). На Праздник разговения и в течение месяца Рамадан обязательно готовят узбекское блюдо нишалду, напоминающее зефир. Ураза-байрам — это праздник сладостей. Трапезный стол — дастархан (невысокий стол у народов Средней Азии) — обставляется национальными узбекскими блюдами, многочисленными фруктами, узбекским чак-чаком, лепешками, выпечкой, мантами и бодрящим компотом из кураги. На каждом столе всегда присутствует хурма — это райский фрукт, которым в Узбекистане часто разговляются. В Узбекистане праздник Рамазан-Хаит (Ураза-байрам) отмечается на государственном уровне. Согласно Указу Президента Республики Узбекистан от 27 марта 1992 года стало традицией широко отмечать Ураза-байрам (по-узбекски — Рамазан-Хаит) как всенародный праздник. Накануне вручную делают свечи из хлопка (здесь могут пригодиться заранее приготовленные поделки) и замачивают их в масле, чтобы на следующий день сжечь каждую из них у могил умерших, перед молитвой. Есть обычай устраивать поминальные обеды, читать Священный Коран (главная книга мусульман) в память умерших. В праздничные дни Ид аль-Фитр узбеки посещают и поздравляют своих родителей, бабушек, дедушек и родственников, семьи приходят друг к другу в гости и делят радость священного праздника. В этот день дети получают разные подарки, среди которых обязательные сладости — хуроз канд (леденцы на палочке).

3. Дети разыгрывают сценки — хадисы. Хадисы — высказывания Пророка, которые учат и объясняют, как нужно поступать, чему учит религия («Способный мальчик», «Привидение», «Пластиковая тарелка»). Класс заранее делится на три группы, каждая группа показывает свою сценку, приходит друг к другу «в гости».
4. Итоговый кроссворд.

	1					9			
	С	2	Х	Л	О	П	О	К	
	А							О	
	М				3	Х	У	Р	М
4	А							А	
	Р	А	З	Г	О	В	Е	Н	И
	К				5				
	А				П				
	Н				Р				
6	Д	А	С	Т	А	Р	Х	А	Н
					З				
		7	Х	А	Д	И	С	Ы	
					Н				
					И				
8	Т	А	Ш	К	Е	Н	Т		

1. Один из древнейших городов мира, расположенный на территории Узбекистана.
2. Культурное растение, которым знаменит Узбекистан.
3. Это райский фрукт, которым в Узбекистане часто разговляются.
4. Ураза-байрам еще называют праздник...
5. Как переводится слово «байрам»?
6. Невысокий стол у народов Средней Азии.
7. Священная книга мусульман.
8. Столица Республики Узбекистан.

5. Чаепитие. В конце праздника дети обмениваются подарками.

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Цель занятия: способствовать осмыслению истории российского флота как гордости России, его роли в развитии государства.

Организационная форма: проект «Парад славы».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 193), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

Идею проекта может «подсказать» знакомство с сайтом Центрального военно-морского музея. В разделе «Гостевая книга» посетители сайта оставляют вопросы по истории российского военно-морского флота, обращаются с просьбами в архив восстановить биографию их предков-моряков, разыскать утраченные документы. После беседы о «Гостевой книге» учитель спрашивает, чем можно объяснить такую популярность этого раздела среди наших современников, не только соотечественников, но и зарубежных гостей. Размышляя об этом, ребята приходят к выводу о тесной связи биографий представителей многих поколений с российским военно-морским флотом, важном месте, которое он занимает в российской истории. Учитель предлагает найти объяснение этому явлению в ходе исследовательского проекта «Парад славы».

Каждый год в последнее воскресенье июля Россия отмечает День военно-морского флота. Эта традиция идет с первых морских побед эпохи Петра I. В этот день в Петербурге проходит морской парад, демон-

стрирующий, что наша страна гордится поколениями моряков. Учитель предлагает ребятам подготовить своеобразный парад морских побед и открытий российского флота с момента его основания до сегодняшнего дня.

Перед началом работы над проектом класс делится на четыре группы («экипажи»). Каждая получает опережающее задание — подготовить материал об одном столетии из истории российского флота (18, 19, 20, начало 21 вв.).

Вопросы для подготовки:

1. Какой этап развития российского флота связан с данным столетием?
2. В каких исторических событиях принимал участие российский флот в данном столетии (как военных, так и мирных)?
3. С именами каких флотоводцев связана история флота в данном столетии?
4. Каким образом этот этап в истории флота отражен в облике Петербурга и его топонимике?
5. Приведите примеры воплощения российскими моряками петровских заповедей «Врагов не считают — их бьют», «Флага перед неприятелем не спускают ни при каких обстоятельствах», «Драться до последнего, а в крайний момент корабль уничтожить», которые легли в основу боевых традиций легендарного российского флота.
6. Дополнительным заданием может быть рассказ о родственниках, чья жизнь оказалась связанной с военно-морским флотом.

После знакомства с заданием учитель предлагает обсудить, каким образом будет идти подготовка к проекту и как «экипажи» будут представлять результат. В каждой группе участники должны составить план работы над проектом:

1. Обсудить цель и задачи проекта.
2. Распределить между собой задания.
3. Определить, где они будут искать необходимую информацию.
4. Разделить процесс подготовки на этапы и наметить точки промежуточного контроля.
5. Согласовать форму представления результата (устное сообщение, фотоотчет, стенгазета, презентация и т.п.).

На подготовку к «параду» отводится от одной до двух недель. Учитель осуществляет контроль за подготовкой, группы отчитываются на промежуточных этапах. Самоконтроль происходит на основании листов продвижения по заданию, в которых обозначены цель и задачи проекта, его этапы и предполагаемые результаты на каждом этапе. Сверяясь с этим листом, учащиеся и учитель видят, как продвигается работа над проектом.

После того как работа над проектом завершена и прошло представление результатов, учитель предлагает обсудить, что было намечено и что по-

лучилось в итоге, проанализировать достоинства и недостатки работы каждой группы, оценить в целом работу над проектом. Важна не только внешняя оценка, но и самооценка участников проекта.

Дополнительная литература: Митяев А.В. Книга будущих адмиралов.

Памятники морякам:

- Памятник миноносцу «Стерегающий» в Александровском саду.
- Памятник эскадренному броненосцу «Император Александр III» в Никольском саду.
- Скульптура «Аллегория мореплавания» в Летнем саду.
- Памятник И.Ф. Крузенштерну на наб. лейтенанта Шмидта.
- Крейсер «Аврора».
- Центральный военно-морской музей.

Морские храмы:

- Никольский морской собор в Кронштадте.
- Николо-Богоявленский морской собор.

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО ФЛАГА

Цель: способствовать формированию гражданской идентичности, чувства сопричастности истории страны.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 194), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

В начале классного часа учитель сообщает учащимся тему и акцентирует их внимание на плакате Этнокалендаря, посвященном Дню российского флага. Он предлагает ребятам проследить его историю.

Флаг как символ возник в глубокой древности. Уже древнегреческие и древнеримские воины обозначали таким образом военные подразделения. Учитель выводит на экран изображение значка римского легиона и предлагает решить задание:

«В битве при Пидне (168 г до н.э.) римлянам не удавалось взломать сомкнутый строй македонян. Тогда один из римских командиров схватил боевой значок своего отряда, служивший боевым знаменем, и бросил его в гущу врагов. Предположите, с какой целью он это сделал? Что последовало за его поступком?»

Возможный ответ: «Командир бросил значок в гущу врагов, чтобы остальные бросились защищать честь знамени, не допустили бы, чтобы оно по-

гибло, сломалось». (Годер Г.И. Задания и задачи по истории Древнего мира. М., 1996. С. 109).

После разбора задания можно сделать небольшое отступление и рассказать о том, как защищали знамена советские воины в годы Великой Отечественной войны. Защитники Брестской крепости надежно спрятали свое знамя, оно было обнаружено уже после победы. Таким образом, крепость осталась непообежденной — ведь ее знамя не досталось врагам.

Можно также провести короткую беседу о Знамени Победы, водруженном над рейхстагом в мае 1945 г. (другой вариант — подготовка рассказа об этом сюжете учеником по заданию учителя).

На заре истории Древнерусского государства появились первые флаги. На экране появляется изображение летописной миниатюры — дружина Вещего Олега в походе на Константинополь (9 в.). Учитель дает учащимся задание рассмотреть изображение и найти знамя дружины. Оно красного цвета, представляет собой треугольное полотнище. Учитель объясняет, что это полотнище называлось стягом — под него стягивали войска.

В период политической раздробленности 12–14 вв. каждое княжество имело свой стяг, на котором изображался его символ как независимой территории. Учитель демонстрирует кадры мультфильма «Лебеди Непрядвы», посвященного Куликовской битве. В эпизодах, рассказывающих о сборе объединенного русского войска перед сражением хорошо видны стяги разных княжеств. Остановив изображение, учитель объясняет, что лев был знаком Владимиро-Суздальского княжества, медведи и рыбы изображались на стягах Новгородской земли и т.д. В мультфильме есть и стяг, который с того времени стал общерусским, символизируя единство Русской земли. Это стяг с ликом Христа. Он был впервые введен Дмитрием Донским, под ним русские войска одержали победу над Мамаем в ходе Куликовской битвы. Наиболее яркие эпизоды сражения и подготовки к нему можно продемонстрировать учащимся и попросить их объяснить значение появления этого символа в истории нашего государства.

Затем символом Московского государства становится всадник на коне, пронзающий копьем змея. Это изображение обычно относят к Георгию Победоносцу. Учитель может рассказать легенду о юноше, победившем чудовище, держащее в страхе целый город. В надежде откупиться от змея правитель города собирался принести ему в жертву свою дочь, однако Георгий Победоносец спас девушку. Первоначально легенда гласила, что он усмирил змея молитвой. Рассказывая об этом, можно вывести на экран изображение фрески из Георгиевского собора Старой Ладogi, где безоружный юноша едет на коне, а царевна ведет змея на веревке. Затем Георгия Победоносца стали изображать с копьем в руке. Так он изображен и на стяге Московского государства.

Иван III, первый русский самодержец, в 15 в. унаследовал от Византии ее герб — двуглавого орла. Об истории этого символа рассказывает ко-

роткометражный документальный фильм «Полет российского орла» (А. Шаров, В. Познин, 2005).

Бело-сине-красный флаг впервые был поднят в царствование Алексея Михайловича в 17 в. на корабле «Орел». Указ о том, чтобы триколор поднимали на торговых судах, был издан Петром I 20 января 1705 г. С 1712 г. на военных кораблях стали поднимать андреевский стяг. На экран выводится изображение этого флага, учитель рассказывает историю его появления. Другим вариантом освещения этой темы может быть выступление ученика с небольшим сообщением об Андрее Первозванном. Этот святой был учеником Иисуса Христа, первым откликнувшимся на его призыв. Он занимался рыболовством, поэтому стал покровителем моряков. Андрей Первозванный проповедовал на территории Восточно-Европейской равнины, где позднее возникло Древнерусское государство, и поэтому считается покровителем российского флота. Язычники распяли апостола, но он выбрал для казни крест, поэтому на андреевском флаге изображены две синие перекрещенные по диагонали полосы.

В середине 19 в. у Российской империи был черно-желто-белый флаг, но в конце столетия официальным символом снова стал бело-сине-красный триколор.

В 1918 г. на смену ему пришел красный стяг, который стал символом советского государства. В 1991 г. триколор снова занял свое место в ряду символов России. У цветов триколора есть разное толкование. Например, красный цвет означал «державность», синий — цвет Богородицы, под покровом которой находится Россия, белый — цвет свободы и независимости. Другая версия — белый символизирует благородство, синий — честность, а красный — смелость и великодушие.

Изображения символов России и краткую информацию о них можно найти на сайте «Русский портал», книги — на сайте президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина в разделе «Власть».

В завершение классного часа учитель говорит о том, что каждый субъект Российской Федерации имеет свой флаг. На экран выводятся изображения некоторых флагов, и учитель предлагает учащимся подготовить сообщения о символах Санкт-Петербурга.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Цель: познакомить школьников с особенностями празднования Дня знаний в России и других странах, продолжить знакомство с современными праздничными традициями; развивать умения анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

Организационная форма: внеклассное мероприятие, урок.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 194), мультимедийный проектор, выставка рисунков, газет (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Ход занятия

1 этап

Слово учителя: В первый день сентября каждый год во всех учебных заведениях отмечается День знаний. Традиции празднования Дня знаний практически не претерпели изменений за много лет — как раньше, так и сейчас обязательно проводится торжественная часть со всей ее атрибутикой, а уже после нее праздник учащиеся могут отмечать по-разному.

Задания классу: школьникам предлагается вспомнить и перечислить традиционные этапы проведения праздничных мероприятий 1 сентября в их школе.

Возможно проведение конкурса команд (в этом случае класс следует предварительно разделить на две или три команды, например, «по вариантам» или «по колонкам», так как в школах России обычно в классной комнате парты расставлены в три колонки и за партой сидят два человека).

Ниже представлены основные праздничные мероприятия и примерные варианты ответов учащихся:

- традиционно педагогам дарят цветы;
- учащиеся в этот день приходят на линейку в парадной форме;
- во дворах или актовых залах учебных заведений проводится обязательная торжественная часть — здесь читают стихи, произносят напутствия, выступают школьные таланты и т.д.;
- большое внимание уделяется праздничному оформлению здания учебного заведения;
- еще одна традиция Дня знаний — первый звонок. Обычно девочку-первоклассницу с колокольчиком в руках несет по двору один из старшеклассников;
- старшеклассники поздравляют первоклассников, дарят им цветы и, возможно, какие-то сувениры, чаще всего это школьные принадлежности.

2 этап

Слово учителя: Сегодня День знаний, 1 сентября. Во многих странах принято отмечать этот праздник с большим размахом. Кстати, 1 сентября был праздничным днем и в давние времена, но к знаниям это торжество не имело отношения — в Иудее 1 сентября отмечали праздник урожая, долгое время в древние времена 1 сентября отмечали Новый год.

Начало учебного года приходится на 1 сентября лишь в нескольких государствах — это в основном страны бывшего СССР (Россия, Беларусь, Украина, Казахстан, Молдова, Туркменистан, Армения, Прибалтика), а также Чехия и некоторые другие страны Европы. В Италии начало учебного года приходится на 1 октября. В ряде стран нет единого для всех заведений дня начала учебного года. Так обстоит дело, например, в Германии, Ис-

пании и Франции. В США летние каникулы заканчиваются во второй половине августа. А японские школы и вузы и вовсе открывают свои двери в первый день апреля!

Первое сентября — это замечательный праздник, когда все дети с портфелями и цветами отправляются в школу за новыми знаниями. Любопытно, а как отмечается эта торжественная дата в других странах? Давайте послушаем мини-сообщения наших учащихся.

Варианты сообщений учащихся:

1. Учебный год в Исландии.
2. Учебный год в Китае.
3. Начало учебного года в Германии.
4. Япония — учебный год.
5. 1 сентября в школах.
6. Школы Индии.
7. В Испании в разных провинциях свое начало учебного года.
8. День знаний в Норвегии.
9. Обучение в африканских странах.
10. Первое сентября в Чехии.
11. Южной Корее День знаний отмечается в марте.
12. Школьное образование в Великобритании.

Заключительное слово учителя: Дорогие ребята! Вот и начался новый учебный год. В День знаний 2014 года, как и каждый год 1 сентября, улицы российских городов наполнились белыми бантами, разноцветными букетами и всеобщим радостным ощущением того, что впереди новая страничка жизни — интересная, красочная и полная. Спустя много лет мы с ностальгией и самыми теплыми чувствами будем вспоминать этот праздник, этот знакомый с детства запах гладиолусов и хризантем, приятные хлопоты по покупке обновок к 1 сентября, Дню знаний. Благодарю всех, кто подготовился к сегодняшнему уроку, благодаря вам урок получился интересным, познавательным.

РОШ АШАНА

Данное занятие предполагает знакомство с традиционными праздниками и традициями разных народов на примере еврейского праздника Рош Ашана, который знаменует начало нового года и завершение года уходящего.

Цель занятия: формирование и воспитание бережного, толерантного отношения к праздникам и традициям других народов.

Организационная форма: внеклассное занятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 195), мультимедийное оборудование.

Ход занятия

Предложите учащимся отправиться в виртуальное путешествие в далекий Израиль. Выведите на экран карту Израиля. В путешествии нам помогут сегодня Мила и Боря.

Мила (держит в руках конверт): Какая интересная марка! И написано не по-русски.

Боря: Это иврит. А значит, что это письмо от наших друзей из Израиля.

Мила: Смотри-ка! Поздравительная открытка! Но у нас ни у кого нет дня рождения в сентябре!

Боря: Здесь написано «Счастливого Нового года!» Странно, ведь до Нового года довольно далеко! А что в этом пакете? Смотри-ка, календарь! Интересно, зачем они прислали календарь и новогоднюю открытку? Ой, смотри, здесь еще баночка с медом! Станный набор! Слушай, тут какая-то загадка.

Боря и Мила: Ребята, может, вы знаете, почему мы получили новогоднюю открытку в сентябре?

Мила: Ребята, а что такое Рош Ашана?

Боря: Это еврейский Новый год! Праздник этот отмечают 1 и 2 числа месяца Тишрей. Этот праздник имеет еще несколько дополнительных названий: День памяти, День звучания шофара, День суда.

Мила: Ребята рассмотрите картинку на экране с изображением бараньего рога и подумайте, каким образом он использовался.

Боря: Я даже знаю, как это называется! Шофар — это рог животного, в который трубят в синагоге на Рош Ашана в ходе особой праздничной молитвы.

Мила: Почему на Рош Ашана трубят в шофар?

Боря: Трубя в шофар, они трубят перед Господом о Милосердии, и тогда Всевышний становится милосерднее. В синагогах всего мира иудеи молятся о наступлении для них счастливого нового года.

Мила: Ребята, а какие традиции связаны с этим праздником?

Боря: Правильно! Какой же праздник без зажжения свечей, а еще молитвы: Благословен Ты, Господь, Бог наш, Царь Вселенной, освятивший нас заповедями своими и повелевший нам зажигать свечи праздника.

Мила: А вот еще очень важная молитва: Благословен Ты, Господь, Бог наш, Царь Вселенной, который даровал нам жизнь, и поддержал нас, и дал нам дожить до этого времени.

Боря: Затем приступают к трапезе. Она начинается с кидуша — благословения над вином.

Мила: Ребята, рассмотрите картинку на экране и помогите мне определить, что же ставят на стол в этот праздник?

Боря: Во время вечерней трапезы на Рош Ашана принято ставить на стол традиционное угощение — яблоки с медом, выражая этим надежду, что наступающий год будет «сладким». Горькие, кислые и соленые блюда убирают подальше. К столу принято подавать только сладкие блюда и фрукты: мед, финики, гранаты и инжир. Большой популярностью на праздник Рош Ашана пользуется морковь. Из моркови готовят всем известный цимес, потому что он очень похож на золотые монетки — символ процветания.

Миля: В честь Рош Ашана едят круглые халы. Круглая форма является символом цикличности года, плавного перехода от одного времени года к другому. Есть и другое объяснение этого обычая: круглая хала символизирует корону, которая напоминает нам о Царстве Всевышнего в мире.

Боря: А еще берут дольку яблока, макают в мед и говорят: «Дай Бог, чтобы новый год был хорошим и сладким». Есть также обычай есть во время трапезы кусок рыбе́й или бараньей головы, говоря при этом: «Дай Бог, чтобы мы стали в голове, а не в хвосте».

Миля: В праздник принято также есть гранат, который полон зернышками. При этом говорят: «Дай Бог, чтобы заслуги наши умножились, словно зернышки граната».

Боря: Еще на этот праздник осуществляется ташлих.

Миля: В первый день праздника выполняют особый обряд, называемый ташлих («встряхи́вание»). Люди идут на берег реки или иного водоема и там, совершая обряд ташлих, как бы избавляются от грехов — встряхивают концы одежды и произносят при этом соответствующие псалмы.

Боря: А еще именно в этот день состоялся первый известный нам суд, который простил подсудимого по одной очень важной причине. Что это за подсудимый, и что это за причина, по которой он был прощен?

Миля: Правильно! Это был Адам. Он раскаялся в грехе, и Бог простил его.

Боря: А теперь давайте все вместе сделаем друг для друга поздравительные открытки и раскрасим их.

Миля: Давайте там напишем «Лешана-това тиктеву» (Пусть вам будет записан хороший год!). Существует давнее предание о том, что на небесах в огромной толстой книге, Книге жизни, записаны имена всех живущих на земле. В дни Рош Ашана Бог отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого из нас. Никто из нас этой Книги не видел, но мы верим, что Бог судит все наши дела и поступки и в зависимости от нашего поведения определяет дальнейшую нашу судьбу. Давайте пожелаем друг другу самого лучшего в этом году!

М.И. КУТУЗОВ — ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Цель: способствовать осознанию значения победы российской армии в Отечественной войне, формирование представления о защите Отечества как гражданской ценности, чувства гордости за свою Родину.

Организационная форма: внеурочное занятие «Письмо из 1812 года».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 195), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

В начале занятия учитель знакомит учащихся с плакатом Этнокалендаря, посвященным М.И. Кутузову, и проводит короткую беседу о военных заслугах этого полководца и его вкладе в победу российской армии в Отечественной войне 1812 г. Однако без воодушевленного народного подъема, стремления всего российского народа встать на защиту Родины талант полководца не может играть решающую роль в сражениях.

Основное содержание занятия посвящено роли защитников Отечества.

В качестве вступления учитель читает письмо Н.Ф. Глинки, написанное после отступления русских войск из Москвы. Комментируя письмо, учитель говорит о том, что в 19–20 вв. подобные письма писали участники событий и объявляет учащимся, что им предстоит мысленно перенестись в 1812 год и написать «Письма с войны».

После этого учитель раздает учащимся алгоритм письма — «Памятку автора письма» и объясняет по памятке правила составления письма.

«Памятка автора письма»

Сегодня вам предстоит стать очевидцами событий Отечественной войны 1812 г. и написать письмо, в котором вы расскажете об этих эпизодах.

Представьте, что вы:

- Солдат наполеоновской армии, участвующий в нашествии на Россию.
- Солдат российской армии, участвующий в сражениях войны 1812 г.
- Офицер Генерального штаба, принимающий решения о начале сражения, наступлении или отступления.
- Житель Москвы, вынужденный бежать из города.
- Партизан, совершающий набеги на французские части.

И т.д.

В письме необходимо указать:

- Кем вы являетесь (от имени какого персонажа из вышеперечисленных вы пишете).
- Где вы находитесь в момент составления письма.

- Опишите в письме, свидетелями каких событий войны 1812 г. вы стали.
- Опишите эти события глазами очевидца.

После знакомства с памяткой учащимся дается 15 минут на составление писем. В качестве дополнительного материала на отдельных столах могут быть разложены справочники, учебники истории, энциклопедии и т.п.

После того как учащиеся закончат работу над письмом, класс можно разделить на группы по 4–5 человек. Каждая группа собирает свои письма и передает другой группе. Группы читают «чужие» письма и выбирают одно лучшее (в итоге выбираются 5 писем). Авторы лучших писем читают их вслух. Можно предложить учащимся выбирать трех победителей и награждать их призами — книгами о войне 1812 г.

ОСЕНИНЫ И РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ (для учащихся 7–8 классов)

Цель: формирование общечеловеческих ценностей, уважительного отношения к национальным традициям на основе праздника Осенины.

Задачи:

- сформировать умения сотрудничать;
- развитие творческих способностей и обогащение духовного мира учащихся через познание истоков родной культуры.

Организационная форма: классный час — КВН.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 196), мультимедийное оборудование, букеты осенних цветов и листьев, класс украсить плакатами с пословицами:

«Землю уважай — будет и урожай»;

«Что летом родится — зимой пригодится»;

«В каком народе живешь — таких обычаев и держишься».

Подготовительный этап. При подготовке к КВН класс делят на две группы каждая команда выбирает капитана. Готовятся к различным конкурсам, которые определяют вместе с учителем. Результаты фиксируют ведущий и его помощники в специально подготовленной таблице.

Ход занятия

Ведущий (звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года», «Осенняя песня»). 21 сентября — Рождество Пресвятой Богородицы. Праздник этот называют в народе Госпожинками. Нередко еще 21 сентября слывет под именем Аспожка, На Аспасов день наш народ встречает Осенины играми и песнями. Рано утром женщины выходят к берегам рек, озер и прудов встречать матушку Осенину с овсяным хлебом. Встреча матушки Осенины и Рождество Богородицы не зря приходится на один день. Они связаны с чество-

ванием хлеба из нового зерна, ведь с принятием христианства Хозяйкой, Покровительницей поля и помощницей человеку в его страдном труде становится Богородица. Празднество это, в зависимости от урожая, отличается большим разгулом. При благополучном результате жатвы праздник справляют в течение целой недели: чем урожайнее было лето, тем продолжительнее праздник.

В знак того, что вслед за летом
Месяц осени настал,
Приглашаем всех сегодня
На осенний праздник наш.

Сегодня мы проведем интеллектуально-развлекательную игру — «Ух, пора крутая — осень золотая». (Начинаются конкурсы команд.)

Конкурс «Осенний букет». Команды должны составить осенний букет или поделку из природного материала.

Конкурс «Ода осени». Ученикам предлагается в нужном порядке собрать строки стихотворения об осени и назвать автора, выразительно прочитать:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора.
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера. (Ф. Тютчев)

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни оком. (С. Есенин)

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость,
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось. (С. Есенин)

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу.
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу. (А. Майков)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса. (А. Пушкин)

Конкурс «Осенняя палитра». Команды представляют рисунки на осеннюю тему, рассказывают о художниках, отразивших в своих картинах осень.

Конкурс «Разгадай кроссворд». В кроссворде спрятаны названия фруктов, овощей и ягод. Найди их и сосчитай! (читай по горизонтали или по вертикали). Победит команда, которая найдет больше названий.

м	о	р	к	о	в	ь	ф	п	л	а	ч	к
в	с	в	а	г	р	у	ш	а	и	н	е	а
и	в	и	л	у	к	м	п	р	м	а	р	р
н	ё	ш	а	р	а	р	о	я	о	н	е	т
о	к	н	м	е	и	т	м	б	н	а	ш	о
г	л	я	ч	ц	с	м	м	л	м	с	н	ф
р	а	м	п	о	м	и	д	о	р	м	я	е
а	п	е	л	ь	с	и	н	к	м	т	м	л
д	к	а	п	у	с	т	а	о	п	ы	в	ь
м	а	н	г	о	м	м	в	в	е	к	в	в
д	ы	н	я	ы	в	ф	ы	а	р	в	ы	б
м	а	н	д	а	р	и	н	р	е	а	е	а
к	у	к	у	р	у	з	а	б	ц	в	е	н
ц	с	л	и	в	а	у	к	у	е	н	г	а
г	р	а	н	а	т	у	к	з	е	н	г	н
к	л	у	б	н	и	к	а	п	и	т	п	р

Конкурс капитанов

1. Как называется осенний отлет птиц? (миграция)	1. Пчелиный дом (улей)
2. Стекланный приют овощей (банка)	2. Композиция из обезвоженных растений (гербарий)
3. Плоды, сваренные в сиропе (варенье)	3. Плоды какого ягодного кустарника бывают черными, белыми и красными? (смородина)
4. Результат пчелиного труда (мед)	4. Что означает слово «помидор»? (золотое яблоко)
5. Чем заканчиваются сентябрь, октябрь, ноябрь? (ь)	5. С чего начинается осень? (с буквы О)
6. Что остается в поле после жатвы? (ничего)	6. Что означает слово «картофель»? (земляное яблоко)
7. Какие птицы раньше всех улетают на юг? (ласточки)	7. Искусство составления цветочных композиций (икебана)
8. Тотальное заполнение погребов (заготовка)	8. Обезвоженные плоды (сухофрукты)
9. Цветочная композиция (букет)	9. Деревянная обитель квашеной капусты (бочка)
10. Мальчик-луковка (Чиполлино)	10. Зерновая пудра (мука)
11. Какие птицы могут спать на лету? (стрижи)	11. Куда осенью деваются бабочки? (прячутся в укромные места или погибают)
12. Какой день считается днем осеннего равноденствия? (23 сентября)	12. Что изучает наука орнитология? (птиц)
13. Какое растение является японской родственницей вишни? (сакура)	

Конкурс «Эстафета». Суть эстафеты в том, чтобы члены команды по очереди перенесли овощи в ложку, которая зажата во рту.

Подведение итогов. Ведущий и его помощники подводят итоги, отмечают лучшую команду и активных учеников.

КУРБАН-БАЙРАМ Праздник жертвоприношения (по исламскому календарю)²⁰

Цель: познакомить учащихся с историей и традициями празднования Курбан-байрама, формировать уважительное и терпимое отношение к верующим различных конфессий и людям иного мировоззрения.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 196), лист ватмана с изображением дерева, вырезанные из картона осенние листья, кленовые листья.

Организационная форма: материал может быть использован для проведения классного часа или урока по курсу ОРКСЭ.

Подготовительный этап. Для повышения динамичности занятия учащимся предлагается выполнить домашнее задание:

- Подготовить сообщение об исламе.
- Собрать информацию о том, где мусульмане могут собираться в Санкт-Петербурге для чтения молитв, совершения обрядов.

Ход занятия

1. Учитель предлагает учащимся ответить на вопрос: «В каком мире вы хотели бы жить?» Вниманию учащихся предлагается лист ватмана с изображением дерева, и задается следующий вопрос: «С какими людьми вам бы хотелось общаться?» Учащиеся записывают слова на вырезанные из картона листья, выходят к доске, читают написанное слово и прикрепляют лист к дереву.

Далее учитель предлагает среди осенних листьев, собранных накануне, найти два одинаковых. Цель этого задания — дать учащимся возможность задуматься о том, что подобно тому, что в природе не существует двух одинаковых листьев, так же нет абсолютно одинаковых людей. Все люди разные, они соблюдают разные традиции, верят в разных богов, и каждый человек имеет право на свою веру.

2. Учитель рассказывает учащимся о посланниках Иисусе, Аллахе, Будде, которых Бог направил на землю, чтобы учить людей добру, праведной жизни. Так и были созданы 3 религии — христианство, ислам и буддизм. Учащиеся выступают с сообщениями, рассказывают об исламе.

²⁰ Занятие разработала Лилия Рашидовна Чарыева, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 247 Красносельского района Санкт-Петербурга.

- Учитель предлагает дать определение понятию «религия». Религия — особая форма осознания мира, которая включает в себя моральные нормы, обряды, культовые действия.

2014 год объявлен годом Культуры. Религия — это тоже культура: культура государства, культура общества, культура каждого человека в отдельности.

- Учитель рассказывает о том, что на занятии пойдет речь о главном мусульманском празднике Курбан-байрам, который празднуется осенью, и представляет плакат Этнокалендаря.

Дополнительный материал

Историческая справка. Курбан-байрам — традиционный исламский праздник, который приходится на конец хаджа (паломничество, связанное с посещением Мекки) и празднуется 3–4 дня. «Курбан» в мусульманской традиции именуется все, что приближает человека к Богу. Данный же праздник — это ритуальное жертвоприношение, подразумевающее духовное обращение к Творцу. Данное празднование чтит память о жертве, которую принес пророк Ибрагим (библейский Авраам). Символизирует покорность своему Создателю, ведь Ибрагим искренне повиновался приказу Всевышнего принести в жертву своего сына Исмаила, который родился у Авраама к глубокой старости (в 86 лет) и был по земным меркам чудом: у столь пожилых родителей дети обычно не рождаются. Несмотря на всю любовь к ребенку, Авраам, обсудив Божье повеление с сыном, покорно согласившись с ним, пришел в назначенное место. Когда все уже было готово, раздался голос: «Поистине, это — очевидное испытание! Ты успешно преодолел его». Жертва сыном была заменена жертвенным животным, а Аврааму было даровано благополучное рождение второго сына — Исхака (Исаака). В день этого праздника мусульмане совершают полное омовление, надевают самую новую и чистую одежду, читается праздничный молебен через сорок минут после восхода солнца, имамы читают проповеди, посещают могилы близких. После праздничной молитвы наступает кульминационный момент празднования — совершение обряда жертвоприношения. Данная обязанность касается каждого здравомыслящего мусульманина, который в состоянии купить животное. Жертвенное мясо делят на три части: одной угостить родственников, вторую раздать малоимущим, а третью оставить своей семье.

- Учитель предлагает учащимся заполнить таблицу для обобщения изученного материала:

Название праздника	
История возникновения	
Время празднования	
Ритуалы праздника	
О чем заставляет задуматься этот праздник	

6. Учитель просит учащихся рассказать, где читают молитвы, совершают обряды, празднуют свои праздники мусульмане в Санкт-Петербурге, также учитель просит ответить на вопрос: «Важно ли каждому человеку уважать культурные ценности представителей других наций, культур?»
7. Учитель подводит учащихся к выводу о том, что в нашем многонациональном городе Санкт-Петербурге, многообразном мире очень важно уважительно относиться к верующим различных конфессий, ведь Земля — это наш дом, а дома каждому хочется чувствовать себя уверенно, спокойно, быть счастливым.
8. Рефлексия. Учащимся предлагается закончить 4 предложения на листочках:
 - Я узнал(а) много нового на уроке: ...
 - На уроке было над чем подумать: ...
 - Мне пригодится в жизни ...
 - Я с уважением буду относиться ...

«МЕЛОДИИ, РОЖДЕННЫЕ СТИХАМИ»²¹ К 120-летию со дня рождения С.А.Есенина

Он возвращает поэзию к ее первоисточникам, когда поэзия сначала звучала, а гораздо позже, через много веков, ее читали глазами.

Павел Антокольский

Цель: расширить представление учащихся о творчестве С.А. Есенина, способствовать пониманию, что творчество С.А. Есенина — часть культурного и духовного наследия России.

Организационная форма: литературно-музыкальная гостиная.

Оборудование: мультимедийная установка.

Подготовительный этап: учащиеся готовят видеозарисовки по песням на стихи С. Есенина, предложенные учителем: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Клен ты мой опавший»

Ход занятия

1. Продемонстрируйте на экране виды села Константиново, где родился С.А. Есенин. Начните с того, что Есенин — один из самых ярких и самобытных поэтов 20 века. Его гармоничная лирика, где сливаются чувства, образы и мысли, посвящена родине, любви и природе. Любовь к песне Есенин пронес от первых детских воспоминаний до последних лет своей жизни. «Родился я с песнями в травном одеяле... и к стихам меня расположили песни», — писал поэт. Его любимыми песнями были: «Дремлют плакучие ивы», «Выхожу один я на дорогу», «Вечерний звон».

²¹ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

2. Попросите учащихся прочитать отрывок из воспоминаний С. Виноградской: «Больше всего он любил русские песни. Он знал песню, как теперь редко кто знает, и любил ее — грустную, задорную, старинную, современную. Большой радостью бывало для него подбить свою мать на песни; споет она, а он говорит: «Вот это песня! Сестры так не умеют, это старая песня!»
3. Продолжите рассказ о творчестве С. Есенина, сообщите, что в музыкальном исполнении его стихи звучат на оперных сценах, в концертных залах и кинофильмах, их исполняют популярные певцы и барды. Более 200 стихотворений поэта легли в основу музыкальных произведений. Первые из них были написаны еще при жизни поэта, последние совсем недавно.
4. Поинтересуйтесь у учащихся, в чем, по их мнению, секрет музыкальности поэзии Есенина. Обобщите ответы и расскажите, что музыка звучит в каждой строке поэта, а сюжеты его стихотворений часто навеяны русской народной песней, веселой плясовой, частушкой.
5. Прочитайте отрывок из воспоминаний А. Дункан: «Стихи Есенина очень музыкальны, это, как будто, сама звучащая природа. Его поэзия звучит как лирическая, грустно-щемящая музыка. Я слышу не стихи, а музыку».

Попросите учащегося прочитать отрывок из стихотворения «Топи да болота» (1914):

Топи да болота,
Синий плат небес,
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.
Тенькает синица
Меж лесных кудрей,
Темным елям снится
Гомон косарей.

6. Спросите учащихся: что помогает нам «увидеть» и «услышать» природу в стихах Есенина? Обобщите ответы и расскажите, что главная особенность природы у Есенина — ее очеловеченность — она чувствует, мыслит, страдает и радуется. Поэт слышал музыку природы, и благодаря ему мы слышим «снежный звон», «песню вьюг», верим, что «неровные луга... поют крапивой», «скрипкой поет луна», «плачет метель, как цыганская скрипка». В стихах Есенина поют люди (мать, сестра, дед, бабушка, косари, рыбаки, пастух, возница); природа (луга, метель); вещи и понятия («колокольчик в душу песней позвонил», «запели тесаные дроги», «с дикой злостью запоет тоска»).
7. Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Отговорила роща золотая» (стихотворение 1924 г.). Спросите учащихся: какие чувства вызывает у них эта песня? Обобщите высказывания, расскажите, что природа здесь — выразитель человеческих чувств. Золотая роща, как живая, говорящая «веселым языком» — это и сам Есенин, чувствовавший свое «увядание», и его поэзия, где слова — листья. Человек, поэзия и природа — гармонично связанное целое. Хотя поэту не жаль прошедшего, но теперь

березовая роща «отговорила», поэт стоит «один среди равнины голой», и годы растрочены напрасно — «каждый в мире странник». Образ светлый и тоскливый, гармоничный и тревожный.

8. Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Не жалею, не зову, не плачу» (стихотворение 1921 г.). Поинтересуйтесь у учащихся: как меняется настроение в процессе исполнения песни? Обобщите ответы и сообщите, что поэт вспоминает прошлое, говорит о настоящем, грустно размышляет о будущем. Все это сливается в картину человеческой осени, и поэт задает тревожный вопрос: «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» Философское отношение к жизни, неотделимой от природы с ее вечным обновлением. Грусть и благодарность за счастье жить на земле.
9. Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Письмо матери» (стихотворение 1924 г.). Поинтересуйтесь у учащихся: какую картину нарисовало им воображение? Обобщите ответы, и расскажите, что поэт помнит и любит мать и с горечью осознает, что у нее есть основания беспокоиться о непутевом сыне: она знает о кабацких драках и запоях. У матери тоскливые предчувствия, поэтому она «часто ходит на дорогу». Поэт обещает вернуться, но слишком многое «отмечталось» и «не сбылось».
10. Продемонстрируйте на экране видеозарисовку на песню «Клен ты мой опавший» (стихотворение 1925 г.). Спросите учащихся, как они считают, с кем сравнивает себя поэт. Обобщите ответы, и расскажите, что в этом стихотворении, написанном за месяц до смерти, поэт обращается к клену, как к другу. Однако и сам клен — иносказательный автопортрет поэта. Одиночество и усталость охватили и поэта, и клен. Уходит тепло из души поэта, и клен заледенел, их жизни едины, родственны. Ранит душу тоска, отчаяние одинокого человека, сожаление об ушедшей юности. Сердечная правда чувств, мотив грусти придают напевность, мелодичность, напоминающую романс.
11. Закончите гостиную общим выводом: поэзия С.А. Есенина — искреннее выражение чувств русского характера, пленяет чистотой лиризма, основа которого в мелодичности народной песни. Поэтому стихи Есенина хочется петь, и они часто становятся песнями. Есенин глубоко национальный поэт, воплотивший в стихах радость и грусть бытия, прикоснувшийся к самым сложным вопросам жизни, тревожащим душу.

Прочитайте отрывок из произведения Виктора Астафьева «Есенина поют!»:

«Над окошком месяц. Под окошком вечер. Облетевший тополь серебрист и светел...» — доносится из приемника. И от пальцев ног, рук, от каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет его слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выречь всю горечь, какая только есть в сердце, и ту, что пребудет еще в нем... Шапки долой, Россия! Есенина поют!»

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Цель: способствовать формированию уважительного отношения к труду учителя, осознанию ценности образования.

Организационная форма: классный час «Знаменитые учителя прошлого».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 197), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

В начале классного часа учитель предлагает ребятам познакомиться с плакатом Этнокалендаря, посвященным памятной дате. Он обращает их внимание на то, что День учителя отмечается во всем мире. Это говорит о том, что труд учителей пользуется уважением во всех странах и ценится во все времена. Сегодня учащимся предстоит познакомиться с учителями разных времен и народов и подумать над тем, что объединяет знаменитых учителей прошлого.

Одним из величайших учителей древности по праву считается Конфуций (Кун-фу-цзи). Он родился в 5 в. до н.э. в семье знатного китайского полководца и его молодой жены. Конфуций рано остался без отца, ему пришлось испытать лишения, заниматься тяжелой работой. Мать много рассказывала ему о заслугах предков, и Конфуций навсегда сохранил уважение к ним. Почитание предков стало краеугольным камнем учения Конфуция. В зрелом возрасте он был советником правителей Китая, помогая им сохранить стабильность в государстве. основополагающими принципами стабильности страны Конфуций считал соблюдение добродетелей: великодушные, уважение к старшим, сыновняя почтительность, верность долгу, преданность государю.

У Конфуция было много учеников, которые следовали за ним по Китаю. Учащимся предлагается прочитать фрагменты бесед Конфуция с учениками и ответить на вопрос: чему учил их философ?

Ученик спросил о благородном муже. Учитель ответил: «Он прежде осуществляет задуманное, а потом уже говорит об этом».

Ученик спросил: «Почему Кун Вэнь-цзы назвали образованным?» На это Конфуций сказал: «Несмотря на быстрый ум, он любит учиться и не стыдится обращаться с вопросами к низшим, поэтому-то его и назвали образованным».

Конфуций сказал: «Как можно не соглашаться со справедливым замечанием? Но при этом важно самому исправиться. Как можно не радоваться деликатно высказанному совету? Но при этом важно вникнуть в его суть. Я не могу помочь тем людям, которые лишь соглашаются, но себя не исправляют и радуются, не вникая в суть».

Конфуций категорически воздерживался от четырех вещей: он не вдавался в пустые размышления, не был категоричен в суждениях, не проявлял упрямства и не думал о себе лично.

Конфуций сказал: «Направь свою волю на достижение правильного пути, придерживайся принципов морали, поступай в соответствии с человеколюбием, упражняйся в искусствах».

Другим знаменитым учителем древности был Сократ. Он также жил в 5 в. до н.э. Родиной философа были Афины. Это было время расцвета древнегреческой культуры и демократии. Философия в переводе с греческого языка означает «любовь к мудрости». Древнегреческие философы не брали платы за уроки, но в 5 в. до н.э. появились платные «учителя мудрости» — софисты. Основным принцип их учения содержится в высказывании Протагора: «Человек — мера всех вещей» (т.е. истины нет, у каждого свое представление о ней). Сократ, напротив, полагал, что истина едина, она заключается в правильном знании о мире и человеке, в т.ч. о том, как нужно поступать. Таким образом, Сократ заложил основы учения о морали. Его жизненный путь стал подтверждением его учения. Афиняне обвинили Сократа в преступлениях против народа и приговорили к смертной казни — он должен был выпить яд. Ученики уговаривали Сократа бежать, но он отказался, сказав, что это нарушение закона. Приговор должен быть отменен судом, в противном случае нужно принять наказание.

Сократ не вел записей, мы знаем о его учении благодаря сочинениям его ученика — Платона, пересказавшего мысли Сократа в своих диалогах. Учащимся предлагается познакомиться с фрагментом одного из диалогов — «Теэтет» и сделать вывод о методе преподавания Сократа.

В гавани афинского порта Пирей Сократ встретил юношу Теэтета, и между ними завязалась беседа:

Сократ. Вот и скажи мне, ты учишься у Феодора геометрии?

Теэтет. Я — да.

Сократ. И астрономии, и гармонии, и счету?

Теэтет. Стараюсь, по крайней мере.

Сократ. Вот и я тоже, мой мальчик, стараюсь учиться и у него, и у других, кого считаю знатоками таких вещей. Что-то я уже знаю в достаточной мере, а вот одна малость приводит меня в затруднение, и я хотел бы рассмотреть это вместе с тобой и твоими друзьями. Вот скажи мне, учиться — это значит становиться мудрее в том деле, которому учишься?

Теэтет. А разве нет?

Сократ. А мудрецы, я думаю, мудры благодаря мудрости?

Теэтет. Да.

Сократ. А это отличается чем-то от знания?

Теэтет. Что именно?

Сократ. Мудрость. Разве мудрецы — не знатоки чего-то?

Теэтет. Что ты имеешь в виду?

Сократ. Одно ли и то же знание и мудрость?

Теэтет. Да.

Сократ. Вот это как раз и приводит меня в затруднение, и я не вполне способен сам разобраться, что же такое знание. Нет ли у вас желания потолковать об этом? Что скажете? Кто из вас ответил бы первым?

Теэтет. Итак, мне кажется, что и то, чему кто-то может научиться у Феодора, — геометрия и прочее, что ты только что перечислял, — есть знания и, с другой стороны, ремесло сапожника и других ремесленников — все они и каждое из них есть не что иное, как знание.

Сократ. Вот благородный и щедрый ответ, друг мой! Спросили у тебя одну вещь, а ты даешь мне много замысловатых вещей вместо одной простой.

Теэтет. Что ты хочешь этим сказать, Сократ?

Сократ. Может статься, и ничего, но все же я попытаюсь разъяснить, что я думаю. Когда ты называешь сапожное ремесло, ты имеешь в виду знание того, как изготавливать обувь?

Теэтет. Да, именно это.

Сократ. А когда ты называешь плотницкое ремесло? Конечно, знание того, как изготавливать деревянную утварь?

Теэтет. Не что иное и в этом случае.

Сократ. А не определяешь ли ты в обоих случаях то, о чем бывает знание?

Теэтет. Ну да.

Сократ. А ведь вопрос был не в том, о чем бывает знание или сколько бывает знаний. Ведь мы задались этим вопросом не с тем, чтобы пересчитать их, но чтобы узнать, что такое знание само по себе. Или я говорю пустое?

Теэтет. Нет, ты совершенно прав.

Сократ. Стало быть, смешно в ответ на вопрос, что есть знание, называть имя какого-то искусства. Ведь вопрос состоял не в том, о чем бывает знание.

Теэтет. По-видимому, так.

Учитель может добавить, что Сократ называл своей метод «майевтика» — «родовспоможение» (древнегреческая богиня Майя была покровительницей рожениц). Философ говорил, что помогает своим ученикам родить на свет истину. В настоящее время этот метод называется эвристической беседой (от греч. «эврика» — «нашел»).

Третий учитель, с искусством которого знакомятся ученики, — средневековый философ Алкуин, приглашенный императором франков Карлом Великим (9 в.) ко двору.

Алкуин часто загадывал своим ученикам загадки. Самая известная — как перевезти в одной лодке волка, козу и капусту через реку, если в лодку помещается только лодочник и еще один персонаж. Эту загадку можно предложить разгадать учащимся.

Один раз король и Алкуин отдыхали вместе после охоты, и Алкуин в шутку предложил королю подсчитать, за сколько прыжков его гончая догонит зайца, если сначала их разделяет расстояние 150 футов, заяц с каждым прыжком отдаляется от собаки на 7 футов, а собака бежит быстрее зайца и с каждым прыжком приближается к нему на 9 футов. Карл был не только ловким охотником, но и разбирался в арифметике. Что ответил король Алкуину? (С каждым прыжком гончая уменьшает расстояние, которое отделяет ее от зайца и сначала составляет 150 футов, на 2 фута: $9 - 7 = 2$, $150:2 = 75$. Гончая догонит зайца за 75 прыжков).

В заключение учитель предлагает ребятам сделать вывод о педагогических приемах, которые использовали учителя прошлого, и подумать, какие из этих методов применяют современные учителя. Что объединяет учителей всех времен?

ДЕНЬ ИНГРИИ²²

Ингерманландия, Ингрия, Ижорская земля

Цель: расширить знания учащихся о географии, истории, этнографии Ленинградской области; воспитывать чувство патриотизма, толерантности.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 198).

Организационная форма: классный час.

Подготовительный этап: разделить класс на 4–5 групп (по интересам), которые будут проводить исследования и готовить презентации по определенным темам:

1. География Ингерманландии.
2. Народы Ингерманландии.
3. История Ингерманландии.
4. Средневековые крепости.

Ход занятия

День Ингрии отмечается с 1020 года, когда русский князь Ярослав Мудрый взял в жены дочь шведского герцога Ингигерд. В честь своей супруги князь Ярослав основал монастырь Святой Ирины в Киеве. С тех пор Ирина — Инкери — Ингрид считается святой покровительницей Ингерманландии —

²² Занятие разработала Надежда Николаевна Седюк, учитель географии ГБОУ СОШ № 247 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Ингрии — Ижорской земли. Восточная христианская церковь празднует этот день 4 октября, западная христианская — 5 октября.

География

Ингерманландия — этнокультурная и историческая область на северо-западе России площадью примерно 15 тыс. км². Расположена по берегам Невы: ограничивается Финским заливом, рекой Нарвой, Чудским озером на западе и Ладожским озером на востоке. Ее границей с Карелией считаются реки Сестра и Смородинка.

В 1708 году эти земли вошли в состав обширной Ингерманландской губернии, в 1710 году преобразованной в Санкт-Петербургскую губернию.

Свое название эти места получили, скорее всего, после 1019 года, когда первый принявший христианство шведский король выдал замуж свою дочь Ингигерд за новгородского князя Ярослава Мудрого (с 1019 г. Великого князя Киевского), который, согласно легенде и обычаям, преподнес ей удел земли, названный ее именем.

Известный русский историк В.Н. Татищев связывал это название с именем князя Игоря.

Финское название «Инкери», возможно, происходит от реки Инкери йоки (Inkerijoki). Так называлась по-фински река Ижора, которая течет по территории средней Ингерманландии.

Этнография

Наиболее ранним населением Ижорской земли можно считать малочисленный финно-угорский народ воль (по переписи 2010 г. — 64 человека).

Ижорцы — финно-угорский народ, который шведы называли инграми, основное население Ижорской земли (по переписи 2010 г. — 266 человек).

Субэтническая группа финнов-ингерманландцев представлена потомками финноязычных лютеран, переселенных шведской администрацией в 17 веке с запада Карельского перешейка и из провинции Саво (восточная область современной Финляндии). В настоящее время в границах Ингерманландии проживает около 20 000 финнов-ингерманландцев.

История

На протяжении веков территория древней Ижорской земли, шведской Ингерманландии и Санкт-Петербургской губернии неоднократно менялась.

После почти столетнего пребывания под властью шведского королевства Ингерманландия стала частью Российской империи по результатам Северной войны (1700–1721). В 1704 году завоевание Ингерманландии было в целом завершено, одновременно началось оформление Ингерманландии как новой русской губернии.

В 1703 году ближайший сподвижник Петра I А.Д. Меншиков стал губернатором Ингерманландии. Он же был единственным, кто с 1707 года носил титул герцога (князя) Ижорского. В том же 1707 году территория Ингер-

манландии оформилась в Ингерманландскую губернию (переименованную в 1710 г. в Санкт-Петербургскую), в состав которой входили огромные земли.

В 1712–1723 гг. Ингерманландией управлял Ф.М. Апраксин.

С 1728 по 1742 г. генерал-губернатором Ингерманландии являлся Б.К. Миних. Он же был последним, кто получил назначение на эту должность.

Средневековые крепости.

Для защиты западных рубежей Российской империи на территории Ингерманландии было построено несколько крепостей.

1. Крепость Копорье.

В 1280 году великим князем Дмитрием Александровичем Переяславским заложена первая каменная крепость на территории Ингерманландии — Копорье.

Крепость Копорье — памятник русского средневекового оборонительного зодчества — находится на юго-западе Ленинградской области, на краю Ижорской возвышенности, в селе Копорье.

В 1581 г. Копорье захватили шведы. В 1590 г. по мирному договору крепость вновь переходит к России. Но в результате очередной войны со шведами по Столбовскому мирному договору 1617 г. надолго отходит к Швеции. Возвратить Копорье удалось лишь в 1703 г. в ходе Северной войны Петра I со Швецией.

К середине 18 века крепость Копорье потеряла свое военное значение и в 1763 г. была упразднена как крепость. Она становится уездным городом, позднее — селом.

1. Ивангородская крепость.

Для охраны западных рубежей от шведских войск в 1492 году по приказу великого князя Ивана III была построена крепость Ивангород на правом берегу реки Нарва. Свое название крепость получила в честь основателя: «Нарече ему имя Ивангород в свое имя».

Место для Ивангородской крепости было выбрано очень удобное — на Девичьей горе, что прямо против крепости Нарва. С трех сторон она была защищена рекой Наровой, делающей в этом месте сильный изгиб. По размерам крепость была незначительной, что даже породило легенду, будто размеры будущей крепости определили, растянув длинную ленту, связанную из тонких полос кожи, полученных с одной лошадиной шкуры.

1. Ям, Ямбург, Кингисепп.

На крутых берегах реки Луги расположен старинный русский город Кингисепп, называвшийся до 18 века Ям, а до 1922 года — Ямбург.

Сооруженная в 1384 году «в тридцать и три дня» на высоком восточном берегу реки Луги крепость Ям имела сплошную каменную стену с несколькими башнями и воротами. Вокруг шел глубокий ров, остатки которого видны и поныне. В 17 веке проезжавший через Ям известный путешествен-

ник А. Олеарий отметил, что «...крепость невелика, но окружена крепкими каменными стенами с восьмью бастионами». У стен крепости не раз происходили ожесточенные битвы. По указу Петра I в 1703 году город Ям переименовали в Ямбург, который затем был подарен светлейшему князю А.Д. Меншикову. До наших дней частично сохранился старый крепостной вал протяженностью около 600 м с каменной кладкой.

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

1. Информационный блок (данный информационный материал при подготовке к занятию должен быть распечатан для раздачи учащимся).

День Всех Святых — словосочетание, знакомое многим. Оно вошло в обиходную речь в связи с британским Хэллоуином (чьё название означает All Hallows Eve — Вечер Всех Святых).

Два первых ноябрьских дня в католической церкви посвящены памяти усопших: 1 ноября День Всех Святых и 2 ноября День поминовения усопших. Первое документальное упоминание об этом празднике встречается в 4 веке, а в 609 г. римский папа Бонифаций IV в День Всех Святых освятил римский Пантеон в честь Богородицы и всех мучеников. Сколько всего святых в христианстве — неизвестно.

Святые почитались с самых ранних веков христианства. Вначале это были апостолы, а затем мученики, принявшие смерть, но не отрeksiеся от веры. За ним последовало почитание выдающихся церковных деятелей (все мы знаем самого почитаемого у нас святителя Николая Чудотворца). С укреплением христианства начали чтить благоверных правителей и преподобных монахов (такими были, например, на Руси благоверный князь Александр Невский, Сергей Радонежский и Серафим Саровский).

Святыми не рождаются, ими становятся «стяжая Духа Святого», по словам св. Серафима Саровского. В святых мы почитаем не безгрешность (безгрешен только Бог), не творимые ими чудеса, предсказания или подвиги, а ту благодать Божию, которая в них просияла, сделав их «чистыми жилищами Божиими», по словам св. Иоанна Дамаскина.

Согласно словам Апостолов, церковь почитает самых разных людей, получивших бесценный дар Святого Духа. При этом надо понимать, что почти никто из святых не становился таким мгновенно, внезапно и без своего сильного желания быть с Богом. Святые всегда оставались в чем-то обычными людьми со своими привычками, сложными моментами в жизни. Интересно, что в церковных канонах есть строгое предупреждение, запрещающее православному считать, что святые безгрешны.

Основными условиями для канонизации являются праведное житие, православиe безукоризненное, народное почитание и чудотворения, совершаемые по молитвам святого.

Для канонизации святого важно и то, что со дня смерти должно пройти определенное время. Иначе слишком велик риск поддаться сиюминутным влечениям и увидеть святость там, где ее нет.

Обычно канонизация совершается не раньше, чем через 50 лет после смерти святого, так, например, Димитрий Донской был прославлен только в год тысячелетия Крещения Руси — то есть много веков спустя после смерти.

Многие современные священнослужители воспринимают праздник как веселое мероприятие для детей, позволяют проводить его в своих приходах, разрешают детям и их родителям наряжаться, играть в игры и бесплатно получать конфеты.

2. Внеклассное занятие с учащимися «День Всех Святых».

Цель: знакомство с интернациональными праздничными традициями христианских стран.

Задачи:

- развитие культурологических компетентностей школьников;
- знакомство школьников с традициями разных народов, произведениями искусства на религиозные темы;
- развитие умений анализировать, сопоставлять, выбирать информацию.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 198), мультимедийный проектор, выставка рисунков (или подбор иллюстраций в электронном виде).

Ход занятия

Школьникам предлагается стать участниками исследовательского проекта. Материал для исследования представлен в информационном блоке. Работа в классе проходит по группам. Рекомендуется организовать 3 группы в соответствии с предложенными темами исследования:

1. Исторические корни Дня Всех Святых.
2. Кто такие «святые», и как к ним относится христианская церковь?
3. Традиции празднования Дня Всех Святых и Вечера Всех Святых (Хэллоуина).

Распечатанные материалы информационного блока раздаются по группам. Задачи, стоящие перед каждой группой:

- найти в тексте материал, соответствующий теме;
- обсудить тему в группе;
- подготовить устное выступление по теме.

Каждая группа выбирает докладчика, который от имени группы освещает классу предложенную группе тему. После выступления всех трех групп класс получает задание написать мини-эссе по теме: «День всех святых: прошлое и настоящее».

Рекомендации к написанию эссе.

Эссе — небольшой текст, выражающий подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора. Поэтому и то, как его написать, является сугубо личным выбором. Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информирование об идеях, объяснение, убеждение, а не изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:

- непредсказуемые выводы;
- неожиданные повороты;
- интересные сравнения.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. ДЕНЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ²³

*Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло,
а потому, что, уходя, не умело убирать своих последствий.*

В.О. Ключевский

Цель: способствовать формированию у учащихся ценностного отношения к понятиям: Родина, патриот, гражданственность.

Организационная форма: классный час.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 199), картины, мультимедийное оборудование.

Ход занятия

1. Предложите учащимся рассмотреть картины А. Васнецова «Гонцы. Ранним утром в Кремле» и «Мясницкие ворота. Уличное движение в 17 веке».
2. Обсудите с учащимися, что там изображено, и какие выводы можно сделать после просмотра этих картин. Сделайте вывод, что в драматическую атмосферу времен Смуты переносят нас полотна А. Васнецова. Русь обессилена междоусобицами, феодальной враждой, самозванцами и иноземными захватчиками. Но незыблемо стоит московский Кремль как оплот и залог победы над недругами.
3. Расскажите учащимся об истории праздника.

Почти 4 столетия назад, в начале ноября 1612 года, воины народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и «продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

²³ Занятие разработала Светлана Сергеевна Козлова, учитель обществознания школы № 125 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Расскажите о том, что 4 ноября — это не только светский праздник, но и торжество православия и национального единства. Уверенность, что благодаря именно иконе Казанской Божией Матери была одержана победа, была столь глубока, что князь Пожарский на собственные деньги специально выстроил на краю Красной площади Казанский собор. С тех пор Казанскую икону начали почитать не только как покровительницу дома Романовых. По указу царя Алексея Михайловича, правящего в 1645–1676 годах, было установлено обязательное празднование 4 ноября как дня благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь в освобождении России от поляков (отмечался до 1917 года). В церковный календарь этот день вошел как Празднование Казанской иконе Божией Матери в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 году.

Указом Президента в 2005 году был принят новый закон «О днях воинской славы и памятных датах России». Один из этих дней — «День Народного единства».

Расскажите учащимся предшествующую историю праздника, который стал для всех граждан нашей страны праздником добра, днем заботы о людях. Любое, даже самое малое доброе дело в этот день для каждого должно стать первым шагом к исцелению души, а добрые дела миллионов добровольцев вместе взятые приведут нас к духовному оздоровлению всего общества.

В 1996 году указом Президента РФ (указ датирован 7 ноября и вступал в силу с момента подписания) — установлен День согласия и примирения.

В ходе классного часа предложите детям викторину: «Россия — Родина моя», которая состоит из вопросов и нескольких вариантов ответов на них.

Что мы празднуем 4 ноября?

- День народного единства.
- День согласия и примирения.
- День Конституции.

Что произошло 4 ноября (22 октября по старому стилю) в 1612 году?

- Ополчение Минина и Пожарского взяло Кремль.
- Ополчение Минина и Пожарского взяло Китай-город.
- Ополчение Минина и Пожарского взяло Казань.

Кто возглавлял первое ополчение в 1611 году?

- Ляпунов.
- Минин.
- Пожарский.

Какое государство вмешивалось в дела России в Смутное время?

- Польша.
- Соединенные Штаты Америки.
- Османская империя.

Чем Минин зарабатывал себе на хлеб до 1611 года?

- Был князем и жил на доходы со своего имения.
- Преподавал в земских школах.
- Торговал скотом и рыбой.

Кого называли «тушинским вором»?

- Лжедмитрия I.
- Лжедмитрия II.
- Ивана Сусанина.

В заключение классного часа предложите детям творческое задание: придумать видеосюжет на тему «Моя малая Родина».

ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Цель: способствовать формированию уважительного отношения к другим людям, осознанию ценностей взаимопонимания.

Организационная форма: проект «Счастье — это когда тебя понимают».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 199), мультимедийное оборудование, раздаточный материал.

Ход занятия

Подготовка к проекту начинается с демонстрации фрагмента фильма «Доживем до понедельника» (режиссер С. Ростоцкий). Внимание учащихся акцентируется на эпизоде, когда ученики 10 класса пишут сочинение о счастье. Один из героев предлагает такую формулировку: «Счастье — это когда тебя понимают».

После просмотра фрагмента кинофильма учитель обсуждает с классом это высказывание: насколько точно оно отражает представление о счастье? Насколько важно взаимопонимание? Может ли быть счастлив человек, который не находит понимания у окружающих?

Учитель предлагает ребятам высказать предположения о том, что мешает людям понять друг друга. Эту работу можно провести по принципу мозгового штурма: учащиеся делятся на группы, каждая обсуждает свои предположения, затем предложения группы записываются на доске, и проводится общая дискуссия. В ходе дискуссии отбираются предложения, с которыми согласно большинство.

Учитель подчеркивает, что одним из серьезных препятствий межличностного общения является принадлежность человека к иной культуре. Можно ввести понятие «культурный код» — система символов, понятных людям, принадлежащим к одной культуре. Этот «культурный код» может

быть непонятен не только людям разных национальностей, но и разных поколений, разного воспитания.

Возникает вопрос: преодолимо ли это препятствие? Ответ на него может быть найден во время работы над проектом.

Следующим этапом подготовки становится организационный момент.

Учащиеся делятся на группы. Каждая группа получает задание подготовить сценку «Приезд гостя». Гостем может быть представитель другой страны, другого города, сельской местности, другого поколения (группы получают разные роли). Цель группы — передать особенности манеры поведения, стиля речи, одежды своего героя, т.е. присущий ему «культурный код».

После постановки цели учащиеся обсуждают задачи проекта:

- Определить особенности поведения своего героя.
- Продумать, какими средствами они могут передать эти особенности.
- Распределить роли внутри группы (составление текста, подбор одежды, «актеры» и т.п.).
- Определить время, необходимое для подготовки сценки.

Учащиеся намечают дату представления проекта и приступают к его подготовке. Учителю отводится роль консультанта. Кроме того, он контролирует продвижение групп по проекту.

В намеченный день группы представляют свои сценки. Во время выступления одной группы задачи других — зафиксировать признаки «культурного кода» «гостя» и затем описать их.

После выступления наступает время дискуссии. Учитель предлагает ребятам описать собственный «культурный код» и определить, какие черты не совпадают с особенностями «гостей». Легко ли им было понять представленных героев? Что для этого нужно сделать? Зачем мы стремимся понять другого?

В заключение дискуссии можно продемонстрировать фрагмент мультфильма «Крошка Енот» по мотивам сказки Л. Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (или прочитать фрагмент текста). После просмотра учитель спрашивает учащихся: что так напугало героя сказки? Что помогло герою преодолеть страх? Далее следует вывод о том, что доброжелательное отношение помогает устранить трудности взаимопонимания.

После окончания дискуссии учитель говорит, что ценность взаимопонимания отмечена международным праздником — Днем толерантности. Сведения о нем представлены на плакате Этнокалендаря. В качестве дополнительного задания учащимся предлагается создать свои проекты плаката к этой дате.

М.П. ПЕТРОВ — УДМУРТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1. Информационный блок.

Михаил Петрович Петров родился 8 (21) ноября 1905 года. Как художник слова М. Петров сформировался в 1920-е годы, в годы становления удмуртской литературы.

Во всех сферах художественного творчества он оставил глубокий след: в его литературном наследии есть поэмы «Былое», «Песня не умрет», повесть «Перед рассветом», сборники рассказов и очерков «За жизнь», «Пятеро бесстрашных», пьесы, сборники стихов и песен, критические и литературоведческие работы.

Вся поэзия М. Петрова пронизана ощущением детства, памятью детских впечатлений. С малых лет М. Петров рос в самом тесном соприкосновении со своим народом, с его традициями, обрядами, обычаями, в атмосфере душевных удмуртских песен. Не случайно при знакомстве с творчеством мастера обращает на себя внимание особая музыкальная тональность его сочинений.

Любовь к «малой родине» стала первоосновой миропонимания поэта. Не случайны его признания в стихотворении «Вандэмо»:

До совершеннолетия ты растила меня,
Расположившаяся у речки Вожойки
с зелеными садами деревенька Вандэмо.
В моих мыслях ты и сейчас мне дорога:
Как родную мать, тепло я любил
Тебя, Вандэмо.

(Перевод Р.В. Кирилловой)

Родная деревня, ты меня взрастила,
Напевая, в колыбели качала.

(Перевод Р.В. Кирилловой)

Родная деревня, кусочек удмуртской земли во многом заменили поэту родительский дом.

Одной из главных черт поэзии М. Петрова является идея гармонического единения человека и природы. Его лирический герой осознает себя частью мироздания, он органично включен в жизнь природы, то есть живет по тем законам, которые предписаны самой природой и первоначально были приняты и предками. Отсюда — яркая очеловеченность образов природы в стихотворении «Ночные картины»:

Теплый ветер шепчет в саду,
С цветами играет средь черемухи.
Словно на руках качает соловья
На раскидистой прибрежной иве.

(Перевод Р.В. Кирилловой)

Во второй половине 1930-х годов творчество М. Петрова крепнет, набирает силу. В этот период он обращается по преимуществу к пейзажной лирике, воспевая родную Удмуртию, просторы ее полей, богатства ее недр. Впрочем, следует отметить, что и в этом жанре его поэзии, и даже в стихах интимного плана сохраняется заметная наполненность социальным содержанием. Так, в одном из лучших своих стихотворений «По Гейне» (1936) он пишет:

Золотое солнце, луна, цветы... все это
Песня, посвященная черным, как смородина, глазам.
Но не в них только счастье жизни.
Это — лишь мелодия одного короткого времени.
Славой, счастьем, доброй жизнью работу мы считаем,
Искреннюю, сердечную любовь трудом мы славим.

(Перевод Р.В. Кирилловой)

2. Основные рекомендации к проведению занятия (внеклассное мероприятие/урок для 7–8 классов).

Цель: познакомить школьников с творчеством М. Петрова, подчеркнуть тесную связь его творчества с литературой начала 20 века, связь творчества М. Петрова с удмуртскими народными традициями, помочь современной молодежи осознать, что прошлое — это важная составляющая современной жизни.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 200), мультимедийный проектор, подбор иллюстраций (портреты писателей, картины природы) в электронном виде.

Ход урока

1. Предварительная работа.

Для повышения динамичности и эффективности занятия можно предложить учащимся домашнее задание, посвященное творчеству С. Есенина — поэта, которому близка поэзия М. Петрова.

Домашнее задание для всего класса:

- Подобрать стихотворения С. Есенина, посвященные природе и родине.
- Повторить биографию С. Есенина.

Ниже приводится пример подготовки такого домашнего задания.

С. Есенин — истинный поэт России; его родина — Рязанская земля — вскормила и вспоила его, научила любить и понимать то, что окружает всех нас. Здесь, на рязанской земле, впервые увидел Сергей Есенин всю красоту русской природы, которую он воспевал в своих стихах. Поэта с первых дней жизни окружал мир народных песен и сказаний:

Родился я с песнями в травном одеяле.
Зори меня вешние в радугу свивали.

В поэзии Есенина ярко выявились черты характера русского народа — размах, сердечность, душевная неуспокоенность, глубокая человечность.

Вся жизнь Есенина тесно связана с народом. Может быть, поэтому главными героями всех его стихотворений являются простые люди.

Сергей Есенин родился в крестьянской семье. «В детстве я рос, дыша атмосферой народной жизни», — вспоминал поэт. Его стихи похожи на плавные, спокойные народные песни. Вся красота родного края воплотилась с годами в стихи, полные любви к русской земле и ее народу. «Моя лирика жива одной большой любовью, — говорил Есенин, — любовью к Родине. Чувство родины — основное в моем творчестве»:

О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску...

С. Есенин в своем творчестве часто одушевляет природу в целом и отдельные ее проявления:

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Принагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Или в другом стихотворении:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

2. Работа на уроке.

Слово учителя: В творчестве и биографиях М. Петрова и С. Есенина много общих черт. Это говорит о том, что оба поэта были истинными ценителями родной земли и народных традиций. Давайте проанализируем стихотворения обоих поэтов, чтобы найти общие и различные черты.

Вопросы и задания для анализа стихотворений:

1. Найдите в текстах стихотворений М. Петрова и С. Есенина примеры «очеловечивания» природы, природных явлений.
2. Найдите в стихотворениях М. Петрова и С. Есенина эпитеты, подтверждающие эмоциональную привязанность поэтов к родной земле.
3. Какими строчками (строфами) можно доказать родство поэта (как М. Петрова, так и С. Есенина) и природы, родной земли?
4. Сделайте вывод: что объединяет творчество обоих поэтов (любовь к родной земле, ее традициям).

ОСЕТИНСКИЙ ПРАЗДНИК ДЖЕОРГУЫБА

Цель: познакомить учащихся с историей и национальными традициями осетинского праздника Джеоргуыба.

Задачи:

- сформировать общечеловеческие ценности, лежащие в основе религиозных праздников;
- развить навыки сотрудничества и толерантного отношения к культуре других народов.

Организационная форма: данный материал может быть использован при проведении внеклассного мероприятия, а также как элемент «конструкта» урока.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 200), карта России, мультимедийное оборудование, народная музыка.

Ход занятия

1. Обсудите с учащимися вопросы: Какие народы проживают на территории России? Какие праздники народов России вам известны? Какие национальные праздники отмечаются у вас дома? Какие ценности лежат в основе праздников, которые отмечаются в вашей семье?
2. Расскажите учащимся об истории возникновения осетинского праздника Джеоргуыба.

История начала почитания Святого Георгия (осетинский святой Уастырджи — покровитель мужчин) восходит к началу 4 века, когда на Кавказ для проповеди христианства среди алан (осетин), абхазов, иверов (грузин) и других народов прибыла Святая равноапостольная Нина. Св. Нина из Каппадокии была по отцу родственницей Св. Георгия Победоносца. В своих проповедях она рассказывала о жизни и мученичестве за Христа Св. Георгия. Святой Георгий — реальное историческое лицо. Согласно житийной литературе, он был уроженцем Каппадокии из богатой и знатной христианской семьи. Возмужав, Георгий поступил на военную службу. Благодаря своей силе и отваге он быстро прославился и стал высокопоставленным офицером римской армии. Узнав о новой волне организуемых императором Диоклетианом гонений на христиан, Георгий раздал бедным все свое имущество, отпустил на свободу принадлежавших ему рабов и отправился во дворец. Здесь на проходившем в это время государственном совете в присутствии Диоклетиана он во всеуслышание заявил о своем исповедовании христианства. Святого схватили, в течение нескольких месяцев мучили и, не добившись отречения, в конце концов обезглавили за несгибаемую веру в Христа.

3. Проведите виртуальное путешествие по местам почитания Святого Георгия в Осетии.

В Осетии существует огромное количество мест, посвященных Уастырджи. Их упрощенная классификация включает дзуары, в данном случае — места

незримого присутствия святого покровителя, и кувандоны — места моления ему (обычно располагаются вблизи дорог и на перевалах). Понятно, что в этой системе главенствующее положение занимают дзуары. Большая часть из числа наиболее почитаемых представляет собой зальные постройки. Коротко рассмотрим некоторые из них.

Фото 1. Джеры дзуар (с. Джер, ущелье Чысыл Леуахи) — средневековый православный аланский храм зального типа с вписанной апсидой и пристроенной впоследствии двухэтажной колокольней. Особо чтим на юге Осетии.



Фото 1

Фото 2. Дзывгъисы Уастырджи (с. Дзивгис, Куртатинское ущелье) — церковь святого Георгия. На севере Осетии это единственный храм с выступающей полуциркулярной апсидой. Датируется временем не позднее 14 века. Дзывгъисы Уастырджи имел очень высокий статус общеущельной святыни. Праздник его также приходится на Джеоргуыба. Еще сравнительно недавно здесь собиралась огромная масса паломников.



Фото 2

Фото 3. Тербаты Уастырджийы дзуар (с. Тапанкау, Туалгом). В верховьях Льядонского ущелья, над селом Тапанкау, находится знаменитый Тербаты Уастырджийы дзуар, или Хохы дзуар. В его кладку положены травертиновые (известковый туф) блоки. Блоки Хохы дзуара вторичного использования и взяты из кладки древнего православного храма, расположенного высоко над ущельем (более 3000 м), на отроге горы Теплихох.



Фото 3

Фото 4. Необходимо сказать и о главной всеосетинской святы-



Фото 4

не — цейском Рекоме. Почитаемость его была столь велика, что отмечалась большинством сторонних наблюдателей (обычно не замечавших с высоты европейского менталитета важнейших традиционных аспектов духовной культуры горцев). Так, например, автор середины 19 века А. Головин свидетельствует, что Реком «почитается одной из древних знаменитостей Осетии, и для выражения чествования которой на языке осетин не достаёт слов».

4. Предложите учащимся обсудить традиции праздника Джеоргуыба.

Праздник Джеоргуыба — праздник мужчин длится 1 неделю, с понедельника до следующего понедельника, в конце ноября каждого года. Накануне праздника, в воскресенье закалывается жертвенное животное, бык или баран. В первый понедельник каждая семья отмечает у себя дома, в кругу семьи. Накрывается стол с традиционными тремя пирогами и головой заколотого животного, и после произнесения старшим молитвы все могут садиться за стол. В остальные дни недели принято ходить праздновать в гости к соседям, по предварительной договоренности. В последний день праздника, понедельник, образное прощание с праздником до следующего года, все опять же празднуют каждый в своем доме.

5. В заключение предложите учащимся обсудить следующие вопросы:

- Какие общечеловеческие ценности лежат в основе праздника?
- С какими праздниками имеет сходство праздник Джеоргуыба?

«МАМА — САМОЕ ГЛАВНОЕ СЛОВО В СУДЬБЕ»²⁴

*Первый подарок, который дает нам мать, — это жизнь,
второй — любовь, третий — понимание.*
Донна Брауэр

Цель: Ознакомить учащихся с историей проведения праздника «День Матери», поддержать традиции бережного отношения к матери, укрепить семейные ценности.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 201), мультимедийное оборудование, подборка фотоматериала, выставка стенгазет, музыкальный центр.

Подготовительный этап: разделите учащихся на творческие группы, которым предстоит сделать стенгазеты (фотографии мам, подобрать афоризмы и пословицы, стихи о мамах); подготовьте сообщение об истории возникновения праздника «День Матери» в России.

Ход занятия

1. В начале занятия продемонстрируйте фрагмент из к/ф «Мама», отражающий счастливое общение в семье. Прочитайте, стихи И. Журавлевой:

²⁴ Занятие разработал Андрей Степанович Погорелов, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 341 Невского района Санкт-Петербурга.

Мама — слово дорогое.
 Мамой нужно дорожить.
 С ее лаской и заботой
 Легче нам на свете жить!

- Предложите подготовленным участникам рассказать об истории возникновения праздника в России. Рассказ сопроводите показом на экране слайдов, демонстрирующих многочисленные памятники, посвященные материнству. Кратко дополните сообщения об особенностях проведения праздника за рубежом. Так, например, в Австралии, Японии, США к одежде прикрепляют в этот день красную гвоздику. В Канаде все члены семьи для мамы готовят любимые блюда. Неизменно одно — все мамы получают приятные мелочи, цветы, сюрпризы, внимание и улыбки.

Обратите внимание учащихся, что привычное для нас русское звучание слова «мама» слышится не только из уст русских детей, но и белорусских, украинских, детей Голландии, Индонезии, Исландии, Италии, Польши, Северной Африки, Хорватии, Японии.

- Предложите учащимся поразмышлять, почему все люди испытывают трепетное чувство к маме. Приведите высказывание Клера Рейне: «Материнство — должность пожизненная». Приведите высказывание М. Горького: «Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери». Сделайте обобщающий вывод: мама постоянно заботится и оберегает своего ребенка, учит доброте и мудрости. Мама всегда пожалеет и поймет. Ее бескорыстная любовь питает и поддерживает всю жизнь.
- Проведите презентацию стенгазет по теме «Мамы всякие важны, мамы всякие нужны» Попросите учащихся рассказать о своих мамах и прочесть стихи, которые хотелось бы прочитать в день праздника.
- Обратите внимание учащихся на то, что полноценная и радостная жизнь обеспечивается родительским вниманием, заботой и терпением. При этом родители затрачивают огромные физические и эмоциональные ресурсы. Благодарность, поддержка и помощь детей успешно привносят свою лепту в укрепление семейных отношений и улучшают эмоциональный фон семьи.

Познакомьте учащихся с проявлениями бережного отношения к маме, которому всегда есть место в повседневной жизни семьи: пожелание хорошего рабочего дня, комплименты внешности мамы, слова благодарности маме за заботу. Каждодневное проявление подобного внимания вдохновляет и радует сердце мамы.

Предложите учащимся добавить свои идеи и изготовить своими руками небольшие подарки для мам, которые могут приятно удивить их:

- бумажный кораблик с маминым именем на борту;
- бумажный самолетик со словами любви на крыльях;
- открытка-сердце;
- открытка-машина, доставляющая букет цветов маме;

- смайлики, нарисованные на апельсинах, воздушных шарах;
- оригами птиц счастья, цветов;
- коллаж «Подарки маме» (на бумажный лист А4 наклеиваются вырезки из старых журналов с изображением тортов, фруктов, конфет, различных украшений и т.д.).

Завершите занятие стихотворением А. Шатохиной:

Мама — это значит нежность,
Это ласка, доброта,
Мама — это безмятежность,
Это радость, красота!
Мама — это на ночь сказка,
Это утренний рассвет,
Мама — в трудный час подсказка,
Это мудрость и совет!
Мама — это зелень лета,
Это снег, осенний лист,
Мама — это лучик света,
Мама — это значит жизнь!

ХАНУКА — ПРАЗДНИК СВЕТА

Цель: познакомить учащихся с законами праздника Ханука, воспитать уважение к еврейским национальным традициям.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 201), мультимедийное оборудование.

Организационная форма: материал может быть использован для проведения как урока, так и внеклассного мероприятия.

Ход занятия

1. Дайте основные представления об иудаизме: расскажите, что иудаизмом называется древнейшая монотеистическая религия (система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге).
2. Представьте учащимся плакат «Этнокалендаря» о Хануке. Учитель может сам рассказать об истории возникновения и традициях праздника Ханука либо заранее дать задание учащимся.

Дополнительная информация

История возникновения праздника. Ханука — национальный еврейский праздник свечей, которые зажигают в честь чуда, происшедшего при освящении Второго иудейского Храма после победы евреев над греками в 164 году до н. э. История гласит, что греческие цари издали указы, запрещающие веру Израиля, и не позволяли евреям изучать Тору или исполнять заповеди. Второй иудейский Храм был местом языческого поклонения гре-

ков в течение трех лет, и только после победы еврейского военачальника Иуды Маккавея над армией греков храм вновь стал принадлежать еврейскому народу. По легенде, в храме нашелся лишь один кувшин неоскверненного масла для светильника, которого должно было хватить только на один день. Но оно горело в храмовых светильниках восемь дней, пока не было приготовлено новое чистое масло. Мудрецы того поколения решили сделать эти восемь дней днями радости и прославления Всевышнего и постановили каждый вечер зажигать светильники у входа в дом, чтобы открыто свидетельствовать о чуде. Название Ханука означает «торжественное открытие». Имеется в виду тот день, когда Храм был открыт после трех лет осквернения. Другое объяснение названия праздника связано с тем, что слово ханука можно разбить на две части: хану («достигли покоя») и «каф» «хей». Эти части представляют собой буквенную запись числа 25, то есть 25-го числа еврейского месяца Кислев победители действительно отдохнули от сражения с врагом. Ханука переводится как «обновление».

Обычаи и традиции праздника Ханука. Этот восьмидневный праздник начинается двадцать пятого Кислева. Вечером — накануне первого дня Хануки — начинают зажигать ханукальный светильник, наполненный очищенным оливковым маслом. В таком случае светильник дает ясный, чистый свет и напоминает о светильниках, стоявших в Храме, в которых тоже горело оливковое масло. В первый праздничный вечер зажигают один светильник, во второй — два и так далее справа налево, так что в восьмой вечер зажигают все восемь светильников. Этот порядок установлен, чтобы напомнить евреям, что каждый новый светильник драгоценнее предыдущего, так как напоминает о чуде, становившемся все более явным и значительным с каждым днем. Светильники должны располагаться на одной линии и иметь одинаковую высоту.

Ханука — светлый и радостный праздник, и считается, что это не время для поста или оплакивания умерших. И хотя в Хануку необязательно устраивать праздничную трапезу, большинство евреев все-таки старается в эти дни садиться за стол в праздничной обстановке, беседовать о Торе и рассказывать о чудесах этого праздника. В сефардских общинах Иерусалима устраивают в дни Хануки многолюдные застолья, одна из задач которых — мирить людей, поссорившихся между собой. Традиционные для этих дней блюда: картофельные оладьи, латкес и пончики с вареньем суфгания. Существует обычай в это время давать детям «ханукальные деньги» и играть в специальный четырехгранный волчок — свивон, на гранях которого начертаны еврейские буквы нун, гимел, гэ и пэй. Это первые буквы слов фразы «Великое чудо произошло здесь». Игра в свивон была придумана для того, чтобы даже самые маленькие дети задумались о чуде Хануки. Вообще, в дни праздника особое внимание уделяется обучению детей Торе, для чего во многих общинах устраиваются детские и юношеские мероприятия.

3. Проведите с учащимися беседу по вопросам:

- Что означает Ханука?
- После каких событий появился праздник Ханука?

- Каким должен быть Ханукальный светильник?
 - Как зажигают светильник?
 - Кто зажигает Ханукальный светильник?
 - Расскажите о законах Хануки.
 - Расскажите об обычаях празднования Хануки.
 - Спросите учащихся: знают ли они, где могут собираться и праздновать свои праздники евреи Санкт-Петербурга?
4. Завершая занятие, подведите итоги, отметьте лучших учеников, наиболее полно отвечающих на вопросы.

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Цель: воспитание патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к людям, совершившим подвиги во имя Отечества.

Задачи:

- развить познавательную активность школьников;
- развить умения работать в группе.

Оборудование: мультимедийное оборудование, портретная галерея героев разных эпох, плакат (см. часть II, стр. 202).

Организационная форма: классный час.

Подготовительный этап. Поделите школьников на группы. Предложите каждой группе создать страницы журнала согласно выбранной ими эпохе. Разработайте совместно с учениками алгоритм работы. Предложите учащимся в своем выступлении познакомить присутствующих с биографией героев, награжденных орденами, отметить их подвиги, обозначить, какие качества личности помогли им совершить подвиг во имя Родины. Подготовить презентацию.

Ход занятия

1. Классный час начните с представления плаката «Этнокалендаря» и обсуждения информации о памятной дате. 9 декабря в России отмечают День Героев Отечества. В этот день чествуют кавалеров ордена Святого Георгия, кавалеров ордена Славы, Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации. В дореволюционной России не было более чтимой награды для офицеров, чем белый крест ордена Святого Георгия Победоносца. Идея создать такую награду принадлежала Петру I. Такой наградой он предлагал сделать орден Святого Александра Невского, учрежденный в 1725 г. Но сам царь не успел им никого отметить, а после его смерти этим орденом жаловались и военные, и гражданские чины. Замысел Петра I воплотила в жизнь императрица Екатерина II. Именно 9 декабря 1769 года она учредила орден Святого Геор-

гия Победоносца, которым награждались самые доблестные воины. После Октябрьской революции 1917 года орден был упразднен. Статус высшей военной награды РФ был возвращен ордену Святого Георгия в 2000 году.

2. Проведите беседу по вопросам:
 - Как вы понимаете слово героизм?
 - Кого можно считать героем?
 - Что такое подвиг?
 - Можно ли совершить подвиг в мирное время?
 - Какими чертами характера должен обладать герой?
 - Что для вас значит Отечество?
 - Завершите обсуждение размышлениями о том, насколько справедливо высказывание «Каждая эпоха рождает своих героев».
3. Предложите учащимся провести образовательное путешествие по страницам журнала «От Георгиевских кавалеров до Героев России».

Во все века герои таковы:
В знак неизменной верности и дружбы
Целуют перед битвою оружие,
А в битве не жалеют головы.

(Георгий Суворов)

Тематика разделов журнала:

1. «Жизнь Родине, честь никому» (о героях Отечественной войны 1812 года).

Теперь ли нам дремать в покое,
России верные сыны?
Пойдем, сомкнемся в ратном строе,
Пойдем, и в ужасах войны
Друзьям, отечеству, народу
Отыщем славу и свободу...

2. «Герой никогда не умирает, он вечно в народе живет» (история героев дореволюционной России).

Всегда Россия славилась отважными героями,
Не раз встревожена была войны шальными зорями,
И офицер, и рядовой воспитан был на доблести.
И за Отчизну рвался в бой по чести и по совести!

3. «Поклонимся великим тем годам» (герои Великой Отечественной войны).

От героев былых времен
Не осталось порой имен,
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землей, травой.
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых,

Этот вечный огонь,
Нам завещанный одним,
Мы в груди храним...

4. Только ли война рождает героев? (герои мирной жизни)

Не надо. Не ради награды.
Не ради богатства и славы.
Не ради мечты и удачи.
Не ради чего-то другого.
А просто — а как же иначе?
Раз надо, так надо.
Ни слова...

4. Заключение. Предложите учащимся написать эссе-размышление о героях России. Завершите внеклассное мероприятие стихотворением:

Славных лиц в России много:
Тех, кто край родной любя,
Укреплял Державу строго,
Не жалел в трудах себя.
Тот эскадру вел отважно,
Тот солдат, тот славный князь.
Дел узор вплетали важный
В историческую связь.
В сердце каждого потомка
Оставляя яркий свет
Честной службой, битвой громкой,
Славой доблестных побед.
И открытием научным,
И правлением с умом,
И стихом красивым, звучным
Светлой жизнью со Христом.
Нить истории прекрасна
Златом добрых славных дел.
Жизнь того лишь не напрасна
За Отчизну кто радел.

(Евгения Трушина)

«РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!»

Цель: формирование гражданской ответственности и правового самосознания у школьников.

Задачи:

- формирование у учащихся понимания значения Конституции и государственных символов Российской Федерации;

- воспитание чувства национальной гордости и патриотизма.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 202), Конституция РФ, флаг РФ, мультимедийное оборудование, аудиозапись гимна РФ, видеоролики «Моя Россия», «Исторические этапы и основные положения конституционного развития России», презентация.

Подготовительный этап. За несколько недель до проведения мероприятия предложите учащимся ознакомиться с Конституцией РФ.

Ход занятия

1. Вступительное слово учителя. 12 декабря 2013 г. в нашей стране отмечается День Конституции РФ, Основного Закона страны. Это важная дата в истории государства, в становлении и развитии демократического общества. Современная Конституция, действующая на территории Российской Федерации, является более совершенной модификацией своих предшественниц, полностью адаптирована под законы и правила современного общества и является прочным фундаментом для дальнейшего экономического и социального развития России.
2. Доклады учащихся (сопровождаются показом слайдов, аудио- и видеозаписей).
 - Первые конституции и история их создания.
 - История развития конституции в российском государстве.
 - История государственных символов России.
 - Современная Конституция России.
3. После прослушивания докладов учащихся проведите викторину.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Как называется высший законодательный акт, который является основным гарантом прав и свобод граждан?
- Когда и в каком государстве появилась первая конституция?
- Кому в России принадлежит идея создания конституции?
- Когда на территории нынешней России впервые был принят документ, имевший в названии слово «конституция»? Когда была провозглашена советской властью первая Конституция России?
- Сколько раз Основной закон России дорабатывался и принимался вновь?
- Кто является единственным источником власти в Российской Федерации?
- Что в Российской Федерации признается и гарантируется согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации?
- Какие права нам гарантирует Конституция Российской Федерации?

- Мы знаем о своих правах, а какие у нас обязанности, гарантированные Конституцией?
- Кто является главой Российской Федерации согласно Конституции?
- Назовите символы России.
- Какую форму имеет флаг России?
- Сколько полос на флаге?
- В какой последовательности они расположены?
- Что символизирует каждая полоса флага?
- Двуглавый орел — это символ вечности России, символ сохранения в русском народе православной веры. Две головы орла символизируют единство страны. Что находится в лапах у орла?
- Грудь орла на щите защищена щитом с изображением кого?
- Что такое гимн, в каких случаях он звучит?
- Назовите авторов гимна России.

Задание 2. В каждой строке найти слово, принадлежащее гимну РФ.

- СУДЕРЖАВАГОН (держава)
- РОСТРАНАЛИМ (страна)
- БУЙВОЛЯША (воля)
- ГРАМОФОНОСЛАВА (слава)
- ПРЕМУДРОСТЬ (мудрость)
- СОКОЛОСОЮЗ (союз)

Задание 3. Закончи предложение.

Статья 2. Человек, его права и свободы являются...

Статья 14. Религиозные объединения отделены от государства и равны...

Статья 19. Все равны перед законом и...

Статья 21. Достоинство личности охраняется...

Статья 22. Каждый имеет право на свободу и...

Статья 23. Каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту...

Статья 29. Каждому гарантируется свобода мысли и...

Статья 41. Каждый имеет право на охрану здоровья и...

Статья 46. Каждому гарантируется судебная защита его прав и...

Статья 58. Каждый обязан хранить природу и окружающую среду, бережно относиться к...

Статья 60. Гражданин РФ может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности с...

Статья 91. Президент РФ обладает...

Статья 95. Федеральное Собрание состоит из двух палат — Совета Федерации и...

Статья 118. Правосудие в РФ осуществляется только...

Подведение итогов. Ведущий викторины и его помощники подводят итоги викторины, отмечая победителя и лучших участников.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ГОСТИНАЯ «В ОЖИДАНИИ ЧУДА»²⁵

*То были времена чудес,
Сбылись слова пророка:
Сходили ангелы с небес,
Звезда плыла с Востока.*

С. Надсон

Цель: дать понятие общечеловеческих и семейных ценностей, познакомив учащихся с историей и традициями празднования Рождества в христианском мире.

Организационная форма: внеклассное мероприятие.

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 203), мультимедийное оборудование, подборка музыкальных произведений, подборка слайдов.

Предварительная работа: Предложите учащимся разделиться на группы. Каждой группе предложите работу по сбору материала, связанного с историей появления праздника, рождения Иисуса Христа.

Ход занятия

1. Начните гостиную с музыкального произведения, посвященного матери Христа — Марии («Аве Мария» Шуберта, Каччини или Гуно).
2. Предложите учащимся рассказать об истории возникновения праздника.

Известно, что дату празднования Рождества утвердил своим указом Папа Римский Юлий I в 337 году. Самое же первое документальное упоминание даты Рождества встречается только в середине 4 века нашей эры, в римском альманахе, в котором в списке мучеников и епископов первой строкой значится: 25 декабря родился Иисус из Вифлеема Иудейского.

Задайте вопрос учащимся: почему Рождество празднуется 25 декабря?

Сообщите, что причина в языческих традициях, которые новообращенные язычники привнесли в христианство. Как говорит Дж. Фрейзер: «Самый значительный языческий религиозный культ, бытовавший на римских и греческих землях, митраизм, провозглашал день 25 декабря праздником

²⁵ Занятие разработала Светлана Ивановна Орлова, педагог-психолог, руководитель театра студии «Прямая речь» НОУ гимназии «Петершуле».

поклонения солнцу. Это празднество называлось «Рождение солнца». Даже такой консервативный источник, как «Католическая энциклопедия», признает, что именно это языческое празднество породило празднование рождения Христа 25 декабря. Расскажите учащимся, что Рождество в России является государственным праздником, связанным с памятью о Рождестве Иисуса Христа. Он утвержден согласно датировке празднования, принятой в Русской православной церкви. Отмечается 7 января по григорианскому календарю, что соответствует 25 декабря (по старому стилю). На Руси праздник Рождества стал официальным торжеством с крещения князя Владимира в конце 10 века. В конце 17 — начале 18 вв. из Польши в Россию проник вертепный театр. На Рождество в специальном ящике — вертепе с помощью кукол разыгрывались сценки о рождении Иисуса Христа в пещере, где его укрывали от царя Ирода. Эта традиция продержалась вплоть до Октябрьской революции 1917 года. К концу 19 века атрибутом Рождества, как в городе, так и в деревне, стала украшенная рождественская елка, а с начала 20 века подарки стал носить российский аналог западного Санта-Клауса — Дед Мороз. Говоря об истории, стоит упомянуть, что до перехода России на новый стиль времяисчисления православные христиане отмечали Рождество 25 декабря, как и весь христианский мир. День был един для всех конфессий.

Подведите небольшой итог сказанному и покажите учащимся слайды из жизни Иисуса Христа от рождения до распятия (видеоролики на тему в сопровождении прекрасной музыки можно найти в интернете). Спросите учащихся, как они думают, зачем Иисус пошел на крест. Обобщите ответы учащихся о том, что доброта и любовь к людям, готовность отдать за них жизнь, оказались сильнее жажды жизни.

3. Предложите второй группе учащихся рассказать о рождественских традициях. Остальные ребята дополняют выступление своих товарищей. Со временем праздника Рождества появились новые традиции и обряды, многие из которых дошли до наших дней практически в первоизданном виде, но кое-что претерпело и существенные изменения. Одной из многовековых традиций является установка рождественского вертепа или яслей. Автором первого вертепа был Святой Франциск Ассизский. За три года до своей смерти (1220) он устроил вертеп в деревне Гречию, около города Риеге, в ста километрах от Рима. Это был способ бедным и неграмотным людям представить Евангелие. Сначала они устанавливались только в храмах и отражали первые минуты с момента появления на свет Иисуса Христа. Фигурки делались из дерева, глины или из воска и одевались в простые одежды. Позже вертепы и ясли стали ставить и в домах. Со временем появилась иная форма представления Евангелия при помощи театрального действия — ясельки. До 1736 года их показывали в церквях. В связи с легким характером представления эти действия перенесли в залы, на улицы или заменили передвижными вертепами. В настоящее время на всех рождественских базарах продается огромное количество самых разнообразных вертепов, сделанных как вручную, так и на производстве. В некоторых странах даже проходят конкурсы на лучший вертеп, а также существуют музеи, посвященные этой тематике.

Традиция дарить подарки. В память о дарах волхвов младенцу Иисусу люди начали обмениваться сувенирами. Проведите аукцион идей подарков на праздник Рождества. Традиция наряжать рождественское дерево стала симбиозом различных древних культов, отголоски которых сохранились после окончательного становления христианства. Важную роль в появлении рождественской елки сыграли германские народы. Обычай родился в Эльзасе (15 или 16 век).

- Зеленая елка — библейское дерево жизни.
- Елочные украшения — райские плоды,
- Гирлянда — змей-искуситель.
- Звезда на верхушке — Вифлеемская звезда.
- Так праздник приобрел светские черты и перестал быть сугубо религиозным.

Католическому Рождеству, которое празднуется по григорианскому календарю, предшествует около четырех недель Адвента. Это период, когда католики готовятся к празднику. В это время верующие соблюдают пост, молятся, стараются делать только добрые дела.

Детям за хорошие поступки дарят сердечки и пучки соломы — бумажные сердца они потом вешают на елку, а солому кладут в рождественские ясли.

Каждое воскресенье Адвента совершаются тематические богослужения, а в храмах и в домах принято ставить рождественские венки, в которых закреплены 4 свечи. Свечи зажигают поочередно, добавляя по одной в каждое последующее воскресенье, что символизирует постепенное просветление.

- Первая свеча называется Свечой Пророчества. В церквях в этот день повествуют пророчества о появлении на свет Христа.
- Вторая свеча носит название Вифлеемской и символизирует рождение Мессии.
- Третья носит название Свеча пастухов. Она оповещает о рождении Христа.
- Четвертая свеча — Ангельская. Она символизирует второе пришествие Сына Божьего, весть о котором принесли Ангелы, чтобы поприветствовать всех истинно верующих по дороге на небеса.

Еще одна известная традиция католического Рождества — специальный рождественский календарь, в котором за каждым днем Адвента прячется какое-то лакомство или сюрприз для самых маленьких.

Сделайте акцент на том, что главная традиция Рождества в том, что Рождество — семейный праздник, поэтому люди стремятся домой, чтобы встретить его вместе, чтобы поделиться подарками и объединиться любовью.

4. Рождеству во все времена посвящалось множество произведений искусства: картины, песни, музыка, поэтические и прозаические произведения.

Прочитайте с учащимися одно из произведений. Можно использовать произведения классиков и современности, например «Неразменный рубль»

Н. Лескова, «Рождественская сказка» Паоло Коэльо, «Рождественский ангел» Саши Черного. Обсудите прочитанное произведение.

Сделайте выводы, что есть высшая любовь, которая проявляется в благотворительности, то есть творении блага. Поэтому самая главная традиция праздника Рождества — совершение добрых поступков, которые можно и нужно совершать не только на Рождество. И начинать надо со своих близких и друзей, которые всегда рядом.

5. В заключение предложите учащимся написать рождественский рецепт-пожелание, опираясь на образец рецепта, который много лет назад предложила мама Гете, Катарина Элизабет Гете:

«Возьмите 12 месяцев, очистите их как следует от горечи, алчности, педантизма и страха и разделите каждый месяц на 30 или 31 часть так, чтобы этого запаса хватило на весь год. Каждый день следует готовить отдельно. Надо брать по одной части работы, по две части юмора и веселого нрава, затем добавить три столовых ложки с горкой оптимизма, чайную ложку терпимости, зернышко иронии и щепотку такта. Всю массу обильно полить любовью. Готовое блюдо украшают букетиком из маленьких знаков внимания и подают ежедневно с радостью и чашкой хорошего освежающего чая. Употребляйте на здоровье и будьте счастливы».

После того как рецепты в каждой группе готовы, предложите учащимся зачитать их и пожелать всем друг другу счастливого Рождества и года.

Подведите итог занятию. Наш праздник подошел к концу. Назывался он «Рождество. В ожидании чуда». Так в чем же, ребята, на ваш взгляд, есть чудо? Чудо — это умение творить добро, тем самым делая этот мир светлее и лучше.

КАРЛ ИВАНОВИЧ РОССИ

Цель: способствовать осознанию ценностей культурного наследия, формированию чувства сопричастности к прошлому своей Родины.

Организационная форма: внеурочное занятие — проект «Человек эпохи классицизма».

Оборудование: плакат (см. часть II, стр. 203), мультимедийное оборудование, справочный материал.

Ход занятия

I этап — организационный

Учитель предлагает учащимся познакомиться с плакатом Этнокалендаря, посвященным 240-летию со дня рождения К.И. Росси. Он проводит с учащимися беседу о том, что им известно об этом архитекторе, какие его творения в Санкт-Петербурге они могут назвать. Затем учитель говорит, что творчество К.И. Росси относится к стилю классицизм и предлагает ре-

бятам определить основные черты этого стиля в архитектуре, рассмотрев детали зданий, созданных Росси: Александринский театр, арка Главного штаба, Михайловский дворец, здания на улице зодчего Росси.

Черты классического стиля, которые могут отметить учащиеся: подражание древнегреческой архитектуре, треугольный фронто́н, портик, строгая симметрия здания и т.д.

Учащиеся могут выполнить эту работу в группах, каждая использует интернет-ресурсы (например, электронную версию Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, Большую российскую энциклопедию, другие справочники и словари).

Стиль классицизма охватил все стороны культурной жизни, его проявления можно увидеть в музыке, литературе, живописи, архитектуре. Влияние этого стиля ощущали люди, жившие в конце 18 — начале 19 вв. Это время называют «золотым веком» русской культуры. Его характерной чертой было обращение к образцам Древней Греции и Древнего Рима, в первую очередь, к идеалам гражданственности. Учитель предлагает ребятам представить, что видел и чувствовал человек эпохи классицизма.

Цель проекта — представить классицизм как целостное явление, охватывающее все стороны жизни общества в конце 18 — начале 19 вв.

Задачи проекта:

- 1) собрать материал о проявлениях стиля классицизм в музыке, литературе, архитектуре, скульптуре, живописи, образовании;
- 2) дать характеристику политической истории того времени;
- 3) охарактеризовать интересы, занятия, времяпрепровождение, жилище человека того времени, события, свидетелем которых он был или принимал участие;
- 4) продумать форму представления результатов.

II этап — работа над проектом

Каждая группа выбирает одно из предложенных выше направлений. Участники группы намечают план действий и распределяют работу между участниками. Учащимся необходимо:

- Составить список справочных пособий, воспользовавшись помощью учителя или библиотекаря.
- Определить, какие из этих справочников находятся в школьной библиотеке, а за какими нужно обращаться в библиотеки города (например, библиотеку им. Маяковского).
- Составить список литературных, музыкальных, живописных и архитектурных произведений, созданных в классическом стиле.
- Определить, кто из авторов связан с Петербургом.
- Выяснить, какие здания нашего города построены в классическом стиле.

- Найти информацию о людях, живших в этих зданиях, и событиях, с ними связанных.
- Собрать информацию о значительных событиях российской истории конца 18 — начала 19 вв.
- Продумать форму представления результатов работы: литературная гостиная, театрализованное представление «Один день из жизни...», фотоотчет, презентация, стенгазета и т.п.

Дополнительная информация:

- Классицизм в музыке: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен, М.И. Глинка.
- Классицизм в литературе: М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.
- Классицизм в архитектуре: В.И. Баженов, И. Старов, А. Воронихин, Ч. Каме-рон, Дж. Кваренги, К.И. Росси.
- Классицизм в скульптуре: Ф. Шубин, М. Козловский, Б. Орловский, И. Мартос.
- Классицизм в живописи: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов, А.Г. Венецианов.
- Классицизм в образовании: преподавание латыни и греческого, изучение древней истории (например, в Царскосельском лицее).
- Исторические события: заговор против Павла I, наполеоновские войны, Отече-ственная война 1812 г., восстание декабристов.
- Исторические личности: Александр I, Николай I, великий князь Михаил Пав-лович (первый владелец Михайловского дворца), его супруга великая княги-ня Елена Павловна, хозяйка литературного и политического салона, который собирался в этом дворце.

III этап — представление результатов работы

На этом этапе важно не только оценить работу учащихся (внешняя оцен-ка), но и дать возможность для самооценки. Участники проекта сравнива-ют поставленные задачи и намеченные результаты, анализируют ошибки, отмечают достоинства и недостатки своей работы. Важно, чтобы ребята отметили работу не только всей группы, но и каждого участника.

После выступления групп учитель предлагает ребятам составить обобщен-ный «портрет» человека эпохи классицизма. Он может быть выполнен в виде коллажа, рисунка, небольшого театрализованного представления, эссе. Эта работа также заслуживает внешней оценки и рефлексии.

ЧАСТЬ II

Комплект плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015» для учащихся 5–8 классов

12 июня — День России 12 декабря — День Конституции Российской Федерации



ГЕРБ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



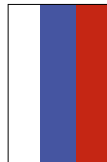
Герб представляет собой красный щит, на котором изображены серебряные якоря — символы морского флота. В центре щита — золотой орел. На нем находится золотой скипетр с двумя орлами. Щит увенчан императорской короной с двумя выходящими из нее Андреевскими голубыми лентами. За щитом — два положенных накрест золотых российских скипетра. Символика герба: корона напоминает о монархическом прошлом России, скипетр — знак столицы, два якоря и голубая лента ордене Андрея Первозванного показывают значение Санкт-Петербурга как столицы российского флота.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла на красном щите. Над орлом в центре находится корона. В лапах орла — скипетр и держава, на груди — на красном щите — белый всадник, поражающий копьём дракона. Одна голова орла смотрит на Восток, другая на Запад. Всадник, поражающий дракона, символизирует идею борьбы добра со злом, света с тьмой.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

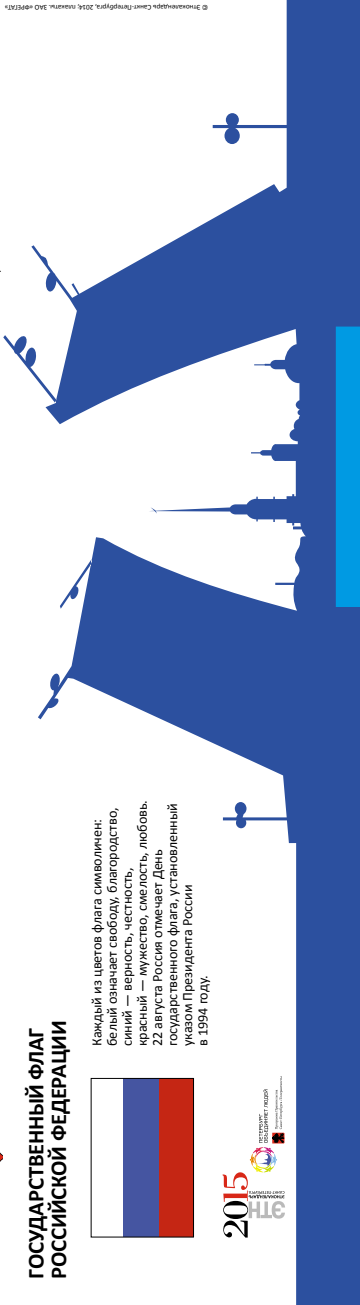


Каждый из цветов флага символирует: белый означает свободу, благородство, синий — верность, честность, красной — мужество, смелость, любовь. 22 августа Россия отмечает День государственного флага, установленный указом Президента России в 1994 году.

ФЛАГ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Флаг Санкт-Петербурга представляет собой прямоугольное полотно красного цвета, где изображены два серебряных якоря — морской и речной, положенные накрест. На них расположен золотой скипетр с двумя орлами. Скипетр символизирует белый статус Санкт-Петербурга как столицы, а два якоря — важность города как порта, так как город построен на берегах реки Невы и имеет выход в Балтийское море.



© Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2015. Издание ЗАО «ЭВЕРЕСТ»

1

января

НОВЫЙ ГОД

С боем курантов в каждый дом приходит Новый год. Этот веселый, яркий семейный праздник с нетерпением ждут во всех странах мира. У каждого народа свои особенности и традиции его встречи и проведения, но все считают важным поздравить родных и друзей, придумать, чем порадовать близких, загадать желание. В каждом доме сияет огнями наряженная елка, все близкие и друзья собираются за праздничным столом, желают друг другу счастья и дарят подарки.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Новогодний фейерверк

Новогоднее дерево

Праздничная иллюминация

Главный герой Нового года — Дед Мороз

Обычай украшать храмы и жилища свежей зеленью перед Новым годом был распространен еще в древнем мире. Новым годом в Древней Греции, Риме. Для новогодних украшений использовали ветки вечнозеленых пород: ели, тиса, сосны, можжевельника и омелы. С 16 в. в Германии и Швейцарии в домах ставили зеленые елочки, украшенные царицы в домах ставили зеленые елочки, украшенные яблоками, которые по окончании праздника разрешалось съедать детям и беднякам. Этот обычай перешел позже в Скандинавию, Францию и другие страны, даже в те, где ели вообще не растут.

7

января

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

православные христиане

Этот радостный праздник уже много веков отмечают все православные христиане. В доме открывают праздничный стол, развешивают веточки ели, гирлянды, зажигают свечи, обмениваются подарками, поздравлениями, пожеланиями добра и счастья. День накануне Рождества называется сочельник. До позднего вечера не садятся за стол — ждут, когда на небе появятся первые звезды. Тогда и наступает Рождество, и начинаются Святки, двенадцать праздничных дней. В храмах проходят торжественные службы, радостно звонят колокола. На улицах шумно и весело — ярмарки, карнавалы ряженых, веселье хороводы и концерты. Все поздравляют друг друга, ходят в гости, приглашают к себе родных и знакомых.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Рождественская яричка

Рождественская литургия

Рождение Иисуса Христа. Икона

Пришла коврига
Накануне Рождества.
Дайте коровку,
Мясную головку,
А дай Бог тому,
Кто в этот драму,
Ему рожь гусята,
Рожь ужиныста,
Ему с колоса осмина,
Из зерна ему коврига,
Из полузерна — пирог.

7 18
января

НАРДУГАН СУРХУРИ, СВЯТКИ



татары-кряшены, мордва,
удмурты, башкиры,
русские, чувашки

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Период с 7 по 18 января татары называют Нардуган, или шайтан туе, чувашки — Нартаван [Сурхури], мордва — Нардаве, а славяне — Святки. Веселились на святочные дни много, от души, на весь следующий год хватало. Всю Святочную неделю вечерами сельская молодежь обходила крестьянские дворы с выкриками: «Нардуганга-а-а!» или: «Шайтан туена-а-а!» У входа в дом под скрипку или гармонику начинались пляски и розыгрыши ряженых. Приветственный танец назывался «болдыр кырында бию». Попробуй-ка, угадай, кто спрячется под масками и костюмами: мужчины переодевались женщинами, женщины — мужчинами, все лица в саже. Танцы и ряжение были не просто игрой, а символическим задабриванием шайтана (злого духа). Успешное проведение такого обряда должно было повлиять, главным образом, на исход будущего урожая. После недели святочных игр, гаданий и разжигания костров Нардуган завершался, приходило время поста «ач ураза».



Ряжение



Ф. Ситков. Дети



И. Пыляев. Святочные гадания



19
января

Валентин Александрович СЕРОВ

150 лет со дня рождения (1865–1911)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Этот прославленный русский художник написал более 200 картин, которые можно увидеть в Русском музее, Третьяковской галерее. Лейтмотивом его творчества были слова: «...а нынчешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного и буду писать только отрадное». Любимый ученик Ильи Репина и Павла Чистякова, Валентин Серов создавал произведения графики и книжные иллюстрации, пейзажи родины и образы знаменитых людей эпохи. В портретах детей и взрослых он умел показать характер человека и его настроение. В его знаменитых полотнах «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем» зрителя привлекает ощущение радости жизни, очарование юности. Художник видит мир в ярких тонах, игре светотени и богатстве оттенков.



В. Серов. Автопортрет



Позиция Героя 1910



Девочка с персиками 1887



Девушка, освещенная солнцем 1888



26
января

Гаврил Ксенофонтович БОЕСКОРОВ

100 лет со дня рождения (1915–1983)



Якутский филолог Гаврил Ксенофонтович Боесков — один из основоположников национального литературоведения, он стал учителем и образцом для целого поколения исследователей. Работа литературоведов, филологов, критиков очень важна. Они собирают, анализируют, оценивают, классифицируют произведения писателей и поэтов. Боесков был честным и принципиальным ученым. Он уверенно отделял оригинальность и самобытность писательского таланта от пустого «творчества». Ученый утверждал, что художественная литература занимает важное место в развитии общества. Много лет искал он источники мастерства писателя, изучал схему построения сюжета и композиции литературного произведения. В своих научных трудах Боесков доказал заимствование удачных поэтических образов из фольклора, отметил положительное влияние лучших произведений русской и других литератур на творчество якутских писателей.



Г.К. Боесков

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Якутская земля.
Иллюстрированная энциклопедия
народов России. Санкт-Петербург, 1977



Сборник якутских
народных сказок

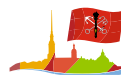


Сборник якутских
народных легенд



27
января

День полного освобождения Ленинграда от фашистской БЛОКАДЫ



Это событие с особенной радостью отмечают выжившие в суровых условиях блокадники — жители осажденного врагом в годы Великой Отечественной войны Ленинграда. В первые месяцы войны город был окружен, но продолжал жить и работать. Ленинградцы как могли помогали фронту. Вместе с взрослыми на заводах работали и подростки. Во время налетов вражеской авиации дети дежурили на крышах домов и сбрасывали с них «зажигалки» — зажигательные бомбы, спасая дома от огня. Они помогали престарелым и раненым, разбирали завалы и при этом ходили на занятия в школу. За помощь городу в такое трудное для него время 15 000 детей получили медаль «За оборону Ленинграда», а город был первым в стране удостоен звания «город-герой».

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Спартакклассици на борбе
с зажигательными бомбами



Урок в бомбоубежище, 1942.
Фото Д. Троицкого



Фризচিত памятника «Цветок жыцця» в памятку о погибших
детях блокадного Ленинграда

...Слава вам, которые в сражениях
Отстояли берега Невы.
Ленинград, не знавший поражения,
Новым светом озарили вы.

Слава и тебе, великий город,
Славший воеводу фронт и тыл.
В небывалых трудностях который
Выстоял. Сражались. Победил.
Вера Инбер, «Залпы Победы»



29
января

Антон Павлович ЧЕХОВ

155 лет со дня рождения (1860–1904)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



О. Брах. Портрет А.П. Чехова. 1898



Обложка первого отпечатанного издания пьесы «Три сестры», 1901



Отчий дом писателя в Таганроге



Памятник А.П. Чехову в Таганроге

Я презираю лень, как презираю слабость и власть душевных увлечений.
А.П. Чехов



10
февраля

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК

125 лет со дня рождения (1890–1960)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Б.Л. Пастернак



Дом писателя в пос. Перedelкинo, Московская область



Улица Бориса Пастернака, Измайлово



Почтовая марка, посвященная к юбилею писателя, 1990

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причин,
До оснований, до корней,
До сердца.*

*Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытые...*

Борис Пастернак



14
февраля

КАЮМ НАСЫРИ

190 лет со дня рождения (1825–1902)



Каюм Насыри



Музей-дом Каюма Насыри в селе Большое Аюсыри, Республика Татарстан



Музей Каюма Насыри в Казани



«Природа человека такова: мы любим тех, кто спрятал нам добро, и терпеть не можем людей, которые причинили нам зло. Мере не причиняй им зло. Будь приветлив, мягок в обращении, и у тебя будет много друзей».
«О сын мой, слово — что стрела, пушечная с тетиной, хорошо подумай, прежде чем сказать. Сказанного верь не вернись».
Каюм Насыри. Письма для собеседников



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



© И. Ю. Юсупов, 2014

16²²
февраля

МАСЛЕНИЦА, СЕВАРНИ



русские,
чувашки

Вот и наступила веселая, разгульная, широкая Масленица! В этот старинный народный праздник на Руси прощались с зимой и встречали весну. В масленичную неделю все старались повеселиться, попллсать, в игры поиграть, испечь блины — символ жаркого солнца, надеясь, что после этого и весна быстрее придет, и год будет удачным и урожайным. Города и села наполнялись веселой музыкой бубенчиков, шарманок, гармошек. Ряженые и скоморохи зазывали всех на народные гулянья: хороводы и колядки, качели и ледяные горки, катание на санях, представления Петрушки, театра картинок — райка. На лотках красовались сласти и угощения — расписные пряники, козули, леденцы, блины и пирожки, чай в самоварах. Завершался праздник традиционным сжиганием Масленицы и Прощеным воскресеньем, когда каждый просил прощения за вольные или невольные обиды другим.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Блины — главное угощение на Масленицу



Сжигание чучела Масленицы



Ф. Васильев. С гор. 1910



© И. Ю. Юсупов, 2014



19
февраля

ЧУНЬЦЗЭ

Китайский Новый год



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Китайский Новый год считается Праздником Весны. Весь Китай приходит в движение — все едут в очный дом, чтобы встретить праздник в семейном кругу, громко и весело поздравляя друг друга. Вместе лепят пельмени, готовят блюда из куриного мяса, рыбы и соевого творога. Названия этих продуктов в китайском языке созвучны со словами «счастье» и «достаток». Веселый праздничный ужин завершается раздачей подарков. Детям готовят красивые конвертики с карманными деньгами, которые, согласно поверью, будут приносить удачу весь год. Традиция, которой уже более 2 тысяч лет, требует, чтобы Чуньцзе отмечался пышно, весело и шумно. Считается, что оглушительный треск фейерверков и хлопюшек отпугивает злые силы, а развешенные повсюду фонарики красного цвета обязательно привлекут счастье и удачу.



Танец дракона



Праздничный салют

По традиции, приходя в гости, хозяевам дарят 2 мангарина, а уходя, принимают от них 2 друга. На китайском языке фраза «пара мангарина» звучит так же, как и слово «золото».



20
февраля

САГААЛГАН

Бурятский Новый год, «Белый месяц»



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

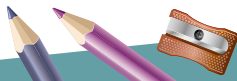
Этот праздник еще называют «творческий месяц», когда на столах кочевников-скотоводов появлялся творог (цагал), сметана, масло. Считается, что в Сагаалган возможно изменить свое будущее к лучшему. Поэтому все спешит рассчитаться с долгами, помириться с теми, с кем поссорился. В хозяйстве наводят чистоту и порядок и ждут восхода солнца. Ведь люди верят, что с рассветом в каждый дом войдет божество Балдан Лхамо и подарит счастье и удачу тем, кто бодрствует. В домах зажигают лампы «зула» и ароматные палочки «хужэ», приходят в храм (дацан), чтобы помолиться и провести специальные обряды. Хозяйки готовятся к ужину и встречают гостей. Когда все в сборе, пьют чай, внимательно слушая рассказы старших. За накрытым яствами столом начинается обмен подарками. Все желают близким в Новый год: «Пусть в этом доме пребудут пять видов счастья: долголетие, благополучие, плодотворность, почет и богатство!»



Выступают творческие коллективы



Белый старец Сайган Убсан — сказочный символ зимы



21
февраля

Международный день РОДНОГО ЯЗЫКА

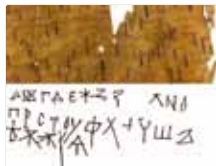


На свете существует более трех тысяч языков. Есть языки, которыми пользуются несколько сотен тысяч человек, есть такие, которыми пользуются меньше тысячи человек. На одних языках созданы читаемые во всем мире книги, на других — только говорят народы, которые не имеют своей письменности. Среди всех языков существует один — самый важный и особенный для нас — родной язык. Мы мыслим на родном языке, общаемся на нем с семьей, друзьями, близкими людьми. Все его слова и звуки дороги нам с первых дней жизни. Он вбирает в себя запах родной земли, характер народа, его память и историю. В нем отображаются обычаи, правила, традиции, быт народа, его ум и опыт, красота и сила души. «Мой верный друг! Мой враг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык!», — писал поэт Валерий Брюсов. Важно помнить, что слово может влиять на судьбу: помирить или рассорить, обрадовать или огорчить, сделать человека счастливым или растерянным. Без языка не может существовать и развиваться общество, так как он помогает людям обмениваться мнениями, мыслить, достигать взаимопонимания, высказывать свои чувства, создавать духовные ценности.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Первая книга, набранная отпечатком шрифта, изданная в России Петром I в 1708 году



Албука кириллица: новгородская берестяная грамота XI век



Древнерусская рукописная книга, XI век



23
февраля

День защитника ОТЕЧЕСТВА



Ратник, воин, солдат и в давние времена на Руси, и в сегодняшней России всегда были уважаемыми людьми. Недаром в народе говорят: силен не тот, кто может победить, а тот, кто умеет защитить. Вот почему этот день календаря стал праздником ветеранов и тех, кто несет почетную воинскую службу сейчас, готовится к этому или мечтает стать профессиональным военным. В праздник они получают самые теплые поздравления и благодарность за то, что мы живем мирно и спокойно, под надежной защитой. Торжественное настроение этому дню придадут песни и фильмы исторической и военной тематики, большие праздничные концерты, встречи с бывшими воинами, их рассказы о военных буднях, воспоминания о героиски погибших товарищах.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Бойцы специального подразделения



Вечерний марш



24
февраля

Федор Федорович УШАКОВ

270 лет со дня рождения (1745–1817)

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Ф.Ф. Ушаков



Орден Ушакова I степени



Морской бой в Керченском проливе 8 июля 1790



Сражение у мыса Каллихора 31 июля 1791

В 1944 г. учрежден военный орден Ушакова. Его именные степени и медали Ушакова. Его именные названия бухты в Анадырском заливе Берингова моря и залива на северо-востоке Охотского моря. В 2001 году Русской православной церковью причислен к лику святых как праведный воин Федор Ушаков.



28
февраля

ДЕНЬ КАЛЕВАЛЫ

карелы,
финны

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Айво. Иллюстрация к эпосу



Иамаринен. Иллюстрация к эпосу

Далеко, за шесть селений,
Пенье калевел звучало.
И селенья опустели.
Все, что было там живого,
Побежало слушать гуслы,
Спирну приятное звучанье.

Слушали не только люди —
Звери дикие лесные.
На своих кошках сидели,
Пенье котелье анишам,
Удивляясь нежным звукам.
Перевод С. Маршак



Выступление творческого коллектива



1
марта

Фредерик Франсуа ШОПЕН

205 лет со дня рождения (1810–1849)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



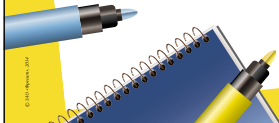
Фредерик Шопен.
Портрет неизвестного художника. 1831



Музей Шопена в Варшаве



Памятник Шопену в Варшаве



5
марта

ПУРИМ



иудеи

У этого еврейского праздника интересная история. В давние времена, когда иудеи жили в Персии, советник царя Ахашвероша жестокий Аман задумал истребить их. Об этом узнала жена царя, красавица Эстер [Эсфирь]. Она сообщила мужу о злодейском заговоре советника, и царь приказал казнить Амана. Народ был спасен. Потому-то и пошел обычай отмечать этот день как праздник. Свиток Эстер, повествующий о тех событиях, торжественно читают в синагогах. Услышав имя Амана, дети топают и шумят, раскручивая специальные трещотки. Везде царит веселье, игры и забавы. Днем устраивается праздничная трапеза, разыгрываются спектакли «Пуримшпили», устраиваются карнавалы. Часть лакомств Пурима — печенье гомэнташи (их еще называют «уши Амана»), хала с изюмом, индейка и креплах, другие съестные гостинцы принято отсылать знакомым и малоимущим людям.



Выступление творческой коллективы



Празднование Пурима проходит весело



Креплах — клецки с начинкой



Хала — традиционный праздничный хлеб



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



8
марта

Международный ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



По-всякому встречают праздничные дни — торжественной музыкой, приветственными речами, парадами. А женский праздник — праздник мам, бабушек, сестер и подруг — отмечают букетами цветов, яркими подарками, словами благодарности, восхищения и любви к женщинам. Мужчины и мальчики в этот день особенно заботливы, стараются взять на себя все домашние хлопоты, придумывают развлечения и сюрпризы. Женщинам посвящаются стихи, песни, телевизионные и радиoproграммы, театральные и эстрадные представления.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

День этот во всех странах стали отмечать больше ста лет назад, а общественной жизни равное с мужскими место.



2015
ЭПН



21
марта

Международный день НАВРУЗ

Восточный Новый год



Праздник Навруз один из самых древних на Земле. Он наступает в день весеннего равноденствия, когда день уравнивается с ночью и весна окончательно вступает в свои права. Наступает пора новой полевой страды, время забот и надежд земледельца. Для того чтобы урожай был богатым, на праздничный стол символично ставят продукты и блюда из пшеницы. Хозяйка приглашает членов семьи и гостей за праздничный дастархан, угощает сумалаком, круглыми лепешками, самбусой, сладкой пахлавой, шекербурой и бадамбурой. Все поздравляют друг друга двойным рукопожатием и пожеланием такого же сладкого года, как все эти лакомства. Радость и веселье царят в каждом доме. Считается, что все, что делает человек во время празднования Навруза, он будет делать и весь год. Поэтому в эти дни принято ни с кем не советоваться, прощать друг друга долги и обиды, жить со всеми в дружбе, добрососедстве, мире и согласии.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Девочки в национальных костюмах на празднике



Праздничные сувениры



Сумалак



Самбусы

*Сумалак — блюдо из проросших ростков пшеницы.
Самбусы — слоеные пирожки с мясом или зеленью.
Шекербура и бадамбура — традиционные сладости с орехами.*



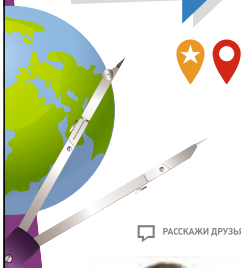
2015
ЭПН



21
марта

Александр Федорович МОЖАЙСКИЙ

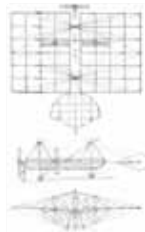
190 лет со дня рождения (1825–1890)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



А.Ф. Можайский



Чертеж моноплана Можайского



Почтовая марка с изображением самолета Можайского, 1974



Витно-космическая академия им. А.Ф. Можайского, Санкт-Петербург



22
марта
1
апреля

СО́РОКИ, КАРГÁ БОТКАСЫ́ русские, белорусы, украинцы, татары, башкиры МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



На празднике Карга Боткасы

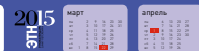


Дети лепят из теста фигурки жаворонков



Полный жаворонки

«Мужики, мужики, топайте сошники, скоро пшеничку пахать!» — выкрикивала девочка, выскоп парнишка своих птичек на полячках к небу.



1
апреля

ДЕНЬ СМЕХА

Илларион Михайлович Прянишников (1840–1894)



Во многих странах этот день — повод для веселых шуток и добрых розыгрышей. Несмотря на то, что праздник этот неофициальный, каждый год все, от мала до велика, веселятся, разыгрывая друг друга. На улицах становится теплее от улыбок, смеха и звона весенней капели. Характер художника-передвижника Иллариона Прянишникова, родившегося 1 апреля, был таким же легким и жизнерадостным, отличался редким чувством юмора. Друзья и знакомые по-доброму называли его Пряником. В полотнах мастера юмор проявлялся по-разному: в одних сквозила ирония («Любитель», «Дегустаторы», «Жесткие романсы»), другие были наполнены житейскими драмами беззащитных людей, и это был скорее «смех сквозь слезы» («Шутники», «Чтение письма в овощной лавке»). Художник правдиво отличает смех от насмешки, ижевки, показывает глупость жестоких «шутников».

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



В. Перов. Портрет И. Прянишникова. Ок. 1862

И. Прянишников. Шутники. Гостиный двор в Москве. 1865



ПЕТЕРБУРГ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2015 апрель

3
апреля

Иван ОСМИН

100 лет со дня рождения (1915–1997)



Иван Осмин (Иван Иванович Логинов) — народный поэт Республики Марий-Эл, переводчик на марийский язык русской классики. С малых лет непривольно вбирая в память песенное творчество народных праздников, он уже в подростковом возрасте стал слагать стихи. Первое стихотворение было опубликовано под именем Иван Осмин. В сборнике «Пора юности» поэт привлек читателя творениями оригинальными, яркими, легко запоминающимися. За творческую жизнь из-под его пера вышло более двадцати книг стихов на марийском и русском языках, сборник народных песен, переводы произведений А. Пушкина, И. Крылова, Н. Гоголя, М. Лермонтова, И. Бунина, А. Блока и других авторов. Он писал еще и фельетоны, сатирические миниатюры, юмористические рассказы, а также тексты множества популярных песен. Произведения поэта переведены на русский, чувашский, татарский, башкирский, мордовский и другие языки народов России.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Марийский алфавит. Букварь 1887 года



ПЕТЕРБУРГ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ
2015 апрель

4
апреля

ПЕСАХ



иудеи

Один из главных праздников иудейского календаря. Песах стали отмечать в память важного исторического события — успешного бегства (Исхода) из Египта, где еврейский народ находился в рабстве. В погону за беглецами бросилась армия фараона и уже почти догнала их у Красного моря, но тут произошло чудо: воды моря разошлись, пропустили беженцев и снова сомкнулись перед преследователями. Согласно ветхозаветному преданию, люди так спешили вырваться из плена, что не успели даже испечь хлеба в дорогу. Пришлось взять с собой только мацу — лепешки из пресного теста. Поэтому и сейчас в еврейских семьях за праздничным столом вместо привычного хлеба на блюдо обязательно кладется маца. Хлеб же из дрожжевого теста, «хамец», в этот день не только не едят, но даже не держат в доме.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Маца — национальное блюдо



Приготовление мацы



Большая королевская синагога.
Синьель Динтербург



Кнепы — блюдо, на котором раскрываются особые продукты для праздничного ужина

© 2015, Милорад Стойков



7
апреля

БЛАГОВЕЩЕНИЕ, ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ



православные
христиане

Праздник Благовещения отмечается Церковью в память о дне, когда к Деве Марии явился посланный Богом архангел Гавриил и сообщил, что у нее скоро родится сын Иисус. У армян этот день посвящается женщинам, красоте и весне. Все мужчины стараются сделать своим матерям, женам, сестрам, любимым подарки и преподнести цветы. Праздник материнства и красоты завершает «Месяц восхваления женщины», который начинается в марта. В древности же с женской природой сравнивали землю, считали ее своей кормилицей, дающей всему вокруг новую жизнь. В этот день землю с полей освящали в церкви, а потом спешили вновь разбросать ее по пашне и обязательно произнести хвалебные слова: «Привет тебе, нива! Благословенна ты, благословен плод твоей утробы! Да наполнишься ты благостью Божией!» Так и поля будут плодородней, и урожай побогаче.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Благовещение, Икона



Служба в храме на Благовещение



Праздничная служба на День материнства и красоты



Милана Антонич.
Материнство, 1972

© 2015, Милорад Стойков



12
апреля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Первый в мире космонавт — Юрий Гагарин



Аллея космонавтов, Москва



Экспонаты Музея космонавтики и ракетной техники, Санкт-Петербург



Выход космонавта в открытый космос

В Мемориальном музее космонавтики в Москве находится интерактивная кабина «Буран» с системой навигации и лабораторным стереоизображением. Она имитирует настоящий космический полет. Здесь же можно увидеть макет первого в мире спутника Земли, зал с космическими пренежками и полноразмерный макет фрагмента станции «Мир», на экране которого проходят прямые включения связи с космонавтами и видны все перемены АКС.



12
апреля

ПА́СХА



православные
христиане

После христианского Великого поста, когда верующим полагается сорок дней ограничивать себя в еде и серьезно думать над своими поступками, наступает долгожданная Пасха. К ней готовятся заранее — в доме все прибирают, моют, чистят. Встречают праздник в полночь в храмах торжественной литургией и колокольным звоном (благовестом). А затем христосуются и поздравляют друг друга словами: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» В старину было принято, чтобы в первый день Пасхи хозяйки оставались дома, а мужчины ходили с поздравлениями к своим близким и знакомым. Столы были накрыты весь день, и на них уже стояли скоромные (не постные) блюда. Каждое красиво оформлено и сервировано. Пасхальный стол обычно украшали холодные блюда: запеченный барашек, жареная телятина, свиные окорока.



Красивые яйца и куличи



Церковь Дмитрия Солунского в Коломенском

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



И. Пименов. Пасхальная литургия в Малороссии. 1891

Красивое вареное яйцо — главный символ Пасхи, который означает для христиан новую жизнь и возрождение. В связи с этим яйца присутствуют во многих пасхальных играх и обрядах, одним из которых является обмен крашенными яйцами.

Христосуются — обмениваться трехкратными поцелуями в знак приветствия и поздравления с праздником Пасхи.



21
апреля

Иван Петрович КУЛИБИН

280 лет со дня рождения (1735–1818)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



И.П. Кулибин



Проект моста через Неву



«Самоватка» Ивана Кулибина с паровым приводом, 1791



Памятник Кулибину в Нижнем Новгороде

Память о Кулибине хранят улицы его имени в нескольких городах России: площадь в Санкт-Петербурге, круизный теплоход на Волге, Нижегородское ремесленное училище, в Нижнем Новгороде — памятник, улица, парк, аэрогелиция в Музее ремесла фотона.



29
апреля

Владимир Яковлевич ПРОПП

120 лет со дня рождения (1895–1970)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



В.Я. Пропп



Герои древнерусских былинного эпоса. В. Васнецов. Богатыри. 1881–1896



Баба-яга



Леший



1
мая

Праздник ВЕСНЫ И ТРУДА



Когда американские рабочие больше ста лет назад вышли на улицы Чикаго с протестом против тяжелых условий своего труда, они и не предполагали, что ежегодно в этот день трудящиеся других стран также будут собираться и заявлять о своих правах на достойную жизнь. Со временем демонстрации протеста стали праздником солидарности людей труда. Сейчас Первой — всенародный праздник весенних развлечений, концертов и просто народных гуляний. В погожий день многие семьи выбирают на природу: молодая листва, яркое разноцветье, журчание ручьев и щебетание птиц создают особенное, действительно праздничное настроение.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!








2015
ЭПИС



6
мая

ДЕНЬ СВЯТОГО ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА



православные
христиане

Молодой мужчина по имени Георгий был воином армии императора Диоклетiana. Юный воин Георгий был родом из Римской империи. Несмотря на запрет императора, он принял христианскую веру. За это он подвергся мучениям и казни. По религиозным правилам люди, отдавшие жизнь за веру, объявляются святыми. Их лики становятся иконами, которым молятся верующие. Из Византии образ святого Георгия пришел и на Русь. Доблестный воин стал покровителем русского воинства. Его именем, которое переименовывали в Юрия, Егора, Егория, называли города, монастыри, храмы. Изображают святого в виде смелого, благородного всадника на белом коне, поражающего копьём змея.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!






По легенде, неподалеку от палестинского города Ласис поселился дракон, требовавший себе в жертву детей. Дошла очередь и до царской дочери. В то же время появился Георгий, который вступил в бой с чудовищем и соделал его. Спасенные жители города, воздав должное похвалу Георгия, уверовали во Христа.



2015
ЭПИС



7
мая

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ

175 лет со дня рождения (1840–1893)



Великий русский композитор, один из первых выпускников Петербургской консерватории, Чайковский принял деятельное участие в открытии Московской консерватории и стал ее первым профессором. Но композитор любил Петербург и ценил его публику. На сцене Мариинского театра прошли премьеры всех написанных им опер и балетных спектаклей. Благодаря гастролям театра по странам Европы и Америки всему миру стали известны балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», оперы «Иоланта», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др. Чайковский с большим успехом выступал как дирижер симфонических концертов и опер. В сокровищницу мировой культуры вошли также симфонии, камерные и вокальные произведения композитора, которые каждый день звучат в разных городах всех стран и любимы миллионами.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



П.И. Чайковский



Дом музея Чайковского в Клину, Московская область



Большой зал Консерватории им. П.И. Чайковского



Памятник П.И. Чайковскому у Московской консерватории

Чайковскому пришлось использовать в своих произведениях не только народные мелодии, но и подлинные народные песни. Так же песня «Коса ль моя, косыночка вишневая» («Соловушка в дубра-вушке»). А песня «Сидят Ваня на гниае», услышанная Чайковским на Украине, стала главной темой медленной части Первого струнного квартета.



8
мая

ДЕНЬ МАТЕРИ



греки, латыши,
литовцы, немцы,
финны, эстонцы

Любовь к матери и чувство глубокой благодарности к ее роли в жизни каждого человека объединяет всех людей. Мать неизменно остается символом жизни и добра на земле. На ее плечи часто ложатся многие домашние хлопоты, вопросы сохранения благополучия и здоровья всех членов семьи. Важно в этот особый день сказать маме слова искренней благодарности, выразить свою любовь. Можно смастерить подарок, испечь пирожные или торт, подарить цветы, удивить сюрпризами и концертами. В Японии в этот день девочки готовят маме завтрак. В Германии принято дарить мамам открытки со стихами, цветы и сувениры. Зато в Мексике задолго готовятся к этому дню, т.к. маме принято преподнести очень дорогой подарок. В Эстонии в этот день можно увидеть множество национальных флагов. В Египте поздравляют всю семью, но особые слова благодарности адресуются именно хранительницам домашнего уюта. Празднование Дня матери стирает все границы между странами, народами и религиями.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Д. Свят Жена художника Эдварда с дочерью Мари-Эдит



В. Тимм. День Латвийского земляки



24
мая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК



буддисты

День Будды

Буддизм — одна из старейших религий в мире. Весак, день полнолуния в мае каждого года, — самый священный день для буддистов всего мира. Именно в день Весак 2500 лет назад родился Будда Шакьямуни. В этот же день, но в разные годы, Будда достиг Просветления, а потом ушел из человеческой жизни в возрасте 80 лет. Учение Будды (Дхарма), которое состоит из восьми заповедей, предписывает жить в мире с людьми и природой, заботиться о них и уважать их. Праздник Весак в каждой стране отмечают по-разному. Во всех буддийских храмах и монастырях России в знак почитания и уважения Будды верующие делают подношения, зажигают лампы и благоволия, читают молитвы. В этот день все украшено цветочными гирляндами и сотнями бумажных фонариков — символом Просветления. Проходит торжественный молебен, а после него миряне угощают членов монашеской общины и преподносят им подарки.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Сиддхарту Будды



Мальдивы



Зажигание бумажных фонариков



Цицольский дацан — старейший дацан Забайкальского края

Просветление в буддизме — целостное и полное постижение природы реальности.

Послание Будды не зависит от времени и расширения области знаний, оно так же актуально сегодня, как и в то время, когда впервые было провозглашено.

Тэнгис Гынц, XIV Далай-лама, лауреат Нобелевской премии мира.



27
мая

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Со времени основания в 1703 году наш город не раз менял свое имя: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург. Он рос, расширялся и становился прекраснее. Петербургу посвящено много стихов, песен, рассказов и повестей. Поэты, любящие, именовали «Северной Пальмирой», «Петра твореньем», «городом белых ночей», Петрополем, а жители и гости города — просто Питером. Вместе с любимым городом его жители испытали и пережили и его величие, и революционный накал, и горечь военной разрухи, и жестокую блокаду, и возрождение. Сейчас это один из красивейших городов Европы, научный, промышленный и культурный центр страны. Свой день рождения Петербург отмечает красиво и весело. Горожане семьями выходят на улицы, чтобы всем вместе отметить праздник, поучаствовать в гуляниях.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Праздник на улицах города

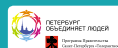


Спасский собор



Рядом Девятинного моста

*И майской ночью в белом платье,
И в завыванье зимних вьюг
Ты всех прекрасней, невзрачный
Блистательный Санкт-Петербург!
Н. Алцивец*



6

ИЮНЯ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ, ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА



Портрет А. С. Пушкина. Гравюра Т. Райта



Музей-квартира А. С. Пушкина на наб. р. Мойки, 12



Выставка книг, посвященная А. С. Пушкинскому дню России



Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств в Петербурге

В библиотеке Александра Пушкина насчитывалось 3560 томов. Среди них были книги на русском и четырнадцати иностранных языках. Поэт знал французский, английский, немецкий и итальянский, испанский, латинский, греческий, славянские языки — одни в совершенстве, другие не переставал изучать всю жизнь.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



© Иллюстрация: 2015



9

ИЮНЯ

День рождения ПЕТРА I



Петр I Великий, первый российский император, — один из самых выдающихся правителей нашей страны. При нем окрепшую Россию стали называть империей, а царя — императором. Энергичный государь неустанно работал на благо Родины. Россию ожидало множество реформ. Петр был любознателен, интересовался военным делом, кораблестроением, новинками науки и техники, приглашал иностранных мастеров для обучения русских и сам учился. Царь лично заложил свой любимый город Петербург — «окно в Европу». Каждый год мы отмечаем день рождения создателя нашего прекрасного города. Яркая личность Петра Алексеевича и его реформаторская деятельность всегда привлекали внимание писателей, поэтов, художников, скульпторов. Одним из символов Петербурга стал памятник самодержцу — Медный всадник. К его подножию возлагаются цветы под полуденный выстрел пушки Петропавловской крепости. Для петербуржцев и гостей города играют духовые и роговой оркестры, выступает хор в сопровождении знаменитого оркестра Капеллы, проходит костюмированный парад двойников Петра.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Ж. М. Натте. Петр I. 1717



Домик Петра I в Санкт-Петербурге



В. Серов. Петр I. 1907



Царь-лодочник — адмиралник Петр I на Адмиралтейской набережной

Самодержавною рукой Он смело сел на трон. Не презирая просвещения, Не презирая страны горной: Он знал ее преизначенье. А. С. Пушкин

© Иллюстрация: 2015



12
ИЮНЯ

ДЕНЬ РОССИИ



Россия — это и мыс Челюскин, и Ямал на севере, и Кавказские горы на юге, и песчаная Балтийская коса Гданьского залива на западе, и остров Сахалин, и Приморье, и мыс Дежнёва на востоке. Такая разная наша Россия. Нет ей равных в красоте и многозвучной речи, в музыкальности напевов и выразительности танцев многих ее народов. Нас, россиян, объединяет русский язык, многовековая история нашей страны, общие традиции и праздники. Мы стремимся жить в мире и согласии, стараемся помогать друг другу в беде и вместе радоваться победам. Любая страна сильна не территорией, армией или вооружением, а прежде всего — делами своих сынов и дочерей, достойных граждан, патриотов, их открытиями, достижениями, успехами и ежедневной заботой о том, чтобы хорошо и честно выполнять свой долг.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

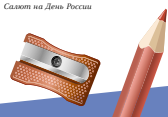


Салют на День России

*Я себя не мыслю без России,
Без ее берез и тополей,
Без ее невзаткаанной сими,
Без ее заснеженных полей —
Человека с опытом Девици,
Без ее Есенина и Блока,
Без ее пророческой души.
Я себя не мыслю без России,
Без родной земли, где все мое,
Без леда мне на сердце аперние
Песня колыбельная ее.
М. Лисянский*



Парадный шествие с национальным флагом России



© 2015. Фото: А. С. С.

14
ИЮНЯ

Праздник вепсской культуры «Древо жизни»

вепсы

На краю Ленинградской области есть село с необычным названием — Винницы. Каждый год там проводится веселый вепсский праздник «Древо жизни». Именно здесь веками сохранились традиции, обычаи, фольклор вепсского народа, недаром село издревле считалось столицей Вепсари. Главный символ праздника — «священное дерево», которое связывает настоящее с прошлым и будущим. Все, кто пришел на гуляние, вешают на выбранное дерево колокольчик и завязывают ленточку в знак сохранения культуры вепсского народа. Здесь же водят хоровод и танцуют задорную кадиль. Звучат народные песни и старинные предания. Самые подвижные и азартные участвуют в состязаниях и народных играх. Любители мастерить руками узнают у вепских умельцев тайны рукоделия и изготовления оберегов. А после всего как не отведать блюда традиционной вепсской кухни — ухи, румяных калиток, сканцев, пирожков!

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Праздник «Древо жизни» в селе Винницы



Праздничная ярмарка

Вепсы (уды) — финно-угорский народ, проживающий в Республике Карелия, в Вологодской и Ленинградской областях.



© 2015. Фото: А. С. С.

21
ИЮНЯ

ЫСЫАХ

Якутский Новый год



Удивительный национальный праздник Ысыах — настоящий символ якутской культуры. Это праздник Нового года, теплого солнца, гармонии Природы и Человека. Так издревле якутский народ славит приход лета и плодородие земли, готовится к сенокосу. Праздник открывает уважаемый старец, ему помогают девять юношей и восемь девушек. Внутри круга из молодых березок ставят главный символ праздника — резную коновязь сэргэ. Этот деревянный столб якуты полагают священным Мировым деревом, которое олицетворяет дружбу и единство всех народов. Много людей собирается на торжество. Каждый приходит в праздничной одежде и находит себе занятие по душе: одни угощаются кумысом и танцуют в общем хороводе осуохай, другие, самые смелые, участвуют в конных скачках и соревнуются в борьбе хапсагай, третьи слушают игру на хомусе и песни народных сказителей. Но главная задача этого дня — пожелать своим родным и знакомым добра и счастья.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Праздничные ритуалы

*«Вот, смотри как!» — традиционный зов перед началом айыах

Кар-бул! Кар-бул!
Крепкой силой богатырь,
Посланный охранять
Добросердечных людей
Самочного узла айыах,
С поволами за спиной,
Предназначенный мотуей суурбай
Защитить племена
Ураницы сава,
С чумбуром солончым на хребте,
С чумкой, желтой душой,
Ты — скачущий на Вороном коне,
Стой рождением
На яриги небые,
Спрямительный Норуун Боотур,
Старший брат мой родной!
(одноко «Норуун Боотур
Спрямительный»)*



Сэргэ — символ Мирового дерева

*Коновязь — деревянный столб, предназначенный для привязывания лошадей.
Хапсагай — якутская национальная борьба.
Хомус — якутский варган.
Кумыс — кисломолочный напиток из кобыльего молока.*



© 2015 Правительство



22
ИЮНЯ

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ



России знакомы страшные кровопролитные войны, каждая из которых принесла много бед и горестей нашей стране и народу. И за словами «Великая Отечественная война» стоит память о многих погибших людях, об исключенных жизнях, разрушенных городах и незаживающих душевных ранах. С этого дня 74 года назад всем народам России пришлось защищать свободу и независимость нашей Родины. Война продолжалась четыре года... Беда пришла в каждый дом, потерявший отца или сына, брата или сестру. Но люди верили в справедливость, в победу над вероломным врагом и выстояли, Победа была за нами. На протяжении многих лет мы храним память о том печальном дне, вспоминаем героев и простых солдат — своих прадедов, всех тех, кто прошел дорогами войны, кто защитил страну. Во многих семьях берегут письма с фронта, фотографии — теперь уже частицы истории.



Синетские люди слушают правительственное сообщение о начале войны, 22 июня 1941 г., Москва



*«Фронт был далеко от села Нечаева. Нечаевские колхозники не слышали грохота орудий, не видели, как бьются в небе самолеты и как полыхает по русской земле. Но опутура, где был фронт, шли через Нечаево бесценно. Они тащили салазки ков, Цепляясь за платье матерей, шли и вали в спину ребятники. Останавливались, трепясь по избяем бездомные люди и шли дальше...»
(Л. Ф. Воронкина. Девочка из города)*

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

© 2015 Правительство



28
ИЮНЯ

САБАНТУЙ



татары,
башкиры



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



На празднике Сабантуй



Национальная борьба курши на полах



Конные соревнования

Вечером молодежь собирается на вечерние игры — кичке уен — на краю села, на лугах, на аэсте дневного майдана или в клубе.



© И. Ю. Мухоморова, 2015

5
ИЮЛЯ

СУРХАРБАН



буряты



Бурятская национальная борьба «бух-бархадан» (Фото: Арсений Зарубин)



Конные скачки



Гэсэр — герой бурятских сказаний и эпоса. Памятник в Улан-Удэ



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Название праздника Сурхарбан обозначает «стрельба в мишень» — сур. Считается, что это посвящено стреле, пущенной бурятским богатырем Гэсэром с вершины Пимлаисских гор.

Закрывающий тень от высокой горы,
Копытами злато желтую степь,
В тысячу яранг сокрушающий,
Раздвигаящий языки тучей,
Бег твой подобен палате Гургуц!



© И. Ю. Мухоморова, 2015

17
ИЮЛЯ

УРАЗА-БАЙРАМ



мусульмане

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Праздничная служба



По традиции, именно во время Рамадана Аллаха посетил пророк Мухаммаду первые строки Корана. Так началась земная жизнь священной Книги ислама.



Святая Петербургская соборная мечеть

Во время поста важно усердно молиться, удаляться от всего запретного и определять себя главные жизненные ценности. Считается, что тем, кто пройдет это 30-дневное испытание, даруется прощение грехов.



26
ИЮЛЯ

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Парад кораблей Балтийского флота на Неве



Памятник морякам «Смершечной» Сиваша в Петербурге



День Военно-Морского флота в Севастополе

ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕВАСТОПОЛЬ
Ты ветер, крылатый ветер,
Над морями, над землей,
Расскажи ты всем на свете
Про любимый город мой.
Как на крымских берегах
Воевали наши деды
И прославили в боях
Легендарный Севастополь.
Неприступный для врагов,
Севастополь —
Севастополь —
Гордость русских моряков!
(Гимн Севастополю. Музыка: В. Мурадели Слова: П. Григор)

Морская история нашей страны неразрывно связана с Санкт-Петербургом и Севастополем — городами-побратимами, городами морской славы России. Именно с них началась великая история Российского флота, здесь блистали прославленные флотоводцы и простые моряки.



22
августа

ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Все страны мира имеют государственные символы — официально установленные герб, флаг и гимн. Государственный флаг — один из важнейших атрибутов государства, символ единства и независимости от других государств. Флаг развевается на правительственных зданиях, на кораблях, на пограничных столбах, его поднимают в самых торжественных случаях, он представляет страну на Олимпийских играх. Герб и флаг страны созданы в соответствии со строгими правилами и имеют общую символику, которая олицетворяет красоту и справедливость, победу добра над злом. Цвету флага придается особый смысл: белый цвет означает мир, свободу и чистоту совести; синий — веру и верность, правду и постоянство; красный — державность, силу, мужество и отвагу. Флаг — это часть нашей Родины, и мы обязаны с уважением относиться к нему, так же, как к своему Отечеству, к своему родному дому.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



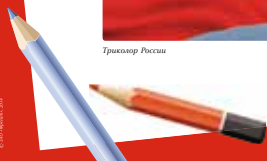
Триколор России



Призывное авиашоу



Впервые бело-сине-красный флаг был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в царствование Алексея Михайловича.



1
сентября

ДЕНЬ ЗНАНИЙ



Пролетели летние каникулы, и вот каждый класс опять в сборе. Снова звонок на урок, новые школьные предметы, новые учителя, путь в неизвестное. Всякому человеку, чтобы определить себе достойное место в жизни, необходимо обязательно усвоить школьный курс наук, затем уже по желанию продолжить освоение выбранной профессии в других учебных заведениях. Вот почему День знаний — праздничное событие не только для школьников, но и для студентов, учащихся лицеев, колледжей, курсантов. Научить человека, дать знания — значит открыть ему дорогу в самостоятельную жизнь, на поиски своего места, профессии, дела по душе. Благодарные ученики преподносят своим наставникам цветы, обещают быть прилежными и внимательными, мечтают об отличных оценках и примерном поведении. Поздравляют учителей с праздником и руководители государства, города и района, тепло вспоминая при этом свои школьные годы.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



На праздничной линейке



14
сентября

РОШ АШАНА́



иудеи

В дни празднования Нового года трубные звуки шофара призывают всех в синагогу. Для верующих это означает, что пришло время вспомнить, как каждый из них прожил этот год, не обидел ли кого, был ли всегда добр и честен со своими близкими*. Искреннее покаяние в совершенных проступках называется тшува. С легким сердцем и хорошим настроением можно смотреть в будущее. Вечером, во время первой праздничной трапезы принято наяржать и есть такую еду, название которой на иврите ассоциируется с удачей и счастьем в приходящем году, например морковь, свеклу, тыкву и финики. Рыбья голова предназначена для того, чтобы «быть головой, а не хвостом». Гранаты — чтобы «заслуги стали многочисленными, как зернышки граната». Обмакивая в мед кусок яблока, говорят: «Пусть новый год будет добрым и сладким!»

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

* Мески тшувей, на начало которого приходится праздник, как раз выпадает на луннокалendarный знак «рыба» — символ силы, уважения и дел и мыслей людей.



На утренней молитве трубят в шофар



На праздничном столе — мед, яблоки...



...и гранаты



16
сентября

Михаил Илларионович КУТУЗОВ

270 лет со дня рождения (1745–1813)



Михаил Кутузов — талантливый ученик Александра Суворова, великий фельдмаршал, прославленный полководец, любимец воинов и народный герой. Его предок когда-то сражался под знаменами Александра Невского. Военную службу Михаил Кутузов начал в 19 лет. Решать сложные жизненные ситуации, обучаться «науке побеждать» ему помогли не только ум и воинская доблесть, но и умение вести переговоры с людьми и улаживать конфликты. Он безгранично любил Отечество и служил ему до конца своих дней. В начале Отечественной войны 1812 года Кутузов стал Верховным главнокомандующим. После Бородинского сражения, в результате продуманных тактических действий русских войск, французам пришлось отступить. При переправе через реку Березину наполеоновская армия понесла существенные потери и в конце 1812 года навсегда была изгнана из пределов России.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



М.И. Кутузов



А. Кошкино. Военный совет в Филях.1800



Памятник Кутузову в Москве

В декабре 1790 года Кутузов отличился в бою во время штурма и взятия Измаила. В ронесении А.В. Суворова писал о нем: «Генеральные опыты искусства и храбрости своей... служба примером мужества, удержал место, превозмог сильного неприятеля, утвердился в крепости и продолжал поражать врагов».



**21/
22-23**
сентября

ОСЕНЬНЫ, УРТУН ТОЙЫ, ХУРТУЙАХ АЙ*

русские, белорусы,
украинцы, хакасы

* 21 сентября — Осенины,
Рождество Пресвятой Богородицы
22-23 сентября — Уртун тойы
(праздник Урожая),
Хуртуйах ай (месяц стариков)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Осень — пора сбора урожая, благодарения земли и подготовки к долгой холодной зиме. У каждого народа свои традиции встречи осени. Так, у православных людей праздник Рождества Пресвятой Богородицы продолжается шесть дней. В старину на Руси «матушку Осенину» встречали в сентябре трижды, квасили в больших кадках капусту. В эти дни ходили в гости и принимали гостей. Хозяйки выставляли на стол дары нового урожая. Мужчины убирали на зиму пчелиные ульи, утепляли сараи для скота. Вечерами устраивались посиделки с чаем и пирогами, с песнями и прибаутками. Земледельцы благодарили Богородицу — Небесную покровительницу земледелия — за собранный урожай и просили помощи на год будущий. Хакасы по-своему благодарят осень матушку-природу: проводится старинный обряд окуривания коновязей и освящения огня, а затем устраиваются конные бега и смотр лучших плодов нового урожая. В эти дни хакасы играют свадьбы и особенно заботятся о стариках, оказывая уважение старшему поколению.



Новый урожай



Рождество Пресвятой Богородицы.
Икона



Праздник Осенины



Уртун тойы (праздник Урожая)



© 2015, МП «Медиа-Арт»



23
сентября

КУРБАН- БАЙРАМ



мусульмане

Это главный праздник мусульман. В его основе лежит легенда о пророке Ибрахиме, который полностью доверил жизнь своего сына воле Всевышнего. Верующие татары в этот день поздравляют друг друга словами: «Корбан бэйраме мубрек булсын!», что значит: «Пусть Курбан-байрам будет благостным!» Каждый мусульманин считает своим долгом перед праздником совершить хадж — паломничество к святыням Мекки. В Курбан-байрам верующие исполняют множество старинных обрядов. Каждый приводит себя в порядок, готовится праздничный стол, в гости приглашают родственников и соседей. Но самое главное — торжественное посещение мечети, совершение намаза и щедрая раздача милостыни — садака. Заготовленное мясо барана делится на три части — две из них раздают соседям, а третью — бедным. В эти дни люди думают о душе, молятся и просят у Аллаха благополучия для своей семьи, не забывая помнить предков.



Праздничный намаз



Святыня для мусульман Мекка



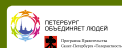
Мечеть «Ситте Учкюк». Грозный



Коран

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

© 2015, МП «Медиа-Арт»



3
октября

Сергей Александрович ЕСЕНИН

120 лет со дня рождения (1895–1925)



Всероссийский праздник поэзии каждый год проводится на рязанской земле, на родине поэта Сергея Есенина в селе Константиново. Здесь он написал свои первые стихи, отсюда начался его путь к славе. В детские годы он мечтал: «...буду я известным и богатым, и будет памятник стоять в Рязани мне». Памятники поэту сегодня стоят не только в Рязани, но во многих городах России. Богатством стали его стихотворения, которые на века сохранили имя поэта в памяти людей. За поэтичность его даже называли именем персонажа народной сказки — Лель. Сам себя он называл «последним поэтом деревни». О родной земле, о ее природе Есенин писал, как о живом существе, которое может радоваться и печалиться: «улыбнулась солнцу сонная земля», «плачет у окошка пасмурная буря», «спит черемуха в белой накидке», «тихо струится река серебряная».

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



С. Жуковский. С. Есенин



*Поэты Грузии!
Я ныне вспомнил вас.
Приветный вечер вам,
Хороший, добрый час!*

*Товарищи по чувствам,
По веру,
Словесных рек кипение
И шорох,
Я вас люблю,
Как шумную Куру,
Люблю в пирах и в разговорах.*

*Я — северный ваш друг
И брат!
Поэты — все единой крови.
И сам я тоже азиат
В восточных, в помыслах
И слове.
С. Есенин. Поэтам Грузии,
1924*



Памятник Сергею Есенину в Рязани



Окрестности села Константиново, родины Есенина

Поэт Юстинас Марцинкявичюс, перекладывший Есенина на литовский язык, отзываясь о нем астороженно: «Есенин — чудо поэзии. Чудо есенинской поэзии не только убеждает, но и восторгает, как проявление большого человеческого сердца».



5
октября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Впамяти каждого человека Учитель всегда занимает место рядом с самыми родными и близкими людьми. С особенной теплотой мы всегда вспоминаем своего первого учителя, открывшего бывшим первоклассникам удивительный мир знаний. Перед каждым учителем сидели за парты сотни, тысячи учеников — внимательных и озорных, добросовестных и ленивых, какими бы они ни стали, какую бы дорогу ни выбрали, они всегда будут помнить своих любимых наставников. Учительский труд очень нелегок. Поэтому в профессии всегда оставались самые преданные делу просвещения люди. Лучшие из лучших получают почетное звание «Заслуженный учитель России», «Учитель года» и награждаются орденами и медалями. Огромное спасибо всем подвижникам столь непростого педагогического труда — за самоотверженность, любовь к ученикам, верность профессии! С праздником!



На уроке в школе



Медаль им. К.Д. Ушинского



5
октября

ДЕНЬ ИНГРИИ

водь, ижора,
финны-инкери

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Флаг Ингрии



Дом ингерманландца в деревне Вирки. 1911



Предметы национального быта



Прогрессивное шоу Ингрии в Доме национальностей в Санкт-Петербурге



1
ноября

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

католики



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Католический храм



Тыквы — главный символ Хэллоуина



Большая Святой Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге — один из старейших католических храмов в России



4
ноября

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА, ПРАЗДНИК КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Казанская икона Божией Матери

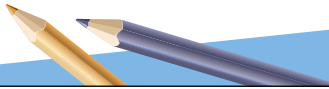


Памятник Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде



Возвращение Минина к Нижегородцу в 1611 году. Художник М.И. Писков

© 2014, Россия, 2014



16
ноября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТОЛЕРАНТНОСТИ



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



День толерантности отмечается дружественными акциями, мероприятиями, концертами. Все они призваны укреплять дружбу между народами, способствовать уважительному отношению друг к другу, налаживать межкультурное общение и воспитывать уважение к образу жизни, обычаям, мировоззрению, отличиям от тех, в которых человек привык существовать.

© 2014, Россия, 2014



21
ноября

Михаил Петрович ПЕТРОВ

110 лет со дня рождения (1905–1955)



Удмуртский писатель Михаил Петров родился в Татарстане, в обычной деревенской семье. Несколько лет проучился в школе, но из-за бедности родителей ему пришлось оставить учебу и пойти работать. К 12 годам мальчик осиротел, нанялся было в пастухи, но затем перебрался жить в Удмуртию, в городок Можга. Благодаря упорному труду над собой и постоянному самообразованию Михаил смог устроиться на работу в редакцию областной газеты. Тогда-то и началась писательская деятельность, которой он отдал всю жизнь. Его литературные произведения — прозаические и поэтические — значительный вклад в удмуртскую культуру. В составе научно-исследовательской экспедиции по удмуртскому краю писатель изучал национальный фольклор, способы построения стиха. В своей поэме «Италмас» о трагической истории любви юноши Лади к прекрасной девушке Петров использовал характерные народные мотивы и легенды. Благодаря фольклорной основе и удивительной энергии художественного слова многие его стихи и сейчас живут в народе как песни.



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



М.П. Петров



Удмуртки в национальных костюмах

Когда востаново прошевшие годы,
Сердце нестерпимая боль
сжимает.
А плещи смотрю на разные края —
В десять раз дороже драгоценно...
М. Петров, *подстрочный перевод*

Вся в богатой парче, в дорогой мишуре.
Жемчуга и монисто — коса в серебре.
Бисер — пламя горит в драгоценных камнях,
А какие красные серечи в ушах!
Залюбленные, ах!
Перевод В. Семакина



23 29
ноября

ДЖЕОРГУЫБА



ОСЕТИНЫ

Особое место в пантеоне осетинских святых занимает Уастырджи, то есть святой Георгий. Осетины представляют его посредником между богом и людьми. «Доблестный золотокрылый Уастырджи» высок и строен, он восседает на белом коне в белой бурке и приходит на помощь каждому обездоленному и слабому, помогает путникам, наставляет молодежь и покровительствует всем мужчинам. В трудную минуту осетин всегда обращается за поддержкой к Уастырджи. Имя его почитают и часто произносят в молитвах. Праздник в честь Святого Георгия длится целую неделю: танцы, конные состязания, джигитовка поддерживаются веселым застольем. Хозяйки по особым рецептам готовят осетинское пиво и три пирога, символизирующие землю, солнце и небо. В эти дни нельзя наносить обиды и сквернословить. Принято посещать святые места, дарить гостинцы родным и соседям.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



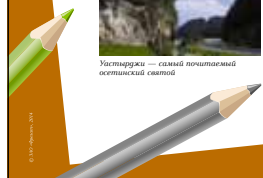
Уастырджи — самый почитаемый осетинский святой



Выступление осетинских ансамбля



Осетинский пирог — главное блюдо праздника



29

ноября

ДЕНЬ МАТЕРИ

В разных странах мира даты Дня матери установлены разные, но повод один: показать особое уважение к самому родному человеку на земле. Благодаря мамам существует семья, их стараниями создается уют и поддерживается согласие. Мы делимся с мамой своими радостями и заботами, она разделяет их с нами, хвалит или сочувствует. Хочется прийти к ней в этот день с радостными поздравлениями, цветами и подарками. Самые ценные из них те, которые мы делаем своими руками: открытка, рисунок, стихотворение, кулинарное блюдо. «Мамин праздник» отмечают в школах и детсадах: на концертах выступают юные танцоры, певцы и поэты. Специальные программы к этому дню готовят и работники радио и телевидения. Но самые теплые и радостные поздравления наши мамы получают дома, в родной семье, за праздничным столом.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

А. В. Букри. Мать и дочь

2015

ЭПР

7

декабря

ХА́НУКА, ЗУ́ЛА ХУРА́Л

иудеи,
буддисты

В этот день совпадает празднование иудейской Хануки и буддийского Зула Хурала. Такие разные, они очень схожи в ритуалах отмечаия. Ханука установлена в память об очищении Иерусалимского храма от вандалов и возобновлении храмовой службы во II веке до н.э. По легенде, найденный в разграбленном храме кувшин-светец с небольшим количеством масла чудесным образом горел в течение восьми дней, пока не приготовили новое масло для меноры. С тех пор праздник отмечается восемь дней, и все это время торжественно зажигаются хануки.

В один из главных буддийских праздников — «Праздник тысячи лампад» верующие традиционно возжигают тысячу лампад (зула). Зула Хурал длится три дня. В основной день проходят молебен и церемония зажжения лампад, посвященные Дню ухода в Нирвану буддийского философа Чже Цонкапе [1357–1419]. Свет лампад символизирует мудрость, чистоту мыслей и поступков. Он горит внутри и вокруг храма до наступления рассвета, пока монахи читают молитвы.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Прозрачный светильник хануки
Большая синагога Санкт-Петербурга
На праздник Зула Хурал зажигают лампы
Буддийский храм «Дацин Гуэньчжай» Санкт-Петербурга

2015

ЭПР

9
декабря

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

Алия Молдагулова, 90 лет со дня рождения (1925–1944)



Алия Нурмухамбетовна Молдагулова

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!

Имя Алии Молдагуловой, Героя Советского Союза, известно всей России. Память о ней хранит мемориальный музей в родном казахском городе Актюбинске, памятники ей стоят в Петербурге, посвященные ей стихи, песни, фильмы, балет. Семнадцатилетней девушкой Алия ушла добровольцем на фронт. В бою за город Новосokolники Ленинградской области меткий снайпер, отважная девушка первой поднялась в атаку и убила за собой бойца. Ее дважды ранило, но она продолжала бороться до последних минут жизни.



Знаки Героя Советского Союза и Героя России



Лидия Ивановна Шулайко (1915–1995) — коммунистическая женщина — отличная партизанка в морской обстановке. Герой Российской Федерации (Указ Президента РФ от 1993 г.)



Николай Андреевич Фёлов (1905–1941) — коммунистический партизан, участник партизанской борьбы в районе Армавирской области. Герой Российской Федерации (Указ Президента РФ от 1989 г.)



12
декабря

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Эта дата является памятной. В этот день в 1993 году всенародным голосованием была принята Конституция Российской Федерации. В настоящее время в мире насчитывается около 200 признанных самостоятельных государств. И каждое из них имеет свою конституцию — основную закон, где закреплены права, свободы и обязанности каждого человека и гражданина, описан политико-экономический строй страны. В российской Конституции прописаны основы современного строя страны. Главой государства назван президент, который так же строго следует Конституции, как простые граждане, правительство и судебные органы. Конституция утверждает, что все люди равны перед законом. А это один из важнейших принципов существования правового государства.

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Герб и флаг России



Московский Кремль — официальная резиденция президента Российской Федерации



25
декабря

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



католики
и протестанты

РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



Рождественский вертеп



Рождественская елка в Дрезде

Интересно, что сокращенное английское название Рождества «Xmas» содержит на первом месте вовсе не латинскую букву «х», а греческую букву «xi», которая использовалась в средневековых манускриптах как аббревиатура слова «Христос» (то есть xus-christus).



29
декабря

Карл Иванович РОССИИ

240 лет со дня рождения (1775–1849)



РАССКАЖИ ДРУЗЬЯМ!



К.И. Росси



Здание Главного штаба на Дворцовой площади



Улица Росси в Санкт-Петербурге

*Любил он простоту и линий постройство,
Взыскательной сужай и точной красоте.
Столице северя дал пылкое зрелище,
Был славою вознесен и умер в нищете.
В. Рождественский.*



ОБ АВТОРАХ

Барыкина Инна Евгеньевна — кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры социального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Коновалова Людмила Викторовна — доктор педагогических наук, заведующая структурным подразделением «Институт развития образования» Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Кузьмина Ирина Евгеньевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Кустова Юлия Георгиевна — кандидат исторических наук, доцент кафедры этнокультурологии «Института народов Севера» Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Остапова Светлана Ивановна — преподаватель кафедры управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, награждена наградой Правительства Санкт-Петербурга — нагрудным знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга»

Сизова Марина Борисовна — кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Российской Федерации

Степанян Гаянэ Генриховна — преподаватель медицинского колледжа ВМА им. Кирова

