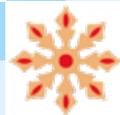


ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2021

И Е Э

КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Комитет
по межнациональным
отношениям
и реализации
миграционной политики
в Санкт-Петербурге



Государственная
Программа Санкт-Петербурга
«Создание условий
для обеспечения
общественного согласия
в Санкт-Петербурге»



В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:

- Санкт-Петербургский государственный институт культуры
- Санкт-Петербургский государственный университет (факультеты: политологии, психологии, философский)
- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
- Российский институт истории искусств
- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
- Российский этнографический музей
- Санкт-Петербургское психологическое общество

Издатель: Е. С. Недвига

Название, идея, концепция: д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская

© **Авторы:** канд. пед. наук, доц. О. А. Александрова; д-р полит. наук, проф. В. А. Ачкасов; канд. искусствоведения, доц. О. И. Гладкова; д-р ист. наук В. А. Дмитриев; д-р психол. наук, доц. О. В. Защиринская; М. Г. Кулагин; канд. ист. наук, доц. Ю. Г. Кустова; канд. ист. наук М. О. Логунова; В. И. Машнина; канд. культурологии, доц. И. А. Неверова; канд. филос. наук, доц. Л. Ф. Новицкая; д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская; д-р культурологии, проф. Г. В. Скотникова; д-р филос. наук, проф. Е. Н. Устюгова; канд. психол. наук, доц. О. В. Ходаковская; д-р ист. наук, проф. И. И. Шангина; д-р филол. наук, доц. Т. В. Якушкина

Редакторы: д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская; д-р филос. наук, проф. Е. Н. Устюгова

Рецензенты: д-р полит. наук, проф. В. А. Ачкасов; д-р ист. наук В. А. Дмитриев; д-р филос. наук, проф. М. М. Шахнович

Координатор проекта: Е. Н. Башкатова

Дизайн, верстка: Т. В. Сикулер

Корректор: А. И. Машнин

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев, Санкт-Петербургский Дом национальностей, Фотобанк loti.ru

© Этнокалендарь Санкт-Петербурга – 2021. ООО «ФРЕГАТ», 2020

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания.

Правообладатель: ООО «ФРЕГАТ»

Свидетельство РФ № 457937

Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса «Этнокалендарь»

Правообладатель: ООО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2021

ЭТН

КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

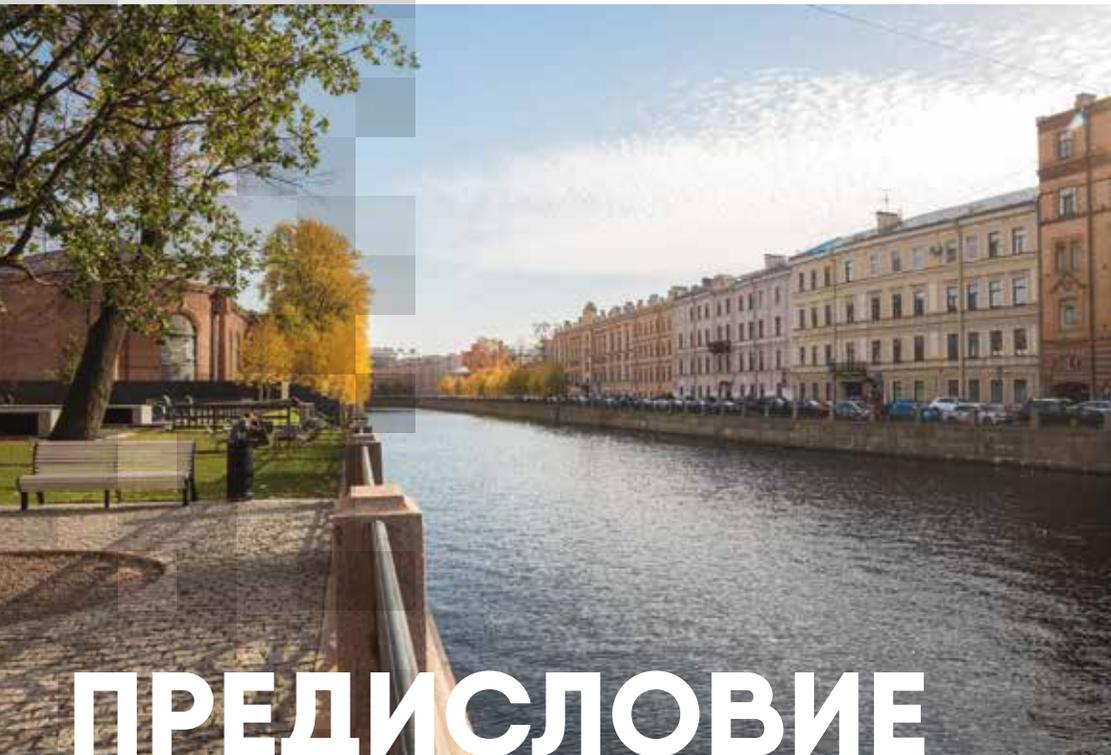


Комитет
по международным
отношениям
и реализации
миграционной политики
в Санкт-Петербурге



Государственная
Программа Санкт-Петербурга
«Создание условий
для обеспечения
общественного согласия
в Санкт-Петербурге»

ООО «ФРЕГАТ», 2020



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

Авторы и участники проекта «Этнокалендарь Санкт-Петербурга — 2021» приветствуют вас и предлагают вашему вниманию версию основных событий 2021 года для поликультурного Санкт-Петербурга. Онлайн-ситуация — 2020 показала, что учителя и школьники Санкт-Петербурга умеют жить, работать, учиться и общаться в информационном обществе, поэтому мы предлагаем независимо от ситуации использовать этот опыт и обмениваться впечатлениями обо всем интересном, что будет происходить в поликультурном Санкт-Петербурге. А 2021 г. будет полон важными и интересными событиями. Тематика «Этнокалендаря» традиционно отвечает задачам городской Программы Правительства города «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге», предполагающей «формирование у граждан, проживающих в Санкт-Петербурге, патриотического сознания, чувства гражданского долга и любви к Родине; формирование ... уважительного отношения к различным этносам, культурам и религиям; снижения связанных с миграцией социальных и иных рисков». Актуальность этого подчеркивается и тем, что 2021 год ООН объявлен Международным годом мира и доверия. Продолжается также инициативное десятилетие ООН Международное десятилетие сближения культур 2013–2022 гг.

2021

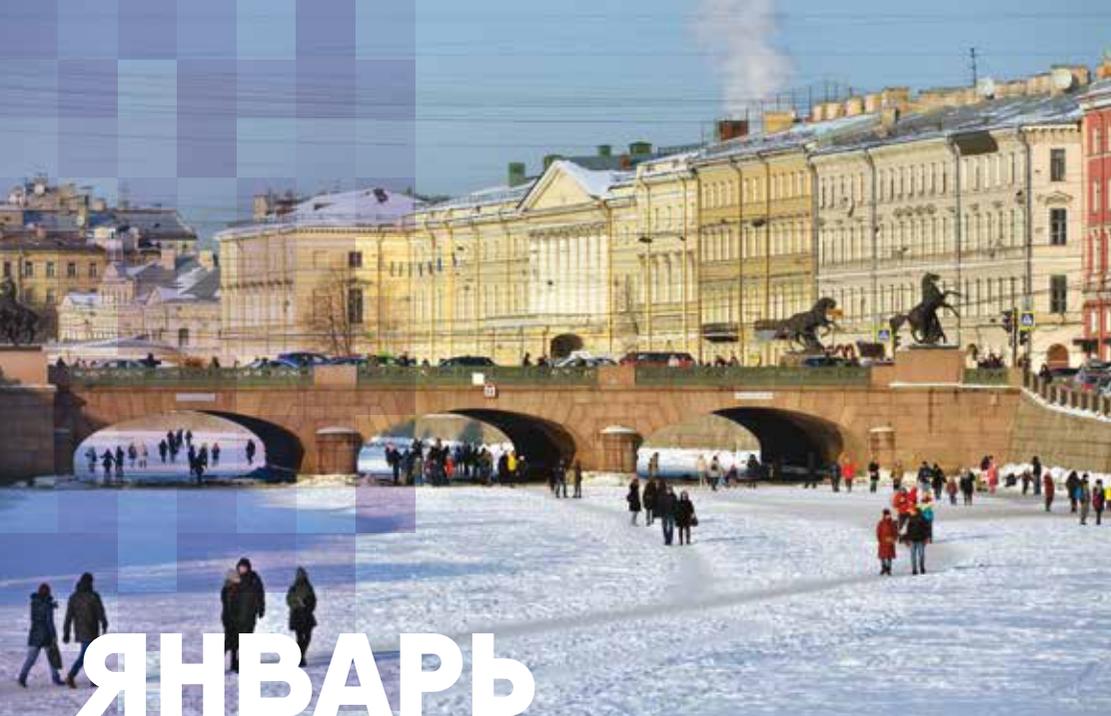
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

События последнего времени показали значимость контактов, мира и доверия в отношениях людей разных культур друг к другу, подтвердили общность ценностей — здоровья, благополучия, взаимной поддержки, оказавшихся важнее различий и несогласий. И в этой связи тем дороже память о людях, приведших к миру, согласию. 2021 г. — 800-летие со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского, мощи которого хранятся в нашем городе, и ежегодно в день их перенесения (12.09) проходит крестный ход. В 2014 г. Президентом подписан указ о праздновании этой даты. 2021 г. предполагается по тематике ООН также «Годом овощей и фруктов», что в Петербурге будет отмечено возрастающими по популярности такими датами, как августовские Спасы — Медовый, Яблочный, Хлебный (Ореховый), праздники урожая у разных народов. 2021 г. также посвящается «творческой экономике, направленной на всеобщее развитие» — в связи с чем актуальны юбилеи памяти основателя науки о почвах В. В. Докучаева, эколога М. Д. Зверева. Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 2021 г. Годом ликвидации детского труда и призвала международное сообщество активизировать «усилия по искоренению принудительного и детского труда и искоренение наихудших форм детского труда, включая вербовку и использование детей-солдат». Вспомним, что в РФ продолжается Десятилетие детства (2018–2028 гг.). Если будет такая возможность, в 2021 г. особое внимание будет уделено детскому туризму, посещению музеев. В свое время в память поколений врезалась фраза Ф. М. Достоевского, чье 200-летие также будет событием мирового значения: «От высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только замученного ребенка...». О незащитности детства в свое время пронзительно писал и Н. А. Некрасов, чье 200-летие в этом году отметит вся Россия: Н. А. Некрасов и Ф. М. Достоевский жили в Петербурге, их музей-квартиры ждут посетителей с обширными программами. «Этнокалендарь-2021» предлагает вспомнить также В. В. Андреева, создателя первого в истории России оркестра народных инструментов, прославившего нашу балалайку, а также композиторов, популярных в России и мире, — Д. С. Бортнянского, А. Е. Варламова, С. С. Прокофьева. Важными датами будут юбилеи чувашского просветителя С. М. Михайлова, выдающегося просветителя калмыцкого народа Н. Очирова, а также легендарного историка В. О. Ключевского, выдающегося математика, механика, конструктора П. Л. Чебышёва, великого физика, академика С. И. Вавилова, тувинского государственного деятеля, писателя С. К. Токи. Богат этот год на юбилеи и других писателей и поэтов. Мы вспомним, перечтем также стихи А. Л. Барто, книги Н. С. Лескова, рассказы о животных М. Д. Зверева, стихи О. Э. Мандельштама. Театральный мир отметит юбилеи Н. П. Акимова и В. А. Стрельчика. Поводом для посещения художественных галерей станут юбилейные выставки наследия Н. Н. Ге, В. Е. Маковского, Н. К. Сверчкова, А. О. Цыбиковой, С. Д. Эрзи, М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой, Е. И. Чарушина.

Продолжается также Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития», начавшееся в 2018 г., эта тема в нашем календаре представлена Всемирным днем воды, Днем Балтийского моря.

Важными событиями для всех народов, представители которых живут в Петербурге, являются события религиозного календаря: Рождество и Пасха у православных, Ураза-байрам и Курбан-байрам у мусульман, Сагаалган и Весак у буддистов, Пурим и Песах у иудеев, а также ряд важных конфессиональных дат и праздников, отмечаемых верующими. Вместе с тем и верующие, и атеисты — граждане России, россияне с чувством гордости отмечают общие для всех нас праздники День России 12 июня, День Победы 9 мая, День знаний 1 сентября, День учителя 5 октября, в семейном кругу поздравляют друг друга в День семьи, любви и верности 8 июля, чествуют хозяек в День матери 28 ноября, с волнением и надеждой встречают Новый год.

В приложениях настоящего издания мы расскажем о роли языка в национальной идентичности; о популярности и влиянии русской культуры на культуру других стран; о хлебе и воде в фольклорной традиции народов; о петербургских традициях гостеприимства. Надеемся, нашим уважаемым читателям это будет интересно. Все участники изданий «Этнокалендаря Санкт-Петербурга — 2021» приветствуют своих читателей, желают здоровья и благополучия в наступившем году! ●



ЯНВАРЬ

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22 29
сб	2	9	16	23 30
вс	3	10	17	24 31

1 января

Новый год

7 января

Рождество Христово.
Православный праздник

7–18 января

Зимние Святки (русские),
Нардуган (татары, башкиры,
удмурты), Нардава, Нардаван
(эрзя, мокша), Сурхури
(чувашаи), Шорыкиол (марийцы)

15 января

Василий Васильевич Андреев.
160 лет со дня рождения

15 января

Осип Эмильевич
Мандельштам.
130 лет со дня рождения

19 января

Крещение Господне.
Православный праздник

25 января

День российского
студенчества. Татьянин день

27 января

День полного освобождения
Ленинграда от фашистской
блокады

27 января

Международный день памяти
жертв Холокоста

28 января

Василий Осипович
Ключевский.
180 лет со дня рождения

31 января

Владислав Игнатьевич
Стрельчик.
100 лет со дня рождения

НОВЫЙ ГОД

1

января

«Новый год» — праздник смены лет, отмечается всеми народами мира.

Во всех государствах началом нового года сейчас считается 1 января. Но даты и обряды праздника различны в национальных и религиозных традициях разных стран. В большинстве христианских стран сначала празднуют Рождество, так как летоисчисление ведется от Рождества Христова, а потом 1 января отмечают Новый год. В странах Восточной Азии постоянной даты нет — по лунному календарю праздник приходится на январь-февраль, и означает начало весны. Иранские и тюркские народы празднуют Навруз 21 марта.

На Руси началом нового года сначала считали день весеннего равноденствия 22 марта, потом 1 сентября. С 1700 г., по указу Петра I, отсчет стали вести с 1 января по юлианскому календарю. Европейские страны перешли на григорианский календарь, к чему в 1918 г. присоединилась и Россия. Русская Православная церковь не приняла такой переход, поэтому Новый год в нашей стране отмечают 1 января как международный светский праздник, а потом 7 января как религиозный праздник Рождество. Из-за разницы в календарях у нас появился праздник «Старого Нового года» 14 января.

В СССР празднование Нового года в 1929 г. изменили, так как его связывали с религиозным Рождеством. Но в 1935 г. этот праздник в нашей стране возродился.

Новогодние традиции в России имеют разные истоки: рождественская ель пришла из Германии, фейерверки — из Китая (там считалось, что громкий шум и яркий свет отгоняют злых духов), а народные гулянья, колядки, ряженые идут от славянских языческих обрядов. В советское время появились свои, российские атрибуты Нового года: прежде всего, Дед Мороз и его внучка Снегурочка. Великий Устюг считается родиной Деда Мороза, куда к нему приходят письма детей со всей страны. Перед Новым годом на площадях и в домах ставят елки, наряжают их, шьют новогодние костюмы. По традиции провожают старый и встречают новый год дома, в кругу семьи. В 12 часов ночи люди слушают бой курантов и поздравление от главы государства, потом дарят друг другу подарки и начинается новогоднее застолье, а многие выходят на улицу запускать фейерверки.



Новогодний праздник в детском саду

Снег да снежные узоры,
В поле вьюга, разговоры,
В пять часов уж тьма.
День — коньки, снежки, салазки,
Вечер — бабушкины сказки, —
Вот она — зима!..

Афанасий Фет

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТИ-ПЕТЕРБУРГА



пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

7

января



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Православный праздник

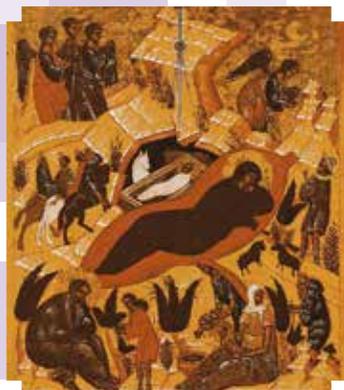
Рождество — один из двенадцати главных христианских праздников, посвященных судьбоносному событию в жизни человечества — Рождению Иисуса Христа.

Иисус родился на пути в Вифлеем в пещере, где обычно прятались от непогоды пастухи с домашними животными. В момент рождения пещера осветилась столь ярким светом, что никто не мог войти в нее, потом он погас, и появилось дитя. Пришли пастухи и привели с собой животных поклониться младенцу, потом пришли волхвы, которые принесли дары младенцу: золото, ладан и смирну. Путь в пещеру им указала загоревшаяся в небе путеводная звезда. Всякое рождение — чудо, но это было чудо из чудес: Бог обрел свой земной человеческий облик. Поэтому и праздник Рождества особенный. Перед ним сорок дней длится пост для очищения души и тела. В храмах ночью проходит особо торжественная служба, верующие причащаются, испытывая светлые чувства и духовную радость.

Праздник продолжается домашним застольем, по обыкновению весьма богатым и обильным. На Рождество украшают елку. Существует легенда что Иосиф, отец Иисуса, в дар сыну срубил маленькую елочку, облитую светом рождественской звезды. Иисус, увидев ее, засмеялся и потянулся к ней. Потому на верхушку дерева надевают украшение в виде звезды.

С Рождеством принято поздравлять друг друга и дарить детям подарки. Первая поздравительная рождественская открытка, творение художника У. Добсона, появилась в Англии в 1794 г. Но широко использовать открытки стали к середине XIX века. В России первая поздравительная рождественская открытка появилась в 1897 г.

Рождество Христово — излюбленный сюжет в живописи уже два тысячелетия. Трогательное и великое событие запечатлено в картинах, иконах, фресках и мозаиках в соборах и церквях христианских стран. В изящной словесности появился особый жанр — рождественский рассказ, в основе сюжета которого история чудесного спасения героя от беды, провозглашающая торжество добра и дарящая светлые чувства.



Рождество Христово. Икона. Новгород. XV век

Спаситель родился в лютую стужу. В пустыне пылали пастушьи костры. Буран бушевал и выматывал душу из бедных царей, доставлявших дары. Верблюды вздымали лохматые ноги. Выл ветер. Звезда, пламенея в ночи, смотрела, как трех караванов дороги сходились в пещеру Христа, как лучи.

И. Бродский

Ладан и смирна — ароматические смолы, получаемые из сока деревьев.

Причастие — обряд христианской церкви, смысл которого, согласно Священному писанию, в Таинстве соединения человека с Богом, происходящем при вкушении под видом хлеба и вина Тела и Крови Христова.



пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



ЗИМНИЕ СВЯТКИ

Нардуган, Нардава, Нардаван, Сурхури, Шорыкйол

7-18

января

Период народного календаря, связанный с зимним солнцестоянием, для большинства народов был связан с культом солнца, предков, началом нового года. Постепенно, с возрастанием влияния христианского календаря, содержание праздников этого цикла менялось, смещаясь к Рождеству.

Рост солнечного дня связывался с прибавлением времени, прежде всего, для хозяйственных дел. Эти праздничные дни предваряют пробуждение природы, а значит, приумножают и жизненные силы человека. В культурах разных народов есть обряды, направленные на утверждение торжества жизни, увеличение приплода скота, урожая и заключение брака. Чаще всего это совместные посиделки юношей и девушек, ряжения, песнопения, угощения, иногда даже кулачные бои.

У тюркских народов зимние Святки называются «Рожденный солнцем», у татар, башкир — Нардуган. Это же название фиксируется и у других народов Поволжья, у чувашей и мокши — Нардаван, у эрзи — Нардава. Удмурты называют этот праздник Вождыр, связывая название с потусторонними духами вожо, олицетворявшими духов предков. Поэтому у удмуртов существовали очень строгие правила поведения в этот период, чтобы не потревожить вожо и задобрить их. Например, нельзя было стирать в открытых водоемах, выливать грязную воду на снег, ходить по мосту и мимо бани, гулять в одиночестве, заниматься рукоделием в сумерки и т. д.

Считалось, что в это время нужно восстанавливать баланс земного и потустороннего мира, поэтому в этот период были популярны гадания, особенно связанные с предсказанием судьбы и будущим браком. У чувашей в праздник Сурхури, например, девушки в темном хлеву хватили за ногу овцу, и если это оказывался баран, то девушка могла стать невестой уже в этом году. Марийцы в Шорыкйол тоже хватили овец за ноги, но с другой целью — для увеличения приплода скота в новом году. Не случайно перевод названия этого праздника с чувашского и марийского — «овечья нога».

Сейчас почти у всех народов празднование зимних святок сместилось к периоду со второго дня по Рождеству Христову до сочельника Крещения Господня.



Ряженые



В. Люйко. Святки. 2011



На празднике Сурхури

Народные обычаи и приметы (из кн.: В. И. Даль. Пословицы русского народа)

О святках гнутой работы не работают (обручей, полозьев и пр.), а то приплода скота не будет.

Темные святки — молочные коровы; светлые святки — ноские куры.

От Рождества до Крещения охотиться грех — с охотником беда приключится.



сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Василий Васильевич АНДРЕЕВ

160 лет со дня рождения
1861–1918



В.В. Андреев



Оркестр русских народных инструментов В.В. Андреева

Сегодня всемирно известный Академический оркестр русских народных инструментов (бывший Императорский Велико-русский оркестр) носит имя своего создателя В. В. Андреева, бережно хранит свои великие традиции и при этом неустанно развивается. Оркестр выступает на лучших сценах мира: в России, США, Японии, Франции, Испании, Швеции, Швейцарии и других странах, исполняя программы любой сложности — от популярных народных мелодий до произведений мировой классики.

В 1888 году Василий Андреев, композитор, музыкант, балалаечник-виртуоз, создал первый в истории оркестр русских народных инструментов. Это был уникальный труд, настоящая творческая лаборатория. Какие инструменты взять? Что исполнять? Как аранжировать музыку? Первыми были домры и балалайки, потом вводились жалейки, позже замененные духовыми деревянными инструментами — высший пилотаж звучания. Так Андреев подарил своему народу профессиональный оркестр национального инструмента, ставший гордостью нации.

Работа по созданию оркестра, задуманного как усовершенствование и возвращение народу старинных русских инструментов, далась нелегко.

Пришлось пережить непонимание, открытое недоброжелательство, финансовые затруднения. Все было преодолено, и вот 20 марта 1888 г. состоялся первый триумфальный концерт «Кружка любителей игры на балалайках». Эта дата считается исходной в истории Оркестра русских народных инструментов. Балалайка, усовершенствованная Андреевым, зазвучала по-новому, быстро приобрела большое концертное распространение, а оркестры народных инструментов стали возникать повсюду в стране.

После балалайки по-новому зазвучали усовершенствованные Василием Васильевичем гусли, домры и другие инструменты. Ясная цель, вера в необходимость своего дела, ощущаемого как гражданский долг, уверенность в творческой победе дали желаемый результат.

Феноменальных успехов оркестр достиг в 1913–1917 гг. Андреев удостоился высокого звания «Солист Его Величества». Его выступление в Мариинском театре, на концерте, посвященном 25-летию его творческой деятельности, петербургская газета прокомментировала так: «Он дожил до самого счастливого момента в человеческой жизни, — ибо что может быть отрадней, как быть свидетелем своего бессмертия!»

Первые же зарубежные гастроли произвели фурор, оркестр был назван «русским чудом», его гастроли за рубеж каждый раз превращались в триумф.

26 октября 1918 г. В. В. Андреева не стало, но его благородное дело продолжено соратниками, учениками и последователями.

В. В. Андреев погребен в Петербурге, в Некрополе мастеров искусств. Мемориальная доска — на наб. р. Мойки, 64.

Осип Эмильевич МАНДЕЛЬШТАМ

130 лет со дня рождения
1891–1938

Осип Мандельштам — прозаик, переводчик, литературовед, один из крупнейших русских поэтов XX века.

Он родился в Варшаве, но как поэт и личность сформировался под влиянием Петербурга, куда его семья переехала в 1897 г. Именно в Петербурге, где «... разорваны трех измерений узы и открываются всемирные моря», могли особенно ярко проявиться его «способность всемирной отзывчивости» и живое восприятие мировой культуры. Петербургская причастность вселенскому бытию побудила его поехать учиться в Сорбонну и Гейдельбергский университет, давала право говорить о «спокойном обладании сокровищами западной мысли» и мечтать о слиянии всех культур «в одно широкое и братское лазорье».

Сколько мест в Петербурге связано с именем Мандельштама! Тенишевское училище на Моховой, может быть, сыгравшее в его жизни такую же роль, что и Лицей для Пушкина; романо-германское отделение Петербургского университета; кабаре «Бродячая собака» на Итальянской, где он написал чудесное «Вполоборота, о, печаль! На равнодушных поглядела...», посвященное Ахматовой; «Дом искусств» на Невском, 15, «в убогой роскоши» которого они с женой жили в 1920-е годы.

Множество строк Мандельштам посвятил Петербургу. И светлые, передающие взгляд ребенка, который «считал чем-то священным и праздничным» весь «массив Петербурга, гранитные и торцовые кварталы, все это нежное сердце города, с разливом площадей, с кудрявыми садами, островами памятников, кариатидами Эрмитажа, таинственной Миллионной...». И полные трагизма, написанные в 1918-м:

Прозрачная весна над черною Невой
Сломалась, воск бессмертья тает.
О, если ты звезда, — Петрополь, город твой,
Твой брат, Петрополь, умирает!

Осип Мандельштам скончался в декабре 1938 г. в больничном бараке пересыльного лагеря близ Владивостока и похоронен за тысячи километров от Петербурга. Сейчас, когда ужас того его бытия и человеческого страха смерти унесен временем, мы знаем, что поэт — где-то рядом, в Петербурге, ведь он написал еще в 1930-м:

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилка, до детских припухлых желёз.



О. Э. Мандельштам



Памятник Осипу и Надежде Мандельштам во дворе здания Двенадцати коллегий СПбГУ

Нежнее нежного
Лицо твое,
Белее белого
Твоя рука,
От мира целого
Ты далека,
И все твое —
От неизбежного.
От неизбежного
Твоя печаль,
И пальцы рук
Неостывающих,
И тихий звук
Неунывающих
Речей,
И даль
Твоих очей.

1909



КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Православный праздник

Крещение Господне, или Праздник Богоявления — среди двенадцатых (главных православных) праздников посвящен событию крещения Иисуса Иоанном Предтечей в реке Иордан, когда на Христа снизошел Святой Дух в виде голубя.

Крещение — одно из церковных таинств, через которое проходят все христиане. Иисус Христос принял Крещение тридцатитрехлетним. Православный праздник Крещения начинается вечером 18 января с Крещенского сочельника, во время которого соблюдается пост, главным яством этого дня становится кутья (сочиво) — кушанье, приготовленное особым образом из риса или пшеницы, изюма и меда. В храме во время службы происходит освящение воды (водосвятие), которое повторяется и в сам праздник 19 января. Вода, освященная в Праздник Богоявления и накануне, получила свое особое название — Великая Агиасма (святая). Считается, что вода в этот день наделяется особой силой и становится святой во всех водоемах — в реках и озерах. Во льду делают прорубь в форме креста (иордань), рядом устанавливают очередь из прихожан, желающих набрать святой воды. Верующие хранят крещенскую воду целый год в красном углу своего дома рядом с иконами, используя ее с молитвой, особенно во время болезни или как защиту от зла.

Этот праздник включает в себя ряд народных традиций, например купание в проруби (иордани), которое не является церковным обрядом, но до сих пор остается одним из важных обычаев на Руси — трижды окунуться в прорубь, несмотря на крещенские морозы, часто случающиеся в январе.

В старину как в Рождество, так и в дни празднования Крещения было принято ходить друг другу в гости. Парни и девушки собирались на «вечерницу», присматривая себе пару — так до Великого поста начиналась пора сватовства и свадеб. Гадания не поощрялись церковью, но, несмотря на это, девушки в Крещение пытались узнать свое будущее. Праздником Крещения заканчиваются принятые у славянских народов Святки — двенадцать святых праздничных дней от появления первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды.



Андрей Рублев. Икона «Крещение Господне». 1405



Иордань в форме креста

Из кн.: В. И. Даль. Пословицы русского народа.

В богоявленскую ночь, перед утренней, небо открывается. О чем открытому небу помолишься, то сбудется.

Если на воду пойдут, да будет туман — хлеба много.

На богоявление снег хлопьями — к урожаю; ясный день — к неурожаю.



ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день

День российского студенчества официально празднуется в Российской Федерации с 25 января 2005 года. Но и до принятия президентского указа, узаконившего эту дату, студенты по всей стране около ста пятидесяти лет отмечали этот день, ласково называя его «Татьянушка».

Считается, что 25 января 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ об основании Московского университета, но только спустя 100 лет студенты стали отмечать в январе юбилей своей альма-матер. Позднее праздник подхватило студенчество разных городов. Но 25 января имеет свое значение и для Православной церкви как день памяти мученицы Татианы Римской. О том, как именно стали сочетаться эти два праздника — День российского студенчества и Татьянин день — ходят легенды. Расположение в календаре бесспорно сыграло свою роль, и в 1791 году был установлен первый домовый храм Московского университета во имя святой мученицы Татианы. Из жизнеописания святой мученицы Татианы известно, что она была дочерью знатных римлян. Достигнув совершеннолетия, Татиана отреклась от супружеской жизни и стала выполнять работу диакониссы: ухаживала за больными женщинами, готовила их к крещению и т. д. При правлении императора Александра Севера началось уничтожение христиан, и Татиана за свою веру приняла страдания. пытки продолжались несколько дней, но удары были не страшны девушке, ибо даже лев, которому отдали Татиану, не тронул ее.

Обычай Дня студенчества в Петербурге живописно описаны Н. Олесич в книге «Господин студент Императорского Санкт-Петербургского университета». После традиционного богослужения в университетской церкви и утомительной официальной части в этот день отбрасывались все предрассудки: «юнцы и пожилые — все чувствовали себя студентами, одни — праздную праздник молодости, другие молодея душой от воспоминаний о светлых минувших годах бурной молодости». День студента, Татьянин день всегда отмечался шумно и весело. Без него, по словам Н. Олесич, трудно понять образ русского студенчества.



Святая Татиана. Икона

Студенческий гимн *Gaudeamus igitur* («Гаудеамус игитур») — средневековая студенческая песня, возникшая, вероятно, в XIII–XIV вв. в Парижском (Франция) или Гейдельбергском (Германия) университете. В России песню обработал П. И. Чайковский (1840–1893). В 1874 г. он переложил «Гаудеамус» для 4-голосного мужского хора с фортепиано и написал хоровую партитуру.

27

января



Зенитное орудие
в Александровском саду



На улице блокадного города



Медаль «За оборону Ленинграда»

За залпом залп. Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы
Тихо плачут.
Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе – Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...

Юрий Воронов.
«Салют над Ленинградом»

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

Памятный день России

22 июня 1941 года войска фашистской Германии вторглись на территорию Советского Союза, и началась Великая Отечественная война.

Захват Ленинграда был одной из важнейших задач немецкого командования. Гитлеровские войска развернули военные действия на подступах к городу, и 8 сентября 1941 года кольцо вокруг него сомкнулось. Началась блокада с целью уничтожения города и его жителей. В блокированном городе оказалось более двух с половиной миллионов жителей, в том числе четыреста тысяч детей. Начался голод, бомбежки, разрушение домов, прекратилось движение транспорта, подача электроэнергии, не работали центральное отопление, водопровод и канализация. За время блокады в Ленинграде от голода и бомбежек умерло около миллиона человек. Но ленинградцы продолжали трудиться на оставшихся предприятиях, снабжая фронт оружием, на заводах подростки заменяли отцов, уходящих на фронт. В городе работали детские сады и поликлиники, в 1942 году открылись некоторые учебные заведения и театры.

С прорывом блокады 18 января 1943 года появился коридор сухопутной связи города со страной. А 27 января 1944 года после наступательной операции советские войска полностью сняли длившуюся 872 дня блокаду города. За время битвы за Ленинград погибли больше людей, чем потеряли Англия и США за всё время войны. Ленинград — единственный в мировой истории крупный город, который смог выдержать почти 900-дневное окружение. За стойкость и невиданный героизм в дни блокады город был награжден Орденом Ленина и получил почетное звание «Город-герой». Более 350 тысяч солдат и офицеров Ленинградского фронта были представлены к орденам и медалям, 226 защитников города стали Героями Советского Союза. В 1942 г. правительство учредило медаль «За оборону Ленинграда», которой удостоены 1,5 млн жителей и военных, защищавших город. Эта медаль — одна из самых почетных наград Великой Отечественной войны.

В настоящее время в этот день в городе проходят праздничные и памятные мероприятия, салют, чествование ветеранов Великой Отечественной войны и жителей города, переживших страшные дни блокады.

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

Через 60 лет после окончания Второй мировой войны, унесшей миллионы жизней, — 1 ноября 2005 года Генеральной Ассамблеей ООН была принята резолюция, по которой 27 января объявлено Международным днем памяти жертв Холокоста.

Холокостом называется массовое уничтожение нацистами евреев в Европе во время Второй мировой войны. Памятная дата 27 января была выбрана не случайно, именно в этот день в 1945 году советские войска освободили узников концентрационного лагеря Аушвиц, расположенного близ польского города Освенцим под Краковом, прекратив тем самым Холокост. После прихода нацистов к власти политика ущемления евреев в гражданских и политических правах стала набирать силу в Германии. С 1939 года на оккупированных Германией территориях началось принудительное переселение евреев в специальные районы — гетто, а с 1941 по 1945 год нацистами стало проводиться целенаправленное уничтожение евреев. Их вывозили в концлагеря, такие как Аушвиц, Трешлинка, Бухенвальд — всего более двадцати. В лагерях смерти людей умерщвляли в газовых камерах и сжигали в печах («холокост» с греческого — «всесожжение»), довели до смерти принудительным непосильным трудом и голодом. Всего в течение 1941–1945 гг. силами нацистской Германии и ее союзников было уничтожено больше 6 миллионов евреев.

Одной из главных в нацистской пропаганде в Германии была идея превосходства арийской расы, в стране разжигалась ненависть к другим народам, культурам и меньшинствам, за этим последовало массовое уничтожение представителей различных этнических и социальных групп: евреев, славян, цыган, гомосексуалистов, инвалидов — всех тех, кого нацисты считали неполноценными людьми. Холокост стал трагедией XX века, о причинах которой человечеству следует помнить. В тексте резолюции ООН о Международном дне памяти жертв Холокоста говорится о необходимости разработки просветительских программ с целью усвоения уроков Холокоста и предотвращения актов геноцида в будущем.

27

января



Дети из еврейского гетто



Мемориальный комплекс Яма
в Минске



Памятник жертвам Холокоста
«Формула Скорби» в г. Пушкин.
Выполнен по скульптуре
В. Сидура

...своей любимой
Я не нашел. Поверьте, я искал.
Во мне тоска, отчаянье, обида.
Напрасно я играю в следопыта:
Я в пепле не найду уже огня.
Ведь бабушка любви моей — убита.
А значит, мать любви моей убита.
А значит, и любовь моя убита.
Чудовищами на войне убита.
И вечно одиноким буду я.

Стас Смелянский

сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

28
января

Василий Осипович КЛЮЧЕВСКИЙ

180 лет со дня рождения
1841–1911



В. О. Ключевский



Дом-музей В. О. Ключевского
в Пензе

Известна благотворительная деятельность Ключевского. Так, в 1891 г. он выступал с благотворительной лекцией «Добрые люди Древней Руси» в пользу пострадавших от неурожая, а в 1892 г. с этой же целью написал очерк «В пользу пострадавших от неурожая», который был напечатан отдельной брошюрой и несколько раз переиздавался. Был почетным членом Санкт-Петербургского общества вспомоществования бывшим воспитанникам Московского университета.

В. О. Ключевский — русский историк, академик (1900), почетный академик (1908) Петербургской академии наук. Наследие В. Ключевского поражает широтой тематики его исторических изысканий. Труд по русской истории с древности до времени правления Екатерины II по-разному оценивается на разных этапах жизни отечества — от огромной популярности среди современников — почти полного забвения в 1920–1940-е гг., период общей критики всего культурного и научного наследия, — до признания автора одним из крупнейших деятелей русской и мировой культуры, каковым называют его в настоящее время.

Сын сельского священника Пензенской губернии. В студенческие годы на историко-филологическом факультете Московского университета определились его научные интересы — русская история как часть мировой истории. Пристальное внимание к политическим, социальным и экономическим факторам, движущим историю, было особенностью его научного метода. Блестящий лектор с широким культурным кругозором, он читал курс русской истории в Московском университете, в Московской духовной академии, на Московских женских курсах. С 1887 по 1889 г. был деканом историко-филологического факультета и проректором университета.

Работы Ключевского интересны широкому кругу читателей. В его наследии очерки о людях — ярких представителях своего времени (В. Н. Татищев, Н. И. Новиков, А. Н. Оленин и десятки других), важных исторических событиях и явлениях («Наброски по варяжскому вопросу», «Подушная подать и отмена холопства в России» и мн. др.). Актуально звучат «Историко-литературные наброски об отношении России к Западной Европе». Значительны и глубоко блестящие исследования Ключевского по истории культуры и литературы, например «Евгений Онегин и его предки» (1887), «Воспоминания о Н. И. Новикове и его времени» и др.

Среди друзей В. О. Ключевского были видные деятели русской культуры, такие как Ф. И. Шаляпин, которому историк помогал в работе над ролью Бориса Годунова.

В. О. Ключевский умер в Москве, похоронен на кладбище Донского монастыря.

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Владислав Игнатьевич СТРЖЕЛЬЧИК

100 лет со дня рождения
1921–1995

Владислав Игнатьевич Стржельчик, народный артист СССР, уже при жизни стал легендой. Он вошел в плеяду актеров, составивших славу Большому драматическому театру, и создал колоритные и многогранные характеры в фильмах, ставших заметным явлением и классикой советского киноискусства.

В. И. Стржельчик родился в Петрограде. В 1938 году он поступил в театральную студию при Большом драматическом театре (БДТ) на курс Б. А. Бабочкина. Еще студентом был зачислен во вспомогательный состав труппы театра. С перерывом на срочную службу в армии и войну В. Стржельчик проработал в БДТ им. М. Горького (ныне — им. Г. Товстоногова) 57 лет. С приходом в театр Г. А. Товстоногова (1956) раскрылся как актер острой психологической характерности и комического дарования. Среди лучших ролей: Цыганов («Варвары» М. Горького), генерал Епанчин («Идиот» по Ф. М. Достоевскому), Кулигин («Три сестры» А. П. Чехова), князь Пантиашвили («Ханума» А. Цагарели), Сэм Уэллер («Пиквикский клуб» Ч. Диккенса), Сальери («Амадеус» П. Шеффера), Барни Кэшмен («Этот пылкий влюбленный» Н. Саймона).

Миллионам зрителей В. И. Стржельчик знаком по более чем семидесяти фильмам: «Война и мир» (Наполеон), «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (Нарышкин), «Поэма о крыльях» (Туполев), «Соломенная шляпка» (Нонанкур), «Женитьба» (Яичница), «Гардемарины, вперед!» (Лесток), «Тартюф» (Оргон) и др. В 1971 году за роль генерала Ковалевского в «Адъютанте его превосходительства» награжден Государственной премией им. братьев Васильевых, а в 1995 году ему была присуждена высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» — «За творческое долголетие и уникальный вклад в театральную культуру».

Скончался В. И. Стржельчик 11 сентября 1995 года. Похоронен в Санкт-Петербурге, на Литераторских мостках. На доме, где он жил (Бассейная улица, 47), мемориальная доска.

В память об актере в 1998 году в Санкт-Петербурге была учреждена Независимая театральная премия имени В. И. Стржельчика, церемония вручения которой проходит в Доме актера ежегодно 31 января, в день его рождения.

сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

31
января



В. И. Стржельчик



Генерал Епанчин в исполнении
Владислава Стржельчика
в спектакле «Идиот». 1966



БДТ им. Г. Товстоногова,
Санкт-Петербург



ФЕВРАЛЬ

пн	1	8	15	22
вт	2	9	16	23
ср	3	10	17	24
чт	4	11	18	25
пт	5	12	19	26
сб	6	13	20	27
вс	7	14	21	28

6 февраля

Николай Дмитриевич Зелинский.
160 лет со дня рождения.

7 февраля

Владимир Егорович Маковский.
175 лет со дня рождения.

8 февраля

День российской науки

9 февраля

Никита Кузьмич Сверчков.
130 лет со дня рождения.

10 февраля

День памяти Александра Сергеевича Пушкина

11 февраля

Иоаннис Каподистрия.
245 лет со дня рождения.

11 февраля

Алла Ойдоповна Цыбикова.
70 лет со дня рождения.

12 февраля

Сагаалган (буряты),
Цаган Сар (калмыки),
Шагаа (тувинцы),
Чага байрам (южноалтайцы)

12 февраля

Соллаль
(корейский Новый год),
Чуньцзе (китайский Новый год)

12 февраля

Анна Павловна Павлова.
140 лет со дня рождения.

16 февраля

Николай Семенович Лесков.
190 лет со дня рождения.

17 февраля

Агния Львовна Барто.
115 лет со дня рождения.

21 февраля

Международный день
родного языка

23 февраля

День защитника Отечества

26 февраля

Пурим.
Иудейский праздник

27 февраля

Николай Николаевич Ге.
190 лет со дня рождения.

28 февраля

День «Калевалы».
Праздник ингерманландских
финнов



Николай Дмитриевич ЗЕЛИНСКИЙ

160 лет со дня рождения

1861–1953

Российский, советский ученый, специалист в области органической химии, изобретатель первого в мире противогаса, создатель активированного угля и отечественного синтетического топлива из углеводородов.

Н. Д. Зелинский родился в Тирасполе, учился в знаменитой одесской Ришельевской гимназии. В 1880 г. Николай Дмитриевич поступил в Одессе в Императорский Новороссийский университет, по окончании которого был направлен в Германию на стажировку к двум крупным немецким ученым-химикам — Й. Вислиценусу и В. Мейеру, под их руководством он приобрел ценный академический опыт.

В период с 1888 по 1893 г. Николай Дмитриевич Зелинский работал в Одессе в своей Alma Mater, а в 1893 г. стал профессором Московского университета, где трудился до 1911 г., когда был вынужден покинуть университет вместе с рядом других преподавателей, выступивших против увольнения ведущих профессоров за поддержку студенческих волнений.

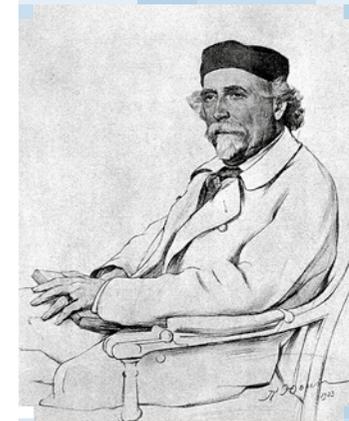
В 1911–1917 гг. Зелинский жил и работал в Петербурге, руководил центральной химической лабораторией при Министерстве финансов. В 1915 г. в ходе Первой мировой войны впервые был применен газ иприт, ставший страшным химическим оружием. Для противодействия этой отраве в 1916 г. Н. Д. Зелинский и инженер Э. Куммант представили противогаз, используя в нем в качестве фильтра активированный уголь. Этим изобретением были спасены миллионы солдат от страшной, мучительной смерти. При этом русский ученый отказался от выдвижения на Нобелевскую премию и не стал патентовать изобретение, считая аморальным наживаться на страданиях людей.

В 1917 году профессор возвратился в Московский университет. Он создал школу органической химии, подготовив высококвалифицированные кадры, участвовал в создании искусственного каучука, а его разработки по получению отечественного синтетического топлива из углеводородов стали основой современной топливной промышленности.

Академик Зелинский — заслуженный деятель науки РСФСР (1926), Герой Социалистического Труда (1945), лауреат трех Государственных премий (1942, 1946, 1948). В настоящее время его имя носит Институт органической химии РАН.

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

6
февраля



К. Юон. Н. Д. Зелинский



Н. Д. Зелинский за работой



Мемориальная доска с барельефом разработчика первого в мире противогаса установлена на фасаде дома 19 по Московскому проспекту, в котором Николай Дмитриевич Зелинский работал над изобретением противогаса.

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

7

февраля

Владимир Егорович МАКОВСКИЙ

175 лет со дня рождения

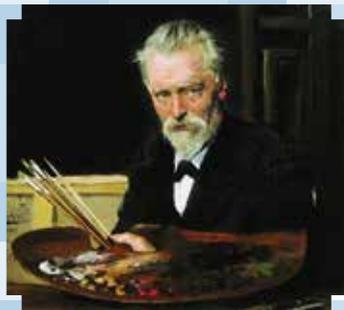
1846–1920

Художник-передвижник, мастер бытового жанра.

Владимир Егорович Маковский — представитель знаменитой художественной династии Маковских (живописцы: братья — К. Е. Маковский, Н. Е. Маковский и сестра — А. Е. Маковская, сестра М. Е. Маковская — актриса, племянник С. К. Маковский — художественный критик). Склонность детей к искусству во многом определил отец Е. И. Маковский — художник-любитель и увлеченный коллекционер, один из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Первые уроки рисования Владимир, как и другие дети, получил от отца. Затем его наставником стал известный русский художник В. А. Тропинин. Под его руководством пятнадцатилетний Владимир написал в 1861 г. свою первую картину «Мальчик, продающий квас» (картина хранится в Третьяковской галерее). Молодой художник завершил свою профессиональную подготовку учебой в Московском художественном училище (1866).

В 1872 г. В. Маковский стал членом Товарищества передвижников, участвовал почти во всех его выставках. Он сразу заявил о себе как яркий художник-жанрист, сосредоточенный на поэтизации повседневной жизни маленького человека, умеющий точно подмеченной деталью, жестом, мимикой раскрыть внутренний мир своих персонажей. В 1880-е гг. В. Маковский создал ряд полотен, принеших ему широкую славу: «Свидание», «На бульваре», «Объяснение». Критика называла их «картинами-новеллами»: здесь бытовая сценка превращается в рассказ о целой жизни, молчаливый диалог фигур подчеркивает драматизм отношений, а повседневное и частное возвышается до типического и общечеловеческого. Революционная ситуация в России тех лет заставляла художника обращаться и к более значимым социальным сюжетам («Ходынка», «Допрос революционерки», «Девятое января 1905 года на Васильевском острове»), однако лучшими в его наследии так и остались жанровые сценки, передающие нравы горожан.

С 1894 г. Владимир Маковский работал в Петербурге. До 1918 г. был ректором Петербургской академии художеств и жил в ее здании (4-я линия В. О., 1). Среди покупателей его картин были члены царской семьи и музеи (4 картины хранятся в Русском музее). В. Е. Маковский похоронен на Смоленском кладбище.



В. Е. Маковский.
Автопортрет. 1905



Мальчик, продающий квас. 1861



На бульваре. 1886–1887

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

февраля

8

День российской науки — профессиональный праздник всего научного сообщества России, свидетельствующий о признании важности развития науки, как для России, так и для всего человечества. Наука открывает путь в будущее, дает возможность познавать окружающий мир, улучшая жизнь человека.

Эта дата определена днем основания Российской академии наук и Академического университета (ныне Санкт-Петербургский государственный университет), учрежденных Петром I и сенатом 28 января (8 февраля по н. ст.) 1724 г. Эта первая в России научная организация должна была стать главным источником развития науки и техники в стране. Российская Академия, в отличие от зарубежных, была государственным учреждением, члены которого получают жалование. Кроме научных исследований, Академия выполняла и образовательную функцию по математическому, физическому и гуманитарному направлениям. В распоряжение Академии предоставлялось несколько сотен физических приборов, химическая лаборатория, обсерватория, минералогические кабинеты, механические и оптические мастерские, анатомический театр, типография, библиотека. Создание Академии стало началом целенаправленного накопления и умножения знаний, внедрения научных достижений в развитие страны, а также популяризации науки среди населения. В стенах Академии с 1726 года читались публичные лекции, сначала на латыни, но уже в 1746 году первую открытую лекцию по физике на русском языке прочитал М. В. Ломоносов, а спустя шестьдесят лет эту традицию продолжила Е. Р. Дашкова, организовавшая русскоязычные курсы по основным отраслям науки. Благодаря Академии издавалась научная и учебная литература, первый научно-популярный журнал.

Сегодня в состав РАН входит около 550 институтов и научных центров, в них работает более 55 тысяч научных сотрудников.

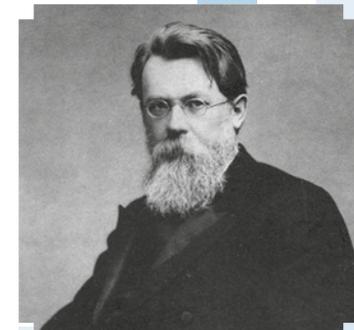
Российскую науку прославили в мире такие выдающиеся ученые, как М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, И. П. Павлов, И. И. Мечников, Н. И. Вавилов, Л. Д. Ландау, А. Д. Сахаров, С. П. Королев, К. Э. Циолковский, П. Л. Капица и многие другие. Благодаря их деятельности наука стала для России мощным ресурсом развития страны, процветания нации.



Н. И. Лобачевский (1792–1856).
Геометрия Лобачевского дала
базу для всей современной физики



Д. И. Менделеев (1834–1907).
Открытый им Периодический закон
хим. элементов — один из фунда-
ментальных законов мироздания



В. И. Вернадский (1863–1945)
Сформулированное им понятие
«биосфера» стало фундаментом
современной экологии

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Никита Кузьмич СВЕРЧКОВ

130 лет со дня рождения
1891–1985



Н. К. Сверчков. Автопортрет. 1942



Приезд А. С. Пушкина в чувашскую деревню. 1950



Дубовая роща. 1940

Петербургская академия художеств в начале XX века была поистине «кузницей кадров» для создания национальной школы живописи в республиках страны. Получив образование, молодые художники возвращались на родину и становились первыми профессиональными живописцами, графиками, портретистами, рисовальщиками, формируя национальную школу со своими уникальными традициями. Пройдя академический курс обучения у ведущих русских мастеров, таких как В. Е. Маковский, И. Е. Репин, П. П. Чистяков, появились первые профессиональные художники Чувашии, создатели национальной чувашской школы живописи, один из которых — Никита Кузьмич Сверчков.

Народный художник Чувашии, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. К. Сверчков родился и вырос в Чувашии, в крестьянской семье. По окончании Казанской художественной школы получил право поступления вне конкурса в Академию художеств, где и учился с 1912 по 1917 год.

Вся творческая и педагогическая деятельность Н. К. Сверчкова прошла в Чебоксарах. Как педагог, формируя национальную школу живописи, он передавал традиции родной культуры. Его картины вошли в сокровищницу чувашского изобразительного искусства: жанровые — «Насильственное крещение чуваш», «Хоровод», «Чувашская свадьба»; портреты — «Горький на Волге», «Портрет жены», «Птичница»; пейзажи — «Дубовая роща» и др.

Одной из самых известных петербургцам работ мастера стала картина «Приезд А. С. Пушкина в чувашскую деревню» (1850), основанная на историческом факте. Картина полна поэтической прелести. Ясный летний день близится к вечеру. Пушкин приехал к дому, где ему предстоит ночевать. У ворот поэт сошел с брички и увидел у колодца неподалеку девушку в национальном одеянии с ведрами на коромысле. Полные ведра — к счастью! Девушка смущенно, но с любопытством встречает восторженный взгляд незнакомца.

Картины Н. К. Сверчкова экспонируются в Художественном музее Чувашии, участвуют в межрегиональных выставках и по праву занимают достойное место в изобразительном искусстве многонациональной России.

ДЕНЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Памятный день Санкт-Петербурга

«День памяти Александра Сергеевича Пушкина 10 февраля» включен в Закон Санкт-Петербурга «О праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге» (редакция 2020 г.).

10 февраля 1837 г. не стало великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ему было всего 37 лет. Он скончался от смертельного ранения, которое получил во время дуэли с Жоржем-Шарлем Дантесом. Пушкин не достиг высот в служебной карьере, в сухом официальном сообщении о его смерти говорилось: «Состоявший в ведомстве Министерства иностранных дел титулярный советник в звании камер-юнкера Александр Пушкин сего числа после кратковременной болезни умер...». Но для всех образованных людей России его гибель стала потрясением, огромной утратой для русской литературы.

Пушкина еще при жизни стали называть гением и первым русским поэтом. Пушкин создал тот чистый литературный русский язык, который считается эталоном для образованных людей и в настоящее время. Друг поэта Петр Вяземский записал в этот день: «Завершилось земное бытие великого поэта земли русской Александра Пушкина. Но его поэтический гений, его слава бессмертны».

Память о Пушкине начали хранить с первых минут после его кончины: в доме, где он жил на набережной Мойки, 12, художники и скульпторы делали свои зарисовки уже мертвого поэта, тогда же была снята и его посмертная маска. Собираение пушкинских реликвий началось с поступления первых экспонатов в библиотеку Александровского лицея под Петербургом, где учился Пушкин и где появились его первые стихи. Затем к 100-летию юбилею со дня рождения Пушкина это собрание было передано Пушкинскому дому — Институту и музею русской литературы, основанному по инициативе поэта великого князя Константина Константиновича, писавшего под псевдонимом «К.Р.».

В День памяти поэта по всей России и далеко за ее пределами проходят конференции, поэтические вечера, спектакли, театральные фестивали. Во дворе дома на Мойке, 12, всегда собираются люди — Пушкина вспоминают не только филологи, артисты, музыканты, но и просто любители поэзии, почитатели его таланта.



Набросок В. Соколова. Конец дуэли



Ф. А. Бруни. Пушкин на смертном одре



Место дуэли А. С. Пушкина у Черной речки

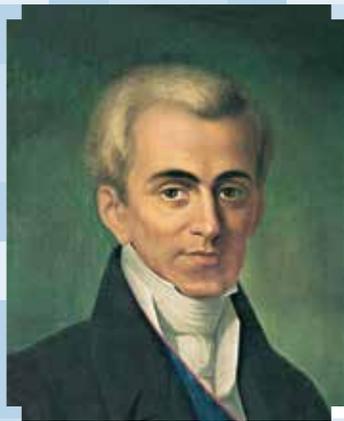
О ПУШКИНЕ

Словно зеркало русской стихии,
Отслужив назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая ее...

Николай Рубцов

Иоаннис КАПОДИСТРИЯ

245 лет со дня рождения
1776–1831



Иоаннис Каподистрия



Памятник Иоаннису Каподистрии в Афинах



Памятник Иоаннису Каподистрии на Греческой площади в Петербурге

Бронзовая фигура, исполненная достоинства и благородства, во весь рост встает перед нами на Греческой площади Санкт-Петербурга. «Иоаннису Каподистрии патриоты Греции и России» — так написано на пьедестале. Кто эта загадочная личность, стоявшая на границе Востока и Запада, Европы и России, вновь и вновь привлекающая наше внимание?

Граф Иоаннис Каподистрия, грек, родившийся на острове Корфу в богатой и знатной семье, молодой врач, в 1803 г. стал на родине влиятельным политическим деятелем, одним из министров республики, которую создавал его отец на Ионических островах. Россия тогда воевала с Францией за освобождение греческого острова Корфу, и он решительно поддержал русских. В 1809 г. приглашен императором Александром I на дипломатическую службу и 18 лет служил интересам России. Имел чин тайного советника и занимал пост управляющего Министерством иностранных дел. Награжден несколькими высшими орденами Российской империи. Он пользовался полным доверием императора, был почетным членом Петербургской академии наук, а еще — почетным членом литературного общества «Арзамас». Интересна его роль в судьбе молодого «арзамасца» Пушкина, которого он защищал перед царем и которому покровительствовал, послав его от опалы в Кишинев исполнять обязанности переводчика законов с французского.

В 1827 г., к концу национально-освободительной революции в Греции, Каподистрия возвратился на родину и был избран первым президентом страны. Твердо выступал сторонником дружеских отношений с Россией, чем вызвал создание агрессивной внутренней оппозиции. Был убит в Нафплионе, тогдашней столице Греции, у входа в церковь, где до сих пор остались следы от пуль, выпущенных убийцей. Президент похоронен в скромной монастырской усыпальнице. Его именем по всей Греции названы тысячи улиц и площадей, высшие учебные заведения и медицинские учреждения.

В Петербурге памятник Иоаннису Каподистрии (скульптор В. М. Клыков, архитектор М. А. Рейнберг), подаренный России Ассоциацией греческих общественных объединений, открыт в мае 2003 г.

Алла Ойдоповна ЦЫБИКОВА

70 лет со дня рождения
1951–1998

Бурятская художница, обращавшаяся в своем творчестве к образам буддизма, к мотивам национальной культуры, лирически передавая красоту забайкальской природы и ее людей.

С детства А. О. Цыбикова увлеклась рисованием: после школы окончила Иркутское училище искусств, а затем поступила в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, где училась на театрального художника. Уже в дипломной работе — разработке декораций к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» — проявилось своеобразие ее творческого метода: она смело фантазировала, соединяя черты разных стилей, эпох и стран, создавая атмосферу волшебства. В конце 1970-х годов она начала участвовать в выставках. После окончания учебы, несмотря на открывшиеся возможности, Цыбикова возвратилась на свою малую родину.

Для Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева в Улан-Удэ художница создала многофигурную фреску по мотивам бурятского сказания «На земле Гэсэра», где смогла показать и древние традиции, и современную жизнь бурят. Произведения Цыбиковой украшают национальный аэропорт Бурятии, по ее эскизам были сделаны гобелены для национальной библиотеки им. Горького, для республиканской юношеской библиотеки в Улан-Удэ.

Портреты современников, сцены из жизни бурят художница дополняла многозначительными деталями, требующими вдумчивого прочтения. Образы птицелюдей, лики буддийских богинь, морские раковины в ее композициях сочетаются с реальными бытовыми сценами на фоне родной природы — гор и степей.

Ее картинам свойственна своеобразная цветовая гамма, присущая народному искусству: гармоничное созвучие фиолетовых, сине-зеленых, красно-оранжевых, желто-зеленых оттенков создает атмосферу таинственности, передает загадочность и красоту бурятского фольклора.

Картины Аллы Цыбиковой проникнуты искренней любовью к людям, к природе и родному краю.



А. О. Цыбикова



Портрет с пером сороки. 1981



На земле Гэсэра. Эскиз центральной части фрески в фойе Бурятского академического театра драмы, 1982



Бурятский Дед Мороз — Сагаан Убузун



Праздничный танец в национальных костюмах

Добрый человек не помнит зла, а худой — добра (алтайская пословица).

Если не имеешь коня, не готовь седло (бурятская пословица).

Сильный рычит, бессильный — визжит (калмыцкая пословица).

Табуну нужен пастух, человеку товарищ (тувинская пословица).



САГААЛГАН, ЦАГАН САР, ШАГАА, ЧАГА БАЙРАМ

Праздник Белого месяца
Буддийский Новый год

Праздник Белого месяца — Новый год у тех народов, календарь которых испытал на себе влияние монгольской культуры и ламаистской ветви буддизма. Он основан на лунно-солнечном годовом цикле и проводится в дни новолуния в конце января — феврале. В 2021 г. первый день очередного года по традициям буддизма выпадает на 12 февраля. В России его празднуют под разными названиями народы, исповедующие буддизм: буряты — Сагаалган, калмыки — Цаган Сар, тувинцы — Шагаа, южные алтайцы — Чага байрам.

До XIII в. праздник Белого месяца в Монголии отмечали осенью, в период наибольшего количества молочных продуктов, и связывали его с началом отсчета нового сельскохозяйственного года. В 1267 г. по реформе внука Чингисхана Хубилая празднование перенесли на период конца зимы — начала весны.

Общими элементами праздника были очистка дома и окружающего пространства, встреча первого луча солнца в первый день нового года, праздничное угощение и одаривание подарками. Каждый из празднующих народов привнес в традицию свои особые ритуалы.

Так, до начала XX в. буддийский Новый год Чага байрам отмечался только южными алтайцами, с конца 1990-х гг. — уже всеми жителями Алтая, а с 2013 г. он имеет статус государственного республиканского праздника.

Подготовка к встрече Нового года включает в себя несколько этапов: выбор священного места для ритуалов (чаще всего на возвышенности); очищение пространства, жилища; подготовка праздничных нарядов; заготовка и приготовление праздничной пищи (особенно «белой» — молочной: алтайцы называют свой Новый год «творожным» месяцем).

Новый год начинается утром, когда встает солнце и становятся видны очертания Алтайских гор. На священном месте раскладывают обрядовую пищу, можжевельник (арчын) для Духа-Хозяина Алтая, Духа Огня, повязывают ленточки кыйра. После общественного моления и произнесения благопожеланий с горы полагается скатываться, вбирая в себя силу земли и очищаясь прилипшим снегом. Чтобы год был благополучным, нужно хорошо и вкусно поесть, одарить всех близких подарками. Праздник сопровождается исполнением народных танцев и песен, играми и гаданиями.

СОЛЛАЛЬ

Корейский Новый год

ЧУНЬЦЗЭ

Китайский Новый год

Согласно лунному календарю, распространенному в странах Юго-Восточной Азии, Новый год как встреча весны наступает в первый день первого весеннего месяца, начало которого приходится на период с 21 января по 19 февраля. Несмотря на то, что Китай и Корея перешли на общемировой григорианский календарь, наступление весны до сих пор отмечается с большим размахом.

Традиционно наступление Нового года было наполнено религиозным содержанием, до наших дней оно напоминает о себе некоторыми символическими действиями во время праздника. Обязательными элементами торжества являются: встреча нового года в кругу семьи (поэтому начинается массовый переезд китайцев и корейцев перед наступлением нового года к месту жительства старших родственников); поминальное жертвоприношение предкам; подготовка новой одежды к празднику как символа обновления; обмен дарами; фейерверки для отпугивания злых духов и избавления от всего дурного.

Праздник ранее длился 15 дней, в Китае он заканчивался праздником Фонарей, а в Корее — Днем большой луны. Сейчас в Китае праздники сократились до 5–7 дней, а в Корее — до 3-х.

Чуньцзе дословно переводится как «Праздник весны». В это время в интерьере, одежде, подарках преобладает красный цвет, так как по преданиям он отпугивает всех злых духов. Подарки нужно дарить только парами, самыми распространенными подарками являются два мандарина и живые ростки цветов. Праздничная трапеза состоит из блюд, каждое из которых символизирует благопожелание: лапша — пожелание долголетия, пельмени — многочисленного потомства и материального достатка и т. д. Пельмени принято лепить накануне праздника всей семьей.

В Корее сохраняется обычай, согласно которому каждый, кто съел в Соллаль особый суп с рисовыми клецками ттоккук, становится старше на один год. Обязательными элементами праздника являются церемония поклонов «сэбэ», одаривание детей деньгами, игры и наблюдение за луной.



Празднование Нового года в Китае

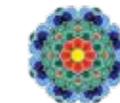


Прыжки девушек на доске нольттвизи в Соллаль

Если от тебя идут добрые слова, то и к тебе приходят добрые слова (корейская пословица).

Дружба, построенная на выгоде, не бывает прочной (китайская пословица).

Даже если ты ангел, всегда найдется тот, кому не нравится шелест твоих крыльев (китайская пословица).



Анна Павловна ПАВЛОВА

140 лет со дня рождения
1881–1931

Выдающаяся русская балерина XX века.

Анна Павлова родилась в Петербурге. Ее родителями были отставной солдат и прачка. Попав в возрасте 8 лет на балет «Спящая красавица», девочка стала мечтать о карьере балерины, однако была отобрана в ученицы Петербургского театрального училища лишь с третьего раза. Упорный труд и страстная любовь к театру позволили ей окончить училище с отличием и поступить в труппу Мариинского театра (1899), где вскоре она стала считаться одной из лучших исполнительниц классических партий.

Взлету славы балерины во многом содействовали участие в Дягилевских сезонах в 1909–1911 гг. и сотрудничество с балетмейстером Михаилом Фокиным. Именно Фокину балерина обязана самым известным своим образом — «умирающим лебедем». Хореографическая композиция на музыку Сен-Санса навсегда обессмертила ее имя. Павлова появлялась в луче прожектора спиной к зрителям в пачке, отделанной лебяжьим пухом. Когда на середине сцены балерина разворачивалась к залу, зритель замечал на ее груди крупную рубиновую брошь — рану. Последние секунды танца представляли мгновения трагической гибели, а выразительная пластика и драматический талант балерины создавали впечатление ее полного сходства с раненой птицей.

С 1907 г. Павлова со своей собственной труппой начала гастрольную деятельность за границей. В Россию она приезжала ненадолго, окончательно обосновавшись после Первой мировой войны в Лондоне. Несмотря на это, именно Павловой мы обязаны мировым признанием русской балетной школы. Со своей труппой она объездила свыше 40 стран мира, выступая даже там (Индия, Индонезия), где до ее появления о балете ничего не слышали. Павлова утвердила на сцене новый идеал красоты — парящей Сильфиды, благодаря необычайной легкости прыжка и хрупкости фигуры. В 1920-е гг. балерина утверждала красоту также и в мире моды, рекламируя меха, шали и обувь известных кутюрье Европы.

С 1906 по 1912 г. Павлова жила в Петербурге по адресу: Английский пр., 21 (дом не сохранился). Мемориальная доска установлена на Итальянской улице на доме, где жил муж балерины.



А. П. Павлова



«Лебедь»



А. П. Павлова со своим ручным лебедем

Николай Семенович ЛЕСКОВ

190 лет со дня рождения
1831–1895

«Лескова русские люди признают самым русским из русских писателей и который всех глубже и шире знал русский народ таким, каков он есть» — написал о нем литературный критик Дм. Святополк-Мирский. С этим соглашался и Л. Н. Толстой, а А. П. Чехов называл его одним из главных своих учителей.

Николай Семенович Лесков известен современному читателю прежде всего как автор «Левши», «Очарованного странника», и нелишне заметить, что герои этих произведений существуют уже вне литературы — как какое-то общее воспоминание, национальная память, наличествующий сам по себе факт.

Лесков, уроженец Орловского уезда, начал литературную деятельность в Киеве, а в 1861 г. приехал в Петербург, уже имея публикации в киевских газетах и столичных журналах. Первый его опыт как писателя-романиста нельзя назвать успешным. Его антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах» были встречены резкой критикой. Лесков, обладающий чрезвычайно сильной эмпатией, неустанной работой души, строгим отношением к себе, решив, что роман — не его жанр, стал искать свое место в литературе.

Первые повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (1864) и «Воительница» (1866), в центре которых — яркие женские образы разных сословий, почти не были замечены современниками и лишь впоследствии были очень высоко оценены критикой, которая отметила появившийся и в дальнейшем утвердившийся оригинальный стиль Лескова — он был признан, вслед за Гоголем, создателем русского литературного сказа.

Основным произведением Лескова принято считать роман «Соборяне». Его основная тема — христианство истинное и христианство казенное, сформировавшаяся под влиянием взглядов Л. Н. Толстого, вызвала шумную критику, в том числе официальной церкви.

Современники отмечали, что в обществе Лесков быстро завоевывал общее внимание кипучестью своего темперамента, самобытностью взглядов, суждений, блеском речи, неистощимостью тем, яркостью картин и образов. И называли еще одно свойство — неиссякаемую и неустанную потребность живого, действенного доброхотства.

Николай Лесков скончался в Петербурге, похоронен на Литературских мостках.



Н. С. Лесков

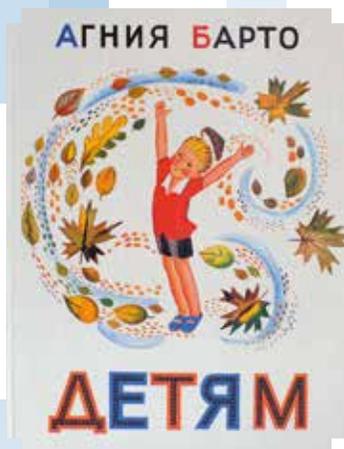


Памятник Н. С. Лескову в Орле

17
февраля



А. Л. Барто



ФОНАРИК

Мне не скучно без огня —
Есть фонарик у меня.
На него посмотришь днем:
Ничего не видно в нем,
А посмотришь вечерком —
Он с зеленым огоньком.
Это в баночке с травой
Светлячок сидит живой.

Агния Львовна
БАРТО

115 лет со дня рождения
1906—1981

Удивителен мир детства, все там побывали; но многие ли сохранили чистоту восприятия, удивление и радость, что присущи детям? А есть взрослые люди, сохранившие свежесть и чистоту детского взгляда. Эти необыкновенные люди — детские писатели и поэты. Агния Барто — одна из них.

Ее стихи читали, читают и будут читать и радоваться прочитанному дети множества поколений. Некоторые стихи Агнии Барто кажутся существующими всегда, невозможно представить, что их когда-то не было. Она любимый автор детей, потому что разговаривает с ними в своих стихах на равных, относясь всерьез к детским заботам, интересам, радостям, понимая, как это важно не бросить Мишку, и спасти мячик, и пожалеть промокшего зайку. Ее стихи полны тонкого юмора, теплого любовного отношения к маленькому человеку и глубокой заинтересованности его жизнью. Детские стихи Агнии Барто — самое замечательное, что она создала. Сборники ее стихотворений переиздаются до сих пор.

Кроме литературной работы Агния Барто участвовала в организации и проведении передачи «Ищу человека» на радиостанции «Маяк», в которой дети, потерявшие в войну, искали и находили свои семьи. 927 семей объединились в результате этой деятельности.

Особое место в ее жизни занимала работа над киносценариями. Фильмы «Подкидыш», «Слон и веревочка», «Алеша Птицын вырабатывает характер» стали классикой детского кинематографа.

Во время войны в эвакуации Агния Барто освоила профессию токаря и работала на заводе. В конце жизни написала две книги воспоминаний «Найти человека» и «Записки детского поэта».

Многообразная и плодотворная деятельность Агнии Барто была не однажды отмечена государственными наградами, среди которых орден Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени. За книги стихов она дважды была награждена премиями. Также она была посмертно удостоена Международной золотой медали имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ
РОДНОГО ЯЗЫКА

Международный день родного языка был учрежден в 1999 году по решению ЮНЕСКО, чтобы способствовать укреплению статуса и значения родного языка как неотъемлемого элемента национальной культуры.

Родной язык — это тот язык, на котором в раннем детстве каждый человек учится воспринимать окружающий мир и усваивать его в понятиях и словах. Человек мыслит на своем языке без специального обучения, благодаря существованию в среде, которая для него тоже является родной. Не случайно иногда родной язык называют материнским. Он также является языком этнической идентификации, так как позволяет человеку ощущать и осознавать себя русским или французом, грузином или немцем. В мире существуют также и языки межнационального общения: английский, русский, арабский, китайский, испанский и другие, облегчающие взаимопонимание людей разных национальностей, но самопонимание, самосознание человека осуществляется только на родном языке.

Отмечая Международный день родного языка, люди демонстрируют уважение всем языкам мира, множеству национальных культур, праву каждого на выражение своих мыслей на родном языке. Наличие языка как средства общения является признаком человека, отличающим его от животных, а право каждого человека на родной язык — условием сохранения многообразия человечества.

Россия — многонациональное государство, в котором насчитывается не менее 170 языков, объединяющихся в 14 языковых семей. Языковая сфера в нашей стране регулируется двумя нормативно-правовыми актами — законом «О языках народов Российской Федерации» и законом «О государственном языке Российской Федерации». В октябре 2018 года указом президента РФ был создан Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации.

21
февраля



Родной язык!
Он с детства мне знаком,
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности
упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нем.
Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях
наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной.

Т. Зумакулова

Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Н. Заболоцкий

23

февраля

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День Защитника Отечества — государственный праздник и официальный выходной день в РФ с 2021 г.

Для большинства граждан России и стран бывшего СССР День защитника Отечества является не только днем рождения Красной Армии, но и праздником всех принимавших и принимающих участие в защите Родины: военнослужащих, ветеранов Великой Отечественной войны — мужчин и женщин. Среди традиций праздника — чествование ветеранов, возложение венков к Могиле Неизвестного Солдата у стен Кремля в Москве. В этот день проводятся различные патриотические акции, концерты, в городах-героях России производятся салюты.

История праздника «День защитника Отечества» берет свое начало в 1918 году, когда для защиты Советской России была создана Красная Армия. Ее днем рождения считается 28 января 1918 года, согласно декрету Совета народных комиссаров об образовании Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА). В это время еще не закончилась Первая мировая война, но российская императорская армия уже потеряла боеспособность из-за революционного брожения в ее рядах. Осенью 1917 года, после установления в России советской власти, страна вышла из войны, но германские войска все еще оставались на нашей территории, угрожая захватом Петрограда. В феврале 1918 года в Петрограде и в других городах прошли митинги, призывающие граждан к защите социалистического Отечества, началась массовая мобилизация военных сил Красной Армии: принятие добровольцев, формирование частей. В марте 1918 года большевистское правительство отдало армии приказ освободить занятые немцами районы бывшей Российской империи (окончательно это произошло только к 1920 году).

Кроме борьбы с интервентами, Красная Армия с 1918 по 1922 год сражалась с сопротивлением внутри страны, возникшим после революции вследствие глубокого социального, национального и идейного раскола в российском обществе. В России началась Гражданская война, и Красная Армия продолжала боевые действия против «белых» вплоть до их окончательного разгрома в 1922 году и установления советской власти на большей части территории бывшей Российской империи. А в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Красная Армия не только победила немецко-фашистскую армию на нашей земле, но и освободила от гитлеровцев страны Восточной Европы, подняв Знамя Победы над Берлином.

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



ПУРИМ

Иудейский праздник

В долгой и трудной истории еврейского народа праздник Пурим занимает особое место, так как он не предписан Торой (бог вдохновенным иудейским текстом), а установлен человеком — иудейским законоучителем Мардохеем.

Эти события описаны в Книге Эсфири в Ветхом Завете. Иудеи в 5 веке до н. э. оказались в Персии. Случилось, что приближенный персидского царя Артаксеркса вельможа Аман задумал известить иудеев. Жена царя Эсфирь была иудейкой, дочерью своего народа. Аман, получив от царя кольцо с печатью для подтверждения указа об уничтожении иудеев. Любому, кто убьет иудея, было обещано материальное вознаграждение, для этого Аман предложил немалую сумму своих денег в царскую казну. Горе одолело иудеев. Тогда Мардохей, дядя Эсфири, вырастивший и воспитавший ее (она была сиротой), обратился к ней с просьбой убедить царя отменить столь губительное для ее народа решение. Эсфири удалось это сделать. Но беда в том, что указ с царской печатью не отменяем. Тогда был издан другой указ «О том, что царь позволяет иудеям, находящимся во всяком городе, собраться и стать на защиту жизни своей». И в борьбе иудеи отстаивали свой народ.

Мардохей разослал всем иудеям письма с рекомендацией установить ежегодное празднование спасения народа, чтобы память о нем сохранилась в веках. Праздник начинается с публичного чтения Книги Эсфири во время молитвы в синагоге. Потом, как предписывал Мардохей, наступает время любого проявления радости и веселья — с пиршеством, вином, маскарадом, шутками, музыкой, пением, танцами, карнавальным шествием, комедийными представлениями. В эти дни принято одаривать друг друга и совершать подаяния бедным. К этому празднику пекут пирожки со сладкой начинкой (мак или варенье), которые называют «уши Амана».

В мире распространился обычай отмечать день спасения иудейской общины или семьи от того или иного бедствия. Как правило, сценарий местного Пурима повторяет основной праздник. Этих праздников много по всему миру — в местах, по которым был рассеян еврейский народ.

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



26

февраля



Артаксеркс, Аман и Эсфирь.
Рембрандт. 1660



Пирожки «уши Амана»



Веселый праздник Пурим
на улицах Тель-Авива

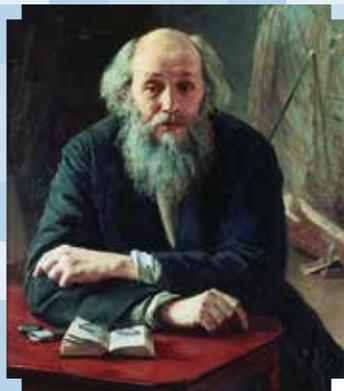


Национальные танцы

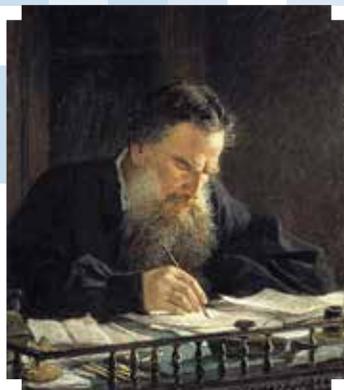


Николай Николаевич ГЕ

190 лет со дня рождения
1831–1894



Н. А. Ярошенко.
Портрет Н. Н. Ге



Л. Н. Толстой за работой. 1884



Тайная вечеря. 1863

Выдающийся русский художник, новатор живописи романтически-реалистического направления, мастер портретов, исторических и религиозных полотен.

Новаторство Н. Ге заключалось в смелом нравственно-психологическом прочтении евангельских сюжетов. Художник хотел открыть для современного человека духовный смысл христианского учения, показав, что он дается через страдание Христа как человека. Ге понимал свое творчество как духовную миссию спасения человека из суеты повседневности. Художника волновали темы высокого духовного поиска. Так, в его творчество вошла тема последних трагических дней земной жизни Христа: «Что есть истина», «Распятие», «Голгофа». Образ Христа в картине «Голгофа» — один из самых сильных образов в русском искусстве. Язык живописи Ге становился все более экспрессивным. Он искал такую «живую» форму, которая рождается в результате душевной работы и потому способна эмоционально воздействовать на человеческую душу.

В 1880-е гг. Н. Ге стал последователем религиозно-этического учения Л. Н. Толстого, в личности которого он обрел нравственную опору. Н. Ге написал один из лучших портретов в русском искусстве — «Л. Н. Толстой за работой». В нем художник передал сам процесс мыслительного творчества этого человека. Ге-портретист, создавший ряд реалистических портретов выдающихся деятелей русской культуры — Тургенева, Герцена, Костомарова, Салтыкова-Щедрина, поражает глубиной проникновения в душевный мир своих персонажей. Из галереи образов Ге особенно выделяется его автопортрет, представляющий сложный мир художника-мыслителя.

Николай Ге несомненно был религиозным живописцем, хотя церковь не приняла его страстной трактовки Священного Писания. По глубине и трагизму размышлений о смысле бытия, о Боге и человеке имя Н. Ге в искусстве второй половины XIX в. должно быть поставлено в один ряд с именами Ф. Достоевского и Л. Толстого. Творчество Н. Ге не было оценено по достоинству современниками, но Л. Толстой считал, что его искусство опередило свое время и найдет признание в будущем.

ДЕНЬ «КАЛЕВАЛЫ»

Праздник ингерманландских финнов



Народный эпос — воплощенная душа народа и духовная основа этноса. Идущий из глубины веков, он в мифологических картинах передает формы социального, духовного и нравственного бытия народа.

Карело-финский эпос существовал только в устной форме. Долгое время в Финляндии господствовал шведский язык, поэтому спасением национальной самобытности и этнического самосознания финнов стало обращение к народной основе своей культуры — эпосу: преданиям и легендам, передававшимся из поколения в поколение крестьянами Карелии (ингерманландские финны). Элиас Лённрот, сын крестьянина, врач, филолог, ученый, поэт, взялся за дело собирания духовного наследия предков: за 11 путешествий по Карелии он собрал большое количество фольклора и 60 тысяч рун — древних символов, которые высекались или вырезались на камне, металле, дереве, кости. 28 февраля 1835 г. он сдал в типографию первый вариант эпоса «Калевала». С 1860 г. эта дата стала днем ежегодного праздника «Калевалы». А с 1978 г. в этот день в Карелии проводится Международный культурный марафон «Калевальская мозаика», который длится до 9 апреля, дня рождения Э. Лённрота. Цель марафона — единение современной культуры и эпоса. В этом народном празднике Карелии участвует все население республики, также на него съезжаются и творческие коллективы из Финляндии, Греции, Эстонии, Швеции, Киргизии, Норвегии, Удмуртии, Якутии, Коми, Великого Новгорода. Программа праздника богата и разнообразна: фольклорные фестивали, выставки рисунков, фотографий, национальных костюмов и художественно-прикладного искусства. В этот день все посвящено «Калевале»: здесь и национальная игровая программа, и игра для детей «Тропами Калевалы», и мастер-классы, и конкурсы творческих работ художников и композиторов, ярмарка «Город мастеров», на которой представлены детские рисунки и поделки. В день «Калевалы» проходят вечера карельской культуры, встречи с писателями, а также музыкальные спектакли по мотивам карельского эпоса: «Эпос», «Куллерво», «Сампо». Этот праздник эмоционально приобщает современного человека к национальным корням народной традиции.



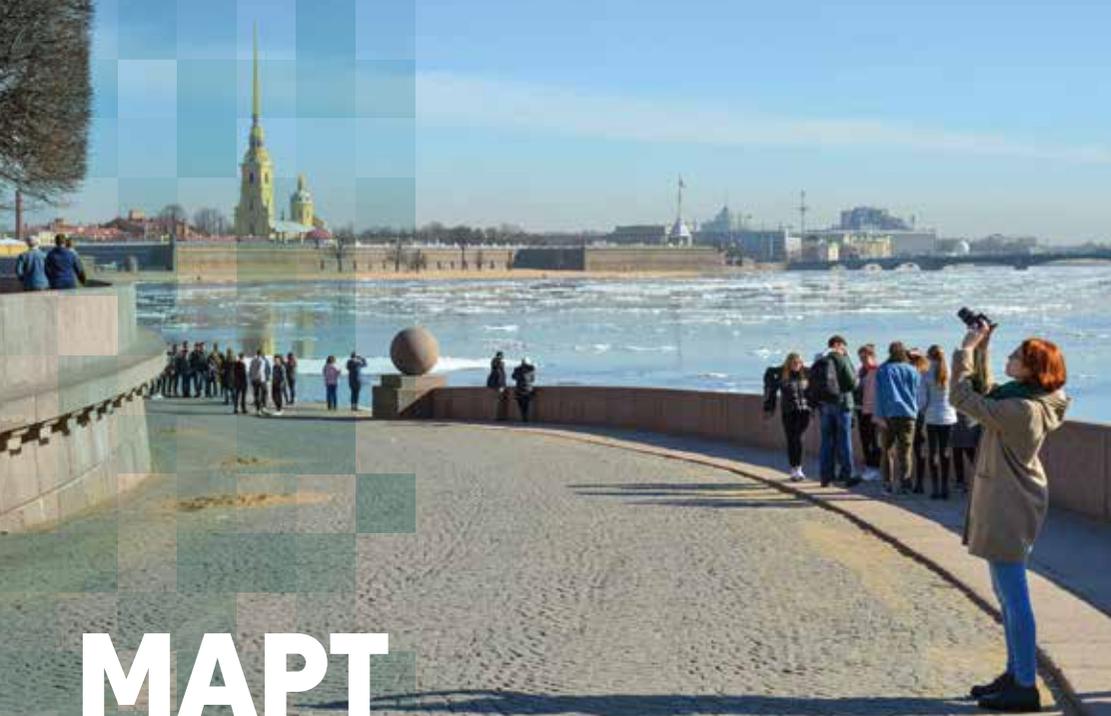
Аксели Галлен-Каллела.
Месь Йоукахайнена.
Иллюстрация к «Калевале»



Николай Кочергин.
Рисунок к эпосу «Калевала».

Сохранение эпоса и культуры продолжается в Карелии путем создания сети этнокультурных центров ЕСНО (Network of Ethno-Cultural and Heritage Organizations). Гражданин Финляндии Марку Ниёминен стал инициатором этого движения, целью которого является сохранение языка, культуры, народных промыслов коренных народов Карелии: карелов, вепсов, русских, и знакомство с ними населения. Это народное богатство не должно пропасть, его нужно передавать новым поколениям.





МАРТ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 марта

Василий Васильевич Докучаев.
175 лет со дня рождения

08–14 марта

Масленица.
Восточнославянский
народный праздник

8 марта

Международный женский день

15 марта

Николай Александрович
Львов.
270 лет со дня рождения

20 марта

Исмаил Гаспринский.
170 лет со дня рождения

21 марта

Международный день Навруз.
Многонациональный праздник
прихода весны

22 марта

Жаворонки, праздник
народного календаря.

22 марта

Всемирный день
водных ресурсов.
Международный день
Балтийского моря

22 марта

Яран Сувар.
Лезгинский праздник

24 марта

Сергей Иванович Вавилов.
130 лет со дня рождения

24–1.04 марта

Неделя «Культура – детям»

25 марта

Петр Федорович Гонзаго.
270 лет со дня рождения

25 марта

Игорь Эммануилович Грабарь.
150 лет со дня рождения

26 марта

Петр Егорович Егоров.
290 лет со дня рождения

27 марта

Песах. Иудейская Пасха

Василий Васильевич ДОКУЧАЕВ

175 лет со дня рождения

1846–1903

Немало посетителей Центрального музея почвоведения только здесь с удивлением узнают о том, что почва — это не только слой земли под ногами, а почвоведение — не изучение грунта, а наука о всеобъемлющей взаимосвязи и круговороте природных элементов — климата, живых организмов, горных пород и рельефа. Основал эту науку, создал учение о почве как об особом природном теле, открыл законы почвообразования, составил географию почв и их классификацию, разработал научные методы защиты и восстановления почв русский ученый, выдающийся геолог и почвовед Василий Васильевич Докучаев.

В. В. Докучаев, сын сельского священника на Смоленщине, поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петербургского университета, учился у Д. И. Менделеева и А. Н. Бекетова, был оставлен на факультете геологии сначала в качестве хранителя минералогической коллекции, а затем стал доцентом и профессором минералогии.

Центром его научных интересов было почвоведение. Как результат многочисленных экспедиций по России, в 1883 г. вышла его книга «Русский чернозем», в которой рассматривается химический состав и места распространения черноземов. Впервые ученый предложил определение почвы как особого природного минерально-органического образования, формирующегося в результате взаимодействия живого мира, материнской породы, климата, рельефа и времени. Результатом больших экспедиций Докучаева по землям губерний Н. Новгорода и Полтавы стали 14 и 16 выпусков соответственно описаний почвы этих губерний.

Несмотря на тяжелое нервное заболевание, в последние годы жизни Докучаев совершил экспедиции на Кавказ, в Среднюю Азию и Бессарабию. В 1899 г. вышла его статья «О зональности в минеральном царстве», в которой ученый показал распространение на почвы Закона зональности животного и растительного мира, открытого еще в 1805 г. А. фон Гумбольдтом.

Создатель российской школы почвоведения получил международное признание. Его смерть в 1903 г. вызвала широкий резонанс и была отмечена более чем 100 публикациями в российской и международной прессе.



В. В. Докучаев



Мемориальная доска
В. В. Докучаеву — Биржевая
лин., 2 / Университетская наб., 7



Центральный музей почвоведения имени В. В. Докучаева —
Биржевой пр-д, 6

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТИ-ПЕТЕРБУРГА



пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



8-14
марта

МАСЛЕНИЦА

Восточнославянский народный праздник



«Без блина не маслена»



Сожжение чучела Зимы



К. Е. Маковский. Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. 1869

Русские мудрости от В. И. Даля:

Булат не гнется, шелк не сеется, красно золото не ржавеет.

Всякий гриб в руки берут, да не всякий гриб в кузов кладут.

На всякий цветок пчелка садится, да не со всякого цветка поноску берет.



Этот народный жизнеутверждающий праздник соединяет своими традициями прошлое и настоящее.

Масленица — последняя неделя перед Великим постом. В древности этот праздник отмечал переход от зимы к весне, от холода и темноты к теплу и солнцу. В первый день праздника из соломы сооружали чучело Зимы, одевали в старую женскую одежду, усаживали в сани, возили с пением по селению. Затем втыкали в снежную гору, с которой катались и дети, и взрослые. Чучело стояло до воскресенья, когда на церемонии прощания с Зимой его сжигали. Сжигание чучела символизировало уничтожение иссякшего старого плодородия и возрождение нового, ведь приход весны — начало подготовки к сельскохозяйственным работам для будущего урожая.

Много внимания уделяется на Масленице укреплению семейных уз. В последнюю субботу перед Масленицей в родительский день посещали кладбище, куда приносили блины, а садясь дома за стол, приглашали и умерших. Масленичная неделя — время семейного общения, когда следуют взаимные визиты «на блины» зятя к теще и тещи к зятю. Проходят различные обряды чествования молодоженов, смотрин невест с шуточным порицанием холостяков; взаимного посещения сватов и приглашения молодыми женами родственников мужа — все это направлено на сохранение и приумножение рода людского, что магическим образом способствует и приумножению плодородия земли.

Масленица — время не только обрядов, но и веселья, игр, разных забав, вплоть до хулиганских: подпереть дверь бревном или затащить телегу на крышу и т. д. В последние зимние дни принято также катание на санях, игра в снежки, традиционные народные развлечения: ряженые, скоморошья выступления, кукольный театр с Петрушкой, медвежья потеха, самодеятельные концерты. Всех людей ждет обильное угощение в домах, на улицах и площадях, где разрываются лавки, предлагающие блины с разными припеками, горячие напитки и всякие вкусности.

Заканчивалась веселая Масленица Прощеным воскресеньем, когда было принято просить у всех прощения за вольные или невольные обиды. За днем прощания с зимой следует долгий пост, длящийся до Пасхи.

пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

8
марта

В нашей стране 8 Марта — Международный женский день — официальный выходной день, а его празднование — более чем столетняя история борьбы женщин за равные права с мужчинами.

Эта борьба, в том числе борьба за избирательные права, равные возможности в получении образования и работы, а также оплаты труда, независимой от пола, начала набирать силы к концу XIX века, хотя первая Декларация прав женщины и гражданина была опубликована еще в 1791 году. Тогда же были достигнуты первые успехи — в 1893 году избирательное право получили совершеннолетние, т. е. достигшие возраста 21 года, гражданки Новой Зеландии. В России всеобщее избирательное право, уравнивающее женщин и мужчин, было официально провозглашено 15 апреля 1917 года. Последней же победой на этом пути можно считать изменения в избирательном законодательстве в Саудовской Аравии в 2011 году.

Считается, что дата 8 марта связана с одним из первых выступлений женщин за равноправие — именно в этот день в 1857 году работницы текстильных фабрик Нью-Йорка вышли на демонстрацию, выступая за повышение оплаты труда. Затем требования равенства прав мужчин и женщин стали расширяться, и их поддержали представители социалистических движений и партий по всему миру. Само же предложение учредить Международный женский день было озвучено Кларой Цеткин на Восьмом конгрессе Второго интернационала 1910 года. Равные права мужчин и женщин были провозглашены в уставе ООН 1945 года, а сам праздник учрежден этой организацией в 1975 году, объявленном Годом женщин. В 2015 году вопросы соблюдения прав женщин были включены в пятнадцатилетнюю программу деятельности Организации Объединенных Наций. Несмотря на значительные успехи в деле достижения женского равноправия, остается еще значительное количество нерешенных проблем, о чем 8 марта 2020 года было сказано в послании Генерального директора ЮНЕСКО Одре Азуле.

В настоящее время 8 Марта — день выражения любви, привязанности, благодарности женщине. В нашей стране праздник становится прекрасным поводом провести время со своей семьей. В этот день помимо подарков и цветов мужчины дарят своим любимым и родным женщинам особое внимание, заботу и любовь.

вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Митинг за права женщин в 1917 году



Праздник весны в детском саду

Позволь, чтоб образ твой светил
душе моей,
Чтобы мечты любви мне
сердце согревали, —
Давно твои глаза мне душу чаровали;
Теперь хоть памяти служу
я прежних дней.

Ялмари Виртанен, 1912
(Перевод А. Старостина)

15

марта

Николай Александрович ЛЬВОВ

270 лет со дня рождения
1751–1803



Д. Ф. Левицкий.
Портрет Н. А. Львова. 1789



Невские ворота
Петропавловской крепости



Приоратский дворец в Гатчине

«Н. А. Львов — явление исключительное для России конца XVIII века своей способностью откликаться на все возможные требования, с которыми страна обращалась к людям творчества: ученым, поэтам, инженерам, архитекторам, садоводам, фольклористам, создателям книг. Н. А. Львов — один мог удержаться в своих руках быстро развивающуюся культуру эпохи во всем ее разнообразии».

Д. С. Лихачев

Бурное развитие науки, искусства, общественной мысли в эпоху русского Просвещения в полной мере показало справедливость слов М. В. Ломоносова: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля родить». Одним из ярчайших людей в России 2-й половины XVIII века был Николай Александрович Львов.

«И швец, и жнец, и на дуде игрец» — говорит о таких русская пословица. «Русский Леонардо» — говорили о нем при жизни. Он был инженер, архитектор, литератор, музыкант, художник, фольклорист, общественный деятель. И все, что он сделал, — это новизна, основательность, высокий стиль и тончайший вкус.

Как архитектор, Львов спроектировал более 30 оригинальных зданий различного назначения. Наиболее известные постройки в Петербурге — усадьба Державина на Фонтанке, храм Ильи Пророка на Пороховых, Троицкая церковь «Кулич и Пасха», Невские ворота Петропавловской крепости, здание почтамта, Приоратский дворец в Гатчине.

Как писатель, Н. А. Львов поражает разнообразием тематики своих книг, кругом его интересов — от «Летописца великого русского» и сборника «Собрание русских народных песен с их голосами» с предпосланным ему трактатом «О русском народном пении» до инженерно-конструкторских трудов о печах и каминах, ландшафтном дизайне и др.

В конце 1770-х гг. вокруг Н. А. Львова сформировалось объединение столичных писателей, художников, композиторов — Львовско-Державинский кружок, сыгравший большую роль в развитии русской культуры.

Н. А. Львов первым оценил значение русского фольклора и понял необходимость его собирания, сохранения и публикации. Увлечшись народными песнями, он написал либретто к комической опере Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» («Игрище невзначай») (1787), в котором широко использовал народную лексику, тонические размеры.

Н. А. Львов, сын поместного дворянина, в 18-летнем возрасте приехал из Тверской губернии в Петербург, и здесь прошла его жизнь. Его близкими друзьями стали Г. Державин (который после смерти Львова воспитывал его детей), Дж. Кваренги, В. Боровиковский, Д. Левицкий — яркие звезды XVIII века умели дружить.

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Исмаил ГАСПРИНСКИЙ

170 лет со дня рождения
1851–1914

Крымскотатарский просветитель и общественный деятель, один из основоположников идеи обновления ислама и культурной консолидации тюркских народов.

Исмаил Гаспринский (Гаспыралы) родился в татарской семье в Крыму; его отец, получивший дворянство как офицер русской армии, взял себе фамилию Гаспринский как уроженец крымского аула Гаспра. Исмаил учился в мусульманской школе, окончил гимназию в Симферополе, получил военное образование в Воронеже и Москве. В 1871 г. продолжил обучение в университете Парижа. Вернувшись в Крым, он стал школьным учителем, но вскоре был избран депутатом городской думы, потом городским головой Бахчисарая.

И. Гаспринский, один из создателей Всероссийского союза мусульман, призывал к объединению прогрессивных сил Востока на пути реформ. Он был сторонником идей либерализма и прогресса, дружбы славянских и тюркских народов, межрелигиозной терпимости, социального и культурного развития тюркских народов внутри российского государства.

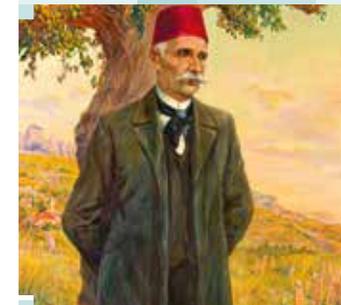
И. Гаспринский как реформатор языка крымских татар сыграл в его развитии роль, подобную роли Пушкина в России. Будучи редактором первой в мусульманском мире газеты «Тарджуман» и журнала «Мир женщины», а также являясь автором нескольких художественных произведений: романов «Французские письма», «Африканские письма — Страна амазонок», рассказов, новелл и эссе, родоначальником ряда литературных и публицистических жанров тюркской словесности, он сам служил образцом литературного языка тюркских народов. С его именем связано также основание просветительского движения народов исламского Востока — джадидизма, придавшего более светский характер начальному образованию во многих мусульманских странах. И. Гаспринским была написана и издана серия учебных пособий для национальных школ. Изложенные в них новые методы обучения с успехом применялись не только в Крыму, но и во многих мусульманских странах.

И. Гаспринский награжден орденами в Турции, Иране, России. Он умер и похоронен в Бахчисарее. Памятники ему установлены в Симферополе и Бахчисарее, его именем названы улицы, библиотека.

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

20

марта



И. Гаспринский



Памятник И. Гаспринскому
в Симферополе
(скульптор А. Алиев)



Мемориальный музей
И. Гаспринского в Бахчисарее

В 1910 г. парижский журнал «Мусульманский мир» внес предложение о присуждении И. Гаспринскому Нобелевской премии мира.

Тесно был знаком с известными русскими литераторами М. Н. Катковым и И. С. Тургеневым.

С 13 февраля 1879 года по 5 марта 1884 года — городской голова Бахчисарая, в 1904 г. организатор первого в России профсоюза печатников.

21

марта



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НАВРУ́З

Многонациональный праздник прихода весны



Проросшая пшеница для праздничного стола



Восточные пословицы

Каковы сады, таковы плоды (азербайджанская).

Дерево крепко корнями, а человек — друзьями (казахская).

Одна рука хлопка не делает (таджикская).

В незнакомой местности много ям (узбекская).



Навруз — один из древнейших и ныне почитаемых новогодних праздников человечества. Его появление связывают с культурой древних индоариев, проживавших на полуострове Индостан, с зороастризмом — религией, распространенной в древнем Иране, а также с появлением земледельческой культуры на Ближнем Востоке. Его отмечают многие народы, проживающие в России: башкиры, татары, ингуши, азербайджанцы, казахи, киргизы, таджики, узбеки, народы Дагестана.

Название праздника имеет персидское происхождение — Навруз — «новый день» и наступление «нового года», прежде всего для природы, так как с 21 марта солнечный день начинает прибавляться, распускаются растения, и можно начинать новые земледельческие работы.

С обновлением связаны традиции, подчеркивающие символику «очищения» жизни человека. За несколько недель до Навруза человек должен отдать все долги, вычистить свое жилище, подготовить новую одежду, завершая таким образом своеобразный «период тьмы». В глубокой древности к Наврузу готовили жертвенное животное — быка, изображение которого до сих пор один из символов праздника. Великолепные рельефы с быками-шеду украшали ворота древнего иранского города Парса (Персеполь) — сердца Персидской империи, специально выстроенного как ритуальный город для празднования Навруза.

Обязательный элемент праздника — богато накрытый стол, на нем должно стоять 7 блюд и предметов, называвшихся с арабской буквы «шин», с которой начинаются слова «пробуждение» и «красота». Традиционные праздничные угощения — молоко, сахар, шербет, сироп из винограда, тутовое варенье, а также расческа и свеча, должны были символизировать наступление этих двух событий. К празднику готовят специальную украшение — пророщенную пшеницу, украшенную красной лентой.

Празднование Навруза должно было обеспечить будущий богатый урожай. Еще одним символом этого были чаши, изображения которых в качестве даров к празднику можно было встретить на стенах Парса, а в культуре некоторых народов и поныне сохранилась традиция изготовления новых керамических чаш специально к празднику.

пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



22

марта

ЖАВОРОНКИ

Восточнославянский праздник

МЛАДЕНЦИ

Южнославянский праздник

В народной культуре восточнославянских народов приход весны был прочно связан с прилетом птиц и весенним равноденствием. Многовековые климатические наблюдения предсказывали еще сорок утренних заморозков, возможных после 22 марта. В православном календаре в этот день поминают также Сорок севастьянских мучеников, поэтому Сороки — еще одно название этого дня у некоторых православных христиан (русских, болгар).

Главным событием праздника было выпекание булочек в форме птиц из пресного или кислого теста. Называли их по-разному — жаворонки, тетерки, грачики, галушки, чувильки и т. д. Прежде всего это было лакомство и развлечение для детей. Приманивая птиц, они насаживали булочки на длинные тонкие шесты, бегали с шестами по улице, забрасывали «птичек» на крышу дома, на овины, подбрасывали выпечку в воздух — в русской традиции это действие называлось «заклички весны». Хозяйка могла запечь в булочки монетку, лучинку, кусочек тряпочки, тогда при помощи выпечки можно было устраивать гадания — кто в предстоящем году разбогатеет, кому быть сеяльщиком, у кого родится ребенок, а у кого год будет пустым, неудачным.

Сербы отмечают в этот день праздник Младенци («Молодожены»), когда принято чествовать все супружеские пары, которые появились в предыдущие 12 месяцев. В Младенци проводят небольшое торжество с гостями и подарками. В этот день тоже положено выпекать 40 печений, их смазывают медом и угощают всех гостей.

Болгары в Младенци также чествуют Сорок севастьянских мучеников, в их честь выпекают 40 хлебцев, которые также называются «младенци», и считается, что ими лакомятся оспа, в обмен на них не трогающая детей, для которых, в свою очередь, выпекали 40 бубликов. Дети катали эти бублики, приговаривая: «Жагись, зима, прикатись, весна!» Девушки, которым пришла пора выходить замуж, на заре разводили костры.

Почитание птиц как вестников весны практиковалось у многих народов. В России 1 апреля отмечают Международный день птиц для содействия развитию экологического сознания и для сохранения птиц в живой природе.



На празднике Жаворонки



Жаворонки из теста

Пословицы славян

Птица рада весне, а ребенок — матери (белорусская).

Доброе слово железные ворота открывает (болгарская).

Веников много, да пару нет (русская).

Если ты мост — всякий по тебе ходить будет (сербская).

Чему Иванушка не научится, того и Иван знает не будет (украинская).

вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



22

марта

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

Международный день
Балтийского моря

Два этих праздника в один день — напоминание о ценности воды как главном источнике жизни на нашей планете — источника, который надо оберегать и защищать во имя самой жизни.

22 марта отмечаются два водных праздника, близких по тематике, хоть и различных по своему масштабу — Всемирный день водных ресурсов и День Балтийского моря. Всемирный день водных ресурсов был учрежден на 47 сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций 22 февраля 1993 года. Этот праздник обращает внимание на проблемы, связанные с доступностью, состоянием и охраной мировых водных ресурсов. В настоящее время каждый третий человек на Земле лишен постоянного доступа к чистой питьевой воде. Кроме того, этот день — напоминание о необходимости международного сотрудничества по предотвращению бедствий от водной стихии, приводящих к многочисленным людским жертвам, а также по совместным усилиям в ликвидации их последствий.

Всемирный день водных ресурсов призывает к грамотному использованию и охране существующих водных запасов с целью обеспечения их доступности для всех людей земли и сохранения для будущих поколений, что особенно важно, поскольку спрос на воду растет быстрее, чем спрос на энергоносители.

День Балтики был учрежден в 1986 году в рамках взаимодействия стран-участниц Хельсинской конвенции. Существование этого праздника связано со стремлением стран Балтики совместными усилиями сохранять и восстанавливать окружающую среду, в том числе обращать внимание на существующие проблемы, принимать совместные решения по охране природы, своевременно оповещать участников конвенции о возникших загрязнениях.

Хельсинское соглашение, в которое входят Германия, Дания, Латвия, Литва, Польша, Россия, Финляндия и Эстония, было подписано в 1974 году. В рамках праздника День Балтики также ежегодно проводится одноименный Международный экологический форум.



Памятник «Дарующая воду»
в Новороссийске



Берег Балтийского моря

Видно, север стосковался
По горячим южным краскам —
Не узнать сегодня моря, не узнать
сегодня волн...

Зной над морем разметался,
И под солнечною лаской
Весь залив до горизонта синевой
прозрачной поля.

Саша Черный

(из стих. «У Балтийского моря»,
1910)

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ЯРА́Н СУВА́Р

Лезгинский праздник



22

марта

Лезгины — древний северокавказский народ, сохранивший уникальный солнечный календарь, имеющий не 12 месяцев, а 26 циклов по 14–15 дней. Год начинается с периода яр, который длится с 22 марта по 4 апреля. Отсчет нового года совпадает с началом сельскохозяйственных работ.

«Яран сувар» чаще всего переводят как «Праздник весны», хотя лезгинское слово яр/йар имеет множество значений — это красивый, красный, возлюбленная/невеста, полоска алой зари, весна и др. значения. От корня Яр произошло название многих лезгинских имен.

Для того чтобы точно определить день весеннего равноденствия, лезгинские старейшины издавна собирались на общинном месте и по специально установленным мегалитам (огромным каменным сооружениям) определяли ход движения солнца. Это подтверждалось многовековыми наблюдениями за солнцем и звездами в одном и том же месте. За несколько дней до Яран суvara, приветствуя солнце, женщины повязывали на запястья красные нити. Этот цвет в жизни лезгин занимает важное место. По их древним верованиям, земля держится на рогах красного быка. Красными лентами украшали шею жертвенного быка, которого посвящали солнцу. Много внимания в период подготовки к празднику уделялось наведению чистоты: мужчины чистили поля, а женщины — дом. Заранее готовилось много угощений и особые пироги, окрашенные в красный и желтый цвет яйца.

Другой перевод названия торжества — «Праздник богини Яр» — покровительницы земли, отсылает к земледельческим традициям. Лезгины полагали, что в этот день совершается «бракосочетание» богини земли Яр и бога огня Алпана. Хорошим знаком считалось увидеть в этот день радугу, которая считалась дочерью богини Яр.

Яран сувар — хорошее время для прекращения распри, войн, мести, когда должно происходить только доброе и дружественное. В дни месяца яр заключались перемирия и прощались обиды, также был распространен обычай взаимопомощи мелер, по которому любой хозяин мог рассчитывать на помощь соседей в трудоемких полевых работах.



Традиционная тарелка
с пророщенной пшеницей



Зажжение костра на празднике



Национальные лезгинские
танцы

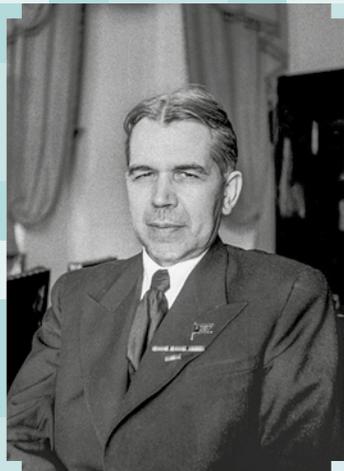
Лезгины — один из коренных народов Кавказа, проживающий в Южном Дагестане и Северном Азербайджане. Большинство лезгин владеют двумя или тремя языками: родным лезгинским (входящим в семью нахско-дагестанских языков), русским и азербайджанским (как вторым языком общения).



вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Сергей Иванович ВАВИЛОВ

130 лет со дня рождения
1891–1951



С. И. Вавилов



Государственный оптический институт имени С. И. Вавилова

Сергей Иванович Вавилов был назначен научным руководителем Государственного оптического института (ГОИ) в сентябре 1932 г., в связи с чем переехал в Ленинград. Одновременно он возглавил Физический отдел расположенного в Ленинграде Физико-математического института Академии наук СССР. Вавилов проживал в 1932–1941 гг. по адресу: Биржевая линия, 12; в 1945–1946 гг. — Биржевая линия, 4.

Сергей Иванович Вавилов — выдающийся русский физик, популяризатор и историк науки, общественный и государственный деятель, президент Академии наук СССР (1945–1951).

Родился в Москве, в купеческой семье. После окончания Московского коммерческого училища поступил в Московский университет на физико-математический факультет. Научную деятельность начал в лаборатории известного физика П. Н. Лебедева. Первая статья студента Вавилова появилась в 1914 году. В Первую мировую войну он служил в технических частях, где им был введен ряд усовершенствований собственной разработки.

В последующие годы С. И. Вавилов заведовал лабораторией физической оптики в Институте биофизики и начал заниматься теорией света и люминесценции. В 1929 г. он стал профессором и заведующим кафедрой общей физики в МГУ, организовал при университете научно-исследовательский институт, привлек к преподаванию известных ученых. За достижения в квантовой оптике в 1932 г. Вавилов был избран академиком Академии наук СССР. В это же время он руководил в Ленинграде Государственным оптическим институтом (ГОИ) и создал советскую школу физической оптики.

Любимое детище С. И. Вавилова — Физический институт Академии наук СССР (ФИАН) им. П. Н. Лебедева, руководителем которого он был до конца своих дней. В 1934 г. в стенах института П. А. Черенков открыл излучение, названное впоследствии излучением Вавилова — Черенкова.

Вавиловым были опубликованы фундаментальные труды по оптике, исследованию квантовых свойств света, люминесценции, сформулирован закон, получивший его имя. В 1945 г. С. И. Вавилов был избран президентом Академии наук СССР.

С. И. Вавилов был выдающимся историком науки. Им и под его руководством велась большая работа по изучению наследия Ломоносова, Ньютона и других ученых.

Его заслуги были отмечены государственными премиями, орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Его имя носят исследовательские институты, улицы и кратер на Луне. Золотая медаль Вавилова присуждается ученым России за выдающиеся работы в области физики.

Скончался С. И. Вавилов в Москве и похоронен на Новодевичьем кладбище.

НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

Неделя «Культура — детям» была учреждена в конце 1970-х гг. по инициативе композитора Дмитрия Дмитриевича Кабалевского, известного теоретика и организатора детского и юношеского музыкального воспитания. Неделя входит в число акций, определяемых городским законом «О праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге».

Целью этого праздника искусств для детей и юношества является эстетическое воспитание и приобщение юного поколения к искусству — неотъемлемой части духовной культуры человечества. Театры, музеи, библиотеки и другие учреждения культуры готовят для юных петербуржцев интересные программы, которые помогают им весело и с пользой провести каникулы, посетить специально для них подготовленные концерты, спектакли, выставки; принять участие в викторинах, конкурсах и мастер-классах.

В библиотеках юных читателей ждут встречи с поэтами и писателями, литературные игры, конкурсы чтецов, выставки книг и детских творческих работ, викторины, кинопоказы, спектакли, интерактивные занятия, чествование лучших читателей библиотек.

В театрах для детей готовят не только спектакли, но и экскурсии по закулисью, встречи и рассказы актеров, костюмеров, гримеров о своей работе.

Музыкальные театры и филармонии проводят интерактивные музыкальные викторины и творческие конкурсы — на знание музыки из детских спектаклей, на исполнение песен и др.

Концерты и встречи с музыкальными коллективами проводятся в учебных заведениях искусства, в школах, в детских клубах.

В музеях дети особенно любят игровые театрализованные экскурсии, где участники могут примерить на себя роли свидетелей разных исторических эпох.



Дети на экскурсии в музее



Спектакль для самых маленьких

27 марта отмечается Международный день театра. Его девиз: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Первый в России публичный профессиональный театр был создан в 1750 г. в Ярославле Федором Волковым. Первый в Петербурге постоянный публичный «Русский для представления трагедий и комедий театр» был учрежден указом императрицы Елизаветы Петровны в 1756 г. Старейшим театральным зданием, сохранившимся в подлинном виде, является Эрмитажный театр, открытый в 1785 г.

В Санкт-Петербурге в настоящее время более 100 театров и постоянных театральных коллективов. Ежегодно в Северной столице проходит свыше 100 музыкальных и театральных фестивалей.

Петр Федорович ГОНЗАГО

270 лет со дня рождения
1751–1831



Петр Федорович Гонзаго



Галерея Гонзаго в Павловске



Круг белых берез в Павловске

В истории русской культуры итальянец Пьетро ди Готтардо Гонзаго, или, как именовали его в России, Петр Федорович, оставил след как крупнейший мастер театрально-декоративного искусства, ландшафтной архитектуры, художник-график, теоретик искусства. Его творения двухвековой давности не оставляют равнодушными людей и сегодня. Вспомним хотя бы Павловский парк — в немалой степени одно из его созданий.

Гонзаго родился в семье мастера декоративной живописи. Получив прекрасное художественное образование, оформлял спектакли в театрах Венеции и Рима, Пармы и Милана.

Русский князь Н. Юсупов, увидев работы художника, пригласил его в Петербург. В 1792 г. Гонзаго стал декоратором Императорских театров. Он оформлял спектакли в театрах Петербурга, Гатчины, Павловска, Петергофа, в Петровском театре в Москве.

Создаваемые им декорации поражали современников не только живописностью, но и необычайным правдоподобием пространственных эффектов. Особенно Гонзаго ценил Эрмитажный театр, сцена которого была предназначена для спектаклей пышных, зрелищных, и стиль декораций мастера соответствовал образу театра, созданному Кваренги. Современники отзывались о работах художника как о «редком совершенстве». Гонзаго выдвигал новую для своего времени идею о равноценности эмоционального воздействия музыки и декорации. Свой опыт он теоретически обобщил в ряде сочинений: «Предупреждение моему начальнику, или разъяснение театрального декоратора», «Музыка для глаз и театральная оптика», «О чувстве, о вкусе и о прекрасном».

Гонзаго внес большой вклад в русское садово-парковое искусство, активно участвуя с 1792 г. в планировке парка в Павловске, и создал здесь целый ряд живописных ландшафтных перспектив. По его указаниям была спланирована самая обширная часть парка, свободная от сооружений, скульптур, водоемов и даже рельефа (270 гектаров «Белой березы» — это спланированные пейзажным архитектором луга, леса и рощи). Гонзаго учитывал даже фактуру листвы и хвои, игру светотени, законы перспективы. Он был мастером пейзажных переходов от веселья к печали, хорошо изучив особенности русской флоры.

Игорь Эммануилович ГРАБАРЬ

150 лет со дня рождения
1871–1960

Выдающийся деятель отечественной культуры, живописец, искусствовед, историк искусства, архитектор, педагог, один из основоположников реставрационного дела в России.

И. Э. Грабарь родился в Будапеште в семье, которая из-за своих политических взглядов была вынуждена несколько раз менять местожительство. В Россию Грабарь попал из Европы лишь в конце 1870-х годов. Детские годы будущего ученого и художника прошли в Егорьевске, небольшом городке Рязанской губернии. Уже с юности Грабарь обнаруживал способности не только к наукам, но и к рисованию. Поступив в 1889 году на юридический факультет Петербургского университета, он, не оставляя живопись, посещает занятия в мастерской профессора Академии художеств П. П. Чистякова.

На протяжении всего творческого пути И. Э. Грабарь был вынужден постоянно выбирать между общественной деятельностью, наукой и живописью. Участник объединения «Мир искусства», а затем «Общества русских художников», как художник Грабарь был приверженцем импрессионизма. Особый интерес он проявил к изучению русских древностей: путешествуя по России, он исследовал древние иконы, церкви, произведения декоративно-прикладного искусства. Талант исследователя сочетался у него с ярким литературным даром. Его книга «Моя жизнь» является бесценным документом, передающим атмосферу «серебряного века».

Предреволюционные годы были очень плодотворными для Грабаря: в 1913 году он становится директором Третьяковской галереи, одновременно работает в качестве архитектора над больницей в усадьбе Захарьино, издает «Историю русского искусства», преподает в Московском университете.

После революции 1917 года Грабарь много сил отдает спасению памятников древнерусского искусства, возглавляя Центральные реставрационные мастерские. Ученый и художник, он пользовался всемирной известностью: как представитель советской культуры он посещал страны Европы, знакомя мир с шедеврами отечественного искусства.

Всю свою жизнь И. Э. Грабарь посвятил защите и охране памятников отечественной культуры, а его живописные полотна раскрывали красоту русской природы.



И. Э. Грабарь



Мартовский снег. 1921



Дубки. 1923

В марте 1917 г., дни после Февральской революции, И. Э. Грабарь стал одним из инициаторов принятия немедленных мер по охране памятников старины и искусства в России. В Петербурге при Временном правительстве было создано и активно действовало Особое совещание по делам искусства, в которое вошли Н. К. Рерих, А. Н. Бенуа и И. Э. Грабарь. Написанное ими воззвание «Об охране полученного художественного наследия» было распространено в газетах, листовках и расклеивалось на улицах Петрограда.

Петр Егорович ЕГОРОВ

290 лет со дня рождения
1731–1789



П. Е. Егоров



Церковь св. Екатерины в Пярну

В Санкт-Петербурге при Чувашском землячестве с 2005 года плодотворно работает Фонд культурно-исторического наследия «Память поколений» им. зодчего П. Е. Егорова. К 290-й годовщине со дня рождения зодчего Петр Егорович инициировал переиздание в Чебоксарском кн. изд-ве книги Э. Кузнецовой «Архитектор Егоров». В 1764–1768 гг. Петром Егоровым был построен храм св. Екатерины в эстонском городе Пярну. Интересно, что он стал источником вдохновения для архитектуры других православных церквей в странах Балтии, в том числе знаменитого собора Петра и Павла в Риге.

Петр Егорович Егоров был одним из талантливейших зодчих второй половины XVIII века. Более 30 лет посвятил он архитектуре, и его творения покоряют своеобразием творческой индивидуальности, тонкостью вкуса, эстетическим совершенством.

Родился П. Е. Егоров предположительно в 1731 г. в одной из присурских деревень Нижегородской губернии. Бывший, вероятно, сиротой, маленький чувашский мальчик попал в дом сподвижника Петра I, генерал-майора артиллерии грузинского князя Егора Дадияни — человека душевно щедрого, умного, широко образованного. Здесь ребенок был «окрещен православной верой», получил хорошее домашнее образование: обучен русской грамоте, математическим наукам, рисованию.

Петр Егорович прожил в семье князя Дадияни до 24 лет и приехал в Петербург, подав челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его архитектурным учеником в школу при Канцелярии от строений. «Родом я чувашенин» — указал он в письме.

Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность ученика сразу же были замечены педагогами Императорской Канцелярии от строений. Ему с первых лет учебы стали доверять ответственные работы, такие как участие в съемке генерального плана Петергофа (1756), копирование чертежей залов Зимнего дворца (1759).

В 1761 г., сдав выпускные экзамены, Петр Егоров получил звание помощника архитектора 3-го класса и приступил к самостоятельной работе. Успех сопровождал его, проекты осуществлялись один за другим. В 1766 г. Егоров возглавил школу при Канцелярии от строений.

В числе петербургских построек Егорова — церковь Рождества Христова на Песках (6-я Советская ул., 1781–1787, восстановлена, объект культурного наследия народов РФ регион. значения), служебный корпус Мраморного дворца (Миллионная ул., 5, 1780–1788, надстроен), ограда Мраморного дворца (1780-е). Совместно с Фельгеном Петр Егоров проектировал и строил невискую ограду Летнего сада (1772–1786).

К концу жизни П. Е. Егоров получил гражданский чин надворного советника. Умер 12 мая 1789 г., похоронен в Петербурге, в ограде построенного им храма на Песках.

ПЕСАХ

Иудейская Пасха



Песах — один из важнейших праздников иудаизма. Название восходит к ивритскому слову «пасах» — «пройти мимо». Историки считают, что корни этого праздника, символизирующего пробуждение природы, обновление мира и освобождение человека, уходят в далекое прошлое.

Книга Ветхого завета «Исход» повествует о том, как трудно жилось евреям в Египте и пророк Моисей попросил фараона отпустить их. Но фараон постоянно отказывал, за что каждый раз Египет постигали бедствия, получившие название «казней египетских». Во время десятой казни в семьях погибли все дети-первенцы, однако смерть обошла стороной еврейские дома, и пророк Моисей смог вывести свой народ из рабства. Сорок лет странствовал он по пустыне, пока не обрел «Землю обетованную», что стало считаться началом истории еврейского народа и получило название «Исход», о котором полагается вспоминать в праздник Песах.

Песах начинается в пятнадцатый день месяца нисан по еврейскому календарю, в 2021 году эта дата выпадает на 27 марта. Кульминацией торжества является седер — трапеза, во время которой на стол подаются символические блюда: четыре бокала вина знаменуют четыре ступени спасения евреев; горькая зелень — горечь рабства; обжаренное куриное горлышко — пасхальную жертву; крутое яйцо — жизнестойкость народа. В Песах евреи едят мацу — пресные лепешки, в память о том, что при их стремительном бегстве с «земли рабства» взятое с собой тесто не успело закваситься. Считается, что элементы пасхального стола приносят удачу в разных сферах жизни, а все, что подвергается процессу брожения: хлеб, печенье, макароны, пиво не только запрещены, но и удаляются из дома. В наше время Песах отмечается традиционно: верующие читают пасхальную молитву и зажигают свечи, вспоминая события глубокой древности.

Отличительная черта Петербурга — многонациональный состав населения. В конце XIX века, когда численность еврейской общины составляла один процент населения, император Александр II разрешил строительство Хоральной синагоги и на собственные деньги приобрел для Императорской публичной библиотеки уникальные коллекции древних еврейских рукописей.



Большая хоральная синагога в Санкт-Петербурге

Еврейские мудрости «Каков...»

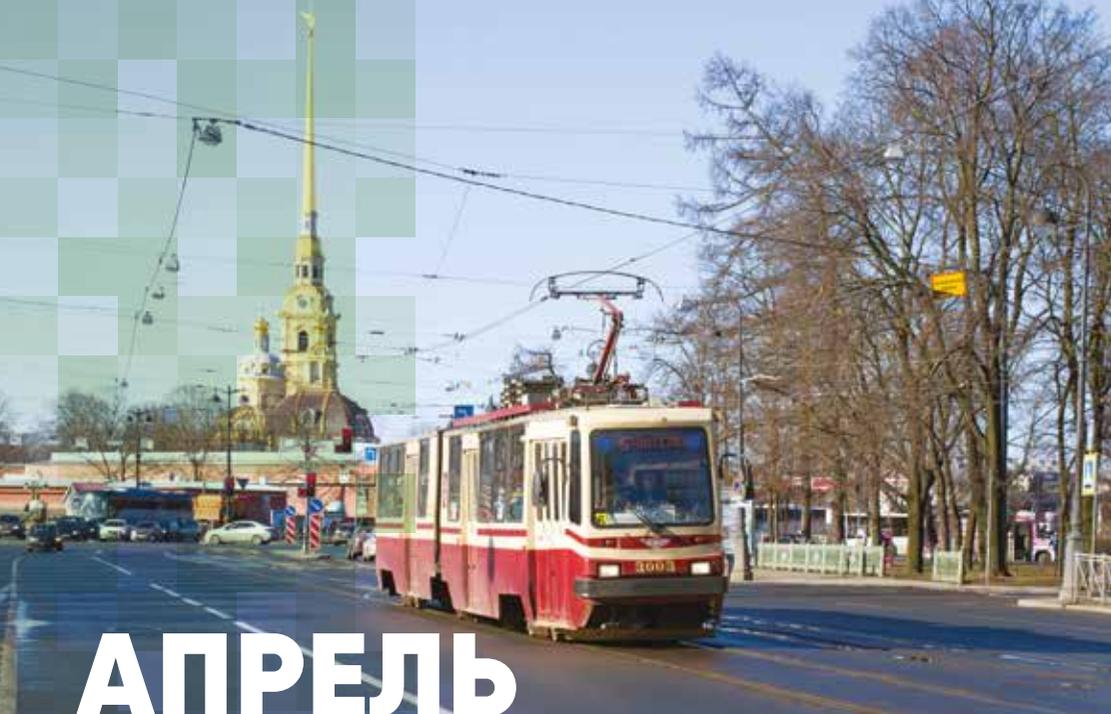
Каков в семь лет, таков и в семьдесят.

Какова птичка — таково и яичко.

Каково «Доброе утро», таков и «Добрый день».

Какими глазами смотришь на целое века, таким он тебе и кажется.





АПРЕЛЬ

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	
вс	4	11	18	25	

1 апреля

День смеха

2 апреля

Международный день детской книги

6 апреля

Иван Захарович Суриков.
180 лет со дня рождения

7 апреля

Благовещение Пресвятой Богородицы.
Православный праздник

8 апреля

Международный день цыган

12 апреля

Международный день полета человека в космос

13 апреля

Цыбен Жамцаранович Жамцарано.
140 лет со дня рождения

16 апреля

Николай Павлович Акимов.
120 лет со дня рождения

18 апреля

Международный день охраны памятников и исторических мест

21 апреля

Атаулла Баязитов.
175 лет со дня рождения

23 апреля

Сергей Сергеевич Прокофьев.
130 лет со дня рождения

24 апреля

Николай Александрович Бестужев.
230 лет со дня рождения

25 апреля

Вербное Воскресенье.
Православный праздник

26 апреля

Габдулла Тукай.
135 лет со дня рождения

29 апреля

Международный день танца

ДЕНЬ СМЕХА

1

апреля

День смеха, или День юмора — всемирный праздник, отмечаемый 1 апреля во многих странах. В этот день принято разыгрывать друзей и знакомых или просто подшучивать над ними, только надо помнить, что шутки не должны быть злыми и вредными.

Веселье и смех неотделимы от человеческой природы. Юмор повседневно сопровождает человека, дарит положительные эмоции, выручает в сложных ситуациях, улучшает самочувствие. Известно, что смех способствует выработке гормона счастья — эндорфина, который помогает даже снимать боль. Не случайно в некоторых больницах есть комнаты смеха, в которых перед больными выступают комики и юмористы. К тяжело больным детям приходят клоуны, чтобы придать сил в борьбе с болезнью.

Время и место зарождения этого праздника трудно определить: кто-то считает, что он пришел из Древней Индии, кто-то — из Древнего Рима, а кто-то полагает, что он идет от язычества или от средневековых карнавалов и балаганов. Издавна народ веселили скоморохи, а правителей — шуты. В России День смеха стали отмечать при Петре I. Чтобы защитить смех от обвинений в сатанизме, он в конце XVII века задумал «реформу веселья» и даже основал шуточный «орден» — «Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор», в котором важные вельможи наделялись абсурдными званиями, вроде «всешутейший и всепьянейший князь-папа».

В наше время в день 1 апреля и на телевидении, и на концертах, и в дружеском общении звучат шутки и розыгрыши. Их любят и взрослые, и дети. Говорят, что, по статистике, дети смеются по 300–400, а взрослые только по 15–20 раз в день.

В этот же день отмечается экологический праздник — Международный день птиц.

В апреле большинство птиц возвращаются на родину. Птицы не только улаживают нас своим пением, но и защищают растения, уничтожая вредителей. Образы птиц вошли в культуру: их изображали художники, им посвящали стихи и романсы, хозяйки готовили к празднику весеннюю выпечку в виде птиц. Необходимо оберегать пернатых, охранять места обитания редких видов. Для этого птицам создают искусственные гнезда: синичники и скворечники, а зимой размещают кормушки.



*На всякого Егорку есть поговорка.
Не учи плясать, я и сам скоморох.
Увидал во сне кисель — так не было ложки; лег спать с ложкой — не увидал киселя.*

Шить не сошью, а распорть сумею.

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТИ-ПЕТЕРБУРГА



чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Каждый год, начиная со 2 апреля 1967 г., в день рождения датского писателя и сказочника Х. К. Андерсена, по инициативе немецкой писательницы Йеллы Лепман и Международного совета по детской и юношеской литературе отмечается Международный день детской книги.

До середины XVII века детские книги не издавались. Одну из первых в мире детских книжек с картинками создал в 1844 году австрийский писатель Генрих Гофман. В наше время детская литература — важная часть общей литературы, ориентированная на интересы и психологию детского читателя. В яркой образной форме она развивает познавательные способности, воображение, нравственное и эстетическое сознание ребенка.

В Международный день детской книги, в проведении которого активно участвуют школы и библиотеки во всех уголках мира, ежегодно проводятся различные конкурсы, награждения детских писателей. Раз в два года определяются лучший писатель и иллюстратор детских книг, которые награждаются премией имени Х. К. Андерсена. В настоящее время лауреатами премии являются более 40 человек, в их числе Астрид Линдгрен, Джанни Родари, Туве Янссон. В нашей стране эту премию получили художники — Татьяна Маврина (в 1976 году) за иллюстрации народных сказок и Игорь Олейников (в 2018 году) за оформление книг «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Хоббит, или Туда и обратно» Д. Толкина, «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе. Многие детские писатели из числа наших соотечественников были в разные годы отмечены Международным советом по детской и юношеской литературе. Эта международная организация, помимо проведения конкурсов детских писателей, выступает с инициативами по созданию библиотек для детей по всему миру, а также по изданию литературы, доступной детям с особыми потребностями, например, так называемых «немых книг» — книг с картинками, понятных читателям-детям вне зависимости от знания письменной речи.

Способность читать наряду с нашими способностями к общению и обучению необходима для освоения всего опыта человеческой культуры. А детская литература помогает формировать эту способность у читателей с раннего возраста.



Х. К. Андерсен



Инесса Зандере: «Детская книга — это почитание величины маленького. Это создание мира каждый раз снова и снова, это игривая прелесть серьезного, без которой все, и детская литература тоже, лишь пустая суэта».

Иван Захарович СУРИКОВ

180 лет со дня рождения

1841–1880

Русский одаренный поэт-самоучка, яркий представитель литературного «крестьянского» направления.

Стихи Ивана Захаровича Сурикова нередко считают народными песнями (Что стоишь, качаясь, тонкая рябина), (Степь да степь кругом, /Путь далек лежит). Его стихи знакомы каждому с детства (Вот моя деревня / Вот мой дом родной / Вот качусь я в санках / По горе крутой).

Если чьи-то стихи становятся песнями, которые поют, не зная имени их создателя, — значит, их автор — народный поэт. Такие поэты слышат душою жизнь народа, выражая её в слове, которое воспринимается как желанное, нужное.

Иван Захарович Суриков — большой крестьянский поэт. Хотя он не учился ни в гимназии, ни в университете, он обрел благодаря своему таланту место в истории русской литературы в русле традиции А. В. Кольцова, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова.

Иван Суриков родился в деревне Новосёлово Ярославской губернии, где и провел детство. С 1849 г. жил с родителями в Москве, был отдан на обучение — двум сестрам, происходившим из разорившейся купеческой семьи. Именно они ввели мальчика в мир русского слова, познакомив с творчеством поэтов-песенников А. Ф. Мерзлякова, И. И. Дмитриева, Н. Г. Цыганова и открыв ему церковную «душеполезную» литературу.

Иван Суриков начал писать с детства. Сначала его стихи печатались в журналах, а с 1870-х гг. стали выходить его поэтические сборники, он был избран членом «Общества любителей российской словесности». Это литературно-научное общество при Московском университете существовало в 1811–1930 гг. и имело целью «способствовать успехам отечественной словесности как главному средству к распространению просвещения», было воссоздано в 1992 г. В XX веке возник литературный кружок суриковцев (1903–1921) из поэтов, хорошо знавших жизнь крестьянина, любивших родную историю, писавших в жанре песен, сказаний, исторических поэм. В него входили Н. Клюев, С. Есенин и др.



И. З. Суриков

УТРО

Ярко светит зорька
В небе голубом,
Тихо входит солнце
Над большим селом.
И сверкает поле
Утренней росой,
Точно изумрудом
Или бирюзой.

1864



БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Православный праздник

ДЕНЬ МАТЕРИНСТВА И КРАСОТЫ

Благовещение христиан армянской апостольской церкви



Благовещение Пресвятой Богородицы. Икона



Народные приметы, записанные В. И. Далем:
 На Благовещенье дождь — родится розь.
 Мокрое Благовещенье — грибное лето.
 На Благовещенье хороший улов рыбы.
 На Благовещенье мороз — урожай на грузди.
 На Благовещенье гроза — к теплому лету; к урожаю орехов.

Отдели от души своей, мама,
 для меня хоть один черенок,
 Чтобы горькому древу вселенной
 я привить доброту твою мог,
 Чтоб цвела она, не отцветая,
 всходы зла и печали тесня,
 Чтобы люди любили друг друга
 беззаветно, как любишь меня.

Ованес Шираз
 (Пер. Э. Александровой)

Праздник Благовещения отмечается всеми христианами мира, но с различиями, связанными с характером принятого летоисчисления. Согласно Священному Писанию, в этот день Архангел Гавриил явился Деве Марии с вестью о том, что она станет матерью. В почитании Богородицы отражается как великая роль матери, отдавшей людям своего сына ради спасения всего человечества, так и судьбы миллионов простых женщин, следовавших тернистым путем материнства. Христианское сказание о Богородице Деве Марии является продолжением ранних представлений о божественной силе материнства, восходящих к глубокой древности и позднее переосмысленных в христианском учении.

7 апреля отмечается один из важнейших праздников армянских христиан — Благовещение Пресвятой Богородицы. Армянская апостольская церковь относится к числу древнейших в христианском мире. Роль церкви была велика в сохранении армянского народа и его культуры, Признанием такого значения церкви является происходящее в XXI веке объединение современных праздников с церковными, имеющими глубокую традицию. Так, праздник Благовещения, издавна почитаемый армянской церковью, в наше время наполнился национальным содержанием и празднуется как День материнства и красоты. Распоряжением Католикоса всех Армян Гарегина Второго праздник Благовещения провозглашен Днем благословения материнства. В древней народной традиции этот день был связан с представлениями о земле как стихии плодородия, дарующей новую жизнь. В современной Армении Благовещение не является официальным праздником, но считается днем, посвященным женщинам, красоте и весне. В этот день в Армении завершается Месяц восхваления женщин, начинающийся 8 марта, причем для многих он даже более значим, чем 8 Марта. Все мужчины стараются сделать своим матерям, женам, сестрам, любимым подарки и преподнести цветы.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЦЫГАН



Этот день не только праздник цыганской культуры, но и напоминание о дискриминации, с которой и сегодня сталкивается этот народ.

Цыганский народ состоит из различных этносов. Примерно в X веке они покинули Индию и Египет и направились в Персию и Армению, где стали известны своими музыкальными, акробатическими способностями, а также дрессировкой лошадей. С XV века цыгане, ведущие кочевой образ жизни, мигрировали по всей Европе, но оседлые народы нередко изгоняли их, некоторые страны депортировали их в африканские и американские колонии, а в XX веке нацисты подвергли цыганский народ геноциду.

Движение за гражданские права цыган началось в 1971 году, когда 8 апреля в Лондоне состоялся Первый всемирный конгресс цыган. Тогда 23 представителя из 9 стран обсудили проблемы дискриминации, социальные и культурные вопросы, а также утвердили национальные символы цыган: флаг и гимн. На Четвертом всемирном конгрессе 1990 года в Польше Международный день цыган учрежден как официальный праздник.

В России из всего этнического многообразия цыганского народа можно выделить две группы: котляры (кэлдэрары) и русска рома. Кэлдэрары — не кочевые цыгане, но иногда были вынуждены переезжать из-за гонений местного населения. На протяжении всей истории они развивали ремесло (в основном обработка металла) и стремились закрепиться на территории, основав стабильное общество. Они чтят свои традиции: многодетные семьи, торжественные свадьбы, яркие цветастые одежды.

Русска рома — самая многочисленная цыганская этногруппа в России, вошедшая в жизнь русского общества в XIX веке. Они традиционно занимались коневодством, пением, танцами, гаданием. Они же стояли у истоков цыганского романа и гордятся своей музыкальной и театральной культурой, к лучшим образцам которой относится театр «Ромэн» в Москве.

В настоящее время представителей цыганского народа можно встретить в самых разных областях профессиональной деятельности. День цыган — хорошая возможность ближе узнать культуру этого народа, преодолеть столетия предубеждений и непонимания.



А. А. Харламов.
 Портрет девочки-цыганки. 1872



К. Е. Маковский. Цыганский табор у костра

«Согласно легенде, Бог подарил цыганам всю Землю. У этого народа нет географической родины, зато есть общий для всех закон. Только тот, кто его соблюдает, может назвать себя цыганом».

Е. А. Джанджугова, П. В. Пятнов.
 «Мир цыган — параллельный мир»

Цыганочка — старинная парная русская пляска, известная с к. XVIII в., одна из любимых у русского народа. Возникла под влиянием цыганской пляски. Танец, вначале медленный, ускоряющийся до стремительного, похож на пантомиму, изображающую небольшое выяснение отношений между мужем-цыганом и его женой-цыганкой.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

День космонавтики в России и Международный день полета человека в космос отмечаются в честь первого полета в космос советского космонавта Юрия Алексеевича Гагарина на корабле «Восток».

60 лет прошло с того знаменательного дня 12 апреля 1961 года. Каждый космический полет — это новый вклад ученых и конструкторов в пилотируемую космонавтику. На международных космических станциях проводится большое количество научных экспериментов, в том числе с выходом человека в открытый космос. Приоритетной в космической отрасли остается задача развития программы пилотируемых полетов.

Молодежь мечтает стать космонавтами, и эта мечта вполне осуществима. В 2012 году, когда Роскосмос (Государственная корпорация космической деятельности) проводил открытый конкурс по отбору кандидатов в космонавты, в котором мог участвовать любой гражданин России, было подано 304 заявления, но окончательно к прохождению общекосмической подготовки было допущено только 8. Для участия в новом наборе в 2020 году уже было подано 1404 заявления. Отобранные конкурсанты, возможно, будут готовиться к полетам на Луну.

Биография одного из них, Николая Чуба (1984 г. р.), выпускника Политехнического университета из г. Новочеркасска, может служить примером успешной реализации мечты стать космонавтом. Выбор профессии был для него не случаен: Новочеркасск славится разработкой тренажеров для подготовки космонавтов, Юрий Гагарин — почетный гражданин города, ему установлен памятник, его именем названа одна из улиц. После того как Николай успешно завершил двухлетний курс обучения в Центре подготовки космонавтов, ему была присвоена квалификация «космонавт-испытатель», и он начал подготовку к полетам на Международной космической станции (МКС).

История российской ракетостроения и космической техники стартовала в Ленинграде. Этому посвящена экспозиция Санкт-Петербургского Музея космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко.

Тема космоса отражена в названиях городских объектов Санкт-Петербурга: улица и станция метро «Звездная», проспекты Космонавтов, Юрия Гагарина, Сергея Королева.



Юрий Гагарин



Уголок Ю. А. Гагарина в музее космонавтики и ракетной техники им. В. П. Глушко в Санкт-Петербурге



Кристина Кох, Андрей Борисенко и Николай Чуб во время трехсуточной тренировки по действиям после посадки в лесисто-болотистой местности зимой



Бюст главного конструктора и основоположника практической космонавтики, академика С. П. Королёва на проспекте Королёва в Санкт-Петербурге

Цыбён Жамцаранович ЖАМЦАРАНО

140 лет со дня рождения
1881–1942

Имя и дела Цыбена Жамцарано, члена-корреспондента Академии наук СССР, доктора филологических наук, давно стало достоянием истории. Исследователь, организатор науки, собиратель уникальных рукописей и бесценных этнографических музейных коллекций, он сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии научного монголоведения в России и мире.

Ц. Ж. Жамцарано родился в Бурятии, в семье местного старосты родового управления. Окончив Читинское городское трехклассное училище, решил продолжить учебу в Санкт-Петербурге, в гимназии, основанной соотечественником Петром Бадмаевым, но из-за попытки принудить его к принятию православия отказался.

В 1898 г. Цыбен поступил в Иркутскую учительскую семинарию. Здесь он увлекся сбором бурятского фольклора, много ездил по родным местам, записывал и собирал все, что относилось к эпосу и шаманству.

После года работы учителем в Агинской школе Жамцарано при поддержке своих земляков был принят в Петербургский университет, где в 1907–1908 гг. вел практические занятия по монгольскому языку на факультете восточных языков. Цыбен Жамцаранович освоил научные приемы и методы записи произведений устного народного творчества и почти ежегодно выезжал на Восток в научные экспедиции.

Результаты уже первой его поездки в Иркутскую губернию были положительно оценены учеными фольклористами и востоковедами в университете и в Академии наук. Тогда Цыбеном были записаны такие былины, как «Аламжи Мэргэн», «Айдурай Мэргэн» и другие эпические произведения, что сразу же поставило его в ряд признанных собирателей эпоса. Им были собраны богатейшие фольклорные, этнографические, лингвистические, археологические и другие материалы и коллекции, которые поступили затем в архивы и музеи Петербурга.

С 1932 г. работал в Институте востоковедения Академии наук СССР в Ленинграде. Стал доктором филологических наук — первым бурятским доктором наук.

В 1937 г. ученый был репрессирован и умер в заключении. Реабилитирован в 1956 г. Сегодня имя Ц. Жамцарано с уважением произносится во всем востоковедческом мире.



Ц. Ж. Жамцарано



Ц. Ж. Жамцарано в одной из поездок

Труды Ц. Жамцарано:

Материалы по изучению устной литературы монгольских племен (СПб., 1907).
Образцы монгольской народной литературы (СПб., 1908).
Поездка в Южную Монголию в 1909–1910 гг. (СПб., 1913).
Пайдзы у монголов в настоящее время (СПб., 1914).
Произведения народной словесности бурят (Л., 1930).
Улигеры оонских хамниган (Новосибирск, 1982).
Халха — Джирум (памятник монгольского феодального права XVIII в.) (М., 1965).

Николай Павлович АКИМОВ

120 лет со дня рождения
1901–1968

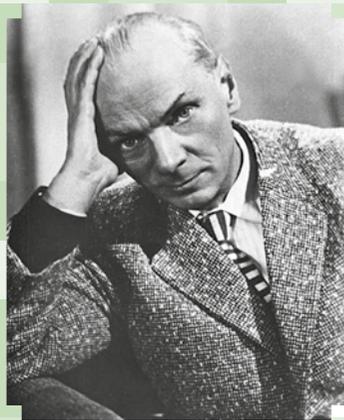
Театральный режиссер, сценограф, педагог, художник (график, иллюстратор, плакатист), народный артист СССР.

Николай Акимов родился в Харькове в 1901 г. В 1910-м переехал с семьей в Петербург, где учился живописи. В 1920-е гг. в Москве поступил во ВХУТЕМАС (первую советскую школу дизайна), занимался рисунком, плакатом, книжной графикой. Как театральный художник начал работать в 1922 г. Уже первая его режиссерская постановка — «Гамлет» в театре им. Е. Б. Вахтангова (1932) — была необычной: в ней трагедия Шекспира предстала как политический детектив. Впоследствии этот спектакль признали одной из лучших постановок 1930-х годов в Москве.

В 1935 г. Акимов возглавил Ленинградский театр сатиры и комедии, впоследствии — Театр Комедии, ставший вскоре одним из популярнейших в стране. Спектакли Акимова выделялись яркой театральностью, режиссерской фантазией, остроумием и блестящим оформлением. Среди его творческих единомышленников был драматург Евгений Шварц, благодаря их содружеству на сцене появились знаменитые спектакли «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо». Но в 1949 г. режиссера обвинили в «формализме» и отстранили от работы в родном театре. В 1951–1956 годах он работал в Ленинградском Новом театре (ныне Театр им. Ленсовета). В Театр Комедии, который сейчас носит его имя, Акимов вернулся в 1956 г. Здесь он служил до конца своих дней. Акимов был не только режиссером-постановщиком, но и сам создавал к своим спектаклям эскизы декораций, костюмов и афиш. Многие из них украшают сегодня стены театра. Всего в разных театрах Акимов поставил более 40 спектаклей.

Многие годы Н. П. Акимов руководил художественно-постановочным факультетом Ленинградского театрального института. Народный артист СССР Николай Акимов награжден тремя орденами.

Умер Николай Павлович 6 сентября 1968 г., похоронен на Волковском православном кладбище в Санкт-Петербурге, на его могиле установлен памятник. Художественное наследие Акимова (портреты, книжная и театральная графика, эскизы декораций и костюмов) хранятся в театральных архивах и музеях. Его имя присвоено Санкт-Петербургскому театральному фонду.



Н. П. Акимов



Н. П. Акимов, Автопортрет



Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

Международный день охраны памятников и исторических мест (День всемирного наследия) посвящен вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

Мероприятия этого дня дают возможность больше узнать о многообразии мирового культурного наследия и о деятельности по его защите и сохранению. Дата 18 апреля установлена в 1983 году Международным советом по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест при ЮНЕСКО. Деятельность этого совета, в который входит 150 стран мира, базируется на принципах Венецианской хартии, закрепляющей международные стандарты по сохранению и реставрации исторических мест. Памятники исторического, культурного, художественного наследия разных стран являются достоянием человечества и должны сберегаться ради настоящих и будущих поколений, ведь народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

Историко-культурные памятники надо защищать от разрушений — от обветшания, вандализма, стихийных бедствий, социальных и религиозных конфликтов. Необходимо также забота о поддержании их состояния, включающая их научное изучение и реставрацию. Утраты культурных ценностей невозможны и необратимы.

Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» является одним из базовых законов нашей страны. В нем сказано, что объекты культурного наследия народов Российской Федерации находятся под охраной государства, так как они представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа России и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

В День всемирного наследия проходят конференции по вопросам сохранения и защиты культурного наследия, выступления ученых, дискуссии, выставки. В этот день вход во многие музеи бесплатный. Посетители могут также побывать в исторических зданиях, закрытых для посещения в обычные дни.

Для Санкт-Петербурга этот праздник имеет особое значение, поскольку весь его исторический центр включен ЮНЕСКО в список объектов всемирного наследия. Обязанность каждого жителя города хранить память о его истории, заботиться о его культурных памятниках.



Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников входят в список всемирного наследия ЮНЕСКО



Петропавловская крепость



Казанский собор

Скажите мне, что может быть
Прекрасней Невской перспективы,
Когда огней вечерних нить
Начнет размеренно чертить
В тумане красные извивы?!
Скажите мне, что может быть
Прекрасней Невской перспективы?

Николай Агнiewicz
(из «Триолеты о Петербурге»)

21

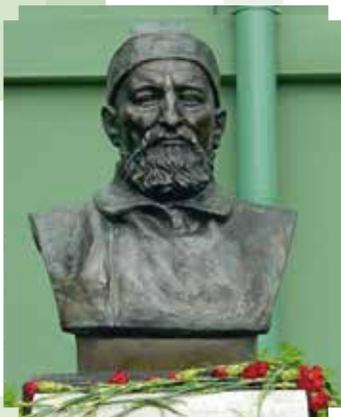
апреля

Атаулла БАЯЗИТОВ

175 лет со дня рождения
1846–1911



Атаулла Баязитов



Памятник Атаулле Баязитову
в Санкт-Петербурге

Заслуги Атауллы Баязитова были отмечены многократно. Он был награжден правительством России пятью медалями и орденами: золотой и серебряной медалью «За усердие», орденом Святого Станислава III степени, Святой Анны II и III степени. Кроме того, тремя орденами эмира Бухарского, орденом Льва и Солнца государства Иран.

Хороша соборная кафедральная мечеть в Санкт-Петербурге! Расположившись на Кронверкском проспекте и украшая его, мечеть уже сто лет мирно уживается с находящимся неподалеку православным Петропавловским собором. Инициатор строительства мечети — Атаулла Баязитов.

Атаулла Баязитов, просветитель, реформатор, специалист по исламоведению, внес огромный вклад в развитие культурного сближения русского и татарского народов, в воспитание веротерпимости и интереса к другим культурам. Этому была посвящена вся его деятельность, об этом же — его книги: «Отношение Ислама к науке и иноверам», «Ислам и прогресс», «Возникновение Ислама» и др.

Он родился на Рязанщине, в семье имама, получил отличное образование в трех медресе, стал преподавателем логики и философии. Петербургские татары, прослышав о способном молодом учителе, в 1871 г. пригласили его возглавить мусульманский приход. Обладая блестящими лингвистическими способностями, Атаулла за короткий срок изучил не только русский, но также несколько европейских и восточных языков, включился в общественную жизнь столицы. В 1886 г. он стал ахундом (наставником) в крымско-татарском эскадроне Собственного конвоя Его Императорского Величества. В то же время состоял переводчиком и преподавателем турецких языков в учебном отделе восточных языков Азиатского департамента МИД России, преподавал основы ислама в Пажеском корпусе и других учебных заведениях Петербурга, основал первую в стране татарскую газету и вел активную работу по организации строительства мечети. В феврале 1910 г. состоялась торжественная церемония ее закладки. Открытие мечети произошло в 1920 г., но Атаулла Баязитов уже не увидел этого.

Атаулла-эфенди скончался в Петербурге 21 апреля 1911 г. В день похорон на Ново-Волковском кладбище ему, как высшему мусульманскому деятелю, городом были отданы последние почести: на пять минут было остановлено движение транспорта, заводские трубы почтили его память протяжными гудками. Мемориальная доска — на доме № 45 по Большому проспекту П. С.

Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ

130 лет со дня рождения
1891–1953

С. С. Прокофьев вошел в историю советской и мировой музыкальной культуры как композитор-новатор, создавший глубоко самобытный стиль и свою систему выразительных средств.

Он начал заниматься музыкой с пяти лет под руководством матери. В 1901 г. его домашним учителем стал Р. Глиэр, молодой музыкант, окончивший Московскую консерваторию с золотой медалью. Когда в 1904 г. 13-летний Сережа Прокофьев пришел поступать в Петербургскую консерваторию, он вошел в аудиторию, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, симфония, две сонаты и десятки фортепианных пьес.

С. С. Прокофьев окончил Консерваторию как композитор и как пианист. Комиссия на выпускном экзамене большинством голосов присудила ему Первую премию имени А. Рубинштейна (рояль «Шредер»). Молодой композитор стремительно завоевал одно из ведущих мест в музыкальном мире Петербурга, Москвы и зарубежья. Он побывал в Лондоне, где познакомился с С. Дягилевым. Знакомство это открыло ему двери многих музыкальных салонов. Затем он побывал в Риме, Неаполе, где с успехом прошли его фортепианные вечера.

В мае 1918 г. Прокофьев уехал в заграничное концертное турне, растянувшееся на долгие 15 лет. К блистательным именам художественного мира Запада прибавилось и его имя. Он общался с композиторами С. Рахманиновым и М. Равелем, художниками П. Пикассо и А. Матиссом, киноактером и режиссером Ч. Чаплином, дирижерами С. Кусевицким, Л. Стоковским, А. Тосканини.

В 1933 г. Прокофьев возвратился на родину. Первой крупной работой этого времени стал балет «Ромео и Джульетта» (1935). Затем последовали опера «Война и мир», балет «Золушка», симфонии и сонаты.

Музыка Прокофьева составила эпоху в мировой музыкальной культуре XX в. и оказала мощное воздействие на творчество многих композиторов. В репертуар музыкальных театров Санкт-Петербурга, страны, мира входят оперы — «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре (Дуэнья)», «Огненный ангел», «Семен Котко»; балеты — «Блудный сын», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».

23

апреля



С. С. Прокофьев



В детстве



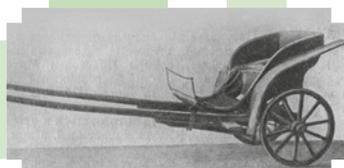
За работой

Николай Александрович БЕСТУЖЕВ

230 лет со дня рождения
1791–1855



Н. А. Бестужев. Автопортрет. 1814–1815



Двуколка «бестужевка», разработанная братьями Бестужевыми



Вид Читы, снятый из-под горы. Аquareль. 1829–1830

Николай Бестужев создал в Сибири серию (ок. 150) акварельных портретов декабристов — галерею «замечательных, высоко интеллигентных, одухотворенных и чисто-сердечных человеческих образов» (д-р искусств., проф. А. Чегодаев). Представляя собой уникальное явление в истории русской живописи, портреты также имеют большое значение для иконографии декабризма.

Н. А. Бестужев — представитель старинного русского дворянского рода. Его отец, Александр Федосеевич Бестужев¹, был человеком либеральных взглядов, противником крепостного права, поэтому неудивительно, что его сыновья, в том числе Николай, стали декабристами. «Нас пять братьев, — писал Михаил Бестужев, — и все пятеро погибли в водовороте 14 декабря».

Как и братья, Николай окончил Морской кадетский корпус (1809). В 1824 г. стал членом Северного общества, после подавления восстания арестован, на допросах царя был мужественен и стоек. После двух лет заключения в крепости сослан в Сибирь, где провел 13 лет в каторге, затем вместе с братом Михаилом поселился в Селенгинске (Бурятия).

Местные жители, русские и буряты, приняли их радушно. Братья старались поделиться с ними всем, что у них было, часто защищали от произвола властей. Михаил писал: «Кругом нас живут добрые буряты. Старики любят и уважают нас». Николай: «Что за добрый народ эти буряты, я большую часть времени провожу с ними в распросах и в разговорах».

Встала проблема выживания. Служить запрещено. Земледелие оказалось нерентабельным. Николай, как и все братья, был разносторонне одаренным человеком. Обладая даром художника, он писал на заказ портреты чиновников и купцов, иконы для соборов. Инженерно-изобретательская мысль подсказывала различные идеи. Братья открыли в Селенгинске мастерские — часовую, ювелирную и оптическую. Учениками и помощниками брали местных бурят, учили их ремеслу и попутно грамоте. Возвращаясь домой, те работали самостоятельно, но связи с учителями не теряли. Эти занятия, а также сконструированные братьями легкие конные повозки «бестужевки», производство которых освоили местные ремесленники на сотни верст вокруг, сделали их популярными во всем Забайкалье. Имена Николая и Михаила Бестужевых прочно вписаны в историю культуры и просвещения бурятского народа.

¹ Бестужев Александр Федосеевич (1761–1810) — конференц-секретарь Академии художеств. Его 5 сыновей-декабристов: Николай (1791–1855), Александр (Бестужев-Марлинский) (1797–1837), Михаил (1800–1871), Пётр (1804–1840), Павел (1806–1846).

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Православный праздник



И когда вошел Он в Иерусалим, весь город пришел в движение и говорил: кто Сей? Народ же говорил: Сей есть Иисус, Пророк из Назарета Галилейского. Евангелие от Матфея, 21, 10–11.

Вербное воскресенье, или Вход Господень в Иерусалим — христианский праздник, один из числа двенадцати важнейших церковных праздников, отмечается в шестое воскресенье Великого Поста, за неделю до Пасхи. В Евангелиях рассказывается, что в этот день начались крестные страдания Иисуса Христа. По еврейскому обычаю цари и победители въезжали в Иерусалим на конях или ослах, а народ торжественно встречал их с пальмовыми ветвями в руках. «Носителя пальмы» называли словом «паломник» (паломничество), человек брал с собой пальмовую ветвь. Христос после воскрешения им умершего Лазаря въехал на ослике в Иерусалим — как победитель греха и смерти. Он один знал, что предначертанное свыше свершится, что путь, усеянный ныне пальмовыми ветвями, ведет к его земному концу — казни на кресте и последующему Воскресению.

В России праздник называют «Вербным», в западной традиции — «Пальмовым» воскресеньем. В этот день верующие и священнослужители шествуют вокруг или внутри храма, держа в руках зажженные свечи и ветки: в южных странах — пальмовые, а в северных, — вербные, так как верба весной зацветает первой, а пальма — вечнозеленое дерево, а потому является символом вечной жизни. В этот день Христианские храмы западных стран украшаются пальмовыми листьями, а в России везде можно увидеть веточки вербы.

В допетровские времена в Москве в этот день проходило «Шествие на осляти», во время которого Патриарх ехал по Красной площади на коне, наряженном в ослика, которого лично вел под уздцы царь. Петр I упразднил эту традицию. Верующие просто освящают веточки вербы в память о пальмовых ветвях и встрече Спасителя в Иерусалиме. Кроме всего прочего, верба — это еще и символ прощения и доброты. Свежие весенние веточки в наших руках являются знаком того, что мы готовы простить наших обидчиков так же, как и нас прощает Господь, которого люди распяли после торжественной встречи.



Праздничная служба



И. Вишняков «Вход Господень в Иерусалим» — картина Петропавловского собора.

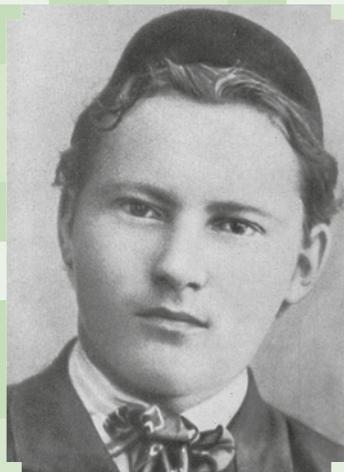


26

апреля

Габдулла ТУКАЙ

135 лет со дня рождения
1886–1913



Габдулла Тукай

НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ

На русской земле проложили мы след,
Мы — чистое зеркало прожитых лет.
С народом России мы песни певали,
Есть общее в нашем быту и морали,
Один за другим проходили года, —
Шутили, трудились мы вместе всегда.
Вовеки нельзя нашу дружбу разбить,
Нанизаны мы на единую нить.

Габдулла Тукай
(Из стих. «Надежды народа...»)

ЛЮБОВЬ

...Я б от царства отказался.
Что мне толку в царстве том?
Чем над миром быть владыкой,
лучше стать любви рабом.
О, как сладки муки эти,
муки тайного огня!
Есть ли кто-нибудь на свете
понимающий меня?
Нет! Со мной из всех влюбленных
не сравнится ни один.
Я люблю стократ сильнее,
чем Фархад любил Ширин.

Габдулла Тукай

26 апреля исполняется 135 лет со дня рождения татарского поэта, переводчика и публициста Габдуллы Тукая, прожившего недолгую, но яркую творческую жизнь, оставившую заметный след в татарской и в российской культуре.

Поэт Габдулла Мухамедгарифович Тукай родился 26 апреля 1886 года, а умер 15 апреля 1913, прожив всего 26 лет. В пять месяцев он лишился отца, а в четыре года потерял мать. В силу обстоятельств он не смог прижиться в семье своего деда, поэтому ему пришлось сменить несколько приемных семей. Учился в мусульманской религиозной школе — медресе. В 1904 году в рукописном журнале публикуются его первые литературные упражнения. В 1905 году на фоне революционных потрясений появились газеты на татарском языке, на страницах которых публиковались стихотворения и очерки Тукая. В них он рассказывал о революционном движении и о действии реакционных сил в стране, откликался на значимые события культуры и религии своего края. События революции 1905–1907 годов повлияли на поэзию и прозу Тукая, звучавших как манифест свободы. Но в своих стихах Тукай в сатирической форме говорит и об общественных пороках, в числе которых национализм. Также глубоко небезразличны для него проблемы и культура его народа.

Помимо собственных стихотворений, написанных на татарском языке, Габдулла Тукай проявил себя и как переводчик на татарский язык басен И. А. Крылова, стихов А. В. Кольцова, рассказов Л. Н. Толстого.

В наше время именем Тукая названы улицы и площади в республиках Татарстан, Башкортостан и Марий Эл, памятники поэту установлены как на территории Казахстана, Узбекистана и Турции, так и в Москве и Санкт-Петербурге. Его имя носит Татарская государственная филармония, а день его рождения ежегодно широко отмечается в Казани. С 1958 года выдающимся деятелям культуры Республики Татарстан присуждается Государственная премия, которая также носит имя прославленного поэта.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

День танца является праздничным для всех, кто ценит балет и роль танца в культуре. Дата 29 апреля связана с днем рождения выдающегося французского танцовщика и балетмейстера Жан-Жоржа Новерра, родившегося в 1727 году.

Жан-Жорж Новерр считается основателем современного балета как новатор балетного искусства. Он изменил не только элементы одежды танцоров классического балета, исключив маски, туфли на каблуках, парики, но и повлиял на идейную составляющую балетного искусства. Из-под его пера в 1760 году вышла работа «Письма о танце и балете», в которой он описал принципы танца как драматического искусства. Он утверждал, что танец — не просто развлечение зрителя, а искусство, обогащающее его. Танец должен передавать переживания посредством выразительной пантомимы, вызывать страсти у зрителя. Необходима также и единая концепция танца, в которой музыка согласуется с драматургией и чувствами главных героев, а костюмы танцоров и декорации соответствуют сюжету и отличаются не вычурностью, а реалистичностью.

День танца был учрежден в 1982 году Комитетом танца Международного театрального института — главным партнером ЮНЕСКО по исполнительскому искусству. Каждый год Международный театральный институт выбирает выдающуюся в сфере танца личность для написания ею авторского послания о важности и силе танцевального искусства, а также проводит торжественные мероприятия в назначенном принимающем городе. Празднество включает в себя выступления как лучших, так и начинающих танцоров со всего мира, содержит образовательные программы в виде семинаров, мастер-классов экспертов танца.

В День танца не отдается предпочтения какому-либо направлению танцевального искусства. Каждый язык танца уважается, поскольку любая форма этого искусства, как и музыка, преодолевает культурные, политические, религиозные барьеры. Искусство танца — это творчество, всегда способное сообщить публике нечто новое, ведь танец является не только выражением чувств, но и способом осмысления мира и человека.

29

апреля



Жан-Жорж Новерр



Начинается все по порядку:
на скобленном полу, топоча,
то бочком, то волчком, то вприсядку
ходят с присвистом два усача.
Дробный гул от подковок железных
как в слесарных стоит мастерских.
Жаль, в Москве у танцоров известных
не услышишь подковок таких.
... А в дверях, чтобы рьяный дневальный
раньше срока солдат не прервал,
встал тихонько, как зритель случайный,
моложавый седой генерал.

Семен Гудзенко. Гвардейский гопак
(из военных стихов)



МАЙ

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

1 мая
Праздник Весны и Труда

2 мая
Православная Пасха.
Светлое Христово
Воскресение

2 мая
Николай Александрович Бенуа.
120 лет со дня рождения

9 мая
Красная горка.
Русский народный праздник

9 мая
День Победы

9 мая
Михаил Николаевич Чебодаев.
90 лет со дня рождения

13 мая
Ураза-байрам.
Мусульманский праздник

15 мая
Михаил Афанасьевич Булгаков.
130 лет со дня рождения

16 мая
Пафнутий Львович Чебышёв.
200 лет со дня рождения

17 мая
Анна Петровна
Остроумова-Лебедева.
150 лет со дня рождения

18 мая
Международный день музеев

21 мая
Андрей Дмитриевич Сахаров.
100 лет со дня рождения

22 мая
Никола вешний.
Православно-народный
праздник

24 мая
День славянской
письменности и культуры

25 мая
Георгий Михайлович Гречко.
90 лет со дня рождения

26 мая
День Весак.
Буддийский праздник

26 мая
Владимир Васильевич
Лебедев.
130 лет со дня рождения

27 мая
День основания
Санкт-Петербурга. 318 лет

28 мая
Абрам Петрович Ганнибал.
325 лет со дня рождения



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

1 мая

По Трудовому кодексу Российской Федерации 1 мая определяется как «Праздник Весны и Труда» и является нерабочим праздничным днем.

В России обычай 1 мая отмечать праздник весны установил император Петр I. Царский указ гласил, чтобы 1 мая подданные «гуляли в Екатерингофе» — парке при усадьбе, подаренной Петром I его жене, будущей императрице Екатерине I. В этом районе Петербурга в настоящее время находятся Нарвские триумфальные ворота. В XIX в. парк Екатерингоф стал любимым местом отдыха петербуржцев, первым общественным парком столицы с живописными павильонами, Вокзалом с рестораном, где проходили музыкальные концерты. В этих гуляньях принимала участие и императорская семья.

Но день 1 мая не только всенародный день отдыха жителей нашей страны. Это и международный праздник День труда (Праздник Весны и Труда), который отмечается во многих странах мира. Дата 1 мая была определена в знак солидарности трудящихся всех стран в память о жертвах жестоко подавленного полиции одного из первых выступлений рабочих за свои права. Это произошло в 1886 году в городе Чикаго (США). С тех пор в этот день уже не только рабочие, но и все люди труда в разных странах выходят на демонстрации с требованиями сокращения рабочего дня, улучшения условий труда, повышения заработной платы. В Российской империи этот день отмечался с 1890 года проведением революционных сходок (маевок), забастовок, митингов, демонстраций рабочих, часто заканчивавшихся столкновением с полицией. В СССР этот день стал государственным праздником — Днем международной солидарности трудящихся. Каждый год 1 мая жители всех городов и республик СССР участвовали в торжественных шествиях с флагами и транспарантами, звучали лозунги, речи, проходили концерты. В этот день было принято собираться всей семьей за общим столом. С 1990-х годов, после переименования праздника из «Дня международной солидарности трудящихся» в «Праздник Весны и Труда», большинство людей в этот день отдыхают, выезжают за город, радуясь весне и солнцу. А Первомайские демонстрации проводятся профсоюзами или отдельными политическими партиями.



Первомайская демонстрация



Весенний субботник

Я с теми,
кто вышел
строить
и мечь
в сплошной
лихорадке
буден.
Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет.

В. Маяковский

Русские народные пословицы
из собрания В. И. Даля:

Майская трава и голодного
кормит.

Май холодный — год хлеботородный.

Малая птичка соловей, а знает май.

Март сухой да мокрый май —
будет каша и каравай.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	чт	пт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15



ПРАВОСЛАВНАЯ ПАСХА

Светлое Христово Воскресение



Пасхальное угощение



Пасхальная служба



БОГ

Неизъяснимый, непостижный!
Я знаю, что души моей
Воображении бессильны
И тени начертать твоей;
Но если славословить должно,
То слабым смертным невозможно
Тебя ничем иным почтить,
Как им к тебе лишь возвышаться,
В безмерной разности теряться
И благодарны слезы лить.

Г. Р. Державин, 1780



Николай Александрович БЕНУА

120 лет со дня рождения
1901–1988

Художник и сценограф.

Николай Александрович Бенуа родился в Ораниенбауме под Петербургом. Принадлежал художественной династии Бенуа (в ней было шесть архитекторов и пять художников).

Как многие представители этой семьи, закончил гимназию К. Мая. Отец, известный художник и историк искусства А. Н. Бенуа, стал его первым учителем в области живописи и сценографии. Образование Николай получил в Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИИ) при Академии художеств. В начале 1920-х был декоратором, а потом главным художником Александринского, Мариинского и Михайловского театров, оформлял спектакли для БДТ и Театра музыкальной комедии.

С 1925 г. жил в Италии, где 35 лет был директором постановочной части театра Ла Скала. Оформив 126 спектаклей для миланского театра, Н. А. Бенуа принципиально изменил понимание деятельности художника-сценографа. Разобобщенной работе приглашенных специалистов (художника, декоратора, костюмера) он противопоставил концепцию спектакля как стилистического единства всех элементов: музыки, декораций, костюмов. Бенуа утверждал: сценограф музыкального театра совмещает в себе художника и музыканта, архитектора и конструктора, так как его задача — передача музыки в образе, воплощенном в трехмерном пространстве сцены. Такой подход заставил Бенуа обращать особое внимание на передачу стиля эпохи, особенностей национального колорита, на связь цвета декорации и музыки, действия и костюмов. Это потребовало модернизации самого театра: в Ла Скала был открыт костюмерный цех, неподвижная сцена заменена механической.

Знаком признания вклада русского художника в развитие оперного искусства Италии стала мемориальная доска, установленная в Милане на доме, в котором Бенуа жил до конца жизни.

Несмотря на итальянское гражданство, Бенуа не обрывал связи с Россией: приезжал в Москву с гастролями Ла Скала, оформил два спектакля Большого театра.

Сегодня с жизнью и творчеством художника можно познакомиться в новом онлайн-проекте Музея семьи Бенуа в Петергофе (Разводная ул., 2).



Н. А. Бенуа



Эскиз декорации для «Садко». 1937



Эскиз театрального костюма



КРАСНАЯ ГОРКА

Русский народный праздник

«...блаженны наводившие и уверовавшие»
Ин. 20:26–28

Красная горка (Антипасха, дословно «вместо Пасхи» или «вместе с Пасхой») — народное название первого воскресенья после Пасхи. Другое название (Фомино воскресенье) праздник получил в память об апостоле Фоме, который сначала усомнился в воскресении Иисуса Христа, а потом, вложив руки в его раны, поверил в это чудо.



На празднике



Закликанье весны



Ф. В. Сычков. Танец

Красная горка на Руси составляет первый весенний праздник. Великорусы здесь встречают весну, венчают суженых, разыгрывают хороводы. Закликают весну с хороводными песнями. Весна красна! На чем пришла? На чем приехала? На сошечке, На бороночке... и проч.

Из книги И. П. Сахарова
«Народные праздники и обычаи»



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы — самый радостный праздник нашего народа и одновременно День Памяти о тех, кто привел к победе, но не дожил до нее. Этому Дню предшествовали четыре года кровопролитных сражений, героических подвигов на фронте и в тылу и огромные человеческие жертвы.

В ночь с 8 на 9 мая 1945 года представители стран антигитлеровской коалиции — Советского Союза, США, Великобритании, Франции, с одной стороны, и Германии, с другой стороны, подписали акт о безоговорочной капитуляции Германии, который начал действовать 9 мая по московскому времени. Для граждан нашей страны этот документ был прочитан по радио знаменитым диктором Ю. Левитаном. Весь народ ликовал, люди выходили на улицы, пели, танцевали, а вечером прогремели залпы из множества орудий. Победа над фашистской Германией была одержана совместными усилиями народов и армий всех стран союзников. Но все же судьба Второй мировой войны решалась на советско-германском фронте. Именно СССР вынес основную тяжесть борьбы с агрессором. Согласно современным данным, потери Советского Союза составили 25–27 млн человек. Победа в этой войне — это не только историческая дата, но и напоминание о цене, которую наш народ заплатил за мир.

Впервые праздник День Победы был установлен указом Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года в ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Ежегодное празднование Дня Победы с парадом на Красной площади проходит с 1995 года. Кроме праздничных шествий, торжество включает в себя возложение цветов к памятникам жертв войны, салют. Новой акцией стало шествие «Бессмертный полк», несущее память каждой семьи о своих родных, переживших войну. В Санкт-Петербурге парад проходит на Дворцовой площади, возлагаются цветы к монументу героическим защитникам Ленинграда на площади Победы и на Пискаревском кладбище.

В День Победы народы России и всего мира склоняют головы в знак памяти павшим и благодарности живым участникам этой войны, своей жизнью, потом, кровью, нервами, трудом, обеспечившим Великую Победу. День Победы служит также предостережением о недопустимости возникновения новой мировой войны, которая может стать для человечества последней.



Знамя Победы над Рейхстагом



Шествие «Бессмертного полка» по Невскому проспекту на День Победы



Праздничный салют

Михаил Николаевич ЧЕБОДАЕВ

90 лет со дня рождения
1931–1995



М. Н. Чободаев

МОСТ НАД РЕКОЙ АСКИЗ

Здесь на удочку, приманку увидав,
Хариусы хорошо ловились.
С гор сойди на водопой, стада,
Смаживая оводов, толпились.

Здесь черёмухой наполнив тески,
Мы купались до озноба в теле.
Здесь охотились с берданкой у реки, —
Незаметно сумерки густели.

Эта галька, этот брод и берега
С тех мальчишеских времён известны.
Беспокойной ты была, Аскиз-река,
И слыла капризной на всю местность.

В дни разлива, пенясь мутною волной,
Далеко из русла выбегала.
Даже льды прорвав сурово зимой,
Ты, журча, поверхность покрывала...

Неужели это ты, Аскиз бежишь
Величаво под мостом железным?
Неужели это ты волной стучишь
В каменные эти ледорезы?

Как по лыжным, что прорезали снега,
Поезда придут по новым рельсам.
И гудками огласятся берега,
И на скалы ляжет дым белесый.

Там, где струилась над займой тишь,
Встал шумный город на болоте старом,
А в тебе, Аскиз, купавшийся малыш
Построил мост — тебе, Аскиз,
в подарок!

М. Н. Чободаев внес значительный вклад в становление и развитие хакасской поэзии, прославив лирического героя новой социальной действительности.

Он родился в селе Усть-Киндирла Бейского района. Высшее образование получил в Москве в Литературном институте им. М. Горького. В Хакасии работал корреспондентом газеты «Хызылаал», сотрудником Хакасского книжного издательства, был ответственным секретарем Хакасского отделения Союза писателей РСФСР, членом Союза писателей СССР.

Во время учебы в Литературном институте в Москве Михаил Чободаев проникся особой любовью к творчеству А. С. Пушкина, В. В. Маяковского, А. М. Горького. Лирика Михаила Одаева (псевдоним М. Чободаева) впитала в себя традиции как классической русской литературы, так и эпического сказительства хакасского народа, что позволило поэту выработать собственный литературный стиль. В своих стихотворных циклах Михаил Одаев использовал строение стиха В. Маяковского, избегая при этом излишнего пафоса. Основными героями автора стали обычные люди, живущие в новых условиях, пережившие самые трагические события XX века — коллективизацию, Великую Отечественную войну, возрождавшие экономику страны. Свой личный опыт поэт воплотил в образе лирического героя в циклах и сборниках стихотворений, написанных в основном на хакасском языке. Новшеством было введение в национальную поэзию таких новых русских слов, как, например, «телефон», «путестроитель», «рельсы».

В СТЕПИ

Шумит пшеница, свежестью дыша,
И в гору поднимается дорога —
Живое воплощенье чертежа —
Две колеи легли на шпалы строго.

Основные образы поэзии и прозы М. Одаева — любовь к родине, мать, в одиночку вырастившая детей, неразделенная любовь — сочетаются с темами созидания, воспевания человека труда, становления рабочего класса в Хакасии.

Главные сборники произведений Михаила Чободаева — «К большой дороге» (1954), «Всего хорошего» (1960), «Курганная степь» (1967), «Крепин» (1959). Автор стал известен и переводами на хакасский язык произведений В. В. Маяковского, Я. Купалы, М. Ю. Лермонтова и др.

УРАЗА-БАЙРАМ

Мусульманский праздник

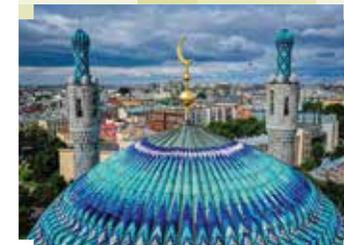


Ураза-байрам — тюркское название праздника Ид аль Фитр, или праздник Разговения, отмечают по окончании священного для мусульман месяца Рамадан — месяца строгого поста, установленного для духовного роста каждого мусульманина.

Считается, что в месяц Рамадан Аллах даровал верующим Коран — священную книгу ислама. В благодарность за это каждый мусульманин должен в течение целого месяца поститься в светлое время суток, больше времени уделяя чтению Корана, добрым делам и мыслям. Так мусульмане исполняют волю Всевышнего.

По окончании поста вечером (у мусульман день начинается после захода солнца) читается молитва, после чего все члены семьи и их близкие приступают к праздничной трапезе. Ранним утром проводится коллективная праздничная молитва ид-намаз в мечети. Верующие поздравляют друг друга словами «Ид мубарак» (Благословенный праздник). В этот день принято посещать кладбища, мечети, а также принимать гостей и навещать близких, прежде всего родителей. Исламские традиции предписывают в этот день делать крупные пожертвования и выплачивать добровольную милостыню садаку (один из обязательных столпов ислама).

Во многих мусульманских странах праздник может длиться в течение всего месяца Шавваль (десятый месяц исламского лунного календаря). Российские мусульмане обычно отмечают его только один день, в некоторых республиках РФ, где распространён ислам, этот день объявляется выходным. У татар в недавнем прошлом было принято утреннюю праздничную молитву обязательно проводить на улице, иногда около кладбища. Обязательным ритуалом этого дня был «кул алу» (брать руку), когда младший по возрасту целует руку старшего и потом прикладывается к ней лбом. Сам праздник татары называли Ураза гаете.



Соборная мечеть
в Санкт-Петербурге



На молитве



Праздничный стол

Исламские мудрости если...

Если аллах желает хорошее для кого-то, он подвергает его испытаниям.

Если аллах заберет у тебя то, что ты не желал потерять, то он одарит тем, что ты не ожидал приобрести.

Если ты прощаешь, ты чувствуешь облегчение.



Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ

130 лет со дня рождения
1891–1940



М. А. Булгаков



Памятник М. А. Булгакову
в Москве. Скульптор Г. В. Франгулян



Памятник героям произведения
«Собачье сердце»
в Санкт-Петербурге.
Скульптор И. Сенин

Имя Михаила Булгакова популярно в России среди людей разных возрастов, профессий и социального статуса. Цитаты из «Мастера и Маргариты», «Собачье сердце» — частая фигура речи, имена отдельных героев стали нарицательными — как символ того или иного явления.

М. А. Булгаков, автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, киносценариев и оперных либретто, драматург и театральный режиссер, родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии. В 1916 г. окончил медицинский факультет Киевского университета, уехал и работал врачом. Писать прозу начал еще студентом.

После Октябрьской революции вернулся в Киев. Кровавые события, свидетелем которых он стал в годы Гражданской войны, легли в основу некоторых его произведений.

В 1921 г. М. А. Булгаков переехал в Москву. Начал сотрудничество с несколькими газетами и журналами в качестве фельетониста. В 1925 г. опубликовал роман «Белая гвардия», ставший классикой русской литературы. В 1926 г. во МХАТе была поставлена его пьеса «Дни Турбиных», и поныне украшающая репертуар многих театров России. В 1926–1929 гг. в Театре-студии Евг. Вахтангова шла пьеса «Зойкина квартира», в 1928–1929 гг. в Московском камерном театре репетировался «Багровый остров».

В конце 1920-х гг. Булгаков подвергался резким нападкам официальной критики. Его проза не публиковалась, пьесы были сняты с репертуара. В марте 1930 г. Булгаков обратился с письмом к Сталину и советскому правительству, в котором просил либо дать ему возможность выехать из СССР, либо разрешить зарабатывать на жизнь в театре. Через месяц Сталин позвонил Булгакову и разрешил ему работать. В 1930–1936 гг. Булгаков — ассистент режиссера во МХАТе, на сцене которого в 1932 г. он поставил «Мертвые души» Н. В. Гоголя. С 1936 г. — либреттист и переводчик в Большом театре.

М. А. Булгаков вошел в мировую литературу прежде всего как автор романа «Мастер и Маргарита». Писатель начал работать над ним еще в 1929 году, а закончил в феврале 1940-го, за месяц до своей смерти.

Умер М. А. Булгаков 10 марта 1940 г. в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Пафнутий Львович ЧЕБЫШЁВ

200 лет со дня рождения
1821–1894

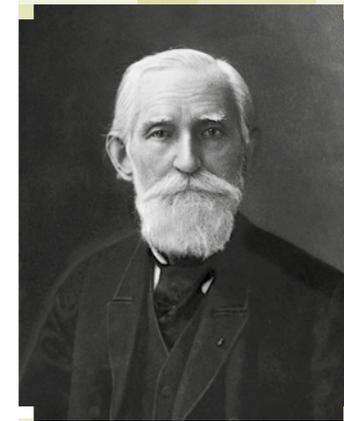
«Жизнь прошла, а теорема Пифагора так и не пригодилась» — сетует один литературный герой. А вот ученые любой области знают: математика — наука о пространственных формах и количественных отношениях мироздания — открыла и формирует все научные методы — анализ и синтез, индукцию и дедукцию, обобщение и абстрагирование и т. д., — без которых немислимы никакие исследования. Русская математическая школа была прославлена во 2-й пол. XIX в. благодаря деятельности известных петербургских математиков, механиков и физиков, объединенных вокруг Пафнутия Львовича Чебышёва, выдающегося математика и механика, действительного члена Петербургской академии наук (с 1856) и еще 25 различных академий и научных обществ.

П. Л. Чебышёв, сын помещного калужского дворянина, получил домашнее образование, в 16 лет поступил в Московский университет. Защитив магистерскую диссертацию (1846), принял приглашение Петербургского университета. Теория чисел, теория вероятностей и теория механизмов — вот направления его исследовательской деятельности. Он защитил докторскую диссертацию (лауреат Демидовской премии), стал профессором.

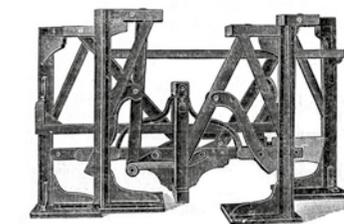
Наследие П. Л. Чебышёва блестяще и многогранно — исследования в области математического анализа, теории чисел, геометрии, баллистики, теории механизмов. В теории вероятностей ему удалось необычайно простыми средствами получить ряд важнейших результатов, ставших базой, на которой развилась русская школа этого направления.

Многочисленные прикладные изобретения Чебышёва неразрывно связаны с исследованиями по теории механизмов. Это и прототип арифмометра — «суммирующая машина с непрерывным движением» (модель хранится в Музее истории Санкт-Петербурга); и прототип луннохода — «стопходящая машина», имитирующая движение животного при ходьбе, и мн. др.

«Гордостью русской науки и одним из величайших математиков Европы», «гениальным математиком и одним из величайших аналитиков всех времен» называли ученого европейские коллеги. Ныне существует золотая медаль имени П. Л. Чебышёва — «За лучшие исследования в области математики и теории механизмов и машин».



П. Л. Чебышёв



Модель стопходящей машины
П. Л. Чебышёва

В XXI веке продолжается развитие математики: создаются принципиально новые теории, формируются новые дисциплины — дискретная математика, математическая логика, теория алгоритмов, теория информации, теория игр, математическое программирование и др. Расширяется область применения математики вследствие IT-развития и компьютеризации всех сфер общественной жизни.

В курсах баллистики дальность полета снаряда и ныне вычисляют по формуле Чебышёва.

Анна Петровна ОСТРОУМОВА- ЛЕБЕДЕВА

150 лет со дня рождения
1871–1955

Русская и советская художница, гравер, акварелист, мастер пейзажа, воспевшая в своих работах красоту Санкт-Петербурга.

А. П. Остроумова-Лебедева родилась в семье видного чиновника Синода. Родители, беспокоясь о ее слабом здоровье, не поощряли страсть дочери к рисованию, но она верила в свое призвание и поступила сначала в Училище технического рисования барона А. Л. Штиглица, затем в художественное училище при Императорской академии художеств и продолжила учение во Франции. Ее учителями были В. В. Матэ, И. Е. Репин, П. П. Чистяков, в Париже — Джеймс Уистлер, они помогли ей найти свой неповторимый художественный стиль. Когда из-за возникшей аллергии Анне Остроумовой пришлось оставить занятия масляной живописью, она перешла к графике и освоила сложную технику акварели. А. П. Остроумова возродила в России искусство гравюры и цветной ксилографии, стала тонким мастером акварели. В Париже она сблизилась с основателями содружества художников «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, К. А. Сомовым и стала одним из ведущих художников журнала «Мир искусства», для которого создавала гравюры и открытки с пейзажами Санкт-Петербурга. В 1905 году А. Остроумова вышла замуж за известного химика С. В. Лебедева, их брак оказался счастливым. Супруги много путешествовали. А. Остроумова-Лебедева создала целую серию выразительных пейзажей Франции, Италии, Испании, Голландии, но все же главной темой ее творчества оставалась поэтичная красота Санкт-Петербурга. Созданные ей образы города полны любованием красотой белых ночей, сплетением графичности петербургской архитектуры и северной природы. Во время блокады она не покинула город, продолжая работать над городскими пейзажами, ее гравюра «Сфинкс» украшала билет на легендарную премьеру Седьмой (Ленинградской) симфонии Д. Шостаковича. В блокадном городе была устроена выставка ее работ. Долгие годы она преподавала в Академии художеств в Ленинграде. В 1946 году А. П. Остроумова-Лебедева получила звание «народный художник РСФСР», была награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За оборону Ленинграда». Умерла в Ленинграде в 1955 г.



А. П. Остроумова-Лебедева.
Автопортрет. 1940



Адмиралтейство под снегом



Петербург. Мойка. 1912

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Международный день музеев — праздник всех ценителей культуры, отмечается с 1977 года более чем в 150 странах мира.

Слово «музей» произошло от «муз» — греческих богинь-покровительниц искусств. «Дом муз» — место собрания и хранения древних ценностей. Сначала их собирали в частных коллекциях богатые меценаты, а с XVIII века забота о музеях стала государственным делом. Назначение музеев не только в собирании, хранении и изучении произведений культуры, но и в ознакомлении с ними всех людей. Музеи хранят историческую память и прививают людям уважение к лучшему, что создано человечеством. С 1 января 2015 года многие российские музеи стали бесплатными для детей, студентов и пенсионеров.

Первым музеем в России стала Кунсткамера, открытая Петром I в Петербурге в XVIII в. С тех пор музеи создавались в разных городах страны, только в Москве их сегодня 365, в Петербурге — 110. Кроме знаменитых художественных собраний, таких как Лувр, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, есть много тематических музеев — краеведческих и исторических, литературных и научных. Есть и такие необычные музеи, как Музей ложки в США, Музей воды в Харькове, Музей хлеба в Петербурге. Существуют также мемориальные музеи знаменитых людей: писателей, художников, ученых.

Самый посещаемый музей в мире — Лувр в Париже. Ежегодно в нем бывает более восьми миллионов человек.

Во многих странах, как и в России, есть традиция проводить 18 мая акцию «Ночь музеев» под девизом — «Открытость для зрителей». Все желающие в этот день могут бесплатно посетить выставки, экскурсии, лекции.

В наше время мир культуры становится все более доступным, поскольку ведущие музеи оцифровывают свои шедевры и выкладывают их изображения в свободный доступ в интернете. Поэтому при желании каждый человек не выходя из дома может увидеть произведения, находящиеся в других странах. Это дает новые возможности и для людей с ограниченными возможностями. 2020 г. был испытанием для музеев из-за пандемии. Но работники музеев старались по-новому представить публике сведения об экспонатах, используя онлайн-экскурсии, видеофильмы.



Фонтаны Петергофа



На экскурсии в Русском музее



Музей железнодорожного транспорта

Андрей Дмитриевич САХАРОВ

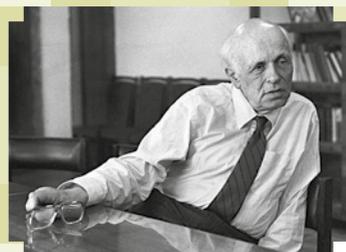
100 лет со дня рождения
1921–1989

Советский физик-теоретик, академик АН СССР, один из создателей первой советской водородной бомбы. Общественный деятель, правозащитник, народный депутат СССР. Лауреат Нобелевской премии мира за 1975 год.

Детство и ранняя юность Сахарова прошли в Москве. Начальное образование он получил дома, физикой и математикой с ним занимался отец. В школе учился с седьмого класса. Окончив ее, поступил на физический факультет Московского университета. После защиты кандидатской диссертации Сахаров был зачислен в исследовательскую группу, занимающуюся проблемами термоядерного оружия. Сахарова часто называют «отцом водородной бомбы», но он считал, что эти слова неточно отражают ситуацию коллективного авторства в науке. В 1953 г. он был избран действительным членом Академии наук СССР.

Началом своей общественной деятельности Сахаров считал выступления против ядерных испытаний в атмосфере. Он стал одним из инициаторов заключения в 1963 г. Московского договора о запрещении ядерных испытаний в трех средах (атмосфере, космосе и океане). В 1968 г. он написал статью «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе», в которой обосновал необходимость конвергенции — встречного сближения социалистической и капиталистической систем как основы прогресса и сохранения мира. В 1970 г. Сахаров стал одним из основателей Комитета прав человека. В последующие годы выступал в защиту узников совести. В 1975 году Сахарову была присуждена Нобелевская премия мира.

В 1980–1986 гг. Сахаров находился в ссылке в г. Горький (сейчас Нижний Новгород), но продолжал общественные выступления. В 1988 г. был избран почетным председателем общества «Мемориал» и предложил много сил для его признания властями. Став народным депутатом СССР, Сахаров создал проект Конституции Союза Советских Республик Европы и Азии, в основе которой лежит защита прав личности и права всех народов на равную с другими государственность. Имя А. Д. Сахарова носят более 60 улиц и площадей в России и в мире: в Москве есть проспект Академика Сахарова, а в Санкт-Петербурге — площадь Академика Сахарова, на которой ему установлен памятник.



А. Д. Сахаров



РДС-6с — первая советская водородная бомба, созданная при участии А. Д. Сахарова



Памятник Андрею Сахарову в Санкт-Петербурге находится на одноименной площади на Васильевском острове

НИКОЛА ВЕШНИЙ

Православно-народный праздник

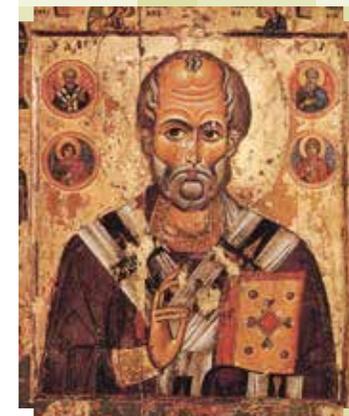


Народное название дня памяти Святителя Николая Мирликийского, называемого также Николаем Угодником, Николаем Чудотворцем, св. Николаем.

Христианское предание относит время жизни св. Николая к первой половине IV в. Он родился, как предполагается, в г. Патаре в Малой Азии. В молодости был рукоположен в сан священника и вскоре стал архиепископом в г. Мира, столице римской провинции Ликии. Во времена римского императора Диоклетиана, известного своими гонениями на христиан, был брошен в темницу и подвергнут мучениям. После прихода к власти императора-христианина Константина был освобожден из заключения. Умер Святитель около 350 г. К этому времени относятся многочисленные рассказы о том, что св. Николай и после смерти помогает многим людям, спасая их от бед и несчастий. Его мощи в настоящее время хранятся в г. Бари (Италия), куда были перенесены из Мира в 1087 г.

Образ святого Николая пришел на Русь вместе с принятием ею христианства и на протяжении многих веков занимал в религиозном сознании русского народа исключительное место. Икона св. Николая имела в каждом доме, располагаясь на божнице рядом с иконами Спасителя, Божьей Матери и Иоанна Предтечи. Он почитался как национальный святой, покровитель русского народа и покровитель крестьян. Его называли «великим святителем Христовым, теплым заступником и скорым помощником». Считалось, что Николаю Угоднику можно молиться «во всех нуждах»: он всегда и всем поможет, потому что милостив. Русские люди также верили, что св. Николай может помочь и без специального обращения к нему. Считалось, что он помогает всем путешествующим, мореплавателям, солдатам во время войны, исцеляет больных, воскрешает умерших, дает плодородие полям, охраняет от бед скот.

В русских деревнях дни памяти Святителя Николая Мирликийского 22 мая и 19 декабря (Никола Зимний) почитались важнейшими праздничными днями после св. Пасхи и отмечались молитвами и общественными пирами. В день Николы Вешнего полагалось приносить в храм и раскладывать перед иконой св. Николая яйца, окрашенные в красный и зеленый цвет.



Николай Чудотворец. Икона



На празднике



Русские народные пословицы из собрания В. И. Даля:

Никола осенний лошадь на двор загонит, Никола весенний откормит.

Не хвались на Юрьев день посевам, хвались на Николин день травую.

До Николы крепись, хоть разопнись: с Николы живи, не тужи.



ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

День славянской письменности и культуры — государственно-церковный праздник в России и во многих странах мира.

Праздник приурочен к Дню памяти святых Кирилла и Мефодия, создавших алфавит и письменность славян. Кирилл (827–869) и Мефодий (815–885) — братья, греки, уроженцы города Фессалоники. Мефодий был монахом, а Кирилл библиотекарем патриарха, преподавал философию в Константинополе. Братья были направлены Византийским императором в Моравию и Болгарию, страны, только что принявшие христианство, для перевода на славянский язык христианских текстов. Кирилл и Мефодий, преобразовав греческий алфавит, создали в 863 году славянскую азбуку, названную в честь одного из них «кириллицей». С созданием азбуки славяне разных стран (Болгарии, Руси, Сербии, Чехии, Хорватии) стали воспринимать себя единым народом с собственной письменностью и языком.

День славянской письменности и культуры имеет статус церковно-государственного праздника. Еще в X–XI веках сначала болгарская, а позднее и русская церковь стали отмечать 11 мая (24 мая по н. ст.) как день памяти святых Кирилла и Мефодия. В России государственный праздник День славянской письменности и культуры был учрежден в 1863 году, в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием. После 1917 года праздник сохранялся только как церковный, в 1986 году он был возрожден, а в 1991 году вновь получил статус государственного. День славянской письменности и культуры единственный в России государственно-церковный праздник, который общественные организации проводят совместно с Русской православной церковью. К этой дате приурочены различные светские и церковные мероприятия: литургии и крестные ходы, концерты и фестивали, научные конференции. В этот день писателям, внесшим особый вклад в духовно-нравственное воспитание современного человека, присуждается Патриаршая литературная премия имени святых Кирилла и Мефодия. До 2009 года ежегодно избирался определенный город — столица праздника, где проходили главные торжества. С 2010 года празднование проводится в Москве.



Памятник Кириллу и Мефодию во Владивостоке



На празднике

Как лист над землею — до срока —
Беспамятно Слово несло,
Покуда нетленные строки
Чертить не умело стило.
Покуда на свет не пробилась,
Минувшего мудрость храня,
Пергамент, береста, папирус —
Для разума сущего дня.
Отныне в бессмертье уходит
Всеведение литер простых.
Недаром Кирилл и Мефодий
Причислены к лику святых.

Анатолий Гребнев

Георгий Михайлович ГРЕЧКО

90 лет со дня рождения
1931–2017

Советский космонавт, дважды Герой Советского Союза, академик, общественный деятель.

Георгий Михайлович родился в Ленинграде. Во время войны два года провел в оккупации, в 1943 г. вернулся в Ленинград. В 1949 г. после окончания средней школы поступил в Ленинградский военно-механический институт и в 1955 г. закончил его с отличием. Дипломный проект Георгий Гречко защитил в КБ С. П. Королева (РКК «Энергия» им. С. П. Королева). Там же он начал работать инженером, а с 1961 г. — начальником группы. Он не сразу стал космонавтом: сначала участвовал в запуске многих космических аппаратов, в том числе первого искусственного спутника Земли.

В отряд космонавтов был зачислен в 1968 г., готовился к полетам по лунной программе, а после ее закрытия осваивал полеты кораблей «Союз» и орбитальных станций «Салют». Георгий Михайлович успешно выполнил множество уникальных научных экспериментов. С 1975 по 1985 г. на орбитальных комплексах «Салют» — «Союз» он выполнил три полета в космос. Всего налетал более 134 дней, один раз выходил в открытый космос. В дальнейшем Георгий Гречко проходил подготовку к полетам в составе дублирующих экипажей, в том числе международных.

В 1986 г. перешел из отряда космонавтов на научную работу в Институт физики атмосферы АН СССР, он автор 28 научных статей.

Одновременно с научной и инженерной деятельностью Георгий Гречко занимался общественной работой. Он был ярким популяризатором космонавтики. Вместе с космонавтом А. Губаревым снял на орбитальной станции «Салют-4» научно-популярный фильм «Командировка на орбиту», написал книгу «Космонавт № 34. От лучины до пришельцев». В 1980-е гг. Георгий Гречко был ведущим популярной телевизионной программы «Этот фантастический мир».

8 апреля 2017 г. Георгий Михайлович Гречко скончался, похоронен в Москве на Аллее космонавтов Трокуровского кладбища.

Г. М. Гречко был почетным гражданином Калуги, Ангарска, Джезказгана, Аркалыка, Праги, Варны и других городов. В Санкт-Петербурге на Аллее Героев Парка Победы установлен бюст дважды Героя Советского Союза Г. М. Гречко. Его имя присвоено школе № 525, расположенной на пр. Космонавтов.



Г. М. Гречко

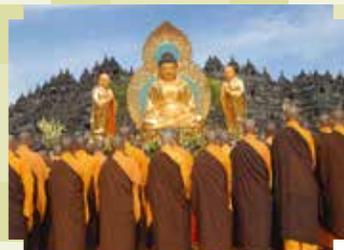


Г. М. Гречко берет интервью у писателя-фантаста Аркадия Стругацкого в телепередаче «Этот фантастический мир»



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК

Буддийский праздник



Статуя Будды



Дацан Гунзэчойнэй

Будда Шакьямуни, духовный учитель, легендарный основатель буддизма:

«Тот может, кто думает, что может».

«Тысячи свечей можно зажечь от единственной свечи, и жизнь ее не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься».

«Думать, что кто-то другой может сделать тебя счастливым или несчастным, — просто смешно».



Священный праздник буддийской традиции — отмечается ежегодно в 15-й день 4-го лунного месяца (в конце мая — начале июня). Этот праздник также называют Дончод хурал (в переводе с тибетского «праздник тысячи подношений»). Сакральное значение Дня Весак связано с тремя событиями в жизни основателя буддийского учения Будды Шакьямуни.

Во-первых, в этот священный день Будда появился на свет. Известно, что провидец, осмотрев новорожденного Будду, предсказал ему две возможные судьбы: жизнь великого правителя либо путь великого святого. С целью воспитать выдающегося правителя, Будду растили в стенах дворца, оберегая от горестных сторон земного существования за их пределами. И только на тридцатом году жизни он тайно проник в город, где наблюдал болезнь, старость и смерть, после чего объявил своим долгом найти путь преодоления страданий.

Во-вторых, в День Весак в возрасте 36 лет Будда достиг Просветления — полного представления о сущности и природе живого. Ему открылось абсолютное знание того, как можно устранить причины страдания, и до конца своего земного существования он передавал Истину, которую обрел.

В-третьих, в этот день во время умирания Будда совершил погружение в Паринирвану — состояние высшего покоя сознания.

Считается, что День Весак и в целом весь священный майский месяц Сага Дава имеет особое свойство преумножения значения поступков как хороших, так и скверных. Поэтому в это священное время в буддийской традиции принято воздерживаться от дурных деяний, не причинять вред живым существам, а наоборот, помогать их развитию и созерцать весеннее рождение и цветение, происходящее вокруг. Кроме того, в этот день особое внимание уделяется интенсивным духовным практикам.

Единственный буддийский храм в Санкт-Петербурге — Дацан Гунзэчойнэй — располагается на берегу Большой Невки. В День Весак в этот «Аметистовый храм» верующие в знак преклонения и уважения перед Буддой приносят подношения в виде пищи, благовоний или лампадок. В храме проводятся священные молебны, устраиваются торжественные процессии.

Владимир Васильевич ЛЕБЕДЕВ

130 лет со дня рождения

1891–1967

Уже 100 лет дети рассматривают картинки в сказках «О глупом мышонке», «Двенадцать месяцев», веселых историях «Где обедал воробей», «Прогулка на осле», «Пудель», «Усатый полосатый» и др. Книжки появились на свет благодаря талантливому тандему Лебедева — Маршака, сразу стали популярны и любимы многими. Придя в 1924 г. в художественную редакцию детского отдела Госиздата, художник В. Лебедев и писатель С. Маршак поставили цель — создать центр издания высокохудожественных книг для детей, и рисунки Лебедева открыли новую эру в детской иллюстрированной книге.

Смешные, острые иллюстрации Лебедева и звонкие, задорные строчки Маршака живут в книгах слитно, как одно целое. Классикой стали их детские книжки «Мороженое» — веселая история про толстяка, съевшего сундук мороженого и превратившегося в сугроб; «Багаж» — про даму, сбежавшего из поезда ценка, носильщиков и бродячего пса; «Мистер Твистер», где весело, изобретательно осмеян спесивый миллионер. Иллюстрации к книжке «Цирк» — общепризнанный шедевр книжного искусства, удостоенный серебряной медали на Международной книжной выставке в Лейпциге.

Художник широкого дарования — портретист, пейзажист, анималист, театральный художник — В. В. Лебедев родился в Петербурге, художественное образование получил сначала в частной студии А. И. Титова, затем в мастерской Ф. А. Рубо при Императорской академии художеств, наконец, в Художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры. Рисовал для ряда известных журналов, был одним из организаторов петроградских «Окон РОСТА» (создал свыше 500 плакатов). Автор рисунков для изделий Государственного фарфорового завода.

В историю искусства В. В. Лебедев вошел как талантливый книжный график. Прославился иллюстрациями к произведениям Н. В. Гоголя, Р. Киплинга, но все же особенно его имя неотделимо от имени С. Я. Маршака.

В. В. Лебедев скончался в Ленинграде. Похоронен на Богословском кладбище. До настоящего времени продолжают выходить книги с рисунками В. В. Лебедева, умевшего распознать и зримо воплотить главное в авторском замысле и чуть-чуть дополнить его.



В. В. Лебедев. Автопортрет. 1939



«Цирк»



«Мороженое»

В Петербурге на доме, где жил художник, — мемориальная доска (ул. Белинского, 11).

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

318 лет со дня основания



Флаг Санкт-Петербурга



Праздник на Дворцовой площади



Праздничный салют

Москва и Киев задрожали,
Когда Петр, в треске финских скал,
Ногой из золота и стали
Болото невское поспрал!..
И взвыли плети!.. И в два счета —
Движеньем царской длани —
вдруг —
Из грязи Невского болота —
Взлетел ампирный Петербург.

Николай Аглицев

Санкт-Петербург основан в 1703 году Петром I и назван в честь его покровителя апостола Петра. В 1712 году город стал столицей Российской Империи, в настоящее время — культурной столицей России.

Санкт-Петербург — город, построенный по замыслу и воле одного человека — царя Петра, задумавшего преобразовать старую Россию в современное европейское государство. Новая столица должна была стать влиятельным в Европе политическим, торговым и культурным центром. Для реализации этого проекта сначала были возведены крепость и корабельная верфь (Адмиралтейство) — так Россия обрела доступ к Балтийскому морю, открыв новые морские торговые пути. 27 мая — день закладки крепости (ныне Петропавловской) считается датой рождения Петербурга. Петр хотел создать город, своим блеском и значением не уступавший европейским столицам. Для этого он приглашал известных европейских архитекторов (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, Б. Растрелли), инженеров, ученых. Царь лично создавал проект города с четкой геометрической планировкой улиц, гаванью, садами. В 1725 году была основана Петербургская академия наук, открылись первая библиотека и первый российский музей Кунсткамера. Заложенный Петром I как «окно в Европу», стараниями великих архитекторов и безымянных русских строителей Петербург превратился в центр российского искусства и науки. Петр гордился своим творением и говорил, что готов скорее потерять половину своего государства, нежели Петербург.

Императоры, правившие Россией после Петра, развивали столицу по проекту ее создателя: появились гранитные набережные, ажурные мосты, архитектурные ансамбли, площади и дворцы, соборы, памятники, парки, умножившие красоту Петербурга, ставшего одним из красивейших городов мира. По воле Екатерины II, в 1782 году был открыт памятник основателю города Петру Великому — «Медный всадник» (скульптор Э. Фальконе).

Санкт-Петербург имеет свой герб и гимн. 27 мая в День города на улицах и площадях проходят праздничные шествия, концерты, салют, на Ротральных колоннах зажигают факелы.

Абрам Петрович ГАННИБАЛ

325 лет со дня рождения

1696–1781

Абрам Петрович Ганнибал — крупный инженер-фортификатор в России XVIII в., знаменитый «арап Петра Великого», прадед А. С. Пушкина по материнской линии.

«Арапы» издавна служили при российском дворе. Так называли «чернокожих, чернотелых людей жарких стран, особенно Африки», которых нельзя путать с арабами. Абрам (Ибрагим) родился, вероятно, в 1696 г. В детстве, примерно в восьмилетнем возрасте, был похищен и привезен из Африки в Константинополь, откуда в 1705 или 1706 г. граф Савва Рагузинский доставил мальчика российскому царю. Здесь он был крещен в православие, захотел носить имя Абрам, отчество — по своему крестному отцу царю Петру I, а фамилию, в честь знаменитого карфагенского полководца, — Ганнибал. Петр I благоволил этому любознательному, живому, смышленому маленькому африканцу. Когда пришла пора учиться, царь отправил Ганнибала за границу.

Получив образование в Инженерной школе во Франции, Абрам Петрович стал прекрасным фортификактором — специалистом по строительству крепостей. Вернувшись в Россию, молодой инженер был определен в Бомбардирскую роту Преображенского полка, капитаном которой был сам царь.

Со смертью Петра Великого и воцарением императрицы Анны Иоанновны для Ганнибала настали трудные времена. Счастливым образом отразилось на его судьбе восхождение на престол дочери Петра I императрицы Елизаветы Петровны. Он стал комендантом Ревеля (ныне — Таллин), был жалован именьями и чинами, дослужился до генерал-аншефа, стал кавалером ордена Святого князя Александра Невского.

Выдающийся фортификатор, гидротехник, математик, он был главным техническим директором всех крупных фортификационных и гидротехнических работ в России его времени. Он возводил Кронштадтскую крепость, в 1755 г. возглавил здесь проектирование и строительство знаменитого сухого дока (ныне — «Док Петровский»), тогда же основал госпиталь для строителей, затем — школу для детей рабочих и мастеров.

Абрам Петрович всегда ощущал себя «птицей в гнезде Петрова». Его первый брак оказался несчастлив, зато во втором браке с Христиной Шеберг родилось девять детей.



Бюст А. П. Ганнибала в Петровском. Скульптор Е. Косова



В Гатчинском районе Ленинградской области в сохранившемся флигеле бывшего поместья Ганнибала ныне размещился Музей-усадьба Суйда. Здесь представлены, в том числе, подлинные вещи А. П. Ганнибала, переданные в дар музею его потомками.



ИЮНЬ

пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

1 июня

День защиты детей

4 июня

Аполлон Николаевич Майков.
200 лет со дня рождения

5 июня

Сабантуй.
Татарский и башкирский
праздник

6 июня

Пушкинский день России.
День русского языка

9 июня

День рождения Петра Первого

11 июня

Виссарион Григорьевич
Белинский.
210 лет со дня рождения

12 июня

День России

14 июня

День памяти св. праведного
Иоанна Кронштадтского

19 июня

Пеледыш пайрем.
Марийский праздник

19 июня

Тайсто Карлович Сумманен.
90 лет со дня рождения

19 июня

Алые паруса.
Праздник выпускников
петербургских школ

20 июня

День Святой Троицы.
Православный праздник

20 июня

Ысыах.
Якутский праздник

22 июня

День памяти и скорби.
Памятный день России

24 июня

Акатуй.
Чувашский праздник

24 июня

Гербер.
Удмуртский праздник

24 июня

Иванов день.
Праздник
у прибалтийских народов



ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1

ИЮНЯ

Этот день призывает каждого взрослого задуматься о том, как можно сделать безопасными, устойчивыми условия будущего поколения, пребывающего в нежном возрасте, и как сделать для детей понятным их путь к самостоятельной жизни.

Считается, что выбор первого дня лета, как особой международной даты, посвященной защите детей, был сделан в 1960 году. После чего в большинстве стран мира, в том числе в России, 1 июня отмечается Международный день защиты детей. Смысл и цель этого дня состоит в обращении внимания на проблемы в жизни детей в мире, в котором неизменно присутствуют жестокость, эксплуатация и пренебрежение к ребенку.

Впервые о важности принятия декларации прав ребенка и создания Международного дня защиты детей заговорили в 1920-х годах. В принятой в 1924 году Женевской декларации дети рассматривались как объект защиты. Новые смыслы и тенденции в отношении к детям наметились при разработке Декларации прав ребенка, принятой в 1959 году Организацией Объединенных Наций. Ребенок стал рассматриваться не только как объект защиты, но и как субъект собственных прав. Статус ребенка в качестве субъекта прав закрепила Конвенция о правах ребенка, составленная 20 ноября 1989 года. Эта конвенция в полном объеме признана на территории нашего государства с 1990 года.

Каждый ребенок — это маленький взрослый. Защитить его — не значит ограничить в действиях, а значит поддержать, помочь вырасти и пробудить то индивидуальное и несравненное, что заложено в каждом человеке с рождения.

Конвенция о правах ребенка — документ, содержащий преамбулу и 54 статьи, которые детально описывают индивидуальные права ребенка на полное развитие своих возможностей. Прежде всего в конвенции установлено, что интересы ребенка должны ставиться выше интересов общества. К существенным правам ребенка также относятся: право на имя и гражданство, право на заботу родителей и совместное проживание с ними, право на образование, право на выражение своих взглядов и убеждений, право на доступ к информации, право на свободу ассоциаций и создание мирных собраний.



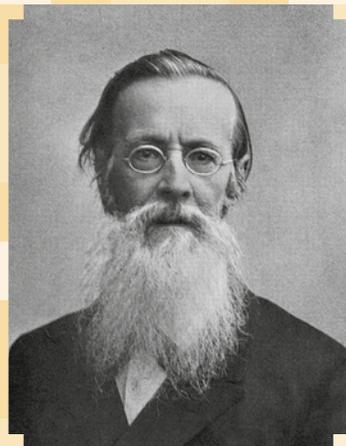
День защиты детей в Санкт-Петербурге

«Слушать и слышать детей. Это не значит наблюдать за детьми как за объектом исследования, это не значит искать способы, как их образовывать, — это значит уважать их, любить в их лице новое поколение, которое растет рядом с нами».

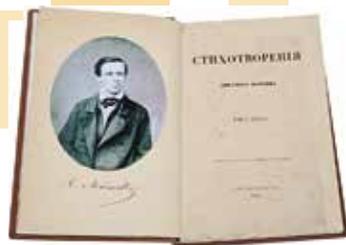
Франсуаза Дольто
«На стороне ребенка»

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



А. Н. Майков



ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
 Дети кричат и бегут за дождём...
 — Полноте, дети, его мы сберём,
 Только сберём золотистым зерном
 В полных амбарах душистого хлеба!

1856

Аполлон Николаевич МАЙКОВ

200 лет со дня рождения
1821–1897

В историю русской культуры Аполлон Николаевич Майков вошел как один из крупнейших представителей поэзии «чистого искусства» — особого направления в литературе середины — второй половины XIX века.

Детские годы А. Майкова прошли в московском доме и подмосковном имении, которые часто посещали художники и литераторы. Общение с ними способствовало творческому развитию юноши, он рано начал рисовать и сочинять стихи. В 1834 г. семья переселилась в Петербург. В 16 лет, не оставляя литературных занятий, А. Майков поступил на юридический факультет университета.

Его первый поэтический сборник пейзажной лирики (1842) был одобрен В. Белинским и хорошо принят читателями. После окончания университета А. Майков получил возможность побывать за границей. Впечатления от поездки по Италии нашли отражение в поэтическом сборнике «Очерки Рима». Вернувшись в Россию (1844), он работал помощником библиотекаря при Румянцевском музее, затем в Комитете иностранной цензуры, где прослужил сорок с лишним лет.

Как поэт он был хорошо известен в литературных кругах столицы: печатался в журналах, поддерживал знакомство с В. Белинским, И. Тургеневым, Н. Некрасовым, Ф. Достоевским. Общественным событием стал его поэтический перевод «Слова о полку Игореве». В 1882 г. Академией наук поэт был удостоен Пушкинской премии за философско-лирическую драму «Два мира» по мотивам истории Древнего Рима.

К числу лучших его творений относится пейзажная лирика («Сенокос», «Под дождем», «Ласточки», «Рыбная ловля» и др.), отличающаяся задушевностью и напевностью. На многие его стихи композиторами написаны романсы (Чайковским, Римским-Корсаковым и др.).

В 1893 г. вышло трехтомное собрание сочинений, завершившее его шестидесятилетнюю литературную деятельность. Современная ему критика назвала его имя вместе с именами А. Фета (1820–1892) и Я. Полонского (1819–1898) «знаменитой триадой поэтов «чистого искусства».

А. Н. Майков умер в Петербурге. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

САБАНТУЙ

Татарский
и башкирский праздник

Сабантуй — татарский и башкирский национальный праздник, связанный с окончанием весенних сельскохозяйственных работ. В переводе с татарского языка Сабантуй означает «Праздник плуга».

Изначально это был праздник поклонения природе и культу солнца. Начало праздника проходило в молитвах, затем проводились обряды засеивания первой борозды и жертвоприношения Тенгре — богу солнца и неба.

Соревнования и игры раньше и по сей день являются ключевой составляющей праздника. Среди них основными мероприятиями считаются конные скачки, лазанье по столбу и борьба на поясах (куреш), в которых участвуют подготовленные спортсмены. Всем желающим без определенной подготовки предлагаются состязания в виде боев на бревне с мешками, наполненными соломой, поднятие тяжестей, разбивание горшков вслепую, бег с коромыслом, по обе стороны которого полные ведра воды, бег в мешках, перетягивание каната и т. д.

Обычно таких игр и соревнований насчитывается более 20, и участие в каждом из них сопровождается призами. Считается важным наградить бегуна, повредившего ногу, или наездника, лошадь которого пришла последней. При этом принято, чтобы подарки вручала молодая замужняя женщина, вступившая в брак после прошлогоднего Сабантуя — это подчеркивает связь женщины с плодородием земли.

Сабантуй завершается действующим и сегодня древнейшим ритуалом награждения. Он проводится среди сильнейших в борьбе на поясах. Главный выигрыш — баран — символ солнечной энергии, которого, по правилам, победитель должен унести с майдана на поднятых руках и затем, по старой и уже изжившей себя традиции, провести обряд жертвоприношения во имя будущей урожайности и плодovitости у животных.

Кроме состязаний и игр, на празднике звучат песни и танцы, проводятся театрализованные представления, продаются разные вкусности. В настоящее время Сабантуй считается не только символом труда, но и символом объединения разных народов. Независимо от национальности, каждый сможет найти здесь себе занятие по душе и погрузиться в динамичную атмосферу всеобщего сплочения.



Праздничное угощение



Соревнования на ловкость



Национальные танцы



Борьба на поясах



6

ИЮНЯ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка



О. А. Кипренский.
Портрет А. С. Пушкина. 1827



Памятник А. С. Пушкину
у Царскосельского лицея

«Больше всего меня заинтересовала в Пушкине его готовность принять и выразить любую точку зрения. Его неизменное стремление к последней высшей объективности. Подобно луне, которая освещает дорогу и хищнику, и жертве. Не монархист, не заговорщик, не христианин — он был только поэтом, гением и сочувствовал движению жизни в целом. Его литература выше нравственности. Она побеждает нравственность и даже заменяет её».

С. Д. Довлатов «Заповедник»

Александр Сергеевич Пушкин своим творчеством заложил основы современного русского литературного языка. Пушкинский день России, приуроченный ко дню рождения писателя, с 2010 года считается Днем русского языка в ООН, а с 2011 года — Днем русского языка в Российской Федерации.

А. С. Пушкин — поэт, прозаик, драматург и переводчик родился 6 июня (по н. ст.) 1799 года в Москве, но почти всю жизнь прожил в Петербурге. Он окончил Царскосельский лицей, был высокообразованным человеком: знал мировую и отечественную историю и культуру, владел несколькими иностранными языками.

Главным делом его жизни было литературное творчество. Читая его произведения, мы часто не догадываемся об их значении для современного русского языка — инструмента нашего общения, мышления и творчества. В то время основным языком светского общества был французский, а в отечественной литературе преобладали традиции церковно-славянского языка. На русском языке говорил простой народ, отделенный от дворян языковым барьером. О том, каким должен быть современный русский язык, в то время много спорили. Одни считали, что надо изгнать из него все иностранные слова, переведя их на старорусское наречие. Другие боролись против засилья устаревших церковнославянских слов. Пушкин видел задачу обновления русской словесности в слиянии языков — книжного славянского, простонародного и современного европейского литературного. Он стал творцом национальной литературы, близкой и понятной людям всех сословий русского общества. В творчестве Пушкина раскрылось все богатство и красота русского языка — его стихи заучивали наизусть, пели как романсы и как народные песни. Вышли в свет поэмы «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Кавказский пленник», «Полтава», роман «Евгений Онегин», чудесные сказки. В пушкинской прозе («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка») на языке художественного слова выразилась вся русская жизнь, драматизм отечественной истории, и впервые в русской литературе предстал национальный характер. В своих произведениях А. С. Пушкин создал современный русский литературный язык, которым мы до сих пор пользуемся.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ПЕРВОГО

Праздник Санкт-Петербурга

В память о выдающемся вкладе Петра I в строительство Российского государства и нашего города с 2005 года его день рождения отмечается как праздник Санкт-Петербурга.

Русский царь Петр Алексеевич Романов (1672–1725) — сын царя Алексея Михайловича, первый из Романовых названный Петром, родился в Москве 9 июня (30 мая по старому стилю). Он взошел на престол в 10-летнем возрасте, с 17 лет правил самостоятельно. 36 лет правления Петра стали для России периодом крупномасштабных реформ. Он значительно расширил территорию государства, открыл России выход в Балтийское море; поднял экономику, основав около 200 мануфактур и создав новые отрасли — металлургическую, горнодобывающую и кораблестроительную; провел военную, церковную, финансовую реформы, основал военный и торговый флоты; осуществил преобразования в культуре и в образовании, существенно изменив весь уклад русской жизни. Значительным событием стало основание новой российской столицы — города Санкт-Петербурга. Благодаря деятельности Петра I Россия стала империей мирового значения.

В Петербурге память о Петре I увековечена в памятниках: «Медный всадник», «Царь-плотник», памятниках Петру перед Михайловским замком, у Петропавловской крепости, у Сампсониевского собора, у гостиницы «Прибалтийская», бюстах у домика Петра, в аэропорту «Пулково», на Московском вокзале.

Память о Петре I живет и в других городах страны. Он основал 120 новых городов, в их числе: Петрозаводск, Петровск (Саратовская обл.), Таганрог, Каменск-Уральский, Липецк, Бийск, Лодейное Поле, Петергоф и Сестрорецк (Ленинградская обл.) и др., его имя увековечено в названиях городов Петровск, Петрозаводск, Петергоф, Петровск-Забайкальский.

В 2022 г. страна будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра I, с центром празднования в Санкт-Петербурге.

Петр I скончался 28 января (8 февраля) 1725 г. в Санкт-Петербурге, похоронен в Петропавловском соборе Петропавловской крепости.

На сайте Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина представлена богатейшая коллекция оцифрованных документов, посвященных династии Романовых и Петру (www.prlib.ru/collection_romanovy).

9

ИЮНЯ



Ж.-М. Наттье. Пётр I. 1717



Памятник Петру I
«Медный всадник»
(скульптор Э. Фальконе,
архитектор Ю. Фельтен)

ПАМЯТНИК ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ

Столицы Невской посетитель,
Кто б ни был ты, — Петру поклон!
Сей Медный всадник — это он,
Ее державный прародитель!
Как мощны конь и человек!
То Петр творящей мыслью правит,
Летит, отважный, в новый век
И змея древних козней давит...
И здесь, руки простерший кисть,
Еще в металле жизнью дышит,
Из медных уст — Россия слышит —
Гремит: «Да будет свет!» — И бысть!

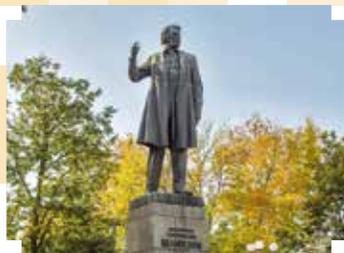
Андрей Подолинский, 1839

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



В. Г. Белинский



Памятник В. Г. Белинскому в Пензе. Скульптор Е. В. Вучетич

Памяти Белинского
Наивная и страстная душа,
В ком помыслы прекрасные кипели,
Упорствуя, волнуясь и спеша,
Ты честно шел к одной высокой цели;
Кипел, горел — и быстро ты угас!
Ты нас любил,
ты дружеству был верен —
И мы тебя почтили в добрый час!

Н. А. Некрасов

«Жизнь каждого народа выражает одну какую-нибудь сторону жизни всего человечества. Только идя по разным дорогам, человечество может достигнуть своей единой цели; только живя самобытной жизнью, может каждый народ принести свою общую долю в русскую сокровищницу» (В. Г. Белинский. «Литературные мечтания», 1834).

Виссарион Григорьевич БЕЛИНСКИЙ

210 лет со дня рождения
1811–1848

Мировая слава русской литературы середины — второй половины XIX века в немалой степени обязана тому, что идейным наставником молодого поколения писателей этой эпохи был критик и публицист Виссарион Григорьевич Белинский.

В 1829–1832 гг. Белинский учился на словесном отделении Московского университета. С 1834 г. — ведущий литературный критик популярных журналов «Телескоп» и «Молва».

В 1839 г. Белинский был приглашен в Петербург, в журнал «Отечественные записки». Сблизился с А. И. Герценом, И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, публиковал годовые обзоры русской литературы, аналитические статьи о произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, театральные обзоры. В каждой статье отражались неповторимые черты личности их автора — независимость взглядов, страстный темперамент полемиста, огромная любовь к литературе и горячая вера в ее высокую общественную миссию.

В январе 1847 г. Белинский возглавил критический отдел журнала «Современник», где продолжил годовые обзоры «Взгляд на русскую литературу». Он подчеркивал значение реалистической («натуральной») школы, представленной в произведениях А. И. Герцена, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского и других авторов, где читатель видел жизненную правду, показ явлений действительности в их причинно-следственных связях, сочувствие народным массам, поиски положительного героя в жизни, веру в неисчерпаемые возможности человека и т. д.

В 1847 г., будучи на лечении в Европе, Белинский, не стесняемый цензурой, написал критическое «Письмо к Гоголю» по поводу его «Выбранных мест из переписки с друзьями», в котором горячо говорил о необходимости пробуждения в народе чувства человеческого достоинства, «столько веков потерянного в грязи и навозе», прав и законов, сообразных «со здравым смыслом и справедливостью». Письмо расхлосилось в рукописях, а его автор по возвращении на родину избежал террора Третьего отделения лишь в связи со скорой кончиной.

Белинский похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища. Память в Петербурге: мемориальная доска на доме 68/40 по Невскому пр.; улица Белинского; мост Белинского.

ДЕНЬ РОССИИ



В 1990 году в Московском Кремле Первый съезд народных депутатов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР) во главе с Б. Н. Ельциным утвердил Декларацию о государственном суверенитете России. Данное событие произошло 12 июня — этот день считается началом создания демократического конституционного государства Российская Федерация.

Принятая декларация выражала намерение создать правовое государство в структуре обновленного СССР. Прежде всего, подписанный документ ознаменовал начало конституционной реформы в нашей стране. Декларация утверждает, что главное условие существования Российской Федерации — суверенитет, то есть независимость, самостоятельность государства в его внешних и внутренних делах. Согласно Конституции — правовому документу высшей юридической силы — многонациональный народ России является носителем суверенитета и делегирует на определенный срок свои суверенные права на власть посредством прямых, тайных и конкурентных выборов своим избранным. Конституция предоставляет каждому человеку и каждому народу права, необходимые для достойной жизни и свободного самоопределения. Декларация заявляет о равных правовых возможностях граждан, общественных организаций и политических партий, а также устанавливает разделение законодательной, исполнительной и судебной власти и расширение прав автономных территориальных субъектов российского государства.

В 1992 году в нашей стране прошли первые свободные президентские выборы, а день 12 июня был объявлен официальным праздником, который на тот момент получил название «День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации». В 2002 году, когда был ратифицирован Трудовой кодекс РФ, праздник получил свое нынешнее название — День России.

В этот день президентом вручаются государственные премии России выдающимся деятелям культуры, науки и гуманитарным работникам нашей страны. День России считается выходным днем для всех граждан. По всей стране во многих городах проводятся праздничные мероприятия: концерты, гулянья, фейерверки. Результатом тысячелетнего исторического развития России стало образование суверенного государства Российская Федерация, самостоятельный статус которого был провозглашен 12 июня 1990 года.

ДЕНЬ ПАМЯТИ СВ. ПРАВЕДНОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО



Иоанн Кронштадтский



Иоанновский монастырь на Карповке. Построен в византийском стиле архитектором Н. Н. Никоновым. Здесь покоятся мощи Иоанна Кронштадтского

На канонизационной иконе святого о. Иоанн изображен в зеленой фелоне с золотым наперсным крестом, с палицей в левой руке и указывающей на него правой рукой. Главная идея иконы — показать значение Литургии, дававшей батюшке духовную чистоту и силу прозрения. Именно эта икона в храмах Петербурга духовно окормляет прихожан.

Иоанн Кронштадтский, священник, почитаемый как заступник русского народа, причислен к лику святых в 1990 г. на Поместном соборе Русской православной церкви и канонизирован в Иоанновском монастыре Санкт-Петербурга. В этот день и в день его смерти совершаются службы в его память в Петербурге, России, в православных храмах других стран.

Отец Иоанн (1829–1909) прожил в Петербурге 58 лет, прослужив из них 53 года в Андреевском соборе Кронштадта. Родился в селе Сура на берегу Пинеги в Архангельской губернии в семье бедного причетника. В автобиографии о. Иоанн писал: «С самого раннего детства родители приучили меня к молитве... Евангелие было спутником моего детства, моим наставником, руководителем и утешителем». После окончания Архангельского приходского училища и Духовной семинарии в 1851 г. о. Иоанн был принят в Санкт-Петербургскую духовную академию и окончил ее в степени кандидата богословия.

Батюшка Иоанн, первый русский канонизированный священник, причислен к лику святых за священническое служение, то есть не как монах или священномученик, а за деятельную любовь к людям, способность в каждом человеке раскрывать образ Божий. Осуществляется публикация литературного наследия батюшки, сохранилось двадцать шесть тетрадей дневников: «Моя жизнь во Христе».

В Кронштадте восстановлена квартира о. Иоанна благодаря трудам ее директора-хранителя о. Геннадия Беловолова.

В 2009 г. создано посвященное святому международное содружество монастырей, храмов, гимназий, приютов, благотворительных обществ — «Иоанновская семья» с целью взаимной помощи, оказания прихожанам социальной поддержки в трудных ситуациях.

Памятники святому Иоанну Кронштадтскому установлены в России, Германии, США.



ПЕЛЕДЫШ ПАЙРÉM

Праздник цветов
Марийский праздник

Этот современный национальный праздник пришел на смену традиционным религиозным ритуалам марийцев и стал не только символом традиционной марийской этнической культуры, но и событием, укрепляющим этническое самосознание и объединяющим марийцев, проживающих в разных концах России.

Впервые праздник отметили в советской России в 1920 году по инициативе писателя Александра Конакова. По его замыслу, Йошкар Пеледыш пайрем (Праздник Красного цветка) должен был выражать веру в светлое будущее марийского народа, любовь к родному краю, прославлять народные песни. Праздник существовал до 1930-х годов и был возобновлен в 1965 г. Постепенно Пеледыш пайрем вообрал в себя многие народные и религиозные ритуалы, одним из которых был религиозно-магический земледельческий Праздник плуга (Агавайрем). Сейчас Пеледыш пайрем — национальный праздник Республики Марий Эл, символизирующий весенне-летнее возрождение природы и любовь к «малой родине». Церемония начинается с проводимого в священной роще коллективного ритуала Агавайрем (моления «Сотворение пространства»). После коллективного моления все участники собираются на официальной площадке праздника, где происходит чествование лучших хлеборобов, крестьян и тружеников. После официальных торжеств начинаются выступления народных и профессиональных фольклорных коллективов, затем праздник продолжается играми, забавами и, конечно, угощением традиционными марийскими блюдами.

Пеледыш пайрем проводится в несколько этапов — в первые выходные июня праздник проходит в селах, в следующие — в районных центрах, в третью субботу июня — в Йошкар-Оле. В 2002 г. появилась еще одна важная и красочная традиция — проводить фестиваль Пеледыш айо (Праздник песни) в Горномарийском районе Республики Марий Эл. Это событие включает в себя театрализованное представление с участием главного героя-богатыря Акпарса, выступления творческих коллективов, конкурсы исполнительского мастерства, которые проводятся на «Певческой поляне» на живописном месте впадения реки Большая Юнга в Волгу.



На празднике



Красочный марийский праздник, ежегодно проводимый в Ленинградской области, собирает не только марийцев. Здесь бывает немало гостей — представителей других национально-культурных общественных объединений. Чувши, удмурты, коми, русские с удовольствием и весело проводят летний выходной, знакомятся с культурой самобытного народа — одного из многих, живущих в России.

Марийские мудрости:

Возле дегтя и мед дегтем отдает.
Делай добро — и получишь добро. —
Как пальцы на руках неровны,
так и люди неодинаковы.

Тайсто Карлович СУММАНЕН

90 лет со дня рождения
1931–1988



Т. К. Сумманен

Тайсто Карлович Сумманен — карельский поэт, автор более двадцати поэтических сборников на русском и финском языках, переводчик, литературный критик, заслуженный работник культуры Карелии и России, лауреат Государственной премии Карелии имени Архиппы Перттунена, член Союза писателей СССР. Имя Тайсто Сумманена стоит в ряду финской и русской классики.

Тайсто Сумманен родился в Ленинграде, в семье финского политэмигранта. В 1933 г. отца будущего поэта направили на преподавательскую работу в Петрозаводск. С тех пор судьба Тайсто связана с Карелией. Литературная деятельность Т. Сумманена началась в 1944 г., когда в республиканской газете *Totuus* появилось его первое стихотворение. Первая книга его стихов на финском языке «Всходы» вышла в 1956 г. Вскоре он стал одним из ведущих поэтов-лириков республики, его стихи были изданы в Москве, Ленинграде, за рубежом.

Т. Сумманену удалось запечатлеть в своих лирических строках удивительную природу Карелии, тонкие человеческие чувства, яркие мгновения эпохи — таков диапазон тематики его стихов. Исследователи и почитатели восхищаются мелодичностью и многозвучием его стихотворений, самобытным образным миром, одновременно простотой и философической многогранностью его творчества. Критики называли творчество Т. Сумманена «поэзией обостренного нравственного чувства, поэзией человеческой справедливости».

Плодотворна и значительна роль Т. Сумманена в процессе взаимообмена и взаимообогащения литератур. Переводы Сумманена открыли финскому читателю широкий круг русских авторов XX века — А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, Н. Заболоцкого, А. Ахматову, В. Высоцкого, а также Я. Райниса, К. Кулиева. Отдельными изданиями вышли две его книжки для детей, и десять произведений А. Пушкина, Н. Некрасова, К. Чуковского и других поэтов в его переводе на финский язык. Для русскоязычных читателей он перевел произведения писателей, живущих в Карелии и пишущих на финском языке: романы и повести Н. Якколы, А. Тимонена, книги П. Пертту, У. Викстрема, а также финских писателей — Э. Синерво, П. Хаанпяя.



Свой образ родины, единственный всегда,
Любой пронесит в сердце сквозь года.
Страна одна, но разная она:
Эвенка радует снегов голубизна,
Карелу дорог блеск лесных озер,
А свану — гордый облик диких гор.
О солнце общем песни мы поем,
Но вместе с тем и каждый о своем.

Пер. с финск. Л. Левинсона

АЛЫЕ ПАРУСА

Праздник выпускников
петербургских школ

Ежегодно с 2005 года одна из белых июньских ночей Петербурга приглашает на берега Невы выпускников средних школ на праздник, символом которого стали алые паруса — романтический образ из произведения Александра Грина.

Повесть «Алые паруса» была написана А. Грином в 1923 году и стала символом исполнения заветных надежд для тех, кто верит в мечту, как главная героиня Ассоль, но и символом того, что мечту можно превратить в реальность своими руками, как это сделал герой повести Грэй. Этот праздник отмечает начало вступления вчерашних школьников во взрослую жизнь, в которой молодые люди становятся ответственными за свою будущую судьбу.

Инициатива отмечать праздник «Алые паруса» зародилась в Ленинграде в конце 1960-х годов. 27 июня 1968 года под «Гимн великому городу» Р. Глиэра впервые в акваторию Невы вошел корабль-символ с ярко-красными парусами.

С 1979 года традиция этого красивого праздника прервалась на двадцать с лишним лет, хотя с конца девяностых, еще до официального возобновления праздника, в водах Невы можно было наблюдать частные корабли с алыми парусами, которые чествовали выпускников.

В наши дни праздник «Алых парусов» официально проводится в Санкт-Петербурге и сопровождается музыкальным представлением на Дворцовой площади, ежегодно уникальной инсценировкой сюжета повести А. Грина, невероятным по продолжительности фейерверком и зажиганием на Ростральных колоннах Стрелки Васильевского острова факелов, которые горят только в дни главных торжеств города и страны. Трансляция праздника традиционно идет по федеральному каналу ТВ. Вход на «Алые паруса» общедоступный, но территория Дворцового моста и Дворцовой набережной открыта только выпускникам школ Санкт-Петербурга и регионов и приглашенным гостям. За годы проведения праздника под алыми парусами проходили разные корабли: шхуна «Кодор», фрегат «Штандарт», парусник «Мир», шхуна «Юный балтиец», шведский парусник «Три короны», а с 2019 года бриг «Россия», приобретенный Санкт-Петербургом специально для этого праздника.



Праздничный концерт на Дворцовой площади



Бриг «Россия» на празднике «Алые паруса»



Праздничный салют

«Когда Ассоль решила открыть глаза, покачиванье шлюпки, блеск волн, приближающийся, мощно ворочаясь, борт «Секрета», — все было сном, где свет и вода качались, кружась, подобно игре солнечных зайчиков на струящейся лучами стене. Не помня — как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. Палуба, крытая и увешанная коврами, в алых выплесках парусов, была как небесный сад».

Александр Грин «Алые паруса»

ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Православный праздник



Икона Святой Троицы



Икона «Схождение Святого Духа на апостолов»

О ты, пространством бесконечный,
Живый в движеньи вещества,
Теченьем времени превечный,
Без лиц, в трех лицах божества!
Дух всюду сущий и единый,
Кому нет места и причины,
Кого никто постичь не мог,
Кто все собою наполняет,
Объемлет, зиждет, сохраняет,
Кого мы называем — Бог!

Г. Р. Державин, 1784

День Святой Троицы (или Пятидесятница) — один из двенадцати главных праздников христианского церковного календаря, празднуется в воскресенье на 50-й день после Пасхи.

Понятие «Святая Троица» выражает главный догмат христианства: Бог един в трех лицах — Отец, Сын и Святой Дух — троица нераздельная и неслиянная. Согласно Новому Завету, перед вознесением в Царствие Небесное Иисус Христос обещал своим ученикам-апостолам, что в утешение придет им от своего Отца — Святого Духа. Это случилось на 50-й день после Воскресения Христа. День сошествия Святого Духа считается днем создания христианской церкви, которая усилиями апостолов начала распространяться по всему миру. На Руси зачинателем празднования Троицы стал святой подвижник Сергей Радонежский. Придя к мысли, что Богу противна рознь мира сего, он стал мирить между собой князей, призывать их к объединению Русской земли. Он построил первую Троицкую церковь, которая впоследствии положила начало Троице-Сергиевой лавре.

В День Пресвятой Троицы принято ходить друг к другу в гости; делать добрые дела. У Троицына дня, как у одного из самых любимых праздников на Руси, есть свои особые традиции, причем в них явно присутствуют отголоски языческих обрядов, связанных с переходом от весны к лету. Такие обычаи, как гадания, когда девушки плетут венки и пускают их по реке, или разжигание костров на берегу для отпугивания злых сил, конечно, не приветствовались церковью. Но, возможно, почитание березы как главного дерева Троицы восходит к древним верованиям, от которых пошел обычай украшать храм и дом ветками березы, луговыми цветами. В православных храмах в День Пресвятой Троицы идет Божественная литургия; освящают ветки березы. Травы и цветы, которые в этот день приносили в церковь, считались чудодейственными, их затем хранили засушенными как обереги от бед.

В церковном календаре праздник Святой Троицы заканчивает ежегодный богослужебный пасхальный цикл.

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ЫСЫАХ

Якутский праздник



Ысыах — это летний скотоводческий праздник, символизирующий изобилие, наступление нового хозяйственного года и перерождение Природы и Человека. Традиционно его отмечают в день летнего солнцестояния.

Для якутских скотоводов это время считалось самым удачным и плодотворным — это был период изобилия кумыса, приплода скота и ожидания сенокоса.

Истоки праздника исследователи относят к поклонению Солнцу и Небу как основам первотворения. Культ Неба до сих пор занимает главенствующее положение в тюркоязычных культурах. Со временем Небо у якутов стало персонифицированным: на трех уровнях появились различные мифологизированные персонажи, главным из которых стал Юрюнг Айыы Тойон (Белый Создатель Господин), именно к нему обращено большинство молитв и благопожеланий во время праздника.

Для проведения праздника выбирают широкую ровную поляну, которая освящается установкой своеобразных ворот в виде нескольких столбов, соединенных перекладной — тюсюлгэ, ворота служат для входа в сакральное праздничное пространство, рядом устанавливают сэргэ — резные деревянные коновязи с изображением головы коня. Около тюсюлгэ размещаются резные деревянные сосуды для кумыса — чороны. Прообразом этого сооружения служила сама Вселенная. Важным требованием издавна было обязательное соответствие места эстетическому идеалу. Считалось, что приходиться на праздник можно только в праздничной одежде, надев все имеющиеся украшения, а пребывание на Ысыахе в повседневной одежде — это нарушение этикета. По представлениям якутов, во время этого праздника на поляну с небес спускаются светлые божества, поэтому и следовало для них всячески украшать пространство. Главный ритуал праздника — объединяющее людей исполнение обряда Осуохай, во время которого участники хороводом движутся по ходу солнца вокруг центра поляны, как бы совершая жизненный круг и отдавая благодарность солнцу за свет и тепло. В 1991 году Ысыах стал государственным праздником Республики Саха (Якутия), и его отмечают везде, где есть якутские диаспоры и землячества.



Ритуальное дерево Сэргэ



Якутские пословицы

От старого бери совет,
от молодого — дружбу.

Для еды малая семья хороша,
для работы — большая.

Человек пестр внутри,
корова пестра снаружи.

Республика Саха (Якутия), занимающая почти всю северо-восточную часть Азиатского материка, — самый крупный регион России: 1/5 часть всей ее территории. Якутия — одно из редчайших мест на планете, сохранивших чистоту природы и многообразие растительного и животного мира.

ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



22

ИЮНЯ

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Памятный день России

22 июня — одна из самых печальных дат в истории России — День памяти и скорби. В 2021 г. исполняется ровно 80 лет с того дня, когда рано утром в воскресенье 22 июня 1941 г. без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз, началась самая кровопролитная война в истории нашей страны.

Великая Отечественная война является составной и главной частью Второй мировой войны 1939–1945 гг., в которую было вовлечено более 60 государств. В войне принимали участие представители всех наций и народностей нашей огромной страны. За мужество и героические подвиги в боях звания Героя Советского Союза были удостоены сыны и дочери всех народов СССР.

Война продолжалась долгих четыре года, Советский Союз потерял около 27 миллионов человек, но выстоял и победил. Советский народ внес решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского господства и в разгром гитлеровских войск. 9 мая 1945 г. был подписан Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

22 июня отмечают не только в России, но и в других странах постсоветского пространства: приспускаются государственные флаги, люди вспоминают воевавших на фронтах, замученных в фашистской неволе, умерших от голода и лишений. В этот день проходят различные памятные мероприятия: транслируются фильмы о войне, теле- и радиопередачи посвящаются различным аспектам войны, люди возлагают цветы и зажигают свечи у памятников. К сожалению, не везде в мире помнят о той роли, которую сыграл Советский Союз во Второй мировой войне, пытаюсь приуменьшить ее. Поэтому гражданам России тем более следует помнить о подвиге своих предков, ухаживать за их могилами, поддерживать немногих доживших до наших дней ветеранов, знать историю своего рода, ведь в стране нет семьи, которую эта страшная война обошла стороной.



Люди слушают сообщение о начале войны



Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...
Этот взгляд — словно высший суд
Для ребят, что сейчас растут,
И мальчишкам нельзя ни солгать,
ни обмануть,
Ни с пути свернуть.

Евгений Агранович

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

АКАТУЙ

Чувашский праздник

Чувашский праздник Акатуй традиционно был религиозно-магическим ритуалом, который начинали проводить перед началом весенних полевых работ и заканчивали после сева яровых. С принятием христианства празднование сместилось на время после окончания сева и сократилось до одного дня.

Акатуй переводится как «сев+свадьба», известны и другие названия — Сухати (свадьба пашни) и Сапантуй (свадьба плуга). Традиционное мировоззрение чувашей ассоциировало весенний сев со свадьбой плуга и земли, соответственно и многие ритуалы этих дней имитировали свадебные обряды. Каждая деревня проводила праздник в разные дни, приглашая многочисленных гостей — соседей и родственников, поэтому празднества растягивались по времени на несколько дней. Перед первым выходом на пашню семьи собирались дома, угощались обязательными блюдами, сделанными из прошлогодних продуктов, — ячменное пиво, лепешки, сыр. После этого под руководством старца исполнялись песни-молитвы при открытой двери и все отправлялись на пашню. Там «угощали» духов земли кусочками пищи и брызгами пива, после чего начинались игры-гадания с бросанием яиц и палок. Праздник продолжался играми, исполнением песен и танцев. Чуваша считали, что если кто-то не участвует в празднике, это может негативно повлиять на будущий урожай.

Только после проведения этой ритуальной части можно было приступать к севу. Завершался праздник после сева яровых смотринами женихов и невест, соревнованиями — конными скачками, борьбой керешу, сбором и розыгрышем подарков и т. д. Важным событием праздника было присвоение победителю в борьбе титула «патӑр» (богатырь), чуваша считали, что такой человек в будущем станет предводителем рода.

В таком виде праздник сохранялся до конца XIX в., позднее и вплоть до наших дней он стал общинным праздником, днем чествования крестьянского труда, лучших хозяев-земледельцев, и его стали проводить после окончания весенних полевых работ. Празднование Акатуя теперь отмечают 24 июня накануне Дня Чувашской Республики.



24

ИЮНЯ



Празднование Акатуя в Санкт-Петербурге



Национальная чувашская вышивка

Чувашские пословицы

Не бывает того, чтобы хорошее дерево принесло дурные плоды.

Отставшая от стада овца становится добычей волка.

Если один руку подает, другой не встретит его с дубиной.

Не хвались бородой, и козел имеет бороду.



ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

24*

ИЮНЯ

* Дата может быть изменена.



ГЕРБЁР

Удмуртский праздник

Праздник Гербер в Удмуртии отмечает середину года между летним и осенним периодом. Этот летний земледельческий праздник удмуртов начинается в последние дни летнего солнцестояния (22 июня) и празднуется несколько дней. Гербер состоит из разных обрядов, точное исполнение которых и правильное поведение в эти дни должны обеспечить богатый урожай.

По древним поверьям удмуртов, бог Вось в это время покидает храмы и обитает на лугах, где уже должны закончиться все пахотные работы. Вплоть до 12 июля (Петрова дня по православному календарю) запрещено пахать и рвать цветы, чтобы не обидеть бога. В это время удмурты молятся не в храмах, а на природе, с обязательным чтением особых заклинаний куриськон.

Название праздника у разных этнических групп удмуртов говорит о сущности тех обрядов, которые приурочены к этому периоду. Так, Гербер переводится «после плуга» — это означает, что землю нужно оставить в покое, дать ей возможность вырастить богатый урожай. Другое название Гершид («каша в честь плуга») обязывает готовить угощение не только для семьи, гостей, которые в эти дни приезжали к родне, но также и для пашни — значит, в это время следовало «кормить» землю кашей из прошлогоднего зерна или бросать в пашню колоски, сорванные с соседнего поля. Поскольку основные весенние земледельческие работы к этому времени заканчивались, а покос травы еще не начинался, этот период считался подходящим для того, чтобы сыграть свадьбы. На юге Удмуртии в это время проводили обряд «свадьбы поля», когда молодые незамужние девушки шли на поле и разыгрывали там красочный свадебный обряд с небольшими подарками, угощениями. Во время обряда девушки лентами украшали деревья, стоящие на краю поля, — они считались участниками обряда, и им приписывали роль сватов на свадьбе. Этот обряд называли также Бусы сюан («свадьба поля») или Зег сюан («свадьба ржи»).

Период празднования Гербера завершался Куарсуром — праздником пива, совпадающим с Петровым днем, после которого традиционно все российские крестьяне приступали к сенокосу.



Праздник Гербер в Петербурге



Удмуртский женский костюм

Удмуртские пословицы:

Дровосека греет не тулуп, а топор. Забудешь родной язык — забудешь и родную мать.

Ищи жемчуг в море, ум — в народе.

Каковы предки, таковы и потомки.

Одинокое дерево ветер сваливает.

Удмурты — коренное население Предуралья, принадлежат к финно-угорскому народу. Их ближайшие языковые родственники — коми, а также эстонцы, финны, венгры. С древних времен удмурты считают тяжким грехом затевать вражду.

Известна глубокая любовь народа к музыке. Здесь дети со школьной скамьи изучают ноты, поют в хорах. Народные песни посвящены буквально каждому явлению — быту, чувствам, охоте, бортничеству, земледелию, смене времен года.

ИВАНОВ ДЕНЬ

Юханнус, Лиго, Йонинес, Ночь Святоянская

Праздник у прибалтийских народов

Традиции почитания солнца и связанного с ним огня до сих пор бытуют у многих прибалтийских народов. Основные обряды, проводимые в Иванов день, можно отнести к языческим, хотя влияние христианства слегка сместило дату праздника. Сейчас Иванов день отмечают 24 июня, в день Рождества Иоанна Крестителя.

Прибалтийские народы отмечали день летнего солнцестояния обрядами, которые должны были повлиять на рост злаковых культур, здоровье и благополучие людей, супружеское счастье. Одним из распространенных обрядов было перепрыгивание через костер — если костер был высоким и хоть одному человеку удавалось перепрыгнуть через него, злаковые культуры ожидали высокоурожайными. Считалось, что дым от костра в Иванову ночь уничтожает вредителей и злых духов на посевах, угли от такого костра оберегают дом в течение всего года, а пепел служит хорошим удобрением. Если же через костер перепрыгивала молодая пара, не размыкая при этом рук, то их отношения будут длиться очень долго. Считается, что травы, собранные накануне Иванова дня, целебны и даже обладают магическими свойствами. Девушки пускали венки по воде, гадая по их движению о предстоящем замужестве.

Латыши называют этот праздник Лиго, или Янов день, и у него есть свои традиционные символы, например, только для этого праздника изготавливают особый Янов сыр с тмином, который нельзя есть в любое другое время года.

Финны и ингерманландцы называют праздник Юханнус, у них принято проводить этот день на природе, зажигая костры высотой до 7–10 метров.

В Литве праздник называется Йонинес, или Росос (Праздник росы). По местным поверьям, искупавшись в утренней росе, можно обрести молодость.

Поляки в ночь святоянскую отправлялись искать цветков папоротника, помогающий открыть клад.

У народов ижоры с этого дня можно было начинать летние купанья, правда, начинались они с обливания водой из ведер.

Перечисленные обряды в том или ином варианте встречались у всех прибалтийских народов.



24

ИЮНЯ



Ритуальный костер



Национальные танцы

ЛИГО

Раз в году приходит Янис Своих деток навестить: Что едят, чем запивают, Что на поле высевают. Соберитесь, дети Яна, На высоком на холме, Чтоб слышали наши песни В самом дальнем уголке.





ИЮЛЬ

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	
вс	4	11	18	25	

3 июля

Тун-пайрам.
Хакасский праздник

3 июля

Наталья Сергеевна Гончарова.
140 лет со дня рождения
Михаил Федорович Ларионов.
140 лет со дня рождения

6 июля

Николай I.
225 лет со дня рождения

7 июля

Иван Купала.
Славянский праздник

8 июля

День семьи, любви и верности.
День Петра и Февронии

12 июля

День апостолов Петра и Павла.
Праздник Санкт-Петербурга

12 июля

Феодосий Федорович Шедрин.
270 лет со дня рождения

13 июля

Сурхарбан.
Бурятский
и монгольский праздник

17 июля

Николай Николаевич
Миклухо-Маклай.
175 лет со дня рождения

17 июля

Иван Васильевич Яковлев.
140 лет со дня рождения

18 июля

Яков Яковлевич Гаккель.
120 лет со дня рождения

20 июля

Курбан-байрам.
Мусульманский праздник

20 июля

Марина Лаврентьевна Попович.
90 лет со дня рождения

25 июля

День Военно-Морского Флота

28 июля

Борис Викторович Шергин.
125 лет со дня рождения

28 июля

Фарман Курбан оглы Салманов.
90 лет со дня рождения



ТУН-ПАЙРАМ

Хакасский праздник

С 1980 года в Хакасии проводится летний праздник животноводов, посвященный свежему айрану, изобилию Природы. Тун-пайрам вобрал в себя многие календарные обычаи хакасского этноса, связанные с летней перекочевкой, поклонением горам, Небу, освящению молочных продуктов. Праздник отмечают в первые выходные дни июля.

Этот традиционный праздник хакасских скотоводов стал государственным национальным праздником Республики Хакасия благодаря общественной деятельности представителей интеллигенции Хакасии — этнографа В. Я. Бутанаева, журналиста Ю. Н. Забелина, политика В. Н. Штыгашева. Первый раз Тун-пайрам широко отметили в год 50-летия основания Хакасской автономной области и сейчас отмечают с периодичностью раз в два года. В празднике сочетаются разнообразные культы, связанные с традиционным мировоззрением и хозяйственной деятельностью хакасов. Исторические источники свидетельствуют, что важным периодом календарного года была перекочевка животноводов с зимовья на территории летних пастбищ. Для того чтобы предстоящее лето обеспечило благополучие на весь год, нужно было «оживить» летние жилища, попросить благословения у Природы, у верховного божества Ульгена (Тенгри, Худая), у духов гор и т. д. Это было время, когда после зимнего отела животных появлялись первые молочные продукты, поэтому и праздник назывался в древности Тун айран — «Первый айран». Во время праздника было важно воспроизвести миф о первотворении, который включал в себя обряды помешивания черпаком в молочном озере, окропления молоком Природы и др. В этот день проводится дегустация айрана, конкурс национальных блюд.

Тун-пайрам играет важную роль в этническом самосознании хакасов, объединяя разные поколения в обрядовых действиях, конкурсах, спортивных состязаниях, выступлениях фольклорных и профессиональных коллективов. Особенно зрелищным и важным для сохранения этнической традиции является конкурс тахахов — исполнения коротких песен-импровизаций на хакасском языке. Праздник традиционно проводят в Аскизском районе, в месте, которое называется «Сагайская поляна».



3

ИЮЛЯ



На празднике Тун-пайрам



Мудрости хакасского народа:

Считая себя лучше других, не выскочи вперед. Считая себя хуже других, не плетись позади.

Хоть махонькую, да имей свою избушку. Хоть постный, но имей суп.

Коня обуздать — пусть твой аркан будет крепким. Перед народом выступать — пусть твоя речь будет правдивой.

Занавес не может быть защитой. Тень не может быть другом человека.

Наловчившийся волк не имеет покоя.



2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

3

ИЮЛЯ

Михаил Федорович ЛАРИОНОВ

140 лет со дня рождения

1881–1964

Наталья Сергеевна ГОНЧАРОВА

140 лет со дня рождения

1881–1962

Основоположники русского художественного авангарда, супруги и единомышленники.

М. Ларионов и Н. Гончарова — создатели новых течений в русском искусстве. Н. Гончарова — дочь архитектора, двоюродная правнучка жены А. С. Пушкина, а М. Ларионов — сын фельдшера, приехавший в Москву из Тирасполя. Они встретились во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и с тех пор не расставались. М. Ларионов был вождем бунтующей художественной молодежи, желавшей создавать искусство будущего — футуризм, Н. Гончарова во всем поддерживала его. Основав в 1910 году общество «Бубновый валет», они вскоре вышли из него и организовали новый творческий союз «Ослиный хвост», отрицавший любые подражания современному западноевропейскому искусству и призывавший обратиться к национальным корням — народному искусству и древнерусской иконе.

Несмотря на общие цели, у художников были разные творческие манеры: Гончарову прежде всего интересовали мотивы крестьянской народной культуры, декоративно-прикладного искусства и иконописи, а Ларионов увлекался городским фольклором и художественными экспериментами. В 1913 году Ларионов написал манифест «Лучисты и будущники» — одну из первых концепций русского авангардного искусства под названием «лучизм», утверждавшую, что человеческий глаз воспринимает не сам предмет, а отраженные им лучи.

Художники прославились как иллюстраторы футуристических книг В. Хлебникова, А. Крученых и как выдающиеся сценографы: костюмы и декорации для «Русских балетов» С. Дягилева до сих пор являются эталоном художественного оформления театральных постановок. Первая мировая война застала художников во Франции, они даже не могли представить, что больше не вернуться в Россию. За границей они продолжали работать, несмотря на забвение и нищету. Интерес к их творчеству снова возник лишь в 1960-е годы. Сейчас они признанные классики авангарда, их произведения представлены в лучших музеях.



М. Ф. Ларионов



Н. С. Гончарова



М. Ф. Ларионов
Отдыхающий солдат. 1911



Н. С. Гончарова. Хоровод. 1910

чт пт **сб** вс пн вт ср чт пт **сб** вс пн вт ср чт
1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

НИКОЛАЙ I

225 лет со дня рождения

1796–1855

Император Всероссийский с 14 (26) декабря 1825 по 18 февраля (2 марта) 1855 г.

Великий князь Николай Павлович — третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Его бабушка Екатерина II еще при рождении внука будто предвидела его судьбу: «По необыкновенной силе своей он предназначен, кажется мне, царствовать, хотя у него и есть два старших брата». Действительно, старший брат Николая император Александр I умер бездетным; другой брат цесаревич Константин отрекся от престола из-за своего неравного брака, так очередь дошла до третьего брата, хотя он мечтал о военной карьере. Уже в первые дни царствования Николаю I пришлось пройти через испытание восстанием декабристов. Поскольку и отречение Константина, и то, что по завещанию Александра I, его преемником был назван Николай, держалось в тайне, возникла видимость междоусобия, что позволило руководителям дворянского восстания 14 декабря 1825 г. вывести войска на Сенатскую площадь с требованием смены власти. Николай I лично руководил подавлением мятежа. Этот страшный день во многом определил его дальнейшую консервативную политику, направленную на сохранение незыблемости порядка.

В годы правления Николая I Россия дважды вела войны с Турцией — в 1828–1829 гг. и в 1853–1856 гг. (Крымская война), в их основе был славянский вопрос и контроль над причерноморскими территориями. В результате поражения в Крымской войне Россия должна была возвратить присоединенные ранее земли и лишилась права иметь военный флот в Черном море.

В 1859 г. на Исаакиевской площади столицы был установлен конный памятник Николаю I (скульптор П. Клодт, архитектор О. Монферран). Барельефы, украшающие пьедестал, рассказывают о главных событиях при правлении императора: восстание 14 декабря 1825 г., усмирение холерного бунта на Сенной площади Санкт-Петербурга в 1831 г., создание единого свода законов Российской империи и строительство первой в стране железной дороги, называвшейся Николаевской (ныне Октябрьская).

6

ИЮЛЯ



Франц Крюгер.
Портрет Николая I



Памятник Николаю I
на Исаакиевской площади
в Санкт-Петербурге

пт **сб** вс пн вт ср чт пт **сб** вс пн вт ср чт пт **сб**
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ИВАН КУПАЛА

Славянский праздник



Виктор Наконечный.
Русальная ночь



Л. И. Соболев.
Ночь на Ивана Купала

Из кн. «Сказания русского народа, собранные Иваном Петровичем Сахаровым»

«В окрестностях Петербурга, по рижской дороге, бывали в XVIII веке ивановские огни, где участвовали вместе с русскими и ижорцы. Последние это игрище называли кокуем. В Лужском уезде, по реке Луге, ивановское празднество известно более под именем Соботок. Вероятно, что это название занесено из Литвы. В Парголово ростовские переселенцы справляют ивановские огни со всеми обрядами. Зажженные костры, игры, песни и купанье там одинаковы со всеми другими обычаями, встречаемыми в московских окрестностях».

В восточнославянских странах это праздник летнего солнцестояния, к которому христианская церковь приурочила Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы еще называют Иванов день.

Этот день был известен европейским народам как праздник природы, достигающей ко дню летнего солнцестояния около 22 июня высшей точки своего расцвета, после чего ее «буйство» постепенно успокаивается, и она начинает приближаться к осени. Этот день самый длинный в году, поэтому все радуются, отмечая его, а ночь — самая короткая. Русская поговорка говорит: «Иван Купала делит год пополам». По древним языческим поверьям, в ночь на Ивана Купалу окружающий мир на короткое время становится полным чудес. Земля обнажает недра, позволяя людям увидеть ее богатства, вода, растения, травы получают целительную силу, животные начинают разговаривать на человеческом языке. Человек может, по поверью, воспользоваться этими волшебными дарами природы. В эту ночь собирали лекарственные травы, а также травы для гаданий и ворожбы, плели венки, купались в реках и озерах, чтобы быть здоровыми, прыгали через зажженные костры, чтобы огнем очиститься от несчастий и болезней. По преданию, нашедший в Купальную ночь цветок папоротника может узнать, где зарыты клады.

В ночь на Ивана Купалу парни и девушки гуляли парами всю ночь напролет, вместе купались в реках, прыгали через костер, вели любовные игры. Но эта ночь считалась также и опасной из-за пробуждения всякой нечисти: водяных, леших и русалок. Не случайно день накануне иногда назывался «ведьминим днем».

День Иван Купалы — отголосок древнего языческого празднества в честь божества солнца, дающего жизнь на земле. Предположительно, Иван Купала произошел из языческих ритуалов очищения с омовением в реках и озерах в день летнего солнцестояния. Позже, с приходом христианства, празднование Ивана Купалы соединилось с днем Иоанна Крестителя (в пер. с греческого — погружатель, купатель). По другой версии название «Купала» имеет в своей основе индоевропейский корень кип — со значением «кипеть, страстно желать».

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

День Петра и Февронии

Всероссийский праздник, установленный по инициативе жителей и священнослужителей Спасо-Преображенского монастыря г. Муром. Он посвящен таким нравственным и духовным ценностям нашего народа, как семейное счастье, супружеская верность и любовь.

Инициатива проведения такого праздника была одобрена Русской православной церковью, Государственной Думой и Советом Федерации. Решение об его организации было единогласно принято 26 марта 2008 г. Комитетом по социальной политике Совета Федерации. Праздник отмечается ежегодно 8 июля, в день памяти муромских чудотворцев благоверного князя Петра и его жены Февронии, мощи которых хранятся в соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы Спасо-Преображенского монастыря. Этот выбор не был случаен. На протяжении многих столетий князь Петр и княгиня Феврония (в монашестве Давид и Ефросиния), жившие в XIII в., были для русских людей примером супружеской верности и любви.

О жизни этих святых нам известно из житийной повести, написанной ко дню их канонизации выдающимся деятелем православной церкви и писателем Ермолаем Еразмом в 40-е гг. XVI в. В этой повести рассказывается о крестьянской девушке Февронии, вышедшей замуж за муромского князя Петра. Они горячо любили друг друга, и были верны и в жизни, и в смерти, и умерли в один день. В этой повести автор выразил с большой точностью русский народный идеал супружества, в котором праведная и добрая сила мужа соединена с ясностью души и чистотой помыслов жены. По народным верованиям, в этот день заключаются счастливые браки.

Впервые праздник прошел 8 июля 2008 г. и с тех пор ежегодно отмечается во многих городах нашей страны. Главным центром его проведения остается г. Муром. Там организуются театральные представления — реконструкции сцен из жития Февронии и Петра.

Символом праздника является полевой цветок ромашка — в поверьях восточных славян знак любви и верности. Ежегодно счастливым супружеским парам, прожившим в браке 25 лет и больше, воспитавшим детей достойными членами общества, вручается учрежденная оргкомитетом праздника медаль «За любовь и верность».



Святые благоверные Петр и Феврония Муромские.
Икона



Ромашка — символ праздника

Русские народные пословицы из собрания В. И. Даля:

Я к тебе голублюсь, а ты от меня тетишься.

Она к нему — ласточкой, он к ней — стрижем.

ДЕНЬ АПОСТОЛОН ПЕТРА И ПАВЛА

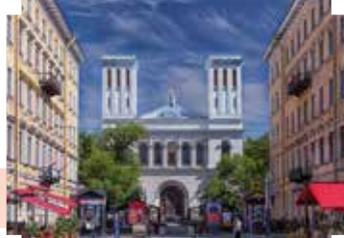
Праздник Санкт-Петербурга



Апостолы Петр и Павел. Икона



Памятник святым апостолам Петру и Павлу в Петропавловске-Камчатском



Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Петрикирхе) на Невском проспекте

Народные приметы

Как на Петров день жара, так в Рождество мороз.

Петровки холодные — год голодный.

Начинает убавляться световой день, в народе говорят: «Петр и Павел час убавил».

12 июля, в День святых апостолов Петра и Павла, Санкт-Петербург отмечает именины. Император Петр I дал имя новому городу на берегах Невы в честь своего святого покровителя апостола Петра.

Апостолы Петр и Павел — святые, особо почитаемые в нашем городе, что нашло отражение в храмовом строительстве и городской топонимике. Ярким примером этому служит Петропавловская крепость. Когда на ее территории был построен собор, освященный 29 июня 1733 г. (по ст. ст.) во имя апостолов Петра и Павла, крепость стали называть Петропавловской, а ее официальное название Санкт-Петербург стало именем города, выросшего за ее стенами.

Петр I хотел видеть свою столицу европейским городом, «вторым Амстердамом», поэтому при проектировании главного собора города архитектор Доменико Трезини ориентировался на западноевропейские образцы. Похожий на лютеранскую церковь Петропавловский собор стал образцом для православных храмов своего времени. О голландских церквях напоминает устремившийся в небо шпиль колокольни, увенчанный фигурой ангела. Храм стал первым кафедральным собором столицы, усыпальницей императорского дома Романовых и мемориалом русской воинской славы, а День апостолов Петра и Павла — главным городским праздником.

Петр I и его преемники на российском престоле приглашали в Россию иностранцев, многие из которых находили здесь вторую родину. Они создавали на территории города свои национальные сообщества — диаспоры, многие из которых возводили свои церкви и также освящали их в честь апостолов Петра и Павла. Так, на Невском проспекте, который называли «улицей веротерпимости», немецкая община возвела церковь апостолов Петра и Павла (Петрикирхе), церкви апостола Павла на Васильевском острове и святого Петра в Кронштадте не сохранились до наших дней.

Большой церковный праздник Петров день совпадает с древнейшим языческим праздником — Яриным днем — праздником солнца, после которого в природе начинается поворот к осени. В народе Петров день называли «Петровки», это конец Петровского поста, день ярмарок, на которых проходили «петровские гулянья».

Феодосий Федорович ЩЕДРИН

270 лет со дня рождения

1751–1852

Восемнадцатый век в русской культуре был временем небывалого расцвета. В связи с петровскими реформами, преобразовавшими страну из Московского царства в Российскую империю, во всех сферах русской жизни появляются люди, составившие гордость нации на все времена. Русскую культуру нового времени формировали такие литераторы, как В. Тредиаковский, Г. Державин, Д. Фонвизин, художники Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, композиторы Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин. Рядом с приглашенными архитекторами работали В. Баженов, А. Кокоринов, И. Старов. Русская скульптура отмечена именами Ф. Шубина, М. Козловского, Ф. Щедрина.

Феодосий Федорович Щедрин родился в Петербурге в семье гвардейского солдата. В возрасте 13 лет он был принят в число казенных воспитанников при Академии художеств. При прохождении курса ваяния проявил исключительные способности. По окончании курса (1773) отправлен за границу (Италия, Франция) как пенсионер и к концу 1770-х гг. стал одним из выдающихся мастеров скульптуры русского классицизма. В 1780-е гг. он жил и работал в Париже, был известен и востребован.

В 1789 г. вернулся в Петербург, получив место профессора скульптуры в Академии художеств. Был членом совета Академии, адъюнкт-профессором. В 1818 г. стал ректором Академии.

Он учил студентов тому, чем отлично владел сам: для его скульптур характерны классическая ясность и изящество образов, в чем может убедиться каждый посетитель Русского музея, где представлены его «Спящий Эндимион» (бронза, 1779), «Венера» (мрамор, 1792), «А. А. Нартов» (мрамор, 1811) и др.

Работы скульптора можно увидеть в Санкт-Петербурге и его пригородах. В частности, фигуры «Сирены» и «Реки» на Самсоновской террасе Петергофа, фигуры, созданные для Биржи, Адмиралтейства, для Казанского собора, в том числе огромный горельеф «Христос, ведомый к месту распятия», а также ряд бюстов и отдельных скульптур.

Умер Ф. Ф. Щедрин в 1825 г., похоронен на Смоленском православном кладбище. В 1934 г. его прах был перенесен в Некрополь XVIII века Александровской Невской лавры.



Ф. Ф. Щедрин



Венера. Мрамор. 1792.



Морские нимфы, несущие небесную сферу. Здание Адмиралтейства. 1812—1813

Дети Щедрина также были связаны с искусством. Сын Сильвестр стал известным пейзажистом, Аполлон — известным архитектором. Дочь Елизавета вышла замуж за скульптора В. И. Демут-Малиновского.



СУРХАРБАН

Бурятский
и монгольский праздник

В самые знойные дни лета буряты устраивают великолепный спортивный праздник Сурхарбан. На бурятскую «олимпиаду» съезжаются представители всех бурятских родов и выбирают лучших стрелков, наездников и борцов. Самый красочный Сурхарбан проходит на городском ипподроме в Улан-Удэ.



Национальные танцы



Бурятская борьба



Скачки на празднике Сурхарбан

Сурхарбан уже прочно обосновался в календаре национально-культурных событий Санкт-Петербурга. За 20 лет проведения этого праздника бурятская культура обрела много поклонников среди петербуржцев. В борьбе на кушаках участвуют до сотни спортсменов из самых разных регионов. Кроме хозяев фаворитами соревнований часто становятся калмыки и дагестанцы.

Бурятские пословицы:

Без встречи не познакомишься, без мучений ученым не станешь.

У высокой горы вершина пуста, у высокомерного человека — голова.

У хорошего человека много друзей, у плохого — врагов.

Корни праздника следует искать в мифологическом фольклоре бурят. Название Сурхарбан переводится как «стрельба по мишеням сур». Сур — это небольшая мишень из кожаных ремешков, ассоциировалась с «лишним» солнцем из древних бурятских мифов о сотворении мира. Стрельба из лука для бурят — моделирование этого мифа.

Летние спортивные игры носят и другое название — Эрын Гурбан Наадан, что означает «три игры мужей». Кроме стрельбы из традиционного бурятского лука, мужчины соревновались в борьбе и конных скачках. Бурятская борьба бухэбарилдаан также связана с религиозным мировоззрением, с мифом о неприкосновенности Матери-Земли. По правилам, проигрывает тот, кто коснулся земли любой частью тела выше колена, а победитель «взмывает» в небеса, исполняя ритуальный танец мифической птицы Гаруды. Конные скачки мори урилдаан чествовали не только юных подростков-наездников и ладильщиков (тренеров), но и прославляли коня, который всегда считался для буряты лучшим другом. Коня-победителя обрызгивали молоком, украшали дорогой серебряной сбруей, пели в его честь особые хвалебные песни — юроол'ы.

Традиционно Эрын Гурбан Наадан проводили для того, чтобы подчеркнуть единство бурятских родов, чествовать духов местности, гор и духов предков. Впоследствии еще одной функцией праздника стал отбор лучших стрелков (мэргэнов), борцов (баторов) и наездников (хулэков) как выдающихся воинов, которых ставили во главе войск во время военных действий. Сейчас Сурхарбан включает в себя и другие соревнования. Все желающие могут попробовать себя в игре шатар — шахматы, шагай наадан — игры с астрагалами (костями животных), в разбивании хребтовой кости коровы или быка и других. Обязательным элементом праздника является коллективное исполнение танца ёхор.

Николай Николаевич МИКЛУХО-МАКЛАЙ

175 лет со дня рождения
1846–1888

Николай Николаевич Миклухо-Маклай — один из самых известных этнографов в мире. Его труды еще при жизни печатались и были необычайно популярны в России, Австралии, Великобритании, Германии, Италии, Нидерландах, Нидерландской Индии (ныне Индонезии), Сингапуре, Франции.

Всемирную известность ученому принесли три этнографические экспедиции 1870–1880-х гг., в ходе которых он провел совокупно 12 лет среди папуасов Новой Гвинеи, аборигенов Австралии, Океании и островов Тихого океана. Из записки 1870 г. «Почему я выбрал Новую Гвинею?» (опубликована посмертно): «... именно на этом малоизученном острове первобытные люди менее всего затронуты влиянием цивилизации, и это открывает исключительные возможности для антропологических и этнографических исследований».

Экспедиции сопровождался ежедневным риском для жизни. Случалось, от него годами не было известий, и на родине уже не чаяли видеть его живым. А он работал, проводил исследования, вел записи, делал рисунки, хоронил товарищей, погибавших от тропических болезней, а порой и от стрелы аборигена, — и все это среди племен, в том числе таких, которые никогда не видели белого человека или, что еще хуже, уже имели негативный опыт общения. Запись из дневника: «Утром я — зоолог-естествоиспытатель, затем, если люди больны, повар, врач, аптекарь, маляр, портной и даже прачка и т. д., и т. п. Одним словом, на все руки...»

Миклухо-Маклай был первым европейским ученым, который публично изложил факты преступлений белых колонистов по отношению к местному населению. Обращал особое внимание на судьбу детей, продаваемых в рабство.

Маклай научно доказал, что люди Азиатско-Тихоокеанского региона, вопреки общественному мнению того времени, ничем не отличаются в строении мозга и разуме от европейцев.

При жизни Маклая было опубликовано более ста его работ по этнографии, антропологии, зоологии, анатомии, географии и другим наукам, а его архив и поныне — богатейший научный клад.

Н. Н. Миклухо-Маклай, подорвавший здоровье в экспедициях, умер в Петербурге на 42-м году жизни, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.



Н. Н. Миклухо-Маклай



Миклухо-Маклай с папуасом Ахматом. Малакка. Ок. 1874

Именем Миклухо-Маклая назван Институт этнологии и антропологии РАН, ряд географических объектов в Тихом океане.

В год 150-летия со дня рождения ученого (1996) ЮНЕСКО провозгласила Миклухо-Маклая гражданином мира.

«Вы ... опытом доказали, что человек везде человек, т. е. доброе общительное существо, в общение с которым можно и должно входить только добром и истиной, а не пушками... И вы доказали это подвигом истинного мужества. Человек один, ... вооруженный вместо пуль и штыков одним разумом, доказывает, что все безобразное насилие ... есть только старый отживший абсурд, от которого давно пора освободиться людям, хотящим жить разумно». (Л. Н. Толстой. Из письма Н. Н. Миклухо-Маклаю, 1886)

17
ИЮЛЯ

Иван Васильевич ЯКОВЛЕВ

140 лет со дня рождения
1881–1931



И. В. Яковлев



17 июля 2021 года исполняется 140 лет со дня рождения просветителя удмуртского народа, переводчика, ученого-лингвиста, педагога, писателя, поэта — **Ивана Васильевича Яковлева**, оставившего яркий след в сохранении и обогащении удмуртской культуры, а также во взаимодействии двух народов — русского и удмуртского.

Иван Васильевич родился в крестьянской семье в селе Малые Лизи Казанской губернии. В двадцать лет, после окончания Казанской учительской семинарии, он работал преподавателем начальной школы в Пермской губернии, а потом стал учителем в образцовой начальной удмуртской школе при Казанской семинарии. В годы революции 1905–1907 годов Яковлев состоял в революционном кружке и за опубликованную в 1907 году революционную статью «Асьмелэнулэмъёсмы» («Наша жизнь») был выслан в Костромскую губернию.

После революции Яковлев берется за издательское дело, публикует статьи, журналы, учебники, активно работает над собственными научными идеями, переводит русских классиков на удмуртский язык, а также обучает удмуртских студентов в Татарском коммунистическом университете, Педагогическом институте и на рабочем факультете при Казанском университете.

С самого начала преподавательской деятельности Иван Васильевич хотел служить просвещению удмуртского народа. Он является автором актуальных и в наши дни сочинений по удмуртскому языкознанию и этнографии, острых полемических статей о том, как обучать детей на родном языке. Яковлев считал, что учебу надо начинать с близкого и знакомого, включая в программу предметы из повседневного обихода детей и учитывая особенности их кругозора, а только потом совершать постепенный переход с родного языка на русский. Кроме научных трудов по лингвистике и педагогике, Яковлев занимался также литературным творчеством. В его произведениях — повести, написанной в стиле житейских повествований, и в поэтических сборниках — каждый удмуртский читатель мог найти отзвук своих переживаний.

Яков Яковлевич ГАККЕЛЬ

120 лет со дня рождения
1901–1965

Советский океанограф, исследователь Арктического бассейна, участник многочисленных экспедиций.

Отец Я. Я. Гаккеля — Яков Модестович (1874–1945) — талантливый инженер, авиаконструктор, спроектировавший около 15 самолетов (первый из них «Гаккель-1» поднялся в воздух в 1910 г.), а также один из основателей первого в России авиационного предприятия. В 1920-е годы он стал одним из первых разработчиков тепловозов, а также участвовал в проектировании петербургского трамвая. Сын Якова Яковлевича Всеволод Яковлевич Гаккель (р. в 1953 г.) — известный рок-музыкант, участник групп «Аквариум», «Турецкий чай» и «Оркестр Вермишель».

Яков Яковлевич Гаккель знаменит своими исследованиями Арктического бассейна (он составил первую карту его подводного рельефа), а также своим участием в многочисленных экспедициях, включая прохождение Северного морского пути на ледокольном пароходе «Александр Сибиряков» в 1932 году и печально известную экспедицию затертого льдами ледокола «Челюскин» в 1934 году, когда экипаж корабля несколько месяцев провел на льдине в ожидании помощи. Обе эти экспедиции были сопряжены с большим количеством трудностей и отражены в многочисленных научных текстах и художественных произведениях.

За свои научные заслуги Яков Яковлевич Гаккель в 1960 году был удостоен Премии имени С. И. Дежнева, присужденной ему Географическим обществом СССР. Исследования Якова Яковлевича были посвящены изучению структуры и динамики подводного рельефа, в том числе вулканической деятельности и подводным хребтам, однако среди его работ можно обнаружить и тексты, связанные непосредственно с его участием в знаменитых экспедициях.

В честь океанографа Якова Яковлевича Гаккеля назван открытый им подводный хребет в Северном Ледовитом океане. Именем отца и сына Гаккелей — Якова Модестовича и Якова Яковлевича — названа Гаккелевская улица в Приморском районе Санкт-Петербурга.

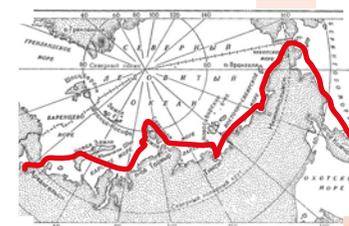
18
ИЮЛЯ



Я. Я. Гаккель



Ледокол «Челюскин» во льдах



Северный морской путь

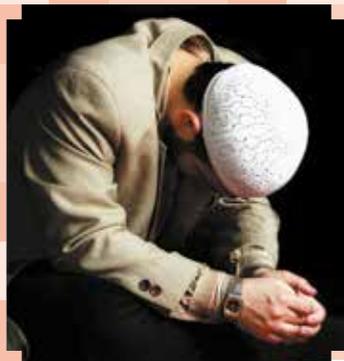
20

ИЮЛЯ



КУРБАН-БАЙРАМ

Мусульманский праздник



Молитва



Санкт-Петербургская соборная мечеть



Перед жертвоприношением

Коран о добре и зле:

«Не равны добро и зло. Оттолкни зло тем, что лучше, и тогда тот, с кем ты враждуешь, станет для тебя словно близкий любящий родственник» (Коран, 41:34).

Курбан-байрам, или 'Ид аль-адха (арабск.) — праздник Жертвоприношения. Один из двух главных праздников мусульманского календаря. По канонам ислама он является праздником окончания хаджа (паломничества к святыням Мекки), отмечаемым через 70 дней после праздника Ураза-байрам (праздник Разговения), в 10-й день месяца Зуль-хиджа.

Праздник является отражением общей для мусульман, христиан и иудеев легенды о жертвоприношении Ибрагима (библейский Авраам), считающегося в исламе пророком. Согласно Корану, повеление принести в жертву старшего сына было испытанием, данным пророку Аллахом. Когда Ибрагим исполнил все повеления Всевышнего, человеческая жертва была заменена бараном.

Жертвоприношение можно совершать в течение трех дней после наступления праздника. Само заклание животного проводится с соблюдением специальных норм ислама. Мясо частично раздается неимущим, частично используется для приготовления праздничных блюд. В больших городах России с многонациональным населением проведение праздника жертвоприношения регулируется нормами гражданского общества.

В день накануне праздника следует соблюдать пост, при праздновании Курбан-байрама мусульманину предписывается совершить полное омовение, надеть чистую нарядную одежду, произнести утреннее праздничное славословие Аллаху, посетить проповедь в мечети.

В день жертвоприношения принято ходить в гости и поздравлять друг друга с праздником, произнося формулу благословения этого события. Дни праздника следует особо посвящать совершению добрых дел, заботам о ближних, у ряда народов существует обычай посещать могилы родственников.

В одном из хадисов¹ приводится высказывание пророка Мухаммада: «А что касается твоего Жертвоприношения, то великая награда за это припасена для тебя у твоего Господа!»

¹Хадис — предание о словах и действиях пророка Мухаммада.

чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Марина Лаврентьевна ПОПОВИЧ

90 лет со дня рождения

1931–2017

Светит в небе звезда по имени Марина Попович¹. Ее подарил земной женщине Марине отряд первых советских космонавтов, хотя сама она космонавтом не была. А была она полковником-инженером, военным лётчиком-испытателем 1 класса, заслуженным мастером спорта, 102-кратным авиационным рекордсменом мира, кандидатом технических наук, профессором. А еще членом Союза писателей РФ. И выпускницей Ленинградской академии гражданской авиации 1962 года.

Детство Марины прошло в деревне на Смоленщине. В семье было пятеро детей. До поступления в академию Марина окончила Новосибирский авиационный техникум (1951), курсы летного отделения Новосибирского аэроклуба, Центральную объединенную летно-техническую школу ДОСААФ города Саранска (1957).

Учеба перемежалась с работой, всегда связанной с авиацией. Была инженером-конструктором на заводе, инструктором в летно-технической школе, пилотировала все типы летательных аппаратов, которые эксплуатировались в ДОСААФ в 1950-е гг. В 1960-м начала осваивать реактивные самолеты. В 1962 г. приняла участие в первом отборе женщин — кандидатов в космонавты, но в отряд не попала.

Зато в 1963 г. стала летчиком транспортного звена в рядах Военно-воздушных сил (ВВС) СССР, а через год — летчиком-испытателем на базе Государственного Краснознаменного Научно-испытательного института ВВС СССР. И служила летчиком-испытателем в течение 14 лет, до ухода в запас, налетав около 6 тыс. часов на 40 типах самолетов и вертолетов. Марина первой из советских военных летчиц-испытателей преодолела звуковой барьер на реактивном истребителе МиГ-21. Стала единственной в Советском Союзе женщиной — военным летчиком-испытателем 1-го класса. Установила более 100 авиационных рекордов, 10 из которых зарегистрированы в Международной авиационной ассоциации (FAI). Иностранная пресса в профильных газетах и журналах именовала ее «мадам МиГ».

Марина Попович, уйдя в запас в 1978 г. в звании полковника-инженера, писала книги, занимала пост вице-президента Международного центра Рерихов, вела активную общественную работу.

¹Марина Попович, альфа-звезда в созвездии Рака.

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

20

ИЮЛЯ



М. Л. Попович



На испытаниях истребителя



За штурвалом Ан-2



25

ИЮЛЯ



Военные моряки



Парад на Неве в День ВМФ



Парад в акватории Кронштадта в День ВМФ

ЭКИПАЖ — ОДНА СЕМЬЯ

Нам нужны такие корабли на море,
Чтобы мы могли с любой волной
поспорить.
Маяки нужны и нужен нам лоцатор,
А ещё нам верные нужны ребята.
И тогда вода нам как земля.
И тогда нам экипаж семья.
И тогда любой из нас не против
Хоть всю жизнь служить в военном
флоте.

Юрий Погорельский

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

День Военно-Морского Флота (ВМФ) отмечается в России в последнее воскресенье июля на основании Указа Президента Российской Федерации от 31 мая 2006 года «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации». В 2021 году он приходится на 25 июля.

Первый русский боевой корабль фрегат «Орел» был построен в 1660-х гг. при царе Алексее Михайловиче. Создателем регулярного российского флота стал царь Петр I. По его представлению 20/30 октября 1696 г. боярская дума постановила: «Морским судам быть». Строительство кораблей было связано с необходимостью завоевания выходов к морю.

Первым формированием стал Азовский флот, но особое значение кораблестроению приобрело в связи с победой в Северной войне, в результате которой был отвоеван выход в Балтийское море и основана морская столица государства — город Санкт-Петербург. В Финском заливе строились форты для защиты города от возможного нападения с моря, а в 1704 г. на острове Котлин был заложен Кронштадт как военно-морская база на Балтике. С этого времени Россия является морской державой, а развитие и совершенствование ее Военно-Морского Флота — важной составляющей политики государства. Впоследствии в связи с приобретением выходов в Мировой океан появились новые российские военно-морские базы: Северный, Тихоокеанский, Балтийский и Черноморский флоты.

История торжеств в честь российского флота берет начало со времен Петра I, при котором Россией были одержаны первые морские победы. Празднования сопровождалась торжественными богослужениями, морскими парадами, фейерверками. Традиция, прерванная после 1917 г., возобновлена в 1939 г. и сохранилась до наших дней. День ВМФ начинается с торжественного построения личного состава флотских частей и подъема на кораблях Андреевского флага. В местах базирования флотов проходят морские парады и военно-спортивные праздники. География торжеств постоянно расширяется, а главный военно-морской парад проходит в Санкт-Петербурге.

День ВМФ — один из самых любимых еще в СССР, а затем и в России, праздников.

чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Борис Викторович ШЕРГИН

125 лет со дня рождения
1896–1973

Писатель, художник, фольклорист, сказитель, сумевший, «непринужденно породнить устное слово с книгой» (В. И. Белов).

Борис Шергин родился 28 (16) июля 1896 г. (по другим данным — 1893) в Архангельске, в семье, принадлежащей к морской династии. Отец происходил из старинного рода, в котором было немало священников, мать — из семьи потомственных кораблестроителей-староверов. У Шергиных царила обстановка «уют и сказки», в доме долгое время жила песенница из пригородного села Наталья Петровна Бугаева. «Много лет страсть к древней иконописи, к древнему церковному пению, любовь к старому обряду были моей жизнью» — писал Б. Шергин. Богатства народного слова Шергин перенял и от друзей отца — мореходов, знавших множество былин, песен, скоморошин: «Мне теперь ясно, что отцовы друзья потому были прилежны к старине, что все они были художники в душе и поэты». Б. Шергин после окончания архангельской гимназии учился в Москве в Строгановском училище (на графика и иконописца) и вспоминал время учения (1913–1917) как праздник. В эти годы он познакомился с пинежской сказительницей М. Д. Кривополеновой, учеными-фольклористами братьями Соколовыми, сотрудничал с академиком А. А. Шахматовым. В этом общении окрепла его глубинная идея сохранять «отходящую красоту».

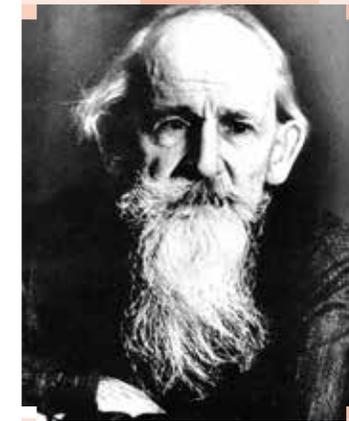
С 1934 г. он перешел на профессиональную литературную работу. В своей первой книжке — «У Архангельского города, у корабельного пристанища» — он выступил как писатель, сказитель, художник, знаток древних народных напевов. Иллюстрации были сделаны им же в духе старинных «лицевых» книг, с приведением нотных записей.

Свои произведения, рассчитанные на чтение вслух, автор любил исполнять сам. Сказывание было для него живым процессом творчества.

«Осиянный человек сердечными очами всматривается в огромную обитель души, заселенную светлыми образами» (В. Личутин) — таким предстает Борис Шергин в своем богатом творческом наследии.

28

ИЮЛЯ



Б. В. Шергин



Б. В. Шергин. Иллюстрация к сказке о «дивном гудочке»

«Сказывать и писать о Русском Севере, о его древней культуре я считаю своей миссией» (Борис Шергин)

Старинная народнопоэтическая речь у Бориса Шергина «звучит свежо и звонко, как живое, только что излетевшее из уст слово» (Л. М. Леонов).

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

28

ИЮЛЯ

Фарман Курбан оглы САЛМАНОВ

90 лет со дня рождения

1931¹–2007

Человек-теплоход, человек-самолет, человек-легенда, один из известнейших в мире геологов, непререкаемый авторитет по западносибирским нефтяным и газовым месторождениям, кто же такой этот Салманов, полное имя которого — Фарман Курбан оглы — так непривычно звучит в наших высоких широтах?

Он родился и вырос в солнечном Азербайджане, но его трудовая деятельность прошла в суровом сибирском крае. В 1954 г., по окончании геологоразведочного факультета Азербайджанского индустриального института по специальности «горный инженер-геолог», он был направлен на поиски нефти в Кузбасс. На месте молодой специалист понял, где надо искать, но его предложений не поддержало руководство. В августе 1957 г. он самовольно увел свою геологическую партию на Тюменский Север, в Сургут, уверенный в том, что там есть нефть. 21 марта 1961 г. дала фонтан первая нефтяная скважина. Затем открытия пошли одно за другим: Мамонтовское, Правдинское, Сургутское, Уренгойское, Ямбургское²... Салманов первооткрыватель и участник открытий на Тюменском Севере более 130 месторождений нефти и газа, ставших надежной базой нефтегазового комплекса страны.

История поиска и открытия нефти в Тюменской области Ф. К. Салмановым в конце 1950-х гг. легла в основу фильмов А. Кончаловского «Сибиряда» (1978) и А. Прошкина «Стратегия риска» (1978), а В. Высоцкий после знакомства с Салмановым в конце 1970-х гг. написал песню «Тюменская нефть».

Салманов назвал Сибирь своей судьбой: «Полюбил вот эту сибирскую землю. За самобытную красоту, за особый, крутой нрав и за то, что отдал ей часть своей жизни. Потому что было здесь дьявольски трудно, и не хотелось сдаваться» (Салманов Ф. К. «Жизнь как открытие»).

Ф. К. Салманов, заслуженный геолог России, за свою жизнь получил множество наград, стал почетным гражданином Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, Хьюстона (США) и Цзиньчжоу (КНР).

Умер и похоронен в Москве.

Память о первооткрывателе сибирской нефти увековечена в названии ямальского месторождения — Салмановское, теплохода «Фарман Салманов», самолета Ту-154М компании «ЮТэйр».

¹ По другим сведениям — 1928.

² Ямбургское нефтегазоконденсатное месторождение открыто в 1969 г.

По извлекаемым запасам газа оно занимает 2 место в России и 5 в мире.



Ф. К. Салманов



Ф. К. Салманов с летчиками

...И бил фонтан и рассыпался искрами,
При свете их я Бога увидал:
По пояс голый, он с двумя канистрами
Холодный душ из нефти принимал.
И ожила земля, и помню ночью я
На той земле танцующих людей...
Я счастлив, что, превысив полно-
мочия,

Мы взяли риск — и вскрыли вены ей!

В. Высоцкий (из стих. «Тюменская нефть»)





АВГУСТ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

9 августа

Международный день коренных народов мира

15 августа

Праздник благословения винограда. Армянский праздник урожая

17 августа

Михаил Моисеевич Ботвинник. 110 лет со дня рождения

19 августа

Яблочный Спас. Преображение Господне. Православный праздник

22 августа

День Государственного флага Российской Федерации

28 августа

Успение Богородицы. Православный праздник

28 августа

Михаил Александрович Чехов. 130 лет со дня рождения

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА



Международный день коренных народов мира по решению Генеральной Ассамблеи ООН отмечается ежегодно 9 августа с 1994 года.

Коренными народами (Indigenous Peoples) признаются народы, проживающие в местах традиционного расселения своих предков и сохраняющие традиционные образ жизни, способ хозяйствования и промыслы: охоту, собирательство, рыболовство, древние формы земледелия и скотоводства. Они признаются первопоселенцами данной территории и создателями этих форм хозяйства, общественных отношений и образа существования. Традиционный уклад жизни этих народов следует оберегать от тех вызовов современной технологической цивилизации, которые могут быть для них губительными. Эта защита необходима как самим этим народам для обеспечения их выживания, так и всему человечеству для сохранения многообразия и полноты мировой цивилизации. В 2007 г. принята Декларация о правах коренных народов, в которой содержатся принципы соблюдения современной цивилизацией прав малочисленных коренных народов на достойную жизнь, на сохранение и развитие собственной культуры и собственных институтов, а также право на развитие народа в том направлении, которое сам народ считает наиболее соответствующим его потребностям и стремлениям. В документе говорится о праве коренных народов на свободу осуществления своего экономического, социального и культурного развития. Вместе с тем представители коренных народов не должны отстраняться от получения тех благ, которые несет современность: образования, медицинского обслуживания, сбалансированного питания, защиты политических прав, заботы о сохранении среды обитания, багажа природных и культурных ценностей.

Каждый отдельный коренной народ имеет небольшую численность, хотя, взятые вместе, они составляют заметную часть человечества — их около 130 миллионов в 70 странах мира. Но, составляя не более 5 процентов всего населения земли, они представляют более 4000 языков. В России проживает 65 коренных народов, общая численность которых составляет около 500 тысяч человек, или 0,3 процента населения страны.



Коряки



Ижорцы



Нанайцы

Статья 69 Конституции РФ в соответствии с нормами международного права гарантирует права коренных народов России. В Российской Федерации действуют три специальных Федеральных закона: «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации», «Об общих принципах организации общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» и «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации».

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТИ-ПЕТЕРБУРГА



вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

15

августа



ПРАЗДНИК БЛАГОСЛОВЕНИЯ ВИНОГРАДА

Армянский праздник урожая



Праздничная служба



Церковь св. Екатерины

Армяне живут в Петербурге практически с момента его основания. В 2020 г. отмечалось 310-летие армянской общины Северной столицы.

15 августа 2021 г. петербургские христиане Армянской апостольской церкви отмечают День Успения Пресвятой Богородицы в церкви св. Екатерины (Невский пр., 40—42) и во Всеволожске — в церкви Пресвятой Матери Богородицы (Армянский пер., 7). Прихожане приносят виноград, а после его освящения угощают всех благословенными гроздьями. Во дворе церкви люди поздравляют друг друга и танцуют.

День Успения Богородицы в Армении тесно связан с праздником благословения винограда. Народные традиции и календарь Армянской апостольской церкви взаимодействуют уже длительное время: Армения стала первой страной, где христианство было провозглашено государственной религией.

Календарь Армянской апостольской церкви допускает свободное толкование, поэтому День Успения Богородицы не имеет стабильной даты, его отмечают в воскресенье между 12 и 18 августа. Почитанию Марии Богородицы (Мариам Аствацацин) в Армении посвящено восемь праздников, в народе его ассоциируют с дохристианским культом богини Анаит — покровительницы женщин и земледелия.

Армяне называют этот праздник Хахохорнек — День освящения винограда, так как к этому времени в Армении поспевают виноград, а согласно многовековой традиции, созревший виноград принято освящать в храме, желательно в том, который посвящен Мариам Аствацацин. До освящения эти плоды есть нельзя. Полный ритуал этого праздника предписывает совершать паломничества в отдаленные монастыри, где вечером накануне Успения Богородицы начинается служба, после которой следует украшать двор храма, накрывать столы, раскладывать виноград и другие плоды земли, которые также освящаются. По завершении утренней литургии священник трижды освящает виноград, и тогда уже все обязательно должны его попробовать. Косточки освященного винограда считаются целебными. Прихожанам разрешается забирать часть винограда домой, чтобы сохранить его до следующего урожая.

Кроме винограда, на праздничный стол следует ставить армянскую выпечку гату, баранину и другие праздничные блюда, а также раздавать их малоимущим. Милостыня и жертвоприношения в этот день считаются обязательными.

Армяне не случайно выбрали виноград символом этого дня, поскольку виноградная лоза является символом Иисуса, который, согласно Священному писанию, благословил вино, сделанное из винограда, поэтому иногда этот праздник называют виноградной Пасхой.

Михаил Моисеевич БОТВИННИК

110 лет со дня рождения

1911—1995

Имя Михаила Ботвинника, вернее, на тот момент Миши, прописалось во всех новостных страницах мировой прессы летом 1925 года, когда в рамках Московского международного шахматного турнира чемпион мира Капабланка устроил в Ленинграде сеанс одновременной игры и... проиграл 14-летнему школьнику.

М. М. Ботвинник родился в поселке Куоккала (ныне Репино), окончил Ленинградский политехнический институт. С детства увлекся шахматами и самостоятельно совершенствовал свое мастерство. В 14 лет — перворазрядник, в 16 — мастер спорта. В начале 1930-х гг. выдвинулся в число сильнейших мастеров страны. Совет шахматной секции СССР увидел в нем спортсмена, способного завоевать мировое первенство. Своими успехами он это вполне доказал, победив на ленинградском (1934), затем московском (1935) международных турнирах. В начале 1941 г. Ботвинник стал абсолютным чемпионом СССР, в 1948 г. — первым советским чемпионом мира.

В течение многих лет именитый гроссмейстер успешно совмещал участие в соревнованиях с научной работой. Доктор технических наук (1951), специалист в области электротехники и программирования, заслуженный деятель науки и техники, он является автором ряда запатентованных изобретений, нашедших применение во многих странах мира.

Заслуживают внимания и его оригинальные идеи в области создания шахматной программы для компьютера, воплощенной позднее.

В 1963 г. в матче с победителем турнира претендентов на участие в мировом первенстве Тиграном Петросяном пожилой уже мастер (ему тогда было за 50) проиграл и в дальнейшем отказался от участия в мировых первенствах (Петросян же в 1963 г. выиграл мировое первенство и оставался чемпионом мира по 1969 г.). Закончив выступления в турнирах (1970), Михаил Моисеевич в течение многих лет руководил шахматной школой. Его ученики и последователи, в том числе кружковцы Ленинградского дворца пионеров (Ботвинник вел этот кружок с 1937 г. до войны), добивались больших успехов, советская шахматная школа была лидером в мировом сообществе.

Скончался в Москве, где и похоронен на Новодевичьем кладбище.

17

августа



М. М. Ботвинник



Матч Капабланка — Ботвинник



Сеанс одновременной игры



вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

19

августа



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Преображение Господне
Православный праздник



Н. Рудых. Яблочный Спас



О. Симонова. Яблочный Спас



Б. Кустодиев. Яблоневый сад

Шестое августа по старому,
Преображение Господне.
Обыкновенно свет без пламени
Исходит в этот день с Фавора,
И осень, ясная, как знаменье,
К себе приковывает взоры.

Ворис Пастернак

Яблочный (или Второй) Спас — народное название Преображения Господня, одного из двенадцати главных праздников православного календаря.

Праздник связан с евангельским повествованием о дне, когда Иисус Христос вместе со своими ближайшими апостолами Петром, Иаковом и Иоанном пришел для молитвы на гору Фавор близ Назарета в Галилее.

Вдруг на глазах изумленных апостолов Иисус Христос изменился: как написано в Евангелии от Матфея, «и просияло лицо Его, как солнце. Одежды же Его сделались белыми, как свет», а рядом с ним появились два ветхозаветных пророка: Моисей и Илия. Затем появилось белое облако и раздался голос с неба: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в котором Мое благоволение; Его слушайте». Этот эпизод земной жизни Иисуса Христа рассматривается церковью как проявление божественного естества Христа в человеческой природе. Апостолы увидели Его «Во всей Славе Божьей».

В народном календаре православных славян Яблочный Спас — это праздник благословения земных плодов. В русской, украинской и белорусской традиции освящали яблоки, у южных славян — виноград. Обычай освящать в этот день земные плоды связывается с христианским преданием о том, что Преображение Иисуса Христа произошло в день, когда в Иерусалимском храме благословляли созревший к этому времени виноград.

Среди восточнославянских народов существовал строгий запрет на употребление яблок до Преображения. Русские объясняли этот запрет тем, что на Преображение св. Петр трясет в раю яблоню, а яблоки раздает детям. Если мать умершего ребенка съедает яблоко раньше времени, то он в раю не получит его от св. Петра. В день Преображения яблоки приносили в храм, где их благословлял священник после праздничной литургии. В этот день яблоки полагалось раздавать всем желающим и особенно нищим. «На Второй Спас и нищий яблочко съест» — говорили русские.

Вернувшись из храма, семья садилась за праздничную трапезу, начиная ее с разговения яблоками. В некоторых регионах России Преображение считалось началом осени «Второй Спас всему час — шубу припас».

ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный флаг Российской Федерации, наряду с гербом и гимном, является официальным государственным символом РФ.

Впервые триколор был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в 1669 г.

Законным же «отцом» триколора считается Петр I, который сам начертил его образец и в 1720 г. издал указ, согласно которому бело-сине-красный триколор стал флагом торгового флота России. По указу императора Александра II, в 1858 году государственными цветами России были названы черный, оранжевый (золотой) и белый цвета.

Бело-сине-красный триколор стал государственным флагом Российской империи в 1896 г., накануне коронации Николая II. Цвета тогда толковались так: красный — «державность», синий — «цвет Богоматери», белый — «символ свободы и независимости». Советская власть в 1918 г. поменяла триколор на красное полотнище, бывшее государственным флагом страны до 1991 г.

День Российского флага — молодой праздник в честь провозглашения 22 августа 1991 года триколора Национальным флагом РФ и утверждения его Государственным символом России по Президентскому указу 1993 года. Возвращение страны к трехцветному российскому флагу, произошедшее в 1991 г., — это знак верности традициям и истории нашей Родины. Наиболее распространенная сегодня трактовка значения цветов российского флага: белый — символ мира; синий — цвет верности идеалам, а красный — символ энергии, крови, пролитой за Отечество. Осквернение Государственного флага признается в России наказуемым преступлением.

В наши дни ни один государственный праздник не обходится без этого символа: им украшают жилые дома и госучреждения, разворачивают на демонстрациях и на митингах.

В День флага во всех городах России проходят торжественные мероприятия, патриотические акции, концерты.

В Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга хранится уникальная реликвия — старейший российский триколор, поднятый Петром I на яхте «Святой Петр». А в музее политической истории Санкт-Петербурга есть экспонат — самодельный российский флаг защитников Мариинского дворца в дни августовских событий 1991 года.

22

августа



Яхта «Святой Пётр».
Открытка



Старейший сохранившийся
российский флаг 1693 года

вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

28
августа

УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ

Православный праздник



Успение Богородицы. Икона



Гробница Богородицы — христианская святыня на Святой земле, где, согласно Священному Преданию, апостолами была погребена Пресвятая Богородица

Русские народные пословицы из собрания В. И. Даля:

По которой воде плыть, ту воду и пить.

То брови густы, то карманы пусты. Не с той ноги, кума, плясать пошла.

За спесивым кумом не находишься с блюдом.

Двенадцатый праздник православного календаря, в традиционном русском быту получивший также названия Большая Пречистая, Первая Пречистая, Ожинки, Оспожинки. Этот день посвящен памяти о кончине и воскресении Божьей Матери.

По христианскому преданию Дева Мария умерла в доме Иоанна Богослова в Иерусалиме, где жила после Вознесения на небо Иисуса Христа. О дне смерти ей возвестил архангел Гавриил, когда она молилась в Гефсиманском саду. К смертному ложу Божьей Матери спустился с неба Иисус Христос и пришли апостолы, чтобы принять ее душу «в славу небесную». Ее похоронили в пещере близ города Иерусалима в Гефсимани рядом с родителями и Иосифом Обручником, обрученным мужем Пресвятой Богородицы. Когда на третий день после кончины открыли гробницу, то тела Богородицы там не оказалось. Она была вознесена Богом на небо. По православной традиции Церковь в этот день прославляет Богоматерь, которая воссоединилась с сыном Божьим на небе, приняв под свое покровительство всех русских православных людей.

Праздник Успения Богородицы в русской традиции связывался также с представлениями о конце лета. Русская пословица говорит: «С Успения солнце засыпает». К этому дню уже завершалась уборка яровых хлебов и заканчивался посев озимых культур. Именно поэтому ко дню Успения приурочивались дожинки (ожинки) — праздник сбора урожая. Этот день начинался очень торжественно. Рано утром на поле из церкви шел крестный ход с иконами и хоругвями. На меже пелся благодарственный молебен Божьей Матери. Затем все отправлялись в храм на праздничную службу, после которой освящался хлеб, изготовленный из муки нового урожая. За семейной трапезой он разламывался на куски и раздавался каждому члену семьи. По поверью, этот хлеб обладал целебной силой Божьего благословения. Вечером всеми односельчанами в складчину устраивалось пиршество, во время которого люди пили пиво и ели пироги из муки нового урожая, повсюду раздавались песни, в которых поздравляли друг друга с окончанием жатвы.

Михаил Александрович ЧЕХОВ

130 лет со дня рождения

1891–1955

Гениальный русский актер и педагог, повлиявший на развитие театрального искусства в Европе и Америке.

Михаил Александрович — сын писателя Александра Павловича Чехова, брата Антона Павловича Чехова, родился в Петербурге. В 1907 г. М. А. Чехов поступил в Театральную школу А. С. Суворина, затем играл в Суворинском театре. В 1912 г. К. С. Станиславский пригласил его в МХТ. Чехов участвовал в спектаклях театра и в студии при нем, а с 1922 г. возглавлял студию МХТ-2. Он стал образцом экспериментального актерского мастерства, выстраивая роли по закону контраста — трагизм высвечивал в комедии, а трагическое сопровождал легкой иронией. В спектакле «Ревизор» М. А. Чехов создал образ Хлестакова, ставший одним из лучших в истории театра, а за роль Гамлета ему присвоили звание заслуженного артиста России.

Карьера Михаила Чехова в кино началась в 1913 г. с фильма «Трехсотлетие царствования дома Романовых». Наиболее яркая его кинороль в России — в фильме режиссера Я. Протазанова «Человек из ресторана».

Из-за конфликта в театре Чехов в 1928 г. уехал из России, играл в театрах Германии, Франции, Англии, с 1939 г. — в США, снимался в кино, ставил спектакли, преподавал, развивая систему Станиславского и разрабатывая собственный актерский метод, суть которого в технике отстранения, когда актер не перевоплощается в героя, а, играя, наблюдает за ним. «У Чехова ... все обнажено, ничего не скрыто, все импульсивно и резко, с огромной динамикой выливается в игру всего тела, всего этого тонкого и дрожащего клубка нервов», — оценил его игру писатель К. Чапек. Последний период своей жизни Чехов провел в Голливуде, где снялся в 11 фильмах. За работу в фильме «Завороженный» (реж. А. Хичкок) актер получил премию «Оскар».

Основное теоретическое наследие М. А. Чехова — в его трудах «Путь актера», «О технике актера», «Воспоминания».

Умер великий актер 1 октября 1955 г. в США. Урна с его прахом захоронена на кладбище в Голливуде.

28
августа



М. А. Чехов



В роли Калеба Пламмера. Спектакль «Сверчок на печи»



Рижский русский театр имени Михаила Чехова

В Санкт-Петербурге сохранился дом, где жила семья М. Чехова (2-я Советская ул., 19). В Москве на здании Российского академического молодежного театра (РАМТ, бывший МХТ-2) Михаилу Чехову установлена мемориальная доска, его имя носит Рижский русский театр.



СЕНТЯБРЬ

пн	6	13	20	27
вт	7	14	21	28
ср	1	8	15	22
чт	2	9	16	23
пт	3	10	17	24
сб	4	11	18	25
вс	5	12	19	26

1 сентября

День знаний

3 сентября

Сергей Донатович Довлатов.
80 лет со дня рождения

3 сентября

День солидарности в борьбе
с терроризмом

6 сентября

Владимир Егорович Брэндоев.
90 лет со дня рождения

7–8 сентября

Рош-Ашана.
Иудейский Новый год

12 сентября

День перенесения мощей
святого благоверного князя
Александра Невского. День
Ништадтского мира. Памятная
дата Санкт-Петербурга

21 сентября

Рождество Богородицы.
Православно-народный
праздник урожая

21 сентября

Борис Семенович Якоби.
220 лет со дня рождения

21 сентября

Международный день мира

21 сентября

Чхусок.
Корейский праздник урожая

22 сентября

Петер Симон Паллас.
280 лет со дня рождения

30 сентября

Отто Юльевич Шмидт.
130 лет со дня рождения



ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1

сентября

Государственный праздник РФ в честь начала учебного года в образовательных заведениях страны.

Обычай праздновать начало обучения имеет многовековую предысторию, еще в XV веке в Византии в день Новолетия чествовали тех, кто получает и передает знания.

В России с XIX века начало учебного года отмечалось в разные даты: 14 августа, позднее 29 августа, а с 1935 года — 1 сентября. С 1984 года 1 сентября — День знаний считается в Российской Федерации государственным праздником.

За многие годы сложились традиции празднования Дня знаний. Первый день осени собирает всех школьников страны на торжественных линейках, на которых педагоги рассказывают о важности получения знаний, о традициях школы. Линейка обычно завершается концертом школьной самодеятельности и торжественным проходом выпускников вместе с первоклассниками. 1 сентября во всех российских школах начинается с урока мира, на котором детям прививается уважение к истории своей страны, города, рассказывается о значимости общечеловеческих идеалов, взаимопонимания и содружества. Особое значение празднование 1 сентября имеет для первоклассников, для них этот день — первый шаг на пути во взрослую жизнь. В школе они не только получают знания, но и приучаются к труду, к ответственности, учатся жить в коллективе, строить отношения с товарищами. На первое занятие часто приглашают представителей разных профессий, они рассказывают о радостях и сложностях своего труда. Нередко в гости к школьникам приходят специалисты, которые знакомят с правилами безопасности жизни. В школьном празднике принимают участие гости: уважаемые люди, выдающиеся выпускники. Первый день учебы — это праздник не только для учеников, но и для учителей, которые принимают поздравления и цветы от воспитанников и их родителей.

В высших учебных заведениях 1 сентября торжественно отмечается День первокурсника, на котором новые студенты приобщаются к истории и традициям своего вуза, знакомятся с перспективами его развития, новыми ориентирами образовательной системы в стране и мире.



ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Сергей Донатович ДОВЛАТОВ

80 лет со дня рождения

1941–1990

В повести «Заповедник» Довлатов описывает, как жена приехала к нему в Пушкиногорье поговорить об отъезде за границу. Он отказывался.

«— Тебя не печатают, кому здесь нужны твои рассказы?»

— Всем. Просто сейчас люди об этом не догадываются.

— Так будет всегда.

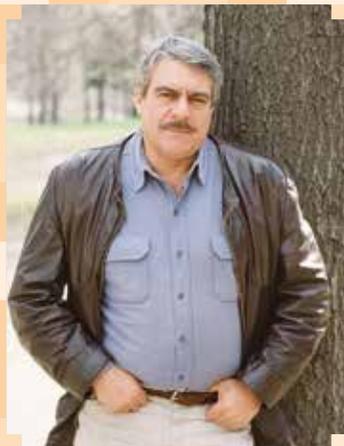
— Ошибаешься».

Писатель С. Д. Довлатов родился в Уфе, в семье театрального режиссера Д. И. Мечика и литературного корректора Н. С. Довлатовой. С 1944 г. жил в Ленинграде. Учился на филологическом факультете Ленинградского университета, но был отчислен со второго курса. Оказавшись в армии, Сергей Довлатов служил в конвойных войсках в лагерях Коми АССР. После возвращения из армии работал корреспондентом в многотиражной газете, в газетах «Советская Эстония», «Вечерний Таллин», писал рецензии для журналов «Нева» и «Звезда», некоторое время работал экскурсоводом в музее-заповеднике Пушкинские Горы. Произведения Довлатова не издавались в СССР.

В 1978 г. С. Довлатов эмигрировал из СССР. В США он стал одним из создателей русскоязычной газеты «Новый американец». За 12 лет жизни в эмиграции издал в США и Европе 12 книг. Сергей Довлатов стал вторым после В. Набокова русским писателем, печатавшимся в журнале «Нью-Йоркер».

Умер 24 августа 1990 г. в Нью-Йорке от сердечной недостаточности. Через пять дней после смерти Довлатова в России была сдана в набор его книга «Заповедник», ставшая первым значительным произведением писателя, изданным на родине. В последнее двадцатилетие он стал одним из самых читаемых писателей в России.

В предисловии к трехтомному собранию прозы Сергея Довлатова литературный критик А. Арьев написал, что Довлатов постоянно рассказывал о людях истории, мягко говоря, их героев не украшавшие. Сам же С. Довлатов свое место в литературе определял как позицию рассказчика, избегал называть себя писателем и считал, что он «говорит о том, как живут люди». Целью художественной мысли Довлатова было рассказать, по мысли А. Арьева, «как странно живут люди — то печально смеясь, то смешно печалась».



С. Д. Довлатов



За работой



Памятник С. Д. Довлатову на ул. Рубинштейна около дома, где жил писатель

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

Памятный день в России с 2005 года. Эта дата выбрана в память о трагическом событии — захвате террористами школы № 1 в городе Беслан Республики Северная Осетия в 2004 году. Жертвами этой трагедии стали более 300 человек, среди которых 186 детей. Было спасено более 800 человек, большинство из которых — дети.

Терроризм — форма насилия или угрозы его применения для достижения политических целей. Ключевым аспектом тактики террористической активности является публичность оповещения, благодаря чему событие теракта приобретает общественный резонанс, иначе теракт утрачивает свой смысл.

Сегодня проблема терроризма приобрела международный характер. Для борьбы с терроризмом под эгидой Организации Объединенных Наций создана существенная юридическая база в виде множества международных конвенций, чтобы объединенными усилиями выработать эффективные шаги по препятствованию террористическим актам и их предотвращению.

В 1998 году впервые в истории России был принят Федеральный закон «О борьбе с терроризмом», который установил правовые и организационные основы взаимодействия органов власти в борьбе с терроризмом, а также права, обязанности и гарантии прав граждан. После бесланской трагедии в 2006 году на основании разработанной новой концепции антитеррористической безопасности в нашей стране был принят новый закон, получивший название «О противодействии терроризму».

В России немало примеров гражданского мужества в борьбе с идеологией терроризма. Леонид Рощаль, профессор и доктор медицинских наук, по собственной инициативе прошел в захваченный террористами Театральный центр на Дубровке в Москве в октябре 2002 года и приложил все усилия, чтобы помочь заложникам.

Одним из Героев России, награжденных посмертно, стал Магомед Нурбагандов, лейтенант полиции, сотрудник вневедомственной охраны Росгвардии, которого 10 июля 2016 года в его родном селе Сергокала Республики Дагестан вооруженные боевики, узнав, что он сотрудник полиции, перед убийством принуждали призвать своих коллег уйти с работы. Но Магомед призвал полицейских продолжать работать, сказав ставшую знаменитой фразу «Работайте, братья», которая запечатлена в видео, изъятое у боевиков во время их задержания.



Руины школы № 1 в Беслане



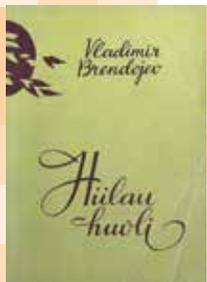
Монумент «Детям Беслана» в Санкт-Петербурге



«Дерево скорби» в Беслане — памятник жертвам террористов



В. Е. Брендоев



Стихи Брендоева были переведены и изданы в Эстонии и Финляндии. В предисловии к финскому изданию (1986) говорится: «Он — блестящий поэт... Нередко его стихи нежны, как олонкецкие березники, а порой это почти народная песня или потрясающая поэма о любимой родине».

НА РОДНОЙ СТОРОНКЕ

Тот о «роге изобилья»,
Тот — про «птичье молоко».
Ну а мне бы край мой милый
Да родное озерко.
Мне бы к матери-старушке.
Мне бы хлеб ее да соль.
Мне б услышать песнь кукушки —
С сердца вон любая боль.
Мне б друзей рукопожатье,
Озеро синей небес.
Вот и ожил бы опять я
Без придуманных чудес.

(Перевод А. Мишина)

Владимир Егорович БРЕНДОЕВ

90 лет со дня рождения
1931–1990

Владимир Егорович Брендоев — карельский поэт, писатель, переводчик.

Владимир Егорович Брендоев родился в Карелии, детские годы провел в Петергофе. В 1941-м, проводив отца на войну, семья вернулась в Карелию, в Олонецкий район. Окончив семилетку (1949) и Рыбпромысловую мореходку, дальнейшую жизнь Владимир связал с рыболовецким промыслом, но всегда носил с собой тетрадь, куда записывал стихи, писать которые начал еще в школе. Владел русским, финским и карельским языками.

Печататься начал, когда ему было уже за сорок. В 1972 г. впервые были опубликованы два его стихотворения на родном ливвиковском диалекте карельского языка. Затем публикации стали постоянными. В 1980 г. в Петрозаводске вышла на карельском языке его первая книга стихов «Край мой Олонецкий», замеченная как в Карелии, так и в Эстонии и Финляндии. Затем издаются поэтические сборники на карельском языке: «Горячая забота» (1983), «Можжевательник» (1986), сборник рассказов «На постое» (1988). В 1989 г. вышла последняя прижизненная книга Брендоева «Ты мне мила...». Всего издано 11 книг автора.

Самобытная поэзия Брендоева полна любви — к матери, родной земле, землякам, родному языку. Ей свойственна близость к фольклору, напевность, музыкальность.

Мне лобы можжевательники и скалы,
Озера и леса земли моей.
Каким бы ни был хворым и усталым,
Я оживаю среди родных полей.

Композиторы Карелии писали музыку на его стихи, и ряд песен вошел в репертуар Олонецкого народного хора.

Брендоев, подтверждая огромные художественные возможности карельского литературного языка, переводил на него А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Е. Баратынского, И. Никитина, С. Есенина, Н. Рубцова, Е. Евтушенко и других русских поэтов, талантливо соединяя точное значение слова с традициями и красотой карельского языка.

Имя Владимира Брендоева носит Олонецкая национальная библиотека. Здесь ежегодно проводится фестиваль карельской поэзии, посвященный поэту.

РОШ-АШАНА́

Иудейский Новый год



Рош-Ашана в переводе с иврита означает «голова года». Так в еврейской культуре называется Новый год, который традиционно празднуется с первого по второе Тишре (седьмой месяц), причем подготовка к празднику начинается с шестого месяца Элула.

Этот праздник традиционно соотносится с шестым днем творения, когда, согласно Священному Писанию, был сотворен человек и запущен мир. Этот праздник является днем радости, хотя это время совершения ежегодного божественного суда — дня, когда человек может раскаяться в своих поступках («тшува» — раскаяние), а Рош-Ашана является благоприятным для этого временем.

Важное место в празднике занимает шофар — духовой музыкальный инструмент, сделанный, как правило, из рога барана. Живой звук шофара — напоминание о тшуве, раздаётся по утрам, начиная с месяца Элул. Однако трубить запрещается в субботу накануне праздника, а также в его первый день, если он выпал на субботу. Если же первый день Рош-Ашана не суббота, то в шофар трубят оба дня утром. За неделю до праздника читаются специальные молитвы для прощения. Утром в канун праздника делаются последние приготовления, а также совершается ритуал освобождения от обетов, в котором принимают участие три человека. Само празднование начинается с вечера накануне, когда проводятся службы и читаются молитвы раскаяния, после чего в домах проходят праздничные трапезы, которые начинаются с освящения праздника и трапезы. В это время принято есть хлеб с медом, яблоки с медом, голову рыбы или барана, а также пиццу, название которой связано с удачей и счастьем в наступающем году. В этот день также не принято есть орехи. По завершении утренней службы начинается вторая трапеза, за которой следует обряд Ташлих, символизирующий очищение от грехов, в ходе которого евреи читают соответствующие молитвы, а затем символически выворачивают карманы и отряхивают полы своей одежды на берегу реки или озера, поскольку в книге пророка Михи сказано: «И Ты выбросишь в пучину морскую все грехи наши». Третьего Тишре с восхода до захода солнца совершается пост в память о Гедалии, убитом в день Рош-Ашана.



Праздничное угощение — мед, яблоки



Свитки Торы — совокупность еврейского традиционного Закона



При праздновании Рош-Ашана обязательно принято трубить в шофар — особым образом выделанный бараний рог

Еврейские мудрости «Кто...»

Кто детей не имеет,
хорошо их воспитывает.
Кто не смотрит вперед,
остается сзади.

Кто очень важничает своим
прошлым, тому нечем
похвастаться сегодня.

Кто оглядывается назад,
упадет вперед.





Перенесение мощей благоверного князя Александра Невского



Крестный ход по Невскому проспекту в День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского

Указ Святейшего Синода от 15 июня 1724 года: «Отныне святого благоверного князя Александра Невского в монашеской персоне никому отнюдь не писать, а писать тот святого образ во одеждах великокняжеских». В титул святого князя Александра Невского было добавлено слово «великий».

ДЕНЬ ПЕРЕНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

День Ништадтского мира
Памятная дата Санкт-Петербурга

12 сентября — День перенесения мощей святого князя Александра Невского (1724 год) и День Ништадтского мира (1721 год) — памятная дата, установленная статьей 2 Закона Санкт-Петербурга «О праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге» в 2005 году.

30 августа 1721 г.¹ в городе Ништадте (ныне Уусикаупunki, Финляндия) между Россией и Швецией был подписан мирный договор, завершивший Северную войну, продолжавшуюся 21 год (1700–1721). По Ништадтскому миру границы России значительно расширились, и Россия получила выход в Балтийское море. 22 октября 1721 г. в день заключения Ништадтского мира и празднования Казанской иконы Божией матери в Троицком соборе Петербурга Сенатом и Синодом Петру I был присвоен титул «Великого, Отца Отечества и Императора Всероссийского», а Россия стала именоваться империей.

По указанию Петра I были установлены Викторические дни в честь годовщин одержанных им побед, эти торжества приурочивались к церковным праздникам. На день заключения Ништадтского мира такого праздника не оказалось, тогда Петр I сам выбрал святых покровителей для Санкт-Петербурга: апостола Андрея Первозванного, апостола Петра и канонизированного Русской православной церковью князя Александра Ярославича, прозванного Невским за его воинские победы на невыхских берегах в XIII в. День Ништадтского мира император освятил перенесением мощей святого благоверного князя Александра из Владимира, где они находились после его смерти, в новую столицу государства — Санкт-Петербург. В 1723 г. мощи были привезены в Шлиссельбург. 30 августа 1724 г. Петр I на своем ботике, который он называл «Дедушкой русского флота», встречал раку с мощами и передал их в основанный им Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь, впоследствии ставший лаврой.

Во времена правления императрицы Елизаветы, дочери Петра I, для мощей Александра Невского была создана великолепная серебряная рака весом 1466 кг. В мае 1922 г. мощи были вскрыты и изъяты, а рака передана в Эрмитаж, где и находится до сих пор. В настоящее время святые мощи Александра Невского хранятся в Троицком соборе Александро-Невской лавры.

¹ Все даты в тексте даются по юлианскому календарю.

РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ

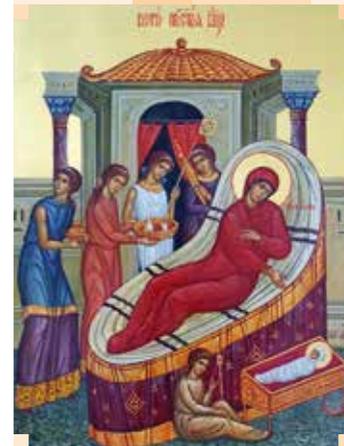
Православно-народный праздник урожая

21 сентября православные христиане отмечают Рождество Пресвятой Богородицы — первый из главных праздников церковного года. А в народном календаре Осенины — праздник урожая.

Рождество Пресвятой Богородицы — один из наиболее почитаемых христианских праздников, установленных в Византии в VI–VII вв. Согласно преданию, в этот день у престарелых родителей Анны и Иоакима из города Назарет родилась дочь Мария, которой было суждено стать матерью Иисуса Христа. Вест о том, что у них родится дочь, а через нее будет дано спасение всему миру, Анне и Иоакиму принес архангел Гавриил. Православные христиане празднуют Рождество Богородицы 21 сентября, а католики 8 сентября. В храмах проходят торжественные богослужения, верующие просят Богородицу сохранить семью и детей. Этот день полагается проводить в кругу семьи, отложить все дела, не ссориться и не злиться.

На Руси праздник Рождества Пресвятой Богородицы приходится на окончание жатвы. В славянском календаре было много древних обрядов и ритуалов, посвященных временам года, потому что люди зависели от природных условий. Языческие обычаи потом переплелись с христианскими праздниками. Крестьяне прощались с летом, собирали урожай и благодарили за него Богородицу.

В Петербурге есть несколько храмов Рождества Пресвятой Богородицы: в Рыбацком, на Малой Охте, в Царском Селе и Сестрорецке. Самая знаменитая церковь находилась в XVIII в. на Невском проспекте. В 1737 г. за день до освящения в храм перенесли чтимый образ Казанской иконы Божией Матери — список с чудотворной иконы, обретенной в Казани в конце XVI в. Уже тогда храм стали называть Казанским собором. На паперти этого собора Екатерина II приняла присягу подданных в день дворцового переворота 28 июня 1762 г., в результате которого сместила с престола своего мужа Петра III и стала самодержавной императрицей. В 1773 г. в храме венчался цесаревич Павел Петрович, будущий император Павел I. Взойдя на престол, он задумал перестроить храм. Так на этом месте возник величественный Казанский собор, строительство которого по проекту А. Воронихина завершилось уже в 1811 г.



Рождество Богородицы. Икона



Казанский собор

Народные приметы

Считалось, что погода в этот день предсказывает будущую зиму. Если птицы летят высоко, то это к теплой осени и частым зимним оттепелям. Если птицы летят низко — то зима будет голодной и холодной. Если весь день идет дождь, то он продлится еще недель семь, а если погода хорошая, то и вся осень будет теплая, сухая.



Борис Семенович ЯКОБИ

220 лет со дня рождения
1801–1874

Борис Семенович Якоби (Мориц Герман фон Якоби) — немецкий и русский физик-изобретатель. Открыл гальванопластику, построил первый электродвигатель, телеграфный аппарат, печатающий буквы, внес вклад в метрологию.

Мориц Якоби родился в состоятельной еврейской семье в германском городе Потсдаме. Начальное образование получил дома и путем самообразования. Учебу он начал в Берлинском университете, затем перешел в Геттингенский университет, где окончил физико-математический курс.

С 1834 года в Кенигсберге, куда его пригласил брат, известный математик Карл Якоби, начал заниматься электротехникой. Там он продемонстрировал свое первое изобретение — первый в мире электродвигатель с непосредственным вращением рабочего вала. С 1835 года был профессором Дерптского (Тартуского) университета.

В Санкт-Петербург Якоби переехал в 1837 году. Он принял русское подданство и продолжал работать в области электричества. Борис Семенович сконструировал несколько электродвигателей, один из них был установлен на электроходе, совершившем в 1838 первое плавание по Неве. Якоби открыл гальванопластику, положившую начало новому разделу электрохимии — гальванотехнике. Он также изобрел прибор для измерения сопротивления, сконструировал несколько типов телеграфных аппаратов, в том числе первый в мире буквопечатающий аппарат. Он много сделал для укрепления русской армии и флота: руководил разработкой минного оружия, стал инициатором электротехнического образования военных. Его научные труды способствовали также развитию метрологии.

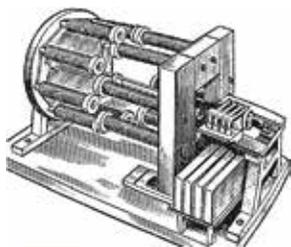
Санкт-Петербургская академия наук в 1847 году избрала Якоби ординарным академиком.

За изобретение гальванопластики Б. С. Якоби был удостоен Демидовской премии и награжден Большой золотой медалью на Всемирной выставке в Париже. Последние годы жизни Борис Семенович заведовал физическим кабинетом Санкт-Петербургской академии наук.

Умер ученый в Петербурге, похоронен на Смоленском лютеранском кладбище Васильевского острова. На фасаде «Дома академиков» по ул. Лейтенанта Шмидта, где жил Б. С. Якоби, установлена мемориальная доска.



Б. С. Якоби



Первый электродвигатель
Б. С. Якоби



Телеграфный аппарат
конструкции Б. С. Якоби

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА

Международный день мира — памятная дата, посвященная необходимости прекращения войн и жестокости. Международные организации способствуют установлению договоренности между конфликтующими сторонами о прекращении огня и предоставлении путей для оказания гуманитарной помощи людям, оказавшимся в районах боевых действий.

21 сентября 2021 года мировое сообщество будет отмечать этот день уже в сороковой раз: впервые по инициативе Организации Объединенных Наций этот праздник отмечался в 1980 году. В этот день в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке звонит подаренный Японией Колокол мира, отлитый из монет, пожертвованных детьми со всех континентов, в напоминание о том, что цена любой войны — это многие человеческие жизни.

Войны и вражда неизбежно сопровождали человечество в течение всей его истории: даже сохранившиеся останки людей древности носят следы насильственной смерти. В наше время каждый вооруженный конфликт, даже локальный, затрагивает жизни и интересы многих мирных людей, а глобальные конфликты могут угрожать человечеству в целом. Международный день мира — это призыв ООН и ЮНЕСКО сложить оружие, прекратить конфликты, воспринимая союзников и противников частью одной большой семьи — человечества, и помочь всем пострадавшим людям. Всегда важно помнить: право на мирное сосуществование — неотъемлемое право каждого человека.

С 2019 года в тематику Международного дня мира включаются также экологические проблемы, в частности подчеркивается необходимость следования Парижским соглашениям, направленным на уменьшение выбросов в атмосферу углекислого газа.

В современном мире вопрос стоит уже не просто о разоружении и прекращении войн, а об объединении всего человечества перед лицом глобальных проблем и вызовов, справиться с которыми можно только общими силами.

С 2007 года каждому Международному дню мира соответствует определенная, связанная с назначением праздника, тема. Так, по инициативе Туркменистана в 2021 году эта тема — «Мир и доверие».



Белый голубь — символ мира

Позвал я внука со двора
К открытому окну.
— Во что идет у вас игра?
— В подводную войну!
...Ловя известь, что с утра
Передавал эфир,
Я думал: перестать пора
Играть с войной, чтоб детвора
Играть училась в мир!

С. Я. Маршак



ЧХУСОК

Корейский праздник урожая



Праздничный танец



Праздничный стол



Барабанистки

Этнические корейцы Санкт-Петербурга ежегодно отмечают Чхусок. Праздник сопровождается яркой концертной программой национального творческого коллектива, рассказом о древних традициях его отмечания, мастер-классами по изготовлению сувениров, дегустацией блюд национальной корейской кухни, веселым и непринужденным общением.

Корейские мудрости

Начало источника должно быть чистым, тогда и его низовья будут чисты.

Если от тебя идут добрые слова, то и к тебе приходят добрые слова.

Пища не нравится — отдашь собаке, человека невзлюбил — терпи.

Чхусок — это второй по значимости корейский праздник после Соллала, имеет статус государственных выходных, длящихся три дня. Каждый год время праздника меняется — в зависимости от лунного календаря, его отмечают в 15-й день восьмого лунного месяца. Название переводится как «канун осени», «осенний вечер», также его называют «большая середина осени».

Традиционно этот период считается временем окончания сбора урожая, и за него нужно благодарить землю, предков и луну, так что этот праздник смело можно считать аналогом Дня Благодарения. Чхусок принято проводить в кругу семьи. В первый день праздника нужно обязательно проявить заботу о предках: навести порядок и чистоту на их могилах, провести поминальную трапезу на кладбище — корейцы считают, что предки продолжают заботиться о членах своей семьи, поэтому заслуживают почитания и самых вкусных блюд из продуктов нового урожая. Для домашней трапезы нужно готовить ароматные хлебцы «сонпхён» — раскатанные на слое сосновой хвои и сваренные на пару колбки из риса с начинкой из бобов, орехов, каштанов. Форма этих пирожков и сам процесс раскатывания отсылают к древнему корейскому культу луны. Сначала раскатывают лепешку, круглую, как полная луна, а положив начинку, зачищивают сонпхён в форме полумесяца. Считается, что та девушка, у которой получаются самые ровные и красивые хлебцы, станет самой счастливой матерью. К столу подают и множество других блюд, так как за праздничным столом в Чхусок полагается настолько наесться, чтобы заснуть прямо на месте, тогда следующий год также будет с богатым урожаем.

В эти осенние теплые дни многие праздничные забавы проводятся на улице. К ним можно отнести «черепашью забаву» — своеобразные колядки, боевые искусства тхеккён и ссирым, признанные нематериальным культурным наследием ЮНЕСКО, а также перетягивание каната, имитацию куриных боев и др. Девушки во время праздника исполняют танец канкан-суллэ — хоровод вокруг солистки, которая исполняет песни-благопожелания.

Петер Симон ПАЛЛАС

280 лет со дня рождения
1741–1811

Легко ли представить род занятий человека, если его имя встречается в трех десятках названий фауны и флоры, географических объектов на суше и в море, на горных хребтах и подземных пещерах и даже на Луне? Человек этот — ученый-энциклопедист Петер Симон Паллас — путешественник, биолог, геолог, минералог, палеонтолог, географ, топограф, медик, этнолог, археолог, филолог, агроном, а авторитетнейший Русский биографический словарь Половцова¹ называет его «одним из наиболее выдающихся естествоиспытателей всех стран и времен».

П. Паллас, прославившийся научными экспедициями по России во 2-й пол. XVIII в., был немцем, получил образование на родине и, приглашенный в Академию наук, приехал с семьей в Петербург (1767).

В 1768 г. по распоряжению Екатерины II был организован ряд экспедиций по России. Паллас возглавил главный «физический» отряд. В пути его сопровождала семья. Экспедиция побывала в центральных губерниях, в районах Поволжья, Прикаспия, Урала, Западной Сибири, Алтая, Байкала. Палласу поручалось исследовать свойства вод и почв, состояние земледелия, болезни людей и животных, минеральные богатства, местные хозяйствования и народные промыслы.

Путешествие протяженностью 29 085 километров продлилось шесть лет. Оно нелегко далось Палласу, подорвало его здоровье, но результаты были впечатляющими: был собран уникальный материал по зоологии, ботанике, физической географии, истории и другим наукам. Эта коллекция Палласа легла в основу академической Кунсткамеры.

Одним из занятий Палласа после экспедиции стало издание по поручению Екатерины II сравнительного словаря в двух частях (1787–1789), в котором были представлены слова более 200 языков и наречий народов Азии и Европы. Екатерина благоволила Палласу и назначила его наставником наследника престола Александра Павловича.

В последние годы Паллас готовил трехтомный труд «Российско-азиатская зоология», работа над которым потребовала его отъезда в Берлин, где он скончался 8 сентября 1831 г.

¹ Русский биографический словарь (в 25 тт.) — один из самых полных биографических ресурсов на русском языке, издавался Санкт-Петербургским Русским историческим обществом в 1896—1918 гг.



П. С. Паллас



Памятник П. С. Палласу. Станция Палласовка

В 1772 г., в пятый год путешествия, в районе Красноярска Палласу показали 680-килограммовую железно-каменную глыбу, которая по распоряжению путешественника была отправлена в Петербург. Камень оказался метеоритом. Этот крупнейший в России метеорит называется «Красноярск», или «Палласово железо».

«Его путешествия <...> являются в своих изложениях неисчерпаемым источником разнообразнейших крупных и мелких, но всегда научно точных данных. <...> В области археологии и этнографии, физической географии мы всюду наталкиваемся на ту же черту — самостоятельную обобщающую работу над природой и народами нашей страны».

В. И. Вернадский

30
сентября

Отто Юльевич ШМИДТ

130 лет со дня рождения
1891–1956

Выдающийся ученый, государственный деятель, путешественник.

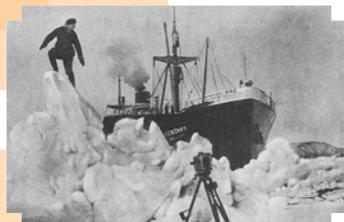
Родился в крестьянской семье. Окончил классическую гимназию и физико-математический факультет Киевского университета, стал его приват-доцентом. В 1917-м прервал занятия теоретической математикой во имя «алгебры революции»: вступив в партию большевиков, Шмидт активно включается в работу органов отраслевого управления Советского государства. Однако уже в 1920-е совмещает государственную службу с научными исследованиями: руководит Госиздатом; работает главным редактором Большой советской энциклопедии, одним из наиболее значимых своих просветительских проектов; возглавляет кафедру алгебры МГУ, создает свою научную школу, становится членом-корреспондентом АН СССР. В 1920-е началась и самая яркая страница в жизни Шмидта — участие в географических экспедициях: Памир, Земля Франца Иосифа, Северная Земля.

В 1930-е Шмидт руководит исследованиями Арктики, доказывая возможность ее хозяйственного освоения. С этой целью он осуществляет первое плавание по Северному морскому пути за одну навигацию (1932), отправляется в экспедицию на пароходе «Челюскин» для проверки возможности плавания по Ледовитому океану транспортных судов (1933). Пароход раздавило льдами. Решающая роль Шмидта по спасению 104 челюскинцев сделала его известным всему миру. В 1937 г. Шмидт организовал еще одну экспедицию для создания первой дрейфующей станции на Северном полюсе. Не удивительно, что в 1930-е гг. в СССР популярностью пользовалось новое мужское имя — Оюшминальд (Отто Юльевич Шмидт на льдине). Удивительно, что все эти проекты смог осуществить человек, с юности болевший туберкулезом легких.

Болезнь и смена политической конъюнктуры заставили Шмидта вернуться в мир теоретической науки: он создает Институт теоретической геофизики, работает в структуре Академии наук СССР, после войны занимается разработкой космогонической гипотезы образования Солнечной системы. Значительная часть экспозиции Музея Арктики и Антарктики (ул. Марата, 25а) посвящена полярным экспедициям Шмидта.



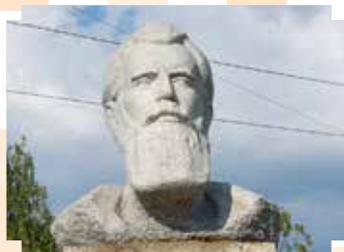
О. Ю. Шмидт



Пароход «Челюскин» во льдах

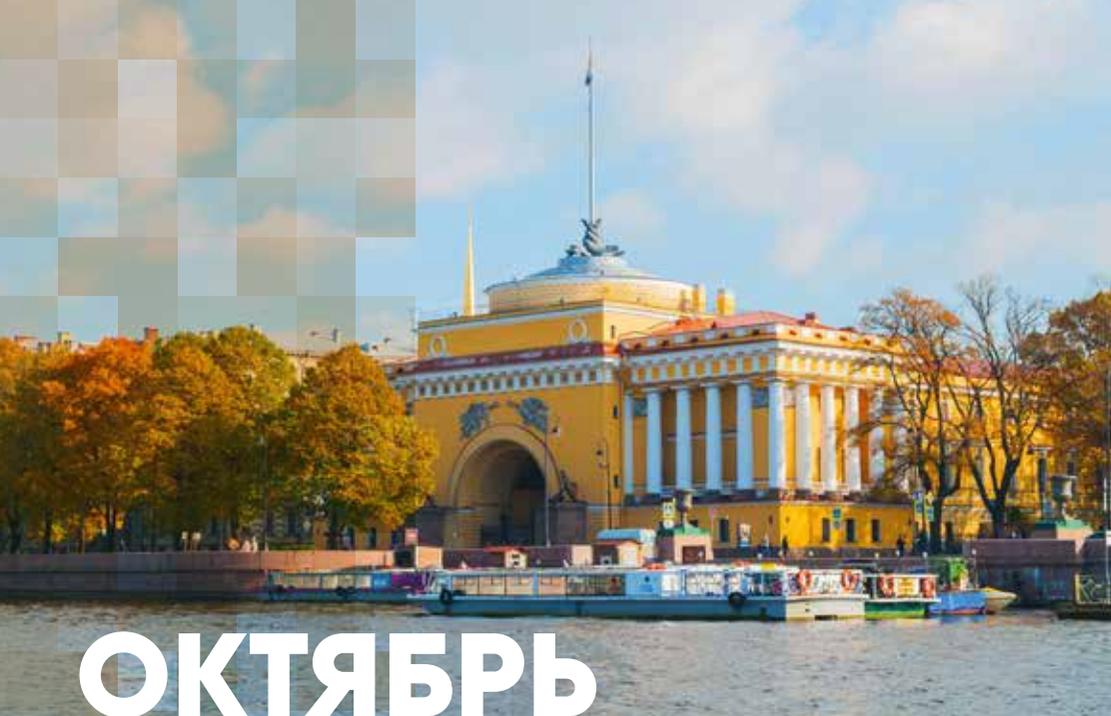


О. Ю. Шмидт в арктической экспедиции



Бюст О. Ю. Шмидта в Архангельске





ОКТАБРЬ

пн	4	11	18	25
вт	5	12	19	26
ср	6	13	20	27
чт	7	14	21	28
пт	1	8	15	22
сб	2	9	16	23
вс	3	10	17	24
				31

1 октября

Международный день музыки.
Александр Александрович
Броневицкий.
90 лет со дня рождения

1 октября

Сергей Тимофеевич Аксаков.
230 лет со дня рождения

3 октября

Есенинский праздник поэзии

5 октября

Всемирный день учителя

5 октября

День Ингрии

10 октября

Номто Очирович Очиров.
135 лет со дня рождения

14 октября

Габдулла Габдрахманович
Ахметшин.
100 лет со дня рождения

16 октября

Всемирный день хлеба

19 октября

День рождения пророка
Мухаммеда.

Мусульманский праздник

21 октября

Евгений Львович Шварц.
125 лет со дня рождения

26 октября

Дмитрий Степанович
Бортнянский.
270 лет со дня рождения

29 октября

Максим Дмитриевич Зверев.
125 лет со дня рождения

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

90 лет со дня рождения
А. А. Броневицкого

Музыка, согласно концепции композитора и музыковеда Бориса Асафьева, представляет «интонационный словарь эпохи» — своими мелодиями, гармониями, ритмами она созвучна жизни народа в каждый конкретный момент его истории. Многонациональная Россия узнаваема по песням ее народов, по произведениям отечественных композиторов — Глинки, Чайковского, Бородина, Рахманинова, Губайдулиной, Шнитке...

В 1960-е годы в СССР звучали голоса вокальных ансамблей «Песняры», «Орэра», «Веселые ребята», но первым, еще в 1950-е соединившим народную песню с джазом и сломавшим барьер недоверия к заокеанской эстраде, стал ансамбль «Дружба». Его бессменным руководителем был Александр Броневицкий. В 1955 г., еще студентом Ленинградской консерватории, он организовал вокально-инструментальный ансамбль, пригласив в него сокурсников — будущих дирижеров, приехавших учиться из Восточной Европы. Броневицкий назвал коллектив, подчеркнув интернациональность ансамбля и его сплоченность, — «Дружба».

В новогоднюю ночь 1956 вместе с этим мужским ансамблем впервые выступила пришедшая из самодеятельности девушка-солистка Эдита Пьеха — студентка психологического отделения Ленинградского университета. Она легко и непринужденно пела не только по-русски, но и на польском, и на французском языке эстрадные песни как советских, так и зарубежных авторов. Благодаря Броневицкому она стала профессиональной артисткой, звездой советской эстрады. «Он, словно Пигмалион свою Галатею, вылепил меня», — говорила о музыканте и своем супруге будущая народная артистка СССР. Сначала ансамбль «Дружба» ругали в печати за подражание Западу, не раз закрывали, но революция в советской эстраде уже началась и принесла новый репертуар и современное исполнение.

Броневицкий мечтал о «песенном театре» — с режиссурой, декорациями, световой палитрой, а его солистка Эдита Пьеха первой из российских певиц стала двигаться по сцене с микрофоном в руке, общаясь со зрителями. Александр Броневицкий руководил ансамблем «Дружба» до конца своей жизни, до апреля 1988 года.

1
октября



А. А. Броневицкий

Творчество Александра Александровича Броневицкого (1931–1988) — аранжировщика и композитора, хорового дирижера, основателя и руководителя первого советского и руководителя первого советского ВИА «Дружба» — ярко отразило настроения советских людей послевоенного периода, живой интерес к новым стилям музыкальной культуры. Музыкальная общественность и профессионалы музыкальной эстрады широко отмечают 90-летие со дня рождения Александра Броневицкого — концертными программами, ретро-вечерами, диспутами, конференциями.

2021

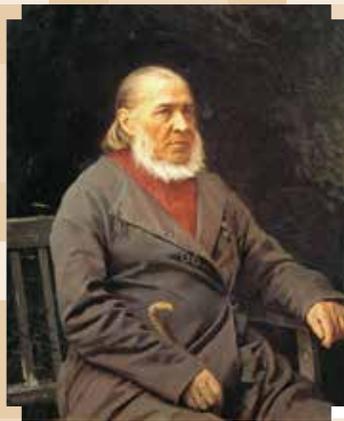
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТИ-ПЕТЕРБУРГА



пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1

октября



И. В. Крамовский.
Портрет С. Т. Аксакова. 1878



Усадьба *Абрамцево*

Сказку «Аленький цветочек» иллюстрировали художники Н. Богатов, А. Якобсон, Л. Ионова, Г. Траугот, Т. Шеварева, Б. Диодоров и др. Каждый из них вносил в прочтение текста свои акценты.

Сергей Тимофеевич АКСАКОВ

230 лет со дня рождения

1791–1859

Род Аксаковых, восходящий к временам Ивана Калиты (XIV в.), оставил заметный след в истории России. В XIX веке главой рода Аксаковых был Сергей Тимофеевич, признанный писатель-классик. Знаковыми фигурами русской культуры стали и два его сына, Константин и Иван Аксаковы. В их творческом наследии — художественном, философском, публицистическом, мемуарном — ярко выражены многие характерные черты русского мировосприятия и самосознания. Сергей Тимофеевич ощущал всю Россию как свой родной дом, передал сыновьям это чувство, и оно жило в Аксаковых естественно, горячо и свободно.

С. Т. Аксаков родился в Уфе, в семье губернского прокурора, учился в Казанском университете, затем служил в Петербурге, но большую часть жизни провел в Москве и Подмосковье. Художник в душе, Сергей Тимофеевич относился со священным трепетом к природе, был радушен и добр, славился чрезвычайно ясным и трезвым умом.

Россия заговорила об Аксакове как о крупном художнике, когда были опубликованы «Записки об ужении рыбы» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» — вдохновенные произведения искусства, таящие в себе радость поэтического единения с природой. Эти книги издаются поныне, и любой охотник и рыбак старается иметь их на своей книжной полке.

Глубокий интерес С. Т. Аксакова к театру виден в его театральных статьях, ставших крупным явлением. Считаются очень качественными его переводы на русский язык Софокла, Мольера, Буало.

Художественное мастерство Аксакова особенно ярко проявилось в изображении внутреннего мира человека, открывающей и постигающей себя детской души — «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», имеющие приложение «Аленький цветочек (сказка ключницы Пелагеи)». Аксакову принадлежат развернутые мемуары «История моего знакомства с Гоголем».

Небольшое поместье Аксаковых *Абрамцево* недалеко от Троице-Сергиевой лавры, которое позднее было приобретено С. И. Мамонтовым, стало во второй половине XIX в. прекрасным «художественным гнездом». Сейчас здесь находится один из популярнейших музеев-заповедников России — «Абрамцево».

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

3

октября

3 октября 1895 г. в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье родился великий русский поэт Сергей Александрович Есенин.

Всероссийский есенинский праздник поэзии, приуроченный ко дню рождения поэта, отмечается ежегодно со времени открытия в 1965 г. музея-заповедника на его родине. Многочисленные поклонники его поэзии стремятся приехать на малую родину поэта, чтобы почувствовать образ есенинского Константинова, послушать его стихи, которые читают артисты и поэты, юные и взрослые любители поэзии. В сценарии праздника много различных мероприятий — от концертной программы до катания на лошади и карусели.

Многое связывало Сергея Есенина и с Петроградом-Ленинградом. Сюда девятнадцатилетним он приехал в 1915 г. к Александру Блоку, который сразу оценил творчество «талантливого крестьянского поэта-самородка», назвав его стихи «свежими, чистыми, голосистыми...». Эта встреча и высокая оценка есенинской поэзии Блоком и другими петроградскими поэтами положила начало его литературной известности.

Во время Первой мировой войны Есенин служил санитаром в полевом царкосельском военно-санитарном поезде и жил в Федоровском городке Царского Села, где размещался лазарет. Он посещал службы в Федоровском государевом соборе, пел в церковном хоре, выступал на «вечерах народного искусства», а в свободное время сочинял стихи.

Сергей Есенин прожил недолгую, но насыщенную событиями жизнь. Ему было всего 30 лет, когда его жизнь оборвалась в ленинградской гостинице «Англетер». Обстоятельства его смерти до сих пор являются предметом споров и предположений. Одно бесспорно — 28 декабря 1925 г. ушел из жизни великий поэт с тонкой русской душой.

В Петербурге с именем Есенина связано немало достопримечательностей — прежде всего это дома, где он бывал. В 1995 г. в Таврическом саду был открыт беломраморный памятник поэту. В 2009 г. к нему добавился бронзовый памятник Есенину в Озерках, несколько позже в парке около станции метро «Улица Дыбенко» появился скульптурный бюст поэта. Автор всех памятников — скульптор А. С. Чаркин.



Сергей Есенин



Памятник Сергею Есенину
в Санкт-Петербурге



Дом в селе Константиново,
где родился поэт

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

5

октября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Ежегодно 5 октября свыше ста государств отмечают Всемирный день учителя. Это профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования — день, в который отмечаются роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества.

Исторической предпосылкой для учреждения Дня учителя стала состоявшаяся 5 октября 1966 года в Париже Специальная межправительственная конференция о статусе учителей. В результате представителями ЮНЕСКО (Международное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры) и Международной организации труда был подписан документ «Рекомендации, касающиеся статуса учителей».

В 1994 году Всемирный день учителя отмечался в этот день впервые, и с тех пор праздничные мероприятия неизменно проходят 5 октября, хотя в некоторых странах они организуются и в другие дни, близкие к этой дате. Главное, чтобы празднования не совпали с осенними каникулами в северном полушарии и с весенними каникулами — в южном. Россия с 1994 года также отмечает День учителя 5 октября (ранее он выпадал на первое воскресенье октября). В этот день ООН предлагает всем людям на Земле на минуту задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель, память о котором они сохранили.

Согласно данным Института статистики ЮНЕСКО, для обеспечения всеобщего начального образования к 2030 году странам необходимо привлечь дополнительно более 3 миллионов учителей. По случаю Всемирного дня учителя ЮНЕСКО и ее партнеры призывают всех помочь в распространении информации о том, что 5 октября отмечается Всемирный день учителя, а также о том, что инвестировать в учителей означает инвестировать в будущее. Международное сообщество и правительства должны объединить усилия в поддержке учителей и содействии качественному обучению во всем мире, особенно в тех странах, где живет наибольшее количество детей, не охваченных школьным образованием.



В. П. Савельева.
Сельские учителя. 1978



Н. Л. Веселова.
Награжденный учитель. 1950

ДЕНЬ ИНГРИИ

Праздник, посвященный исторической территории — Ингерманландии и культуре ингерманландских финнов.

Ингрией, или Ингерманландией, называлась территория, расположенная по берегам Невы, ограниченная Финским заливом, Чудским и Ладожским озерами. Сегодня большая часть этой территории включена в границы Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

У этой территории и людей, ее населявших, интересная история. С 862 по 1478 год земли принадлежали Новгороду, затем до 1617 года — Московскому княжеству. Потом до окончания Северной войны (1721 г.) они отошли Швеции. В те годы административным центром Ингрии был сначала город Ниен, расположенный на западе нынешнего Санкт-Петербурга, а затем — Нарва. По окончании Северной войны Ингерманландия вошла в состав Санкт-Петербургской губернии Российской империи. К ингерманландцам можно отнести как коренное финское население — это принявшие лютеранство народы воедь и ижора, так и финнов-лютеран, переселенных шведами из других регионов. В 1919 году в Ингерманландии была образована независимая лютеранская церковь Ингрии, созданы местные власти — сельсоветы. Но в 1930-е годы ингерманландцы подверглись репрессиям, насильно переселялись со своей родной земли, а многие добровольно уехали в Финляндию и Эстонию. Итогом стало практически полное исчезновение ингерманландцев из районов их традиционного проживания. В середине 1940-х годов многие переселенцы были возвращены и расселены в разных районах СССР, но они мечтали вернуться на свои земли. Ингерманландия сегодня — это район расселения прибалтийско-финских народов на территории современной Ленинградской области.

День Ингрии — повод узнать больше об истории и природе края, о культуре ингерманландских финнов, возрождаемой этим народом, сохранившим свой язык и обычаи, несмотря на драматические повороты истории. В День Ингрии проводятся различные культурные и спортивные мероприятия, в том числе традиционное для ингерманландских финнов метание сапога. Ингерманландский заповедник включен в Перечень государственных природных заповедников.

Всем людям, живущим на одной земле, надо поддерживать связь между соседними народами и уважать их культуру.



5

октября



На празднике



Национальное платье



Деревенские дома ингерманландцев



пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10

октября



Н. О. Очиров

Аа, Ээ, Бб, Вв, Гг, ь, Дд, Ее, Ёё, Жж, Жж, Зз, Ии, Йй, Кк, Лл, Мм, Нн, н, Оо, **Өө**, Пп, Рр, Сс, Тт, Уу, **Уу**, Фф, Хх, Цц, Чч, Шш, Щщ, ь, ы, ь, Ээ, Юю, Яя.

Калмыцкий алфавит



Бюст Н. О. Очирова в Элисте

Номто Очирович ОЧИРОВ

135 лет со дня рождения
1886–1960

Выдающийся просветитель калмыцкого народа, родоначальник национальной науки.

Номто Очиров родился в степном кочевье (улусе), учился в школе, затем в Астраханском реальном училище. С 1905 г. — студент Петербургского университета, выпускник факультетов восточных языков и юридического.

Во время учебы Номто Очиров участвовал в экспедициях по сбору этнографических и фольклорных материалов. Он опубликовал первое монументальное издание калмыцкого эпоса «Джангар», в котором представил легенды и предания калмыков с описанием их языковых особенностей. В 1909 г. вышла в свет его первая научная статья.

Номто Очирович был образованным и многогранным человеком. Его интересовали литература и язык, народные обычаи и фольклор, история и экономика. Столь же разнообразным было его служение народу и культуре Калмыкии: он готовил учителей калмыцкого языка для школ, был соавтором «Калмыцкого букваря», редактором первой калмыцкой газеты «Ойратские известия», организовал выпуск журнала «Калмыцкая область», работал в Этнографическом музее Петербурга.

После февральской революции 1917 г. был членом Центрального комитета по управлению калмыцким народом, позднее — Калмыцкого войскового правительства.

В советской России он с 1920 г. занимал различные административные должности, решая вопросы становления калмыцкой автономии. В 1923 г. работал над реформой калмыцкой письменности. Предложенный Номто Очировым калмыцкий алфавит с небольшими изменениями применяется до сих пор.

С 1929 г. Номто Очиров четырежды по ложным доносам подвергался арестам за деятельность в Калмыцком войсковом правительстве и участие в калмыцкой националистической организации. В 1956 г. Номто Очиров был освобожден из заключения и полностью реабилитирован. Он проживал в поселке Советское (пос. Кетченеры Республики Калмыкия), где в 1960 г. умер и похоронен.

В Элисте и нескольких населенных пунктах Калмыкии есть улицы имени Номто Очирова. В столице республики ему установлен памятник. В школе № 8, носящей его имя, есть небольшой музей ученого. Именем Номто Очирова назван созданный в 1992 году фонд культуры «Наследие».

пт сб вс пн вт ср чт пт сб **вс** пн вт ср чт пт сб **вс**
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Габдулла Габдрахманович АХМЕТШИН

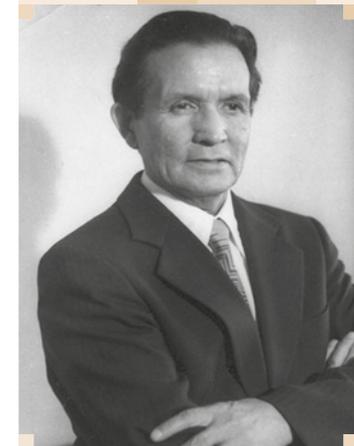
100 лет со дня рождения
1921–1984

Габдулла Габдрахманович Ахметшин — башкирский журналист, переводчик, писатель, драматург.

Он родился 100 лет назад, 14 октября 1921 года, в крестьянской семье в деревне Новый Биктяш Уфимской губернии. Его литературный талант проявился в юности — в шестнадцать лет он написал первое значительное стихотворение «Октябрь». После семи лет обучения в школе Габдулла Ахметшин поступил в педагогическое училище и уже через год стал заместителем редактора детской газеты. Когда началась война, он пошел в Военно-пехотное училище в Черкесске, получил звание командира стрелковой роты и отправился на фронт, участвовал во многих сражениях. Даже в военное время Габдулла Ахметшин не оставлял свое писательское увлечение, работал журналистом в газете «Советский воин», писал очерки о военных подвигах. На фронте он познакомился с башкирским поэтом Мустаем Каримом и решил в дальнейшем посвятить себя литературе. После войны Ахметшин окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве и вернулся на родину. Он работал в газете «Совет Башкортостана» («Советская Башкирия»), в отделе фельетонов в журнале сатиры и юмора «Хэнэк», в журнале «Агидель», где писал очерки о послевоенном времени. Но все эти годы Г. Ахметшин продолжал заниматься литературным творчеством и создал свои важнейшие произведения: комедию «Тальян-гармун», драму «Утерянные письма», множество пьес, которые ставились в театрах и на телевидении. Став известным драматургом, он возглавил секцию драматургов в Союзе писателей Башкирии, был активным участником и организатором литературной жизни своей республики.

14

октября



Г. Г. Ахметшин

Литературное наследие Габдуллы Габдрахмановича Ахметшина, башкирского писателя, драматурга, переводчика, журналиста, представлено в фондах отдела национальных литератур Российской национальной библиотеки (Московский пр., 165, корп. 2).

сб вс пн вт ср чт пт сб **вс** пн вт ср чт пт сб **вс**
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ХЛЕБА

Хлеб — один из основных продуктов питания у многих народов. Поэтому не удивительно, что у него есть свой праздник.

Всемирный день хлеба отмечается осенью, в период сбора урожая. Дата 16 октября была предложена в 1950 году на Генеральной Ассамблее ООН, но окончательно праздник утвердили в 2006 г. по инициативе Международного союза пекарей.

Всемирный день хлеба — профессиональный праздник хлебопеков, ведь труд пекаря всегда ценился очень высоко. В этот день проходят выставки хлебной продукции, мастер-классы, бесплатная раздача хлеба нуждающимся. Но этот праздник еще и дань уважения к продукту, без которого не обходится ни один народ на земле.

История хлеба идет из далекого прошлого. Никто не может точно сказать, когда и как получилась первая хлебная лепешка, но по легенде, один египтянин 7 500 лет назад оставил на теплой печи муку в воде, а к утру обнаружил мягкое тесто. Людям это сытное блюдо понравилось, и они начали выпекать хлеб на горячих камнях и в печах. Технология производства хлеба совершенствовалась вместе с мировой эволюцией. У разных народов выработано множество способов и рецептов его приготовления. Хлеб выпекают из пшеничной и ржаной, овсяной и кукурузной муки; он бывает разной формы — в виде буханок, батонов, лепешек, калачей, бубликов. Путешественники, приезжая в другую страну, обязательно пробуют хлеб, чтобы почувствовать вкус национальной кухни.

Хлеб — это единственный продукт, который едят во всем мире и ценят представители всех религий. Отношение к нему всегда было уважительным, считалось, что от хлеба зависят сила, здоровье и удача, поэтому его нельзя выкидывать ни в коем случае. Существует множество верований и обрядов, связанных с хлебом. В христианских храмах прихожан причащают вином и хлебом; славяне помещали хлеб перед иконами; клали в колыбель младенца как оберег; и сейчас хлебом-солью встречают дорогих гостей и молодых после венчания, а перед дальней дорогой дают с собой уезжающему.

И как не вспомнить, как ценился хлеб в блокадном Ленинграде, когда он означал жизнь! Поэтому не случайно в нашем городе появился Музей хлеба.



Музей хлеба в Санкт-Петербурге

В среднем человек съедает за всю жизнь около 7 тонн хлеба и 35 тысяч булочек.

Русские пословицы о хлебе:

Хлеб всему голова.

Без хлеба сыт не будешь.

Худ обед, когда хлеба нет.

Хлеб — батюшка, вода — матушка.

Пот по спине — так и хлеб на столе.

Без хлеба и медом сыт не будешь.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРОРОКА МУХАММЕДА

Мусульманский праздник

Согласно Исламу, пророк Мухаммед — посланник Аллаха, ниспославшего ему священное писание — Коран.

Пророк Мухаммед родился в Мекке (Саудовская Аравия). Весть о появлении чудесного ребенка его мать получила во сне от ангела. Мальчик появился обрезанным, что было положено у иудеев и мусульман, и сразу мог поднимать голову. В момент его рождения в зале дворца, где стоял трон короля персов, обрушились балконы, а сам трон вздрогнул как при землетрясении. Отец Мухаммеда, мелкий торговец, умер до его рождения, а когда ребенку было 6 лет, умерла и мать. Мальчик попал в дом к бедному дяде, где ему пришлось пасти коз и овец. Повзрослев, он стал погонщиком верблюдов, затем торговцем. С детства Мухаммеда занимали вопросы веры, и все свободное время он проводил в созерцании. Когда ему было 40 лет, однажды он уединился в пещере горы Хиры и ему явился архангел Джабраил. Он назвал Мухаммеда посланником Аллаха и приказал запомнить пять откровений Корана. С этого события 610 г. ведется отсчет истории ислама. Явление архангела подвигло Мухаммеда стать проповедником, и до конца своей жизни он призывал соплеменников к соблюдению заповедей Аллаха.

День рождения Мухаммеда — третья по почитанию дата для мусульман после праздников Ураза-байрам и Курбан-байрам. Она приурочена ко дню смерти пророка, так как смерть в исламе понимается как рождение для вечной жизни, а точная дата его рождения неизвестна. Этот праздник отмечается на 12 день третьего месяца Раби аль-авваль мусульманского календаря и соответствует 22 апреля 577 г. Как все праздники лунного календаря, он не имеет фиксированной даты и каждый год смещается на 12 дней вперед. Начинаясь вечером, так как сутки по мусульманскому календарю начинаются с заходом солнца, праздник обычно не ограничивается одним днем, а растягивается на весь месяц Раби аль-авваль. Главное событие праздника — проведение мавлида — торжественных мероприятий (чтение молитв, Корана, лекций, стихов), направленных на восхваление Пророка и распространение сведений о его жизни. Часто после этого накрывают праздничный стол, всем пришедшим раздают подарки.



Каллиграфическое изображение имени Мухаммеда, нанесённое на стену мечети турецкого города Эдирне



Мухаммед получает первое откровение от ангела Джабраила. Манускрипт «Джами ат-таварих» Рашида ад-Дина, 1307, период Ильханидов)



Мекка



21
октября

Евгений Львович ШВАРЦ

125 лет со дня рождения
1896–1958



Е. Л. Шварц



Мемориальная доска Е. Л. Шварцу — Малая Посадская ул., 8



Аллея Евгения Шварца в Красногвардейском р-не Петербурга

Евгений Львович Шварц — русский прозаик, сценарист и драматург советского периода. Им создано более 30 пьес и киносценариев, многие из которых стали классикой. Такие пьесы, как «Дракон», «Тень», «Обыкновенное чудо», известны, пожалуй, каждому. А фильмы «Дон Кихот», «Золушка», «Первоклассница» сняты по его сценариям.

Детство и юность Евгения Шварца прошли в Майкопе (Адыгея), оставив самые светлые воспоминания. В 1914 г. он поступает в Москве на юрфак, но быстро осознает, что хотел бы заниматься не юриспруденцией, а театром и литературой. Уезжает в Ростов-на-Дону, успешно учится в театральной студии. И понимает, что его влечет литература.

Оказавшись в Петрограде, знакомится с М. Зощенко, В. Кавериним. Работает секретарем К. Чуковского, пробует писать фельетоны, сатирические зарисовки. Довольно быстро Шварц прослыл в городских кругах интересным рассказчиком и импровизатором.

В 1924 г. началась его дружба и работа с С. Маршак в детской литературной редакции. Шварц сочиняет повести и рассказы, стихи и пьесы, забавные подписи к рисункам в журналах «Чиж» и «Ёж», для взрослых пишет критические обзоры, либретто балетов, репризы для цирка, пьесы для театра кукол С. Образцова, киносценарии. В 1930-е гг. Шварц — популярный писатель-драматург. Тогда же возникло первое столкновение с властью. Шварц отказался дать негативные показания на арестованного друга — поэта Н. Олейникова и помогал, не скрываясь, семье осужденного поэта Н. Заболоцкого. В 1940 году он написал пьесу «Тень», которая была запрещена сразу после премьеры

В осажденном Ленинграде Шварц работает на радио, выступает на призывных пунктах, дежурит на крыше при артобстрелах, помогает жене на санитарном пункте, устроенном ею в писательском доме на кан. Грибоедова. Позже, в эвакуации, он написал пьесу о защитниках Ленинграда «Одна ночь» и о детях в эвакуации — «Далекий край».

В послевоенные годы общественное положение Шварца было нелегким — спектакли по его пьесам не ставили, находя в них крамолу. Первый сборник его пьес вышел только в 1956 г.

Умер Шварц 15 января 1958 года в Ленинграде.

пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Дмитрий Степанович БОРТНЯНСКИЙ

270 лет со дня рождения
1751–1825

Дмитрий Степанович Бортнянский — русский композитор, дирижер, певец, директор Придворной певческой капеллы в Санкт-Петербурге.

Эпоха Дмитрия Бортнянского была недружелюбна к отечественным музыкантам, потому что императорский двор предпочитал европейских мастеров — «наши так не сочиняют!» Из-за этого многие российские таланты вынужденно подражали иностранцам. Бортнянский — один из немногих, кто сумел сохранить свой почерк.

Его творческий путь начался в церковной школе для малолетних певчих в украинском городе Глухов. Чистый «ангельский» голос семилетнего ребенка был замечен петербургским хормейстером, который увез мальчика в Петербург в Придворную капеллу. Удалось ли позже Дмитрию увидеться с родными, так и осталось неизвестным. Со временем даровитого юношу на целых десять лет послали учиться в Италию, а по возвращении он попал на службу к царскому наследнику Павлу в его загородные резиденции — Павловск и Гатчину. Там не блистали голосами и меньше западные знаменитости, не было и всесильных итальянцев. В спектаклях выступали фрейлины и их кавалеры, учившие партии на слух. В камерной, по-домашнему уютной обстановке талант Бортнянского развернулся в подлинную силу — им было создано несколько опер, в их числе «Сокол» и «Сын-соперник», написаны десятки клавирных сонат и малых ансамблей, которые сохранились до наших дней и по-прежнему живут в концертном и педагогическом репертуаре. Подлинное признание пришло к композитору Бортнянскому уже на склоне лет, когда в 1816 году он стал директором Придворной капеллы и сосредоточил свои силы на церковном жанре. Вдохновенные многоголосые хоровые опусы сделали его музыку достоянием всей православной России. Современники считали музыку Бортнянского равновеликой литературе Карамзина, Державина, врожденное чувство меры роднило его с русскими зодчими, мягкая славянская грация мелодий и акварельные тона оркестровки напоминали полотна Левицкого и Рокотова.

26
октября



М. И. Бельский.
Портрет Д. С. Бортнянского



Д. С. Бортнянский
на Памятнике «1000-летие
России» в Великом Новгороде

«Его произведения отмечены редким мастерством, дивным сочетанием оттенков и... великолепным презрением ко всем правилам, пред которыми преклонялись его учителя-итальянцы» — писали о Бортнянском гастролеры, приезжавшие в Петербург середины XIX века.

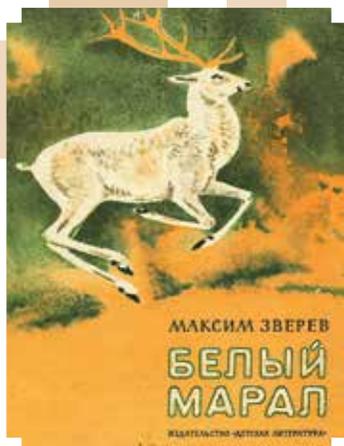
сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

29

октября



М. Д. Зверев



Книги М. Д. Зверева о животных — «В норах и гнездах», «Лесные встречи», «Приключения моих диких друзей», «Рассказы о зверях и птицах», «Ущелье барсов», «Лесное бюро погоды», «Хозяин небесных гор», «Следы на снегу» и мн. др. издаются не только в России и странах СНГ, но также в Англии, Франции, Германии, Испании и других странах мира.

Максим Дмитриевич ЗВЕРЕВ

125 лет со дня рождения

1896–1996

Ученый, заложивший основы зоологии млекопитающих (териологии) в Западной Сибири; писатель-натуралист, народный писатель и лауреат Государственной премии Казахстана.

Максим Дмитриевич Зверев родился 29 октября 1896 года в Барнауле. По воспоминаниям будущего зоолога и писателя, его профессиональный выбор определили два события: первая книга о животных Сетона-Томпсона, подаренная отцом, и пронзительное чувство красоты родной природы, которое он испытал в семилетнем возрасте на закате солнца при виде лебединого озера, открывшегося среди лесных зарослей.

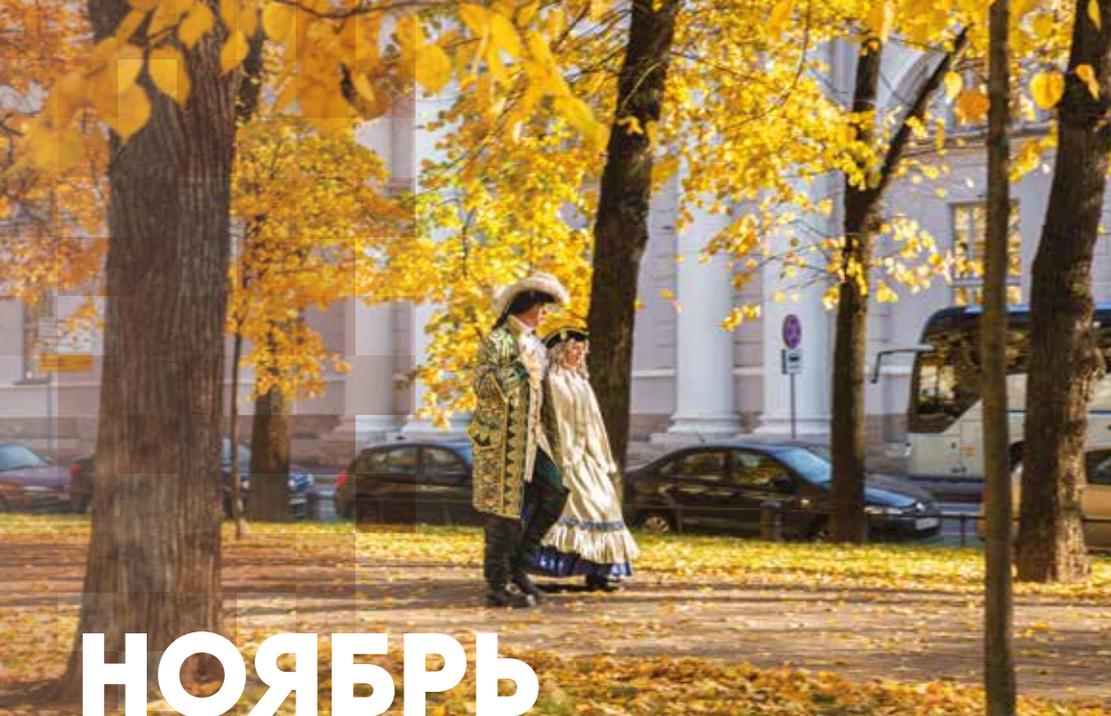
С 1925 года, после окончания Томского университета, Максим Дмитриевич руководил отделом зоологии Новосибирской станции защиты растений, позже ставшей научным институтом. Ученый организовал Новосибирский зоологический сад — один из крупнейших зоопарков Сибири, основал сибирскую станцию юннатов. И начал писать увлекательные рассказы о природе.

Жизнь и работа Максима Дмитриевича Зверева тесно связана с культурой Казахстана. С 1937 по 1952 год он преподавал в Казахском государственном университете и руководил научной работой Алма-Атинского зоопарка, поселившись с семьей в служебном домике рядом с вольерами птиц и животных. Годы с 1952-го по 1996-й Зверев посвятил развитию научно-популярной литературы. Им написаны 157 книг о природе, пронизанных заботой и любовью к ней. Эти книги переведены на многие языки. Имя писателя стало настолько популярным, что ему приходили письма, адресованные просто: «Казахстан. Звереву». Зоопсихологические идеи Зверева близки к работам психологов, занимавшихся сравнительным изучением процесса решения задач у людей и у животных.

Кроме того, Зверев занимался природоохранной деятельностью: защитой от вырубки Тянь-Шанской ели, сохранением природных водохранилищ.

Достигнув почти 100 лет, Максим Дмитриевич продолжал творческую работу, предоставив материал для исследования геронтологам — ученым, изучающим феноменальные возможности человеческой деятельности в пожилом возрасте. После смерти ученого и писателя в 1996 году его именем была названа улица в городе Алма-Ате.





Н О Я Б Р Ъ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 ноября

Михаил Федорович Истомин.
100 лет со дня рождения

1–2 ноября

День Всех Святых.
День поминовения усопших.
Католический праздник

4 ноября

День народного единства.
Праздник Казанской иконы
Божией Матери

8 ноября

Степан Дмитриевич Эрзя
(Нефёдов).
155 лет со дня рождения

11 ноября

День святого Мартина.
Немецкий народный праздник

11 ноября

Федор Михайлович
Достоевский.
200 лет со дня рождения

11 ноября

Евгений Иванович Чарушин.
120 лет со дня рождения

15 ноября

Любовь Прокопьевна Ненянг
(Комарова).
90 лет со дня рождения

19 ноября

Михаил Васильевич
Ломоносов.
310 лет со дня рождения

21–28 ноября

Джеоргуыба.
Осетинский праздник

22 ноября

Владимир Иванович Даль.
220 лет со дня рождения

27 ноября

Александр Егорович
Варламов.
220 лет со дня рождения

28 ноября

Спиридон Михайлович
Михайлов.
200 лет со дня рождения

28 ноября

День матери России

29 ноября

Ханука.
Иудейский праздник

29 ноября

Зула хурал.
Буддийский праздник



Михаил Федорович ИСТОМИН

100 лет со дня рождения
1821–1862

200 лет прошло со дня рождения поэта, исследователя языка, краеведа Михаила Федоровича Истомина, горячо любившего свою страну и воспевавшего ее величие в своих произведениях.

М. Ф. Истомин родился в селе Ижма Мезенского уезда Архангельской губернии в семье священника, который считал главной миссией своей жизни религиозное просвещение ненцев-язычников. Истомин-сын должен был пойти по стопам отца. В десять лет он стал обучаться в архангельском духовном училище, а через шесть лет в духовной семинарии, после чего его должны были направить в местную епархию. Но в 1847 году он стал круглым сиротой и за 3 месяца до окончания курса был вынужден покинуть семинарию. После четырех лет нищеты и скитаний Истомин стал служить редактором и секретарем «Губернских ведомостей» в Архангельском губернском правлении. Благодаря врожденной скромности и трудолюбию, а также безусловной образованности — он владел наравне с русским языком и коми еще французским, латинским и греческим — в 1858 году его назначили начальником архива Архангельского порта и присвоили чин титулярного советника.

Но Истомин был не только чиновником, он начал писать статьи для губернских газет. В своих очерках он знакомил читателя с заповедными уголками своей родины, раскрывал особенности ижемско-зырянского наречия, а также описывал исторические события в пьесах, которые ставились в архангельском театре. Уже первые его публикации в 1844 году — стихотворения «Марк Бодарис», «Душа праведника», «Два путника» — были радушно встречены читателями. Его перу принадлежит также написанное на русском языке в жанре фольклора сочинение «Яг-Морт. Чудское предание» — легенда народа коми о лесном человеке. В поэтических произведениях Истомина преобладала историческая и героико-патриотическая тематика. В стихотворении «Судьбы Архангельска» Истомин сравнивает Петербург и Архангельск как два города, созданных по воле Петра Великого.

1
ноября

ДЕНЬ НА ПИЯТЬ.

(Отрывок из Путесмых Записок.)

Пространство земли, между рѣками Мезенью и сѣверною Печорою принадлежитъ къ числу обширнѣйшихъ пустырей Мезенскаго Уѣзда. Эта огромная площадь пересѣкается двумя рѣками Мезенскою и Печорскою Пижмами, которыя почти сопрягаются (*) другъ къ другу своими извилинами, въ теченіи своихъ расхожденій совершенно въ противоположныя стороны, и мороза изъ нихъ вылетаетъ къ р. Мезени, а послѣдняя къ Печору. Рѣки эти, которыяхъ истоки скрываются въ непроходимыхъ болотахъ, въ началѣ своихъ не бѣгутъ какъ ручьи, покрывае другъ друга, — но ширѣ отдаленія отъ истоковъ раздѣляются отъ впаденія множества рѣчекъ и ручьевъ, при устьѣ достигаютъ значительной ширины. Мезенская Пижма, протекая бѣжитъ духъ отъ версты, приливаетъ къ себѣ Воргу, Кузугу, Числакъ, Колду и другія мелкія рѣчки и ручьи. На этомъ пространствѣ не бѣжитъ духъ деревушекъ,

(*) Между этими двумя рѣками находится рѣчка Кола, на протяженіи 40 верстъ и впадаетъ въ 5 версты.



Как будто неким волшебством
Богатый город, многолюдный
Восстал из топей и болот —
Воздвиг его Великий Петр.
И волей крепкой, волей мощной
Красу ему и силы дал.
И царским словом завещал
Святой Руси оплот полночный...

М. Ф. Истомин,
«Судьбы Архангельска», 1847

1-2

ноября



Папа Римский во время службы



Накануне Дня Всех Святых, 31 октября, католики отмечают Хэллоуин, символом которого стал светильник из тыквы

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ ДЕНЬ ПОМИНОВАНИЯ УСОПШИХ

Католический праздник

День Всех Святых и День поминаения усопших — важные даты в католицизме. Они отмечаются последовательно первого и второго ноября.

День Всех Святых — одно из десяти главных торжеств католической церкви. Он отмечается 1 ноября христианами Западной Европы, Северной и Южной Америки и Филиппин. В этот день церковь вспоминает всех святых — не только тех, чьи имена числятся в церковном календаре, но и тех, кто известен одному Богу. Главное церковное богослужение — литургия — прославляет Бога и утверждает веру в бессмертие святых. В этот праздник все крещеные католики обязаны посещать мессу.

Накануне Дня Всех Святых, 31 октября, отмечается Хэллоуин (Вечер Всех Святых), берущий начало в язычестве. В этот день из тыквы вырезают «светильники Джека», отгоняющие злых духов, наряжаются в костюмы различных сверхъестественных существ, готовят блюда из яблок, а наряженные дети выпрашивают у соседей сладости. Празднование 31 октября и 1 ноября стало способом борьбы церкви с язычеством, только не путем запретов, а путем включения языческих праздников в череду христианских. Русская православная церковь отмечает День Всех Святых летом, в первое воскресенье после Святой Троицы, вспоминая тех, кто явил подвиг святости именно на российской земле, считая их заступниками, небесными покровителями земли российской.

День поминаения усопших отмечается католиками 2 ноября. Почитание памяти мертвых является неотделимой частью истории человечества уже с самого ее начала.

Католическая религия считает соблюдение обрядов поминаения важным долгом всех верующих, призывает совершать покаяние живущих и помнящих об усопших, делать добрые дела. В День поминаения усопших католики возлагают цветы и зажигают свечи; вечером на кладбищах совершают процессии с молениями обо всех умерших.

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА ПРАЗДНИК КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

День народного единства стал официальным праздником Российской Федерации 1 января 2005 г. после его утверждения в конце декабря 2004 г. в Государственной Думе и Совете Федерации. Этот праздник очень важен для России, так как символизирует единство и согласие ее многонационального народа, без которого невозможно существование нашего государства.

Праздник приурочен к важному эпизоду в истории героической борьбы народов нашей страны с вражеским нашествием начала XVII века. Поляки, воспользовавшись междоусобицей и экономическим кризисом в стране, ввели свои войска и в течение более пяти лет грабили Русское государство. Они были изгнаны из страны осенью 1612 г. народным ополчением во главе с князем Дмитрием Пожарским, князем Дмитрием Трубецким и земским старостой Кузьмой Мининым. Победу над врагом отметили 22 октября ст. ст. — 4 ноября н. ст. — день, когда остатки польского войска были изгнаны из Москвы и ополчение во главе с Д. Пожарским вошло в Кремль. По народно-православному преданию, икона Казанской Божией Матери, переданная ополчению святейшим патриархом Гермогеном, охраняла православное воинство от гибели и помогла разгромить врага.

В память об избавлении Русской земли от вражеского нашествия 22 октября/4 ноября на Красной площади была заложена церковь во имя иконы Казанской Божией Матери. В 1649 г. патриарх объявил день 22 октября ст. ст. (4 ноября н. ст.) праздником иконы Казанской Божией Матери «в благодарение за Ее чудесное вспомоществование в освобождении града Москвы от иноземных захватчиков».

Православная церковь отмечает праздник Во имя иконы Казанской Божией Матери торжественной литургией и крестным ходом.

День народного единства принято отмечать народными гуляньями, шествиями, концертами и спортивными состязаниями. Атрибутикой праздника являются российский флаг, воздушные шары синего, красного и белого цветов, изображения герба, одежда в цветах российского триколора.

вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



4

ноября



К. Е. Маковский. Воззвание Минына к народу. 1896



Памятник Минину и Пожарскому в Москве



Казанская икона Божией Матери — главная святыня Казанского собора в Петербурге



Степан Дмитриевич ЭРЪЗЯ (Нефёдов)

145 лет со дня рождения

1876–1959



С. Д. Эрзя



Лев Толстой. Дерево кебрачо. 1930



Портрет матери.
Дерево урундай. 1940

Эрзя — совершенно уникальный, оригинальный скульптор. Однажды обратив внимание на его творения, люди сразу узнают его авторство, вновь соприкоснувшись с его скульптурами. Хотя он имел дело с самыми разными материалами (есть и бронзовые, и каменные скульптуры), любимым всегда оставалось дерево. Возможно, так сказалась память о языческих корнях его национальной эрзянской культуры.

С. Д. Эрзя родился в Мордовии. Первые художественные навыки получил в иконописных мастерских, занимался росписью церквей. Затем учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В поисках материала и условий для работы он ездил по стране, жил на Урале, на юге, создал ряд монументальных произведений. С одобрения Луначарского осенью 1926 г. Эрзя уехал за границу. Участвуя в международных выставках, получил мировое признание.

В 1927–1950 гг. живя в Аргентине, он впервые в скульптуре использовал южноамериканское дерево кебрачо¹. Твердость и выразительный рисунок древесины, широкий диапазон оттенков и живописные наросты определяли теперь своеобразие произведений Эрзи. Неповторимость им придавали выразительный контраст необработанного нароста с тщательно отшлифованной поверхностью и пластические приемы работы, подсказанные мастеру затейливыми резными узорами предметов мордовской домашней утвари.

Степан Эрзя создал ряд скульптурных портретов: «Лев Толстой», «Александр Невский», «Сократ», «Микеланджело» и др. В динамичном изображении каждого конкретного человека переданы наиболее присущие ему черты характера.

В работах «Отчаяние», «Старик-мордвин», «Мужество» и других он с огромной силой выразил величие человеческого духа. Разнообразен мир его женских образов. Один из самых ярких — «Портрет матери».

В 1950 г. художник возвратился на родину, привез с собой свыше двухсот произведений и безвозмездно передал их в музей. Часть своих скульптур он завещал Государственному Русскому музею («Тоска», «Бетховен», «Музыка Грига», «Шепот» и др.).

Последние годы жил и работал в Москве. Похоронен в Саранске, а его искусство, не знающее границ, принадлежит всему человечеству.

¹ Кебрачо — железное дерево. Отличается прочной и тяжелой древесиной, особо высокой плотностью.

ДЕНЬ СВЯТОГО МАРТИНА

Немецкий народный праздник

11 ноября лютеране многих стран мира отмечают День Святого Мартина.

Мартин, епископ Турский, он же — святитель Мартин Милостивый, жил в IV в. нашей эры и служил офицером в Римской империи. Мартин часто помогал нуждающимся, а однажды, увидев раздетого бедного человека, разорвал свой плащ и половину его отдал замерзающему. Согласно преданию, ему во сне явился Иисус Христос, сказавший: «То, что вы сделали для нищего, вы сделали для меня». Церковное почитание Мартина Милостивого возникло вскоре после его смерти и уже в раннем Средневековье распространилось по всей Западной Европе, особенно во Франции и Германии. Мартин Турский почитался как праведник и чудотворец, защитник воинов и бедных. День его памяти по календарю Римско-католической церкви — 11 ноября, по календарю Русской православной церкви — 12 (25) октября.

Название «лютеранская церковь» происходит от имени немецкого монаха и теолога Мартина Лютера (1483–1546), переведившего Библию на немецкий язык и подвергнувшего критике некоторые аспекты христианского учения. Это событие известно в истории как Реформация церкви в XVI в., а последователи Мартина Лютера названы «лютеранами». Лютеранство является традиционным вероисповеданием для скандинавских народов, одним из основных вероисповеданий в Германии, распространено и в других странах. В России лютеранство имеет давнюю историю.

Деяния святых не играют в лютеранстве столь значимую роль, как в православии или католичестве, но святой Мартин является исключением, его праздник, посвященный служению ближнему, особенно значим в немецкой культуре. День святого Мартина традиционно отмечается немецкой общиной Петербурга — ровесницей города. Считается, что это прежде всего детский праздник. В этот день в кафедральном соборе святых Петра и Павла на Невском проспекте (Петрикирхе) проходит детское представление на немецком языке о деяниях святого Мартина, по окончании которого юные участники праздника, держа в руках самостоятельно изготовленные лампадки с горящими огоньками, совершают торжественное шествие по прилегающим улицам.



Лютеранская церковь святых Петра и Павла (Петрикирхе) на Невском проспекте

Народные приметы

Если св. Мартин сумрачен — быть теплой зиме.

Если в день св. Мартина ясно, зимой придется померзнуть.

11

ноября

Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ

200 лет со дня рождения
1821–1881



В. Г. Перов. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872



Роман «Преступление и наказание»



Музей-квартира Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге

Память в Санкт-Петербурге:
Памятник (1997, скульп. Л. Холина, П. Игнатьев, арх. В. Спиридонов).
Улица Достоевского — в Центральном р-не и в Стрельне.
Мем. доски: Владимирский пр., 11; Кузнечный пер., 5/2; Вознесенский пр., 8; 3-я Красноармейская ул., 5; Казначейская ул., 7.

Каждый роман Федора Михайловича Достоевского вызывал яростную и противоречивую реакцию в российском обществе, но со временем его фигура стала одним из столпов литературной мысли, оказавшим колоссальное влияние на судьбы мировой литературы и умы читателей.

Ф. М. Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 г. в Москве, в семье врача Мариинской больницы для бедных. В 1843 г. окончил военно-инженерное училище в Петербурге, но через год вышел в отставку и занялся литературной деятельностью. Первое же произведение «Бедные люди» принесло ему широкую известность. Почти сразу выходят повести «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи».

В 1849 г. писатель был арестован за участие в революционном кружке петрашевцев и приговорен к каторге (1850–1854) и службе в армии (1854–1859). Вернувшись в Петербург, снова занялся литературной деятельностью. Самые сильные впечатления от пережитого изложены в произведениях «Записки из мертвого дома» (1860–1862), «Униженные и оскорбленные» (1861), «Записки из подполья» (1864). По словам писателя, на каторге он разочаровался в утопических теориях и пришел к выводу о сложности и иррациональности человеческой природы, импульсы которой может сдерживать только искренняя вера.

С середины 1860-х гг. создается так называемое «пяτικнижие Достоевского» — романы «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880). В этих произведениях затрагиваются актуальные для российской мысли проблемы взаимодействия самостоятельных личностей, твердо придерживавшихся определенных идей, с действительностью, автор размышляет о русском характере, о возможностях «положительно прекрасного» в человеке и т. д.

Федор Михайлович Достоевский оказал большое влияние на творчество всех писателей последующих времен. Д. С. Мережковский называл его «ясновидцем духа», Н. А. Бердяев «величайшим русским метафизиком», который «сделал великие открытия в человеке», немецкий философ Фридрих Ницше признавал, что Достоевский был единственным, кто сумел объяснить, что такое человеческая психология.

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Евгений Иванович ЧАРУШИН

120 лет со дня рождения
1901–1965

Кто еще из художников-анималистов мог так изящно, двумя-тремя штрихами изобразить нахохлившуюся ворону или неуклюжего щенка!

Евгений Иванович Чарушин — художник, писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР — автор пронизанных теплым юмором анималистических иллюстраций к книгам В. К. Арсеньева, В. В. Бианки, С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, Н. И. Сладкова, К. И. Чуковского, а также к собственным книгам — «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Моя первая зоология», «Зверята», «Про больших и маленьких», «Про Томку». Его герои реалистичны и сказочны одновременно. Он умел лаконичными средствами выразить и передать юному читателю характер каждого зверя, помогая ощутить радость общения с миром живой природы.

Окончив Академию художеств в 1926 г., Е. И. Чарушин стал художником-графиком в ленинградском детском отделении Госиздата. И здесь нашел свое призвание, работая в команде с замечательными писателями, родоначальниками советской детской книги. Он создал свой метод иллюстрирования, необычайно искусный — пятнами и штрихами. Зверь может быть изображен просто «лохматым» пятном, но в этом пятне ощущается и настороженность позы, и характерность движения, и особенность фактуры. Художник так подробно изучил анатомию животных, что, создавая свои рисунки, мог не думать о точности передачи формы или пропорции, — это получалось само собой. Такой подход и помогал сосредоточиться на создании образов. Герои Е. И. Чарушина добры и обаятельны. Художник любил изображать звериных детенышей — пушистых, мягких и еще совсем беспомощных. К творчеству художник подходил серьезно, именно как к творчеству, а не как к забаве или просто работе, и создание образа считал главной задачей.

Звери, птицы, деревья — все удивительно и необычайно бывает в детстве, когда человеческие глаза видят мир впервые. И эту первоначальную остроту зрения, это вдохновенное, настороженное внимание удалось сохранить в себе и передать другим художнику Чарушину.

Е. И. Чарушин жил на наб. р. Фонтанки, 50 (мемориальная доска). В Красногвардейском р-не Петербурга — Чарушинская улица. Похоронен на Богословском кладбище.

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

11

ноября



Е. И. Чарушин



Рисунок к книге «Никитка и его друзья»



Рисунок к книге «Про Томку»



Рисунок к книге «Волчишко и другие»

15

ноября

Любовь Прокопьевна НЕНЯНГ (Комарова)

90 лет со дня рождения
1931–1996

По приметам прадедов моих
Я скажу, какое будет лето,
И зачем внезапно ветер стих,
И о ком гагара плачет где-то...
Я беду сумею отвести,
Если волк у стада озорует,
И, ладони в воду опустив,
Рыбакам скажу, где чир жирует...

Это стихи ненецкой поэтессы Любви Ненянг. Удивительные по красоте и музыкальности, они подкупают емкостью и глубиной вложенного в них смысла.

Любовь Ненянг жила на Таймыре, где бескрайняя тундра, могучий Енисей, олени стада, собачьи упряжки и родные люди — суровые и молчаливые или улыбочивые и веселые, всегда работающие, щедрые, гостеприимные.

Учась в Ленинграде, в педагогическом институте им. А. И. Герцена, Ненянг оказалась в центре культуры, накопленной человечеством, и неустанно впитывала ее своим светлым умом и неравнодушным сердцем. Вернувшись на родину, она привезла тетрадь со своими стихами и точное знание того, что ее дело — это литература, поэзия. Работая в газете и на радио, где ее материалы всегда находили живой отклик оленеводов, охотников-промысловиков, жителей тундровых поселков, Любовь Прокопьевна публиковала очерки, рассказы, стихи, легенды, печаталась в журналах и альманахах. Писала на ненецком и русском языках. Неумолимо собирала и исследовала национальный фольклор, в ее обработке появились ненецкие сказки, загадки, легенды.

За цикл очерков «Земляки-северяне» — о людях тундры, их судьбах и нелегком труде, в 1974 г. стала лауреатом премии Союза журналистов СССР. В 1982 г. была принята в Союз писателей СССР.

Автор книг: «Я читаю следы», «Огненный суд», «Что, отчего, почему?», «Ненецкие песни», «Ту' Суд», «Пою о тундре», «Радуга», «Не только бабушкины сказки», «Моя снежная Родина», «Ня — отец Земли», «Фольклор таймырских ненцев», «Наши имена», «Ходячий ум народа», «Зов тундры», «Ненецкие сказки», «Я комарик из тундры».



Л. П. Ненянг



Я прикрыла глаза. И как будто гусей караваны
Закурлыкали в небе над белою тундрой моей...

Я прикрыла глаза, и помчал к океану,
Лед ломая, срывая свой бас, Енисей...

Есть земля, где поют соловьи,
Есть земля, где не вянут цветы,
Но прими, как признание в любви:
Вся Россия моя — это ты,
Моя снежная родина!

Люблю свет звезд,
Люблю реки движенье,
Просторы тундры и оленей бег.
Моей судьбы все это продолженье...

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ

310 лет со дня рождения
1711–1765

М. В. Ломоносов — первый русский ученый-энциклопедист. Огромен его вклад во все основные отрасли науки XVIII века: физику, химию, геологию и минералогию, историю и археологию. Как астроном открыл атмосферу на Венере, как экономист составил словарь «Экономический лексикон», как филолог — стал одним из создателей русского научного и литературного языка. Как поэт — разработал основы русской силлабо-тонической поэзии. Как художник — оставил прекрасные мозаичные полотна. Как просветитель и организатор науки — стал основателем Московского университета.

Сын именитого помора Василия Ломоносова, в 20 лет (1730), получив паспорт, декабрьской ночью уходит из дома, взяв котомку с едой и парой книжек — «Арифметикой» Магницкого и «Грамматикой» Смотрицкого, и вместе с торговым рыбным обозом за месяц пешком добирается до Москвы с намерением поступить в Спасскую школу при церковной Греко-латинской академии. Юноша был грамотен, писал красиво, знал по-немецки и английски (поморы постоянно торговали с иностранцами), то есть был «годен к учебе», и за год прошел три класса. Пышущий силой и здоровьем, Михайло умел постоять за себя, был предприимчив, доброжелателен, прост в общении.

В 1735 г. Ломоносов прибыл в Петербург по запросу школы при Академии наук на «самых способных к наукам отроков» и в числе трех лучших студентов в 1736 г. был отправлен в Саксонию для изучения горных наук и металлургии: сотни открытых на Урале и в Сибири рудных месторождений нуждались в специалистах.

В 1741 г., вернувшись в Петербург, молодой ученый вскоре становится первым русским академиком среди немецкой профессуры. Его широкая натура, неистовый научный темперамент, сила ума и равнодушие к славе впечатляли. Императрица Елизавета Петровна его обожала, граф Шувалов стал его покровителем.

Перечисляя свои достижения, Ломоносов называет далеко не все, выделяя следующее: понял атомно-молекулярный принцип строения материи, познал причины упругости физических тел, раскрыл тайны химии через законы механики, создал науку о минералах, открыл принципы атмосферного электричества, сделал барометр, телескоп...

¹ Лопари — старое название восточных саамов, живших преимущественно в Архангельской губ.

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

19

ноября



Л. С. Митропольский.
Портрет М. В. Ломоносова. 1787



Памятник М. В. Ломоносову
в Санкт-Петербурге

Оставил Ломоносов заметный след и в этнографии. Рецензируя Вольтера, который по поручению русской императрицы писал историю России при Петре I, он замечает: «...лопари¹ отнюдь не черны и с финнами одного поколения, как и с корелами и многими сибирскими народами. Языки имеют одного происхождения, и разнятся друг от друга, как немецкий от датского и шведского или итальянский от французского. А отличаются лопари только...». Далее следует этнографический очерк, который без преувеличения можно назвать блестящим образцом этого жанра. Интересен также трактат Ломоносова «О сохранении и размножении российского народа».

«Могу вам, господа, сказать:
Кто в свете сем родился волком,
Тому лисицей не вывать».
«Не редко мудрецам чрез
хитрые затеи
Бывают поперек проведены линии».



21–28
ноября

ДЖЕОРГУЫБА́

Осетинский праздник



Памятник Уастырджы в Алагирском ущелье (скульптор Н. Ходов)



Дни культуры Осетии в Эрмитаже

Представители Осетинского землячества Санкт-Петербурга ежегодно отмечают национальный праздник Джеоргуыба. Они собираются в большом кругу родных и близких, чтобы отпраздновать, провести время с земляками, побывать в атмосфере домашнего уюта и тепла, повеселиться и отдохнуть, пожелать близким, родным и друзьям здоровья, благополучия, успеха в жизни.

Джеоргуыба — традиционный осетинский праздник поздней осени, длящийся целую неделю и посвященный чествованию бога мужчин Уастырджы/Уасгерги. В течение последней недели ноября (через 12 недель после Успения Пресвятой Богородицы) этот праздник отмечается паломничеством и жертвоприношениями, а также застольями, песнями, конными скачками.

Уастырджы — один из самых могущественных богов у осетин, считается посредником между людьми и Богом и обладает могуществом в отношении всех мужчин, как добродетельных — воинов, путников, тружеников, так и воров, насильников, клятвопреступников, но первых он награждает за их мужские добродетели, а вторых — жестоко и неминуемо карает. Уастырджы изображается как седоволосый грозный старец, путешествующий на трехногом коне. Согласно традиционным верованиям, он может принять обличье неприметного человека и бродить среди людей, выясняя, кто из них совершает неблагоприятные поступки, а кто ведет себя, как подобает настоящему осетину. В каждом селении Осетии обязательно обустроено святилище в честь этого могущественного бога в виде каменного храма, одинокого дерева, каменной кладки. Женщины не могут даже произносить его имя, называя «покровителем мужчин».

По традиции в воскресенье накануне Недели поклонения Уастырджы хозяин закалывал откормленного быка, и дома устраивалась праздничная трапеза, а с понедельника нужно было обязательно устраивать праздничные обеды с приглашением гостей. Ночь на вторник праздничной недели считалась самым подходящим днем для паломничества к святилищу Уастырджы, к нему в качестве подношения приносили три пирога, три ребра мяса жертвенного животного и прошлогоднее пиво.

В течение всей недели к столу нужно было обязательно подавать три пирога, мясо быка или барана, ячменный напиток баганы, при этом запрещалось употреблять свинину, птицу и рыбу.

Праздничная и последующая неделя считались самым благоприятным временем для сватовства и свадеб, поскольку, согласно осетинским поверьям, Уастырджы покровительствует супружеству, и браки, заключенные в эти дни, будут особенно счастливыми.

Владимир Иванович ДАЛЬ

220 лет со дня рождения
1801–1872

«Я любил отчизну мою и принес ей должную мною крупицу по силам» — написал В. И. Даль, заслуги которого в истории русского языка исключительны. Его «Толковый словарь живого великорусского языка» и «Словарь пословиц» до сих пор являются бесценными пособиями в постижении русской культуры. Признан вклад Даля и в русскую литературу, географию, этнографию, изобретательство.

В. И. Даль родился в Екатеринославской губернии, в Луганском заводе (отсюда псевдоним Казак Луганский). Отец — датчанин, получивший русское имя вместе с русским подданством, был лингвистом, богословом и медиком, мать — немка. Свой талант полиглотта (свободно владел шестью языками) Владимир Иванович унаследовал от родителей.

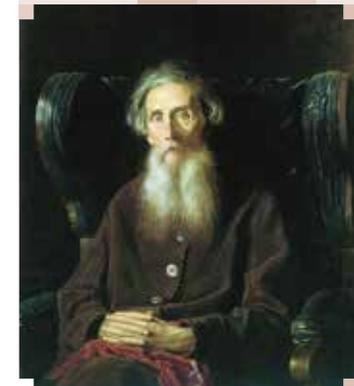
В 1814 г. поступил в Морской кадетский корпус, откуда выпущен мичманом на Черноморский флот.

В 1826 г. поступил на медицинский факультет Дерптского университета. Показал себя искусным военным врачом в ходе Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. и польской кампании 1831 г. Отличился при переправе отряда генерала Ридигера через Вислу, когда, за неимением инженера, осуществил наведение моста, защищал его при переходе, затем сам разрушил его. Был награжден Владимирским крестом с бантом.

После В. И. Даль служил врачом в Петербургском военно-сухопутном госпитале. К этому времени он уже получил литературную известность как автор книги «Русские сказки из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приуроченные и поговорками ходячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый». В «Сказках» усмотрели насмешки над правительством, автора отправили в тюрьму, откуда он был вызволен хлопотами В. А. Жуковского.

В 1832 г. Даль, самолично представившись А. С. Пушкину, подарил ему том своих «Сказок». В ответ Пушкин подарил Далю свою «Сказку о попе и работнике его Балде» и идею создания «Словаря живого великорусского языка». Владимир Иванович сопровождал Пушкина в его путешествии по пугачевским местам. Завершение дружбы Даля с поэтом оказалось трагическим. Даль участвовал в лечении раненого Пушкина и присутствовал при его кончине.

22
ноября



В. Г. Перов. Портрет В. И. Даля. 1872



Памятник Пушкину и Далю в Оренбурге

пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

27

ноября

Александр Егорович ВАРЛАМОВ

220 лет со дня рождения
1801–1848



А. Е. Варламов



КРАСНЫЙ САРАФАН

слова: Н. Цыганов
музыка: А. Варламов

Не шей ты мне, матушка,
Красный сарафан,
Не входи, родимая,
Попусту в изъяз.
Рано мою косынку
На две расплетать.
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

Дитя мое, дитятко,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!
Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветам порхать.

Русский композитор, певец, педагог и дирижер. В историю русской музыки Варламов вошел как мастер романса, создавший около 200 произведений этого жанра на стихи таких русских поэтов, как М. Ю. Лермонтов, А. Н. Плещеев, А. А. Фет, А. В. Кольцов и других. Свои лучшие «русские песни» он написал в народном духе.

Песни и романсы Александра Варламова часто воспринимаются как народные. Кто не знает его произведения: «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди!» По свидетельствам современников, они исполнялись «всеми сословиями — и в гостиной вельможи, и в курной избе мужика». Сам Варламов говорил: «Музыке нужна душа, а у русского она есть, доказательство — наши народные песни», именно в них он черпал истоки для собственного творчества. Прошло 200 лет, а песни и романсы Варламова популярны и поныне и в настоящее время входят в репертуар многих исполнителей.

Александр Варламов родился в Москве, в небогатой семье молдавских дворян. Его музыкальный дар проявился рано, мальчик по слуху выучился играть на скрипке русские песни, впоследствии овладел фортепиано, виолончелью и гитарой, в 9 лет был принят певчим в придворную Певческую капеллу, а в 1819 г. назначен регентом придворной русской церкви в Гааге, где жила сестра императора Александра I, великая княгиня Анна Павловна, супруга принца Оранского, будущая королева Нидерландов. В Европе Варламов, не получивший систематического музыкального образования, смог познакомиться с искусством пения артистов французской оперы, что позволило ему в дальнейшем стать хорошим учителем вокального искусства. Вернувшись в Россию, он обучал пению певчих в капелле, работал в московских театрах. Тогда он стал сочинять романсы, в частности самый знаменитый — «Не шей ты мне, матушка», который на Западе считали «русской национальной песней». Он стал популяризатором жанра народной песни. При этом Варламов еще и преподавал пение в аристократических домах и сам не оставлял исполнительской практики.

В 1848 г. Александр Варламов скоропостижно скончался в возрасте 47 лет.

пн вт ср чт пт с6 вс пн вт ср чт пт с6 вс пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Спиридон Михайлович МИХАЙЛОВ

200 лет со дня рождения
1821–1861

Первый чувашский просветитель, этнограф, историк, краевед и статистик, фольклорист и литератор, переводчик, педагог и общественный деятель, обладатель серебряной медали Российского географического общества (1859) и благодарности Академии наук России.

С. М. Михайлов (Яндуш) родился в Казанской губернии, в семье чувашского крестьянина. Предшественник классика чувашской демократической педагогики И. Я. Яковлева, он положил начало грамотности среди чувашей. Много сил прилагал для открытия чувашских школ. Прекрасно владел родным, марийским и русским языками. С глубоким уважением относился к творчеству М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова и сам писал пронзительные, талантливые стихи.

Член-сотрудник Русского географического общества (с 1853), серебряной медалью которого награжден «за плодотворную научно-исследовательскую и литературно-публицистическую деятельность»; член-корреспондент (с 1856) Казанского губернского статистического комитета — крупнейшего научного центра России по изучению Среднего Поволжья.

Часть трудов ученого по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов была собрана в Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Серебряной медалью отмечен его переводческий труд. Поборник дружбы чувашского и русского народов, С. М. Михайлов в своей научной и публицистической деятельности получал поддержку и помощь от представителей передовой русской культуры, профессоров Петербургского университета. В Петербурге он опубликовал труды «Краткое этнографическое описание чуваш», «Чувашские свадьбы», «О музыке чуваш», «Чувашские разговоры и сказки» и др.

Умер С. М. Михайлов, не дожив и до 40 лет. Недолгим был его жизненный путь, полный невзгод, но и счастья творчества и народной любви. Наследие С. М. Михайлова изучается поныне, используется в исследованиях по истории, этнографии, литературе.

вт ср чт пт с6 вс пн вт ср чт пт с6 вс пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

28

ноября



С. М. Михайлов



Памятник С. М. Михайлову
в деревне Юнгапоси

Неоценима роль С. М. Михайлова в зарождении национальной литературы для детей. Он собирал детский фольклор — стихи и песни, обрабатывал и совершенствовал их, создавал оригинальные произведения, героями которых были чувашские мальчики и девочки его времени. И все, что он написал для детей (как и для взрослых), отличается литературным совершенством, жизненной логикой, прекрасным стилем, богатым и сочным языком: рассказы «Хитрая кошка», «Разговор на постоялом дворе», «Про вятчан», предание «О Сарые», сказки «Поглощены землей», «Дружба между черемисом и медведем» и др.

ДЕНЬ МАТЕРИ



Скульптура «Мать и дитя» в Кемерово. Скульптор К. Зинич



«Мать с ребенком». Художник Иван Ильич Горюшкин-Сорокопудов

У нашей мамы праздник,
И мы ее поздравим.
Хорошие отметки
Немедленно предъявим.

Посуду сами вымоем
И в доме приберем.
И маме поздравление
Веселое споем.

Чтоб наша мама весело
И счастливо жила,
И чтобы всех других она
Прекраснее была!

Хотим, чтоб улыбалось
Ей счастье в каждом деле,
Чтоб папа помогал ей,
А дети поумнели.

Эдуард Успенский

День матери — признание уважения к труду матерей, к их самоотверженности ради блага своих детей. Этот день отмечается ради повышения социальной значимости материнства. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование.

День матери издавна, хоть и в разные даты, отмечают во многих странах мира: в государствах Европы, Африки, Северной и Южной Америки, Австралии, в Китае и Японии, а также в бывших советских республиках. В России этот день празднуется в последнее воскресенье ноября. Символом российского праздника стал плюшевый мишка с незабудкой в лапе, а угощением — торт «Симнель», который называют также «материнским тортом». Но самым важным для любой мамы станут наше внимание и забота в ответ на то, что они дали нам жизнь, любили и заботились о нас. Дорогих подарков в этот день не требуется, но самодельные открытки, внимательное отношение порадуют любую маму — главного человека в жизни каждого.

В России, как и в многих странах мира, также отмечают день отца. Этот праздник не утвержден на официальном уровне. Он празднуется в третье воскресенье июня. Почитать родителей — дело не просто благородное. Тот, кто уважает отца и мать, может воспитать такое отношение и в своих детях. Это праздник связи поколений. В семьях, где высок авторитет родителей, как правило, царят мир и взаимопонимание.

С каждым годом День матери становится все популярнее в российском обществе. В этот день проходят различные мероприятия: концерты, встречи с многодетными семьями. В Санкт-Петербурге этот день отмечается с 2005 г. чествованием многодетных матерей, внесших вклад в возрождение российской традиции крепкой и большой семьи. В знак общественного признания родительского труда достойным семьям в Смольном вручают почетные звания «За заслуги в воспитании детей».

ЗУЛА ХУРАЛ

Буддийский праздник



Зула хурал — зимний буддийский Праздник тысячи лампад, наступающий по тибетскому лунному календарю на 25-е сутки первого зимнего месяца. Праздник установлен в память об умершем в 1419 году ламе Богдо Цзонхаве, втором Будде, основателе Гелуг — одной из самых влиятельных в Тибете буддийских школ.

В 1420 г. последователи и ученики Цзонхавы зажгли тысячу лампад, чтобы осветить его путь к Просветлению после земной смерти. С тех пор этот праздник приобрел символическое значение для последователей школы Гелуг («Закон добродетели»). Богдо Цзонхава написал два основных сочинения — «Ламрим» и «Нагрим», охватывающих все духовные практики буддистов. Чтение этих книг равнозначно личной беседе с Цзонхавой. Зажигание лампад (зул) призвано рассеивать мрак невежества, неведения и освещать путь к мудрости. Всего должно быть зажжено 1008 лампад.

В дни Зула хурала принято посещать храмы и совершать главный ритуал цог, ускоряющий продвижение к Просветлению. Основной смысл цога заключается в практике даяния и подношения, говорящей о преодолении эгоизма. Дары обычно состоят из молока, чая, сладостей и масла для лампад. Последователи школы Гелуг у нас в стране — калмыки, буряты, тувинцы и жители Южного Алтая. Поскольку они живут в холодном климате, то вынуждены употреблять в пищу мясо домашнего скота, а для того чтобы уменьшить страдания животных и обеспечить себе смягчение кармы, следует зажигать лампадки дома и читать особую мантру «Мигзэм». Домашние лампы обычно изготавливались из теста, каждый член семьи делал для себя лампаду в форме лодочки, с фитильками по количеству своих лет, добавляя еще нескольких дополнительных. Вместе с Праздником тысячи лампад калмыки отмечают и Новый год в память об учителе Зункаве. Считается, что, заболев, Зункава семь дней пил чай с молоком и солью, и болезнь покинула его в 25-й день первого зимнего месяца, тогда он повелел калмыкам пить такой чай и прибавлять в этот день себе по одному году. С тех пор Зул стал всеобщим днем рождения и Новым годом.



Дацан Гунзэчойнэй в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербургские последователи буддийской школы Гелуг отмечают праздник в Дацане Гунзэчойнэй на Приморском проспекте — здании в стиле модерн (арх. Г. В. Барановский), построенном в 1909–1915 гг. и являющемся объектом культурного наследия народов РФ федерального значения.

Тибетские мудрости:

Если сердце чисто,
то чудо произойдет.

Можно привести коня к реке,
но нельзя заставить коня пить.

Пришло счастье — будь
бдителен; пришло горе —
будь стоик.





29
ноября

ХАНУКА

Иудейский праздник



Ханукии — обрядовые восьмисвечники, зажигаемые в один из наиболее чтимых национальных праздников в память о победе евреев над греко-сирийскими завоевателями во II столетии до нашей эры. Наиболее распространенный материал для изготовления ханукальных ламп — бронза, латунь или медь. В ханукии 9 свечей, она ставится и зажигается в каждом еврейском доме и горит только в дни Хануки.

Менора («светильник») — золотой семирожковый светильник, с подсвечником на семь свечей, ранее в рожки заливалось масло, теперь ставят свечи. Менора является одним из древнейших символов иудаизма и еврейских религиозных атрибутов. Менора — это светильник, некогда освещавший Храм в Иерусалиме, она изображена на гербе Израеля.

Еврейские мудрости «И...»

И горячая вода остывает.

И кривыми ногами можно идти прямой дорогой.

И легкая ноша тяжела, если далеко нести.

И маленький человек может давать большую тень.

Ханука — один из двух праздников (второй — Пурим), связанных с конкретными событиями в истории иудеев. Этим событиям сопутствовали чудеса, ставшие смысловым и идеологическим содержанием праздника.

Во втором веке до н. э. Иудея была частью эллинистической империи Сирии. Правящие эллины усердно насаждали языческую религию, при этом их нетерпимость к иудаизму при Антиохе IV Эпифане дошла до запрета его исповедания. Несоблюдение грозило серьезными карами. Этой беде сопутствовала еще одна: часть иудеев соблазнилась языческим просвещением.

Под руководством братьев Маккавеев иудеи подняли восстание и в 164 г. до н. э. освободили город Иерусалим от язычников, которые, по их представлению, осквернили их Храм. Ревнителю закона вошли в поруганный Храм, очистили его, устроили святыни, освятили, воскурили фимиам и зажгли менору (семисвечник). И тут случилось первое чудо: все масло для меноры было осквернено, только один кувшинчик был цел, но в нем масла было мало, а между тем оно давало огонь светильникам меноры в течение 8 дней, сколько следовало, чтобы приготовить новое ритуально чистое масло. День праздника и есть день освящения Храма, который пришелся на день его осквернения за три года до этого. А 8 дней горения меноры стали восьмью днями празднования Хануки, праздника освящения Храма. И тут случилось второе чудо: соплеменники, ранее отошедшие от веры отцов, вернулись в лоно иудаизма. Огонь веры не потух в их душе и возродился во вновь освященном Храме — свет веры победил тьму.

Праздник этот веселый, верующие с великой радостью благодарят Всевышнего за спасение. В эти дни читаются благодарственные молитвы. Праздничная трапеза не обязательна, но на практике застолья в этот день бывают более обильными, а застольные беседы — благочестивыми.

Главное обрядовое действие в эти дни — зажигание ханукии (восьмисвечника) в честь чуда, случившегося в обновленном Храме. Ханукию выставляют на окно как свидетельство чуда — победы света над тьмой.



пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



ДЕКАБРЬ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

4 декабря

Николай Константинович
Симонов.
120 лет со дня рождения

5 декабря

Константин Алексеевич
Коровин.
160 лет со дня рождения

7 декабря

Федор Матвеевич Апраксин.
360 лет со дня рождения

9 декабря

День Героев Отечества

10 декабря

Николай Алексеевич
Некрасов.
200 лет со дня рождения

10 декабря

Ринчен Номтоев.
200 лет со дня рождения

12 декабря

День Конституции
Российской Федерации

12 декабря

Ахмедхан Абу-Бакар.
90 лет со дня рождения

15 декабря

Салчак Калбакхорекевич
Тока.
120 лет со дня рождения

15 декабря

Фаузия Абдулловна
Рахимгулова.
100 лет со дня рождения

17 декабря

Николай Алексеевич
Вышнеградский.
100 лет со дня рождения

25 декабря

Рождество Христово.
Праздник западных христиан

27 декабря

Михаил Богданович
Барклай-де-Толли.
260 лет со дня рождения

28 декабря

Александр Гарсеванович
Чавчавадзе.
235 лет со дня рождения

29 декабря

Дмитрий Иванович Журавский.
200 лет со дня рождения



Николай Константинович СИМОНОВ

120 лет со дня рождения
1901–1973

4
декабря

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, кавалер трех орденов Ленина, трижды лауреат Сталинской премии, лауреат Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Николай Константинович родился в Самаре. После шести классов гимназии он учился в Самарской художественно-промышленной школе, а в 1921 г. поступил на факультет живописи Петроградской академии художеств. Однако тягу к живописи пересилило увлечение театром, поэтому, не окончив академию, он в 1922 г. поступил в Институт сценических искусств. Там под руководством Леонида Вивьена Симонов осваивал школу русского реалистического театра.

Вся творческая деятельность Н. К. Симонова прошла в Ленинграде, где он до конца жизни служил актером в Пушкинском (ныне Александринском) театре (1924–1931 и с 1934). Его наиболее известные театральные работы: Лаврецкий («Дворянское гнездо», 1941), Астров («Дядя Ваня», 1946), Протасов («Живой труп», 1950), Сатин («На дне», 1956), Сальери («Маленькие трагедии», 1962), Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца», 1963). В 1966 г. Н. К. Симонов был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Кроме театральных ролей, у Симонова более 30 работ в кино. Особенно он запомнился зрителям в роли Петра I в фильме «Петр Первый» (1937). Заметные роли он сыграл также в кинофильмах «Чапаев» (1934), «Сталинградская битва» (1949), «Живой труп» (1952), «Овод» (1955), «Человек-амфибия» (1961) и др. Одной из выдающихся работ Симонова стала главная роль в телевизионном фильме «Очарованный странник» (1963).

Николай Константинович не изменил и второму своему призванию художника — у него много живописных и графических работ.

Н. К. Симонов ушел из жизни 20 апреля 1973 года, он похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища; на могиле установлен бронзовый бюст актера. На здании драматического театра в Самаре и в Санкт-Петербурге, на доме, в котором он жил с 1946 года, установлены мемориальные доски, его именем названа одна из улиц Выборгского района Санкт-Петербурга.



Н. К. Симонов



Н. К. Симонов в роли Петра I. 1937



Н. К. Симонов. Украина Новосибирска. 1943

2021

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

5

декабря

Константин Алексеевич КОРОВИН

160 лет со дня рождения

1861–1939

Выдающийся русский художник, представитель русского импрессионизма, мастер пейзажа и театрального искусства, внесший огромный вклад в отечественное искусство XX в.

К. А. Коровин родился в купеческой семье, родители мечтали о карьере архитектора для сына, но страсть к живописи победила: вместе со старшим братом он окончил Московское училище живописи ваяния и зодчества.

Решительное влияние на становление творческой индивидуальности художника оказали его поездки во Францию. Увлечение французским импрессионизмом раскрыло выдающийся дар К. А. Коровина-колориста. Путешествие на Север открыло художнику красоту северной природы. Живописные панно К. Коровина для Всемирной выставки в Париже, посвященные природе Крайнего Севера, Сибири и Средней Азии, были высоко оценены: он был награжден орденом Почетного легиона.

Участие в творческой деятельности художественного кружка, обосновавшегося в подмосковном имении Абрамцево под покровительством купца-мецената Саввы Мамонтова, пробудило у К. Коровина дар театрального художника. В 1910 году он стал главным декоратором и консультантом императорских театров, оформлял постановки Мариинского театра в Петербурге, Большого театра в Москве, театра Ла Скала в Милане.

В эти годы художник проводил много времени в Крыму. Там, на берегу моря в Гурзуфе, он построил двухэтажный дом, где гостили его знаменитые друзья и единомышленники, такие как Ф. И. Шаляпин, И. Е. Репин, В. И. Суриков и другие.

Именно природа Крыма с ее солнечными красками, пышным цветением и ярким небом над морем вдохновляли художника на создание полотен, пронизанных светом. Произведения этого периода, словно музыка: они наполнены любовью к природе, людям, всему прекрасному на земле.

После революции 1917 года художник, не принявший столь радикальные изменения в России, уехал в Париж, где провел остаток дней. В последние годы жизни открылся его незаурядный писательский талант: воспоминания художника до сих пор являются бесценным документом эпохи. К. А. Коровин был похоронен в 1939 году под Парижем на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



В. А. Серов. Портрет К. А. Коровина. 1891



Северная идиллия. 1892



Гурзуф. 1914



Зимние сумерки. 1916

ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Федор Матвеевич АПРАКСИН

360 лет со дня рождения

1661–1728

Один из создателей Российского военно-морского флота, сподвижник Петра I.

Представитель старого боярского рода Федор Матвеевич Апраксин был не только сподвижником Петра I, «птенцом гнезда Петрова», как поэтично называли в прошлом людей из царского окружения, но и родственником царя. Его родная сестра Марфа Матвеевна Апраксина (1664–1715) в 1682 г. стала женой старшего сводного брата Петра I царя Федора Алексеевича (1661–1682), после смерти которого жила в Москве и Петербурге, где скончалась и была похоронена в еще строящемся Петропавловском соборе. Так Апраксины в качестве царской родни оказались в ближайшем окружении молодого царя.

Федор Матвеевич Апраксин был не только близким и верным сподвижником Петра I, но и его помощником в делах военно-морского флота, рождавшегося тогда по царской воле. Свою службу Апраксин начал в потешных войсках Петра I, сопровождал царя в различных поездках и в плавании по Белому морю, участвовал во всех мероприятиях юного царя, в том числе в строительстве потешной флотилии на Переяславском озере. Под его руководством был построен первый русский торговый корабль нового образца.

Граф Федор Апраксин отличался высокой работоспособностью, широким диапазоном знаний и неподкупностью, не случайно царь Петр I назначил его губернатором Архангельска, поручал ему важные государственные посты. Он участвовал во втором Азовском походе против турок (1696), возводил Таганрог и Азовскую гавань, затем стал главой Оружейного, Ямского, Адмиралтейского приказов и Монетного двора, был генерал-адмиралом и первым президентом коллегии Адмиралтейств.

После заключения в 1721 г. Ништадтского мира со Швецией Петр I наградил Апраксина кайзер-флагом с правом поднимать его на корабле. В 1722 г. Федор Матвеевич в звании главнокомандующего флотом сопровождал Петра I в персидском походе. После смерти императора в 1726 г. Апраксин был назначен членом Верховного тайного совета.

10 ноября 1728 г. Федор Матвеевич Апраксин умер и был похоронен в Москве в Златоустовском монастыре.

чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

7

декабря



Р. К. Жуковский. Портрет Ф. М. Апраксина. 1845



Памятник Ф. М. Апраксину в Выборге



Медаль в честь Ф. М. Апраксина

За успешную охрану Петербурга от шведов Петр повелел выбить медаль с портретом Федора Матвеевича и надписью: «Царского Величества адмирал Ф. М. Апраксин» на аверсе, а на оборотной стороне — изображение флота, построившегося в линию, с надписью: «Храня сие не спит; лучше смерть, а не неверность».

9

декабря

ЕГОРИЙ ОСЕННИЙ

Православно-народный праздник
ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА

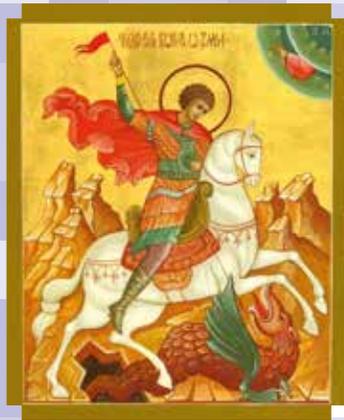
Этот праздник православные славяне отмечают 26 ноября (по старому стилю), 9 декабря (по новому стилю). Егорием, или Юрием, русские называют Георгия, и в христианском календаре дата именуется как День памяти святого великомученика Георгия Победоносца, считавшегося покровителем воинов. В России с 2007 г. 9 декабря является памятной датой — Днем героев Отечества.

На Руси культ святого Георгия распространился после принятия христианства. Георгию приписывается победа над страшным чудовищем змеем-драконом. Изображения святого на иконах в виде всадника-змеборца встречаются уже в XII в. — на фреске «Чудо Георгия о змие» в Георгиевской церкви в Старой Ладоге, в XIV–XV вв. — на иконах Новгородской школы. В XIV в. изображение святого Георгия сначала стало гербом Москвы (упразднено в 1917, восстановлено в 1993), затем частью герба Российской империи. В 1993 г. серебряный всадник в синем плаще, поражающий копьём черного дракона, помещен на государственный герб РФ.

Само имя Георгий, означающее «возделывающий землю», полагало этого святого покровителем земледелия и скотоводства, чем были обусловлены и дни его памяти: весенний — 23 апреля — совпадал с началом полевых работ, а осенний — 26 ноября, известный как Юрьев день, давал крепостным крестьянам право в течение этого дня переходить от одного хозяина к другому.

В то же время Георгий считался покровителем воинов, как отважный освободитель, защитник и победоносец. 26 ноября 1769 г. Екатерина II учредила орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия как высшую военную награду в России. Со временем появился комплекс георгиевских наград — для офицеров, нижних чинов и воинских подразделений. Вплоть до Октябрьской революции 1917 года, когда были упразднены все награды и праздники царской России, в этот день отмечался праздник георгиевских кавалеров.

В 2000 году Георгиевскому ордену возвращен статус высшей военной награды, а в 2007 году день 9 декабря объявлен памятной датой и назван Днем героев Отечества, в честь и в память героев, которые во все времена самоотверженно и бескорыстно служили Родине.



Икона «Чудо святого Георгия о змие»



С. Иванов. Юрьев день. 1908

В положении «О Государственном гербе Российской Федерации» от 30.11.1993 сказано: «...на груди орла — всадник, поражающий копьём дракона». Всадник не назван Георгием, но воплощает образ защитника, воина-змеборца как древний символ победы Света над Тьмой и Добра над Злом.

Московский герб:
герой пронзает гада.
Дракон в крови. Герой в луче. —
Так надо.
Во имя Бога и души живой
Сойди с ворот, Господень часовой!
Верни нам вольность,
Воин, им — живот.
Страж роковой Москвы —
сойди с ворот!
И докажи — народу и дракону —
Что спят мужи — сражаются иконы.

Марина Цветаева, 1918

ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

200 лет со дня рождения
1821–1877

Ах, странно так я создан небесами,
Таков мой рок,
Что хлеб полей, возделанных рабами,
Нейдёт мне впрок! —

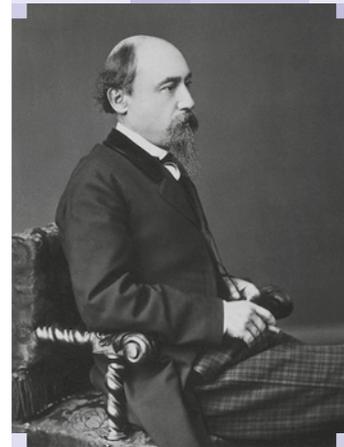
вот такой он был, этот любимый миллионами народный русский поэт, потомственный дворянин, убежденный демократ, беспощадный обличитель времени и нравов выпавшего на его долю российского бытия.

Детство Н. А. Некрасова прошло в родовом именье Грешнево (сейчас — Некрасово) Ярославской губернии. Отец, мечтавший о военной карьере для сына, отправил его, недоучившегося в гимназии, в Петербург для определения в дворянский полк, но сын ослушался: поступил вольнослушателем в университет. Был лишен помощи из дома и, чтобы заработать, давал уроки, писал статьи в журналы, сочинял лубочные сказки в стихах, даже ставил водевили на Александринской сцене.

В 1840 г. молодой поэт сблизился с В. Белинским и писателями его круга И. Тургеневым, Ф. Достоевским, Д. Григоровичем, и у него прочно сформировались демократические взгляды, определившие его дальнейшую жизнь. Великий критик быстро оценил талант поэта: «Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный!»

В 1846–1866 гг. Н. А. Некрасов был редактором журнала «Современник», где опубликовал несколько своих стихотворений, поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос» и др. Тема родины, тяжелого положения народа, мечта о светлом будущем нашли свое отражение в самом значительном его произведении — поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тяжело больной Некрасов написал цикл стихов «Последние песни». Он желал друзьям «...в такую могилу сойти, Чтобы широкие лапы народные К ней проторили пути», а с ним самим так и случилось. Гроб с телом поэта до Новодевичьего монастыря в Петербурге провозжали тысячи людей, и сегодня на его могиле — всегда живые цветы. В Петербурге — улица, памятник, музей-квартира.



Н. А. Некрасов



Памятник Н. А. Некрасову в Санкт-Петербурге. Скульптор В. В. Лушев

Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слез!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз
И бьетесь о сердца людские,
Как волны об утес.

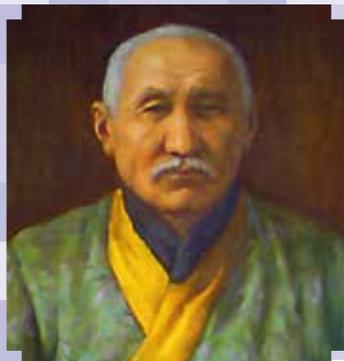
«Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь. Незакрывшаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли».

Ф. М. Достоевский

чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10

декабря



Р. Номтсов

Буряты бережно хранят и развивают традиции народного творчества. Мифы о происхождении Вселенной и жизни на земле, улигеры — героические песни, дуунууды — песни-импровизации (бытовые, обрядовые, лирические, хороводные, плясовые, застольные и т. д.), шаманские призывания, легенды, культовые гимны, сказки, поговорки, загадки.

Ринчен НОМТОВ

200 лет со дня рождения
1821–1907

Ринчен Номтсов — педагог, переводчик, писатель, буддийский духовный деятель, внесший огромный вклад в просвещение бурятского народа.

Он родился в семье земледельцев в бурятском селении Эрхирик. С детства обнаружился его талант к изучению языков, грамоте он учился у русского учителя. Обучаясь в Челутайском монастыре, он изучил монгольский, маньчжурский, тибетский и индийский (санскрит) языки, тибетскую медицину. Полученные знания позволили ему не только стать наставником Цолгинского дацана и учителем монастырской школы, но и внести вклад в распространение просвещения среди бурятского народа.

В 1864 г., оставив службу в монастыре, Ринчен Номтсов возвратился в родное село, где открыл свою частную школу и занялся просветительской и научной деятельностью. Номтсов стал составителем русско-монгольского и тибетско-монгольского словарей, написал «Самоучитель для детей», буквари и пособия для изучающих монгольский, тибетский и русский языки, составил словарь названий целебных трав Бурятии со своими комментариями по использованию этих трав в тибетской медицине. Самым главным трудом Номтсова были его адаптированные переводы сочинений индийских и тибетских авторов с обширными комментариями к ним. Благодаря этим переводам буряты познакомились с произведениями выдающихся индийских мыслителей, с индийскими и тибетскими сказками, легендами и баснями. Особый интерес представляет перевод с тибетского на старомонгольский язык произведения под названием «Эрденийн сан Субашид». Ринчен Номтсов не просто перевел его, но и дополнил комментариями из нравоучительных индийских притч и сказок. «Субашиды» представляют собой 456 назидательных изречений светского и духовного содержания. Произведения, написанные Р. Номтсовым, читались легко и были очень поучительны и просты в понимании. По ним обучались многие поколения бурятских и монгольских учащихся.

Бурятский просветитель Ринчен Номтсов был действительным членом Императорского Русского географического общества. Память о нем жива в Бурятии. Его именем названа средняя школа в селе Цолга Мухоршибирского района Бурятии, где он жил и работал.

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

12

декабря

День Конституции Российской Федерации — ежегодно отмечаемая памятная дата Российского государства.

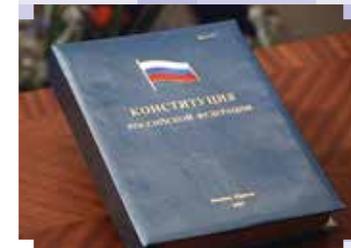
В этот день в 1993 году всенародным голосованием была принята Конституция Российской Федерации. Полный текст Конституции был опубликован в «Российской газете» 25 декабря 1993 года. С 1994 года, согласно Указу Президента России «О Дне Конституции Российской Федерации», 12 декабря объявлен государственным праздником.

В конце 1990-х годов Россия пережила ряд политических кризисов, что потребовало соответствующих изменений в Конституции. Ей предшествовали принятая в 1918 году Конституция РСФСР и первая Конституция СССР, принятая в 1924 году и закрепившая победу социализма на советском пространстве. Затем на смену пришли Конституция 1936 года и так называемая «брежневская» Конституция 1977 года, действовавшая до распада Советского Союза. После распада Советского Союза в 1993 году было образовано новое государство, правопреемник СССР — Российская Федерация и принята действующая поныне Конституция РФ.

Конституция является ядром всей правовой системы России, основным законом государства, определяющим смысл и содержание других законов. В Конституции закреплены основные принципы устройства общества и государства, структура органов государственной власти и механизм ее осуществления. Фундаментом Российской Конституции являются принципы суверенной государственности России и демократических основ развития государства, утверждение прав и свобод человека, гражданского мира, сохранения исторически сложившегося государственного единства на основе принципов равноправия и самоопределения народов, уважения к истории Отечества.

С 25 июня по 1 июля 2020 года проводилось общероссийское голосование по одобрению изменений в Конституцию Российской Федерации. Эти изменения прежде всего касаются вопросов организации и функционирования публичной власти» (206 изменений). По итогам голосования 3 июля 2020 года Президент России Владимир Путин подписал Указ «Об официальном опубликовании Конституции Российской Федерации с внесенными в нее поправками»

12 декабря по всей стране проходят различные мероприятия в честь главного закона государства. Особенно много их проводится в образовательных и культурных учреждениях российских городов — это уроки правоведения, «круглые столы», тематические презентации, выставки и т. д.

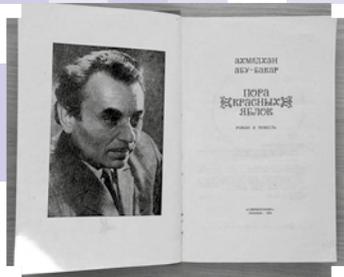


Ахмедхан АБУ-БАКАР

90 лет со дня рождения
1931–1991



А. Абу-Бакар



Из повести «Ожерелье для моей Сермиnaz» Жаворонка спросили: — Почему у тебя такие короткие песни? Не хватает дыхания? — Просто у меня очень много песен, и я боюсь, что не успею их спеть. ...Не знаю, много ли правды в рассказах моего дяди, но слушать его всегда интересно — очень уж мудро говорит. Он не скажет, например, что без денег и в наше время плохо, а изложит ту же самую мысль по-своему: «Эх, трижды три — девять! Что вы понимаете в деньгах? Вот я каждый день теряю по сто рублей именно потому, что их у меня нет!»

Дагестанский писатель, первый даргинский профессиональный драматург, публицист, сценарист, народный писатель Дагестана (1969).

Ахмедхан Абу-Бакар (Ахмедхан Абакарович Абакаров) родился в дагестанском высокогорном ауле Кубачи, имеющем многовековую историю и знаменитом традиционным художественным производством оружия, украшений и предметов домашнего обихода. Не удивительно, что Абу-Бакар, как и большинство кубачинцев, владел искусством обработки изделий из серебра. Приехав в Москву, он поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Еще студентом он дебютировал как поэт, издав сборник стихов «Зарево» (1954) и поэму «Горькое сказание» (1955). Но признание в Дагестане, Советском Союзе и мировую известность ему принесли прозаические произведения о жизни современного ему Дагестана. Абу-Бакар писал на своем родном даргинском и на русском языках, его книги издавались также на многих языках народов Дагестана (их около 30), а повесть «Даргинские девушки» (1958) была переведена на русский, французский, английский, немецкий, испанский, польский языки. Он автор почти 25 романов, повестей, драматических произведений: «Медовые скалы» (1964), «Пора красных яблок» (1972), «Пламя родного очага» (1976), «Уроки русского...» (1981) и др. Славой пользовались также его пьеса «Нур-Эддин — золотые руки» (1964), переложения народных сказок «Дедушка Хабибула из Долины садов» (1966). По сценариям Абу-Бакара снято более 10 фильмов, в их числе кинобаллада «Адам и Хева» (1969), «Ожерелье для моей любимой» (1971). Главной темой произведений Абу-Бакара были сюжеты национального быта, поданные с большой поэтичностью, яркостью и юмором. Так, повесть «Ожерелье для моей Сермиnaz» (1965) рассказывает о путешествии юноши, ищущего для любимой подарок, который примирит родственников враждующих родов жениха и невесты.

Имя Абу-Бакара включено в список 80 авторов мировой литературы, писавших на кириллице и отмеченных в мемориальном комплексе в болгарском г. Плиска.

В селе Кубачи есть музей Абу-Бакара. В Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга — книги Абу-Бакара на русском, даргинском и других языках Дагестана.

Салчак Калбакхорекович ТОКА

120 лет со дня рождения
1901–1973

Партийный и государственный деятель, народный писатель, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда, Салчак Тока оставил глубокий след в истории и памяти многонационального народа Тувы. Более сорока лет XX столетия история республики была связана с его именем. Масштаб личности и многогранность его деятельности впечатляют. В общественном сознании тувинцев он занимает почетное место как один из самых ярких представителей народа, сумевший благодаря исключительным дарованиям подняться до уровня государственного деятеля всесоюзного значения.

Салчак Тока родился в многодетной семье, с девяти лет познал батрацкий труд. В 1921 г. Тока активно участвовал в установлении независимости Тувы от китайской аннексии. В 1924–1925 гг. служил в Тувинской революционной армии.

В 1925–1929 гг. учился в Коммунистическом университете трудящихся Востока (КУТВ) в Москве. За эти четыре года Тока всей душой полюбил Советский Союз, стал членом коммунистической партии. При этом он оставался верным сыном своей страны и искренне желал ей такого же развития. По возвращении домой он вскоре занял один из руководящих постов в республике — был избран секретарем ЦК Тувинской народно-революционной партии. Он активно способствовал подготовке в СССР национальных кадров учителей, врачей и др¹. Они шли в открывающиеся школы, больницы, санатории, на создаваемое производство. С начала 1930-х гг. выходят газеты, журналы и книги на тувинском языке. В Туве появляются свои поэты и писатели. Открылся первый национальный театр.

В годы Второй мировой войны Тока стал организатором помощи Советскому Союзу. На фронт отправлялись тысячи лошадей, тонны продовольствия, меховая одежда и обуви. Тувинские добровольцы были кавалеристами, танкистами, пулеметчиками. Среди них есть Герои Советского Союза, кавалеры множества орденов и медалей.

В 1944 г. Тува вошла в состав СССР как Тувинская автономная область. Тока стал первым секретарем Тувинского обкома ВКП(б) и возглавлял партийную организацию Тувы до конца жизни.

¹ За 1925–1940 гг. вузы и техникумы СССР подготовили 826 специалистов.



С. К. Тока



Памятник С. К. Тока в Республике Тува

Тока — основоположник тувинской литературы. В его творческом наследии — рассказы, пьеса «Три года на посту секретаря ячейки», повести «В берестяном чуме», «К большому порогу», автобиографическая повесть «Слово арата», документальная повесть «Чего не увидел отец — сын увидит» и другие произведения.

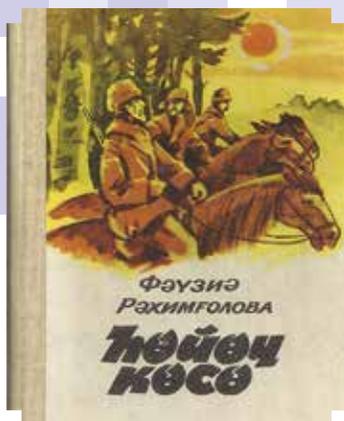
В 2016 г. издана книга «Салчак Тока» в серии «Жизнь замечательных людей Тувы», созданная коллективом авторов.

Фаузия Абдулловна РАХИМГУЛОВА

100 лет со дня рождения
1921–1996



Ф. А. Рахимгулова



Глянь в окошко — дождь идет,
Моет крыши и мосты,
Напугал он весь народ,
Видишь — улицы пусты,
Я без шапки, босиком
Пробегаю по мосту.
Я под проливным дождем
Очень скоро подрасту!

«Дождь идет», Ф. Рахимгулова

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения детской писательницы и поэтессы Фаузии Абдулловны Рахимгуловой. Ее стихи запоминаются благодаря их стройности и мелодичности.

Поэтесса родилась в деревне Янурсово Стерлитамакского кантона Башкирской АССР, в раннем возрасте осиротела и поэтому воспитывалась в интернате. В четырнадцать лет она поступила в педагогический техникум, а в 1938 году продолжила обучение в Башкирском педагогическом институте им. К. А. Тимирязева. Во время войны трудилась на моторостроительном заводе, а потом семь лет преподавала в школе, работала в детской библиотеке, в редакции журнала «Пионер». Когда ей было уже больше сорока лет, она поступила на Высшие литературные курсы при Союзе писателей в Москве.

Считается, что Рахимгулова увлекалась литературным творчеством еще в 1930-е годы, но ее первая книжка — сборник стихов, адресованных детям, под названием «Якынду» («Близкий друг») — увидела своих читателей только в 1947 году. При жизни Фаузии Абдулловны было опубликовано более пятнадцать сборников стихотворений на башкирском языке, одни из наиболее известных: «Март кояшы» («Мартовское солнце», 1959), «Уйзарымды булз курмэгеz» («Не тревожьте мои думы», 1973).

Кроме стихов, Фаузия Рахимгулова писала и прозу. Рассказы и повести «Красный платок» (1962), «Ильгизар» (1966), «Волшебные семена» (1979), «Сила любви» (1984), а также сказки «Салим-батыр» (1969) погружали юного читателя в мир красочных образов и интересных сюжетов, которые раскрывали добрую и жизнерадостную душу автора. Читатель ее произведений не просто наблюдал череду событий, но вел диалог, взаимодействовал с воссозданным в воображении миром.

В истории башкирской культуры Фаузия Рахимгулова занимает достойное место прежде всего как детский писатель. Она прекрасно знала психологию ребенка, и ее стихам и прозе для детей присущи живая разговорная речь, жизнерадостные интонации и мягкий юмор, что сделало ее одним из любимейших авторов своего народа.

Николай Алексеевич ВЫШНЕГРАДСКИЙ

200 лет со дня рождения
1821–1872

Педагог, профессор, организатор женского образования в России.

Окончил Главный педагогический институт (1844), преподавал русскую словесность и педагогику в учебных заведениях Петербурга, был членом Ученого комитета Министерства народного просвещения, что определило направления его деятельности — подготовка учительских кадров и развитие женского образования в России. Прогрессивные педагогические идеи Вышнеградского были реализованы в уставе созданного им Мариинского училища (1858).

Основы женского светского образования были заложены со времен Екатерины II, но до середины XIX в. учебные заведения России носили сословный характер и были учреждениями закрытого типа. Вышнеградский выступил с проектом организации первого женского училища, открытого девочкам 9–13 лет всех сословий и устроенного по новому образцу. Вместо обучения в отрыве от семьи была дана возможность учиться только первую половину дня; вместо упора на языки, музыку и танцы — введено разделение предметов на обязательные и дополнительные. Обязательные предметы включали: закон Божий, русский язык, литературу, историю, географию, естественные науки, математику, рисование, рукоделие; а дополнительные — языки, музыку и танцы, которые изучались за небольшую дополнительную плату. Вместо жесткого контроля со стороны классных дам и ограничений в одежде, причёске, поведении — предлагалось отсутствие обязательной формы, наказаний и поддержание «духа семейственности» в отношениях между учителем и ученицами.

По инициативе Вышнеградского в Мариинских училищах (с 1862 г. гимназиях) разных городов России открывались педагогические курсы, по окончании которых девушки получали свидетельство домашней учительницы.

Устав Вышнеградского дал толчок женскому просвещению в России. В результате в середине 1860-х гг. Россия занимала первое место в Европе по развитию среднего женского образования. Впервые в истории отечественной педагогики Россия не заимствовала иностранный опыт, а делилась им с остальной Европой.



Санкт-Петербургский Мариинский институт



Воспитанницы Мариинского института



В столовой института

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Праздник западных христиан



Рождественский вертеп



Санта-Клаус. Его прообраз — св. Николай Чудотворец, почитаемый христианами всего мира



Католический храм св. Екатерины Александрийской в Санкт-Петербурге

Рождество Христово — один из двенадцати главных праздников, по значимости считается вторым после Пасхи. Начало празднику положило библейское предание о том, что в этот день в Вифлееме на свет появился Иисус Христос.

Рождество Христово — один из важнейших христианских праздников и государственный праздник в более чем 100 странах мира. В ночь с 24 на 25 декабря его отмечают католики, протестанты, а также 10 из 15 поместных православных церквей. В ряде православных церквей, в том числе русской, празднование проходит 7 января. Разница в датах — 25 декабря или 7 января — произошла из-за несовпадения на 13 дней григорианского и юлианского календарей. Согласно одной из гипотез, выбор даты был не случаен, она приходится на день зимнего солнцестояния.

В этот день христиане вспоминают о рождении Иисуса Христа в Вифлееме более 2000 лет назад. Он появился на свет с восходом первой вечерней звезды в пещере, где Богородица Мария, Иосиф и пастухи с животными скрывались от непогоды. Ангелы известили людей о рождении Сына Божия, а волхвы — древние мудрецы, верившие, что новая звезда, взошедшая на Востоке, возвещает рождение Спасителя, принесли ему дары.

В разных странах сохраняются свои традиции праздника, в которых гармонично сплелись церковные и народные обычаи. В католических странах молодежь в масках животных с песнями и добрыми пожеланиями ходят от дома к дому, за что получают сладости. В храмах, на площадях, в домах традиционно выставляется вертеп — самодельный макет сцены Рождества: ясли с фигуркой младенца Иисуса, Богородица, Иосиф, ангелы, волхвы, пришедшие на поклонение, пастухи с животными. В канун Рождества принято собираться всей семьей за большим праздничным столом, обычно у родителей или старших родственников. В день Рождества все дарят друг другу подарки.

С Рождеством ассоциируются разные растения: омела, пуансеттия, которую также называют «рождественской звездой», но главное растение праздника — это ель.

Для христиан такого многонационального города, как Санкт-Петербург, в котором живут представители разных конфессий, Рождество — один из важнейших зимних праздников.

Михаил Богданович БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ

260 лет со дня рождения

1761–1818

Вглядываясь в Военной галерее 1812 года Зимнего дворца в полный лиризма портрет генерала от инфантерии Барклая-де-Толли кисти Дж. Доу, мы видим погруженного в задумчивость умного, серьезного, но одинокого человека на удаленном фоне лагеря русских войск под Парижем и бесконечного неба с медленно покидающей его огромной грозовой тучей.

М. Б. Барклай-де-Толли, выдающийся российский полководец, герой Отечественной войны 1812 г., полный кавалер ордена Св. Георгия, родился в семье выходцев из Шотландии, которые в конце XVII в. поселились в России. К службе Барклай приступил в 1776 г., проявил себя доблестным воином в сражениях и умелым стратегом. Впервые отличился еще у Потемкина, при штурме Очакова (1788). Стяжал себе славу под Пултуском (1806), под Прейсиш-Эйлау (1807), во время Русско-шведской войны (1808–1809).

В войне 1812 г. Барклаю выпали тяжелые моральные испытания, которые он перенес с достоинством. Под натиском превосходящих сил противника он вынужден был вести свою Первую Западную армию, стоявшую на границе, на соединение с армией Багратиона. Умело отступая, изнуряя французов боями, он довел ее до Смоленска, где и произошла встреча. И тут Барклай принял непопулярное решение: сдав Смоленск, отступить дальше, чтобы сохранить армию для генерального сражения. Это вызвало всеобщее возмущение, и Александр I заменил полководца М. И. Кутузовым. Однако Кутузов стратегическую линию предшественника не изменил.

На Бородинском поле Барклай-де-Толли проявил большое мужество и искусство в управлении войсками. По свидетельству участника боевых действий Федора Глинки, «нельзя было смотреть без особенного чувства уважения, как этот человек, силою воли и нравственных правил с ледяным хладнокровием втеснялся в самые опасные места», а в глазах его «выражались присутствие духа, стойкость непоколебимая и дума важная». В заграничном походе Барклая ожидало еще немало успехов в сражениях — и много наград. Он получил звание генерал-фельдмаршала, был возведен в княжеское достоинство.

Скончался полководец 14 (26) мая 1818 г. после тяжелой болезни.



Джордж Доу. Портрет М. Б. Барклая-де-Толли. 1829



Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли перед Казанским собором в Санкт-Петербурге

Памятники полководцам Отечественной войны 1812 г. М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли были воздвигнуты у Казанского собора (скульп. Б. И. Орловский, арх. К. А. Тон). Торжественное открытие состоялось 25 декабря 1837 г. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., когда ленинградские памятники закапывали и камуфлировали, эти монументы даже не прикрывали. Они были символом мужества и героизма, своим величием внушая веру в победу.

Александр Гарсеванович ЧАВЧАВАДЗЕ

235 лет со дня рождения
1786–1846



А. Г. Чавчавадзе



Дом-музей А. Г. Чавчавадзе в Циндале

Ты любила меня, и тогда этот мир
Мне сокровищницею казался.
Близ тебя были будни —
как праздничный пир,
Так я сладостью дней упивался.
Ты ушла, и с тобою навеки ушло
Всё, что было: и радость, и свет,
и тепло.
Ты любила меня, и тогда даже сон
Не лишил меня радостей бденья:
На закрытые веки, бывало, мне он
Навевал о тебе сновиденья.
Ты ушла, и с тобою навеки ушло
Всё, что было: и радость, и свет,
и тепло.

Перевод В. Звигинцевой

Этот доблестный воин был великим поэтом-романтиком. Из всех грузинских песен наибольшая и лучшая часть принадлежит его перу; им же на грузинский язык переведено прекрасными стихами немало произведений русских и иностранных авторов.

Александр Чавчавадзе — сын князя Гарсевана Чавчавадзе, посла в России, уполномоченного на подписание в 1783 г. со стороны Грузии Трактата о переходе Грузии под протекторат России. Александр родился в Петербурге, был крестником императрицы Екатерины II, воспитывался в элитном частном пансионе, затем в Пажеском корпусе, из которого был выпущен в 1809 г. подпоручиком в лейб-гвардии Гусарский полк. В составе русской армии в ходе Отечественной войны с Наполеоном он участвовал во всех походах 1812–1814 гг., был адъютантом Барклая-де-Толли при взятии Парижа. Участвовал в Русско-персидской (1826–1828) и Русско-турецкой (1828–1829) войнах. В 1828 г. получил звание генерала от кавалерии.

А. Г. Чавчавадзе вернулся на историческую родину в 1817 г., еще в чине полковника. Пользуясь большим влиянием и почетом в Грузии как представитель княжеского рода, как один из доблестных воинов и как известный поэт, стал объединяющим звеном между русскими и грузинами.

Грузинские литературоведы очень высоко оценивают поэтический талант А. Чавчавадзе. Его песни чрезвычайно популярны среди грузин и даже перешли в уста народных певцов — сазандаров. Они так распространены, что считаются народными. Его перу принадлежит много переводов из Саади, Гафиза, Пушкина, а также Вольтера, Расина, Корнеля, Гюго, Гете. Его собственные стихи переведены на многие языки мира.

Нина Александровна Чавчавадзе (1812–1857), жена А. С. Грибоедова, символ любви и верности как в Грузии, так и в России, была дочерью князя.

А. Г. Чавчавадзе не стало 6 ноября 1846 г. «Служба потеряла в нем достойного генерала, Тифлис — примерного семьянина, Грузия — великого поэта» — так было сказано в некрологе.

Памятный адрес в Петербурге: наб. реки Фонтанки, 6 (бывш. дом д'Орбиньи).

Дмитрий Иванович ЖУРАВСКИЙ

200 лет со дня рождения
1821–1891

Русский ученый-механик и инженер. Строитель знаменитого Веребинского моста и Николаевской (Октябрьской) железной дороги. Лауреат Демидовской премии Петербургской академии наук (1855).

Дмитрий Иванович Журавский родился в Курской губернии, образование получал в Нежинском лицее, а затем в Институте корпуса инженеров путей сообщения в Петербурге, который он блестяще окончил в 1842 г., и был назначен на изыскания железной дороги Петербург — Москва, строившейся по образцу европейских во времена правления Николая I. Строительство железных дорог в XIX в. было большим достижением цивилизации. Николаевская дорога должна была стать на тот момент самой большой в мире, проходить по сложной местности и включать в себя 184 моста и 19 путепроводов. Российские инженеры отлично справились с задачей. После этого Журавскому было поручено проектирование мостов, в том числе — Веребинского через овраг речки Веребьи. В этом уникальном проекте деревянного девятипролетного моста Журавскому удалось придать утилитарной инженерной конструкции архитектурную выразительность. Недаром скульптор П. К. Клодт изобразил Веребинский мост на памятнике Николаю I, установленном на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Деревянные мосты, построенные Журавским, отличались большой прочностью и простояли более 35 лет до замены их металлическими.

Следующим знаменитым проектом Журавского стала перестройка шпиля колокольни Петропавловского собора с заменой деревянной конструкции на металлическую. Работа была с успехом выполнена в 1857–1858 годах, причем высота колокольни увеличилась до 122,5 м, и она стала одним из самых высоких сооружений в городе. За эту работу Журавский был произведен в полковники Корпуса инженеров путей сообщения и послан в США для изучения железнодорожного дела. В дальнейшем он занимал высокие посты в Департаменте железных дорог, не оставляя и научную деятельность.

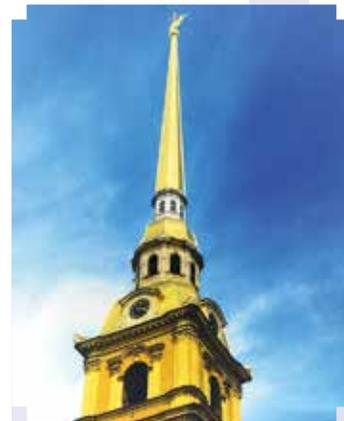
Скончался выдающийся инженер в Петербурге в 1891 г. Мраморный бюст Д. И. Журавского был поставлен в 1897 г. в колонном зале Петербургского института инженеров путей сообщения.



Д. И. Журавский (гравюра Шюблера)



Веребинский мост, Николаевская железная дорога, 1860-е



Шпиль колокольни Петропавловского собора

ЯЗЫК КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ОСНОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Из всех дифференцирующих признаков этнической общности, как правило, основным считается языковой, который, согласно современным теоретическим представлениям, относится к числу базовых критериев социальной идентичности. Это означает, что наличие выраженных языковых особенностей будет автоматически задействовать психологические механизмы этнокультурной идентификации и деления на «своих» и «чужих».

Согласно базовым положениям социального конструктивизма, формирование новой реальности начинается с категоризации социальных объектов и объективации новых категорий в языке, а завершается их легитимацией и институализацией, следовательно, и сами этнические группы реальны благодаря легитимации и институализации представлений людей о собственной этнической принадлежности опять же посредством языка. Это прежде всего означает, что: 1) представление о реальности не существует вне выражающего его языка, и 2) любая реальность получает какой-либо социально значимый смысл и значение только будучи выраженной в языковых структурах, вне которых невозможно говорить о смысле какого-либо исторического или политического события (Золян, 2016, 48). На основании этого можно заключить, что существование этнических общностей прежде всего является реальностью дискурсивных практик и отношений, а не реальностью некоего набора объективных культурных признаков. Этническая идентификация во многом зависит от того, в какие отношения посредством языка вступает индивид или группа со своим окружением.

Важно также отметить, что «идентификация может быть влиятельной, даже если за ней не стоят отдельные личности и институты. Идентификация может производиться более или менее анонимно при помощи дискурсов и нарративов («объясняющих» рассказов). ... Дискурсы и нарративы способны незаметно проникать в наш образ мыслей, разговоры и осмысление мира» (Брубейкер, Купер, 2002, 87). Чувство идентичности может либо укрепляться от подобных дискурсивных практик и сравнений, либо подвергаться разрушению, если какие-то характеристики «своих» перестают соответствовать сложившимся представлениям, а их поведение уже не отвечает ожиданиям, основанным на прошлом опыте. Таким образом, идентичности часто создаются путем внешней категоризации, аскрипции (приписывания) и дискриминации, которая выходит за рамки индивидуального выбора.

Действительно, язык — это важнейший механизм формирования индивидуальной и коллективной идентичности. Это система символов, звуковых и визуальных, понятная одним и непонятная другим, поэтому он часто служит важнейшим маркером социальных границ между этническими и национальными общностями.

Однако это прежде всего относится к алфавитному, или буквенному письму, которое позволяет записывать разные фонетические системы: греческий, латинский алфавит или кириллица послужили для фиксации языков, которые с точки зрения фонетики и грамматики ни имели ничего общего с греческим, латинским или русским языками. Отсюда культурное и языковое разнообразие христианского мира. Напротив, культурную однородность китайского мира можно объяснить природой китайской письменности: идеограммы (иероглифы), т. е. обозначения понятий, могут произноситься по-разному (на севере и юге Китая), но они практически не позволяют более или менее верно записывать звуки устной речи. Даже если слова китайского языка произносятся по-разному, этот язык остается одним и тем же (Кола, 2001, 375).

В то же время родной язык человек усваивает как некую природную данность, без видимых усилий. Язык — явление универсальное, связанное со всеми сторонами человеческой жизни, это не только средство коммуникации, но и система смыслов, хранилище всего разнообразия накопленных знаний, жизненного опыта, обычаев этнической/национальной общности, которые можно сохранить во времени и передать следующим поколениям. Из этого возникает представление об естественной принадлежности носителя языка к языковой

и к этнической общности «мы». Как образно пишет Б. Андерсон, «...посредством языка, с которым знакомишься младенцем на руках матери, расстаешься только в могиле, воссоздается прошлое, воображаются общности и грезится будущее» (Андерсон, 2001, 172).

При этом язык как некое объективное явление (как и традиция) может быть воспринят только в сравнении, только тогда, когда мы узнаем о существовании других — иностранных языков. Отсюда этнические и национальные «они» — это прежде всего те, кто не понимает нашу речь, или те, чью речь не понимаем «мы» (однако русское «немец» воспринималось одновременно и в значении «немой» = иной и «не мой» = чужой и тем самым также служило нашим предкам для создания внешних ориентиров русской идентичности).

И сегодня «язык и культурные маркеры, с которыми отождествляет себя сообщество, остаются важнейшими ресурсами социальной и политической консолидации, средством мобилизации и, вместе с тем, возможной основой консенсуса и компромисса между противоборствующими сторонами. Локальные сообщества с их помощью решают задачи сохранения собственной субъектности, политического влияния и статуса, используя инструменты символической политики» (Семененко, Лапкин, Пантин, 2016, 78).

Именно поэтому, при определенных обстоятельствах, язык может приобрести гипертрофированное значение, превратиться в главный «национальный» символ, в средство этнодифференциации и реализации архетипа «мы» — «они». С помощью языка очерчивается тот круг, границу которого «национализированный» человек ни в коем случае не должен переступать, и сами языковые отличия становятся фактором «запуска» процесса этнополитической мобилизации. Не случайно М. Н. Губогло для отражения политической роли языков «титულных наций» на постсоветском пространстве в 1990-е годы вводит понятие «мобилизованного лингвизма», которое определяет как «идеологию, практику и этнополитическую деятельность, направленную на создание национальной государственности с помощью предварительного утверждения статуса государственного языка как основы национального возрождения, а также проведения кадровой политики, ведущей к установлению этномонополии во власти» (Губогло, 1998, 14).

При этом в большинстве постсоветских государств предпринимались радикальные меры по гомогенизации (увеличению однородности) мультикультурных сообществ, которые Х. Линц и А. Степан назвали «национализаторской политикой». Для нее характерны: ограничения для «негосударственных» языков в гражданском обществе, образовании и СМИ; исключительное законодательное право гражданства, создающее преимущества для представителей «титулной нации» в выборных органах власти; фактическое ограничение доступа к государственной службе национальных меньшинств в связи с введением одного государственного языка; особые права «государствообразующего этноса» в перераспределении земли и иной собственности; законодательно закрепленное привилегированное положение всех обычаев, практик и институтов «государственного народа» (Linz, Stepan, 1996, 35).

Однако стоит напомнить о том, что феномен национального языка сравнительно современен. Так, в России и в большинстве стран Центральной и Восточной Европы «...знать говорила на языке, которого не понимали крестьяне, и лишь поверхностно изучала местные языки, чтобы отдавать указания челяди. Только в XIX веке общение на «национальном» языке — наподобие венгерского в Венгрии — стало вопросом самоопределения для элиты и способствовало развитию чувства общности с массами. Именно тогда восточноевропейские ученые приступили к стандартизации языка посредством филологических изысканий, публикации словарей и систематизации орфографии. И в этом они многое черпали из немецкого опыта. Филологические изыскания сыграли особенно важную роль в Центральной Европе, где они широко использовались при обсуждении национальной идентичности» (Калхун, 2006, 168–169).

Практики вытеснения русского языка и превращения национального языка в единственный язык политики, образования и культуры, как правило, обосновывали ссылками на историю становления классических национальных государств Запада. Действительно, политика языковой унификации осуществлялась с момента возникновения первых национальных государств. Начиная с эпохи Великой французской революции, во Франции настойчиво подчеркивалась важность языкового единообразия в государстве. Поскольку в условиях демократии граждане, участвуя в формировании «общей воли», нуждаются в инструменте, который делает возможным эффективное участие каждого в политической

жизни. И только общий язык может сыграть роль такого инструмента, обеспечивающего коммуникацию между народом и властью. Поэтому необходимо отметить, что теоретически человек становится «французом» отнюдь не потому, что французский уже являлся его родным языком, но потому, что высказывал готовность усвоить этот язык, наряду с прочими правами, законами и общими чертами свободного народа Франции. В известном смысле, усвоение французского языка являлось одним из обязательных условий полноправного французского гражданства (и принадлежности к нации). Обоснование ассимиляционистской языковой политики Французской революции, можно найти в докладе жирондиста аббата Грегуара «О необходимости и средствах упразднения патуа (местные наречия французского языка) и распространения употребления французского языка». В частности, в докладе доказывалось, что только в том случае, если все граждане говорят на одном языке, все они могут «беспрепятственно сообщать свои мысли» и пользоваться равным доступом к государственным должностям.

Однако в Германии язык — важнейший маркер этнокультурной и языковой общности немцев. Так, Фихте видел общность немцев в том, что им свойственен некий «первоначальный» язык, в то время как язык романских народов развивался из латинского и потому представляет собой нечто вторичное и выводимое. Их история, следовательно, покоится на отчуждении от божественного первоисточника национальной жизни, а континуальность национального опыта безвозвратно потеряна. В свою очередь, для интеллектуалов Центральной и Восточной Европы, мечтавших о своем национальном государстве, было аксиомой, что «нация живет в своем языке» (граф Иштван Сечени).

Однако идеальная норма — «один язык — одна нация» — в реальности нигде не существовала и не существует. Языков в мире 4–5 тыс., т. е. их гораздо больше, чем государств и даже этнических общностей. Поэтому современные государства с демократическими нормами правления признают языковое разнообразие своего населения и поддерживают его, а также гарантируют языковые права представителей меньшинств. Общепринятый правовой подход заключается в том, что бюрократии должны разговаривать на языке большинства налогоплательщиков, а не налогоплательщики должны выучивать язык чиновников. Однако на постсоветском пространстве отвергается этническая и языковая сложность формируемых наций, и граждане, не принадлежащие к «титальному этносу», переведены в категорию национальных меньшинств без членства в этнонации.

Как известно, в последнее время в России особое внимание уделяется языковой политике и практике преподавания национальных языков, поскольку именно с противостояний по вопросам языковой политики начинались многие конфликты в мультиэтнических сообществах. Для этнических организаций в российских национальных республиках, которые в начале 2000-х гг. переквалифицировались из общественно-политических в общественные, именно национальный язык стал новой формой идеологии, а его сохранение — главной целью.

В свою очередь, практику обязательного преподавания «национальных» языков власти республик рассматривали как форму проявления лояльности к «титальному этносу». «Нетитульное» население республик более критично оценивало эту практику и выступало против навязывания культурных ценностей и языка одной этнической группы всем другим. Между тем для этнических лидеров на местах важно было закрепить идею особых прав и особого положения ценностей «титального народа», а это означало, что изучение национального языка должно быть обязательным для всего населения республик, даже там, где «титальные этносы» были в очевидном меньшинстве. Однако эта практика не только противоречила правам человека, нарушая право на культурную свободу, но провоцировала конфликты, которые разрушают гражданскую солидарность и гражданское единство в российских национальных регионах (Шабаев, 2018, 164).

Поэтому так громко прозвучала инициатива В. В. Путина по ликвидации обязательного изучения государственных языков в республиках России, озвученная на заседании Совета по межнациональным отношениям в Йошкар-Оле. По итогам этого заседания Генеральной прокуратуре совместно с Рособназдором было поручено к 30 ноября 2017 г. проверить, как соблюдается законодательство «об обеспечении прав граждан на добровольное изучение родного языка из числа языков народов России и государственных языков республик» (<http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/55464>). Последовавшие масштабные проверки школ в национальных республиках и предписания надзорных ведомств по их итогам

вызвали широкий общественный резонанс и дискуссию в ряде регионов. Однако степень актуализации языковой проблемы и влияние этих событий на политические процессы в национальных республиках заметно различались. Большой общественный резонанс имел место только в пяти из них: Башкортостане, Республике Коми, Татарстане, Чувашии и Саха—Якутии. Во всех этих случаях Генеральная прокуратура Российской Федерации по итогам проверки школ осенью 2017 г. выявила многочисленные нарушения нормы о добровольности изучения языков, чем спровоцировала более или менее массовую мобилизацию национальных движений и общественности в этих регионах. В. А. Тишков и В. В. Степанов писали по следам событий: «После того, как летом 2017 г. на совещании в Йошкар-Оле Президент РФ В. В. Путин высказался за исключительно добровольное изучение языков титульных этнических групп в республиках, ситуация стала меняться, но сопротивление изменениям было значительным. Между тем, опрос учеников, их родителей и студентов, который был проведен в апреле-мае 2017 г. по единой программе во многих республиках, показал, что все названные группы не отвергают идею знакомства учащихся с языками титульных народов (поскольку двуязычие дает дополнительные преимущества человеку), но практику навязывания языков как предмета для всех школьников общеобразовательных учебных заведений поддерживает меньшинство населения, включая представителей титульных групп» (Тишков, Степанов, 2017, 886).

Переход на русский язык многих представителей народов России является вполне рациональным выбором в пользу языка, который дает больше возможностей для жизненного преуспевания граждан в нашем отечестве, для большей социальной и территориальной мобильности людей. «При этом следует противостоять страшилкам радикальных националистов, что утрата, точнее — смена, языка однозначно ведет к утрате этнической идентичности и к исчезновению отдельного народа. В мире множество народов, большинство представителей которых (или целиком все) сменили язык и говорят на «чужом» языке, но от этого не утрачивают своей идентичности» (Тишков, 2011, 80). Самый характерный пример такого рода Великобритания, где подавляющее большинство валлийцев, шотландцев и ирландцев говорят на английском языке, однако этнической идентификации они не утратили.

В. А. Ачкасов

Литература

- Андерсон Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2001.
- Брубейкер Р., Купер Ф. За пределами идентичности // *Ab Imperio*. 2002. № 3.
- Губогло М.Н. Языки этнической мобилизации. М., 1998.
- Золян С.Т. Симеотика и прагмасемантика политического дискурса // *Политическая наука*. М.: РАН ИНИОН, 2016. — № 3: Политическая семиотика.
- Калхун К. Национализм. М., 2006.
- Кола Д. Политическая социология. М., 2001.
- Перечень поручений по итогам заседания Совета по межнациональным отношениям. — Президент России. Официальный сайт. 28.08.2017. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/55464> (accessed 22.05.2020).
- Семененко И.С., Лапкин В.В., Пантин В.И. Типология этнополитической конфликтности: методологические вызовы «большой теории» // *Полис: Политические исследования*. 2016, № 6.
- Тишков В.А. Язык и алфавит как политика // Тишков В.А. Единство в многообразии: публикации из журнала «Этнопанорама» 1999–2011 гг. Оренбург, 2011.
- Тишков В.А., Степанов В.В. Межэтнические отношения и этнокультурное образование в России // *Вестник Российской академии наук*. 2017. № 10. С. 879–890.
- Шабаев Ю.П. «Инструменты формирования гражданского единства: нормотворчество и языковая политика» // *Государственная национальная политика России: экспертное мнение / ред. Степанов В.В., Черных А.В.* — М., 2018.
- Linz J., Stepan A. Problems of democratic transition and consolidation: Southern Europe, South America and post-communist Europe. Baltimore; L.: The John Hopkins univ., 1996.

ХЛЕБ И ВОДА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Хлеб и вода — две высшие жизненные ценности в традиционной культуре славянских народов. Хлеб — символ жизни, достатка, благоденствия, здоровья и плодородия. Вода — источник жизни, средство магического очищения. Русская пословица говорит: «Хлеб — батюшко, вода — матушка».

На всех славянских языках словом «хлеб» называется продукт, изготовленный из муки, воды, соли с добавлением закваски или без нее. Это слово появилось в V в. до н. э., когда племя славян, живших на правом берегу Эльбы и в бассейнах рек Одера и Вислы, еще не было разделено на русских, украинцев, поляков, сербов... Это племя и стало общим предком всех народов, говорящих на славянских языках. Слово «хлеб» обобщает множество разнообразных изделий из муки, различающихся по форме, размерам, способу приготовления и употребления. Эти хлебные продукты имеют и свои названия: лепешка, блин, оладья, булка, пирог, каравай, хлебец, буханка, ячменный, калитка, баница, пита, погача, гибаница и пр.

Выпечка хлеба проходила у всех славянских народов одинаково. Муку замешивали с водой, добавляли соль, придавали нужную форму и выпекали в печи, на плите или на открытом огне. В тесто могли положить закваску — кусочек теста, оставшегося после предыдущей выпечки хлеба, но можно было выпекать и без закваски. В первом случае хлеб назывался кислым, во втором — пресным. Ученые считают, что пресный хлеб исторически предшествовал кислому. В XIX в. и в наши дни пресный хлеб выпекался в основном с ритуальными целями. Пресным хлебом — просфорой причащают в православном храме верующих. Русские, например, в Рождественский сочельник пекли пресный хлеб, называвшийся сочень. Этот день, по народным поверьям, открывал особое сакральное время рождественских и святочных празднеств, отмечавших «перелом времени», когда старый год кончался, а новый — начинался.

Хлеб был основой жизни всех славянских народов, главным занятием которых было земледелие — хлебопашество. Неурожай зерновых культур приводил зачастую к гибели целых народов. Русские пословицы говорят: «Без ума проколотишься, а без хлеба — не проживешь», «Как хлеба край, так и под елью рай, а хлеба ни куска, так и везде тоска».

В картине мира земледельческих народов хлеб, столь необходимый людям, получил сакральный статус — почитался как нечто священное, как «Дар Божий». Поэтому отношение к хлебу и его приготовлению связывалось с различными ритуалами. В старину у всех славянских народов выпечкой хлеба занимались только замужние женщины. Это объяснялось старинным поверьем, что в печи происходит акт рождения хлеба, который там растет и поднимается, созревает и рождается, как ребенок в чреве женщины. Хлеб пекли раз в неделю в определенные благоприятные дни. У всех славянских народов считалось, что хороший хлеб получается, если его замешивать рано утром до восхода солнца «на убывающем месяце». Перед замешиванием и постановкой теста в печь полагалось вымыться, надеть чистый передник, а замешивая тесто, воздерживаться от брани, криков, лишних пустых разговоров. Сажая тесто в печь, полагалось перекрестить его и сказать: «Поднимайся, хлеб, как солнце на небе». Хлеб, вынутый из печи, надо было омыть водой, которую потом использовали для купания детей, чтобы они хорошо росли и были здоровыми.

По народным представлениям хлеб, особенно освященный в церкви, обладал магическими свойствами, которые люди старались использовать в своих интересах. Прежде всего хлеб мог давать людям благополучие и достаток, оберегать от злых сил. При строительстве нового дома под нижнее бревно в красном углу клали кусок хлеба, чтобы в доме всегда было много еды. При переезде в новый дом с этой же целью первым переносили через порог — хлеб. При начале сева поле обходили с буханкой хлеба, завернутой в пасхальную скатерть, чтобы урожай был обильным. Весной, когда показывались ранние ростки озимой ржи, по молодым посевам катали хлеб приговаривая: «Где каравай ходит, там жито родит». В первый день выгона на поле скота его кормили хлебом, чтобы скот был всегда сыт. Хлеб служил также

оберегом, когда человек отправлялся в дальний путь или на военную службу. По обычаю, ему всегда давали с собой хлеб, не только для того, чтобы он был сыт в дороге, но и для того, чтобы хлеб защищал его от враждебной силы за пределами родного дома.

По народным поверьям, хлеб обладал также силой, объединяющей людей. Именно поэтому он широко применялся в свадебной обрядности, смысл которой заключался в объединении в родственный союз ранее чужих людей. Родители благословляли жениха и невесту на брак иконой и хлебом. Белорусы при этом приговаривали: «Благословляю вас хлебом, солью, счастьем, долей и добрым здоровьем». По русскому обычаю, мать жениха встречала хлебом-солью новобрачных, возвращавшихся после венчания. На свадебном пиру на столе обычно стоял каравай, который в конце пиршества делили между присутствующими гостями. Одну его половину давали родственникам жениха, другую — родне невесты, середину — новобрачным. Совместная еда одного хлеба воспринималась как единение людей в родственную группу. По русскому обычаю, любому человеку, пришедшему в дом, необходимо было предложить хлеб со словами: «Добро пожаловать хлеб-соль кушать», чтобы превратить «чужого в своего».

Повседневное обращение с хлебом в семье было очень уважительным, почти таким же, как обращение с иконой. Буханку хлеба, лежащую на столе, всегда прикрывали чистым полотенцем. При ней, так же, как и при иконе, нельзя было употреблять бранные слова. Большим грехом считалось бросить хлеб на пол. Ни в коем случае нельзя было стучать по буханке пальцами или ножом, играть с хлебом, оставлять на столе недоеденные куски, а тем более их выбрасывать.

Нарушение этих и многих других правил рассматривалось как неуважение к хлебу и к труду земледельца, что влекло за собой Божье наказание. Считалось, что поступок человека, бросившего хлеб на пол, наступившего на него или не поднявшего с земли, приводил к неурожаю зерновых культур у всех жителей села. По поверью, человек, разрывающий хлеб руками или кое-как режущий его ножом, будет умирать долго и мучительно. Если же бросить крошки в огонь, то на том свете их придется вытаскивать из огня голыми руками.

Особенным почетом у всех славянских народов пользовался ритуальный хлеб: пасхальный, поминальный, рождественский, свадебный. Пасхальный хлеб у русских назывался кулич, у белорусов и украинцев — паска. Он всегда был цилиндрической формы, выпекался сдобным из пшеничной муки, а сверху украшался вылепленным из теста крестом, окруженным цветочками. Его форма повторяла форму церковного хлеба — артоса, символизировавшего невидимое присутствие Иисуса Христа. Пасхальные хлеба у славянских народов были разными по форме и названию. У балканских славян, например, пасхальный хлеб имел форму большого каравая с яйцами, положенными внутрь или на верхний край. Как правило, им разговлялись, сидя за семейной трапезой, после возвращения из храма или костела.

Поминальный хлеб выпекался для умершего, чтобы он мог «покормиться и после смерти». Его приготавливали в день смерти, в день похорон, в поминки девятого, двадцатого и сорокового дня, а также в дни годовых поминаний народного календаря. Разные народы делали поминальный хлеб разной формы: в виде небольшой булочки, круглой лепешки, большого каравая с изображением креста и т. п. Его подавали на стол во время поминок, на которых, по поверью, присутствовал умерший. Кроме того, хлеб оставляли в течение сорока дней на подоконнике в доме, где жил умерший, чтобы его душа, продолжавшая оставаться все эти дни в доме, могла поесть.

Рождественский хлеб приготавливали к празднику Рождества Христова. Это могли быть пироги, булки, лепешки, печенье, плетенки, а также хлебные изделия в виде животных и орудий труда. Их использовали в Святки, наступавшие после Рождества, для одаривания колядников, обходивших дома с поздравлениями и пожеланиями процветания хозяйства и счастья живущим в доме.

Свадебный хлеб — это хлеб, выпекаемый для ритуального использования во время свадебного обряда. Это мог быть в зависимости от местной традиции высокий, больших размеров каравай, или плоская лепешка круглой формы, или в виде кольца, девичьего венка, украшенного вылепленными из теста цветочками, птичками, человеческими фигурками. Такой хлеб стоял на столе во время брачного пира и символизировал будущий достаток в семье молодоженов, ожидаемых детей и благополучие их дома.

Вода. Столь же большое значение в жизни людей имела и вода. *В старинных славянских легендах о сотворении мира рассказывается, что «в начале начал» не было ни неба,

ни земли, а была только вода и тьма. Бог, решив создать мир, обратился к воде со словами: «Ты будешь первой среди всех, без тебя ничто не сможет жить, и на тебе я поставлю землю». В этой легенде ярко отразилось понимание людьми важности воды для человечества. Вода давала жизнь людям, животным, травам, деревьям — всему, что есть на земле. В песнях, сказках, легендах ее воспринимали как женщину, наделяли женскими именами: Ульяница, Лена, Ёрдана, ласково называли матушка-вода, милая вода, Христова мати, Божья сестрица, найстарша царичка. Вода, по народным поверьям, исцеляла многие болезни, очищала людей от скверны, изгоняла из них бесов, давала плодородность женщинам, придавала плодородие полям и скоту.

В то же время вода считалась опасной стихией. Русские поговорки говорят: «Где вода, там и беда», «От воды — всегда жди беды». Она могла принести людям смерть: разрушить их дома, погубить рыбацкие судна, утащить в речные глубины купающихся людей. Опасность воды для человека объяснялась тем, что в воде будто бы живет нечистая сила: водяные, русалки, черти и пр. В некоторых поверьях говорится, что нечисть живет в воде только зимой. Она отправляется туда в Ильин день (2 августа) — первый осенний день и исчезает в Крещенье Господне (19 января). Такая двойственная характеристика воды в народных представлениях славян нашла свое отражение в сказках о живой и мертвой воде.

Люди полагали, что из воды можно изгнать всю нечисть и придать ей больше целебных свойств, если освятить ее в храме. В христианских церквях для этого устраивалось так называемое водосвятие. Оно происходило в праздник Крещения Господня 19 января, но устраивалось и в другие праздники: у русских, например, в Мокрый Спас (14 августа), у болгар — в день летнего св. Афанасия (20 августа). Воду освящали в храме и на ближайших озерах, реках, родниках, прудах. Однако верующими людьми в наши дни считается, что в день Крещения и три дня после него все водные источники полностью очищены от нечисти и обладают повышенной целебной силой.

Во все времена у всех славянских народов вода, дающая и в то же время отнимающая жизнь, была объектом особого почитания. В памятниках письменности древних славян рассказывается о поклонении водным источникам: озерам, рекам, ручьям, ключикам, бьющим из земли. Все они, как считали люди, имели своих хозяев: «Воды без хозяина не бывает», — говорили болгары. В давние языческие времена повелителем вод был морской царь, водяной, водяной змей, виллы. После принятия христианства их заменили святые: св. Параскева Пятница, св. Николай Мирликийский (Николай Угодник), пророк Иоанн Креститель (Иван Купала) и др. Водным божествам в надежде на их заботливое отношение к людям во все времена приносили жертвы: бросали в воду петухов, зерно, хлеб, платки, деньги.

По народным представлениям, к воде, так же, как и к хлебу, нужно относиться с почетом. В воду нельзя плевать, сливать нечистоты, мочиться, загрязнять ее различными хозяйственными отходами. Наши славянские предки считали, что это равнозначно «плеву в глаза умерших родителей».

Здесь рассказаны лишь славянские представления о хлебе и воде, однако и для других земледельческих народов земного шара хлеб (рис) и вода имеют такую же ценность, и с ними тоже связано множество легенд, поверий и сказок.

Современное общество отказалось от многих древних поверий, связанных с хлебом и водой. В наши дни мало кто верит, что за выброшенный в мусор кусок хлеба или за грязь, вылитую в прозрачную воду ручья, будет наказан Богом. Однако ценность хлеба и воды для жизни людей остается прежней. Русская пословица «Без воды и хлеба — нет обеда» продолжает быть столь же злободневной, как и в далекие от наших дней времена. Потребность людей в пшенице, ржи, рисе, кукурузе столь велика, что их неурожай приводит даже в наши дни к гибели миллионов людей. Пресная, чистая, ничем не загрязненная вода столь же нужна нам, как и людям прошлых веков — жизнь на планете без нее невозможна.

Хлеб и вода — основа существования человечества, даже в наши дни технического прогресса, достаются людям тяжелым трудом. Мы должны ценить их труд, воплощенный в хлебе, заботиться о воде, запасы которой по нашему небрежению, все более сокращаются, и помнить, что хлеб — батюшко и его надо уважать, а вода — матушка, о которой надо заботиться.

И.И. Шангина

О ВЛИЯНИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА КУЛЬТУРУ ДРУГИХ НАРОДОВ И НАЦИЙ (ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРЕ)

Мир человечества состоит из множества народов и национальных культур. Каждая из них создает свои ценности, ряд из которых воспринимается их ближними и дальними соседями. Российская цивилизация относится к крупным сегментам мировой цивилизации, а русская культура является одной из влиятельных в мире. Она много дала человечеству и сама достигла значения большой общемировой ценности.

Известный американский политолог Самюэль Хантингтон определил российскую цивилизацию как одну из восьми мировых цивилизаций и дал ей обозначение как ядра славяно-православного мира, отметив, что его влияние простирается и на Восточное Средиземноморье. Это действительно так, потому что в настоящее время ряд православных церквей мира связан с русской церковной традицией, а позиция Русской православной церкви Московского патриархата лидирует в православном сообществе планеты. Вместе с тем позиция С. Хантингтона представляется ограниченной, так как принимает во внимание только одну из исторических традиций русской культуры.

Русский язык, являясь символом русской и российской культуры, признан одним из лучших выразителей интеллектуального богатства человечества в его исторических и современных формах, способных отражать и гуманитарное, и естественно-научное знание. Показателем признания значимости русского языка в международной системе образования является то, что образование на нем можно получить в ряде университетов Беларуси, Литвы, Латвии, Эстонии, Польши, Чехии, Венгрии.

Русский язык — основа великой русской литературы и высочайшая ценность мирового культурного наследия. Произведения великих русских писателей и поэтов: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. В. Набокова, М. А. Булгакова, И. А. Бунина, И. А. Бродского и многих других раскрыли всему миру душу и духовные искания русского человека и вместе с тем показали общечеловеческую значимость проблем, поставленных русской культурой.

Богатство русского языка позволяет сохранять себя при переводе на различные языки мира, в то же время в разных странах сложилось свое отношение к русской классической литературе. Так, наибольшей популярностью среди немецких читателей пользуются Л. Н. Толстой и Н. В. Гоголь; в Китае отдают предпочтение Л. Н. Толстому, Н. В. Гоголю, А. М. Горькому, А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову, А. П. Чехову, А. А. Ахматовой, А. Н. Островскому. Бестселлерами среди произведений русских классиков в Великобритании называют произведения Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Булгакова. Во французских театрах очень популярны пьесы А. П. Чехова. В списке мировых шедевров радиокорпорации BBC роман Л. Н. Толстого «Война и мир» был поставлен на 20 место, но журнал Newsweek в 2010 г. поместил его на 1 место в мировом литературном рейтинге.

Уважение к русской литературе проявляется не только в тиражах книг, но и в монументах, посвященных их авторам. Так, в Индии есть два памятника Льву Толстому, его именем также названа одна из центральных улиц Дели, а в столице Эфиопии находится памятник А. С. Пушкину, единственный на Африканском континенте.

Технический прогресс и развитие мировой науки в значительной степени были осуществлены российскими учеными, воспитанными в традициях русской культуры и отечественного образования. Имена Юрия Гагарина, первым совершившего космический полет, Валентины Терешковой, первой в мире женщины-космонавта, Алексея Леонова, первого человека, вышедшего в открытый космос, известны любому человеку, как и имя К. Э. Циолковского, предсказавшего возможность освоения космического пространства. Физический закон сохранения энергии не случайно обозначается именами двух ученых, одно из которых

имя россиянина М. В. Ломоносова. Важнейшим событием мировой науки было открытие периодической системы химических элементов Д. И. Менделеевым. Учеными, вклад которых в мировую науку был отмечен Нобелевскими премиями, были: в области физиологии и медицины — И. П. Павлов (1904) и И. И. Мечников (1908), химии — Н. Н. Семенов (1956), физики — П. А. Черенков, И. Е. Тамм и И. М. Франк (1958), Л. Д. Ландау (1962), А. Н. Прохоров и Н. Г. Басов (1964), П. Л. Капица (1978), Ж. И. Алферов (2000), А. А. Абрикосов и В. Л. Гинзбург (2003), К. С. Новоселов (2010). Л. В. Канторович был лауреатом Нобелевской премии по экономике (1975). Ученые-первооткрыватели, составившие славу России в мировой науке и технике: А. Н. Прохоров и Н. Г. Басов, создавшие первые лазерные установки, А. С. Попов — один из изобретателей радиосвязи, И. И. Сикорский — изобретатель вертолета и создатель ряда моделей самолетов, И. К. Звoryкин — один из пионеров в создании телевидения. Признаком последних лет является массовый вклад российских специалистов в развитие мировой науки. Один из примеров — участие математиков и электронщиков из числа российских эмигрантов в создании феномена Силиконовой долины в Калифорнии (агломерация-конурбация Сан-Франциско), знаменитого технопарка. Российская школа программистов до сих пор пользуется большим авторитетом в обоих полушариях планеты; 8,6 процента из 10 млн самых популярных интернет-сайтов в мире используют русский язык, крупнейшая российская интернет-компания Яндекс заняла 4 место среди всех поисковых систем мира. В мире утвердилось представление о способности ученых из российских лабораторий к изобретению начальных инновационных образцов современной техники.

Значение российской гуманитарной культуры также получило отражение в списках нобелевских лауреатов. Нобелевские премии в области литературы получали И. А. Бунин (1933), Б. Л. Пастернак (1958), М. А. Шолохов (1965), А. И. Солженицын (1970), И. А. Бродский (1987). Значимыми в мировой и российской культуре являются театральное искусство, кинематограф, музыка, балет. Высокий уровень мирового театра был подготовлен школой К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко как основоположников психологического театра, В. Э. Мейерхольда — в области театральной биомеханики, А. Я. Таирова и Е. Б. Вахтангова — в развитии театра как синтетического жанра. Современный российский театр за рубежом представляет гастрольная деятельность ряда театров Российской Федерации, в первую очередь Большого театра (Москва) и Мариинского (Санкт-Петербург). Большой драматический театр им. Товстоногова в Санкт-Петербурге явился первой российской площадкой, сотрудничающей с «Римини Протокол» — известной театральной компанией Европы, Малый драматический театр (Санкт-Петербург) под руководством главного режиссера Л. А. Додина получил право именоваться Театром Европы.

XX в. — время бурного развития российского кинематографа, чьи фильмы многократно побеждали на международных кинофестивалях, получая награды на престижных кинопоказах в Каннах, Венеции, Брюсселе, Берлине. Фильм режиссера С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» входит в число лучших в истории мирового кинематографа, автора знают также и как теоретика мирового кино. А. А. Тарковский, А. А. Герман, А. Н. Сокуров входят в число ста лучших кинорежиссеров мира. Российские кинооператоры, и как документалисты, и как мастера игрового кино, высоко ценятся в Голливуде.

Классическая русская музыка известна во всем мире именами композиторов, каждый из которых стал родоначальником собственной формы искусства: П. И. Чайковский — российского варианта романтизма, М. И. Глинка — национальной оперы, М. П. Мусоргский и А. С. Даргомыжский — отражения в музыке интонаций речи, Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин — использования приемов эпического повествования. В начале XX в. музыкальный мир потрясло появление таких фигур, как А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев. Сегодня произведения С. С. Прокофьева часто используют в западных странах для иллюстрации русской темы. Среди композиторов второй половины XX века огромное признание в мире приобрели Д. Д. Шостакович и А. Г. Шнитке. Русская школа музыкального образования отличается высочайшим уровнем профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей: инструменталистов, дирижеров, вокалистов, балетмейстеров и артистов балета. Начиная со знаменитого баса Ф. И. Шаляпина, явившего в оперном искусстве яркое проявление русского характера, многие музыканты-исполнители, отличающиеся сочетанием высокого мастерства и лирическо-драматической выразительности, солируют на сценах мировых театров и концертных площадок.

В мировом культурном процессе признан приоритет русской классической балетной школы. В XIX в. на отечественных сценах танцевали лучшие представители европейского балета и целая плеяда талантливых россиян. В Петербурге блистал великий балетмейстер российского театра француз Мариус Петипа. В начале XX в. большое влияние на мировой балет оказал М. М. Фокин, русский, а позднее американский танцовщик и балетмейстер, разработавший форму одноактного балета с лаконичным непрерывным действием. В балетах Фокина прославились Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский и Анна Павлова. Мощные международные связи и участие звезд мирового искусства отличали балетную антрепризу С. П. Дягилева, до сих пор называемую «русский балет Дягилева». Традицию российского балета развивали в советское время, еще выше поднимая его мировую славу, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Ирина Колпакова, Алла Осипенко, Михаил Барышников, Габриэлла Комлева, Рудольф Нуреев, Фарух Рузиматов и другие. В мировом профессиональном мнении существует понятие — «дерево Вагановой», по имени педагога А. Я. Вагановой, руководителя знаменитого балетного училища, воспитавшего немало мастеров балета разных стран.

Ансамбль русского народного танца Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной выступал более чем в 80 странах мира — о нем говорят, что он в своих зарубежных гастролях прошел своим знаменитым плывущим шагом более сотни тысяч километров. Также всемирно известен Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, искусно представляющий русскую хореографическую культуру в созвездии танцев народов мира.

Слава российской школы фигурного катания началась с побед пары Л. Е. Белоусовой и О. А. Протопопова в 1963–1964 гг., после которых вся вторая половина XX века прошла под знаком доминирования СССР и России в разных видах фигурного катания на льду, а с 1990 г. и по сегодняшний день все чаще первые места в женском катании на льду стали завоевывать наши соотечественницы. Российский тренер выдающихся мастеров фигурного катания Т. А. Тарасова включена во Всемирный зал славы фигурного катания. Русский хоккеист Павел Буре стал президентом Международной лиги легенд мирового хоккея.

Русская культура имеет мировую славу и в области изобразительного искусства. Так, художников русского авангарда В. В. Кандинского и К. С. Малевича на Западе знает каждый школьник. Русская классическая живопись ценится любым известным музеем мира, а произведения художников России двух последних веков признаются настолько большой ценностью, что на антикварных рынках Западной Европы и США больше всего опасаются подделок работ русских художников. Русская икона и церковная архитектура почитаются во всем мире как высочайшие памятники искусства и православной культуры.

Если давать общую характеристику истории русской науки и художественной жизни, можно сказать, что российская культура обозначила прочные вехи развития человечества, указывающие путь в будущее.

Помимо образцов высокого мастерства в разных видах профессионального искусства, группу символов и брендов российской культуры за рубежом, входящих в историческое наследие мировой фольклорной культуры, представляют изделия народных промыслов, получившие известность за рубежом как «русские» предметы». Утратив подчас свое практическое предназначение, они существуют как сувениры, символизирующие русские народные традиции, как, например, матрешка, балалайка, лапти, хохломская расписная деревянная посуда, дымковские глиняные игрушки.

История самых известных символов русской фольклорной культуры отражает целый комплекс явлений — национальный традиционный быт и обряды, связь со старинным декоративно-прикладным творчеством. Народное искусство продолжает быть питательной средой для создания символов национального традиционного художественного наследия России, отличающегося полиэтничным и региональным разнообразием. Оно продолжает свою жизнь в изделиях современных народно-художественных промыслов: например, в разнообразных видах росписи (алтайской, вятской, городецкой, жостовской, палехской, федоскинской и др.), в кружевном плетении (вологодском, мценском, елецком и т. д.), в шитье и ткачестве (в уральских пуховых и павловопосадских набивных платках, торжокском золотойшейном искусстве). Хотя предметы традиционной культуры и изделия народных промыслов в представлении иностранцев скорее имитируют «народность», тем не менее они

не только являются сувенирами, но могут и сегодня иметь практическое применение. Так, павлопосадские платки носят и в России, и в других странах, и они стоят там очень дорого, изделия из костяного фарфора, выполненные по уникальным технологиям Ломоносовского фарфорового завода (с 2005 г. восстановившего историческое название — Императорский фарфоровый завод), служат украшением многих домов во всем мире. Возвращают себе мировую популярность изделия северной русской черни, ростовской филигрании, ювелирные украшения в стиле «этнодизайн».

Следующую группу символов России за рубежом представляют бренды российских товаров, продвигаемых на западный и восточный рынок. Хотя их культурная значимость подчас еще невелика, но в них заложены отсылки к высокой профессиональной и фольклорной культурам. Так, бренд косметической фирмы Faberlic содержит упоминание о знаменитом ювелирном доме Фаберже времен императорской России, хотя и предлагает товар другого назначения.

Известность и привлекательность современным товарам часто придает реклама, рассчитанная на массового, далеко не всегда интеллектуально развитого потребителя-консумента, но, тем не менее, в мировой экономике потребления устойчиво используется маркер — русский бренд. В число таких брендов входят российские нефтепродукты, российская водка и икра, косметика, шоколад, наручные часы и даже автомат Калашникова, который, как это ни парадоксально, по версии французского журнала «Либерасьон», занимает первое место в списке изобретений XX века.

Кроме символов России и русской культуры, имеющих мировую известность, нельзя не отметить символы российской государственности, поскольку они также создают образ нашей страны за рубежом. В первую очередь это государственная символика Российской Федерации: флаг, герб, гимн, не только представляющие государственную эмблематику, но и содержащие отсылки к многовековой российской истории. Образы и знаки исторической памяти, различные и по-своему почитаемые в разных странах, напоминают и о крупных исторических фигурах и событиях, касавшихся всего человечества. Среди таких событий, напоминающих об участии России в мировой истории, — Первая и Вторая мировые войны, Октябрьская революция, политические союзы великих держав в XX веке; а также имена правителей: Рюрика, Петра Великого, Екатерины II, политических деятелей и глав советского государства и Российской Федерации, начиная с В. И. Ленина, И. В. Сталина и заканчивая М. С. Горбачевым и В. В. Путиным.

На образ современной России влияет также ее восприятие как великой мировой державы, постоянного члена Совета Безопасности ООН, члена ЮНЕСКО, участника ОБСЕ (Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе), члена группы БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, ЮАР), политического центра СНГ (Союза Независимых Государств), ОДКБ (Организация Договора о Коллективной Безопасности), ШОС (Шанхайской Организации Сотрудничества) и множества других международных организаций.

В. А. Дмитриев

Литература

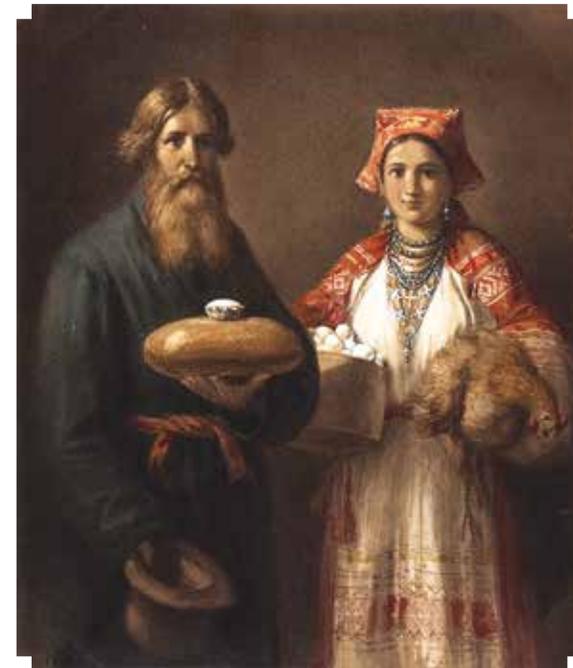
1. Русский язык на рубеже XX–XXI веков — М.: Центр социального прогнозирования и маркетинга, 2012. — 482 с. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С. А. Вишняков. — М.: Флинта, 2012. — 64 с.
2. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие / И. В. Кондаков. — М.: КДУ, 2008. — 360 с.
3. Сидоров Е. Ю. Культура мира и культура России. — Полис. Политические исследования. — 1998. — № 5. — 106 с.
4. Стахорский С. В. Русская культура: попул. ил. энциклопедия. — М.: Дрофа-Плюс, 2006. — 815 с.
5. Тульчинский Г. Политическая культура России: источники, уроки, перспективы — М.: Алетейя, 2018. — 293 с.

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА

С древности и до современности гостеприимство — важнейшая добродетель у всех народов, основа мира, поддержки людьми друг друга, проявление взаимного уважения. Гостеприимство, понимаемое сегодня как приветливость к званым гостям, в древние времена распространялось на любого путника, зашедшего во двор или попросившего пристанища. Поговорка «Гость в доме, Бог в доме» существует в разных формулировках у многих народов. А в древности даже представители врага получали кров и стол, и их жизнь была под защитой хозяина в его доме. Традиции гостеприимства в основном похожи: доброе приветствие, внимание к гостю, угощение, всяческое расположение и забота о его удобстве. У казахов, например, гостю предоставлялось лучшее место, его уступали гостю даже старики. В Средней Азии, где раньше гость — путник, преодолевший, возможно, и горы, и пустыню, дастархан (стол) для него накрывали столь обильно, что он часто и не мог одолеть угощения. Отказ же от трапезы воспринимался как обида. Так, даже в советское время столичным студентам этнографических экспедиций в азиатских республиках, чтобы услышать и записать легенды, притчи, народные песни приходилось в полной мере отвечать приготовленного, часто непривычного по вкусу, угощения, не показав и тени отказа.

Всегда славилась гостеприимством и русские люди: гостей встречали с улыбкой, усаживали на почетные места, потчевали лучшим, что было в доме, в случае необходимости предоставляли ночлег. Н. М. Карамзин писал: «Всякий путешественник был для них как бы священным: встречали его с лаской, угощали с радостью, провожали с благоговением...». В русских сказках традиция встречать гостя добром отразилась даже в поведении Бабы Яги, и она, прежде чем навредить гостю, напоит его, накормит и даже баню ему истопит. Древние наставления от Владимира Мономаха и Домостроя учат по-доброму относиться к странникам, иноземцам, гостям. В те времена слово «гость» означало приезжего купца. «Поучение Владимира Мономаха» гласит, чтобы «никакой нужды ни в чем они не имели», потому что эти «мимоходящие» люди разнесут по свету, каковы нравы народа там, где они побывали. И эти наказы привились русскому народу. Еще и в 19 веке в деревнях было принято для путника на ночь класть хлеб и ставить кувшин молока на окно или около иконы на улице, или же у развилки дорог, или у колодца, на краю деревни.

Традиция гостеприимства сохранилась до сей поры. Доброе приветствие обычно, а в особых случаях гостей приветствуют хлебом с солью на вышитом полотенце. В отличие от многих европейских стран (Великобритании, Франции, Герма-



Вильгельм Амандус Пиво. Хлеб и соль. 1874 г.



Эдуард Панов. Русская изба. 1948

нии...), важнейший момент гостеприимства — изобильное застолье. Только в Италии праздничный стол столь же обилен и разнообразен, как и у нас. Традиционная русская кухня основана на добытом и произведенном из природы. Для мясных блюд использовался или домашний скот, или добыча на охоте, для рыбных — осетры, стерляди, лососи, судаки, щуки, которыми изобиловали реки, озера, моря. Выращивали большое количество зерновых, огородных овощей, ягод. Ягоды и грибы брали и из леса. Для хранения продукты вялили, сушили, солили, коптили.

В традиционной русской кухне много хлеба и выпечки: калачи, пироги с начинками; а еще — молоко и сметана, сливки, масло, творог, каши с молоком или на воде, бульоны, щи, солянки. Любили в народе приправы: лук, чеснок, перец, горчицу, травы. Особое место занимал хрен. Его ели с рыбой, с мясными закускам, вводили в жидкие блюда: рассольники, солянки. Десерты, пряники и коврижки готовились с фруктами и ягодами в меду, патоке или сахаре (редко), с пряностями: гвоздикой, корицей, шафраном, имбирем. Напитки: взвар (из сухих фруктов с медом и пряностями), морсы, квасы, меды, сбитень, по весне — березовый сок.

Каждый регион страны имел свои особенности, которые проявлялись и в гастрономии. Спецификой северо-запада было то, что Санкт-Петербург уже при своем образовании стал интернациональным городом. Реформационная деятельность Петра I, мощный потенциал молодого государства привлекли в страну, и прежде всего в Санкт-Петербург, множество иностранцев: инженеров, зодчих, художников, кораблестроителей, торговцев, поваров и др. Они привезли пищевые привычки и традиции своих родных мест. Наибольшее влияние на кулинарное искусство оказали французы, у которых в блюдах много овощей, фруктов, трав, добавляют вино, много соусов, обязательны паштеты. Русским полюбили и салат «Оливье», и торт «Наполеон», и вина, и сыры. Наши кулинары освоили и немецкую кухню, где много мяса, итальянские деликатесы, а их макароны почти вытеснили нашу лапшу. Эти влияния обогатили рецептуру и состав русской кухни, но не уничтожили специфику русского застолья, а наши борщи, гречневая каша, бефстроганов, блины и сырники стали популярны в других странах. Французский поэт Теофиль Готье, посетивший страну в XIX веке, писал, что наряду с европейскими на русский стол подают и местные блюда: щи, дичь, волжскую стерлядь, черный хлеб и т. д. Например, на обед у князя Волконского подавали осетрину по-русски, рябчиков шаполато, жареных фазанов, спаржу, соус аляндез, желе в апельсинах с абрикосами. Из Петербурга новая гастрономия распространялась по стране.

Революция 1917 года отбросила гастрономию назад, качество еды, нарастающий дефицит продуктов, заставляли хозяек придумывать выход: из селедки с морковкой делали красную «икру», «Наполеон» пекли из ржаной муки. С началом перестройки появление выбора продуктов сделало застолье богаче, разнообразнее и полезнее. Но в Петербурге и Ленинграде сложились и свои традиции: по весне проводится «фестиваль корюшки», которую готовят во всех видах, пышки (пончики) с сахарной пудрой, хрустящее лакомство «хворост», как и по всей России — блины с начинками в Масленицу и в другие дни, «селедка под шубой», пельмешки (китайское чудо).

Принять гостей — значит не только накормить, но и развлечь, и пообщаться, и поиграть в настольные игры. Это и старинное лото, и «испорченный телефон», и «фанты», и «колечко». В гостях не принято говорить по мобильнику, писать смс, играть в гаджетах — то есть не общаться с другими гостями и хозяевами. В холодное время принято приходиться со сменной обувью, стряхивая за дверью снег и капли дождя.

Л. Ф. Новицкая

РЕЦЕПТЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУХНИ

Бефстроганов

500 гр. говядины, 2 луковицы, 250 гр. сметаны, 2 ст. л. Муки, соль, перец черный, лавр лист, растительное масло.

Кусок говядины отбить, порезать поперек волокон на узкие полоски, запанировать в муке и жарить в разогретой сковороде, дно которой устлано кружочками лука, не более 5 мин. переложить в сотейник, залить сметанным соусом (1 стакан сметаны, 1 ст. л. муки) и тушить 15–30 мин. на среднем огне. Добавить специи, соль. Подавать с жареным картофелем.



Судак под польским соусом

Судак потрошенный — 700 г, 4 вареных яйца, 1 пачка масла слив., 1 пучок укропа, 1 морковь, пол-луковицы, сельдерей стебель, перец черный (горошком и молотый), лавровый лист, соль, вода.

Рыбу кусками выложить в один ряд в глубокую сковороду, добавить пол-луковицы, морковь кружками. Залить водой, чтобы она едва покрывала рыбу. Закипятить, добавить лавровый лист, горошины перца, сельдерей, соль. Накрыть крышкой, припустить на медленном огне 15 мин.

Соус: укроп, вареные яйца кубиками, растопленное сливочное масло, черный молотый перец. Соединить и перемешать. Выложить на блюдо рыбу, полить соусом.



Бланманже

Желе, в русскую кухню пришло из французской.

1,5 л молока или 1 л молока + 0,5 л сливок. 1 стакан любых толченых орехов. 50–75 гр. рисовой муки. Сахар, мускатный орех, цедра лимона — по вкусу.

Муку развести в 0,5 л холодного молока, остальное молоко (и сливки) вскипятить, всыпать орехи, и постепенно вливать молоко с мукой, непрерывно помешивая. Добавить сахар, мускатный орех, цедру лимона, варить до загустения. Остудить.



Корюшка в маринаде

1 кг корюшки, мука, растительное масло. Маринад: 2 луковицы, 2 моркови, 5 горошин черного перца, 2 ст. л. соли, 4 ст. л. сахара, 5 ст. л. 9% уксуса, лавр. лист.

Корюшку почистить, обвалить в муке, пожарить. Переложить в миску и залить горячим маринадом: 1 литр воды со всеми продуктами кипятить на огне 1–2 минуты. Готова к употреблению через сутки. ●



ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Словари и энциклопедии

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М.: Российское Библейское Общество, 2019. — 1600 с. (Серебряная серия)
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М.: БРЭ, 1998. — 926 с.
3. Исламский толковый словарь / сост. Г. М. Гогберидзе. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. — 266 с.
4. Католическая энциклопедия: в 5 т. — М.: Изд-во Францисканцев, 2002–2013.
5. Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. — Иерусалим: Кетер, 1976–2005.
6. Краткая российская энциклопедия: в 3 т. / сост. В. М. Карев. — М.: БРЭ: Оникс 21 век, 2003.
7. Народы и религии мира: Энциклопедия / Гл. ред. В. А. Тишков. Редкол.: О. Ю. Артемова, С. А. Арутюнов, А. Н. Кожановский, В. М. Макаревич (зам. гл. ред.), В. А. Попов, П. И. Пучков (зам. гл. ред.), Г. Ю. Ситнянский. — М.: БРЭ, 1998, — 928 с.: ил.
8. Народы России: атлас культур и религий / ред. кол. А.П. Зенько и др. — 3-е изд. — М.: Феория, 2011. — 320 с.: ил.
9. Новый библейский словарь: В 2 ч. Ч. 1,2. Библейские реалии. — СПб.: Мирт, 2001. — 1014 с.
10. Православная энциклопедия. Т. 1 — 57/ под ред. Патриарха Московского и Всея Руси. — М., 2000 — ...
11. Праздники народов России: энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская и др. — М.: Росмэн, 2002. — 103 с.: ил.
12. Религии народов современной России: словарь / отв. ред. М. П. Мчедлов. — М.: Республика, 2002. — 624 с.
13. Религиоведение: энцикл. словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е. С. Элбакян. — М., 2006. — 1264 с. — Из содерж.: Овсиенко Ф. Г. Католические праздники; Вихнович В. Л. Иудаизм в России; Вихнович В. Л. Иудейские праздники; Давыдов И. П. Православные праздники; Зуев Ю. П. Протестантские праздники; Агаджанян А. С. Буддистские праздники; Он же. Буддизм в России; Адамба Ф. М., Кириллина С. А. Исламские праздники.
14. Русские писатели: биобиблиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1990.
15. Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь / сост. Хозиева С. И. — М.: Рипол Классик, 2000. — 576 с.
16. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Любое издание.
17. Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 г. / Е. А. Грушко, Ю. Н. Медведев. — 4-е изд. — М.: Диадема-пресс, 2003. — 655 с.

Словари, монографии, статьи, произведения

18. Агапкина Т. А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. — М.: Индрик, 2000. — 334 с. — (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
19. Аграфенин А. Неизвестная блокада: Путь на острова. — СПб., Фонд «Созидающий мир», 2018. — 224 с.
20. Алла Цыбикова: альбом / сост. И. Дятловская. — Улан-Удэ, 2006. — 272 с.
21. Белинский В. Е. Русский национальный флаг и его реформа. — СПб., 1911. — 37 с.
22. Болотов А. Т. Детская философия / подг. текстов, вст. ст., коммент. Т. В. Артемьева, М. И. Микешин. — СПб.: Петрополис, 2012. — 854 с.
23. Бугай Н. Ф. Цыгане России. — М.: Куликово поле, Лавандр, 2012.
24. Великая Отечественная без грифа секретности. Новейшее справочное издание / Г. Ф. Кривошеев, В. М. Андроников, П. Д. Буриков, В. В. Гуркин. — М.: Вече, 2010.
25. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. / Издательство «Азбука» — 2017, 352 с.
26. Глазунова Н. Н. Календарные праздники: на перекрестке цивилизаций // Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация: сб. ст. / Рос. Ин-т истории искусств. — СПб., 2013. — С. 182–192.
27. Гранин Д. Блокадная книга / Гранин Д., Адамович А. — Москва: Эксмо, 2014. — 640 с.
28. Громова Е. В. Коровин, Врубель, Кустодиев. Мастера Серебряного века /Е. В. Громова, Л. А. Ефремова. — М.: Абрис, 2018. — 253 с.

29. Громыко М. М. О воззрениях русского народа / Громыко М. М., Буданов А. В. — М.: Паломник, 2000. — 543 с.
30. Даль В. И. Архистратиг. Сборник рассказов. — М.: Изд-во: Сретенский монастырь,
31. Историко-культурный атлас Бурятии. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. — 605 с.: ил.
32. Калинина О. А. Народные праздники / Калинина О. А., Попов Н. С // Марийцы. — Йошкар-Ола, 2005.
33. Клименко Ю. Г. Архитекторы Москвы. И. Э. Грабарь./ Ю. Г. Клименко — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 374 с.
34. Коринфский А. А. Народная Русь: круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. — 944 с.
35. Коровин К. А. Моя Жизнь, ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2013. — 288 с.
36. Костылева О. А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга/ О. А. Костылева. — М.: Изд-во Эксмо, 2017. — 96 с.
37. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост. А. Ф. Некрылова. — Москва: Правда, 1989. — 496 с.: ил.
38. Культура и пространство. Кн. 2: Историко-культурные бренды территорий, регионов и мест / ред. Малькова В. К., Тишков В. А. — М.: ИЭА РАН, 2010. —182 с.
39. Куняев Ст. Сергей Есенин. — М.: Молодая гвардия, 2007. — 656 с. — (Серия: ЖЗЛ).
40. Лосский Н. О. История русской философии. — М.: Академический проект, 2011. — 560 с.
41. Мадуров Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей. — М.: Чуваш. кн. изд-во, 2004. — 286 с.: ил. — (Серия: Гипотезы. Исследования. Теория)
42. Матвеева Е. Брюллов/ Е. Матвеева, М.: Белый город, 2009. — 47 с.
43. Молчанов А. В. Героическая оборона Ленинграда: документальная памятка. — 4-е изд. — СПб., 2014. — 48 с.
44. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века. — М.: Искусство, 1988. — 191 с.: ил.
45. Нечипоренко Ю. Д. Пушкин. — М.: Октопус, 2017. (Серия: Что такое? Кто такой?)
46. Осетинская этнографическая энциклопедия / сост Л. А. Чибиров. — Владикавказ: Проект-Пресс, 2014. — 688 с.
47. Остроумова-Лебедева. Художник и коллекционер./ред. О. Клокова. — СПб.: Palace Editions, 2016. — 132 с.
48. Полушин В. Л. Наталия Гончарова: Царица русского авангарда./ В. Л. Полушин.— М.: Молодая гвардия, 2016. — 523 с. (Жизнь замечательных людей).
49. Поспелов Г. Г. Михаил Ларионов. Живопись. Графика. Театр. / Г. Г. Поспелов, Е. А. Илюхина — М.: РА, Галарт, 2005. — 408 с.
50. Православие: словарь школьника / Священник Ярослав Шипов. — М.: Росмэн, 2004. — 320 с.
51. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — М.: Лабиринт, 2000. 192 с. (Серия: Собрание сочинений: В. Я. Пропп)
52. Пудовина Е. И. Государственные праздники Российской Федерации: методическое пособие. — 2-е изд. — М.: Айрис пресс. Айрис дидактика, 2006. — 61 с.
53. Рашковский Е. Б. Православные праздники / Е. Б. Рашковский. — Изд-во: АБВ, 2018. — 224 с.
54. Регинская Н. В. Св. Георгий Победоносец — небесный покровитель России в изобразительном искусстве Европы и России. — СПб.: СПбКО, 2010. 242 с. (Серия: Культурта мира. Христианские святые)
55. Романова Е. Н. Якутия, историко-культурный атлас, — М., 2007.
56. Синдаловский Н. Легенды петербургских мостов и рек/ Н. Синдаловский. — М.: Центр-полиграф, 2013. — 480 с.
57. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. — М.: Кучково поле, 2011. — 544 с.
58. Сокурова О. Б. Слово в истории русской духовности и культуры. — СПб.: СПбГУ, 2013. — 392 с. (Серия: История и культура. Вып. 10)
59. Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. — 2-е изд. — М.: Восточная литература, 2008. — 686 с.
60. Тыркова-Вильямс А. В. Жизнь Пушкина. 8-е изд. М.: Молодая гвардия, 2017. (Серия: ЖЗЛ)
61. Уразманова Р. К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. XIX — нач. XX века): историко-этнографический атлас татарского народа. — Казань: ПИК «Дом печати», 2001. — 198 с.
62. Чибиров Л. А. Традиционная духовная культура осетин. — М.: Рос. полит. энциклопедия, 2008. — 711 с.

63. Шангина И. И. Русские праздники. От святок до святок. — СПб: Азбука-классика, 2004. — 272 с.: ил.
64. Шмелев И. С. Лето Господне. — М.: Детская литература, 2016. — 526 с.
65. Языджи С. Основы исламских знаний (вероучение, поклонение, нравственность) / Благотворительный фонд содействия духовному развитию личности «Ихлас». — 6-е изд., стереотип. — М.: САД, 2009.— 348 с.

Интернет-ресурсы

1. akimovkomedia.ru/about/nikolay_akimov / Николай Акимов
2. azbyka.ru/days/ православный сайт Азбука веры
3. echemistry.ru/наука-i-obrazovanie/obrazovanie/yakobi.html / Б.С. Якоби
4. encspb.ru/ /Энциклопедия Санкт-Петербурга
5. fadn.gov.ru/news/2016/06/16/2811-smi-i-informatsionnye-resursy-na-yazykah-narodov-rossii / сайт Федерального агентства по делам национальностей
6. gwar.mil.ru/?utm_source=podvig_ft /информ. портал, посвященный событиям и героям Первой мировой войны 1914—1918 гг.
7. gypsy-life.net/index.htm /сайт Цыгане России
8. hrono.ru/index.php /ХРОНОС всемирная история в интернете
9. https://nauka.tass.ru/nauka/3298264 — Н.Д. Зелинский
10. https://pv-gallery.com/ / сайт Галерея знаний и клад Искусств. Живопись. Графика. Фотография. Предметы интерьера. Выставки
11. liveinternet.ru/users/6318384/post451964656 /Художники русского авангарда
12. mil.ru/winner_may/lessons/win_fash.htm /9 Мая
13. murzim.ru/jenciklopedii/100-velikih-voenachalnikov/4497-aleksandr-nevskiy.html /Александр Невский
14. nac.gov.ru/ /сайт Национальный антитеррористический комитет РФ /3 сент
15. ramyat-naroda.ru/?utm_source=podvig_lnk / сайт Память народа
16. peterhofmuseum.ru/media/nbenua/?page=about / Николай Бенуа
17. podvignaroda.ru/?#tab=navHome / сайт Подвиг народа
18. posobie.info/readtext_articles.php?mode=articles&t=55686 /праздник Жаворонки: история и обычаи
19. ru.chabad.org/holidays/default_cdo/jewish/holidays.htm /еврейские праздники
20. spbculture.ru/ru/press-office/god-teatra/ /День театра
21. sputnik-georgia.ru/spravka/20170406/235502874/Prazdnik-Blagoveshhenie-Presvjatoj-Vogorodicy-istorija-primety-tradicii.html /Благовещение
22. stat.mil.ru/index.htm /сайт Министерства обороны РФ
23. statehistory.ru/books/Marina-Gromyko_Mir-russkoj-derevni/ /Громько М.М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991
24. tatar-congress.org/ru/) /Сабантуй
25. topspb.tv/news/2019/08/22/v-rossii-otmechayut-den-gosudarstvennogo-flaga/ / Государственный флаг РФ
26. www.culture.ru/poems/5061/ruslan-i-lyudmila-poema / сайт Культура.РФ: А.С.Пушкин
27. www.culture.ru/themes/304/stareishie-regionalnye-teatry-rossii /День театра
28. www.culture.ru/themes/304/stareishie-regionalnye-teatry-rossii / Русский театр
29. www.e-reading.club/book.php?book=68583 /П.П. Бажов. Малахитовая шкатулка
30. www.garant.ru/news/1289039/#ixzz6OUNdxrhL / Государственный флаг РФ
31. www.gov.spb.ru/gov/otrasl/educ/current_activities/speeches/5336/ /«Петербургская школа: яркий мир детства». Выступление председателя Комитета по образованию Ж.В. Воробьёвой на Городском педагогическом совете 27 августа 2018 г.
32. www.gov.spb.ru/gov/otrasl/trud/ /сайт Смольного /Международ. женский день
33. www.gumilev-center.ru/nauchnyj-i-politicheskij-portret-nomto-ochirova-shtrikhi-k-biografii/ /Номто Очиров
34. www.kalmykiatour.com/2016/chelovek-legendy-nomto-ochirov/ / Номто Очиров
35. www.krugosvet.ru/enc/istoriya/POZHARSKI_DMITRI_MHALOVICH.html /Дм. Пожарский
36. www.nexplorer.ru/news__8820.htm /День птиц
37. www.podvignaroda.mil.ru/?#tab=navHome /Электронный банк документов Минобороны РФ
38. www.realisti.ru/main/family /Психология семьи: цикл статей
39. www.vodokanal.spb.ru/shpalernaya_56/dec/programmy/ /День Балтийского моря
40. www.gov.spb.ru/gov/otrasl/kmormp/ / Комитет по международным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге



2021

ЭТН
ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА