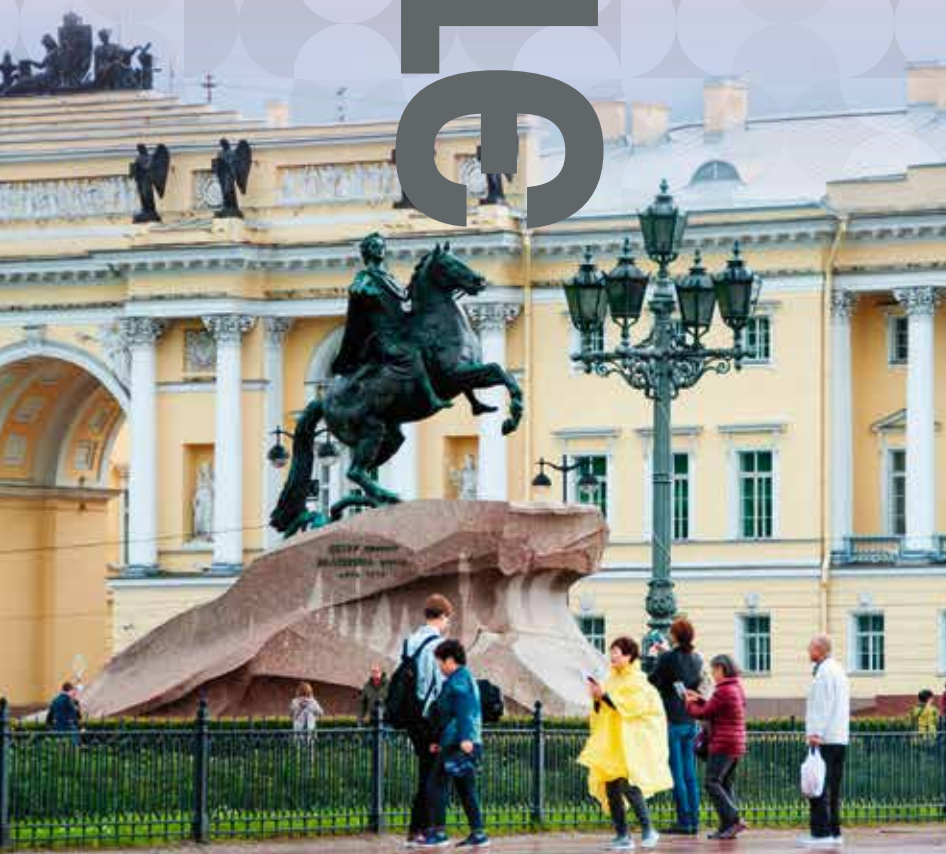


ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023

Е Ф Ф

КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Комитет
по межэтническим
отношениям
и реализации
миграционной политики
в Санкт-Петербурге



Государственная
Программа Санкт-Петербурга
«Создание условий
для обеспечения
общественного согласия
в Санкт-Петербурге»



В подготовке издания принимали участие сотрудники следующих организаций:

- Санкт-Петербургский государственный институт культуры
- Санкт-Петербургский государственный университет (факультеты: политологии, психологии, философский)
- Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
- Российский институт истории искусств
- Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН
- Российский этнографический музей
- Санкт-Петербургское психологическое общество

Издатель: Е. С. Недвига

Название, идея, концепция: д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская

© **Авторы:** канд. пед. наук, доц. О. А. Александрова; д-р полит. наук, проф. В. А. Ачкасов; канд. ист. наук, доц. И. Н. Белобородова; канд. искусствоведения, доц. О. И. Gladkova; Л. С. Гуцян; д-р психол. наук, доц. О. В. Заширинская; канд. филос. наук Р. Н. Зеленков; канд. культурологии, доц. Ю. В. Зиновьева; Е. Ю. Иконникова; М. Г. Кулагин; канд. ист. наук, доц. Ю. Г. Кустова; канд. ист. наук М. О. Логунова; В. И. Машнина; канд. культурологии, доц. И. А. Неверова; канд. филос. наук, доц. Л. Ф. Новицкая; И. В. Осипова; канд. филол. наук, проф. Е. Н. Петухова; д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская; д-р культурологии, проф. Г. В. Скотникова; канд. филос. наук, доц. И. А. Третьякова; канд. искусствоведения Н. М. Турцова; д-р ист. наук, проф. И. И. Шангина; д-р филол. наук, доц. Т. В. Якушкина

Редакторы: д-р филос. наук, проф. Е. С. Протанская; д-р филос. наук, проф. Е. Н. Устюгова

Рецензенты: д-р полит. наук, проф. В. А. Ачкасов; д-р ист. наук В. А. Дмитриев; д-р филос. наук, проф. М. М. Шахнович

Координатор проекта: Е. Н. Башкатова

Дизайн, верстка: Т. В. Сикюлер

Корректор: А. И. Машнин

Иллюстрации: Российская национальная библиотека, А. Ярославцев, Санкт-Петербургский Дом национальностей, Фотобанк logi.ru

© Этнокалендарь Санкт-Петербурга – 2023. ООО «ФРЕГАТ», 2022

Этнокалендарь – товарный знак, знак обслуживания.

Правообладатель: ООО «ФРЕГАТ»

Свидетельство РФ № 457937

Учебное пособие «Методика отбора дат и событий для формирования учебно-методического комплекса «Этнокалендарь»

Правообладатель: ООО «ФРЕГАТ». Свидетельство РАО № 18315



ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2023

ФРЕГАТ

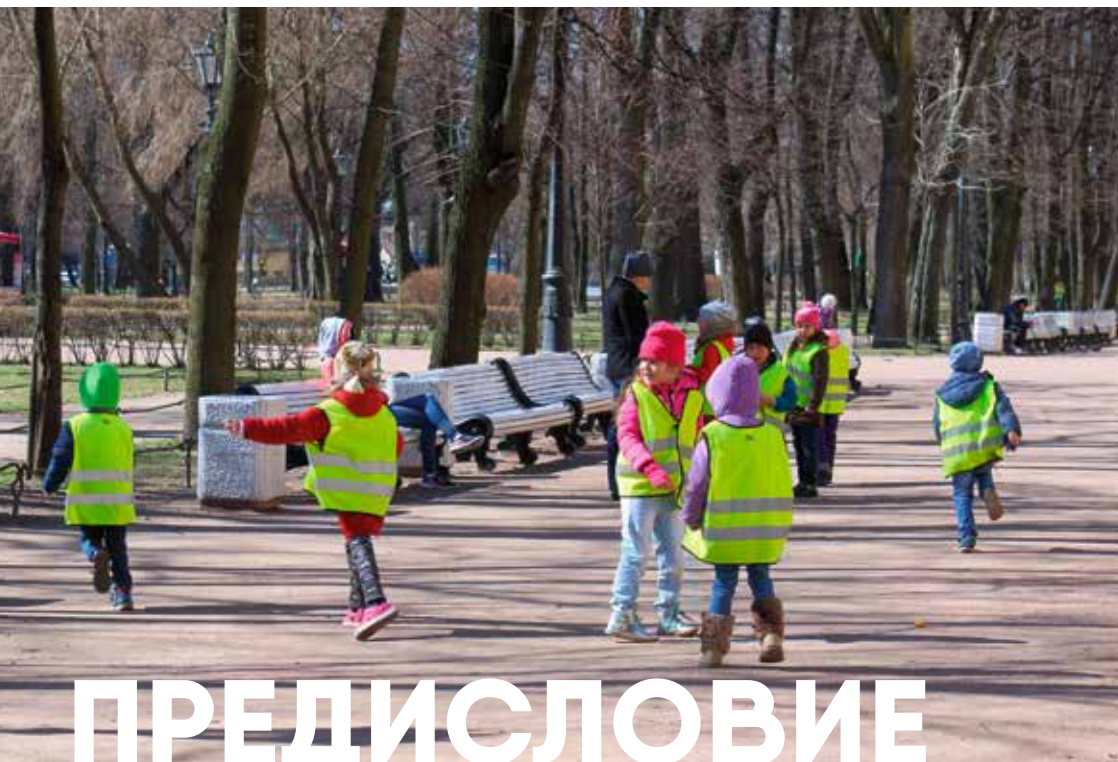
КАЛЕНДАРЬ
ПАМЯТНЫХ ДАТ,
СОБЫТИЙ И ПРАЗДНИКОВ
В КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
ЖИТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Комитет
по межнациональным
отношениям
и реализации
миграционной политики
в Санкт-Петербурге



Государственная
Программа Санкт-Петербурга
«Создание условий
для обеспечения
общественного согласия
в Санкт-Петербурге»



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках «Этнокалендарь-2023», отражающий памятные даты и праздники Санкт-Петербурга, который отметит в этом году свое 320-летие. Проект петербургских ученых в это непростое время продолжает сохранять свою актуальность и значение для городских школьников и педагогов.

В этнической культуре большинства народов, несмотря на различия в обычаях повседневности и праздничных традициях, культурно-хозяйственный год издревле обусловлен природным циклом — световым днем, полевыми работами, сбором урожая. Принятие монотеистических религий внесло в культурный контекст жизни и деятельности народов изменения, связанные с событиями христианского, иудейского, исламского, буддийского календаря.

Верующими нашего города массово отмечаются такие события мировых религий, как христианская Пасха и Рождество Христово, Курбан-байрам и Ураза-байрам у мусульман, Песах у иудеев, Весак у буддистов. Характеризуя духовные ценности, все религиозные праздники утверждают победу жизни над смертью, значимость единства народа, ценность милосердия, покаяния и умения прощать, значимость воздержания, гостеприимства, памяти предков. Связанные с природой русские Святки, Нардуган, Сурхури, отмечаемые башкирами, удмуртами, чувашами, эрзя, мокшанами, посвящены зимнему

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2023
ЭТН

солнцестоянию — началу нового годового цикла. Расставание с зимой знаменует широкая Масленица. Навруз у азиатских народов, Яран Сувар у лезгин совпадают в весеннем равноденствии, Ысыах у якутов, Иван Купала у славян, Юханнус у финнов — с летним. Сабантуй у татар и башкир, Акатуй у чувашей связаны с полевыми работами; праздник урожая у славян Осенины, Чхусок у корейцев, Благословение винограда у армян — с их завершением. Все эти события показывают зависимость всех народов от природы, важность труда на земле как источника жизни и культуры. К труду приобщают, наставляют с детства родители, учителя... Для всех учителей 2023 год — особенный, он объявлен Годом педагога и наставника в связи с 200-летием основателя теоретической педагогики в России К. Д. Ушинского. Константин Ушинский не только создал прецедент широкого обсуждения педагогических идей, но и изменил педагогическую ситуацию в целом, показав роль родного языка, народных традиций воспитания в формировании единства нации. 2023 год знаменателен также юбилеем педагога, просветителя, фольклориста И. Я. Яковлева, организатора народных школ, создателя современного чувашского алфавита, учебников для чувашей, писателя, переводчика (175 лет 25.04). Наставниками, преподавателями были и другие выдающиеся юбиляры — Н. М. Верзилин, писатель-натуралист (120 лет 21.01); прима-балерина Мариинского театра Е. О. Вазем (175 лет 25.01); живописец А. А. Пластов (130 лет 31.01); поэт В. А. Жуковский (240 лет 09.02); востоковед, создатель учебников бурятского языка Г. Цыбиков (150 лет 20.04); ученый, просветитель К. А. Тимирязев (180 лет 03.06).

Знаменательно, что Год педагога совпал с объявлением ЮНЕСКО 2023 года Годом книги, который начнется 23 апреля, во Всемирный день книги и авторского права, а Год русского языка как языка межнационального общения объявлен в СНГ. Российская наука вписала в летопись мировой науки имена авторов многих открытий: изобретателя токарно-винторезного станка А. К. Нартова (330 лет 07.04), физика-атомщика И. В. Курчатова (120 лет 12.01), физиолога П. К. Анохина (125 лет 26.01), астронома В. Я. Струве (230 лет 15.04), историка, археографа, палеографа И. М. Сибирцева (170 лет 09.06), математика А. Н. Колмогорова (120 лет 25.04) и многих других.

События, связанные с письменностью, литературой, образованием, традиционно популярны в РФ и Петербурге. Так, широко отмечается у нас День русского языка (день рождения А. С. Пушкина) 06.06, День славянской письменности, День Кирилла и Мефодия 24.05, Всероссийский есенинский праздник поэзии 03.10. В этом году в театрах России отметят юбилей классика русской драмы А. Н. Островского (200 лет 12.04). Будут отмечены юбилеи кн. Е. Р. Дашковой (280 лет 28.03), инициировавшей создание толкового словаря русского языка; поэта, переводчика шедевра грузинской литературы «Витязь в тигровой шкуре» Н. А. Заболоцкого (120 лет 07.05); писателей, известных во всем мире, М. М. Пришвина (150 лет 04.02), В. Ф. Тендрякова (100 лет 05.12), С. П. Залыгина (110 лет 06.12); ярких представителей региональных культур: татарского писателя Аделя Кутуя (120 лет 28.11), аварца Р. Г. Гамзатова (100 лет 09.09), ненецкого поэта В. Н. Ледкова (90 лет 16.12).

Музыкальные события также знаменуют культурную жизнь Петербурга в этом году. В России 2023 год — Год Сергея Рахманинова, композитора, музыканта, создавшего «русский стиль» музыки и фортепианного исполнительства, 150-летие со дня рождения которого будут отмечать все музыканты и меломаны. И Рахманинов, и другие юбиляры этого года составили славу российского и советского музыкального искусства. Это великий бас Ф. И. Шаляпин (150 лет 13.02), композиторы А. С. Даргомыжский (210 лет 14.02), И. И. Шварц (100 лет 13.05), армянин А. И. Хачатурян (120 лет 06.06), мордвин Л. И. Воинов (125 лет 12.12). В события музыкальной жизни Петербурга вписаны и Международный день русского романа 28.01, День балалайки (23.06), триумфальное признание которой начиналось в нашем городе, и 25.11 — День «Олонхо», якутского эпоса, признанного в мире шедевром нематериального культурного наследия человечества.

Памятные события — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января, День Победы 9 мая, День памяти и скорби 22 июня, День героев Отечества 9 декабря — еще раз подчеркнут ценность человеческой жизни и мира на земле.

Центральными событиями праздничного календаря, без сомнения, станут единый для всех нас День России 12 июня, День народного единства 4 ноября, ставшие традиционными вехами общей жизни народов России. ●



ЯНВАРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2023



1 января

Новый год

7 января

Рождество Христово.
Православный праздник

7–18 января

Русские Святки.
Нардуган, Сурхури
(татары-кряшены,
башкиры, удмурты,
чуваши, эрзя, мокша
и другие)

10 января

Алексей Николаевич
Толстой.
140 лет со дня рождения

11 января

День заповедников
и национальных парков

12 января

Игорь Васильевич
Курчатov.
120 лет со дня рождения

19 января

Крещение Господне.
Православный праздник

21 января

Николай Михайлович
Верзилин.
120 лет со дня рождения

22 января

Чушьце, Соллаль,
Цаган Саар.
Новый год
по восточному
календарю

25 января

День российского
студенчества.
Татьянин день

25 января

Екатерина Оттовна
Вазем.
145 лет со дня рождения

26 января

Петр Кузьмич Анохин.
125 лет со дня рождения

27 января

День полного
освобождения
Ленинграда
от фашистской блокады

28 января

Международный день
русского романса

31 января

Аркадий Александрович
Пластов.
130 лет со дня рождения

НОВЫЙ ГОД

1 января

Новый год в большинстве стран отмечают по григорианскому календарю, в ночь с 31 декабря на 1 января. Его наступления с трепетом и нетерпением в сердце ждут не только дети, но и взрослые. Приятная новогодняя суета охватывает всех без исключения. Праздник считается семейным, традиционно собирающим за торжественным столом самых близких людей, представителей разных поколений.

Традиции и обычаи праздновать Новый год уходят своими корнями далеко в прошлое. Еще 25 веков назад в древней Месопотамии люди встречали начало весны и пробуждение природы. Этот обычай укоренился у жителей Древнего Рима и отмечался 1 марта с началом сельскохозяйственных работ.

В 46 году до н. э. Гай Юлий Цезарь ввел новый календарь (юлианский) и окончательно утвердил начало года 1 января. В России этот праздник узаконил Петр I, который в 1699 г. издал указ об интеграции в праздничные традиции европейских стран, живших по григорианскому календарю.

После петровского правления массовые гулянья постепенно исчезали из новогодней суеты — масштабные празднества стали проводить в дворянских и императорских домах. При Елизавете I возникла традиция балов-маскарадов. Аристократы убирали свои дома хвойными деревьями или ветками. Для праздника подбирались лучшие платья и костюмы. На улицах было принято жечь костры и смоляные бочки, запускать ракеты и палить из огнестрельного оружия.

Во времена Екатерины II в новогоднюю традицию вошел обмен подарками и особенный праздничный стол. А в XIX веке появились и другие атрибуты гуляний — шампанское, елочные украшения, открытки. В 1852 г. в здании петербургского Екатерингофского вокзала установили первую публичную елку.

Украшать елку на Новый год принято во многих странах. Практически все народы почитают именно вечнозеленые растения — люди верят в их силу и считают символом жизни.

С нетерпением и радостью люди ждут наступления новогодней ночи. Подготовка к празднику начинается заранее, и к концу декабря уже всю сверкают огнями улицы городов, а в каждом доме стоит наряженная елка.



Новогодняя ель на Дворцовой площади



Дед Мороз



Рождественская ярмарка на Манежной площади

С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!

*...Бой часов плывет под небосводом.
В окнах свет не гасят города.
«Дорогие люди, с Новым годом!
Будьте в жизни счастливы всегда!..»
...Ленится вино в моем стакане.
Тот, кто выпил, пусть еще нальет.
Пьем за исполнение желаний,
Не боясь загадывать вперед.*

Расул Гамзатов

7 января



РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Православный праздник



Рождество Христово. Поклонение волхвов. Греция. 1600–1630



Рождество Христово. Саркофаг. IV в.

В старину перед Рождеством в церквях Руси разыгрывалось «пещное действо» — представление библейской драмы о трех отроках, отказавшихся поклоняться золотому идолу. По приказу царя Навуходоносора их бросили в горящую печь, но явившийся ангел остудил огонь. Изумленный правитель освободил юношей и признал их бога.

Накануне Рождества молодежь ходила по улицам, славила Христа, распевала песни «колядки», танцевала и получала от хозяев домов угощение и мелкие деньги. Девушки и парни гадали о своем будущем.

Издrevле существовало убеждение, что наступление выдающихся периодов в жизни человечества сопровождается необыкновенными событиями на небе. Так и Рождение Иисуса Христа, совершившее величайший переворот в истории христианского мира и положившее начало новой эры летоисчисления, связано со многими астрологическими явлениями.

Согласно Новозаветным Евангелиям, Иисус родился в предместье города Вифлеема, куда его родители, Дева Мария и названный отец Иосиф, отправились, чтобы участвовать в переписи населения. Гостиницы были заняты, и святому семейству пришлось остановиться на ночь в простом хлеву. Обстоятельства появления на свет Иисуса Христа, описанные в Священном Писании, полны глубокого смысла: Божественный Младенец рождается в бедности и таким образом с первых минут жизни оказывается причастен к человеческим бедствиям и скорбям, ведущим к греху и смерти. В избавлении от них человечества состояло его призвание. По той же причине первыми узнавшими о рождении Искупителя были не цариволхвы, а простые пастухи. О небесных явлениях в Евангелиях не говорится, за исключением явления необычной звезды. Впоследствии же богословы уделили этой связи большое внимание.

Рождество Христово, относящееся к числу важнейших праздников, в эпоху первых христиан праздновалось в разных регионах в разные дни, поскольку единого мнения о дне рождения Спасителя тогда не было. Как правило, его отмечали 6 января вместе с Крещением. Только в IV в. отцы Церкви пришли к согласию повсеместно праздновать Рождество 25 декабря. Православная церковь отмечает этот день по старому юлианскому календарю 7 января. Дата примечательна тем, что с этого дня светлая часть суток увеличивается, побеждая тьму. С этим связан ряд поверий и традиций. Славяне и немцы полагали, что в этот день рай (небо) отворяется для борьбы с демонами ночного мрака и темных туч. Традиционная же стрельба из ружей и пистолетов накануне Рождества и крещенского водосвятия символизировала громовые удары, также предназначенные для поражения сил зла.

РУССКИЕ СВЯТКИ. НАРДУГАН, СУРХУРИ

татары-кряшены, башкиры, удмурты,
чуваши, эрзя, мокша и другие



7-18

января

Календарный период с 7 по 18 января (по н. ст.) венчает собой конец старого и начало нового года. Особые ритуалы этих праздничных дней у сельскохозяйственных народов связаны с прогнозированием будущего урожая и личной судьбы молодых людей.

В русской культуре зимнее солнцестояние — это радостное время, когда еще остались запасы осеннего урожая, но уже наступила пора задуматься о весенних посевах. Первая половина Святков обычно посвящалась обрядам, предсказывающим урожай зерновых и создание новой семьи. Для этого прибегали к разного рода гаданиям (было более сотни их способов) и колядованию. В колядках участвовали дети, молодые женщины и мужчины, исполнявшие возле каждого дома в деревне особые песни, они рядились в шкуру медведя, надевали одежду наизнанку. Хозяйева дома одаривали исполнителей ритуальным печеньем — «козулками», «свинками», пирожками и монетками.

С укреплением православия многие дохристианские ритуалы приобрели новые формы, например зимнее солнцестояние стало связываться с Рождеством Христовым; в фольклорные тексты колядок добавились строки, славящие Христа; среди колядовщиков обязательно выделялся мальчик-христослав с вертепом или звездой.

Вторая половина Святков обычно посвящалась созданию семьи: в это время девушки и юноши могли познакомиться, лучше узнать друг друга и показать свою симпатию. Особо удачливые даже могли успеть пожениться до наступления Великого Поста.

У народов Поволжья и Приуралья этот период календаря был связан с наступлением Нового года, который раньше отмечали с 22 декабря по 6 января. У чувашей этот праздник называют Сурхури, что переводится как «овечья нога» (по основному виду гадания в этот период). Башкиры называют его Нардуган («рождение солнца»), татары-кряшены — Раштуа (Рождество). У чувашей принято в Новый год обсыпать всех горохом, что является благопожеланием к урожаю, приплоду скота и личной судьбе. Обязательным блюдом является гороховая каша с маслом. Дни и вечера этого праздника у разных народов наполнены предсказаниями, колядками, угощениями и радостью.



Колядования на Святки



На празднике Нардуган



На празднике Сурхури

*Настали Святки. То-то радость!
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Легит светла, необозрима...*

А. С. Пушкин
«Евгений Онегин»

«Никогда русская жизнь не является в таком раздолье, как на Святках: в эти дни все русские веселятся», — писал этнограф Иван Снегирев в 1840 г. Не единожды темой в русской литературе (В. Жуковский, А. Пушкин, Л. Толстой и др.) и живописи становились святочные гадания (К. Маковский, К. Брюллов, А. Рябушкин и др.) и развлечения (К. Трутовский, К. Коровин, Ф. Сычков и др.).

10

января

Алексей Николаевич ТОЛСТОЙ

140 лет со дня рождения

1883–1945



А. Н. Толстой



Памятник А. Н. Толстому
в Москве

В биографическом справочнике «Знаменитые россияне» (М., 1996. С. 247) указано (без ссылки на источник): «С предшественниками-однофамильцами Л. Н. Толстым и А. К. Толстым у него общий пращур — сподвижник Петра I граф П. А. Толстой».

Самая известная сказочная повесть Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» — это литературная обработка сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Начав работу, Толстой собирался просто перевести сказку на русский язык, но разочаровался: «...выходит скучновато и пресновато. С благословения Маршака пишу на ту же тему по-своему».

Известный русский и советский писатель из рода Толстых.

А. Н. Толстой родился в городе Николаевске Самарской губернии. До 18 лет он воспитывался в семье опочима А. Бострома. Окончив в 1901 г. реальное училище в Самаре, поступил в Петербургский технологический институт, но вскоре оставил его и занялся литературным трудом, к которому чувствовал призвание. Октябрьскую революцию Толстой не принял и вместе с семьей в 1919 г. эмигрировал через Стамбул в Париж, затем в Берлин. В эмиграции Толстой не прижился, многое ему не нравилось, и в 1923 г. он решил вернуться на родину. К тому времени Толстой уже приобрел литературное имя, и советские власти встретили его с почетом. «Красному графу» предоставили самые комфортные условия. А. Толстой избирался депутатом Верховного Совета СССР, стал членом Академии наук, был лауреатом трех Сталинских премий первой степени.

До революции писатель не создал значительных произведений, самыми заметными были роман «Хро-мой барин» (1912) и комедия «Касатка» (1916). В эмиграции Толстой работал очень плодотворно: тогда были написаны автобиографическая повесть «Детство Никиты» и роман «Сестры» — первая и лучшая часть его знаменитой трилогии «Хождение по мукам», в которой изображены сложные пути русской интеллигенции к революции. В СССР им созданы такие значительные произведения, как повесть «Похождения Невзорова, или Ибикус», сказка «Золотой ключик» — литературная переработка сказки Карло Коллоди «Пиноккио», фантастические романы «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», в котором предугадано лазерное оружие. Главной книгой А. Н. Толстого считается исторический роман «Петр Первый», над которым писатель работал на протяжении 16 лет.

Произведения А. Н. Толстого неоднократно экранизировались. Самыми удачными экранизациями стали «Золотой ключик», «Хождение по мукам» и «Петр Первый» (1937).

Писатель похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ

11 января

В нашей стране есть праздник, посвященный охране ее природной уникальности, — День заповедников и национальных парков.

Праздник отмечается в этот день потому, что 11 января 1917 г. в России появился первый заповедник — Баргузинский, на озере Байкал. Он был создан с целью сохранения и восстановления численности соболя, который практически исчез из-за массовой добычи его ценного меха. Этот заповедник стал основой природоохранной системы в нашей стране. За ним появились и другие — сегодня в России насчитывается более 12 тысяч особо охраняемых природных территорий различных уровней и категорий, занимающих порядка 14 процентов площади страны.

Уголки нетронутой природы в особо охраняемых природных территориях — заповедники и национальные парки, природные парки и заказники — это, возможно, единственный способ оставить в естественном состоянии часть дикой природы и животного мира. Наиболее строго она охраняется в заповедниках, где запрещена любая деятельность человека, кроме научных исследований. В национальных и природных парках ограничена хозяйственная деятельность, их посещение возможно только по проложенным маршрутам с соблюдением определенных правил. На территориях заказников и природных памятников также есть ограничения, принимаются меры по сохранению и восстановлению нарушенных природных комплексов. Там можно гулять и останавливаться на ночлег в строго определенных местах, но необходимо соблюдать установленные правила: нельзя сорить и загрязнять воду, рубить деревья и рвать растения, разводить костры.

В России действует закон «Об охране окружающей среды» от 10.01.2002, в котором сказано, что в соответствии с Конституцией РФ, каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам. С 1924 г. осуществляет деятельность Всероссийское общество охраны природы — массовая природоохранная общественная организация нашей страны: <https://voop.spb.ru/>.



«Сестрорецкое болото»



«Западный Котлин»

В Санкт-Петербурге создано 16 охраняемых территорий. Это такие государственные природные заказники, как «Сестрорецкое болото» или «Западный Котлин» (всего их 9), а также 7 памятников природы, например «Дудергофские высоты», «Елагин остров». До них легко добраться и посетить в выходные дни с родителями, пройтись по указателям по экотропам, изучить информацию на стендах, сравнивая ее с увиденным своими глазами. Возможно, вы вспомните остальные?

В списке особо охраняемых природных территорий Ленинградской области 55 комплексов. Из них 2 объекта являются заповедниками, 2 — природными парками, 29 — заказниками, 19 — памятниками природы, 3 — охраняемыми природными ландшафтами. Нижне-Свирский заповедник, Ингерманландский заповедник и заказник «Мшинское болото» имеют федеральное значение, региональное — 48, местное — 4.

Похожие праздники есть во многих странах мира благодаря усилиям защитников природы и международных организаций, таких как Международный союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП/IUCN) и Всемирный фонд природы (WWF).

12

января

Игорь Васильевич КУРЧАТОВ

120 лет со дня рождения

1903–1960



И. В. Курчатов



И. В. Курчатов. Середина 1930-х



*Памятник И. В. Курчатову
«Расщепленный атом»
в Челябинске*

И. В. Курчатов пережил революцию, сложные реалии сталинской эпохи, две мировые войны и одну гражданскую.

И. В. Курчатов стремился к тому, чтобы открытия ученых в области использования атомной энергии были поставлены на службу человеческого прогресса.

Советский физик-ядерщик, известный как «отец советской атомной бомбы», а позже — как «отец советской ядерной ракеты». Один из самых засекреченных ученых СССР.

Академик, основатель и первый директор Института атомной энергии Игорь Васильевич Курчатов родился 12 января 1903 года в Уфимской губернии (ныне г. Сим в Челябинской области).

В 1912 г. семья переехала в Крым. Игорь Васильевич окончил с золотой медалью Симферопольскую гимназию. Его путь к научной деятельности начался на физико-математическом факультете Таврического (Крымского) университета. Он блестяще защитил дипломную работу, завершив четырехлетний образовательный курс за три года.

В 1923 году И. В. Курчатов продолжил образование в Петроградском политехническом институте, совмещая учебу с трудовой деятельностью в Главной геофизической обсерватории в Слуцке (Павловск). В 1924 г. Игорь Васильевич работал на кафедре физики Азербайджанского политехнического института в Баку. Академик А. Иоффе, узнав о талантливом ученом, пригласил его в Ленинградский физико-технический институт. В 1930 г. Курчатов был назначен заведующим физическим отделом. В это время он начинал заниматься атомной физикой.

Ученый много лет изучал возможность осуществления цепной реакции деления урана под действием медленных нейтронов. В 1943 г. И. В. Курчатов был назначен научным руководителем работ по использованию атомной энергии. Ему были предоставлены особые полномочия и поддержка правительства СССР. Осенью 1946 г. работы по созданию экспериментального ядерного реактора были завершены и заработал созданный им и его сотрудниками первый физический реактор Ф-1.

29 августа 1949 г. на Семипалатинском полигоне под руководством Курчатова состоялось первое в СССР испытание плутониевой бомбы. В процессе ее разработки обнаружилась возможность осуществления взрывного синтеза, получившего название водородной (термоядерной) бомбы.

7 февраля 1960 г. Курчатов скончался в возрасте 57 лет. Знаменитый ученый похоронен в Москве на Красной площади у Кремлевской стены. В 1960 г. Институту атомной энергии было присвоено имя его основателя Игоря Васильевича Курчатова.

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Православный праздник



19
января

Крещение Господне — христианский праздник, установленный в честь крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. В этом событии евангельской истории запечатлен догмат о двойной природе Иисуса Христа — Бога и человека. Как Бог Спаситель он не нуждался в крещении, но как человек должен был пройти обряд очищения.

В память Крещения Христа в реке Иордан был установлен важнейший христианский праздник, который в Православии относится к числу не переходящих торжеств, т. е. имеющих определенную дату — 6/19 января. Он именуется также Богоявлением, поскольку в момент ритуала миру были явлены все три лица Святой Троицы: Бога Отца, который провозгласил вошедшего в воды Христа своим возлюбленным сыном, Святого Духа в образе голубя и самого Бога Сына. Это событие положило начало одному из семи основных таинств Церкви — обряду крещения, которое должен принять каждый христианин. В древности люди совершали его, как правило, в зрелом возрасте. Каждый желающий креститься проходил долгий путь испытания и подготовки по изучению основ религии. Обычай совершать таинство над младенцами возник позднее, из-за высокой смертности среди новорожденных.

Готовиться к великому дню Крещения христиане начинают заблаговременно, с 2/15 января, то есть после дня Обрезания Господня. Вечером (5/18 декабря) и в день самого Богоявления в храмах происходит главное событие — водосвящение в память о событии, свершившемся в I в. н. э. в водах Иордана. Крещенскую святую воду (греч. агиасма — «освященная») приносят домой, пьют, окропляют ею жилища и скот. В ночь на Крещение вода во всех источниках считается священной, поэтому совершается обряд омовения, купания в прорубях.

Водные ритуалы известны многим народам мира — очищение тела обычно отождествлялось с нравственным исцелением. У славян это связано также с народным календарем: «поворот солнца на лето» ассоциировали с грядущим освобождением земных и небесных источников от зимнего оцепенения, с превращением мертвых вод (скованных льдами) и снеговых туч в живые потоки, несущие земле силу плодородия.



Крещение. Мозаика. Византия. Конец XI в.



Крещение. Купель. Франция. 1107–1118



Прорубь-иодань для крещенского купания

Для совершения крещенского омовения стоит выбирать только специально подготовленные оборудованные купели. 18 и 19 января 2022 года, в канун Крещения Господня, в Петербурге была оборудована 21 купель. Купание в не оборудованных для этого местах опасно для жизни! В преддверии праздника со списком мест для Крещенских купаний 2023 г. можно ознакомиться на сайте www.gov.spb.ru

21
января

Николай Михайлович ВЕРЗИЛИН

120 лет со дня рождения

1903–1984



Н. М. Верзилин



Уже в первой книге определились главные черты рассказов Николая Верзилина: обширный фактический познавательный материал, знание детской психологии, точная педагогическая направленность. Книги неоднократно переиздавались, они вошли в золотой фонд научно-популярной литературы для детей. За рубежом они переведены на болгарский, китайский, польский, португальский, японский и ряд других языков.

Детский писатель-натуралист, педагог, член-корреспондент Ленинградского отделения Академии педагогических наук.

Н. М. Верзилин провел детство на Новгородчине. Красота и гармония среднерусской природы с детства привлекали его. Наблюдая за растениями, насекомыми, птицами, зверушками, мальчик видел связь между всеми элементами живого мира, и она порой изумляла его. Второй его страстью было чтение, особенно о приключениях, путешествиях, природном мире.

Окончив гимназию в годы Гражданской войны (1919), вчерашний гимназист стал учителем в начальной школе. Он тепло вспоминал годы своего первого учительства: походы с детьми по родному краю, прогулки по лесу, окрестным лугам и полям, наблюдение жизни деревьев и трав, птиц и лесных обитателей, уроки на природе... Это было время окончательного определения научных интересов Верзилина — исследователь, ботаник, педагог.

В 1928 г. Верзилин окончил Ленинградский сельхозинститут и, уехав в Псков, продолжил работать в школе. Он снова в гуще детей. Живые уголки, эксперименты в опытной лаборатории и на пришкольном участке — все это увлекало детей, приобщало к труду, к науке. Появились его педагогические статьи: «Агроботанический участок средней школы», «Практика преподавания ботаники в средней школе» и др.

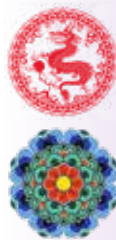
С 1933 г. — в Ленинграде. Преподавал биологию в Педагогическом институте им. А. Герцена, возглавлял факультет естествознания в Институте усовершенствования учителей.

В первые дни блокады Верзилин был организатором вывоза детей из города. В войну же (1943) вышла его первая книжка для детей «Лечебница в лесу» с рассказами о растениях и практическими советами по их правильному сбору и потреблению.

В 1950–1980-е гг. ученый-практик занимается наукой, экспериментирует, преподает, пишет учебники и методические пособия для учителей. Книги для детей остаются важной частью его деятельности и творчества. «По следам Робинзона», «Путешествие с домашними растениями», «Лес и жизнь» и другие ныне переиздаются разными издательствами и пользуются спросом.

Н. М. Верзилин скончался в 1984 г., похоронен на Киновеевском кладбище в Санкт-Петербурге.

ЧУНЬЦЗЭ, СОЛЛАЛЬ, Новый год по восточному календарю



22 января

Весь мир отмечает Новый год 1 января. Но были времена, когда он приходился на весну. В Китае и Корее помнят об этом и встречают его еще и весной — теперь это Праздник весны, или лунный Новый год, а еще его называют китайским Новым годом.

В Китае принят циклический календарь, согласно которому время проходит по двум циклам: малый цикл составляет 12 лет, а пять 12-летних циклов составляют большой цикл из 60 лет. Каждый год носит имя животного: крысы, быка, тигра, зайца, дракона, змеи, лошади, овцы, обезьяны, петуха, собаки и свиньи. Считается, что характер животного определяет специфику года. Малый цикл имеет 5 цветов: черный, белый, красный, желтый, зеленый. Потому 2023-й — год черного кролика.

Празднику Нового года сопутствуют легенды и мифы. Мифическое чудовище Китая Ниан — бык с головой льва живет под водой, а в Новый год выходит на сушу вредить людям. Люди знают, что он боится шума и красного цвета, поэтому праздник имеет красное оформление (фонари, праздничные открытки, одежда, украшения) и сопровождается фейерверками, шумными шествиями, барабанным боем. В эти дни всегда много веселья: костюмированные шествия с изображениями дракона и других мифических существ, танцы дракона и льва, ярмарки. Люди собираются на площадях и в храмах, где можно ударить в колокол, чтобы колокольный звон отпугивал несчастья и беды.

В Китае праздник длится 15 дней, в Корее 3 дня. Селения и дома украшают красными поделками: фонариками из бумаги, красными полотнами с пожеланиями добра, мира, благополучия и обязательно с иероглифом счастья. В этих странах новогоднее мандариновое деревце считается символом благополучия и процветания.

Для китайцев (Чуньцзе) и корейцев (Соллаль) Новый год — праздник единства семьи, поэтому за праздничным столом с блюдами, обещающими благополучие, собираются родные, которые вспоминают предков, проводят ритуал почитания усопших, одаривают детей и стариков. В Корее обязательны ритуальные поклоны детей взрослым и дарение друг другу подарков.

Соллаль ежегодно отмечают корейцы Петербурга. В праздновании принимают участие президент корейской национально-культурной автономии Петербурга и Ленобласти, генеральный консул Республики Корея в Санкт-Петербурге, выступают корейские национальные творческие коллективы «Туруми», «Ариран», «Ханнури».



Дракон на празднике Чуньцзе



Женщины с фонариками на празднике Соллаль



Праздничный фейерверк

ВОСТОЧНЫЕ МУДРОСТИ

*Не вынимай меч при виде комара.
Не обязательно выпить все море,
чтобы узнать, соленая ли в нем вода.*

*Рассыпанный рис можно собрать,
вырвавшиеся слова – не воротись.*

*Тому, кто никуда не плывет,
не бывает попутного ветра.*

Чтобы сорвать звезду, надо посмотреть на небо.

25

января

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день

25 января в России празднуют День российского студенчества — Татьянин день. Православные верующие в этот день чтут память святой мученицы Татианы.



Святая Татиана. Икона



СТУДЕНЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Поднявший меч на наш союз
Достоин будет худшей кары,
И я за жизнь его тогда
Не дам и ломаной гитары.
Как вожделенно жаждет век
Нащупать брешь у нас в цепочке...
Возьмемся за руки, друзья,
Чтоб не пропасть поодиночке.

Среди совсем чужих пиров
И слишком ненадежных истин,
Не дожидаясь похвалы,
Мы перья белые почистим.
Покуда полоумный жлоб
Сулит дорогу нам к острогу,
Возьмемся за руки, друзья,
Возьмемся за руки, ей-богу.

Булат Окуджава

Св. Татиана жила в начале III века в Римской империи и была казнена за нежелание отречься от христианской веры в пользу язычества. Через много столетий, 25 января 1775 года, российская императрица Елизавета Петровна утвердила указ о создании Московского университета. Храм, который построили во флигеле нового университетского здания, в 1791 г. освятили во имя святой Татианы — так она стала покровительницей и защитницей всех студентов.

В первые годы День студента отмечали только в Москве. Это был самый шумный и веселый праздник в году, в котором участвовал почти весь город. В университетской церкви совершался молебен, затем в университете проводились официальные церемонии и поздравления лучших студентов. После этого веселая толпа молодых людей выходила в город и гуляла до утра. Даже городовые и полицейские в этот день были снисходительны к шумным студенческим компаниям.

В Петербурге День студента праздновали 8 февраля, в день создания Петербургского университета. Студентов поздравляли педагоги, а лучшие студенты выступали с поздравительной речью в адрес всех присутствующих. После этого празднество переносилось на улицу, и петербургские студенты заполняли всевозможные рестораны и трактиры в городе на Неве. Сейчас День студента празднуется с меньшим размахом. Но главное отличие в том, что в царской России в праздновании Дня студента участвовали не только нынешние студенты, но и те, кто когда-то носил студенческую фуражку. Бывшие студенты, достигшие положения в обществе, нередко устраивали праздничные обеды для своих друзей-однокурсников.

В современной России в вузах ежегодно обучается более 4,7 млн студентов. В Татьянин день проводится официальное собрание с поздравлением всех учащихся, а потом они танцуют на балах. В Петербурге в Смольном соборе в этот день награждают лучших студентов и педагогов вузов города знаками Святой Татианы.

Екатерина Оттовна ВАЗЕМ

145 лет со дня рождения

1848–1937

25
января

Легенда российской сцены, танцовщица непревзойденной виртуозности, Е. О. Вазем царила в балетном мире 1860–80-х гг. — в ту пору, когда главенству приглашенных иностранных звезд пришел решительный конец.

Не с заезжими знаменитостями танца, но с мастерами бельканто — прекрасного пения — сравнивали филигранную технику Вазем, делающую балетное соло похожим на сложнейшую оперную арию, исполняемую с поразительной, «дьявольской» легкостью. Умела удивить она даже многоопытного властителя балета Мариуса Петипа, когда однажды она при появлении из-за кулис в спектакле «Баядерка» буквально перелетела в прыжке через головы стоявших на коленях артисток кордебалета и остановилась в противоположном углу как вкопанная — ведущий хореограф императорской сцены был сражен наповал... Вазем, не знавшая трудностей, подхватывала и воплощала в совершенстве самые смелые фантазии постановщиков, а количество балетов, где она танцевала ведущие партии, превосходило число двадцать. «Наяда и рыбак», «Бабочка», «Жизель», «Дева Дуная», «Трильби», «Дочь фараона», «Камарго», «Пахита» и др. Одни ушли в прошлое, другие сохранились в репертуаре сегодняшних театров, как и некоторые именные комбинации движений в танце, носящие имя Вазем.

В самой внешности идеально сложенной, белокурой и голубоглазой наяды современники видели эталон классической балерины, хотя она попала в театральную среду почти случайно. На дочь учителя, обрусевшего немца Катеньку Вазем, охотно танцевавшую на школьных вечерах, обратила внимание настоятельница пансиона, где училась девочка. По ее совету 9-летнюю дочку родители отдали в петербургское Императорское театральное училище, поначалу платно, а позже за беспримерные успехи ее приняли на полное содержание. Спустя тридцать лет, оставив сцену, Екатерина Оттовна вернулась в училище преподавателем классического танца. Среди ее воспитанниц были Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Ольга Преображенская. Строгой, четко разработанной системой обучения Вазем заложила основы прославленной петербургской балетной школы, сформированной и закрепленной ее ученицей Агриппиной Вагановой.



Е. О. Вазем



Е. О. Вазем в сценическом образе в балете «Бабочка». 1874

Упорный каждодневный труд, твердый характер, смелость творческих исканий — таким был творческий облик Екатерины Вазем, блистательной балерины и талантливого педагога.

26

января

Петр Кузьмич АНОХИН

125 лет со дня рождения

1898–1974



П. К. Анохин



В настоящее время его работы завоевали признание и известность и в российской, и в международной психофизиологии. Именем П. К. Анохина назван научно-исследовательский институт в Москве. Несколько лабораторий носят названия, связанные с его теорией (например, лаборатория функциональных систем в Институте психологии Российской академии наук).

Советский биолог и физиолог, создатель теории функциональных систем и концепции системогенеза. Один из основателей Института психологии АН СССР и лаборатории нейрофизиологии обучения.

Ученый родился в Царицыне (сейчас г. Волгоград) в 1898 году.

Петр Кузьмич начал свою академическую карьеру в 1920-х годах, изучал нейрофизиологию под руководством лауреата Нобелевской премии по физиологии и медицине И. П. Павлова. Знаменитый ученик предложил принципиально новые методы изучения условных рефлексов: секреторно-двигательный с внезапной подменой безусловного подкрепления, прядя к заключению об особенностях формирования центральной нервной системы. Ученый доказал, что наш мозг пассивно не ждет, пока какой-то раздражитель начнет воздействие, а создает будущий образ и целенаправленно к этому стремится.

Во второй половине 1950-х гг. П. К. Анохиным сформулированы теория сна и бодрствования, биологическая теория эмоций, предложена оригинальная теория голода и насыщения, получила завершенный вид теория функциональной системы.

В 1970-х гг. ученый сформулировал основные идеи о внутринейрональной переработке информации. Последняя работа, опубликованная при жизни Анохина, — «Системный анализ интегративной деятельности нейрона».

Петр Кузьмич в своей концепции функциональных систем смог соединить сущность научных открытий И. П. Павлова и А. А. Ухтомского, обстановочные и динамические аспекты функционирования нашей нервно-психической деятельности. Им доказано, что поведение нельзя описать как последовательность рефлексов, так как в нем заложена функция опережающего отражения действительности.

П. К. Анохин по праву считается одним из ведущих физиологов XX столетия. Он наследовал лучшие традиции классической русской физиологии и создал свою научную школу. Выдающийся ученый получил степень доктора медицины, был академиком Академии медицинских наук СССР и действительным членом Академии наук СССР. Под руководством П. К. Анохина подготовлено и защищено более 130 диссертационных работ, в том числе 27 докторских.

ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

27

января

27 января 1944 г. закончилась блокада Ленинграда, одна из самых героических и трагических страниц Великой Отечественной войны и истории города. Блокада длилась 875 дней.

Захват Ленинграда, важного политического, промышленного, экономического и культурного центра Советского Союза, был частью разработанного нацистской Германией плана «Барбаросса». Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 г., когда гитлеровские войска взяли Шлиссельбург, перерезав последнее сухопутное сообщение города со страной.

Все время блокады Ленинград подвергался жесточайшим бомбежкам и артобстрелам. В суровую зиму 1941–1942 гг. в городе не ходил общественный транспорт, не работал водопровод, не было электричества и отопления. Голод и бомбежки ежедневно уносили тысячи человеческих жизней. Были разрушены сотни зданий, промышленных предприятий, памятников истории и культуры.

Тяжелый героический труд ленинградцев позволил наладить в городе производство военной продукции. На заводах и фабриках Ленинграда изготавливались самолеты и танки, бронемашины и артиллерийские орудия, корабли и снаряды для нужд армии и флота.

Связь Ленинграда с «большой землей» осуществлялась только по воздуху и Ладожскому озеру. Через Ладогу по легендарной «Дороге жизни» в осажденный город за время блокады было доставлено 165 млн тонн продовольствия, а из города эвакуировано 1,5 млн человек.

18 января 1943 г. блокада была прорвана, это позволило установить сухопутную связь со страной и улучшить снабжение города, но полное освобождение произошло только через год — 27 января 1944 г.

Феномен блокады Ленинграда заключается не в том, что победа обошлась городу на Неве ценой сотен тысяч человеческих жизней, но в том, что, несмотря на все тяготы военного времени, город не сдался, выстоял и победил. Победа Ленинграда над врагом стала триумфом добра над злом, мира над войной, жизни над смертью.

Санкт-Петербург сохраняет память о беспримерном подвиге города-героя Ленинграда, о мужестве его жителей и защитников. Этой странице истории посвящены многочисленные памятники, мемориальные комплексы и музейные экспозиции.



Радостные жители города после снятия блокады затирают предупреждающую надпись об артобстреле



Пискаревское мемориальное кладбище



Монумент героическим защитникам Ленинграда

В Санкт-Петербурге хранят память о жертвах революций, гражданской и Великой Отечественной войн, политических репрессий и блокады, о подвиге города-героя Ленинграда. Устав Санкт-Петербурга. Ст. 8. 2.

*Ленинградскую беду
Руками не разведу,
Слезами не смою,
В землю не зарую...
...Я земным поклоном
В поле зеленом
Помяну.*

*А. Ахматова
«Причитание». Ленинград. 1944*

28

января

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РУССКОГО РОМАНСА



В. И. Суриков. С гитарой



Гала-концерт «Весна романса»
в Санкт-Петербурге

*...Грустит романс тревожно и светло,
И к вам непостижимо в слове каждом
Приходит откровение само,
Как вы в мою судьбу вошли однажды.
Уйдете вы – скажу вам:
В добрый час...
Но мир без вас мне явится пустыней.
Я вас люблю, я думаю о вас
И повторяю в мыслях ваше имя.
Я вас люблю, я думаю о вас
И сохраню навеки ваше имя.*

И. Кохановский
«Возвращение романса»

Праздник отмечается с 2018 г. в последнюю субботу января и объединяет поклонников русского романса в разных странах мира.

Слово «романс» пришло к нам из средневековой Испании в значении «светская песня на романском языке». В России романсом называли вокальные произведения с французским текстом, а впоследствии с русским текстом — «русский романс». Этот жанр соединил в себе достоинства западноевропейской арии и русской лирической песни, но романс отличается от песни большей камерностью и интимностью. Романсы, как правило, делят на два вида: классические и городские (бытовые). Многие классические романсы сохраняют свою популярность: «Соловей» А. Алябьева, «Однозвучно гремит колокольчик» А. Гурилёва и др. В Петербурге в 1911 г. на сцене театра «Пассаж» впервые в России был проведен конкурс исполнителей модного в то время «цыганского» романса.

В первые годы советской власти романс считался буржуазным пережитком. С начала 1960-х гг. русский романс постепенно стал возрождаться. Известными авторами романсов были Г. Свиридов, М. Таривердиев, Г. Пономаренко, И. Шварц и др.

Для поддержания традиций русского романса в нашей стране организовано несколько музыкальных конкурсов. С 1997 г. в Москве проводится международный конкурс молодых исполнителей «Романсиада» (по инициативе директора московского Дома романса Галины Преображенской). День русского романса отмечается концертом лауреатов «Романсиады» в Большом зале Государственного Кремлевского дворца.

Свое 25-летие в 2023 г. отмечает петербургский проект «Весна романса» (под руководством Галины Ковзель — председателя фонда «Петербургский романс»), в программе которого и фестиваль, и призванный открывать новые таланты конкурс исполнителей и авторов романсов. Гала-концерт романсов ежегодно проводится в БКЗ «Октябрьский». Также в Петербурге с 2017 г. проходит Всероссийский конкурс старинного русского романса им. А. А. Алябьева, привлекая внимание к талантливым исполнителям разных возрастов.

Поклонники этого песенного жанра с 2000 г. могут услышать свои любимые произведения в передаче «Романтика романса» на телеканале «Культура».

Аркадий Александрович ПЛАСТОВ

130 лет со дня рождения

1893–1972

31
января

Советский живописец, воспевший в своем творчестве красоту русской деревни и ее жителей.

Все творчество А. А. Пластова проникнуто любовью к родной земле и людям. Его дед был иконописцем, и по настоянию родителей Аркадий начал учиться в семинарии, но любовь к живописи победила, и, не закончив учебу, он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и полностью посвятил себя искусству. Искренняя и глубокая вера в Бога, несмотря на пропаганду атеизма в советском обществе, сопровождала художника на протяжении всей жизни. Уже став знаменитым и признанным мастером, А. Пластов не оставил и свою родную деревню Прислониха в Симбирской губернии, а в Москву ездил только на выставки и художественные мероприятия. Главной темой его творчества стала деревенская жизнь, с ее трудовыми буднями и веселыми праздниками. Довоенных работ художника сохранилось немного — виной тому пожар, который в конце 1930-х гг. случился в его доме. Художника считают одним из образцовых мастеров социалистического реализма, хотя по своим художественным приемам он был ближе к импрессионизму. Так, картину «Праздник урожая» (1937 г.) художник писал как жанровую, а по сути это был групповой портрет его односельчан на празднике. Но в те времена это произведение Пластова считалось образцом метода социалистического реализма с прославлением личности Сталина и одновременно созданием мифа о счастливой жизни колхоза.

Особенно проникновенно прозвучала в творчестве А. Пластова военная тема. Картина «Фашист пролетел», где показана вся бессмысленность убийства деревенского мальчика-пастушка, вызвала настолько сильные чувства, что послужила одним из аргументов на переговорах в Тегеране об открытии второго фронта в 1943 году.

Послевоенное творчество художника не менее значительно. Например, его картина «Сенокос» (1945 г.) будто наполнена солнцем и ароматом жаркого лета, а «Весна» передает тонкую лирику и восхищение красотой русской женщины.

В родной Прислонихе открыты музей А. Пластова и памятник художнику.



А. А. Пластов

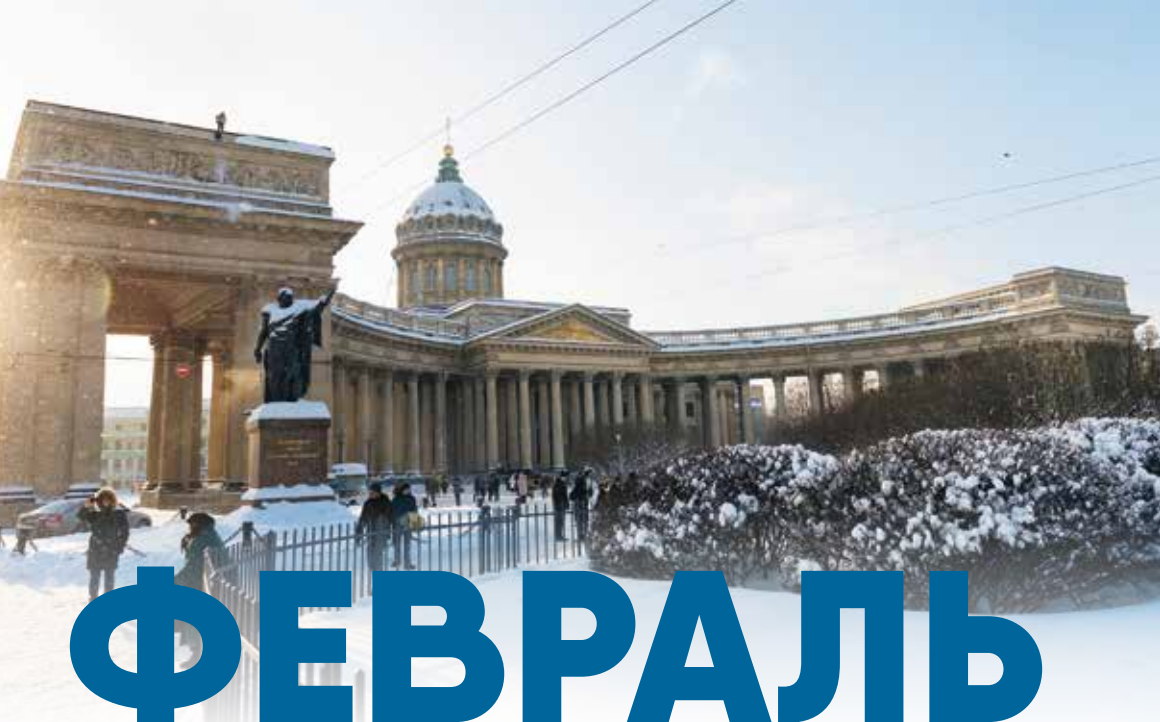


Сенокос. 1945



Витя-подпасок. 1951

Государственный Русский музей, наряду с Третьяковской галереей и Ульяновским художественным музеем, располагает одной из крупнейших коллекций произведений Пластова. Его жанровые картины, натюрморты, портреты, написанные в традициях русской пленэрной живописи, проникнуты глубоким знанием жизни русской деревни, ее людей и поэтическим восприятием природы. Картины внесены в золотой запас отечественного искусства как образцы искренности в изображении красоты окружающего мира без стремления к внешней красивости.



пн	6	13	20	27
вт	7	14	21	28
ср	1	8	15	22
чт	2	9	16	23
пт	3	10	17	24
сб	4	11	18	25
вс	5	12	19	26

4 февраля

Михаил Михайлович
Пришвин,
150 лет со дня рождения

8 февраля

Петр Андреевич
Куприянов.
130 лет со дня рождения

8 февраля

День российской науки

9 февраля

Василий Андреевич
Жуковский.
240 лет со дня
рождения

10 февраля

День памяти Александра
Сергеевича Пушкина

13 февраля

Федор Иванович
Шалапин.
150 лет со дня рождения

14 февраля

Александр Сергеевич
Даргомыжский.
210 лет со дня рождения

20–26 февраля

Масленица.
Многонациональный
славянский праздник
Прощеное воскресенье

20 февраля

Праздник
Белого месяца.
Буддийский Новый год

21 февраля

Международный день
родного языка

23 февраля

День защитника
Отечества

24 февраля

Елизавета Меркурьевна
Бём.
180 лет со дня рождения

28 февраля

День «Калевалы».
День финской культуры

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



Михаил Михайлович ПРИШВИН

150 лет со дня рождения

1873–1954

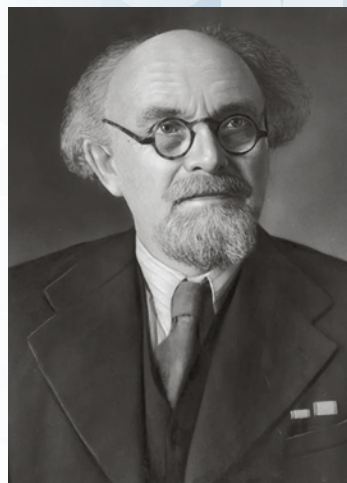
4
февраля

Русский советский писатель, автор произведений о природе, детских рассказов.

М. М. Пришвин родился в селе Хрущево-Левшино Орловской губернии в родовом поместье. Отец, проиграв имение, вскоре умер, будущему писателю было тогда 7 лет. Семья с пятью детьми осталась на попечении матери. Михаил учился сначала в деревенской школе, затем в Елецкой гимназии. Он не отличался успехами в учебе, несколько раз оставался на второй год, и в конце концов его отчислили. В 1889 г. переехав в Тюмень к дяде, промышленнику Игнатову, Пришвин продолжил учебу в реальном училище, а в 1893 г. поступил в Рижский политехнический институт. В Риге Пришвин увлекся марксистскими идеями, стал участвовать в революционном движении, за что был арестован. Отбыв год заключения, он в статусе высланного вернулся в родное село. В 1900 г. Пришвин получил разрешение выехать за границу для учебы. Окончив университет в Лейпциге, он вернулся на родину с дипломом инженера-землеустроителя и несколько лет работал в области сельского хозяйства.

Первый рассказ Пришвина «Сашок» был напечатан в 1906 г. в журнале «Родничок», после чего он полностью отдался литературному труду, работал корреспондентом в различных газетах. Жизнь и работа «на земле» способствовали развитию интереса Пришвина к этнографии, к природному миру. Во время своих многочисленных поездок по Карелии и Норвегии он наблюдал за природой этих мест и бытом народов, писал путевые очерки. Произведения писателя, тесно связанные с народной культурой, основаны на наблюдениях за природой и традициями России, которую он объездил почти всю. В 1925 г. вышел его первый сборник рассказов для детей «Матрешка в картошке». Широко известны книги «Кладовая солнца», «Золотой луг», «Календарь природы». Пришвинский талант описывать природу и животных высоко оценивали М. Горький, А. Н. Толстой, Ю. Казаков, В. Белов. М. М. Пришвин с полным основанием мог сказать о себе: «Я расту из земли, как трава, цвету, как трава...»

Писатель умер в Москве, похоронен на Введенском кладбище.



М. М. Пришвин



С 1941 по 1943 г. Пришвин находился в эвакуации в селе Усолье Ярославской области, близ Переславля-Залесского, куда в усадьбу Ботик Переславль-Залесского краеведческого музея были привезены дети из блокадного Ленинграда. Пришвин подружился с ними и написал на документальной основе цикл «Рассказы о ленинградских детях». Он вспоминает, как трудно было этим детям, лишенным привычного мира и опоры, как искали они в каждом мать и отца.

8

февраля

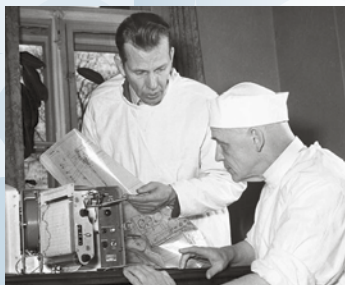
Петр Андреевич КУПРИЯНОВ

130 лет со дня рождения

1893–1963



П. А. Куприянов



*П. А. Куприянов (справа)
у медицинского прибора*

Идеал медицины — не допустить до ножа. Научиться распознавать болезнь очень рано, а еще идеальнее — предупредить болезнь. И наука действительно достигнет этого. Язвенная болезнь, холециститы, даже такое грозное заболевание, как рак, будут предупреждаться. Я не могу сказать точно, когда это случится, через одно, через два поколения, но это обязательно будет...

П. А. Куприянов

Петр Андреевич Куприянов — выдающийся хирург и ученый, основоположник отечественной кардиохирургии, академик Академии медицинских наук СССР, генерал-лейтенант медицинской службы.

П. А. Куприянов родился в 1893 г. в состоятельной петербургской семье. Он с раннего детства хотел стать врачом. Окончив гимназию с серебряной медалью, в 1911 г. Петр Андреевич поступил в Императорскую Военно-медицинскую академию, история создания которой восходит к Адмиралтейскому и Сухопутному госпиталям, построенным Петром I в Петербурге в начале XVIII в. Позже при госпиталях появилось «врачебное училище». Куприянов был еще студентом, когда в 1914 г. началась Первая мировая война, во время которой он служил в военных лазаретах и закончил академию с отличием в 1918 г. В академии, как высшем военно-медицинском заведении, преподавали выдающиеся врачи, воспитавшие многих талантливых учеников. Сам Куприянов впоследствии стал руководителем кафедры в нескольких вузах.

В Великую Отечественную войну Петр Андреевич — главный хирург Северо-Западного, а затем Ленинградского фронтов. Город стал одновременно фронтом и тылом. Перед врачами стояла сложная задача — возвращать жизнь людям, покалеченным войной, поднимать раненых на ноги. Не хватало крови для переливания, и Куприянов добился для доноров усиленного пайка. Ленинградцев, желавших сдать свою кровь, спасая от голодной смерти, месяц кормили бесплатно, для того чтобы их кровь спасла в свою очередь тысячи воинов. Несмотря на огромную врачебную нагрузку, П. А. Куприянов всю жизнь не прекращал преподавание, вел большую научную работу и вошел в историю медицины как основатель крупнейшей школы отечественных хирургов, анестезиологов, реаниматологов и кардиохирургов, которым обязано жизнью огромное количество людей.

Скончался хирург в 1963 г., похоронен на Богословском кладбище, его могилу украшает стела, выполненная скульптором М. К. Аникушиным, а на здании Военно-медицинской академии в Петербурге установлена мемориальная доска, посвященная великому врачу.

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

8 февраля

Профессиональный праздник российского научного сообщества. В этот день отмечаются достижения академиков, ученых, профессоров и студентов, решивших посвятить свою жизнь научной и исследовательской деятельности. К 8 февраля приурочено объявление лауреатов премии президента Российской Федерации в области науки и инноваций для молодых ученых.

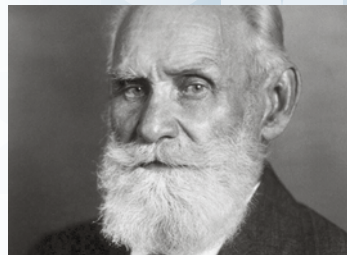
Страна дала миру множество уникальных имен и научных открытий, что делает ее одним из мировых лидеров во многих областях знаний. Наши ученые не раз становились лауреатами престижной Нобелевской премии. Среди них великие русские ученые: И. П. Павлов (1904), И. И. Мечников (1908), Н. Н. Семенов (1956), Л. Д. Ландау (1962.), Л. В. Канторович (1975), П. Л. Капица (1978), Ж. И. Алферов (2000) и многие другие исследователи в разных научных областях знания.

В структуру Российской академии наук в настоящее время входят более тысячи научных учреждений, проводящих фундаментальные исследования в области знаний о законах развития природы, общества, человека и способствующих технологическому, экономическому и социальному развитию страны.

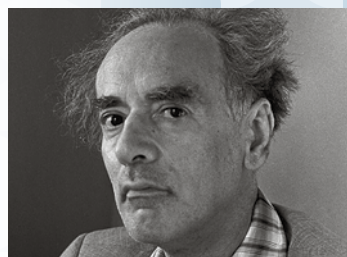
В 1999 году Указом № 717 Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина 8 февраля — день образования Российской академии наук — был назван «Днем российской науки».

В настоящее время каждая третья страна имеет научную степень: 83,4 тысячи — кандидаты наук, 28 тысяч — доктора наук. Ключевыми документами, обеспечивающими реализацию научно-технической политики, стали «Стратегия научно-технологического развития до 2035 года», национальный проект «Наука» и государственная программа «Научно-технологическое развитие Российской Федерации на 2019–2030 годы».

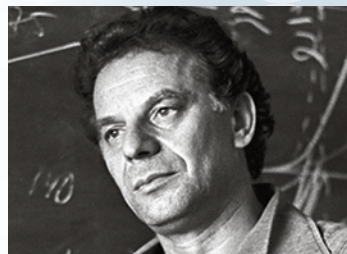
2022–2031 годы в России объявлены Десятилетием науки и технологий. Основные задачи его проведения — привлечение талантливой молодежи в научную сферу, вовлечение ученых в решение важнейших задач развития общества и страны, популяризация достижений и перспектив отечественной науки для граждан России.



И. П. Павлов



Л. Д. Ландау



Ж. И. Алферов

Мы ничего больше не желаем, как чтоб через прилежность, которую мы будем прилагать, науки в лучший цвет привести.

Петр I

Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей, пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы.

Петр I

Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно.

М. Ломоносов

9

Февраля

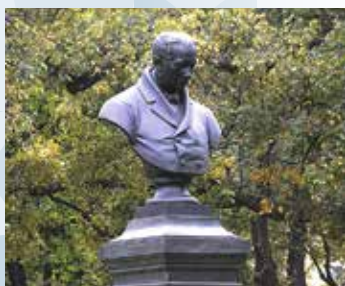
Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

240 лет со дня рождения

1783–1852



В. А. Жуковский



Памятник Жуковскому
в Александровском саду
в Санкт-Петербурге

Жизнь и поэзия — одно.
В. А. Жуковский

СВЕТЛАНА*

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны...

1813

Русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии.

«Его стихов пленительная сладость / Пройдет веков завистливую даль...» — писал Пушкин, называвший себя только учеником Жуковского, не смеющим сунуться на дорогу его, а бредущим проселочной.

Человек необычайно впечатлительный, наделенный удивительно теплой и искренней душой, В. А. Жуковский был взращен XVIII веком, с его культом тонкой чувствительности, породившей в литературе направление сентиментализма. Поэту суждено было стать выразителем новых романтических настроений XIX века, явившись представителем «романтического сентиментализма».

Чувства поэта не были поверхностными. Жуковский был наделен даром чистого сердца, ставшего камертоном всей его жизни. Внебрачный сын тульского помещика Афанасия Бунина и обрусевшей пленной турчанки Сальхи (Елизаветы Турчаниновой), он был воспитан в доме супругов Буниных как любимый, очаровательно милый ребенок. Получил образование в благородном пансионе при Московском университете, учеба в котором была пропитана литературными интересами. В нем рано пробудилась открытость многообразию человеческой культуры, выразившаяся в превосходных переводах с разных языков элегий, песен, романсов, баллад, эпических произведений, делавших «чужое» «своим».

Вступив в 1812 году в Московское ополчение, прибыв к Бородинскому полю, Жуковский пишет стихотворение «Певец во стане русских воинов», принесшее ему всеобщее признание. Судьбе было угодно, чтобы поэт проявил себя на особом поприще государственного служения, став воспитателем наследника императора Николая I — будущего царя Александра II. Не случайно именно Жуковский явился в 1833 г. автором гимна России «Боже, Царя храни!» (музыка А. Ф. Львова), прозвучавшего на открытии в 1834 г. Александровской колонны.

Творения Жуковского излучают «удивительное очарование, заключенное в чувстве отечественной славы», отражая целостность национально-государственного мировоззрения и истинное благородство человеческой природы.

* Во многом благодаря В. А. Жуковскому имя Светлана постепенно вошло в обиход русской культуры, утратив значение литературного имени.

ДЕНЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

10 февраля

День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина связан с датой его смерти — 10 февраля (29 января по ст. ст.).

8 февраля (27 января по ст. ст.) в Санкт-Петербурге на Черной речке состоялась дуэль между А. С. Пушкиным и Ж. Дантесом. Смертельно раненого поэта привезли в его квартиру (наб. Мойки, 12). Врач не скрыл от него, что рана смертельна, и 46 часов Пушкин страдал от боли. Когда поэт умер, его дом был два дня открыт для людей, приходивших проститься с ним. Опасаясь большого стечения народа, Николай I приказал провести отпевание ночью в небольшой Конюшенной церкви. После этого тело А. С. Пушкина было перевезено на кладбище Святогорского монастыря в Псковской губернии и погребено рядом с дедом и матерью.

«Солнце русской поэзии закатилось!» — так началось газетное извещение о смерти поэта. Но столь высокая оценка и разговоры о необходимости памятника не нашли отклика у императора, считавшего поэта вольнодумцем. Первый памятник А. С. Пушкину (скульптор А. М. Опекушин) был открыт в 1880 г. в Москве. Через год в Петербурге появилась Пушкинская улица, а на ней в 1884 г. памятник поэту (того же автора). В 1899 г. прошло празднование столетнего юбилея А. С. Пушкина. На средства государства были приобретены личная библиотека и рукописи Пушкина и решено создать учреждение для изучения творчества Пушкина и наследия выдающихся русских писателей. С 1905 г. Пушкинский дом был в ведении Императорской Академии наук, а с 1930 г. это академический Институт русской литературы (ИРЛИ).

В 1925 г. был создан музей на Мойке, 12, а место погребения поэта стало именоваться Пушкинскими Горами. Но больше всего новых топонимов вызвало к жизни 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина в 1937 г. Именно тогда Царское (Детское) Село получило имя поэта (город Пушкин). Произведения А. С. Пушкина стали переводить на языки народов СССР. Был объявлен конкурс на создание монументального памятника в нашем городе. Но лишь в 1957 г. памятник работы М. А. Аникушина был открыт на площади Искусств. В настоящее время в Петербурге установлено 11 памятников и 7 мемориальных досок, связанных с именем поэта.



Памятник на Пушкинской ул.
Скульптор А. М. Опекушин



Кабинет поэта. Всероссийский
музей А. С. Пушкина,
наб. р. Мойки, 12



Обелиск на месте дуэли
А. С. Пушкина на Черной речке

Часы в мемориальном музее А. С. Пушкина на Мойке, 12, остановлены на времени его смерти — 2 часа 45 минут пополудни. 10 февраля в музее меняется маршрут экскурсии. Посетители повторяют путь тех, кто пришел проститься с поэтом в 1837 г.

На постаменте памятника на Пушкинской улице цитата А. С. Пушкина приведена не в привычном нам виде, а в цензурной редакции В. А. Жуковского:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел...*

Федор Иванович ШАЛЯПИН

150 лет со дня рождения

1873–1938



Ф. И. Шаляпин



Борис Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина. 1922

Дар сценического перевоплощения Шаляпина вызывал изумление.

«Сегодня, — рассказывал артист после одного из спектаклей, — я почувствовал, что я и в самом деле Борис. Ей-богу! Не с ума ли я сошел?» Здравый смысл теряли и зрители, когда в сцене галлюцинаций преступного царя, повинуюсь дрожащему персту Шаляпина — «Что там, в углу... колышется, растет... Чур, чур меня, дитя!..» — невольно прищипывали и оборачивались.

Выдающийся оперный и камерный певец.

«В нашем искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин», — говорили об артисте его современники. Кажется, его голосом поет сама Россия — такая сила, мощь, богатырский размах сочетались в нем с сердечной простотой. О тайне голоса певца, который мог звучать то молодым, то старческим, то молитвенным, то демонически раскатистым, ходили легенды, а когда он исполнял любимые с детства народные песни, особенно «Дубинушку», ее припев подхватывал весь зал. Те, кому посчастливилось видеть Шаляпина в ролях Сусанина, Ивана Грозного, Бориса Годунова, Мефистофеля, не могли представить эти образы иначе.

«Откуда у Шаляпина эти гордые жесты? И такая осанка? А ведь пролетарий, казанский сапожник», — удивлялся И. Репин, работавший над портретом певца. Действительно, «Царь-бас Федор Иванович», как величали артиста, родился в бедняцкой семье, не сумевшей дать сыну систематичного образования. Заметил музыкальную одаренность мальчика регент местной церкви, научивший его читать ноты. С пением в церковном хоре для Федора началась новая жизнь. Дебют Шаляпина на императорской Мариинской сцене состоялся в 1895 г. в партии Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно). С первых шагов в театре, Шаляпина узнали как уникального певца-актера, соединившего искусство драматической игры с мастерством вокала и реализмом сценического портрета, оттачивать который артист научился у художников, работавших в Русской частной опере Саввы Мамонтова, открывшего гений Шаляпина всему миру.

Выходец из русской глубинки, артист органично вписался в музыкальную жизнь Советской России. Он пел перед красноармейцами и заводскими рабочими, участвовал в официальных партийных концертах. Первым в истории молодого советского государства Шаляпин получил звание народного артиста, которое вскоре сменил, по его словам, на «международного», когда в 1922 г., уехав на гастроли за границу, певец остался там навсегда. В своей уникальности артисту удалось убедить Европу и Америку, выступая на прославленных сценах Старого и Нового Света, в том числе в нью-йоркском «Метрополитен-опера».

Александр Сергеевич ДАРГОМЫЖСКИЙ

210 лет со дня рождения

1813–1869

14
февраля

Композитор, основоположник реалистического направления в русской музыке.

«Наконец-то дождалось мы опять чего-нибудь своего на русской оперной сцене», — писал о музыке Даргомыжского критик А. Серов, считавший композитора прямым наследником М. Глинки. Мастер ярко национальной музыкальной речи, Даргомыжский был тесно связан с русским театром и литературой так называемой «натуральной школы», акцентировавшей тему социального неравенства, дружил с авторами сатирического оппозиционного журнала «Искра». «Я хочу, чтоб звук прямо выражал слово», — говорил композитор, и действительно — текст лежит в основе почти всех его опусов (пять опер, свыше ста романсов, хоры). Он неслучайно преклонялся перед словом как источником музыкальной интонации, ведь он был сыном известной поэтессы Марии Козловской-Даргомыжской. Литературная атмосфера в доме определила и его будущие искания, а советы матери помогли на трудном творческом пути. Первым изданным произведением 18-летнего Александра стала «Колыбельная песенка моей внучке» (на слова матери), при том что у самого Даргомыжского не было в будущем не только внуков, но и детей.

Его судьбу как музыканта решила встреча в 1835 г. с М. Глинкой, который посоветовал оставить казенную службу и серьезно заняться искусством. Даргомыжский начал с песенного жанра, и среди его ранних опусов оказались настоящие удачи — романсы «Я вас любил», «Ночной зефир», успешно соперничавшие с сочинениями на стихи Пушкина маститых композиторов. А вот положить на музыку поэзию Лермонтова лучше Даргомыжского не смог никто («И скучно, и грустно», «Мне грустно»). На театральном пути продвигаться было труднее. Первые оперы успеха не имели, и даже лучшую из них — «Русалку» — на премьере 1856 г. ожидал провал: аристократической публике, привыкшей к блеску императорской сцены, не понравились скудные декорации и ношенные костюмы, заимствованные из других постановок. Зато спустя девять лет, в 1865 г., опера обрела подлинный успех и заслуженную популярность, сохраняющуюся и сегодня.



*К. Е. Маковский. Портрет
А. С. Даргомыжского. 1869*



*Памятная монета Банка
России, посвященная 200-летию
со дня рождения А. С. Даргомыж-
ского. 2 рубля, серебро. 2013*

Даргомыжский — великий учитель музыкальной правды.

М. П. Мусоргский

В последние годы жизни стареющий композитор пошел на смелый эксперимент: сочинить оперу без либретто, напрямую озвучив текст пушкинского «Каменного гостя». По завещанию автора сочинение было закончено Ц. Кюи и Н. Римским-Корсаковым, а увидела сцену опера уже после смерти композитора. Первое исполнение оперы состоялось 4 (16) февраля 1872 года на сцене Мариинского театра.

20–26
февраля



МАСЛЕНИЦА

Многонациональный
славянский праздник

Прощеное воскресенье



Сожжение чучела Зимы



Василий Суриков.

Взятие снежного городка. 1891

Один из шедевров Русского музея — картина В. И. Сурикова «Взятие снежного городка». Ее сюжет — игра, которую устраивали сибиряки в последний день Масленицы. Накануне строили снежную крепость и ее стены заливали водой. Участники игры делились на команды, и начинался штурм. Всадники атаковали, «осажденные» оборонялись подручными средствами — метлами и ветками. Игра заканчивалась, когда снежный городок был полностью разрушен. В 1900 г. картина получила именную медаль на Всемирной выставке в Париже.

Масленица — праздник проводов зимы, встречи весны, с глубокой древности известный у многих земледельческих народов Восточной Европы.

Украинцы, как и русские, называют этот праздник Масленица, Маслянка, Масляная неделя, белорусы — Масленая, Сырница, чувашаи — Сёварни, мордва — Мастя, Марийцы — Уярня, удмурты — Вой дыр, крещеные татары — Май чабу. Масленица празднуется за 56 дней до Пасхи в течение недели, которая в церковном календаре называется Сыропустной и предшествует Великому посту. В старину у всех земледельческих народов России Масленицу встречали в понедельник, но главными днями ее празднования были четверг, пятница, суббота, воскресенье.

Все масленичные развлечения у всех народов проходили на улице. Главными среди них было катание по селу на лошадях и с гор на санках, гулянье по улице веселыми компаниями. Марийские женщины, например, катаясь с гор, рассыпали по снегу зерно, считая, что это поможет им получить осенью хороший урожай. Удмурты считали, что Масленицу обязательно должны встретить дети катанием с гор, чтобы «открыть путь вешним водам». Чувашаи в последний день Масленицы сжигали чучело «Севарни карчаке» и бросали в костер блин со словами: «Масленичная старуха, прощай! Доброго пути!» В праздничную неделю принимали гостей, которых угощали творогом, сыром, яйцами, пирогами. Однако главным масленичным угощением у всех народов были блины, а украинцы подавали на стол еще и вареники с творогом. Русские говорили, что Масленица «целую неделю пела, плясала, ела, пила, друг ко дружке в гости хаживала, в блинах валялась, в масле купалась».

Последний день Масленицы назывался Прощеное воскресенье. По православному обычаю в это последнее перед Великим постом воскресенье необходимо было попросить друг у друга прощения за обиды, вольно или невольно причиненные своим близким или знакомым. Эта традиция была связана с заповедью Христа о прощении ближним их прегрешений, хранении мира и любви. В конце XX–XXI вв. Масленица, утратив свои обрядовые черты, превратилась в веселое народное празднество.

ПРАЗДНИК БЕЛОГО МЕСЯЦА

Буддийский Новый год

буряты, калмыки, тувинцы, алтайцы



20

февраля

В России буддизм как религия преобладает в Бурятии, Калмыкии, Туве, на Алтае. Белый месяц имеет свои названия: Сагаалган (бур.), Цаган Сар (калм.), Шагаа (тув.), Чага байрам (алт.).

Символ «белой» пицци стал знаком обновления человека и природы. Считается, что в этот день наступают день рождения каждого человека. К наступлению нового года готовятся заранее: осенью припасают молочные и мясные продукты для праздничных блюд, за несколько дней до торжества вычищают дом, обновляют домашний алтарь. Накануне праздника принято в кругу семьи провожать уходящий год торжественным ужином. Новый год начинается с рассветом, как только человек может рассмотреть линии на своих ладонях.

У тувинцев в ночь перед Шагаа принято бодрствовать, так как, согласно поверью, Будда благословляет всех неспящих. Главным обрядом всего священного месяца является приветствие амырлажыр, во время которого старшие возлагают свои руки на руки младших, а те поддерживают старших под локти.

В Цаган Сар калмыки при встрече спрашивали: «Благополучно ли вышли из зимовки члены семьи и домашний скот?» Произнесение этих слов сопровождалось специальными жестами, в зависимости от пола и возраста здоровеющихся.

На Южном Алтае наступление Чага байрам принято отмечать на горе, где разводят особый жертвенный костер, в него кладут кусочки «белой» пицци, кропят молоком, всех присутствующих окуривают дымом от сухих веток можжевельника. Во время этого ритуала звучат благопожелания алкыштар, мастерство исполнения которых известно далеко за пределами Алтая. Во время моления обращаются к Хану Алтая, или Хозяину гор.

В первый день нового года поздравляют родителей и всех старших. В последующие дни праздника принимают гостей у себя дома. Обмен подарками является обязательным, особенно если они подарены с благопожеланиями, поскольку считается, что любое доброе слово в это время преумножается в несколько раз.

Праздник сопровождается играми, спортивными состязаниями. Во время катания с горки на шкурах надо хорошенько вывалиться в снег, чтобы потом, отряхнувшись, сбросить с себя все нечистое, болезни и беды.



Зул – калмыцкий «Дед Мороз»



Встреча гостей на празднике Сагаалган



На празднике Цаган Сар

Празднование Белого месяца в Петербурге проходит в ДOME бурятской культуры и в ДOME молодежи: гала-концерты фольклорных коллективов Петербурга и специальных гостей из Бурятии, национальные игры, танцы, этнодефиле, дегустация национальных блюд и многое другое.

В этот день в дацане Гунзэчойнэй начинается 15-дневный молебен Монлам Ченмо (Великая молитва).

21

февраля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА



Эмблема дня



На уроке родного языка



Россия на законодательном уровне гарантирует всем ее народам, независимо от их численности, равные права на сохранение и всестороннее развитие родного языка, свободу выбора и использования языка общения.

Международный день родного языка установлен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 г.

Язык — неотъемлемая часть культуры, истории рода человеческого, его родословной. Языки играют важнейшую роль в обеспечении самобытности человека и групп людей и их мирного сосуществования. Они служат одним из стратегических факторов прогресса в достижении устойчивого развития и гармонических взаимоотношений между глобальными и местными условиями. Лишь всестороннее принятие многоязычия даст всем языкам возможность обрести свое место в мире, охваченном процессами глобализации.

Сегодня в мире существует около 6000 языков, и 43 процента из них находятся под угрозой исчезновения¹. Только несколько сотен языков играют видную роль в системах образования и в государственной сфере, и менее ста языков используются в мире цифровых технологий.

Многоязычные и многокультурные общества существуют благодаря своим языкам, которые передают и сохраняют традиционные знания и культуры на устойчивой основе.

Международный день родного языка отмечается каждый год в целях поощрения языкового и культурного разнообразия и многоязычия.

В России 193 национальности, используются 277 языков и диалектов. Только в российской системе образования функционирует более 100 языков, на 24 языках ведется обучение детей, 81 язык изучают в качестве предмета и факультативно².

В Петербурге и на территории Ленинградской области проживают представители более восьмидесяти народностей. Большую часть населения составляют русские, за ними идут украинцы, белорусы, татары и т. д. Кроме русских, к коренным народностям Северо-Запада России относятся народы финно-угорской языковой группы – вепсы, воль, ижора и финны-ингерманландцы.

Для сохранения языков народов Севера в Петербурге на базе Института народов Севера в РГПУ создан Всероссийский научно-образовательный центр развития языков и культуры коренных народов Арктики, Севера, Сибири и Дальнего Востока.

¹ Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения ЮНЕСКО, 2010

² www.duma.gov.ru

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23 февраля

23 февраля отмечается день воинской славы России — День защитника Отечества. Эта дата установлена Федеральным законом № 32-ФЗ «О днях воинской славы (победных днях) России», принятым Государственной думой и подписанным Президентом РФ Б. Н. Ельциным 13 марта 1995 года.

Дата праздника определена историческим событием: 23 февраля 1918 г. отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии». В 1922 г. он был официально объявлен Днем Красной Армии. В СССР 23 февраля ежегодно отмечался как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. Федеральным законом № 48-ФЗ «О внесении изменения в статью 1 Федерального закона “О днях воинской славы и памятных датах России”», принятым 15 апреля 2006 года, было установлено, что «согласно внесенным изменениям день воинской славы России 23 февраля переименован в День защитника Отечества».

Праздник является официальным выходным днем. Сегодня 23 февраля профессиональный праздник ветеранов, мужчин и женщин, служащих в армии и в силовых структурах. У народов России это важная и значимая дата.

Среди традиций праздника — чествование ветеранов, возложение цветов к памятным местам, проведение праздничных концертов, патриотических акций и салютов в городах-героях России. В Москве у стен Кремля проходит торжественное возложение венков к Могиле Неизвестного Солдата с участием первых лиц государства.

И в наше время военнослужащие Вооруженных сил России, продолжая многовековые победные традиции предков, с честью решают самые сложные задачи, в том числе в ходе специальной военной операции по борьбе с неонацизмом на Украине.



Военный парад



Военная техника на параде



Вертолеты в парадном строе



Морской десант на учениях

В Санкт-Петербурге в ознаменование Дня защитника Отечества традиционно окрашивает небо праздничный салют. Артиллерийские залпы и фейерверки гремят и озаряют город со стен бастионов Петропавловской крепости. Также в этот день открыто бесплатное посещение знаменитого Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, расположенного в Александровском парке.

24

февраля

Елизавета Меркурьевна БЁМ

180 лет со дня рождения

1843–1914



Е. М. Бём



Акварельная открытка



Книжная графика

Сегодня работы Е. М. Бём можно увидеть в экспозициях Эрмитажа, музея-заповедника «Петергоф», Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и др. Однако имя Бём не утрачивает известности уже более столетия и потому, что по оригиналам ее акварелей до сих пор массово издаются открытки, пользующиеся любовью публики.

Талантливая художница, график, мастер силуэта, иллюстратор детских книг, а также автор уникальных стеклянных изделий.

Детство художницы, происходившей из старинного татарского рода Энадуровых, прошло в Ярославской области, в деревне Щипцы. Ее художественный талант проявился очень рано, и в юности Елизавета поступила в рисовальную школу при Обществе поощрения художеств в Санкт-Петербурге, где училась у И. Н. Крамского.

В конце 1870-х гг. Бём обратила на себя внимание своей оригинальной силуэтной графикой. Она не вырезала свои композиции из черной бумаги, как это было принято для силуэта, а работала с камнем: литография позволяла ей прорисовывать мельчайшие детали. Особенно художнице удавались детские образы. В 1877 г. книга Е. М. Бём «Силуэты из жизни детей» стала одной из лучших работ в этой технике. В дальнейшем, иллюстрируя русские народные сказки или произведения Н. А. Некрасова, И. А. Крылова, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова и др., она стремилась к ярким, запоминающимся решениям, но главными ее героями неизменно оставались крестьянские дети и их мир.

В конце 1880-х гг. у Е. М. Бём стало ухудшаться зрение, что не позволило ей работать над силуэтами, и тогда она перешла к акварельной технике. Ее акварельные открытки, где главными героями были дети, пользовались невероятным успехом. Всего художница создала более 300 композиций. Работа Елизаветы Бём для детских журналов «Игрушечка», «Малютка», а также для популярных изданий — «Нива», «Новое время», «Всемирная иллюстрация» — носили просветительский характер.

С 1890-х гг. зрение Е. М. Бём продолжало слабеть, но она не упала духом и начала работать над созданием стеклянных посуды, причем образцами для ее художественных решений стали старинные русские чарки, ковши, братины.

За что бы ни бралась художница, ее произведения всегда пользовались большим успехом, ей подражали и восхищались. Работы Е. М. Бём были отмечены наградами во Франции, Германии, Италии, Соединенных Штатах Америки.

ДЕНЬ «КАЛЕВАЛЫ»

День финской культуры



28
февраля

28 февраля отмечается финно-угорским народом как День «Калевалы». Именно этим днем подписал финский врач, фольклорист, писатель Элиас Леннрот свое предисловие к первому изданию национального эпоса «Калевала», опубликованному в 1835 году.

В 1849 году вышла новая — расширенная и окончательная версия «Калевалы», которая приобрела мировую известность. Именно эта версия стала известна русскому читателю по переводу Леонида Петровича Бельского.

В Карелии эпос издавался многократно, в полном и сокращенном вариантах, на русском и финском языках. В конце 1998 года читателям был представлен новый перевод эпоса, который осуществили петрозаводчане Эйно Киуру и Армас Мишин. Много лет в музыкальном театре Петрозаводска идет балет «Сампо», поставленный по мотивам «Калевалы». Музыка к нему написал карельский композитор Гельмер Синисало. Кинозрители старшего поколения хорошо помнят одноименный фильм совместного советско-финского производства режиссера Александра Птушко, вышедший на экраны страны в конце 1950-х годов.

Текст эпоса привлекает внимание своей совершенной формой и гуманистическим содержанием. Он по праву вошел в сокровищницу мировой литературы. Это бесценный источник информации о жизни, быте, верованиях северных народов. За эти годы «Калевала» была переведена на более 60 языков. Существует около 150 сокращенных переводов.

Ученые и критики посвятили «Калевале» множество исследований. К «Калевале» в поисках вдохновения обращались многие поэты, художники, композиторы. Под влиянием «Калевалы» Э. Леннрота в XIX веке были созданы «Калевипоэг» эстонца Ф. Крейцвальда и «Песнь о Гайавате» американца Г. Лонгфелло. «Калевала» оказала воздействие и на латышский эпос «Лачплесис» А. Пумпура, эпос «Биармия» коми-зырянского просветителя К. Жакова.

В нашем городе международный этнофестиваль «Земля Калевалы» проводится ежегодно с 2006 года и является самой крупной совместной инициативой Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Республики Карелия, посвященной истории, самобытной культуре и традициям Карелии и выдающемуся памятнику культуры — карело-финскому эпосу «Калевала». Более подробная информация о фестивале по ссылкам: www.vk.com/kalevala_fest и www.kalevala-fest.ru.



Сказочные герои «Калевалы».
Художник Н. Кочергин

Элиас Леннрот собрал огромное количество образов народного творчества в Карелии и прилегающих местах проживания по меньшей мере десятка этносов, кроме карелов и финнов. Это венсы, чудь, водь, народы коми, севера Беломорья, арктической зоны. Карельские рунопевцы из поколения в поколение передавали сказки, песни, былины, хранившие память о мыслях, чувствах, чаяниях и верованиях людей этого края.

*Жизнь людей идет печально,
Плывать рыбе неудобно,
Если солнце не блистает,
Не сияет месяц ясный.*

(Из «Калевалы»)



МАРТ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2023



3 марта

Константин Дмитриевич Ушинский.
200 лет со дня рождения

5 марта

Василий Кириллович Тредиаковский.
320 лет со дня рождения

6 марта

Пурим.
Иудейский праздник

8 марта

Международный женский день

11 марта

Тимофей Алексеевич Васильев.
240 лет со дня рождения

12 марта

Святослав Владимирович Сахарнов.
100 лет со дня рождения

16 марта

Тамара Григорьевна Габбе.
110 лет со дня рождения

18 марта

День воссоединения
Крыма с Россией

21 марта

Международный день Навруз.
Многонациональный праздник прихода весны

21 марта

Яран Сувар.
Лезгинский праздник

22 марта

Всемирный день водных ресурсов.

22/23 марта

Сороки (Жаворонки).
Восточнославянский праздник /
Карга боткасы.
Праздник встречи птиц

24 марта – 1 апреля

Неделя
«Культура – детям»

27 марта

Международный день театра

28 марта

Екатерина Романовна Дашкова. 280 лет со дня рождения

31 марта

Мария Дмитриевна Кривополенова.
180 лет со дня рождения

Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

200 лет со дня рождения

1823–1871

3
марта

Великий русский педагог, литератор и общественный деятель.

Ушинский родился в Туле, в семье отставного офицера, детство провел на Украине, в Черниговской губернии, куда переехала семья. Мать умерла, когда мальчику было 12 лет, но именно ей он обязан и своей хорошей подготовкой, что позволило сразу поступить в третий класс гимназии, и любовью к литературе и театру. Окончив в 1846 г. юридический факультет Московского университета, Ушинский стал профессором ярославского Демидовского лицея. После переезда в Петербург в 1854–1859 гг. преподавал русскую словесность и юридические предметы в Гатчинском сиротском институте, был инспектором классов (замдиректора по воспитательной работе в современных реалиях). Затем такую же должность он занимал в Смольном институте благородных девиц.

Формирование педагогических взглядов Ушинского началось с гатчинской библиотеки Е. О. Гугеля — основоположника дошкольного образования в нашей стране. В ходе и особенно после пятилетней поездки за границу с целью изучения школьного обучения Ушинский стал влиятельным общественным деятелем и литератором: публикует большое количество публицистических статей и теоретических работ по педагогике, издает свои учебники для начальной школы и рассказы для детей, встречается с земскими учителями, в 1870 г. участвует в работе съезда учителей.

Особое внимание в системе умственного и нравственного воспитания человека Ушинский уделял родному языку и труду, а саму систему обучения связывал с культурно-историческими особенностями конкретного народа.

Имя великого педагога носят многие учебные учреждения в нашей стране, включая Гатчинский педагогический колледж. Памятник Ушинскому стоит во дворе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (наб. Мойки, 48).

С 1999 г. лучшим учителям и педагогическим работникам вручается учрежденная Министерством науки и высшего образования РФ медаль К. Д. Ушинского, которой отмечаются успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения, а также вклад в совершенствование системы образования, в создание образцовых учебников, наглядных пособий.



К. Д. Ушинский



Медаль К. Д. Ушинского

БИШКА

— А ну-ка, Бишка, прочти,
что в книжке написано!
Понюхала собачка книжку,
да и прочь пошла.

— Не мое, — говорит, — дело книги
читать; я дом стерегу, по ночам
не сплю, лаю, воров да волков пугаю,
на охоту хожу, зайку слежу, уточек
ищу, поноску тащу — будет с меня
и этого.

К. Д. Ушинский
«Рассказы и сказки для детей»

5

марта

Василий Кириллович ТРЕДИАКОВСКИЙ

320 лет со дня рождения

1703–1768



В. К. Тредиаковский



Сочинения В. К. Тредиаковского

Тредиаковский первый обратился к лирической теме в русской поэзии — прежде в любви видели только греховность. Он писал о любовных переживаниях, ревности, встречах, разлуках и привнес галантный стиль в русскую литературу.

*Ах! Невозможно сердцу
пробыть без печали,
Хоть уж и глаза мои плакать
перестали:
Ибо сердечна друга не могу забыть,
Без которого всегда принужден
я быть.*

В. К. Тредиаковский — поэт, переводчик, реформатор русской поэтики. Его новаторство проявилось в создании новой системы стихосложения, в которой работали последующие поэты, включая А. С. Пушкина.

В. К. Тредиаковский родился в Астрахани, в семье священника. В 1723 г. поступил в Московскую славяно-греко-латинскую академию. В 1726–1730 гг. В. К. Тредиаковский жил за границей, где прошел курс математических и философских наук в Парижском университете. Особенно он преуспел в изучении классической литературы, теории словесности, а также французского и итальянского языков.

В 1735 г. Тредиаковский написал трактат о способе сложения русских стихов, в котором изложил принципы классицизма, дав образцы сонета, рондо, оды, мадригала. Он выдвинул идею о связи способа сложения стихов и природных свойств языка, что было весьма продуктивно для будущего русской поэзии. После этого Тредиаковский был избран членом Академии наук.

Огромно значение Тредиаковского как переводчика. Он перевел для русских читателей 10 томов «Древней истории» и 16 томов «Римской истории» Ш. Роллена. Когда пожар 1747 г. уничтожил девять переведенных томов, он перевел их заново. Изложенные им принципы перевода не потеряли значения и поныне.

Наиболее значительный перевод поэмы Ф. Фелелона «Телемахиде» (рус. дореф. Тилемахида, или Странствование Тилемаха, сына Одиссея, 1766) он сделал гекзаметром, что вызывало восхищение А. С. Пушкина, который ставил Тредиаковского как поэта выше Ломоносова и Сумарокова. Однако Екатерина II усмотрела в «Телемахиде» намек на свое царствование и сделала поэму предметом насмешек, что сыграло роковую роль в судьбе поэта и в оценке его наследия.

Он умер непризнанным, в глубокой бедности. Однако в будущем Н. И. Новиков, А. Н. Радищев и А. С. Пушкин утверждали великое значение В. К. Тредиаковского в русской науке и литературе. Он занял почетное место среди деятелей культуры XVIII века.

ПУРИМ

Иудейский праздник



6

марта

Праздник в память о чудесном спасении евреев от истребления во времена царя Ахашвероша (Артаксеркса), правившего Персидской империей более 2400 лет назад.

В 586 году до н. э. вавилонский царь Навуходоносор захватил Иерусалим, разрушил Храм Соломона и вывел из страны огромное количество пленных. Так начался для евреев, потерявших политическую самостоятельность, великий Вавилонский плен, который продолжался 70 лет. Вскоре могучая Вавилония ослабела и стала легкой добычей персов. Одним из могущественных персидских царей был Ахашверош (Артаксеркс), сын Дария. У Ахашвероша была жена, прекрасная еврейка Эстер (Есфирь), и ближайший советник Аман, очень злой и надменный человек, приказавший всем жителям при своем появлении становиться на колени. И только Мордехай, дядя царской жены, никогда не делал этого.

Задумал Аман истребить всех евреев, живших в Персидском царстве. Подготовив все для этого, он с помощью жребия (по-аккадски, пур) выбрал дату массового уничтожения ни в чем не повинных людей. Но Мордехай случайно узнал об этом коварном плане и обратился к Эстер за помощью. Все дальнейшие события описаны в Свитке Эстер. Благодаря решительным действиям Мордехая и его племянницы Эстер были разрушены козни злодея Амана. В честь этого чудесного избавления евреев от гибели и был установлен праздник Пурим.

Пурим — это «дни пира и радости». Он символизирует борьбу за физическое выживание еврейского народа. Поэтому его празднование включает в себя моменты не только духовные, но и чисто материальные, как бы призванные заявить на весь свет: вот, мы есть, мы живы и веселы. К Пуриму готовят специальные театрализованные представления — пуримшпили, пекут гоменташи — треугольные пирожки с маком, символизирующие уши Амана. В синагогах читают Свиток Эстер (библейская Книга Есфирь), и как только произносится имя Амана, раздаются звуки специальных трещоток. Более того, еврейская традиция, крайне отрицательно относящаяся к спиртному, отнюдь не возбраняет выпить на Пурим бокал-другой хорошего вина.



Свиток Эстер



Гоменташи — пирожки с маком



В современном Израиле в Пурим проводятся карнавальные шествия

В Санкт-Петербурге в Пурим, этот самый веселый и зрелищный праздник еврейского календаря, проводят множество мероприятий: парад карнавальных костюмов, пуримшпили, веселые программы для детей и др. Главное же действие происходит в Большой хоральной синагоге и сопровождается смехом, детским гомоном, шумом трещоток, которыми положено встречать упоминание имени Амана.

8

марта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ



Этот первый весенний праздник традиционно был и остается днем поклонения женщине — как праздник любви и нежности к матери, жене, дочери, девушке: у каждого из нас есть близкие, которым мы по особому воздаем признательность и внимание в этот день.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ О ЛЮБВИ

*В Японии читал стихи свои
На языке родном — в огромном зале.*

*— О чем стихи? — спросили. —
О любви.*

*— Еще раз прочитайте, —
мне сказали.*

*Читал стихи аварские свои
В Америке. — О чем они? —
спросили.*

И я ответил честно: — О любви.

*— Еще раз прочитайте, —
попросили.*

*Знать, на любом понятны языке
Стихи о нашем счастье и тоске,
И о твоей улыбке на рассвете.*

*И мне открылась истина одна:
Влюбленными земля населена,
А нам казалось, мы одни на свете.*

(пер. с авар. Н. Гребнева)

Международный женский день 8 Марта празднуют во всем мире.

Идея проведения Международного женского дня, посвященного солидарности женщин в борьбе за равные экономические и политические права с мужчинами, впервые возникла в начале XX века, когда промышленно развитый мир переживал период экспансии и потрясений, демографического бума и появления радикальных идеологий.

Впервые день солидарности женщин был проведен 19 марта 1911 года в Австро-Венгрии, Германии, Дании, Швейцарии. Традиция проведения праздника 8 марта (23 февраля по старому стилю) стала укрепляться повсеместно после того, как в 1914 году женщины многих стран Европы, России, США и ряда других стран провели митинги протеста либо солидарности именно в этот день.

Первым международным документом, провозгласившим равенство мужчин и женщин в качестве основополагающего права человека, стал Устав ООН (подписан в 1945 году в Сан-Франциско, США). В число других документов ООН по правам женщин входят: Всеобщая декларация прав человека (1948), Конвенция о политических правах женщины (1952), Конвенция о гражданстве замужней женщины (1957), Конвенция о согласии на вступление в брак, брачном возрасте и регистрации браков (1962), Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (1979) и др.

В России 8 Марта широко отмечается. В организациях, коллективах, в семьях поздравляют женщин и девушек всех возрастов, славят их красоту, благодарят за тепло и заботу, дарят цветы, повсюду звучат стихи и песни, посвященные женщине, добрые пожелания.

В Петербурге в преддверии праздника при поддержке Правительства Санкт-Петербурга ежегодно (с 2007 года) проходит городской конкурс «Женщина года» по различным номинациям, охватывающим деятельность в области образования и науки, медицины, культуры и искусства, социальной работы, общественной деятельности и др. Информация о победителях конкурса размещается в средствах массовой информации.

Участницы на примере своей жизни показывают, что женщина может быть не только замечательной матерью и женой, но и настоящим профессионалом.

Тимофей Алексеевич ВАСИЛЬЕВ

240 лет со дня рождения

1783–1838

11
марта

Русский художник, пейзажист, академик Петербургской академии художеств.

Красота его работ, свидетельствующая о высоком мастерстве, не меркнет с годами. Произведения художника хранятся в государственных музеях: Русском музее и Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в Третьяковской галерее в Москве. Картины Т. А. Васильева раскрывают прошлое отечественной культуры одновременно как далекое и близкое, как, например, в городском пейзаже «Вид на Казанский собор», выполненном с неожиданного, но столь яркого панорамного ракурса — со стороны Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова).

Т. А. Васильев родился в Петербурге. Первое образование получил в созданном при Екатерине II Воспитательном училище, которое, согласно идее президента академии И. И. Бецкого, принимало мальчиков 5–6 лет, чтобы «сверх полезных для всякого добродетелей обучать их... пристойным занятиям и развивать способности к искусствам». Потом он учился в Петербургской академии художеств у прославленного пейзажиста Федора Алексеева.

В 1804 году он был включен в числе трех рисовальщиков в состав посольства графа Ю. А. Головкина, направлявшегося в Китай, но вынужденного возвратиться в столицу вследствие разного рода опасений со стороны китайцев. Но все же Т. А. Васильев и И. П. Александров доехали до Кяхты и, проведя в Сибири около двух лет, привезли немалое количество работ. В музее Академии художеств есть две картины художника, написанные по материалам сибирской экспедиции: «Вид Никольской пристани при истоке реки Ангары из Байкальского озера в Сибири» и «Вид Красноярска».

За написанное в 1807 г. полотно «Вид города Селенгинска» Т. А. Васильев был удостоен звания академика.



Вид Невского проспекта в Петербурге у здания Городской думы. 1810



Вид островов в Санкт-Петербурге. 1815



Вид на дворец и Большой Каменный мост

Т. А. Васильев в целом ряде картин запечатлел Петербург своего времени, внес тем самым неоценимый вклад в сохранение истории города: «Вид Невского проспекта в Петербурге у здания Городской думы» (1810-е); «Вид Казанского собора со стороны заднего фасада, от Екатерининского канала» (1810); «Вид на дворец и Большой Каменный мост»; «Вид на Балтийское море» (1815); «Вид островов в Санкт-Петербурге» (1815); «Внутренний вид Большой церкви Зимнего дворца» (1820); три вида Царского Села (1830).

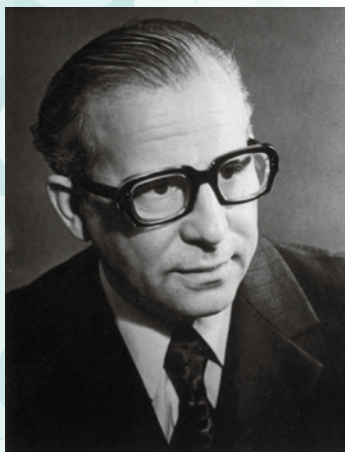
12

марта

Святослав Владимирович САХАРНОВ

100 лет со дня рождения

1923–2010



С. В. Сахарнов



Книга «Зеленые страницы» (2005), в которую вошли также произведения В. Бианки и писателей его школы, стала хрестоматией для начальной школы.

Сахарнов писал и для взрослых читателей: фантастический роман «Лошадь над городом», романы «Камикадзе» и «Сын лейтенанта Шмидта» — юмористическое продолжение «Золотого тельца» Ильфа и Петрова.

Известный советский детский писатель. 15 лет возглавлял редакцию популярного детского журнала «Костер».

Святослав Владимирович Сахарнов родился в Бахмуте (Артемовске) Донецкой области Украины. Родители рано умерли, и мальчик остался на попечение старшей сестры. С детства мечтавший о море, он в 1940 г. поступил в Ленинградское высшее военно-морское училище. В 1941 г. училище эвакуировали в Баку, а курсанты спасались пешком по Дороге жизни. Закончив учебу, Сахарнов отправился на фронт. В 1944 г. он воевал на Черном море, в 1945 г. в составе Тихоокеанского флота участвовал в сражениях с японской эскадрой и после войны оставался служить на Дальнем Востоке. В 1954 г. Сахарнов был направлен в Ленинград, в Морской институт, защитил диссертацию с присуждением ученой степени кандидата военно-морских наук.

В Ленинграде началась литературная деятельность капитана Сахарнова. Начиная автор познакомился с известными детскими писателями Н. И. Сладковым и В. В. Бианки, ставшим его литературным учителем. В 1958 г. вышла первая книга Сахарнова «Морские сказки». Естественно, что морская тематика оказалась у писателя основной. Он ярко и увлекательно, соединяя сказочность и познавательность, писал о тайнах моря, о кораблях, о мореплавателях. Широкую популярность получили произведения «Подводные приключения», «Разноцветное море», «Девочка и дельфин» и др. За детскую морскую энциклопедию «По морям вокруг Земли» Сахарнов был удостоен международных премий и серебряной медали на Международной книжной выставке 1975 г. в Москве.

Будучи страстным путешественником, Сахарнов побывал в Африке, Индии, на Кубе, на Командорских и Курильских островах, был в экспедициях в Арктике. Свои впечатления он отразил в многочисленных книгах («Цунами», «Друг Тембо», «Что я видел в Танзании», «Что я видел в Индии» др.) Произведения писателя получили международное признание, были переведены на многие языки.

С. В. Сахарнов умер в Санкт-Петербурге, похоронен на Большеохтинском кладбище.

Тамара Григорьевна ГАББЕ

110 лет со дня рождения

1903–1960

16
марта

Трудно переоценить вклад Т. Габбе в детскую литературу. И речь не только о сказках, которые она написала, но и о тех, которые пересказывала, переводила или редактировала.

Она родилась в Петербурге, но детство провела в Финляндии, где ее отец служил военным врачом. К еврейской фамилии Габбе он прибавил лишнюю букву, чтобы звучала по-немецки. В Выборгской женской гимназии Тамара, кроме русского языка, изучала немецкий, французский и шведский. После 1917 г. она вернулась в Петроград, где в 1924–1930 гг. училась на Высших курсах искусствознания при Государственном институте истории искусств. Здесь зародилась ее дружба с Л. Чуковской, З. Задунайской, А. Любарской, вместе с которыми она стала работать в ленинградской редакции Детгиза. Редакции удалось собрать лучших детских писателей и задать «высочайшие стандарты детской литературы», не перегружая ее идеологией. Здесь Т. Габбе очень ценили, а С. Я. Маршак сделал ее личным редактором. В 1937 г. аресты и увольнения обескровили редакцию. Но после освобождения из-под ареста Т. Габбе принципиально вернулась на прежнее место работы. На ее долю выпало немало испытаний: арест и смерть мужа, страшный год ленинградской блокады, тяжелая болезнь матери. Даже спасительная эвакуация в Москву обернулась невозможностью вернуться в ленинградскую квартиру в Виленском переулке.

Огромную популярность Т. Габбе принесла пьеса «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах» (1943). Сюжет ее зародился в блокадном Ленинграде. Место действия — занятый захватчиками город, жители которого продолжают бороться. Писательницей были созданы еще 4 произведения в жанре пьесы-сказки. По ним ставились радиоспектакли, выпускались пластинки, сняты фильмы «Город мастеров» (1965) и «Волшебные кольца Альяманзора» (1977). Огромной популярностью продолжает пользоваться сборник сказок европейских писателей в ее переводе «По дорогам сказки» (совместно с А. Любарской). Т. Габбе была внимательным фольклористом. Уже после ее смерти издан сборник «Быль и небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи» (1966).



Т. Г. Габбе



*Когда, как темная вода,
Лихая, лютая беда
Была тебе по грудь,
Ты, не склоняя головы,
Смотрела в прорез синевы
И продолжала путь.*

С. Маршак

Мне кажется, я знаю, что надо воспитывать в детях, чтобы они вырастали настоящими людьми. Три качества: честь, воображение, волю. От этих трех качеств зависят все остальные...

Т. Габбе

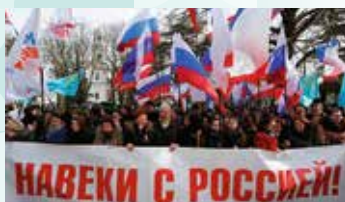
18

марта

ДЕНЬ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА С РОССИЕЙ



Вид на Крым из космоса



На шествии в честь Дня



Крымский мост

В 1782 г. Г. А. Потемкин подал на имя императрицы Екатерины II записку: «Положите ж теперь, что Крым Ваш и... положение границ прекрасно... Доверенность жителей в Новороссийской губернии будет тогда несомнительна. Мореплавание по Черному морю свободное. А то, извольте рассудить, что кораблям Вашим и выходить трудно, а входить еще труднее».

18 марта 2014 года в Кремле был подписан Указ Президента о принятии Крымской республики и города федерального значения Севастополь в качестве двух новых регионов РФ. Эту дату принято называть «Днем воссоединения Крыма с Россией».

Более 300 лет Россия вела с Турцией войны за Черное море, открывавшее путь в Средиземноморье. Выход в Черное море был завоеван во время правления Екатерины II, которая в 1873 г. подписала манифест о присоединении к Российской империи Крымского полуострова, полуострова Тамань и Кубанской области и образовании Таврической области под управлением князя Г. А. Потемкина, получившего титул Таврический. Не случайно его фигура помещена на памятнике Екатерине II в Петербурге. Крымское ханство отделилось от Османской империи и было провозглашено независимым. Благодаря присоединению к России в Крыму стали быстро развиваться экономика и культура, государственное управление европейского типа, торговля, началось освоение плодородных крымских территорий, уничтожена работорговля. За короткое время в причерноморской степи выросли новые города. Российский флот надежно утвердился на Черном море.

В 1954 г. Крымская область административно была переведена из состава РСФСР в УССР. Но после распада СССР Верховный Совет новой России в 1992 г. постановил считать предпринятое в 1954 г. изменение статуса Крыма недействительным, хотя юридически этот вопрос так и не был решен.

В результате всенародного референдума в марте 2014 г. население Крыма проголосовало за его отделение от Украины и за вхождение в состав Российской Федерации города Севастополь и Республики Крым, что стало для жителей полуострова и россиян примером подлинного единения территорий, искусственно разобщенных в СССР. Крым — это уникальный сплав культур и традиций разных народов: в течение веков русские, украинцы, крымские татары и представители других народов жили и трудились рядом, сохраняя свою самобытность, традиции, язык и веру.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НАВРՄՅ

Праздник прихода весны
у иранских и тюркских народов



21

марта

Навруз считается одним из самых древних праздников, его история насчитывает несколько тысячелетий. Появление праздника связывают с мифическим царем древних иранцев Джамшидом, а традиции праздника узаконены в древнейшей священной книге зороастрийцев — «Авесте». Навруз включен в список нематериального культурного наследия человечества и объявлен международным праздником.

Навруз («Новый день» — пер. с персидского языка) — праздник прихода весны по астрономическому солнечному календарю. Иранские и тюркские народы считают, что в тот момент, когда день становится длиннее ночи, в природе силы света побеждают мрак. Люди должны совершать определенные действия, чтобы помочь добрым ангелам победить: простить все обиды, отдать долги, сделать свои мысли радостными и добрыми — только такие люди будут одарены благословением добрых ангелов (так считают таджики, узбеки, азербайджанцы, казахи и другие народы).

Навруз — сельскохозяйственный праздник, поэтому многие его ритуалы связаны с символами крестьянского труда. Примерно за 25 дней до наступления Навруза в каждом доме проращивают зерна пшеницы (сумаляк), по его всходам прогнозируют будущий урожай. Для того чтобы вызвать дождь, в ночь накануне Навруза свистят в специальные глиняные свистульки. Все женщины в семье к празднику вышивают сузани — тканевое панно с обязательным узором, символизирующим солнце. Самое красочное сузани во время праздника выставляют в виде флага на поляне, где раскинут дастархан — праздничный стол с угощениями.

На стол во время праздника принято выставлять продукты, название которых начинается с буквы «син» — это зелень, изюм, яблоко, барбарис и другие, они символизируют изобилие растительности. До появления ислама у ирано- и тюркоязычных народов было принято выставлять также вино, свечу, молоко.

Навруз — время появления первых подснежников. Первый из ребятишек, нашедший их в горах, считается удачливым человеком. Дети срывают первые букетики и дарят их женщинам, которые прикладывают подснежники к своим глазам, благодарят Бога за то, что дожили до очередных подснежников и весны, а детей одаривают подарками.



Символ праздника — пророщенные ростки



Танцы в национальных костюмах



Скачки — традиционное состязание праздника

В многонациональном Санкт-Петербурге в день празднования Навруза жители и гости города имеют возможность познакомиться с культурой азербайджанцев, афганцев, башкир, дагестанцев, казахов, киргизов, таджиков, туркмен, узбеков. На открытых площадках (в минувшем 2022 г. — в парке Сосновка) проходят выступления творческих коллективов национально-культурных объединений города, выставки, посвященные культуре разных народов, национальные игры, мастер-классы по народным промыслам, дегустация национальных блюд.

21

марта



ЯРА́Н СУВА́Р

Лезгинский праздник



Выступление детского танцевального коллектива на празднике



Лезгины



Зажжение костра на Яран Сувар

В Петербурге на Праздник Солнца традиционно собираются не только лезгины, но и представители других народов Дагестана. У каждого народа он имеет свое название: агульцы называют его «Эвелпан», азербайджанцы и кумыки — «Навруз», лакцы — «Интнил хьхьу», рутульцы — «Эр», табасаранцы «Эвелчин»...

Старинные обычаи и традиции встречи нового года по солнечному календарю, которые веками сложились в горном крае, передаются из поколения в поколение.

Праздник солнца отмечается у ряда народов Дагестана в дни весеннего равноденствия — начала календарной весны. По традиции лезгины придерживались солярного календаря, наиболее характерного для земледельцев. Наблюдая каждый год за движением солнца, с весеннего равноденствия они начинали новый сельскохозяйственный год.

Яран Сувар переводится как «Торжество Солнца». Корень «яр» в лезгинской культуре очень многозначный, он связан с такими словами, как солнце, заря, красный, бык, название месяца, возлюбленная, рай и т. д. От такой многогранности производна и символика праздничного цикла. К торжеству специально откармливали Красного быка, украшали его красными нитями, а мясо его делили между всеми жителями деревни. Особую красную нить, иногда перевитую с белой как символ солнца и огня, носили на запястье в течение всего месяца яр (с 22 марта по 4 апреля). В ночь праздника на глиняных крышах домов и на улицах разжигали костры из соломы, перепрыгивали через них, скатывали с горок огненные шары или колеса из прутьев и тряпок. В эту ночь было принято производить больше шума, чтобы отпугнуть злые силы и тьму.

22 марта по дворам ходят юноши во главе с ряженым (козел) в сопровождении музыкантов, играющих на зурне, дудуке, горской флейте и барабане. Ряженный шутливо высмеивает нерадивых хозяев, двор которых еще не вычищен, или, наоборот, хвалит тех, чей двор выглядит идеально. Юноши получают от хозяев угощения.

Праздничный стол должен быть обильным: в каждом доме готовят семь блюд или кашу из семи ингредиентов, красят яйца. Время праздника посвящают разным добрым делам, помогают друг другу по хозяйству, очищают дворы, обрезают сухие ветки на дрова, готовят сельскохозяйственный инвентарь к весенним и летним полевым работам. Это период взаимных посещений родственников, соседей, обмена гостинцами. Особое внимание всегда уделялось возлюбленным, которые могли в этот месяц обменяться символическими подарками — свидетельствами симпатии, обычно это были плетенные из ниток косички, цветочки и амулеты, которые прикалывали к одежде.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ

Международный день
Балтийского моря

22

марта

Всемирный день водных ресурсов отмечается ежегодно 22 марта для привлечения внимания к важности пресноводных ресурсов и пропаганды устойчивого управления ими.

Вода — это основной строительный блок жизни. Вода не просто необходима для утоления жажды или защиты здоровья, она имеет жизненно важное значение для создания рабочих мест и поддержки экономического, социального и человеческого развития. Согласно последнему докладу о состоянии водных ресурсов мира, более 3 миллиардов человек во всем мире, что составляет около половины населения планеты, проживают в районах, где в течение как минимум одного месяца в году ощущается дефицит водных ресурсов. В 2050 г. этот показатель может вырасти до 5 миллиардов человек. Современное глобальное использование пресной воды приближается к максимальному пороговому уровню устойчивости, и этот хрупкий баланс на самом деле лишь маскирует серьезные местные и региональные диспропорции.

К празднованию Всемирного дня водных ресурсов приурочена публикация ежегодного доклада о состоянии водных ресурсов мира с целью предоставления лицам, ответственным за принятие решений, инструментов для разработки и осуществления устойчивой политики водопользования. ЮНЕСКО круглый год работает над созданием базы научных знаний, способной помочь странам в управлении своими водными ресурсами на устойчивой основе. Для этого существует Международная гидрологическая программа (МГП) и многочисленные центры и кафедры водных ресурсов по всему миру.

Генеральная ассамблея Организации Объединенных Наций 22 декабря 1992 г. приняла резолюцию, в которой провозгласила 22 марта Всемирным днем водных ресурсов. Этот день отмечается ежегодно с 1993 г. в соответствии с рекомендациями конференции Организации Объединенных Наций по окружающей среде и развитию (ЮНСЕД). Государствам было предложено посвятить этот день публикации и популяризации документальных фильмов, организации конференций, круглых столов, семинаров и выставок, посвященных сохранению и освоению водных ресурсов. Сохранением и развитием особо охраняемых природных территорий в Северной столице занимается ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга».



*Памятник водовозу
в Санкт-Петербурге*



Балтийское море

Россия — одна из крупнейших водных держав — занимает второе место в мире по объему пресной воды. Петербург и Ленинградская область богаты водными объектами, часть из них находится под особой охраной государства. В Петербурге таких объектов 15. Это (полностью или частично) реки, ручьи, озера, болота, пруды, участки акватории Финского залива и его Невской губы, Лахтинский разлив, часть Сестрорецкого разлива. Бережно и экономно расходовать воду, а находясь на природе, соблюдать ограничения и запреты, предусмотренные законодательством в целях охраны водных объектов, — долг каждого из нас.

22

23

марта



СОРОКИ (ЖАВОРОНКИ)

Восточнославянский праздник

КАРГА́ БОТКАСЫ́

Праздник встречи птиц



На празднике Вороний день



Жаворонки из теста



На празднике Карга боткасы

В Петербурге и окрестностях перелетные птицы появляются в марте, когда набухают почки на деревьях, распускаются первоцветы, просыпаются от зимней спячки насекомые. Первыми прилетают грачи и скворцы, за ними щеглы и зяблики, малиновки и зеленушки, трясогузки и камешки, многочисленные водоплавающие, дрозды — рябинники, белобровики и черные дрозды, «певчие избранники России».

Завершение зимы во многих культурах связывали с прилетом ближе к середине марта весенних птиц. Поскольку в каждом регионе первыми прилетают разные птицы, народы давали свои названия этому празднику: у русских это Жаворонки, у украинцев — Жайворонки, Голубцы, у татар и башкир — Карга боткасы.

Для всех перечисленных народов эти птицы были предвестниками весны, а кроме того, раньше считалось, что в них переселялись души предков. В православном календаре прилет жаворонков также связывали с днем Сорока Мучеников, поэтому праздник называли Сороки.

Отмечали праздник в основном женщины и дети, исполнявшие аграрные и скотоводческие ритуалы, связанные с магической функцией хлеба. Когда замечали первых прилетевших птиц, в культуре восточнославянских народов было принято печь обрядовое печенье в форме птичек, которых называли жаворонки, чувильки (от подражания пению птиц), кулики, жайворонки или голубцы (укр.), бусли («аист» в пер. с белорусского). В память о Сорока Мучениках в некоторых областях пекли сорок булочек-пампушек или орешков. Таким печеньем угощали детей, а также раскладывали их под стволами деревьев, бросали в загон скота, в воду, иногда насаживали на длинные палочки, с которыми бегали дети. Печенье необязательно было есть, часто его оставляли на крышах, ветвях деревьев, на стоге сена, там, где их могут достать птицы.

Ритуалы Сороков дополнялись пением специальных песен-заклинаний — веснянок, их целью было прогнать зиму и «закликать» весну.

Башкиры и татары первой весенней птицей считают грача, и праздник называют по его имени Карга боткасы — «Грачиная каша». В этот день взрослые учат детей распознавать съедобные растения, которые уже начинают показываться на лугах. На праздник собирают зерна для ритуальной каши и варят ее на лугу. После того как кашу поедят все присутствующие, ее остатки раскладывают на пнях, камнях, ветках деревьев. Мальчики развлекают присутствующих имитацией пения птиц, забравшись на ветви деревьев. Праздник сопровождается народными играми.

НЕДЕЛЯ «КУЛЬТУРА – ДЕТЯМ»

с **24**
марта по **1**
апреля

Традиционно в период весенних школьных каникул в Российской Федерации проходит неделя «Культура — детям», когда библиотеки, музеи, концертные залы, театры и дома детского творчества проводят множество мероприятий для детской аудитории. А начиналось все 80 лет назад с праздника детской книги.

26 марта 1943 г. по инициативе писателя Л. Кассиля и директора издательства «Детгиз» Л. В. Дубровиной в Москве прошла большая встреча писателей с детьми — День детской книги. Праздник стал ежегодным и вскоре растянулся на неделю. Время его проведения определилось не сразу: в 1945 г. «Книжкины именины» проводили осенью, в 1946 г. в декабре, а в 1950-х гг. даты проведения Всесоюзной недели детской и юношеской книги были окончательно установлены на последней неделе марта. Ежегодно столицей Недели становилась одна из столиц советских республик. Каждый год писательский десант отправлялся в поездку по стране для встреч с детьми. Такой подход давал мощный импульс развитию национальной детской литературы.

В Ленинграде Неделя детской книги начиналась во Дворце пионеров им. А. Жданова (ныне Аничков дворец), где проходили встречи с писателями и большой книжный базар. Получить билет туда было непросто. Но и каждая библиотека города готовила для юных читателей игры, викторины, конкурсы и выставки.

В 1952 г. к книжному празднику подключились музыканты. Специально для открытия Недели композитор А. Островский написал на слова С. Михалкова «Песенку юных читателей». Позднее по инициативе композитора Д. Кабалевского стала проводиться Неделя музыки для детей и юношества. В 1961 г. Международный институт театра предложил отмечать 27 марта Всемирный день театра, а в 1974 г. в СССР впервые была проведена неделя «Театр и дети».

С распадом СССР всесоюзные праздники прекратились, но традиция не пропала. В независимых государствах, бывших прежде республиками Советского Союза, в последнюю неделю марта также проводятся недели детского чтения, ставшие праздниками национальной детской литературы.



Лев Кассиль выступает на открытии Недели детской книги. 1947



Выставка-игра «История о чудесах и не только». 2022. К 325-летию выхода сборника сказок Ш. Перро



Музей кукол

*Пусть эта «Книжкина неделя»
Продлится только до апреля,
Но вы, читающий народ,
Любите книгу круглый год!*

С. Маршак

27

марта

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



Кукольный спектакль



Александринский театр

ТЕАТР

*Театр — и зрелище,
и школа для народа,
Будить сердца людей —
вот в чем его природа!
На путь неправедный
он не дает свернуть,
Он к свету нас ведет,
открыв нам правый путь.*

*Волнуя и смешая,
он заставляет снова
Обдумать прошлое
и смысл пережитого.
На сцене увидав
правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты
иль плакать над собой.*

Габдулла Тукай

Учрежден в 1961 г. конгрессом Международного института театра при ЮНЕСКО. Его девиз — «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Этот день — профессиональный праздник работников сцены, включая костюмеров, осветителей — всех, кто причастен к созданию спектаклей. В России сложились свои традиции проведения праздника: театральные фестивали, встречи зрителей с популярными актерами, «Ночь театра», когда можно бесплатно посетить несколько театров, в том числе экскурсию в закулисы. В День театра вручаются премии лучшим спектаклям, режиссерам, актерам, композиторам, театральным художникам. Главная российская театральная премия — «Золотая маска», а в Санкт-Петербурге — «Золотой софит».

Театр — старейшее искусство, восходящее к Древнему Египту и античной Греции. Эмблемами главных жанров древнегреческой сцены стали две маски: одна символизирует трагедию, другая — комедию.

На Руси истоками театра считаются выступления скоморохов, бродячих дрессировщиков, кукольные представления. Попытки создать придворный театр предпринимали царь Алексей Михайлович и Петр I. Первый русский профессиональный театр организовал в Ярославле в 1749 г. Федор Волков. В 1752 г. труппа Волкова прибыла в Петербург и вошла в состав Императорских театров, созданных по повелению императрицы Елизаветы Петровны. Она издала в 1756 г. указ об учреждении в Петербурге «Русского театра для представления трагедий и комедий», что и считается датой рождения профессионального русского театра. XIX–XX вв. — период расцвета русского театра. Выдающиеся режиссеры К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров создали свои театральные системы, которые легли в основу поисков современных режиссеров. Огромных успехов достигли русский балет и опера, получившие всемирное признание.

Велик вклад ленинградской/петербургской школы в отечественное театральное искусство, связанный с именами выдающихся режиссеров Г. А. Товстоногова, Н. П. Акимова, Р. С. Агамирзяна, И. П. Владимирова, Л. А. Додина и многих замечательных актеров.

Екатерина Романовна ДАШКОВА

280 лет со дня рождения

1743–1810

28
марта

Княгиня Екатерина Романовна Дашкова — яркий представитель российского Просвещения; переводчик-журналист, писатель, педагог; двенадцать лет руководила развитием российской науки и культуры, была первой женщиной в мире, которая управляла Академией наук.

Княгиня принадлежала к старинному дворянскому роду Воронцовых. Ее крестной матерью была императрица Елизавета Петровна, подругой юности — Екатерина II. Во время двух зарубежных путешествий княгиня, свободно говорившая на иностранных языках, обладавшая блестящим умом, творчески общалась с философами Вольтером, Дидро, профессорами Эдинбургского университета. Императрица Екатерина II указом от 24 января 1783 г. назначила Е. Р. Дашкову на пост директора Петербургской академии наук, по предложению которой 30 сентября 1783 г. была учреждена Императорская Российская академия с целью исследования русского языка. Деятельность академий служила повышению общественного престижа науки и образования. Академия наук была прежде всего центром естественнонаучного знания, а Российская академия — центром гуманитарного знания, способствуя формированию русского литературного языка и становлению отечественного языкознания. Был создан «Словарь Академии Российской», включавший 43 257 слов. Е. Р. Дашковой лично было собрано более 700 слов и многим словам даны толкования. По ее инициативе в русский алфавит была введена новая буква «Ё». Она учредила «переводческий департамент», чтобы дать русскому обществу возможность читать лучшие произведения иностранных литератур на родном языке. Именно в это время появился целый ряд переводов с классических языков.

На своем посту Дашкова надеялась, что науки «присвоены будучи всему отечеству и вкоренившись, процветать будут». Для этого при Академии были организованы публичные лекции, привлекавшие многих слушателей. Дашкова увеличила число воспитанников Академии художеств, а также студентов-стипендиатов Академии, некоторые из них были направлены для довершения образования в Геттинген. Несомненны заслуги Е. Р. Дашковой и в развитии журналистики, издании ряда журналов, в которых печатались и ее труды.



Неизвестный русский художник. Парадный портрет Воронцовой-Дашковой изображает ее рядом с книгами, намекая на ученость. 1790-е

С Л О В А Р Ь АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ

Часть I.

от А. Я. Г.

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ,
при Императорской Академии Наук
1790 года.

Толковый словарь русского языка

В России XXI в. существует Академия российской словесности.

Имя Е. Р. Дашковой носит Московский гуманитарный институт. В Петербурге в усадьбе княгини (пр. Стачек, 45) создана мемориальная комната.

31
марта

Мария Дмитриевна КРИВОПОЛЕНОВА

180 лет со дня рождения

1843–1924



М. Д. Кривополенова



Из «НЕБЫВАЛЬЩИНЫ»

Небылица в лицах, небывальшинка,
Небывальшинка да неслыхальшинка.
Ишла овца в гнезде яйцо садит,
Ишла курица под осеком траву
секет.

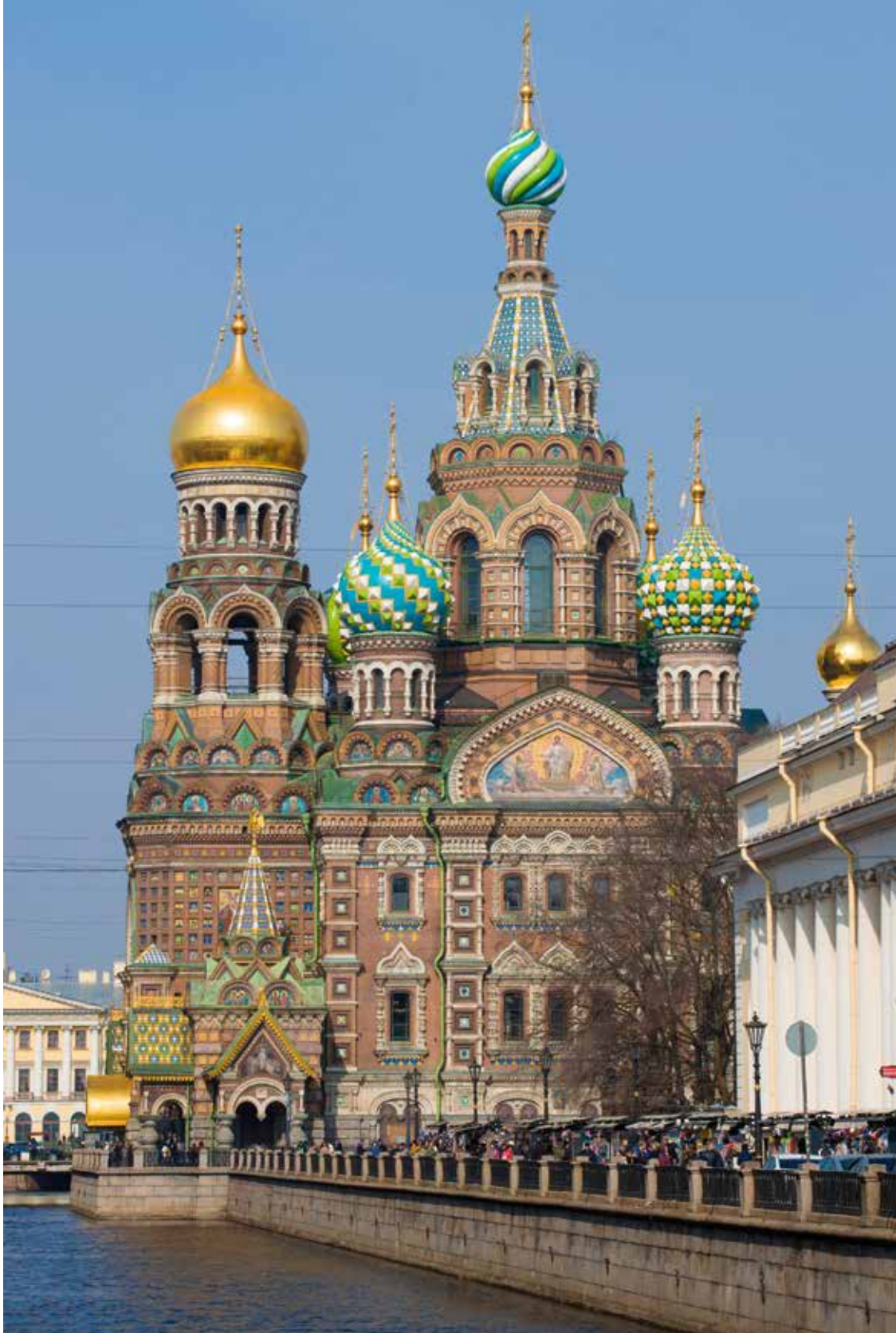
Небылица в лицах, небывальшинка,
Небывальшинка да неслыхальшинка.
По поднёбесью да сер медведь летит,
Он ушкáми, лапками помахиват,
Он чёрным хвостом тут
попрáвливат.

Известная русская сказительница, песенница, сказочница. Ее судьба сложилась необычно: тяготы в первой половине жизни и неожиданная всероссийская известность в старости.

Родилась Кривополенова в глухой пинежской деревне Усть-Ежуге, двадцати четырех лет вышла замуж. По имени мужа ее прозвали Тихоновкой, а за малый рост — Махоней. В семейной жизни она была несчастлива: муж пил, проворовался, был в арестантской роте. Ей подолгу приходилось жить с дочерью одной. Жили бедно. На старости лет, оставшись вдовой, Кривополенова нищенствовала, собирала милостыню по деревням родной Пинеги. Подавали ей охотно: за хлеб она платила людям своими «старинами». Летом 1900 г. произошла встреча сказительницы с собирателем Александром Дмитриевичем Григорьевым. Он записал от нее былины, исторические песни, баллады, скоморошины, духовные стихи. «Старины» Кривополеновой были опубликованы в трехтомном собрании А. Д. Григорьева «Архангельские былины и исторические песни».

Через пятнадцать лет судьба еще раз свела Марию Дмитриевну с фольклористами. На Пинегу приехала московская эстрадная артистка и собирательница фольклора Ольга Эрастовна Озаровская, которую в Кривополеновой привлекло не просто знание былин — она увидела в пинежской нищенке артистку. Озаровская решила пригласить сказительницу в Москву. В сентябре 1915 г. московские газеты заговорили о «пинежской бабушке». Она выступает в зале Политехнического музея, на заседании Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете.

Весной 1916 г. состоялась совместная поездка Озаровской и Кривополеновой по российским городам. Саратов, Харьков, Ростов-на-Дону, Новочеркасск, Таганрог, Екатеринодар, Вологда, Архангельск приветствовали сказительницу и песенницу. Коронным номером Марии Дмитриевны была ее «Небывальщина», припев которой всегда подхватывали все слушатели. В третий и последний раз она приехала в Москву в 1921 г.





АПРЕЛЬ

пн	3	10	17	24	
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

1 апреля

День птиц

1 апреля

Сергей Васильевич Рахманинов.
150 лет со дня рождения

2 апреля

Международный день детской книги

2 апреля

День единения народов России и Республики Беларусь

3 апреля

Светозар Кузьмич Русаков.
100 лет со дня рождения

5 апреля

Песах. Иудейская Пасха

7 апреля

Андрей Константинович Нартов.
330 лет со дня рождения

7 апреля

Благовещение.
Православный праздник

8 апреля

Всемирный день цыган

9 апреля

Пасха.
Праздник западных христиан

10 апреля

Вера Васильевна Исаева.
125 лет со дня рождения

11 апреля

Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

12 апреля

Международный день полета человека в космос

12 апреля

Александр Николаевич Островский.
200 лет со дня рождения

15 апреля

Василий Яковлевич Струве.
230 лет со дня рождения

16 апреля

Православная Пасха

16 апреля

Николай Михайлович Языков.
220 лет со дня рождения

17 апреля

Ляйлятуль-кадр –
ночь Могущества
и Предопределения

18 апреля

Международный день охраны памятников и исторических мест

20 апреля

Гомбожаб Цэбекович Цыбиков.
150 лет со дня рождения

21 апреля

Ураза-байрам.
Мусульманский праздник

25 апреля

Иван Яковлевич Яковлев.
175 лет со дня рождения

25 апреля

Радоница.
День поминовения усопших у православных христиан

25 апреля

Андрей Николаевич Колмогоров.
120 лет со дня рождения

29 апреля

Международный день танца

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



Интернациональный экологический праздник. Его цель — сохранение видового разнообразия и численности птиц.

19 марта 1902 г. была принята «Международная конвенция об охране птиц, полезных в сельском хозяйстве», которую подписали более десяти государств. Она вступила в силу 12 декабря 1905 г. Этот документ заменила 18 октября 1950 г. ныне действующая «Международная конвенция об охране птиц».

В России в любом старом месяцеслове (календаре) можно увидеть день закликания птиц, день ласточки, день встречи перелетных птиц. И сейчас в народе не забывают отмечать такие дни, как Герасим-грачевник (17 марта, пекут хлеб, по форме напоминающий грача, предвестника весны), Жаворонки (22 марта, приветствуют прилет первых птиц, выпекают фигурки жаворонка), Зиновий-синичник, или Синичкин день (12 ноября, начало акции «Покормите птиц!») В Синичкин день было принято делать кормушки и заготавливать впрок корм для зимующих птиц. В Петербурге и окрестностях это, кроме синиц, щеглы, снегيري, сойки, свиристели и мн. др.

Национальные дни почитания птиц есть у всех народов России. У ханты, к примеру, это весенний праздник Вороний день (ворона — символ жизни и наступления весны); у манси — детский праздник трясогузки (прилет этой маленькой юркой птички означает победу лета над зимой); у селькупов — праздник прилета уток (наступление весны); у бурят — праздники встречи и проводов белых лебедей (лебедь по легендам является праматерью бурят). У северокавказских народов, ингушей и чеченцев, с появлением удонов в дни весеннего равноденствия отмечается праздник начала хозяйственного года.

Многие птицы стали общепризнанными символами: голубь — мир, орел — гордость, лебедь — верность, кукушка — нерадивая мать, жаворонок — добрый вещун, сойка — неуемная говорунья.

Одним из символов Петербурга, особенно для гостей города, стал «Чижик-пыжик», герой шуточной песенки из городского фольклора, — маленькая бронзовая птичка на стене набережной Фонтанки рядом с Первым Инженерным мостом. Многие гости города хотят увидеть Чижика, бросить ему монетку, загадать доброе желание.



Установка скворечника



Варáкушка

ЖАВОРОНОК

*Так беззаботно, на лету
Он щедро сыплет трели,
Взвиваясь круто в высоту
С земли — своей постели.
Среди колосьев он живет,
Его домишко тесен,
Но нужен весь небесный свод
Ему для звонких песен.*

С. Маршак

1

апреля

Сергей Васильевич РАХМАНИНОВ

150 лет со дня рождения

1873–1943

Знаменитый русский композитор, пианист, дирижер.



С. В. Рахманинов



*Памятник С. В. Рахманинову
в Великом Новгороде*

«Самый русский композитор» называют Рахманинова в музыкальном мире, и это определяет место его наследия в истории мировой музыки. Как дирижер он считается одним из крупнейших оперных и симфонических дирижеров своего времени. Как исполнитель он стал эталоном для многих поколений пианистов мира, утвердив приоритет русской фортепианной школы. С. В. Рахманинов стал одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира.

Последний из великих романтиков, Рахманинов начал свой творческий путь как пианист в 1890-х гг., накануне трагической эпохи войн и социальных потрясений, перевернувших жизнь многих россиян, в том числе самого музыканта. Бури и грозы нового столетия рокотали в его игре, потрясая слушателей. «Я решительно сомневаюсь, были ли когда на свете такие пианисты! Непонятно, как он остается жив, источая такое количество энергии, и какой энергии!» — писал пианист и композитор Н. Метнер. Под сильными, неправдоподобно большими руками Рахманинова рояль мог звучать как мощный колокол, а после запеть глубоким русским контральто. Те современники, кому посчастливилось слышать пианиста «живьем», восхищались его редчайшим даром слышать в музыке тишину, как бы останавливая время.

Блестяще окончив Московскую консерваторию, 19-летний Рахманинов, особо отмеченный П. И. Чайковским за дипломную работу — оперу «Алеко», приступил к сочинению Первой симфонии. Но ее исполнение в 1897 г. потерпело неудачу, которую молодой композитор тяжело переживал и более трех лет не мог сочинять. Музыканта вылечил известный психотерапевт Н. Даль, которому композитор посвятил Второй концерт для фортепиано с оркестром (1901), открывший интенсивную пору рахманиновского творчества. Одно за другим появляются его знаменитые сочинения: фортепианные прелюдии, этюды-картины, кантаты, романсы, оперы, Третий фортепианный концерт, Литургия св. Иоанна Златоуста, Всенощное бдение.

В декабре 1917 г. Рахманинов уехал из России. Потомок знатного, хотя и обедневшего дворянского рода, он надеялся переждать «тяжелые времена» в Скандинавии, думая, что они ненадолго. В отличие от многих покинувших родину музыкантов, эмиграция для Рахманинова осталась вечной, незаживающей раной. Чувство бездомности так и не покинуло его: «После России мне как-то не сочиняется», — писал он друзьям. В последние годы он мечтал хоть на несколько дней вернуться на родину, подавал прошения, но тщетно.

С. В. Рахманинов умер в Беверли-Хилз (США); последний концерт как пианист он дал за полтора месяца до своей кончины.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

2 апреля

С 1967 г. в день рождения Ханса Кристиана Андерсена отмечается Международный день детской книги. Его задача — развивать в детях любовь к чтению и привлекать внимание к детским книгам.

Роль детской книги в формировании личности огромна. Книга учит новому, погружает в мир увлекательных путешествий и интересных открытий. Читая, ребенок формирует мышление, воображение, грамотную речь. Детская книга не только воспитывает каждого ребенка в отдельности, но и участвует в создании нравственного и интеллектуального облика целых поколений.

В наш век цифровой реальности и медийных технологий книге все сложнее конкурировать с мультфильмами и компьютерными играми, дающими сразу зримую красивую картинку, не требуя работы мышления и воображения. Просмотр мультфильмов — дело интересное, но не может заменить чтение. А семейное чтение сближает родителей с детьми эмоционально, духовно, ценностно, помогает ребенку глубже воспринимать литературу.

Задачу развивать интерес к чтению ставят перед собой детские библиотеки, которые начали возникать в России в конце XIX века, первая была открыта именно в Петербурге в 1870 г. Сейчас в нашем городе, помимо школьных, существует 59 библиотек для детской аудитории. Детские отделы существуют и во «взрослых» библиотеках.

Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина (Большая Морская ул., 33), созданная в 1921 г., с 1979 г. объединила несколько детских библиотек в историческом центре города. Один из филиалов этой библиотеки — Детская библиотека иностранной литературы (3-я Советская ул., 8), в ее фонде представлена мировая детская классика на 22 языках народов мира; уже 20 лет проводится городской конкурс юных переводчиков «Переводим классику».

Неотъемлемая часть Дня детской книги — вручение Международной премии Х. К. Андерсена. Награда присуждается автору лучшей детской книги, а с 1966 года — и художнику-иллюстратору. Дипломы и грамоты неоднократно получали писатели Агния Барто, Сергей Михалков, Юрий Коваль; художники — Татьяна Маврина, Игорь Олейников.



Плакат Международного дня детской книги



Ежегодно одна из национальных секций IBBY готовит плакат и послание к Международному дню детской книги. В 2017 г. эта честь досталась России, а в 2022 г. — Канаде.

2

апреля

ДЕНЬ ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ РОССИИ И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



Девушки с флагами Беларуси и России



Президент Белоруссии Александр Лукашенко (слева) и президент России Борис Ельцин во время подписания договора. 2 апреля 1997 г.



Зубры Беловежской пущи — символ Белоруссии

29 апреля 1996 г. в Санкт-Петербурге было принято соглашение о едином Парламентском Собрании России и Беларуси, а 2 апреля 1997 г. подписан Договор о создании Союзного государства, на основании которого начался переход к совместной социально-экономической и культурной деятельности.

Петербург активно сотрудничает с Беларусью: взаимный товарооборот составляет более 1,7 млрд долларов, реализуется около 30 совместных проектов. Наш город поставляет легковые автомобили, электрические двигатели и генераторы, металлоконструкции из черных металлов, холодильники, морозильники. Из Беларуси к нам идут продовольственные товары, средства транспорта (автобусы, трамваи), коммунальная техника. Ведутся работы по возведению жилых кварталов: санкт-петербургского в Минске («Петровские верфи») и белорусского в Санкт-Петербурге.

Промышленная и научно-производственная кооперация России и Беларуси развивается в различных отраслях: это и создание совместных предприятий, и поддержка вузовской науки.

Беларусь известна своими природными богатствами. Например, заповедник «Беловежская пуща» включен в список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Среди многообразных видов животных здесь обитает стадо зубров — редкого вида быков из рода бизонов. В отечественной истории этот заповедник известен и как место, где 8 декабря 1991 г. в охотничьей усадьбе Вискули было подписано соглашение о создании СНГ (Содружества Независимых Государств), по итогам которого прекратилось существование многонациональной державы — СССР.

Главный государственный праздник Белоруссии — День Независимости Республики Беларусь (3 июля), в честь освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков (1944 г.). Популярны народные праздники: например, в июле — это Купалье, с хороводами, купанием, прыжками через костер, а осенью — Дожинки (аналог российских Осенин), с фестивалями, ярмарками, традиционными забавами.

Светозар Кузьмич РУСАКОВ

100 лет со дня рождения

1923–2006

3 апреля

Художник-мультипликатор, творчество которого связано со студией «Союзмультфильм», автор образа Волка в мультсериале «Ну, погоди!»

Светозар Русаков с детства был увлечен живописью, занимался в кружке рисования и, несмотря на плохое зрение, собирался поступать в художественную школу, но начавшаяся война изменила его планы. Сначала он был призван на трудовой фронт под Смоленск, затем, после контузии и ранения, был эвакуирован в Новосибирск, где рисовал для «Окон ТАСС» и газеты «Красная звезда». В 1943 г. он, находясь в действующей армии, не оставлял рисование — зарисовывал схемы боевых участков с указанием обнаруженных огневых точек противника. Светозар Русаков участвовал в кровопролитных боях за Кенигсберг, Прагу в пехоте, в артиллерии и разведке, был награжден орденами и медалями.

После войны Русаков осваивал в Училище народных искусств им. Калинина федоскинскую роспись, а затем поступил на художественный факультет ВГИКа, по окончании которого пришел на студию «Союзмультфильм». Он был художником-постановщиком фильма «Приключения Буратино» совместно со знаменитым режиссером и основателем советской мультипликации И. П. Ивановым-Вано. Затем была работа над мультфильмами вместе с Д. Н. Бабиченко, Б. П. Дежкиным. Встреча с В. Котеночкиным в 1967 году стала судьбоносной: именно С. Русаков смог найти выразительный внешний облик Волка и Зайца для полюбившегося зрителям мультсериала «Ну, погоди!». За эту работу авторы были награждены Государственной премией.

Не менее важной частью творчества Светозара Русакова была живопись, а также создание праздничных открыток. Персональная выставка художника, состоявшаяся накануне его восьмидесятилетия, для многих стала настоящим открытием.

Многолетняя и плодотворная работа С. К. Русакова — члена Союза художников и Союза кинематографистов — была отмечена многими наградами, а главная из них — народное признание.



С. К. Русаков



Кадр из мультфильма «Ну, погоди!»



Иллюстрация к «Сказке о попе и о работнике его Балде»

Мультфильм «Ну, погоди!» по-прежнему популярен. В ноябре 2022 г. в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга с аншлагом прошел мультконцерт «Ну, погоди!». На большом экране зрители увидели самые смешные моменты из любимого мультсериала, а знаменитые мелодии были вживую исполнены большим симфоджазовым оркестром и солистами.

5

апреля



ПЕСАХ

Иудейская Пасха



Пресные лепешки — маца, символ праздника



Дети за праздничным столом



Большая хоральная синагога в Санкт-Петербурге

В Петербурге иудеи начинают Песах с посещения Большой хоральной синагоги. Здесь устраиваются трапезы (седеры), во время которых раввины рассказывают об истории праздника, а хорошо знающие этикет застолья верующие показывают новичкам, как обращаться с мацей, что и как есть. В Государственном музее истории религии в эти дни проходят тематические экскурсии, устраивается выставка «Петербург религиозный. Связь времен».

Праздник Песах — древнейший в иудейском календаре. Он установлен в честь Исхода евреев из египетского рабства около 3300 лет назад.

На протяжении всего года верующие иудеи отмечают множество праздников и памятных дней, установленных в Ветхом Завете и писаниях законоучителей. Но среди всех этих праздников есть один, который несравним со всеми остальными, самый главный и значительный. Это — Песах, или еврейская Пасха. Начинается он в пятнадцатый день весеннего месяца нисан и празднуется в течение семи дней в Израиле и восьми дней — в диаспоре.

Песах — это праздник освобождения и обретения национального достоинства. Тяжела была доля евреев в Египте: они трудились на самых тяжелых работах, их, по сути, не считали за людей. Но вот появился великий национальный вождь Моисей. «Шалах эт ами!» («Отпусти народ мой!»), — гордо сказал он всесильному фараону. Затем последовали события, описанные в Торе (Пятикнижии Моисеевом), — усиление угнетения евреев, 10 казней египетских и, наконец, выход шестисот тысяч евреев из Египта под предводительством Моисея. Красное море по воле Всевышнего расступилось перед ними и затем сомкнулось над головами преследовавших их египтян.

Сорок лет скитались евреи по пустыне, прежде чем пришли в заповеданную им Творцом Землю Израиля. Не случайно эти тяжелые скитания длились столько лет: Моисей желал, чтобы дух рабства навсегда выветрился из его народа. Во время этих скитаний Моисеем на горе Синай со слов Всевышнего была записана Тора, ставшая основой иудаизма — древнейшей на Земле монотеистической религии.

На протяжении тысяч лет во всех еврейских общинах главным событием Песаха является пасхальный седер¹. Когда вечером на небе появляется первая звезда, вся семья садится за стол, ест пресные лепешки (мацу) и горькие травы, напоминающие о тяготах скитаний по пустыне. Глава семьи читает Пасхальную агаду², рассказывающую об Исходе из Египта. Память об освобождении передается от поколения к поколению.

¹ Седер — праздничная трапеза в вечер наступления Песаха и все ритуалы этой ночи.

² Агада — художественное толкование Торы. Отражает основные моменты иудейской религии, но в форме аллегорического рассказа, притчи, басни.

Андрей Константинович НАРТОВ

330 лет со дня рождения

1693–1756

7
апреля

Выдающийся механик и изобретатель, создатель российской науки о машинах, сподвижник Петра I, его «личный токарь».

А. К. Нартов родился в 1693 г. в Москве, предполагается, что в семье «посадских людей». Учился в школе математических и навигацких наук. Царь Петр, посетив в 1712 г. школу, заметил способного юношу и взял его в свою токарную мастерскую. В 1717 г. Нартов создал первый в мире токарно-винторезный станок с механизированным суппортом (механизмом торможения) и набором сменных зубчатых колес.

В 1718 г. Нартова послали за границу изучать достижения техники. Немецкий король Фридрих Вильгельм I, увидев станок Нартова, признал, что «в Берлине такой машины нет».

После смерти Петра Нартову было поручено наладить работу монетных дворов. С этой целью он изобрел особые монетные станки и, что особенно важно, создал образцы мер длины и веса, став основателем важнейшей для государства науки метрологии.

Нартов внедрил технические изобретения в военное дело, став первым артиллерийским инженером. Он придумал скорострельную батарею, которая сейчас выставлена в музее артиллерии в Санкт-Петербурге. Особую ценность для обороноспособности армии представляло изобретение оптического прицела. Нартов подготовил плеяду учеников, специалистов для секретных артиллерийско-технических работ.

В 1733 г. Нартов создал механизм для подъема Царь-колокола, а в 1747 г. разработал проект шлюзных ворот для Большого Кронштадтского канала и доков.

В 1742 г. Нартов стал советником Академии наук и даже короткое время возглавлял Академию, где работал вместе с Л. Эйлером и М. Ломоносовым. Токарня, превращенная Нартовым в академические мастерские, стала базой для последующих работ Ломоносова и Кулибина.

Станки А. Нартова, внедренные в практику, обеспечили лидерство России в обработке материалов. За рубежом их аналоги появились только спустя 80 лет.



Портрет А. К. Нартова. Неизвестный художник. Середина XVIII в.



Станок токарно-копиральный медальерный и гильошинный работы А. К. Нартова

Свой опыт и знания А. К. Нартов обобщил в книге «Театрум машинарум, или Ясное зрелище машин», которую посвятил императору Петру Великому.

Сын А. К. Нартова Андрей Андреевич Нартов (1737–1813) стал выдающимся деятелем культуры и ученым-энциклопедистом, за что был назначен учителем наследника престола.

Будучи в Париже, Нартов подарил малолетнему королю Людовику свой станок, сделанный под рост ребенка. Этот «посольский дар» повлиял на позицию Франции в переговорах при завершении Северной войны.

7 апреля



БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Православный праздник



*Икона «Благовещение
Пресвятой Богородицы»*



*Отпускание на волю птиц
во время празднования*



*Церковь Благовещения
Пресвятой Богородицы*

Благовещение Пресвятой Богородицы — один из 12 главных праздников христианского календаря, установленный в память явления Деве Марии архангела Гавриила с благой вестью о грядущем чудесном рождении у нее Сына Божия, Спасителя мира.

Христианской церковью день зачатия Иисуса Христа был приурочен ко дню весеннего равноденствия, в который, по народным представлениям, приходила благая весть о наступлении весны, пробуждении земли после длительного зимнего сна. В народно-православном календаре русских, украинцев и белорусов это один из самых почитаемых праздников. В некоторых селах его по значимости сопоставляли с Пасхой. В это время запрещалась всякая, даже самая легкая работа, а пословица говорила: «Девушка косы не плетет, птица гнезда не вьет».

В этот день совершалось много магических действий, которые должны были стимулировать приход весны. В некоторых русских селах хозяйки вечером накануне Благовещения расстилали на лугу белый холст и клали на него пироги со словами: «Вот тебе, матушка Весна! Приходи поскорей». В других деревнях девушки выходили встречать солнце на берег реки или озера с песнями. По старинным поверьям, в день Благовещения из далеких стран в родные места возвращаются птицы, которые приносят на своих крыльях весну. Птиц надо было обязательно встретить. Во многих селах и деревнях мать выпекала из теста маленьких птичек: жаворонков, перепелок, куликов и раздавала их ребятам. С этими птичками дети с песнями-веснянками бегали по деревне, по лугам и лесным полянам, приглашая птиц поскорее прилететь в деревню: «Жаворонки, перепелушки! Прилетите к нам! Весну ясную, весну красную принесите нам!» У русских горожан, жителей Москвы, Петербурга и других больших и малых городов России существовал обычай в Благовещение выпускать на волю из клеток птиц, чтобы они пели во славу Божию и принесли бы счастье тому, кто их выпустил.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЦЫГАН



8
апреля

Это было величайшее событие в жизни цыганского народа, когда в апреле 1971 г. в Лондоне состоялся первый за многие столетия Конгресс цыган, который объединил рассеянное по миру индийское племя, в XI веке покинувшее свою землю.

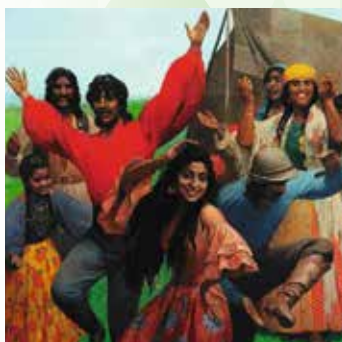
Цыгане распались на отдельные группы и разошлись в разные стороны, потеряли связи, но сохранили в этих немислимых условиях этническую идентичность, язык, традиции, культуру. На конгрессе цыгане определили себя как единственную нетерриториальную нацию, приняли флаг и гимн, а дата 8 апреля стала национальным праздником цыган. Он отмечается концертами, фестивалями любимой во всем мире веселой радостной национальной культуры народа.

Сегодня в мире насчитывается 9–12 млн цыган, составляющих 80 отдельных групп. 6–8 млн живут в Европе, по 1 млн в Северной и Южной Америке. В России сейчас проживает около 800 тысяч цыган. Появились они в нашей стране в к. XVII — нач. XVIII вв. Им разрешили вести кочевой образ жизни и торговать лошадьми. Кроме того, они были хорошими ремесленниками, работали по металлу: лудили, паяли, подковывали лошадей. Женщины гадали. Особым видом деятельности были цыганские представления на народных праздниках и ярмарках, на которых пели, танцевали, зачастую водили с собой прирученного медведя, изображавшего разные действия людей — как баба по воду пошла, как мужик рыбу ловил и др. Цыгане участвовали в Отечественной войне 1812 года, были хорошими солдатами. Воевали они и в годы Великой Отечественной войны, к концу которой 11 воинов цыганской национальности были удостоены звания Героя Советского Союза.

Высоко ценилось музыкальное творчество цыган. В России XIX века славились цыганские хоры, сложился особый жанр цыганского романса. В 1931 г. в Москве был создан цыганский театр «Ромэн». В 1930-е гг. в России начинает формироваться цыганский литературный язык. Сегодня цыгане полностью интегрированы в жизнь страны: они трудятся в разных сферах: промышленность, наука, искусство и др., дети ходят в школу, получают образование в колледжах и институтах.



Флаг цыган



Николай Бессонов.
Таборная пляска. 1998



К. Е. Маковский.
Цыганский табор у костра. 1870-е

К югу от Петербурга, в поселках Горелово и Лигово, издавна живут руска рома. Они являются коренными жителями, которые пришли в эти места еще при Петре I.

ЦЫГАНСКИЕ МУДРОСТИ

В дырявую бочку воды не нальешь.

В чужом таборе все невесты хороши.

Из волка кобылу не сделаешь.

Птице небо, рыбе вода, коню дорога, цыгану удача.

Умный и сквозь туман видит.

9 апреля

ПАСХА

Праздник Христова Воскресения по григорианскому календарю



Украшенное пасхальными яйцами дерево



Лютеранская церковь Святых Петра и Павла Петрихирхе



Католический храм Св. Станислава

Почти все храмы западных христиан в Петербурге имеют первоклассные органы и используют их не только в богослужении. Концерты, приобщающие слушателей к великой музыке органа, проводят евангелиско-лютеранская церковь Св. Екатерины, евангелиско-лютеранский приход Св. Михаила, католический храм Св. Станислава, католический приход Матери Божией Лурдской, Петрихирхе, храм Св. Иоанна Крестителя (г. Пушкин) и др.

Пасха — один из главных христианских праздников. Он посвящен воскрешению Иисуса Христа на третий день после распятия.

Христианские конфессии, которые используют григорианский календарь (новый стиль), в 2023 году отмечают Пасху 9 апреля. В России это Римско-католическая церковь, Евангелическо-лютеранская церковь России (ЕЛЦР), Армянская апостольская церковь и часть евангельских христиан.

Традиции празднования Пасхи у всех христиан мира во многом совпадают. Так, все соблюдают Великий пост и Страстную неделю, отмечая последние дни жизни Иисуса Христа: вход в Иерусалим, Тайную вечерю, распятие и воскресение. Страстная пятница — особый день Страстной недели. Католики проводят день в тишине и не пользуются украшениями — как знак траура. В протестантских храмах по старой традиции исполняются произведения Баха (страсти по Матфею, Иоанну и др.). Вместе с тем пост у католиков и протестантов немного короче, и большую часть поста разрешается употребление молочных продуктов.

В католических храмах, где пасхальное богослужение по пышности похоже на православное, во время торжественной мессы после крестного хода зажигается от благодатного огня пасхал — большая восковая свеча, освященная в начале Литургии света, первой части богослужения навечерия Пасхи. Огонь от пасхала верующие разносят по домам. После пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи и яйца. Яйца дарят друг другу как символ чудесного появления на свет — Воскресения Христова.

В лютеранских храмах, где традиции лишены эффектных ритуалов, пасхальное богослужение также начинается ночной службой с крестным ходом, который символизирует путь Жен-мироносиц к гробнице Христа, оказавшейся пустой. После богослужения верующие обмениваются угощением — крашеными яйцами и куличами. Священнослужители в этот день по традиции облачаются в черное. Этим же цветом драпируют алтарь.

Общей традицией всех христиан является также празднование Пасхи как семейного праздника. Принято совместное присутствие на богослужении, после чего семья собирается за праздничным пасхальным столом.

Вера Васильевна ИСАЕВА

125 лет со дня рождения

1898–1960

10 апреля

Ленинградский скульптор-монументалист, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор статуи «Мать-Родина» (вместе с Р. М. Тауритом) на Пискаревском мемориальном кладбище.

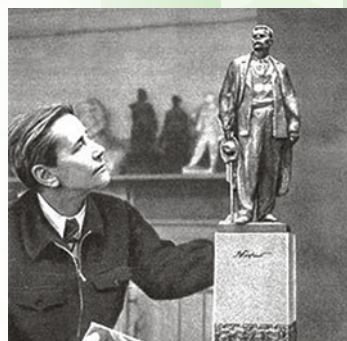
Родилась Вера Исаева в Кронштадте, в семье известного ученого-микробиолога и врача, возглавлявшего Морской госпиталь. Талант художника проявился у нее очень рано: сначала она училась в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге, а после Октябрьской революции в 1927 г. окончила скульптурный факультет Ленинградского высшего художественно-технического института (ныне СПбХПА им. А. Л. Штиглица).

Она сразу активно включилась в художественную жизнь молодого советского государства, прежде всего как скульптор-монументалист. Ее проекты памятников В. И. Ленину, С. М. Кирову, В. П. Чкалову, 26 бакинским комиссарам получили высокую оценку, но не были реализованы из-за начавшейся Великой Отечественной войны. Художнице предлагали уехать в эвакуацию, но она отказалась: в осажденном Ленинграде В. В. Исаева, как все, дежурила с командой ПВО и, не оставляя творчество, всеми силами помогала выстоять в борьбе с врагом. В январе 1942 г. она вместе с другими скульпторами Союза художников участвовала в выставках, работала над созданием агитационно-монументальных рельефов и скульптур. Это были и героические образы партизан, воинов, и сатирические композиции, высмеивающие фашистских захватчиков. К сожалению, многие работы были разрушены во время обстрелов осажденного города.

После войны скульптор продолжала трудиться над восстановлением и украшением Ленинграда, создавая рельефы и скульптуры для общественных зданий. Но самое известное произведение В. В. Исаевой, над которым она работала почти десять лет (1948–1957), — это образ «Матери-Родины» для архитектурно-художественного ансамбля на Пискаревском кладбище. Скульптор вложила в это произведение всю свою боль и размышления о Второй мировой войне, о блокаде. Автор не дожидаясь открытия мемориала, она умерла за несколько дней до этого события, но ее произведение навсегда стало памятником героическому подвигу ленинградцев.



В. В. Исаева со своей работой



За работой над памятником Максиму Горькому



Мать-Родина на Пискаревском кладбище

Среди монументальных произведений В. В. Исаевой — памятник Максиму Горькому на Каменноостровском проспекте (совместно со скульптором М. Р. Габе, открыт в 1968 г.).

Произведения В. В. Исаевой хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и ряде других музеев.

11

апреля



Несовершеннолетние узники концлагеря



Бывший концентрационный лагерь Бухенвальд, в настоящее время мемориальный комплекс

Основные ежегодные мероприятия:

Митинг и торжественно-траурная церемония возложения цветов к памятнику узникам фашистских лагерей в Ландшафтном парке Красного Села.

Памятный концерт, посвященный Международному дню освобождения узников фашистских лагерей в одном из основных концертных залов Санкт-Петербурга.

Поездки членов общественных организаций несовершеннолетних узников фашистских лагерей по памятным местам Санкт-Петербурга, Ленинградской, Новгородской, Псковской областей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

Во время Второй мировой войны на территории нацистской Германии и на оккупированных территориях действовало (помимо тюрем, гетто и т. п.) 14 000 концентрационных лагерей. Нацисты заставляли узников трудиться до полного изнеможения, при этом морили голодом, пытали, подвергали медицинским экспериментам, брали кровь для солдат вермахта, убивали в газовых камерах, сжигали (порой заживо) в печах крематориев.

В марте 1945 г. на территории самого крупного концентрационного лагеря Бухенвальд вспыхнуло вооруженное восстание, организованное интернациональными силами самих заключенных. Когда в концлагерь Бухенвальд вошли американские войска, над лагерем уже развевался красный флаг. Фашисты ответили за преступления перед Нюрнбергским трибуналом. 11 апреля было принято ООН как дата, когда весь мир отмечает Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

Согласно справке правительства Санкт-Петербурга¹, по состоянию на 29.03.2022 в городе проживает 6,1 тыс. бывших несовершеннолетних узников концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны.

В Санкт-Петербурге в настоящее время созданы и действуют две общественные организации бывших малолетних узников фашистских концентрационных лагерей:

– Общественная организация бывших малолетних узников фашистских концлагерей г. Санкт-Петербурга. Она входит в Российский союз бывших малолетних узников фашистских концлагерей, объединяющий в своих рядах около 6 тыс. человек.

– Санкт-Петербургская региональная общественная организация бывших малолетних узников фашистских концлагерей «Союз», в которой около 150 членов.

Эти организации считают своими задачами проведение воспитательной патриотической работы и антифашистской пропаганды среди молодежи; оказание помощи инвалидам и другим социально не защищенным категориям бывших несовершеннолетних узников фашизма; оказание бывшим узникам информационной, консультативной, правовой помощи.

¹ Администрация Санкт-Петербурга: www.gov.spb.ru > uploads > 2022/04/05

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

12 апреля

62 года назад советский космонавт **Юрий Алексеевич Гагарин** впервые облетел планету Земля на корабле «Восток». В честь этого события ежегодно в России отмечается День космонавтики и Международный день полета человека в космос.

Полет Ю. А. Гагарина открыл эру пилотируемой космонавтики. Сейчас в освоении космоса участвуют представители многих стран. На международной космической станции проводятся научные эксперименты, в том числе с выходом в открытый космос.

Ленинград внес свой вклад в развитие российского ракетостроения и космической техники. Многие НИИ и крупные предприятия города участвовали и участвуют сейчас в космических программах. С историей пилотируемых полетов можно ознакомиться в Санкт-Петербургском музее космонавтики. Среди космонавтов есть уроженцы Ленинграда: **Георгий Михайлович Гречко**, **Валерий Ильич Рождественский**, **Сергей Константинович Крикалев**, **Андрей Иванович Борисенко**.

В России освоение космической профессии происходит в Центре подготовки космонавтов им. Ю. А. Гагарина в Звездном городке, недалеко от Москвы. Там хранят память о космическом первопроходце. Многие экспонаты Музея космонавтики ЦПК связаны с жизнью и деятельностью Ю. А. Гагарина.

Центром строения тренажеров и подготовки персонала разработан интерактивный физический аналог корабля «Восток». Тем, кто мечтает стать космонавтом, будет интересно ознакомиться с процессом первого полета: поработать с оборудованием и воспроизвести наиболее важные этапы полета, в том числе принять участие в «старте космического корабля» и ведении переговоров от имени «космонавта» с «руководителем полетов».

Дню космонавтики в Санкт-Петербурге посвящено много мероприятий. Открываются тематические выставки, в Музее космонавтики проводятся лекции и викторины на космическую тематику, проходят показательные старты моделей ракет, встречи, акции, спектакли и концерты, фестивали и конкурсы.

Космическая тема отражена в наименованиях петербургских городских объектов: метро «Звездная», проспекты Гагарина и Космонавтов. На Аллее героев установлены памятники Г. Гречко и С. Крикалеву.



Юрий Гагарин



Музей космонавтики и ракетной техники имени В. П. Глушко в Санкт-Петербурге



Международная космическая станция

Полет космического корабля к МКС обычно занимал несколько суток. Используя накопленный опыт, Роскосмос в 2022 году разработал двухвитковую схему полета корабля для стыковки с МКС, которая позволяет облегчить адаптацию космонавтов, так как после 6–7 витка начинаются негативные последствия невесомости. Короткие одновитковые схемы могут использоваться при полете к Луне.

12

апреля

Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ

200 лет со дня рождения
1823–1886



А. Н. Островский. Портрет работы В. Г. Перова. 1871



Памятник Островскому у Малого театра в Москве

Празднование 200-летия А. Н. Островского отмечается на государственном уровне. Соответствующий указ подписан президентом РФ Владимиром Путиным.

Пьесы А. Н. Островского, идущие в петербургских театрах:

- «Бесприданница», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты» (Театр имени Ленсовета);
- «Бесприданница» (Театр на Васильевском);
- «Бешеные деньги» (Театр комедии им. Н. Акимова);
- «Волки и овцы» (Балтийский дом);
- «Гроза» (БДТ им. Товстоногова);
- «Доходное место» (ТЮЗ им. Брянцева);
- «Свои люди — сочтемся», «Красавец мужчина» (Театр на Литейном).

Источники: раздел «Репертуар» официальных сайтов театров.

Классик русской драматургии, театральный деятель. Его пьесы включены в репертуары театров мира.

А. Н. Островский родился в Москве, в центре Замоскворечья, что оказало влияние на его творчество. Александр получил хорошее домашнее образование, много читал, обучался танцам, пению, иностранным языкам.

С 1835 г. Александр учился в Первой московской гимназии, где увлекся литературой и театром, играл в драматическом кружке. В 1840 г. будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета, но в 1843 г. оставил университет, так как его больше интересовали спектакли, чем учеба. Отец устроил сына в канцелярию суда, где рассматривали семейные имущественные споры, но вечерами Александр занимался сочинительством и к 1847 г. завершил первый очерк «Записки замоскворецкого жителя», а через два года написал комедию «Свои люди — сочтемся». К сожалению, постановку запретили, посчитав, что «вся пьеса обидна для русского купечества». Первая пьеса Островского «Не в свои сани не садись» была поставлена в 1853 г. в Москве, в Малом театре.

В 1865 г. Александр Островский вместе с пианистом Н. Рубинштейном и писателем В. Одоевским создал «Артистический кружок» — общественную организацию для деятелей искусства. Реформы, проведенные кружком, и созданная Островским новая театральная школа способствовали развитию русского театра.

В 1868 г. в Александринском театре в Петербурге прошла премьера комедии «На всякого мудреца довольно простоты», в 1875 г. там же поставили пьесу «Волки и овцы». Всего Островским написано 47 пьес, многие из них впоследствии были экранизированы.

В 1885 г. Островского назначили начальником театрального училища и заведующим репертуарной частью московских театров.

Скончался А. Н. Островский 2 июня 1886 г., похоронен на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской области.

В московском доме, где родился Островский, создан Дом-музей драматурга. Памятным местом является музей-заповедник «Щелыково» в Костромской области. В центре Петербурга площадь, где расположен Александринский театр, носит имя Островского.

Василий Яковлевич СТРУВЕ

230 лет со дня рождения

1793–1864

15
апреля

Российско-немецкий астроном, создатель и первый директор Пулковской обсерватории, член-учредитель Русского географического общества.

Василий Яковлевич Струве родился близ Гамбурга в семье директора гимназии. Учился в Дерптском университете (ныне г. Тарту), который окончил с золотой медалью, стал сотрудником, а затем директором университетской обсерватории.

Один из самых значимых трудов Василия Яковлевича — так называемая «Дуга Струве», которая позволила определить параметры Земли, ее форму и размеры. Чтобы провести это исследование, была проделана работа фантастических масштабов: пункты измерений меридианной дуги расположились на 265 точках Земли — от побережья Северного Ледовитого океана до Черного моря, общей протяженностью почти 3000 километров. Некоторые из этих пунктов занесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. За огромную и успешную работу Струве был награжден высшей наградой — медалью Русского географического общества. С 1833 г. Струве — автор идеи и организатор сооружения Пулковской обсерватории, которую возглавил в 1839 г. Обладая выдающимся талантом организатора, он превратил Пулково в самую технически оснащенную обсерваторию того времени, оборудованную первоклассными приборами, в том числе лучшим в мире телескопом. Под руководством и при непосредственном участии Струве в Пулковской обсерватории разрабатывались методы определения координат звезд. Звездные каталоги обсерватории, созданные Струве и его учениками, не имели себе равных по точности. Недаром Пулковская обсерватория завоевала славу «астрономической столицы мира».

Чрезвычайную важность имела работа Струве по организации экспедиций для составления карт Северного Урала, Сибири, Камчатки.

Василий Яковлевич скончался в 1864 г. после тяжелой болезни. Похоронен великий астроном на кладбище возле своей легендарной обсерватории. В его честь названа одна из планет и кратер на видимой стороне Луны.



В. Я. Струве



*Телескоп
Пулковской обсерватории*

В. Я. Струве имел 18 детей от двух браков. Среди его детей и внуков были выдающиеся ученые — геологи, филологи, медики, астрономы, образовавшие целую астрономическую династию. Отто Васильевич Струве (1819–1905) сменил отца на посту директора Пулкова в 1862 году.

«Ни один астроном не может считать себя усвоившим современную наблюдательную астрономию, если он не познакомился с Пулковской обсерваторией», — сказал при посещении Пулкова в 1847 году Джордж Эйри, директор Гринвичской обсерватории.

16

апреля



ПРАВОСЛАВНАЯ ПАСХА

Светлое Христово Воскресение



Куличи, творожная пасха и яйца



Освящение пасхальных угощений



*Собор Владимирской иконы
Божией Матери.
Санкт-Петербург*

*Тебе, Воскрешему, благодаренье!
Минула ночь, и новая заря
Да знаменует миру обновленье,
В сердцах людей любовь горя.*

К. Р.

Пасха — Светлое Христово Воскресение — самый великий православный праздник, основной в христианском богослужебном годе. Богословы называют ее «царем дней», «праздником из праздников» и «торжеством из торжеств».

В Евангельских текстах говорится, что на третий день после смерти Иисуса произошло его Воскресение, об этом людям возвестил ангел, сошедший с небес. Воскреснув, Иисус, принявший людские грехи на себя, открыл человечеству ворота в вечную жизнь, поэтому Его еще называют Спасителем.

С давних времен сложилась традиция совершения Пасхального богослужения в ночное время. Ночной службе предшествует Великая суббота, когда в храмах освещают куличи, творожные пасхи, яйца и все то, что приготовлено к празднику. До начала службы верующие ожидают Благодатного огня от Храма Гроба Господня, чтобы зажечь от него свои свечи. Праздник Воскресения Господня продолжается целую неделю. Во все дни его, начиная с пасхальной ночи, положено христосоваться, т. е. приветствовать друг друга словами: «Христос Воскресе!» — с ответом «Воистину Воскресе!» и троекратным целованием.

Народные гулянья в России проводились с размахом, связано это было с разговением после Великого поста и Страстной седмицы (недели), длительного периода (48 дней) духовного и физического усилия. Поэтому пасхальный стол должен быть обильным, вкусным и очень красивым. Считается, что всю Светлую седмицу стол должен быть накрыт, приглашается много гостей, особенно тех, которые не могут себе это позволить. Хорошо в эту неделю навестить и поздравить больных. Особое место среди пасхальных развлечений занимали игры с крашеными яйцами.

Интересна традиция последней трети XIX века отправления пасхальных открыток тем людям, с которыми не сможешь похристосоваться. На открытках были изображены и пасхальные яйца, и куличи, и православные храмы, и христосующиеся люди, и т. п.

Православные Петербурга очень любят этот праздник, готовиться к нему начинают заранее: красят яйца, делают творожные пасхи с печатью «ХВ», пекут сдобные куличи. Дети охотно помогают взрослым: разукрашивают яйца, делают цветы из бумаги для украшения кушаний и помещения. В домах зажигаются все люстры, светильники и свечи для создания праздничной атмосферы.

сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Николай Михайлович ЯЗЫКОВ

220 лет со дня рождения

1803–1847

16
апреля

Литература первой половины XIX в. «как бы в сжатом, в свернутом виде таит такое богатство, к которому следует постоянно обращаться и из которого можно бесконечно черпать», — писал литературовед Н. Н. Скатов. В этот период русский язык становится одним из главных залогов национальной жизни.

Русский литературный язык нового времени складывался в первые десятилетия XIX в. — время, которое дало больших поэтов России: Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Баратынского, Веневитинова, Тютчева, Языкова, осознававших свой пророческий дар служения высшей правде жизни. «Столь высоко организованный, столь органический язык не только дверь в историю, но и сама история. Отлучение от языка равносильно для нас отлучению от истории... У нас нет акрополя... Зато каждое слово словаря Даля есть... маленький Кремль», — скажет позднее О. Э. Мандельштам.

В поэзии Николая Михайлович Языкова выделяются два периода: студенчества в Дерпте¹ — времени яркого и счастливого мироощущения, блестящего проявления жизненной силы («блажен, кто смолоду был молод») и жизни в Москве, с умудренным восприятием фундаментальных оснований бытия, осознанием нетленных ценностей духа («блажен, кто вовремя созрел»). Служение общественному благу, передача национального опыта потомкам становится возвышенной целью жизни Языкова. Он сам сравнивал поэта с орлом — птицей вольной, свободолюбивой, подвластной лишь природе и Богу.

Дух поэта Языкова укоренен в православных традициях семьи, относящейся к старинному дворянскому роду, и во многом вскормлен постижением ее истории и устного народного песенного творчества. «Языков был влюблен в Россию. Когда он говорит о ней, слово его возгорается, становится огнедышащим, и потому глубоко и горячо отзывается оно в душе каждого из нас», — писал о нем П. А. Вяземский. Пушкин называл слог Языкова твердым, точным, полным смысла, говорил об огне и силе его языка, о самовластном владении стихом.



Н. М. Языков. Литография. 1829



ПЛОВЕЦ

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.
Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я:
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья!
Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней,
Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней...

¹ Дерпт — старинный русский город Юрьев, с 1224 по 1893 гг. — Дерпт, ныне город Тарту на юге Эстонии.

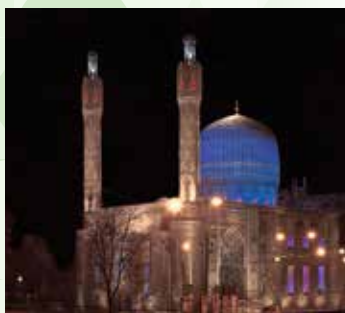
17

апреля



ЛЯЙЛЯТУЛЬ-КАДР – НОЧЬ МОГУЩЕСТВА И ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЯ

Мусульманский праздник



Соборная мечеть
в Санкт-Петербурге



На молитве

МУДРЫЕ ВОСТОЧНЫЕ СОВЕТЫ

С невеждой ешь и пей, но не беседуй.

С родственниками ешь и пей, но не торгуй.

С хромым ишаком не лезь в караван!

Самая значимая ночь из последней декады священного месяца Рамадан считается самой сакральной в году. Это Ночь Могущества и Предопределения Ляйлятуль-кадр.

Согласно исламским источникам, в эту ночь в 610 году пророк Мухаммед молился в пещере Хира недалеко от Мекки усерднее обычного, он был невероятно строг к себе и в большей степени уделял время творению добрых дел по отношению к людям. По преданию, в эту ночь пророку Мухаммеду были ниспосланы первые суры Священного Корана, а последующие строки Божественного Откровения по велению Всевышнего передавались еще 23 года ангелом Джабраилом. Верующий мусульманин, проводящий эту ночь в молитве, получает многократное преумножение благодати и исполнение всех просьб, обращенных к Богу.

Ночь Ляйлятуль-кадр считается самой таинственной в году, так как заранее неизвестно, когда она наступит, что является для верующих поводом все последние дни Рамадана проводить в усиленных молитвах. Наступление этого праздника сопровождается особыми характеристиками ночи — она не жаркая и не холодная, без ветра, на небосклоне не видно «падающих» звезд и метеоритов, ясно светит луна, нет осадков и облаков, утреннее солнце не обжигает и без ослепляющих лучей. Мусульмане верят, что в эту ночь на землю спускается больше ангелов, чем можно насчитать мелких камешков на земле, так что ангелам становится тесно, а утром Всевышний запрещает нечистой силе подниматься вместе с солнцем.

Для ночи Ляйлятуль-кадр каждый верующий должен составить список молитв, в который, кроме обязательных вознесений Аллаха и просьб о всепрощении, входят и личные дуа (молитвы на родном языке). Считается, что молитвы, произнесенные в эту ночь, предопределяют жизненный путь человека и способны изменить его судьбу. Молитвы усиливаются, если они читаются и произносятся всей семьей (джамаатом).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

18 апреля

Этот день отмечается в мире ежегодно 18 апреля с 1984 г. под девизом: «Сохраним нашу историческую родину».

День всемирного наследия установлен Международным советом по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданным при ЮНЕСКО. Праздник призван привлечь внимание к вопросам защиты и сохранения исторического наследия и показать, что делается для этого. Новый мир не должен строиться на руинах старого, поэтому необходимо с уважением относиться к культурному наследию прошлого, материальному — здания и монументы, и нематериальному — литература, музыка, фольклор. Природным наследием также считаются территории, являющиеся средой обитания исчезающих видов животных и растений, ценных с точки зрения науки. Около 200 государств-участников обязуются обеспечивать защиту, сохранение и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия, расположенного на их территории.

В настоящее время в список всемирного наследия ЮНЕСКО входит 1121 объект, в том числе — 29 объектов России (18 культурных и 11 природных), а также имеется 150 000 объектов культурного наследия федерального и регионального значения.

Для Петербурга праздник имеет особое значение, ведь город является одним из самых красивых городов мира, над созданием архитектурных ансамблей и памятников которого трудились представители многих наций и народностей не только России, но и всего мира. Исторический центр города и ряд его окрестностей занесены ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия. В Петербурге насчитывается около 8000 памятников, что составляет 10 процентов от всего исторического наследия России. Международный день памятников призывает их изучать, сохранять, пробуждать интерес населения к историко-культурному богатству своего отечества, а также и других народов и стран. В этот день в рамках празднования проводятся различные мероприятия: конференции, выступления ученых, выставки фоторабот, в некоторые музеи и выставочные залы в этот день можно попасть бесплатно.



Медный всадник



Дворцовая площадь



Исаакиевский собор

В России идея сохранения памятников принадлежит Петру I. В 1722 г. он подписал первый в истории страны указ об охране памятников архитектуры — древнего города Булгар (ныне в Татарстане). С этого указа начинается история сохранения культурного наследия во всей необъятной Российской империи.

Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

М. В. Ломоносов

20

апреля

Гомбожаб Цэбекович ЦЫБИКОВ

150 лет со дня рождения

1873–1930



Г. Ц. Цыбиков



Две тибетские женщины,
несущие корзины. 1899–1890

Нередко можно услышать, что Гомбожаба Цыбикова называют «российский разведчик», то «российский шпион». Но единственная его деятельность в Тибете — это изучение «Вершины мира». Его работа не выходила за рамки гео- и этнографических интересов. Россия не получила от путешествия Цыбикова ничего, кроме научных знаний. А вот завязавшейся с ним дружбе местных фигур влияния Тибет и Далай-лама XIII обязаны многим, вплоть до даца-на в Петербурге.

Гомбожаб Цэбекович Цыбиков — путешественник, этнограф, буддолог, языковед.

Цыбиков родился в семье агинских бурят. Будучи исключительно упорным и трудолюбивым, он получил отличное для своего времени образование. После учебы в Агинском приходском училище, затем Читинской мужской гимназии (серебряная медаль) Цыбиков в 1895 г. (под влиянием врача и политика Петра Бадмаева) поступил на факультет восточных языков Санкт-Петербургского университета и окончил его с золотой медалью (1899).

В этот исторический период Россия простирает геополитические интересы далеко на Восток и обращает внимание на Тибет, который в ту пору был закрыт от остального мира. Благодаря своему образованию и происхождению Г. Ц. Цыбиков становится самой подходящей кандидатурой для поездки в Тибет. Предыдущие российские экспедиции заканчивались неудачей. Гомбожаб в группе паломников-буддистов проникает в Тибет и находился там с 1899 по 1902 г. Ему удалось провезти с собой уникальное фотооборудование, благодаря чему весь мир наконец увидел Тибет. Первая фотография из Лхасы и книга «Буддист-паломник у святынь Тибета» Цыбикова находятся в Окружном краеведческом музее им. Г. Ц. Цыбикова в с. Агинское, там же и памятник исследователю.

Во время пребывания в Тибете Цыбикову удалось собрать и вывезти уникальную библиотеку по тибетологии, лингвистике и буддизму. Она сейчас составляет отдельный раздел в Тибетском фонде Рукописного отдела Института восточных рукописей РАН (Санкт-Петербург). Вернувшись из Тибета, Цыбиков получает место на кафедре монголоведения Восточного института во Владивостоке, с 1917 года ведет преподавательскую работу на родине, а затем становится профессором Иркутского государственного университета.

Перу Цыбикова, одного из основоположников тибетологии и монголоведения, принадлежат пособия по изучению тибетского, монгольского и бурятского языков, исследования по этнографии Тибета и др. Еще одной несомненной заслугой Г. Ц. Цыбикова является перевод сочинения Цзонхавы «Степени пути к блаженству».

УРАЗА-БАЙРАМ

Мусульманский праздник



21
апреля

Ураза-байрам — второй по значимости праздник в мусульманском календаре, отмечаемый в честь окончания поста в месяц Рамадан. Второе, арабское название праздника Ид аль-Фитр — День разговения.

Ураза-байрам венчает собой обязательный для каждого мусульманина пост («ураза»), который длится 29 дней. Пост включает в себя отказ от еды и питья в течение всего светового дня, поклонение Аллаху, доброжелательные мысли, раздачу милостыни нуждающимся и помощь ближнему. После вечернего призыва к намазу (ежедневной молитве у мусульман) можно принимать пищу и питье. Отказ от еды в это время не воспринимается тяжким бременем, ведь у мусульманина освобождается много времени для размышлений о своем духовном пути, для чтения Корана и молитв, обращенных к Аллаху.

Традиционно праздник начинается вечером в день окончания Рамадана, верующие совершают омовение, надевают лучшие наряды и совместно трапезничают с семьей, соседями, друзьями (не обязательно мусульманами). В мечетях в эту ночь (как и в течение всего месяца Рамадан) совершают коллективный ночной таравих-намаз (желательный намаз). Утром верующие мужчины собираются в мечетях, чтобы совершить коллективную праздничную молитву, а если все не помещается в мечети, то молиться можно возле нее на любом свободном пространстве. Женщины в это время заняты приготовлением угощений к праздничному столу.

К этому дню принято заканчивать все дела, чтобы иметь возможность встретиться со своими родными, поэтому улицы наполняются радостью общения родственников, соседей, друзей. Отовсюду слышатся добрые пожелания, т. к. считается, что все, произнесенное в дни Рамадана и первые шесть дней следующего за ним месяца Шавваль, умножается в 10 раз и обязательно будет услышано Всевышним. С этим связано и продолжение поста уже после Ураза-байрама, а те, кто выдержал пост в течение Рамадана и в первые шесть дней после наступления Ид аль-Фитра, считаются постившимися целый год.



Коран



Мечеть им. Джафара Насибулловича в Санкт-Петербурге



Праздничный намаз

По сообщению настоятеля Соборной мечети Санкт-Петербурга Равиля Панчеева, Ураза-байрам в 2022 году стал самым многочисленным за последние три года: у «Горьковской» собралось более 100 тысяч человек, а в Петербурге в общей сложности порядка 250 тысяч.

ВОСТОЧНЫЕ МУДРОСТИ

*Алмаз и в грязи блестит.
Боль заставляет молчать, любовь — говорить.
Рядом с человеком — будешь человеком, рядом с ишаком — станешь ишаком.
Цену плаща узнают в дождь.*

25

апреля

Иван Яковлевич ЯКОВЛЕВ

175 лет со дня рождения

1848–1930



И. Я. Яковлев



Памятник И. Я. Яковлеву
в Чувашии

Иван Яковлевич Яковлев вошел в историю как выдающийся просветитель чувашского народа. «Националист и сепаратист» — оценивали его деятельность великодержавные шовинисты. «Русификатор и реакционер, враг чувашского народа» — клеймили его представители национального движения. «Великий чуваш» — называли его в среде русской и чувашской демократической интеллигенции.

Выдающийся просветитель, учитель, переводчик, писатель, фольклорист, создатель чувашской азбуки и первых литературных произведений на чувашском языке.

Родился в Симбирской губернии (ныне Тетюшский район Татарстана), в деревне, которую издавна окружали мордовские, татарские и русские поселения. В 1863 г. окончил землемерный класс при Симбирской гимназии и около четырех лет работал сельским мерщиком, разъезжая по губерниям Поволжья. Знакомство с бытом и культурой проживающих там народов — татар, русских, чувашей, мордвы привело к мысли о возможности улучшения их жизни, и все его помыслы обратились к идее изменить условия жизни родного чувашского народа. Как? Через просвещение, через воссоздание чувашской культуры и приобщение к культуре русской. Он понимает, что сначала нужно самому получить хорошее образование — и в 1870 г. поступает в Казанский университет.

В течение двух лет, руководимый востоковедом профессором Ильминским, Яковлев создает новый чувашский алфавит (старый тюркский был давно забыт). В 1872 г. он издает букварь, позже получает одобрение на издание учебников на его основе.

В 1877 г. им положено начало подготовке учителей для всего Казанского учебного округа. Будучи инспектором чувашских школ, Яковлев открыл и преобразовал множество сельских школ, написал и напечатал более ста учебников, пособий и книг по разным отраслям знаний, издал Новый Завет на чувашском языке, а также вместе со своими учениками выпустил первые художественные произведения чувашской литературы, организовал школьный театр, духовой и симфонический оркестры.

Система подготовки учителей Яковлева включала, наряду с науками, изучение садоводства, огородничества, пчеловодства, что помогло учителям на селе проявлять себя знающими специалистами.

Талантливый педагог, одаренный организатор, Яковлев внес неопределимый вклад в приобщение коренных народов Поволжья и Урала к достижениям мировой цивилизации.

Его именем названы государственный педагогический университет в Чебоксарах, улицы в городах и районах Чувашии. Перед зданием Национальной библиотеки в столице республики установлен памятник.

РАДОНИЦА

День поминовения усопших
у православных христиан



25

апреля

Радоница (радуница, радольница) — день поминовения усопших, один из главных родительских дней, отмечается во вторник Фоминой недели, наступающей после Светлой Пасхальной недели.

В этот день верующие люди отправляются в храм, где после литургии совершается вселенская панихида по всем усопшим во все времена. По народным представлениям, на ней присутствуют «родители» — умершие предки. По окончании службы все отправляются на кладбище поминать своих умерших близких или, как говорили раньше, «угощать родительские душеньки». На могилах расстилали белые скатерти, раскладывали поминальную еду: кутью из распаренных зерен пшеницы или ячменя с ягодами, блины, медовую сыту, пироги с рыбой, пиво. Перед началом трапезы полагалось «окликнуть покойников» — позвать их к столу и поздравить с воскресением Иисуса Христа. Для этого по могиле катали крашеное яйцо со словами «Христос воскрес!» Праведник, по поверью, мог услышать в ответ «Воистину воскрес!» Во время трапезы собравшиеся у могилы рассказывали о своем житье-бытье, просили у «родителей» совета. Уходя с кладбища, оставляли на могилах крашеные яйца и понемногу от каждого поминального блюда. Этот обычай был широко распространен несмотря на то, что священники его не одобряли, справедливо считая пережитком язычества. В Радоницу на кладбище не положено было причитать и печалиться об усопших предках. По народным представлениям, в этот день умершие и живые должны вместе радоваться воскресению Иисуса Христа. Вечером, по возвращении с кладбища, в деревнях устраивалось веселье: играли гармошки, слышалось пение и смех.

Обычай весеннего поминания умерших появился еще в дохристианские времена и знаменовал собой неразрывную связь потомков с умершими предками. Принято было считать, что предки наблюдают за жизнью своих потомков и помогают им в их делах. Однако и живущие на земле должны проявлять заботу о своих прародителях: посещать в определенные дни их могилы, приносить им угощение, думать о них и молиться об их упокоении.



А. Е. Архипов. Радоница. 1892



Ф. М. Шурпин. Этуд к картине «Радоница». Вторая половина XX в.

В Санкт-Петербурге, как и повсеместно в России, Радоницу отмечают не только посетители христианских храмов, но и невоцерковленные люди. Поминают усопших дома за трапезой, посещают могилы. В этот день на маршруты, идущие ко всем кладбищам, выходят дополнительные автобусы.

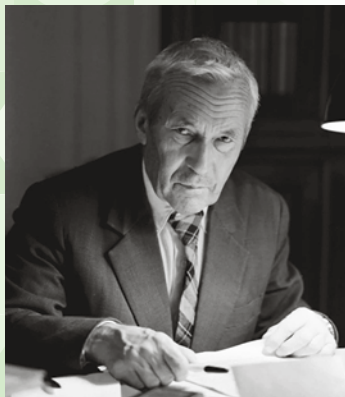
25

апреля

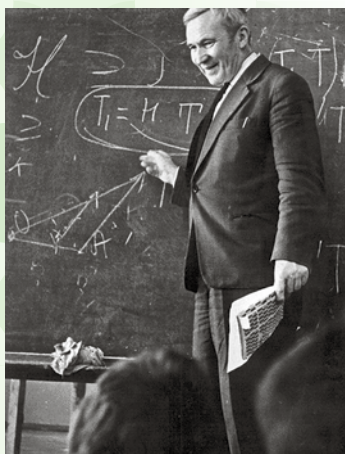
Андрей Николаевич КОЛМОГОРОВ

120 лет со дня рождения

1903–1987



Как написал о своем учителе профессор В. М. Тихомиров, А. Н. Колмогоров был из тех людей, «которые украшают жизнь уже самим фактом своего существования»



На лекции

Без сомнения, он является великим ученым ... Всем нам, общавшимся с кругом ученых всего мира, было хорошо известно, что Колмогорова большинство считало крупнейшим математиком своего времени.

С. П. Новиков, президент Московского математического общества, лауреат Филдсовской премии.

Андрей Николаевич Колмогоров — один из крупнейших математиков XX века.

При знакомстве с воспоминаниями коллег и учеников об А. Н. Колмогорове в воображении возникает фигура ученого-мыслителя эпохи Возрождения — по разнообразию научных занятий, широте познаний в области философии, литературы, поэзии, музыки, истории, архитектуры; человека, для которого «процесс постоянного поиска нового результата, метода, идеи был равносителен самой жизни».

А. Н. Колмогоров внес выдающийся вклад в развитие многих разделов математики, но главной своей специальностью до конца дней считал теорию вероятностей. Еще в 1933 г. вышла его знаменитая монография «Основные понятия теории вероятностей», где завершается задача ее построения как целостной математической теории. Колмогоров становится «живым воплощением математической теории вероятностей» во всем мире (так писала газета «Таймс» в связи с его кончиной).

Кроме фундаментальных работ по математике и классической механике, у него есть прикладные работы по применению математических методов в биологии, генетике, экономике, геологии, металлургии, теории стрельбы; работы по истории, статистике текста и теории стиха...

Колмогоров родился в Тамбове, раннее детство провел в Ярославской губернии, но с 7-летнего возраста жизнь его была связана с Москвой; с 1920 г. — с механико-математическим факультетом Московского университета, куда он поступил по окончании гимназии. В 1931 г. он уже профессор, с 1935-го — заведующий созданной им кафедрой теории вероятностей, последние годы — кафедрой математической логики.

Огромно было его влияние на научную молодежь. Основатель большой научной школы, он был кумиром студентов. Каждый, кто встречал его на своем пути, попадал под обаяние его личности.

Имя Колмогорова пользуется признанием в международном научном мире. Трудно перечислить все академии и университеты, которые избрали его своим почетным доктором или академиком, его награды. Когда в 1963 г. состоялось первое присуждение Бальдановской премии по математике, ее лауреатом стал А. Н. Колмогоров. Это была высшая оценка вклада ученого в мировую науку.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

29

апреля

Международный день танца инициирован в 1982 году ЮНЕСКО. Его отмечают музыкальные театры, ансамбли бального и народного танца и все, для кого танец — это частица души.

В этот день родился Жан-Жорж Новерр (1727—1810), основатель современного балета как синтетического искусства, объединяющего творчество композитора, художника, хореографа.

Самое раннее в истории культуры искусство танца зародилось вместе с музыкой и пением. У разных народов оно было частью магического обряда, через который люди призывали силы природы, просили об урожае. Древнейшими обрядовыми танцами считаются индуистские. Храмовый танец в наряде бога Шивы характерными телодвижениями просил о милости бога.

Появление танца связано с осознанием ритма движений, которые несли разное содержание. В подражательных танцах передавались повадки зверей и птиц. Белорусский танец «крыжачок» назван по имени дикого селезня крыжака.

Движение по кругу, хоровод, распространено у всех славян. Круг — символ солнца, хоровод имитирует этот образ. Хоровод (от др. греч. *chores* — хор и глагола «водить») сопровождался пением, был частью всех праздников.

В древнегреческой мифологии музой танца является Терпсихора, одна из 9 муз, служительниц Аполлона. В танце воплощается гармония души и тела. Пифагорейцы, создавшие звукоряд, связывали музыкальный ритм с сердцебиением. В античном сознании именно музыка отличает грека от варвара.

Высочайшей ступенью в развитии танца является балет (от итал. *ballo* — танец). Балет долгое время был частью оперных представлений. В XVIII веке французский балетмейстер Ж.-Ж. Новерр превратил танцевальные номера в самостоятельное представление. Особым достижением балетного искусства стал танец на пуантах, т. е. «на пальцах» (от фр. *les pointes des pieds* — кончики пальцев). Автором этой волшебной идеи стал в начале XIX века француз Шарль Дидло. В России первой балериной, вставшей на пуанты, была Авдотья Истомина.



Бальные танцы



Народный танец



Современный танец

...Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух из уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»



МАЙ

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	31
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	

1 мая

Праздник Весны и Труда

6 мая

Егорий Весенний

7 мая

Николай Алексеевич
Заболоцкий.
120 лет со дня рождения

9 мая

День Победы

13 мая

Исаак Иосифович
Шварц.
100 лет со дня рождения

15 мая

Виктор
Михайлович Васнецов.
175 лет со дня рождения

18 мая

Всемирный день музеев.
125 лет открытия
Русского музея для
широкой публики

19 мая

Международный день
Весак.
Буддийский праздник

22 мая

Никола Весенний

24 мая

День славянской
письменности
и культуры

27 мая

День основания
Санкт-Петербурга

27 мая

Общероссийский
День библиотек

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2023



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА

1 мая

Первомай по праву можно назвать народным праздником. Во многих странах с незапамятных времен люди сходились в этот день, чтобы вместе порадоваться весне или началу лета, водили хороводы и пели песни солнцу.

В российских городах были широко распространены гулянья-пикники, которые происходили в рощах и парках. Так, в 1882 году петербургский еженедельник «Всемирная иллюстрация», один из самых популярных среди иллюстрированных журналов 2-й половины XIX в., писал: «Праздник первого мая служит для городских жителей первым весенним гуляньем за городом, в роще, где более катаются в экипажах, чем гуляют пешие. Прежде в западной, южной и отчасти северо-восточной России бывали первого мая школьные празднества. Майское гулянье, неизвестное в русском сельском быту, имеет иностранное происхождение; оно введено Петром Великим и возводит нас к западным обычаям».

В Петербурге «маевки» начинались гуляньями в Екатерингофском парке, который был заложен Петром I еще в 1711 году. Эта традиция продолжалась и в 1-й половине XIX в., когда парк украсили разнообразными парковыми сооружениями, созданные по проектам Огюста Монферрана. 1 мая здесь играла музыка, гуляющим предлагался чай из кипящих самоваров, угощенье на любой вкус. Любимым развлечением тогда был «раек», представлявший собой небольшой ящик с увеличительными стеклами на передней стенке, внутри которого перематывалась с одного катка на другой длинная лента с лубочными картинками — изображениями разных городов, великих людей и событий. Показ сопровождался присказками раешника. Ставили также балаган для представлений народного театра.

После жестокого подавления первомайской забастовки рабочих в Чикаго Конгресс II Интернационала в 1889 г. объявил 1 мая Днем солидарности рабочих всего мира и предложил отмечать его ежегодно. С этого времени более чем на сто лет день 1 мая стал Днем международной солидарности трудящихся.

Менялось время, менялась идеология, но Первомай в нашей стране остается популярным праздником — праздником Мира, Весны и Труда.



*Пикник-маевка
в дореволюционной России*



*Первомайская демонстрация
в 1917 г.*



Первомай в наше время



Субботник перед Первомаем

*О весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

Александр Блок

6 мая



ЕГОРИЙ ВЕСЕННИЙ

Православно-народный праздник



*Чудо святого Георгия о змие.
Грузия. XV в.*



*Святые воины Федор Стратилат, Георгий, Димитрий.
Рельеф. Византия. XII в.*

Св. Георгий, принявший мученическую смерть около 303–304 г., почитаем на Руси со времени правления Ярослава Мудрого. Позднее Георгий Победоносец становится одним из символов Московского государства.

Дни памяти св. Георгия: 23 апреля / 6 мая — день кончины;
3/16 ноября — день освящения храма св. Георгия в Лидде (IV в.);
10/23 ноября — колесование св. Георгия; 26 ноября / 9 декабря — день освящения церкви св. Георгия в Киеве (1051–1054 гг.).

Св. великомученика Георгия христиане и мусульмане чествуют как целителя, помощника земледельцев и скотоводов, покровителя воинов, заступника городов и государств. Все эти черты почитания причудливо сплетаются с верованиями первобытных племен скотоводов и земледельцев.

Память святого отмечается четыре раза в год, но только два Юрьевых (Егорьевых) дня были особенно любимы на Руси: Георгий Весенний и Георгий Зимний. Первый обязан своей популярностью отмечавшемуся в восточноевропейских и ближневосточных землях древнему празднику выгона скота на пастбища. В этот день закалывали ягненка (весеннего первородка), пели ритуальные песни, в которых русичи просили защитить стада «от волка хищного, от медведя лютого, от зверя лукавого». Есть основание полагать, что этот святой унаследовал ряд черт языческих божеств плодородия Ярилы и Яровита, о чем говорят славянские модификации его греческого имени: Юрий, Юры, Юр (украинская), Ер (белорусская). В Древней Руси св. Георгия называли «загонщиком скота», а иногда, как и св. Власия, «скотым богом». Любопытно, что и в Османской Турции 6 мая, согласно дворцовому укладу, совершался ритуальный выгон коней султана на пастбище, что указывает на близость корней славянских и турецкого народов и глубокой старине весеннего праздника. Чествование Георгия-защитника, оберегающего домашних животных и людей, связывает его образ с вечной идеей борьбы добра со злом, олицетворением которого в преданиях разных народов выступает дракон. Поэтому христианского святого нередко сопоставляют с другими воинами «змееборцами» и «демонборцами». У скандинавов это бог Тор, затем унаследовавший его функции Архангел Михаил, у россиян и греков — Никита-бесоборец и пр. Другая линия почитания св. Георгия также связана с молением о плодородии, но восходит к более поздней эпохе земледельцев, моливших об обильных урожаях. Здесь святой чествуется как олицетворение животворящей весны — Зеленый Юрай (у хорватов, словаков). Мотив умирания и оживания в преданиях о св. Георгии соотносится с восприятием природы, замирающей осенью и оживающей весной.

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

120 лет со дня рождения

1903–1958

7
мая

Поэт, переводчик, член Союза писателей СССР.

Николай Заболоцкий родился недалеко от Казани, а потом его семья переехала в село Сернур (Республика Марий Эл). С 1913 по 1920 г. Николай учился в уржумском реальном училище, любил химию, рисование, историю и литературу. Написав в семь лет первое стихотворение, он решил стать писателем.

Окончив училище, Заболоцкий сначала учился на историко-филологическом и медицинском факультетах Московского университета, а потом, переехав в Петроград, поступил на факультет русского языка Петроградского педагогического института им. Герцена, где посещал также литературный кружок «Мастерская слова» и продолжал сочинять стихи. Время было трудное — ему приходилось подрабатывать грузчиком и разнорабочим.

После института Николай Заболоцкий отслужил два года в армии и начал работать автором в руководимом С. Маршаком отделе детской книги ОГИЗ, где писал стихи и прозу для детей, в том числе пересказал для детей романы «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Путешествие Гулливера», «Легенда о Тиле Уленшпигеле». В 1930-е гг. он входил в группу поэтов-абсурдистов ОБЭРИУ, писал сатирические стихи, пародирующие жизнь обывателей. Поэму «Торжество земледелия» критики назвали «злой сатирой на социализм», произведение запретили. В 1938 г. Заболоцкий был репрессирован, в Москву вернулся только в 1946 г., занялся переводами, выпустил книгу «Заметки переводчика». С 1953 г. он пишет большую часть своих произведений, к нему возвращается признание.

Другая линия творчества Заболоцкого была связана с темой гармонии природы, у которой должен учиться человек. В циклах лирических стихотворений («Слепой», «Гроза», «Последняя любовь», «Признание») Заболоцкий воспевал образы творческих сил природы. На его стихи написано много песен, например, «Очарована, околдована». За свое творчество поэт награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Умер Николай Алексеевич 14 октября 1958 г., похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. В поселке Сернуре есть улица Заболоцкого. В Петербурге он жил на улице Красных Зорь, 73; Конной улице, 15; набережной канала Грибоедова, 9.



Н. А. Заболоцкий



*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

*Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!*

*Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяжку в черном теле
И не снимай с нее узды!*

*Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

1958

9 мая

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Знамя Победы над поверженным Берлином



Военный парад на День Победы



Шествие «Бессмертного полка»

НАРОД-ПОВЕДИТЕЛЬ

*Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонцы
В эти дни бесконечной весны.*

*Возвращались домой старики
И совсем молодые отцы —
Москвичи, ленинградцы, донцы...
Возвращались сибиряки!*

*Возвращались сибиряки —
И охотники, и рыбаки,
И водители сложных машин,
И властители мирных долин,—
Возвращался народ-исполнин...*

Леонид Мартынов, 1945

Главный государственный и национальный праздник России, установленный в ознаменование победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

День Победы широко отмечается 9 мая во всех российских городах и в зарубежных странах, в которых понимают и чтят значение подвига советского народа, заплатившего почти 27 миллионами жизней за победу над фашизмом. В этот день проходят военные парады в российских городах-героях, возложение цветов к мемориальным ансамблям и памятникам погибшим героям, производятся салюты и фейерверки. Особое значение имеет акция «Бессмертный полк», впервые прошедшая 9 мая 2012 г. в Томске по инициативе местных журналистов. Люди прошли колонной по центральным улицам с портретами своих предков — участников Великой Отечественной войны. «Бессмертный полк» очень быстро приобрел поистине всенародный размах. Акция стала популярной и во многих зарубежных странах.

Парад Победы, впервые состоявшийся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве, стал ежегодным с 1995 г., до этого он проводился только по юбилейным датам. К символам Победы относятся георгиевские ленты, красные флажки с пятиконечной звездой и Вечный огонь, зажженный впервые в 1957 г. в Ленинграде на Марсовом поле в память о жертвах революций и войн. В 1965 г. факелом от него зажгли Вечный огонь в Великом Новгороде, а 8 мая 1967 г. у Кремлевской стены на открытии мемориала «Могила Неизвестного Солдата» в честь воинов, погибших в Великую Отечественную войну.

Знаменательные героические и трагические вехи борьбы с фашистскими захватчиками — битва под Москвой 1941 г., блокада Ленинграда 1941–1944 гг., Ржевское сражение 1942 г., Сталинградская битва 1942–1943 гг., Курская битва 1943 г., битва за Берлин 1945 г.

Красная армия, проявив беспримерное мужество, освободила свою страну и народы Европы от фашистского порабощения, и нельзя допустить фальсификации этой безусловной исторической правды.

Исаак Иосифович ШВАРЦ

100 лет со дня рождения

1923–2009

13
мая

Советский и русский композитор, известный не только как автор музыки к десяткам кинофильмов, но и как создатель симфонической музыки, балетов и музыки к театральным постановкам.

Исаак Шварц родился в украинском городе Ромны. В 1930 г. его семья переехала в Ленинград, где он начал учиться музыке. В 1937 г. отца арестовали и расстреляли, а семью выслали в Киргизию. В городе Фрунзе Исаак начал давать уроки фортепиано, работал тапером в кинотеатре. Во время Великой Отечественной войны юноша руководил ансамблем песни и пляски Фрунзенского военного округа. В 1942 г., защищая Родину, был контужен. После лечения продолжил руководство ансамблем.

В 1945 г. Исаак вернулся в любимый город на Неве и поступил в консерваторию. На молодого композитора обратил внимание и поддерживал Дмитрий Шостакович. В 1954 г. Шварц успешно закончил обучение и уже через год был принят в Союз композиторов СССР.

В 1964 г. Исаак Иосифович поселился в поселке Сиверский, где прожил до конца жизни. Там он написал много произведений: два балета — «Страна чудес» и «Накануне», музыку к спектаклям Георгия Товстоногова и многим кинофильмам. Здесь композитора посещали знаменитые современники, его дом стал одной из достопримечательностей поселка. Теперь это мемориальный Дом-музей Исаака Шварца, перед которым установлена мемориальная стена.

Исаак Шварц — автор симфонии, трех балетов, кантат, симфонических поэм, квартетов, множества камерных сочинений, концерта для оркестра, автор музыки к 35 спектаклям и более чем 120 кинофильмам. Его песни из фильмов «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья» и др. сразу становились популярными. Многие из них написаны в содружестве с поэтом Булатом Окуджавой, с которым композитора связывала многолетняя дружба.

Шварц — почетный гражданин Ленинградской области, Лауреат Государственной премии РФ, трижды лауреат кинопремии «Ника», награжден орденом «За заслуги перед Отечеством». Скончался И. И. Шварц 27 декабря 2009 г. в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.



И. И. Шварц



За работой



Ноты романса «Ваше благородие»

15

мая

Виктор Михайлович ВАСНЕЦОВ

175 лет со дня рождения

1848–1926

Великий русский художник.

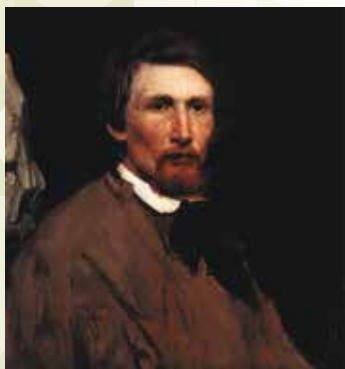
Васнецов родился в Вятской губернии в семье бедного сельского священника. В его роду священниками были прадед, дед и отец. Он рано начал рисовать, но отец отдал сына в духовное училище, где дети священнослужителей учились бесплатно. Семинарию юноша не окончил, а с благословения отца отправился в Санкт-Петербург в Академию художеств, имея 10 рублей в кармане. Занимался в школе рисунка И. Крамского, рано увлекся иллюстрированием книг. Борьба с нуждой, особенно после смерти родителей, вынудила Васнецова бросить Академию за год до окончания.

Свой творческий путь художник начал с жанровых полотен в духе передвижников. 1876 г., проведенный им в Париже, стал поворотным в его развитии. Там был сделан первый набросок картины «Богатыри» и задуман «новый жанр деятельности», который позже назовут былинно-историческим. Желание обратиться к миру народной фантастики в разгар всеобщего увлечения реализмом передвижников было воспринято и коллегами, и русской публикой с непониманием. Творческие поиски художника поддержали лишь немногие, среди них особая роль принадлежала московскому меценату Савве Мамонтову. Наиболее плодотворными для художника стали 1880-е гг., когда были созданы картины, принесшие ему известность: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка», «Иван-Царевич на Сером Волке», «Богатыри».

Важной частью творчества Васнецова стало участие в росписи храмов: Владимирского собора в Киеве, Спаса на Крови в Петербурге, Рождества Иоанна Предтечи в Москве и др. По эскизам художника построены его дом, главное здание Третьяковской галереи в Москве.

У Васнецова было пять братьев, один из которых, Аполлинарий, тоже стал известным художником.

Основные памятные места, связанные с жизнью и творчеством художника, находятся в Москве и Вятке. В Петербурге в собрании Русского музея представлены около 10 живописных работ мастера, включая известные «Витязь на распутье», «Баян» и «Бой скифов со славянами».



В. М. Васнецов. Автопортрет. 1873



Ковер-самолет. 1880



Витязь на распутье. 1882



Иван-Царевич на Сером Волке. 1889

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

18 мая

Всемирный день музеев — важный праздник и настоящий культурный феномен.

В эпоху технической революции кто-то может задаваться вопросом: а зачем вообще нужны музеи? На него много лет назад разными словами ответили классики. «Тот, кто не знает прошлого, не знает ни настоящего, ни будущего, ни самого себя», — говорил французский мыслитель Вольтер; «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», — писал наш соотечественник Михаил Ломоносов; «Сегодня, не имеющее вчера, не имеет завтра», — сформулировала ту же мысль поэт Марина Цветаева. Музеи выступают хранителями памяти, местами, где оживает прошлое. Познакомиться с бытом разных народов, историческими особенностями жизни в других странах, узнать, чем жили люди в прошлых веках, — все это можно сделать в музее.

Международный день музеев не только напоминает жителям разных стран о необходимости любить и знать историю и культуру своего отечества и других стран, но и позволяет наладить диалог между разными народами в масштабах целого мира. Сохранение опыта, обмен знаниями, развитие взаимопонимания и взаимоуважения между представителями разных культур — ключевые задачи этого праздника. Ежегодно Международный день музеев принято отмечать 18 мая, к этой традиции присоединились более 145 стран мира. В 2023 году будет отмечаться 125 лет открытия Русского музея для широкой публики.

Этот праздник своим появлением обязан Международному совету музеев. В 1977 г. состоялась конференция этой организации, которая проходила в Москве и Ленинграде. Именно на ней было принято решение об учреждении Международного дня музеев. С 1992 г. этот праздник каждый год проходит под определенным лозунгом. Ориентируясь на тему года, музеи всего мира готовят просветительские и образовательные программы, вход во многие культурные учреждения становится в этот день бесплатным. Пожалуй, наиболее известная традиция праздника — ежегодный фестиваль «Ночь музеев», которую в последние годы проводит множество российских музеев. Ее устраивают, как правило, в ближайшие к 18 мая выходные.



На экскурсии в музее



С детьми в музее



*Первый музей в России —
Кунсткамера*

В России первый общедоступный музей возник в Санкт-Петербурге (1714). Сейчас в городе 200 музеев и их филиалов. Исторические и художественные, государственные и частные, знаменитые и скромные, помпезные и камерные, публичные и узковедомственные, музеи-памятники и музеи-заповедники, музеи быта и музеи подвига, во дворцах и скромных квартирах, под крышами и под открытым небом — все это в Северной столице развивается, обретает новые формы деятельности и взаимодействия с публикой, достойно принимая вызовы XXI века.

Официальный сайт «Ночи музеев — Санкт-Петербург»: www.artnight.ru

19

мая



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВЕСАК

Буддийский праздник



Статуя Будды в Калмыкии



Запуск фонариков



Санкт-Петербургский
буддийский храм
«Дацан Гунзэчойнэй»

В петербургском дацане Гунзэчойнэй проводятся торжественные молебны, процессии и шествия. Храм украшается гирляндами из цветов и бумажными фонариками, символизирующими просветление, пришедшее в мир с учением Будды. На территории дацана вокруг священных деревьев и ступ расставляются масляные лампадки. Ламы всю ночь читают молитвы и рассказывают истории из жизни Будды и его учеников. Миряне совершают медитацию в храме и слушают наставления монахов в течение всей ночи.

Буддийское летосчисление основано на лунном календаре, поэтому все праздники являются подвижными и зависят от фазы луны в том или ином месяце. Праздник Весак не является исключением.

Название праздника произошло от древнеиндийского названия месяца Вишакха или Пали Весак (санскрит) — это первый месяц лета и четвертый лунный месяц года. Биографы Будды вычислили, что в 15 день этого месяца в разные годы произошло три знаменательных события — последнее земное рождение Будды в 623 г. до н. э., Просветление в возрасте 35 лет и уход в Паранирвану на 81-м году жизни, поэтому этот день считается особенно священным для буддистов всего мира.

Буддийское вероучение предписывает в день Весак и последующие два дня (а иногда и неделю) посвящать себя изучению биографии Будды, посещать храмы, делать подношения монастырям, храмам и сангхе (буддийской общине). В дацанах монахи читают истории из жизни Будды, торжественные процессии вокруг храмов включают в себя театрализованные сценки из трех важнейших событий его биографии. В этот праздник нельзя причинять зло всему живому, поэтому запрещены все сельскохозяйственные работы, во время которых можно по неосторожности навредить насекомым и мелким животным. Согласно учению, все добро и зло, которые совершаются в этот день, преумножаются в тысячи и в миллионы раз. Во многих странах буддийские монахи и миряне совершают особый поступок, который стал уже традицией этого праздника, — они покупают живых птиц, рыбок и других животных и отпускают их на волю.

В тибетском варианте буддизма праздник носит название Сага Дава Дючен (Сага — название самой яркой звезды в этом месяце, Дава — месяц, Дючен — «великое событие»), монголы и российские буддисты называют его Дончод-хурал или «Праздник тысячи подношений». Среди подношений храмам самыми частыми являются масляные лампадки, бумажные фонарики, благовония и пища. Главным содержанием праздника является достижение заслуг перед Буддой — считается, что добрые дела и мысли, благопожелания, воздержание от употребления мяса, спасение живого мира, пожертвования и т. д., улучшают карму буддиста.

НИКОЛА ВЕСЕННИЙ



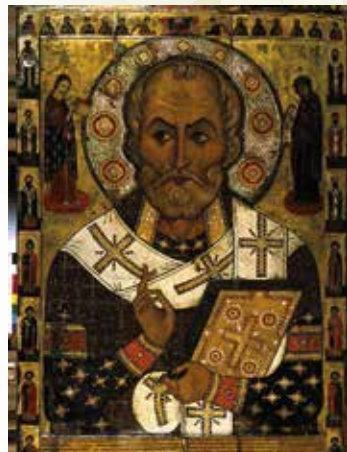
22 мая

Никола Вешний — народное название дня памяти святителя Николая Мирликийского, называемого также Николаем Угодником, Николаем Чудотворцем, св. Николаем.

Христианское предание относит время жизни св. Николая к первой половине IV в. Он родился в г. Патаре в Малой Азии, был рукоположен в сан священника и вскоре стал архиепископом г. Мира. Во времена римского императора Диоклетиана, известного своими гонениями на христиан, был брошен в темницу, подвергнут мучениям и был освобожден после прихода к власти императора-христианина Константина. Умер Святитель около 350 г. Его мощи в настоящее время хранятся в г. Бари (Италия).

Образ святого Николая, пришедший на Русь вместе с принятием ею христианства, многие века занимал исключительное место в религиозном сознании русского народа. Его называли «великим святителем Христовым, теплым заступником и скорым помощником». Считалось, что Николаю Угоднику можно молиться «во всех нуждах», что он помогает путешествующим, мореплавателям, солдатам во время войны, исцеляет больных, воскрешает умерших, дает плодородие полям, охраняет от бед скот.

День памяти Николая Мирликийского русские крестьяне называли днем Николы Теплого, Травного, Вешнего, потому что с этого дня ожидали тепло и рост трав. Николин день был для крестьян важнейшей аграрной датой — с него начинали сеять зерновые культуры, высаживать рассаду на огородах, сажать картофель. В эти дни обращались к Николу с просьбой помочь вырастить хороший урожай, а также просили у него дождя, без которого посевы не могли взойти: «Баюшка Никола, дай дождя большого на нашу рожь, на бабий лен, поливай ведром!» С Николы Вешнего начинался ночной выпас коней на лугах, которые к этому времени покрывались травой. Перед выпасом заказывали молебен, чтобы святой Никола уберет коней от волков и медведей — просили: «Святой угодник Николай, попаси скотину нашу!» В ночном при свете костров парнями устраивалось пиршество из яичницы, пирогов и пива. Вскоре к ним присоединялись девушки, и праздник длился до утра.



Алекса Петров. Св. Никола Липненский. Икона. Новгород. 1294



Никольский морской собор

Считалось, что к Николину дню нужно отдать все долги, помириться с теми, с кем был в ссоре, и обязательно оказать помощь нуждающимся. Также в этот день в дома, где проживала невеста, навещались сваты — сватовство на Николу обещало быть удачным.

ДЕНЬ ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Праздник города — 320 лет

27

мая

27 (16) мая 1703 г. был основан город Санкт-Петербург — столица Российской империи и один из красивейших городов мира. В этом году он отмечает очередной юбилей — 320 лет.

Санкт-Петербург — один из немногих городов мира, который знает точное время и место своего возникновения. Город начался с крепости, которая была заложена на небольшом Заячьем острове, расположенном в дельте реки Невы при ее разделении на два рукава — Большую и Малую Неву. Этот остров позволял контролировать основные водные протоки в ходе Северной войны, которую в то время Россия вела со Швецией за возвращение своих исторических территорий, утраченных в XVII в. Крепость получила название Санкт-Питер-Бурх — Город святого Петра. По библейской легенде, апостол Петр, в честь которого был назван город, является хранителем ключей от врат Рая. Так по замыслу царя Петра I (1672–1725) новый город стал символическим ключом к Балтийскому морю. Сейчас крепость именуется Петропавловской, по названию расположенного в ней собора.

Вопреки многочисленным легендам, Петр I не присутствовал при закладке Петербурга. Изначально крепость задумывалась как сугубо военный объект, ее построили из дерева и земли всего за 4 месяца. В 1706–1740 гг. крепость была перестроена в камне.

В дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга 27 мая 2003 г. на Государевом (северо-восточном) бастионе Петропавловской крепости, с которого началось строительство города, был торжественно открыт памятный знак «Закладной камень». На протяжении последних 20 лет это место ежегодно становится отправной точкой торжественных мероприятий, посвященных дню рождения Санкт-Петербурга. В честь Дня города производится традиционный полуденный выстрел со стен крепости, а в Петропавловском соборе, который является усыпальницей российских императоров династии Романовых, руководство города, его жители и гости возлагают цветы к могиле основателя Санкт-Петербурга императора Петра Великого.



Ф. Никитин.
Санкт-Петербургская крепость.
Гравюра. 1705



Закладной камень
на Государевом бастионе
Петропавловской крепости



Праздничный фейерверк
над Невой

Город Гоголя, Пушкина, Блока,
Город, помнящий поступь Петра,
Из болота шагнувший в барокко,
Ты достоин резца и пера.

Марк Лисянский

27

мая

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК



Российская национальная библиотека. Главное здание на Невском проспекте



Читальный зал



Новое здание Российской национальной библиотеки на Московском проспекте

Этот праздник связан с днем основания в 1795 г. в Санкт-Петербурге Императорской публичной библиотеки — первой государственной общедоступной библиотеки России. В ее здании сейчас располагается Российская национальная библиотека.

Санкт-Петербург по праву может считаться лидером библиотечного дела. Среди известных, «маститых» библиотек в культурной столице нашлось место и новым, оригинальным, привлекающим горожан, использующих мультимедийные технологии. Вот некоторые из них.

В библиотеке им. Н. В. Гоголя проводится эксперимент по созданию библиотеки нового поколения. В ней создана мультимедиа-лаборатория «Город Гоголя» — зал виртуальных экскурсий с постоянной мультимедийной экспозицией.

Прогрессивной моделью современной библиотеки является Информационно-досуговый центр М-86. Он оформлен в футуристичном стиле и разделен на зоны: комната для совместной работы, интеллектуальное пространство, студия звукозаписи, детский уголок, информационно-туристический центр, комната отдыха.

В «Шкафу» (библиотека и арт-резиденция) хранятся книги по архитектуре, дизайну, исполнительскому искусству, проходят лекции, перформансы и выставки современных художников.

В библиотеке «Измайловская» им. М. Ю. Лермонтова располагаются центр британской книги, библиотека комиксов, а также библиотека книжной графики, в которой представлены выставки книжного дизайна, шрифтов, иллюстраций, авторских изданий, экслибрисов, проводятся мастер-классы художников книги.

Библиотека «На Стремянной» — полноценный досугово-образовательный центр. Одна из его особенностей — выставки-ярмарки животных, на которых читающие гости могут приобрести домашних питомцев.

Библиотека им. Д. А. Гранина создана по индивидуальному проекту при жизни писателя.

В универсальной библиотеке КУБ Красногвардейского района трудится виртуальный библиотекарь Макс Кубинский.

В рамках празднования Дня библиотек проводятся торжественные мероприятия с награждением лучших работников библиотечного дела, концертами, викторинами, играми. К празднику приурочена общероссийская акция «Библионочь».



вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ИЮНЬ

пн	5	12	19	26	
вт	6	13	20	27	
ср	7	14	21	28	
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	
вс	4	11	18	25	

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 2023



1 июня
Международный
день защиты детей

3 июня
Климент
Аркадьевич
Тимирязев.
180 лет
со дня рождения

4 июня
Евгений
Александрович
Мравинский.
120 лет со дня
рождения

4 июня
День Святой
Троицы.
Православный
праздник

6 июня
Арам Ильич
Хачатурян.
120 лет
со дня рождения

6 июня
Пушкинский день
России.
День русского
языка (ООН)

9 июня
День рождения
Петра Первого.
Праздник
Санкт-Петербурга

9 июня
Иустин Михайлович
Сибирцев.
170 лет
со дня рождения

12 июня
День России

12 июня
Древо жизни.
Национальный
праздник вепсского
народа

12 июня
Леонид Иванович
Воинов. 125 лет
со дня рождения

14 июня
День памяти
святого
праведного Иоанна
Кронштадтского.
Памятная дата
Санкт-Петербурга

15 июня
Александр
Михайлович
Горчаков. 225 лет
со дня рождения

17 июня
Сабантуй. Татарский
и башкирский
праздник

17 июня
Пеледыш пайрем.
Марийский
праздник

18 июня
Акатуй. Чувашский
праздник

18 июня
Ысьях. Якутский
праздник.
Новый год
у народов Саха

22 июня
День памяти
и скорби

23 июня
День балалайки
в России

24 июня
Юханнус. Праздник
ингерманландских
финнов

24 июня
Праздник
выпускников
петербургских школ
«Алые паруса»

27 июня
День молодежи

28 июня
Курбан-байрам.
Мусульманский
праздник

29 июня
Гербер.
Удмуртский
праздник

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

1 ИЮНЯ

Международный день защиты детей отмечает большинство стран мира, установив для этого свою дату. В России это первый день лета. Решение об учреждении праздника было принято конгрессом Международной демократической федерации женщин в ноябре 1949 г.

Этот праздник служит напоминанием взрослым о том, что они постоянно несут ответственность за воспитание детей.

По данным Росстата (данные на январь 2021 г.), численность детей в возрасте до 15 лет в России составляет 27,4 млн человек, или 18,7 процента от общей численности населения.

Права детей защищает Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. Он устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией РФ, в целях создания правовых, социально-экономических условий для реализации прав и законных интересов ребенка.

Есть дети, лишенные семейного крова, родительской заботы, слишком рано и неправильно начинающие взрослую жизнь. Не истреблены детские болезни, существует подростковая жестокость и детская преступность. Не всегда материальное благополучие обеспечивает счастливую судьбу. Нельзя забывать, что дети восприимчивее взрослых и к теплым чувствам, и к несправедливости, более доверчивы, более страдают от разрушения иллюзий.

В 2009 г. для обеспечения эффективной защиты прав и интересов ребенка был учрежден институт Уполномоченного по правам ребенка при Президенте РФ.

В России предусмотрены различные меры поддержки семей с детьми. В 2007 г. был введен материнский капитал — это мера государственной поддержки российских семей, в которых родился или был усыновлен ребенок. В 2022 г. размер материнского капитала на первого ребенка составляет 524 527,9 рубля. Для семей, у которых родился второй ребенок, материнский капитал составляет 693 144,1 рубля.

День защиты детей должен быть для них настоящим праздником. В Санкт-Петербурге принято проводить его с учетом различия в возрасте. Специальную программу готовят музеи, театры, культурно-досуговые центры, библиотеки, открытые площадки.



Эмблема дня



Праздник в городе

Период с 2018 по 2027 год в России объявлен Десятилетием детства. В федеральный план правительства вошли 129 мероприятий, направленных на создание условий для улучшения разных сфер жизни детей (здравоохранение, образование, социальная защита, культура и спорт). По этим направлениям реализуется и план мероприятий по его исполнению в Санкт-Петербурге.

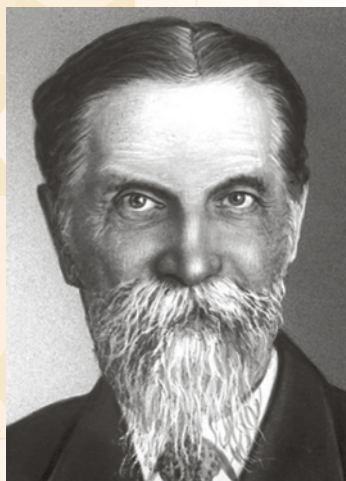
3

ИЮНЯ

Климент Аркадьевич ТИМИРЯЗЕВ

180 лет со дня рождения

1843–1920



К. А. Тимирязев



В 1877 году Климент Аркадьевич Тимирязев в ходе пребывания в Англии познакомился с Чарлзом Дарвином, подарил ему свою книгу «Краткий очерк теории Дарвина», которая была чрезвычайно популярна, многократно переиздана с дополнениями и приложениями. Эта встреча оставила глубокое впечатление у обоих. В 1909 году Тимирязев был приглашен Лондонским королевским обществом на празднование 100-летия Дарвина.

Всемирно известный ученый, основатель теории фотосинтеза.

Тимирязев родился 3 июня 1843 года в Петербурге, в старинной дворянской семье. В 1860 г. он был принят на юридический факультет Петербургского университета, но вскоре перешел на естественное отделение физмата и стал посещать лекции ведущих ученых. В 1869 г. Тимирязев был избран преподавателем кафедры ботаники Петровской земледельческой и лесной академии в Москве, а в 1872 г. его пригласили в Московский университет на должность приват-доцента. В этих учебных заведениях Тимирязев работал более 30 лет и сделал свои главные открытия, которые принесли ему славу и в России, и в Европе.

Главные исследования Тимирязева касались фотосинтеза. До него было известно, что на свету растения преобразуют углекислый газ и воду в органические вещества. Но как это происходит, ученые не понимали. Чтобы наконец-то разобраться в процессе, Тимирязев направлял на растения свет, пропущенный через цветные жидкости. Он установил, что красные и синие лучи поглощаются лучше желтых, и от этого зависит интенсивность разложения углекислоты. Но главное, именно Тимирязев понял, что свет усваивается благодаря зернам хлорофилла, придающим растениям зеленую окраску. Лекции ученого, прочитанные в Политехническом музее, вошли в его книгу «Жизнь растений», которая принесла Тимирязеву всемирную известность и обессмертила его имя. «Жизнь растений» переиздавалась на русском и иностранных языках более 20 раз. В Англии ее тиражи были такими же, как у романов Диккенса, а об авторе говорили не только как о выдающемся ученом, но и как о писателе.

Вскоре после Октябрьской революции, которую Тимирязев полностью принял и поддержал, он был вновь избран профессором Московского университета, но из-за слабого здоровья уже не читал лекции. Сегодня имя К. А. Тимирязева носят Московская сельскохозяйственная академия, Институт физиологии растений РАН, Государственный биологический музей, улицы в разных городах, район Москвы, даже речной теплоход и кратер на Луне.

Евгений Александрович МРАВИНСКИЙ

120 лет со дня рождения

1903–1988

4
ИЮНЯ

Главный дирижер Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии (1938–1988 гг.)

Евгений Мравинский родился в Санкт-Петербурге. Его музыкальные способности проявились рано: в 6 лет мальчик освоил фортепиано. Он учился во 2-й Санкт-Петербургской гимназии в трудные военные и послереволюционные годы. В это время Мравинский начал вести дневник и продолжал свои записи всю жизнь.

После окончания консерватории в 1931 г. он стал дирижером балета Мариинского театра. После уверенной победы в 1938 г. в Первом всесоюзном конкурсе дирижеров Е. А. Мравинский возглавил симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Под его управлением оркестр достиг всемирной известности. Его чествовали в Праге, Лондоне, Вене, а в Японию он приглашался 8 раз. В 1978 г. дирижер стал почетным членом Венского филармонического общества.

Мравинский виртуозно раскрывал многообразные грани музыкальных смыслов и звучаний сочинений композиторов разных эпох. Сквозной темой его творчества был симфонизм П. И. Чайковского: романтические поэмы, симфонии, фрагменты из балетов композитора в исполнении великого дирижера обретали новые краски. В музыке венских классиков (Гайды, Моцарт) Мравинский искал ясность классической формы; в музыке Бетховена увлекал слушателей драматизмом темы борьбы с судьбой; глубоко интерпретировал сложные и многозначные сочинения Вагнера.

Среди композиторов XX века Мравинский особенно выделял Д. Шостаковича. «Самые сильные впечатления у меня — от музыки Шостаковича», — писал maestro. В июле 1942 г. в Новосибирске Мравинский дирижировал его 7-й (Ленинградской) симфонией, отразившей трагизм ленинградской блокады.

Строгий и требовательный maestro чувствовал свой оркестр как единый организм. Оркестр Мравинского первым в стране получил звание заслуженного коллектива, который по праву называли совершеннейшим художественным ансамблем XX века.



*Л. Русов, портрет
Е. А. Мравинского. 1957*



*Детская школа искусств № 5
им. Е. А. Мравинского
в Санкт-Петербурге*

Как-то, слушая запись музыки Стравинского, дирижер воскликнул: «Боже, как играют! Мне с моим оркестром так не сыграть». Его жена показала надпись на пластинке: «Посмотри, это ты исполняешь». Мравинский заплакал.

Мравинский жил и работал (1967–1988) в доме 4 по Петровской наб.

Имел звание народного артиста СССР (1976), был Героем Социалистического Труда (1973).

В музее музыки в Петербурге хранятся пульт, книги, партитуры, пластинки, дневники Мравинского.

4
ИЮНЯ



ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Православный праздник



Икона Святой Троицы



Троице-Измайловский собор
в Санкт-Петербурге

Да воззрением на святую Троицу побуждается страх ненавистной розни мира сего!

Сергий Радонежский

В зале Древнерусского искусства Русского музея в Петербурге находится икона «Троица ветхозаветная», датируемая сер. XVI в. Глядя на эту икону, человек безошибочно узнает Бога, ощущая, должно быть, самую природой своей, что весь наш мир был основан на законах единства и любви — таким, каким увидел его создатель иконы Андрей Рублев.

День Св. Троицы — один из двенадцати главных праздников православного календаря, отмечается в воскресенье на пятидесятый день после Пасхи. В основе праздника лежит христианское предание о сошествии Святого Духа на апостолов, после которого ученики Иисуса Христа стали говорить на разных языках и разошлись по миру, чтобы проповедовать его учение.

День Св. Троицы приходится на время древних языческих празднеств по окончании весеннего цикла жизни природы. В течение десяти дней проводились ритуалы, связанные с культом растительности, девичьи гулянья и поминания усопших.

Главным объектом поклонения в эти дни была береза, которая в поверьях русского народа выступала как счастливое дерево, приносящее добро, оберегающее от зла и нечистой силы, изгоняющее болезни.

В Троицу деревенские и городские улицы, дома, церкви снаружи и внутри украшались ветками березы, полы покрывали плотным ковром душистых трав. Ветки березы и зелень считались знаком жизни, а обычай приносить их в храм — выражением радости и благодарности Богу.

Березу также почитали как покровительницу девушек и молодых женщин, которые в эти дни старались ее порадовать, исполняя в ее честь различные ритуалы. В четверг перед Троицей они отправлялись в лес, находили красивую березу, украшали ее лентами, платками, водили вокруг хороводы. В Троицу они опять приходили, пели песни в честь березы и устраивали пиршество, основными блюдами которого были яйца, яичница, пироги и пивное сусло.

Троицкие празднества включали в себя также и поминовение всех усопших, проходившее в Троицкую субботу, которая считалась главным поминальным днем после Радоницы. В этот день поминали не только «родителей» и усопших предков, но и людей, умерших неестественной смертью, которых в другие родительские субботы не поминали. На могилах устраивали поминальную трапезу с яйцами, окрашенными в желтый цвет, лепешками и блинами. Поминая предков в дни возрождения природы, люди надеялись на их помощь, защиту и доказывали, что для умерших нет забвения.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН

120 лет со дня рождения

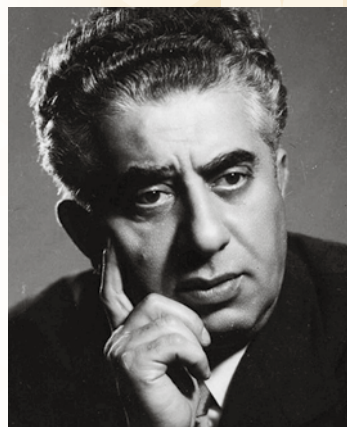
1903–1978

6
ИЮНЯ

Выдающийся армянский композитор.

«Я исполнил свою мечту — смог сделать музыке Востока интернациональной, общечеловеческой», — сказал Хачатурян на закате своего пути. Еще при жизни его называли первым классиком Закавказья, а его оптимистичную, ослепительно красочную музыку «подлинно ренессансной» и вместе с тем национально самобытной.

С детства Хачатурян пел народные песни, аккомпанируя себе на бубне, и начал систематично заниматься музыкой только в 19 лет. Фольклор явился той почвой, которая взрастила его талант. С раннего детства Арам, младший из пятерых детей в семье, слышал пение матери, знавшей множество старинных мелодий. Предместье старого Тифлиса, где родился будущий композитор, звенело многотембровым соцветием народных песен и танцев; славилось оно и искусством сказителей-ашугов. В 1921 г. Хачатурян переехал в Москву. Сначала он делил свое внимание между биологией (Московский университет) и виолончелью (Музыкальный техникум им. Гнесиных), но вскоре естественные науки были забыты ради класса композиции в техникуме, а после — в Консерватории. Студентом Хачатурян был «ершистым» и несмотря на усилия преподавателей, стремящихся познакомить его с классическими канонами, решал все задания на армянский лад. Столь же негибким он оставался и позже. В период работы над лучшим из своих балетов — «Спартак» — композитор так повздорил из-за переделок в партитуре с хореографом Л. Якобсоном, что дело дошло до драки. Помимо «Спартака» Хачатурян создал немало всемирно известных сочинений: фортепианный и скрипичный концерты, балет «Гаянэ», музыку к драме М. Лермонтова «Маскарад» и к многочисленным фильмам. Обладая щедрым мелодическим даром, Хачатурян достаточно быстро сочинял свои произведения. Так, эмблема его творчества — знаменитый «Танец с саблями» — был создан за один день. Почти в 50 лет Хачатурян впервые встал за дирижерский пульт; с тех пор постоянно исполнял свои сочинения, гастролируя по городам Советского Союза и за рубежом. Скончался композитор, не дожив нескольких недель до 75-летия, похоронен в Пантеоне Еревана.



А. И. Хачатурян



За работой



За дирижерским пультом

В последние годы Хачатурян вынашивал мысль о создании «парного» к «Спартаку» балета «Нефертити», обращаясь к еще более давней истории, но этому замыслу не суждено было осуществиться.

6

ИЮНЯ

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ РОССИИ

День русского языка (ООН)



О. А. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. 1827



Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств. Скульптор М. К. Анкипушин

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отсюда заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей.

А. С. Пушкин

*Великим быть желаю,
Люблю России честь.
Я много обещаю —
Исполню ли? Бог весть!*

Сегодня день рождения Александра Сергеевича Пушкина, поэта, с чьим творчеством связано становление современного русского литературного языка.

Высокий посыл пушкинских строк задал тот уровень русской литературы, что поражает весь мир до сегодняшнего дня. Потому совершенно правильно, что этот день ежегодно отмечается как Всероссийский Пушкинский праздник поэзии. В 1997 г. согласно указу президента он получил государственный статус. А в рамках программы поддержки и развития многоязычия и культурного многообразия День русского языка отмечается и в ООН.

Важной вехой в почитании поэта стали поминальные торжества, состоявшиеся в Михайловском в 1899 г. в дни 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. А уже в 1924 г. в день 100-летия начала ссылки поэта в Михайловское был организован большой праздник, также и в 1937 г. Возобновились празднования после окончания Великой Отечественной войны.

В 1967 г. ежегодный пушкинский праздник стал официальным Всесоюзным Пушкинским праздником поэзии. С этого времени начали складываться традиции празднования в Пушкиногорье, и хотя каждый год создается своя программа, неизменным остается одно — Поэзия. На праздник поэзии сюда приезжают артисты с программой чтения стихов и поэм А. С. Пушкина, приезжают певцы, и праздник украшается пением романсов, и всегда есть эстрада для современных поэтов. Тысячи людей приезжают в это благословенное место и уезжают счастливые, напоенные той атмосферой творческого горения и высокой духовной радости, что неизменно воссоздается в этом прекрасном месте уединения нашего самого любимого поэта.

В Петербурге праздник начинается в 12:00 торжественной церемонией «Приношение поэту» у памятника А. С. Пушкину на наб. Мойки, 12. В ней участвуют сотрудники музея Пушкина, актеры, пушкинисты, музыканты, школьники, студенты, творческая и научная элита города. В это же время возложение цветов к памятнику поэта совершается в Лицейском саду г. Пушкина. Целый день проходит под знаком поэта: концерты, выставки, спектакли и т. д.

чт пт сб вс пн вт ср чт пт сб вс пн вт ср чт
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ПЕРВОГО

Праздник Санкт-Петербурга

9
ИЮНЯ

9 июня (30 мая) 1672 г. родился царь Петр I, основатель Санкт-Петербурга. В 1721 г. он принял титул «Великого, Отца Отечества и императора Всероссийского», а Россия стала империей.

С именем Петра I связаны кардинальные преобразования в политическом, экономическом, культурном устройстве России. За время его правления (1682–1725) родилась совершенно новая страна, правопреемницей которой является современная Россия.

Петр I на протяжении всей истории страны оставался самым почитаемым ее правителем. Наиболее пышно отмечались юбилейные даты, связанные с его именем, а главным центром торжеств неизменно оставался Санкт-Петербург. Как никакой другой город России, Петербург хранит память о своем основателе, его могучей воле и созидательной энергии. К юбилейным датам в городе ставились памятники Петру I, в музеях открывались выставки и экспозиции, посвященные первому российскому императору. Особое внимание уделялось Петропавловскому собору, где находится захоронение Петра I. В дореволюционные годы почти каждый правитель России стремился увековечить память своего великого предшественника. На надгробие Петра возлагали специально выпущенные к юбилейным датам медали, драгоценные венки и лампы. Даже в советские годы Петр I оставался одним из немногих российских правителей, удостоенных памятных церемоний.

В минувшем 2022 г. отмечалось 350-летие со дня рождения Петра Великого. Специально к этой дате была воссоздана мерная икона, находившаяся когда-то рядом с захоронением Петра, но утраченная в послереволюционные годы. Такие иконы создавались в царских семьях ко дню крещения младенцев. Размер иконы совпадал с параметрами ребенка при рождении. На иконе изображался образ святого покровителя младенца. Мерная икона для новорожденного Петра была заказана его отцом царем Алексеем Михайловичем (1629–1676) и создана иконописцами Симоном Ушаковым (1626–1686) и Федором Козловым (1628–1675). Ее размеры составляли 11 вершков (49,5 см) на 3 вершка (13,5 см). Икона изображала апостола Петра в золотой ризе и образ Святой Троицы над ним. В XIX в. эта икона была установлена у могилы Петра I.



Жан-Марк Наттье. Портрет Петра I в рыцарских доспехах. 1717



А. Венецианов. Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга

Куда мы ни оглянемся, везде встречаемся с этой колоссальной фигурой, которая бросает от себя длинную тень на все наше прошедшее..., которая в настоящую минуту все еще как будто держит свою руку над нами и которую, кажется, никогда мы не потеряем из виду, как бы далеко ни ушли мы в будущее.

М. П. Погодин

Он бог твой, бог твой был, Россия!

М. В. Ломоносов

9

ИЮНЯ

Иустин Михайлович СИБИРЦЕВ

170 лет со дня рождения

1853–1932



И. М. Сибирцев

В коллекции Сибирцева было широко представлено древнее прикладное искусство, раскрывающее особенности местного, северорусского народного творчества. Наложение северного характера и крестьянского восприятия библейской истории можно увидеть на иконе «7-й день творения». На ней изображен Бог, отдыхающий после Сотворения мира: добродушный и простоватый мужичок сидит на печи, свесив ноги в валенках.

Историк, археограф, палеограф, собиратель и хранитель памятников старины Русского Севера, член-корреспондент АН СССР (1928).

Иустин Сибирцев родился в Архангельске в многодетной семье православного священника, исследователя-естествоведа и просветителя Михаила Ивановича Сибирцева. Духовность и интеллектуальность среды, в которой рос Иустин, были началом его интереса к жизни людей, к чтению, наукам, любовью к окружающему природному миру.

В 1877 г. он окончил историческое отделение Санкт-Петербургской духовной академии и вернулся на родину. Здесь, получив доступ к архивам православной церкви, он занялся собиранием и систематизацией документов древнерусской письменности и материальных памятников культуры Русского Севера. Несмотря на напряженный преподавательский труд, не единожды за 25 лет учительства отмеченный «за отличную усердную службу», Иустин Михайлович постоянно вел исследовательскую деятельность по истории Русского Севера, стал автором более 40 трудов по краеведению и культуре северного края.

Собранная им в результате неустанных поездок и путешествий по губернии в запыленных церковных архивах, подвалах, на чердаках и колокольнях, в кладовых и амбарах местных дворов 30-тысячная коллекция предметов старины составила неоценимое богатство: редкие рукописные книги XV–XVII вв., древние грамоты, старопечатные книги, торговые и бытовые документы, а также церковная утварь, иконы, деревянные скульптуры, старые кольчуги, кованое оружие, медали, монеты.

Для хранения коллекции при деятельном участии Иустина Михайловича был создан музей-древнехранилище, которым заведовал сам Сибирцев, был его хранителем и экскурсоводом. Это собрание представляло собой богатейший источник сведений по истории, юридическим и общественным отношениям, нравам, обычаям, быту и психологии жителей Русского Севера.

В 1920-е гг. коллекция была вывезена из Архангельска в Ленинград и разошлась по разным хранилищам — в Институт истории, Библиотеку Академии наук, Эрмитаж и другие. В настоящее время к ней прикован большой интерес ученых — историков, этнографов, археографов, палеографов, филологов, краеведов.

День России — государственный праздник в честь принятия суверенитета Российской Федерации.

12 июня 1990 г. I Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете РСФСР. Декларация о государственном суверенитете дала отчет истории государства, которое основано на гражданских свободах и верховенстве закона. В ней провозглашалось равноправие политических партий и общественных организаций, был принят принцип разделения властей, определено верховенство Конституции и законов РСФСР на всей ее территории. 21 апреля 1992 г. VI Съезд народных депутатов РФ принял закон о внесении изменений и дополнений в действующую Конституцию и утвердил изменение наименования государства с «Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика» на «Российская Федерация (Россия)». Эта же формулировка вошла в Конституцию РФ 1993 г., которая действует в настоящее время (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).

Президент Борис Ельцин, всенародно избранный в первом же туре выборов 12 июня 1991 г., закрепил название «День принятия декларации о государственном суверенитете России» и статус праздника специальным указом от 2 июня 1994 года.

В 1995 г. 12 июня прошли первые торжественные мероприятия. В 1996 г. на Васильевском спуске в столице состоялся первый грандиозный концерт, а в 1998 г. президент в телеобращении к россиянам предложил называть этот праздник Днем России. Официально новое название праздник получил лишь 1 февраля 2002 года, когда в силу вступили положения нового Трудового кодекса.

День России — праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех людей на основе закона и справедливости. Этот праздник — символ национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

В каждом регионе проходят торжественные мероприятия, но есть и те, которые стали традиционными общероссийскими: с 1995 года в этот день в Кремле глава государства вручает государственные премии в области науки, технологий, литературы и искусства.



На празднике



Детский творческий коллектив выступает на празднике



Легкоатлетический марафон «Белые ночи»

Санкт-Петербург отмечает праздник общегородскими и районными праздничными мероприятиями, посвященными Дню России: тематические фестивали, концерты, литературные и музыкальные турниры и вечера. Стал уже легендарным легкоатлетический марафон «Белые ночи» по историческому центру города, начало которому было положено в ночь с 23 на 24 июня 1990 г., и в нем приняли участие 471 человек из 83 городов СССР. В 2022 г. из разных концов России собралось 11 тысяч участников.

12

ИЮНЯ



ДРЕВО ЖИЗНИ

Национальный праздник
вепского народа



Выступление творческого коллектива на «Древо жизни»



Дети на празднике



Конкурс панно

Как и все северные народы, вепсы всегда были прекрасными лыжниками. Издавна они использовали ботинки с поднятыми носами, которые веревочкой крепились к лыжам. Свадебные обряды проходят так: сватаются поздно вечером или ночью, скрытно от соседей. Свадебную одежду украшают яркой вышивкой, причем рубаху жениха расшивает невеста. Молодые на пиру должны вместе съесть рыбный пирог — как залог счастливой жизни.

Праздник «Древо жизни» проводится с 1987 года. В нем участвуют вепсы, русские, карелы, ижоры.

Вепсы — один из малочисленных народов, насчитывающий сейчас около 8000 человек, живущих в Ленинградской и Вологодской областях, в Республике Карелия. Старинное самоназвание этого народа «весь» происходит от древнего обычая украшать себя подвесками, имеющими форму плавников рыбы.

Рыболовство и земледелие издавна были главными занятиями вепсов, пришедших когда-то от Балтийского моря и расселившихся по берегам рек и озер.

Вепсы — народ православный, однако в их обычаях христианство причудливо переплетается с языческими традициями. Долгая северная зима скрывает тайны природы и располагает к колдовству. Колдуньи обращались к духам предков за помощью. В праздник «Древо жизни» (вепс. Elunpu) люди обращались к силам природы с просьбой об урожае и семейном благополучии. У всех народов дерево есть символ жизни, рождения, роста, силы. В языческих верованиях вепсов верховным богом над духами леса и воды являлся Юму. После христианизации его место занял Илья Пророк.

Окруженные лесом, вепсы считали его живым, так как там живет Хозяин леса, поэтому там нельзя ругаться, разорять птичьи гнезда, понапрасну рубить деревья и кусты. Рыболовы должны почитать Хозяина вод, от которого зависят улов и сама жизнь рыбака, поэтому нельзя кидать в воду мусор, нельзя сориться. Вот какими экологичными были языческие верования!

В наше время праздник «Древо жизни» ежегодно проходит в селе Винницы Подпорожского района Ленинградской области. Люди из соседних сел собираются, чтобы встретить неяркое северное лето, повидаться с родными и друзьями, спеть народные песни. Продаются изделия народных промыслов, специально заготовленные к этому дню. Принято наряжаться в фольклорные одежды, угощаться рыбным пирогом, курником, ржаным хлебом, запивая еду хлебным квасом.

Леонид Иванович ВОИНОВ

125 лет со дня рождения

1898—1967

12

ИЮНЯ

Композитор, дирижер, выдающийся мастер игры на балалайке, народный артист Мордовской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Леонид Иванович Воинов родился 12 июня 1898 г. в городе Темников в Мордовии. С детства, слушая игру своего отца-скрипача и народные песни, он полюбил музыку и начал обучаться игре на гармонике, балалайке и скрипке. Это было время увлечения русской народной музыкой. В 1880-х гг. В. В. Андреевым был создан первый оркестр русских народных инструментов, который открыл миру балалайку и другие непритязательные, но очень звучные музыкальные инструменты. Леонид Воинов сохранял и развивал заложенные В. В. Андреевым традиции искусства игры на народных инструментах. Свой первый оркестр он организовал еще в гимназии, в 1918 г. он стал художественным руководителем и дирижером оркестра русских народных инструментов города Темников, который возглавлял на протяжении всей своей жизни и с которым связана его композиторская, педагогическая, просветительская деятельность.

Оркестр являлся своеобразной музыкальной школой, через которую прошли сотни музыкантов. В его репертуаре были представлены русские народные песни, произведения советских и зарубежных композиторов, музыкальная классика. Большое значение имели тематические концерты-лекции, посвященные творчеству великих композиторов и истории народных песен. Коллектив с успехом гастролировал по городам России, выступал на ВДНХ в Москве.

Не имея профессионального музыкального образования, Воинов прошел путь от балалаечника-любителя и руководителя самодеятельного оркестра до композитора и заслуженного деятеля искусств РФ.

Умер Л. И. Воинов в 1967 г., похоронен в городе Темников. Там, на здании Дома культуры, установлена мемориальная доска, улица, на которой он жил, носит его имя, а в доме организован мемориальный музей.

В 2023 г. исполняется 105 лет Темниковскому оркестру русских народных инструментов им. Л. И. Воинова — старейшему инструментальному коллективу России и Республики Мордовия.



*В. А. Неясов.
Портрет Л. И. Воинова. 1950*



Темниковский оркестр русских народных инструментов им. Л. И. Воинова

Искренне желаем, чтобы как можно большему числу граждан наших захолустий удалось послушать столь дельную игру темниковского оркестра балалаечников. Подобные концерты, несомненно, имеют большое воспитательное значение.

*Пензенская газета
«Трудовая правда». 1923*

14

июня

ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТОГО ПРАВЕДНОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО



Иоанн Кронштадтский



*Иоанновский монастырь
на Карповке, где похоронен
Иоанн Кронштадтский*

С именем о. Иоанна Сергиева тесно связаны организация или благоустройство ряда женских обителей: Пюхтицкой, Леушинской, Сурской и их подворий в столице (одно из них стало Свято-Иоанновским монастырем на Карповке).

Иконописные мастерские женских монастырей писали для о. Иоанна иконы. Некоторые из них прославились как чудотворные: Явление Пресвятой Богородицы на Пюхтицкой горе. 1894 г. Мастерская Пюхтицкого Успенского женского монастыря;
«Аз емь с Вами и никто же на Вы». Между 1891 и 1894 гг.

Такое число примеров святости — прежде всего как мученического подвига, какое дал XX век, неизвестно ни одному из предшествующих столетий христианства на Руси. Но среди всех примеров особое место занимает о. Иоанн Кронштадтский, удостоенный звания «всероссийский батюшка». Его с трепетом и благодарностью часто вспоминают петербуржцы как великого учителя, обладавшего пророческим видением и даром целителя.

Будущий протоиерей, член Святейшего правительствующего синода, член Союза русского народа — о. Иоанн Ильич Сергиев родился 19 октября 1829 г. в семье дьячка с. Сура Пинежского уезда Архангельской губернии. В Архангельске он получил начальное образование, а в 1855 г. окончил С.-Петербургскую духовную академию. После рукоположения в священники о. Иоанну Сергиеву было назначено служение в соборе г. Кронштадта, которое он исполнял до последних лет жизни. В юности он мечтал стать монахом-миссионером, чтобы просвещать народы Сибири и Америки, но первый же год служения в Кронштадте показал, что в наставлениях и помощи местная паства нуждается не меньше, чем язычники.

О жизни и деятельности о. Иоанна Кронштадтского написано множество книг и статей. Он сам был замечательным духовным писателем и просветителем-педагогом, но для простого народа он более всего дорог как заступник, человек, к которому можно было без боязни обратиться за помощью. Впрочем, кронштадтский батюшка сам активно участвовал в жизни своих прихожан. Он посещал их убогие лачуги и квартиры, лечил внушением пьяниц; нянчил детей, раздавал все свое жалованье нуждающимся, оставаясь в прямом смысле слова без сапог. При содействии о. Иоанна Кронштадтского и на его средства были открыты народные училища, дома трудолюбия, давшие профессии и просто возможность выжить тысячам отчаявшихся людей по всей России. Особую роль о. Иоанн Сергиев играл в духовной жизни Отечества — в частности, взял под свое покровительство наиболее уязвимую часть черного духовенства — женское монашество.

Александр Михайлович ГОРЧАКОВ

225 лет со дня рождения

1798–1883

15
ИЮНЯ

Выдающийся русский дипломат и государственный деятель.

Помимо знатного происхождения, судьба щедро наградила князя Горчакова многими талантами. С ранних лет он отличался остроумием, красноречием, блестящими манерами, светским артистизмом, литературными способностями. Лучший выпускник Царскосельского лицея, он сразу получил чин титулярного советника, до которого Пушкин дослужился только к 32 годам.

Дипломатическую службу начал в 22 года: вначале при графе Нессельроде, управляющим иностранной коллегией, затем в разных должностях при русских посольствах в Лондоне, Риме, Берлине, Вене. В 1856 г. занял пост министра иностранных дел, был удостоен титула светлейшего князя и чина государственного канцлера Российской империи, став последним его обладателем. 50-летний юбилей видного политика был воспет Ф. И. Тютчевым, который в своей поэзии не раз обращался к фигуре Горчакова.

С именем Горчакова связаны многие победы русской дипломатии 1860–1870-х гг., что привело к значительному укреплению международного авторитета страны. Одна из главных его побед — возвращение России права иметь флот и базы на Черном море, отобранное у нее после поражения в Крымской войне в 1856 г. Следствием завершения политической деятельности князя стало значительное ослабление позиций России на Балканах в результате русско-турецкой войны 1877–1878 гг.

Несмотря «на разный путь, назначенный судьбою», Горчаков не забывал о своих лицейских товарищах. В 1825 г. он встречался с Пушкиным, о чем поэт вспоминает в стихотворении «19 октября». После восстания декабристов, рискуя своей карьерой, он предложил Пущину помощь в выезде за границу. Дожив до 84 лет, Горчаков оказался последним лицеистом.

Как министр иностранных дел Российской империи, Горчаков жил и работал в здании министерства (Дворцовая пл., 6–8), на фасаде которого в честь выдающегося дипломата установлены памятная доска (наб. Мойки, 39) и бюст у центрального фонтана в Александровском саду.



Е. И. Ботман. Портрет князя А. М. Горчакова. 1874



Царскосельский лицей

КНЯЗЮ ГОРЧАКОВУ

Счастливы в наш век, кому победа
Далась не кровью, а умом,
Счастливы, кто точку Архимеда
Умел сыскать в себе самом, —
Кто, полный бодрого терпенья,
Расчет с отвагой совмещал —
То сдерживал свои стремленья,
То своевременно дерзал.

Федор Тютчев

17

ИЮНЯ



САБАНТУЙ

Татарский и башкирский праздник



На празднике Сабантуй



Национальное угощение — чак-чак (слева) и баурсак (справа)



Борьба на бревне

Сабантуй в д. Энколово организует Татарская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга. Сохраняя национальный колорит, праздник, на который собирается до 100 тыс. человек, давно стал праздником дружбы поколений, народов, конфессий. Гостей встречают татарская и башкирская фольклорные деревни, ярмарка декоративно-прикладного искусства и национальных ремесел, традиционные спортивные состязания, веселые национальные игры.

Сабантуй, или Праздник плуга, отмечается тюркскими народами уже второе тысячелетие. Это веселое торжество устраивают каждый год по окончании посевных работ.

Основной смысл праздника был заложен при его возникновении — помочь зерну прорасти и дать хороший урожай. В древности праздничный ритуал начинался с подношений и общей молитвы богам с просьбой о хорошем урожае. Сейчас на празднике награждают тружеников, особо отличившихся на посевной. А еще это небольшая передышка в летней страде и радость от хорошо сделанной важнейшей работы — посева.

Многие традиционные обряды Сабантуя передаются от поколения к поколению. К празднику готовятся заранее: собирают куриные яйца, которые нужны для участников соревнований, а также подарки для вознаграждения победителей соревнований, как правило, это вышитые полотенца, платки и мужские рубашки, сделанные руками молодых женщин и девушек.

Праздник состоит из множества веселых, увлекательных мероприятий: разные игры, интересные детям и взрослым, например бой мешками с сеном, сидя на бревне, или парный бег с ногой привязанной к ноге партнера, хождение по бревну, поднятому под углом и др.

Особый интерес вызывают спортивные соревнования, где молодые люди демонстрируют силу, упорство, ловкость. Бурю эмоций вызывают конные скачки и национальная борьба (куреш), когда нужно повалить противника на лопатки, ухватив его за пояс. Начинается соревнование с борьбы ребятишек, потом присоединяются подростки, и уже затем борются взрослые мужчины.

Захватывающее зрелище предстает перед зрителями, когда человек поднимается вверх по врытому вертикально в землю гладкому столбу. Только очень сильный и ловкий сможет достигнуть вершины, где его ждет подарок — ичиги — кожаные сапоги.

В празднике принимают участие артистические коллективы, народные художественные коллективы. Здесь много музыки, песен, смеха. А также можно попробовать традиционные народные угощения: перепечи (пирожки), чак-чак (печенье в меду), пахлава и др. Завершается праздник танцами.

ПЕЛЕДЫШ ПАЙРÉM

Марийский праздник



17
ИЮНЯ

Пеледыш пайрем, или «Праздник цветов» — торжество окончания весенних посевных работ и наступления лета у марийцев. Его считают и праздником единства марийского народа, в этот день марийцы встречаются с земляками, которые специально приезжают на родину, общаются на родном языке, угощаются национальными блюдами.

В первый раз Пеледыш пайрем отмечали в 1920 г. в с. Сернур. Первоначально он назывался Йошкар Пеледыш пайрем — день Красного цветка. При утверждении сценариев первых революционных праздников его организаторы старались приблизить структуру и содержание революционной идеологии к традиционному мировоззрению. Марийцы сохранили черты народной религии, поклоняясь священным рощам, духам предков и природе. Время проведения Пеледыш пайрема переключается со старинными праздниками Семык и Агавайрем. Первый из них, связанный с почитанием умерших предков, отмечался под влиянием христианства на седьмой неделе после Пасхи, перед Троицей. Агавайрем — праздник сохи, традиционный для сельскохозяйственных народов, отмечали по окончании весенних полевых работ. Оба праздника включали в себя элементы традиционных культов, таких как обращение к божествам и духам, коллективное моление в священных рощах, ритуальное угощение духов умерших, молодежные игрища, коллективные гуляния и т. д. Некоторые из этих элементов были включены в обрядность нового праздника.

Главное торжество Пеледыш пайрема приходится на третью субботу июня и проходит в Йошкар-оле — столице Республике Марий Эл, а до этого, с интервалом в неделю, отмечается в сельских поселениях и в районных центрах. Официальная часть Пеледыш пайрема включает моление в священной роще под руководством карта (жреца), чествование героев земледельческого труда, выступления самодельных и профессиональных артистов. На уличных ярмарках представлены результаты творчества мастеров декоративно-прикладного искусства. Все семьи готовят праздничное угощение к празднику, принимают приехавших на торжество гостей.

С 2022 г. Пеледыш пайрем в Республике Марий Эл официально считается государственным праздником.



На празднике



Марийские национальные узоры

Марийцы практически единственный народ в Поволжье, кто сохранил веру своих предков. Накануне празднования они проводят традиционное марийское моление в лесу. Вместе с тем многие атрибуты обряда утрачены, хотя энтузиасты и стремятся возродить их. Так, сохранена отличительная черта карта, ведущего марийского моления, — высокий головной убор из белого войлока. Однако чаще уже не почтенный старец становится картом, а молодой мужчина. Как и прежде, пищу и напитки для угощения духов готовят только мужчины.

18

ИЮНЯ



АКАТУЙ

Чувашский праздник



На празднике Акатуй в Санкт-Петербурге



Марийские национальные узоры



Ю. А. Зайцев, Акатуй. 1934–1935

Чуваши — это пятый по численности народ, проживающий на территории РФ. Лингвисты считают, что в древние времена народ чуваши имел собственную руническую письменность. Современный алфавит был создан в 1873 г. педагогом и просветителем И. Я. Яковлевым. Русский язык заимствовал из древнечувашского (булгарского) языка около ста слов. Среди них: жемчуг, овраг, серьга, хозяин и др.

«Свадьба земли и сохи» — так поэтично называют свой праздник Акатуй чуваша. Его отмечают после окончания весенних сельскохозяйственных работ, радуясь наступившему лету, расцвету природы и встрече с родственниками и друзьями, специально ради праздника приехавшими на родину.

Традиционно праздник отмечали в два этапа. Первый проводился в начале посевных работ, перед прокладыванием первой борозды в весенней пашне. На поле ставили угощение из продуктов осеннего урожая, кропили землю пивом, бросали яйца. Дома устраивали пир и считали, что чем обильнее угощение в этот день и больше гостей, тем богаче будет урожай. На втором этапе торжество начиналось после окончания сева и длилось целую неделю, во время которой принимали гостей и сами навещали родственников и соседей. Угощались свежесваренным пивом, супом шурпа, женщины готовили для всей семьи праздничные наряды. На полях возле деревни устраивали спортивные состязания, где самой яркой была борьба на поясах, а ее победитель получал барана и титул богатыря (паттар). Состязались также в конных скачках, стрельбе из лука, проводили шуточные состязания вроде бега в мешках. Для соревнований юноши накануне праздника собирали по всей деревне призы в виде вышитых полотенец, поясов, рубашек, крашенных яиц. Вечером молодые люди устраивали посиделки, пели песни и приглаждали себе пару. Победители в соревнованиях пользовались наибольшим почетом, кроме того что они являлись завидными женихами, именно из них потом выбирали глав рода, военачальников.

В наши дни праздник проводится в третью субботу июня. Во время торжества чествуют лучших представителей сельскохозяйственных профессий, выступают фольклорные коллективы, устраиваются традиционные спортивные состязания. Для всех интересующихся культурой народов, живущих в Чувашии, организуются выставки народного творчества.

Чувашский праздник Акатуй отмечают и в тех регионах, где чуваша представлены своим землячеством. В Санкт-Петербурге живет больше 6,5 тыс. чувашей, по их инициативе ежегодно проводится Акатуй.

ЫСЫАХ

Якутский праздник.

Новый год у народов Саха



18

ИЮНЯ

Своим происхождением Ысыах обязан древнейшему культу коня и почитанию Верховного божества Юрунг айыы тойона. Название праздника произошло от глагола «ысыахта» — «кропить, окроплять, освящать». В древности шаман кропил огонь кумысом во время камлания, в также в начале любого значимого события. Мифология якутов описывает коня как первое живое существо на земле, а уже от него появился человек.

В древности празднование Ысыах проводилось часто в течение года, но со временем установилась дата одного главного Ысыах, который принято проводить, когда вырастает трава и табуны следует отгонять на летние пастбища. Этот период у якутов считается началом отсчета нового года.

Ритуал праздника предписывает установление в месте проведения торжества резных коновязей туюсюлгэ, которые между собой соединяются специально изготовленными заслонами чэчир из тонких березок (символ наступления лета). В тени заслонов ставят в резных деревянных сосудах (чоронах) кумыс — подношение Верховному божеству и угощение для всех присутствующих. Главное действующее лицо во время ритуала посвящения — почтенный старец, глава рода или шаман, который должен произнести посвятельное благопожелание — алгыс, обращенное к небесным богам. Его сопровождают 9 юношей и 8 девушек в белых одеждах. После ритуала алгыс все присутствующие угощаются кумысом и начинается составительная часть праздника. Выступают олонхосуты (исполнители героического эпоса «Олонхо»), проводятся скачки, спортивные состязания — прыжки, перетягивание палки, борьба хапсагай.

Самое красочное действо Ысыаха — исполнение всеми участниками танца осуохай. Запевала, взяв под руки двух соратников, начинает петь ритмичную песню, затем к ним с двух сторон присоединяются все желающие участвовать в хороводе. Запевала может петь о том, что видит в данный момент, или о том, что его радует, главное — следовать ритму танца. Круг танцующих группируется вокруг коновязей и множится в зависимости от количества участвующих.

Ысыах отмечают не только в Якутии, но и там, где существуют якутские землячества, в том числе в Петербурге.



Сэргэ — символ Мирового дерева



Шаман, открывающий праздник Ысыах



Общий танец

Праздник Ысыах как часть духовной культуры якутского народа входит в список нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

По старинному обычаю якутов, именно в Ысыах, пережив суровую зиму, человек может прибавить себе к возрасту еще один год.

22

ИЮНЯ



Сообщение о начале войны



Благодарную память о защитниках Родины наш город свято хранит не только в признательности людской, но и в мемориальных комплексах, памятниках, в названиях улиц. В этот день петербуржцы приходят с поклоном к могилам воинов, погибших в той беспощадной войне, возлагают цветы к местам памяти о них, к мемориальным доскам с их именами на улицах города.

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И столькох наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
А к мертвым, выправив билет,
Всё едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит, ставитobelisks.*

К. Симонов, 1971

ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Памятный день России

День начала Великой Отечественной войны (1941 год). Страна официально отмечает эту дату с 1996 года согласно Указу Президента РФ Б. Н. Ельцина. В этот день приспускаются государственные флаги; не включаются в программы учреждений культуры, радио и телевидения развлекательные концерты и передачи. Люди вспоминают близких, которым пришлось пережить эту трагедию на фронте и в тылу, возлагают цветы к обелискам.

22 июня 1941 года, в 4 часа по московскому времени, германская авиация и артиллерия одновременно на всем протяжении государственной границы СССР от Балтийского до Черного морей нанесли массированные огневые удары в глубь территории на 250–300 км по военным и промышленным объектам, железнодорожным узлам, аэродромам и морским портам. Армады фашистских самолетов в течение полутора-двух часов сбрасывали бомбы на мирные города Прибалтики, Белоруссии, Украины, Молдавии, Крыма. Вслед двинулись войска вторжения (14 танковых, 10 механизированных и 75 пехотных дивизий общей численностью 1 млн 900 тыс.) на линии фронта длиной 1500 км — от Балтийского моря до Карпатских гор.

Первыми лицом к лицу с врагом встретились пограничники. Они мужественно защищали каждую пядь земли, проявляя массовый героизм, стойкость и высокое боевое мастерство. Некоторые заставы держали оборону до последнего живого солдата, как Брестская крепость, другие — до последнего снаряда, как застава Алексея Гарькавого, продержавшаяся восемь дней.

Страна быстро мобилизовала силы тыла: военные заводы, в том числе эвакуированные, в первые же месяцы войны стали поставлять на фронт вооружение. Миллионы советских граждан всех национальностей встали к станкам и конвейерам. На поволжских и сибирских хлеборобов легли заботы по обеспечению армии и страны хлебом. Все вынес наш народ, но нужно помнить цену, которую он заплатил, чтобы встретить День Победы.

ДЕНЬ БАЛАЛАЙКИ В РОССИИ



23

ИЮНЯ

Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем.

М. И. Глинка

День балалайки, отмечаемый 23 июня, — это праздник исполнителей народной музыки. Основанием для выбора даты стало первое упоминание балалайки в московской хронике от 23 июня 1688 года.

На Руси издавна любили артистов из народа и песенников, игравших на домре, гуслях, жалейке. Однако власть преследовала скоморохов, видя греховность в их представлениях. В 1648 году царь Алексей Михайлович приказал изымать народные музыкальные инструменты и разбивать их, а скоморохов изгонять и ссылать.

Однако фольклорная музыка продолжала жить. Ее символом стала балалайка — деревянный трехструнный щипковый инструмент треугольной или округлой формы.

Долгое время игра на балалайке считалась просто-народным занятием. Новую жизнь вдохнул в нее музыкант-самоучка Василий Васильевич Андреев. Всею душой полюбив народную музыку, он совершенствовал и за свои средства изготавливал балалайки различных типов для исполнения разных партий в профессиональном оркестре. Высококласные мастера скрипок создали для него балалайки пикколо, дискант, прима, секунда, альт, бас, контрабас.

20 марта (1 апреля) 1888 года состоялось первое выступление кружка любителей балалайки, ставшее днем рождения оркестра русских народных инструментов. Оркестр приобрел большую популярность не только благодаря мастерству исполнителей, но и тем, что кроме фольклорной музыки исполнял произведения композиторов-классиков. По выражению П. И. Чайковского, «Василий Андреев одел балалайку во фрак». Оркестр объехал с концертами всю Россию, имел грандиозный успех за рубежом. На Всемирной выставке в Париже в 1889 году Андреев был награжден Большой золотой медалью.

День балалайки празднуется с 2008 года, когда исполнилось 320 лет после первого упоминания балалайки в хрониках.



Ф. В. Сычков. Балалаечник. 1910-е



В. В. Андреев

Этимология слова «балалайка» соотносится со словами «балагурить», «балаболить», что намекает на шуточный, легкий характер этого инструмента.

В честь Дня балалайки в Крыму проходит фестиваль народной музыки «Самородки». В течение недели выступают ансамбли песни и танца, оркестры народных инструментов.

24

ИЮНЯ



ЮХАННУС

Праздник
ингерманландских финнов



На празднике Юханнус



Выступление творческих коллективов



Костер — символ Юханнуса

ОБРЯДЫ НА ИВАНОВ ДЕНЬ

Если в Иванову ночь искупаться в росе, то сбудутся заветные мечты.

Если девушка, собрав 7 видов цветов, положит их под подушку на ночь, то суженый придет к ней во сне.

В купальскую ночь принято прыгать через костер. Прыгая вместе с любимым, надо обязательно держаться за руки. Для прыжков через костер выстраивается целая очередь.

В наше время в празднике участвуют народные творческие коллективы, открыты мастерские по плетению венков.

Любимый народом праздник летнего солнцестояния.

На северо-западе России, на Карельском перешейке в Ленинградской области живет небольшой народ, близкий по языку и культуре финнам, но имеющий свою историю и традиции и называющий себя инкерильяйсет, т. е. жители Инкери, или Ингрии (южный берег Финского залива), германизированное название — Ингерманландия.

Основное заселение Ингрии происходило в XVII веке, когда эти земли захватила Швеция. Ингерманландцы восприняли от шведов лютеранскую веру, хотя в душе и в образе жизни во многом оставались язычниками.

Юханнус, или Иванов день — праздник летнего солнцестояния, почитаемый славянскими и прибалтийскими народами, уходит корнями в далекое языческое прошлое. Самый длинный день в году в середине лета символизировал победу тепла, преобразование природы, надежду на богатый урожай, что было так важно для северных народов.

С приходом христианства языческий праздник цветения и плодородия совпал с Рождеством Иоанна Предтечи, предсказавшего пришествие Иисуса Христа. Название Иванова дня — Юханнус (Juhannus) — устаревшая форма произношения имени Иоанна Крестителя.

В России ингерманландские финны празднуют Юханнус с 1899 года в различных приходах евангелическо-лютеранской церкви. Главное действо разворачивается вокруг костра, а также купания в реках и озерах. В ночь накануне Юханнуса (Ивана Купалы) девушки плетут венки и гадают на будущего супруга. Согласно поверью, кто найдет цветок папоротника, будет счастлив и богат.

Ингерманландцы в этот день собираются в кругу семьи и друзей, готовят обильное угощение и веселятся на природе. Травы, собранные в эту ночь, имеют особую целебную силу, не даром Иванов день называют еще Иваном Травником.

ПРАЗДНИК ВЫПУСКНИКОВ ПЕТЕРБУРГСКИХ ШКОЛ «АЛЫЕ ПАРУСА»

24

ИЮНЯ

Каждый год в двадцатых числах июня река Нева превращается в грандиозную театральную декорацию единственного в мире праздника выпускников «Алые паруса».

Впервые праздник для выпускников ленинградских школ был проведен 27 июня 1968 г. Со временем он стал визитной карточкой Санкт-Петербурга. В 1980 году традиция прервалась и была возрождена только через 25 лет. С тех пор аудитория праздника расширилась, его гостями становятся тысячи выпускников из разных регионов России.

В наши дни ежегодное сказочное шоу по повести Александра Степановича Грина (1880–1932) «Алые паруса» представляет собой уникальный спектакль на воде. Это спектакль о светлых мечтах юности, об их исполнении, о вере в чудо и добро. Главной сценой праздника неизменно выступает акватория Невы, а главной декорацией — силуэты ее берегов, гранитные набережные и чугунные узоры мостов. Театральное действие разворачивается в самом широком месте Невы, между Дворцовым, Троицким и Биржевым мостами, Петропавловской крепостью и Эрмитажем. Спектакль сопровождается световым представлением, выступлениями симфонического оркестра, знаменитых оперных певцов и популярных артистов.

В заключительной части ночной феерии в водах Невы появляется корабль под алыми парусами — главный символ представления. На протяжении нескольких лет роль галиота «Секрет» из повести А. С. Грина играли разные суда. С 2019 года эту роль исполняет бриг «Россия» (двухмачтовое парусно-моторное судно). Во время прохода брига традиционно звучит композиция Рейнгольда Глиера (1875–1956) «Гимн великому городу», с 2002 года официальный гимн Санкт-Петербурга. Праздничная сказка Северной столицы «Алые паруса» ежегодно собирает тысячи зрителей в центре Петербурга и многомиллионную аудиторию у телевизионных экранов по всей стране.



Праздничный концерт на Дворцовой площади



Проход брига «Россия» по Неве на празднике «Алые паруса»



Пиротехническое шоу в акватории Невы

Мы любим сказки, но не верим в них.

Я знаю, у всех мечты... Иначе нельзя.

Чудеса делаются своими руками.

А. С. Грин «Алые паруса»

27

ИЮНЯ

ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ



Празднование XIX МЮД
в Ленинграде. 1933



Марка, выпущенная
к Дню советской молодежи. 1958



Концерт на День молодежи
на Дворцовой площади

Довдвадцатилетний
Выше знамена вздвѣть
Сегодня праздник МЮД
Мира юношей день!

В. Маяковский

Пушкинская карта — это государственная программа приобщения молодежи к культуре. Для участия оформляется виртуальная карта Почта Банка, на счет которой сразу начисляются деньги. Счет карты будет пополняться ежегодно, а потратить деньги можно только на мероприятия, одобренные Министерством культуры. Участники: граждане РФ в возрасте от 14 до 22 лет. Подробнее о Пушкинской карте можно узнать на сайте www.culture.ru

День молодежи — государственный праздник в Российской Федерации. С 1993 г. он отмечается 27 июня. В этот день проводятся праздничные гулянья, концерты, выставки, конкурсы и смотры, ориентированные на молодежную аудиторию.

В народной культуре существует немало праздников, в которых ведущую роль играет молодежь. В XX в. стали появляться молодежные праздники, связанные с политическими организациями. В 1915 г. Бернская международная социалистическая конференция молодежи призвала отметить Международный юношеский день (МЮД) в целях мобилизации молодежи на борьбу за мир. Российская делегация на конференции поддержала это предложение. Сначала дата праздника не была четко установлена, но с 1930-х гг. он отмечался в первую неделю сентября. В Советском Союзе праздник стал «боевым смотром советской молодежи» и сопровождался массовыми митингами, субботниками и театрализованными демонстрациями. Праздник был очень популярен, оставил след в названиях населенных пунктов и даже личных именах. А. Стаханов приурочил к нему свой рекорд, а В. Маяковский посвятил этому празднику несколько стихотворений. Воскресники в честь МЮД проводились и в годы ленинградской блокады.

В 1945 г. советские представители присоединились к Всемирной организации демократической молодежи, установившей 10 ноября празднование Всемирного дня молодежи. Но 7 февраля 1958 г. в СССР появился новый праздник — День советской молодежи. Его отмечали в последнее воскресенье июня. Хотя политические мотивы сохранялись, но важной составляющей этого праздника стали различные развлекательные мероприятия для молодежи.

С 2018 г. организация «Россия — страна возможностей» объединила кадровые, социальные и образовательные молодежные проекты по всей стране, а волонтерское движение стало мейнстримом не только в молодежной политике, но и в социальных процессах. Важная часть работы с молодежью — проведение различных форумов. Для талантливой молодежи организованы специальные образовательные центры: «Сириус» в Сочи, «Артек» в Крыму, «Орленок» в Краснодарском крае, «Океан» во Владивостоке.

КУРБАН-БАЙРАМ

Мусульманский праздник



28

ИЮНЯ

Название мусульманского праздника Курбан-байрам переводится как «праздник жертвоприношения», его арабское название — Ид аль-Адха. Он наступает через 70 дней после Ураза-байрама.

Смысл праздника заключается в исполнении каждым мусульманином священной обязанности — совершить паломничество (хадж) в Мекку. Курбан-байрам проводят по окончании хаджа. Одна из сур Корана описывает сюжет жертвоприношения Ибрахимом своего сына. Отец и сын настолько почитали Аллаха, что не усомнились в необходимости выполнить приказание ангела Джабраила, так как это было угодно Аллаху. Этот же сюжет жертвоприношения Авраамом сына Исаака был ранее описан в Библии. По Корану жертвоприношение должно было состояться в долине Мина, в месте, где сейчас находится главная святыня всех мусульман — Мекка. Аллах, видя такую преданность Ибрахима, не позволил ему убить собственного сына, затупил его нож, а саму жертву заменил бараном. С тех пор хадж и жертвоприношение в виде барана (или овцы, козы, быка, верблюда, буйвола) символизирует преданность вере в Аллаха, искупление человеческих грехов, сострадание к ближнему.

В день накануне праздника (День Арафат) следует соблюдать пост, что символизирует окончание хаджа. До рассвета мужчины совершают омовение, надевают лучшие одежды и собираются в мечети для совершения особого намаза. Только после этого происходит заклание животного. Треть мяса от заколотого животного оставляется семье, одну треть следует использовать для праздничного угощения, треть жертвуется нуждающимся семьям или отдается в мечеть. Выбранное животное специально откармливают к празднику и обязательно помечают, например каким-либо украшением, т. к. считается, что в Судный день они помогают своему хозяину пройти через адскую бездну в рай.

Праздничные дни Курбан-байрама наполнены гостеприимством, обильным угощением, добродетельными поступками. В эти дни принято навещать больных и немощных, дарить подарки, раздавать милостыню, проявлять заботу — это напоминает каждому мусульманину о необходимости благочестия в повседневной жизни и подтверждает его преданность Аллаху.



Санкт-Петербургская Соборная мечеть



Праздничный намаз



Священная Мекка

В Санкт-Петербурге, как и по всей стране и в мире, празднование одного из великих мусульманских праздников Курбан-байрам начинается всеобщей молитвой. У Соборной мечети на Петроградской стороне на праздничную молитву собирается до 100 тысяч верующих. Кроме того, верующие собираются в Коломяжской мечети и молебных комнатах на Московском проспекте и Васильевском острове. Открывается праздничное богослужение в мечетях и молебных домах ранним утром и продолжается в течение двух часов.

29

ИЮНЯ



ГЕРБЁР

Удмуртский праздник



На празднике Гербер



Выступление творческих коллективов на празднике Гербер в Санкт-Петербурге

Удмурты Санкт-Петербурга и Ленинградской области впервые организовали массовое празднование Гербера в 2018 г. Праздник быстро стал массовым. Он проходит как Фестиваль удмуртской культуры. Многоцветье национальных костюмов, изящные и филигранные изделия народного промысла, увлекательные мастер-классы, национальная музыка, творческие коллективы, яркие и самобытные исполнители, массовые песни, танцы и игры, оригинальная кухня — все создает незабываемую атмосферу национального праздника.

Гербер — общереспубликанский праздник удмуртов, учрежденный правительством Удмуртии в 1992 году. Название переводится на русский язык как «после плуга», т. е. после окончания весенних полевых работ. Праздник отмечается обычно в весенне-летнее время, но точная дата и место его проведения назначаются правительством республики.

Празднование обычно проходит на природе в одном из красивейших мест Удмуртии, куда собираются удмурты из разных сел и городов республики и других областей России. Программа Гербера ежегодно меняется, неизменной остается только торжественная его часть с выступлением президента республики и членов правительства. После этого начинается концерт, массовые гулянья с пением народных песен и плясками, угощение кашей, сваренной по традиционному рецепту, посещение ярмарки, на которой продаются изделия народных мастеров и традиционные удмуртские костюмы, устраиваются спортивные состязания. Этот день считается днем единения всех удмуртов.

Основа этого праздника очень древняя, возникшая еще в языческие времена, когда удмурты поклонялись богу-творцу Инмару, божеству плодородия Кылдысыну, божествам воды, полей, леса, от которых, по древним представлениям, зависело благополучие и счастье земледельца. Каждую весну после окончания пахоты и сева в их честь полагалось устраивать жертвоприношение в благодарность за помощь в пахоте и севе и в надежде на дальнейшие милости. Празднество начиналось с куриськона — коллективного моления богам Инмару и Кылдысыну, в котором звучала просьба о богатом урожае. После моления в жертву божествам закалывали бычка или овцу, мясо варили в больших котлах вместе с зерном ячменя, овса, ржи, гречи и пшена. Кашу съедали все вместе за большим столом. Считалось, что чем обильнее еда, тем более будут довольны божеества и пошлют хороший урожай хлебов, от которого зависела счастливая жизнь удмурта. После трапезы начинались молодежные гулянья с плясками, играми и пением песен.



пт сб вс пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср **чт** пт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



ИЮЛЬ

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30

2 июля

Сурхарбан.
Бурятский
спортивный праздник

7 июля

Иван Купала.
Славянский праздник

8 июля

Всероссийский
день семьи, любви
и верности

14 июля

Гавриил Романович
Державин.
280 лет
со дня рождения

16 июля

Вардавар. Армянский
праздник в честь
Преображения Господня

19 июля

Владимир
Владимирович
Маяковский.
130 лет со дня рождения

27 июля

Владимир Галактионович
Короленко.
170 лет со дня рождения

28 июля

Владимир Павлович
Басов.
100 лет со дня рождения

30 июля

День
Военно-Морского
Флота

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



СУРХАРБАН

Бурятский спортивный праздник



2

ИЮЛЯ

Сурхарбан — это бурятский праздник спорта, восходящий в своих традициях к культу Земли и связанный с основными хозяйственными занятиями бурят — охотой, скотоводством и военным делом. Другое название праздника — «Эрын гурбан на-адан», что означает «Три игры мужей», которые включают в себя стрельбу из лука по мишеням, конные скачки и борьбу.

Для бурят, которые в своей хозяйственной деятельности зависели от природы, почитание Земли имело первостепенный характер. К ней относились очень бережно — например, запрещалось втыкать в землю острые предметы, поэтому и бурятская традиционная обувь имела загнутый кверху носок. В ночь накануне праздника проводился особый обряд возле священника обо (места, где по представлениям бурят обитает дух местности) — там проходил обряд жертвоприношения белой молочной пищей духам местности и верховным божествам. Одно из соревнований сурхарбана — это традиционная борьба «бухэ барилдаан», в которой победителем являлся тот, кто коленом или рукой коснется земли или кого опрокинули на землю.

Талисманом, который также обеспечивал плодородие в хозяйстве, считались лук и стрелы, они всегда висели в юрте на самом почетном месте, их нельзя было бросать на землю или переступить через них. Стрельба по кожаным мишеням «сур» дала название всему празднику. Участие в стрельбе принимают обычно мужчины в возрасте от 15–16 и до 80 лет. Победитель, получающий почетное звание мэргэн (стрелок, меткий, снайпер), пользуется всеобщим уважением.

Третье состязание — это конные скачки «мори-улдаан». Конь у бурят считается самым верным другом каждого мужчины, символом достатка семьи. Конные соревнования демонстрировали мастерство скотовода, охотника и ладильщика — специального человека, готовившего подходящего коня для состязаний. На коня-победителя усаживался певец и исполнял хвалебную песню.

Сейчас к этим основным соревнованиям добавляются и другие — разбивание хребтовой кости, подъем гири, игра в шахматы и др. Сурхарбан в настоящее время проводят и буряты Санкт-Петербурга.



Конные скачки



Стрельба из лука, одно из главных состязаний праздника



Борьба

Бурятия является неотъемлемой частью нашей большой родины, и этот праздник нас объединяет. Важно, чтобы мы все понимали, что мы являемся частью и этой страны, и этого большого и прекрасного города — Санкт-Петербурга. Мы здесь живем, учимся, работаем, достигаем тех или иных высот — и духовных, и мирских. Ничто лучше не объединяет, как общечеловеческие и духовные ценности.

*Буда Бадмаев,
настоятель дацана Гунзэчойнэй.*

7

ИЮЛЯ



ИВАН КУПАЛА

Славянский праздник



Девушки с венками



*Б. Ольшанский.
Ночь на Ивана Купалу. 2003*



Празднование Ивана Купалы

Иванов день отмечают во многих странах. У финнов он известен под названием Юханнус, у латышей — Лиго, в Польше — Сobotки. Поляки в этот праздник из числа жертвенных трав использовали полынь, развешивали ее в домах и ею же опоясывались, отправляясь на праздник. Костры разжигали древним способом — трением дерева о дерево.

На Аграфену Купальницу (6 июня) и Ивана Купалу (7 июня) славянские девушки плели венки, опускали их в воду с прикрепленными свечами и гадали о замужестве. Если венок уплывал далеко, то следовало вскоре ждать сватов, если оставался на месте, то надо подождать следующего года, а если утонул — век быть одной.

Древние праздники обычно тесно связаны с важнейшими природными явлениями. Так, день Иванов, или Ивана Купалы знаменовал солнцестояние, приходившееся на 24 июня / 7 июля. Согласно легенде, только в ночь накануне этого дня расцветает папоротник. Тот, кто найдет этот дивный цветок, сможет прикоснуться к великому тайному кладу.

С принятием христианства русичи не смогли отказаться от языческих праздников, слишком важны они были для земледельческих работ. Однако названия эти торжества получили новые. Например, день летнего солнцестояния совпал с днем памяти Рождества святого Иоанна Предтечи, именуемого также Иоанном Крестителем. Этот новозаветный пророк почитается как духовный отец самого Иисуса Христа, совершивший таинство Его крещения в реке Иордан. В старину наши предки полагали, что Купала — это языческий бог плодородия, любви и урожая. Однако позднее народное сознание объединило два имени — Купалы и святого Иоанна Крестителя. Так возникло двойное наименование праздника — Иванов день, или Иван Купала. А крещение в водах Иордана в сознании наших предков естественным образом соединилось с частью обрядовой стороны этого дня — обливанием водой, купанием. Третье наименование праздника — Иван Травник — произошло от поверья, что в купальскую ночь возрастает целебная сила трав, цветов и появляется огненный цветок папоротника. Типичное для языческих ритуалов соединение полярных противоположностей — воды и огня — нашло отражение в ритуалах Ивановской ночи, известных у многих славянских народов: разжигание многочисленных костров из определенных жертвенных трав, сжигание и потопление в воде чучела Купалы. Символом солнца часто выступало обычное колесо от телеги. Его обмазывали дегтем, обвивали соломенными жгутами и, запалив солому, спускали с горы в реку или поджигали у костра и откатывали в сторону (на Купалу). Это должно было символизировать убывание дня и солнечной энергии во вторую половину лета.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

8

ИЮЛЯ

В 2008 г. в День святых Петра и Февронии Муромских в нашей стране впервые отмечался День семьи, любви и верности. Супругов неоднократно пытались разлучить при жизни и после смерти, но они любили друг друга, умерли в один день и даже после кончины сумели соединиться, преодолев злые умыслы людей.

История преподобных муромских святых князя Петра и его жены Февронии, как и все прочие истории истинной любви, полна злоключений, жестоких обид и коварства, которые они сумели преодолеть благодаря искренности и чистоте чувств. До сих пор точно неизвестно, существовали эти люди в действительности или это собирательный образ идеальных супругов. Но так или иначе в 1547 г. состоялось их церковное причисление к лику святых. Основанием для этого стала «Повесть о Петре и Февронии Муромских», написанная чуть ранее известным русским публицистом и церковным писателем Ермолаем-Еразмом. Однако предполагается, что благочестивая чета удостоилась местного почитания как святых уже в XV в. Повесть Ермолая-Еразма переносит нас в более раннюю эпоху Древней Руси. Согласно ей, князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. В 1203 г. он унаследовал от отца престол города Муром. И все складывалось благополучно, пока молодого правителя не постигла страшная болезнь — проказа. Долго не могли ему помочь, пока наконец крестьянская дочь Феврония не сумела излечить князя, и он в благодарности женился на бедной красавице. Однако подданные не хотели признать такой неравный союз и потребовали изгнать княгиню. Верный своему долгу Петр предпочел жену престолу, и они вместе покинули город. Со временем знать одумалась, вернула супругов в Муром, где они прожили счастливую жизнь. Незадолго до смерти Петр и Феврония приняли монашеский постриг с именами Давида и Евфросинии. Обустроили место совместного упокоения в соборе Рождества Богородицы, установив в нем раку. Однако похоронили их в отдельных гробах и даже в разных храмах. Но наутро обнаружили, что тела Давида и Евфросинии лежат в соборе Рождества в одной раке, которую супруги выбрали при жизни.



Лебеди – символ семейной верности



Святые муромские чудотворцы с житием Петра и Февронии. Фрагмент иконы. 1669

О жизни Ермолая-Еразма известно немного. Расцвет его литературного творчества приходится на 1540–1560-е гг. Прибыв в Москву из Пскова на рубеже 1540–50-х гг., он получил должность дворцового протопопа. Предполагается, что Ермолаем-Еразмом было создано как минимум три агиографических сочинения.

В брачном союзе храброго князя Петра и Февронии исследователи видят также отражение аллегорического союза двух сакральных начал «премудрости» (Феврония) и военной «силы» (Петр).

14

июля

Гавриил Романович ДЕРЖАВИН

280 лет со дня рождения

1743–1816



В. Боровиковский.
Портрет Г. Р. Державина. 1795



Музей-усадьба Г. Р. Державина
в Санкт-Петербурге

Вижу, Севера столица
Как цветник меж рек цветет,
В свете всех градов царица
И ея прекрасней нет!
Бельт в безмолвии зерцало
Держит пред ея лицом,
Чтобы прелестьми блистало
И вдали народам всем
Как румяный отблеск зарьный.

Г. Р. Державин
«Шествие по Волхову российской
Амфириды». 1810

Поэт, представитель русского классицизма, государственный и общественный деятель.

Державин происходил из дворянского рода обрусевших татар. Он родился в с. Сокуры Казанской губернии, но большая часть его жизни была связана с Петербургом. Находясь на службе в лейб-гвардии Преображенском полку, Державин принял участие в дворцовом перевороте 1762 г., в результате которого на престол была возведена императрица Екатерина II (1729–1796). В последующие годы Державин сделал блестящую придворную карьеру, занимал высокие государственные должности: служил в Сенате, был Тамбовским и Олонецким губернатором, кабинет-секретарем императрицы, президентом Коммерц-коллегии и министром юстиции.

В 1783 г. Державин написал хвалебную оду «Фелица», обращенную к Екатерине II, где императрица представлена мудрой и просвещенной правительницей. «Фелица» и другие стихотворения, публикуемые в петербургских журналах, принесли их автору известность и особое расположение царицы.

Г. Р. Державин был одним из основоположников «петербургского текста» в русской классической литературе. Он создал ряд произведений, главным героем которых стал Петербург: душа города, его архитектура, пейзажи невских берегов. Для Державина Петербург — прежде всего город искусства и величественной красоты. Его стихотворения стали предвестниками появления в литературе образа пушкинского Петербурга. Перу Державина принадлежат и прозаические произведения, отражавшие исторические события.

В петербургском доме Державина (наб. р. Фонтанки, 112), который славился хлебосольством и гостеприимством, проходили заседания кружка «Беседы любителей русского слова». Его участниками были известные деятели искусства: писатели, художники, композиторы, архитекторы. В наши дни здесь находится Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени.

В 1873 г. в сквере перед Александринским театром был открыт памятник Екатерине II, где императрица представлена в окружении ее ближайших сподвижников, составивших славу «золотого века» русской культуры. Среди героев, запечатленных рядом с императрицей, есть и фигура Г. Р. Державина.

ВАРДАВАР

Армянский праздник
в честь Преображения Господня



16
ИЮЛЯ

Армянская апостольская церковь среди своих пяти главных праздников отмечает Преображение Господне в память о событии, произошедшем на горе Фавор и описанного в Евангелиях. В ночь незадолго до земной кончины Иисус явил своим ученикам свою Божественную сущность, заповедуя им не горевать после его кончины.

В Армении праздник Преображения Иисуса Христа отмечают на 98-й день после Пасхи. Его проведение в эти сроки совпало с народным армянским праздником Вардавар, происхождение которого связано с дохристианскими верованиями. Согласно одной из легенд, в этот день следует чествовать богиню Астхик, которая во имя своей любви к богу огня Ваагну поливала землю водой и осыпала розами. Другая версия предписывала почитать в этот день богиню любви и плодородия Анаит, которую изображали украшенной розами. В любом случае атрибутами этого праздника являются лепестки роз и «водополивание». Несмотря на усилия Армянской апостольской церкви заменить смысл праздника (обливание водой должно напоминать о Великом Потопе, а выпускание голубя — о голубке Ноя), большинство армян до сих пор вспоминают о богине Астхик.

Торжества этого дня начинаются с особого богослужения в храмах Армении, куда в ночь перед этим стекаются паломники. Во время Преображения Господня освящают новый урожай. В этот день принято дарить друг другу красные розы как символ любви, выпускать голубей на волю. Есть примета, что если выпущенный голубь кружит над домом, где живет незамужняя девушка, то уже осенью ее отдадут замуж. Праздник сопровождается танцами, играми и обязательно обливанием всех водой. Неслучайно еще одно название этого праздника «Джроци» — «обливалки». Вода в этот день считается целебной и смывающей все грехи с человека, поэтому если вас облили в этот день, то следует поблагодарить обливальщика. На следующий день после праздника принято посещать могилы усопших.

В Санкт-Петербурге Вардавар отмечают в церкви св. Екатерины на Невском проспекте, после богослужения праздник продолжается во дворе выступлениями народных коллективов.



Обливание водой



Армянская апостольская церковь Святой Екатерины

Армянская церковь на Невском, освященная в 1780 г. и ставшая центром армянской культуры в Петербурге, ежегодно проводит праздничную литургию и крестный ход в честь Преображения Господня. Затем прихожане устраивают веселье на дворовой территории храма. Массовые народные танцы под национальные мелодии сменяются традиционной забавой: молодежь и дети бегают по двору у фонтана с чашками, плошками, ведерками и обливают друг друга и всех вокруг водой, сопровождая игру неумолкаемым веселым гомоном.

19

июля

Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

130 лет со дня рождения

1893–1930



В. В. Маяковский



*Иллюстрация авторства
В. В. Маяковского*

Выдающийся советский поэт, в творчестве которого проявился дух революционной эпохи с ее мечтой о новом и справедливом мире.

Детство поэта прошло в Грузии. Мощный темперамент юного Владимира проявил себя уже в годы Первой русской революции — несколько раз он как революционер-бунтарь был арестован. Именно в заключении он сочинил свои первые стихи. Мечтая стать живописцем, Маяковский переезжает в Москву, поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества, где знакомится с такими знаковыми фигурами авангарда, как Д. Бурлюк и А. Крученых.

Манифест «Пощечина общественному вкусу», ранние футуристические стихи Маяковского, полные невероятных образов, имеющие оригинальный новаторский ритм, сделали его одной из заметных фигур на поэтическом олимпе 1910-х гг. Именно в эти годы раскрывается вся мощь таланта поэта: он пишет и ставит трагедию «Владимир Маяковский», снимается в кино. Пьесы, сочиненные поэтом, получали восторженный прием, даже сейчас можно встретить в репертуаре современных театров такие спектакли, как «Клоп» или «Баня».

В годы Гражданской войны В. В. Маяковский самоотверженно служит революции: рисует плакаты для знаменитых «Окон РОСТА», сочиняет к ним остроумные и емкие подписи. Затем, уже в годы НЭПа, совместно с А. Родченко становится «реклам-конструктором», создает новый художественный язык рекламного плаката.

Он неизменно блистал в публичных диспутах, поражая публику непредсказуемостью и ярким юмором своих экспромтов, на творческие вечера поэта собирались толпы. В 1920-е гг. он возглавил «Левый фронт искусств», был одним из авторов одноименного журнала.

Личная жизнь поэта была полна трагедий и разочарований. Долгая и мучительная любовь к Лиле Брик, чувство к В. Полонской — все это лишь усугубило тяжелое эмоциональное состояние поэта, который пережил еще и драму непризнания: юбилейную выставку «Двадцать лет работы» многие современники В. Маяковского бойкотировали. В 1930 г. поэт закончил жизнь самоубийством.

Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО

170 лет со дня рождения

1853–1921

27

ИЮЛЯ

Писатель, публицист, редактор, общественный деятель.

В. Г. Короленко родился в Житомире в русско-польской семье. С детства знал три языка — русский, украинский и польский. После окончания реального училища в г. Ровно учился в Технологическом и Горном институтах в Петербурге и в Петровской земледельческой академии в Москве. Не окончил курса ни в одном из этих учебных заведений по причине финансовых трудностей и участия в революционном движении. Как политически неблагонадежный высылался в отдаленные регионы: Вятскую губернию (1879), Пермский край (1880–1881), Якутскую область (1881–1885). В 1885–1895 гг. проживал в Нижнем Новгороде. В 1895–1900 гг. жил в Петербурге, в последующие годы, поселившись в Полтаве, бывал здесь наездами.

Его первое выступление в печати — небольшой репортаж в газете «Новости» в 1878 г. Литературная слава пришла к писателю в 1880–1890-х гг. В это время он публикует лучшие произведения: «Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Без языка», «Дети подземелья» и начинает работу над автобиографической «Историей моего современника».

Как редактор В. Г. Короленко работал в журналах «Северный вестник» (1886–1887) и «Русское богатство» (1896–1917). Он очень ответственно относился к этому труду, рецензируя до 500 рукописей в год. Именем писателя названа улица в Петербурге, где располагалась редакция журнала «Русское богатство».

Огромный авторитет принесли писателю публицистические выступления. Он всегда был на стороне притесняемых, не различая национальностей и политических взглядов. В. Г. Короленко писал о голодающих русских крестьянах (1891), способствовал оправданию удмуртов, ложно обвиненных в человеческом жертвоприношении (1895), возмущался полицейским избиением украинских крестьян (1906), яростно обличал еврейские погромы и обвинения евреев в ритуальных убийствах. В 1910 г. его статья «Бытовое явление» вызвала волну общественного протеста против смертной казни. В 1918–1921 гг. силой слова и личным влиянием он старался остановить насилие всех противоборствующих сторон.



В. Г. Короленко



Люди не ангелы, сотканные из одного света, но и не скоты, которых следует загонять в стойло.

Нет ничего ошибочнее, чем мысль, что казнями можно регулировать цены или отучить от взяточничества.

Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него.

Из произведений В. Г. Короленко

28

июля

Владимир Павлович БАСОВ

100 лет со дня рождения
1923–1987



В. П. Басов



В. П. Басов в фильме
«Дни Турбиных»

Владимир Басов известен прежде всего как характерный актер. Он исполнил более 80 ролей в кино, был узнаваем и любим зрителями. Снимался на «Ленфильме» в картинах «Сильва», «Приключения принца Флоризеля», «Пани Мария», «Открытая книга» и др. Вместе с тем он был интересным и талантливым кинорежиссером. Басов снял 19 фильмов, зачастую сам был их сценаристом, несколько из них вошли в золотой фонд советского кинематографа: «Метель», «Щит и меч», «Дни Турбиных».

В историю советского кино Владимир Басов вошел как талантливый режиссер, актер и сценарист. Представитель поколения фронтовиков, он не только снимал картины о войне, но и с большой точностью подходил к экранизациям произведений русских классиков. Как актер Басов запомнился советскому зрителю в эпизодах известных фильмов — небольших, но характерных ролях в фильмах «Я шагаю по Москве» и «Приключениях Буратино».

Владимир Басов родился 23 июля 1923 года в поселке Уразово Курской области, но школу окончил в Москве. Он хорошо учился, много читал, посещал художественную школу. В 1941 г. он планировал поступать во ВГИК, но началась Великая Отечественная война. Уже в июле Басов записался добровольцем и отправился на фронт. Он прошел всю войну, получил боевые награды. Победу Басов встретил в Прибалтике в звании капитана. Ему пророчили блестящую офицерскую карьеру, но он мечтал о театральном институте. Осенью 1946 г. Владимир Басов демобилизовался и вернулся в Москву. На следующий год он осуществил свою мечту и стал студентом ВГИКа. После его окончания Басов попробовал себя в режиссуре и снял принесшую ему первый успех ленту «Школа мужества» по повести Аркадия Гайдара «Школа».

В следующие несколько лет он много снимал на «Мосфильме», вышли его картины «Крушение эмирата», «Первые радости», «Битва в пути». Вершиной режиссерской карьеры Владимира Басова критики назвали четырехсерийную картину «Щит и меч» о советском разведчике Александре Белове. В 1970-х гг. Басов продолжил активно работать в кинематографе и как режиссер, и как актер. Он появился в эпизодах в картинах «Бег», «Большая перемена», «Приключения Буратино», «По семейным обстоятельствам», «Москва слезам не верит», «Приключения Электроника» и многих других, снял четыре фильма — «Возвращение к жизни», «Опасный поворот», «Нейлон 100%». Последней работой «Дни Турбиных» — экранизацией одноименного произведения Михаила Булгакова — Басов особенно гордился.

ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

30

ИЮЛЯ

День Военно-Морского Флота (ВМФ) знают даже те россияне, которые не имеют отношения к флоту.

Профессиональный праздник военных моряков появился более 80 лет назад. Произошло это благодаря советскому флотоводцу Николаю Кузнецову. В 1939 г. адмирал предложил Совнаркому — правительству тех лет — учредить День ВМФ. Но тогда празднику назначили конкретный день — 24 июля и каждый год поздравляли и чтили всех, кто служит или когда-либо служил на флоте. Так продолжалось на протяжении 41 года. В 1980 г. празднование перенесли на последний выходной день июля. В 2006 г. в подписанном президентом РФ указе «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации» отдельной строкой указано: «День Военно-Морского Флота — последнее воскресенье июля».

Самые массовые мероприятия в День ВМФ проходят в портовых городах нашей страны — Санкт-Петербурге, Севастополе, Кронштадте, Владивостоке, Астрахани, Калининграде, Новороссийске, Североморске, Балтийске и других. Одна из главных традиций праздника — церемония поднятия Андреевского флага. Также в этот день принято проводить парады кораблей, когда лучшие боевые суда проплывают вдоль центральных набережных городов, на которых обычно собираются толпы зрителей. Затем на воде и берегу начинаются показательные выступления и военно-спортивные соревнования: морские пехотинцы, спасатели, бойцы подводного спецназа и представители других флотских профессий демонстрируют зрителям свои навыки. Кроме того, в День ВМФ организуются показательные артиллерийские и ракетные стрельбы и демонстрация новейшего оружия, которым оснащен флот.

Главным военно-морским парадом в честь Дня ВМФ считается парад в Санкт-Петербурге. Это один из самых зрелищных военных парадов в День ВМФ. Торжественный проход боевых кораблей в акватории Невы и Финском заливе Кронштадта, воздушное шоу с участием самолетов и вертолетов морской авиации, обширная праздничная программа на улицах и площадях Петербурга и Кронштадта, в заключение празднования ночное небо озаряет красочный фейерверк в честь одного из любимейших праздников петербуржцев.



Моряки на параде в День Военно-Морского Флота



Морской парад на Кронштадтском рейде в День Военно-Морского Флота



Авиапарад в небе над Петербургом

В Санкт-Петербурге моряков обучают в Нахимовском военно-морском училище, в Ломоносовском морском колледже военно-морского флота, в Кронштадтском морском кадетском корпусе.



пн	7	14	21	28
вт	1	8	15	22
ср	2	9	16	23
чт	3	10	17	24
пт	4	11	18	25
сб	5	12	19	26
вс	6	13	20	27

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 2023



1 августа

День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 гг. Памятный день России

1 августа

Валентина Михайловна Леонтьева. 100 лет со дня рождения

2 августа

Ильин день. Православно-народный праздник

9 августа

Международный день коренных народов мира

13 августа

Праздник благословения винограда. Успение Богородицы. Армянская апостольская церковь

15 августа

День Ладоги — первой столицы Руси. Памятная дата Санкт-Петербурга

19 августа

Матвей Иванович Платов. 270 лет со дня рождения

19 августа

Яблочный Спас. Преображение Господне. Православный праздник

22 августа

День Государственного флага Российской Федерации

28 августа

Успение Богородицы. Православный праздник

30 августа

Сергей Михайлович Прокудин-Горский. 160 лет со дня рождения

ДЕНЬ ПАМЯТИ РОССИЙСКИХ ВОИНОВ, ПОГИБШИХ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ 1914–1918 ГГ.

Памятный день России

1 августа в России, согласно закону «О днях воинской славы и памятных датах России», отмечается День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 гг., для увековечивания их памяти и признания заслуг перед отечеством.

Первая мировая война 1914–1918 гг. стала первым военным конфликтом мирового масштаба, в который было вовлечено 38 государств, или 2/3 населения земного шара. Поводом для войны стало убийство в г. Сараево сербским террористом Г. Принципом наследника Австро-Венгерского престола эрцгерцога Франца-Фердинанда, после чего Австро-Венгрия объявила Сербии войну. Однако главной причиной войны стала борьба за передел колоний и сфер влияния между двумя коалициями европейских держав — Антантой (Россия, Англия и Франция) и Тройственным союзом (Германия, Австро-Венгрия и Италия). Россия, будучи союзником Сербии, провозгласила 30 июня 1914 г. всеобщую мобилизацию, а 1 августа Германия объявила войну России. Начавшись в Европе, война затем приобрела глобальный характер, охватив Дальний и Ближний Восток, Африку, акватории Атлантического, Тихого, Северного Ледовитого и Индийского океанов. Результатом этой войны для России стало отречение от престола императора Николая II и последующие революции, изменившие страну. По Брест-Литовскому мирному договору (3 марта 1918 г.) Советская Россия вышла из войны, потеряв многие территории и уплатив Германии контрибуцию. Завершил Первую мировую войну Версальский мирный договор, подписанный 28 июня 1919 г. Итогом войны стало падение Российской, Австро-Венгерской, Османской и Германской империй. В воюющие армии было призвано 70 млн человек, из них погибло 9,5 млн, более 20 млн ранено, 3,5 млн остались калеками.

К 100-летию Первой мировой войны у Витебского вокзала Петербурга открыт памятник в виде бронзового креста, стилизованного под вагон, в котором солдаты отправлялись воевать.

1

августа



Солдаты Первой мировой



Памятник воинам Первой мировой войны у Витебского вокзала в Санкт-Петербурге

*Петроградское небо мутилось дождем,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык
за штыком
Наполнял за вагоном вагон.*

*В этом поезде тысячьо жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда...
В закатной дали
Были дымные тучи в крови.*

*И, садясь, запевали Варяга одни,
А другие — не в лад — Ермака,
И кричали ура, и шутили они,
И тихонько крестилась рука...*

Александр Блок. 1914

1

августа

Валентина Михайловна ЛЕОНТЬЕВА

100 лет со дня рождения

1923–2007



В. М. Леонтьева



*С героями передачи
«Спокойной ночи, малыши»*

Последние годы жизни (2004–2007) Валентина Михайловна Леонтьева проживала в поселке Новоселки Ульяновской области. Там же и похоронена.

В июле 2007 года Ульяновскому областному театру кукол присвоено имя народной артистки СССР Валентины Михайловны Леонтьевой.

Популярная телеведущая, диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР (1954–1989); лауреат Государственной премии СССР (1975), народная артистка СССР (1982).

Валентина Михайловна Леонтьева родилась в Петрограде в семье коренного петербуржца шведского происхождения Михаила Торсонса. Занятие в театральном кружке при ТЮЗе поселило в ней желание стать актрисой.

Когда началась Великая Отечественная война, девушке было 17 лет. Семья оставалась в осажденном Ленинграде. Отец умер, мать была вывезена в 1942 году. Валентина всю блокаду оставалась в городе. Была сандружинницей и санитаркой. Когда город был освобожден, она уехала в Москву. Получила актерское образование и была распределена в Тамбовский театр (1948).

На Центральное телевидение Валентина Михайловна пришла в 1954 г. Зрители узнали ее, когда она стала диктором, и уже тогда стали называть «Валечка». Достаточно вспомнить пьесу А. Володина 1958 года «Пять вечеров»: «Кто сегодня ведет, Ниночка или Валечка?» В конце 1960-х — начале 1970-х она была ведущей популярных детских телепередач «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши», «Умелые руки», «Будильник», и тогда за ней прочно закрепилось имя «Тетя Валя» — так называли ее дети и их родители, бабушки и дедушки. Не миновало ее и участие в качестве ведущей популярных праздничных концертов «Голубой огонек».

Пик ее деятельности на телевидении — ведущая популярного в СССР цикла художественно-публицистических передач на Первой программе ЦТ в 1972–1987 гг. «От всей души», где героями были обыкновенные люди, а кульминацией — неожиданные для героев встречи с много лет назад потерянными из виду родными, друзьями и возлюбленными, происходившие перед камерами во время записи передач. За 15 лет вышло 52 выпуска, снятых в разных городах страны. Валентина Леонтьева за участие в создании цикла удостоена Государственной премии СССР (1975).

В 1982 г. она получила звание народной артистки СССР. В 1986 г. вышла ее автобиографическая книга «Объяснение в любви» (2-е издание в 1989 г.). В 2000 г. — Премия ТЭФИ в номинации «За личный вклад в развитие отечественного телевидения».

вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ИЛЬИН ДЕНЬ

Православно-
народный праздник



2

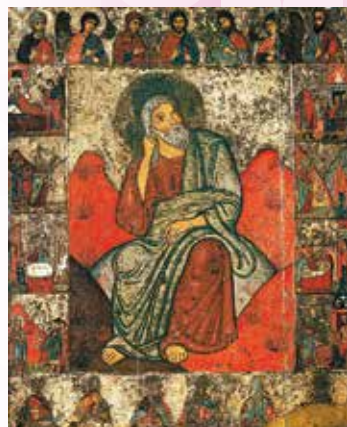
августа

В древнейшие времена на Руси искренне верили в сверхъестественную помощь божеств в том или ином деле. Отказаться от этой надежды оказалось невозможно и после принятия христианства, поэтому функции малых и великих богов были возложены на святых. Так, роль главы языческого пантеона, громовержца Перуна, унаследовал ветхозаветный пророк Илья.

О пророке Илье (Илие), блестящем прорицателе, одаренном могущественной, почти божественной властью, повествуют библейские 3-я и 4-я Книги Царств. Он один из самых почитаемых в мире святых, поскольку в самоотверженной борьбе Ильи против языческого многобожия видели прообраз христианства.

В цикле позднейших повествований о пророке, в частности в славянской православной традиции, его имя связывается с земледельческим культом. Илью Пророка чтили как повелителя природных стихий, его молили об урожае и, конечно, дожде, спасении от молнии и пожара. На Руси громовержца чествовали особо. В память о нем был установлен праздник 2 августа (по ст. ст. 20 июля) — Ильин день. Русичи именовали этого святого грозным: и потому что в это время часто случались грозы, и потому что считали пророка строго карающим огнем тех, кто посмеет работать в Ильинский праздник. После Ильина дня начиналась пора жатвы: «Илья зажигает жниво» — говаривали наши предки. Согласно народным приметам, с этого времени происходили перемены погоды, начинались дожди: «на Илью до обеда лето, после обеда осень».

На Руси и любили, и боялись святого прорицателя — как только видели блеск молнии, слышали раскаты грома, люди считали, что это едет по небу Илья Пророк на своей огненной колеснице, и начинали набожно креститься. Такой образ громовержца, несущегося по небу, особенно часто запечатлевали на иконах. В этот день никогда не выгоняли скот на пастбище, веря, что в эту пору в лесу свободно гуляют ядовитые змеи и хищные звери. Разумеется, в разных регионах России складывались свои обычаи, чтобы умилостивить пророка. Так, у пермяков в Ильин день объединялись жители нескольких деревень и приносили в жертву быка. Варили его и принимались за пиршество.



Илья Пророк в пустыне, с деисусом, сценами жития и палеосными святыми. XIII в.



Огненное восхождение Ильи Пророка. Конец XV в.

Пророки — предсказатели и проповедники не принадлежали к официальному кругу жрецов, но их проповеди воспринимались как «глас божий».

Пермская земля создала особенно много ильинских обрядов. В храмы, посвященные св. Илье, 2 августа приносили жареные козьи и бараньи головы с горохом и просили защитить коз, баранов и все растущее на полях и огородах.

9

августа



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА



Чулымцы



Вепсы



Фрагмент национального танца шапсугов

Как и во всем мире, в России численность малых народов сокращается, как в силу естественной убыли, так и потому, что во время переписи эти люди называют себя русскими. В Северной Америке индейцы были практически уничтожены. Сейчас в США, согласно принципу политкорректности, индейцев называют коренными американцами (англ. native americans).

Западные колонизаторы, захватывая новые земли, называли коренных жителей аборигенами. Слово «абориген» произошло от лат. ab origine, то есть от начала.

День коренных народов мира отмечается 9 августа, согласно решению ООН от 23 декабря 1994 года.

К коренным малочисленным народам относятся группы людей, проживающие на землях своих предков до прихода колонизаторов или переселенцев. Это народы, сохранившие традиции, образ жизни, язык, промыслы. Численно они представляют небольшую часть населения мира (370–500 млн), некоторые насчитывают всего несколько десятков человек. Но их язык и культура хранят ценнейшую информацию об общечеловеческой истории, поэтому требуют защиты и поддержки.

Проживая на Крайнем Севере, в джунглях Амазонки, в горах, эти люди часто оторваны от цивилизации, но близко связаны с природой, сохраняют древние языческие обряды. Например, чулымцы, которых осталось всего 355 человек (проживают в Томской области), сохранили традиции шаманизма, хотя считают себя православными. Индейский народ бороро (Бразилия) полагает себя родственником рыбы орари. Любопытно, что все люди этого племени имеют одну группу крови.

В Ленинградской области живут финно-угорские народы: ингерманландцы, вепсы, ижора, воль. Воль осталось менее 100 человек. Этнографы XIX века писали о них как о самом белокуром этносе в мире, все женщины и мужчины которого имели волосы золотистого цвета.

Множество народов населяют Кавказ. Среди них шапсуги (4000 человек), хранящие древние обряды, например обряд вызывания дождя для сохранения урожая. Мужчины шапсуги отличаются отвагой, а женщины — красотой. В новелле М. Ю. Лермонтова «Бэла» персонаж по имени Казбич был шапсугом.

В России живут 47 коренных малых народов, насчитывающих около 500 тыс. человек. В национальных школах введен курс родного языка, что очень важно для поддержания национального самосознания. Издаются книги на родном языке. В Санкт-Петербурге в РГПУ им. Герцена готовят учителей для школ народов Севера.

ПРАЗДНИК БЛАГОСЛОВЕНИЯ ВИНОГРАДА

Успение Богородицы

Армянская апостольская церковь

Успение Пресвятой Богородицы — четвертый из пяти великих праздников Армянской апостольской церкви, который считается самым старым из семи праздников, посвященных Богоматери.

Празднование Благословения винограда проводится в Армянской апостольской церкви в ближайшее воскресенье от дня Успения и Вознесения Пресвятой Богородицы 15 августа.

Праздник Успения имеет в народе два устоявшихся названия: «Сурб Мариам (Святая Мария)» — в этот день принято поздравлять тех, кто носит имя Мариам, и «Хахохорнек» (Праздник благословения винограда). В этот день во всех армянских церквях после литургии происходит красочный обряд освящения и благословения лозы и кистей винограда, которые привозят заранее и складывают у алтаря. Священнослужитель читает молитву и троекратно благословляет виноград, а собравшиеся прихожане просят благословения и для виноградных косточек — залога будущего хорошего урожая. После обряда гроздь винограда раздаются присутствующим, чтобы дома они могли приобрести к празднику своих родных и близких. Согласно традиции, для получения хорошего вина надо смешивать в винодавилне благословенный виноград со своим урожаем. Считается, что до «Сурб Мариам» виноград есть нельзя, и лишь с этого дня можно наслаждаться вкусом спелых виноградных ягод. По поверью, во время освящения принесенных к алтарю кистей винограда благословляется весь урожай этого года.

По традиции в этот день накрывались праздничные столы, основой которых как символ праздника являлись виноград и другие фрукты, а также праздничные, в основном сладкие блюда. Во время празднования принято было совершать паломничества к святым местам, а также проводить матах — обетное заклание животного (часто это баран, мясо которого раздавалось нуждающимся).



13

августа



Освящение винограда



Армянская церковь Святой Екатерины в Санкт-Петербурге

В день празднования Армянской апостольской церковью Успения Пресвятой Богородицы храм св. Екатерины на Невском проспекте служит Святую Литургию, по окончании которой проводится чин освящения винограда. Подчеркивая чистоту, дух беспримерного смирения, добродетельное поведение Богоматери, церковь напоминает, что истинная цель праздника не освящение винограда, а молитва и следование примеру святой жизни Божией Матери, чтобы удостоиться Ее покров над всей жизнью верующего.

ВИНОГРАД

Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

А. С. Пушкин, 1824

15

августа

ДЕНЬ ЛАДОГИ – ПЕРВОЙ СТОЛИЦЫ РУСИ

Памятная дата Санкт-Петербурга



Староладожская крепость



Реконструкция на празднике



На берегу Волхова высится холм, который считается местом погребения князя Олега, объединителя Северной и Южной Руси

Берега Ладожского озера усыпаны каменными глыбами, которые издавна, со времен новгородцев, использовались в строительстве.

Из Ладожского гранита сделаны атланты Эрмитажа, фундамент Исаакиевского собора.

*Эх, Ладога, родная Ладога,
Метели, штормы, грозная волна,
Недаром Ладога родная
Дорогой жизни названа.*

(из «Песни о Ладоге»)

15 августа празднуется День Ладogi. Ладога — название первой столицы Руси. Ладогой именуют и огромное озеро на северо-западе нашей страны — величайшее достояние и подлинное ее украшение.

Ладожское озеро — крупнейшее в Европе, второе по величине в России (после Байкала), его площадь 18 тыс. кв. км, глубина 230 м. Множество рек впадает в Ладогу, среди них Свирь, Волхов, Вуокса, а вытекает только полноводная Нева, на которой стоит наш Санкт-Петербург.

В IX–XII вв. по Ладожскому озеру проходил оживленный торговый путь «из варяг в греки», связывавший Северную Русь и Скандинавию с Византией, мировым центром культуры того времени. В VIII в. вблизи устья реки Волхов был основан город Ладога. Позднее он стал называться Старая Ладога.

С 862 г. на ладожских землях принял княжение, по приглашению славянских племен, варяжский правитель Рюрик, которого считают родоначальником русской княжеской, ставшей впоследствии царской, династии Рюриковичей. Согласно летописям, позже он перебрался из Ладоги в Великий Новгород, а потом в Киев и стал правителем Северо-Западной Руси, новгородским князем.

Среди красивейшей природы озера, на острове Валаам, в XIV в. возник монастырь, который стал священным местом паломничества для всех православных.

На левом берегу реки Волхов расположен город Новая Ладога, основанный в 1704 году Петром I.

Во время Великой Отечественной войны, в 1941–1943 гг., по ладожскому льду проходила Дорога жизни, соединявшая осажденный Ленинград со всей страной. По этой дороге в город везли продовольствие, а обратно вывозили изможденных, умирающих от голода ленинградцев.

В День Ладogi вспоминают древнюю историю этих мест. Особой традицией стали исторические реконструкции жизни поселений древних новгородцев, с их одеждой, предметами обихода, оружием, состязанием воинов в доспехах, исполнением старинных танцев и народных песен.

Матвей Иванович ПЛАТОВ

270 лет со дня рождения

1753–1818

19

августа

Граф Матвей Иванович Платов — атаман Донского казачьего войска, генерал от кавалерии, участник всех войн Российской империи конца XVIII — начала XIX в.

Матвей Платов — сын казака Ивана Платова — родился 8 (19) августа 1753 г. в городе Черкасске. Его имя услышали впервые в 1774 г., когда во время Русско-турецкой войны, командуя казачьим полком, он отбил атаку крымских татар хана Девлет-Гирея. Сражаясь на Кубани, Платов в 1782 г. своей храбростью стал лично известен Суворову, ставшему его учителем и покровителем. За отвагу при штурме неприступной крепости Измаил в 1790 г. Платов получил орден Георгия 3-й степени и был произведен в генерал-майоры. По доносу завистников императору Павлу I генерал был уволен со службы, а потом заточен в Петропавловскую крепость, пока следствие в 1801 г. не установило его невиновность. После этого император назначил Платова головным атаманом Войска Донского, посланного на завоевание Бухарского и Хивинского ханств, что было частью Индийского похода — секретной русско-французской операции по захвату Британской Индии. Но император Павел в марте 1801 г. был убит, и поход был прекращен.

Будучи атаманом, Платов энергично занимался хозяйственными вопросами и боевой подготовкой казаков. Он получил разрешение перенести город Черкасск на более высокое место и назвать его Новочеркасском.

М. И. Платов активно участвовал и в Отечественной войне 1812 г. После заключения мира донской атаман сопровождал Александра I в поездке в Англию, где стал почетным доктором наук Оксфордского университета, в его честь назван корабль. Последние годы жизни Платов провел в Новочеркасске. Начав службу унтер-офицером, образование которого сводилось к элементарной грамотности, он стал выдающимся полководцем, недаром его портрет украшает Военную галерею Зимнего дворца в Петербурге.

М. И. Платов имел прозвище Вихрь-атаман и считался самым известным казаком, пользовавшимся огромной славой и популярностью в России и Европе.

Первый в современной России, построенный с нуля аэропорт-миллионник федерального значения, расположенный в Ростове-на-Дону, в декабре 2017 г. был назван в честь прославленного атамана Донского казачьего войска, героя Отечественной войны 1812 года — «Международный аэропорт Платов».



Джордж Дю. Портрет Матвея Ивановича Платова. 1825



Питер Эдвард Строли. Портрет атамана графа М. И. Платова. 1814

КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ

Славим Платова героя!
Победитель был врагам,
Победитель был врагам,
Слава донским казакам!
Вы Платова пощите
Среди русских войсков.
Знаем, знаем, где Платов,
Знаем где его сыскать.
Знаем, Дон течет-течет откуда,
Знаем, чем он украшен.
Украшен он русской славой,
Сам собою доказал.
Вы злодеев не щадите,
Мои милье донцы!
Храбро Родине служите,
Как деды ваши, отцы!

19

августа



ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

Преображение Господне.

Православный праздник



Преображение Господне. Икона

М. И. Пыляев в книге «Старый Петербург» рассказывает, что в к. XIX — нач. XX в. крупнейшим поставщиком яблок на Преображение был Шукин двор — рынок, располагавшийся между Апраксиным двором и Чернышевским переулком (ныне ул. Ломоносова). Высоченные душистые горы антоновки, анисовки, титовки, золотого семечка и других сортов появлялись на всех мало-мальски свободных местах двора. Здесь брали яблоки хозяева магазинов, лавок, а также тысячи столичных лоточников в белых передниках. Пряный яблочный аромат ощущался на большом удалении от рынка.

Яблочный Спас — народное название одного из двенадцати главных праздников православного календаря Преображения Господня. Праздник связан с евангельским повествованием о дне, когда апостолы увидели на горе Фавор близ Назарета двух ветхозаветных пророков Моисея и Илью и преобразенного Иисуса Христа «во всей божественной вечной славе» и голос с неба произнес: «Сеи есть Сын Мой Возлюбленный, в котором Мое благоволение». Этот эпизод земной жизни Иисуса Христа рассматривается церковью как проявление божественного естества Христа в человеческой природе.

Преображение отмечалось в русской деревне как праздник благословения плодов земли. Яблоки, горох, огурцы, репу, зерно приносили в церковь, раскладывали на столах на паперти. После обедни их благословлял священник, которому затем отдавали часть освященных яблок. Он раздавал их нищим, детям и тем, у кого не было своих садов. «На Второй Спас и нищий яблочко съест» — говорит русская пословица. Все с удовольствием весь день ели яблоки, а вечером в деревнях устраивалось «яблочное столование». На площади перед церковью ставили столы, женщины приносили пироги с яблоками, ватрушки с яблочной начинкой, яблоки, яблочный квас, и начиналось общедеревенское гулянье с песнями и плясками. Считалось, что до Преображения есть яблоки великий грех, особенно женщинам, у которых умерли дети, а нарушение запрета приведет к тому, что умершие дети не получат на том свете райских яблочек. В северных деревнях, где не было яблоневых садов, в день Преображения Господня отмечался «горохов день». После молебна в церкви нарядно одетые люди отправлялись на гороховое поле и с удовольствием ели горох. В этих деревнях были распространены «гороховые песни», в которых рассказывалось как сеют горох, как он растет и как его собирают, мелят на мельнице и пекут из гороховой муки «шаньги с маслицем — молодым-то молодцам, красным-то девицам — с медом, с сахаром, старым-то старушкам — с пресным молоком»¹.

¹ Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. СПб. 2007. С. 350.

ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

22

августа

Государственный флаг — официальный государственный символ Российской Федерации наряду с гербом и гимном. День государственного флага — праздник, который является символом национального единения народа страны и общей ответственности за ее настоящее и будущее.

Праздник был установлен Указом Президента РФ от 20 августа 1994 г., и определена его дата — 22 августа, т. к. в этот день в 1991 г. над Белым домом был поднят трехцветный российский флаг, заменивший в качестве государственного символа красный флаг с серпом и молотом.

Цвета российского флага-триколора были выбраны не случайно и содержат глубокий смысл. Белый символизирует свободу и независимость государства, это цвет мира и доброй воли; синий — веру и верность, правду и постоянство; красный — державность, силу, мужество.

Трехцветный российский флаг прожил долгую жизнь и заслужил уважение и почитание многих поколений граждан. Впервые бело-сине-красный флаг был поднят на первом русском военном корабле «Орел» в царствование Алексея Михайловича. По указу Петра I от 1705 г. бело-сине-красный флаг стали поднимать на всех российских торговых судах.

После Петра I в русской армии стали распространяться золотые (оранжевые) и черные цвета, которые постепенно начали приобретать роль государственных. Черно-желто-белый флаг просуществовал до 1883 г., когда Александр III «Повелением о флагах для украшения зданий в торжественных случаях» распорядился использовать бело-сине-красный флаг в качестве государственного флага Российской империи вместо черно-желто-белого. Официально бело-сине-красный флаг был утвержден как государственный флаг России только накануне коронации Николая II в 1896 г.

В 1918 г. советское правительство решило поменять флаг, и в Советской России более 70 лет государственным флагом являлся красный стяг.

Праздничные мероприятия, посвященные Дню флага, проходят во всех городах России. В Санкт-Петербурге проводятся молодежные акции, концерты на открытых площадках, ряд объектов — Дворцовый мост, «Лахта-центр» и другие окрашиваются праздничной подсветкой в цвета российского триколора.



Старейший российский флаг, который сохранился — «флаг царя Московского»



«Лахта-центр» в цветах триколора на День государственного флага

Федеральный конституционный закон № 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации» был принят 25 декабря 2000 года. Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный флаг Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

28

августа



УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ

Православный праздник



Успение Богоматери. Икона.
XIII в.



Православная церковь
Успения Пресвятой Богородицы

Храмы Успения в Санкт-Петербурге:

Православная церковь Успения Пресвятой Богородицы Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни, наб. Лейтенанта Шмидта, 27/2.

Православный храм Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте, Малоохтинский пр., 52.

Римско-католический приход Успения Пресвятой Девы Марии, 1-я Красноармейская ул., 11.

Успение Богоматери — один из двенадцати (двунадесятых) главных праздников восточного Православия, относящийся к числу не переходящих, т. е. имеющих постоянную дату празднования — 15/28 августа.

Библия ничего не сообщает о чудесном переходе Богоматери из реального мира в Царство небесное. Об этом повествуют сказания, сложившиеся позднее на основе апокрифов, т. е. произведений, не принятых официальной Церковью, а также сочинений, относящихся к Священному Преданию, таких как «Слово Иоанна Богослова на Успение Божией Матери» и др. По одним из них, Богоматерь, как и апостолы, должна была странствовать и проповедовать учение Спасителя между народами. Другие же источники говорят, что Мария, по завету Иисуса, просто жила в доме своего названного сына, апостола Иоанна Богослова, занималась рукоделием и чтением молитв. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в разных странах, чудесным образом собрались в Иерусалиме, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии. Когда же приблизился час покинуть землю, явился Христос в окружении небесных сил и принял душу Девы Марии, которая на иконах представляется в образе младенца.

На Руси праздник Успения — 15 августа (по ст. ст.) / 28 августа (по н. ст.) сопровождается двухнедельным постом с 1 (15) августа по 15 (28) августа. Кроме того, на этот период приходятся еще два торжества — 14 августа Медовый Спас и 19 августа Яблочный Спас (Преображение). Отсюда второе наименование поста — Спасовка.

День Успения совпадал с окончанием жатвы, поэтому в него вошли некоторые древние ритуалы: шествие со снопом, украшенным лентами; обычай хранить в амбарах последний сноп, а некоторые народы приносили жертвы солнцу, иногда в виде огня, бросая в костер пищу, яблоки, вишни. С началом Медового (первого) Спаса приступали к торжественному первому посеву зерновых, к этому дню в ульях вырезали медовые соты и приносили их в храмы для освящения, а также совершали крестные ходы, святили воду в реках и служили молебны. Во время Яблочного (второго) Спаса начинался сбор урожая яблок, которые также освящали в церквях.

Сергей Михайлович ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ

160 лет со дня рождения

1863–1944

30 августа

Выдающийся русский ученый, химик, исследователь и изобретатель отечественной цветной фотографии.

С. М. Прокудин-Горский родился в родовом имении Фуникова Гора Владимирской губернии в дворянской семье, получил образование в Санкт-Петербурге, прослушав лекции в нескольких высших учебных заведениях. Основной темой его исследований стало искусство фотографии.

Будучи членом Императорского Русского технического и Императорского Русского фотографического обществ, Прокудин-Горский совершил ряд открытий, оказавших значительное влияние на развитие фотографии. В их числе — первый в отечественной истории способ получения цветных фотоснимков (диапозитивов), качество которых превосходило мировые аналоги.

При поддержке императора Николая II (1868–1918) Прокудин-Горский организовал ряд фотографических экспедиций по регионам Российской империи. За несколько лет ученый выполнил сотни снимков, позволяющих нам сегодня увидеть Россию столетней давности в ее натуральных красках.

На фотографиях из экспедиций по Средней Азии воспроизведены величественные и по-восточному красочные дворцы правителей, мечети Хивы, Бухары и Самарканда (Узбекистан). Снимки центральной России сохранили для нас панорамы русской природы, виды городов и сел, монастырей и храмов. В поездках по южным губерниям и Кавказу были сделаны фотографии горных пейзажей, бурных рек и водопадов, царских резиденций и памятников древности.

Наследие Прокудина-Горского имеет огромную этнографическую ценность. Он запечатлел на снимках жизнь разных народов огромной страны, их будни и праздники, национальные костюмы и традиции.

В послереволюционные годы автор-пионер отечественной цветной фотографии был вынужден покинуть Россию. Он скончался во Франции в сентябре 1944 г. и был похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. Коллекция его негативов, хранящаяся сейчас в Библиотеке Конгресса США, является уникальным и самым полным в мире свидетельством эпохи, важным источником информации, который сохранил для нас удивительный мир — красочные виды России начала XX в., многие из которых уже не существуют.



Автопортрет. 1912



Крестьянские девочки. 1909



*Санкт-Петербург.
Река Мойка. 1905*

Важная цель, которую преследует цветная фотография, — это оставить точный документ для будущего.

С. М. Прокудин-Горский



СЕНТЯБРЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	

1 сентября

День знаний

3 сентября

День солидарности
в борьбе
с терроризмом

8 сентября

Расул Гамзатович
Гамзатов.
100 лет со дня рождения

10 сентября

Международный день
памяти жертв фашизма

12 сентября

День перенесения
мощей святого
благочестивого князя
Александра Невского.
День Ништадтского
мира.
Памятная дата
Санкт-Петербурга

13 сентября

Цыренжап
Сампилович Сампилов.
130 лет со дня рождения

16 сентября

Рош Ашана.
Иудейский Новый год

21 сентября

Осенины.
Праздник урожая
(русские, белорусы,
украинцы)

22 сентября

Алексей
Федорович Лосев.
130 лет со дня рождения

26 сентября

Александр Петрович
Межиров.
100 лет со дня рождения

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1 сентября

В качестве государственного праздника был учрежден Верховным Советом СССР 15 июня 1984 года и отмечался как праздник 1 сентября того же года. С этого времени День знаний стал поистине всенародным праздником, так как практически в каждой российской семье есть кто-нибудь, связанный с образованием, — в настоящем, прошлом, будущем.

День знаний — праздник школьников, студентов, учителей и преподавателей вузов, у которых 1 сентября начинается новый учебный год. Тысячи школьников с букетами цветов для своих учителей собираются утром около школ.

По уже сложившейся традиции в этот день проходят торжественные линейки и праздник первого звонка для тех, кто идет «первый раз в первый класс». Ученик старшего, обычно выпускного, класса и первоклассница, в руках которой весело звенит колокольчик, обходят собравшихся на линейке, возвещая о вступлении нового поколения школьников на непростой путь получения знаний. Для выпускников школ этот торжественный день с оттенком печали: им в начинающемся учебном году предстоит прощание со школой и выход во взрослую жизнь. После линеек во многих школах проходят встречи учеников с интересными людьми — учеными, писателями, ветеранами войны и труда.

В высших и средних учебных заведениях России 1 сентября — это прежде всего день встречи профессорско-преподавательского состава с поступившими на учебу новыми студентами. Первокурсники получают студенческие билеты. В академиях, институтах, университетах проходят торжественные заседания ученых советов.

Забота об образовании подрастающего поколения является важной задачей государства. Администрация Санкт-Петербурга прилагает все усилия, чтобы общероссийский День знаний проходил интересно и торжественно. К первому сентября основные магистрали и улицы нашего города украшаются плакатами и транспарантами с соответствующей символикой, на площадях и в парках проходят тематические мероприятия.



Линейка в школе на 1 сентября



Первый урок



1 сентября. День знаний. Мало найдется людей, не замечающих этот день, равнодушно проходящих мимо нарядных детей с ранцами и букетами цветов. У одних идут в школу, лицей, колледж или вуз дети, внуки. Другие невольно вспоминают свои школьные годы и любимых учителей. У третьих становится светло на душе от торжественного вида первоклассников, как будто распространяющих особые флюиды в атмосфере города.

С 2006 года на площадке Городского дворца творчества юных работает Центр олимпиад Санкт-Петербурга. Сегодня это подразделение ГВНОУ «Академия талантов» (www.academtalant.ru), где дают старт в научную деятельность самым талантливым и упорным в учебе ребятам.

3

сентября

ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ



Мемориал в школе № 1 Беслана



«Дерево скорби» — памятник на кладбище «Город ангелов» в Беслане



Памятник «Детям Беслана» в Санкт-Петербурге

7 сентября 2007 г. в Санкт-Петербурге на Малоохтинском проспекте возле церкви Успения Пресвятой Богородицы («блокадного храма») был открыт монумент памяти детей Беслана.

Памятник представляет собой разорванный взрывом крест, в его проеме — женщина, держащая на руках тело погибшего мальчика. Скульптор Виктор Шувалов. На постаменте памятника выбиты стихи одного из выживших в трагедии школьников:

*Белые ангелы, белые птицы,
Вы мне скажите, куда вы летите?
И почему у вас детские лица,
И почему вы так скорбно молчите?*

Международный терроризм и тесно связанные с ним контрабанда оружия, незаконный оборот наркотиков, религиозный и этнический экстремизм по своим масштабам, непредсказуемости и страшным последствиям стали в современном мире одной из глобальных проблем, для решения которой необходимы совместные усилия всех людей доброй воли. Серьезно затронула эта проблема и наше отечество.

3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Эта трагическая памятная дата новой России установлена Федеральным законом «О днях воинской славы России» от 6 июля 2005 г. и связана с событиями 1–3 сентября 2004 г. в городе Беслане (Северная Осетия), где террористы захватили одну из городских школ и, взяв в заложники, три дня удерживали 1128 участников праздника знаний. В результате теракта в школе № 1 погибло 334 человека, среди них 186 детей, получили ранения более 500 человек.

Этот день в Беслане начнется с панихиды по погибшим. Она пройдет во дворе разрушенной в ходе штурма школы № 1. Затем будет траурная церемония с участием жителей Беслана, руководителей Северной Осетии и всех тех, кто приедет в этот день к бесланцам разделить с ними горе. В 13.05 — в час, когда девятнадцать лет назад прогремели первые взрывы и началась массовая гибель людей, — прозвучат два удара колокола. Потом — минута молчания, дети отпустят в небо 334 белых воздушных шара, по числу погибших.

Церемония будет продолжена на кладбище Беслана, где установлен мемориал «Дерево скорби» и памятник погибшим спецназовцам, спасавшим детей ценой своей жизни. Сюда возложат цветы, а перед этим зачитают имена всех погибших, и дети снова отпустят в небо белые шары.

В этот день в России будут вспоминать не только о детях, учителях и родителях, погибших в Беслане, но и о жертвах террористических актов, которые имели место в столице и в других городах нашей страны. В Петербурге в этот день вспоминают жертв Беслана и другие трагические события, возлагают цветы к памятнику «Детям Беслана» на Малоохтинском проспекте и к месту теракта, произошедшего 3 апреля 2017 года на перегоне между станциями «Сенная площадь» и «Технологический институт».

Расул Гамзатович ГАМЗАТОВ

100 лет со дня рождения
1923–2003

8
сентября

Выдающийся аварский советский поэт, прозаик, публицист, переводчик, общественный и политический деятель.

Расул Гамзатов родился в дагестанском селении Цада в семье поэта. В 9 лет сочинил свое первое стихотворение, через 4 года его стихи появились в местной газете. После окончания в 1939 г. педагогического училища работал школьным учителем, помощником режиссера в театре, журналистом в газетах и на радио.

В военные годы Гамзатов печатался в газете «Большевик гор»: готовил информационные материалы, писал о героях войны из Дагестана и стихи о солдатских подвигах. Также работал редактором передач на радио. В 1943 году вышел первый сборник Расула Гамзатовича на аварском языке.

С 1945 года Расул Гамзатов учился в Московском литературном институте им. Горького. Там познакомился с поэтами Н. Гребневым и Я. Козловским, которые переводили его стихи на русский. В 1948 году был опубликован первый сборник стихотворений на русском языке «Земля моя».

После окончания института вернулся в Дагестан, был членом редколлегии журналов и газет, председателем Союза писателей Дагестана. Изданы десятки поэтических, прозаических и публицистических книг Р. Гамзатова. Поэму «Горянка» много раз переиздавали, переводили на иностранные языки. Гамзатов написал одноименную пьесу, по мотивам поэмы снят художественный фильм.

Произведения аварского поэта переведены на многие языки народов мира, на его стихи написано немало песен. Самая знаменитая из них — «Журавли» композитора Яна Френкеля, ставшая символом памяти о погибших на войне солдатах.

Достижения Гамзатова отмечены многими званиями и премиями Дагестана, Советского Союза, России и мира. Р. Гамзатов был депутатом Верховного Совета СССР, служил в комиссии по помилованию.

Умер Расул Гамзатович Гамзатов в 2003 году в Москве, похоронен в Махачкале. Улицы многих городов носят его имя. Памятники поэту установлены в Дагестане, Москве и других городах. Библиотекам и учебным заведениям присвоено его имя. В Махачкале открыт Государственный литературный музей Расула Гамзатова. В Санкт-Петербургском государственном университете установлен бюст поэта.



Р. Г. Гамзатов



Бюст Гамзатова в Санкт-Петербургском университете

Интересны малые формы Расула Гамзатова: восьмистишья, четверостишья, надписи, эпиграммы и т. д.

*В одно окно смотрели двое:
Один увидел дождь и грязь,
Другой листвы зеленой вязь,
Весну и небо голубое.
В одно окно смотрели двое...*

10

сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА



Памятник узникам нацистских концлагерей в Красном Селе



«Формула скорби» — памятник евреям — жертвам нацизма, убитым в 1941 году в городе Пушкине



Памятник жертвам фашизма на Поклонной горе в Москве

В Петербурге на территории Военно-медицинского музея в 2020 г. открыт Музей памяти жертв нацизма. Основные разделы экспозиции: жизнь и быт в концлагерях (с акцентом на женщинах и детях), организация медицинской помощи и медицинские эксперименты, массовое уничтожение, истории восстания и сопротивления внутри лагерей, а также истории о советских медиках, которые спасали умирающих людей после освобождения из лагерей. Экскурсия по музею завершается рассказом о Нюрнбергском процессе.

День памяти жертв фашизма — международная дата, которая отмечается ежегодно во второе воскресенье сентября и посвящена памяти десятков миллионов жертв фашизма. Среди них не только узники концлагерей, это и миллионы солдат, которых фашистские лидеры столкнули друг с другом, и еще больше мирных жителей, которые погибли под бомбами, от болезней и голода.

День памяти жертв фашизма появился в 1962 г. Решение отмечать этот день во второе воскресенье сентября было принято не случайно, ведь Вторая мировая война началась 1 сентября 1939 г. и закончилась 3 сентября 1945-го. Цель памяти этой даты — противопоставить идеологии возрождающегося фашизма идеологию межнационального единства и дружбы народов. Международный день памяти в каждой стране, принявшей участие во Второй мировой войне, отмечается не только отменой развлекательных мероприятий, торжеств, выпадающих на эту дату, но прежде всего — посещением памятников, мемориалов и кладбищ (принято также ухаживать за безымянными, заброшенными могилами). Суть фашизма популярно изложена в Большой российской энциклопедии (электронная версия):

«Фашизм как форма гос. правления предстает в виде тоталитарной системы, использующей для поддержания своего господства методы насилия и принудительный консенсус, опирающейся на силовые структуры и многопрофильные массовые организации, активно насаждающей ненависть к внутренним и внешним врагам и культ вождя, претендующей на формирование нового типа отношений в обществе и воспитание “нового человека”, жестко регулирующей экономику и социальные отношения, стремящейся к территориальной экспансии и мировому господству».

История показывает: фашизм несет страшную трагедию тем, кто противостоит ему, но там, где правит фашизм, — всегда разрушение, и не только материальное, но и, вследствие активной пропаганды, духовное. «Объединиться, чтобы противостоять неофашизму» — популярный лозунг Дня памяти жертв фашизма.

ДЕНЬ ПЕРЕНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

12 сентября

День Ништадтского мира Памятная дата Санкт-Петербурга

12 сентября (30 августа) 1721 г. был подписан Ништадтский мирный договор, завершивший Северную войну (1700–1721) со Швецией, в тот же день в 1724 г. в Петербург были торжественно перенесены мощи покровителя города святого благоверного князя Александра Невского.

Мир между Россией и Швецией по результатам Северной войны был подписан в г. Ништадте (ныне г. Усикаупунки в Финляндии). Победив Швецию, одно из сильнейших государств в Европе того времени, Россия вернула свои исторические земли, утраченные в XVII в., и получила выход к Балтийскому морю, став великой морской державой. Санкт-Петербург — новая столица государства явился центром праздничных торжеств: в городе был произведен фейерверк, артиллерийский салют и устроен маскарад, продолжавшийся неделю.

День празднования Ништадтского мира в календаре петровского времени стал одним из главных светских праздников, но Петр I решил придать ему символическое религиозное значение. Через 3 года после победы в день празднования Ништадтского мира в Санкт-Петербург были доставлены мощи небесного покровителя города святого благоверного князя Александра Невского (1221–1263). Как и Петр I, новгородский князь Александр воевал со Швецией, отстаивал целостность и независимость государства. 15 июля 1240 г. в ходе Невской битвы дружина князя Александра разгромила шведское войско, а князь Александр Ярославич был прозван Невским и в 1547 г. канонизирован Русской православной церковью в лике чудотворца.

В 1710 г. на берегах Невы началось строительство Александро-Невского монастыря, куда были перенесены из города Владимира мощи князя Александра. Процессию на подступах к Петербургу встретил сам Петр I (по преданию, он встал у руля судна, где находился ковчег с мощами благоверного князя). В 1797 г. Александро-Невский монастырь получил статус лавры, т. е. крупного мужского монастыря, имеющего важное историческое и религиозное значение. С того времени Свято-Троицкая Александро-Невская лавра является главной святыней и духовным центром Санкт-Петербурга. От имени князя Александра Невского происходит и название главной улицы города — Невский проспект.



П. Д. Корин. Портрет князя Александра Невского. 1942



В этот день по Невскому проспекту совершается Крестный ход. Маршрут шествия составляет 4 км и проходит от Казанского кафедрального собора до Александро-Невской лавры. В крестном ходу принимают участие курсанты военных вузов, студенты военных кафедр, представители казачества.

Закон Санкт-Петербурга о праздниках и памятных датах (с. 2)
Установить праздники Санкт-Петербурга:
День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского (1724 г.); день Ништадтского мира (1721 г.) — 12 сентября.

13

сентября

Цыренжап Сампилович САМПИЛОВ

130 лет со дня рождения

1893–1953



Ц. С. Сампилов



Свадьба хоринских бурят. 1943



Арканщик. 1934

Иллюстрации Сампилова к бурятскому эпосу «Гэсэр» (1940–1941), собранные им бурятские орнаменты (1940–1941), серия акварелей «Свадьба хоринских бурят» (1950–1951) ярко рисуют национальный характер народа, его занятия, одежду, предметы искусства и народных ремесел, своеобразие традиционного уклада жизни бурятской степи.

Цыренжап Сампилович Сампилов — народный художник Бурятии, основатель бурятской станковой живописи.

Будущий художник родился в бурятском улусе Домно, расположенном в степном краю Еравнинских озер. Рос в семье приемных родителей. Был подпаском, потом пастухом — практически жил среди конских табунов и овечьих отар. Любил степь, животных, озера и реки, возле которых кочевали стада. Любимым занятием его было вырезание из дерева фигурок животных, удивлявших взрослых выразительностью, динамичностью этих фигурок. Позже он писал: «Особенно я любил лошадей и коров, вырезывал их фигурки... Натура была вокруг меня. Животных я страшно любил. Я сильно увлекался этим занятием».

В 12-летнем возрасте судьба свела Цыренжапа с этнографом И. И. Серебренниковым (1882–1953), который научил мальчика читать и писать, разбудил интерес к истории родного народа, его обычаям, фольклору, искусству. Но жизнь Цыренжапа-батрака изменилась не сразу.

Только в 25 лет (1918) он стал учиться профессии художника в Чите, сначала у известного скульптора петербургской школы И. Жукова. В 1923 г. Сампилов работал в Москве на оформлении павильона с/х выставки, где был представлен также альбом его рисунков, посвященных быту бурят. «Диплом признательности» от выставочного комитета — первая награда художника. Позже были и ордена — Ленина (1936) и «Знак Почета» (1948).

В 1930 г. Сампилов окончил живописный ф-т ВХУТЕИНа (Выс. худ.-тех. ин-т) и вернулся в Бурятию. Стал одним из создателей Союза художников Бурятии.

«Образы, созданные Сампиловым, невольно вызывают у меня в памяти те народные легенды, которые созданы в Бурят-Монголии, ... все живое наделяю способностью мыслить, чувствовать и разговаривать», — так оценил связь художника с фольклором искусствовед Б. В. Веймарн.

Картины, получившие широкую известность: «Любовь в степи» (1927), «Арканщик» (1935), «В долине Жаргалантуя» (1945), «Стадо» (1950) и мн. др. Работы находятся в Художественном музее и Музее истории Бурятии, в Государственном музее искусства народов Востока (Москва), в Якутском музее изобразительных искусств, в Национальном музее МНР.

РОШ АШАНА́

Иудейский Новый год



16
сентября

Рош Ашана (Рош ха-Шана) (в пер. с иврита — «голова года») — иудейский праздник, знаменующий наступление нового, 5784 года от Сотворения мира.

В традиционных еврейских общинах во время синагогальной службы не принято пользоваться музыкальными инструментами. Однако есть два дня в году, когда это правило нарушается. В праздник Рош Ашана на утренней молитве уже много тысяч лет трубят в шофар — музыкальный инструмент, изготовленный из бараньего рога.

Рош Ашана празднуется в течение двух дней, 1 и 2 числа еврейского месяца тишрей. Это праздник в честь Сотворения мира, он символизирует начало нового года и завершение года уходящего. Иудеи верят, что в дни Рош Ашана Всевышний отмечает в Книге жизни, какая судьба ожидает в наступающем году каждого человека. Синагогальные службы в эти дни призваны повлиять на решение Творца. Основной мотив молитв на Рош Ашана — покаяние и глубокий самоанализ. В них каждый человек отдает самому себе и Создателю духовный отчет за все свои дела, поступки, слова и мысли за прошедший год, принимает решения, как исправить свои недостатки и прегрешения. Искренняя вера в то, что Всевышний желает всем добра и благополучия, превращает Рош Ашана в торжественный и возвышенный праздник.

Отмечая Рош Ашана, евреи во всем мире следуют тысячелетним традициям этого праздника. В Рош Ашана принято желать друг другу быть записанным в Книгу жизни на следующий год, послать поздравления и подарки. Когда семья собирается за праздничным столом, все обязательно едят халу и яблоки, обмакивая их в мед. Тем самым выражается надежда на то, что грядущий год будет урожайным и негорестным. А во всех синагогах — в том числе и в Петербургской — в дни Рош Ашана громко и радостно трубят в шофар. Его звуки призывают: «Очнитесь те, кто дремлет, те, кто тратит отпущенные годы бесцельно. Очистите души свои и добрыми сделайте дела ваши!»



На утренней молитве трубят в шофар



Сладкий праздничный стол



Чтение Торы

В Большой хоральной синагоге Санкт-Петербурга на Лермонтовском проспекте, как и в синагогах всего мира, в честь Рош Ашана проходит ряд торжественных молитв, первая из которых — вечером накануне дня празднования. А неподалеку, на берегу Крюкова канала, можно наблюдать обряд «ташлих» — «вытряхивание карманов», символизирующий избавление от грехов. Этот обряд совершают у воды, потому что в воде обитают рыбы, являющиеся символом праведности, а немигающие круглые глаза рыб символизируют дремлющее око Всевышнего.

21

сентября



ОСЕНИНЫ

Праздник урожая

русские, белорусы, украинцы



*Б. Кустодиев.
Деревенский праздник. 1914*



На празднике Осенины



*В копны частые
Снопы сложены;
От возов всю ночь
Скрыпит музыка.
На гумнах везде,
Как князья, скirdы
Широко сидят,
Подняв головы.
Видит солнышко —
Жатва кончена...*

*Алексей Кольцов,
1835*

В культуре многих народов осень — особое время, когда заканчивается сельскохозяйственный цикл работ и подводятся его итоги. Не случайно это время одного из самых древних народных праздников.

Осенины — осенний праздник славян: белорусов, русских, украинцев. Его атмосфера и смысловое содержание едино у разных народов, хотя названия часто иные: День благодарения, Праздник урожая и др.

В отличие от весенних сельскохозяйственных праздников, полных энергии и настроения на большую и трудную работу, и от летних, когда закончен посев и все ждут хороших всходов, осенний праздник несет атмосферу довольства. Прделана большая работа, сделано самое важное дело — выращенными продуктами обеспечена жизнь на весь следующий год. Земледельцу есть чем гордиться. В это время можно и нужно поблагодарить Бога за помощь, поклониться предкам, передавшим умение и мастерство, позволить себе порадоваться хорошему урожаю, повеселиться на гуляньях, спокойно и обстоятельно подвести итоги, обсудить, как шли работы.

Благодарили землю-кормилицу (оставляя на поле немного нескошенного жита), устраивали действо Последнего снопа, когда за снопом прятался самый старый жнец и спрашивал, не видно ли его, ему отвечали, что он виден, и тогда он обращался к Богу и земле с просьбой, чтобы будущий урожай дал сноп, за которым можно скрыться. Обязательно пекли караваи из пшеницы нового урожая, которым угощали всю семью и даже домашнюю скотину.

В Белоруссии праздник назывался Богач, символом его был лубок, полный зерна со свечой в центре. На Украине праздник назывался Мала Пречиста, так как совпадал с Рождеством Богородицы, и потому все благодарили Богородицу, покровительницу земли.

Это время наполнено ярмарками — своего рода выставками достижений, гуляньями со множеством игр для детей и молодежи. Осень — время свадеб и время заготовок — работы уже не трудной и даже веселой. Собирались большой семьей (несколько поколений вместе), для этого приезжали из других селений. Заканчивали праздник веселым и богатым застольем.

Алексей Федорович ЛОСЕВ

130 лет со дня рождения

1893–1988

22
сентября

Русский философ, филолог, переводчик, писатель, педагог.

А. Ф. Лосев получил разностороннее образование: окончил Новочеркасскую классическую гимназию (1911), где проявились его незаурядные способности к древним языкам — греческому и латыни; учился по классу скрипки в частной музыкальной школе, пел в церковном хоре. Целостное восприятие мира через единство знания и веры становится его мировоззренческим принципом. Именно религия и музыка предопределили становление личности А. Ф. Лосева. Он проповедовал имяславие¹. В 1929 г. принял тайный монашеский постриг с именем Андроник.

В 1915 г. А. Ф. Лосев окончил МГУ по двум отделениям: философии и классической филологии. В конце 1920-х гг. он издал 8 монографий, раскрывших мощь его философского и научно-исследовательского дарования: «Античный космос и современная наука» (1927), «Музыка как предмет логики» (1927), «Философия имени» (1927), «Диалектика художественной формы» (1927), «Диалектика числа у Плотина» (1928), «Критика платонизма у Аристотеля» (1929), «Очерки античного символизма и мифологии», (т. 1, 1930), «Диалектика мифа» (1930).

В 1930 г. А. Ф. Лосев был осужден по делу т. н. контрреволюционной организации «Истинно-православная церковь», досрочно освобожден в 1933 г. по инвалидности. Возможность публикации трудов появилась только после 1953 г. В 1942–1944 гг. он преподавал на философском факультете МГУ, получил степень доктора филологических наук (1943) и *honoris causa*². В 1944–1988 гг. работал в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина. В 1963–1994 гг. вышла его 8-томная «История античной эстетики», получившая Государственную премию СССР (1986). Лосев имел много учеников и последователей, ставших известными учеными, деятелями искусства.



А. Ф. Лосев



А. Ф. Лосев в молодости



За научной работой

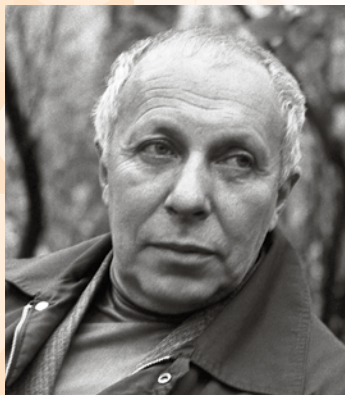
¹ Имяславие – религиозное движение, получившее распространение в начале XX века среди русских монахов на Святой горе Афон. Главное богословское положение имяславцев – учение «о незримом присутствии Бога в Божественных именах».

² *honoris causa* (лат. — «ради почета») — степень доктора, присуждаемая на основании значительных заслуг соискателя перед наукой или культурой.

26
сентября

Александр Петрович МЕЖИРОВ

100 лет со дня рождения
1923–2009



А. П. Межиров



В БЛОКАДЕ

Входила маршевая рота
В огромный, вмерзший в темный лед,
Возникший из-за поворота
Вокзала мертвого пролет.

И дальше двигалась полями
От надолб танковых до рва.
А за вокзалом, штабелями,
В снегу лежали — не дрова...

Но даже смерть — в семнадцать —
малость,
В семнадцать лет — любое зло
Совсем легко воспринималось,
Да отложилось тяжело.

Русский советский поэт, переводчик.

Александр Петрович Межиров родился в Москве. Отец, о котором Межиров впоследствии написал «великий, убежденный, угрюмый гуманист», был юристом. Родители привили сыну гуманистическое восприятие мира, немыслимое в сталинской школе.

В 1941 г. восемнадцатилетним Межиров ушел на войну. Сражался на Западном и Ленинградском фронтах. В марте 1943 г. его воинская часть находилась под Колпино, принимала участие в Красноборской операции. Это были последние бои для А. Межирова. В бою под Саблино он был контужен. С марта по июнь 1943 г. — госпиталь, в ноябре признан ограниченно годным по ранению, в начале января 1944 г. уволен в запас.

Поэзия Межирова тесно связана с обороной Ленинграда. Один из первых стихов (1944) «Ладожский лед» — первое впечатление автора о блокадном Ленинградском фронте: о трудном пешем переходе воинского пополнения по льду Ладожского озера в январе 1942 года. Это было глубочайшее потрясение для уже бывалого солдата, пережившего в 1941 году отступление и ранение. Стихотворение заканчивается словами: «У меня в зрачках черный ладожский лед, / Ленинградские дети лежат на нем».

На памятнике защитникам Ленинграда, поставленном в глубине роцци Дельфин, на Синявинских высотах выбиты стихи младшего лейтенанта Александра Межирова «Воспоминания о пехоте»:

*Пули, которые посланы мной,
не возвращаются из полета,
Очереди пулемета
режут под корень траву.
Я сплю,
положив голову
на Синявинские болота,
А ноги мои упрутся
в Ладого и в Неву...*

После войны Межиров окончил Лит. институт им. Горького. Он автор более 30 книг. Были времена, когда он занимался переводами, и авторы отмечали его талант встать на одну волну в передаче чувства, настроения, глубокого смысла первоисточника. Он переводил поэтов Грузии, Литвы, Башкирии.

В 1994 г. поэт поселился в США. После кончины в 2009 г. его прах был перевезен и захоронен в Перedelкино.





ОКТАБРЬ

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	31
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

1 октября

Международный день музыки

2 октября

День юных мастеров. Детский и юношеский праздник Санкт-Петербурга

3 октября

Всероссийский есенинский праздник поэзии

5 октября

Всемирный день учителя

14 октября

Покров Пресвятой Богородицы. Православно-народный праздник

16 октября

Международный день хлеба

18 октября

Андрей Демидович Демидов. 110 лет со дня рождения

28 октября

Ефим Юльевич Учитель. 110 лет со дня рождения

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

1 октября

День вошел в праздничный календарь благодаря решению ЮНЕСКО, принятому в 1975 г. С тех пор он ежегодно отмечается во всем мире. Звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой музыкальной культуры, слушателям дарят свое искусство известные музыканты и начинающие исполнители, люди, для которых музыка — путь служения прекрасному. Находят нужные слова знатоки-музыковеды и историки музыки. Осуществляются трансляции лучших музыкальных концертов, проходящих в разных странах мира.

Музыка столь же богата, неисчерпаема и разнообразна, как и жизнь человека. Она одновременно и целый мир, и ключ к постижению мира. Этот день — символ благодарности поэтической силе музыки, облагораживающей человека, делающей его восприимчивее, мягче, внутренне красивее. «Одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия» (А. С. Пушкин). Великий композитор современности Г. В. Свиридов (1915–1998) в книге «Музыка как судьба» писал: «За последние годы в искусстве вообще и в музыке в частности очень много придумано нового. Придуманы новые лады, изобретены и сконструированы новые инструменты, придуманы новые музыкальные системы, новые сочетания звуков, тембров... Но, мне кажется, в искусстве главное — это как раз то, чего вообще нельзя придумать. Это главное является как откровение. Душа таланта должна быть открыта ему».

Петербург столь красив и гармоничен, одновременно строг и академичен в своем неповторимом облике, что музыкальность органично воспитывается в горожанах, открытых душе города. Петербург — один из лучших музыкально-образовательных центров. Здесь жили и живут знаменитые композиторы, дирижеры, замечательные исполнители.

Большой зал филармонии им. Д. Д. Шостаковича (Михайловская ул., 2), Малый зал филармонии им. М. И. Глинки (Невский пр., 30), Концертный зал им. А. К. Глазунова в Санкт-Петербургской государственной консерватории (Театральная пл., 3), зал Академической капеллы Санкт-Петербурга (наб. Мойки, 20) — удивительные оазисы высокой музыкальной культуры, профессионального мастерства, вдохновения и полета духа.



*Большой зал филармонии
им. Д. Д. Шостаковича*



*Государственная академическая
капелла Санкт-Петербурга*

*Над Певческим мостом
вечерний воздух чуток,
И ритм мерцающей звезды
стал зримым в зеркале воды,
Вновь окунулась не спеша
в предощущение душа:
В вечернем воздухе живет
музыки трепетный аккорд.*

Г. С.

2

октября

ДЕНЬ ЮНЫХ МАСТЕРОВ

День среднего профессионального образования



Показательные соревнования мастеров



В столярной мастерской



Начинающие повара

2 октября — не случайная дата для праздника. В этот день в 1940 году Президиум Верховного Совета СССР принял Указ «О государственных трудовых резервах СССР» и определил три типа училищ: ремесленные, железнодорожные училища и школы фабрично-заводского обучения.

2 октября отмечают профессиональный праздник преподаватели, мастера производственного обучения и студенты колледжей и техникумов. День юных мастеров — так в Санкт-Петербурге назывался этот ежегодный праздник, который получил новое имя Указом Президента № 496 от 25 июля 2022 г.

Система начального профессионального образования в нашей стране складывалась многими десятилетиями, и поначалу праздник отмечали в промышленных центрах как «День молодого рабочего». Для многих юношей и девушек это было началом пути в профессиональную деятельность.

По словам министра просвещения Сергея Кравцова, по программам среднего профессионального образования (СПО) сейчас учится более 3,4 млн студентов. Они получают самые современные прикладные знания и навыки от квалифицированных педагогов и мастеров производственного обучения.

Сегодня, по данным Минпроса, в России 3239 профессиональных образовательных организаций и 604 филиала, 345 образовательных организаций высшего образования и 429 филиалов, которые реализуют программы среднего профессионального образования. 60 процентов выпускников девятых классов и 30 процентов выпускников одиннадцатых классов поступают в образовательные организации СПО. За последние шесть лет (2016–2022) прием на программы СПО увеличился более чем в полтора раза — на 54 процента. Обучение ведется по 214 профессиям и 263 специальностям.

Перед системой профессионального образования стоит задача обеспечения наукоемких и высокотехнологичных производств, развивающихся отраслей экономики России квалифицированными рабочими кадрами, способными выполнять профессиональные задания на высоком уровне.

Из стен учебных заведений системы профессионального образования Санкт-Петербурга вышли тысячи специалистов, настоящих мастеров своего дела. Руководители профессиональных образовательных организаций являются настоящими лидерами в системе образования, не боятся перемен и всегда идут в ногу со временем.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕСЕНИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

3 октября

Сергей Александрович Есенин (1895—1925) — русский поэт Серебряного века.

Есенинский праздник поэзии, прошедший впервые в 1985 г. на родине поэта, в старинном селе Константиново, что протянулось по берегу Оки неподалеку от Рязани, год от года расширял горизонты, и ныне трудно отыскать в России уголок, где не отмечали бы очередной день рождения поэта. Есенинские чтения, литературные вечера, конкурсы чтецов, выставки книг Есенина и о Есенине, публикации в прессе, радио- и телепередачи несут отпечаток немеркнувшей любви к народному поэту.

Максим Горький говорил, что «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии...», турецкий поэт Назым Хикмет, хорошо знавший русскую литературу, заметил: «Есенин — один из честнейших поэтов мира».

В 1915 г. Сергей Есенин переехал из Москвы, где он жил с 1911 г., в Петроград. В Северной столице состоялось его встреча с Александром Блоком, знакомство с крестьянским поэтом Николаем Клюевым, выступления на литературных вечерах, посещения салона Зинаиды Гиппиус, вышел первый сборник стихов — «Радуница». В Петрограде он встретил Февральскую революцию. Сюда же Сергей Александрович вернулся в 1925 г., стремясь изменить свою судьбу. В ленинградской гостинице «Англетер» он, по официальной версии, покончил с собой в ночь с 27 на 28 декабря 1925 г.

Посмертная слава поэта была переменчива. Были годы, когда его стихи, всегда любимые народом, ходили в основном в списках, и настало время, когда они стали издаваться большими тиражами. Стихи С. А. Есенина переведены на 150 языков мира, однако по-особому завораживающими их делает русская речь. В Санкт-Петербурге с 2007 года проводится городской конкурс «Есенинские чтения», в котором участвуют дети всех возрастов, педагоги, студенты, люди различных профессий.

В Есенинском парке на городском празднике «Есенинские чтения» звучат стихи поэта и о поэте, исполняются песни на слова его лирики. Петербуржцы разных возрастов — что называется, от мала до велика — возлагают цветы к его бюсту, отдавая поэту дань любви и благодарной памяти.



Сергей Есенин



Дом-музей Есенина в селе Константиново. Рязанская область



Памятник Сергею Есенину в Санкт-Петербурге

*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
...Хорошо бы, на стог улыбаясь,
Мордой месяца сено жевать.
Где ты, где, моя тихая радость —
Все любя, ничего не желать?*

С. Есенин, 1918

5

октября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



Памятник учителю
на Учительской улице.
Санкт-Петербург

*Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что если останется жить Земля,
высшим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!
Не на словах, а по вещей традиции,
которая завтрашней жизни
под стать.*

*Учителем надо будет родиться
и только после этого — стать.
В нем будет мудрость
талантливо-дерзкая,
Он будет солнце нести на крыле.
Учитель — профессия дальнего
действия,
Главная на Земле!*

Роберт Рождественский

Всемирный день учителя учрежден ЮНЕСКО в 1994 г. Он проводится ежегодно 5 октября, чтобы отметить всех учителей во всем мире.

Первый документ, посвященный учителю, был принят ЮНЕСКО совместно с Международной организацией труда в 1966 г. Это были Рекомендации о статусе учителей, а также стандарты их начальной подготовки и дальнейшего образования, приема на работу, трудоустройства и условий преподавания и обучения. В дополнение к ним в 1997 г. была принята Рекомендация о статусе преподавательского состава высших учебных заведений. С 1994 года во всем мире в этот день работники сферы образования оказываются в центре всеобщего внимания.

День учителя — это самый красивый и добрый профессиональный праздник, когда учителя принимают поздравления от учеников, настоящих и бывших. Повсюду цветы, которыми одаривают учителей. Ученики готовят к празднику стенгазеты и украшают классы. Во многих школах существует традиция — день самоуправления: уроки ведут не учителя, а ученики старших классов. Нередко в школах в этот день проходит организованный учениками концерт, а студенты вузов и колледжей развлекают гостей веселым капустником.

На радио и телевидении, в печатных изданиях — везде учителя на первом плане; ведутся рассказы об их сложной работе, достижениях, успехах, о новаторских методах обучения. Устраиваются торжественные встречи, где вручают грамоты и награды тем, кто много лет трудится над формированием достойного общества.

В то же время в этот день особо остро осознается проблема нехватки квалифицированных преподавателей. На сегодняшний день сложилась ситуация, когда великая профессия учитель не является достаточно привлекательной для молодого поколения. С одной стороны, далеко не все по достоинству оценивают вклад преподавателей в становление цивилизованного общества. А с другой — ведь именно учителя закладывают в будущее поколение базовые понятия о честности, правде и справедливости. И очень важно, кто и как дает детям знания по основам наук, открывает мир, рассказывает о доброте и храбрости, знакомит с литературой и искусством, учит творчеству.

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Православно-народный праздник



14
октября

Название праздника восходит к чуду X в., описанному в житии св. Андрея Юродивого. Во время молитвы во Влахернском храме Константинополя, где хранились ризы Богородицы, свершилось явление Заступницы, когда Она в знак покровительства и защиты простерла над людьми свой плат (покров).

Установление праздника Покрова на Руси относится ко времени правления св. князя Андрея Боголюбского (годы жизни: ок. 1111–1174). Вероятно, это связано с тем, что свидетелем чуда был небесный патрон князя или соименный ему святой Андрей Юродивый. Почитание Пречистой Девы россиянами всегда носило особый благоговейный характер. Изображение чуда Покрова стало одним из самых распространенных сюжетов отечественной иконописи. Основные его иконографические варианты сложились не позднее XIV в. Однако самое большое число покровских икон дошло до нашего времени от XVI в. В это время особенно часто обращались к истории и авторитету Византии, поскольку Россия (Русь) почиталась наследницей политики и духовности погибшей империи. Несколько русских икон «Покров» со временем прославились как чудотворные.

Как и многие христианские праздники, Покров обрел на Руси свои местные особенности, соединившись с важнейшим торжеством народного календаря — проводами осени и встречей зимы. Народный праздник Покров, или Покровская суббота, приуроченный к субботе, ближайшей к 1/14 октября, отмечался шумно и весело в течение трех дней. Покров также называли Зазимьем и Свадебником. После завершения тяжелых полевых работ парни и девушки гадали о судьбе, о суженых. Определившие свой выбор готовились к свадьбам. Об этом свидетельствует ряд пословиц, поговорок и заговоров: «Покров-батюшка, — молили девы, — покрой землю снегом, а меня женишком! Бел снег землю покрывает, не меня ли, молоду, замуж снаряжает?» К Покрову наши предки готовились столь же основательно, как и к другим большим праздникам (Семику и Масленице) — мыли полы и стены в домах, очищали полы в сенях и на крыльцах. Однако, как это часто бывало, радость сменялась печалью: в этот же день происходит поминовение усопших родственников.



Покров Пресвятой Богородицы. Фрагмент. Новгород. Вторая половина XVI в.



Покров Пресвятой Богородицы. Новгород. Первая четверть XVI в.

В память о происшедшем видении Пречистой Девы во Влахернском храме еженедельно совершался обряд поднятия особого покрывала над иконой Богоматери. Поскольку описанное чудо свершилось в момент осады византийской столицы врагами, день Покрова воспринимали и как воинский праздник.

Любопытно, что обычаем после замужества скрывать волосы под головным убором стали объяснять и наименование самого покровского праздника.

16

октября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ХЛЕБА



«Хлеб — всему голова»



Музей хлеба в Санкт-Петербурге



Блокадный хлеб

ПОСЛОВИЦЫ НАРОДОВ МИРА О ХЛЕБЕ

Чужой хлеб на вкус отличишь сразу
(осетинская).

Полюбишь трудиться — без хлеба
не останешься (удмуртская).

Ешь хлеб сам — поделись
с товарищем (татарская).

Лучше хлеб на родине, чем плов в чужом краю
(азербайджанская).

Много снега — много хлеба
(белорусская).

Сначала учатся хлеб печь,
а уже потом жениха ищут
(венгерская).

Международный день хлеба — всемирный праздник не только самого популярного продукта, но и профессиональный праздник хлебопеков. Он отмечается осенью, в период сбора урожая.

Хлеб — это продукт, который едят во всем мире. Первый печеный хлеб в виде лепешки стали употреблять примерно шесть с половиной тысяч лет назад. Люди разных национальностей относятся к нему с особым уважением как к основному показателю благополучия семьи. В России говорят: «Хлеб — всему голова» и дорогих гостей встречают «хлебом-солью».

Существует много народных праздников и обрядов, связанных с хлебом. В России в августе отмечают Хлебный Спас (Третий), выпекая хлеб из зерна нового урожая, а 18 февраля Агафьин день считают Днем хлеба и соли. По обычаю, в это время освящали каравай хлеба и солонку соли и хранили их в течение года, чтобы они оберегали дом от несчастий. Девушки использовали хлеб в гаданиях, а для жениха и невесты пекли особые свадебные караваи. В начале весны готовили оригинальное печенье: «грачи» для завлечения весны, женское печенье «тетерки», детское — «жаворонки». Хлебные лесенки использовали для гадания на будущий урожай.

В 1988 году в Санкт-Петербурге открылся Музей хлеба. Экспозиция отражает историю освоения сельскохозяйственных культур, процессы производства, продажи и потребления хлеба. Это и оборудование поточной линии хлебокомбината, и реконструкция булочной советской эпохи. Особое внимание уделено хлебопекарному делу в Санкт-Петербурге. Ценным экспонатом является кусочек хлеба, выпеченный по рецептуре блокадного Ленинграда. В музее организуются тематические выставки, например выставка «На троне вечный был работник...» была посвящена 350-летию Петра I.

В праздник хлеба проходят ярмарки и народные гулянья, выставки-продажи с дегустацией новых видов выпечки, встречи с лучшими специалистами и мастер-классы. Проводятся благотворительные акции, во время которых хлебобулочные изделия бесплатно раздают нуждающимся. СМИ предоставляют много интересной информации о продукте и создателях хлебобулочных изделий.

Андрей Демидович ДЕМИДОВ

110 лет со дня рождения

1913–1987

18
октября

Чувашский живописец, книжный иллюстратор и автор произведений декоративно-прикладного искусства. Участник Великой Отечественной войны. Первый директор Чувашской государственной художественной галереи и Чувашского государственного художественного музея.

Родился будущий художник в небольшом чувашском селе Яльчики. Окончив Пензенский художественно-педагогический техникум, А. Демидов уже в начале 1930-х гг. стал активно сотрудничать с книжным издательством.

Став членом Союза художников Чувашии, он вскоре был избран заместителем председателя оргкомитета и правления Союза. Великая Отечественная война резко изменила судьбу художника: он, уже имея опыт военного со времени службы в 1930-е гг. в рядах Красной армии, в июле 1941 года был направлен на обучение в Горьковское военно-политическое училище им. М. В. Фрунзе. На фронт он прибыл уже в качестве военкома. Участвовал в обороне Сталинграда. А. Демидов был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями.

Но художник отказался от военной карьеры ради любви к искусству. Он много работал над книжной иллюстрацией, агитплакатами. Все творчество художника было пронизано любовью к родной Чувашии, к ее людям. Живописные произведения А. Демидова нередко обращены к мотивам и темам, связанным с историей родного края. А его пейзажи полны искреннего чувства восхищения и любования природой Чувашии. Многогранность таланта А. Демидова проявилась и в его увлечении декоративно-прикладным искусством — он стал мастером резьбы по дереву. Самая известная его работа — резной бочонок — была выполнена в честь пятидесятилетия Чувашской Республики.

А. Демидов попробовал себя и в качестве искусствоведа: им написано несколько статей, посвященных творчеству чувашских художников, он был автором каталогов выставок. Он также принял на себя руководство Чувашским отделением Художественного фонда Российской Федерации.



А. Д. Демидов



Начало весны. Ильянка. 1954



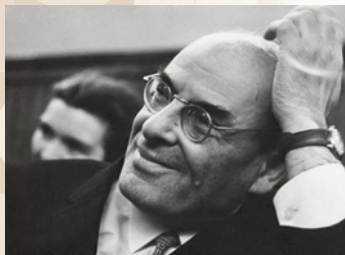
28

октября

Ефим Юльевич УЧИТЕЛЬ

110 лет со дня рождения

1913–1988



Советский оператор, режиссер и сценарист документального кино, фронтовой кинооператор в годы Великой Отечественной войны, народный артист СССР.

Ефим Юльевич родился в Тирасполе Херсонской губернии Российской империи в многодетной еврейской семье. Его отец, наборщик в типографии газеты «Днепровский край», умер в 1918 г. В семье все любили кинематограф, особенно Ефим. Он увлекался фотографией, театром, играл в самодеятельности, позже пытался поступить в театральный институт. После окончания семилетки в Тирасполе был направлен на учебу в Ленинград, с 1930 по 1935 г. учился на операторском факультете Ленинградского института кинематографии, затем работал ассистентом оператора, оператором. Производственную практику он проходил на Ленинградской студии кинохроники, впоследствии Ленинградской студии документальных фильмов, с которой связана вся его жизнь. Во время Великой Отечественной войны фронтовой оператор Е. Ю. Учитель снимал героическую оборону Ленинграда. В 1942 г. вместе с оставшимися в блокированном городе коллегами он, уже и как режиссер-постановщик, создал фильм «Ленинград в борьбе», обошедший все кинотеатры СССР, Англии и США, демонстрировавшийся в 1945 г. как обвинительный документ на Нюрнбергском процессе. Теме войны и блокады посвящены и другие его работы. Главным героем его картин стал Ленинград — радостный, праздничный и скорбящий об утраках; город в знаменах и солнце и под холодным морозящим дождем, в тумане, в снежной мгле. Учитель снял более 50 документальных фильмов, сюжеты для киножурналов, специальные выпуски кинохроники. В них отразилась жизнь страны и ее людей почти за 40 лет.

Е. Ю. Учитель скончался в 1988 г. в Ленинграде, похоронен на Серафимовском кладбище. На здании Студии документальных фильмов в Петербурге (Крюков канал, 12) в его честь установлена мемориальная доска.

Династия кинодеятелей продолжена и в следующих поколениях: его сын — известный режиссер А. Е. Учитель.

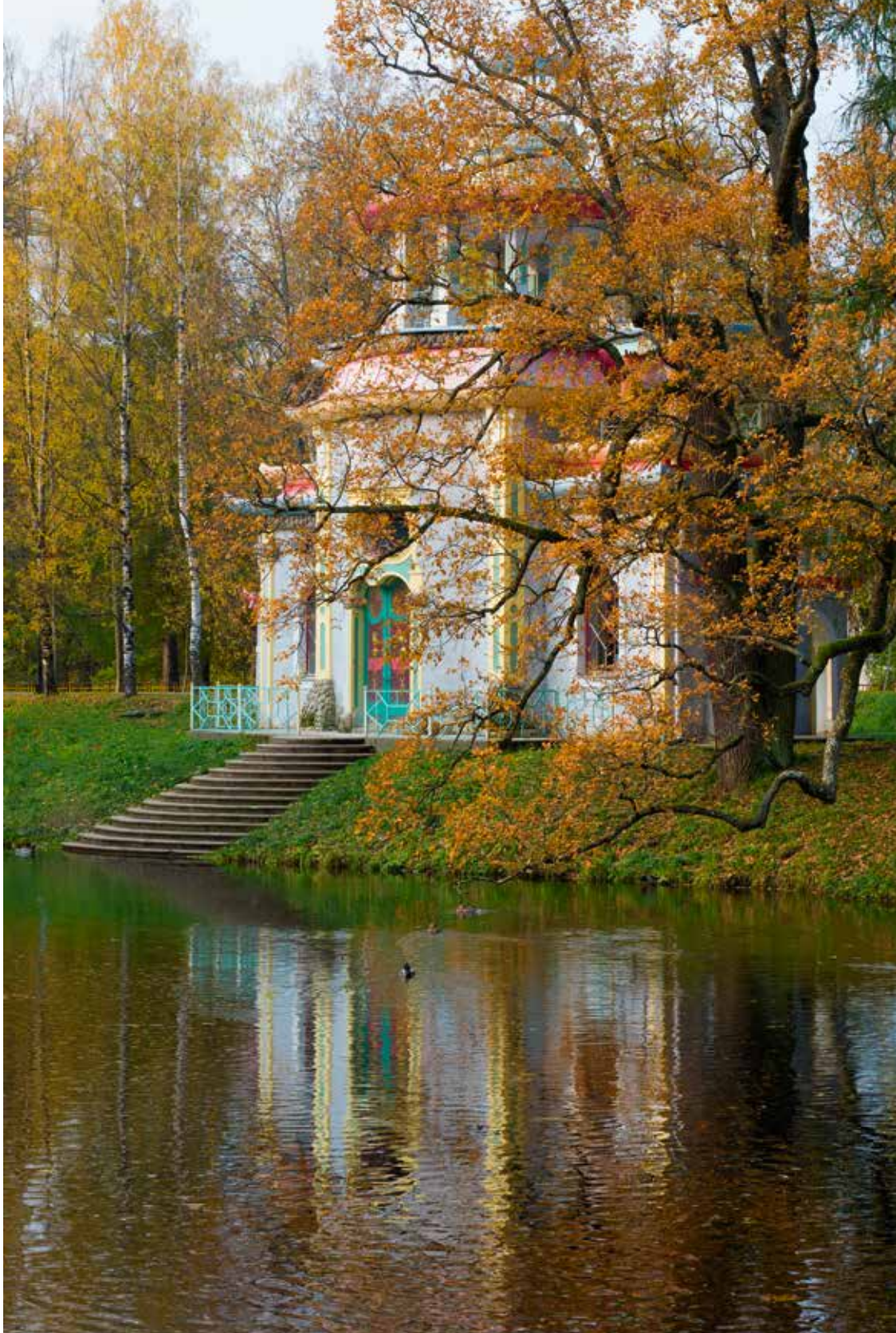


Объявление в газете о фильме «Ленинград в борьбе»

Награды Е. Ю. Учителя: орден Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Отечественной войны 1-й степени, орден Отечественной войны 2-й степени, орден Красной Звезды, медаль «За оборону Ленинграда» и др. медали.

Блокада и вся война существенно повлияла на моего отца. Он был еще молодым и окупнулся сразу в такую критическую ситуацию. И это его сформировало.

Алексей Учитель, режиссер, сын Ефима Учителя



пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



Н О Я Б Р Ъ

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

1 ноября

Сергей Герасимович
Микаэлян.
100 лет со дня рождения

1–2 ноября

День Всех Святых.
День поминовения
усопших.
Католический праздник

4 ноября

День народного
единства.
Праздник Казанской
иконы Божией Матери

7 ноября

День проведения
военного парада
на Красной площади
в 1941 году.
День Октябрьской
революции 1917 года

7 ноября

Орест Иванович
Филиппов.
100 лет со дня рождения

11 ноября

Платон Алексеевич
Ойунский.
130 лет со дня рождения

12 ноября

Александр
Порфирьевич Бородин.
190 лет со дня рождения

12 ноября

Зиновий Синичник.
Православно-
народный праздник

14 ноября

Кузьминки.
Православно-народный
праздник.

20–26 ноября

Джеоргуба.
Осетинский праздник

25 ноября

День эпоса «Олонхо»

26 ноября

День матери

28 ноября

Адель Кутуй.
120 лет со дня рождения

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

2023



Сергей Герасимович МИКАЭЛЯН

100 лет со дня рождения

1923–2016

1
ноября

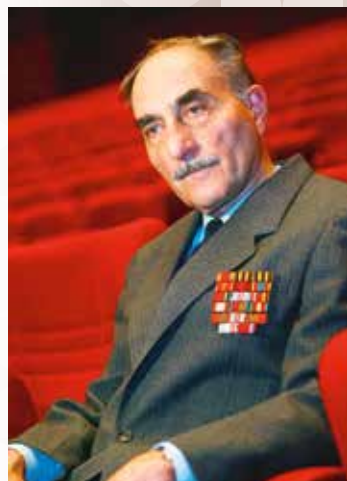
Известный советский кинорежиссер.

Микаэлян родился 1 ноября 1923 г. в Москве. Его отец Герасим Микаэлян был известным литератором родом из Армении. В 1937 г. он был арестован и умер через три года при пересылке, где-то под Вологдой. Сергей Микаэлян прошел войну, часто вспоминал ее, рассказывал, как ходил в штыковую атаку. Он любил говорить, что фронтовая закалка помогла переживать ему неприятности и в жизни, и в профессии. Сразу после войны он решил поступать в ГИТИС. Басни и стихи на экзамене читал плохо, но насмешил приемную комиссию историями с фронта. А еще удивил тем, что раскритиковал спектакль МХАТ «Вишневый сад», не зная, что в приемной комиссии половина преподавателей была именно из этого театра. Тем не менее самоуверенный абитуриент был принят.

Режиссерский дебют Микаэляна в кино состоялся лишь в 37 лет. Первой громкой премьерой стала картина о геофизиках по роману ленинградского писателя Даниила Гранина «Иду на грозу». После этого профессия ученого приобрела большую популярность. Через десять лет прогрезел фильм Микаэляна «Премия» — производственная картина про бригаду строителей, которая отказалась от премии за «липовые» трудовые достижения. Такая честность и принципиальность рабочих стала для многих примером для подражания. Следующим успехом в кино стала картина «Влюблен по собственному желанию» с Олегом Янковским и Евгенией Глушенко в главных ролях. Но самой сильной своей картиной Сергей Герасимович считал фильм «Вдовы» о двух старушках, которые, потеряв мужей на войне, стали жить в одном доме.

За свою долгую жизнь Сергей Микаэлян успел снять не так много картин, хотя и сокрушался, что хотелось бы больше, но главное — его фильмы помнят и любят за их искренность и правдивость. Не одно поколение зрители, даже не зная той эпохи, в которой жил и о которой рассказывал режиссер, будут чувствовать, что его фильмы о добрых, честных и равнодушных людях.

Сергей Микаэлян скончался 10 декабря 2016 г. в Санкт-Петербурге. Похоронен на Серафимовском кладбище.



С. Г. Микаэлян



На съемочной площадке

Микаэлян на Ленфильме:

- Принимаю бой (1965)
- Иду на грозу (1965)
- Всего одна жизнь (1968)
- Расскажи мне о себе (1971)
- Гроссмейстер (1972)
- Премия (1974)
- Вдовы (1976)
- Влюблен по собственному желанию (1982)
- Рейс (1985)
- Сто солдат и две девушки (1989)
- Разборчивый жених (1993)
- Французский вальс (1994)
- Звездочка моя ненаглядная (2000)

1-2

ноября

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ

День поминовения усопших

Католический праздник



Поминальные свечи



Тыквы на Хэллоуин



Базилика святой Екатерины
Александрийской — католический храм в Санкт-Петербурге

Первая русская католическая община возникла в Москве в 80-е гг. XVII в. При Петре I был заложен фундамент первого в Москве каменного католического храма. В настоящее время католические приходы на территории РФ объединяют около 600 тыс. католиков.

Большинство наших верующих — россияне разного этнического происхождения. Наша церковь является пусть и малой в масштабах страны, но интегральной частью нашего общества и культуры в его богатстве и разнообразии.

Николай Дубинин, вспомогательный епископ архиепархии Матери Божией

Два первых ноябрьских дня в католической церкви посвящены памяти усопших: 1 ноября — День Всех Святых и 2 ноября — День поминовения усопших.

Все люди смертны, но в каждой семье живет память об ушедших близких. Почитание мертвых, молитвы о душах умерших, соблюдение дней памяти предков неотделимы от истории человечества и христианства. Первые зарегистрированные День Всех Святых и День поминовения усопших уходят корнями в далекое прошлое, впервые эти дни отмечались в VII в. — ими христиане хотели заменить языческий праздник окончания уборки урожая. Считалось, что в этот день злые духи бродят по земле в поиске людей, и чтобы сбить их с толку, люди одевались в костюмы нечисти. Эта традиция продолжилась после того, как 1 ноября стало христианским праздником, отсюда и название Хэллоуин — All Hallows' Eve (англ.) — Канун Всех Святых. Позднее к нему присоединился День поминовения усопших, отмечавшийся 2 ноября — сегодня это единый праздник, который в некоторых странах является официальным. В День Всех Святых верующие благодарят Бога за дар святости и чтят всех святых — как известных, так и неизвестных. День поминовения усопших напоминает о том, что люди должны чтить ушедших из жизни и помогать умершим очиститься от грехов. По традиции в этот день принято посещать кладбище и приводить в порядок могилы близких, а также заброшенные могилы поблизости. На могиле следует зажечь свечу, оставить цветы и помолиться за упокой души. Вечером дома устраивают семейную трапезу. Оба праздника считаются днями тишины и размышлений о жизни и смерти, поэтому в это время не следует трудиться, заниматься домашней уборкой, проводить увеселительные мероприятия с громкой музыкой и танцами, а также запрещается проливать слезы, упиваясь собственным горем, вступать в конфликты, споры, тяжбы.

В таком многоконфессиональном городе, как Санкт-Петербург, насчитывается 7 приходов Римско-католической церкви, поэтому праздник отмечает значительное количество петербуржцев.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Праздник Казанской иконы
Божией Матери

4 ноября

День народного единства — один из самых молодых государственных праздников нашего Отечества: впервые его торжественно отметили 4 ноября 2005 г. Но несколько ранее, 29 декабря 2004 г., этот день получил официальный статус Дня воинской славы, согласно Федеральному закону «О днях воинской славы и памятных датах России».

Перелистывая страницы многовековой истории, мы всякий раз убеждаемся, что из самых глубоких кризисов Россия выходила благодаря сплоченности своего народа, единению и отваге людей разных национальностей, вероисповедания и социального положения. Так было и в 1612 г., когда ополчение под предводительством гражданина Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского освободило Москву от иноземных захватчиков, положив начало изгнанию польско-литовских и шведских интервентов из отеческих пределов. Созданное в Нижнем Новгороде народное воинство по пути следования от берегов Волги к столице постоянно пополнялось добровольцами. Их сплоченность и мужество привели к завершению Смутного времени, стабилизации и укреплению государственности, воцарению новой династии Романовых на российском престоле.

Совпадение дат современного праздника Дня народного единства и дня чествования Казанской иконы Богоматери, 22 октября / 4 ноября, не случайно. Список с чудотворной иконы Богородицы, явленной в Казани в 1579 г., был своего рода «знаменем» воинов К. Минина и Д. Пожарского. С 1613 г., после учреждения праздника Казанской иконы Богоматери, образ становится одним из самых чтимых военных палладиумов России наряду с богородичными иконами Владимирской и Одигитрии. Им благословили русских воинов, отправлявшихся на Бородинское поле и отразивших нашествие наполеоновских войск в 1812 г.

День народного единства широко отмечается в российских городах. В Санкт-Петербурге в концертном зале «Октябрьский» проходит гала-концерт «Мы вместе». Основные же мероприятия торжества проводятся в Москве и Нижнем Новгороде у памятников К. Минину и Д. Пожарскому.



Казанская икона Богоматери



Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве

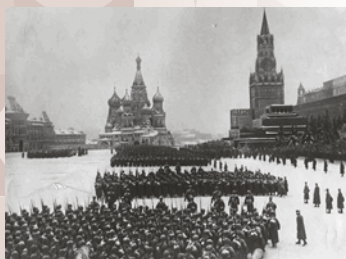


Гала-концерт «Мы вместе» могут посетить все желающие по билетам, которые распространяет Санкт-Петербургский Дом национальностей www.spbdn.ru

О силе в единстве народа сложено много пословиц и поговорок: «Не будет добра, коли меж своими вражда»; «Один и камень не поднимешь, а миром город передвинешь».

Обретенная 8/21 июля 1579 г. в Казани богородичная икона изначально стала знаком высшего благоволения к городу, что способствовало примирению и согласию русского и татарского народов.

7 ноября



*Парад на Красной площади
7 ноября 1941 г.*



Военная техника на параде



*С парада бойцы и техника
отправлялись сразу на фронт*

ДЕНЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВОЕННОГО ПАРАДА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В 1941 ГОДУ День воинской славы России

7 ноября 1941 года в Москве, под стенами которой стоял враг, прошел военный парад.

В тревожные и тяжелейшие месяцы начала войны новость о параде на Красной площади в день главного государственного праздника — годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — продемонстрировала всему миру несгибаемый дух и волю народа к победе. Парад показал: окруженная врагом Москва стоит крепко, правительство находится в столице и твердо руководит обороной страны. Это было чрезвычайно важное и радостное событие для советских людей. А в стане врага было полное замешательство. Гитлеровская пропаганда уже многократно сообщала, что войска рейха именно 7 ноября пройдут церемониальным маршем по еще одной покоренной столице Европы.

Очень важно было сохранить в строжайшей тайне подготовку к параду: ведь даже один прорвавшийся вражеский самолет мог нанести всему делу катастрофический вред. Успех праздника во многом зависел и от состояния дел на фронте. Было решено на ряде участков фронта утром праздничного дня и накануне вечером завязать бои — заставить немецкое командование, его штабы и разведку заниматься только этими боями. Начиная с 5 ноября советские летчики стали наносить упреждающие удары по аэродромам противника, так что в праздничный день на Москву не была сброшена ни одна бомба. 6 и 7 ноября советские войска нанесли ряд сильных ударов по врагу на ближайших от Москвы направлениях.

О времени начала парада было объявлено командирам частей накануне, в 23 часа, представителям трудящихся — рано утром 7 ноября. В темноте ночи на 7 ноября кремлевские звезды были расчехлены и позже зажжены, был освобожден от маскировки мавзолей Ленина — традиционная правительственная трибуна.

Парад начался в 8 часов утра. На гостевых трибунах вместе с москвичами находились аккредитованные в столице корреспонденты иностранных газет, поэтому о параде в считанные часы стало известно всему миру.

Сразу после торжественного марша большая часть его участников — бойцы сибирских дивизий и военная техника — отправились на фронт. До него тогда было всего лишь несколько километров.

Орест Иванович ФИЛИППОВ

100 лет со дня рождения

1923–2002

7 ноября

Чувашский советский художник, автор выразительных плакатов, ветеран Великой Отечественной войны, педагог.

Родился будущий художник в небольшой чувашской деревне под названием Вторые Чекуры, учился в средней школе в Чебоксарах. Сразу после школы в 1941 г. пошел работать на завод, затем — на фронт. Прошел с боями пол-Европы. Встретив в Чехословакии день Победы, он продолжил сражаться в войне с Японией. Ордена и медали, которыми был награжден художник, свидетельствуют о его героической стойкости и силе характера. Пережив суровые уроки войны, он не утратил своей юношеской мечты — стать художником и, демобилизовавшись, О. Филиппов поступил в художественное училище в Чебоксарах. Затем он продолжил учебу в Московском институте им. И. В. Сурикова в мастерской знаменитого художника М. М. Черемных. Именно графика и как специализация — плакатное искусство стали главным творческим делом О. Филиппова. Его талант плакатиста был замечен уже в студенческие годы, когда целый ряд работ были изданы Московским издательством.

После учебы в Москве художник вернулся в родные края, где все свои силы отдавал не только творчеству, но и общественной деятельности, возглавляя Союз художников Чувашии, преподаванию и работе на посту директора Чебоксарского художественного училища.

В большинстве произведений мастера можно увидеть мотивы и образы, связанные с природой и культурой родной земли. Свою любовь к родине художник наиболее ярко выразил в серии линогравюр «Чувашия».

Особое место в творчестве О. Филиппова заняла тема Великой Отечественной войны, которой он неоднократно посвящал и запоминающиеся плакаты, и живописные произведения. Портреты боевых товарищей, героев войны стали своеобразным памятником эпохи. Советские плакаты, созданные художником, бесспорно, обладают не только исторической, но и художественной ценностью. Работы художника хранятся в коллекции Чувашского государственного художественного музея, в коллекциях музеев страны, а также в частных коллекциях.



*О. И. Филиппов.
Автопортрет. 1975*



*Девушка в национальном
костюме. 1979*



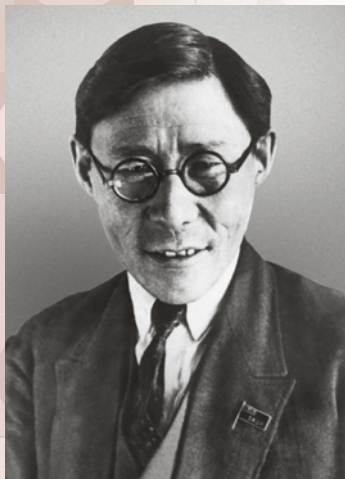
Советский плакат

11 ноября

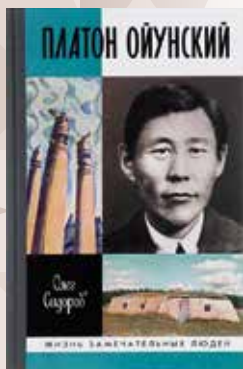
Платон Алексеевич ОЙУНСКИЙ

130 лет со дня рождения

1893–1939



П. А. Ойунский



Имя Платона Алексеевича Ойунского носят:

Литературный музей, Саха академический театр, аэропорт в Якутске, улицы в населенных пунктах Якутии, Музей государственности РС(Я).

Памятник Ойунскому — на центральной площади Якутска.

Государственная премия имени П. А. Ойунского — за выдающиеся произведения в области литературы, искусства и архитектуры, получившие широкое общественное признание и ставшие национальным достоянием Республики Саха.

Якутский писатель, ученый-филолог, основоположник якутской советской литературы, организатор и первый директор Института якутского языка и культуры.

Родился 30 октября (11 ноября) 1893 г. в III Жохсогонском наслеге Ботурусского (ныне Таттинского) улуса Якутской области.

Платон Ойунский ко времени установления в его крае советской власти имел хорошее образование. После Якутского 4-классного училища он окончил Якутскую учительскую семинарию, затем учился в Томском учительском институте.

Деятельная натура и недюжинные организаторские способности привели его к высотам власти. В возрасте 27 лет он становится председателем Якутского губревкома, председателем Совнаркома ЯАССР (1921–1922), затем председателем ЦИК ЯАССР (1923–1926).

Но Платон Алексеевич учитель, он хочет работать на просвещение народа, более тесного контакта с ним, и в 1928 г. он становится наркомом просвещения и здравоохранения ЯАССР (1928–1929), ответственным редактором «Якутиздата» (1929–1931).

В Москве в те годы при ЦИК СССР существовал Институт национальностей. Там в 1935 г. Ойунский защитил диссертацию на тему «Якутский язык и пути его развития» и стал кандидатом филологических наук. Добился создания в Якутске Института якутского языка и культуры и возглавил его. Институт стал настоящим центром собирания и изучения национального фольклора, центром просвещения и распространения культуры народа саха.

Власти с опаской отнеслись к научной деятельности Института. В 1938 г. директор Ойунский был арестован как националист. Его работы «Якутская сказка, ее сюжет и содержание», «Материалы о происхождении якутов», «О шаманизме и религии» и другие были изъяты из научного оборота. Умер в тюрьме. Реабилитирован 15 октября 1955 г.

На родине произведения Платона Ойунского вошли в золотой фонд литературы. Это рассказы, повести, драмы.

Воссозданный Ойунским героический народный эпос «Нюргун Боотур Стремительный» получил международный статус шедевра устного и нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО, 25.11.2005) и стал мировым достоянием.

Александр Порфирьевич БОРОДИН

190 лет со дня рождения

1833–1887

12 ноября

Выдающийся композитор, классик русского музыкального эпоса.

Уникальная фигура в истории отечественной культуры, А. Бородин делил свою до краев наполненную делами и заботами жизнь на две параллельных сферы — химию и музыку, а своих коллег и сослуживцев — на «химиков» и «музыков». Те и другие друг другу не симпатизировали, полагая, что вечная раздвоенность умаляет достижения в каждой из областей. Музыканты, как люди эмоциональные, мечтали о любой причине, которая удержала бы композитора дома для работы над оперой «Князь Игорь». Действительно, Бородин писал ее восемнадцать лет, но так и не окончил. Завершили опус его друзья по музыкальному кружку «Могучая кучка», и до сцены опера дошла уже после кончины композитора. Неудивительно, что она выглядит по-разному в разных редакциях при постановках в каждом из театров. Неоконченными остались и некоторые другие его сочинения — Третий квартет и Третья симфония; нередко годами композитор держал в памяти завершенные сочинения, не успевая положить их на ноты, а его неожиданная смерть от сердечного приступа унесла эту музыку безвозвратно.

Вероятно, именно науку Бородин считал своей главной профессией, став одним из основателей органической химии в России и сделав блестящую научную карьеру. Но время высветило его роль иначе: композитора Бородина сегодня знает весь мир, и хотя его музыкальное наследие невелико, зато неповторимо по тематике, стилю и жанрам. Оптимизм, дух ясной объективности, уравновешенность, логичность и стройность его музыкального творчества обнаруживают почерк ученого, а эпичность придает его музыке сходство с летописью, неторопливо разворачивающейся перед слушателями — все это делает его искусство явлением особенным, как в русской, так и в мировой культуре. Его яркая позитивная музыка способна даже, как полагают арт-терапевты, врачевать недуги человеческой души.



А. П. Бородин



*И. Е. Репин.
Портрет А. П. Бородина. 1888*

В личности композитора соединились славянское и восточное начала. По разным сведениям, он был внебрачным сыном грузинского (или татарского) князя Луки Гедианова и дворовой девушки Авдотьи Антоновой, хотя его отцом значился Порфирий Бородин — камердинер князя. Композитор внес в русскую музыку колорит и орнаментiku восточных мелодий («Половецкие пляски» в «Князе Игоре», симфоническая картина «В Средней Азии»), но органично сочетал их с колокольным звоном русских церквей и поэтическими пейзажами романсов.

12

ноября



ЗИНОВИЙ СИНИЧНИК

Православно-народный праздник



Зиновий Синичник (Синичкин день) — праздник народно-православного календаря, посвященный двум святым — Зиновию и Зиновии, брату и сестре, жившим в провинции Киликия в Малой Азии в III в. Они вели жизнь христианских подвижников, отказались предать свою веру во время гонения на христиан и были казнены в 285 г.

В народном календаре Зиновий получил прозвище Синичника, потому что его имя созвучно с названием птички — синицы, которую в русских деревнях называли «зинькой», а также потому, что в начале ноября синицы перебирались из лесов, где они жили летом, поближе к людям. Весной и летом синицы, как и другие перелетные птицы, гнездились в лесу, где можно было вывести птенцов и выкормить их, так как было много корма. Осенью же они перебирались в деревни, где в холодные зимние дни можно было всегда найти пропитание. Кроме синичек, к этому дню собирались вблизи деревень и другие птицы-зимники: снегири, щеглы, сойки, чижи, свиристели и др. Крестьяне считали, что Зиновий день для них большой праздник — вот они и радуют людей своим звонким пением: «зинь-зинь, синь-синь». Русская пословица говорит: «Не велика зинька-синичка, и та свой праздник помнит». С синицами связано много примет. Если синица стучит клювом в оконное стекло — будут хорошие новости, если она свистит и радостно прыгает — все неприятности уйдут в прошлое. Если на ладонь села синица, надо быстро загадать желание — оно обязательно сбудется. Отсюда пришла и русская поговорка: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».

О синичках сочиняли песни. Одну из них пела А. С. Пушкину няня:

*За морем синичка не пышно жила
Не пышно жила, пиво варивала:
Солоду купила, хмелю взаймы взяла.
Черный дрозд пивоваром был,
Сизой орел винокуром слыл.*

В песне дальше говорилось, что синица на пир пригласила гостей — «мелких пташек».

КУЗЬМИНКИ

Православно-народный праздник



14
ноября

Кузьминки — народное название праздника православного календаря, установленного в честь чудотворцев и бессеребренников Космы и Дамиана (в русском варианте Кузьма и Демьян), живших в Малой Азии в конце II — начале III в. По христианскому преданию они были врачами и ремесленниками, никогда не брали денег за работу. На Руси их почитали как покровителей ремесла и прежде всего кузнецов, изобретателей сельскохозяйственных орудий, а также как строителей супружеской жизни.

Этот день кузнецы и девушки считали своим праздником. Кузнецам не полагалось из уважения к своим покровителям в этот день работать. Девушки же устраивали торжественную трапезу в честь Кузьмы и Демьяна. Они собирали для нее по деревне продукты и готовили блюда в основном из курятины. На праздничном столе обязательно должна была стоять куриная лапша, зажаренные целиком курицы и пирог из куриного мяса. Днем девушки развлекались в своем кругу, к вечеру приходили парни, и веселье продолжалось до самого утра. Песни были обычно любовного содержания, а игры и пляски носили эротический оттенок. Особенно были распространены так называемые «поцелуйные игры». Очень часто на кузьминках играли в свадьбу: «с выбором жениха и невесты», «сватовством», «девишником», «венчанием», в песнях рассказывали об их будущей счастливой жизни. После того как празднество заканчивалось, парни отправлялись в деревню воровать кур. Этот ритуал кузьминок в деревнях все знали и не обижались на парней за такое воровство. По мнению ученых, обычай девичьих кузьминок — пережиток древних мифологических славянских представлений, согласно которым жизнь девушки ассоциировалась с жизнью вольных водоплавающих птиц — утки, лебедушки, а замужняя — с жизнью домашней птицы, обычно с курицей. Девушки, угощая парней курицей, символически показывали им свою готовность вступить в брак. Об этом говорят и песни, которые девушки пели в кузьминки: «Матушка, Кузьма-Демьян! / Скуй нам свадебку / Крепко-накрепко, / До седой головушки, / До долгой бородушки».



На празднике Кузьминки



Парни старались обратить внимание девушки каким-нибудь нехитрым подарком. Нередко это были русские народные игрушки. Традиционными промыслами были (и остаются) дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка — глиняные расписные фигурки животных, птиц, людей, свистульки; деревянные игрушки — матрешка, городецкая, богородская резьба и другие изделия народного искусства.

20–26 ноября



ДЖЕОРГУБА́ Осетинский праздник



*Памятник Георгию
Победоносцу во Владикавказе*



*Осетинский национальный
костюм*



Осетинский пирог

Осетины сохраняют религию своих предков, верят в мир духов, подчиненных Единому Богу. У них нет храмов и священников, они совершают празднества на природе — на горе или в роще, под открытым небом. Их полная поэзия мифология воспитывает человека в стремлении к добру и свету, дает ему вдохновение и мужество. Благодаря культуре предков осетин в детстве пользуется особенно бережным отношением старших поколений, затем, возмужав, принимает на себя всю заботу о семье и родителях и, наконец, в старости пользуется покоем, окруженный вниманием и почетом.

Праздник Джеморгуба проводится в Осетии после третьего воскресенья ноября. Он связан с окончанием осенних сельскохозяйственных работ и почитанием Уастырджы — святого покровителя всех мужчин, путников, воинов и обездоленных.

В осетинской народной религии дзуара (в пер. с осетинского — святой, божество, дух, а также святилище) Уастырджы называют «золотокрылым, острооким, доблестным, сильным» и т. д. Считается, что этот святой живет среди простых людей и с ним можно встретиться в повседневной жизни. Обычно его изображают как седобородого всадника на белом коне, что сближает его с образом святого Георгия. Почитание Уастырджы совпало с днем колесования св. Георгия в христианском календаре (23 ноября).

Осетины начинают праздник с заклания барана или быка в воскресенье накануне недели Джеморгуба. В понедельник праздничной недели следует собираться только кругом своей семьи за столом, на котором среди мясных блюд главное — это голова быка или барана, приготовленная по национальному рецепту. Старейшины рода распределяют самые лучшие куски мяса между молодыми представителями рода. В эти дни также обязательно пекут три круглых пирога — уалибах и три треугольных пирога с сыром — артазыхон. Три треугольных пирога, сложенные в виде 9-конечной звезды, символизируют три уровня мироздания. Женщинам накрывают отдельный праздничный стол, т. к. этот праздник считается только мужским. В последующие дни недели принято навещать соседей, друзей и родственников, время с ними также проводят в мужской беседе и за трапезным столом. В эту неделю запрещено подавать на стол рыбу, свинину и птицу.

Несмотря на то, что отмечают Джеморгубу обычно в семейном или родовом кругу, для многих осетин важно в течение недели праздника совершить паломничество в знаменитое святилище Уастырджы дзуар, недалеко от селения Сатат в Северной Осетии. При этом подобные святилища в честь Уастырджы есть почти в каждом ущелье, т. к. он является дзуаром, самым почитаемым после Всевышнего (Стыр Хуыцау). Женщинам вход на территорию святилища запрещен, а мужчины совершают там жертвоприношения.

ДЕНЬ ЭПОСА «ОЛОНХО»

Праздник якутской культуры



25 ноября

25 ноября 2005 г. якутский национальный эпос «Олонхо» был официально признан ЮНЕСКО шедевром устного нематериального наследия человечества. Через год президентом Республики Саха (Якутия) был установлен «День Олонхо». Появление этого праздничного дня стало результатом большой подготовительной работы, проделанной учеными и общественной организацией Ассоциация «Олонхо».

Словом «Олонхо» («то, что было» — якут.) обозначается героический жанр якутского фольклора. Каждое эпическое сказание содержит в себе от 5 до 40 тыс. и более строк, а исполнение таких произведений растягивалось на недели. Этим же термином называют и каждое отдельное героическое сказание. Всего сейчас известно больше 300 таких сказаний, обычно каждое из них называется по имени главного героя, самые известные — «Нюргюн Боотур Стремительный», «Мюлджю Сильный», «Кыыс Нюргюн», «Кыыс Кыыдаан» и др. Герои, о которых идет речь в «Олонхо», не только богатыри, но и богатырши.

Исполнители «Олонхо» называются олонхосуты. Самые известные из них пользовались огромной любовью всего народа. Исследователи «Олонхо» считают, что этот жанр якутского фольклора стал основой для генезиса таких видов якутского искусства, как вокал, музыка, поэзия, театр, изобразительное искусство. Содержание эпоса включает в себя нравственные идеалы общества и черты традиционного мировоззрения.

Изучение «Олонхо», трансляция нравственных и эстетических идеалов эпоса, раскрытие богатства якутского языка через исполнительское мастерство олонхосутов проходит в Республике Саха в формах научных и художественных мероприятий. Так, в 2010 г. был открыт Научно-исследовательский институт «Олонхо» при Северо-Восточном федеральном университете им. М. К. Аммосова. В Якутском национальном театре ставятся спектакли по мотивам эпоса «Олонхо». Принципы, заложенные в педагогике «Олонхо», используются в образовании, особенно в начальной школе. Для возрождения традиций сказительского мастерства во всех районах республики открыты Дома «Олонхо». К праздничной дате приурочены научные и методические конференции, конкурсы исполнителей эпоса, детские фестивали и множество других мероприятий.



*Герои якутского эпоса «Олонхо».
Графика*

Северная столица располагает хорошей базой для ознакомления с эпосом «Олонхо». Так, в 2021 г. День Олонхо отметили в Российском этнографическом музее с участием олонхосута. В 2022 г. петербургские якуты посвятили эпосу «Олонхо» праздник Ысыах, на который традиционно собирается более пятисот якутян, проживающих в Санкт-Петербурге, студентов, друзей Якутии и гостей города. В библиотеках есть эпос на русском языке в переводе Вл. Державина.

26 ноября

ДЕНЬ МАТЕРИ



А. М. Любимов.
Материнство. 1949



Эскиз ордена «Мать-героиня»

Один из видов материального культурного наследия России — изделия русского народного тканевого промысла.

Уже сотни лет подчеркивают красоту российских женщин павловопосадские платки с узором из цветов, собранных в букеты или гирлянды. Зимой наших мам согревают оренбургские пуховые платки, которые испокон вяжутся вручную из пуха оренбургских коз. Филigrанные узоры вологодского кружева плетутся из льняной тесьмы на коклюшках и наряду с деталями одежды — воротничками, пелеринами, платками, перчатками украшают интерьер — салфетки, скатерти, покрывала.

Указом Президента Российской Федерации № 558 от 15 августа 2022 г. установлено звание «Мать-героиня» для присвоения матери, родившей и воспитавшей десять и более детей. Матери-героине вручаются знак особого отличия — орден «Мать-героиня» и грамота о присвоении звания «Мать-героиня».

День матери отмечается во многих странах как дань уважения животворящей силе женщины, воспитательницы, символу заботы и жертвенности.

Среди праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место, соединяя в себе почитание семейных ценностей и признание важной общественной роли женщины, хранящий домашний очаг ради продолжения жизни на земле. В этот день принято поздравлять женщин — как уже имеющих детей, так и готовящихся к материнству.

В России этот праздник стали отмечать сравнительно недавно. Установленный Указом Президента Российской Федерации № 120 от 30 января 1998 г. «О Дне матери», он проводится в последнее воскресенье ноября. С инициативой учреждения Дня матери выступил Комитет Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи, указывая на необходимость повышения социальной значимости материнства.

Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование. С каждым годом День матери становится всё популярнее в российском обществе. В разных регионах организуются праздничные мероприятия: концерты, выставки, встречи с многодетными матерями и т. д. Более чем в 60 субъектах Российской Федерации для матерей учреждены дипломы, медали, почетные знаки, звания и премии за вклад в укрепление семьи и достойное воспитание детей. Особо красиво и незабываемо этот праздник отмечается в детских садах и школах, где дети дарят своим мамам не только добрые слова и улыбки, но и множество подарков, сделанных своими руками, и специально подготовленные концертные номера.

День матери — праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Культ матери и материнства существует с древнейших времен. Мировые религии учат почитать матерей, образ матери воспевают лучшие произведения искусства, в исконных российских традициях присутствует любовь и уважение к женщине, исполняющей трудный и священный материнский долг.

Адель КУТУЙ

120 лет со дня рождения
1903–1945

28

ноября

Адельши Нурмухамедович Кутуев (псевдоним Адель Кутуй) — советский татарский писатель, поэт и драматург, журналист, публицист, литературный критик, общественный деятель.

Адельши родился в селе Татарский Канадей Кузнецкого района Пензенской области. С детских лет интересовался русской литературой. С 1920 по 1922 год, обучаясь в Казанском политехническом институте, делал первые шаги в литературе: писал статьи, очерки, фельетоны, рассказы, пьесы, рецензии на спектакли Татарского академического театра. Первые стихи молодого писателя были опубликованы в 1922 г., а через три года вышел первый сборник «Когда дни бегут».

Окончив в 1929 году Восточный педагогический институт, Адель Кутуй преподавал русский язык и литературу в средней школе, авиационном техникуме, Институте коммунального строительства.

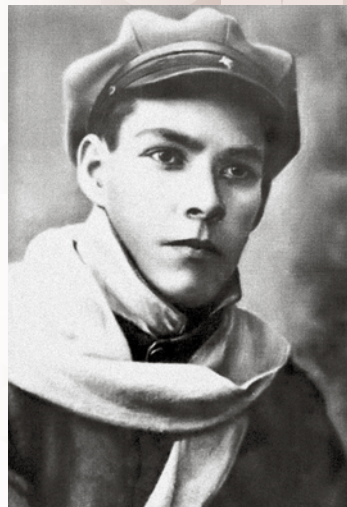
Писатель плодотворно работал — было написано много рассказов, стихотворений, пьес, романы «День Султана» и «Муки совести». Вершиной творчества является повесть «Неотосланные письма», переведенная на многие языки народов мира.

Адель Кутуй в первые же дни Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени и медалями. В перерывах между боями писал зарисовки в фронтовые газеты, сочинял стихи.

В 1944 году Адель Кутуй написал фантастическую повесть для детей «Приключения Рустема». В ней рассказывается о мальчике, который очень хотел воевать с фашистами. Бабушка рассказала Рустему о волшебном свойстве цветка папоротника делать человека невидимым. Мальчик нашел цветок, превратился в невидимку, отправился на фронт и попал к партизанам. Там, уничтожая фашистов, оставлял записку «Я убил. Партизан Расад». Это имя стало символом грозного мстителя.

Повесть не была завершена, так как 16 июня 1945 года Адельши Нурмухамедович умер в госпитале польского города Згеш. В 1964 г. сын писателя Рустем перевел повесть с татарского языка на русский.

Именем Аделя Кутуя названы улицы в Казани и в его родной деревне. На доме, в котором жил писатель в Казани, размещена мемориальная доска.



А. Н. Кутуев



...Как я люблю, весенний Ленинград,
Твоих проспектов гордое сиянье,
Бессмертную красу твоих громад,
Рассветное твое благоуханье!
Вот я стою, сжимая автомат,
И говорю врагам я в день весенний:
— Вы слышите сирени аромат?
Победа в этом запахе сирени!..

Адель Кутуй
«Утренние думы», 1942.
Перевод с татарского С. Липкина



ДЕКАБРЬ

пн	4	11	18	25	
вт	5	12	19	26	
ср	6	13	20	27	
чт	7	14	21	28	
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2023



3 декабря

День Неизвестного
Солдата.
Памятный день России

5 декабря

Михаил Илларионович
Артамонов.
125 лет со дня рождения

5 декабря

Федор Иванович Тютчев.
220 лет со дня
рождения

5 декабря

Международный
день волонтера

5 / 6 декабря

Владимир Федорович
Тендряков. 100 лет
со дня рождения /
Сергей Павлович
Залыгин. 110 лет
со дня рождения

8 декабря

130 лет со дня
освящения Большой
хоральной синагоги
Санкт-Петербурга

8 декабря

Зула хурал.
Буддийский праздник

9 декабря

День Героев Отечества

10 декабря

Александр
Павлович Брюллов.
225 лет со дня рождения

12 декабря

День Конституции

16 декабря

Василий Николаевич
Ледков.
90 лет со дня рождения

24 декабря

Эрнст Теодорович
Кренкель,
120 лет со дня рождения

25 декабря

Рождество Христово.
По григорианскому
календарю

ДЕНЬ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Памятный день России

3 декабря

3 декабря 1966 года, в ознаменование 25-й годовщины разгрома фашистских войск под Москвой, состоялось торжественное захоронение праха неизвестного солдата у стены Московского Кремля в Александровском саду. 8 мая 1967 года у мемориала зажгли Вечный огонь, доставленный с Марсова поля. Именно здесь с 12 декабря 1997 года находится Пост № 1 — главный караульный пост России.

3 декабря 2014 года в нашей стране впервые отметили День Неизвестного Солдата. Инициатива по учреждению праздника принадлежала участникам поисковых организаций и отрядов. После Великой Отечественной войны числятся пропавшими без вести более 1,7 миллиона человек. Насчитывается около 47 тысяч зарегистрированных братских могил на территории нашей страны и за рубежом. С 1950–60-х годов поисковые отряды осуществляют свою деятельность в тех местах, где шли бои и тысячами гибли солдаты. В ходе экспедиций и кропотливого изучения архивных документов специалисты Минобороны России и волонтеры помогают узнать судьбу погибших, возвращают их имена для российской и мировой истории.

В День Неизвестного Солдата россияне возлагают цветы к братским могилам, памятникам и мемориалам. Традиционно в российских учебных заведениях в этот день организуются выставки и проводятся уроки мужества для молодежи. С 2019 года к этому событию приурочено проведение Всероссийского патриотического форума, включающего культурные и образовательные мероприятия, связанные с историей нашей страны.

В России развиваются традиции, посвященные вопросам сохранения коллективной памяти нашего народа. Торжественная дата призвана увековечить воинскую доблесть и бессмертный подвиг советских и российских воинов — всех, кто погиб в боевых действиях и чьи имена остались неизвестными.



Могила Неизвестного Солдата в Александровском саду, у стен Московского Кремля



Братская могила в Санкт-Петербурге

*Могила неизвестного солдата!
О, сколько их от Волги до Карпат!
В дыму сражений вырытых когда-то
Саперными лопатами солдат.
Зеленый горький холмик у дороги,
В котором навсегда погребены
Мечты, надежды, думы и тревоги
Безвестного защитника страны.*

Эдуард Асадов

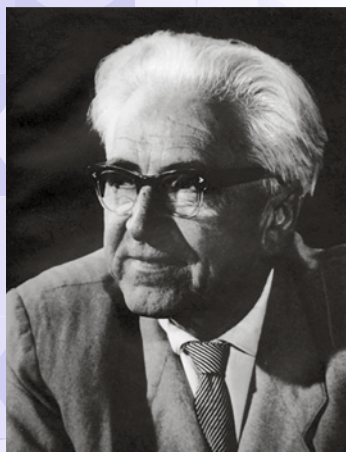
5

декабря

Михаил Илларионович АРТАМОНОВ

125 лет со дня рождения

1898–1972



М. И. Артамонов



Интерес М. И. Артамонова к древнему и современному искусству, классике и современной литературе и его знания по этим вопросам всегда влекли к нему молодых и не очень молодых единомышленников. Он много читал, любил стихи, всегда имел свое мнение о прочитанном...

Профессор А. Д. Столяр

Археолог, историк, основатель советской школы хазароведения, директор Государственного Эрмитажа.

Михаил Илларионович Артамонов родился в крестьянской семье в деревне Выголово под Тверью. В 9 лет он переехал в Петербург к отцу, где с 15 лет жил самостоятельно, работал и учился. Настоящий народный самородок, Артамонов рано проявил творческие способности: занимался самообразованием, увлекался живописью и поэзией. В Первую мировую войну был мобилизован в армию и, как многие в то время, с энтузиазмом встретил Февральскую революцию 1917 г.

50 лет его жизни связаны с Университетом, по окончании археологического отделения которого он стал профессором, проректором, а на некоторое время — ректором, что было особенно тяжело в эпоху «идеологических» судилищ и расправ. Но его спасением была археология, и главная тема исследований — культура скифов, хазар и древних славян. Артамонов участвовал в экспедициях, оставил более 150 публикаций, 11 монографий. Он создал свою школу, вырастил поколения ученых-археологов.

Вторым важным аспектом деятельности Артамонова была работа в Институте истории материальной культуры в Академии наук СССР, где он занимался изучением археологических памятников Подонья и Центрального Предкавказья. Особую роль сыграло разведочное обследование ученым городища Саркел на Дону.

Третьей составляющей жизни М.И. Артамонова стал Эрмитаж, на должность директора которого он был назначен в 1951 г. Здесь Артамонов проявил свой талант организатора и руководителя, много сделал для активизации и налаживания научной и издательской работы музея, заботился о сотрудниках. М. И. Артамонов прошел трудный путь, наполненный опасностями, оскорбительным произволом и надзором за собой, но всегда оставался честным человеком, большим ученым, истинным русским интеллигентом.

Михаила Илларионовича не стало утром 31 июля 1972 г., когда его сердце остановилось во время работы над статьей.

О М. И. Артамонове снят фильм «Фельдмаршал Эрмитажа», ему посвящаются международные научные конференции и статьи учеников и последователей.

Федор Иванович ТЮТЧЕВ

220 лет со дня рождения

1803–1973

5
декабря

Великий русский поэт, дипломат, публицист.

Федор Иванович родился в декабре 1803 г. в Орловской губернии. Он получил прекрасное домашнее образование. Первое свое стихотворение «Любезному папеньке» Федор написал в одиннадцать лет. Год спустя он уже переводил оды Горация, а когда ему едва минуло четырнадцать, стал полноправным сотрудником «Общества любителей российской словесности». В 1821 г., на год раньше положенного срока, Тютчев окончил университет и стал работать в Коллегии иностранных дел, а затем до 1837 г. состоял на дипломатической службе в посольстве в Германии в Мюнхене. Тютчев стал одним из самых уважаемых политических публицистов. Он был человеком, умевшим находить общий язык с интеллектуалами по всей Европе, человеком, которого на равных принимали главные мыслители того времени и в Англии, и в Германии, и во Франции.

Сам Тютчев не считал себя поэтом, но в 1836 г. произошло событие, которое во многом предопределило его судьбу. А. С. Пушкин, получив от своих друзей стихи неведомого никому поэта Ф. Т. из Германии, поместил шестнадцать из них в своем журнале «Современник» — так к поэту пришла литературная слава.

Федор Тютчев прожил в Петербурге большую часть своей жизни. Город стал свидетелем творческого триумфа автора. В квартире, которую Тютчев снимал на углу Невского и Фонтанки, был написан «Денисьевский цикл», давший лучшие образцы отечественной любовной лирики. В доме при Армянской церкви, напротив Гостиного двора, написаны знаменитое «Умом Россию не понять» и «Я встретил вас». Последним в его творчестве было написанное незадолго до смерти стихотворение «Все отнял у меня казнящий Бог...». В своих стихотворениях Тютчев не только любовался красотой природы, но и размышлял о ее законах, о скоротечности бытия. Он призывал ценить и любить жизнь, беречь каждое ее мгновение. Русские читатели с детства знакомятся с проникнутой мыслью и чувством поэзией Тютчева, ставшей отечественной классикой.

Ф. И. Тютчев умер 27 июля 1873 г., похоронен в Санкт-Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря.



С. Ф. Александровский.
Портрет Ф. И. Тютчева. 1876



Памятник Ф. И. Тютчеву
в Остуже

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик...
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Федор Тютчев,
1830

*Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

Федор Тютчев,
1866

5

декабря

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ВОЛОНТЕРА



Волонтеры Санкт-Петербурга

В Петербурге существует большое количество волонтерских команд, групп, движений. Взрослые, молодежь, подростки безвозмездно трудятся, помогая другим в самых разных сферах жизни. Огромное уважение к петербуржцам вызывает чтение на волонтерских сайтах обращений с предложениями помощи, готовности поучаствовать, присоединиться к команде. Активно работает Центр городских волонтеров Санкт-Петербурга — организация, обеспечивающая эффективную систему просвещения, отбора и обучения волонтеров для качественного проведения мероприятий любого уровня.

Это праздник всех, кто готов помогать другим добровольно и безвозмездно. Сегодня их объединяет понятное людям всего мира слово «волонтер», или «доброволец».

Волонтерство — путь добра и великодушия. Помогая отдельным людям, группам людей или организациям, мы вкладываем свою душу, время, усилия, умения, проявляем свои лучшие качества. Часто мы помогаем тем, кто не может помочь себе сам: инвалидам, тяжело больным, детям, животным, жертвам стихийных бедствий и катастроф.

Волонтерство может быть разовым или регулярным. Можно помочь единожды или стать членом волонтерской организации и участвовать много раз. Разовое волонтерство — это и сбор средств пострадавшим в результате стихийного бедствия, и помощь в организации крупного мероприятия, например Петербургского культурного форума или Ночи музеев.

Есть разные направления волонтерства: социальное, медицинское, культурное, спортивное, экологическое. Волонтеры привозят подарки в детские дома, интернаты и дома престарелых, больницы и хосписы, ищут потерявшихся людей и животных, помогают ухаживать за тяжело больными, собирают средства на их выздоровление. Волонтеры культуры участвуют в организации и проведении концертов и выставок, экскурсий и культурных программ. Волонтеры наследия проводят субботники вокруг памятников и захоронений, сохраняют и восстанавливают старинные усадьбы и храмы. Спортивные волонтеры помогают при проведении крупнейших соревнований. Экологические добровольцы сохраняют природу, убирают мусор и организуют его отдельный сбор, помогают животным.

Эту деятельность регулирует Федеральный закон РФ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)», существуют программы содействия развитию этого движения в России. Волонтер может получить благодарности, волонтерскую книжку, преимущества при поступлении в вуз и обучении. Стать волонтером может каждый, только для детей необходимо разрешение родителей. Волонтерская деятельность высоко оценивается государством как важная для развития страны.

Владимир Федорович ТЕНДРЯКОВ

100 лет со дня рождения

1923–1984

Сергей Павлович ЗАЛЫГИН

110 лет со дня рождения

1913–2000

Владимир Тендряков и Сергей Залыгин — искатели нравственной истины, неутомимые исследователи человеческой природы являются одними из самых востребованных советских писателей.

Писатель Владимир Тендряков родился 5 декабря в 1923 г. в деревне Макаровская Вологодской области. На войне Тендряков был радистом, участвовал в боях под Сталинградом. После тяжелого ранения в руку под Харьковом в 1943 г. и демобилизации он написал свою первую повесть. В конце 1950-х — нач. 1960-х гг. им были созданы по-настоящему большие произведения, среди которых «Тройка, семерка, туз» (1960) и «Свидание с Нефертити» (1964). В своих нравственных поисках Владимир Федорович как писатель не мог пройти мимо темы христианства, веры и безверия. Этому посвящены его повести «Чудотворная», «Чрезвычайное», «Апостольская командировка», «Затмение». С 1960-х гг. у писателя начались проблемы с советской цензурой. В середине 1970-х гг. Тендряков опубликовал так называемый школьный цикл рассказов — «Весенние перевертыши», «Расплата», «Ночь после выпуска», которые принесли ему заслуженную славу.

Сергей Залыгин родился 6 декабря 1913 г. в селе Дурасовка Стерлитамакского уезда Уфимской губернии, ныне деревня Сухаревка Мелеузовского района. В 1941 г. вышел первый сборник рассказов начинающего писателя. В 1962 г. в журнале «Новый мир» был напечатан имевший большой успех первый роман С. Залыгина «Тропы Алтая», а в 1964 г. повесть «На Иртыше». Впервые в советской подцензурной печати коллективизация тридцатых годов была представлена как трагический перелом в судьбах русского крестьянства. Впоследствии были опубликованы романы Залыгина «Соленая Падь», «Комиссия», «После бури». Во второй половине 1980-х гг. Сергей Залыгин был главным редактором одного из лучших советских литературных журналов «Новый мир». С этим периодом связаны самые яркие страницы новейшей истории журнала.

сб вс пн вт ср чт пт **сб** **вс** пн вт ср чт пт **сб** **вс**
16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

5/6

декабря



В. Ф. Тендряков



С. П. Залыгин

В 1984 г. в Лениздате вышла книга-сборник С. Залыгина «Санный путь», ставшая бестселлером. Ее повесть «На Иртыше» и ряд рассказов вошли в классику советской литературы.

По произведениям В. Тендрякова на Ленфильме создано 4 ленты. Его пьеса «Три мешка сорной пшеницы» снискала популярность на сцене БДТ. В 2016 г. Народный театр «Глагол» Политехнического университета за спектакль «Ночь после выпуска» по его повести получил ряд призов на VII Международном фестивале-конкурсе молодых независимых театров «Пространство юных».

8

декабря

130 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВЯЩЕНИЯ БОЛЬШОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Церемония освящения



Синагога в наши дни



Синагога (от греч. *synagoge* — собрание) — дом собраний, духовный центр, место молитвы и изучения Закона. На иврите синагогу называют «бейт-кнесет», что буквально означает «дом собрания». После изгнания из Израиля для рассеянных по всему миру еврейских общин синагоги стали центром общественной, политической и культурной жизни еврейского народа.

8 декабря 2023 г. Большая хоральная синагога Санкт-Петербурга, ставшая центром еврейской культуры города, отметит свое 130-летие.

В 1869 году Александр II разрешил построить синагогу для петербургской еврейской общины. Основные средства, на которые спустя 10 лет был приобретен участок для строительства, пожертвовала семья барона Г. Гинцбурга. Проект синагоги в мавританском стиле, созданный профессором Академии художеств И. Шапошниковым, утвердил в 1883 году Александр III. Проектировали сразу две синагоги — Большую и Малую.

Через три года в еще недостроенном здании Малой синагоги состоялось первое богослужение. Интерьерами занимался художник Л. Бахман. Из-за недостатка средств отделочные работы растянулись на годы, завершал строительство архитектор А. Малов. Вопреки указанию, что здание не должно отличаться роскошью, новая синагога была великолепна. Свадебный зал Большой синагоги называли Александровским в память об Александре II. В 1893 году, после освящения, синагога стала главным религиозным местом для евреев города на Неве.

В 1929 г. еврейскую религиозную общину ликвидировали, а синагогу закрыли. Но после жалобы евреев во ВЦИК через некоторое время синагога открылась вновь. Этот исключительный случай вызвал недовольство местных властей. За время закрытия было вывезено все ценное имущество, разместили его в основном в Антирелигиозном музее. В 1950–1960-х гг. за синагогой пристально следил КГБ, но несмотря на это на празднике Симхат Тора было много еврейской молодежи, которая посещала синагогу и для поиска своей будущей пары. Только к середине 1980-х годов синагога стала возрождаться. В 1998 году благодаря финансовой поддержке филантропа Э. Сафра началась реставрация здания под руководством ведущего архитектора Эрмитажа Г. Михайлова.

В наши дни Большая хоральная синагога — это культурный центр, проходят службы и еврейские праздники, где всегда рады гостям, проводятся экскурсии. При синагоге есть детский сад, школа-пансион для мальчиков и девочек.

ЗУЛА ХУРАЛ

Буддийский праздник



8

декабря

По лунному буддийскому календарю в 25-й день первого зимнего месяца (декабрь — январь) отмечают праздник Зула хурал, или «Праздник тысячи лампад». Этот праздник посвящен памяти великого реформатора буддизма Чже Цонкапы, заслугой которого является совершенствование буддийского монашества, укрепление связей между мирянами и монахами, установление основ тибетской государственности.

Чже Цонкапа (1357–1419 гг.) является основателем тибетской школы буддизма Гелуг, последователями которой являются большинство верующих буддистов Бурятии, Калмыкии, Тувы, Монголии. Согласно тексту одной из буддийских книг, самим Буддой было предсказано появление Цонкапы тогда, когда исчезнет чистое Учение. Ведя затворнический образ жизни, Чже Цонкапа написал 18 томов сочинений религиозного характера, многие его высказывания до сих пор передаются устно монахами. Суть сочинений Цонкапы можно свести к изложению уникальной системы Пути, который может пройти каждый человек для приближения к Нирване и совершенствования мира. Главные сочинения Цонкапы — это «Ламрим Ченмо» («Большое руководство к этапам пути Пробуждения») и «Нагрим Ченмо» («Большое руководство к этапам пути Мантры»).

В память о реформаторе, заслугой которого стало широкое распространение тибетского буддизма, каждый год в день его ухода в Нирвану и одновременно дня рождения верующие зажигают тысячи лампадок (зула), горение которых символизирует свет Учения. Праздник длится три дня, вокруг и внутри храмов зажигают специально подготовленные лампадки-лодочки из теста, а с наступлением рассвета их съедают. В течение всей первой ночи варят специальную кашу из кусочков теста, ее называют «пищей богов».

Калмыки называют этот праздник Зул и отождествляют его с Новым годом и всеобщим днем рождения. В этот день они обязательно проводят дома ритуал продления жизни — зажигают вылепленные из теста лампадки, в которых в топленном масле горят пучки соломинок по числу членов семьи. Когда соломинки сгорают, поджаренные боковины лампадок съедают все присутствующие, а оставшуюся часть закапывают у подножия дерева или в степи.



Лампады



Зажжение лампад



Праздник в Санкт-Петербургском буддийском храме «Дацан Гунзэчойнэй»

В петербургском дацане Гунзэчойнэй проходят торжественные хуралы в честь великой ламы Чже Цонкапы в сопровождении невероятно красивого ритуала с возжиганием тысячи зула. Прихожане, посетители дацана приносят с собой свечи для размещения и зажигания их вокруг главного здания храма со стороны улицы, таким образом символически сопровождая светом ясных мыслей праздник Зула хурал.

9

декабря

ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА



*Солдатский Георгиевский крест
1812 г.*



*Обед для георгиевских кавалеров
в Народном доме императора
Николая II. 1910*



*Экспозиция музея петербургской школы № 140, посвященная
Герою Советского Союза
Алие Молдагуловой*

*Поднимайся, товарищ, с зарюю,
Видишь, солнце встает над землею...
Как по карте, по жизни героя
Следопыты красные идут!
Пусть ветер, ветер, ветер, ветер
кружится...
В дорогу, красный следопыт!
На остров Подвига.
На берег Мужества,
На мыс Героев наш путь лежит!..*

*«Песня красных следопытов»
(С. Гребенников, Н. Добронравов)*

День героев Отечества — государственный праздник, появившийся в России в 2007 г. Цель праздника — хранить память героев прошлого и чествовать ныне живущих кавалеров боевых наград. До 1917 г. в Российской империи существовал День георгиевских кавалеров — преемником которого и стал День героев Отечества.

Орден Св. Георгия был учрежден в 1769 г. для награждения офицеров, отличившихся в бою. В 1801 г. появляется Знак отличия Военного ордена (Георгиевский крест), которым награждали нижних чинов. Как и основной орден, он имел 4 степени. Солдатским Георгием могли награждать и лиц неправославного вероисповедания. В этом случае изображение святого на награде заменялось изображением двуглавого орла. Хотя в советское время орден Св. Георгия был отменен, в годы Великой Отечественной войны явочным порядком было разрешено ношение Георгиевского креста. Цвета георгиевской орденской ленты использовались в советской наградной системе (гвардейская лента, орден Славы, медаль «За Победу над Германией»). В российской наградной системе орден Св. Георгия восстановлен в 2008 г.

В 1934 г. была введена высшая степень отличия в СССР — звание Героя Советского Союза. Это звание сопрягалось с награждением медалью «Золотая звезда». За подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны, этого звания удостоены 11 657 человек: мужчины, женщины, подростки, представители разных народов Советского Союза. Немало улиц нашего города носят их имена.

В сохранении памяти о героях Великой Отечественной войны, выявлении их биографий, мест захоронения, установке памятников и мемориальных знаков огромная заслуга принадлежит движению красных следопытов. Инициатором этого движения стала в 1957 г. ленинградская газета «Ленинские искры». Придуманый журналистами герой — Генка-ординарец — призвал ребят во время каникул совершать походы по местам боевых действий, узнавать биографии героев, разыскивать захоронения. Игра превратилась в широкое движение, охватившее всю страну. Одним из результатов этого движения стало появление школьных музеев.

Александр Павлович БРЮЛЛОВ

225 лет со дня рождения

1798–1877

10
декабря

Выдающийся архитектор, живописец-акварелист.

Александр Брюллов, старший брат известного художника Карла Брюллова, родился в Санкт-Петербурге в семье потомственных французских скульпторов и художников Брюлло. Окончание фамилии «въ» было пожаловано братьям высочайшим императорским указом только в 1822 г.

Александр и Карл учились в Академии художеств за казенный счет. Александр выбрал архитектуру из любви к математике, благодаря своим выдающимся способностям и трудолюбию закончил обучение на два года раньше срока. Совершенствовал свои навыки архитектора, участвуя в строительстве Исаакиевского собора, и считал автора его проекта О. Монферрана одним из своих учителей. В 1822 г. братья были отправлены на обучение за казенный счет на 6 лет за границу. Во время путешествия ярко раскрылся талант Александра как рисовальщика и акварелиста. В Италии он получил возможность заняться изучением терм в Помпеях и опубликовать посвященный им альбом. Этот труд повлиял на его архитектурный стиль (его называют помпейским), принес ему европейскую известность и звание архитектора Его Величества.

Вернувшись в Петербург, Брюллов занялся строительством многих зданий как в столице, так и в других городах. По его проектам в Петербурге построены: Штаб Гвардейского корпуса (Дворцовая пл., 4), Михайловский театр (пл. Искусств, 1), лютеранская церковь св. Петра и Павла (Невский пр., 22), здание Пулковской обсерватории (Пулковское ш., 65), Александринская больница (ул. Маяковского, 12). После пожара в Зимнем дворце в 1837 г. Брюллов занимался перестройкой многих внутренних залов. Сохранились созданные им Александровский зал, Арапский зал, Малахитовый зал, апартаменты дочерей Николая I.

Несмотря на свою занятость проектами и преподаванием в Академии художеств, Брюллов никогда не бросал занятий рисунком. До нас дошли около 150 его акварельных портретов, среди них истинным шедевром считается портрет Н. Н. Гончаровой.

Умер А. Брюллов в своем особняке (Кадетская линия, 21), похоронен в Павловске рядом с отцом.



А. П. Брюллов. Автопортрет. 1830



Здание штаба Гвардейского корпуса. 1837–1840



Портрет Н. Н. Гончаровой. 1831–1832

Параллельно с работой над архитектурными проектами Александр Брюллов с увлечением занимался творчеством: он был отличным мастером литографии, мастерски писал акварелью. Великолепные акварельные портреты его современников считались бы за честь иметь в коллекции любой художественный музей. К сожалению, его имя как художника незаслуженно забыто, чему в немалой степени невольно способствовала громкая слава младшего брата Карла, отодвинувшая в тень творения Александра Павловича.

12 декабря

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ



Конституция
Российской Федерации



Московский Кремль — символ
российской государственности

ЕДИНСТВО

«Единство, — возвестил оракул
прежних дней, —
Быть может спаяно железом лишь
и кровью...»
Но мы попробуем спаять
его любовью —
А там увидим, что прочней...

Ф. И. Тютчев

День Конституции Российской Федерации, который отмечается ежегодно 12 декабря, — одна из значимых памятных дат российского государства.

В этот день в 1993 г. всенародным голосованием была принята Конституция Российской Федерации. Полный текст Конституции был опубликован в «Российской газете» 25 декабря 1993 года. С 1994 г., согласно Указам Президента России («О Дне Конституции Российской Федерации» и «О нерабочем дне 12 декабря»), день 12 декабря был объявлен государственным праздником.

Конституция — основной закон государства. Она является ядром всей правовой системы России и определяет смысл и содержание других законов. Ей предшествовали принятая в 1918 г. Конституция РСФСР и первая Конституция СССР, принятая в 1924 г. и закрепившая победу социализма на советском пространстве. Затем на смену пришли Конституция 1936 г. и Конституция 1977 г., действовавшая до распада Советского Союза.

Российская Конституция — прочный фундамент демократического развития российского государства. Это не просто декларация добрых намерений, а реально работающий документ прямого действия. Конституция для гражданина любой страны — это закон, который он должен знать в первую очередь, ведь знание и грамотное применение законов — норма цивилизованной жизни, мощный рычаг для повышения ее качества.

В течение десяти с лишним лет День Конституции являлся официальным выходным. Однако в 2004 г. Госдума приняла поправки в Трудовой кодекс РФ, изменяющие праздничный календарь России. Закон предусматривает отмену выходного дня в День Конституции, а сам праздник причислен к памятным датам России. Несмотря на это, 12 декабря по всей стране проходят различные мероприятия в честь главного закона государства. Особенно много их проводится в образовательных и культурных учреждениях российских городов — это уроки правоповедения, «круглые столы», тематические презентации и выставки, праздничные концерты, массовые акции, митинги, флешмобы и т. д.

Василий Николаевич ЛЕДКОВ

90 лет со дня рождения

1933–2002

16
декабря

Ненецкий поэт, писатель, переводчик.

В. Н. Ледков родился в Большеземельской тундре, в семье ненецкого охотника-оленевода. Он самостоятельно овладел русским языком, освоил русскую культуру, всерьез интересовался культурой Востока и Скандинавии, перевел на ненецкий язык карело-финский эпос «Калевала». Он при жизни стал классиком национальной литературы, ярким ее явлением и творцом.

В 1953 г., после окончания средней школы, Ледков едет в Ленинград и становится студентом филологического факультета Педагогического института им. А. И. Герцена. Окончив учебу, возвращается в родные края — работать учителем в школе-интернате на острове Варандей в Баренцевом море. Потом он был редактором литературных передач Ненецкого радио, журналистом и редактором национальной страницы газеты «Няръяна вындер» («Красный тундровик») в городе Нарьян-Мар.

И все это время он пишет стихи, печатается на страницах местных газет, затем в альманахе «Литературный Север», журналах «Звезда», «Огонек», «Сибирские огни».

В 1960 г. Ледков выпустил на родном языке свой первый сборник «Детям моего стойбища». В 1961 г. в Тюмени вышел сборник «Голос родной земли» и в Архангельске, совместно с А. Пичковым, «Далеко Сэрне моя живет». В 1962 г. принят в члены Союза писателей СССР.

В Архангельске и в Москве на русском языке выходят поэтические книги В. Н. Ледкова («Ивовое море», «Голубая страна», «Песня — мой парус» и др.) В 1965 г., будучи слушателем Высших литературных курсов в Москве, он переводит на ненецкий язык стихи русских поэтов-классиков.

Попробовал себя Василий Николаевич, и весьма удачно, в прозе (повести «Метели ложатся у ног», «Синева в аркане», романы «Месяц малой темноты», «Люди Большой Медведицы»). В 2000 г. его книга «Белая держава», в которой поэт делится своими тревогами по поводу катастрофического положения ненецких оленеводов, получила Всероссийскую литературную премию им. Федора Абрамова.

Литературные труды В. Н. Ледкова получают мировое признание: они переводятся на десяток языков Европы и Азии. Скончался и похоронен славный сын ненецкого народа в Архангельске.



В. Н. Ледков



*Мне своею рукой
Открывала Россия
На огромной земле
Двери добрых людей.
Поднял голову я
И шагаю по ней,
И в плечах разогнувшихся
Чувствую силу.*

*Варандей... Варандей... Варандей...
С этим словом повсюду мне детство
звучало.
Наш поселок был крайним для ты-
сяч людей,
Для меня он — России начало...*

В. Ледков (перевод М. Борисовой)

24

декабря

Эрнст Теодорович КРЕНКЕЛЬ

120 лет со дня рождения

1903–1971



Э. Т. Кренкель



Э. Т. Кренкель за радиостанцией



Дрейфующая станция
«Северный полюс – 1»

Он прожил замечательную жизнь, богатую, красивую. Его вклад в любую область деятельности, которой он касался, очень велик. Но всего дороже для нас — это то, что он сделал для освоения Арктики и для развития советской радиотехники.

*Академик Е. К. Федоров,
участник дрейфа СП-1*

Герой Советского Союза, известный советский полярник, радист первой советской дрейфующей станции «Северный полюс – 1».

Эрнст Кренкель родился в г. Белостоке (ныне Польша) в немецкой семье инспектора коммерческого училища.

Его имя тесно связано с историей освоения Севера. В 1921 г. он с отличием окончил годичные курсы радиотелеграфистов, был радистом в первой советской полярной обсерватории на Новой Земле, в нескольких крупнейших полярных экспедициях: на ледоколе «Георгий Седов», пароходах «Сибиряков» и «Челюскин». И всегда история складывалась так, что в драматических ситуациях радист Кренкель, осуществляя связь в, казалось бы, невероятных условиях, играл существенную роль в спасении экспедиции. В том числе спасении челюскинцев, одним из которых он был. Одержимый идеей освоения коротковолновых передатчиков, он в одну из зимовок первым в советской Арктике провел сверхдальний сеанс радиосвязи на коротких волнах и работал над ее продвижением по всему изучаемому пространству Северного Ледовитого океана.

В 1938 г. за деятельное участие в работе первой научной дрейфующей станции «Северный полюс – 1» (СП-1) Кренкель был удостоен звания Героя Советского Союза.

«Кому может принадлежать Северный полюс?» — спросили радиста Кренкеля после завершения дрейфа западные дипломаты. «Полюс принадлежит тем, кто там чаще бывает и чаще туда летает!» — ответил он.

В годы Великой Отечественной войны Эрнст Теодорович руководил эвакуацией детей полярников, участвовал в передислокации Арктического института из осажденного Ленинграда.

В послевоенные годы (с 1951 г. и до конца жизни) работал в НИИ гидрометеорологического приборостроения (с 1969 г. — его директором).

«Рыцарь Арктики», как его называли, доктор географических наук, он автор интересной книги воспоминаний «РАЕМ — мои позывные». Его именем названы залив у острова Комсомолец в архипелаге Северная Земля, полярная гидрометеорологическая станция на острове Хейса (архипелаг Земля Франца-Иосифа), научно-исследовательское морское судно, Центральный радиоклуб, а также Колледж телекоммуникаций в Санкт-Петербурге.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

По григорианскому календарю

КАТОЛИКИ, ПРОТЕСТАНТЫ

25

Декабря

Рождество Христово — великий праздник всех христиан, установленный в честь рождения во плоти (воплощения) Иисуса Христа. По григорианскому календарю отмечают Римско-католическая церковь, большинство протестантских церквей, а также 11 из 15 Поместных православных церквей мира, которые придерживаются новоюлианского календаря, совпадающего с григорианским.

Праздник Рождества Христова имеет пять дней предпразднства, с 20 по 24 декабря, и шесть дней послепразднства. В канун праздника, 24 декабря, соблюдается особо строгий пост, получивший название сочельник, так как в этот день употребляется в пищу сочиво — сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна.

Пост заканчивается с появлением на небе первой вечерней звезды. Важнейшим событием вечера — ужина, проводимого старшим в семье, является преломление рождественских хлебов. Незанятое место за столом напоминает об умерших родственниках, а подложенное под белую скатерть сено символизирует бедность Святого Семейства.

Рождественские богослужения совершаются три раза: в полночь, на заре и днем, что символизирует Рождество Христово в лоне Бога Отца, во чреве Богоматери и в душе каждого христианина. В храмах выставляли ясли с фигуркой младенца Христа (вертепы) для поклонения.

Второй день праздника, 26 декабря, посвящается памяти св. Стефана (жертвуются деньги беднякам), третий — евангелиста Иоанна Богослова (совершается обряд освящения вина); четвертый день — памяти святых Невинных Младенцев Вифлеемских (священники дают особое благословение детям). Либо в воскресенье, либо 30 декабря отмечается праздник Святого Семейства. Рождественские дни продолжаются до праздника Крещения, которое отмечается в первое воскресенье за Богоявлением (отмечаемым 6 января).

Еще в XIII в. в католических странах вошло в обычай делать макеты с изображениями рождественских сцен, в XIX в. — обмениваться поздравительными открытками. В 1843 г. была напечатана первая рождественская открытка.



Рождественский вертеп. Рождение младенца Иисуса



Праздничная служба в храме



Храм Святой Екатерины Александрийской. Санкт-Петербург

В Петербурге традиции праздника хранятся в основном теми, кто с детства сопричастен католической культуре, в частности представителями петербургских поляков. Сочельник остается домашним праздником, но увеличилось число желающих побывать в это время в храмах св. Екатерины и Петрикирхе на Невском проспекте. В костелах и домах делаются рождественские вертепы, для которых дети отдают свои игрушки. По возможности соблюдается обряд зажигания огня в домашнем очаге — «рождественское полено», и всегда устанавливается рождественская елка. Одно место за домашним столом обязательно оставляют пустым для неожиданного гостя.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА СЕВЕРО-ЗАПАДА РОССИИ

Художественная обработка металлов

Одним из первых видов художественного ремесла, получившим распространение в России, в том числе в ее Северо-Западном регионе, и выделившимся в самостоятельное производство, была обработка металла. Постепенно складывалось многообразие техник и приемов, позволяющих изготавливать предметы, удовлетворяющие разные нужды: от крошечных ювелирных украшений из драгоценных металлов, предметов церковной утвари и повседневности до монументальных изделий из чугуна и железа.

К наиболее древним видам обработки металла относятся художественное литье. Позднее развиваются такие виды художественной обработки металла, как ковка, чеканка, пластическая обработка раскаленного железа. При литье из расплавленной массы металла в специальных формах формируется изделие. Художественное литье на Руси было уже в VI–VIII вв. Первыми мастерами, освоившими чугунное литье пушек, были колокольные мастера XV века. Пушки украшались искусным орнаментом, изображениями животных, надписями. С конца XVII в. литье из чугуна развивается довольно бурно.

В 1711 г. в Петербург переезжают мастера Оружейной палаты, которые развивают здесь промысел по металлу: обеспечивают горожан новыми видами посуды — самоварами, чайниками, кофейниками, изготавливают сервизы с чеканным орнаментом. Со 2-й пол. XVIII века в Петербурге вырабатываются изделия в технике чеканки и литья в стиле рококо. Нарядный асимметричный чеканный узор отличался обилием завитков, изогнутыми линиями, изображениями фантастических морских животных, вкраплением гирлянд цветов и плодов.

Термин «чеканка» происходит от слова «чокать», чеканить — стучать по металлу. Чеканщик использует молотки (чеканы) разных форм («канфарник», «расходник», «лощатник», «трубочка» и т. д.), с помощью которых достигаются разные фактуры изделий.

В технике ручнойковки металл плющился, растягивался, сгибался, рассекался с использо-



*Колокол из Пафнутьево-Боровского монастыря, 1488 г.
Находится в экспозиции музея-заповедника «Коломенское»*



Самая древняя из дошедших до наших дней литых пушек (1492 г.) — пицаль мастера Якова хранится в артиллерийском музее в Санкт-Петербурге

ванием кузнечного оборудования: горн, мехи, наковальни различных фасонов, молотки и клещи. К концу XVIII в. рококо сменяет классицизм, в декоре которого на гладкой поверхности изображались венки из лавровых и дубовых ветвей, вазы, букеты. В городах северо-запада для нужд архитектуры изготовляли немало кузнечных изделий — ворот, дверей, решеток, перил, а также бытовые кованые вещи — подсвечники, весы, сечки. Простая, но четкая композиция на основе стержня с ответвлениями в форме стеблей, листьев, цветов, птиц, коней придавала изделиям устойчивость и эстетическую привлекательность.

В XIX в. на смену искусству чеканки пришли литье и штампование. Одним из центров производства изделий по металлу становится Новгородский завод «Сувенир», выпускающий массовую продукцию в технике штампа: украшения, гребни, панно для интерьера.

Гравировка и чернение

К старинным видам декоративной отделки художественных изделий на Руси относится техника чернения, которая состоит в наплавлении на поверхность серебряных и золотых изделий смеси из серебра, меди, свинца и серы, создающей бархатно-черный тон узора, подчеркивающего блеск поверхности серебра или золота.

В XVII в. украшения чернью получают все большее разнообразие по форме и технике, в них добавляются чеканка, эмаль и драгоценные камни.

В XVIII в. в Великом Устюге особый размах получает художественный промысел черненых изделий, которые воплощают и библейские сюжеты, и жанровые сцены, и архитектурные виды, пейзажи, сцены охоты, взятые из печатных изданий. В XIX в. мастера чаще изображают виды своего города — Москвы, Петербурга, Вологды, часто дополненные изображениями кораблей, лодок, монастырей, фабрик.

В XIX в. чернь постепенно утрачивает высоту уникального искусства, становится ремеслом, а к XX в. прекращает свое существование. Сохранились следы творчества двух мастеров — М. И. Кошкова и его ученика М. П. Чиркова в технике заполнения плоскости изделия орнаментом и подчеркивания форм узора черневым штрихом.

В годы советской власти в Великом Устюге черное искусство возвращается и развивается. В 1933 г. была создана артель «Северная чернь», преобразованная затем в фабрику. В настоящее время в ЗАО «Северная чернь» работает более пятисот сотрудников, вручную следующих старинным традициям искусства нанесения узора. Ассортимент изделий значительно расширился и включает изделия различного предназначения.



«Царь-пушка» — памятник русского литейного искусства Нового времени. Отлита в 1586 г.



Иван Пестовский. Табакерка. Великий Устюг. 1789 г. ГИМ. Изображение города Архангельска.



Алексей Мошнин. Ларец. Великий Устюг. 1780 г. ГИМ

Эмальерное производство

Популярен и такой вид художественной обработки и украшения металла, как эмальерное производство. Эмаль изначально — это порошок (из одной части кварцевого песка, одной части борной кислоты и двух частей свинцового сурика, для придания цвета добавляются пигменты), получаемый измельчением стекловидных пластин. Он смачивается водой до консистенции кашицы и наносится в ячейки. В зависимости от вида и цвета эмали изделие обжигается с разной температурой, которая колеблется от 700 до 900 °С. Соответственно сложности задач и композиции, работа подвергается от пяти до ста обжигов. При этом мастер не вмешивается в процесс, а может, опираясь лишь на опыт и интуицию, изменять время и температуру обжига. Так формируется неповторимость каждого произведения. Технические и ювелирные эмали широкого потребления, а также эмаль выемчатая производятся с использованием приемов механизации, а перегородчатая эмаль — это сложная эмальерная техника, отличающая российскую традицию и не поддающаяся механизации.

Перегородчатые и выемчатые эмали, называемые финифтью, получают развитие как искусство в XVI–XVII вв. С XVIII в. особенно ценится ростовская финифть — иконы, литые кресты, образки, сканые оклады икон, церковная утварь — изготовленная в Ростове Великом, а в Сольвычегодске — «усольская» расписная эмаль. К тому времени в технологии применяются эмалевые краски, разработанные М. В. Ломоносовым. В XIX в. название «финифть» сменяется на «эмаль». В Императорской академии художеств учрежден эмальерный класс, впервые упомянутый в 1781 г. На рубеже XIX–XX веков изделия из серебра и эмали стали изготавливать ювелирные фирмы Грачевых, И. П. Хлебникова, П. А. Овчинникова, но наибольшую известность получили изделия К. Фаберже. Известно, что мастера фирмы Фаберже использовали в работе свыше 500 различных оттенков, чего не было в эмальерном деле ни до, ни после, а сегодня самые известные фирмы в эмалевой палитре не имеют более 60 колеров. Мастера Фаберже создавали произведения в различных техниках, используя почти все приемы, известные истории искусства: по эмали, по скани, по чеканному и литому рельефу, витражной, расписной эмали, с вплавленными металлическими пластинками и фольгой. Своего рода «визитной карточкой» фирмы Фаберже была доведенная до совершенства эмаль «гильоше».

После революции 1917 г. в эмальерном искусстве России начался спад. Центром его возрожде-



*Ожерелье из рязанского клада.
XII в.*



*Ростовская финифть.
Петр Иванов «Апостол Петр».
Дробница. Конец XVIII в.*

ния становятся Ростов Великий, в новейшей истории РФ — Ярославль, где есть собственная школа художников и музей «Эмалис». С 1998 г. в «Эмалисе» ежегодно проводятся симпозиумы по работе с эмалями с участием профессионалов из 28 городов России, а также из Бельгии, Голландии, Германии, Испании, Италии и Японии. Прошло уже более 100 выставок.

На территории Северо-Запада постепенно складываются два центра эмальерного производства.

В XVII в. — техника эмали по скани в Великом Устюге, где сложился свой стиль: густой травно-цветочный орнамент на белом фоне (отличающем школу) с лилиями-кринами, черной, зеленой и бирюзовой эмалями, при этом контуры узоров выделяются предварительно выложенными сканями (витыми) металлическими нитями. Так покрывались предметы церковной утвари — венчики и оклады икон, кресты, ладаницы. Для бытовых предметов (посуда, вазы) в качестве фона использовалось цельное эмалевое покрытие предметов не только белым, но и синим, голубым цветом, с серебряными накладками.

В начале XVIII в. центром эмальерного дела становится развивающийся как промышленный, торговый и культурный центр столичный Петербург. Меняется и характер живописной эмали. Реформы Петра I способствовали развитию, а порой и насаждению новой светской культуры, ориентированной на европейские традиции. Так, при Петре I излюбленным видом искусства становится изящная портретная миниатюра, отражающая индивидуальность владельца, его пристрастия, интимные привязанности.

После победы над Наполеоном к середине XIX века, в связи с все большим интересом к древнерусским традициям, искусство русской эмали переживает новый подъем. Русские ювелирные фирмы воплощают достижения химической науки, новые технологии, которые позволили перейти к изготовлению изделий с эмалью уже на промышленной основе. «Русский стиль» возвращает в производство цельное покрытие изделий эмалью, а также прозрачные эмали на металле, роспись по эмали для ювелирных изделий. Как атрибут «русского стиля» получает распространение традиционная эмаль по скани. Искусство эмали приобретает доступность и популярность в различных слоях русского общества.

С произведениями народного художественного творчества в Петербурге можно познакомиться, побывав в Русском музее, Российском этнографическом музее, Музее Фаберже.



*Г. С. Муסיцкийский.
Портрет Петра I. 1720 г.*



*Ковш. Фирма Карла Фаберже.
Мастер Ф. И. Рюкерт.
1899–1908 гг.*

ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ



*К. И. Кольман.
Изда крестьянина. 1841*



*И. А. Пелевин.
Кормление ребенка. 1890*

Традиционная система воспитания детей складывалась в русском обществе на протяжении многих веков. Она формировалась на базе практических знаний, православного вероучения, древних языческих представлений об устройстве мира, жизни и смерти и передавалась устно от одного поколения к другому, от старших к младшим. Хранителем традиций было крестьянство, составлявшее основную часть русского населения страны. Однако и европеизированное население городов: чиновники, представители дворянского сословия, купечества, мещанства — во многом сохраняло в семейном быту традиционные взгляды на воспитание детей. Правила воспитания были довольно своеобразны и несколько отличались от современных. Воспитание проходило в семье, и главным его методом был «делай как я», «поступай так, как поступают все». Основная цель такого воспитания была проста: вырастить достойных мужчин и женщин, способных к продолжению «русского рода-племени», трудолюбивых, заботливых по отношению к старшим, милосердных, добролюбивых, верных долгу, любящих свою отчину, готовых всегда встать на ее защиту.

Рождение ребенка в семье воспринималось как большая радость: «Божий дар». По русским представлениям, ребенку, «пришедшему в наш мир», предстоит пройти большой жизненный путь. При этом особенно важным и трудным для него будет первый этап этого пути — этап превращения во взрослого человека, готового взять на себя все обязанности, которые ставят перед человеком Бог и общество. Этот первый этап жизни состоял из трех временных отрезков: младенчества, длившегося от рождения до двух-трех лет, детства — до семи-восьми лет и отрочества, заканчивавшегося к 15–17 годам. Каждый отрезок этого первого этапа жизненного пути имел свою задачу, для решения которой использовались разные меры воспитания.

Главной задачей младенчества считалась задача выживания, укоренения с помощью матери на земле. Младенец должен был набирать силу и крепость, учиться ходить, бегать, прыгать, есть ложкой и говорить. Считалось, что мать в этот ранний период жизни малыша должна установить с ним тесный контакт: чаще брать

его на руки, прижимать к себе, гладить, петь колыбельные песенки, чтобы снились хорошие сны. Кроме того, считалось необходимым много играть с младенцем. Такие игры были очень просты, но в то же время хорошо учитывали физические и психические особенности ребенка. Они назывались потешками, сопровождалась короткими песенками и включали в себя подбрасывание, качание ребенка на руке, приплясывание, притопывание и т. п. Игры с младенцами были не только приятным развлечением для матери и малыша, но и несли воспитательную нагрузку. «Потешки» обучали ребенка необходимым движениям — прыжкам, бегу, скачкам, пользованию пальчиками, кистью руки, приучали его к ловкости, сообразительности, укрепляли физически, вызывали у него желание двигаться, создавали радостный эмоциональный настрой, давали ощущение счастья, удовольствия. Многие игры, особенно игры с пальчиками, были хорошим стимулятором умственной деятельности ребенка.

Детство рассматривалось как время роста, безмятежности и подготовки к жизни. Ребенок этого возраста не воспитывался в современном понимании этого слова. Каких-либо действий, специально направленных на появление у маленького человека тех или иных желаемых свойств и качеств, родители не предпринимали и не считали нужными их предпринимать. Они рассматривали ребенка этого возраста как существо, еще «не вошедшее в полный разум», и считали, что целенаправленно обучать его чему-либо не имеет смысла. Русские сравнивали детей трех-семи лет с жеребятами-стригунками, резвящимися на воле. Детям предоставлялась полная свобода действий, слабо или почти не контролируемая взрослыми людьми. Уход за ребенком со стороны матери или бабушки был минимальным. Принято было считать, что он может уже сам сказать все, что ему нужно, и угадывать каждое его желание не требуется. Русские считали, что дети, с которыми родители много возятся, вырастут балованными, мало самостоятельными людьми, говорили: «засиженное яйцо — всегда болтун».

Детям позволялось делать все, что они хотят. Они могли, когда им вздумается, просыпаться и укладываться в постель, приходиться и уходить из дома, принимать пищу. Их капризы, крики, громкие требования не вызывали у родителей никакого раздражения, гнева, не возникало даже желания наказывать непослушного ребенка. Наказывать детей, считали русские, не следует, так как это может сделать их боязливыми. Кроме того, по их мнению, это вообще не имеет смысла, так как ребенок все равно не сможет этого понять. Послушания детей добивались обычно уговорами, стремясь объяснить,



*А. Л. Ржевская.
Веселая минутка. 1897*



*А. П. Корзухин.
Бабушкин праздник. 1893*



К. В. Лемох. Родительская радость. Ранее 1910

почему нельзя совершать тот или иной поступок. Эти объяснения носили в основном ирреальный характер. Ребенку двух-четырёх лет объясняли, что если он не будет слушаться, то из леса прибежит серый волчок, схватит его «за бочок и унесет во лесок», или явится страшный Бука, злой Бабай-мамой и заберет его с собой. Детей постарше пугали лешим, водяным, кикиморой и другой нечистой силой. Напугав ребенка, мать или бабушка тут же говорила, что она защитит свое дитяtko и никогда его не отдаст, если он будет послушен.

Дети от трех до шести-семи лет не имели никаких даже самых маленьких домашних или хозяйственных обязанностей. Однако это не означало, что родители не предпринимали никаких усилий или забот на то, чтобы вырастить из своего малыша достойного, трудолюбивого крестьянина, ремесленника или всеми уважаемую хозяйку дома. Они ненавязчиво, спокойно и уверенно приучали ребенка к мысли о том, что ему придется в жизни много трудиться и что труд может быть радостью и удовольствием. Этот основной постулат русской жизни вносился в душу ребенка через своеобразную игру «в труд» взрослых с детьми, а также через поощрительные любого желания малыша включиться в работу.

Главным делом ребенка до семи лет, считали русские, является игра. Представления о том, что детям «велено» играть самой природой, нашло свое выражение во множестве русских пословиц и поговорок: «старый спать, а молодой — играть», «молод с игрушками, а стар с подушками», «детям не порча игрушки». Более того, в русском языке XVIII–XIX вв. слово «играть» применительно к ребенку было идентично слову «жить». Игра рассматривалась как средство подготовки детей к той взрослой жизни, в которую им предстояло в скором времени вступить. Она выступала также как одно из действенных средств, с помощью которого общество заставляло каждую отдельную личность принять его законы. В то же время игра, проходившая в атмосфере свободы, когда действие можно было повернуть так, как это хочется игрокам, доставляла детям радость, удовольствие, ощущение хозяина разыгравшейся ситуации. Взрослые с большим уважением и серьезностью относились к играм детей, не позволяли себе смеяться над ними или сердиться, если игра оказывалась очень шумной.

В семь-восемь лет безмятежное детство заканчивалось. Принято было считать, что к этому возрасту «малое дитя» «вошло в разум», т. е. готово воспринять все известные в обществе навыки, знания и умения, чтобы стать достойным членом общества.

Прежде всего подростков начинали активно приучать к работе. Русские полагали, что если их «с измалолетства» не включать в работу, то они в дальнейшем не будут иметь «усердствующей спо-



Н. П. Богданов-Бельский. Новая сказка. 1891

собности» к труду. Обучение проходило по определенной, хорошо продуманной многими поколениями людей системе. Процесс трудовой подготовки осуществлялся обычно поэтапно: учитывались физические и психические особенности и возможности детей в разные периоды их отрочества. Работу распределяли исходя из возраста ребенка. Считалось, что ребенку нужно давать «каждой трудности по разу». В противном случае, полагали они, можно отбить у ребенка охоту к труду, воспитать у него отношение к работе как тяжелой повинности. Работу полагалось распределять также в зависимости от пола ребенка. Девочкам поручалась работа, которая готовила бы ее к жизни женщины, мальчикам давались знания и умения, необходимые мужчине. При этом обучение строилось таким образом, что ребенок точно знал свои обязанности, и родителям не приходилось напоминать о них своим сыновьям и дочкам. Воспитание подростка в русской деревне заключалось не только в передаче ему трудовых знаний и навыков, но и в приобщении его к тому духовному миру, в котором жили взрослые люди. Подросток должен был усвоить основные понятия и ценности человеческой жизни, своеобразный кодекс правил русского православного человека.

Главной его составляющей была любовь к отчине. Это слово обозначало свой дом, семью, родню, свою деревню с лесами, лугами, полями, реками, озерами, окружающими ее, а также всю ту землю, на которой живет русский православный народ. Родители старались, чтобы ребенок усвоил простую истину: «глупа та птица, которой свое гнездо не мило», «своя земля и в горести мила». Эти простые истины ребенок усваивал через советы родителей: почитай землю: «мать сыра земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает»; бережно относись к окружающему миру: «природу не надо увечь, а надо беречь», люби людей, живущих с тобой рядом: «доброе братство сильнее богатства». Русские старались внушить своим детям любить не только свою малую отчину, но и большую — «Мать Рассею» и в случае необходимости встать на ее защиту, защитить ее от врага: «русский ни с мечом, ни с калачом не шутит», «коли у поля стал, так бей наповал». Чувство любви к родине приходило к детям через рассказы стариков — хранителей исторической памяти, хорошо знавших былины, исторические песни, легенды, предания; через солдат, полных впечатлений о битвах, участниками которых они были; через странствующих монахов, рассказывающих о подвигах святых мучеников, погибших во имя спасения православной Руси. Во всех этих рассказах и героических подвигах, которые предлагались подрастающему поколению, защита родины рассматривалась как главная задача мужчин. Особенно важной эта сторона воспитания



*Б. М. Кустодиев.
На террасе. 1906*



*А. П. Корзухин.
Возвращение из города. 1870*

В Санкт-Петербурге на территории Приморского района (муниципальный округ «Коломяги») создан постоянно действующий казачий стан «Хутор Приморский». На площадке хутора ежегодно с 2017 года проводятся мероприятия по казачьим и военно-прикладным видам спорта, состязания по различным физкультурным дисциплинам с привлечением учащихся образовательных учреждений, членов военно-патриотических клубов. Подробнее по ссылке: www.okrugkazaki.kmormp.gov.spb.ru/kazachij-stan-orlovskij-karier



И. П. Богданов. Новичок. 1893



И. Л. Горохов. Дети за чтением. 1900

детей была для казаков. Казачество, сформировавшееся в XVI–XVIII вв., было воинским сословием, в обязанности которого входила защита границ Русского государства и участие в его военных походах. Мальчики с раннего детства знали, что они будут воинами. Отцы и деды с семи лет приучали их владеть шашкой, хорошо стрелять, скакать на коне, рассказывали им о воинской славе и подвигах предков.

Очень важным качеством человека русские считали почитание отца и матери. Родители внушали подростку словами и своим примером, что человек обязан заботиться о состарившихся родителях, проявлять к ним, ослабшим от тяжелой работы, немощным, внимание и почтение. Уважения были достойны не только родители, но вообще все старшие по возрасту люди. При этом подростки не должны были решать для себя вопрос, достоин или недостоин тот или иной старик их заботы, почтения и уважения. По мнению русских, старшие требуют к себе уважения уже потому, что они прожили долгую, трудную жизнь и много сделали для людей на земле.

Требую от подростка уважительного отношения к людям, русские считали, что и старшие должны относиться к детям с не меньшим уважением.

Подростков старались обучить милосердию, жалости и состраданию к людям, потерпевшим бедствие, несчастным, убогим и нищим, проявлять ко всем людям доброту: «добро творить — себя веселить», стараться не держат на людей зlobу, ибо «злой человек — как уголь: если не жжет, то чернит», отказаться от мщениия за обиды. Русские люди, советуя своим детям быть добрыми, милосердными, прощать грехи ближним своим, учили их в то же время сохранять всегда и во всем чувство собственного достоинства, «хранить честь смолоду». Понятие чести всегда связывалось у них с сознанием честного выполнения своего долга.

Все эти непререкаемые истины, заветные предками, должны быть усвоены детьми к 15–17 гг. Если недоросль по каким-то причинам не хотел их принимать, вступал в пререкания со старшими, отлынивал от работы, то в воспитательных целях применялся действенный способ — наказание розгами.

В наши дни, когда изменились условия жизни, воспитание детей должно проходить несколько иначе, чем это было в традиционном обществе. Русские люди справедливо говорили: «прожитого не прожить, а прошедшего не воротить». Однако в тех же русских пословицах говорится: «не будь грамотен, будь памятен, может, что и сгодится», «будешь во времени и нас вспомяни».

И. И. Шангина

СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И АНДРЕЙ РУБЛЕВ

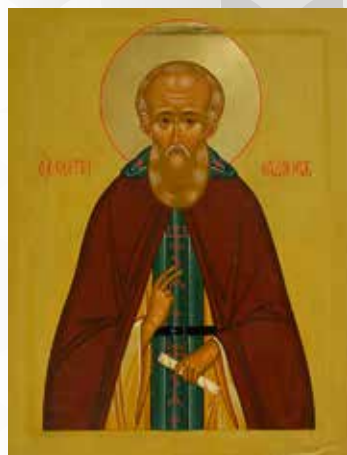
Невозможно представить русскую жизнь без звона колоколов, без икон и зажженных свечей, без молитв и церковных книг, без праздников, посвященных важнейшим событиям церковной истории и памяти святых, без обыденных и торжественных служб в храмах.

Трудно переоценить тот вклад в историю, судьбу и культуру России, который внесли монастыри, бесчисленные скиты, пустыни. Из русского православного люда вышли великие подвижники — святители, иноки, мученики, страстотерпцы. Служители Церкви — это просветители, летописцы и историки, богословы, творцы бесценных произведений словесности, иконописи и поистине божественной музыки, особого русского певческого искусства, стратеги и политики, и главное — предстатели пред Богом за Русь, за всех соотечественников.

Игуменом, истинным подвижником, мудрецом, учителем и наставником земли Русской называют преподобного Сергия Радонежского за вклад, который внес он в духовную жизнь Руси.

Варфоломей — так называли родители младшего сына; имя Сергий он получил позднее, при пострижении в монахи. Мальчик с детства отличался набожностью, кротостью и смирением, хотя учение давалось ему с трудом. В житии, написанном спустя четверть века после кончины святого, рассказывается о том, как однажды Варфоломей встретил у дуба старца-черноризца и получил от него кусочек просфоры, после чего сразу же обрел знание, стал читать книги и петь псалмы. Этот эпизод запечатлен на известной картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Юноше довелось жить в тяжелое для отечества время, когда Русь находилась под татаро-монгольским игом, многие города и села были разрушены, когда шел мучительный и трудный процесс «собираания земли» — объединение отдельных княжеств в единое государство с центром в Москве. Варфоломей уходит в глухие Радонежские леса (недалеко от Москвы) и становится пустынножителем. Так назывались монахи, предпочитавшие жить в полном уединении и тишине, в отречении от мира. Обстановка молчания, холода, тяжелого физического труда давала возможность наиболее полного



*Икона с изображением
Сергия Радонежского*



Писцы книг. Миниатюра из лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского». XVI в. Епифаний Премудрый изображен слева, он уже начертил первые слова «Жития».

углубления в себя, созерцания Бога, искреннего и сосредоточенного вознесения молитв. Деревянная келья, маленькая часовня во имя Святой Троицы, выстроенные собственными руками, и небольшой огородик постепенно превратились в «духовное сердце» Руси — Троицкую обитель, названную впоследствии Троице-Сергиевой лаврой в честь своего основателя.

Молва о преподобном Сергии быстро распространилась далеко за пределами его пустыни. Сергей поддерживал московского князя Дмитрия Ивановича Донского в его стремлении укрепить Москву, сделать ее стольным градом Руси и выступить единым русским войском против золотоордынских завоевателей. Незадолго до Куликовской битвы именно к преподобному Сергию обратился князь за благословением «на смертный бой» с Мамаем. 18 августа 1380 г. в Радонежскую обитель прибыли князь и воеводы, возглавлявшие русскую рать. Сергей отслужил молебен и произнес пророческие слова о том, что русское войско ждет «помощь, милость, слава Господа», но «многим плетутся венки мученические». Затем добавил, осенив крестом Дмитрия: «Иди, не бойся. Бог тебе поможет», и, наклонившись, на ухо ему шепнул: «Ты победишь». Он же отправил с князем двух иноков-богатырей — Пересвета и Ослябя. По преданию, перед решающим боем Пересвет отозвался на зов татарского богатыря Челубея, схватился с ним и, поразив его, сам пал.

Во время страшной битвы (8 сентября) преподобный молился с монастырской братией у себя в церкви. Рассказывали, что провидческий дар его позволял едва ли не следить за ходом сражения, он называл имена павших, а в конце сказал «Мы победили». Предсказание Сергия сбылось. Победителем Дмитрий, названный в честь этой битвы Донским, вновь посетил преподобного Сергия. Благодарственные молебны чередовались с панихидами — слишком огромными были потери. С тех пор по всей России в «дмитровскую субботу» (около 8 ноября, дня св. Димитрия Солунского — небесного покровителя московского князя) служат заупокойные панихиды по всем убиенным на поле брани.

Молясь и подымая свой крест за праведное дело, радонежский святой прежде всего был миротворцем, призывал не проливать напрасно кровь, сохранять «вечный мир и любовь из рода в род». Непререкаемым авторитетом был Сергей в спорах враждующих удельных князей, в разрешении конфликтов между претендентами на место и сан митрополита. Смиренная кротость Сергия обернулась несгибаемой твердостью, когда он наотрез отказался от предложения митрополита Алексея стать его преемником.

Для преподобного Сергия главную ценность имела не борьба за власть, не внешняя, парадная сторона церковных обрядов, а напряженная работа ума и сердца, нравственная чистота, «любовь равно ко всем» и физический труд — в этом он видел истинное предназначение монашеской жизни и этим правилам следовал всю свою жизнь, до самой кончины в 1392 году.

Икон с изображением Сергия Радонежского немного. Среди наиболее известных — икона «Сергий Радонежский с житием», созданная в начале XVI в. кем-то из круга Дионисия (или самим знаменитым иконописцем). Основные вехи жизни и деятельности Сергия Радонежского известны нам по некоторым летописным рассказам и — главным образом — по подробному житию святого, написанному его учеником, талантливым писателем, монахом Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым.

Пожалуй, самая великая заслуга преподобного Сергия — неоценимый вклад в распространение православия на Русский Север. Основанная им обитель Животворящей Троицы на протяжении семи веков остается одной из самых почитаемых русских святынь, крупнейшим центром духовного просвещения и культуры. В 1744 г. монастырь получил статус лавры. В древнейшей постройке на территории монастыря — Троицком соборе (1422–1425) покоятся святые мощи игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского, и не иссякает поток паломников к ним.

Сергий основал не только Троицкую обитель, но и Благовещенский монастырь на Киржаче, левом берегу Клязьмы. Трудami его учеников и последователей возводилась целая сеть православных форпостов. Среди них — Андроников монастырь на Язуе, прославленный именем Андрея Рублева, и Ферапонтов монастырь, где трудился другой выдающийся иконописец — Дионисий.

Символом идеи нравственного и духовного единения всего мира, всеобщего согласия и гармонии, идеи смирения и ясности была для Сергия Радонежского Святая Животворящая Троица. Во многом благодаря ему Троица стала на Руси одним из самых значимых и почитаемых праздников. Такое же понимание Троицы нашло воплощение в работах Андрея Рублева.

Слава и гордость России, крупнейший мастер московской школы иконописи, целая эпоха в истории русского иконописного искусства, Андрей Рублев отнюдь не случайно знаменитый шедевр свой — икону «Троица» — написал «в похвалу преподобному Сергию Радонежскому».



Андрей Рублев. Троица

История не сохранила даты рождения иконописца (около 1360–1370 гг.). Практически ничего не известно о его происхождении, месте рождения и начальных годах жизни. По последним данным скончался он 29 января 1430 г. и похоронен в Андрониковом монастыре. Деятельность Андрея Рублева была связана с двумя обителями: Троице-Сергиевой лаврой и московским Спасо-Андрониковым монастырем. Вместе с Феофаном Греком он трудился над иконостасом Благовещенского собора в Москве; с Даниилом Черным расписал Успенский собор Пресвятой Богородицы во Владимире, создал деисусный чин для собора Рождества Пресвятой Богородицы в Савво-Сторожевском монастыре в Звенигороде. Незадолго до своей смерти он работал с Даниилом Черным над настенной живописью и иконостасом в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры. Последнее творение Андрея Рублева — роспись главного собора Спасо-Андроникова монастыря.

К сожалению, сохранилось совсем немного работ иконописца. Но то, что безусловно принадлежит Андрею Рублеву, и сегодня поражает мастерством, какой-то особой просветленностью, гениальным построением его «картин» и присутствием только ему подбором красок, общим колоритом фресок и икон. В них — высокий христианский смысл и вечные вопросы бытия, торжество идеала нравственной чистоты и свободы, благородная простота и непостижимая притягательность образов.

В 1947 г., в дни празднования 800-летия Москвы было решено создать в Андрониковом монастыре музей-заповедник им. Андрея Рублева; и лишь в сентябре 1960 г., когда отмечалось 600 лет со дня рождения иконописца, музей открылся для посетителей. Канонизирован Андрей Рублев в 1988 году, в год 1000-летия Крещения Руси.

А. Ф. Некрылова

ЧТО ОЗНАЧАЕТ НАЗВАНИЕ НАРОДА (ЭТНОНИМ)

Россия является одним из крупнейших многонациональных государств мира. На ее территории проживают представители 193 этнических общностей, обладающих особенностями материальной и духовной культуры. В приводимой справке раскрываются названия народов, упоминаемых в «Этнокалендаре» этого года.

Этноним — этническое наименование народа. Понятие может включать различные варианты наименований одного и того же этноса:

— эндоэтноним — самоназвание народа, употребляемое им самим внутри этноса;

— экзоэтноним (экзоним) — название, данное этнической общности другим народом.

Бывают случаи, когда различные по происхождению, языку и культуре народы в разные периоды имели одно название (например, этноним татары).

АВАРЦЫ. Самоназвание маарулал — «горцы».

АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ. Самоназвание азербайджанлылар, произошло от названия территории, страны — Азербайджан, Азербейджан.

АРМЯНЕ. Самоназвание хай, а название Армении — Хайк, Хайастан. Происходит от названия древней страны Хайаса.

БАШКИРЫ. Самоназвание башкорт; возможно, восходит к словам баш «главный» и корт — «волк», т. е. «волк-вожак».

БУРЯТЫ. Самоназвание буряад. Бурядай или буртай — мужчина из этноса бури (бур, бури — волк); по другой версии «лесные люди».

ВЕПСЫ. Этнонимы вепся, вепсляйжед, людиникад. Устаревшее чудь.

ВОДЬ. Самоназвание вадьялайн; близко с финским и эстонским словами в значении «клин».

ДОЛГАНЫ. Самоназвание дулган (тыя-кихи, саха) — от названия одной из родовых групп.

ГРЕКИ. Самоназвание эллинес; первоначально относилось к населению Эллады, затем распространилось на всё грекоязычное население. Этноним греки первоначально относился к одному из племен в Сев. Греции; был заимствован римлянами и распространен на всех эллинов.

ГРУЗИНЫ. Самоназвание картлос. Этническое ядро грузин складывалось из нескольких родственных племенных объединений, в том числе картов. Этноним грузины восходит к персидскому гурдж.

ЕВРЕИ. Самоназвание йегудим (на иврит), иид, айид (на идиш). Этноним восходит к греч. эбрайос (еврей), в свою очередь восходящему к ивритскому иври («перешедший через что-либо»).

ИЖОРА. Самоназвания ингры, инкеройнен (финское название реки Ижора — Инкере); отсюда же ингерманландцы.

КАЛМЫКИ. Самоназвание хальмг — вероятнее всего, от тюркского «остаток», обозначавшего часть населения, не принявшего ислам.

КАРАКАЛПАКИ. Самоназвание подразумевает черные головные уборы (шапки).

КАРЕЛЫ. Самоназвание карьялайзет. Происходит из фин. Karjala «Карелия» от karja «стадо».

КИРГИЗЫ. Самоназвание кыргыз. От тюркского куг — «пустыня», «поле» и gizm'k — «кочевать».

КИТАЙЦЫ. Самоназвание ханьцзу, жань жэнь, также чжунго жэнь (букв. «человек Срединного государства»).

КОМИ. На древнепермском языке слово koma (ком) — «мужчина, человек».

КОРЕЙЦЫ. Корё сарам («люди страны Корё»), самоназвание хангук сарам — «люди страны Хангук».

ЛАТЫШИ. От немецкого леттиш. Самоназвание латвиеши.

ЛИТОВЦЫ. Самоназвание летувяй, возможно, от древнего названия реки Летава.

МАНСИ. Самоназвание маньси, маньши — «человек». Устаревшее вогулы.

МАРИЙЦЫ. Самоназвание мари, мари́й — «человек», «мужчина».

МОРДВА. Этноним восходит к иранско-скифским языкам со значением «человек», «мужчина».

НАНАЙЦЫ. Самоназвания нанай, нани — «местный, здешний человек».

НГАНАСАНЫ. Самоназвание ня — «человек». Устаревшее самоеды-тавгийцы.

НЕМЦЫ. Самоназвание дойче. «Немец» от др.-русск. «человек, говорящий непонятно».

НЕНЦЫ. Самоназвание ненэц, хасова — «человек». Устаревшее самоеды.

НИВХИ. Самоназвание нивхгу — «люди», нивх — «человек из моей деревни».

ОСЕТИНЫ. Самоназвания двух основных частей народа — ирон, дигорон. «Осетия» — из грузинского Oset'i, в древнерус. летописях упоминаются ясы.

ПОЛЯКИ. Самоназвание поляци.

РУССКИЕ. Происхождение этнонима не имеет однозначного объяснения. По наиболее аргументированной версии, он восходит к древнеисландскому Rosmenn или Roskarlar — «гребцы, мореходы».

СААМЫ. Самоназвание саами — «крайние»; у финнов — «жители окраинной земли». Устаревшее лопари.

СЕЛЬКУПЫ. Этноним «таежные люди».

ТАТАРЫ. Самоназвание татар. После распада Золотой Орды татарами называла себя верхушка общества, после вхождения ханств в состав России этноним перешел и на простонародье.

ТУВИНЦЫ. Самоназвание тыва.

УДМУРТЫ. Самоназвание утморт восходит к понятию «человек».

ФИННЫ. Самоназвание суомалайсет.

ХАКАСЫ. Самоназвание тадар, тадарлар (мн. число), хоорай.

ХАНТЫ. Самоназвание кантэк, кондихо, кандяхи — «человек, люди».

ЦЫГАНЕ. Самоназвание рома (от rom — мужчина, муж, цыган).

ЧЕРКЕСЫ. Самоназвание адыгэ. Этноним восходит к керкет, у древних греков одна из групп адыгов.

ЧЕЧЕНЦЫ. Самоназвание нохчий. Этноним чечен/чеченец получил распространение от названия населенного пункта.

ЧУВАШИ. Самоназвание чаваш. Восходит к тюркскому со значениями «дружественный», «мирный».

ЧУКЧИ. Самоназвание лыгъо равэтлъан — «настоящие люди».

ЭВЕНКИ. Самоназвание эвен — «местный, здешний». Устаревшее тунгусы.

ЭСКИМОСЫ. Самоназвание югыт — «настоящие люди».

ЭСТОНЦЫ. Самоназвание ээстласед; до середины XIX в. чаще маарахвас — «народ своей земли».

ЯКУТЫ. Самоназвание саха — «человек». Якуты — от эвенкийского якольцы.

ЯПОНЦЫ. Самоназвание нихондзин/ниппондзин.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

I. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ И ПРАЗДНИКИ

1. greeninfo.ru/today_events.html/Article/_/aID/22000 Всемирный день хлеба
2. hrono.ru/index.php / ХРОНОС: Всемирная история в Интернете
3. imd.icom.museum/# Международный день музеев
4. muzobozrenie.ru/1-oktyabrya-mezhdunarodnyj-den-muzyki/ Международный день музыки
5. muzobozrenie.ru/mezhdunarodnyj-den-tanca-obrashhenie-fridemana-fogelya/ Международный день танца
6. rbby.ru/?page_id=113 Международный день детской книги
7. rossaprimavera.ru/news/0c0fc35c Год книги ЮНЕСКО
8. ru.unesco.org/commemorations/indigenouspeoplesday Международный день коренных народов мира — сайт ЮНЕСКО
9. ru.unesco.org/commemorations/worldteachersday Всемирный день учителя — сайт ЮНЕСКО
10. samdln.ru/novosti/novosti/mezhdunarodnyy-den-tsygan-8-aprelya/ Международный день цыган
11. theatreday.culture.ru/ Международный день театра
12. un.org/ru/observances/human-spaceflight-day Международный день полета человека в космос — сайт ООН
13. un.org/ru/observances/international-nowruz-day Международный день Навруз — сайт ООН
14. un.org/ru/observances/mother-language-day Международный день родного языка — сайт ООН
15. un.org/ru/observances/russian-language-day День русского языка
16. un.org/ru/observances/water-day Всемирный день водных ресурсов — сайт ООН
17. un.org/ru/observances/womens-day Международный женский день — сайт ООН
18. unesco.ru/ Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО
19. unesco.ru/news/international-monument-day/ Международный день охраны памятников и исторических мест

II. СОБЫТИЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Великая Отечественная война. 1941–1945 / ред. А. Солопенко, Д. Меркулов. — М.: Лабиринт, 2021. — 140 с. (серия: Детская худ. лит-ра. Интерактивные книги) // URL: www.labyrinth.ru/books/702428/
2. Государственные символы России. Герб. Флаг. Гимн. Материалы для проведения уроков. ФГОС / Составитель: Т. В. Шепелева. Ред. Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева. — М.: Учитель, 2020. — 69 с.
3. Грейгъ О. И. Русская наука. Украденные открытия. — М.: Алгоритм, 2020. — 448 с.
4. Милкус А. Б. Юрий Гагарин. Первый человек в космосе. Как это было. — М.: ИД Комс. правда, 2021. — 224 с.
5. Синова И. В. Государственные праздники России. Справочник школьника. — М.: ИД Литера, 2006. — 96 с. (серия: Моя родина Россия)
6. Сульдин А. В. Блокада Ленинграда. Полная хроника — 875 дней и ночей. — М.: АСТ, 2016. — 192 с. (серия: 75 лет Великой Победы)

III. СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ И ПАМЯТНЫЕ ДНИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. Гранин Д. Блокадная книга / Гранин Д., Адамович А. — М.: Эксмо, 2014. — 640 с.
2. Гречук Н. Петербург. Застывшие мгновения. История города. — М.: Центрполиграф, 2014. — 637 с. (серия: Всё о Санкт-Петербурге)
3. Емельянова Э. Л. Расскажите детям о хлебе. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. (серия: Расскажите детям)
4. Игнагова Е. А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х годов XX века: В 2 кн. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2005. — 815 с.
5. Иоанн Кронштадтский. Моя жизнь во Христе. — М.: Эксмо, 2019. — 512 с. (серия: Сокровища мирового христианства) / День памяти св. првд. Иоанна Кронштадтского
6. Кирпичников А. Н., Сарабьянов В. Н. Старая Ладога. — СПб.: Славия, 2003. — 184 с.
7. Логунова М. О. Ништадтский мир // Санкт-Петербургские ведомости, 2019. — 3 октября 2019.
8. Молчанов А. В. Героическая оборона Ленинграда: документальная памятка. 4-е изд. — СПб., 2014. — 48 с.

9. Патаки Х. Пешком по Петербургу с Тимкой и Тинкой — М.: Пешком в историю, 2019. — 92 с. (Путеводитель для младшего и среднего школьного возраста)
10. Санкт-Петербург на перекрестке культур / авт.-сост. Е. Протанская. — СПб.: Фрегат, 2003. — 132 с.: с карт.
11. Этнография Северо-Запада России: Южные окрестности Петербурга — Приладожье — Центральные районы Псковщины / А. В. Гадло, И. И. Верняев, С. Б. Егоров, А. Ю. Чистяков. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. — 252 с.
12. gov.spb.ru/helper/culture/prazdniki-daty/ Праздники, памятные даты Петербурга
13. kp.ru/afisha/spb/festivali/bal-nacziionalnostej-v-sankt-peterburge/ День города
14. labirint.ru/series/22700/ Каталог книг серии «Всё о Санкт-Петербурге»
15. livingheritage.ru/brand/gorod-sankt-peterburg/alye-parusa Алые паруса
16. muzei-xleb.ru/ сайт Музея хлеба СПб
17. pravmir.ru/petr-i-pavel-dva-peroxozhix-apostola/ Апостолы Петр и Павел
18. prlib.ru/history/619530 Ништадтский мирный договор

IV. СОБЫТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

1. Антология «Современная литература народов России. Детская литература». — М.: ОГИ, 2018. — 608 с.
2. Губарева О. В. Рождество Христово. — СПб.: Метропресс, 2013. — 76 с. (серия: Русская икона. Образы и символы)
3. Губарева О. В., Турцова Н. М. Великомученик Георгий Победоносец. — СПб.: Метропресс, 2013. — 76 с. (серия: Русская икона. Образы и символы)
4. Деметер Н., Бессонов Н., Кутенков В. История цыган: новый взгляд. — Воронеж, 2000. — 334 с.
5. Историко-культурный атлас Бурятии. — М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. — 605 с.: ил.
6. Калинина О. А. Народные праздники / Калинина О. А., Попов Н. С. // Марийцы. Йошкар-Ола, 2005.
7. Коринфский А. А. Народная Русь: круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. — 944 с.
8. Краткая российская энциклопедия: в 3 т. / сост. В. М. Карев. — М.: БРЭ: Оникс 21 век, 2003.
9. Мадуров Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004. — 286 с.: ил. (серия: Гипотезы. Исследования. Теории)
10. Мусульманские праздники и святыни — М.: Олма Медиа Групп, 2013. — 304 с. (серия: Религии мира)
11. Народы России: атлас культур и религий / ред. кол. А. П. Зенько и др. 2-е изд. — М.: Дизайн, Информация. Картография, 2010. — 320 с.: ил.
12. Науменко Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. — М.: Центрполиграф, 2001. — 462 с. (серия: Традиции народного творчества)
13. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII — начало XX века. — СПб.: Искусство-СПБ, 1988. — 216 с.: ил.
14. Осетинская этнографическая энциклопедия / сост. Л. А. Чибиров. — Владикавказ: Проект-Пресс, 2014. — 688 с.
15. Праздники народов России: энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская и др. — М.: Росмэн, 2002. — 103 с.: ил.
16. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — СПб.: Азбука, 2021. (серия: Азбука-классика)
17. Романова Е. Н. Якутия, историко-культурный атлас, — М., 2007.
18. Тагирджанова А. Санкт-Петербург с восточным колоритом: прогулки по городу: путеводитель. — СПб.: Европейский Дом, 2020. — 375 с.
19. Тер-Саркисянц А. Е. История и культура армянского народа с древнейших времен до начала XIX в. 2-е изд. — М.: Восточная литература, 2008. — 686 с.
20. Тураев В. А. и др. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации — М.: ЦС КМНС / РИТЦ, 2013. — 463 с.
21. Турцова Н. М. Крещение Господне. — СПб.: Метропресс, 2014. — 76 с. (серия: Русская икона. Образы и символы)
22. Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 688 с.
23. Шангина И. И. Русские праздники. От святок до святок. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 272 с.: ил.
24. Энциклопедия «Россия: народы, культуры, религии» / Ред. А. Голосовская. — М.: Просвещение, 2016. — 304 с. (серия: Энциклопедия ОЛМА «Взгляд на мир»)

25. archivesakha.ru/?page_id=5990 сайт Национального архива Республики Саха
26. culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia Нематериальное наследие РФ
27. dazanspb.ru/ сайт Санкт-Петербургского буддийского храма
28. detlit.ru/ сайт Детская литература РФ
29. fadn.gov.ru/ сайт Федеральное агентство по делам национальностей
30. kalevala-welt.ru/kalevala/epos-kalevala/ Калевала / история эпоса
31. toldot.ru/holidays.html / еврейские праздники
32. un.org/ru/observances/international-nowruz-day Навруз

V. ПЕРСОНЫ

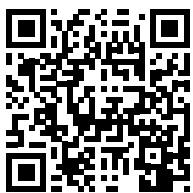
1. В. Я. Струве // www.rgo.ru/ru/article/vasiliy-struve-astronom-i-geograf
2. Варламов А. Н. Алексей Толстой. Биография. — М.: Эксмо, 2009. — 736 с.
3. Варламов А. Н. Пришвин. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 548 с. (серия ЖЗЛ)
4. Варфоломеев Л. А. Сибирцевы — семья архангельская. Архангельск, 1996 (электронная книга) // webirbis.aonb.ru/irbisdoc/kr/2014/14kr199/
5. Венков А. В. Атаман Войска Донского Платов. — М.: Вече, 2008. — 496 с. (серия История казачества)
6. Державин Г. Р. Записки / Бартенев П. И., Державин Г. Р. — М.: Мысль, 2000. — 336 с. (серия: Из классического наследия)
7. Иркутский художественный музей. Картины художника Сампилова, с. 4–6. // tashiriks.narod.ru/index/0-77
8. Коровин В. Л. Василий Андреевич Жуковский (1783–1852): Очерк жизни и творчества. Образовательный портал «Слово».
9. Кремер Б. А. Эрнст Кренкель — радист и полярник // vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/БИО/KRENKEL/KRENKEL1.HTM
10. Куприянов Петр Андреевич // Большая биографическая энциклопедия. — 2009.
11. Литературный Санкт-Петербург. XX век. Прозаики, поэты, драматурги, переводчики: энциклопедический словарь: В 2 т. — СПб.: Филолог. ф-т СПбГУ, 2011.
12. Прокудин-Горский С. М. Российская империя. Коллекция цветных фотографий. М.: АСТ, 2021. — 256 с.
13. Пыляев М. И. Старый Петербург; Забытое прошлое окрестностей Петербурга; Старая Москва. — М.: Альфа-книга, 2015. — 1277 с.
14. Расул Гамзатов: биография, стихи, поэмы / Официальный сайт // rasulgamzatov.ru/
15. Рахманинов С. В. Воспоминания. — М.: АСТ, 2018. — 300 с.
16. Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь / сост. Хозиева С. И. — М.: Рипол Классик, 2000. — 576 с.
17. Хубулава Г. Г., Немченко В. И. Петр Андреевич Куприянов — выдающийся хирург и ученый современности, основоположник отечественной кардиохирургии // URL: heart-1.narod.ru/HTML/Kuprijanov.htm
18. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Любое издание
19. Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 г. / Е. А. Грушко, Ю. Н. Медведев. 4-е изд. — М.: Диадема-пресс, 2003. — 655 с.
20. bigenc.ru/physics/text/2123304 / БРЭ, Курчатов
21. www.biographe.ru/znamenitosti/ivan-yakovlev / И. Яковлев
22. www.e.nlrs.ru/collections/294 сайт Национальной библиотеки РС(Я) П. Ойунский
23. newbur.ru/newsdetail/tayny_istorii_rossiyskiy_uchyenny_agent_vliyaniya_tibeta_gombozhab_tsybikov/ «Тайны истории»: российский ученый — агент влияния Тибета? Гомбожаб Цыбиков

VI КОНФЕССИИ

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета (любое изд.)
2. Исламский толковый словарь / сост. Г. М. Гогиберидзе. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. — 266 с.
3. Католическая энциклопедия: в 5 т. — М.: Изд-во Францисканцев, 2002–2013.
4. Краткая еврейская энциклопедия: в 11 т. — Иерусалим: Кетер, 1976–2005.
5. Православие: словарь школьника / Священник Ярослав Шипов. — М.: Росмэн, 2004. — 320 с.
6. Православная энциклопедия. Т. 1–64/ под ред. Патриарха Московского и Всея Руси. — М., 2000 —...
7. Религиоведение: энцикл. словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е. С. Элбакян. — М., 2006. — 1264 с. Из содерж: Католические праздники; Иудаизм в России; Иудейские праздники; Православные праздники; Протестантские праздники; Буддизм в России; Буддийские праздники; Исламские праздники.

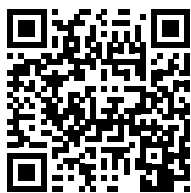


Переход на электронные версии

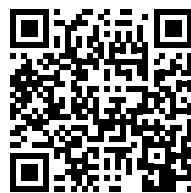


«Этнокалендарь
Санкт-Петербурга —
2023»

Календарь памятных дат,
событий и праздников
жителей
Санкт-Петербурга



Комплект плакатов
для учащихся
1–4 классов
«Этнокалендарь
Санкт-Петербурга —
2023»



Плакат
с детализированным
изображением
исторического центра
Санкт-Петербурга

ЭТНОКАЛЕНДАРЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
2023

ЭТНО